

Глава 239. Орацио Джентилески (1563-1639)

Итальянский художник Орацио Джентилески, младший современник Якопо Бассано, Тинторетто, Антуана Карона, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Веронезе, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Воса Старшего, Софонисбы Англишолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи, Пьера Дюмустье, Эль Греко, Якопо Пальмы Младшего, Бартоломеуса Спрангера, Лодовико Бути, Ипполито Скарселлино, Лавинии Фонтаны, Ганса фон Ахена, Хуана Пантохи де ла Круса, Пауля Бриля, Роберта Пика Старшего, Леандро Бассано, Хендрика Голциуса, Андреа Босколи, Бартоломео Кардуччи, Аннибале Карраччи, Гуссена Дюбрея, Хуана Санчеса Котана и Корнелиса ван Харлема работал в жанрах религиозного и светского портрета, ветхозаветных и евангельских историй, аллегорий и античных сюжетов. Он был мастером изображения обнаженного тела, особенно женского, сложных поз и жестов, а также пейзажных фонов.

239.1. Биографические сведения об Орацио Джентилески

Итальянский художник Орацио Джентилески родился в 1563 году в Пизе и умер в 1639 году⁽¹⁾ в Лондоне. Учился в Тоскане вместе со своим сводным братом Аурелио Ломи. В 1585-1620 годах в Риме он, вместе с Карло Сарачени, Борджанни и Манфреди познакомился с ранними произведениями Караваджо. Ранними работами Джентилески являются: фреска в церкви Санта-Мария Маджоре в Риме, исполненная в 1593 году; «Крещение Христа» в церкви Санта-Мария делла Паче; «Успение» в церкви Капуцинов в Турине. С 1600 года он вместе с Агостино Тасси работал над большими росписями в Квиринальском дворце, а в 1611-1612 годах – в Лоджетте дворца Роспильози в Монтекавалло. В этот же период были исполнены: «Св. Франциск с ангелом» из галереи Корсини в Риме; «Давид» из галереи Спада в Риме; «Мадонна с Младенцем» из музея Фогг в Кэмбридже, Массачусетс; «Юдифь» (илл. 239.16) из Уодсворт Атенеума в Хартфорде.

К зрелому периоду относятся работы, исполненные в провинции Марке в 1613-1619 годах - фрески со сценами Страстей в капелле Распятия церкви Сан-Венанцо в Фабриано и алтарные картины: «Распятие» для той же церкви; «Св. Карл Барромей» для церкви Сан-Бенедетто; «Мадонна с четками» для церкви Сан-Доминико. В эти же годы он создал: «Обручение св. Екатерины» из Национальной галереи Марке в Урбино; до 1616 года «Мадонна со св. Кларой», хранящаяся там же; «Св. Цецилия с Валерианом и Тибурцием» (илл. 239.2) из пинакотеки Брера в Милане. В 1621 году он отправился в Геную, где написал серию работ, в большинстве своем утраченных, - фрески лоджии Сампьердарена и картины для генуэзских палаццо, среди которых сохранились «Даная» (илл. 239.30) из музея в Кливленде и «Благовещение» (илл. 239.19) в церкви Сан-Сиро.

В 1623 году в Генуе по заказу Шарля-Эммануэля Савойского было исполнено «Благовещение» ([илл. 239.18](#)), хранящееся ныне в галерее Сабауда в Турине. Это произведение завершает итальянский период творчества Джентилески. К этому периоду относится и картина «Лютнистка» ([илл. 239.35](#)) из Национальной художественной галереи в Вашингтоне.

После поездки в Геную и, как предполагают, остановки в Турине, Джентилески направился во Францию. В Париже в 1624-1625 годах он состоял на службе у Марии Медичи и исполнил для Люксембургского дворца аллегорические композиции «Общественное благоденствие, преодолевающее беды» ([илл. 239.29](#)), ныне хранящийся в Лувре в Париже, и «Диана» из Музея изящных искусств в Нанте. Эти его произведения оказали непосредственное влияние на таких французских художников, как Жан Монье, Луи Ленен, Филипп де Шампень, а также на посетившего Люксембургский дворец голландца И.Г. ван Бронкхорста и его ученика Цезаря ван Эвердингена. Вынужденный соперничать с Дж. Бальоне и Рубенсом, Джентилески покинул Париж и, приняв приглашение короля Карла I, отправился в Лондон, где остался до конца жизни.

В лондонский период в 1629-1639 годах Джентилески исполнил большие, не сохранившиеся до наших дней декоративные работы для короля и герцога Бэкингемского в Гринвичском дворце ([илл. 239.1](#)), Йоркхаусе, Соммерсет-хаусе, Мальборо-хаусе, и повторил некоторые итальянские и французские темы: в 1626 году несколько версий «Отдыха на пути в Египет» из Музея истории искусства в Вене ([илл. 239.25](#)), Лувра в Париже ([илл. 239.26](#)), Городского музея в Бирмингеме ([илл. 239.28](#)); «Кающаяся Магдалина» из Музея истории искусства в Вене; «Лот и его дочери» из Национальной галереи Канады в Оттаве ([илл. 239.8](#)), музея в Берлин-Далем ([илл. 239.5](#)). Одна из последних картин художника, «Моисей, спасенный из вод» из Прадо в Мадриде, написана для Филиппа IV Испанского в 1633 году. Ее повторение для Карла I ныне хранится в замке Ховард. В Лондоне Джентилески познакомился с творчеством Ван Дейка, который находился тогда там же. Дочь и ученица Джентилески Артемизия стала известной художницей [18].

239.2. «Святые мученики Цецилия, Валериан и Тибурций»

Картина «Святые мученики Цецилия, Валериан и Тибуртий» ([илл. 239.2](#)) размером 350×218 см, созданная около 1620 года, хранится в пинакотеке Брера в Милане [91].

Легендарная основа. Св. Цецилия и Валериан были обращены в христианство. Цецилия дала обет целомудрия и убедила своего мужа Валериана поступить так же. Валериан подозревал, что Цецилия тайно влюблена в его отца, св. Тибуртия. Всем троим явился ангел и рассеял их сомнения. Он также возвестил об их приближающейся мученической смерти.



Илл. 239.1. Орацио Джентилески. Потолок в покоях английской королевы в Гринвиче.



Илл. 239.2. Орацио Джентилески. Святые мученики Цецилия, Валериан и Тибуртий.

Описание картины. Светлый полуобнаженный ангел парит над головами святых. В правой руке он держит венок из цветов, а в левой – пальмовую ветвь мученика. Эти атрибуты предназначены для Валериана, который слева на переднем плане встал на одно колено. Венок для Цецилии, стоящей на коленях справа на бархатной подушке, лежит на столе, покрытом бардовой скатертью, слева от органа. Из дверного проема выглядывает фигура Тибуртия. Основу фона картины формирует черная противоположная стена. На этом фоне контрастно выделяется светлая фигура ангела. Свет в дверном проеме слева и блестящие трубы органа справа противопоставлены друг другу. Мерцающий неяркий свет освещает фигуры святых, ткани одежд которых выглядят очень реалистично и лишены всякой идеализации. Взгляды святых устремлены вверх, на ангела. Его правая нога словно продолжает линию правой руки Тибуртия. Жесты святых, хотя и не лишены театральности, подчеркивают их изумление появлением ангела, фигура которого расположена параллельно линии труб органа. Руки ангела противопоставлены линии его крыльев, а пальмовая ветвь вносит в композицию легкий диссонанс. Картина производит сильное впечатление.

Другие образы св. Цецилии. На картине Ипполито Скарселлино ([илл. 239.3](#)) из палаццо Диаманти в Ферраре св. Цецилия изображена в виде светской дамы, играющей на органе. Ангелочек, вылетевший из туч, надевает ей на голову венок мученицы из белых лилий, символа непорочности, а Цецилия томным взглядом смотрит на небо. Картина имеет темный фон.

Картина Орацио Джентилески ([илл. 239.4](#)) размером 87.5×108 см хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она поступила в 1961 году. Орацио Джентилески работал над картиной в 1617-1618 годах и, как показал рентгенологический анализ, оставил ее незаконченной. Картина была закончена Джованни Ланфранко в 1621-1627 годах. Ангел держит листок с нотами, а св. Цецилия играет на органе, глядя на них. Картина имеет темный фон, а действующие лица освещены мистическим светом.

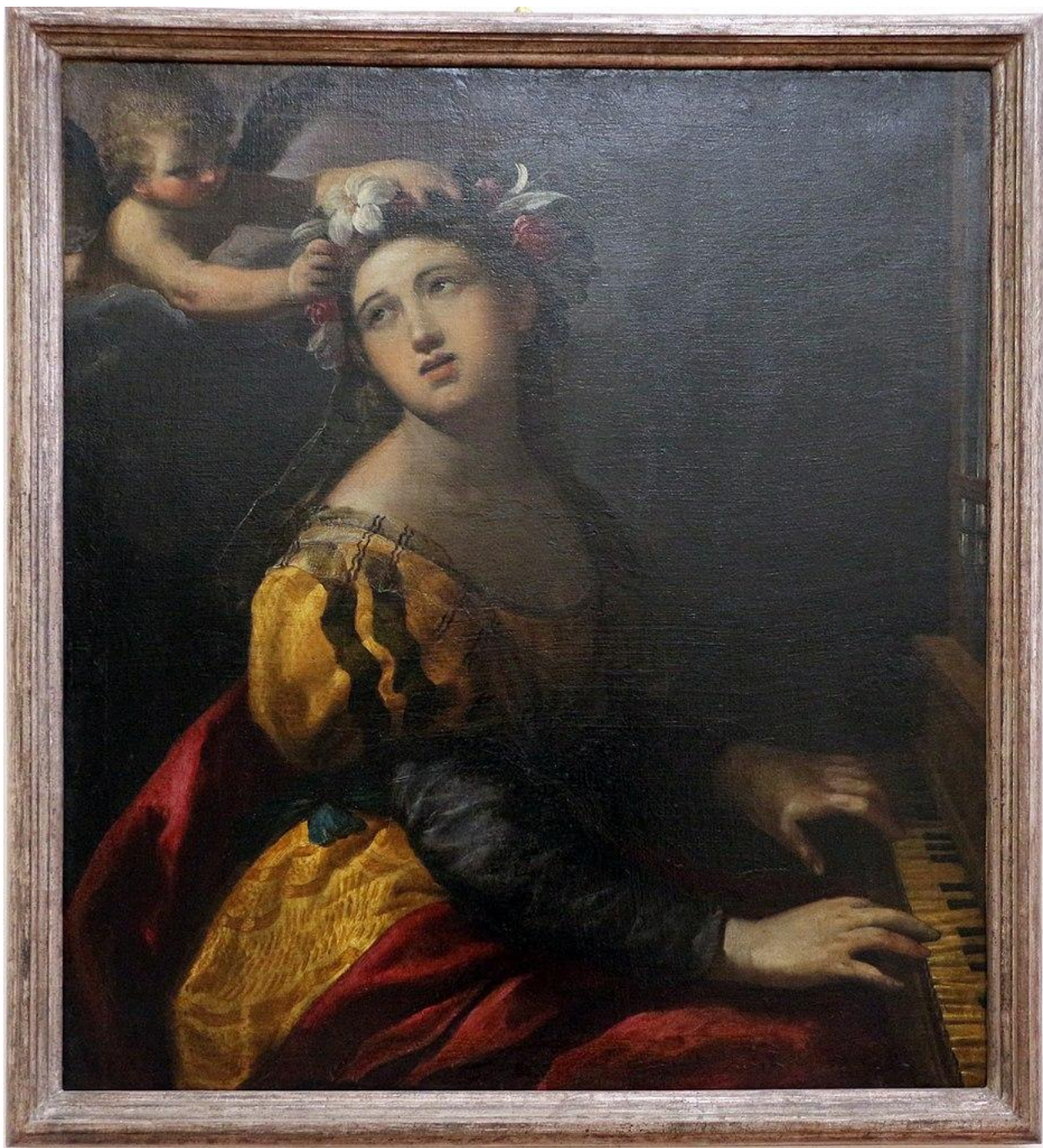
239.3. Ветхозаветные истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, иллюстрирующие истории Лота и Юдифи.

239.3.1. «Лот и его дочери»

Картина «Лот и его дочери» ([илл. 239.5](#)) размером 164×193 см, созданная в 1622 году по заказу Карла Эммануэля I Савойского в Турине, хранится в Картинной галерее Берлина [35].

Описание картины. В отличие от своих предшественников, Джентилески опустил эротический эпизод этой истории. Намеком на него служат лишь кувшин для вина и золотая чаша, нарисованные в левом нижнем углу картины, поза Лота, который спит пьяным сном, положив



Илл. 239.3. Ипполито Скарселлино. Св. Цецилия.



Илл. 239.4. Орацио Джентилески. Св. Цецилия и ангел.



Илл. 239.5. Орацио Джентилески. Лот и его дочери.

голову на колени своей дочери, находящейся слева, и полуодетая фигура другой его дочери. Девушки, находясь в убежище между скал после оргии с отцом, наблюдают за продолжением разрушения Содома и Гоморры, показывая друг другу наиболее страшные моменты. Фоном служат темная массивная скала слева и небо, покрытое тучами, справа. Фигуры действующих лиц ярко освещены вспышкой небесного огня. Картина поражает не только мастерством исполнения, но и необычностью интерпретации этого сюжета.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Хендрика Голциуса ([илл. 239.6](#)) размером 140×204 см, созданная в 1616 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме. Слева Лот пирует со своими дочерьми. Все действующие лица обнажены и лишь слегка прикрыты драпировкой. Фоном для них служит темный дремучий лес. Справа виден пылающим Содом. Справа из-за деревьев выходит лиса, символ сообразительности, а слева на переднем плане сидит комнатная собачка, хранитель морали.

Орацио Джентилески исполнил еще несколько вариантов этого сюжета. Его картина ([илл. 239.7](#)) размером 120×168.5 см, созданная в 1621-1623 годах, хранится в музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. Картина ([илл. 239.8](#)) размером 157.5×195.6 см, созданная в 1621-1624 годах, хранится в Национальной галерее Канады в Оттаве. Картина ([илл. 239.9](#)) размером 152×189 см, созданная около 1622 года, хранится в музее Пола Гетти в Вашингтоне. Все они являются почти буквальными повторениями картины на [илл. 239.5](#). Картина ([илл. 239.10](#)) размером 226×282 см, созданная около 1628 года и хранящаяся в Музее изящных искусств в Бильбао, заметно отличается от них по композиции.

239.3.2. «Юдифь и ее служанка с головой Олоферна»

Картина «Юдифь и ее служанка с головой Олоферна» ([илл. 239.11](#)) размером 123×142 см хранится в пинакотеке Ватикана [89].

Описание картины. Юдифь только что отрубила голову Олоферна и с помощью служанки прячет ее в мешок. В правой руке она еще держит окровавленный меч. Девушки стараются действовать как можно тише, их лица выражают крайнюю тревогу. Прижавшись головами друг к другу, они смотрят в разные стороны. Картина имеет черный фон, а фигуры действующих лиц освещены призрачным светом. Треугольная композиция как нельзя лучше соответствует тревожному настроению, царящему на картине.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Несколько картин на этот сюжет исполнил Веронезе. Его картина ([илл. 239.12](#)), созданная в 1575-1588 годах, хранится в Музее изящных искусств в Кане. Тело Олоферна лежит на ложе. Слева видны его доспехи. Юдифь, отрубившая ему голову, держит ее за волосы, а служанка справа от Юдифи спешит подставить ей мешок. Действие происходит в красном шатре



Илл. 239.6. Хендрик Голциус. Лот и его дочери.



Илл. 239.7. Орацио Джентилески. Лот и его дочери.



Илл. 239.8. Орацио Джентилески. Лот и его дочери.



Илл. 239.9. Орацио Джентилески. Лот и его дочери.



Илл. 239.10. Орацио Джентилески. Лот и его дочери.



Илл. 239.11. Орацио Джентилески. Юдифь и ее служанка с головой Олоферна.



Илл. 239.12. Веронезе. Юдифь и Олоферн.

Олоферна. На тело Олоферна, фигуры Юдифи и служанки падает серебристый свет утра. В проеме входа в шатер видны высокие стены города. Картина того же мастера ([илл. 239.13](#)) размером 111×100.5 см, созданная в 1575-1580 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила из собрания эрцгерцога Леопольда Вильгельма. Красивая Юдифь двумя руками держит голову Олоферна, а темнокожая служанка протягивает ей мешок. В качестве фона выступают детали шатра Олоферна. Красота Юдифи противопоставлена примитивной внешности служанки. Картина имеет более камерный характер, чем предыдущая.

Ее картина ([илл. 239.14](#)) размером 77×62.3 см, созданная в 1590-1595 годах, хранится в Национальном музее Кракова, в который она поступила до 1924 года. Юдифь, изображенная в виде знатной дамы, держит в правой руке кривой меч, а в левой – большую голову Олоферна с помятым лицом, рыжими волосами и бородой. Картина имеет темный фон. Картина того же мастера ([илл. 239.15](#)) размером 130×110 см, созданная в 1600 году, хранится в музее Давиа Боргеллини в Болонье. Юдифь в красивом платье с множеством украшений держит в поднятой правой руке меч, а в опущенной левой – голову Олоферна. Она смотрит на зрителя странным взглядом. Справа от нее, улыбаясь, стоит служанка с приготовленным мешком. Картина имеет темный фон.

Орацио Джентилески исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 239.16](#)) размером 134.6×157.4 см, созданная в 1621-1624 годах, хранится в Атенеуме Водсворда в Хартфорде, Коннектикут. Она является вариантом картины на [илл. 239.11](#). Картина того же мастера ([илл. 239.17](#)) размером 136×160 см, созданная около 1608 года, хранится в Национальной галерее Норвегии в Осло. Юдифи держит в правой руке меч, а ее служанка поставила на бедро плетеную корзину с головой Олоферна. Взгляды обеих девушек обращены направо. На этой картине царит не столь тревожное настроение, как на двух предыдущих картинах этого мастера. Картина имеет темный фон.

239.4. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам до Рождества Иисуса и Его младенчества.

239.4.1. «Благовещение»

Картина «Благовещение» ([илл. 239.18](#)) размером 286×196 см, созданная около 1623 года для генуэзской церкви Сан-Сиро ([илл. 239.19](#)) по заказу Савойской династии, ныне хранится в галерее Сабауда в Турине [91].

Описание картины. Дева Мария в темно-красном платье и сером головном платке, стоя в полный рост, склонила голову перед архангелом и сделала охранительный жест правой рукой, придерживая левой полы синей



Илл. 239.13. Веронезе. Юдифь с головой Олоферна.



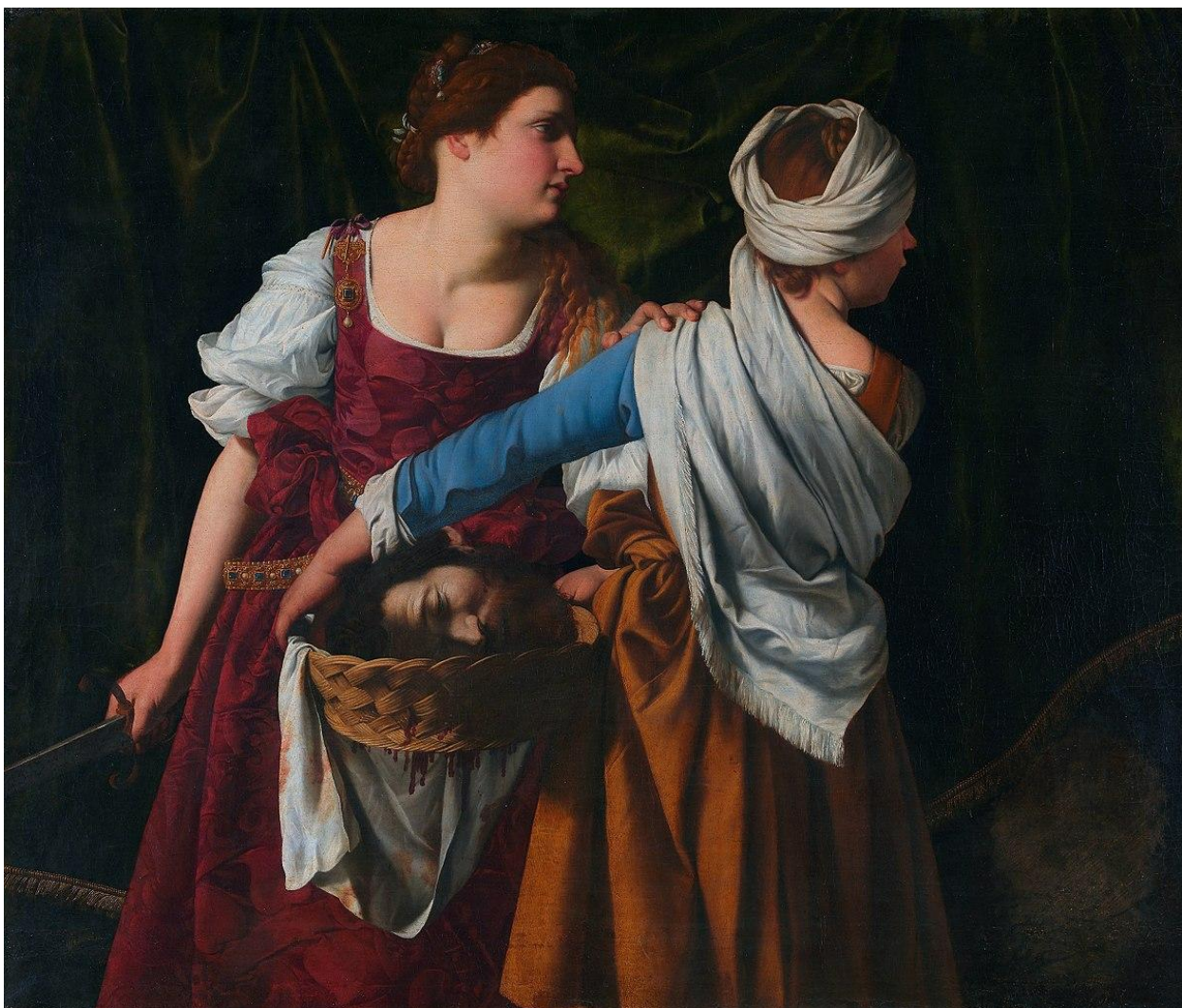
Илл. 239.14. Лавиния Фонтана. Юдифь с головой Олоферна.



Илл. 239.15. Лавиния Фонтана. Юдифь с головой Олоферна.



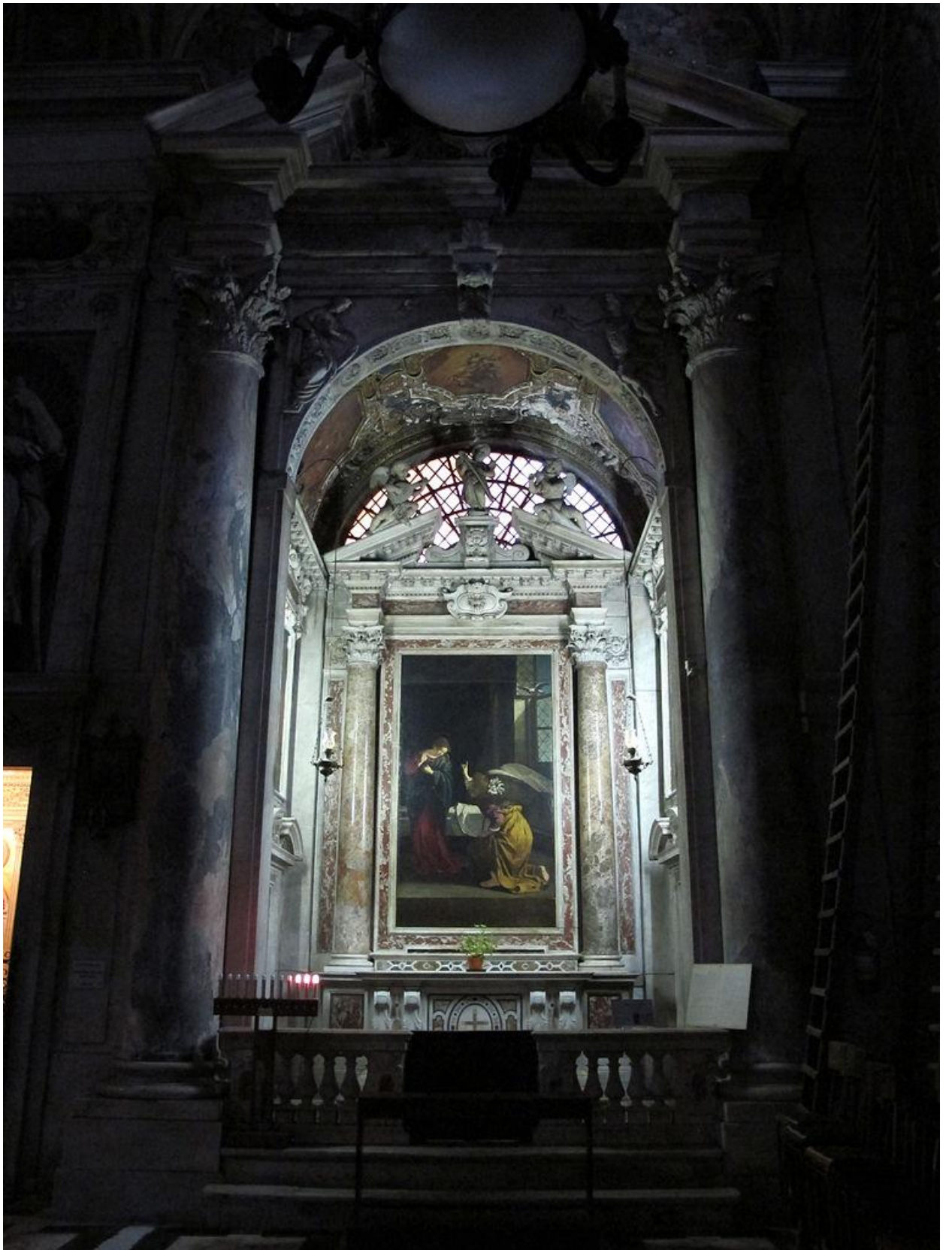
Илл. 239.16. Орацио Джентилески. Юдифь и ее служанка с головой Олоферна.



Илл. 239.17. Орацио Джентилески. Юдифь и ее служанка с головой Олоферна.



Илл. 239.18. Орацио Джентилески. Благовещение.



Илл. 239.19. Церковь Сан-Сиро в Генуе.

накидки. Архангел с большими светло-серыми крыльями встал перед Мадонной на одно колено и, держа ветку цветущих белых лилий в левой руке, указывает правой рукой на небо. Его жест очень выразителен. Фоном служит интерьер спальни Девы Марии. Слева с потолка свешивается великолепный красный полог, складки которого нарисованы очень эффектно. Под ним видны белые простыни постели Мадонны. Их цвет повторяется в цвете Святого Духа и лилий. Справа от полога находится коричневый круглый столб от балдахина над кроватью. Левее виден кусочек окна, верхняя часть которого открыта и через нее в комнату влетает Святой Дух. Фигура архангела создает диагональ композиции, а головы Мадонны и архангела наклонены навстречу друг другу. Картина поражает свежестью красок и мастерством исполнения.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Якопо Пальмы Младшего ([илл. 239.20](#)) написана в 1628 году на створках органа церкви Сан-Иеремия в Венеции. Слева в клубах облаков с неба спускается архангел Гавриил, а справа в пюпитра с книгой на коленях стоит Дева Мария в довольно неестественной позе. Вверху в облаках порхают ангелочки, а между ними спускается Святой Дух, направляя на Мадонну луч света. Картина написана в пышной венецианской манере.

Картина Хуана Пантохи де ла Круса ([илл. 239.21](#)) размером 227×142 см, созданная в 1603 году, хранится в Прадо в Мадриде. В традиционной композиции архангел с мощными крыльями, протягивая обе руки вперед, просит Деву Марию согласиться на предложение Бога-Отца, а она, стоя на коленях перед пюпитром с книгой, делает охранительный жест левой рукой, приложив правую руку к груди. Вверху, в облаках Бог-Отец, окруженный двух сторон ангелочками, посылает к Мадонне Святого Духа. Облака освещены сиянием, исходящим от Бога-Отца, а действие на земле происходит в полумраке. Перед пюпитром стоит ваза с букетом белых цветущих лилий.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Лодовико Карраччи. Его картина ([илл. 239.22](#)) размером 182.5×221 см, созданная в 1584 году, хранится в Национальной пинакотеке в Болонье. Архангел в белой тунике с красными бармами, с большими серыми впечатляющими крыльями, веткой белых цветущих лилий в левой руке, встал перед Мадонной на одно колено и мягко убеждает ее, указывая правой рукой на небо с таким видом, словно она не может отказаться от предложения Бога-Отца. Дева Мария стоит на коленях перед пюпитром, раскрыв маленький молитвенник, углубившись в его чтение и не обращая на ангела никакого внимания. В окно спальни Мадонны влетает Святой Дух и направляет луч света на Деву Марию. Справа от окна находится застеленная белыми простынями кровать. Около пюпитра на полу стоит круглая плетеная корзина с бельем. В комнате царит полумрак. Картина того же мастера ([илл. 239.23](#)) размером 585.8×410 см, созданная в 1603-1604 годах, хранится в музее Страда Нуова в Генуе. Удивительно красивый архангел Гавриил с мощными коричневыми крыльями, в элегантной позе, стоя на клубящихся облаках, умоляет Деву Марию принять



Илл. 239.20. Якопо Пальма Младший. Благовещение.



Илл. 239.21. Хуан Пантоха де ла Крус. Благовещение.



Илл. 239.22. Лодовико Карраччи. Благовещение.



Илл. 239.23. Лодовико Карраччи. Благовещение.

предложение Бога-Отца. Поза столь же прекрасной Мадонны со сложенными крестом руками на груди полна покорности. Фоном служат замкнутый сад и церковь на заднем плане. На небе в освещенных желтым сиянием облаках порхают ангелочки.

На картине Хуана Санчеса Котана ([илл. 239.24](#)) из Музея изящных искусств в Гранаде Бог-Отец и архангел Гавриил требуют от Девы Марии ее согласия. Она пытается возражать им, но в ее позе нет твердости, а Святой Дух уже летит к ней между ангелочками, порхающими в облаках. Картина написана яркими красками.

239.4.2. «Отдых на пути в Египет»

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Отдых на пути в Египет» ([илл. 239.25](#)) размером 137.1×215.9 см, созданная в 1525-1626 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене [91].

Картина с тем же названием ([илл. 239.26](#)) размером 157×225 см, созданная около 1628 года, хранится в Лувре в Париже, в который она попала из собрания Людовика XIV [25].

Описание картин. Композиция обеих картин почти одинакова, а их основные отличия сосредоточены в фоне. Орацио Джентилески трактует этот сюжет иначе, чем его предшественники. Святое Семейство остановилось на ночлег, а не прервало свой путь на короткий отдых. Временем действия является ночь. Красивая и печальная Дева Мария полулежит на голубом покрывале, постеленном на землю, и кормит грудью толстенького Младенца, Который пристроился у нее на коленях. Она склонилась над Ним головой и нежно смотрит на Него. Иосиф лежит на спине на нескольких вещевых мешках, положенных на землю и спит тяжелым сном уставшего человека. На земле перед ними разбросаны пеленки Младенца. Святое Семейство ярко освещено мистическим светом. На [илл. 239.25](#) фоном служит темная кирпичная стена, около которой устроились путики. В левом верхнем углу картины нарисован неизвестно откуда падающий широкий косою луч света, в котором видно лишь нечто мутное. На [илл. 239.26](#) полуразрушенная кирпичная стена справа, поросшая растениями, вертикально поднимается вверх, образуя прямой угол. За стеной видно облачное небо. Картины удивительным образом сочетают высокую поэзию и реализм в трактовке сюжета.

Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты. Картина Хуана Санчеса Котана ([илл. 239.27](#)) из Картезианского монастыря в Гранаде более традиционна. Святое Семейство расположилось на отдых в тени деревьев. Иосиф чистит яблоко для Младенца, а Дева Мария поит Его водой из стакана. Над Святым Семейством порхают два ангелочка и собирают плоды с пальм и фруктовых деревьев. Слева отдыхает осел, а справа открывается вид на речной пейзаж со скалами.



Илл. 239.24. Хуан Санчес Котан. Благовещение.



Илл. 239.25. Орацио Джентилески. Отдых на пути в Египет.



Илл. 239.26. Орацио Джентилески. Отдых на пути в Египет.



Илл. 239.27. Хуан Санчес Котан. Отдых на пути в Египет.

Картина Йоса де Момпера ([илл. 238.286](#)) написана в манере Питера Брейгеля Старшего. Действие происходит зимой в Нидерландах. Маленький городок покрыт снегом. Слева от него по реке, покрытой льдом, катаются на коньках его жители. Мутное небо покрыто тучами. В слева на переднем плане Иосиф по скользкой дороге ведет осла, на котором сидит Дева Мария с Младенцем на руках. Несмотря на народное веселье, на картине царит печальное настроение.

Картина Орацио Джентилески ([илл. 239.28](#)) размером 175.6×218 см, созданная в 1615-1620 годах, хранится в музее Бирмингема. Она является вариацией картины на [илл. 239.26](#). На новой картине стена позади Святого Семейства оштукатурена, а из-за нее видна голова большого серого осла.

239.5. «Общественное благоденствие, преодолевающее беды»

Картина «Общественное благоденствие, преодолевающее беды» ([илл. 239.29](#)) размером 268×170 см, созданная в 1624-1625 годах по заказу французской королевы Екатерины Медичи как аллегорическое воплощение благоденствия во времена ее регентства, хранится в Лувре в Париже. В коллекцию Людовика XIV она поступила в 1694 году, когда Люксембургский дворец, для украшения которого она была написана, и его коллекции перешли в собственность французской короны [25].

Описание картины. Персонификация общественного благоденствия изображена девушкой, одетой в золотое платье и синюю накидку поверх него. Эти цвета символизируют интеллект, который превыше веры и должен ограничивать любую идею, чтобы она не перешла в фанатизм – разум превыше священных догм. В левой руке девушка держит кадуцей, жезл Меркурия, являющийся намеком на богатство, которое человек получает не только от природы через труд, но которое достигается и применением разума. Под правой рукой девушка держит многочисленные короны и жезлы царей-завоевателей. У ее ног лежит рог изобилия. Девушка сидит у каменной балюстрады. Грозовые тучи на небе расступаются, и между ними начинает проглядывать чистое голубое небо.

239.6. Античные сюжеты

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к историям любовных похищений Юпитера и Купидона.

239.6.1. «Даная»

Картина «Даная» ([илл. 239.30](#)) размером 163.5×228.5 см, созданная около 1623 года, хранится в Художественном музее Кливленда, в который она поступила в 1971 году. Ранее она входила в состав собрания князей Дориа в Генуе [91].



Илл. 239.28. Орацио Джентилески. Отдых на пути в Египет.



Илл. 239.29. Орацио Джентилески. Общественное благоденствие, преодолевающее беды.



Илл. 239.30. Орацио Джентилески. Даная.

Описание картины. Полуобнаженная Даная привсталла на постели и протянула правую руку навстречу падающим сверху золотым монетам, в которые превратился Юпитер. Порхающий Купидон разжигает страсть Юпитера и Данаи. Постель, на которой лежит Даная, ярко освещена, а полог позади нее находится в глубокой тени. Художник тщательно нарисовал складки на белой простыне и зеленом покрывале, лежащих на постели. Фигурка Купидона, поток монет и правая рука Данаи параллельны друг другу, а фигура женщины пересекает эти линии. Картина написана с исключительным мастерством, однако трактовка этого сюжета Тицианом ([илл. 162.385-162.388](#)) кажется более впечатляющей.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Тинторетто ([илл. 239.31](#)) размером 142×182 см, созданная в 1580 году, хранится в Музее изящных искусств в Лионе. Обнаженная красивая Даная (слева) привсталла на постели и смотрит на свою служанку (справа), которая подставила фартук, чтобы собрать падающие сверху монеты. Над постелью раздвинут темно-красный полог, а справа на подоконнике лежит лютня. На полу слева калачиком свернулась небольшая комнатная собачка. Фигуры Данаи и служанки наклонены влево.

Картина Хендрика Голциуса ([илл. 239.32](#)) размером 173.3×200 см, созданная в 1603 году, хранится в Художественном музее графства Лос Анджелес. Красивая обнаженная Даная спит на постели с белыми атласными простынями и высокими подушками. Пожилая служанка за ее кроватью собирает монеты, падающие сверху на ее тело, в золотую чашу. Часть монет разного размера разбросаны на полу перед кроватью. Там же лежат сандалии Данаи, полуоткрытая деревянная шкатулка с драгоценностями, прозрачная стеклянная чаша и красивая золотая ваза. Олимпийские боги готовят Данаю к свиданию Юпитером. Два путти раздвигают красный полог над ее головой. Справа от служанки Меркурий в крылатом шлеме размахивает своим кадуцеем. Слева от служанки два путти держат мешки с монетами и знаки верховной власти Юпитера. А сам Юпитер в облике орла уже парит в небе, приближаясь к Данае. Картина имеет темный фон, на котором контрастно выделяется светлая фигура Данаи.

Картина Орацио Джентилески ([илл. 239.33](#)) размером 161.3×226.7 см, созданная около 1623 года, хранится в Художественном музее Пола Гетти в Лос Анджелесе, в который она была куплена в 2016 году. Она является вариацией картины на [илл. 239.30](#).

239.6.2. «Купидон и Психея»

Картина «Купидон и Психея» ([илл. 239.34](#)) размером 137×160 см, созданная в конце 1610-х годов, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1937 году из Государственного музейного фонда [89].



Илл. 239.31. Тинторетто. Даная.



Илл. 239.32. Хендрик Голциус. Спящая Данае.



Илл. 239.33. Орацио Джентилески. Даная.



Илл. 239.34. Орацио Джентилески. Купидон и Психея.

Описание картины. Психея была настолько красива, что ей стала завидовать сама Венера. Она послала своего сына Купидона, чтобы он влюбил Психею какое-нибудь ничтожество. Но когда Купидон увидел Психею, то сам влюбился в нее. Картина изображает свидание Купидона и Психеи. Прекрасный полуобнаженный бог любви с большими коричневыми крыльями, полулежа на постели, покрытой белыми простынями, рассматривает Психею. Рядом лежит его коричневый колчан со стрелами. Красивая полуодетая Психея, сидя на постели, делает Купидону предостерегающий знак, словно не верит, что на самом деле видит бога и боится, что видение исчезнет от малейшего звука. Картина имеет темный фон, ограниченный темно-зеленым раздвинутым пологом справа, и выглядит очень интимной.

239.7. «Лютнистка»

Картина «Лютнистка» ([илл. 239.35](#)) размером 143.5×129 см, созданная в 1612-1620 годах, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была куплена в 1962 году [27].

Девушка со светлыми волосами, заплетенными в косы, в белой кофте и желтом сарафане, сидя на табурете перед столом, вдохновенно играет на лютне. Она высоко держит инструмент, а ее голова повернута так, словно она слушает звучание лютни. Табурет, на котором сидит исполнительница, покрыт ярко-красной драпировкой. На столе, покрытом темно-зеленой бархатной скатертью с бахромой, лежат ноты и футляры для них, альт и смычок к нему. В комнате царит полумрак, а на ее противоположную стену падает косая полоса света. Цветовая гамма картины построена на сочетании ярко-красного, желтого, темно-зеленого, белого и коричневого цветов. На этом фоне выделяются голова и руки девушки. Картина написана с исключительным мастерством.

Другие женские портреты. Несколько женских портретов исполнил Ганс фон Ахен.

Его картина ([илл. 239.36](#)) размером 58×48 см, созданная в 1604 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. Изображенная на ней принцесса из дома Габсбургов Анна Тирольская родилась 4 октября 1585 года в Инсбруке и умерла 14 декабря 1618 года в Вене. Она была дочерью Фердинанда II, эрцгерцога Австрии и графа Тироля, и Анны Екатерины Мантуанской, принцессы из дома Гонзага. Детство Анны прошло при дворе в Инсбруке. На десятом году жизни принцесса потеряла отца. Ее мать приложила все усилия, чтобы дочери получили хорошее образование. Когда у Анны обнаружилось музыкальное дарование, то для нее приобрели клавикорд, в то время редкий и дорогой инструмент, и наняли преподавателя. Любовь к музыке принцесса пронесла через всю жизнь. Вместе с тем, Анна была воспитана матерью в строгом католическом благочестии. 4 декабря 1611 года Анна сочеталась браком с Маттиасом,

королем Венгрии и Чехии. Супруги приходились друг другу двоюродными



Илл. 239.35. Орацио Джентилески. Лютнистка.



Илл. 239.36. Ганс фон Ахен. Эрцгерцогиня Анна.

братом и сестрой. Брак Анны и Маттиаса оказался бездетным. 21 мая 1612 года Маттиас был избран королем Германии и императором Священной Римской империи. Анна стала императрицей и была коронована во Франкфурте 15 июня 1612 года, через два дня после мужа, который возобновил традицию коронации жен императоров. Маттиас перенес императорский двор из Праги в Вену, и вскоре, совместными усилиями супругов, новый двор стал одним из центров европейской культуры. Особое покровительство императрица оказывала землякам-тирольцам, устраивая их на разные должности при дворе. Анна также поддерживала начавшееся движение контрреформации. Став императрицей, она отказалась от общения с подданными-протестантами. Как и мать, она собирала реликвии, прежде всего мощи святых подвижников. За преданность Римско-католической церкви папа Павел V наградил императрицу Золотой розой. 10 ноября 1618 года император начал возведение усыпальницы для себя и супруги. Анна следила за строительством, выделяя на него с согласия мужа деньги из личных средств. Она умерла через месяц после начала строительных работ. Вслед за ней умер и Маттиас. Супругов временно похоронили в королевском монастыре монахинь-кларрисенок в Вене. Только после завершения строительных работ, которые продолжил их двоюродный брат и преемник император Фердинанд II, в 1633 году гробы с останками Матвея и Анны были перенесены в усыпальницу, получившую название Императорского склепа. Гробы супругов были поставлены рядом. При императоре Фердинанде III Императорский склеп окончательно стал усыпальницей членов императорской фамилии [13]. На картине, на темном фоне изображено красивое лицо Анны, обрамляющий его роскошный воротник и диадема с украшениями. У Анны небольшие карие глаза, высокий лоб и прическа зачесанных назад коричневых волос, прямой нос, очень полные губы и округлый подбородок. Кружевной воротник с украшениями из драгоценных камней представляет собой чудо искусства. От него не отстает диадема из золота и жемчуга. Все это написано с большим мастерством.

Картина того же мастера ([илл. 239.37](#)) размером 59.5×47 см, созданная в 1604 году, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне. Изображенная на ней эрцгерцогиня Мария Австрийская родилась 16 июня 1584 года в Инсбруке и умерла 2 марта 1649 года там же. Она была дочерью Фердинанда II, эрцгерцога Австрии и его второй жены Анны Юлианы Гонзага. Она стала монахиней [13]. Ее портрет написан в духе предыдущей картины – внимание зрителя фиксируется на лице девушки, ее роскошном кружевом воротнике, диадеме и других драгоценностях. Однако фон портрета светлее, из-за чего видно ее темное платье.

На картине того же мастера ([илл. 239.38](#)) из Баварского национального музея в Мюнхене изображена герцогиня Рената Баварская, которая родилась 20 апреля 1544 года в Нанси и умерла 22 мая 1602 года в Мюнхене. Она была старшей дочерью Франциска I, герцога Лотарингского и его жены Кристины Датской. 22 февраля 1568 года она вышла замуж за Вильгельма,



Илл. 239.37. Ганс фон Ахен. Портрет эрцгерцогини Марии Австрийской.



Илл. 239.38. Ганс фон Ахен. Герцогиня Рената Баварская.

наследственного принца Баварии. Музыку к брачной церемонии сочинил Орландо Лассо. После свадьбы Рената вместе с мужем вели благочестивую жизнь. Они уехали из Мюнхена и поселились в иезуитском колледже к западу от Мюнхена. Там они заботились о больных, бедных и религиозных паломниках. В 1579 году ее муж унаследовал герцогство и они переехали в Мюнхен. В 1597 году ее муж отрекся от престола; он пережил свою жену на двадцать четыре года [13]. На портрете, средних лет, стройная, с суровым выражением лица, она одета в темное платье с белыми брыжами и изящную шляпку. На ее шее висит большой крест на длинной и широкой ленте. Она стоит около стола, накрытого коричневой скатертью, держа в правой руке маленький молитвенник, а в левой – большой белый носовой платок с бахромой. Над ней раздвинуты две красные портьеры, между которыми виден лишь темный фон. Картина является парной к картине на [илл. 225.42](#).

Несколько женских портретов исполнил Хуан Пантоха де ла Крус. На его картине ([илл 239.39](#)) из монастыря Лас Дескальцас Реалес в Мадриде изображена Мария Австрийская, жена императора Максимилиана II. Читатель может сравнить эту картину с ее портретом работы Антонио Моро ([илл. 200.38](#)). Старая императрица, в одежде монахини с четками в левой руке, стоит в полный рост. В ее лице почти не осталось признаков жизни, однако она цепляется за знак прежнего величия – императорскую корону, которая стоит справа от нее на столике, покрытом темной скатертью. Картина имеет темный фон, что усиливает мрачное настроение, царящее на ней.

Картина того же мастера ([илл. 239.40](#)) размером 204.6×121.2 см, созданная в 1605-1608 годах, хранится в Хэмптон-корте в Королевском собрании произведений искусства. Она была подарена испанским королем Филиппом III английскому королю Якову I. На картине изображена Маргарита Австрийская, которая родилась 25 декабря 1584 года в Граце и умерла 3 октября 1611 года в Эскориале. Она была дочерью эрцгерцога Карла II и его жены Марии Анны Баварской. В 1599 году она вышла замуж за короля Испании и Португалии Филиппа III и родила ему восемь детей [13]. Стройная королева в роскошном платье, украшенном драгоценностями, с конусообразной юбкой и белыми кружевными брыжами, экзотической шляпкой, стоит в полный рост около столика, покрытого скатертью с цветочным узором, глядя на зрителя. Пальцы ее рук унизаны кольцами. Правой рукой она открыла лежащий на столе иллюстрированный молитвенник, а в левой руке держит большой белый носовой платок, обшитый кружевами. Слева на полу лежит небольшая развернутая записочка. Картина имеет темный фон.

На картине того же мастера ([илл. 239.41](#)) из замка Нелагозевес в Чехии изображена Анна Австрийская, четвертая жена короля Испании Филиппа II. Читатель может сравнить эту картину с портретами этой королевы работы Джузеппе Арчимбольдо ([илл. 208.293](#)), Алонсо Санчеса Коэльо ([илл. 213.11](#), [213.12](#)) и Софонисбы Ангвишолы ([илл. 215.456](#)). Портрет работы Хуана Пантохи де ла Круса ближе всего к портретам этой модели работы Алонсо



Илл. 239.39. Хуан Пантоха де ла Крус. Императрица Мария Австрийская.



Илл. 239.40. Хуан Пантоха де ла Крус. Портрет Маргариты Австрийской.



Илл. 239.41. Хуан Пантоха де ла Крус. Портрет Анны Австрийской, королевы Испании.

Санчеса Коэльо. Анна Австрийская, в модном черном платье с украшениями и белыми брыжами, шапочке из того же материала с белым пером, стоит в полный рост, глядя на зрителя. Левой рукой она опирается на подлокотник кресла, а в правой руке держит большой белый носовой платок, обшитый кружевами. Картина имеет серый фон.

Картина того же мастера ([илл. 239.42](#)) размером 112×98 см, созданная около 1585 года, хранится в Прадо в Мадриде. Читатель может сравнить эту картину с портретами инфанты Каталины Микаэлы Австрийской работы Алонсо Санчеса Коэльо ([илл. 213.3](#), [213.9](#)). На этом портрете художник подчеркнул стройность и хрупкость фигуры инфанты, а также красоту ее лица, больших карих глаз и пышных коричневых волос. Темное платье инфанты с украшениями и белыми брыжами, а также красивая шапочка с белым страусовым пером очень идут ей и гармонируют с темным фоном картины.

Картина того же мастера ([илл. 239.43](#)) размером 112×89 см созданная в 1598-1599 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Читатель может сравнить эту картину с портретами инфанты Изабеллы Клары Евгении работы Алонсо Санчеса Коэльо ([илл. 213.2](#)) и Софонисбы Ангвишолы ([илл. 215.458](#), [215.459](#)). Несмотря на обилие украшений, портрет работы Хуана Пантохи де ла Круса выглядит менее официальным, чем портреты этой инфанты других упомянутых мастеров. Правой рукой она держит медальон с портретом своего отца, испанского короля Филиппа II, а ее левая рука, затянута в кожаную перчатку, лежит на спинке кресла и в ней она держит вторую перчатку. Фоном служит коричневая драпировка с цветочным узором, а справа от нее открывается вид на ночной мрачный горный пейзаж и небо с хмурыми тучами.

Картина того же мастера ([илл. 239.44](#)) размером 208×126 см хранится в Прадо в Мадриде. Читатель может сравнить эту картину с портретами Хуаны Австрийской работы Антонио Моро ([илл. 200.39](#)), Алонсо Санчеса Коэльо ([илл. 213.13](#), [213.14](#)) и Софонисбы Ангвишолы ([илл. 215.457](#)). Это наименее удачный и наиболее официальный портрет Хуаны Австрийской. Она стоит в полный рост в искусственной позе перед креслом, окруженная драпировками. Портрет практически лишен каких-либо жизненных деталей.

Картина того же мастера ([илл. 239.45](#)) размером 96×71 см, созданная в 1600-1607 годах, хранится в частной коллекции. Молодая дама, с красивым узким болезненным лицом, темными глазами и бровями, высоким лбом, черными волосами, обрамленными диадемой из золотых брошей в форме цветов, тонким прямым носом, розовыми губами и острым подбородком, одета в темное платье с золотыми украшениями и серыми кружевными брыжами. Пальцы ее рук унизаны золотыми кольцами. В правой руке, приложенной к груди, она держит золотой крестик, а в левой – большой сложенный веер. Картина имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 239.46](#)) размером 58×42 см хранится в Прадо в Мадриде. Она напоминает картину на [илл. 239.36](#). И здесь художник выделил из темного фона лицо модели и ее роскошные кружевные брыжи.



Илл. 239.42. Хуан Пантоха де ла Крус. Инфанта Каталина Микаэла Австрийская.



Илл. 239.43. Хуан Пантоха де ла Крус. Инфанта Изабелла Клара Евгения.



Илл. 239.44. Хуан Пантоха де ла Крус. Хуана Австрийская.



Илл. 239.45. Хуан Пантоха де ла Крус. Портрет придворной дамы Филиппа III.



Илл. 239.46. Хуан Пантоха де ла Крус. Женский портрет.

Несколько женских портретов исполнил Лодовико Караччи. На его картине ([илл. 239.47](#)) из палаццо Барберини в Риме изображена старая дама во вдовьем наряде. Ее величественное лицо покрыто морщинами и бородавками, глаза потухли. Картина, имеющая неопределенный и довольно светлый фон, необычайно убедительно передает борьбу между гордостью и горем.

Картина того же мастера ([илл. 239.48](#)), созданная около 1590 года, хранится в палаццо д'Аккурсио в Болонье. Старая женщина, чуть исподлобья внимательно смотрит на зрителя изучающим взглядом. Ее глаза немного слезятся, а волосы прикрыты белым головным платком. Картина имеет темный фон и производит сильное впечатление.

От редактора работы. Это последняя глава, написанная Александром Сергеевичем. Из-за прогрессирующей тяжелой болезни она не была завершена, в частности, приведенные выше «другие женские портреты» Роберта Пика Старшего ([илл. 239.49](#) – [239.56](#)) не были описаны.



Илл. 239.47. Лодовико Карачи. Портрет вдовы.



Илл. 239.48. Лодовико Караччи. Портрет старухи.



Илл. 239.49. Роберт Пик Старший. Леди Элизабет Поуп. Г



Илл. 239.50. Роберт Пик Старший. Портрет леди Кэтрин Невилл. В



Илл. 239.51. Роберт Пик Старший. Портрет Анны Кноллис. В



Илл. 239.52. Роберт Пик Старший. Портрет Элизабет Поултт. В



Илл. 239.53. Роберт Пик Старший. Портрет дамы. В



Илл. 239.54. Роберт Пик Старший. Портрет неизвестной дамы. В



Илл. 239.55. Роберт Пик Старший. Неизвестная аристократка. В



Илл. 239.56. Роберт Пик Старший. Женский портрет. Г

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Орацио Джентилески. В 1608 в Германии образована Протестантская уния немецких протестантских князей. В 1609 имперские католические княжества Верхней Германии объединились в Католическую лигу. В 1618 протестантский мятеж в Праге против правления Габсбургов послужил сигналом к Чешскому восстанию; началась Тридцатилетняя война. В 1620 в битве при Белой Горе армия Католической лиги одержала победу над чешскими войсками во главе с королем Богемии Фридрихом V. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604 королем Швеции стал Карл IX. В 1610 Польша начала открытую интервенцию в Россию; бояре задумали посадить на русский престол польского королевича Владислава и тайно впустили поляков в Москву. В 1612 русское ополчение во главе с Дмитрием Пожарским и Козьмой Мининым одержало победу над поляками. В 1617 по условиям Столбовского мира со Швецией Россия потеряла выход к Балтийскому морю, но возвратила Новгород и другие города. В 1621 король Швеции Густав II Адольф возобновил войну с Польшей за Ливонию и захватил Ригу. В 1625 король Дании Кристиан IV вступил в Тридцатилетнюю войну на стороне протестантов; начало Датской войны. В 1629 по условиям Любекского мира Дания, побежденная католическими войсками, отказалась от вмешательства в дела Священной Римской империи. В 1630 король Швеции Густав II Адольф высадился в Померании, на территории Северной Германии, для поддержки протестантов; началась шведская фаза Тридцатилетней войны. В 1631 шведы разбили армию Католической лиги в битве при Брайтенфельде и вторглись в Южную Германию. В 1632 король Швеции Густав II Адольф погиб во время победоносной для Швеции битвы при Лютцене. В 1634 в битве при Нердлингене имперские и испанские войска разбили шведов и их союзников; шведы вынуждены оставить Южную Германию. В 1635 Франция вступила в Тридцатилетнюю войну на стороне Швеции. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1609 мирный договор завершил войну в Нидерландах между Филиппом III Испанским и голландскими повстанцами; Испания признала независимость Республики Соединенных провинций Нидерландов. В 1621 возобновились военные действия между Нидерландами и Испанией. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский

парламент (Пороховой заговор) провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем году. В 1625 королем Англии и Шотландии стал Карл I. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1610 после гибели Генриха IV королем Франции стал Людовик XIII, а его мать Мария Медичи – регентшей. В 1625 во Франции вспыхнул мятеж гугенотов. В 1628 французские войска под командованием главного министра – кардинала Армана Ришелье захватили оплот гугенотов – крепость Ла-Рошель. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплаватель Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиана и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1609 голландцы основали факторию в Хирадо на западе Японии. В 1612 Англия получила торговые права в Сурате в Индии, победив португальцев в морском сражении. В 1619 голландцы заложили на острове Ява укрепленный порт Батавия, современную Джакарту. В 1620 Голландия заключила союз с правителем сингальского царства Канди против Португалии. В 1621 голландцы захватили западно-африканские порты Аргуин и Гори, через которые португальцы вели торговлю рабами. В 1622 англичане в союзе с персами захватили у португальцев Ормузд. В 1623 голландцы убили английских купцов на острове Амбон. В 1624 испанские торговцы были изгнаны из Японии. В том же году голландцы основали факторию на острове Формоза, современном Тайване. В 1626 французы основали колонию у устья реки Сенегал, а французские поселенцы – колонию на острове Мадагаскар. В 1637 Руководимое христианами восстание на острове Кюсю в Японии подавлено с помощью голландцев. В том же году голландцы отобрали у португальцев укрепленный порт Эль Мина в Западной Африке. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1607 Лондонская компания основала колонию

в Джеймстауне, штат Виргиния на территории современных США. В 1608 французский исследователь Самюэль де Шамплейн основал город Квебек – столицу колонии Новая Франция, территория современной Канады. В 1609 английский исследователь Генри Гудзон открыл устье реки Гудзон и совершил плавание вверх по реке. В том же году англичане основали поселение на Бермудских островах. В 1610 в поисках Северо-Западного прохода на восток Гудзон открыл Гудзонов пролив, а также Гудзонов залив. В 1612 английские поселенцы в Виргинии начали выращивать табак. В 1612 французы основали колонию на острове Мараньон в верховьях Амазонки. В 1616 португальцы завоевали французскую колонию у устья Амазонки и основали город Белен. В том же году английский исследователь Уильям Баффин открыл залив между Гренландией и землей, названной позже Баффинова Земля. В 1619 первые африканские рабы прибыли в Виргинию; в том же году собралась первая представительная ассамблея. В 1620 английские переселенцы-протестанты пересекли Атлантику на корабле «Мэйфлауэр» и основали колонию в Плимуте в современном штате Массачусетс в США. В 1624 голландцы основали колонию Новые Нидерланды на месте Нью-Йорка в современных США. В том же году английское поселение в Виргинии стало английской колонией. В 1624-1625 голландцы захватили порт Бахия на территории современной Бразилии. В 1625 английские поселенцы основали колонию на острове Барбадос. В 1626 голландский администратор Петер Минуит приобрел остров Манхэттен и основал город Новый Амстердам (современный Нью-Йорк). В 1627 кардинал Арман Ришелье организовал Компанию ста компаньонов для колонизации Новой Франции. В 1630 англичане основывают на берегу залива Массачусетс поселение Тримауетейн, в последствие ставшее городом Бостон. В этом же году начинается период интенсивной миграции из Англии в Массачусетс. В 1632 лорд Сесил Калверт Балтимор основал английскую колонию Мэриленд. В 1635 французы основали колонию на островах Мартинике и Гваделупе. В 1636 голландцы захватили у испанцев остров Кюрасао. В том же году английский колонист Роджер Уильямс поселился в Провиденсе, нынешний штат Род-Айленд. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук». В 1637 французский философ и математик Рене Декарт опубликовал труд «Рассуждение о методе, чтобы хорошо направлять свой разум и отыскивать истину в науках». В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу

«Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1614 шотландский математик Джон Нейпир создал систему логарифмов. В 1618 голландский ученый Снеллиус открыл закон преломления света. В 1619 немецкий астроном Иоганн Кеплер сформулировал третий из своих трех законов движения планет в труде «Гармония Мира». В 1628 английский врач Уильям Гарвей сформулировал теорию кровообращения, согласно которой сердце заставляет циркулировать кровь по всему телу. В 1635 итальянский математик Бонавентура Кавальери опубликовал свой учебник по интегральному исчислению – «Геометрия». В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1608 голландский оптик Ганс Липпершей изобрел телескоп-рефрактор. В 1615 немецкий астроном Кристофер Шайнер изобрел пантограф для копирования и масштабирования изображений. В 1597 итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1607 английский драматург, поэт и актер Бенджамин Джонсон написал пьесу «Вольпоне, или Лис». В 1613 испанский поэт и драматург Лопе Феликс де Вега Карпьо написал пьесу «Фуэнте Овехуна». В 1634 в Обераммергау в Германии впервые поставлена «Мистерия Страстей Господних». В 1635 основана Французская академия. В 1636 испанский драматург Педро Кальдерон де ла Барка написал пьесу «Жизнь есть сон». В 1637 французский драматург Пьер Корнель опубликовал трагикомедию «Сид». В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». Около 1585 итальянский живописец Аннибале Карраччи написал картину «Оплакивание Христа». В 1588 испанский живописец греческого происхождения Эль Греко написал картину «Погребение графа Оргаса» [4].