

## Глава 238. Корнелис ван Харлем (1562-1638)

Основные достижения нидерландского художника Корнелиса ван Харлема, сына Корнелиса Томаса, ученика Питера Артсена и младшего современника Якопо Бассано, Тинторетто, Антуана Карона, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Веронезе, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Воса Старшего, Софонисбы Ангвишолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи, Пьера Дюмустье, Эль Греко, Якопо Пальмы Младшего, Бартоломеуса Спрангера, Лодовико Бути, Ипполито Скарселлино, Лавинии Фонтаны, Ганса фон Ахена, Хуана Пантохи де ла Круса, Пауля Бриля, Роберта Пика Старшего, Леандро Бассано, Хендрика Голциуса, Андреа Босколи, Бартоломео Кардуччи, Аннибале Карраччи, Гуссена Дюбрея и Хуана Санчеса Котана, относятся к жанрам ветхозаветных и евангельских историй. Он был мастером изображения обнаженного тела, особенно женского, сложных поз и жестов, а также пейзажных фонов.

### 238.1. Политическая жизнь

При жизни Корнелиса ван Харлема в Германии были образованы Протестантская уния и Католическая лига, а их военное столкновение закончилось победой Католической лиги; началась Тридцатилетняя война<sup>(1)</sup>; в Испанских Нидерландах революция против испанцев после кровопролитных сражений и репрессий привела к разделу страны на южные католические провинции, оставшиеся под властью Испании и северные протестантские провинции, получившие независимость<sup>(2)</sup>; в Англии флот одержал победу над испанской Непобедимой армадой, а Пороховой заговор против короля Якова I был раскрыт<sup>(3)</sup>; продолжалась война Европы с Турцией<sup>(4)</sup>.

**События на Севере Европы.** Россия провела неудачную для себя войну со Швецией; Польша провела неудачную для себя интервенцию в Россию; Швеция вступила в войну с Польшей; Дания вступила в Тридцатилетнюю войну на стороне протестантов<sup>(5)</sup>.

Ганзейские города на севере Германии не торопились оказывать поддержку императорской армии, которой командовал Валленштейн. На съезде в феврале 1628 года они перенесли решение на июль, а в июле - на сентябрь. В то же время шведский король Густав Адольф успешно теснил поляков, приближаясь к границам империи. В апреле 1628 года Валленштейн подступил к Штральзунду - вольному крупному порту с военными верфями - и осадил его. Штральзундцы приняли предложения датского и шведского королей, что значительно улучшило ситуацию на фронте - в город стали прибывать подкрепления и боеприпасы, а морские десанты мешали планомерной осаде города. Валленштейн лично возглавил 23 июня осаждающую армию, однако также не смог ничего добиться. В июле 1628

года датский король Кристиан IV высадился под Вольгастом, и осада была снята. Однако Валленштейн разбил датчан 2 сентября 1628 года. Накануне победоносного завершения польской кампании Швеция 29 января 1629 года объявила войну империи. Параллельно в Италии у императора с Францией разгорелась война за мантуанское наследство, куда император, несмотря на возражения Валленштейна, отправил часть его армии. Силы Валленштейна были ослаблены еще более, когда 15-тысячный отряд из его войска вынужден был выступить на помощь полякам против шведов. Валленштейн открыл мирные переговоры с датчанами и сумел добиться относительно выгодных условий. Вернув Дании оккупированные земли, он подписал в Любеке 12 мая 1629 года мирный договор, по которому датский король обязывался отныне не вмешиваться в германские дела. 6 марта 1629 года император Фердинанд обнародовал Эдикт о реституции, которым кардинально урезал права протестантов. Кальвинизм был запрещен. Церковные земли объявлялись неотчуждаемыми и не подлежащими купле и продаже. Восстанавливались права католической церкви на все имущество, секуляризованное протестантами с 1552 года - на протяжении жизни трех поколений. Лишались прав и те, кто честно приобрел церковные земли, конфискованные ранее. Эдикт аннулировал законность всех предыдущих решений в отношении церковных земель, утверждая право императора изменять законы и правовые акты по своему усмотрению [13].

Шведский король Густав II Адольф <sup>(6)</sup>, завершив польскую кампанию и заручившись поддержкой Русского царства, высадился на острове Узедом у побережья Померании 4 июня 1630 года. Накануне высадки он выпустил на 5 языках манифест, провозглашавший поддержку прав протестантов. Главный город Померании, Штеттин, был взят 20 июня без боя. Вторжение Густава Адольфа поддержали многие протестантские города на севере Германии, а также изгнанные герцоги Мекленбурга и бранденбургский курфюрст Христиан Вильгельм, контролировавший Магдебург, крупнейшую крепость на Эльбе. В конце 1630 года шведский король заключил альянс с ландграфом Гессен-Касселя, а в январе 1631 года - Бервальдский договор с Францией, по которому Густав Адольф обязался держать в Германии 30-тысячную армию, а Ришелье - взять на себя полностью или частично все связанные с этим расходы. Весной 1631 года сменивший Валленштейна 70-летний Тилли осадил крепость Ней-Бранденбург, обороняемую трехтысячным шведским гарнизоном. Взяв ее 19 марта 1631 года, он приказал перебить весь гарнизон и повернул к столице лютеранского архиепископа, Магдебургу. Воспользовавшись отходом Тилли, шведский король двинулся вверх по Одере к Силезии и захватил Франкфурт-на-Одере, где, в отместку за Ней-Бранденбург, приказал перебить всех пленных. Шведская армия находилась в 150 милях от Магдебурга, в Лейпциге, ожидая присоединения курфюрстов Саксонии и Бранденбурга, которые не решались предпринять совместную операцию по освобождению города. После трехдневной бомбардировки города 17-19 мая, утром 20 мая были взорваны ворота Магдебурга и, прорвавшись через весь город, немецкие войска ударили в спину защитникам



южной стены. Размах жестокости солдат был настолько велик, что даже много повидавшие офицеры пытались убедить Тилли унять армию. В процессе штурма и последующих массовых грабежей Магдебург был полностью сожжен. В городе осталось лишь 450 человек. Уничтожение одного из крупнейших религиозных центров вызвало оцепенение во всей Европе [13].

В середине июня король Швеции двинул свои войска на Бранденбург. Курфюрст Христиан Вильгельм 22 июня подписал договор, по которому в руки шведов на время войны переходили ключевые крепости Шпандау и Кюстрин, а также все материальные ресурсы Бранденбурга. Тилли был вынужден отступить к границе Саксонии, вторгся в нее и двинулся на Лейпциг. Однако курфюрст Саксонии сам обратился за помощью к шведам и предоставил в распоряжение Густава Адольфа все свое войско. В битве при Брейтенфельде 18 сентября 1631 года армия Тилли была полностью разбита объединенным войском шведов и саксонцев, а шведы вторглись в Южную Германию [13].

Шведский король двинулся в центральную Германию, а в Богемию отправил саксонские войска, которые в начале октября перешли границу Силезии, 25 октября - Богемии, а 15 ноября заняли Прагу. Густав Адольф продвигался по не тронутым войной землям католических епископов, подвергая их разграблению. В октябре он взял Эрфурт и Вюрцбург, а в ноябре - Ханау, Ашаффенбург и Франкфурт-на-Майне. Зимой 1631-1632 годов Густав Адольф, узнав, что Тилли собрал подкрепления и стал теснить шведские части в центральной Германии, повернул свои войска на восток, в сторону Баварии. Стремясь остановить шведское наступление, Тилли соединился с войсками Максимилиана Баварского и занял позицию на реке Лех у крепости Райн. В последовавшей 15 апреля 1632 года битве Густаву Адольфу удалось переправить свои войска через реку и нанести поражение католикам. Тилли был смертельно ранен ядром и 30 апреля скончался. Густав Адольф 17 мая без сопротивления занял столицу Баварии - Мюнхен. После смерти Тилли, Валленштейн подписал с императором договор, дававший ему абсолютную власть над всеми вооруженными силами империи, часть земель Габсбургов и княжеский титул. В июле армия Валленштейна в Швабах объединилась с войсками Максимилиана Баварского. Густав Адольф, чья армия уступала объединенным силам католиков, отступил к Нюрнбергу и послал за подкреплениями, которые подошли 3-4 августа. В конце августа и начале сентября шведы несколько раз пытались атаковать позиции противника, однако атаки провалились. От Нюрнберга Густав Адольф двинулся в Баварию, а Валленштейн - на северо-запад, в Саксонию. В начале ноября Валленштейн разместил армию на зимние квартиры в Саксонии. Густав Адольф решил воспользоваться ослаблением армии Валленштейна и дать ему решающее сражение. 15 ноября он захватил два моста через реку Риппах возле одноименного города и начал переправу своей армии. Успешная атака шведской армии при Лютцене 16 ноября была остановлена. Стремясь лучше разобраться в обстановке, близорукий король Швеции

подъехал слишком близко к позициям неприятеля и был убит имперской кавалерией. Битва закончилась без явно выраженного победителя, однако Валленштейн покинул Саксонию и ушел на зимовку в Чехию [13].

Потеряв в лице шведского короля своего лидера, немецкие протестантские княжества, Швеция и Франция 23 апреля 1633 года образовали Хайльброннскую лигу; вся полнота военной и политической власти в протестантской Германии перешла к выборному совету во главе со шведским канцлером Оксеншерной. Валленштейн самовольно открыл переговоры с протестантскими князьями, вождями Католической лиги и шведами, а также потребовал от своих офицеров принести ему личную присягу. По обвинению в измене Валленштейн был отстранен от командования, был издан указ о конфискации всех его имений. Он был убит офицерами собственной охраны в городке Эгер 25 февраля 1634 года. Вместо Валленштейна главнокомандующим имперской армией 2 мая был провозглашен сын императора, эрцгерцог Фердинанд. Под Нердлингенем 6 сентября 1634 года объединенная шведско-саксонская армия под командованием Густава Горна и Бернарда Саксен-Веймарского столкнулась с войсками Фердинанда, усиленными крайне дисциплинированными и опытными испанскими войсками. В этой битве шведы потерпели серьезное поражение. Шведы вынуждены были оставить Южную Германию. Князья и император начали переговоры, которые завершились 30 мая 1635 года подписанием Пражского мира. По его условиям исполнение Реституционного эдикта приостанавливалось на 40 лет, владения возвращались в рамки, описанные условиями Аугсбургского мира; армии императора и всех германских государств объединялись в единую армию Священной Римской империи; на образование коалиций между князьями накладывался запрет. Имперский камерный суд состоял в равной пропорции из католиков и протестантов и должен был стать основным инструментом мирного урегулирования. Хотя договор был исходно подписан только императором и курфюрстом Саксонским, к нему со временем присоединились почти все остальные князья империи [13].

21 мая 1635 года, исчерпав все дипломатические пути для противодействия возраставшей силе Габсбургов, в войну вступила Франция на стороне Швеции. Формальным поводом для объявления войны Испании стало взятие испанскими солдатами в заложники французского союзника - архиепископа Трира. Французы атаковали Ломбардию и Испанские Нидерланды. С вмешательством Франции конфликт окончательно потерял религиозную окраску, так как французы были католиками [13].

**События во Франции.** Во Франции закончилась война трех Генрихов за французский престол, победителем из которой вышел Генрих Наваррский, ставший французским королем Генрихом IV; он издал Нантский эдикт, гарантировавший гугенотам свободу вероисповедания и равенства перед законом; в результате заговора Генрих IV был убит, а мятеж, поднятый гугенотами, был подавлен<sup>(7)</sup>.

После этого французский король Людовик XIII объявил гугенотам войну. Первый министр Людовика кардинал Ришелье считал подавление восстания протестантов главным приоритетом королевства. Католическое французское правительство арендовало корабли у протестантского города Амстердам для того, чтобы захватить протестантский город Ла-Рошель. Это происшествие привело к дебатам в городском совете Амстердама относительно того, будет ли разрешено проводить католические проповеди на борту принадлежащих протестантам кораблей. В проведении проповедей французам вскоре было отказано. Тем не менее, голландские корабли переправили французских солдат к Ла-Рошели. Франция получила голландскую поддержку ввиду того, что являлась союзником Голландии в борьбе против Габсбургов. Восставших гугенотов поддержал английский король Карл I, выслав им в поддержку флот из 80 кораблей под началом своего фаворита Джорджа Вильерса, герцога Бекингема. В июне 1627 года Бэкингем организовал высадку 6000 солдат на Иль-де-Ре, чтобы оказать помощь гугенотам. Однако, хотя остров являлся укреплением протестантов, его жители не присоединились напрямую к восстанию. В сентябре 1627 года королевские войска осадили Ла-Рошель, бывшую в то время самой укрепленной крепостью гугенотов и центром их сопротивления. В отсутствие короля при осаде обязанности главнокомандующего исполнял кардинал Ришелье. На острове Рэ англичане попытались взять штурмом небольшой форт Святого Мартина, но были отбиты. Небольшим французским лодкам удавалось осуществлять снабжение форта, несмотря на его блокаду королевскими войсками. Со временем у Бэкингема кончились деньги и поддержка, в его армии начались болезни. Последний штурм также был отбит, причем с большими потерями. Армии пришлось остаться на кораблях. В сентябре 1628 года другой английский флот снова попробовал снять блокаду с города. Однако после бомбардировок французских позиций флоту пришлось отступить. Этот факт окончательно подорвал веру ларошельцев в свою победу, и 28 октября 1628 года город капитулировал. Капитуляция, на которую пошли ларошельцы, была безоговорочной. Согласно требованиям мирного договора, подписанного в Але, гугеноты потеряли право территориального, политического и военного самоуправления, но сохранили свободу вероисповедания, гарантированную Нантским эдиктом [13].

**Колониальные захваты и войны в Африке и Азии.** К колониальным захватам Испании и Португалии в Азии и Африке, а также войнам по их переделу присоединились Голландия, Англия и Франция<sup>(8)</sup>.

Княжество Симабара на острове Кюсю в Японии было одним из центров католического христианства в Японии, начиная с середины XVI века. В 1587 году, после изгнания из страны иезуитских миссионеров, некоторые христианские священники тайно скрывались в этой местности и способствовали росту христианской общины. В этих областях активно действовали иезуитские миссии. В Симабаре действовали иезуитский монастырь, семинария и дом священников, а численность христиан составляла 70 тысяч человек. Подобная ситуация имела место и на соседних

островах Амакуса, где христиане пользовались покровительством местного владетельного самурайского рода. В 1596 году японское центральное правительство начало массовые репрессии против христиан, которые продолжались до начала 1630-х годов. пытками и казнями оно добилось формального отречения от христианства большинства населения своих земель. Антихристианские гонения совпали с разрушительными тайфунами и продолжительной засухой, вызвавшей голод. Несмотря на это, налоги не снижались, и продовольствие изымалось силой. 17 декабря 1637 года на острове Кюсю началось восстание, которое затем распространилось на острова Амакуса. Правитель Нагасаки, послал против восставших 3000 самураев, но восставшие разгромили их, уничтожив из них более 2800. 31 января 1638 года правительственное войско одержало победу, восставшие потеряли около тысячи человек и были вынуждены отступить в Симабару. 2 января японские войска направились в Симабару. Они встали лагерем в полумиле от замка, где засели повстанцы, и начали обстреливать их из пушек, снятых с японских и китайских судов. Они также потребовали помощи от голландских торговых судов в бомбардировке замка с моря, и судно «де Рюп», стоя на рейде, нанесло значительные повреждения укреплениям. После того, как голландцы потеряли двух матросов, они приняли решение удалиться. Вскоре к осаждающим прибыло подкрепление, но восставшие успешно оборонялись еще несколько месяцев. Однако у них постепенно заканчивалась пища и боеприпасы. 12 апреля 1638 года правительственные войска пошли на штурм замка и захватили внешний периметр обороны. Восставшие продолжали ожесточенно сражаться до 15 апреля [13].

Крепость Эль Мина в Западной Африке была воздвигнута португальцами в 1482 году. Она стала первым торговым постом португальцев в Гвинейском заливе, а также одним из центров работорговли. В 1637 году крепость была захвачена голландцами и оставалась в их руках до 1871 года [13].

**Освоение Америки.** Европейские державы спешили разделить между собой американский континент<sup>(9)</sup>.

В 1630 году компанией Массачусетского залива согласно хартии английского короля Карла I была основана колония Массачусетского залива - британская колония в Новой Англии. Хартия позволяла компании колонизировать земли между реками Чарльз и Мерримак. Первыми поселенцами колонии стали тысяча пуритан во главе с Джоном Уинтропом. Они заложили поселение Тримауетейн, позже ставшее городом Бостон в нынешнем штате Массачусетс. В этом же году начался период интенсивной миграции из Англии в Массачусетс. Колония Массачусетского залива не была обязана проводить заседания участников в Англии, поэтому управление компанией осуществлялось непосредственно из Бостона [13].

В 1632 году король Карл I предоставил Джорджу Калверту, ирландскому барону Балтимору, патент на заселение земель между 40-й параллелью и южным берегом Потомака - будущей провинции Мэриленд. В

том же году барон умер, и земля досталась его сыну, Сесилу Калверту <sup>(10)</sup>. 25 марта 1634 года английские колонисты основали здесь поселение Святая Мария, названное в честь небесной покровительницы королевы Генриетты Марии [13].

В 1635 году французы завладели островами Мартиника и Гваделупа, основали там колонию и истребили множество карибов. Французы заложили на островах плантации сахарного тростника, для работы на которых были завезены негры-рабы из Африки [13].

Остров Кюрасао был открыт испанцами в 1499 году. С начала XVI века эта земля находилась под протекторатом Испании и служила крупной базой флота. Однако первые поселенцы вскоре покинули остров из-за отсутствия достаточного количества воды. За испанцами последовали голландцы, которые стали выращивать здесь земляные орехи, фрукты, кукурузу, добывать соль из многочисленных островных соляных озер. В 1634 году остров перешел под контроль голландской Вест-Индской компании. Тысячи рабов были ввезены на остров для работы на плантациях, и остров процветал как крупный поставщик сельскохозяйственной продукции [13].

Первое поселение на месте нынешнего города Провиденс (нынешний штат Род-Айленд) основал Роджер Уильямс <sup>(11)</sup>, пуританин, изгнанный из Массачусетса. В 1636 году он купил участок земли у индейцев-наarraгансеттов, с которыми наладил дружеские отношения. По преданию, увидев подходящий для поселения участок земли, Уильямс воскликнул: «Милосердный промысел Божий!», откуда и произошло название города. В первые годы существования город служил прибежищем религиозным диссидентам различных конфессий - баптистам, квакерам, евреям, гугенотам из Франции, англиканам, даже католикам. Ортодоксальные массачусетские пуритане прозвали Род-Айленд «сточной канавой Новой Англии» [13].

## 238.2. Интеллектуальная жизнь

**От богословия и мистики к философии.** При жизни Корнелиса ван Харлема в Европе продолжился постепенный переход от религиозного мировоззрения, основанного на богословских рассуждениях, к светскому мировоззрению, основанному на философских рассуждениях <sup>(12)</sup>.

Современником Корнелиса ван Харлема был французский философ и математик Рене Декарт <sup>(13)</sup>, который считал: что метод обнаружения истины является аналитическим и сводится к четырем правилам – 1) принимать за истину лишь то, что мыслится как нельзя более ясно и отчетливо, исключая всякое сомнение в своей истинности; 2) расчленять каждую проблему на максимально возможное количество частей и разрешать каждую из них наилучшим возможным способом; 3) вести размышления надлежащим образом, начиная с простейшего и продвигаясь мало-помалу, или постепенно, к познанию наиболее сложного; 4) подводить итоги столь полно и обзирать проблему столь всеобъемлюще, чтобы быть полностью уверенным в том, что не упущено ничего; что идея мыслится «ясно», если



она с очевидностью явлена внимательному разуму, и «отчетливо», если она мыслится столь точно и отлично от всего остального, что в ней не содержится ничего мыслимого неясным образом; что положение «Я мыслю, следовательно существую» неизменно воспринимается разумом как истинное; что причина должна быть не менее и не более совершенна, чем следствие; что Бог – всесовершеннейшая, а следовательно, вечная, необходимо существующая и творящая субстанция; что разум и материя – две очевидно различные тварные субстанции – сущность материи – это ее протяженность в пространстве, тогда как сущность разума – это непротяженность и мышление; что за исключением творящей и хранящей силы Бога ни одна из субстанций не нуждается в другой для своего существования [12].

В 1637 году он опубликовал в Лейдене свой труд «Рассуждение о методе, чтобы хорошо направлять свой разум и отыскивать истину в науках». Этот труд считается переломной работой, ознаменовавшей переход от философии Ренессанса и начавшей эпоху философии Нового времени и современное научное познание. В одном томе с этой работой в качестве приложений к ней были опубликованы «Диоптрика», «Метеоры» и «Геометрия», которые были призваны продемонстрировать идею метода на примере конкретных наук. Трактат состоит из шести частей: Соображения, касающиеся наук; Основные правила метода; Несколько правил морали, извлеченных из этого метода; Доводы, доказывающие существование Бога и бессмертие Души, или основания метафизики; Порядок физических вопросов; Что необходимо, чтобы продвинуться вперед в исследовании природы [13].

**Наука.** Основные научные успехи были достигнуты в математике, механике, физике, филологии и астрономии<sup>(14)</sup>.

В 1628 году английский врач Уильям Гарвей<sup>(15)</sup> сформулировал теорию кровообращения, согласно которой сердце заставляет циркулировать кровь по всему телу и привел экспериментальные доказательства в ее пользу. Измерив величину систолического объема, частоту сокращений сердца и общее количество крови в теле овцы, Гарвей доказал, что за 2 минуты вся кровь должна пройти через сердце, а в течение 30 минут через него проходит количество крови, равное весу животного. Отсюда следовало, что, вопреки утверждениям Галена о поступлении к сердцу все новых и новых порций крови от вырабатывающих ее органов, кровь возвращается к сердцу по замкнутому циклу. Замкнутость же цикла обеспечивают мельчайшие трубочки - капилляры, соединяющие артерии и вены. Гарвеем сами капилляры при этом открыты не были. Открытие Гарвея было встречено шквалом критики тех ученых, которые придерживались взглядов Аристотеля и Галена о том, что кровь образуется в печени из пищи и движется по венам, слепо заканчиваясь в органах. Тем не менее, открытие кровообращения Гарвеем было признано многими учеными еще при его жизни [13].

В 1635 году итальянский математик Бонавентура Кавальери<sup>(16)</sup> опубликовал свой учебник по интегральному исчислению – «Геометрия,

развитая новым способом при помощи неделимых непрерывного». В нем сравнение площадей плоских фигур Кавальери сводит к сравнению «всех линий», которые можно представить себе как сечения фигур прямыми, которые движутся, но остаются все время параллельными некоторой направляющей. Аналогично для сравнения объемов тел вводятся взятые во всей их совокупности плоские сечения. Основной опорой новой геометрии Кавальери считал теорему: Фигуры относятся друг к другу, как все их линии, взятые по любой направляющей, а тела - как все их плоскости, взятые по любой направляющей. Отсюда следует, что для нахождения отношения между двумя плоскими или телесными фигурами достаточно найти отношения между всеми неделимыми обеих фигур по какой-либо направляющей. Кавальери предложил многочисленные примеры успешного применения метода неделимых, как для известных тел, так и новых, например, гиперболоида вращения. Он же привел пример парадокса, который может привести к неверным выводам из-за неудачного выбора неделимых сечений. Но ясного правила для избежания ошибок он не дал. Мощь и относительная простота нового метода произвели чрезвычайно сильное впечатление на математиков-современников [13].

**Техника.** Главные технические достижения были получены в области ткацкого дела и приборостроения<sup>(17)</sup>.

### 238.3. Художественная жизнь

**Музыка.** В 1597 году итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии».

Современниками Корнелиса ван Харлема были композиторы Уильям Брейд, Якопо Пери, Джон Булл, Адриано Банкьери, Эразмус Видман, Эрхард Боденшац, Даниэль Фридеричи и Иоганн Герман Шайн.

Английский композитор, исполнитель на виоле и скрипке Уильям Брейд родился в 1560 году и умер 26 февраля 1630 года. О ранних годах его жизни известно мало. Около 1590 года он уехал из Англии в поисках лучших возможностей для развития своей карьеры, сменив несколько мест службы в Северной Германии и Дании. С 1590 по 1594 годы он работал у правителей Марки Бранденбург; между 1594 и 1596 – у короля Дании и Норвегии Кристиана IV в Копенгагене. В 1596 году он вернулся в Бранденбург и прослужил там три года, а в 1599 году опять переехал в Копенгаген, где оставался до 1606 года. С 1606 по 1608 год он работал в замке Бюккебург в герцогстве Брауншвейг-Люнебург. В 1608 году Брейд переехал в Гамбург, но в 1610 году снова возвратился в Бюккебург. В 1613 году он нашел работу в Гамбурге, но два года спустя он возвратился в Копенгаген, откуда в 1618 году переехал в Галле в герцогстве Саксония-Анхальт, где стал капельмейстером принца Магдебургского Кристиана Виллема Бранденбургского. В 1619 году он был уже в Берлине, а в следующем году в очередной раз вернулся в Копенгаген. Два года спустя он переехал во дворец Готторп в Шлезвиг-Гольштейне, где служил дирижером дворцовой капеллы

до 1625 года. Его последние годы прошли в Гамбурге. Нет никаких свидетельств, что Уильям Брейд возвратился в Англию. Вся его сохранившаяся музыка создана для струнных инструментов и в большинстве своем – танцевальная. Его более ранняя музыка из коллекции, изданной в 1609 году в Гамбурге, основана на английских традициях и похожа на музыку Питера Филипса и Джона Доуленда. Позже он начал сочинять в итальянском стиле, написав первым из англичан итальянскую канцону; кроме того, он начал объединять свои танцы в сюиты; в последующем, эта практика получила большое распространение. Он оказал большое влияние на развитие танцевальной музыки в Германии. Уильям Брейд был одним из самых известных ранних скрипачей и высоко ценился в Германии как исполнитель. Он опубликовал пять сборников своих сочинений, после его смерти некоторые композиторы посвящали ему свои произведения [13].

Итальянский композитор и певец Якопо Пери родился 20 августа 1561 года в Риме или Флоренции и умер 12 августа 1633 года во Флоренции. Учился музыке у Кристофано Мальвезци во Флоренции. Работал певцом и органистом в местных церквях. Впоследствии служил при дворе Медичи, сначала певцом, позже придворным композитором. Его первыми сочинениями стала музыка для пьес и мадригалов. В 1590-х годах Пери познакомился с Якопо Корси, главным покровителем музыки во Флоренции. Они решили попробовать воссоздать греческую трагедию, как они ее понимали. Их работа продолжила работу Флорентийской камераты предыдущего десятилетия. Они экспериментировали с сольным исполнением, что привело к появлению арии и речитатива. Пери и Корси пригласили поэта Оттавио Ринуччини написать либретто. Их совместное творение «Дафна» традиционно признают первой оперой, которая была поставлена во время карнавала 1597-1598 годов в Венеции. Ринуччини и Пери вместе работали и над следующей оперой, «Эвридикой», премьера которой состоялась во флорентийском Палаццо Питти 6 октября 1600 года. В сочинении использованы речитативы, которые вместе с ариями и хорами служили развитию действия. Впоследствии Пери написал еще 5 опер, а также сочинения в других жанрах, приуроченные к разным событиям придворной жизни. Несмотря на то, что на момент смерти композитора его оперный стиль выглядел старомодным в сравнении с работами младшего поколения композиторов, влияние творчества Пери на становление жанра оперы несомненно [13].

Английский композитор, клавесинист, органист и строитель органов Джон Булл родился в 1562 или 1563 году в Радноршире и умер 12 или 13 марта 1628 года в Антверпене. С 1573 года хорист, с 1582 года органист, с 1583 года регент Херефордского кафедрального собора. Одновременно с 1574 года хорист в Королевской капелле при Сент-Джеймском дворце в Лондоне. Вследствие постоянных отлучек в Лондон и пренебрежения своими обязанностями был смещен с должности в Херефорде в 1585 году, а в 1586 году принес торжественную присягу джентльмена в Королевской капелле. В 1592 году получил в Оксфорде степень доктора; в 1596 году стал первым

профессором музыки в лондонском Грешем-колледже, по прямой рекомендации королевы Елизаветы, чрезвычайно благоволившей Буллу. На службе королевы Булл играл на органе во время торжественных приемов иностранцев и в сопровождение всевозможных местных церемониалов, а также занимался построением органов для английского двора и по заказам иностранцев. Со смертью Елизаветы и восшествием на престол Якова I придворная карьера королевского органиста не прекратилась, а его жалование даже повысилось. В 1607 году в связи с внебрачным рождением ребенка Булл был вынужден оставить преподавание в Грешем-колледже и лишился ведомственного жилья. Предполагают, что он обучал музыке детей Якова I - принца Генри до 1612 года и принцессу Елизавету с 1612 года. Именно ей и ее жениху был посвящен первый в истории опубликованный сборник клавесинной музыки, изданный около 1613 года, в который помимо Булла вошли пьесы Берда и Гиббонса. Обвиненный в прелюбодеянии, Булл в 1613 году вынужден был бежать из Англии во Фландрию, где в кафедральном соборе Антверпена в 1615 году занял пост помощника органиста, а в 1617 году стал главным органистом того же собора. Считается, что в те годы он познакомился со Свелинком. До конца жизни Булл продолжал свою музыкальную карьеру и считался высококлассным органистом, строителем органов и экспертом по органам, так и не вернувшись в родную Англию. Основная часть творческого наследия Булла - разнообразные сочинения для органа и клавесина: обработки католических гимнов и антифонов, прелюдии, фантазии на различные темы, вариации, паваны с гальярдами, другие танцевальные пьесы. Ряд сочинений Булла входит в знаменитый сборник «Клавесинная книга Фицуильяма». Помимо клавирной музыки писал хоровые пьесы. В сборнике «120 канонов» показал себя блестящим полифонистом, искусно применявшим различные технико-композиционные приемы. Иногда Буллу также приписывают национальный британский гимн [13].

Итальянский композитор, органист, теоретик музыки и литератор Адриано Банкьери родился 3 сентября 1568 года в Болонье и умер в 1634 году там же. В 1587 году вступил в орден бенедиктинцев, сменив имя Томмазо на Адриано; в 1590 году дал монашеские обеты. Одним из его учителей в монастыре был органист и композитор Джозеффо Гвами. С 1592 года Адриано Банкьери служил органистом в различных оливетанских монастырях в Италии: в 1592 году - в Лукке, в 1593 году - в Сиене, в 1594 году перешел в болонский монастырь Сан-Микеле-ин-Боско, где служил до 1609 года, с перерывом в 1600-1604 годах, когда он был органистом в церкви Санта-Мария-ин-Регола в Имоле, служил в монастыре Сан Пьетро в Губбио, в церквях Венеции и Вероны. В 1607 году Банкьери была доверена честь играть на новом органе Монте Оливето Маджоре во время службы его торжественного освящения. В 1609 году возвратился в монастырь Сан-Микеле-ин-Боско и в 1618 году получил там титул почетного аббата. Он был членом нескольких болонских музыкальных академий со дня основания первой из них. В 1634 году в связи с ухудшением здоровья Банкьери перешел

в болонский монастырь св. Бернарда, где и умер от апоплексического удара. Он был плодовитым композитором, сочинял разнообразную светскую и церковную музыку: мессы, мотеты, мадригалы, канцонетты, органные пьесы в различных жанрах. В мадригальных комедиях Банкьери, подхватив музыкально-стилистические и сценические идеи Орацио Векки, развил этот жанр на свой манер, обогатил его собственными новациями. В прологе к «Благоразумию юности», написанному в 1628 году, например, он отвел место обсуждению сценической постановки, в том числе упомянул там о «неинтересном персонаже, который в случае необходимости помогает певцам, инструменталистам и актерам» - это упоминание считается ранним документальным свидетельством о театральном режиссере. В мадригальных комедиях Банкьери использовал, главным образом, жанры мадригала и многоголосной песни - канцонетты. Женские и мужские роли исполняли мужчины; моментальные образные переключения требовали перевоплощения, актерского мастерства. Популярность комедиям Банкьери, помимо исполнительского блеска, гарантировали сюжеты, взятые из обыденной жизни, «низкий стиль», вплоть до откровенного шутовства. Так, в мадригальной комедии «Праздник широкой масленицы» сочетались григорианский хорал с бессмысленным текстом и голоса птиц и зверей, имитируемые певцами. Среди первых композитор стал использовать знаки динамики **p** (пиано) и **f** (форте) в нотных партитурах. Банкьери обладал незаурядным литературным талантом, его перу принадлежат эссе, новеллы, исследования о местном болонском наречии. Комедии и новеллы он публиковал под псевдонимом Камилло Скалиджери, а сборник анекдотов «Благородство осла» подписан нелепым псевдонимом Атабалиппа даль Перу. Его книга «Гармонические письма», изданная в 1628 году и дополненная в издании 1630 года - сборник реальных и воображаемых писем, часто в форме эссе, иногда в стихах, посвященный различным вопросам эстетики и поэтики художественного творчества, главным образом, литературного и музыкального. Эта книга - важный источник биографических сведений об авторе. Отдельную книгу он посвятил болонскому диалекту итальянского языка. В текстах своих мадригальных комедий он широко использовал диалектную речь для придания локальной «пряности». Помимо тосканского, Банкьери внедрял в свои сочинения и другие диалекты итальянского языка, понимание которых ныне представляет трудность даже для коренных итальянцев. Банкьери разработал новую модификацию лютневого клавесина. По замыслу и дизайну Банкьери новый инструмент изготовил миланский мастер. Судя по описанию, инструмент напоминал по звучанию басовую лютню. Банкьери - автор нескольких научно-дидактических трудов о музыке, направленных на современную автору музыкальную практику. О востребованности его книг свидетельствует тот факт, что они непрерывно редактировались и неоднократно еще при жизни автора переиздавались. Наиболее известен труд под названием «Картелла, или полезнейшие правила для тех, кто хочет освоить многоголосие». В 1605 году Банкьери опубликовал пособие для церковных



органистов под названием «Звучащий орган», которое многократно переиздавалось [13].

Немецкий композитор Эразмус Видман родился в 1572 году в Швабии и умер в 1634 году. Учился в Тюрингии. В 1595 году он служил в Эльзенеце, в 1596 году – в Граце, а с 1602 года и до смерти графа в 1610 году – капельмейстером при дворе Вольфганга фон Хохенлохе-Вейкершейма. В конце жизни Эразмус Видман был кантором и органистом в Ротенбурге [13].

Немецкий композитор и певец Эрхард Боденшац родился в 1570 году в Лихтенберге и умер в 1638 году в Грос-Остерхаузене. Служил кантором школы в Шульнфорте. Сочинения Боденшаца, «Магнификат», написанный в 1599 году, «Псалмы Давида», написанные в 1605 году и другие, пользовались при его жизни достаточной известностью. Однако в историю музыки он вошел как составитель нескольких сборников, предназначенных для церковного и школьного пения. В них представлено творчество 93 композиторов конца XVI - начала XVII веков [13].

Немецкий кантор, дирижер и композитор Даниэль Фридеричи родился в 1584 году в Эрфурте в бедной семье и умер от чумы 23 сентября 1638 года в Ростоке. В юности он был хористом. Учился у Валентина Хауссманна и Фридерика Вайссензее. В 1612 году он поступил в Университет Ростока. Два года спустя он стал кантором в Ольденбурге у графа Антона Гюнтера, а в 1618 году стал кантором в церкви св. Марии в Ростоке. Позже, по окончании учебы в университете, он стал дирижером во всех церквях Ростока, где и работал до своей смерти. Он написал множество светских и религиозных полифонических вокальных произведений, получивших широкую известность еще при жизни автора. Им написан также учебник по технике пения [13].

Немецкий композитор и капельмейстер Иоганн Герман Шайн родился 20 января 1586 года в Грюнхайне и умер 19 ноября 1630 года в Лейпциге. С 1599 года певчий придворной капеллы в Дрездене, где его учителем музыки был придворный капельмейстер нидерландского происхождения Рогир Михаэль. В 1603-1607 годах жил в гимназии-интернате Шульпфорта близ Наумбурга, где продолжил обучение музыке у Бартоломея Шера и Мартина Рота. В 1607 году вернулся в Дрезден, в 1608 году поступил на юридический факультет Лейпцигского университета. В 1609 году опубликовал свое первое сочинение - сборник светской вокальной музыки «Маленький венок Венеры». В 1612 году окончил Лейпцигский университет. В 1615-1616 годах - капельмейстер при дворе герцога Саксен-Веймарского Иоганна Эрнста в Веймаре. С 1616 года до конца жизни кантор лейпцигской церкви св. Фомы и руководитель городской музыки Лейпцига. Около 1626 года здоровье Шайна резко ухудшилось, он страдал от туберкулеза, камней в почках и других болезней. Две поездки на курорт в Карлсбад не помогли, и Шайн скончался в возрасте 44 лет [13].

**Литература.** В 1588 году английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 году английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 году Уильям

Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 году английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 году Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 году испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1607 году английский драматург, поэт и актер Бенджамин Джонсон написал пьесу «Вольпоне, или Лис». В 1613 году испанский поэт и драматург Лопе Феликс де Вега Карпьо написал пьесу «Фуэнте Овехуна».

В 1632 году протестантская армия шведского короля Густава II Адольфа захватила католический Мюнхен и начала грабить окружающие города и деревни. Мародеры уничтожили монастыри Роттенбух и Этталь рядом с деревней Обераммергау. В самой деревне был убит настоятель и взорвана церковь Петра и Павла. Вслед за вражеской армией пришла чума. За год в деревне вымерла треть населения, умерли два священника. В конце 1633 года собрался совет деревни Обераммергау, и в церкви у алтаря жители дали обет каждые 10 лет всей деревней устраивать «Мистерию Страстей Господних». Первое представление было дано на Пасху 1634 года в местной церкви. В постановке участвовало 80 человек. Чума пошла на спад, а вскоре и вовсе прекратилась. С тех пор каждые 10 лет в деревне играют «Мистерию Страстей Господних». В настоящее время для мистерии построен театр. Спектакль идет практически целый день с перерывом на обед, и в нем принимают участие все постоянные жители деревни. На представление обычно съезжается огромное количество народа, включая и руководство Германии. Прошлый спектакль играли в 2010 году, а следующий должен состояться в 2020 году [13].

В 1635 году, благодаря кардиналу Ришелье и его жалованной грамоте от 29 января 1635 года была основана Французская академия. Она возникла как частное общество в доме Валентэна Конрара, была принята под покровительство короля и получила денежные средства. Как указывалось в грамоте, академия была создана, «чтобы сделать французский язык не только элегантным, но и способным трактовать все искусства и науки». 10 июля 1637 года в Лувре произошло ее первое публичное заседание. В числе первых членов академии были: Валантэн Конрар, Жан Демаре де Сен-Сорлен, Жан Ожье де Гомбо, Франсуа Ле Метель де Буаробер, Жан Шаплен, Николя Фаре, Антуан Годо, Франсуа Мейнар, Марен Леруа де Гомбервиль, Гийом Кольте, Жан-Луи Гез де Бальзак, Онора де Бюэй, Клод Фавр де Вожла, Марк-Антуан Жирар де Сент-Аман и Венсан Вуатюр. В настоящее время Французская академия - научное учреждение во Франции, целью которого является изучение французского языка и литературы и регулирование языковой и литературной нормы французского языка; она является частью Французского института. Ежегодно академия вручает около 60 литературных премий. Академия насчитывает 40 членов. Избрание в академию является пожизненным, академиком называют «бессмертными» согласно девизу академии, введенному еще при Ришелье - «Для

бессмертия»; знак отличия, начиная со времен Наполеона III, - зеленый фрак. После смерти академика на его место выбирают нового; вновь избранный член в день своего «принятия под своды академии» должен произнести речь в честь своего покойного предшественника [13].

В 1636 году испанский драматург Педро Кальдерон де ла Барка<sup>(18)</sup> написал пьесу «Жизнь есть сон». Она считается наиболее известной и значительной пьесой Кальдерона. В центре произведения - конфликт между судьбой и долгом, человеком и природой, властью и личностью. Действие пьесы происходит в Полонии, а один из ее персонажей, Астольфо, носит титул «князя Московского», однако историческая обстановка, как было принято в литературе того времени, совершенно условна, и какой-либо местный колорит отсутствует. Тем не менее, академик Н.И. Балашов полагает, что в пьесе Кальдерона отразились отголоски событий Смутного времени, известных в Испании по сочинениям Антонио Поссевино. При создании пьесы Кальдерон использовал значительное число литературных, исторических и легендарных источников. В безлюдной горной местности, неподалеку от двора польского короля, заблудились Росаура, знатная дама, переодетая в мужское платье, и ее слуга. Близится ночь, а вокруг ни огонька. Вдруг путники различают в полумраке какую-то башню, из-за стен которой им слышатся жалобы и стенания: это проклинает свою судьбу закованный в цепи Сехизмундо. Он сетует на то, что лишен свободы и тех радостей бытия, что даны каждому родившемуся на свет. Найдя дверь башни незапертой, Росаура и слуга входят в башню и вступают в разговор с Сехизмундо, который поражен их появлением: за всю свою жизнь юноша видел только одного человека - своего тюремщика Клотальдо. На звук их голосов прибегает уснувший Клотальдо и зовет стражников - они все в масках, что сильно поражает путников. Он грозит смертью незванным гостям, но Сехизмундо решительно вступает за них, угрожая положить конец своей жизни, если тот их тронет. Солдаты уводят Сехизмундо, а Клотальдо решает, отобрав у путников оружие и завязав им глаза, проводить их подальше от этого страшного места. Но когда ему в руки попадает шпага Росауры, что-то в ней поражает старика, Росаура поясняет, что человек, давший ей эту шпагу, приказал отправиться в Польшу и показать ее самым знатым людям королевства, у которых она найдет поддержку, - в этом причина появления Росауры, которую Клотальдо, как и все окружающие, принимает за мужчину. Оставшись один, Клотальдо вспоминает, как он отдал эту шпагу когда-то Вьоланте, сказав, что всегда окажет помощь тому, кто принесет ее обратно. Старик подозревает, что таинственный незнакомец - его сын, и решает обратиться за советом к королю в надежде на его правый суд. За тем же обращаются к Басилио, королю Польши, инфанта Эстрелья и князь Московии Астольфо. Басилио приходится им дядей; у него самого нет наследников, поэтому после его смерти престол Польши должен перейти одному из племянников - Эстрелье, дочери его старшей сестры Клорины, или Астольфо, сыну его младшей сестры Ресизмунды, которая вышла замуж в далекой Московии. Оба претендуют на эту корону: Эстрелья потому, что ее

мать была старшей сестрой Басилио, Астольфо - потому, что он мужчина. Кроме того, Астольфо влюблен в Эстрелью и предлагает ей пожениться и объединить обе империи. Эстрелья равнодушна к красивому князю, но ее смущает, что на груди он носит портрет какой-то дамы, который никому не показывает. Когда они обращаются к Басилио с просьбой рассудить их, он открывает им тщательно скрываемую тайну: у него есть сын, законный наследник престола. Басилио всю жизнь увлекался астрологией и, перед тем как жена его должна была разрешиться от бремени, вычислил по звездам, что сыну уготована страшная судьба; он принесет смерть матери и всю жизнь будет сеять вокруг себя смерть и раздор и даже поднимет руку на своего отца. Одно из предсказаний сбылось сразу же: появление мальчика на свет стоило жене Басилио жизни. Поэтому король польский решил не ставить под угрозу престол, отечество и свою жизнь и лишил наследника всех прав, заключив его в темницу, где он – Сехизмундо - и вырос под бдительной охраной и наблюдением Клотальдо. Но теперь Басилио хочет резко изменить судьбу наследного принца: тот окажется на троне и получит возможность править. Если им будут руководить добрые намерения и справедливость, он останется на троне, а Эстрелья, Астольфо и все подданные королевства принесут ему присягу на верность. Тем временем Клотальдо приводит к королю Росауру, которая, тронутая участием монарха, рассказывает, что она - женщина и оказалась в Польше в поисках Астольфо, связанного с ней узами любви - именно ее портрет носит князь Московии на груди. Клотальдо оказывает молодой женщине всяческую поддержку, и она остается при дворе, в свите инфанты Эстрельи под именем Астреа. Клотальдо по приказу Басилио дает Сехизмундо усыпляющий напиток, и, сонного, его перевозят во дворец короля. Здесь он просыпается и, осознав себя владыкой, начинает творить бесчинства, словно вырвавшийся на волю зверь: со всеми, включая короля, груб и резок, сбрасывает с балкона в море осмелившегося ему перечить слугу, пытается убить Клотальдо. Терпению Басилио приходит конец, и он решает отправить Сехизмундо обратно в темницу. «Проснешься ты, где просыпался прежде» - такова воля польского короля, которую слуги незамедлительно приводят в исполнение, снова опоив наследного принца сонным напитком. Смятение Сехизмундо, когда он просыпается в кандалах и звериных шкурах, не поддается описанию. Клотальдо объясняет ему, что все, что тот видел, было сном, как и вся жизнь, но, говорит он назидательно, «и в сновиденьи добро остается добром». Это объяснение производит неизгладимое впечатление на Сехизмундо, который теперь под этим углом зрения смотрит на мир. Басилио решает передать свою корону Астольфо, который не оставляет притязаний на руку Эстрельи. Инфанта просит свою новую подругу Астреа раздобыть для нее портрет, который князь Московии носит на груди. Астольфо узнает ее, и между ними происходит объяснение, в ходе которого Росаура поначалу отрицает, что она - это она. Все же правдами и неправдами ей удается вырвать у Астольфо свой портрет - она не хочет, чтобы его видела другая женщина. Ее обиде и боли нет предела, и она резко упрекает Астольфо в измене. Узнав о решении Басилио отдать корону

Польша князю Московии, народ поднимает восстание и освобождает Сехизмундо из темницы. Люди не хотят видеть чужестранца на престоле, а молва о том, где спрятан наследный принц, уже облетела пределы королевства; Сехизмундо возглавляет народный бунт. Войска под его предводительством побеждают сторонников Басилио, и король уже приготовился к смерти, отдав себя на милость Сехизмундо. Но принц переменяется: он многое передумал, и благородство его натуры взяло верх над жестокостью и грубостью. Сехизмундо сам припадает к стопам Басилио как верный подданный и послушный сын. Сехизмундо делает еще одно усилие и переступает через свою любовь к Росауре ради чувства, которое женщина питает к Астольфо. Князь Московии пытается сослаться на разницу в их происхождении, но тут в разговор вступает благородный Клотальдо: он говорит, что Росаура - его дочь, он узнал ее по шпаге, когда-то подаренной им ее матери. Таким образом, Росаура и Астольфо равны по своему положению и между ними больше нет преград, и справедливость торжествует - Астольфо называет Росауру своей женой. Рука Эстрельи достается Сехизмундо. Со всеми Сехизмундо приветлив и справедлив, объясняя свое превращение тем, что боится снова проснуться в темнице и хочет пользоваться счастьем, словно сном [13].

В 1637 году французский драматург Пьер Корнель<sup>(19)</sup> опубликовал трагикомедию «Сид», находясь в Руане. Главным героем пьесы стал герой испанской Реконквисты Родриго Диас, известный как Сид Кампеадор, а в качестве литературного материала для обработки Корнель использовал испанские романсы и драму испанца Гильена де Кастро «Молодость Сида». Первая постановка «Сида» была осуществлена в Театре Маре в декабре 1636 года (по другим источникам, в январе следующего года). Дон Родриго, влюбленный в Химену, дочь графа Гормаса, вынужден вызвать на поединок отца возлюбленной, тяжело оскорбившего его собственного отца - дона Диего, - дав тому пощечину. Выбор между любовью и сыновним долгом Родриго делает в пользу последнего и убивает Гормаса на поединке. Теперь уже Химена оказывается перед выбором: она по-прежнему любит Родриго, но смерть отца взывает о мести. Как и Родриго, Химена ставит долг выше любви и требует у короля смерти возлюбленного. Трагическую развязку предотвращает ночное нападение сарацин, которое отбивает отряд во главе с Родриго. Король, впечатленный его верностью и патриотизмом, решает заменить казнь поединком между Родриго и защитником Химены - доном Санчо. Победитель поединка должен получить руку Химены. Когда после поединка проигравший Санчо предстает перед Хименой с этим известием, она, будучи уверена в том, что Родриго убит, выдает свои истинные чувства к Диасу. После этого она вынуждена отказаться от мести, и король дает разрешение на свадьбу [13].

**Лирическая поэзия.** В лирической поэзии блистали французские, испанские, итальянские, английские, далматинские, португальские, нидерландские и венгерские поэты.



Французский поэт Пьер Ронсар в стихотворении предлагал различные дары античным богам, причем только Венере (Цитерее) дар особенный:

Прекрасной Флоре в дар – цветы,  
 Помоне – сладкие плоды,  
 Леса – наядам и сатирам,  
 Цибеле – стройная сосна,  
 Наядам – зыбкая волна,  
 И шорох трепетный – Зефирам,  
 Церере – тучный колос нив,  
 Минерве – легкий лист олив,  
 Трава в апреле – юной Хлоре,  
 Лавр благородный – Фебу в дар,  
 Лишь Цитерее – томный дар,  
 И сердца сладостное горе [39].

Испанский поэт Фернандо де Эррера в сонете писал о муках любви:

Я порешил – опасное решенье! –  
 Что грудь броней одену ледяною,  
 Дабы любовь не помыкала мною  
 И не был я для жгучих стрел мишенью.  
 Пытался я спастись от поражения –  
 Напрасный бред! Я сам беде виною:  
 Отдав свободу, гордость, сей ценою  
 Обрел я безысходные мученья.  
 Лед в пламени растаял – тем сильнее  
 Оно бушует ныне, полыхая,  
 Пронизывая мне дыханье жаром.  
 И смерти от огня я ждать не смею;  
 Чем пуще в сем костре я стражду яром,  
 Тем пуще вечный жар его вдыхаю [15].

Итальянский поэт Торквато Тассо в стихотворении писал о своей возлюбленной:

На тебя ли я смотрю,  
 На мое смотрю светило:  
 Всех красавиц ты затмила,  
 Лишь тебя боготворю.  
 Засмеешься – звонкий смех,  
 Словно в небе луч весенний.  
 Для меня ты совершенней,  
 Для меня ты краше всех.  
 Молвишь слово – счастлив я,  
 Словно птиц апрельских трели  
 В зимних кронах зазвенели,  
 Амариллис, боль моя [39].

Английский поэт Эдмунд Спенсер в сонете писал о своих чувствах:

В безбрежном океане звездный луч

Поможет к гавани корабль вести,  
 Но развернется полог черных туч,  
 И мореход сбивается с пути.  
 Я за твоим лучом привык идти,  
 Но скрылась ты – потерян я, несмел,  
 Твой прежний свет я жажду обрести,  
 Гадая, где опасностям предел.  
 И жду, хоть лютый ураган вскипел,  
 Что ты, моя Полярная Звезда,  
 Вновь озаришь сияньем мой удел  
 И тучи бед разгонишь навсегда.  
 Пока ж ношусь по волнам без утех,  
 Тая задумчивость и скорбь от всех [39].

Французский поэт Понтюс де Тиар в сонете «Созерцающая Луизу Лабе», где он упоминает Одиссея, сына Лаэрта, писал:

Кто изваял изгиб влекущий стана  
 И ясный лоб – врата ума живого?  
 Дитя какого царского алькова  
 Ты, чья краса смертельна и желанна?  
 Сирен ли песнь звучит, полна обмана,  
 Что Лаэртида утратила б снова?  
 Чье слышу я чарующее слово?  
 Кому Амур дал стрелы из колчана?  
 Здесь в милости своей Судьбе сама  
 Явила мне и честь, и блеск ума,  
 И грацию в их совершенстве строгом.  
 Нет, не избегнуть мне Амура власти!  
 Мне сердце разорвет он на две части  
 И даст тебе одну любви залогом! [15].

Французский поэт Филипп Депорт в шуточном стихотворении писал:

О сон, я для тебя все припасу, что надо:  
 Вино из погреба и черный мак из сада.  
 Ты крылья опусти над старой Ализон.  
 Ее веретено останови, о сон!  
 Перст этот скрюченный, дрожащий неужели  
 Не упадет с ее замусленной кудели?  
 Сомкни ее уста, коснись ее очей.  
 До самого утра не дай проснуться ей.  
 А я тем временем пригрею сиротинку,  
 Что рядом с Ализон вздыхает под сурдинку [39].

Итальянский ученый, философ и поэт Джордано Бруно в сонете, который входит в диалог «О бесконечности, вселенной и мирах», созданный в 1584 году, писал:

Кто дух зажег, кто дал мне легкость крылий?  
 Кто устранил страх смерти или рока?

Кто цепь разбил, кто распахнул широко  
 Врата, что лишь немногие открыли?  
 Века ль, года, недели, дни ль, часы ли  
 (Твое оружие, время!) – их потока  
 Алмаз и сталь не сдержат, но жестокой  
 Отныне их я не подвластен силе.  
 Отсюда ввысь стремлюсь я, полон веры,  
 Кристалл небес мне не преграда боле,  
 Рассекши их, поднимаюсь в бесконечность.  
 И, между тем, как все в другие сферы  
 Я проникаю сквозь эфира поле,  
 Внизу – другим – я оставляю Млечность [15].

Английский романист и драматург Джон Лили в стихотворении «Песнь Аполлона» излагал миф о Дафне и Аполлоне:

У Дафны златом кудри вьются,  
 В очах две звездочки смеются,  
 От ручки веет белоснежной  
 Теплом и нежностью нездешней,  
 К ее челу летят Хариты,  
 Румяней роз ее ланиты,  
 Уста алей и слаще вишен,  
 А дивный голос так возвышен,  
 Что движет сферы неба песней:  
 На свете Дафны нет прелестней,  
 Я гимны пел, спеша за нею,  
 Но лавром стала дочь Пелея [39].

Далматинский поэт Динко Ранина в стихотворении «Тому, кто ничего не сделал, а хулит все чужое», где он пародирует стиль последователей Петрарки, писал:

Мой ненавистник злой, ты, завистью взбешенный,  
 Написанное мной хулишь, неугомонный.  
 Пускай в стихах моих слова не сохранились,  
 Которыми других времен певцы гордились:  
 «О розочка моя, бесценное колечко,  
 О девочка моя, влюбленное сердечко,  
 Веночек золотой, о ясное светило,  
 Покинут я тобой, меня ты разлюбила».  
 Упряма ты и не нова, а наше поколенья  
 Находит для стихов иные украшения.  
 Как сад теряет вдруг цветочное убранство,  
 Ничто, ничто вокруг не знает постоянства.  
 И слов удел таков: ведь старыми умами  
 Ценилось много слов, почти забытых нами,  
 Которые ж теперь поэт искусный ценит,  
 Потомство, мне поверь, отвергнет или изменит.

Весь этот мир, судьбе неведомой подвластный,  
 Все до конца в себе меняет ежечастно.  
 Так вот, чтоб избежать хулы певцов нещадной, -  
 Собравшись их ругать, подумай-ка изрядно [39].

Испанский писатель и поэт Мигель де Сервантес Сааведра в сонете писал о дружбе:

Святая дружба! Ты глазам людей  
 На миг свой образ истинный открыла  
 И вознеслась, светла и легкокрыла,  
 К блаженным душам в горний эмпирей,  
 Откуда путь из тьмы юдоли сей  
 В мир, где бы ложь над правдой не царила  
 И зла добро невольно не творило,  
 Указываешь нам рукой своей.  
 Сойди с небес иль воспрети обману  
 Твой облик принимать и разжигать  
 Раздоры на земле многострадальной,  
 Не то наступит день, когда нежданно  
 Она вернется к дикости опять  
 И погрузится в хаос изначальный [15].

Английский поэт, царедворец, воин, мореплаватель, открыватель новых земель, пират, государственный деятель Уолтер Рэли в пародийной «Эпитафии графу Лейстеру», всесильному фавориту Елизаветы, который некоторое время был покровителем молодого Рэли при дворе, писал:

Здесь погребен воитель,  
 Что меч не обнажал;  
 Здесь погребен придворный,  
 Что слова не держал;  
 Здесь погребен граф Лейстер –  
 В правленье был он плох,  
 Его боялись люди  
 И ненавидел бог [39].

Испанский поэт, историк и драматург Луперсио Леонардо де Архенсола в ироничном сонете писал:

Во-первых, дон Хуан, поверьте мне:  
 Эльвира, что одета всем на диво,  
 Не более модна и прихотлива,  
 Чем это соответствует цене.  
 Затем, поскольку мы наедине,  
 Скажу, что ложь Эльвиры столь красива,  
 Что и краса, которая не лжива,  
 Вовек не будет с нею наравне.  
 И если правда ложью оказалась,  
 Зачем рыдать, когда и детям ясно,  
 Что все в природе - лицедейство сплошь.

И неба синь, что нас слепит всечасно,  
 Не небо и не синь. Какая жалость,  
 Что вся эта краса – всего лишь ложь [39].

Английский поэт, историк, гуманист Сэмюел Дэниел в седьмом сонете из цикла «Сонеты к Делии» писал:

Не будь она прекрасна и жестока,  
 Ее бы скрыл безвестности туман.  
 Тогда бы не бросали мне упрека,  
 Что легкомысленно я впал в обман.  
 Тогда никто с суровым осуждением  
 На строки эти не бросал бы взор,  
 Никто не выносил с пренебреженьем  
 Моей тщеславной Музе приговор.  
 И мог бы я смотреть на мир открыто,  
 Не выдавая горестных утрат;  
 Но стыд и боль с надеждою разбитой  
 В моих стихах невольно говорят.  
 Когда бы я был связан немотою,  
 Поникший дух мой сломлен был бедою [15].

Английский драматург и поэт Уильям Шекспир во втором сонете писал:

Прекрасный облик в зеркале ты видишь,  
 И, если повторить не поспешишь  
 Свои черты, природу ты обидишь,  
 Благословенья женщину лишишь.  
 Какая смертная не будет рада  
 Отдать тебе нетронутую новь?  
 Или бессмертия тебе не надо, -  
 Так велика к себе твоя любовь?  
 Для материнских глаз ты – отраженье  
 Давно промчавшихся апрельских дней.  
 И ты найдешь под старость утешенье  
 В таких же окнах юности твоей.  
 Но ограничив жизнь своей судьбою,  
 Ты сам умрешь, и образ твой – с тобою! [15].

Английский поэт и музыкант Томас Кэмпион в стихотворении писал о трагедии своей любви:

Когда сбежишь под землю, в мир теней,  
 Спеша усопших восхитить собой,  
 Елена и другие дамы с ней  
 Придут, чтоб окружить тебя гурьбой  
 И о любви, угасшей миг назад,  
 Узнать из уст, пленявших самый ад.  
 Я знаю – ты начнешь им про пиры,  
 Турниры, славословия, цветы  
 И паладинов павших до поры



Для полного триумфа красоты...  
 Но хоть потом, без пышных фраз и лжи,  
 Как ты меня убила, расскажи [88].

Испанский поэт севильской школы и меценат Хуан де Аргихо в сонете «О Тесее и Ариадне» пересказывал плач Ариадны по Тесею:

«Кому пожаловаться на обман?  
 Молчат деревья, слез не понимая,  
 Здесь небо слепо, а земля чужая,  
 Любовь обманна, как морской туман.  
 Уплыл – один – любви моей тиран,  
 И плачу я, тоски не утоляя,  
 Надеюсь исцелиться, понимая,  
 Что исцеленья нет от этих ран!  
 О боги, если кто-нибудь когда-то  
 Вас холодностью ранил, - пусть расплата  
 На моего обидчика падет!»  
 Так Ариадна небо молит в горе,  
 А слезы между тем уносит море,  
 А ветер вздохи горькие крадет [88].

Итальянский поэт Джамбаттиста Марино в сонете «Приглашает свою нимфу в тень» писал:

Сейчас, когда над ширью раскаленной  
 Ни ветерка, и летний зной все злей,  
 И океан все ярче, все светлей  
 Сверкает, солнца стрелами пронзенный,  
 Сюда, где дуб, закрыв полнеба кроной,  
 Любуется красотой своих ветвей –  
 Густой копной смарагдовых кудрей,  
 В расплавленных сапфирах отраженной,  
 Сюда, мой друг, приди, где на песке  
 Отпечатлелась крона, и со мною  
 Укройся в благодатном уголке.  
 Отсюда, где прохладно, как весною,  
 Я покажу тебе, как на реке  
 Играет рыба с птицей, тень – с волною [88].

Португальский поэт Франсиско Родригес Лобо в сонете сравнивал себя с рекой Тежо (испанская – Тахо), впадающей в Атлантический океан:

Прекрасный Тежо, сколь же разнородный  
 Мы оба в жизни обретали вид:  
 Мы вместе исцелялись от обид,  
 Тоской обуревались безысходной.  
 Твое лицо менял избыток водный,  
 Высокий берег временем размыт.  
 И я меняюсь: жизнь меня стремится  
 Тропою то утешной, то невзгодной.

О, мы вкусили злобы и тщеты.  
 Вкусим ли счастья? Кто залечит рану,  
 Несходства сгладит нашего черты?  
 Теперь весна везде, куда ни гляну:  
 Опять таким, как прежде, станешь ты,  
 Но я таким, как был, уже не стану [15].

Испанский поэт Луис Каррильо де Сотомайор в сонете «О легкости времени и его утрате» писал:

О суетное время, ты как птица,  
 Как молодая лань среди полян,  
 Ты дней моих и радостей тиран,  
 Судьбой моей вершит твоя десница!  
 Поймать ли то, что так привольно мчится,  
 Лукаво ускользает, как туман?  
 Приманка дивная, чья суть – обман!  
 Мой свет, в конце которого темница!  
 Твой гнев изведав, я смирился разом,  
 Сбирая крохи за косою твоею, -  
 О просветленье, горькое стократ!  
 Я был слепцом, стал Аргусом стоглазым,  
 Я вижу, как ты мчишь – и цепенею!  
 Как таишь ты, утрата из утрат! [88].

Испанский поэт, драматург и солдат Хуан де Тассис-и-Перальта, граф Вильямедиана в сонете писал о своей любви:

Пришел, увидел, был я побежден:  
 Как все, я заплатил свой долг пред вами –  
 В единый миг опутан был цепями  
 И без вины на муки осужден.  
 Непостижим вердикт, но утвержден.  
 Надежд лишенный, тешусь я мечтами,  
 Живу одним – своим служеньем даме  
 И знаю, что умру не награжден.  
 Тот, для кого надежда – преступленье,  
 Не может согрешить и в помышленье, -  
 Я эту истину познал вполне.  
 Но, коль, несчастья виной сочли вы,  
 Конечно же, виновен несчастливый,  
 И оправдаться не под силу мне [15].

Английский поэт Николас Бретон в сонете «Предварение к Вертограду Николаса Бретона» писал:

Тебе поведаю, любезный мой юнец,  
 Кому я клялся верным быть, крепя союз сердец,  
 Тебе, мой отрок, повесть горькую свою  
 Я расскажу: узнай, о чем сегодня слезы лью.  
 На ложе скверном я устроиться не мог,

Вертелся так и сяк, найти пытаюсь нужный бок,  
 Но лишь смежил мне очи долгожданный сон,  
 Я мыслью странной был от сновидений пробужден.  
 Пора, казалось мне, бездельнику, вставать,  
 Но не виденья сладкие манили на кровать,  
 А горесть, горесть повергала ниц раба:  
 Я с теми был, кого заботою убьет судьба.  
 Поскольку скорбь – источник слез, что лью с тоской,  
 Зачахнет дружбы плод – так мнит рассудок слабый мой [15].

Английский поэт и государственный деятель Фулк Гревилл, барон Брукс в седьмом сонете необычной формы из цикла «Небесная», обращаясь к мировой душе (греческой Мире), воплощенной в земном обличье, писал:

От века мир живет своим движеньем:  
 Ведут светила вечный хоровод,  
 Природа, наслаждаясь измененьем,  
 Бесформенности форму придает.  
 Нельзя войти в одну и ту же реку,  
 Златой Фортуны переменчив нрав,  
 И над землей Феб странствует от века,  
 Минувший день днем нынешним поправ.  
 Питать планеты улетает пламень,  
 Яснеет воздух после бурь и гроз,  
 Вода течет и стачивает камень,  
 Покой Земли – исток метаморфоз.  
 Ее детей томит то хлад, то зной:  
 Непостоянна мать-земля сырая,  
 А властелин земли и прах земной  
 Живет для смерти, в смерти воскресая.  
 Кто ж неизменен? Сладостная Мира,  
 Что светлым взглядом судит судьбы мира [15].

Французский поэт Франсуа де Малерб в сонете «К королю», посвященном французскому королю Людовику XIII, напоминал ему о сопротивлении политике абсолютизма французской знати, которая лишилась своих политических функций:

Пусть редкой доблестью, никем не превзойденной,  
 Что исцелит одна недуги наших бед,  
 Геройство зрелое твоих незрелых лет  
 Нам даровало мир, в тревогах утвержденный;  
 Пусть гидре мятежа, еще не покоренной,  
 Ты смертью грозишь, искореняешь вред –  
 Счастливец истинный в величии побед,  
 Достойный овладеть всемирною короной, -  
 Но тем прекраснее завидный твой удел,  
 Что стал я зрителем твоих великих дел.  
 И в этом, мой король, небес благоволенье:

Все рады петь тебя, не каждому дано;  
 Лет пять иль шесть живет бездарное творенье,  
 Малербовым стихам бессмертье суждено [15].

Испанский поэт Луис де Гонгора-и-Арготе в стихотворении «Фортуна», в котором использовалось слово «санбенито» - доска, которую инквизиторы выставляли подле храма и на которой писали имя грешника и присужденное ему наказание, писал:

Фортуна дары  
 Раздает как придется:  
 Когда улыбнется,  
 Когда отвернется.  
 По-быстрому делит,  
 И все шито-крыто:  
 Кому – куча денег,  
 Кому – санбенито.  
 Дает и не знает,  
 Кого награждает:  
 И верно, и скверно,  
 И всяко бывает.  
 Лишит козопаса  
 И стада и крова,  
 Захочет - с лихвою  
 Вернет ему снова.  
 С лихвой – не с лихвой,  
 А такое случится:  
 У хромой козы  
 Два козленка родится.  
 Дает и не знает,  
 Когда награждает:  
 И густо, и пусто,  
 И всяко бывает.  
 Бродяга яйцо  
 Из курятника свиснет,  
 И вот он, как персик,  
 На солнышке виснет.  
 А этот – почище  
 Любого бандита –  
 Ворует и грабит,  
 И все шито-крыто.  
 Фортуна на это  
 Глядит как придется:  
 Когда улыбнется,  
 Когда отвернется [88].

Английский поэт-эпиграмматист Джон Оуэн в латинской эпиграмме «Любовь» сравнивал любовь с реками:

Сладко начало любви, но конец ее горечи полон,  
 Рада явиться любовь, скорбно уходит она.  
 Так же и реки, - сладки, - все стремятся в желанное море,  
 Но его воды вкусив, горькими после текут [53].

Итальянский поэт Джироламо Прети в сонете «В сельском уединении порицает двор» писал:

Зеленый склон, лавровые кусты,  
 Ключи прозрачны, воды говорливы,  
 Зефир игривый, птичьи переливы,  
 Душистый мирт, воздушные листы;  
 Прохлада гротов, полных немоты,  
 Лесные своды, трепетные ивы,  
 Пустынный берег, бледные оливы,  
 Луга безлюдны – и на них цветы...  
 Что мне придворный блеск в глуши глубокой!  
 Его бы и сегодня отдал я  
 За тень живую кроны одинокой.  
 Какое счастье! Вольные края,  
 Где я живу не кабалой высокой,  
 Не жаждой чести – жаждою ручья [88].

Нидерландский поэт и теолог Дирк Рафаэлисон Кампхейзен в философском стихотворении «Жалоба на тщету человеческих познаний» писал:

Нам сумму знаний хочется постигнуть!  
 Увы! в самих себя никак не вникнуть,  
 В пучинах ищем мы и на вершинах,  
 А ближнее – подчас недостижимо.  
 Во всей природе разобраться разом  
 Пытается, презрев себя, наш разум.  
 Вперед и ввысь стремятся человеки –  
 До сердца не дойдет черед вовеки.  
 Мы внемлем, зрим, мнем, нюхаем, вкушаем,  
 Читаем, пишем, голову ломаем –  
 Познатья всеобъемлющего ради.  
 Но все равно со смертью мы не сладим.  
 В последний миг на ум приходит всем  
 Вопрос один-единственный: зачем?  
 В неведенье ничтожном и премномом,  
 Любой из нас предстанет перед богом [88].

Французский поэт Теофиль де Вио в философском стихотворении, в котором он упоминает Нестора, мудрого старца, опытного советчика в лагере греков, осаждавших Трою, Силена, фригийское божество, вскормившее в младенчестве бога вина Диониса, Цербера, трехголового пса, охранявшего выход из царства мертвых, и Пелион, высокую гору в Фессалии, которую

взбунтовавшиеся против Зевса титаны пытались взгромоздить на другую, стоящую рядом гору, чтобы взобраться на небо, писал:

Существа в обличье странном  
 У природы не в чести:  
 Редки встречи с великаном,  
 Трудно карлика найти.  
 Мало женщин как Елена,  
 Нет как Нестор мудрецов,  
 Крепче пьяницы Силена  
 Мало в мире молодцов.  
 Мало псов, как Цербер, грозных,  
 Нет реки как Ахерон,  
 Нет ночей совсем беззвездных,  
 Не всегда в ладье Харон.  
 Нет синей небесной сини,  
 Лучше нет, когда весна,  
 Горче нет, чем сок полыни,  
 Ничего нет слаще сна.  
 Громче грома редки крики,  
 Мало гор как Пелион,  
 Редкий зверь, ручной иль дикий,  
 Львиной силой наделен.  
 Редко высшее блаженство,  
 Редок час великих мук,  
 И так мало совершенства  
 В том, что видим мы вокруг [88].

Нидерландский поэт Ян Янсон Стартер в стихотворении «Итальянцы» из цикла «Солдатские любовные и пьянственные песни» писал:

О белла донна, моя дорожетта!  
 Нет на свете равной тебе ни одной!  
 Что я вижу? Ты еще одета?  
 Займись-ка, прелесть, любовью со мной!  
 Нужно развлечься перед войной!  
 Бене винетто мы тоже не прочь!  
 Соблюдаем для приличий итальянский обычай –  
 Призовем поселянок в эту славную ночь! [88].

Французский поэт Теодор-Агриппа д'Обинье родился в 1552 году в протестантской семье и умер в 1630 году. Получив прекрасное образование и уже в семь лет свободно переводя с греческого, вынужден был заниматься поэзией лишь урывками, так как он принял деятельное участие в религиозных войнах, сражаясь на стороне Генриха Наваррского. В 1570-е годы поэт написал свой сборник од и сонетов «Весна», который был издан лишь в 1874 году, с 1575 года работал над циклом «Трагическая поэма», включающим «Беды», «Государии», «Золотая палата», «Огни», «Лезвия», «Отмщения» и «Страшный суд», который был издан в 1616 году. После

перехода французского трона к Гернику Наваррскому и принятия им католичества, д'Обинье отошел от активной деятельности, а потом вообще рассорился с королем и поселился в Женеве, оставшись верен протестантизму. Поэт написал также «Мемуары», роман «Приключения барона Фенеста», ряд памфлетов и трехтомную «Всемирную историю». Сонет из цикла «Жертвоприношение Диане», который возник под влиянием увлечения поэта Дианой Сальвиати, племянницей Кассандры Сальвиати, воспетой Ронсаром. Короткий роман с Дианой протекал в замке Тальси, где поэт, раненный в одной из схваток между гугенотами и католиками, медленно выздоравливал, опекаемый молодой девушкой. В сонете поэт писал:

О, сжальтесь, небеса, избавьте от напасти,  
 Пучина смилуйся, смири свой грозный вал,  
 Он смертным холодом уже сердца обдал,  
 Так пощадите ж тех, чьи судьбы в вашей власти!  
 Корабль трещит по швам, не выдержали снасти,  
 Увы, надежды нет, последний рвется фал,  
 Ветрила рухнули, все ближе зубья скал,  
 В чьей гордой красоте зловещий знак несчастий.  
 Превратности судьбы зыбучи, как пески,  
 Рыданья словно гром, как вихри – вздох тоски,  
 Надежды тщетные подобны зыбкой пене.  
 Где любящих сердца, невозмогая страх,  
 Плывут почти без сил в бушующих волнах  
 Навстречу гибнущим, молящим о спасенье [39].

Итальянский поэт Габриэле Кьябрера родился в 1552 году и умер в 1638 году. Был одним из самых знаменитых поэтов своего времени. Составил себе видное положение в обществе, снискал расположение нескольких государей, выразившееся и в достаточных пенсиях. Не раз подвергался преследованиям за самочинные расправы, но высокое покровительство было на его стороне. Написал в 1582 году эпическую поэму «Готиада» с посвящением Карло-Эммануэле I, герцогу Савойскому, в 1582-1620 годах – «Амедеида», воспевающая подвиги одного из герцогов Савойских, а также «Флоренция», возносящая хвалы роду Медичи. Писал героические оды и анакреонтические канцонетты. В стихотворении «Сирена» из цикла «Шутливые канцонетты» он писал:

Там, где волны плещут пеной,  
 Я бродил под гнетом горя.  
 Вдруг послышалась из моря  
 Песня, петая сиреной:  
 - С горем, смертный, нету сладу?  
 Неразумный! Жизнь – что птица:  
 Миг – и прочь на крыльях мчится.  
 Лишь любовь дарит усладу  
 Жизни горькой, жизни брэнной.



Дабы нечто осветило  
 Мрак людских предрассуждений,  
 Купидон, ваш добрый гений,  
 Путеводное светило  
 Красоты зажег нетленной.  
 Смех ли уст услышишь милых  
 Иль поймашь взгляд влюбленный,  
 Чувствуешь, как бьется в жилах  
 Ток амврозии блаженной.  
 Не стремись к иной отраде,  
 Утешайся стройным станом,  
 Щек цветением румяным  
 И в сетях кудрявых прядей  
 Дай душе остаться пленной!  
 Тут сирена с пеньем нежным  
 Погрузилась в море снова,  
 Ветеркам доверив слово,  
 Я же на песке прибрежном  
 Начертал его смиренно [88].

Испанский поэт и священник Кристобаль де Меса родился в 1561 году и умер в 1633 году. Много путешествовал по Италии, где познакомился с Торквато Тассо. Переводил античную поэзию Вергилия и Гомера. Написал длинные поэмы на исторические темы – «Лас Навас де Толоса» в 1594 году, «Восстановление Испании» в 1607 году. Свои лирические стихотворения под общим названием «Рифмы» Меса опубликовал вместе с эпикой «Покровитель Испании» в 1612 году. В сонете он обратился к традиционной теме противопоставления придворной и уединенной жизни:

Гонясь за счастьем, уделил я прежде  
 Пустой придворной жизни много лет,  
 В которой правдолюбцу места нет,  
 Но дверь открыта чванному невежде,  
 Где фаворит в сверкающей одежде  
 Роскошеством своим прельщает свет,  
 Где познает немало горьких бед  
 Простак, наивно верящий надежде;  
 Пускай смеется чернь, но во сто крат  
 Блаженней тот, кто на клочке земли,  
 Хваля судьбу, живет себе в уладу,  
 Кто мир вкушает, кто покою рад  
 От балагана этого вдали,  
 От мерзости его, подобной аду [88].

Испанский поэт и историк Бартоломе Леонардо де Архенсола родился в 1562 году и умер в 1631 году. Учился в университете Уэски, где получил степень доктора философии и права. В 1588 году принял священнический сан. Как и его брат, носил прозвище «испанского Горация», под влиянием

которого написаны его собственные сатиры и послания. Основные мотивы его поэзии – мирная уединенная жизнь на лоне природы и суровое порицание придворной жизни. В сонете он вопрошал у Бога причины несправедливости в жизни:

Открой же мне, о вседержитель правый,  
 В чем промысл твой всевышний заключен,  
 Когда невинный в цепи заточен,  
 А суд творит неправедник лукавый?  
 Кто мощь деснице даровал кровавой,  
 Твой, божий попирающей закон?  
 Чьей волей справедливый взят в полон  
 И наделен несправедливой славой?  
 Зачем порок гарцует на коне,  
 А добродетель стонет из подвала  
 Под ликованье пьяных голосов?  
 Так мыслил я. Но тут явилась мне  
 Вдруг нимфа и с усмешкою сказала:  
 «Глупец! Земля ли лучший из миров?» [39].

Испанский драматург и поэт Лопе де Вега в басне «Дровосек и смерть» из пьесы «Кто больше не может» писал:

Послушай сказку: дряхлый старец,  
 Годов восьмидесяти, не меньше,  
 Из леса дальнего в Афины  
 Таскал огромные поленья.  
 Был труд его настолько тяжек,  
 Что жаждал он одной лишь смерти  
 И лютую молил смиренно:  
 - Приди, о Смерть! О Смерть, не медли! –  
 И Смерть услышала однажды,  
 Стуча доспехами скелета,  
 Пред ним явилась и сказала  
 На костяном своем наречье:  
 - Ты звал меня, чего ты хочешь? –  
 И старец, задрожав, ответил:  
 - Хочу, чтоб ты мне пособила  
 Вязанку дров взвалить на плечи [39].

Английский поэт Майкл Дрейтон родился в 1563 году и умер в 1631 году. О его жизни практически ничего не известно. Считается, что он долгое время жил в доме сэра Генри Гудера, младшая дочь которого Энн и была «Идеей», вдохновившей циклы Сонетов «Зеркало Идеи», написанный в 1594 году, и «Идея», написанный в 1594-1619 годах. Дрейтон является также автором ряда стихотворений и эпических поэм о героических событиях и лицах исторического прошлого. Его основной труд – ученая поэма «Полиальбион», написанная в 1612-1622 годах, содержит описание

природных красот Англии с использованием местных преданий. В сонете, посвященном своей возлюбленной, он писал:

Прими, о дева, горестный итог  
 Вседневного любовного томленья,  
 Слезами окропленный между строк,  
 Овеянный тоски унылой тенью;  
 Печальный памятник моих скорбей,  
 Бессчетных вздохов жалкое жилище,  
 Укор судьбе и гимн любви моей,  
 Которой в мире не бывало чище.  
 Тебе как дань возжег я фимиам  
 С усердием, верой, мыслями благими,  
 С мольбой, с надеждой завещать векам  
 Твое блаженное святое имя;  
 Его как добродетели пример  
 Поднимет Муза выше горних сфер [39].

Венгерский поэт Янош Римаи родился в 1570 году и умер в 1631 году. Был в молодости другом и учеником венгерского поэта Балинта Балашши. Много лет Римаи служил секретарем венгерских князей – противников Вены; в 1620-1621 годах был послом в Константинополе. В своих стихах оплакивал бедствия и разорение родной страны Габсбургами и их владетельными венгерскими приспешниками, развивая в лирике и любовный жанр. В любовном стихотворении он писал:

Тяжко, если рядом нет со мною милой,  
 День и ночь вздыхаю, грустный и унылый,  
 Все-то мне постыло,  
 Словно нас навеки небо разлучило.  
 К милой сердце рвется, нет ему покоя,  
 Все бы любовался я ее красою,  
 А глаза закрою –  
 И во сне ее лишь вижу пред собою.  
 Я дождусь прихода радостного срока,  
 Пусть над ней в дороге бдит господне око,  
 Верю – недалеко  
 День, когда я вновь не буду одиноким.  
 Обойму за плечи трепетной рукою,  
 Свой восторг и нежность перед ней не скрою,  
 На груди укрою  
 И, ее лаская, сердце успокою [39].

Английский поэт Джон Донн в стихотворении «К восходящему солнцу» писал:

Как ты мешать нам смеешь, дурень рыжий?  
 Ужель влюбленным  
 Жить по твоим резонам и законам?  
 Иди отсюда прочь, нахал бесстыжий!

Ступай, детишкам проповедуй в школе,  
 Усаживай портного за работу,  
 Селян сутулых торопи на поле,  
 Напоминай придворным про охоту;  
 А у любви нет ни часов, ни дней –  
 И нет нужды размениваться ей!  
 В твои лучи, хваленое светило,  
 Я верю слабо;  
 Моргнул бы и затмил тебя – когда бы  
 Мог оторваться я от взора милой.  
 Зачем чудес искать тебе далеко,  
 Как нищему, бродяжить по вселенной?  
 Все пряности и жемчуга Востока –  
 Там или здесь? – ответь мне откровенно.  
 Где все цари, все короли Земли?  
 В постели здесь – цари и короли!  
 Я ей – монарх, она мне – государство,  
 Нет ничего другого;  
 В сравненье с этим власть – пустое слово,  
 Богатство – прах, и почести – фиглярство.  
 Ты, Солнце, тоже счастливо отныне,  
 Что целый мир вместился в это ложе:  
 Остались только мы посередине,  
 Нас согревай – и мир согреешь тоже;  
 Свети лишь нам – и всюду будет свет,  
 Здесь полюс твой и сферы всех планет! [88].

Английский поэт Бен Джонсон в стихотворении «Гимн Диане» из комедии «Празднество Цинтии», написанной в 1600 году в ответ на нападки других драматургов в ходе театральной полемики, изветной под названием «войны театров, прославлял «королеву-девственницу» Елизавету, которую изображал в образе девственной богини-охотницы Дианы; в стихотворении упоминается Геспер – у древних греков – одно из наименований планеты Венеры как вечерней звезды, и Цинтия – одно из наименований Дианы, которая считалась также богиней луны:

Час царице воссиять!  
 Феб на отдых отошел,  
 Так войди в чертог и сядь  
 На серебряный престол.  
 Как ты Гесперу мила,  
 Превосходна и светла!  
 Гея, зависть отгони,  
 Тенью твердь не заслоняй:  
 Чистой Цинтии огни  
 Озарят небесный край –  
 Ждем, чтоб свет она лила,

Превосходна и светла.  
 Лук жемчужный и колчан  
 Ненадолго позабудь  
 И оленю средь полян  
 Дай хоть малость отдохнуть;  
 День в ночи ты создала,  
 Превосходна и светла! [39].

Далматинский поэт Стиепо Джорджевич родился в 1579 году и умер в 1632 году. Происходил из старинного рода дубровницких аристократов. Учился в Дубровнике. Обладая ветренным и вздорным характером, часто вступал в конфликты с законом, нередко попадая в тюрьму. В 1612 году был изгнан из города за помощь заговорщикам против Республики. Несколько лет провел в Неаполе, затем, как предполагают, попал в Испанию. По возвращении в Дубровник состоял на государственной службе. Наибольшую известность поэту принесла сатирическая поэма «Дервиш». В дальнейшем у Джорджевича наметился поворот в религиозной лирике; он переводил также «Покаянные псалмы царя Давида». В стихотворении «Благословение женщине на супружескую измену» он писал:

- Уж не лучше ль на самом деле  
 Мне дружка ласкать всю ночь,  
 Чем нелюбленной, в одиночку,  
 Спать в пустой своей постели?  
 - Эх, красotka молодая...  
 Муж твой где-то за морем бродит,  
 Он, в разлуке не страдая,  
 Время там с другой проводит.  
 Ты теперь его должница,  
 На неверность его не сетуй;  
 Долг твой – щедро расплатиться  
 С мужем тою же монетой! [88].

Нидерландский поэт Юстус де Хардейн родился в 1582 году и умер в 1636 году. Католический священник. Известен его юношеский сборник сонетов «Мирская любовь к розовоустой», появившийся анонимно в 1613 году. Став священником, Хардейн отказался от этого сборника, и в 1620 году издал книгу «Песен во славу божию», многие из которых своей чистотой и непосредственностью перекликаются с лучшими стихотворениями нидерландского средневековья. Широкую известность получила поэма Хардейна «Падение и возрождение Давида», написанная в 1620 году. В любовном сонете он писал:

Ни пенящихся волн, чье имя легион,  
 Ни северных ветров, ни злого снегопада,  
 Ни страшного дубам и древним липам града,  
 Ни стрел Юпитера, которым нет препон;  
 Ни Пса, всходящего ночами в небосклон,  
 Ни псов, что на земле страшней исчадий ада,

Ни Марса – пусть ему неведома пощада,  
 Пусть кровью Фландрии омыт по локоть он;  
 Ни пули, ни копья, ни шпаги, ни кинжала,  
 Ни ножниц грозных прях, ни огненного жала,  
 Ни пасти Цербера, ни клювов Стимфалид  
 Я не боюсь, - но нет мучительнее казни,  
 Чем смех презрительный и холод неприязни,  
 Что Розамонда мне взамен любви сулит [88].

Немецкий поэт Юлиус Вильгельм Цинкгреф родился в 1591 году в Гейдельберге, где изучал в университете юриспруденцию, и умер от чумы в 1635 году. Выступил вначале как ученый неолатинский поэт. Писал любовные стихи. В 1619 году издал сборник эмблем с остроумными стихотворными подписями, в 1622 году – книжку стихов «Призыв к храбрости или Похвальба солдата», где требовал от своих соотечественников большего мужества в борьбе с врагами. В 1626-1631 годах выпустил сборник пословиц «Остроумные изречения немцев», который принес ему особенно широкую известность. В сонете «Об измене возлюбленной во время войны» он писал:

Ах, что за времена! Смятенье и тревога!  
 Как в лихорадочном я пребываю сне.  
 Взбесились друг и враг. Отечество – в огне.  
 Все злее алчет Марс кровавого налога.  
 Но в эти дни терплю я от другого бога.  
 Не только Марс – Амур призвал меня к войне:  
 Моя возлюбленная изменила мне!  
 Проклятье двух богов! Нет, это слишком много!  
 Все отняла война. Но мы еще вернем  
 И дом и золото со временем обратно.  
 И лишь возлюбленной утрата безвозвратна.  
 Когда б Амур ее зажег былым огнем,  
 Я свыкся бы с бедой, смирился бы с войною,  
 И все, что хочет, Марс пусть делает со мною! [88].

Английский поэт Джордж Герберт родился в 1593 году и умер 1633 году. Его жизнь текла гладко: уэстминстерская школа, кембриджский колледж св. Троицы, в 1612 году – степень бакалавра, в 1616 году – магистра, сан диакона; в 1630 году он стал ректором Бемертон близ Сайлсбери. Прихожане называли его святым мистером Гербертом. Он любил и умел играть на лютне; вообще душа его была отдана, прежде всего, музыке. Перед смертью он вспомнил об оставляемых – не очень многочисленных – стихах, свидетельствах тяжких борений, и завещал своему душеприказчику издать их, «если он полагает, что от того будет польза какой-нибудь заблудшей душе; если же нет, то пусть сожжет их». Сборник под названием «Храм» вышел вскоре после его смерти и поразил современников поэтическим «усилием веры». В стихотворении «Иордан» он писал:

Когда стихи сравнились с небесами

Таинственностью, нежно побежав  
 Причудливости пенными волнами,  
 Мой мозг стал пышен, буен, величав,  
 Метафор драгоценными камнями  
 Разубран и цветами запылав.  
 Вились, лились, переливались мысли,  
 На пиршество спеша, хоть я был сыт,  
 Иные я отбрасывал: прокисли,  
 Прогоркли или плакали навзрыд,  
 Но не было единственной – в том смысле,  
 Что солнце и судьбу она затмит.  
 Как буря ветра, пламени и пепла,  
 Меня завьюжил вихрь моих забот,  
 Но вдруг шепнул: «Рука твоя ослепла  
 И золота любви не признает.  
 Черпни! Любовь в поэзии окрепла.  
 А та пускай предьявит дивный счет!» [88].

Итальянский поэт Марчелло Джованетти родился в 1598 году и умер в 1631 году. Он был юристом-практиком и автором специальных трактатов по правоведению. В 1620 году издал сборник «Стихотворения», двумя годами позже – «Сонеты, канцоны, мадригалы»; в 1626 году объединил оба сборника в один том. В сонете «Хвала черным кудрям» он так описывал волосы своей возлюбленной:

Когда, о кудри, черный ваш поток  
 Стремится вниз, закрыв мое Светило,  
 Подобен туче каждый завиток,  
 Глухая ночь – и та не так уныла.  
 Зато когда вы собраны в пучок,  
 Вы для Амура – черный круг точила,  
 Где стрелы точит роковой стрелок,  
 Чтоб ваша смоль янтарь легко затмила.  
 Показывая путь моей мечте,  
 Как вспышки в небе, сумраком одетом,  
 Горят зарницы в вашей темноте.  
 Природа, сочетая тень со светом,  
 Как живописец на своем холсте,  
 Лилейный черным подчеркнула цветом [88].

Испанский поэт, прозаик и драматург Хуан Перес де Монтальван родился в 1602 году в семье придворного книгопродавца и умер в 1638 году. Учился в Алькала-де-Энарес; доктор теологии. Автор около шестидесяти комедий. Почитатель Лопе де Веги, он получил исключительное право на издание его произведений. В 1625 году принял священнический сан. Подвергался жестоким насмешкам за «аристократизацию» собственной фамилии – его отец был просто Пересом, за подражательность Лопе де Веге. Среди насмешников самым жестоким был испанский поэт Кеведо. Первое



стихотворное произведение Монтальвана – поэма в четырех частях «Орфей на испанском языке», написанная в 1634 году, авторство которой настойчиво приписывали Лопе де Веге, а великий драматург столь же настойчиво утверждал, что автором «Орфея» был Монтальван. В том же году вышел в свет сборник новелл Монтальвана «Случайности и чудеса любви», проданный с огромной по тем временам выгодой. Драмы и стихи Монтальвана издавались неоднократно с 1625 по 1638 год. Поэт умер, сойдя с ума, что было предсказано ему Кеведо. В стихотворении «О раковине» он писал:

Ты видел раковину в море:  
 Вбирая дивный пот зари,  
 Она с невиданным усердьем  
 Жемчужину творит внутри  
 И вырастает с нею вместе,  
 И – связи родственный залог –  
 Их трепетно соединяет  
 Едва заметный узелок.  
 Из раковины материнской  
 Ее попробуй извлеки, -  
 Не раньше створки покорятся,  
 Чем разлетятся на куски.  
 Так и мое немое сердце,  
 Под стать затворнице морей,  
 Годами пестовало нежно  
 Жемчужину любви моей,  
 Росло, соединяясь с нею,  
 Пока не сделалось одной  
 Нерасторжимою душою,  
 Соединив ее со мной.  
 Попробуйте проникнуть в сердце  
 И вырвать с корнем то, что в нем  
 Я нежно пестовал, - и слезы  
 Жемчужным истекут ручьем.  
 От вас не сможет скрыть печали  
 Несчастливая душа моя:  
 Мне истерзают грудь нещадно  
 Ее обломков остря [88].

**Архитектура.** В 1599 году в Лондоне построили театр «Глобус». Современниками Корнелиса ван Харлема были архитекторы Карло Модерно и Франческо Смеральди.

Швейцаро-итальянский архитектор Карло Мадерно родился в 1556 году и умер в 1629 году. Обучался у своих дядей - сначала у Доменико, а затем у Джованни Фонтана. Приехал в Рим из Ломбардии примерно в 80-е годы XVI века, стал работать каменщиком, вместе с дядей Джованни, и строил водопроводы и фонтаны. Известно, что он спроектировал правый фонтан на

площади Святого Петра в 1613 году. Мадерно также заканчивал ряд сооружений, строительство которых было начато другими архитекторами: например, палаццо Киджи после Джакомо делла Порта - строительство было завершено к 1630 году. Первой самостоятельной работой Карло Мадерно является создание фасада церкви Санта-Сусанна ([илл. 238.1](#)). Затем Мадерно в 1605 году работал над интерьером церкви Санта-Мария делла Виттория ([илл. 238.2](#)). Также архитектор заканчивал строительство собора Святого Петра ([илл. 238.3-238.5](#)) в 1605-1613 годах. Он изменил вид центрального плана собора, вытянув его неф и часовню, сделав из греческого латинский крест. Фасад стал доминировать над остальными архитектурными элементами собора. Впоследствии здесь разместили Ложу Благословения для папы. Карло Мадерно возвел купола церквей - Сан-Джованни деи Фиорентини ([илл. 238.6](#)) и Сан-Андреа делла Валле ([илл. 238.7-238.8](#)), чье строительство начато Оливьери, а фасад закончен Райнальди к 1664 году. Также Мадерно в 1625-1665 годах принимал участие в строительстве палаццо Барберини ([илл. 238.9-238.10](#)) в Риме, которое оканчивали Дж. Л. Бернини, Ф. Борромини, П. да Кортоне. Карло Мадерно вместе с Дж. делла Порта строил виллу Альдобрандини ([илл. 238.11-238.12](#)) во Фраскати в 1598-1603 годах. Превозносимый при жизни, Мадерна подвергся позже суровой критике. Однако ему ставят в заслугу то, что он устоял против общего в его время увлечения экстравагантными и дешевыми эффектами и старался при достройке собора Святого Петра идти по стопам Браманте и Микеланджело, по мере возможности не удаляясь от строгости и благородства их идей [13].

Итальянский архитектор Франческо Смеральди работал в Венеции в 1592-1631 годах. Он был главным архитектором Скуолы Гранде ди Сан-Рокко и в этом качестве разработал проект алтаря часовни Сакраменто церкви Скуолы. Также он разработал проекты фасада церкви Сан-Пьетро ([илл. 238.13](#)) в Каstellо, главного алтаря церкви Санта-Мария Формоза ([илл. 238.14](#)) в Венеции, восстанавливал палаццо Корфу на Гранд-канале [13].

**Скульптура.** Современниками Корнелиса ван Харлема были скульпторы Пьетро Бернини, Грегорио Фернандес, Ганс Крумпер, Стефано Мадерно, Георг Петель, Никколо Роккатальята и Франеско Терилли.

Итальянский скульптор Пьетро Бернини родился 6 мая 1562 года в Сесто-Фьорентино в Тоскане и умер 29 августа 1629 года в Риме. В конце XVI века он переехал в Неаполь для работы в монастыре Чертоза ди Сан-Мартино. Для этого монастыря около 1610 года он исполнил мраморный рельеф «Милосердие св. Мартина» ([илл. 238.15](#)) высотой 138 см. В 1605 году он с семьей переехал в Рим под покровительство кардинала Сципионе Боргезе. В Риме он работал над различными проектами для папы Павла V и других членов семьи Боргезе. Для Павла в 1607-1610 годах он создал капеллу ([илл. 238.16](#)) базилики Санта-Мария Маджоре с мраморным рельефом «Успения Девы Марии» ([илл. 238.17](#)). В 1612-1615 годах в церкви Сант'Андреа делла Валле в Риме он исполнил мраморную скульптуру «Иоанн Креститель» ([илл. 238.18](#)) высотой 243 см. В 1612 году в церкви Сан-

а



Илл. 238.1. Карло Мадерно. Фасад церкви Санта-Сусанна в Риме.



а



Илл. 238.2. Карло Мадерно. Церковь Санта-Мария делла Виттория в Риме.

а



Илл. 238.3. Карло Мадерно. Фасад собора св. Петра в Риме.

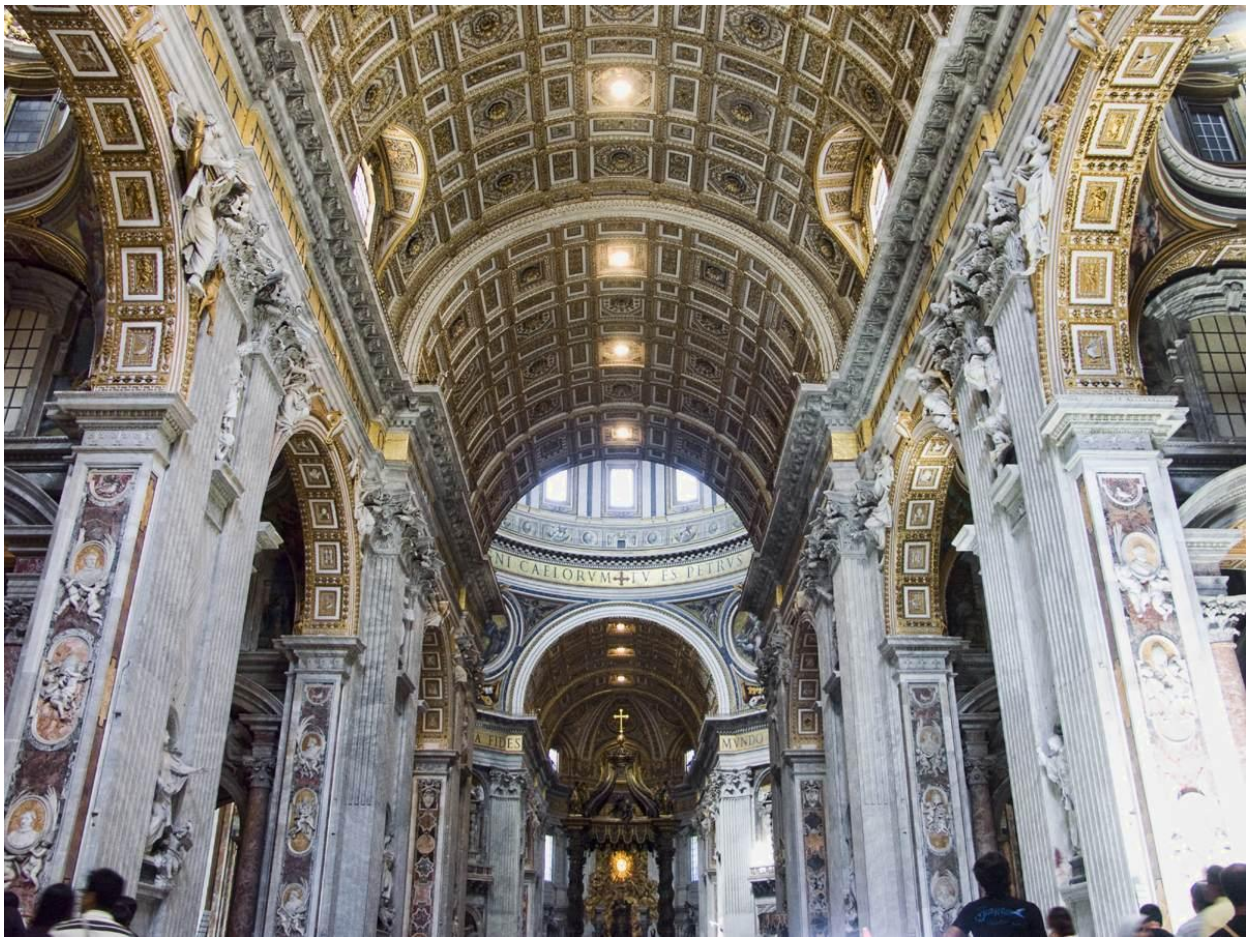


а



Илл. 238.4. Карло Мадерно. Фасад собора св. Петра в Риме.

а



Илл. 238.5. Карло Мадерно. Интерьер собора св. Петра в Риме.



а



Илл. 238.6. Карло Мадерно. Церковь Сан-Джованни деи Фиорентини в Риме.



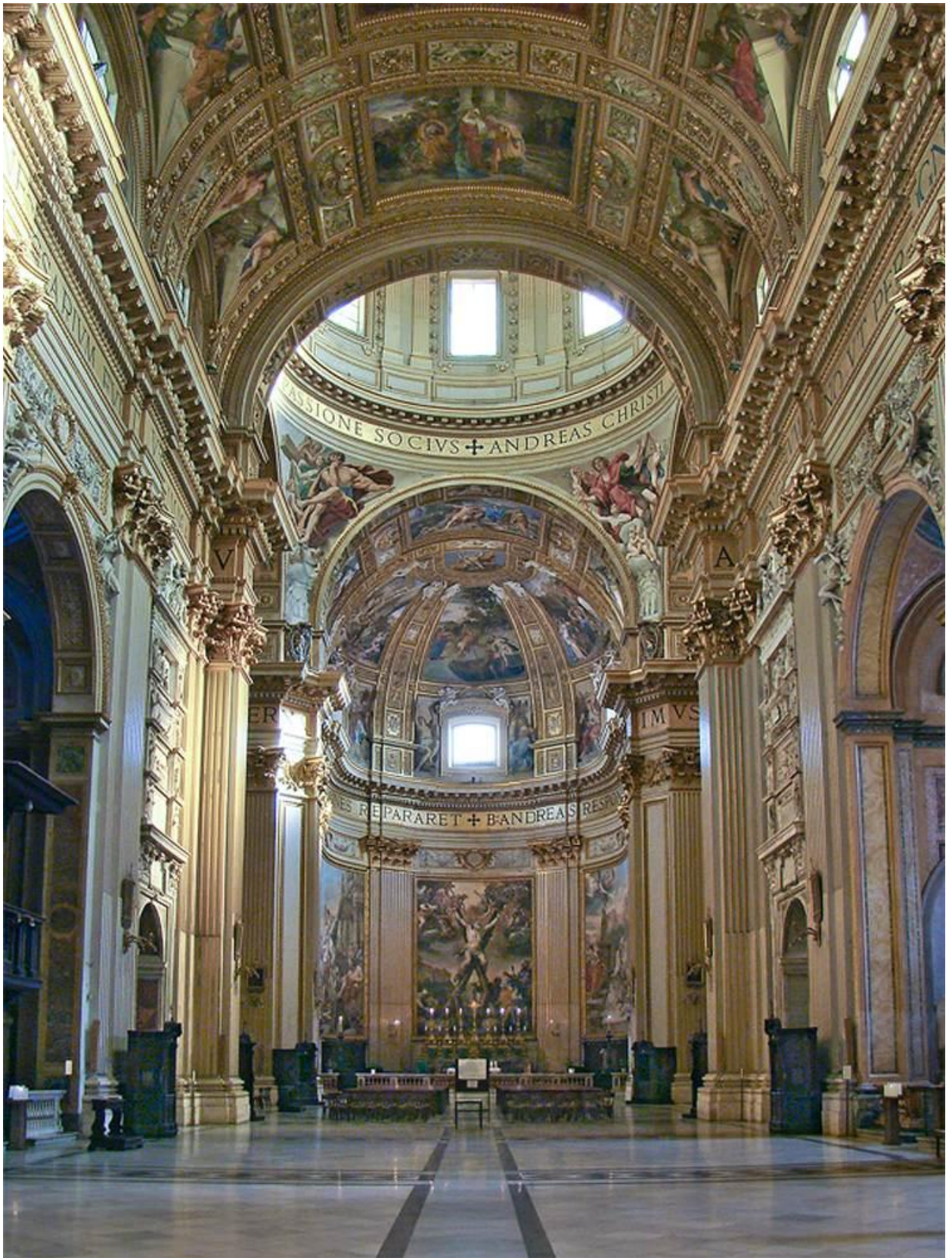
а



Илл. 238.7. Карло Мадерно. Фасад церкви Сан-Андреа делла Валле в Риме.



а



Илл. 238.8. Карло Мадерно. Интерьер церкви Сан-Андреа делла Валле в Риме.



а



Илл. 238.9. Карло Мадерно. Внешний вид палаццо Барберини в Риме.

а



Илл. 238.10. Карло Мадерно. Внешний вид палаццо Барберини в Риме.



а



Илл. 238.11. Карло Мадерно. Общий вид виллы Альдобрандини во Фраскати.

а



Илл. 238.12. Карло Мадерно. Театр Акуэ на вилле Альдобрандини во Фраскати.



а



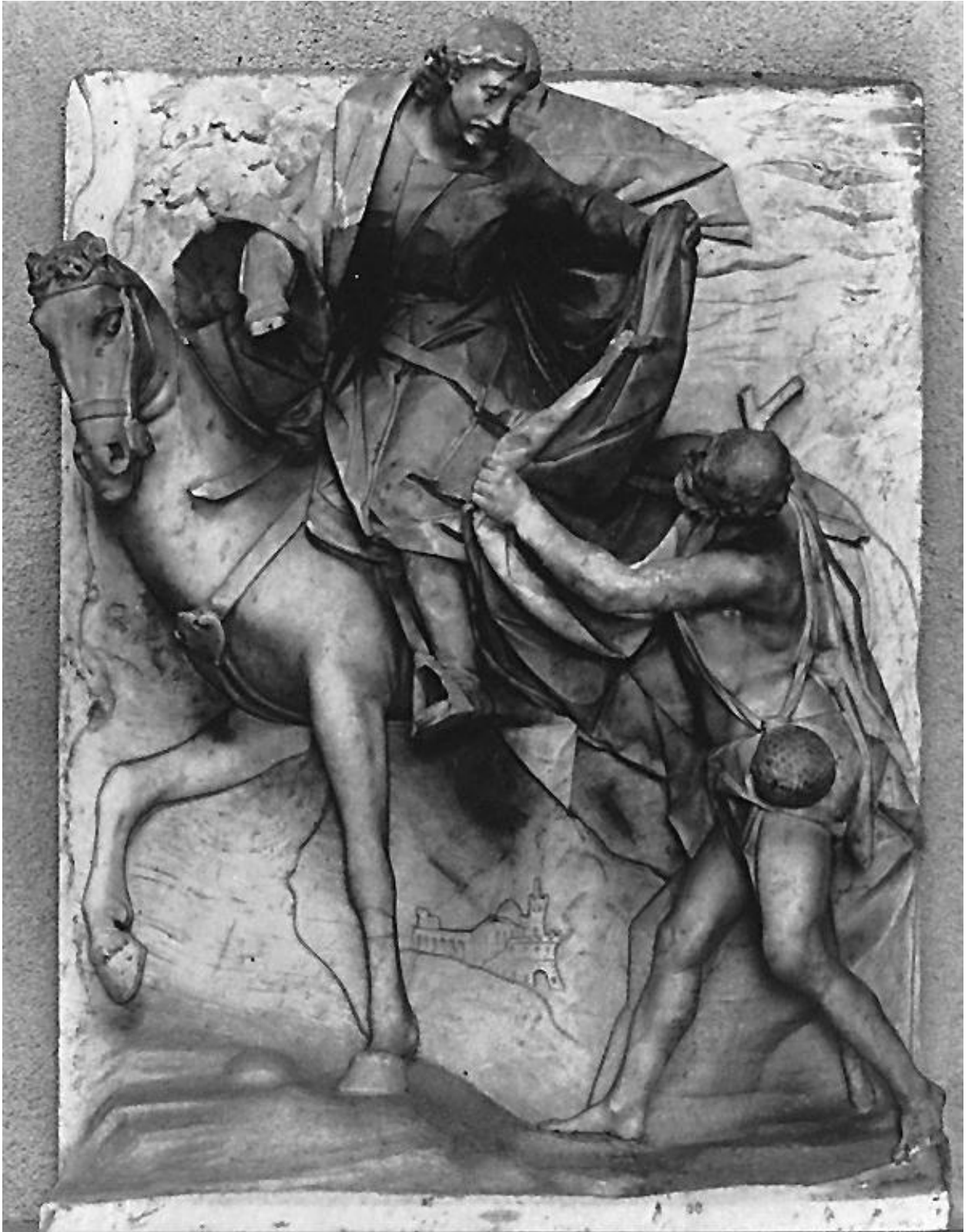
Илл. 238.13. Франческо Смеральди. Фасад церкви Сан-Пьетро в Кастелло.

а



Илл. 238.14. Интерьер церкви Санта-Мария Формоза в Венеции.

а



Илл. 238.15. Пьетро Бернини. Милосердие св. Мартина.



а



Илл. 238.16. Пьетро Бернини. Капелла Павла V церкви Санта-Мария Маджоре в Риме.



а



Илл. 238.17. Пьетро Бернини. Успение Девы Марии.



а



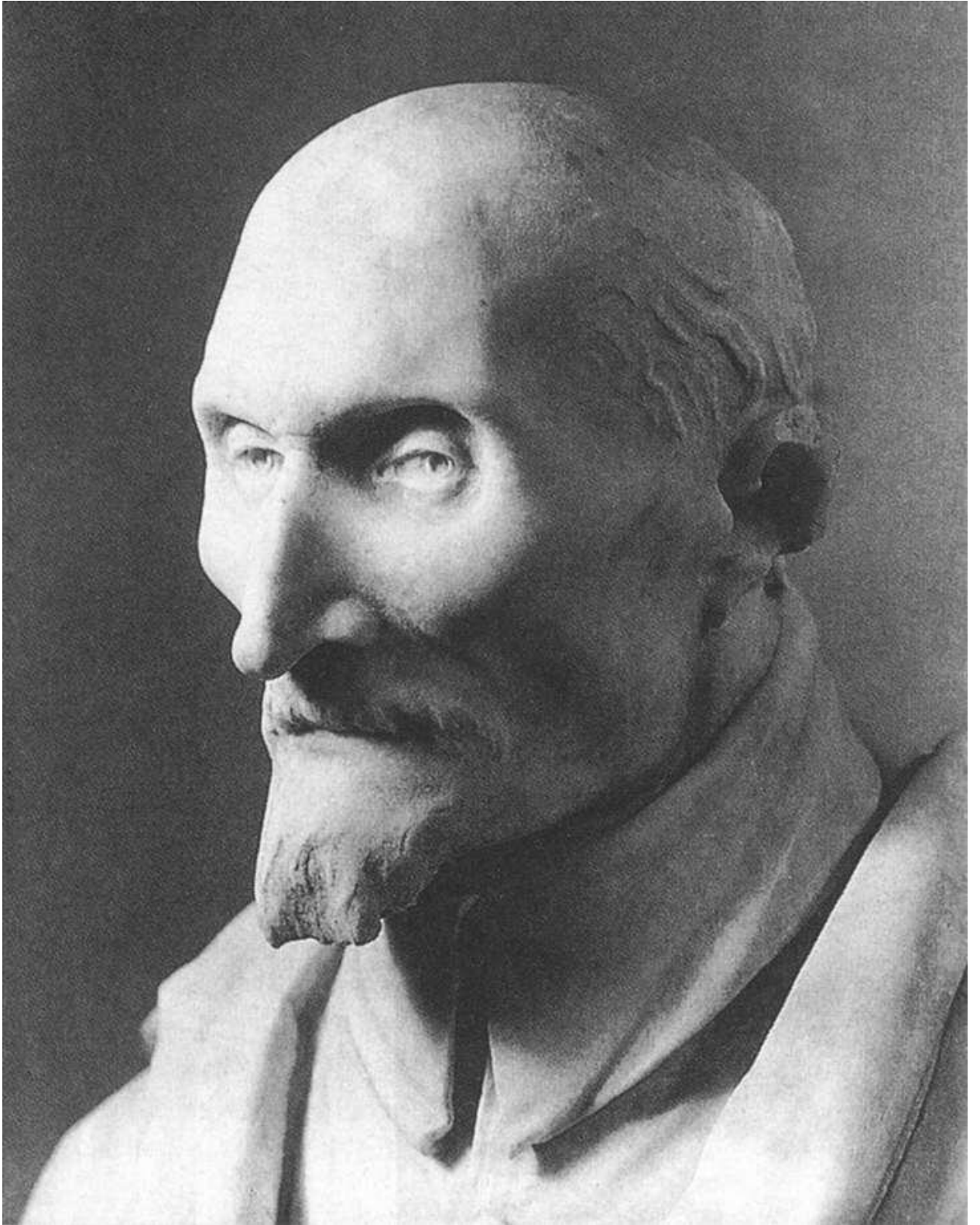
Илл. 238.18. Пьетро Бернини. Иоанн Креститель.

Джованни деи Фьорентини в Риме он исполнил мраморный бюст Антонио Копполы ([илл. 238.19](#)). Его мраморные скульптуры «Весна в облике Флоры» ([илл. 238.20](#)) и «Осень в облике Приапа» ([илл. 238.21](#)), обе высотой 226 см, хранятся в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Кроме того, Пьетро Бернини исполнил мраморную скульптуру апостола Павла ([илл. 238.22](#)) в Кафедральном соборе Неаполя. Одно из самых известных произведений Пьетро Бернини в Риме - Фонтан Баркачча ([илл. 238.23](#)), который похож на полузатопленное судно и находится у подножия Испанской лестницы. Он был заказан для папы Урбана VIII и построен в 1627 году. Сын Пьетро Бернини, Джованни Лоренцо Бернини, также стал скульптором и славой превзошел своего отца [13].

Испанский скульптор Грегорио Фернандес родился в апреле 1576 года в Саррии, в Галисии, и умер 22 января 1636 года в Вальядолиде. В молодости он переехал в Вальядолид, где тогда находился королевский двор. После работы в качестве помощника в нескольких мастерских, Грегорио Фернандес основал собственную мастерскую, благодаря чему получил широкую клиентуру, имел множество учеников и помощников, был знаменит при жизни. Он исполнял свои произведения только из полихромного дерева. Датировка большинства произведений Грегорио Фернандеса затруднительна. В 1606 году он начал работу над скульптурой «Архангел Гавриил» ([илл. 238.24](#)) высотой 110 см, ныне хранящейся в Епархиальном музее в Вальядолиде. В 1614-1616 годах он исполнил рельеф «Поклонение пастухов» ([илл. 238.25](#)) размером 187×102 см, являющийся центральной панелью алтаря в монастыре де лас Хуэлгас в Вальядолиде. Около 1619 года он исполнил скульптуру «Бичевание Христа» ([илл. 238.26](#)) высотой 177 см в церкви Вера Крус в Вальядолиде. В 1623-1625 годах он исполнил скульптурную композицию «Снятие с креста» ([илл. 238.27](#)) более чем в натуральную величину в церкви Вера Крус в Вальядолиде. Наконец, в 1625-1632 годах он вместе с многочисленными помощниками работал над алтарем Кафедрального собора в Паленсии ([илл. 238.28](#)) шириной 1610 см. Эту работу, считающуюся вершиной его творчества, скульптор успел закончить до своей смерти. Кроме того, Грегорио Фернандес исполнил: скульптуру «Се Человек!» ([илл. 238.29](#)), хранящуюся в Епархиальном музее в Вальядолиде; скульптуру «Христос у колонны» ([илл. 238.30](#)), хранящуюся в кармелитском монастыре Дескальзас в Вальядолиде; скульптуру «Мертвый Христос» ([илл. 238.31](#)), хранящуюся в Прадо в Мадриде; скульптурную группу «Пьета» ([илл. 238.32](#)), хранящуюся в церкви Сан-Мартин в Вальядолиде; скульптуру «Св. Доминик» ([илл. 238.33](#)), хранящуюся в церкви Сан-Пабло в Вальядолиде; скульптурную группу «Св. Мартин» ([илл. 238.34](#)), хранящуюся в Епархиальном музее в Вальядолиде [13].

Немецкий скульптор и архитектор Ганс Крумпер родился около 1570 года в Вайльхайме в Верхней Баварии и умер между 7 и 14 мая 1634 года в Мюнхене. Он работал для Баварского двора с 1584 года, а в 1599 году стал преемником Фридриха Сустриса; в 1609 году он стал главным скульптором двора. Он построил Старую Резиденцию в Мюнхене ([илл. 238.35](#)) и гробницу

а



Илл. 238.19. Пьетро Бернини. Бюст Антонио Копполы.



а



Илл. 238.20. Пьетро Бернини. Весна в облике Флоры.

а



Илл. 238.21. Пьетро Бернини. Осень в облике Приапа.



а



Илл. 238.22. Пьетро Бернини. Апостол Павел.

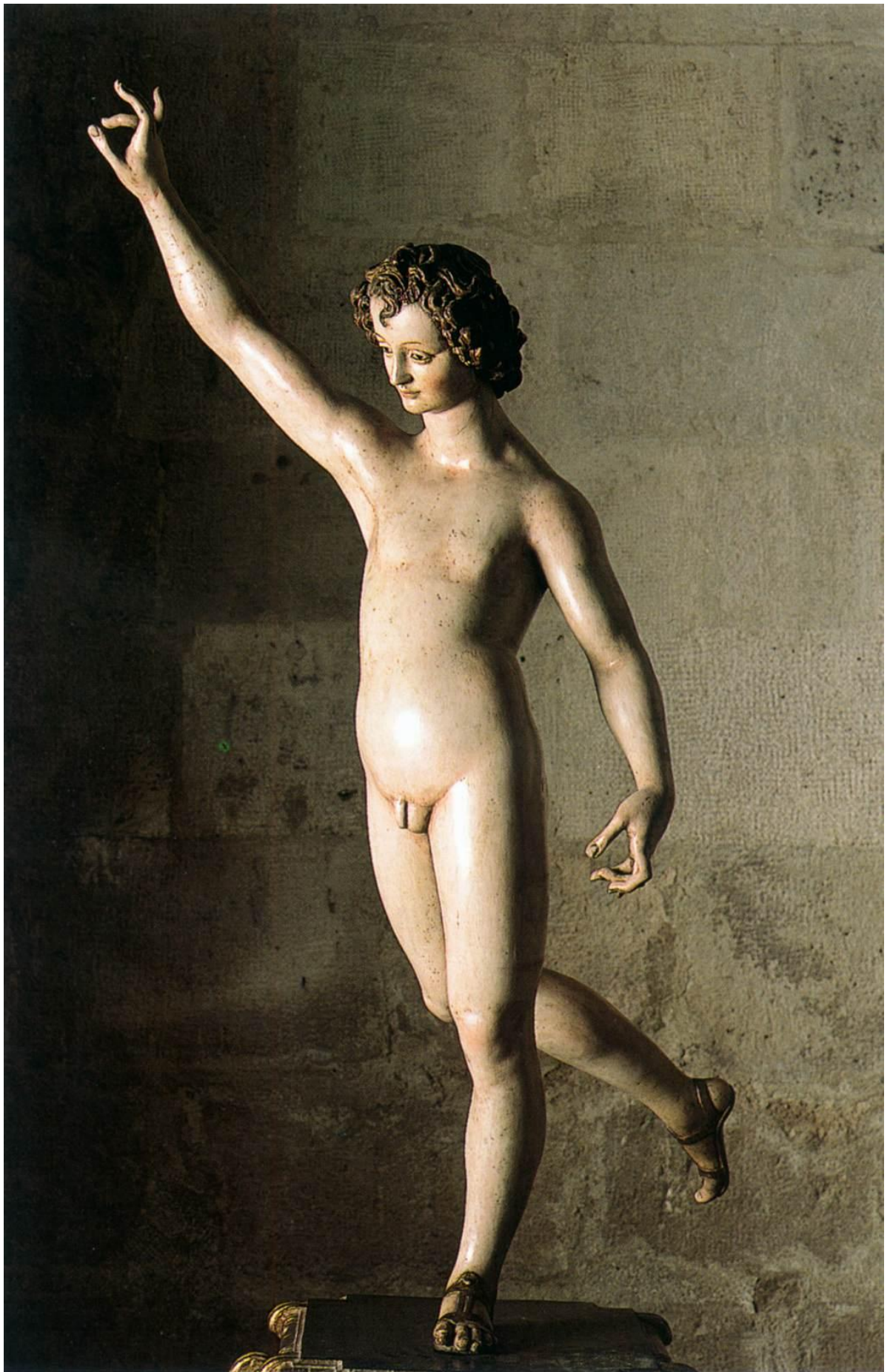
а



Илл. 238.23. Пьетро Бернини. Фонтан Баркачча в Риме.



а



Илл. 238.24. Грегорио Фернандес. Архангел Гавриил.



а



Илл. 238.25. Грегорио Фернандес. Поклонение пастухов.



а



Илл. 238.26. Грегорио Фернандес. Бичевание Христа.



а



Илл. 238.27. Грегорио Фернандес. Снятие с креста.



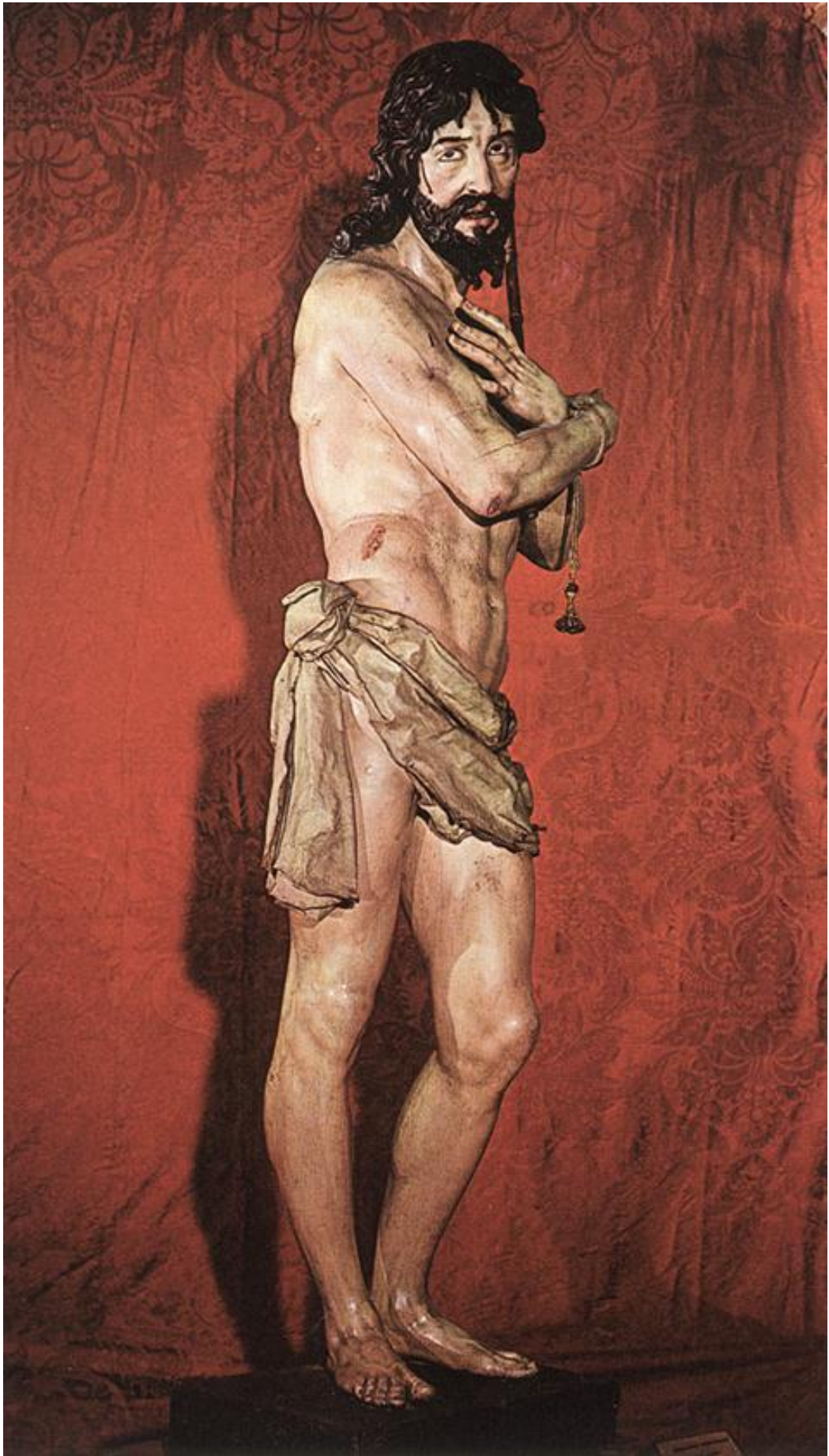
а



Илл. 238.28. Грегорио Фернандес. Алтарь Кафедрального собора в Паленсии.



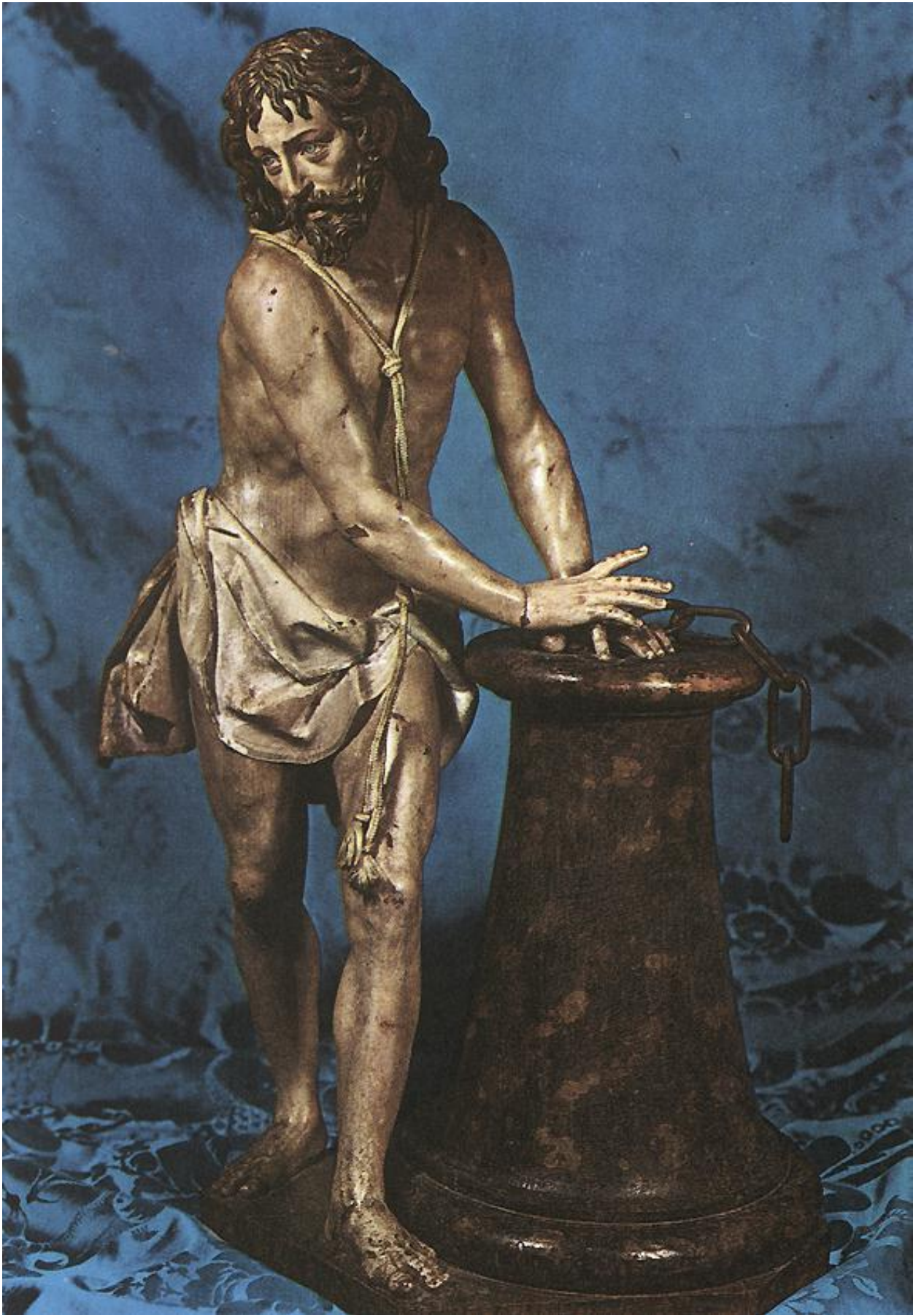
а



Илл. 238.29. Грегорио Фернандес. Се, Человек!.



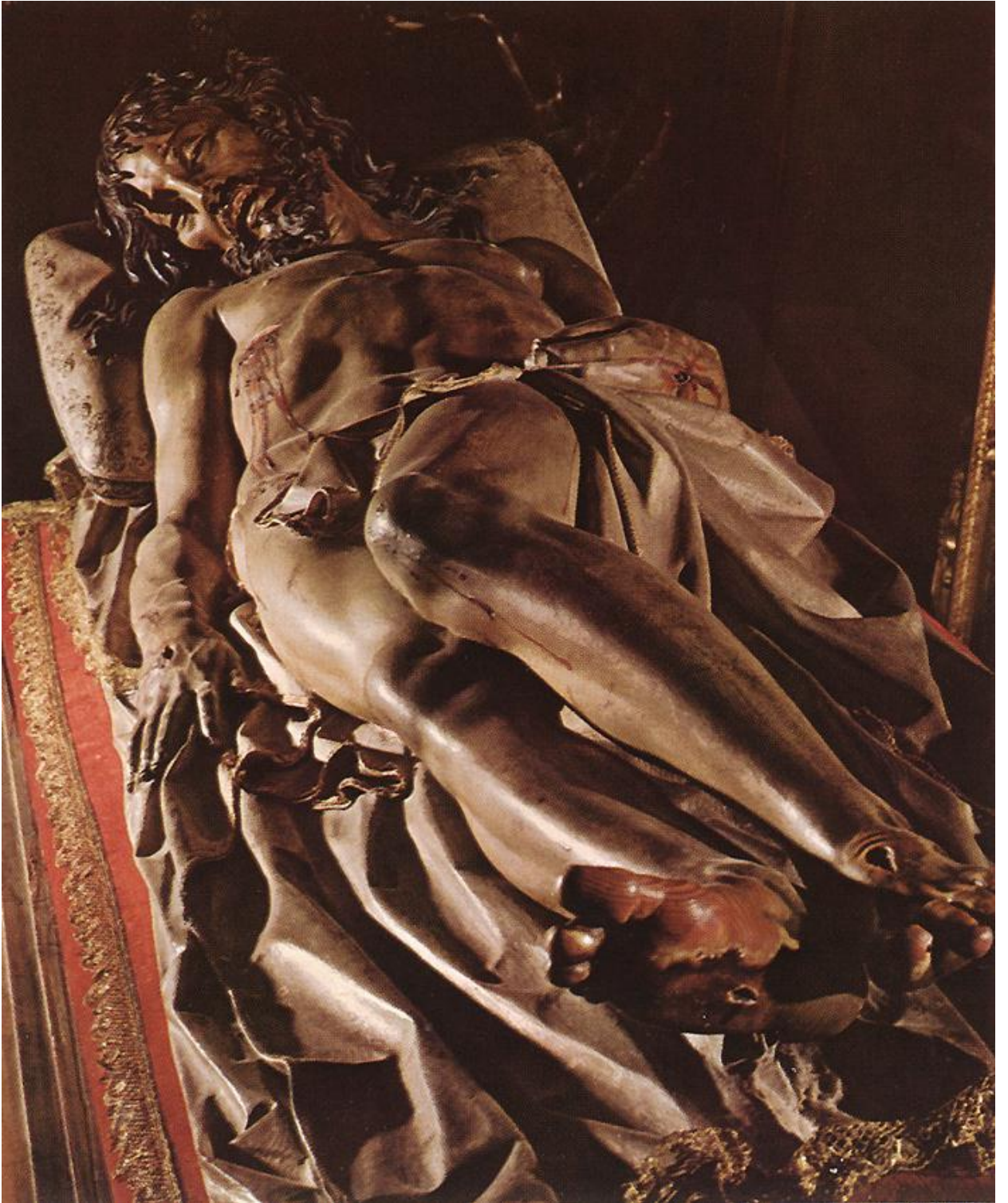
а



Илл. 238.30. Грегорио Фернандес. Христос у колонны.



а



Илл. 238.31. Грегорио Фернандес. Мертвый Христос.

а



Илл. 238.32. Грегорио. Фернандес. Пьета.



а



Илл. 238.33. Грегорио Фернандес. Св. Доминик.



а



Илл. 238.34. Грегорио Фернандес. Св. Мартин.



а



Илл. 238.35. Ганс Крумпер. Старая Резиденция в Мюнхене.

императора Людовика IV ([илл. 238.36](#)) в женской церкви в Мюнхене. Его главная архитектурная работа – церковь минимитов, была снесена в 1902 году. Его главными скульптурными работами являются: бронзовая скульптура «Правосудие» ([илл. 238.37](#)) больше чем в натуральную величину, исполненная в 1610-1620 годах в Резиденции в Мюнхене; бронзовая статуя «Святая покровительница Баварии» ([илл. 238.38](#)) на фасаде Резиденции в Мюнхене [13].

Итальянский скульптор Стефано Мадерно родился около 1576 года и умер 17 сентября 1636 года. Информация о его жизни скудна и часто противоречива. Предполагают, что он был братом архитектора Карло Мадерно. Место его рождения точно не установлено. В 1599-1600 годах он исполнил в церкви Санта-Чечилия ин Трастевере в Риме мраморную скульптуру св. Цецилии ([илл. 238.39](#)) длиной 130 см, которая сразу же принесла ему признание. Около 1605 года он исполнил мраморный рельеф «Пьета» ([илл. 238.40](#)), ныне хранящийся в музее Боде в Берлине. В 1607 году он был избран в Академию св. Луки. Около 1622 года он вылепил статуэтку из терракоты «Геркулес и Антей» ([илл. 238.41](#)), ныне хранящуюся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. В 1622-1625 годах он отлил бронзовый вариант этой статуэтки ([илл. 238.42](#)), ныне хранящийся в Художественном музее Уолтерса в Балтиморе. Кроме того, в церкви Сан-Лоренцо ин Дамасо ([илл. 238.43](#)) в Риме он исполнил статую св. Карло Барромео (справа); его терракотовая статуэтка «Геркулес» ([илл. 238.44](#)) ныне хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Его покровитель, граф Гаспар Ривальди, стремясь вознаградить его, приобрел для него синекуру, и скульптор занялся новыми обязанностями, забросив к концу жизни свое искусство [13].

Немецкий скульптор Йорг Петель родился в 1601 году в Мюнхене и умер в 1634 году от голода и чумы во время осады императорской армией Аугсбурга. Учился в мастерской Бартоломе Штайнле в Мюнхене, затем уехал в Нидерланды и Париж, после чего остановился в Риме на более длительное время. Там он познакомился с нидерландским скульптором Франсуа Дюквесном и Ван Дейком. В 1625-1630 годах он исполнил скульптурную группу из слоновой кости «Геркулес и Немейский лев» ([илл. 238.45](#)) высотой 28 см, хранящуюся в Баварском национальном музее в Мюнхене. В 1625-1634 годах была исполнена скульптурная группа из слоновой кости «Венера и Купидон» ([илл. 238.46](#)) высотой 40 см, хранящаяся в музее Ашмолы в Оксфорде. В 1630-1631 годах он исполнил скульптуру из раскрашенного дерева «Се, Человек!» ([илл. 238.47](#)) высотой 175 см в Кафедральном соборе Аугсбурга. В 1633 году он вернулся во Фландрию, где исполнил бюст Рубенса ([илл. 238.48](#)) из обожженной глины и бронзы размером 68×67см [13].

Итальянский скульптор Никколо Роккатальята родился до 1593 года в Генуе и умер в 1636 году в Венеции. Работал, главным образом, в Венеции. Известен своими произведениями в церкви Сан-Джорджо Маджоре в Венеции, в том числе бронзовыми статуэтками св. Георгия и св. Стефана, исполненными в 1590 году, двадцатью восьмью сценами в форме путти и



а



Илл. 238.36. Ганс Крумпер. Гробница императора Людовика IV.

а



Илл. 238.37. Ганс Крумпер. Правосудие.



а



Илл. 238.38. Ганс Крумпер. Святая покровительница Баварии.

а



Илл. 238.39. Стефано Мадерно. Св. Цецилия.



а



Илл. 238.40. Стефано Мадерно. Пьета.



а



Илл. 238.41. Стефано Мадерно. Геркулес и Антей.



а



Илл. 238.42. Стефано Мадерно. Геркулес и Антей.

а



Илл. 238.43. Церковь Сан-Лоренцо ин Дамасо в Риме.

а



Илл. 238.44. Стефано Мадерно. Геркулес.



а



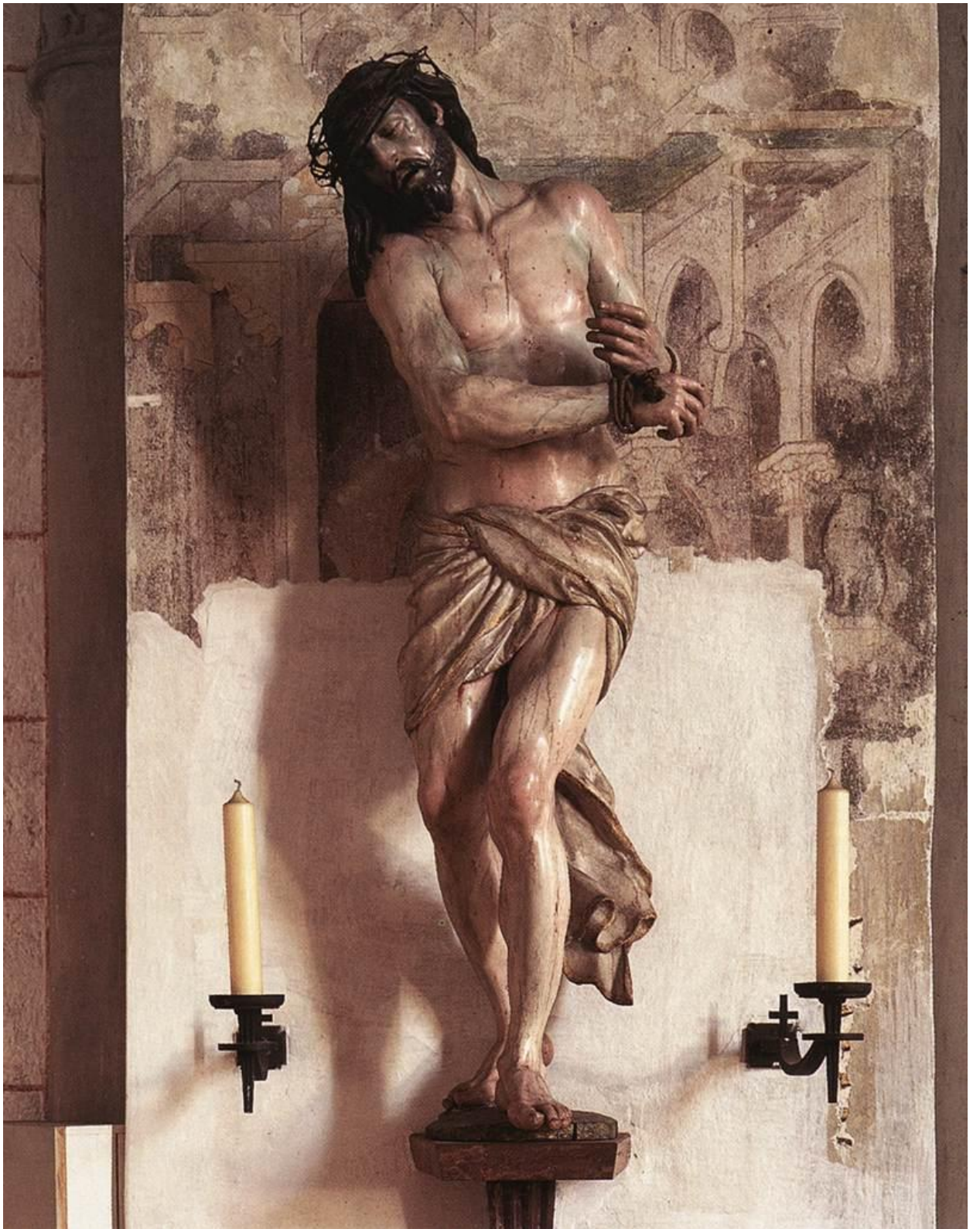
Илл. 238.45. Йорг Петель. Геркулес и Немейский лев.



Илл. 238.46. Йорг Петель. Венера и Купидон.



а



Илл. 238.47. Йорг Петель. Се, Человек!.



а



Илл. 238.48. Йорг Петель. Бюст Рубенса.

двумя большими канделябрами. В 1590-х годах он исполнил бронзовых тритонов ([илл. 238.49](#)), хранящихся в галерее Франчетти в Ка'д'Оро в Венеции. В 1600-1610 годах он отлил бронзовую статуэтку «Вакха» ([илл. 238.50](#)) высотой 43 см, хранящуюся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. В 1633 году он завершил бронзовый рельеф «Аллегория Искупления грехов» ([илл. 238.51](#)) в церкви Сан-Моисе в Венеции. Ему также принадлежит бронзовая статуэтка «Юный апостол Иоанн» ([илл. 238.52](#)) высотой 48 см из частной коллекции [13].

Итальянский скульптор Франческо Терилли работал в 1610-1630 годах. Родился предположительно в Фельтре. В 1610-х годах он исполнил конный памятник генералу Помпео Джустиниани ([илл. 238.53](#)) из золоченого дерева в церкви Санти-Джованни э Паоло в Венеции [13].

**Ювелирное искусство.** Современником Корнелиса ван Харлема был итальянский резчик гемм Джулиано ди Пьетро Пандольфини. Документы о его жизни относятся к 1615-1637 годам. Работал в Праге в мастерской Каструччи, основанной императором Рудольфом II, и был там надзирающим мастером. Примерами его творчества могут служить: собрание гемм ([илл. 238.54](#)) размером 56×68×49 см, исполненное в 1620-1623 годах и хранящееся в музее Лихтенштейна в Вене; столешница ([илл. 238.55](#)), исполненная тогда же в 1620-1623 годах и хранящаяся в музее Лихтенштейна в Вене; «Пейзаж» ([илл. 238.56](#)), исполненный в 1622-1630 годах и хранящийся в музее Лихтенштейна в Вене [13].

**Графика.** Современниками Корнелиса ван Харлема были граверы Антонио Бозио, Симон Фризиус, Виллем Блау, Бозтиус Болсверт, Теодор Галле, Маттеус Гройтер, Якоб Матхам, Криспин ван де Пассе и Гиллис Квинтайн.

Итальянский гравер и ученый Антонио Бозио родился в 1575 или 1576 году на Мальте и умер в 1629 году в Риме. Мальчиком был отправлен на воспитание к своему дяде, который был представителем Мальтийских рыцарей. Антонио изучал литературу, философию и юриспруденцию, но в 18 лет бросил занятия юриспруденцией, уехал в Рим и оставшуюся часть жизни посвятил изучению римских катакомб. Он начал систематическое исследование подземного Рима и стал основоположником христианской археологии. Он собрал все возможные данные в раннехристианской литературе о местоположении катакомб и начал искать входы в них. Он нашел их благодаря расспросам местных крестьян. Спустившись в галереи, он начал их систематическое исследование. Эта работа Бозио оставалась неизвестной до тех пор, пока через три года после его смерти не был опубликован его труд «Подземный город Рима» под покровительством Мальтийских рыцарей и патронажем кардинала Франческо Барберини. Книга полностью посвящена описанию кладбищ в катакомбах, приводится описание истории каждого кладбища, под каким названием оно было известно в древности, кто его основатели и какие мученики и прославленные христиане были на нем похоронены. Том сопровождался гравюрами ([илл. 238.57](#)), выполненными автором. Публикация книги привела к активизации

а



Илл. 238.49. Никколо Роккатальята. Тритоны.



а



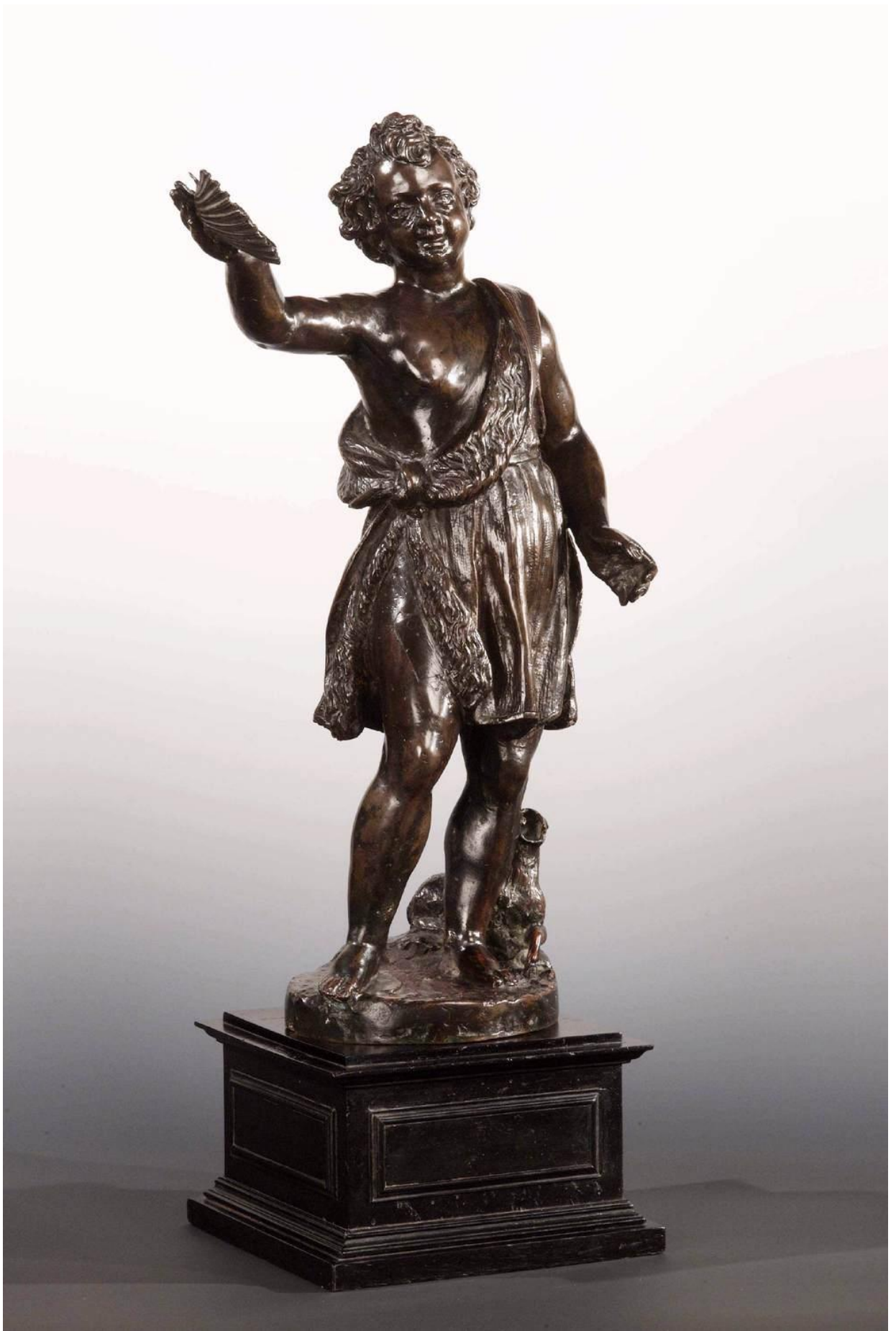
Илл. 238.50. Никколо Роккатальята. Вакх.

а



Илл. 238.51. Никколо Роккатальята. Аллегория Искупления грехов.

а



Илл. 238.52. Никколо Роккатальята. Юный апостол Иоанн.





Илл. 238.53. Франческо Терилли. Конный памятник генералу Помпео Джустиниани.

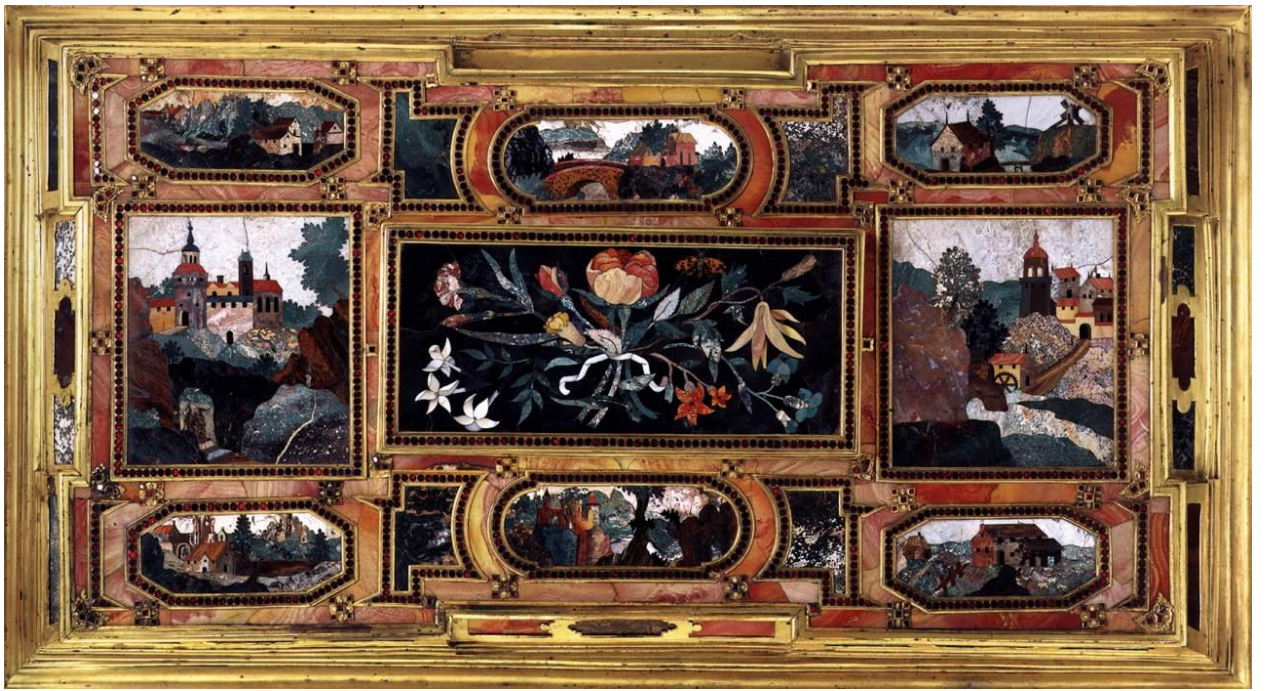
а



Илл. 238.54. Джулиано ди Пьетро Пандольфини. Собрание гемм.



а



Илл. 238.55. Джулиано ди Пьетро Пандольфини. Столешница.

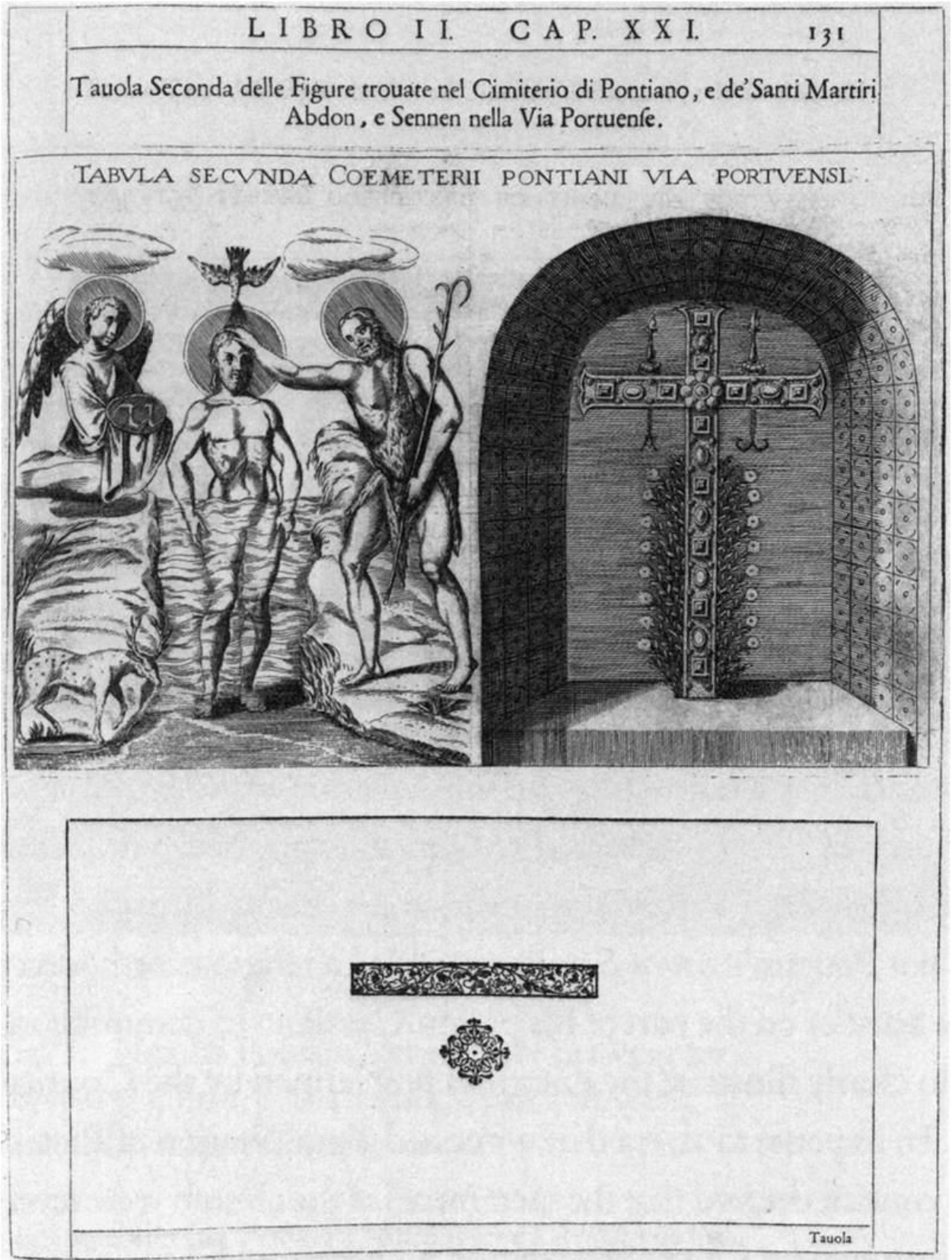


а



Илл. 238.56. Джулиано ди Пьетро Пандольфини. Пейзаж. Гемма.

a



Илл. 238.57. Антонио Бозио. Фрагмент стенной росписи. Гравюра.

«черных копателей», в результате деятельности которых, а также последующего строительства, многие части катакомб, описанные Бозио, были разрушены [13].

Голландский гравер Симон Фризиус родился в 1570-1575 годах в Харлингене и умер в 1628-1629 годах в Гааге. Он начал свою карьеру в Париже, затем работал в Руане и Амстердаме, до того, как в 1611 году переехал в Гаагу. Он совершил путешествия во Францию, Испанию, Германию, Богемию и Россию. Примером его творчества может служить гравюра «Праздник германского племени» ([илл. 238.58](#)), являющаяся иллюстрацией в книге «Древняя Германия», изданной в Лейдене в 1616 году [13].

Голландский гравер, картограф и издатель Виллем Блау родился в 1571 году в Алкмаре и умер в 1638 году в Амстердаме. С 1594 по 1596 год изучал астрономию и картографию у Тихо Браге. В 1600 году открыл переменную звезду «Р» в созвездии Лебедя. Около 1603 года Блау поселился в Амстердаме, где начал делать глобусы. Вскоре он также стал выпускать сухопутные и морские карты, в том числе в 1605 году карту мира. В 1629 году ему удалось приобрести печатные формы Йодокуса Хондиуса. С их помощью он издал свой собственный атлас, в котором было 60 карт, 37 из которых были картами Хондиуса. В 1633 году он был назначен картографом голландской республики, а также официальным картографом голландской Ост-Индской компании. Блау создал большую коллекцию карт и вел обширную издательскую деятельность, опубликовав произведения таких ученых, как Рене Декарт, Виллеброрд Снелл, Гергард Иоганн Фосс, Питер Корнелис Хофт и др. Его сыновья Ян и Корнелиус продолжили его дело. После уничтожения огнем мастерской в 1672 году во время пожара в Амстердаме и последовавшей затем смерти Яна Блау, основанная Виллемом Блау компания прекратила свое существование в 1698 году. Примером его творчества могут служить небесный и земной глобусы ([илл. 238.59](#)) [13].

Голландский гравер Бозтиус Болсверт родился около 1580 года в маленьком городке Болсварде во Фрисландии и умер в 1633 году в Брюсселе. Около 1610 года он переехал в Голландию и жил в Амстердаме, а иногда в Утрехте. В 1620 году он был принят в гильдию св. Луки в качестве свободного мастера. Его гравюры служили иллюстрациями многих популярных книг того времени. Примером его творчества может служить гравюра «Суд Соломона» ([илл. 238.60](#)) по картине Рубенса [13].

Фламандский гравер и художник Теодор Галле родился в 1571 году в Антверпене и умер в 1633 году там же. Он был сыном художника и гравера Филиппа Галле и братом гравера Корнелиуса Галле. Художественное образование получил в мастерской своего отца. Затем учился в Риме, где копировал памятники искусства античности. Вернувшись на родину, опубликовал свои римские работы в альбоме «Впечатления от античных мраморов, монет и гемм». В Антверпене художник, кроме собственно занятий искусством, вел торговлю гравюрой по меди. Известность Т.Галле принесли его графические работы по сюжетам полотен П. П. Рубенса.



а



Илл. 238.58. Симон Фризиус. Праздник германского племени. Гравюра.

а



Илл. 238.59. Виллем Блау. Небесный и земной глобусы.



а



Илл. 238.60. Боэтиус Болсверт. Суд Соломона. Гравюра.



Выпустил также альбом собственных гравюр о жизни Девы Марии. Примером его творчества может служить гравюра «Упущенная возможность» ([илл. 238.61](#)) [13].

Немецкий гравер Маттеус Гройтер родился в 1564 году в Страсбурге и умер в 1638 году. Работал во Франции в Авиньоне и Лионе. В 1606 году он отправился в Рим, где выполнял работы для кардинала Сципиона Боргезе, пап Павла V и Урбана VIII. Иллюстрировал научные и религиозные книги. Был также известен своими планами и картами. Создал архитектурные гравюры, изображающие ряд известных зданий и вилл. Исполнил большое количество карт для глобусов. Примером его творчества может служить гравюра «Блаженный Филипп Нериус» ([илл. 238.62](#)) [13].

Нидерландский гравер Якоб Матхам родился в 1571 году в Гарлеме и умер в 1631 году там же. Он был пасынком и учеником художника и чертежника Хендрика Голциуса. Он исполнял гравюры по картинам известных художников своего времени ([илл. 238.63-238.65](#)) [13].

Нидерландский гравер Криспин ван де Пассе, основатель династии граверов, родился около 1565 года в городке Арнемуйден в Зеландии и умер в 1637 году в Утрехте. Учился и работал в Антверпене. К 1585 году он был членом гильдии художников св. Луки. После голландского восстания он переехал в Аахен, в 1589 году – в Кельн, где основал свою мастерскую, а около 1612 года переехал в Утрехт, где также основал свою мастерскую. Примерами его работ могут служить гравюры ([илл. 238.66-238.70](#)) [13].

Голландский гравер и писатель Гиллис Квинтайн родился около 1590 года в Гарлеме и умер около 1635 года в Ден Хааге. Его книга с авторскими иллюстрациями «Голландская Элизабет с красотами Брабанта» была опубликована в Гарлеме в 1629 году. В ней автор выступает против современных танцев, в которых он видит проявление присущих им пороков. Приводимая гравюра ([илл. 238.71](#)) иллюстрирует один из таких танцев [13].

Современниками Корнелиса ван Харлема были также граверы и рисовальщики Жак Калло, Эгидий Саделер, Виллем Делфф и Якоб Хофнагель.

Французский гравер и рисовальщик Жак Калло родился, как предполагают, в 1592 году в Нанси и умер в 1635 году там же. После нескольких поездок в Италию, о которых сообщает Филибьен, Калло в Нанси в возрасте 15 лет поступил в ученики к ювелиру Деманжу Кроку, после чего, как свидетельствует Филибьен, он учился рисунку у Белланжа и Дерюэ. До 1612 года, когда он переехал во Флоренцию, он работал в Риме у гравера Филиппа Томассена, который научил его обращаться с резцом. В течение 9 лет Калло оставался во Флоренции, покровительствуемый Кристиной Лотарингской, вдовой Фердинанда I и правительницей герцогства до смерти своего сына Козимо II в 1621 году. Вскоре он завоевал расположение известного гравера Джулио Париджи и создал две гравюры - «Искушение св. Антония» ([илл. 238.72](#)) около 1616 года и «Ярмарка в Импрунете» ([илл. 238.73](#)) в 1620 году. К этому же времени относится и несколько эстампов ([илл. 238.74-238.76](#)). В 1621 году Калло возвратился в Нанси. Здесь он

a

DEUM TEMPVS LAMBYR OCCASIONE FRONTE CAPILLATA REMORATVR.



A. Nunc opus est alios Terrarum inuifere tractus,  
Et Iuuenes alios. Moniti vos ergo valete.  
B. Quis fubita calor ifte fuga? C. Quin fi fuga tandem  
Certa tibi eſt; pennas ſaltem Dea calua fugaces  
Syltat adhuc. D. Cur toi nequiquam verba per auras  
Peratit? hinc alio, mora nulla, recedo; valete.  
E. Aufugiat? ſparſas potius pro fronte capillos  
Arripite. D. Ai! ſine, ſponte ſequar; veſtrisq; morabor  
Aedibus, ad iuſtam donec perduxero metam.  
F. Laudo animos, nam vi cogi DEA gaudet amica.

ELAPſVM TEMPVS ET OCCASIONEM INSEQVTVR, NON ASSEQVTVR. 9.

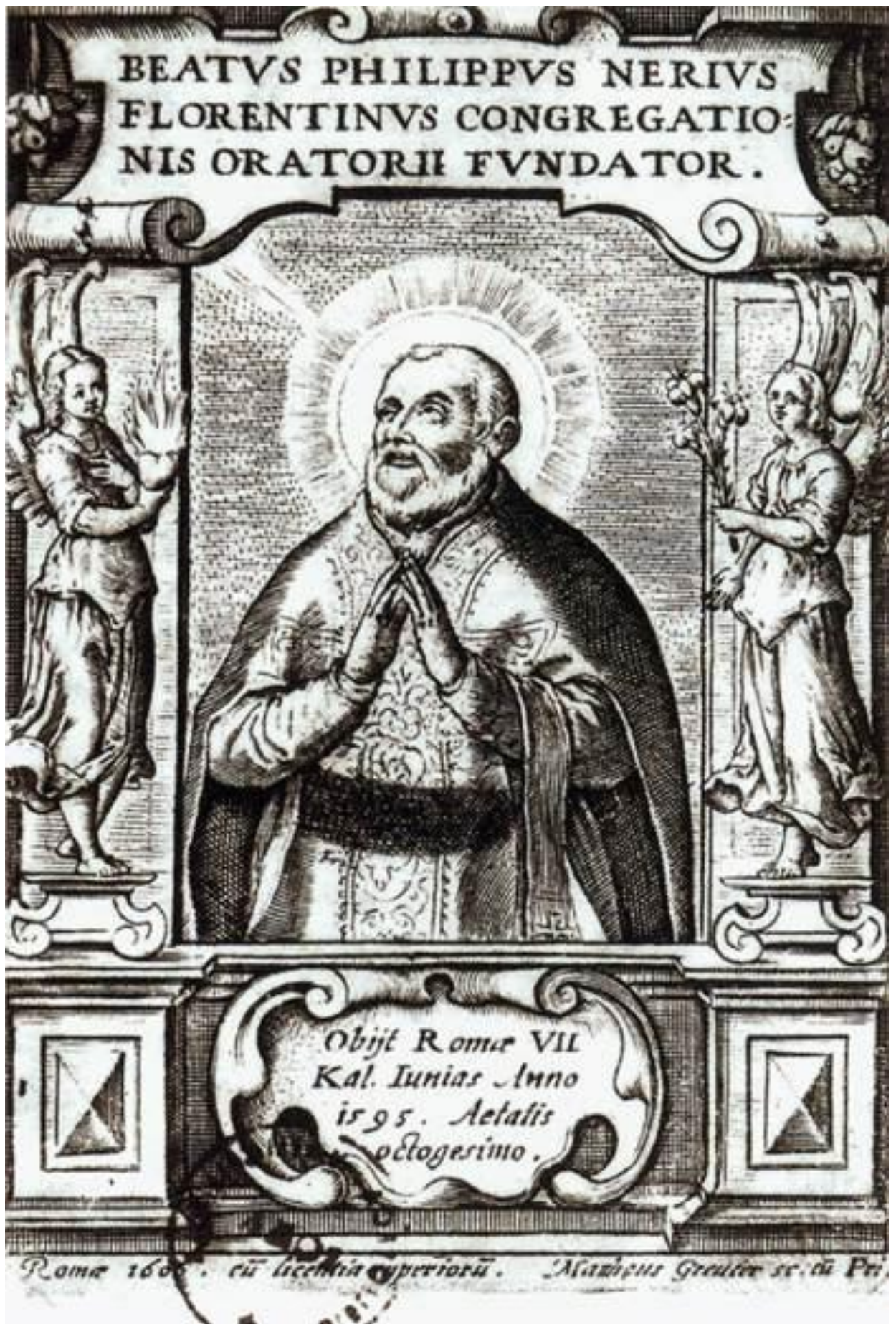


A. Hem ſocij, quantum video, non omnis adempta  
Spes nobis: noua praeteritorum alludit imago.  
B. Siſte gradum, TEMPVS. Quo tam pernicibus alis  
Praecipitas? A. Lentefce precor, noſq; adſpice praefens.  
B. Ah! fugit. C. Heu! velox Occaſio praeterit, ora  
Detorquens alio. D. Miſeris quid demq; reſtat?  
C. Quid vetat iniectis manibus retinere fugacem?  
D. Ferte manus. C. En elucata eſt, veſte relicta.  
E. Prende capillitium, et proprio remorare cauiſtro.  
F. Heu! ſero ſapimus. F. POST EST OCCASIO CALVA.

Илл. 238.61. Теодор Галле. Упущенная возможность. Гравюра.



a



Илл. 238.62. Маттеус Гройтер. Блаженный Филипп Нериус. Гравюра.



а



Илл. 238.63. Якоб Матхам. Сцена на рынке. Гравюра.

а



Илл. 238.64. Якоб Матхам. Самсон и Далила. Гравюра на меди.





Илл. 238.65. Якоб Матхам. Теодор Шревелиус. Гравюра.

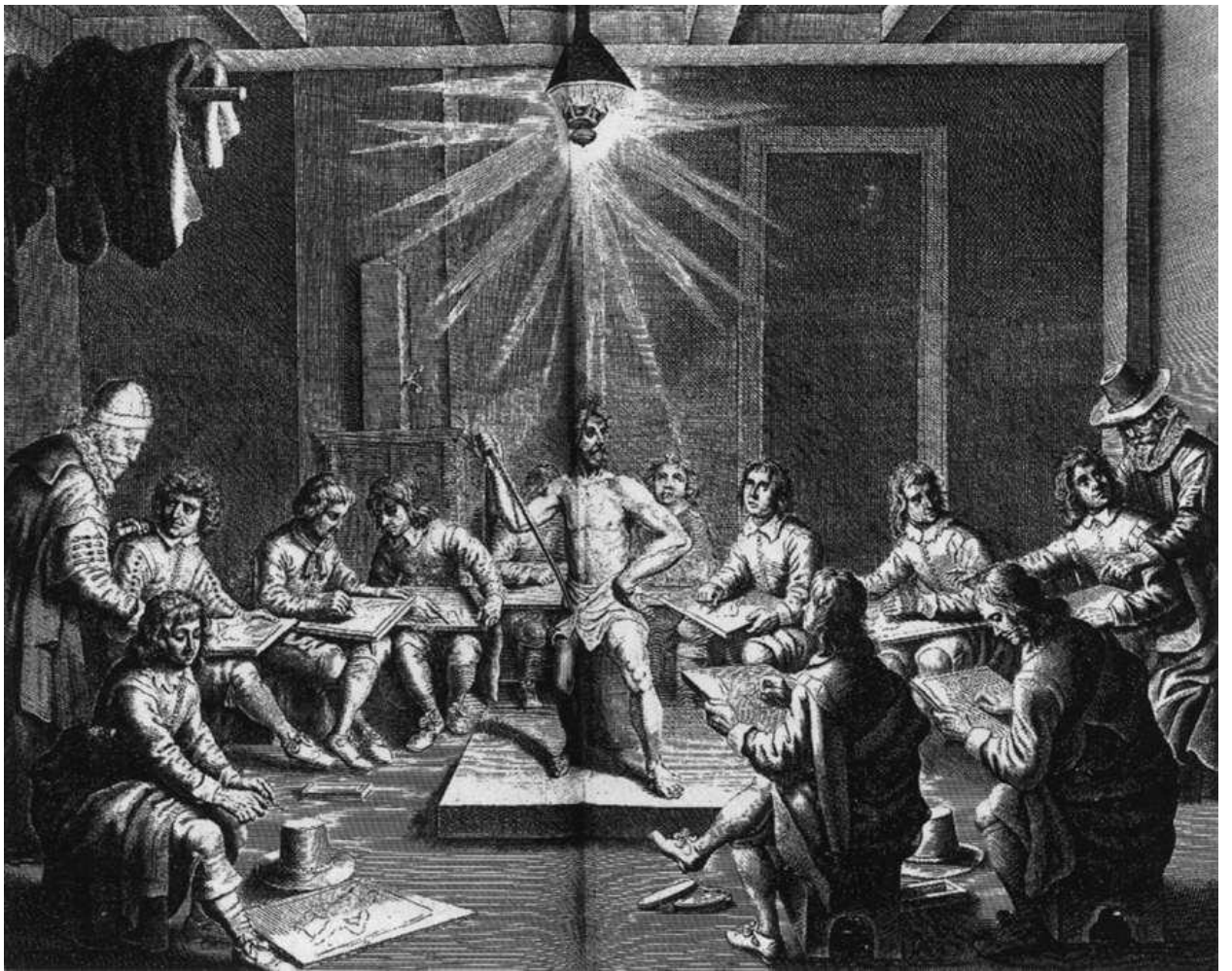


а



Илл. 238.66. Криспин ван де Пассе. Фронтиспис. Гравюра.

а



Илл. 238.67. Криспин ван де Пассе. Школа рисования. Гравюра.



Илл. 238.68. Криспин ван де Пассе. Игроки в нарды. Гравюра.



а



Илл. 238.69. Криспин ван де Пассе. Раздор. Гравюра.

а



Илл. 238.70. Криспин ван де Пассе. Стойкость. Гравюра.

а



Илл. 238.71. Гиллис Квинтайн. Иллюстрация. Гравюра.



а



Илл. 238.72. Жак Калло. Искушение св. Антония. Гравюра.

а



Илл. 238.73. Жак Калло. Ярмарка в Импрунете. Гравюра.

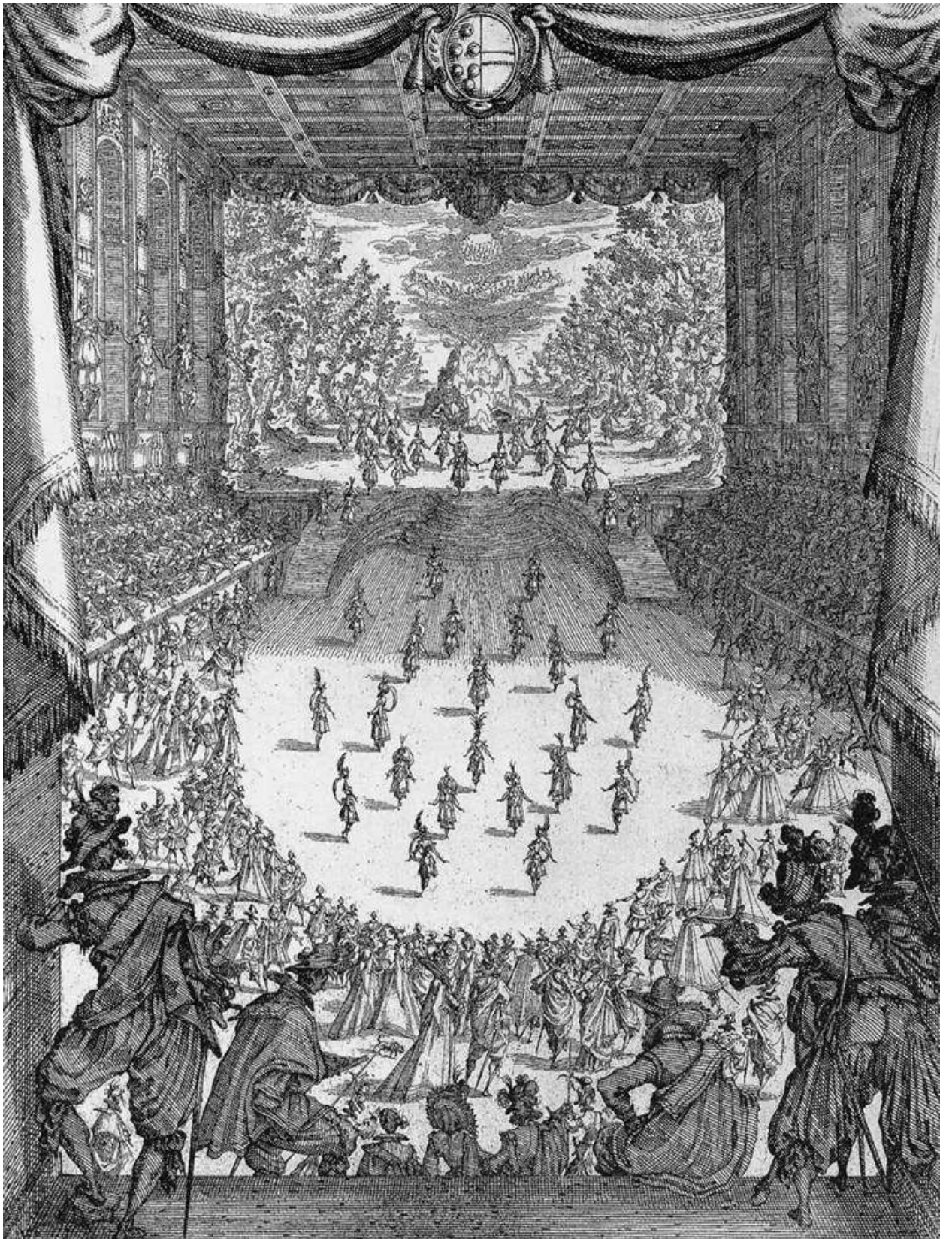
а



Илл. 238.74. Жак Калло. Два Панталоне. Эстамп.

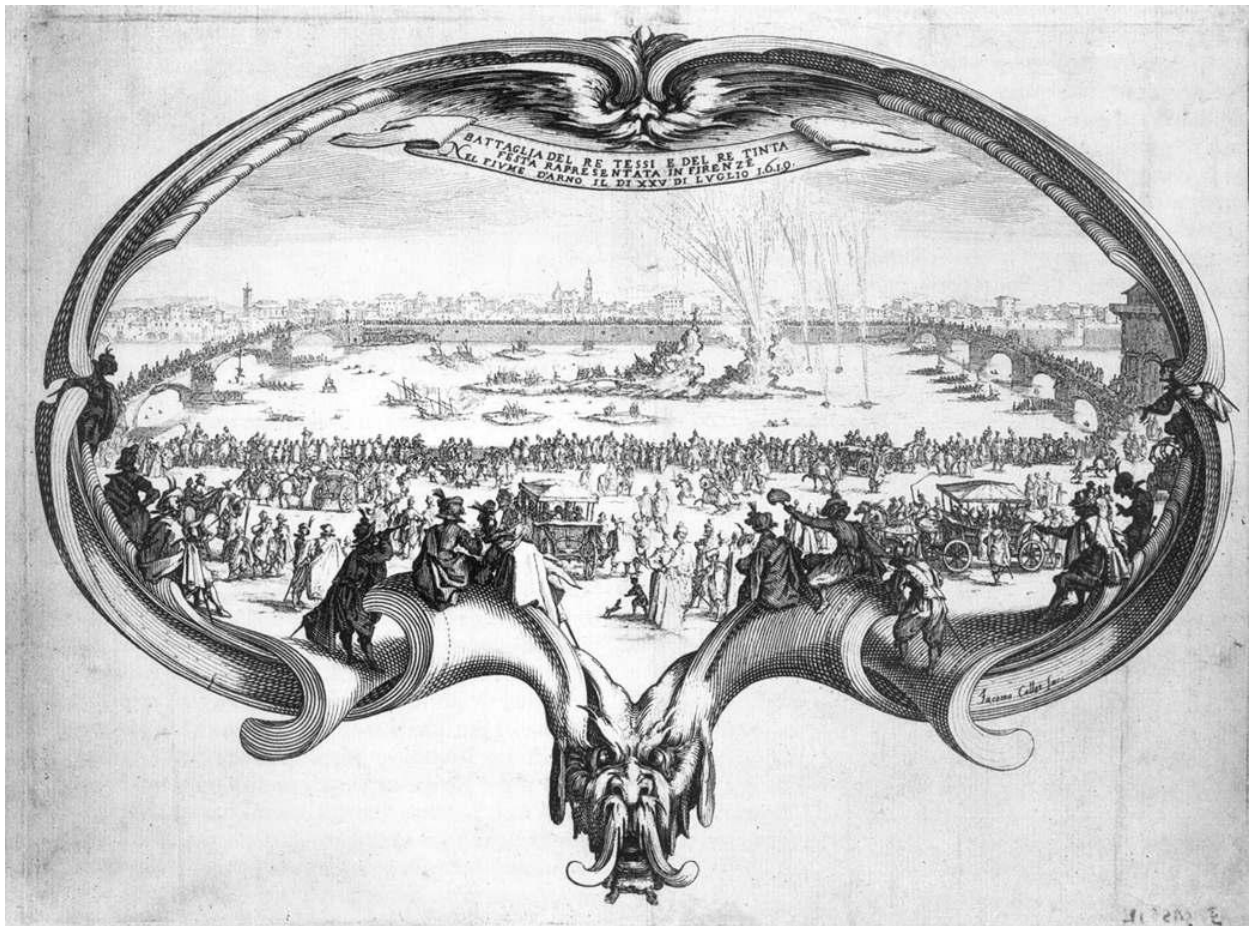


а



Илл. 238.75. Жак Калло. Интерлюдия в театре Медичи. Эстамп.

а



Илл. 238.76. Жак Калло. Праздник во Флоренции. Эстамп.

сделал многочисленные гравюры по рисункам, привезенным из Италии: «Гобби» ([илл. 238.77-238.97](#)); «Балли» ([илл. 238.98-238.121](#)); «Большие Страсти» ([илл. 238.122-238.125](#)). В 1624 году он женился на Катерине Куттингер. Однако Калло не получил при Лотарингском дворе первого места, занятого тогда Клодом Дерюэ, официальным придворным живописцем с 1620 года. После поездки в Бреду в 1627 году, где он сделал гравюру с видом осады города, Калло в 1630 году запечатлевает в гравюре две другие осады, осуществленные под предводительством Людовика XIII, - острова Ре и Ла Рошели. Эта работа дала возможность художнику побывать несколько раз в Париже между 1628 и 1631 годами и заказать Исраэлю Анриэ издание своих гравюр. В это же время был исполнен и эстамп ([илл. 238.126](#)). Окончательно вернувшись в Нанси в 1632 году, Калло стал свидетелем падения независимого герцогства Лотарингского, захваченного войсками Ришелье и Людовика XIII и разоренного чумой. В этой обстановке художник издал свои последние произведения: в 1633 году «Бедствия войны» ([илл. 238.127-238.144](#)) и вторую версию «Искушения св. Антония» ([илл. 238.145](#)), посвященную Луи Филиппо. Отметим также его гравюры ([илл. 238.146-238.147](#)). Приведем несколько рисунков мастера ([илл. 238.148-238.156](#)). До нас не дошло ни единой картины Калло, и ничто не свидетельствует, что он их писал. Однако благодаря своим рисункам и гравюрам, он считается одним из крупнейших мастеров XVII века [18].

Фламандский гравер и рисовальщик Эгидий Саделер родился около 1570 года в Антверпене в семье граверов по меди и умер в 1629 году в Праге. Обучался у своего дяди Иоганна. В 1589 году был принят в гильдию св. Луки. Впервые выставлял свои гравюры - вместе со своим дядей - в Мюнхене. В 1593-1595 годах жил и работал в Италии, в Венеции, Риме и Неаполе, а затем в Мюнхене. После этого приехал в Прагу, где в 1597 году стал придворным гравером императора Рудольфа II. После смерти Рудольфа Саделер, в отличие от многих других придворных деятелей культуры, остался в Праге. Свои первые гравюры создавал по образцам, взятым из классического репертуара ([238.157-238.162](#)) - это были работы Рафаэля, Тициана, Тинторетто, Дюрера и др. Позднее работал над собственными сюжетами - пейзажами ([илл. 238.163-238.164](#)) и портретами известных личностей, в том числе художников ([илл. 238.165-238.168](#)). Кроме того, он исполнил гравюры с изображением Владиславского зала в Праге ([илл. 238.169](#)), а также виды города Праги ([илл. 238.170-238.171](#)). В 1607 году закончил работу над большой панорамой Праги с горы Петрейн ([илл. 238.172](#)). Приведем также один из рисунков ([илл. 238.173](#)) мастера. Из учеников Эгидия Саделера в первую очередь следует отметить Венцеля Холлара и Иоахима фон Зандрарта [13].

Голландский гравер и рисовальщик Виллем Делфф родился в 1580 году в Делфте в семье художников и умер в 1638 году там же. Сын живописца Якоба Делфта, который стал его первым учителем живописи. Брат известных художников Рохуса и Корнелиса Делфтов. Изучал искусство гравюры под руководством Хендрика Голциуса. С 1613 года - член



а



Илл. 238.77. Жак Калло. Карлик с кривыми ногами в маске. Эстамп.

а



Илл. 238.78. Жак Калло. Горбатый карлик. Эстамп.



а



Илл. 238.79. Жак Калло. Толстый карлик. Эстамп.



а



Илл. 238.80. Жак Калло. Карлик, играющий на лютне. Эстамп.

а



Илл. 238.81. Жак Калло. Пузатый карлик в высокой шляпе. Эстамп.



а



Илл. 238.82. Жак Калло. Карлик со скрипкой. Эстамп.



а



Илл. 238.83. Жак Калло. Искалеченный карлик с капюшоном. Эстамп.

а



Илл. 238.84. Жак Калло. Кривоногий карлик, играющий на гитаре. Эстамп.



а



Илл. 238.85. Жак Калло. Инвалид с костылем и деревянной ногой. Эстамп.



а



Илл. 238.86. Жак Калло. Пьяница, нарисованный со спины. Эстамп.

а



Илл. 238.87. Жак Калло. Пьяница, нарисованный спереди. Эстамп.



а



Илл. 238.88. Жак Калло. Дуэлянт с мечом и кинжалом. Эстамп.



а



Илл. 238.89. Жак Калло. Горбун с тростью Эстамп.

а



Илл. 238.90. Жак Калло. Актер в маске, играющий на гитаре. Эстамп.



а



Илл. 238.91. Жак Калло. Дуэлянт. Эстамп.



а



Илл. 238.92. Жак Калло. Танцоры с флейтой и тамбурином. Эстамп.

а



Илл. 238.93. Жак Калло. Карлик, собирающийся вытащить саблю. Эстамп.



а



Илл. 238.94. Жак Калло. Карлик, играющий на гриле как на скрипке. Эстамп.



а



Илл. 238.95. Жак Калло. Горбун Эстамп.

а



Илл. 238.96. Жак Калло. Волынщик. Эстамп.



а



Илл. 238.97. Жак Калло. Флейтист. Эстамп.

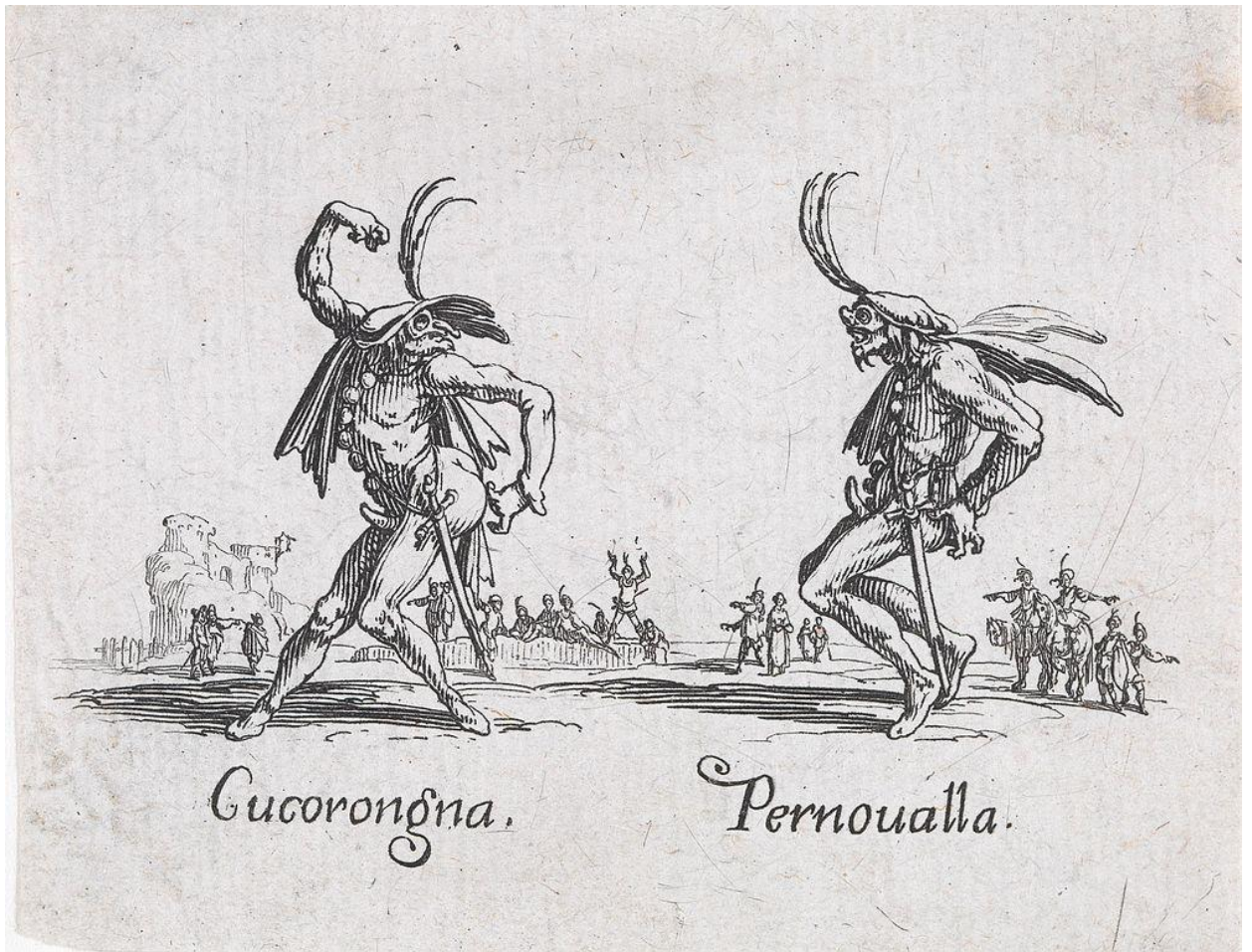


а



Илл. 238.98. Жак Калло. Капитан Сермония и Лариния. Эстамп.

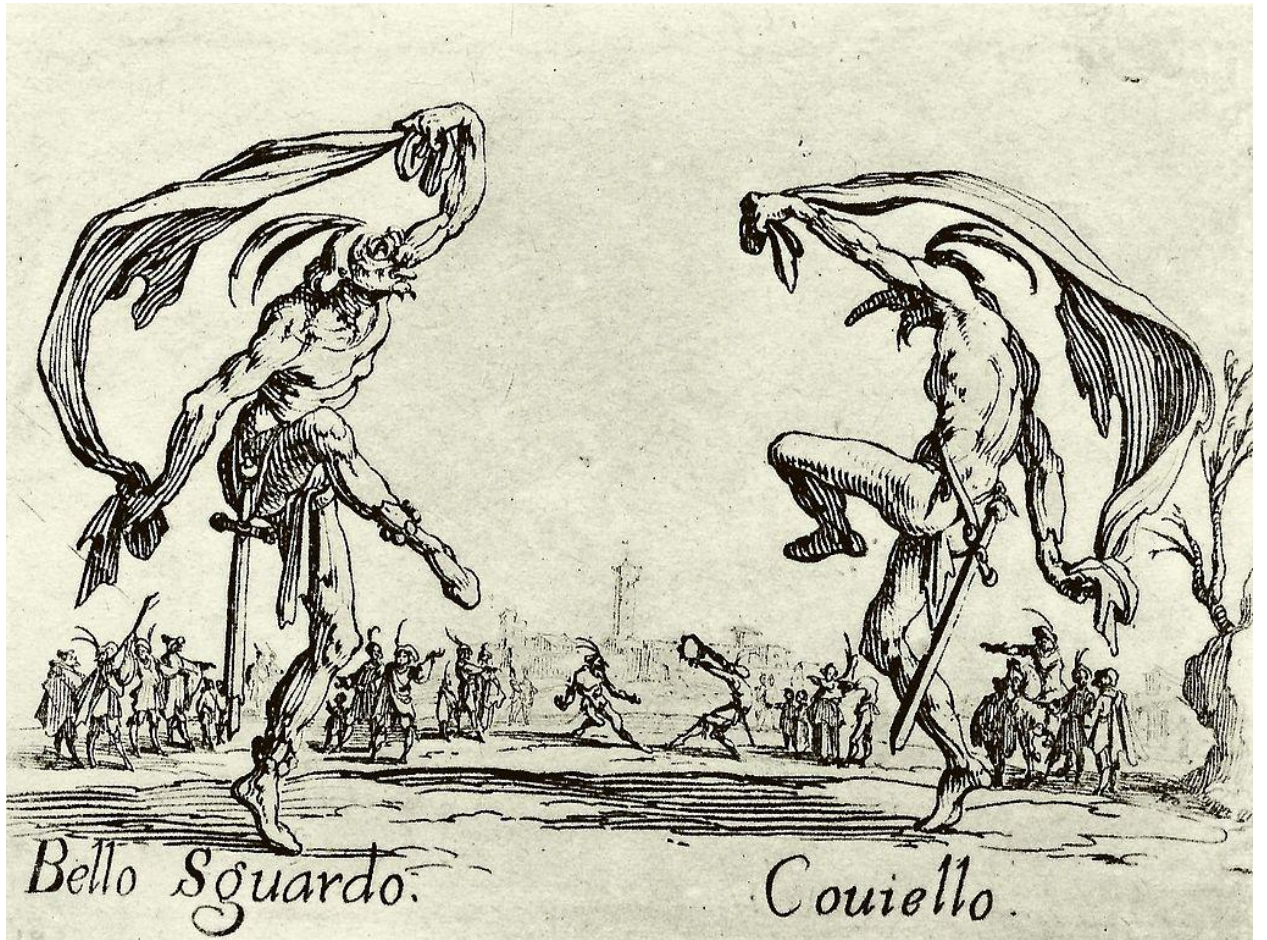
а



Илл. 238.99. Жак Калло. Кукоронья и Пернуалла. Эстамп.



а



Илл. 238.100. Жак Калло. Сгардо и Куелло. Эстамп.



а



Илл. 238.101. Жак Калло. Бабео и Кукуба. Эстамп.

а



Илл. 238.102. Жак Калло. Бонбардон и Грилло. Эстамп.

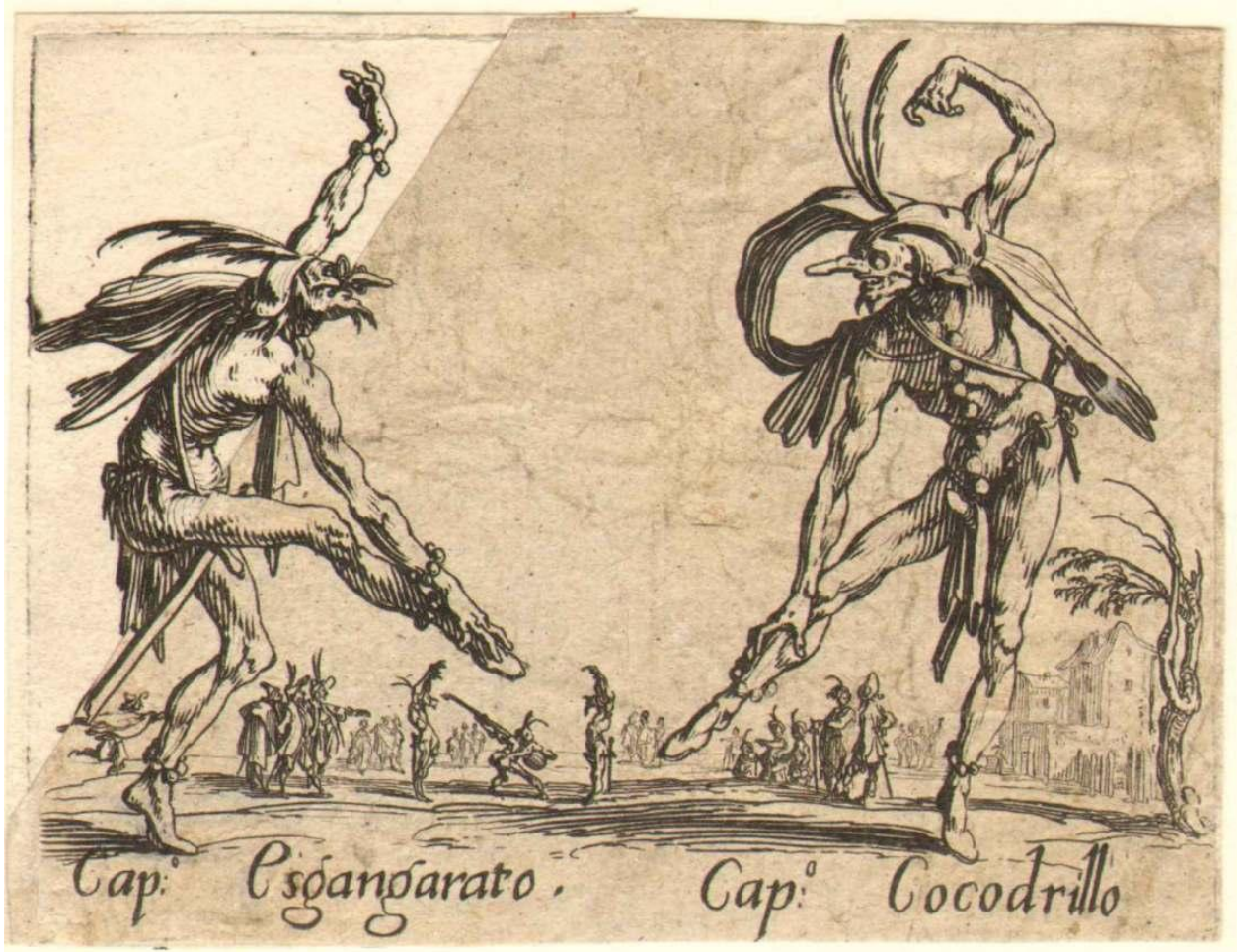
а



Илл. 238.103. Жак Калло. Кардони и Марамао. Эстамп.

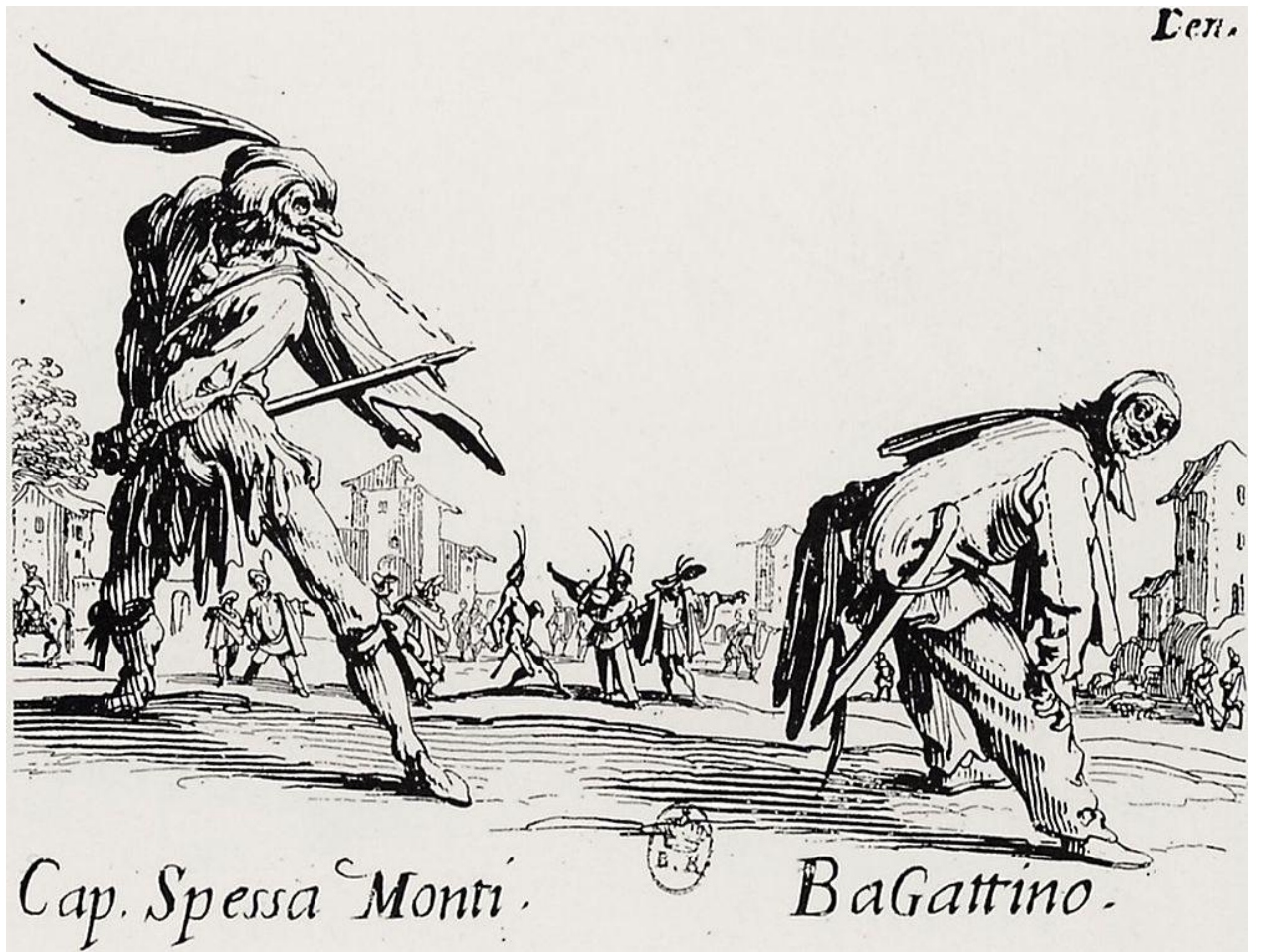


а



Илл. 238.104. Жак Калло. Эсангарато и Кокодрилло. Эстамп.

а



Илл. 238.105. Жак Калло. Спесса Монти и Багаттино. Эстамп.



а



Илл. 238.106. Жак Калло. Балли ди Сфессания. Фронтиспис. Эстамп.





Илл. 238.107. Жак Калло. Гьян Фрителло и Кьюрло. Эстамп.



Илл. 238.108. Жак Калло. Гуатсетто и Местолино. Эстамп.

a



Илл. 238.109. Жак Калло. Паскуариелло Труонно и Мео Скуакуарра. Эстамп.



а



Илл. 238.110. Жак Калло. Рикулина и Метцетин. Эстамп.

а



Илл. 238.111. Жак Калло. Скапино и Цербино. Эстамп.



а



Илл. 238.112. Жак Калло. Рацулло и Кукуруку. Эстамп.



а



Илл. 238.113. Жак Калло. Смараоло корнуто и Ратса ди Бойо. Эстамп.

а



Илл. 238.114. Жак Калло. Пульчинелло и Лукреция. Эстамп.



а



Илл. 238.115. Жак Калло. Скарамуча и Фрикассо. Эстамп.



а



Илл. 238.116. Жак Калло. Франча Триппа и Фрителлино. Эстамп.

а



Илл. 238.117. Жак Калло. Лючия и Трастулло. Эстамп.



а



Илл. 238.118. Жак Калло. Фрацисчина и Гьян Фарина.



а



Илл. 238.119. Жак Калло. Мала Гамба и Беллуита. Эстамп.

а



Илл. 238.120. Жак Калло. Талья Кантони и Фракассо. Эстамп.



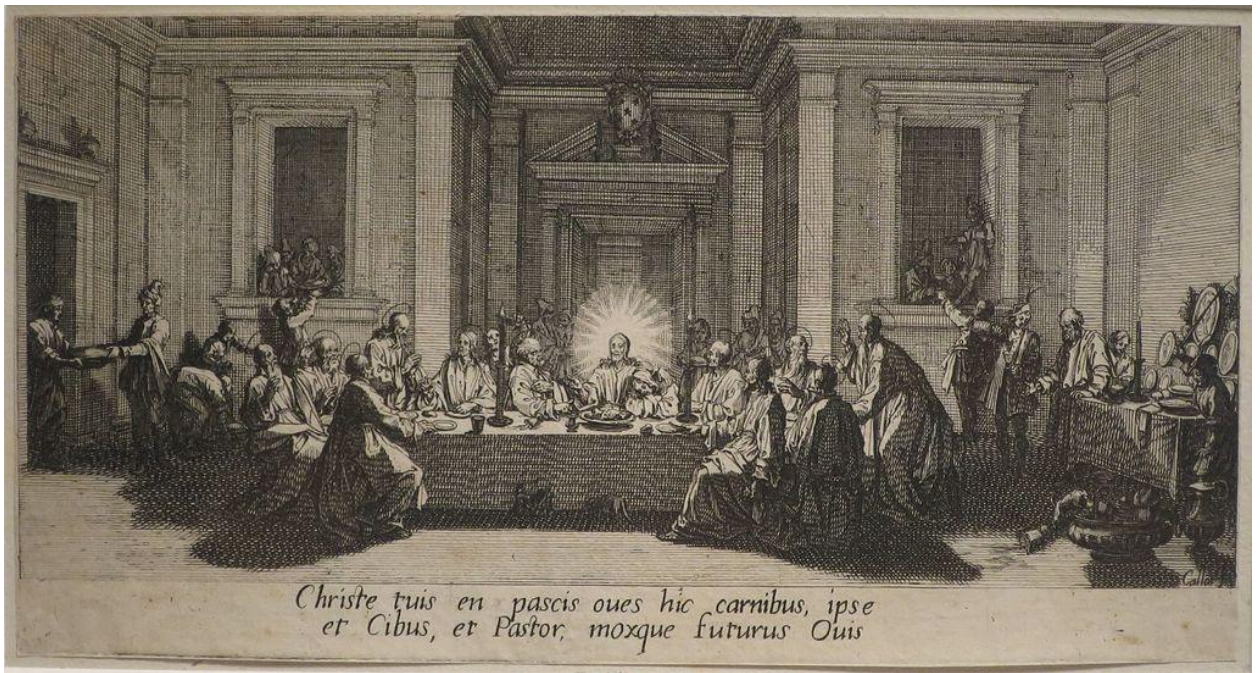
а



Илл. 238.121. Жак Калло. Два мима, повернутые спинами друг к другу.  
Эстамп.



а



Илл. 238.122. Жак Калло. Тайная вечеря. Гравюра.

а



Илл. 238.123. Жак Калло. Христос, умывающий ноги ученикам. Гравюра.



а



Илл. 238.124. Жак Калло. Осуждение на смерть. Гравюра.

а



Илл. 238.125. Жак Калло. Увенание терновым венком. Гравюра.



а



Илл. 238.126. Жак Калло. Святое Семейство за столом. Эстамп.

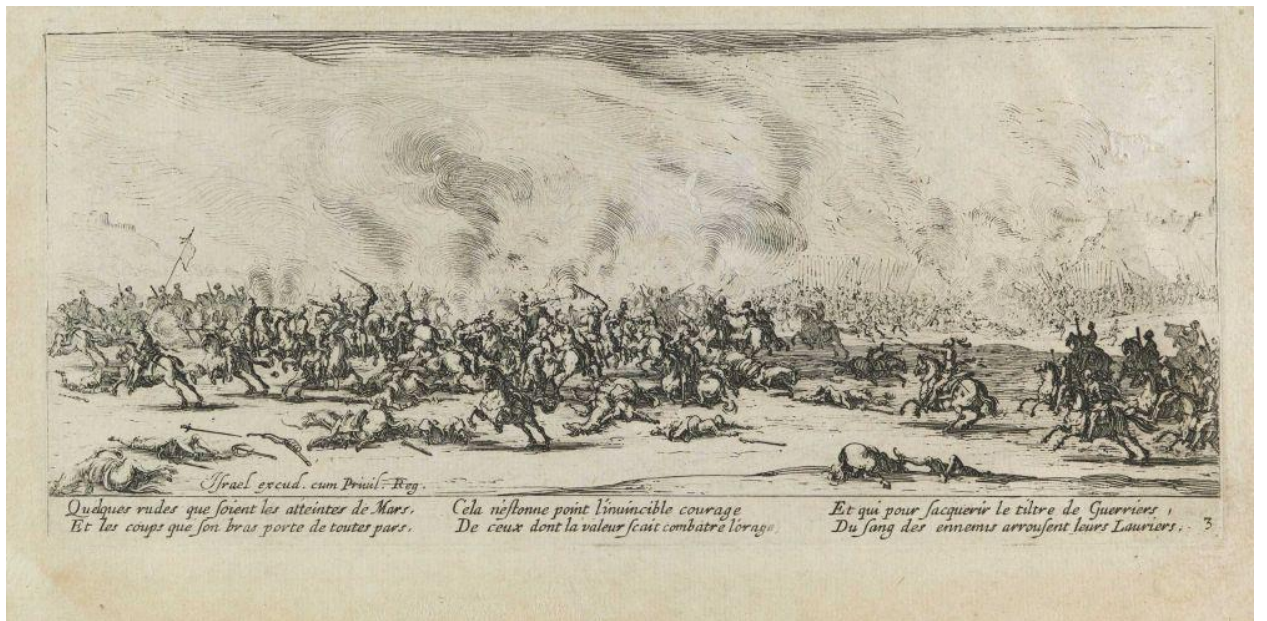
а



Илл. 238.127. Жак Калло. Бедствия войны. Титульный лист. Гравюра.



а



Илл. 238.128. Жак Калло. Сражение. Гравюра.

а



Илл. 238.129. Жак Калло. Обнаружение засады. Гравюра.

а



Илл. 238.130. Жак Калло. Налет на большой дороге. Гравюра.



а



Илл. 238.131. Жак Калло. Мародерство. Гравюра.

а



Илл. 238.132. Жак Калло. Грабеж. Гравюра.

а



Илл. 238.133. Жак Калло. Грабеж и пожар в деревне. Гравюра.



а



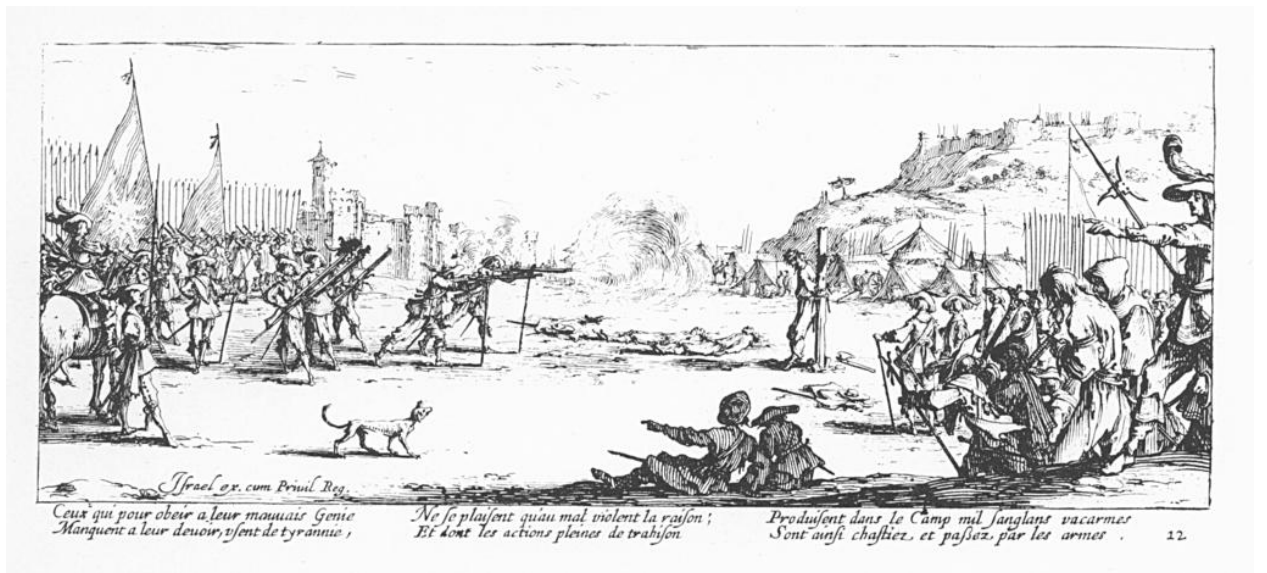
Илл. 238.134. Жак Калло. Мест'е крест'ьян. Гравюра.

а



Илл. 238.135. Жак Калло. Разрушение монастыря. Гравюра.

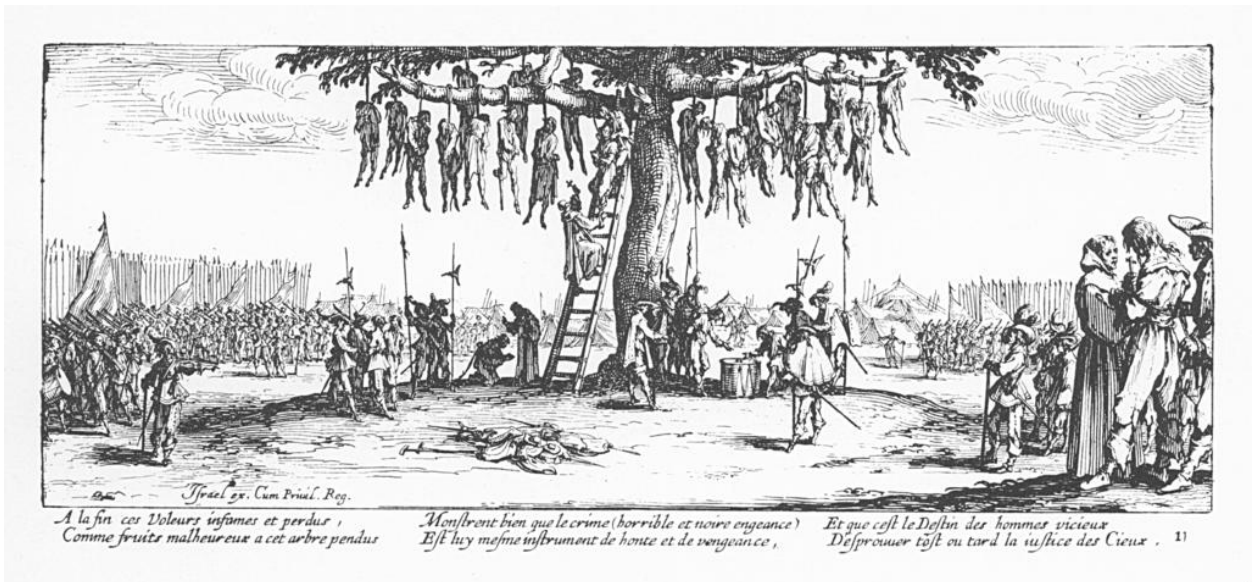
а



Илл. 238.136. Жак Калло. Расстрел. Гравюра.



а



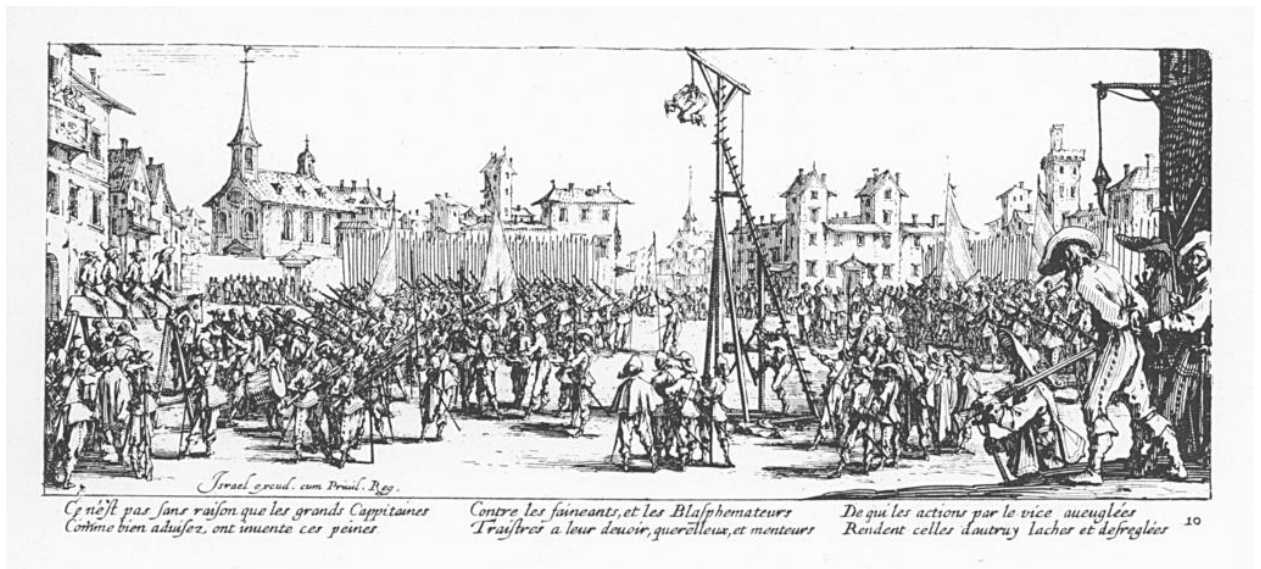
Илл. 238.137. Жак Калло. Повешенные. Гравюра.

а



Илл. 238.138. Жак Калло. Сожжение на костре. Гравюра.

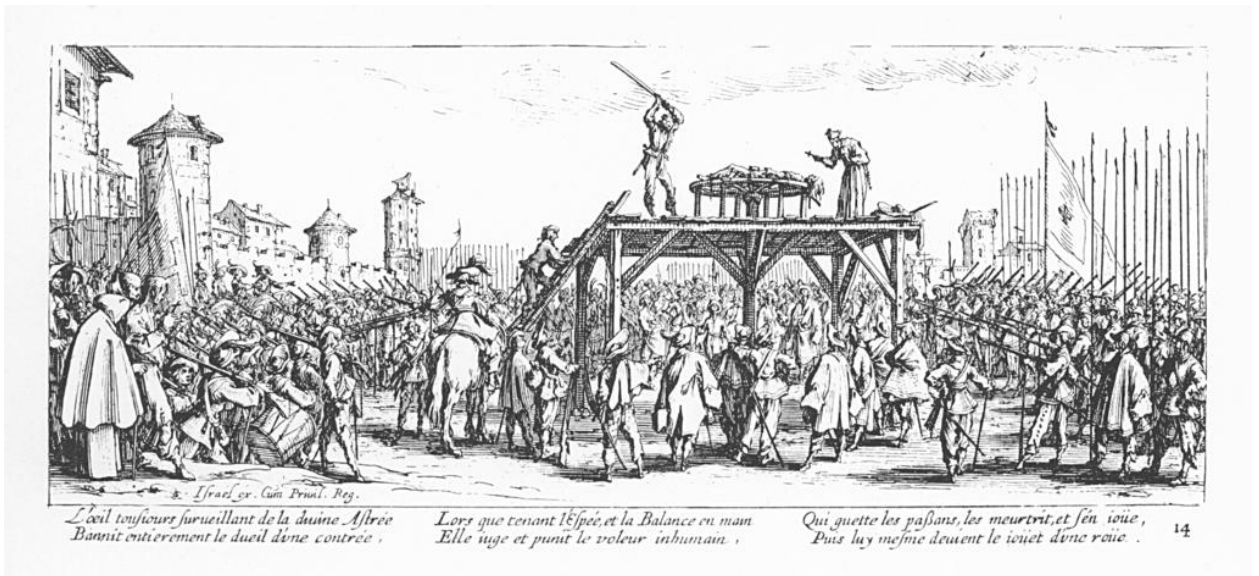
а



Илл. 238.139. Жак Калло. Пытка на дыбе. Гравюра.



а



Илл. 238.140. Жак Калло. Колесование. Гравюра.

а



Илл. 238.141. Жак Калло. Нищие и умирающие. Гравюра.

а



Илл. 238.142. Жак Калло. Госпиталь. Гравюра.



а



Илл. 238.143. Жак Калло. Смотр войск. Гравюра.

а



Илл. 238.144. Жак Калло. Распределение наград. Гравюра.



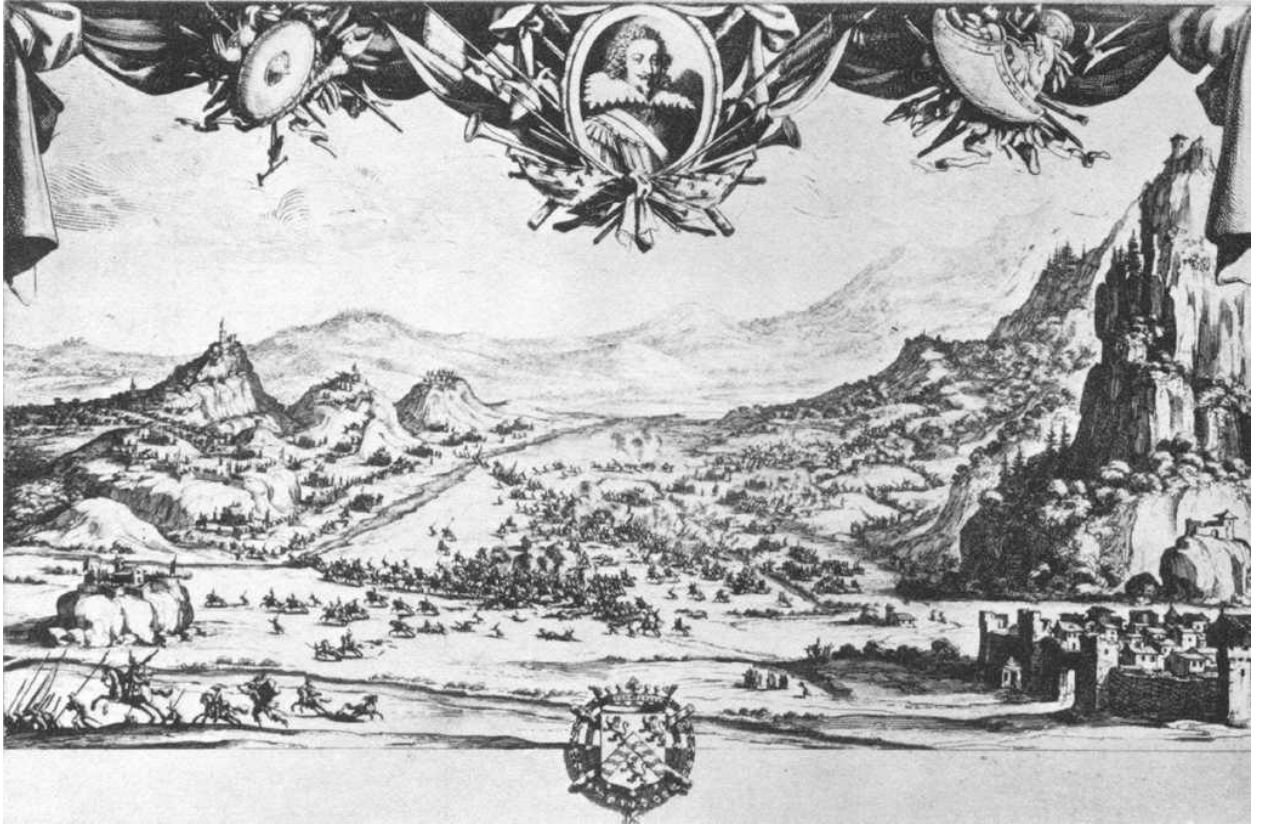
a



Илл. 238.145. Жак Калло. Искушение св. Антония. Офорт.

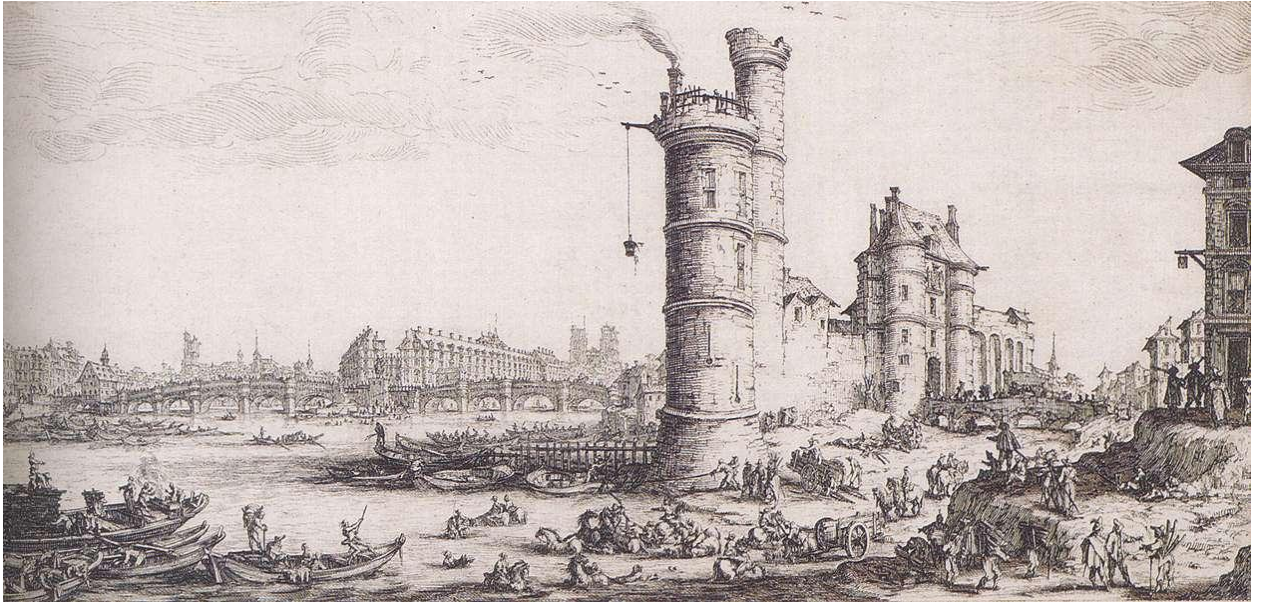


а



Илл. 238.146. Жак Калло. Битва при Авильяно. Эстамп.

а



Илл. 238.147. Жак Калло. Вид на Сену в Париже. Эстамп.

а



Илл. 238.148. Жак Калло. Моление о чаше. Рисунок.



а



Илл. 238.149. Жак Калло. Мученичество св. Себастьяна. Рисунок.

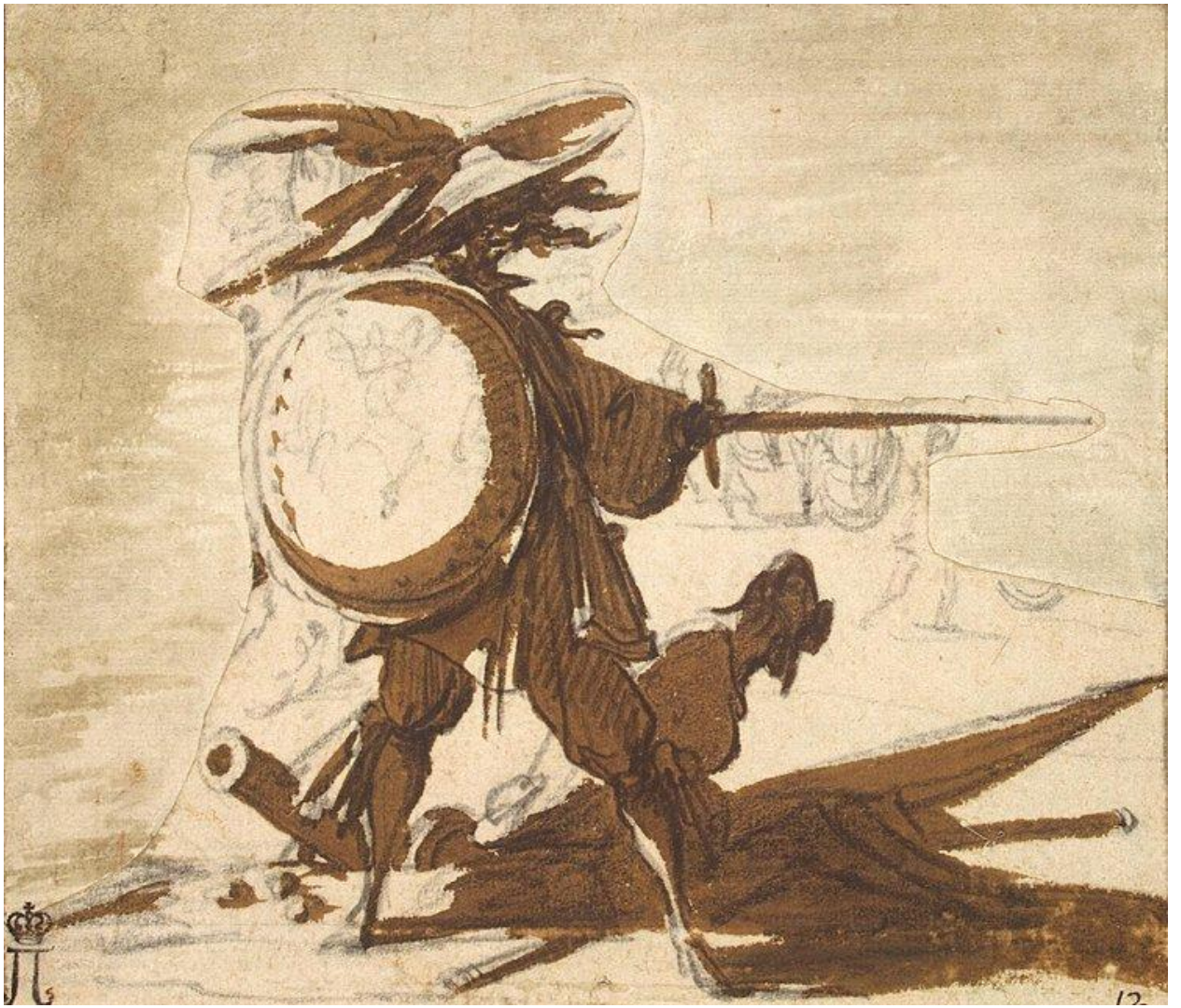
а



Илл. 238.150. Жак Калло. Искушение св. Антония. Рисунок.



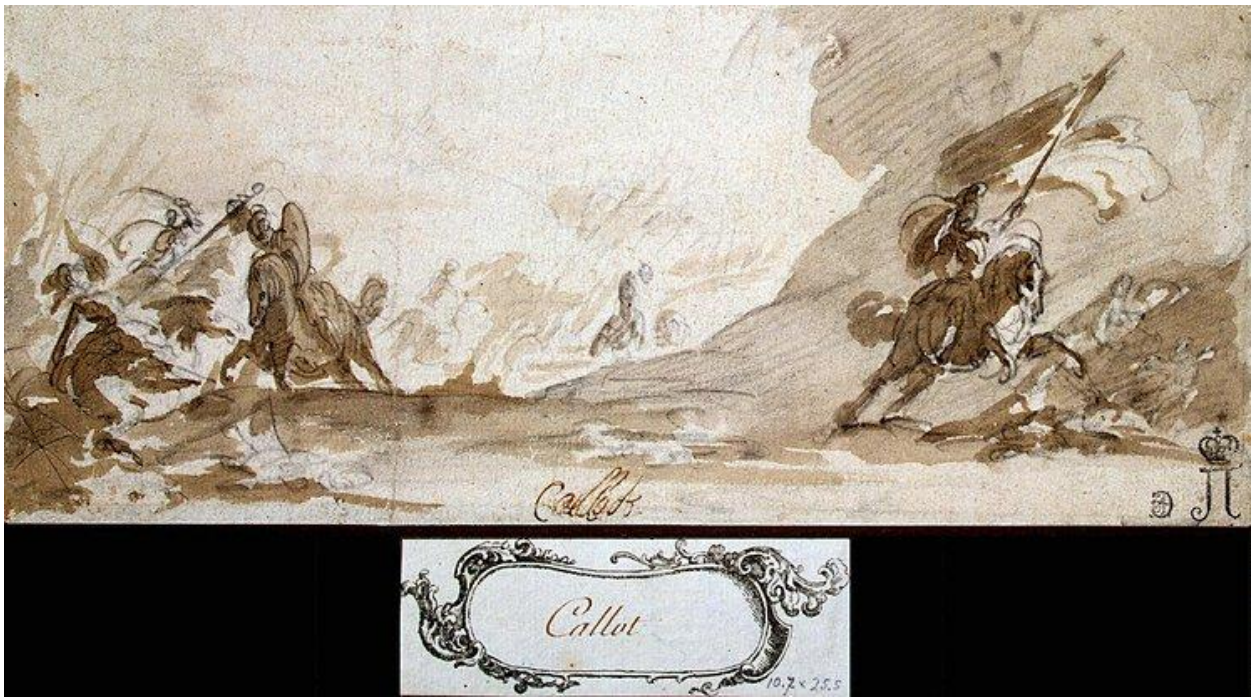
а



Илл. 238.151. Жак Калло. Воин с мечом и щитом. Рисунок.

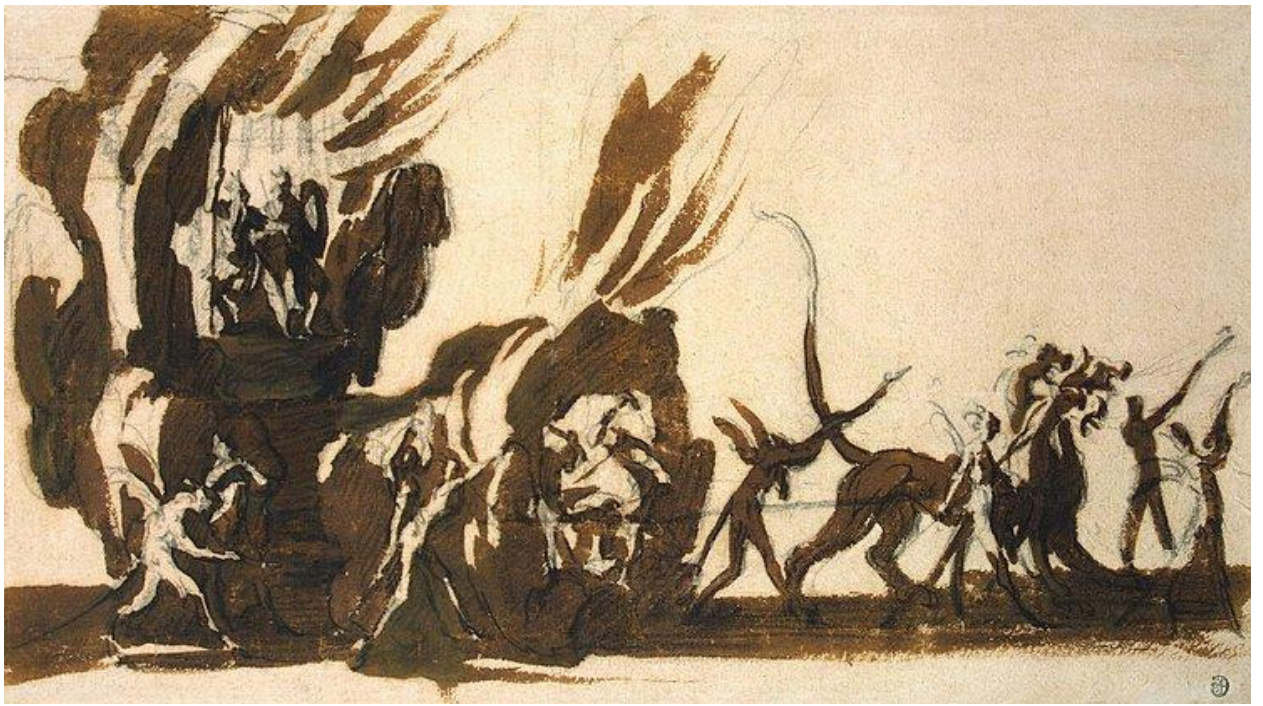


а



Илл. 238.152. Жак Калло. Кавалерийское сражение. Рисунок.

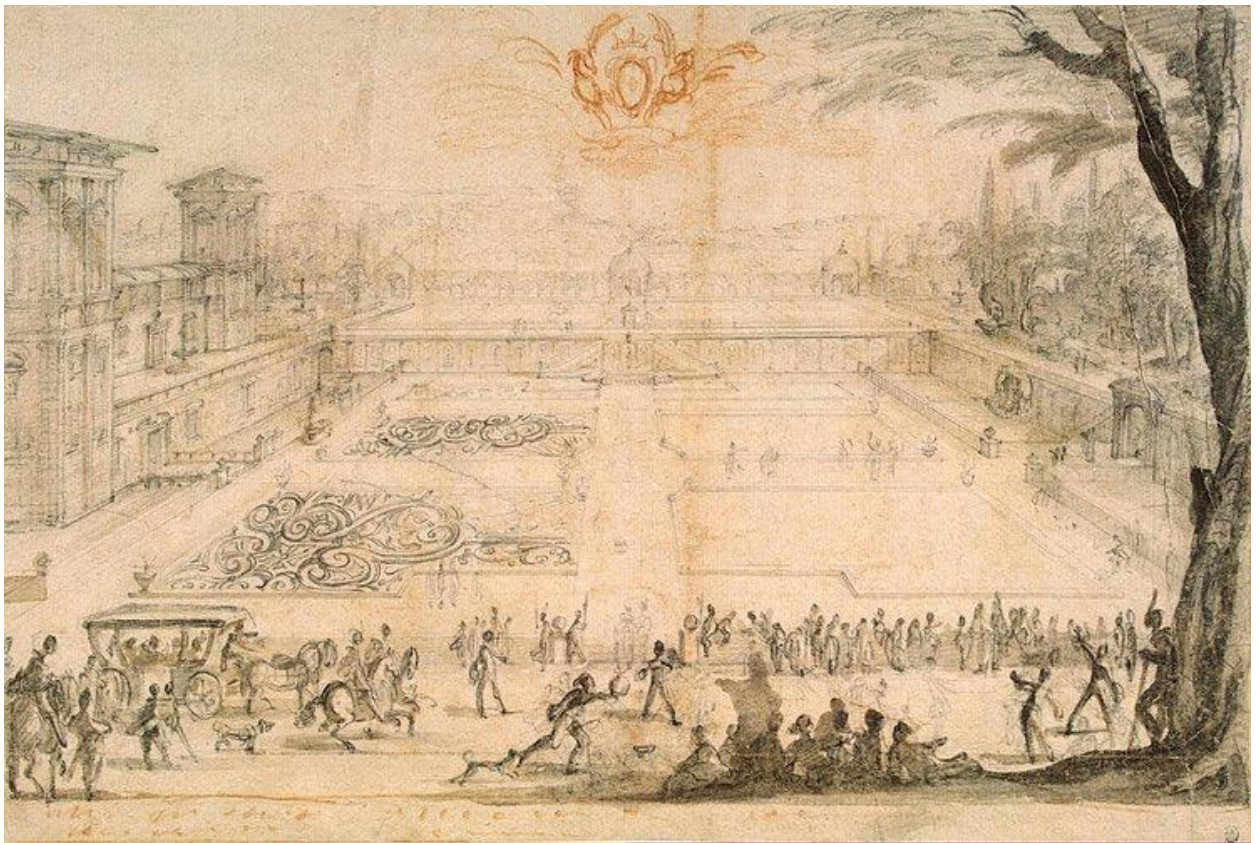
а



Илл. 238.153. Жак Калло. Въезд монсиньоров де Кувонж и де Шалабр.  
Рисунок.



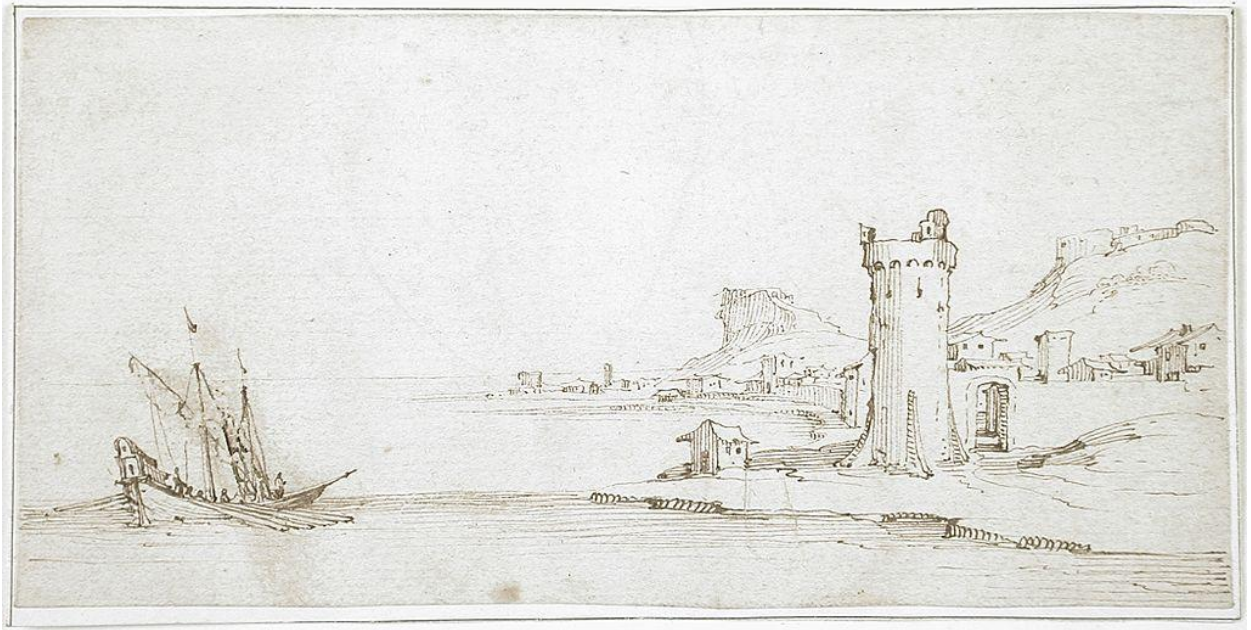
а



Илл. 238.154. Жак Калло. Вид Нанси. Рисунок.



а



Илл. 238.155. Жак Калло. Пейзаж с башней и лодкой. Рисунок.

а



Илл. 238.156. Жак Калло. Пейзаж. Рисунок.



а



Илл. 238.157. Эгидий Саделер. Мученичество св. Себастьяна. Гравюра.



а



Илл. 238.158. Эгидий Саделер. Мученичество св. Себастьяна. Гравюра.



а



Илл. 238.159. Эгидий Саделер. Премиум. Гравюра.



a



Илл. 238.160. Эгидий Саделер. Мудрость, побеждающая Невежество.  
Гравюра.



a



Илл. 238.161. Эгидий Саделер. Венера, получающая подарки. Гравюра.



а



Илл. 238.162. Эгидий Саделер. Калигула. Гравюра.



а



Илл. 238.163. Эгидий Саделер. Скалистый пейзаж со св. Иеронимом.  
Гравюра.



а



Илл. 238.164. Эгидий Саделер. Водопад в лесу и три путника. Гравюра.

а



Илл. 238.165. Эгидий Саделер. Портрет Иоахима Патинира. Гравюра.



a



Илл. 238.166. Эгидий Саделер. Мартен де Вос. Гравюра.





Илл. 238.167. Эгидий Саделер. Портрет Питера Брейгеля Младшего. Гравюра.



a



Илл. 238.168. Эгидий Саделер. Портрет Бартоломеуса Спрангера с аллегорией на смерть его жены Кристины Мюллер. Гравюра.



a



Илл. 238.169. Эгидий Саделер. Вид Владиславского зала в Праге. Гравюра.



а



Илл. 238.170. Эгидий Саделер. Вид города Прага. Гравюра.



а



Илл. 238.171. Эгидий Саделер. Вид города Прага. Гравюра.

а



Илл. 238.172. Эгидий Саделер. Панорама Праги. Гравюра.



а



Илл. 238.173. Эгидий Саделер. Римские руины. Рисунок.

гильдии св. Луки в Делфте. Автор ряда гравюр-портретов, в том числе, английского короля Карла I ([илл. 238.174](#)) и многих представителей Оранской династии ([илл. 238.175-238.178](#)), гравировал картины Адриана ван де Венне и Михиля ван Миревелта. Был женат на дочери последнего. Сохранились некоторые его рисунки ([илл. 238.179-238.180](#)) [13].

Фламандский гравер, рисовальщик, художник, миниатюрист, чертежник, антиквар, дипломат, купец и политик Якоб Хофнагель родился в 1573 году в Антверпене и умер около 1632 года в Голландской республике или в Гамбурге. Он был старшим сыном Сусанны ван Онсем и Йориса Хофнагеля. Учился у Авраама Лизерта в Антверпене. Не позднее 1592 года он приехал во Франкфурт-на-Майне к своему отцу, который женился там после смерти матери Якоба. В 1594 году он переехал в Регенсбург, а в 1602 году – в Вену. Там в 1605 году он женился на Анне де Моис, дочери голландского архитектора. Это был уже его третий брак, а на протяжении жизни Якоб женился пять раз. В 1609 году он уехал в Прагу, а в 1610 году – в Рим. С 1602 по 1613 год он был придворным художником императора Рудольфа II, а также исполнял дипломатические поручения. В 1614 году он получил пражское гражданство и женился в четвертый раз. Остаток жизни он провел в Скандинавии, в Стокгольме и Гетеборге, где упоминается как придворный портретист. В 1626 году он уехал в Гамбург, где женился в пятый раз, и откуда ездил в Амстердам и Гаагу. Как гравер иллюстрировал многие книги, в том числе научного характера ([илл. 238.181](#)). Сохранились некоторые его рисунки ([илл. 238.182-238.184](#)) [13].

Современником Корнелиса ван Харлема был французский гравер и живописец Жак Белланж, который родился в 1575 году в Нанси и умер в 1638 году там же. Работал придворным художником в Нанси в 1602 году, в резиденции лотарингских герцогов. Большинство произведений Белланжа не дошло до наших дней. В 1612 году он женился на Клод Бержерон, 17-летней дочери аптекаря из Нанси, в семье родилось трое сыновей. Примером его искусства гравера могут служить эстампы ([илл. 238.185-238.187](#)). Наиболее достоверная картина, атрибутируемая художнику, - «Оплакивание» ([илл. 238.188](#)) размером 115×175 см из Эрмитажа в Санкт-Петербурге, созданная в 1615-1617 годах [13].

Современником Корнелиса ван Харлема был голландский гравер, рисовальщик и живописец Якоб де Гейн, который родился в 1565 году в Антверпене и умер в 1629 году в Гааге. Учился у своего отца, живописца по стеклу, гравера и рисовальщика Якоба де Гейна. В 1585 году переехал в Гарлем, где учился у Хендрика Голциуса в течение пяти лет. В 1590 году переехал в Лейден, где занимался гравюрой. Около 1600 года бросил гравюру и занялся живописью. В 1605 году переехал в Гаагу, где проектировал сад для принца Йориса Оранского. После смерти принца Мориса в 1625 году работал на его брата, принца Фредерика Хендрика. Создал более 1500 рисунков ([илл. 238.189-238.195](#)), в том числе пейзажей, подготовил 117 гравюр ([илл. 238.196-238.198](#)), живя в Амстердаме. Женился на Еве Штальперт ван дер Веле в Мехелене в 1595 году. Его сын, Якоб де







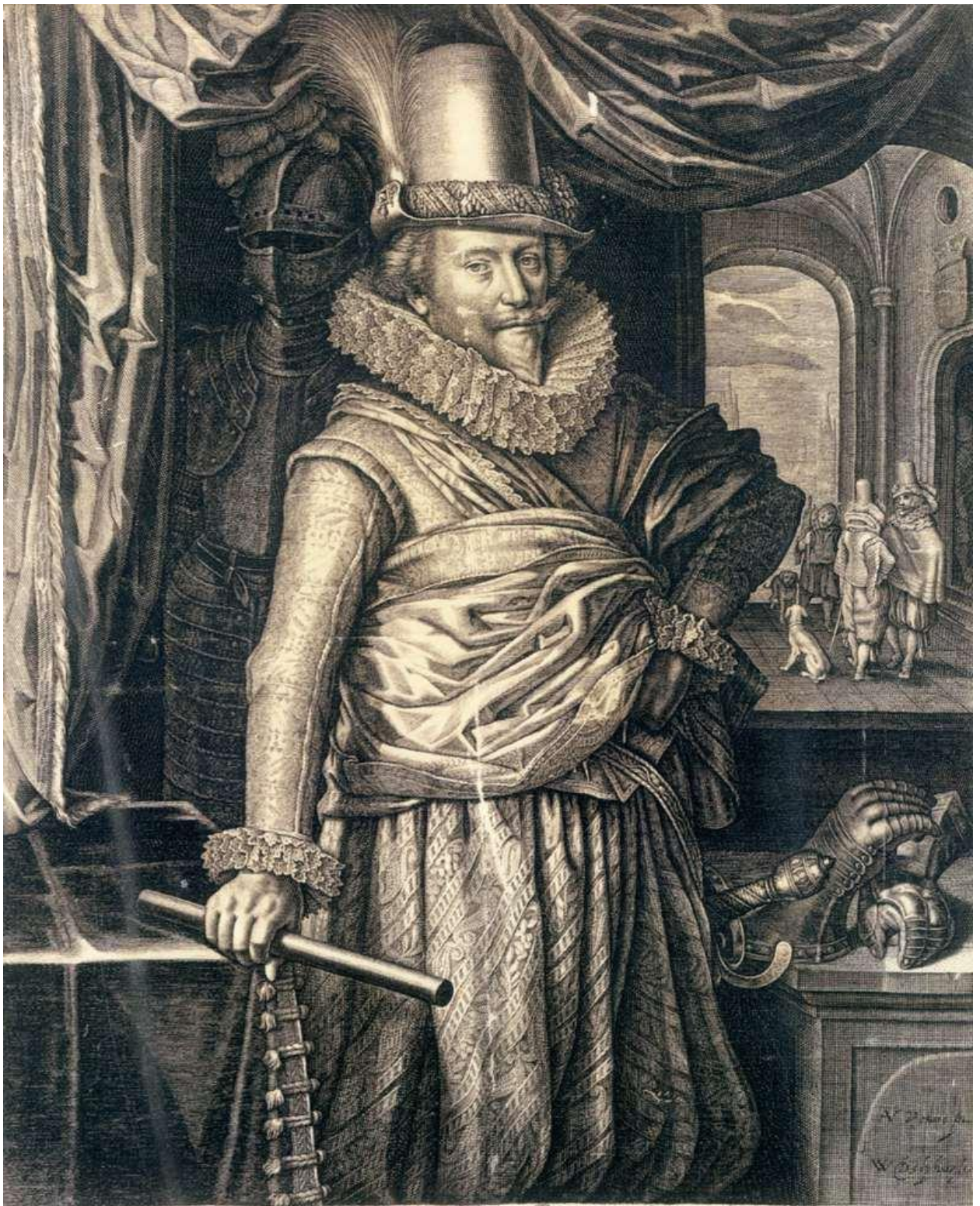
a



Илл. 238.175. Виллем Делфф. Портрет Морица, принца Оранского-Нассау. Гравюра.



a



Henricus Fredericus origine Princeps Auricæ, Comes Nassavia,  
Catzenelshogha, Viandia, Dietszia, Domin: Montis S. Gertzuda,  
Superioris et inferioris Zualua, Naclavica, Hondsholredy. lia etc.  
Præfectus equitatus universi confœderatarum Provinciæum.

Com. Provinciarum  
Sra. Carl. Præ.  
I.P. vniuers. Præ. etc.  
Middelburg. 1616.

Илл. 238.176. Виллем Делфф. Портрет Фридерика-Хендрика, принца Оранского-Нассау. Гравюра.



а



Илл. 238.177. Виллем Делфф. Портрет Фридерика-Хендрика, принца Оранского-Нассау. Гравюра.



а



Илл. 238.178. Виллем Делфф. Кавалькада одиннадцати принцев Оранских-Нассау. Гравюра.



а



Илл. 238.179. Виллем Делфф. Портрет Марии Стик. Рисунок.

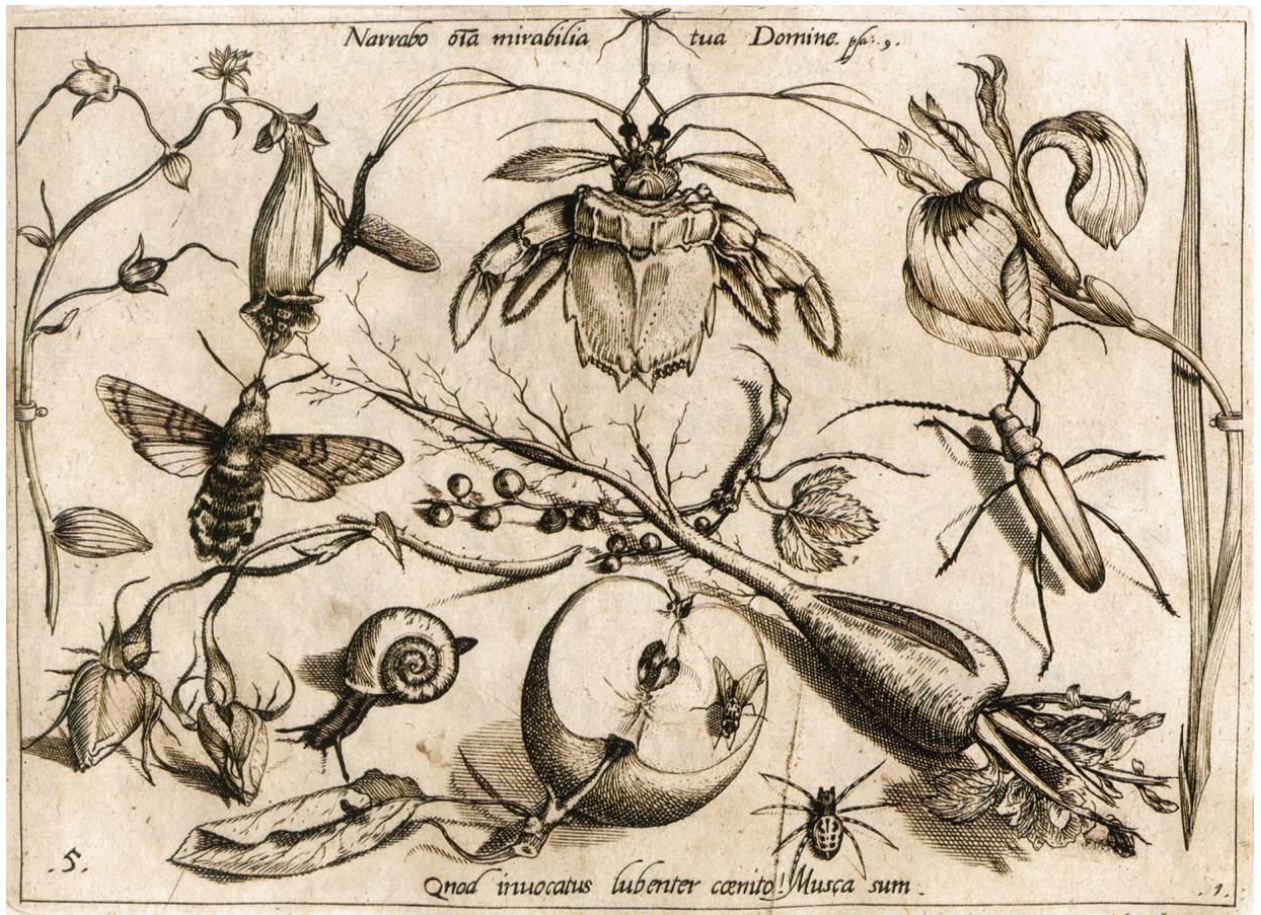


а



Илл. 238.180. Виллем Делфф. Портрет Фредерика Хендрика. Рисунок.

а



Илл. 238.181. Якоб Хофнагель. Несколько насекомых. Гравюра.



а



Илл. 238.182. Якоб Хофнагель. Аллегория человеческих Добродетелей.  
Рисунок.





Илл. 238.183. Якоб Хофнагель. Апеллес рисует Кампаспу в присутствии Александра. Рисунок.



а



Илл. 238.184. Якоб Хофнагель. Юноша ласкает старуху. Рисунок.

а



Илл. 238.185. Жак Белланж. Благовещение. Эстамп.





Илл. 238.186. Жак Белланж. Три Марии у гроба Господня. Эстамп.





Илл. 238.187. Жак Белланж. Шарманщик. Эстамп.

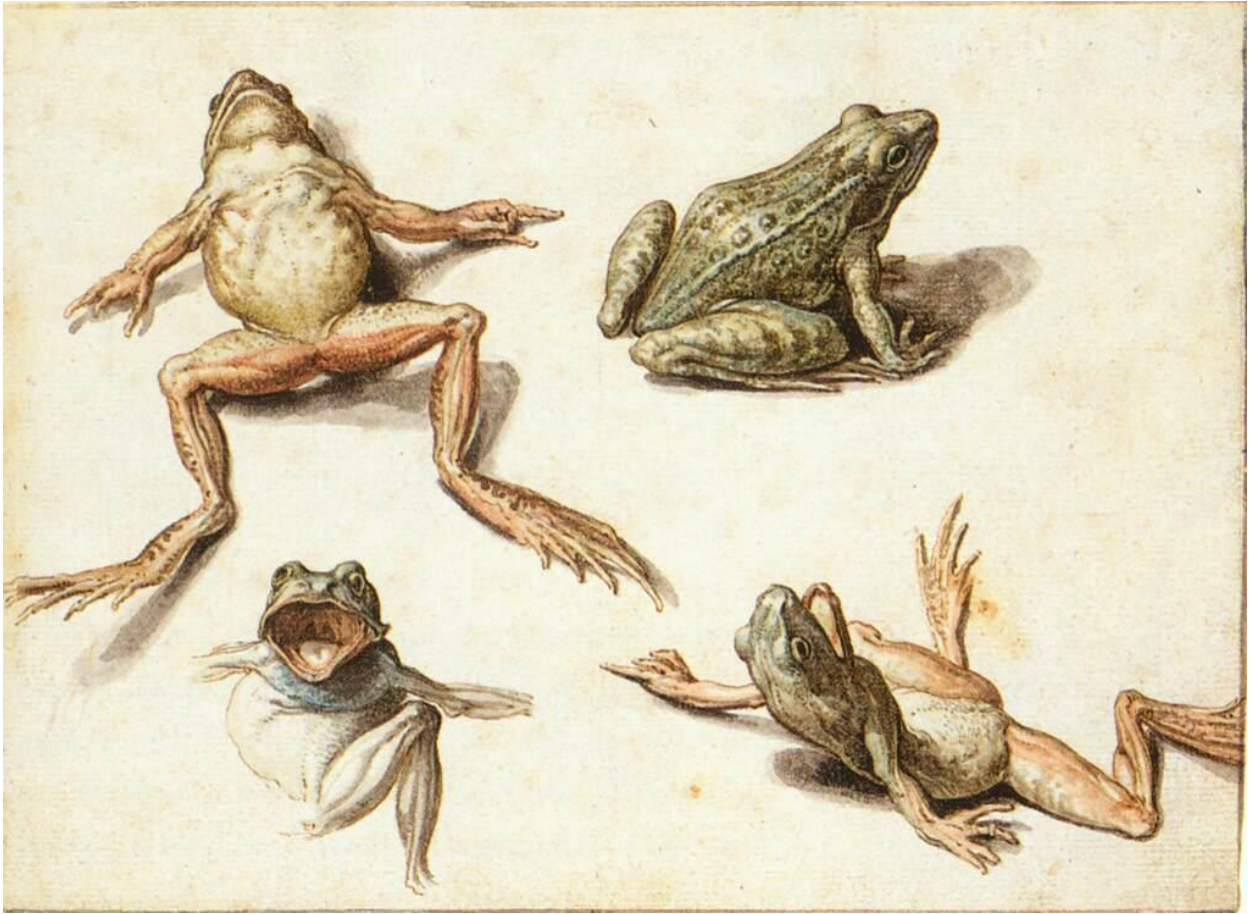


а



Илл. 238.188. Жак Белланж. Оплакивание.

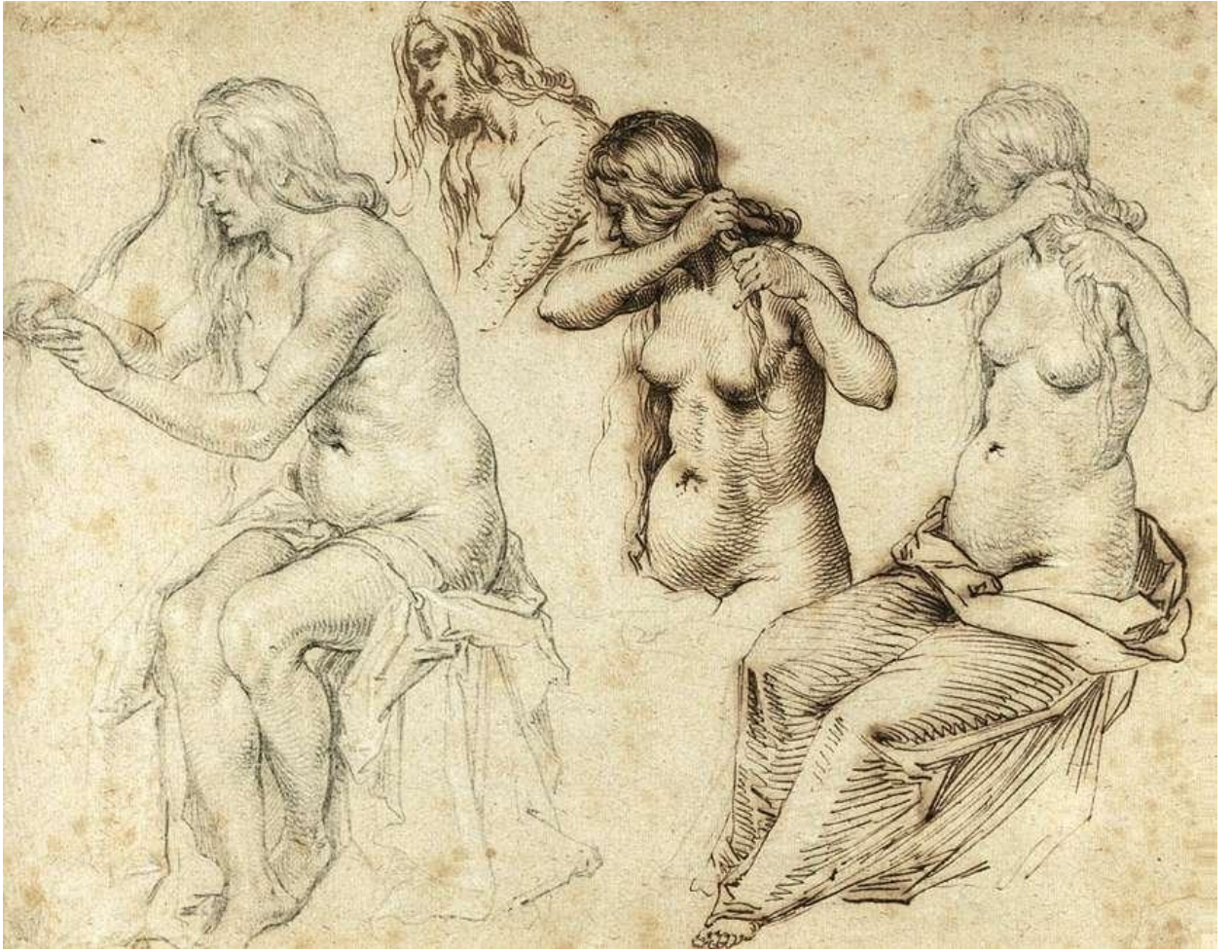
а



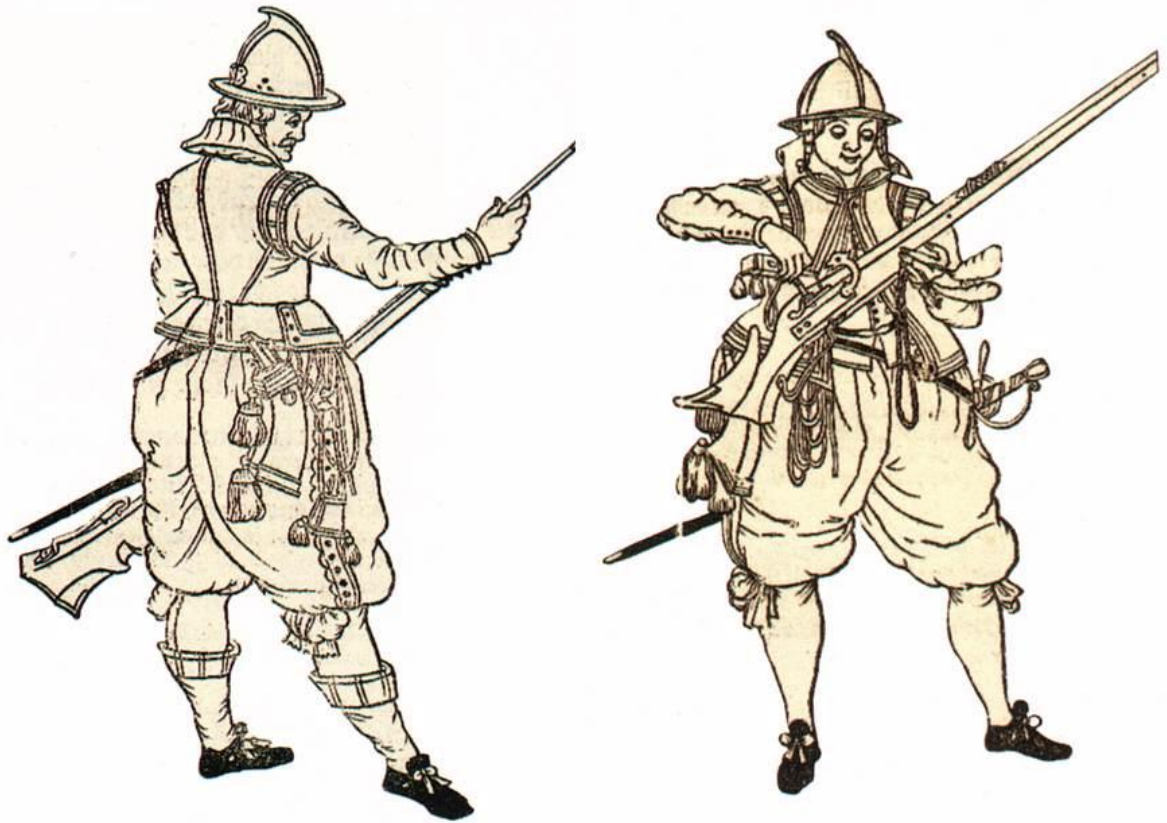
Илл. 238.189. Якоб де Гейн. Четыре штудии лягушек. Рисунок.



а



Илл. 238.190. Якоб де Гейн. Четыре студии женщин. Рисунок.



Илл. 238.191. Якоб де Гейн. Штудии вооруженных. Рисунок.



а



Илл. 238.192. Якоб де Гейн. Штудии голов. Рисунок.

а



Илл. 238.193. Якоб де Гейн. Гиппократ посещает Демокрита. Рисунок.



а



Илл. 238.194. Якоб де Гейн. Две ведьмы с кошкой. Рисунок.

а



Илл. 238.195. Якоб де Гейн. Женщина с ребенком рассматривает книжку с картинками. Рисунок.



а



Илл. 238.196. Якоб де Гейн. Аллегория Быстротечности. Гравюра.



а



Илл. 238.197. Якоб де Гейн. Мирная пара. Эстамп.



а



Илл. 238.198. Якоб де Гейн. Ферма с мужчиной, который доит корову.  
Эстамп.

Гейн стал гравером и портретистом. Примерами картин мастера могут служить: «Нептун и Амфитрита» ([илл. 238.199](#)) размером 103.5×137 см из музея Вальдраф-Рихарта в Кельне; «Аллегория Тщеславия» ([илл. 238.200](#)) размером 83×54 см, созданная в 1603 году и хранящаяся в музее Метрополитен в Нью-Йорке [13].

Наконец, современником Корнелиса ван Харлема был французский рисовальщик, гравер, живописец, дизайнер, миниатюрист, ботаник, иллюстратор естественной истории и инженер Даниэль Рабель, который родился в 1578 году в Париже и умер в 1637 году там же. Сын придворного художника французского короля Генриха III. Впервые обратил на себя внимание как портретист Марии Медичи, второй жены короля Генриха IV. Около 1612 года стал художником при дворе Карла Гонзага I, герцога де Невера, и учителем рисования у его детей. В 1618 году переехал в Сен-Жермен-де-Пре и был назначен директором инженерных фортификационных укреплений в провинциях Бри и Шампань, а в 1625 году стал придворным королевским инженером. С 1631 года был назначен придворным художником Гастона Орлеанского, младшего сына короля Франции Генриха IV Бурбона и Марии Медичи. По заданию Людовика XIII отправился в Париж, чтобы написать портрет его невесты Анны Австрийской. Кардинал Мазарини сослал его в Блуа, где Рабель основал первый в провинции ботанический сад, завез и высадил многие виды растений с Антильских островов. С 1610 года занимался проектированием костюмов для балетов-бурлесков, выполненных в акварельной технике. С 1617 года до своей смерти Рабель был официальным сценографом придворных театров и балетов. Автор ряда пейзажей маслом, а также картин с изображением сцен охоты. В 1622 году впервые опубликовал в Париже альбом «Театр Флоры», содержащий рисунки гуашью ботанических коллекций из 69 самых ярких растений, доступных в то время. Кроме того, он создал несколько работ по картографии лунной поверхности для астронома Николя-Клода Фабри де Пейреска. Им проиллюстрированы книги: 350 его рисунков были выгравированы Мишелем Ласне, Клодом Давидом и Исааком Брио II. Рабель сам создал более 230 офортов. Они включают пейзажи, натюрморты с цветами, жанровые сцены. Приведем примеры его рисунков ([илл. 238.201-238.202](#)) [13].

**Миниатюра.** Современником Корнелиса ван Харлема был итальянский миниатюрист и ювелир Джованни Баттиста Кастелло, который родился в 1547 году в Генуе в семье художников и умер в 1637 году там же. Примером его творчества может служить миниатюра ([илл. 238.203](#)) [13].

**Мастера гобеленов.** Современником Корнелиса ван Харлема был фламандский мастер гобеленов Франсуа Шпиринг, который родился около 1549 года в Антверпене и умер в 1631 году в Делфте. Он поселился в Делфте в 1591 году и стал членом гильдии в 1613 году. В своей мастерской он производил фигуративные гобелены. В 1598 году его посетил писатель Арноут ван Бюхелль, который в своем дневнике восхищался красочностью его гобеленов и сравнивал их с картинами, написанными маслом. С 1592 года



а



Илл. 238.199. Якоб де Гейн. Нептун и Амфитрита.

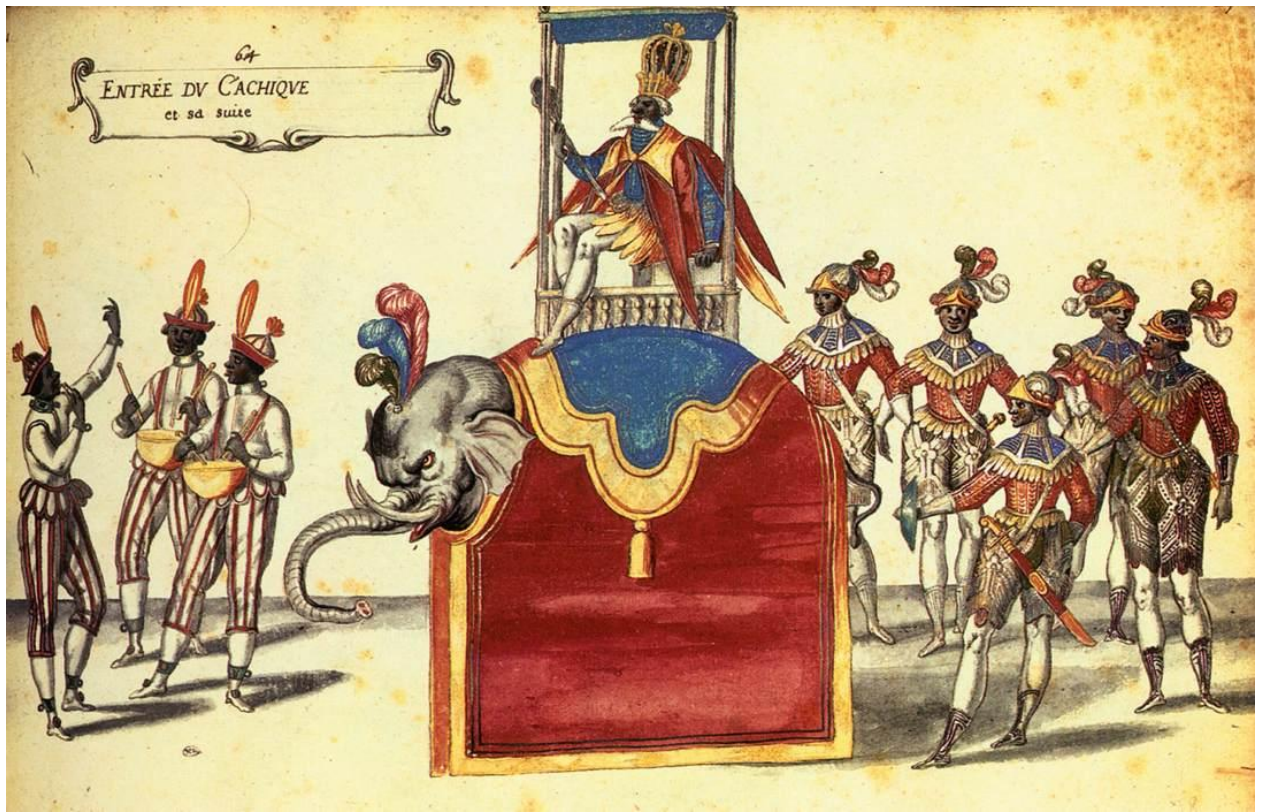
а



Илл. 238.200. Якоб де Гейн. Аллегория Тщеславия.



а



Илл. 238.201. Даниэль Рабель. Королевский балет большого бала в Бильбао.  
Рисунок.

а



Илл. 238.202. Даниэль Рабель. Королевский балет большого бала в Бильбао.  
Рисунок.



а



Илл. 238.203. Джованни Баттиста Каstellо. Христос, передающий ключи апостолу Петру. Миниатюра.

мастерская Шпиринга располагалась в монастыре св. Агнессы. Помещение было предоставлено ему бесплатно, так как Делфт высоко ценил его мастерскую. В разное время он нанимал художников и дизайнеров Хендрика Врума и Карела ван Мандера Старшего. Шпиринг собрал коллекцию произведений искусства, гравюр и рисунков, которая включала работы итальянских мастеров и произведения Луки Лейденского. Эта коллекция была передана его сыновьями в Гаагу в 1638 году. Сыновья Шпиринга продолжили работу его мастерской. В 1582-1585 годах он исполнил серию из восьми «Шпалер Валуа», включающую «Праздник на воде» ([илл. 238.204](#)) размером 403×339 см, хранящуюся в галерее Уффици во Флоренции. В 1590 - 1595 годах были исполнены гобелены «Освобождение Орианы» ([илл. 238.205](#)) размером 348×396 см и «Урганд передает копье Амадис» ([илл. 238.206](#)) размером 348×328 см, оба из частной коллекции. В 1593-1600 годах был исполнен гобелен «Юпитер и Каллисто» ([илл. 238.207](#)) размером 360×260 см, хранящийся в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме. В 1602 году были исполнены гобелены «Амадиджи спасает Ориану» ([илл. 238.208](#)) размером 430×266 см и «Сцена из романа Амадиджи ди Гаула» ([илл. 238.209](#)) размером 430×206 см, оба из музея Польди-Пеццоли в Милане. Около 1610 года были исполнены гобелены «Гордость Ниобеи» ([илл. 238.210](#)) размером 360×530 см и «Кефал и Прокрида» ([илл. 238.211](#)) размером 345×520 см, оба из Королевского музея изящных искусств в Амстердаме. Около 1620 года был исполнен гобелен «Встреча Давида и Авигеи» ([илл. 238.212](#)) размером 211×627 см из Королевского музея изящных искусств в Амстердаме. Наконец, в 1621 году была исполнена красочная попона для лошади ([илл. 238.213](#)), хранящаяся в Королевском музее вооружений в Стокгольме [13].

**Театральные художники.** Современником Корнелиса ван Харлема был итальянский театральный художник, ландшафтный дизайнер и архитектор Джулио Париджи, который родился в 1571 году во Флоренции и умер в 1635 году там же. Был учеником придворного архитектора Бернардо Буонталенти, после смерти которого в 1608 году руководил созданием декораций для придворных празднеств; о его жизни известно достаточно мало, хотя он пользовался общеевропейской известностью. Помимо архитектуры разбирался в математике. Под его руководством были устроены и затем расширены Сады Боболи, а также Палаццо Питти; руководил перестройкой виллы Поджио Импераале. Кроме того, по его проектам были возведены больница для нищих, церковь Сан-Феличе и фасад Палаццо делла Крочетта для Марии Магдалины Медичи, а также украшена лестница в Палаццо Джанни-Луккенсини-Вегни. Был также архитектором здания Лоджиа дель Грано. Примерами его творчества могут служить фреска ([илл. 238.214](#)) в станце Математика в галерее Уффици во Флоренции и «Сцена с Аллегорией реки» ([илл. 238.215](#)) из частной коллекции. Его сын Альфонсо был архитектором и гравером, работал вместе с отцом и продолжил его дело после смерти [13].



а



Илл. 238.204. Франсуа Шпиринг. Шпалеры Валуа: Праздник на воде.



а



Илл. 238.205. Франсуа Шпиринг. Освобождение Орианы. Гобелен.



а



Илл. 238.206. Франсуа Шпиринг. Урганд передает копьё Амадис. Гобелен.



а



Илл. 238.207. Франсуа Шпиринг. Юпитер и Каллисто. Гобелен.



а



Илл. 238.208. Франсуа Шпиринг. Амадиджи спасает Ориану. Гобелен.



а



Илл. 238.209. Франсуа Шпиринг. Сцена из романа Амадиджи ди Гаула.  
Гобелен.



а



Илл. 239.210. Франсуа Шпиринг. Гордость Ниобеи. Гобелен.

а



Илл. 238.211. Франсуа Шпиринг. Кефал и Прокрида. Гобелен.



а



Илл. 238.212. Франсуа Шпиринг. Встреча Давида и Ахиса. Гобелен.

а



Илл. 238.213. Франсуа Шпиринг. Попона.



а



Илл. 238.214. Джулио Париджи. Декорация.



а



Илл. 238.215. Джулио Париджи. Сцена с Аллегорией реки. Рисунок.



**Живопись.** Около 1585 года итальянский живописец Аннибале Карраччи написал картину «Оплакивание Христа». В 1588 испанский живописец греческого происхождения Эль Греко написал картину «Погребение графа Оргаса». Кроме того, современниками Корнелиса ван Харлема были художники Камилло Прокаччини, Карло Антонио Прокаччини, Отто Вениус, Бернардо Кастелло, Тобиас Верхафт, Йос де Момпер, Джованни ди Сан-Джованни и Теодор Ромбаутс.

Итальянский художник Камилло Прокаччини родился около 1550 года в Болонье и умер в 1629 году в Милане. Он был сыном и учеником художника Эрколе Прокаччини Старшего и старшим братом художника Джулио Чезаре Прокаччини. В 1585-1587 годах он написал фреску «Страшный Суд» ([илл. 238.216](#)) в апсиде церкви Сан-Просперо в Реджио-Эмилия. В 1587 году он исполнил фрески в базилике делла Гьяра в Реджо-Эмилия. В конце 1580-х годов он переехал в Милан, где граф Камилло Висконти Борромео поручил ему отделку своей виллы в Лайнате. После 1590 года он вместе с Камилло Джузеппе Меда и Амброджо Фиджино расписал створки для органа в Миланском кафедральном соборе. В 1605-1609 годах в сотрудничестве с Лодовико Карраччи он исполнил фрески нефа и апсиды Кафедрального собора в Пьяченце, а также свода и хора церкви Сан-Барнаба в Милане. В базилике Сант'Амброджо в Милане он исполнил картину «Св. Амвросий останавливает Теодозия» ([илл. 238.217](#)). Сохранились также некоторые рисунки мастера ([илл. 238.218-238.224](#)). Среди его учеников были Джованни Баттиста Дисцеполи и Лоренцо Франчи [13].

Итальянский художник Карло Антонио Прокаччини родился в 1555 году в Болонье и умер в 1630 году в Милане. Третий сын Эрколе Прокаччини Старшего, брат Камилло Прокаччини и Джулио Чезаре Прокаччини. Учился у своего отца. Писал пейзажи и натюрморты с цветами и фруктами. Около 1600 года написал картину «Флора» ([илл. 238.225](#)) из Академии Каррара в Бергамо. Его сын Эрколе Прокаччини Младший также стал художником [13].

Фламандский художник Отто Вениус родился в 1556 году в Лейдене и умер в 1629 году в Брюсселе. До 1572 года он учился в Лейдене у Исаака-Клааса Сваненбурга. В 1573 году он жил в Антверпене, Ахене и, наконец, в Льеже, где учился в мастерских Лампсониуса и Жана де Раме. В 1575 году он совершил путешествие в Рим, где познакомился с Федерико Цуккарро. В 1583 году, по дороге в Льеж, он остановился в Мюнхене и Кельне. Вернувшись в Льеж, он стал пажом льежского епископа Эрнеста Баварского, а в 1585 году стал художником Александра Фарнезе и поселился в Брюсселе. После смерти Фарнезе в 1592 году, Вениус переехал в Антверпен, где в следующем году стал мастером и в 1594-1600 годах взял в ученики, а затем помощники Рубенса. В 1599 году Вениус руководил украшением города по случаю торжественного въезда в город эрцгерцога Альберта и Изабеллы. В 1602 году он стал деканом гильдии. Через десять лет он переехал в Брюссель, где получил должность хранителя монетного двора, а в 1620 году вступил в гильдию живописцев. На протяжении всей своей карьеры официального художника Вениус писал картины различного содержания, которые



а



Илл. 238.216. Камилло Прокаччини. Страшный Суд.



а



Илл. 238.217. Камилло Прокаччини. Св. Амвросий останавливает Теодозия.



а



Илл. 238.218. Камилло Прокаччини. Ангел с бандеролью. Рисунок.



а



Илл. 238.219. Камилло Прокаччини. Благовещение. Рисунок.



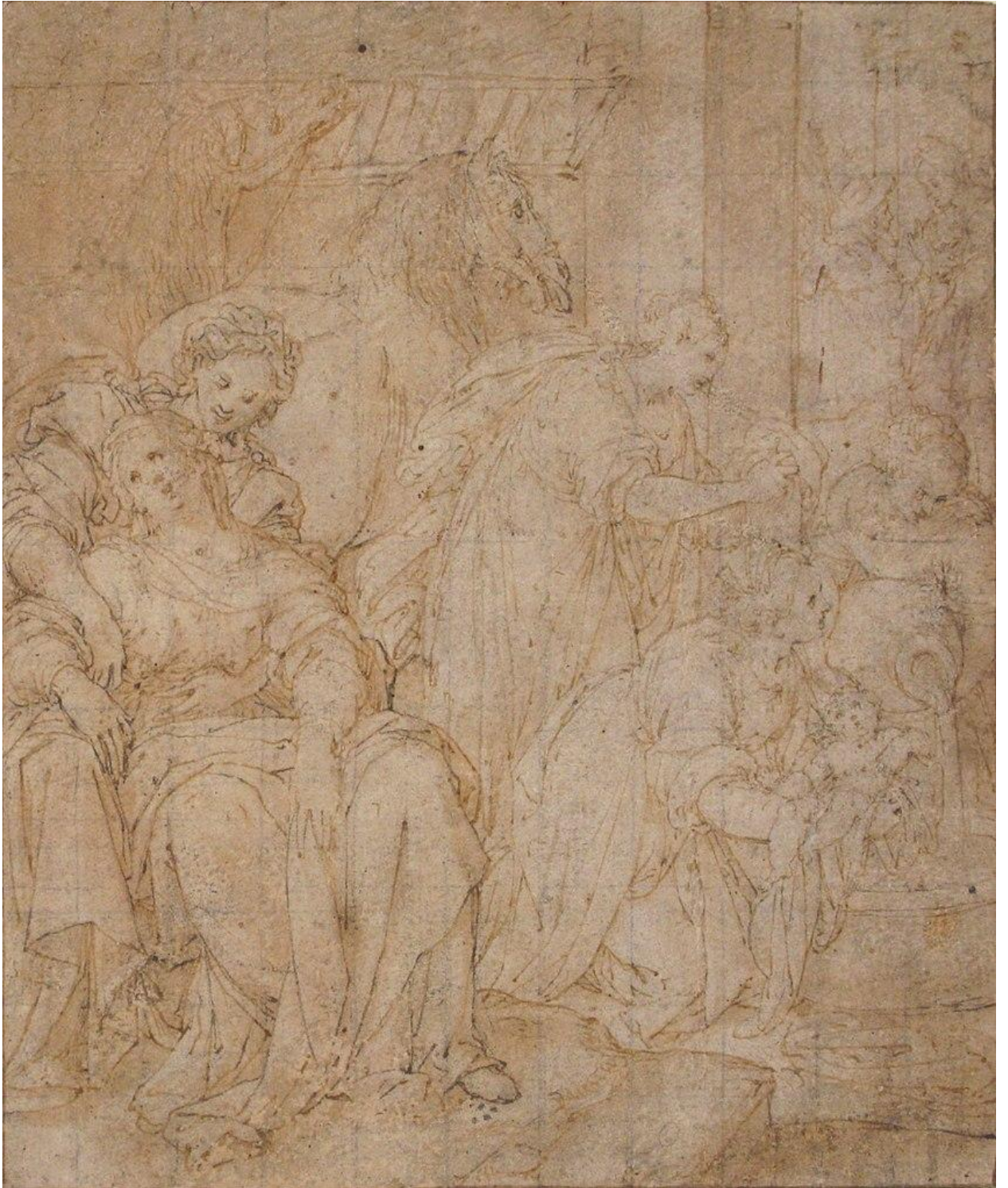
а



Илл. 238.220. Камилло Прокаччини. Отдых на пути в Египет. Рисунок.



а



Илл. 238.221. Камилло Прокаччини. Рождение св. Франциска Ассизского.  
Рисунок.



а



Илл. 238.222. Камилло Прокаччини. Св. Франциск Ассизский воскрешает юношу. Рисунок.



а



Илл. 238.223. Камилло Прокаччини. Воин в шлеме с плюмажем. Рисунок.



а



Илл. 238.224. Камилло Прокаччини. Головы двух юношей. Рисунок.



а



Илл. 238.225. Карло Антонио Прокаччини. Флора.

находятся ныне в церквах Антверпена, в музеях Антверпена и Брюсселя, а также в Лувре в Париже. В 1574 году он исполнил картину «Раздача сельди и белого хлеба во время осады Лейдена» ([илл. 238.226](#)) размером 40×60 см, хранящуюся в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме. В 1584 году он написал картину «Художник за работой, окруженный своей семьей» ([илл. 238.227](#)) размером 176×250 см, хранящуюся в Лувре в Париже. В 1592 году он исполнил картину «Тайная вечеря» ([илл. 238.228](#)) размером 350×247 см, хранящуюся в Кафедральном соборе Антверпена. В 1596-1597 годах он исполнил картину «Альберт VII, эрцгерцог Австрии» ([илл. 238.229](#)) размером 119×98 см, хранящуюся в Музее истории искусства в Вене. Кроме того, отметим его картины «Дама, укушенная попугаем» ([илл. 238.230](#)) размером 105×74 см из частной коллекции; «Портрет Николаса Рококса» ([илл. 238.231](#)) размером 26.5×35 см из дома Рубенса в Антверпене; «Триумф Мудрости над Фортуной» ([илл. 238.232](#)) размером 24×35 см из частной коллекции. Также он исполнял гравюры ([илл. 238.233-238.235](#)) в основном на эмблематические сюжеты. Считается, что его творчество предвосхищает искусство Рубенса [18].

Итальянский художник Бернардо Кастелло родился в 1557 году в Генуе и умер в 1629 году там же. Учился у Андреа Сермино и Луки Камбьязо, а затем путешествовал по Италии. Он написал большое число произведений в Турине, Плезансе, Риме и, особенно, в Генуе ([илл. 238.236](#)), находился на службе у герцога Савойского Карла Эммануила I и был прославлен известными поэтами. Он дружил с Габриэло Кьябрерой и Торквато Тассо; в 1581 году он стал одним из первых иллюстраторов поэмы последнего «Освобожденный Иерусалим» ([илл. 238.237](#)) – гравюры по его рисункам исполнил Агостино Карраччи. Младший сын Бернардо Кастелло, Валерио Кастелло стал художником [13].

Фламандский художник и гравер Тобиас Верхахт родился в 1561 году в Антверпене и умер в 1631 году. Большую часть своей молодости он провел во Флоренции, где он выполнял работы для Франческо I, великого герцога Тосканы, и в Риме, где он заслужил репутацию замечательного художника пейзажа и мастера фрески. В 1590 году художник был принят в гильдию св. Луки Антверпена. В 1591 году женился на Сюзанне ван Моккенборх, став дальним родственником по жене Питера Пауля Рубенса и на короткий период его первым учителем живописи около 1592 года. В 1594 году Верхахт получил заказ на проектирование декораций для торжественного въезда в Антверпен эрцгерцога Эрнста Австрийского. Верхахт был активным членом риторического кружка, в 1620 году им написана комедия для него. Его сыном был Виллем ван Хахт, который обучался искусству живописи у отца. Тобиас Верхахт, кроме своего сына, имел нескольких учеников. В 1598 году он написал картину «Пейзаж с Иоанном Евангелистом на острове Патмос» ([илл. 238.238](#)) размером 133×191.5 см, ныне хранящуюся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была передана в 1934 году из Союза писателей в Ленинграде. Кроме того, он известен как пейзажист, примером чего могут служить картины: «Горный пейзаж» ([илл. 238.239](#)) размером 33×50 см и



а



Илл. 238.226. Отто Вениус. Раздача сельди и белого хлеба во время осады  
Лейдена.

а



Илл. 238.227. Отто Вениус. Художник за работой, окруженный своей семьей.



а



Илл. 238.228. Отто Вениус. Тайная вечеря.



а



Илл. 238.229. Отто Вениус. Альберт VII, эрцгерцог Австрии.



а



Илл. 238.230. Отто Вениус. Дама, укушенная попугаем.

а



Илл. 238.231. Отто Вениус. Портрет Николаса Рококса.



а



Илл. 238.232. Отто Вениус. Триумф Мудрости над Фортуной.

а



Илл. 238.233. Отто Вениус. Ксантиппа поливает Сократа. Гравюра.

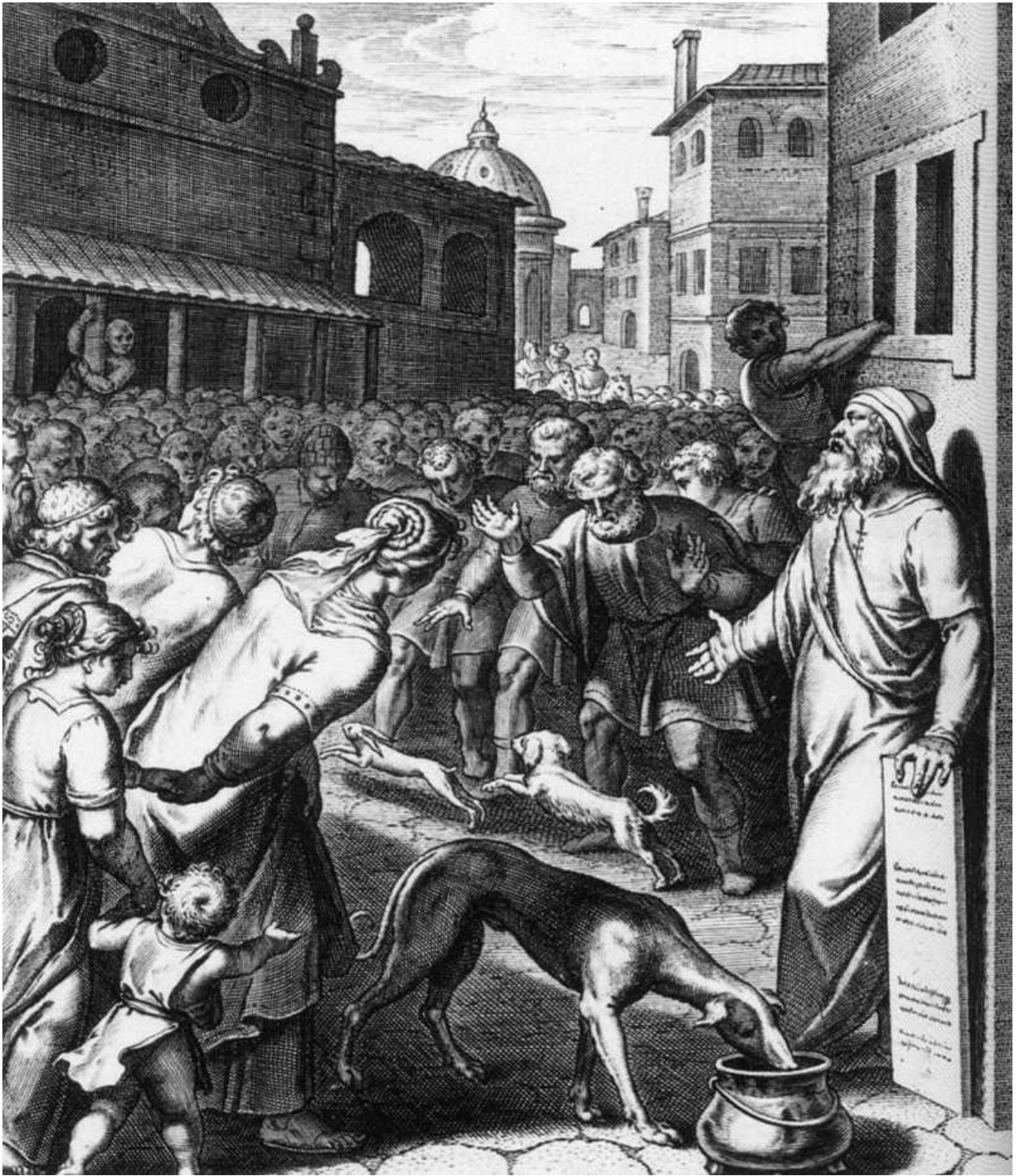


а



Илл. 238.234. Отто Вениус. Эмблема. Гравюра.

а



Илл. 238.235. Отто Вениус. Ликург демонстрирует важность образования.  
Гравюра.



а



Илл. 238.236. Бернардо Кастелло. Святое Семейство со св. Елизаветой и юным Иоанном Крестителем.





Илл. 238.237. Бернардо Кастелло. Фронтиспис издания 1581 года поэмы Торквато Тассо Освобожденный Иерусалим. Гравюра.



а



Илл. 238.238. Тобиас Верхагт. Пейзаж с Иоанном Евангелистом на острове Патмос.

а



Илл. 238.239. Тобиас Верхахт. Горный пейзаж.



«Горный пейзаж с рекой» ([илл. 238.240](#)) размером 72×105 см, обе из частных коллекций, написанные в стиле Иоахима Патинира. Сохранились некоторые его рисунки ([илл. 238.241-238.244](#)) [13].

Фламандский художник Йос де Момпер родился в 1564 году в Антверпене, в семье художников, основателем которой был Ян Момпер, который работал в Брюгге в XVI веке, и умер в 1635 году там же. Йос де Момпер учился у своего отца, Бартоломеуса Момпера, и в 1581 году вступил в антверпенскую гильдию живописцев, деканом которой он стал в 1611 году. Известно, что до 1591 года, когда у него появились первые ученики, он совершил путешествие в Италию. В это время он писал альпийские пейзажи, например «Горный пейзаж» ([илл. 238.245](#)) размером 54×81 см, исполненный в 1585-1590 годах и хранящийся в частной коллекции. В 1595 году Момпер исполнил картоны для шпалер для Альберта Австрийского. Его первые известные произведения вдохновлены альпийскими пейзажами, например, «Горный пейзаж» ([илл. 238.246](#)) размером 121.5×186.5 см из Королевского музея изящных искусств в Брюсселе. До 1600 года была написана картина «Речной пейзаж с охотой на кабана» ([илл. 238.247](#)) размером 121×197 см из Королевского музея изящных искусств в Амстердаме. Около 1600 года были написаны картины: «Пейзаж с гротом» ([илл. 238.248](#)) размером 61×93 см из музея земли Рейн в Бонне; «Горная сцена с мостом» ([илл. 238.249](#)) размером 121×197 см из музея Валльраф-Рихартца в Кельне. В 1600-е годы была написана картина «Монашеский скит в пещере» ([илл. 238.250](#)) размером 46×75 см из Лувра в Париже. Ряд картин был исполнен в 1600-1610 годах: «Горный пейзаж с замком» ([илл. 238.251](#)) размером 45×75 см из Музея истории искусства в Вене; «Пейзаж с горным перевалом» ([илл. 238.252](#)) размером 45×66 см из музея Лихтенштейна в Вене; «Горный пейзаж с мостом через реку» ([илл. 238.253](#)) размером 42×64 см из частной коллекции. В 1608 году была написана картина «Скалистый пейзаж с монахами» ([илл. 238.254](#)) размером 111.5×150 см из Национальной галереи в Праге. Итальянские пейзажные мотивы в его поздних произведениях позволили специалистам предположить новую поездку Момпера на Апеннинский полуостров. К этому времени он познакомился с творчеством Пауля Бриля и Эльсгеймера. В 1618-1620 годах была написана картина «Зимний пейзаж» ([илл. 238.255](#)) размером 34×56 см из частной коллекции. Около 1620 года были исполнены картины: «Зимний пейзаж» ([илл. 238.256](#)) размером 55×88 см из частной коллекции; «Большой горный пейзаж» ([илл. 238.257](#)) размером 226×327 см из музея Лихтенштейна в Вене; «Зимний пейзаж» ([илл. 238.258](#)) размером 58×82 см из частной коллекции; «Зимний пейзаж» ([илл. 238.259](#)) размером 49.5×82.5 см из частной коллекции. В 1620-е годы была написана картина «Горный пейзаж» ([илл. 238.260](#)) размером 209×286 см из Музея истории искусства в Вене. В 1621-1623 годах была написана картина «Горный пейзаж» ([илл. 238.261](#)) размером 61×114 см из частной коллекции. В 1630-1634 годах была написана картина «Горный пейзаж с фигурами и ослом» ([илл. 238.262](#)) размером 46×74.5 см из Эрмитажа в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1886 году из Голицинского музея в Москве. Отметим также его

а



Илл. 238.240. Тобиас Верхахт. Горный пейзаж с рекой.



а



Илл. 238.241. Тобиас Верхахт. Пейзаж с Товией и ангелом. Рисунок.

а



Илл. 238.242. Тобиас Верхахт. Пейзаж с Христом и его учениками на пути в Эммаус. Рисунок.



а



Илл. 238.243. Тобиас Верхафт. Дорога между скалами. Рисунок.

а



Илл. 238.244. Тобиас Верхахт. Пейзаж с парой, едущей на соколиную охоту.  
Рисунок.



а



Илл. 238.245. Йос де Момпер. Горный пейзаж.

а



Илл. 238.246. Йос де Момпер. Горный пейзаж.

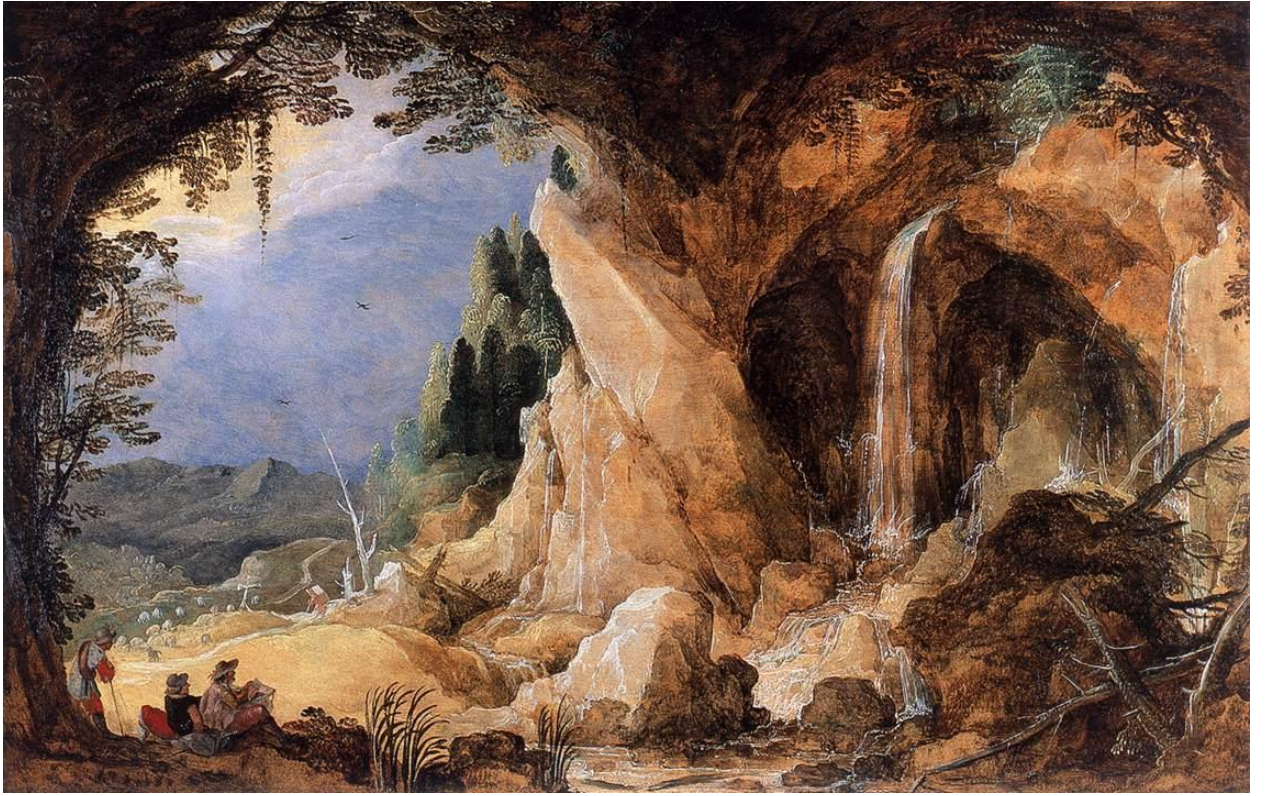


а



Илл. 238.247. Йос де Момпер. Речной пейзаж с охотой на кабана.

а



Илл. 238.248. Йос де Момпер. Пейзаж с гротом.



а



Илл. 238.249. Йос де Момпер. Горная сцена с мостом.

а



Илл. 238.250. Йос де Момпер. Монашеский скит в пещере.



а



Илл. 238.251. Йос де Момпер. Горный пейзаж с замком.

а



Илл. 238.252. Йос де Момпер. Пейзаж с горным перевалом.



а



Илл. 238.253. Йос де Момпер. Горный пейзаж с мостом через реку.

а



Илл. 238.254. Йос де Момпер. Скалистый пейзаж с монахами.



а



Илл. 238.255. Йос де Момпер. Зимний пейзаж.

а



Илл. 238.256. Йос де Момпер. Зимний пейзаж.



а



Илл. 238.257. Йос де Момпер. Большой горный пейзаж.

а



Илл. 238.258. Йос де Момпер. Зимний пейзаж.



а



Илл. 238.259. Йос де Момпер. Зимний пейзаж.

а



Илл. 238.260. Йос де Момпер. Горный пейзаж.



а



Илл. 238.261. Йос де Момпер. Горный пейзаж.

а



Илл. 238.262. Йос де Момпер. Горный пейзаж с фигурами и ослом.



цикл из четырех картин «Времена года», исполненный в 1612-1615 годах и хранящийся в музее герцога Антона-Ульриха в Брауншвейге: «Весна» ([илл. 238.263](#)) размером 55.5×97 см; «Лето» ([илл. 238.264](#)) размером 55×96.7 см; «Осень» ([илл. 238.265](#)) размером 54.8×96.7 см; «Зима» ([илл. 238.266](#)) размером 55×96.7 см. Специалисты отводят творчеству Момпера место между Брейгелем и Рубенсом. Его влияние распространилось не только на его сына Филиппа, племянника Франса и Давида Тенирса, но и на учителя Рубенса Тобиаса Верхахта. Произведения Момпера представлены: в Прадо в Мадриде, где хранятся картины «Поездка инфанты Изабель Клары Евгении по сельской местности» ([илл. 238.267](#)) размером 176×238 см, «Инфанта Изабель Клара Евгения в парке Мариемонт» ([илл. 238.268](#)) размером 176×236 см, «Пейзаж с конькобежцами» ([илл. 238.269](#)) размером 58×84 см, «Пейзаж» ([илл. 238.270](#)) размером 42×68 см, «Рынок и прачечная во Фландрии» ([илл. 238.271](#)) размером 166×194 см, «Ферма» ([илл. 238.272](#)) размером 42×68 см и «Пейзаж» ([илл. 238.273](#)) размером 174×256 см; в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, где хранятся «Скалистый пейзаж с водопадом» ([илл. 238.274](#)) размером 22×32 см и «Монахи в пещере» ([илл. 238.275](#)) размером 51.5×83 см; в Художественном институте в Чикаго; в Старой пинакотеке в Мюнхене; в Кунстхалле в Гамбурге; в музее Касселя, где хранятся два пейзажа; в Картинной галерее Дрездена, где хранятся четыре пейзажа; в Музее истории искусства в Вене; в Художественном музее в Копенгагене, где хранятся пять пейзажей; в музеях Амстердама, где хранятся четыре пейзажа; в Лувре в Париже, где хранятся пять пейзажей; в музее Нанси, где хранится картина «Праздник во фламандской деревне» ([илл. 238.276](#)); в музее Нанта; в музеях Антверпена, где хранятся картины «Геликон или посещение Минервой муз» ([илл. 238.277](#)) размером 140×199 см и «Путешествие Товии» ([илл. 238.278](#)) размером 90×136 см; в Национальной галерее в Праге, где хранятся картины «Пейзаж с искушением Христа» ([илл. 238.279](#)) размером 51×83 см и «Деревня при полной луне» ([илл. 238.280](#)) размером 57×88 см. Многие произведения мастера хранятся в частных коллекциях: «Обширный горный пейзаж» ([илл. 238.281](#)) размером 96×140 см; «Христос, исцеляющий слепого» ([илл. 238.282](#)) размером 138×205 см; «Летний пейзаж» ([илл. 238.283](#)) размером 52×65 см; «Вид города зимой» ([илл. 238.284](#)) размером 68×142 см; «Зимний пейзаж» ([илл. 238.285](#)) размером 39×46 см; «Зимний пейзаж с Бегством в Египет» ([илл. 238.286](#)) размером 69×115 см. Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 238.287](#)) [18].

Итальянский художник Джованни Маноцци, прозванный Джованни да Сан Джованни родился в 1592 году в Сан-Джованни-Вальдарно и умер в 1636 году во Флоренции. Учился у Маттео Роселли. Он исполнил фрески в Капеллине делл'Аккадемия во Флоренции, в том числе «Святое Семейство на постоялом дворе» ([илл. 238.288](#)), а также на вилле Поццино в Каstellо и в церкви Фонте Нуово в Монсуммано. В 1624 году в Риме он написал фрески в церкви Четырех Коронованных Святых ([илл. 238.289](#)). Его последними произведениями являются незаконченные фрески в Палаццо Питти ([илл. 238.290-238.294](#)) во Флоренции. Отметим также его фреску «Аврора и

а



Илл. 238.263. Йос де Момпер. Весна.



а



Илл. 238.264. Йос де Момпер. Лето.

а



Илл. 238.265. Йос де Момпер. Осень.



а



Илл. 238.266. Йос де Момпер. Зима.

а



Илл. 238.267. Йос де Момпер. Поездка инфанты Изабель Клары Евгении по сельской местности.



а



Илл. 238.268. Йос де Момпер. Инфанта Изабель Клара Евгения в парке Мариемонт.

а



Илл. 238.269. Йос де Момпер. Пейзаж с конькобежцами.



а



Илл. 238.270. Йос де Момпер. Пейзаж.



а



Илл. 238.271. Йос де Момпер. Рынок и прачечная во Фландрии.



а



Илл. 238.272. Йос де Момпер. Ферма.

а



Илл. 238.273. Йос де Момпер. Пейзаж.



а



Илл. 238.274. Йос де Момпер. Скалистый пейзаж с водопадом.

а



Илл. 238.275. Йос де Момпер. Монахи в пещере.



а



Илл. 238.276. Йос де Момпер. Праздник во фламандской деревне.

а



Илл. 238.277. Йос де Момпер. Геликон или посещение Минервой муз.



а



Илл. 238.278. Йос де Момпер. Путешествие Товии.

а



Илл. 238.279. Йос де Момпер. Пейзаж с искушением Христа.



а



Илл. 238.280. Йос де Момпер. Деревня при полной луне.

а



Илл. 238.281. Йос де Момпер. Обширный горный пейзаж.



а



Илл. 238.282. Йос де Момпер. Христос, исцеляющий слепого.

а



Илл. 238.283. Йос де Момпер. Летний пейзаж.



а



Илл. 238.284. Йос де Момпер. Вид города зимой.

а



Илл. 238.285. Йос де Момпер. Зимний пейзаж.



а



Илл. 238.286. Йос де Момпер. Зимний пейзаж с Бегством в Египет.

а



Илл. 238.287. Йос де Момпер. Пейзаж. Рисунок.





Илл. 238.288. Джованни да Сан Джованни. Святое Семейство на постоялом дворе.



а



Илл. 238.289. Церковь четырех коронованных святых в Риме.



а



Илл. 238.290. Зал Террено в Палаццо Питти во Флоренции.



а



Илл. 238.291. Зал Террено в Палаццо Питти во Флоренции.



а



Илл. 238.292. Восточная стена Палаццо Питти во Флоренции.

а



Илл. 238.293. Роспись потолка в Палаццо Питти во Флоренции.



а



Илл. 238.294. Центр потолка в Палаццо Питти во Флоренции.

Тифон» ([илл. 238.295](#)) размером 360×160 см, исполненную в 1634-1635 годах, переведенную на холст и хранящуюся ныне в музее Бардини во Флоренции. Примером станковой живописи мастера может служить картина «Венера, расчесывающая волосы Купидону» ([илл. 238.296](#)) размером 229×173 см, созданная около 1630 года и хранящаяся в Палаццо Питти во Флоренции [18].

Фламандский художник Теодор Ромбаутс родился в 1597 году в Антверпене и умер в 1637 году. Учился сперва у Франса ван Ланквелда, а потом у Абрагама Янсенса Старшего. В 1617 году отправился в Рим, где написал несколько исторических картин; затем переехал во Флоренцию. По возвращении во Фландрию, в 1625 году был принят мастером в антверпенскую гильдию св. Луки, в которой, впоследствии, в 1628-1630 годах, состоял старшиной. Он писал исторические и аллегорические картины, жанровые сцены, а также подражания итальянским мастерам, изображавшим певцов, игроков в карты и шарлатанов. В 1610-е годы он написал картину «Кефал и Прокрида» ([илл. 238.297](#)) размером 112×165 см из Эрмитажа в Санкт-Петербурге. В 1620-е годы он исполнил несколько картин: «Игра в карты» ([илл. 238.298](#)) размером 143×223.5 см также из Эрмитажа в Санкт-Петербурге, в который она была приобретена между 1763 и 1774 годами; «Игроки в карты и нарды» ([илл. 238.299](#)) размером 150×241 см из Государственного художественного музея в Копенгагене; «Лютнист» ([илл. 238.300](#)) размером 111×98 см из Художественного музея в Филадельфии. В 1620-1625 годах была написана картина «Дантист-шарлатан» ([илл. 238.301](#)) размером 118×223 см, хранящаяся в Прадо в Мадриде. В 1625-1630 годах была написана картина «Отречение апостола Петра» ([илл. 238.302](#)) размером 94×206 см из музея Лихтенштейна в Вене. Около 1627 года была написана картина «Аллегория Справедливости» ([илл. 238.303](#)) размером 435×382 см из Музея изящных искусств в Генте. В 1630-е годы была написана картина «Кухня» ([илл. 238.304](#)) размером 153.5×197.5 см из Эрмитажа в Санкт-Петербурге, в который она была приобретена между 1763 и 1774 годами. В 1634 году была написана картина «Игроки в нарды» ([илл. 238.305](#)) размером 161×235 см из Художественного музея Северной Каролины в Роли. Около 1635 года была написана картина «Игроки в карты» ([илл. 238.306](#)) размером 168×236 см из Национального музея в Варшаве. В 1636 году были исполнены картины: «Снятие с креста» ([илл. 238.307](#)) из церкви св. Бовона в Генте; «Христос, под видом странника, посещает св. Августина» ([илл. 238.308](#)) размером 258.3×200.9 см из Королевского музея изящных искусств в Антверпене. Отметим также картины мастера: «Аллегория пяти чувств» ([илл. 238.309](#)) размером 207×288 см из Музея изящных искусств в Генте; «Игроки в карты» ([илл. 238.310](#)) размером 152×206 см из Королевского музея изящных искусств в Антверпене; «Игроки в карты» ([илл. 238.311](#)) размером 92×119 см из частной коллекции; «Игроки в карты в интерьере» ([илл. 238.312](#)) размером 147×186 см из частной коллекции; «Игрок, показывающий свои карты» ([илл. 238.313](#)) размером 90×71 см из частной коллекции; «Игроки в карты» ([илл. 238.314](#)) из Резиденцгалереи в Зальцбурге [13].





Илл. 238.295. Джованни да Сан Джованни. Аврора и Тифон.



а



Илл. 238.296. Джованни да Сан Джованни. Венера, расчесывающая волосы Купидону.



а



Илл. 238.297. Теодор Ромбаутс. Кефал и Прокрида.

а



Илл. 238.298. Теодор. Ромбаутс. Игра в карты.



а



Илл. 238.299. Теодор Ромбаутс. Игроки в карты и нарды.

а



Илл. 238.300. Теодор Ромбаутс. Лютнист.



а



Илл. 238.301. Теодор Ромбаутс. Дантист-шарлатан.

а



Илл. 238.302. Теодор Ромбаутс. Отречение апостола Петра.



а



Илл. 238.303. Теодор Ромбаутс. Аллегория Справедливости.



а



Илл. 238.304. Теодор Ромбаутс. Кухня.



а



Илл. 238.305. Теодор Ромбаутс. Игроки в нарды.

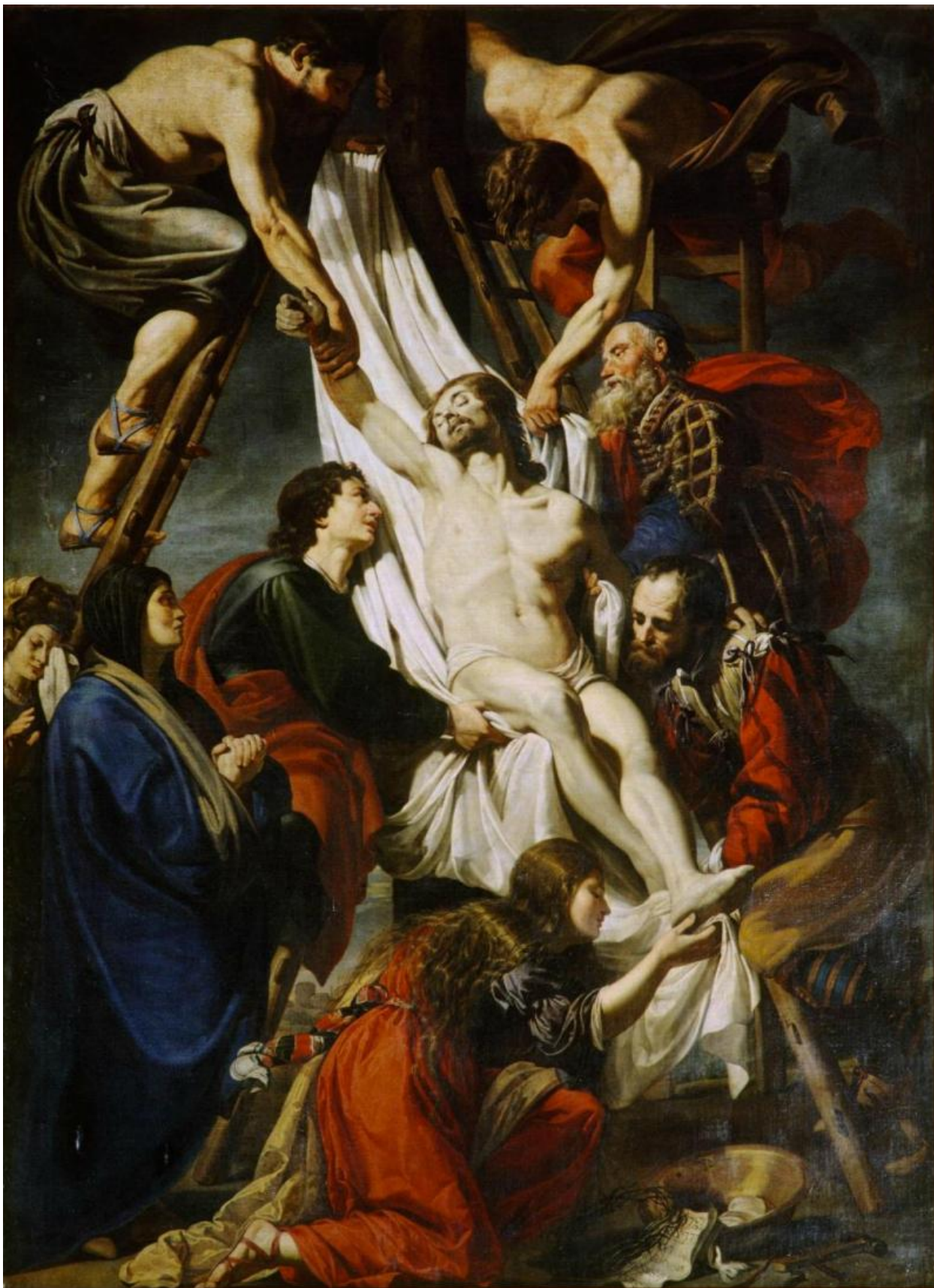
а



Илл. 238.306. Теодор Ромбаутс. Игроки в карты.



а



Илл. 238.307. Теодор Ромбаутс. Снятие с Креста.



а



Илл. 238.308. Теодор Ромбаутс. Христос, под видом странника, посещает св. Августина.



а



Илл. 238.309. Теодор Ромбаутс. Аллегория пяти чувств.

а



Илл. 239.310. Теодор Ромбаутс. Игроки в карты.



а



Илл. 238.311. Теодор Ромбаутс. Игроки в карты.

а



Илл. 238.312. Теодор Ромбаутс. Игроки в карты в интерьере.



а



Илл. 238.313. Теодор Ромбаутс. Игрок, показывающий свои карты.

а



Илл. 238.314. Теодор Ромбаутс. Игроки в карты.



#### 238.4. Биографические сведения о Корнелисе ван Харлеме

Нидерландский художник Корнелис Корнелисен, прозванный Корнелис ван Харлем родился в 1562 году в Гарлеме и умер в 1638 году там же. Сын Корнелиса Томаса, он учился у Питера Артсена в Гарлеме в 1573 году; в 1579 году он совершил путешествие во Францию, где познакомился с мастерами школы Фонтенбло. Некоторое время он учился в мастерской Гиллиса Куанье в Антверпене. В 1583 году он жил в Гарлеме, где познакомился с творчеством Спрангера. Около 1585 года он создал свои первые произведения; этим временем датируется картина «Милосердие» из музея в Валансьенне. Одним или двумя годами позже он исполнил картину «Сусанна и старцы» из музея в Нюрнберге. В 1588 году Корнелис написал «Крещение Христа» ([илл. 238.320](#)) из Лувра в Париже, а в 1589 году – «Семейство Ноя» из музея в Кемпере. В 1591 году он написал картину «Избиение младенцев» из музея Франса Халса в Гарлеме. В 1593 году была написана картина «Свадьба Фетиды и Пелея» также из музея Франса Халса в Гарлеме.

В 1593 году была написана картина «Крещение Христа» из музея в Утрехте. Тогда же была исполнена картина «Адам и Ева», а в 1594 году – «Вирсавия» ([илл. 238.316](#)) из Государственного музея в Амстердаме. В 1596 году была создана картина «Кухонный натюрморт» из частного собрания в Линце. В том же году он написал картину «Сад любви», хранящуюся в замке Грюневальд в Берлине. После 1600 года Корнелис обратился к жанровым, мифологическим и библейским сценам: «Венера и Адонис», созданная в 1614 году и хранящаяся в Музее изящных искусств в Кане; «Грешники перед потопом», созданная в 1615 году из музея в Тулузе. Он также продолжил писать религиозные картины, например, «Христос и Его дети», созданную в 1633 году и хранящуюся в музее Франса Халса в Гарлеме, а также мифологические картины: «Церера», «Бахус», «Венера и Амур», созданные в 1624 году и хранящиеся в Музее изящных искусств в Лилле. Сохранились некоторые рисунки ([илл. 238.315](#)) мастера [18].

#### 238.5. «Вирсавия»

Картина «Вирсавия» ([илл. 238.316](#)) размером 77.5×64 см, созданная в 1594 году, хранится в Королевском музее в Амстердаме, в который она была куплена в 1955 году [18].

**Описание картины.** Вирсавия (справа), с красивым лицом, крупными глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, собранными в компактную прическу, греческим профилем, высокой шеей, пышным телом, кожа которого отличается особенной белизной, сидит на краю купальни на белых простынях. Ее спина прикрыта розовым покрывалом, на шее висит

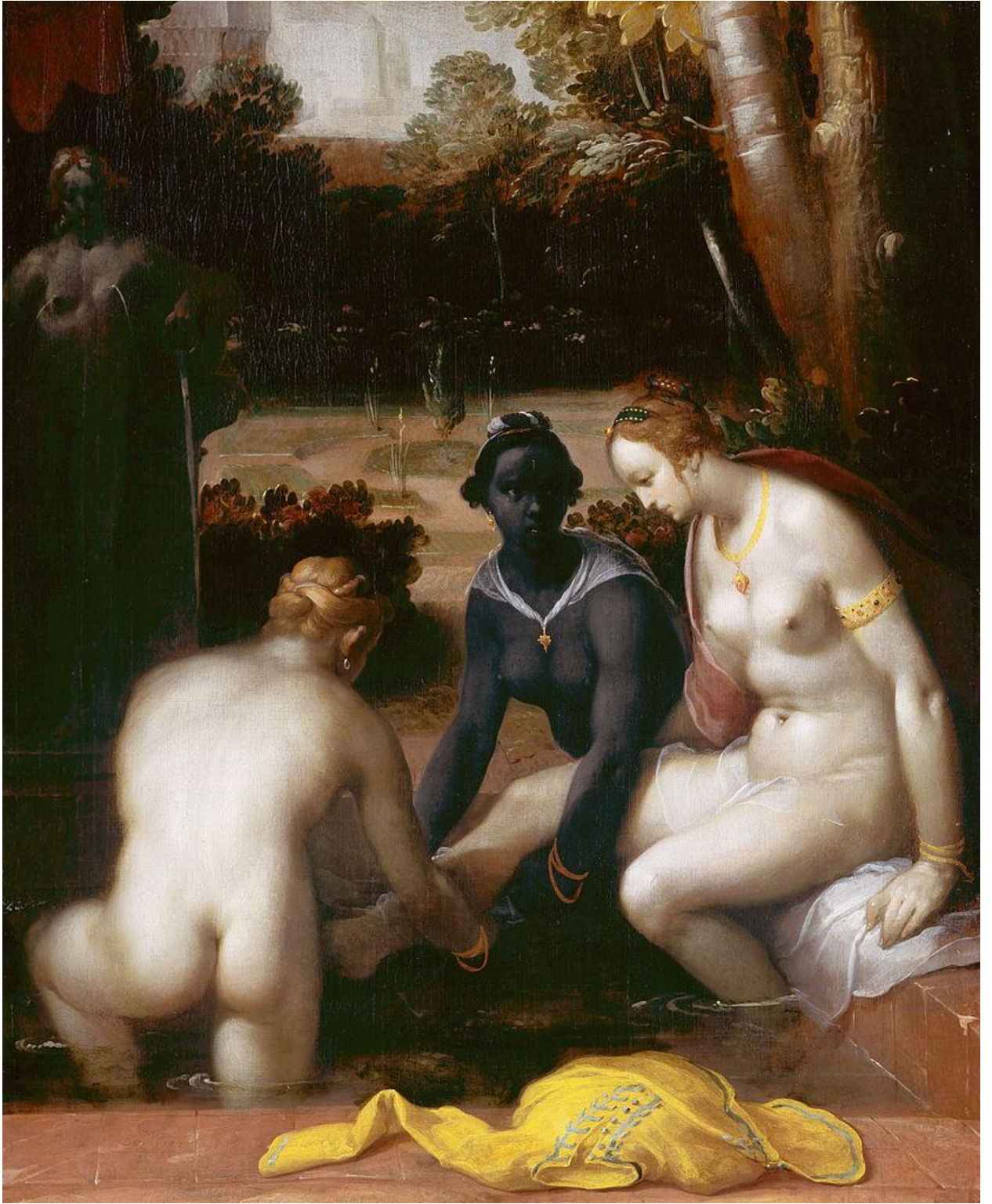
а



Илл. 238.315. Корнелис ван Харлем. После потопа. Рисунок.



а



Илл. 238.316. Корнелис ван Харлем. Вирсавия.

кулон, а на предплечье левой руки надет золотой браслет. Две служанки слева от нее, из которых одна – негритянка, моют ей ноги. Желтое платье Вирсавии лежит на переднем плане. Слева, чуть в глубине сцены расположен фонтан в виде фигуры женщины. В левой руке женщина держит наклоненный вперед сосуд, из которого льется вода. Также струи воды испускают груди женщины. Фоном картины служит сад с площадкой, окруженной густыми зарослями деревьев. На заднем плане видны массивные здания дворца Давида. Крупные женские фигуры, две из которых отличаются особенной белизной, противопоставлены темному фону. Картина написана с несомненным мастерством.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Ганса фон Ахена ([илл. 238.317](#)) размером 138×105 см, созданная в 1612-1615 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене. Обнаженная Вирсавия совершает свой туалет. Перед ней на столике разложены туалетные принадлежности. Стоящий позади нее Давид с выразительным лицом, в доспехах, держит зеркало, в котором видно отражение ее лица. На полу стоят медный таз с водой и сандалии. Справа в глубине сцены расположен дворец Давида. Ярко освещенная светлая фигуры Вирсавии контрастирует с темной фигурой Давида, находящейся в тени, и темным фоном картины, которая отличается необычностью трактовки сюжета.

#### 238.6. «Крещение Христа»

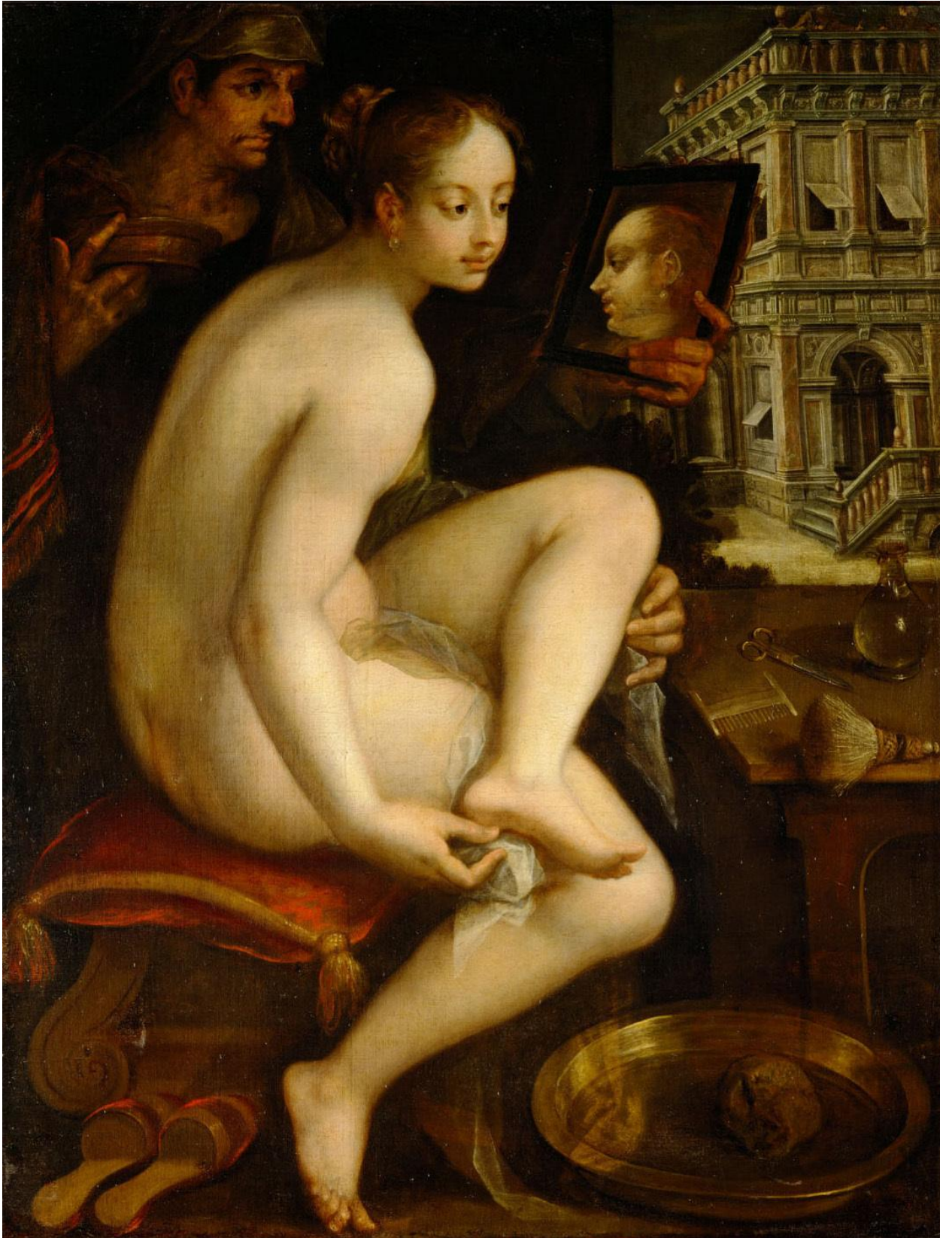
Картина «Крещение Христа» ([илл. 238.318](#)) размером 45×33 см хранится в Лувре в Париже, в который она поступила в 1983 году [25].

**Описание картины.** Сцена Крещения Христа, где Иоанн Креститель поливает голову Иисуса водой из ладони, помещена на среднем плане картины. Над Иисусом парит Святой Дух. На переднем плане обнаженные и одетые мужчины, женщины и дети в разнообразных, иногда очень сложных позах с подчеркнутой жестикуляцией, стоя, сидя и лежа, ожидают своей очереди. На заднем плане из глубины сцены подходят все новые люди, желающие креститься. Действие происходит ночью. Фоном служат холмистые берега Иордана, поросшие деревьями. Фигуры переднего плана, больше похожие на античных персонажей, ярко освещены и контрастируют с темным фоном и фигурами в глубине сцены, находящимися в тени. Создается впечатление, что здесь художник соединил античную и евангельскую тематику в одном произведении.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** На картине Хуана Санчеса Котана ([илл. 238.319](#)) из Картезианского монастыря в Гранаде действие происходит ясным днем. Иоанн Креститель поливает голову Иисуса водой из плошки, а ангел слева держит голубое крещальное покрывало. Над Иисусом парит Святой Дух, окруженный облаками, из которых проступают лики серафимов. На противоположном берегу Иордана виден светлый Картезианский монастырь, отражающийся в зеркальной глади реки. Картина наполнена религиозным духом.



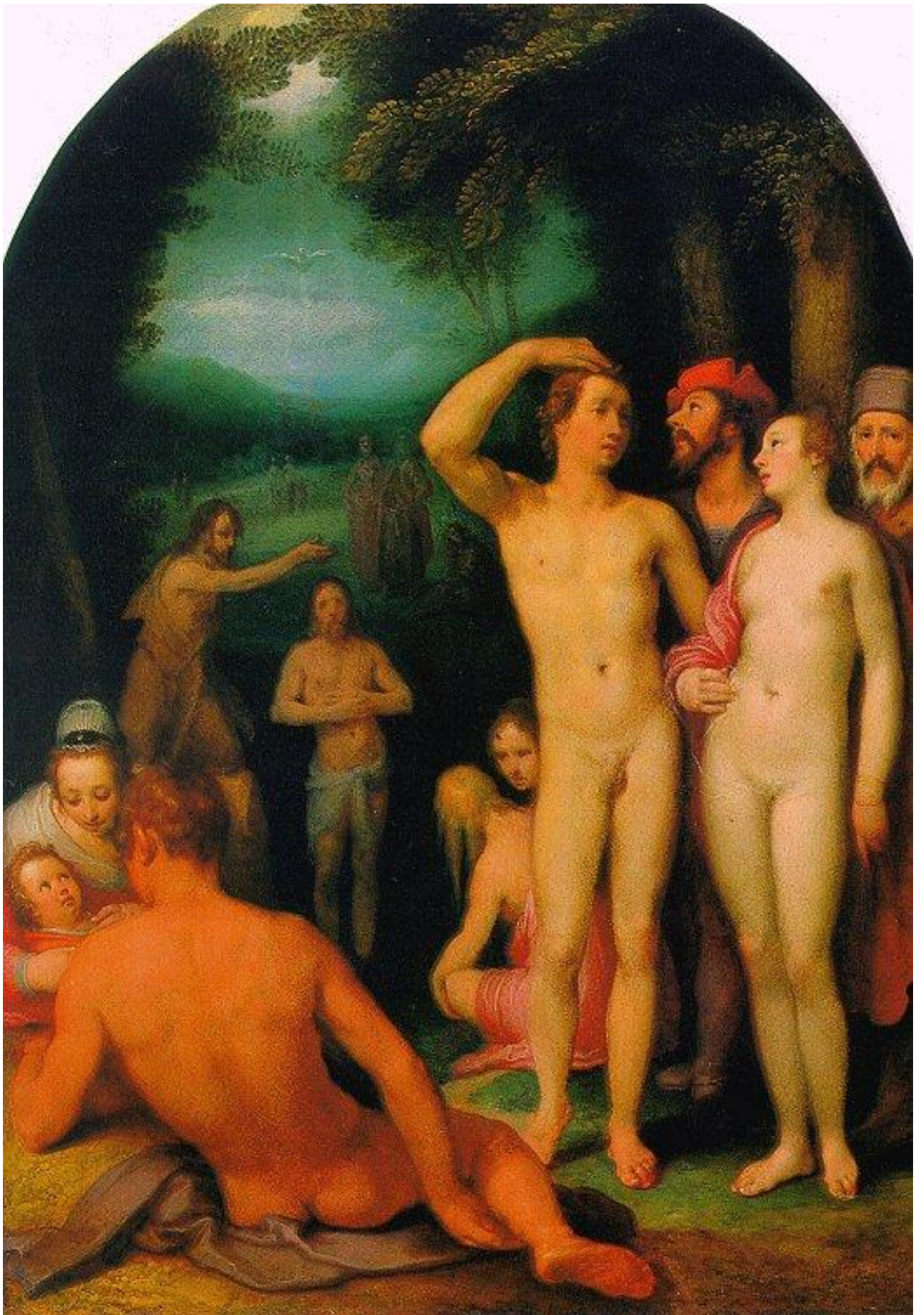
а



Илл. 238.317. Ганс фон Ахен. Давид и Вирсавия.



а



Илл. 238.318. Корнелис ван Харлем. Крещение Христа.



а



Илл. 238.319. Хуан Санчес Котан. Крещение Христа.

а



Илл. 238.320. Корнелис ван Харлем. Крещение Христа.



Картина Корнелиса ван Харлема ([илл. 238.320](#)) размером 170.5×206 см, созданная в 1588 году, хранится в Лувре в Париже, в который она поступила в 1983 году. Она является вариацией картины на [илл. 238.318](#), где действие происходит днем, а сцена Крещения Иисуса помещена еще дальше вглубь сцены.

\*\*\*

Основные достижения Корнелиса ван Харлема связаны с жанрами ветхозаветных и евангельских историй. Он был мастером обнаженной натуры, особенно женской, любителем сложных поз и жестов для своих персонажей, наделял свои произведения впечатляющими пейзажными фонами.

### Комментарии

- (1) Напомним, что в 1608 в Германии образована Протестантская уния немецких протестантских князей. В 1609 имперские католические княжества Верхней Германии объединились в Католическую лигу. В 1618 протестантский мятеж в Праге против правления Габсбургов послужил сигналом к Чешскому восстанию; началась Тридцатилетняя война. В 1620 в битве при Белой Горе армия Католической лиги одержала победу над чешскими войсками во главе с королем Богемии Фридрихом V [4].
- (2) Напомним, что в 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1609 мирный договор завершил войну в Нидерландах между Филиппом III Испанским и голландскими повстанцами; Испания признала независимость Республики Соединенных провинций Нидерландов. В 1621 возобновились военные действия между Нидерландами и Испанией [4].
- (3) Напомним, что в 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский парламент (Пороховой заговор) провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем году. В 1625 королем Англии и Шотландии стал Карл I [4].
- (4) Напомним, что в 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II [4].
- (5) Напомним, что в 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604 королем Швеции стал Карл IX. В 1610 Польша начала открытую интервенцию в Россию; бояре задумали посадить на русский

престол польского королевича Владислава и тайно впустили поляков в Москву. В 1612 русское ополчение во главе с Дмитрием Пожарским и Козьмой Мининым одержало победу над поляками. В 1617 по условиям Столбовского мира со Швецией Россия потеряла выход к Балтийскому морю, но возвратила Новгород и другие города. В 1621 король Швеции Густав II Адольф возобновил войну с Польшей за Ливонию и захватил Ригу. В 1625 король Дании Кристиан IV вступил в Тридцатилетнюю войну на стороне протестантов; начало Датской войны [4].

(6) Густав II Адольф (1594-1632), шведский король с 1611, представитель династии Ваза. Пошел на серьезные уступки аристократии. В целях укрепления дворянско-абсолютистского государства провел ряд реформ, государственного управления, судеустройства и других, покровительствовал развитию промышленности. Вел войны с Данией, где потерпел неудачу, Россией и Польшей, захватил или утвердился на некоторых территориях. На стороне антигабсбургской коалиции вступил в Тридцатилетнюю войну 1618-1648; был убит во время сражения при Лютцене, которое, тем не менее, закончилось победой Швеции [4].

(7) Напомним, что в 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1610 после гибели Генриха IV королем Франции стал Людовик XIII, а его мать Мария Медичи – регентшей. В 1625 во Франции вспыхнул мятеж гугенотов [4].

(8) Напомним, что в 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплаватель Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиада и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1609 голландцы основали факторию в Хирадо на западе Японии. В 1612 Англия получила торговые права в Сурате в Индии, победив португальцев в морском сражении. В 1619 голландцы заложили на острове Ява укрепленный порт Батавия, современную Джакарту. В 1620 Голландия заключила союз с правителем сингальского царства Канди против Португалии. В 1621 голландцы захватили западно-африканские порты Аргуин и Гори, через которые португальцы вели торговлю рабами. В 1622 англичане в союзе с персами захватили у португальцев Ормузд. В 1623 голландцы убили английских купцов на острове Амбон. В 1624 испанские торговцы были изгнаны из Японии. В том же году голландцы основали факторию



на острове Формоза, современном Тайване. В 1626 французы основали колонию у устья реки Сенегал, а французские поселенцы – колонию на острове Мадагаскар [4].

- (9) Напомним, что в 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1607 Лондонская компания основала колонию в Джеймстауне, штат Виргиния на территории современных США. В 1608 французский исследователь Самюэль де Шамплейн основал город Квебек – столицу колонии Новая Франция, территория современной Канады. В 1609 английский исследователь Генри Гудзон открыл устье реки Гудзон и совершил плавание вверх по реке. В том же году англичане основали поселение на Бермудских островах. В 1610 в поисках Северо-Западного прохода на восток Гудзон открыл Гудзонов пролив, а также Гудзонов залив. В 1612 английские поселенцы в Виргинии начали выращивать табак. В 1612 французы основали колонию на острове Мараньон в верховьях Амазонки. В 1616 португальцы завоевали французскую колонию у устья Амазонки и основали город Белен. В том же году английский исследователь Уильям Баффин открыл залив между Гренландией и землей, названной позже Баффинова Земля. В 1619 первые африканские рабы прибыли в Виргинию; в том же году собралась первая представительная ассамблея. В 1620 английские переселенцы-протестанты пересекли Атлантику на корабле «Мэйфлауэр» и основали колонию в Плимуте в современном штате Массачусетсе в США. В 1624 голландцы основали колонию Новые Нидерланды на месте Нью-Йорка в современных США. В том же году английское поселение в Виргинии стало английской колонией. В 1624-1625 голландцы захватили порт Бахия на территории современной Бразилии. В 1625 английские поселенцы основали колонию на острове Барбадос. В 1626 голландский администратор Петер Минуит приобрел остров Манхэттен и основал город Новый Амстердам (современный Нью-Йорк). В 1627 кардинал Арман Ришелье организовал Компанию ста компаньонов для колонизации Новой Франции [4].
- (10) Калверт Сесил, лорд, барон Балтимор (1605-1675), английский колонизатор. Унаследовал после смерти отца, лорда Балтимора, его поместья в Мэриленде (ныне штат Мэриленд). 20 июля 1632 года король Англии Карл I подписал Мэрилендскую хартию, облакая Балтимора почти королевской властью. Ему была подарена земля между Потомаком и 40° северной широты, и Балтимор стал управлять страной совместно с особым советом «свободных». В марте 1634 года туда прибыли колонисты, протестанты и католики, поощряемые свободой вероисповедания, провозглашенной Балтимором. Сам Балтимор, однако,

переехал вскоре в Англию, а на его место заступил брат, Леонард Калвер [13].

- (11) Уильямс Роджер (около 1603-1683), английский и американский протестантский теолог, один из первых сторонников свободы вероисповедания и секуляризма. В 1636 году основал колонию в Провиденсе (сейчас столица штата Род-Айленд), где предоставлял убежище представителям религиозных меньшинств. Уильямс изучал языки индейцев и был одним из первых аболиционистов (участников движения за отмену рабства и освобождения рабов) в Северной Америке. В 2012 году было объявлено о расшифровке записей, сделанных Уильямсом на полях книги «Эссе о примирении различий между христианами». Тексты эти содержат довольно смелые мысли, в частности Уильямс заявляет, что американские индейцы были крещены насильно и путем обмана. Основной массив расшифрованных записей посвящен критике таинства крещения. Также Уильямс комментирует современные ему медицинские и географические труды [13].
- (12) Напомним, что в 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук» [4].
- (13) Декарт Рене (1596-1650), французский философ, математик, механик, физик и физиолог, создатель аналитической геометрии и современной алгебраической символики, автор метода радикального сомнения в философии, механицизма в физике, предтеча рефлексологии. Происходил из старинного, но обедневшего дворянского рода, родился в городе Ла-Э-ан-Турен (ныне Декарт). Его мать Жанна Брошар умерла, когда ему был 1 год. Отец, Жоаким Декарт, был судьей и советником парламента в городе Ренн и в Лаэ появлялся редко; воспитанием мальчика занималась бабушка по матери. В детстве Рене отличался хрупким здоровьем. Начальное образование получил в иезуитском колледже Ла Флеш. В 1612 Декарт закончил колледж, некоторое время изучал право в Пуатье, затем уехал в Париж, где несколько лет чередовал рассеянную жизнь с математическими исследованиями. Затем в 1617 он поступил на военную службу - сначала в революционной Голландии, затем в Германии, где участвовал в недолгой битве за Прагу. Несколько лет Декарт провел в Париже, предаваясь научной работе, где, помимо прочего, открыл принцип виртуальных скоростей (один из принципов теоретической механики), который в то время никто еще не был готов оценить по достоинству. Затем он провел еще несколько лет на войне, участвуя в осаде Ла-Рошели. По возвращении во Францию, иезуиты обвинили его в ереси. Поэтому Декарт в 1628 переехал в Голландию, где провел 20 лет в уединенных научных занятиях. Он вел



обширную переписку с лучшими учеными Европы, изучал различные науки – от медицины до метеорологии. Наконец, в 1634 году он закончил свою первую, программную книгу под названием «Мир», состоящую из двух частей: «Трактат о свете» и «Трактат о человеке». Но момент для издания был неудачным - годом ранее инквизиция чуть не замучила Галилея. Поэтому Декарт решил при жизни не печатать этот труд. В 1635 у Декарта родилась незаконная дочь Франсина от служанки. Она прожила всего 5 лет и умерла от скарлатины; ее смерть Декарт расценил как величайшее горе в своей жизни. Вскоре, однако, одна за другой, появились другие книги Декарта: «Рассуждение о методе, чтобы хорошо направлять свой разум и отыскивать истину в науках» в 1637; «Размышления о первой философии, в коих доказывается существование Бога и различие между человеческой душой и телом» в 1641; «Первоначала философии» в 1644. Кардинал Ришелье благожелательно отнесся к трудам Декарта и разрешил их издание во Франции. В 1649 Декарт, измученный многолетней травлей за вольнодумство, поддался уговорам шведской королевы Кристины, с которой много лет активно переписывался, и переехал в Стокгольм. Почти сразу после переезда он серьезно простудился и вскоре умер [13].

(14) Напомним, что в 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1614 шотландский математик Джон Нейпир создал систему логарифмов. В 1618 голландский ученый Снеллиус открыл закон преломления света. В 1619 немецкий астроном Иоганн Кеплер сформулировал третий из своих трех законов движения планет в труде «Гармония Мира» [4].

(15) Гарвей Уильям (1578-1657), английский медик, основоположник физиологии и эмбриологии. Родился в семье купца. В 1588 поступил в Королевскую школу в Кентербери, где изучал латынь. В мае 1593 был принят в Королевский колледж Кембриджского университета, в том же году получил стипендию по медицине, учрежденную в 1572 архиепископом Кентерберийским. Первые три года учебы Гарвей посвятил изучению «дисциплин, полезных для врача» - классических языков, риторики, философии и математики. Следующие три года Гарвей изучал дисциплины, непосредственно относящиеся к медицине. В 1597 Гарвей получил звание бакалавра, а в октябре 1599 покинул Кембридж, отправившись в пятилетнее путешествие. Точная дата его первого посещения Падуи неизвестна, но в 1600 он уже занимал

выборную должность «старосты» - представителя английских студентов в Падуанском университете. 25 апреля 1602 Гарвей завершил образование, получил степень доктора медицины и вернулся в Лондон. Для получения лицензии на занятия медицинской практикой Гарвей обратился в 1603 в Коллегию врачей. Он держал экзамены весной того же года и «поскольку вполне удовлетворительно ответил на все вопросы», то был допущен к практике до следующего экзамена, который должен был состояться через год. Трижды представал Гарвей перед экзаменаторами и 5 октября 1604 был принят в члены Коллегии. В 1607 он стал действительным членом Коллегии врачей, а два года спустя обратился с ходатайством о зачислении его врачом в больницу св. Варфоломея. Руководство больницы согласилось принять его на эту должность, как только освободится место. 14 октября 1609 Гарвей был официально зачислен в штат. В его обязанности входило посещение больницы не менее двух раз в неделю, осмотр больных и назначение лекарств. Иногда больных посылали к нему на дом. В течение двадцати лет Гарвей исполнял обязанности врача больницы, несмотря на то, что его частная практика в Лондоне постоянно расширялась. Кроме того, он работал в Коллегии врачей и проводил собственные экспериментальные исследования. В 1613 Гарвей был избран смотрителем Коллегии врачей, а два года спустя стал лектором Ламлианских чтений. Эти чтения были учреждены в 1581 лордом Ламли с целью повышения уровня медицинского образования в Лондоне. Гарвей исполнял эту обязанность в течение сорока одного года. Параллельно он читал лекции по анатомии в Коллегии; рукопись его заметок к лекциям от 16, 17 и 18 апреля 1616 под названием «Конспекты к лекциям по общей анатомии» хранится в Британском музее. В 1628 во Франкфурте был опубликован труд Гарвея «Анатомическое исследование о движении сердца и крови у животных». В нем он впервые сформулировал свою теорию кровообращения. В начале 1631 Гарвей стал лейб-медиком короля Карла I. Заинтересовавшись исследованиями Гарвея, Карл предоставил в его распоряжение королевские охотничьи угодья в Виндзоре и Хэмптон-Корте для проведения экспериментов. В мае 1633 Гарвей сопровождал Карла I во время его визита в Шотландию. Предполагают, что именно во время пребывания двора в Эдинбурге Гарвей посетил Басс-Рок, место гнездования бакланов и других диких птиц. В то время его интересовала проблема эмбрионального развития птиц и млекопитающих. После сражения при Эджхилле в 1642 во время гражданской войны в Англии Гарвей последовал за королем в Оксфорд. Здесь он возобновил врачебную практику и продолжил наблюдения и эксперименты. В 1645 король назначил Гарвея деканом Мертон-колледжа. В июне 1646 Оксфорд был осажден и взят сторонниками Кромвеля, и Гарвей вернулся в Лондон. О его занятиях и обстоятельствах жизни в течение нескольких последующих лет известно мало. В 1646 Гарвей издал в Кембридже два анатомических очерка «Исследования кровообращения»,



а в 1651 вышел его второй фундаментальный труд - «Исследования о зарождении животных». В нем обобщались результаты многолетних исследований Гарвея, касающихся эмбрионального развития беспозвоночных и позвоночных животных, была сформулирована теория эпигенеза - учения о зародышевом развитии организмов, согласно которому ткани и органы зародыша последовательно образуются из бесструктурного вещества оплодотворенного яйца. Гарвей утверждал, что яйцо есть общее первоначало всех животных и все живое происходит из яйца. Исследования Гарвея по эмбриологии послужили мощным стимулом к развитию теоретического и практического акушерства. С 1654 Гарвей жил в доме своего брата в Лондоне или в предместье Рохамптон. Он был избран президентом Коллегии врачей, однако отказался от этой почетной должности, сославшись на преклонный возраст [13].

(16) Кавальери Бонавентура Франческо (1598-1647), итальянский математик, предтеча математического анализа. Родился в Милане, в раннем возрасте постригся в монахи и принадлежал к ордену Иезуаты блаженного Иеронима. Изучал в Пизе математику. Через своего учителя познакомился с Галилеем, жившим тогда во Флоренции. В конце 1621 Кавальери значительно продвинулся в разработке метода неделимых, и в переписке с Галилеем он обсуждал вопрос допустимости разложения фигур на бесконечно малые элементы. Когда в 1629 освободилась кафедра математики в Болонье, Кавальери представил рукопись уже готового труда по геометрии неделимых. Кандидатуру его горячо поддержал Галилей. Профессором Болонского университета Кавальери работал до конца жизни. В 1632 Кавальери ввел обозначение «log» для логарифма. Ему принадлежат несколько трудов по тригонометрии, логарифмам, геометрической оптике, но главным делом его жизни был трактат «Геометрия, развитая новым способом при помощи неделимых непрерывного», изданный в 1635, и служащие ее продолжением «Шесть геометрических этюдов», изданные в 1647. Благоволивший ему папа Урбан VIII назначил его настоятелем монастыря. Последние годы Кавальери были омрачены тяжелой формой подагры, от которой он преждевременно скончался в возрасте 49 лет [13].

(17) Напомним, что в 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1608 голландский оптик Ганс Липпершей изобрел телескоп-рефрактор. В 1615 немецкий астроном Кристофер Шайнер изобрел пантограф для копирования и масштабирования изображений [4].

(18) Кальдерон де ла Барка, Педро (1600-1681), испанский драматург и поэт. Родился в Мадриде, в семье дона Диего Кальдерона, секретаря казначейства, дворянина средней руки. Мать Анна Мария де Энао была дочерью оружейника родом из Фландрии. Кальдерон получил образование в мадридской иезуитской коллегии, также учился в

университетах Саламанки и Алькала-де-Энарес. В 1620 оставил учебу и поступил на военную службу. В 1625-1635 годах служил в испанских войсках в Италии и Фландрии, однако есть свидетельства и о его пребывании в Мадриде в этот период. Как драматург Кальдерон дебютировал пьесой «Любовь, честь и власть», написанной в 1623, и ко времени смерти своего великого предшественника и учителя, Лопе де Веги уже считался первым драматургом Испании. Кроме того, он получил признание при дворе. Филипп IV посвятил Кальдерона в рыцари ордена Сантьяго и заказывал ему пьесы для придворного театра, устроенного в недавно сооруженном дворце Буэн-Ретиро. Кальдерону были предоставлены услуги лучших на то время музыкантов и сценографов. В пьесах, написанных в бытность Кальдерона придворным драматургом, заметно использование сложных сценических эффектов. Например, пьеса «Зверь, молния и камень», написанная в 1652, была представлена на острове посреди озера в дворцовом парке, а зрители смотрели ее, сидя в лодках. В 1640-1642, исполняя воинские обязанности, Кальдерон в составе роты кирасир, сформированной графом-герцогом Оливаресом, участвовал в подавлении «Восстания жнецов» Каталонии. В 1642 по состоянию здоровья он оставил военную службу и через три года удостоился пенсии. В дальнейшем он стал терциарием ордена св. Франциска, а в 1651 был рукоположен в священники; считается, что это было вызвано событиями в его личной жизни - смертью брата и рождением незаконного сына, о которых сохранилось мало достоверных сведений, а также начавшимися гонениями на театр. После рукоположения Кальдерон отказался от сочинения светских пьес и обратился к аллегорическим пьесам на сюжеты, заимствованные, главным образом, из Библии и Священного Предания, драматически иллюстрирующим таинство Евхаристии. В 1663 он был назначен личным духовником Филиппа IV; эту почетную должность за Кальдероном сохранил и преемник короля, Карл II. Несмотря на популярность пьес и благоволение королевского двора, последние годы Кальдерона прошли в заметной бедности. Согласно списку произведений, составленному самим автором незадолго до смерти, перу Кальдерона принадлежит около 120 комедий и драм, 80 аллегорических пьес, 20 интермедий и немалое число прочих произведений, в том числе стихотворений и поэм. Существует множество классификаций пьес Кальдерона. Чаще всего исследователи выделяют следующие группы: Драмы чести - в этих произведениях главенствует традиционная проблематика: любовь, религия и честь; конфликт связан либо с отступлением от этих принципов, либо с трагической необходимостью их соблюдения, даже ценой человеческой жизни; хотя действие часто происходит в прошлом Испании, обстановка и проблематика приближены к современным Кальдерону; примерами могут служить «Стойкий принц», «Саламейский алькальд», «Врач своей чести», «Живописец своего бесчестья». Философские драмы - пьесы



этого типа затрагивают фундаментальные вопросы бытия, прежде всего - человеческой судьбы, свободы воли, причин человеческого страдания; действие происходит чаще всего в «экзотических» для Испании странах, например, Ирландии, Польше, России; исторический и местный колорит подчеркнуто условен и призван акцентировать их вневременную проблематику; примерами могут служить «Жизнь есть сон», «Волшебный маг», «Чистилище святого Патрика». Комедии интриги - самая «традиционная» группа пьес Кальдерона включает в себя комедии, выстроенные по канонам театра Лопе де Веги, с запутанной и увлекательной любовной интригой; инициаторами и самыми активными участниками интриги чаще всего становятся женщины; комедиям присущ так называемый «кальдеронов ход» - случайно попавшие к героям предметы, письма, пришедшие по ошибке, потайные ходы и скрытые двери. Примеры: «Дама-невидимка», «В тихом омуте...», «По секрету вслух». Последний значительный драматург золотого века, Кальдерон, после периода забвения в XVIII столетии, был заново открыт в Германии. Гете ставил его пьесы в Веймарском театре; заметно влияние «Волшебного мага» на замысел «Фауста». Благодаря трудам братьев Шлегель, которых особенно привлекала философско-религиозная составляющая его произведений, испанский драматург обрел широкую популярность и прочно занял место в качестве классика европейской литературы. Влияние Кальдерона на немецкоязычную литературу в XX веке сказалось в творчестве Гуго фон Гофманстала. Среди европейских романтиков, испытавших влияние Кальдерона или переводивших его произведения, также можно отметить Перси Биши Шелли, Юлиуша Словацкого, Вильгельма Кюхельбекера. Особенно следует отметить блестящие переводы Константина Бальмонта некоторых пьес Кальдерона [13].

- (19) Корнель Пьер (1606-1684), французский поэт и драматург. Сын руанского чиновника. Окончил колледж иезуитов в 1622. Лицензиат юриспруденции в 1624. На протяжении четырех лет стажировался в качестве адвоката при Руанском парламенте. В 1628 получил место прокурора, однако мало интересовался служебной карьерой. До 1635 занимал различные чиновничьи должности, в 1647 стал членом Французской академии, в 1662 переехал в Париж. К моменту своего избрания он был известен как сочинитель «галантных» стихов и комедий «Мелита, или Подметные письма», «Клитандр, или Освобожденная невинность», трагедии «Медея», трагикомедии «Сид», в центре которых - отношения между личностью и абсолютистским государством, что ознаменовало собою начало театра французского классицизма, где симпатии автора были на стороне власти. Эти симпатии стали еще более явными в трагедиях «Гораций», «Цинна, или Милосердие Августа». К началу 1644 у Корнеля, начиная с трагедий «Родогуна», «Теодора» и «Гибель Помпея», происходит разочарование в абсолютизме, и эти его трагедии получили в литературоведении

название «второй манеры», ибо их содержание - это не судьбы нации, а образ монарха-тирана и кипящие вокруг него страсти придворных интриганов и проходимцев. После избрания его академиком написал трагедии «Никомед» и «Сурена». Начиная с 1651 Корнель увлекся религиозной поэзией, и напечатал вскоре стихотворный перевод «Подражания Иисусу Христу». Перевод этот имел огромный успех и выдержал за последующие 20 лет 130 изданий. За ним последовало несколько других переводов, панегирики Деве Марии, псалмы и т. д. Последние годы жизни Корнель провел очень уединенно и был в крайне стесненных обстоятельствах. Только благодаря хлопотам его друга Буало, Корнелю была назначена маленькая пенсия. Корнель умер в Париже в полной нищете, и лишь Великая французская революция 1789 принесла ему посмертную славу. Значение Корнеля для французского театра заключается, прежде всего, в создании национальной трагедии [13].