

## Глава 237. Хуан Санчес Котан (1561-1627)

Основные достижения испанского художника Хуана Санчеса Котана, ученика Бласо дель Прадо и младшего современника Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Тинторетто, Антуана Карона, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Веронезе, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Воса Старшего, Софонисбы Англишолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи, Пьера Дюмустье, Эль Греко, Якопо Пальмы Младшего, Бартоломеуса Спрангера, Лодовико Бути, Ипполито Скарселлино, Лавинии Фонтаны, Ганса фон Ахена, Хуана Пантохи де ла Круса, Пауля Бриля, Роберта Пика Старшего, Леандро Бассано, Хендрика Голциуса, Андреа Босколи, Бартоломео Кардуччи, Аннибале Карраччи и Туссена Дюбрея, относятся к жанру натюрморта. Он является родоначальником этого жанра в Испании, а также создателем типа «абстрактного» натюрморта.

### 237.1. Биографические сведения о Хуане Санчесе Котане

Испанский художник Хуан Санчес Котан родился в 1561 году в Оргазе и умер в 1627 году<sup>(1)</sup> в Гранаде. Учился в Толедо у Бласа дель Прадо, художника, почитаемого в то время за его натюрморты, не известные сегодня. Хуан Санчес Котан был широко признан в Толедо и уже в сорокалетнем возрасте принял решение вступить в обитель Паулар. Он успешно занимался религиозной живописью, писал алтарные картины, которые также не дошли до наших дней. Но когда в 1603 году, перед пострижением в монахи, он составил свое завещание, в списке его имущества оказались многочисленные натюрморты, которые можно идентифицировать с известными картинами, например, «Овощи и дичь», созданная в 1602 году и хранящаяся в собрании герцога де Гернани в Мадриде. В 1604 году он стал монахом обители Сьерра де Гуадаррама, откуда в 1612 году был переведен в картезианский монастырь в Гранаде, где и умер, любимый всеми и почитаемый как святой. Его обширное творчество этого периода было посвящено исключительно монастырю ([илл. 237.1-237.2](#)). Считается, что художник достиг вершины своего мастерства в 1615 году, когда создал для картезианского монастыря в Гранаде цикл из восьми больших «историй» на темы основания ордена св. Бруно и преследования католиков Англии протестантами. Он расписал зал капитула, трапезную и некоторые капеллы, исполнив «Тайную вечерю» ([илл. 237.3](#)), «Страсти Христовы», «Непорочное зачатие», а также написал в монашеских кельях образы Мадонны с цветочными гирляндами и зеленые пейзажи с отшельниками.

Считается, что произведения Санчеса Котана, хранящиеся в настоящее время в монастыре и музее Гранады, например, «Мадонна, будящая Младенца Христа» из Музея изобразительного искусства Гранады, напоминают некоторые работы итальянца Камбьязо, которые Санчес Котан



Илл. 237.1. Зал «De Profundis» Картезианского монастыря в Гранаде.



Илл. 237.2. Собор Картезианского монастыря в Гранаде.



Илл. 237.3. Трапезная Картезианского монастыря в Гранаде.

мог видеть в Эскориале. Религиозные сюжеты, в том числе сцены мученичества, трактуются художником в спокойной манере в таких картинах, как: «Видение св. Гуго»; «Христос, Мадонна и ангелы, строящие стены картезианского монастыря»; «Св. Бруно и его спутники, перед св. Гуго»; «Мадонна с четками в окружении картезианских монахов». С другой стороны, Санчес Котан писал натюрморты до и после своих религиозных композиций, обладающие исключительным качеством, например: «Натюрморт с чертополохом» ([илл. 237.4](#)) из Музея изобразительного искусства Гранады; «Натюрморт с тыквой» ([илл. 237.5](#)) из Художественного музея Сан-Диего в Калифорнии.

Влияние Санчеса Котара было более велико, чем позволяет предположить его ранний уход от мирской жизни. Согласно Паломино, Бартоломео Кардуччи, прежде чем взяться за свой большой цикл в монастыре Паулар, специально приезжал из Мадрида, чтобы нанести визит художнику и увидеть его произведения. Предполагают, что подобный визит к Санчесу Котану совершил и Сурбаран. Кроме того, влияние натюрмортов Санчеса Котана заметно в творчестве многих более молодых художников, таких, как Фелипе Рамирес, исполнивший «Артишок, цветы и виноград» в 1628 году, хранящийся в Прадо в Мадриде, а также Блас де Ледесма [18].

### 237.2. «Натюрморт с чертополохом»

Картина «Натюрморт с чертополохом» ([илл. 237.4](#)) размером 63×85 см, созданная около 1600 года, хранится в Музее изящных искусств в Гранаде [91].

**Описание картины.** На парапете, который является нижней частью нарисованной рамы, справа лежат круто выгнутые кверху срезанные стебли чертополоха, а слева – несколько морковок. Предполагают, что чертополох имеет символическое значение – чтобы его попробовать, надо справиться с колючками. Предметы натюрморта ярко освещены, рама слева отбрасывает на парапет косую тень, а позади рамы виден лишь черный фон, заполняющий большую часть картины. В результате почти белые стебли чертополоха создают с фоном резкий цветовой контраст, из-за чего картина кажется почти графической. Кривые линии стеблей, напоминающие гиперболы, вписаны в строго прямоугольную структуру, из-за чего картина отдаленно напоминает геометрический чертеж. Отметим этот новый тип «абстрактного» натюрморта, который принципиально отличается от натюрмортов северных мастеров, помещенных обычно в какой-либо интерьер, религиозную или бытовую сцену.

### 237.3. «Натюрморт с тыквой»

Картина «Натюрморт с тыквой» ([илл. 237.5](#)) размером 69×85 см, созданная около 1600 года, хранится в Художественном музее Сан-Диего в Калифорнии [18].



Илл. 237.4. Хуан Санчес Котан. Натюрморт с чертополохом.



Илл. 237.5. Хуан Санчес Котан. Натюрморт с тыквой.

**Описание картины.** На парапете, который является частью такой же нарисованной рамы, как и на предыдущей картине, справа лежит бугристый огурец, слева от него – вырезанный кусок тыквы с семенами, а еще левее – сама тыква, из которой вырезан этот кусок так, что видна ее бледно-розовая мякоть. Слева от тыквы к верхнему краю рамы на веревке подвешен кочан капусты с толстыми листьями, а над ним чуть левее – плод айвы с листочками. Все эти овощи и фрукты, как и на предыдущей картине, ярко освещены и отбрасывают тени, а за ними внутри рамы виден лишь черный фон, который также занимает большую часть площади картины. Тыква, особенно ее внутренность, создает с фоном резкий цветовой контраст, для желтого плода айвы этот контраст несколько меньше, а для зеленых огурца и капусты он почти отсутствует. При этом светлые и темные предметы натюрморта чередуются и не касаются друг друга. Кроме того они так расположены в пространстве, что образуют кривую линию, напоминающую гиперболу. Эту картину можно рассматривать как развитие колористических и геометрических идей предыдущей картины.

#### 237.4. «Натюрморт с овощами и фруктами»

Картина «Натюрморт с овощами и фруктами» ([илл. 237.6](#)) размером 69.5×96.5 см, созданная в 1602-1603 годах, хранится в собрании Хосе Луиса Вареса Фисы в Мадриде [91].

**Описание картины.** Предметы натюрморта расположены в два ряда – часть из них лежит на парапете, таком же, как и на предыдущих картинах, а часть подвешена на веревках к верхнему краю рамы. Слева на парапете лежат срезанные стебли чертополоха, изогнутые в противоположную сторону по сравнению с чертополохом на [илл. 237.4](#). Правее и ближе к зрителю лежит долька лимона, справа от нее – срезанная пышная ботва корнеплода, а еще правее – румяное яблоко. В верхнем ряду слева направо висят: два лимона с листочком, причем нижняя часть левого лимона отрезана; желтый плод, похожий на абрикос, но более крупный; крупный кочан салатной капусты; пучок моркови. В нижнем ряду крупные предметы чередуются с мелкими, а в верхнем ряду длина предметов увеличивается слева направо. Все предметы отделены друг от друга. По колориту картина напоминает предыдущие, но в ней заложены иные геометрические идеи.

#### 237.5. «Натюрморт»

Картина «Натюрморт» ([илл. 237.7](#)) размером 68×88.2 см, созданная в 1602 году, хранится в Прадо в Мадриде, в который она поступила в 1991 году [91].

**Описание картины.** Как и на предыдущей картине, предметы натюрморта расположены в два ряда. На таком же парапете слева стоит тростник, на который парами нанизаны тушки мелких птиц: вьюрков, щеглов и воробьев. Справа лежат три морковки и две редиски, а правее – изогнутые



Илл. 237.6. Хуан Санчес Котан. Натюрморт с овощами и фруктами.



Илл. 237.7. Хуан Санчес Котан. Натюрморт.

стебли срезанного большого белого чертополоха. В верхнем ряду висят: три лимона с листьями; семь яблок; тушки щегла, воробья и двух красных куропаток. Стебли чертополоха ограничивают правый край натюрморта. Его левый край ограничен прислоненным к боковой стенке тростником с нанизанными на него тушками птиц. Между ними на парапете в горизонтальном положении лежат корнеплоды. Предметы же в верхнем ряду чередуются по длине. Таким образом, во всех рассмотренных натюрмортах господствует какой-либо строгий геометрический порядок расположения ярко освещенных предметов, а их контраст с черным фоном и светотень создает ощущение графичности. Кроме того, следует отметить, что все предметы натюрмортов нарисованы с исключительным мастерством, что немного сближает творчество этого мастера с творчеством Джузеппе Арчимбольдо.

**Другие натюрморты.** Несколько натюрмортов в интерьерах кухни исполнил Иоахим Бекелар.

Его картина ([илл. 237.8](#)) размером 109×139 см, созданная в 1566 году, хранится в Лувре в Париже. В интерьере кухни в живописном беспорядке разложены мясо, битая птица, колбасы и хлеб, стоят большие глиняные кувшины. На крюках к балке на потолке подвешены медный чайник, стейк из лосося и петух. Кухарка справа только что притащила тяжелую корзину с овощами и, с трудом поставив ее, отдыхая, смотрит на зрителя. В глубине кухни видны другие слуги. Картина демонстрирует чрезмерное обилие различной пищи.

Картина того же мастера ([илл. 237.9](#)) размером 110×140.5 см, созданная в 1569 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме. И здесь мы видим разнообразие продуктов питания, расположенных в беспорядке, к которым, по сравнению с предыдущей картиной, добавлены новые овощи, фрукты и ягоды, бутылки и котелки. На заднем плане в центре помещена вставная сцена, где Иисус проповедует Марии Магдалине и ее брату Лазарю, а на переднем плане возмущается поведением родственников их сестра Марфа.

Картина того же мастера ([илл. 237.10](#)) размером 171×250 см, созданная в 1566 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она поступила в 1988 году. В интерьере кухни с еще более богатым изобилием продуктов, расположенных в еще большем беспорядке, кроме Марфы и слуг, погруженных в хлопоты, ужинают апостолы Петр и Иоанн. На заднем плане в центре Иисус проповедует Марии Магдалине и Лазарю. Поза Марфы стандартна для произведений этого мастера, изображающих кухарку.

Картина того же мастера ([илл. 237.11](#)) размером 109.5×169 см, созданная в 1560-1565 годах, хранится в Королевском собрании Маурицхейс в Гааге. И здесь мы видим на переднем плане изобилие продуктов питания, состоящее из хлеба, дичи, кусков мяса, овощей, фруктов и напитков. Лишь справа на заднем плане через арочные ворота в трактир входят Иисус и двое Его учеников. В нем и должен состояться описанный в Евангелии ужин.



Илл. 237.8. Иоахим Бекелар. Интерьер кухни.



Илл. 237.9. Иоахим Бекелар. Интерьер кухни со сценой Иисуса в доме Марфы и Марии в фоне.



Илл. 237.10. Иоахим Бекелар. Богатая кухня.



Илл. 237.11. Иоахим Бекелар. Интерьер кухни со сценой Встречи в Эммаусе в фоне.

Хуан Санчес Котан исполнил еще несколько натюрмортов. На его картине ([илл. 237.12](#)) из Музея изящных искусств в Страсбурге изогнутые дугами стебли розового чертополоха противопоставлены стоящей чуть сзади на парапете массивной зеленой тыкве. Изящество стеблей чертополоха подчеркнуто лежащим под ним пучком редиски с листьями. Фон картины немного светлее, чем на других натюрмортах этого мастера.

Картина того же мастера ([илл. 237.13](#)) размером 73.3×62.2 см, созданная в 1603 году, хранится в частной коллекции. Изогнутые светлые стебли чертополоха, лежащие на парапете и прислоненные к правому краю рамы, противопоставлены вертикальной темной тушке турача, одного из видов фазанов, подвешенной к верхней части рамы слева.

Картина того же мастера ([илл. 237.14](#)) размером 67.8×88.7 см, созданная в 1600-1603 годах, хранится в Художественном институте в Чикаго, в который она поступила в 1955 году. Предметы натюрморта расположены в два ряда. На парапете лежат овощи с наполовину разрезанной тыквой в центре и вырезанным из нее куском справа от нее. Левый край этого ряда предметов крупнее правого края, где лежит огурец. Верхний ряд предметов, подвешенных к верхнему краю рамы, неоднороден. Слева висят плод айвы с листьями на короткой веревке и крупный кочан капусты на длинной веревке, а справа от них – ряд тушек битой птицы, длина которых увеличивается слева направо, причем левая пара птиц повернута спинами друг к другу, а правая пара – брюшками. Айва, капуста, тыква, вырезанный из нее кусок и огурец этого натюрморта заимствованы из картины на [илл. 237.5](#).

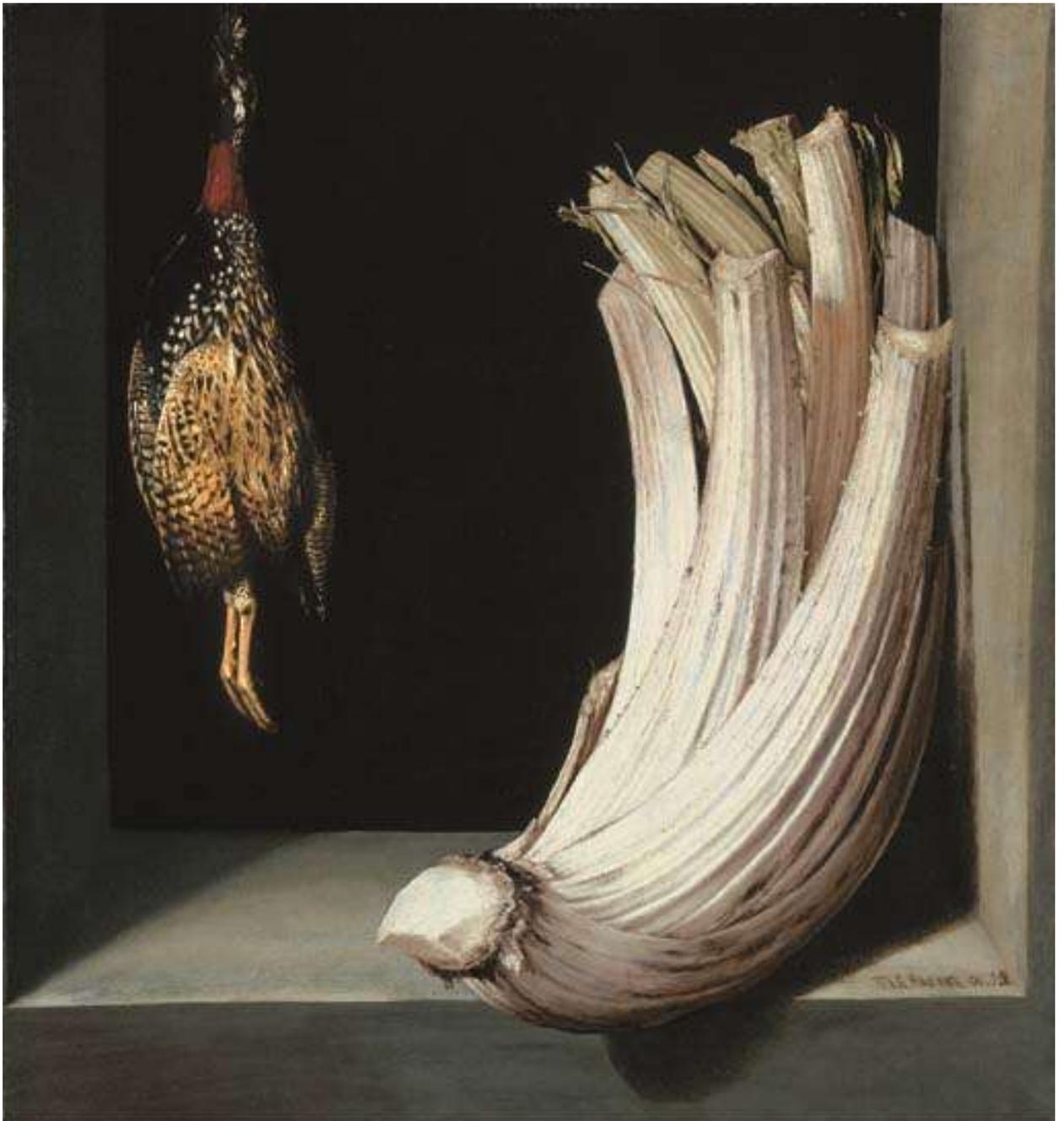
Наконец, картина того же мастера ([илл. 237.15](#)) размером 89×109 см, созданная около 1600 года, хранится в частной коллекции. По составу предметов этот натюрморт отличается от других работ того же мастера. Справа и слева в глиняных вазах стоят букеты цветущих высоких лилий и более низких роз, слева белых, а справа красных. К кольцу на верхней части рамы подвешена корзина с красными вишнями и разноцветными гвоздиками. Слева на парапете стоит белая тарелка, полная зеленой фасоли с белыми цветочками южного растения спатифиллум. Справа от тарелки на парапете лежат два пучка спаржи, один на другом. Все эти предметы расположены параллельно раме, а центр натюрморта заполнен черным фоном. И в этом натюрморте предметы расположены в форме квадрата, а колористическая идея состоит в их цветовом противопоставлении.

\*\*\*

Основные достижения Хуана Санчеса Котана относятся к жанру натюрморта. Он является родоначальником этого жанра в Испании, а также создателем типа «абстрактного» натюрморта. Его натюрморты расположены внутри нарисованной рамы, нижняя часть которой служит своего рода парапетом. Предметами натюрморта, нарисованными с исключительным мастерством, служат чертополох, овощи, фрукты, битая птица и цветы. Все они или их часть либо лежат на парапете, либо разделены на две группы, где вторая группа предметов подвешена к верхнему краю рамы. Внутри рама заполнена черным фоном. Предметы натюрморта ярко освещены и



Илл. 237.12. Хуан Санчес Котан. Розовый чертополох.



Илл. 237.13. Хуан Санчес Котан. Натюрморт с чертополохом и дичью.



Илл. 237.14. Хуан Санчес Котан. Натюрморт с дичью.



Илл. 237.15. Хуан Санчес Котан. Натюрморт с цветами, овощами и корзиной вишен.

отбрасывают косые тени. В основе каждого натюрморта лежат различные геометрические и колористические идеи. Кажется странным, что их не заметили искусствоведы, которые писали о творчестве этого мастера и утверждали, что предметы этих натюрмортов расположены в хаотическом беспорядке.

Стефано Дзуффи писал о творчестве этого мастера: «Бесконечно далекие от яркой праздничности других произведений подобного жанра, испанские натюрморты словно живут особой жизнью, уединенной и созерцательной, завораживая лаконизмом и предельной концентрацией скрытого в них чувства. Для Хуана Санчеса Котана, монаха-картезианца и мистика, натюрморты с немногими прозаическими предметами, наподобие овощей на черном фоне, становятся окном в высший абсолютный мир – его другой, но не менее важной стороной, нежели та, что нашла отражение в самых роскошных и пышных религиозных композициях испанского барокко» [29].

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Хуан Санчес Котан. В 1608 в Германии образована Протестантская уния немецких протестантских князей. В 1609 имперские католические княжества Верхней Германии объединились в Католическую лигу. В 1618 протестантский мятеж в Праге против правления Габсбургов послужил сигналом к Чешскому восстанию; началась Тридцатилетняя война. В 1620 в битве при Белой Горе армия Католической лиги одержала победу над чешскими войсками во главе с королем Богемии Фридрихом V. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604 королем Швеции стал Карл IX. В 1610 Польша начала открытую интервенцию в Россию; бояре задумали посадить на русский престол польского королевича Владислава и тайно впустили поляков в Москву. В 1612 русское ополчение во главе с Дмитрием Пожарским и Козьмой Мининым одержало победу над поляками. В 1617 по условиям Столбовского мира со Швецией Россия потеряла выход к Балтийскому морю, но возвратила Новгород и другие города. В 1621 король Швеции Густав II Адольф возобновил войну с Польшей за Ливонию и захватил Ригу. В 1625 король Дании Кристиан IV вступил в Тридцатилетнюю войну на стороне протестантов; начало Датской войны. В 1581 король Испании Филипп II взшел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1609 мирный договор завершил войну в Нидерландах между Филиппом III Испанским и голландскими повстанцами; Испания признала независимость Республики Соединенных провинций Нидерландов. В 1621 возобновились военные действия между

Нидерландами и Испанией. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский парламент (Пороховой заговор) провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем году. В 1625 королем Англии и Шотландии стал Карл I. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1610 после гибели Генриха IV королем Франции стал Людовик XIII, а его мать Мария Медичи – регентшей. В 1625 во Франции вспыхнул мятеж гугенотов. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплаватель Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиана и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1609 голландцы основали факторию в Хирадо на западе Японии. В 1612 Англия получила торговые права в Сурате в Индии, победив португальцев в морском сражении. В 1619 голландцы заложили на острове Ява укрепленный порт Батавия, современную Джакарту. В 1620 Голландия заключила союз с правителем сингальского царства Канди против Португалии. В 1621 голландцы захватили западно-африканские порты Аргуин и Гори, через которые португальцы вели торговлю рабами. В 1622 англичане в союзе с персами захватили у португальцев Ормузд. В 1623 голландцы убили английских купцов на острове Амбон. В 1624 испанские торговцы были изгнаны из Японии. В том же году голландцы основали факторию на острове Формоза, современном Тайване. В 1626 французы основали колонию у устья реки Сенегал, а французские поселенцы – колонию на острове Мадагаскар. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию

на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1607 Лондонская компания основала колонию в Джеймстауне, штат Виргиния на территории современных США. В 1608 французский исследователь Самюэль де Шамплейн основал город Квебек – столицу колонии Новая Франция, территория современной Канады. В 1609 английский исследователь Генри Гудзон открыл устье реки Гудзон и совершил плавание вверх по реке. В том же году англичане основали поселение на Бермудских островах. В 1610 в поисках Северо-Западного прохода на восток Гудзон открыл Гудзонов пролив, а также Гудзонов залив. В 1612 английские поселенцы в Виргинии начали выращивать табак. В 1612 французы основали колонию на острове Мараньон в верховьях Амазонки. В 1616 португальцы завоевали французскую колонию у устья Амазонки и основали город Белен. В том же году английский исследователь Уильям Баффин открыл залив между Гренландией и землей, названной позже Баффинова Земля. В 1619 первые африканские рабы прибыли в Виргинию; в том же году собралась первая представительная ассамблея. В 1620 английские переселенцы-протестанты пересекли Атлантику на корабле «Мэйфлауэр» и основали колонию в Плимуте в современном штате Массачусетсе в США. В 1624 голландцы основали колонию Новые Нидерланды на месте Нью-Йорка в современных США. В том же году английское поселение в Виргинии стало английской колонией. В 1624-1625 голландцы захватили порт Бахия на территории современной Бразилии. В 1625 английские поселенцы основали колонию на острове Барбадос. В 1626 голландский администратор Петер Минуит приобрел остров Манхэттен и основал город Новый Амстердам (современный Нью-Йорк). В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук». В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1614 шотландский математик Джон Нейпир создал систему логарифмов. В 1618 голландский ученый Снеллиус открыл закон преломления света. В 1619 немецкий астроном Иоганн Кеплер сформулировал третий из своих

трех законов движения планет в труде «Гармония Мира». В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1608 голландский оптик Ганс Липпершей изобрел телескоп-рефрактор. В 1615 немецкий астроном Кристофер Шайнер изобрел пантограф для копирования и масштабирования изображений. В 1597 итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1607 английский драматург, поэт и актер Бенджамин Джонсон написал пьесу «Вольпоне, или Лис». В 1613 испанский поэт и драматург Лопе Феликс де Вега Карпью написал пьесу «Фуэнте Овехуна». В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». Около 1585 года итальянский живописец Аннибале Карраччи написал картину «Оплакивание Христа». В 1588 испанский живописец греческого происхождения Эль Греко написал картину «Погребение графа Оргаса» [4].