

Глава 236. Туссен Дюбрей (около 1561-1602)

Основные достижения французского художника Туссена Дюбрея, ученика Фремине-отца и младшего современника Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Тинторетто, Антуана Карона, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Веронезе, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Веса Старшего, Софонисбы Англишолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи, Пьера Дюмустье, Эль Греко, Якопо Пальмы Младшего, Бартоломеуса Спрангера, Лодовико Бути, Ипполито Скарселлино, Лавинии Фонтаны, Ганса фон Ахена, Хуана Пантохи де ла Круса, Пауля Бриля, Роберта Пика Старшего, Леандро Бассано, Хендрика Голциуса, Андреа Босколи, Бартоломео Кардуччи и Аннибале Карраччи, относятся к жанру античных сюжетов на стыке с иллюстрациями литературных произведений. Его творчество отличается мастерством и фантазией.

236.1. Биографические сведения о Туссене Дюбрее

Французский художник Туссен Дюбрей родился около 1561 года предположительно в Париже и умер в 1602 году⁽¹⁾ там же. Ученик Фремине-отца, он сформировался, главным образом, в Фонтенбло рядом с Руджеро Руджери, с которым он вместе работал над «Историей Геракла». Около 1584 года он создал множество картин по заказу ордена Святого Духа, которые хранятся в Лувре в Париже. Творчество Дюбрея известно мало: его работы в Фонтенбло, в том числе, сцены охоты в Галерее Шеврей, не сохранились; существующая и сегодня Галерея оленей была сильно отреставрирована; картины в Малой галерее в Лувре с изображением гигантомахии мифологических сцен и портретов, исполненные Дюбреем вместе с Жаком Бюнелем, погибли в пожаре в 1661 году. От 78 композиций, упомянутых в старых инвентарных книгах замка Сен-Жермен-ан-Лэ, сохранились только фрагменты – 4 картины в Лувре в Париже и музее Фонтенбло, и 12 рисунков ([илл. 236.1-236.3](#)). Их сюжеты взяты из «Франсиады» Ронсара; они написаны Дюбреем в соавторстве с такими мастерами, как Ж. Дюме, исполнившим сцену «Пира» из Лувра в Париже.

Дюбрей создал также картоны для шпалер с изображением «Истории Дианы», эскизы которых хранятся в Лувре в Париже. Некоторые из его работ были переведены в гравюры. Как и Приматиччо, Дюбрей исполнял свои работы вместе с помощниками, в особенности, фламандскими мастерами. Считается, что его творчество предвещает французский классицизм [18].



Илл. 236.1. Туссен Дюбрей. История Мирры. Рисунок.



Илл. 236.2. Гуссен Дюбрей. Проект обрамления портрета французского короля Генриха IV. Рисунок.



Илл. 236.3. Туссен Дюбрей. Проект потолка с фигурами и животными.
Рисунок.

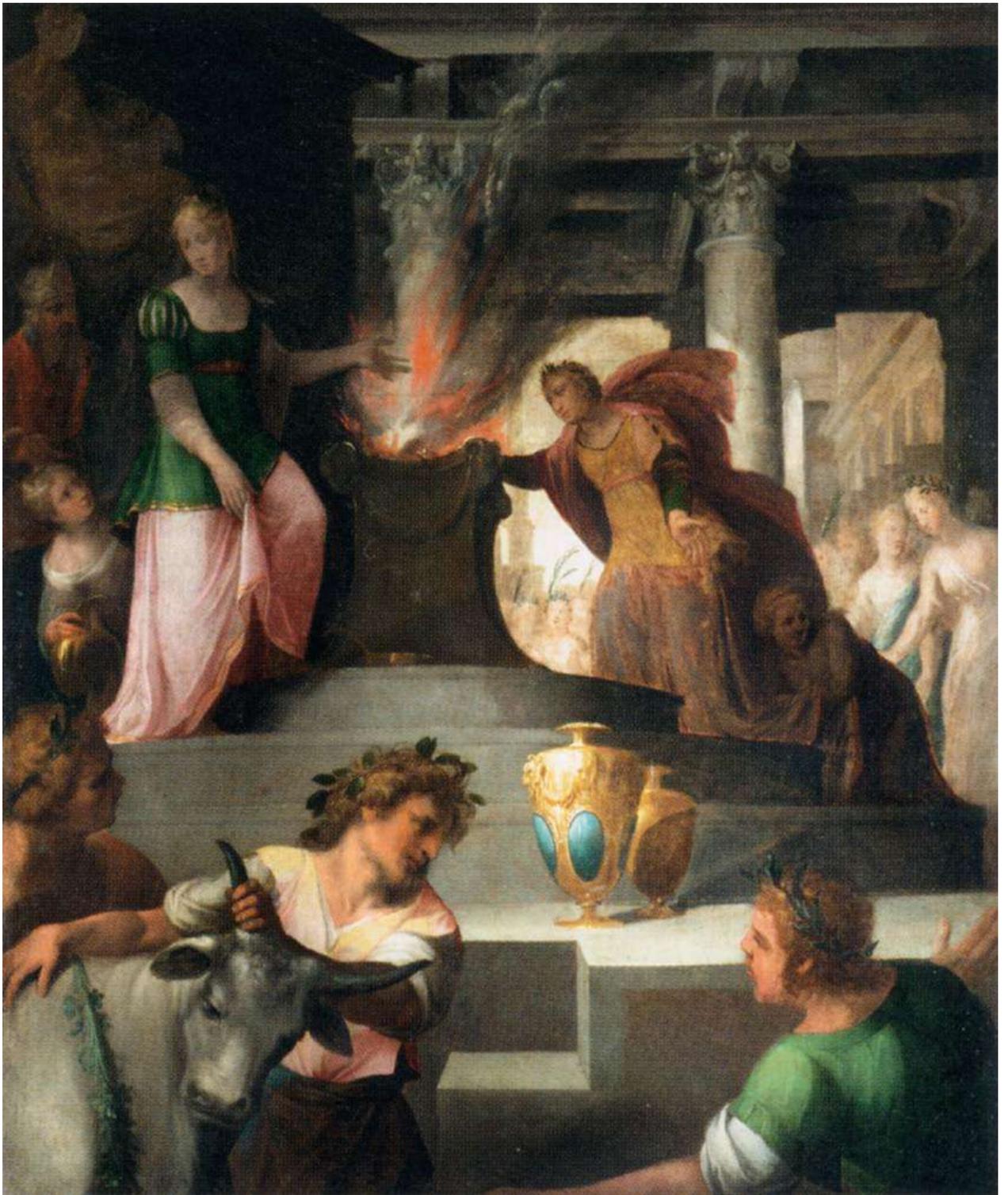
236.2. «Гианта и Климена приносят жертву Венере»

Картина «Гианта и Климена приносят жертву Венере» ([илл. 236.4](#)) размером 190×140 см, созданная около 1600 года, хранится в Лувре в Париже. Она входила в серию из 60 картин, которые французский король Генрих IV заказал для украшения Нового замка в Сен-Жермен-ан-Лэ в 1594-1602 годах [25].

Литературная основа. Литературной основой этого цикла картин послужила неоконченная эпическая поэма Пьера Ронсара «Франсиада», начатая в 1540-х годах для французского короля Генриха II. В 1572 году были опубликованы первые четыре книги из задуманных двенадцати, посвященные теперь уже Карлу IX. Действие поэмы начинается в Эпире, где ее герой Франк живет ленивой жизнью со своей матерью Андромахой и дядей Хеленусом. В поэме утверждается, что Франк не умер, как писал Гомер в "Илиаде", а был спасен после завершения Троянской войны. Юпитер надеялся, что Франк отправится на свою миссию: основать Францию. Для этого, он послал Меркурия, чтобы напомнить ему о его судьбе. Франк, в конце концов, построил корабли и отправился в плавание. Вторая книга открывается рассказом о путешествии и кораблекрушении Франка. Он попадает на остров Крит, где его встречает царь этого острова. Франк спасает сына царя от великана, и две дочери принца, Гианта и Климена, влюбляются в него. Третья книга посвящена истории любви между Франком и Клименой, которая в итоге умирает, тогда как четвертая и последняя книга, в основном, посвящена другой сестре, Гианте, которая передает Франку пророчество о том, что он снова отправится в путешествие и в итоге ему удастся основать Францию. Большая часть книги, таким образом, происходит на острове Крит, чье описание во многом обязано как классическим источникам, так и современным рассказам о путешествиях [13].

Описание картины. Непосредственным сюжетом картины является жертвоприношение, которые сестры Гианта и Климена делают Венере, чтобы богиня послала им взаимность Франка. На переднем плане три жреца в лавровых венках готовят белого жертвенного быка к обряду. Центральный жрец, который держит быка, распорядится жертвоприношением. К жертвеннику ведет лестница, состоящая из высоких ступеней. На одной из них стоят две красивые амфоры с вином из золота с глазурью. На жертвеннике уже пылает высокий огонь. По обе стороны от него стоят Гианта и Климена. Между круглыми колоннами храма с красивыми скульптурными бронзовыми капителями виден смутный городской пейзаж. Улицы запружены народом, принимающим участие в обряде. Картина написана с несомненным мастерством.

Некоторые другие картины из того же цикла. Картина того же мастера ([илл. 236.5](#)) размером 107×97 см, созданная около 1600 года, хранится в Лувре в Париже. Она изображает спальню царских дочерей, которые совершают свой утренний туалет с помощью многочисленных служанок. Фигуры главных действующих лиц не лишены изящества и



Илл. 236.4. Туссен Дюбрей. Гианта и Климена приносят жертву Венере.



Илл. 236.5. Туссен Дюбрей. Гианта и Климена за туалетом.



Илл. 236.6. Туссен Дюбрей. Царь Крита дает пир в честь Франка в присутствии Гианты и Климены.

изысканности, а интерьер спальни больше похож на современный художнику.

Наконец, картина того же мастера ([илл. 236.6](#)), созданная в 1572-1602 годах, также хранится в Лувре в Париже. В просторном полутемном зале пиршественные столы расставлены углом. Справа под красным козырьком сидят царь Крита и Франк, а ближе к зрителю и спиной к нему – Гианта и Климена, которые переглядываются между собой. За столами сидят многочисленные придворные. В центре на переднем плане величественно выступает распорядитель пира в синем плаще и с жезлом. Слуги несут на блюдах угощение. Стол залит светом ярко горящих свечей. В центре зала находится круглая темная колонна, а справа от нее у потолка – золотая люстра с горящими свечами. Картина написана яркими красками.

Основные достижения Туссена Дюбрея относятся к жанру античных сюжетов на стыке с иллюстрацией литературных произведений. Для его творчества характерны мастерство и богатая фантазия.

Комментарии

- ⁽¹⁾ Напомним основные события, современником которых был Туссен Дюбрей. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1581 король Испании Филипп II взошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове

Роаноке. В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1597 итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». Около 1585 года итальянский живописец Аннибале Карраччи написал картину «Оплакивание Христа». В 1588 испанский живописец греческого происхождения Эль Греко написал картину «Погребение графа Оргаса» [4].