

## Глава 235. Аннибале Карраччи (1560-1609)

Основные достижения итальянского художника Аннибале Карраччи, брата Агостино Карраччи и двоюродного брата Лодовико Карраччи, ученика Просперо Фонтаны и младшего современника Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Тинторетто, Антуана Карона, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Веронезе, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Воса Старшего, Софонисбы Ангвишолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи, Пьера Дюмустье, Эль Греко, Якопо Пальмы Младшего, Бартоломеуса Спрангера, Лодовико Бути, Ипполито Скарселлино, Лавинии Фонтаны, Ганса фон Ахена, Хуана Пантохи де ла Круса, Пауля Бриля, Роберта Пика Старшего, Леандро Бассано, Хендрика Голциуса, Андреа Босколи и Бартоломео Кардуччи, относятся к жанрам религиозного портрета, евангельских историй, античных сюжетов, светского и характерного портрета, натюрморта и бытовой живописи. Он считается родоначальником академического стиля живописи. В жанре характерного портрета он предвосхитил достижения мастеров постимпрессионизма.

### 235.1. Биографические сведения об Аннибале Карраччи

Итальянский художник Аннибале Карраччи родился в 1560 году в Болонье и умер в 1609 году<sup>(1)</sup> в Риме. Вслед за своим братом Агостино и двоюродным братом Лодовико, Аннибале обратился к живописи; как и Лодовико, он учился у Просперо Фонтаны и также стал гравером. Его первые оригинальные работы появились в 1581 году. Его первая алтарная картина «Распятие» ([илл. 235.149](#)) была исполнена в 1583 году для церкви Санта-Мария делла Карита в Болонье. Позже Аннибале познакомился с творчеством Бароччи, а в 1585 году исполнил картину «Крещение Христа» ([илл. 235.137](#)) для церкви Сан-Грегорио в Болонье. В то же время он изучал произведения Кампи и Якопо Бассано, а также совершил путешествие в Парму и Венецию. Творчество Аннибале охватывает все жанры живописи: портрет, пейзаж, стенную живопись. Вместе с Лодовико и Агостино он расписал фресками палаццо Фава ([илл. 235.1-235.2](#)) в Болонье. Около 1585 года братья Карраччи основали «Академию вступивших на правильный путь», после чего Аннибале создал алтарные картины в Болонье, Парме и Реджио, а также вместе с братьями расписал фресками палаццо Маньяни в Болонье, в том числе фриз «История основания Рима» ([илл. 235.3](#)). К этому времени он познакомился с творчеством Корреджо, Тициана и Веронезе.

В течение нескольких лет, которые Аннибале Карраччи провел в Болонье, он исполнял портреты и бытовые сцены в натуралистической манере: «Пожиратель фасоли» ([илл. 235.251](#)) из галереи Колонна в Риме; «Мясная лавка» ([илл. 235.261](#)) из Крайст-Черч в Оксфорде. Кроме того, он уделил много внимания пейзажной живописи, изображая болонские холмы,



Илл. 235.1. Палаццо Фава в Болонье.



Илл. 235.2. Палаццо Фава в Болонье.



Илл. 235.3. Фриз История основания Рима в палаццо Маньяни в Болонье.



реки с рыбами и лодками, путешественников и охотников на фоне деревьев, написанных в теплых осенних тонах.

В 1595 году по приглашению кардинала Одоардо Фарнезе Аннибале отправился в Рим. По приезду он исполнил картину «Милосердие св. Роха», ныне хранящуюся в Картинной галерее Дрездена. После этого он исполнил фрески в Камерино ([илл. 235.4-235.5](#)) палаццо Фарнезе; они иллюстрируют «Историю Геракла и Одиссея» и обрамлены росписями в технике гризайли. Около двух лет спустя он начал новую серию фресок в галерее ([илл. 235.6-235.9](#)) палаццо Фарнезе. Вместе с ним работали его брат Агостино и многие его ученики, в том числе Доменикино, Альбани и Ланфранко. Темой фресок стало прославление античности. Они были закончены через пять лет. Кроме того, в течение римского периода художник создал алтарные картины и картины светского содержания, а также пейзажи. В 1602 году он получил заказ на росписи в капелле Эрреры в церкви Сан-Джакомо дельи Спаньюоли; фрески были закончены его учениками в 1607 году и находятся ныне в различных испанских музеях. В те же годы кардинал Альдобрандини поручил Аннибале росписи в капелле своего дворца, состоящие из картин, изображающих различные сцены из жизни Марии на фоне пейзажей. Сам Аннибале написал композиции «Бегство в Египет» ([илл. 235.134](#)) и «Положение во гроб» ([илл. 235.162](#)), ныне хранящиеся в галерее Дориа-Памфилия в Риме.

В 1605 году заболевший неизлечимой болезнью Аннибале практически отказался от занятий живописью. И все же он рисовал и руководил работой своих учеников. Он умер летом 1609 года ко всеобщему сожалению. Преклонение перед его творчеством начало ослабевать полтора века спустя, когда Винкельман и некоторые другие критики поставили под сомнение его значимость, видя в нем лишь эклектика и имитатора. В наше время его талант оценен заново. Творчество Аннибале включает в себя множество рисунков ([илл. 235.10-235.82](#)) и гравюр ([илл. 235.83-235.100](#)) [18].

## 235.2. Религиозные портреты

В этом параграфе обсуждаются образы Иисуса Христа и Мадонны с Младенцем.

### 235.2.1. «Христос во славе со святыми»

Картина «Христос во славе со святыми» ([илл. 235.101](#)) размером 194×142 см, созданная в 1597-1598 годах, хранится в Палаццо Питти во Флоренции [89].

**Описание картины.** Молодой Иисус с обнаженным торсом и ногами, прикрытыми розовым плащом, сидит на облаках, поддерживаемый двумя ангелочками. Он поднял обе руки и приветствует собравшихся внизу на земле. Слева от Него на облаках сидит старый апостол Петр в голубой тунике и белом плаще, с ключами в левой руке и правой рукой, положенной на



Илл. 235.4. Потолок Камерино в палаццо Фарнезе в Риме.



Илл. 235.5. Камерино в палаццо Фарнезе в Риме.





Илл. 235.6. Галерея palazzo Фарнезе в Риме.





Илл. 235.7. Галерея палаццо Фарнезе в Риме.



Илл. 235.8. Галерея палаццо Фарнезе в Риме.





Илл. 235.9. Потолок галереи палаццо Фарнезе в Риме.





Илл. 235.10. Аннибале Карраччи. Младенец Иисус. Рисунок.





Илл. 235.11. Аннибале Карраччи. Мадонна во славе. Рисунок.





Илл. 235.12. Аннибале Карраччи. Мадонна во славе. Рисунок.



Илл. 235.13. Аннибале Карраччи. Мадонна во славе. Рисунок.



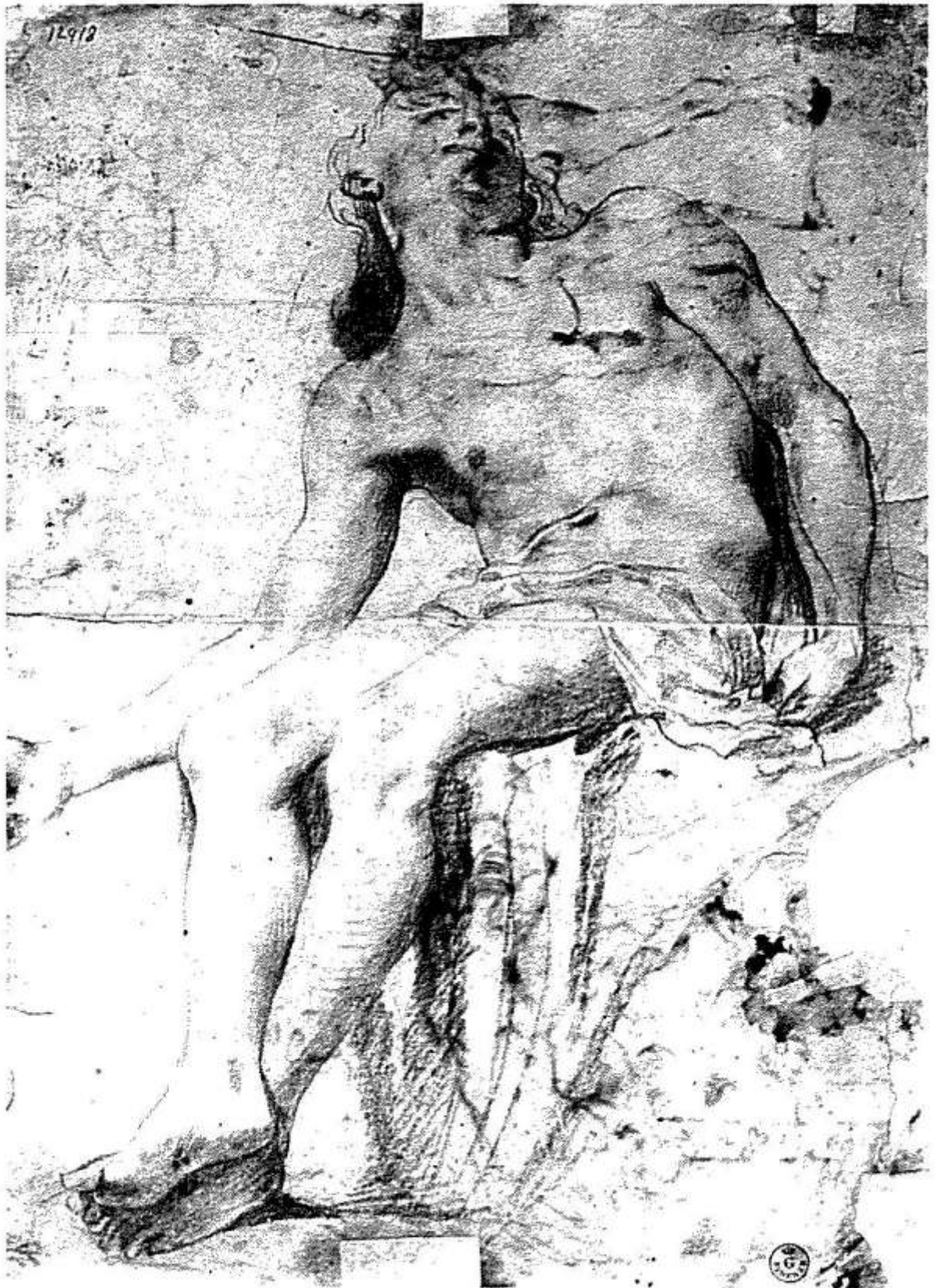


Илл. 235.14. Аннибале Карраччи. Мадонна во славе. Рисунок.

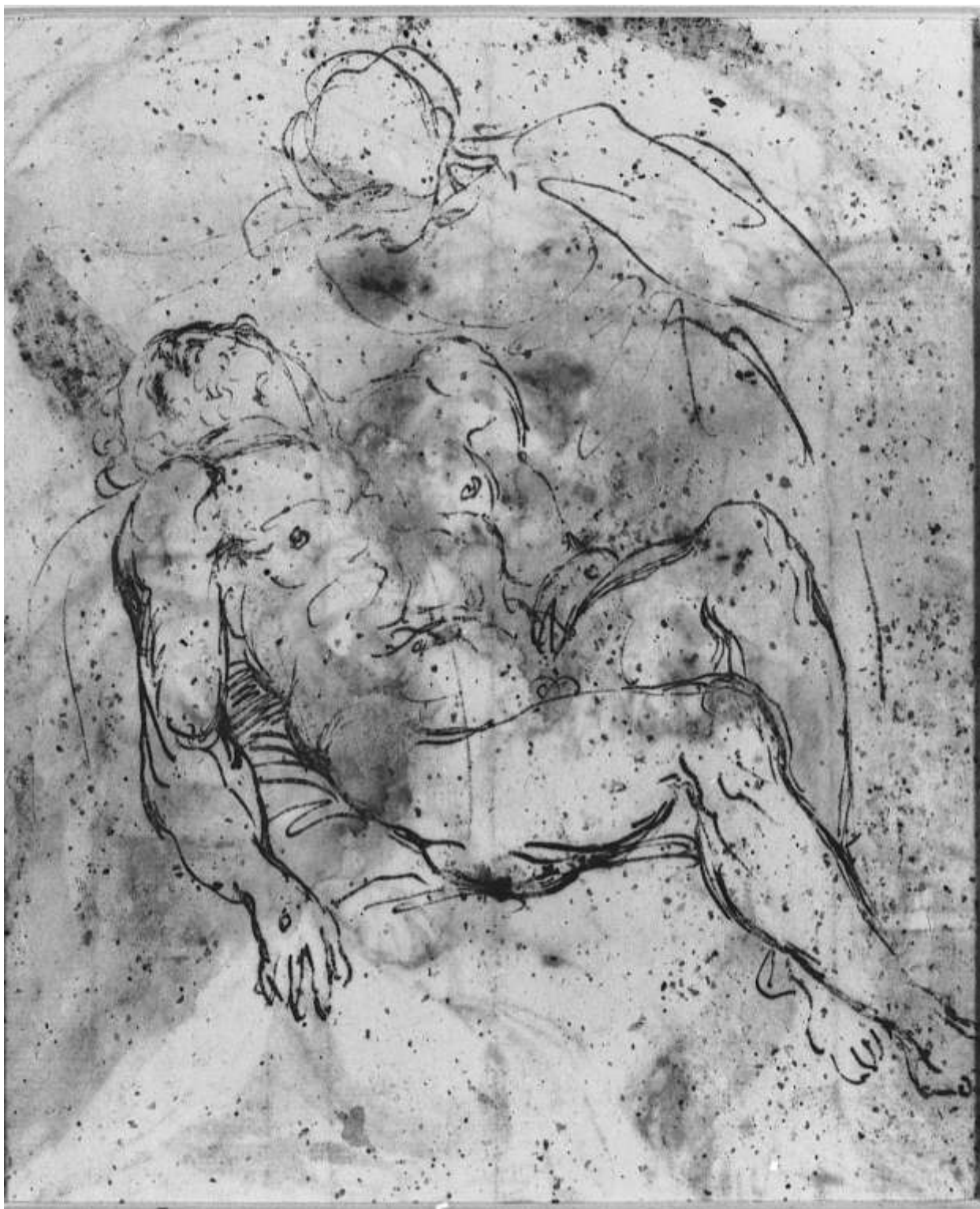




Илл. 235.15. Аннибале Карраччи. Иоанн Креститель. Рисунок.



Илл. 235.16. Аннибале Карраччи. Штудия Христа в Пьете. Рисунок.



Илл. 235.17. Аннибале Карраччи. Пьета. Рисунок.





Илл. 235.18. Аннибале Карраччи. Пьета. Рисунок.





Илл. 235.19. Аннибале Карраччи. Пьета. Рисунок.



Илл. 235.20. Аннибале Карраччи. Штудия Явления воскресшего Христа апостолу Петру на Аппиевой дороге. Рисунок.



Илл. 235.21. Аннибале Карраччи. Мученичество св. Стефана. Рисунок.

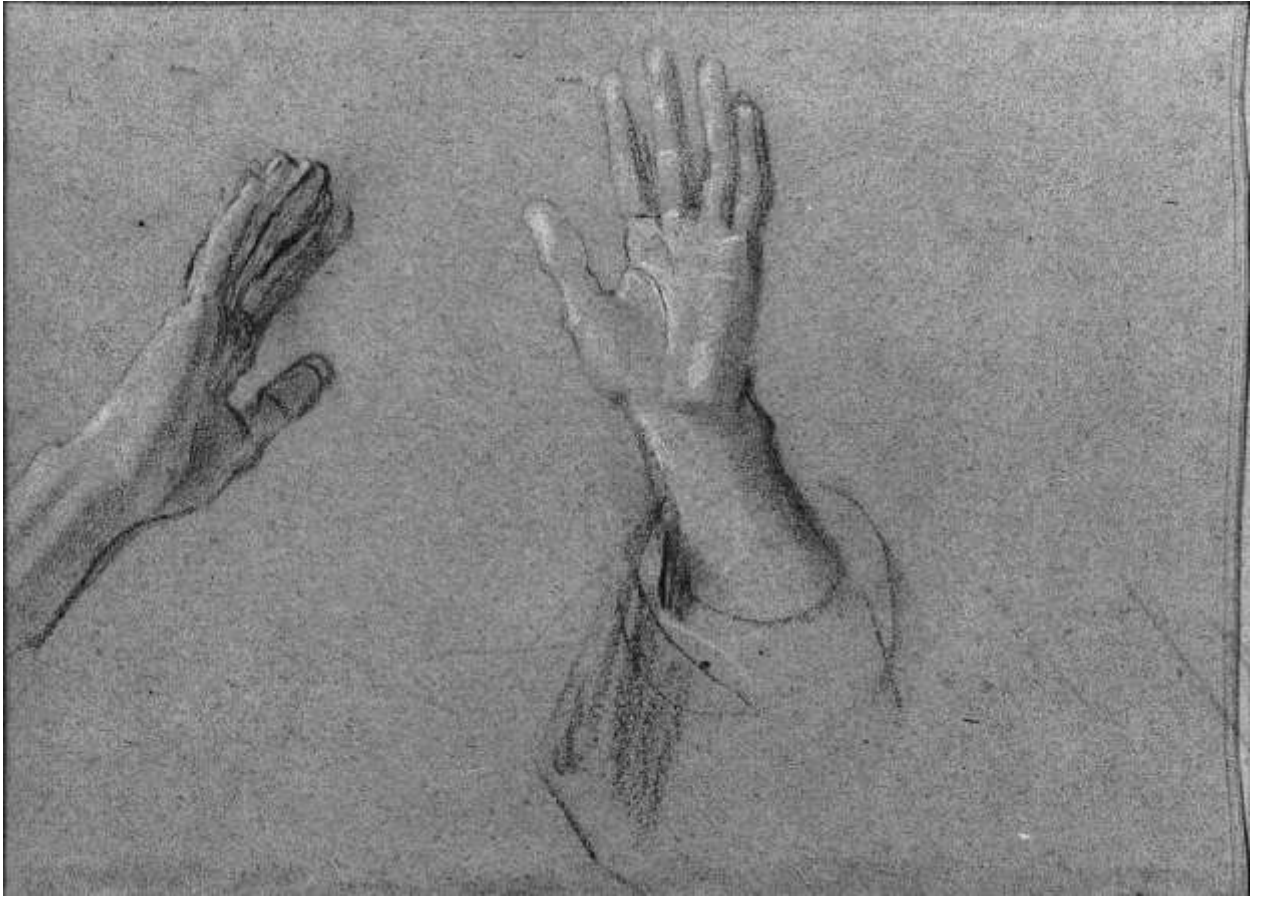




Илл. 235.22. Аннибале Карраччи. Штудия Успения. Рисунок.



Илл. 235.23. Аннибале Карраччи. Штудия Успения. Рисунок.



Илл. 235.24. Аннибале Карраччи. Штудия Успения. Рисунок.





Илл. 235.25. Аннибале Карраччи. Штудия Христа в Короновании Девы Марии. Рисунок.

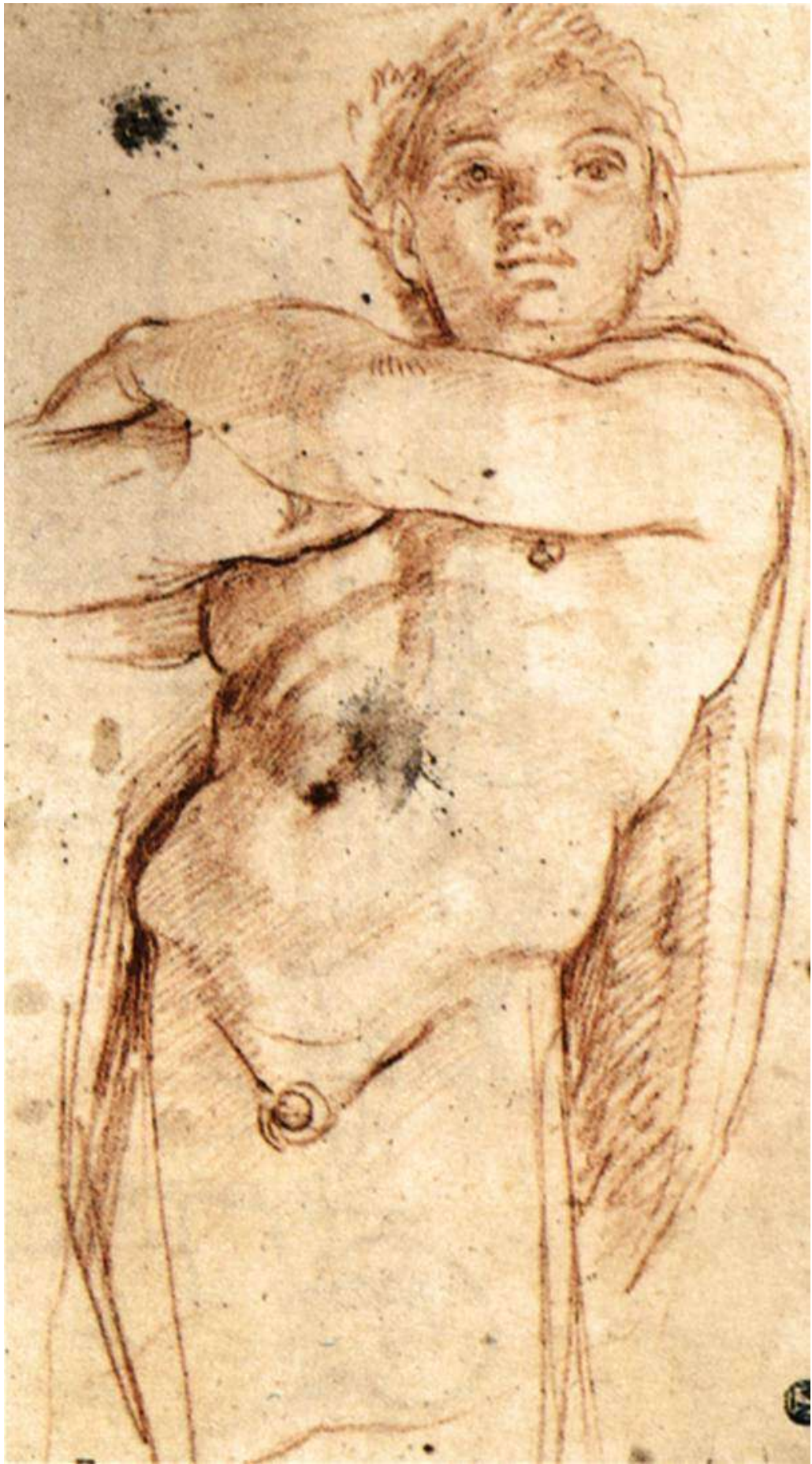


Илл. 235.26. Аннибале Карраччи. Св. Григорий молится за души в Чистилище. Рисунок.





Илл. 235.27. Аннибале Карраччи. Смерть св. Франциска. Рисунок.



Илл. 235.28. Аннибале Карраччи. Атлант. Рисунок.





Илл. 235.29. Аннибале Карраччи. Ниобея. Рисунок.



Илл. 235.30. Аннибале Карраччи. Цирцея. Рисунок.





Илл. 235.31. Аннибале Карраччи. Сирены. Рисунок.





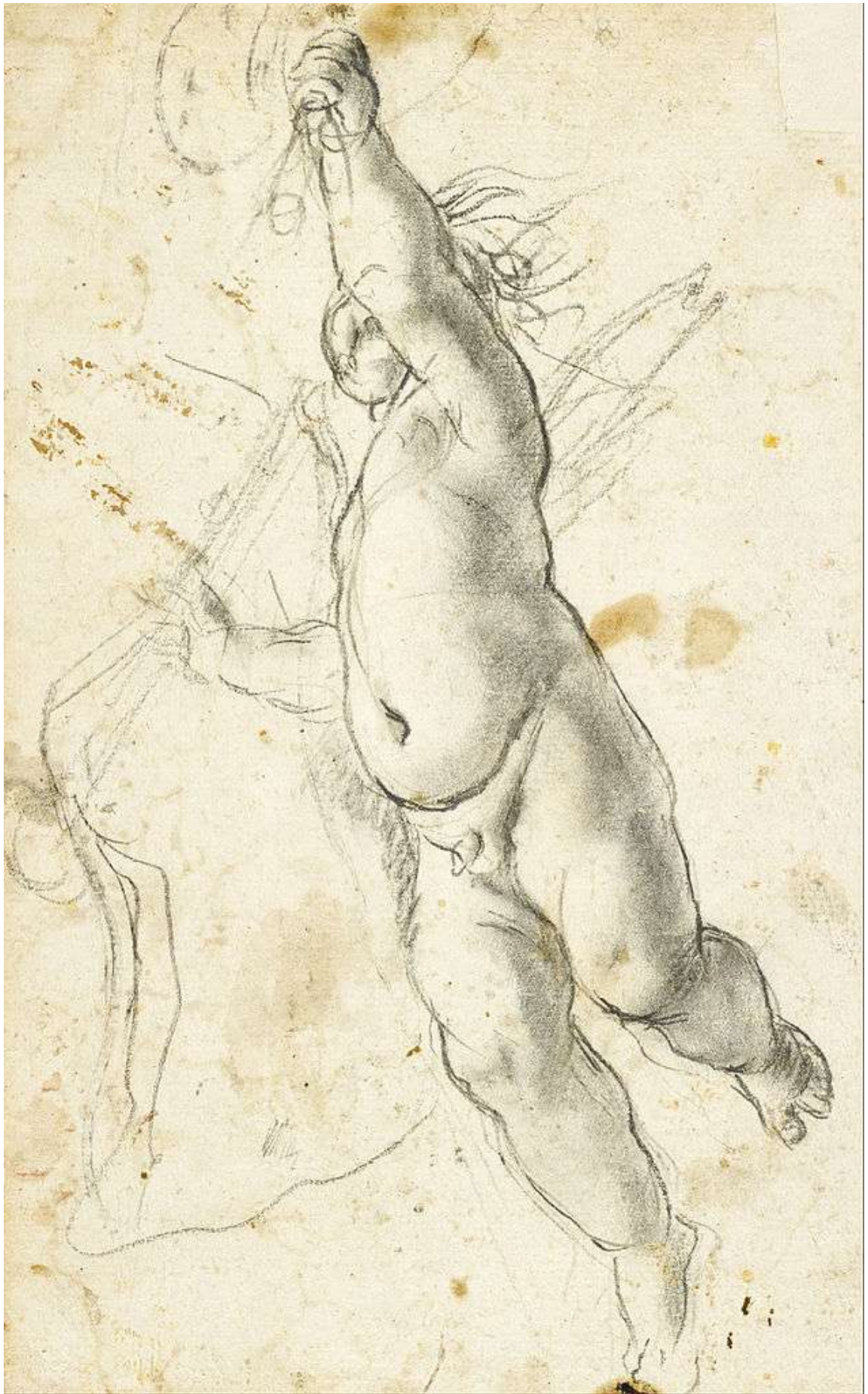
Илл. 235.32. Аннибале Карраччи. Сирена. Рисунок.





Илл. 235.33. Аннибале Карраччи. Пугто с Рогом изобилия. Рисунок.





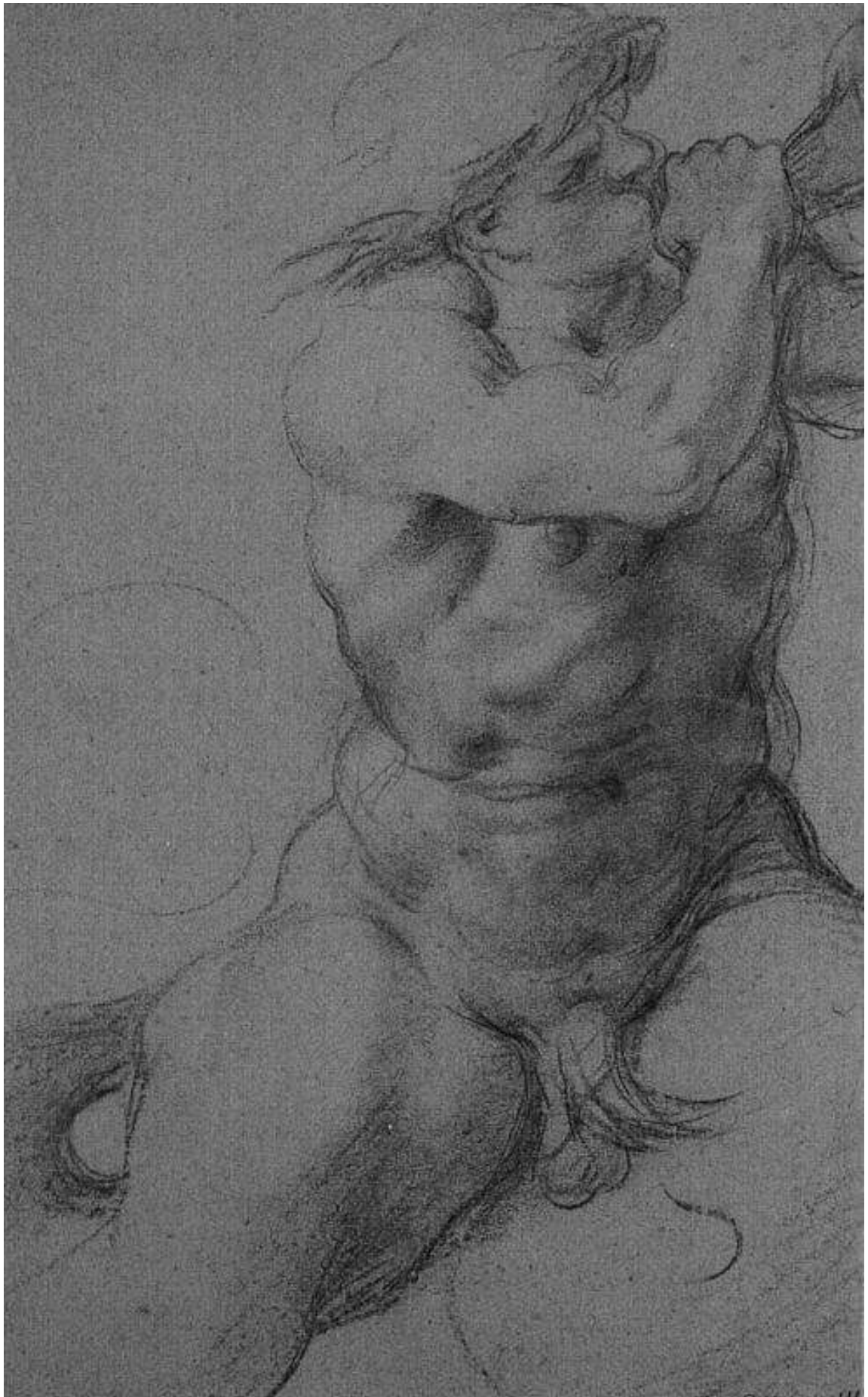
Илл. 235.34. Аннибале Карраччи. Летящий путто. Рисунок.





Илл. 235.35. Аннибале Карраччи. Сатир. Рисунок.





Илл. 235.36. Аннибале Карраччи. Тритон, трубящий в раковину. Рисунок.





Илл. 235.37. Аннибале Карраччи. Полифем. Рисунок.



Илл. 235.38. Аннибале Карраччи. Европа и бык. Рисунок.





Илл. 235.39. Аннибале Карраччи. Спящая Венера. Рисунок.



Илл. 235.40. Аннибале Карраччи. Аполлон получает лиру от Меркурия.  
Рисунок.





Илл. 235.41. Аннибале Карраччи. Суд Париса. Рисунок.



Илл. 235.42. Аннибале Карраччи. Меркурий защищает Одиссея от чар Цирцеи. Рисунок.





Илл. 235.43. Аннибале Карраччи. Триумф Вакха и Ариадны. Рисунок.

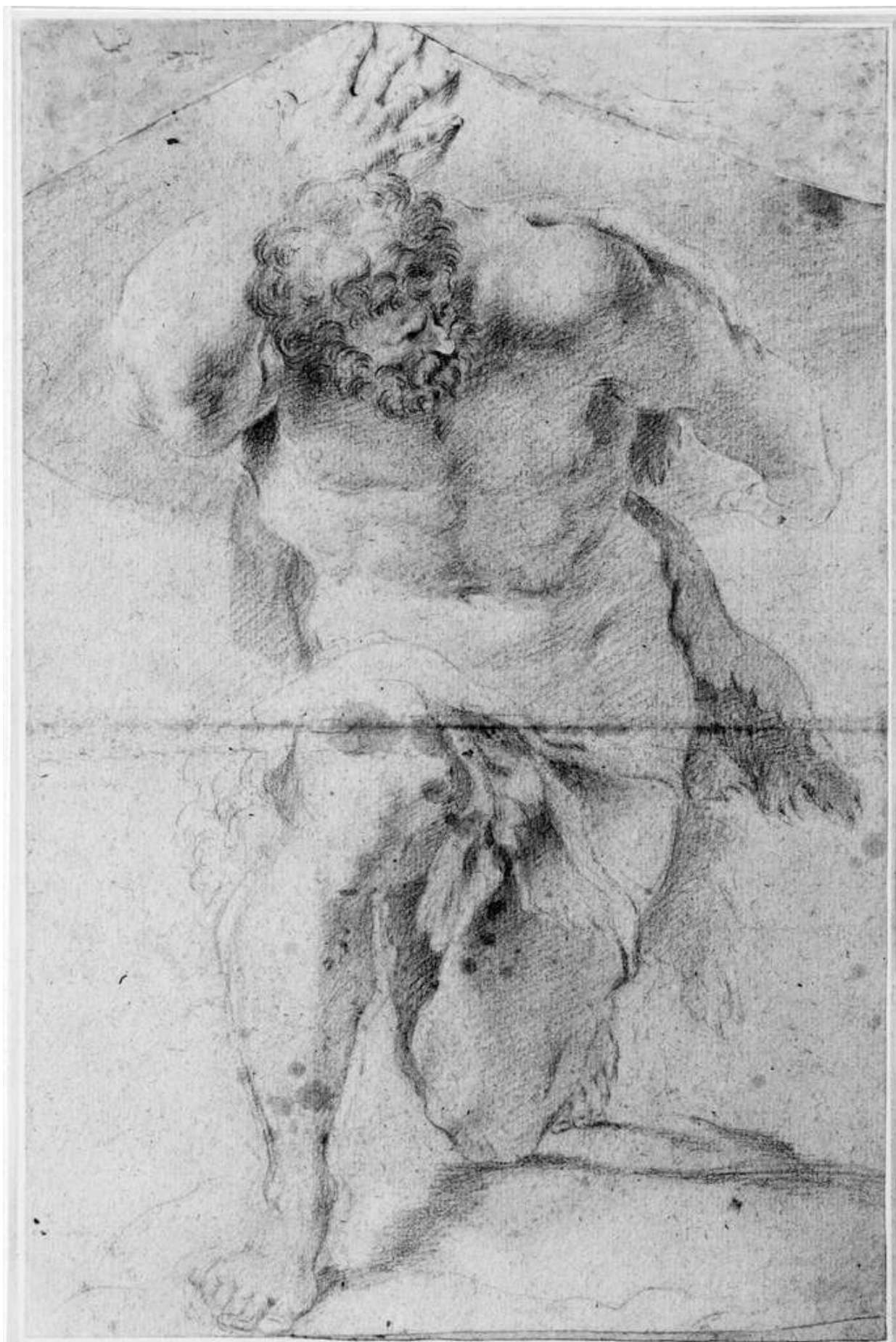


Илл. 235.44. Аннибале Карраччи. Вакх и Ариадна. Рисунок.





Илл. 235.45. Аннибале Карраччи. Геркулес держит мир. Рисунок.



Илл. 235.46. Аннибале Карраччи. Геркулес держит мир. Рисунок.





Илл. 235.47. Аннибале Карраччи. Геркулес на распутье. Рисунок.



Илл. 235.48. Аннибале Карраччи. Отдых Геркулеса. Рисунок.





Илл. 235.49. Аннибале Карраччи. Отдыхающий Геркулес. Рисунок.



Илл. 235.50. Аннибале Карраччи. Смерть Геркулеса. Рисунок.





Илл. 235.51. Аннибале Карраччи. Встреча Язона и царя Ээта. Рисунок.



Илл. 235.52. Аннибале Карраччи. Медея. Рисунок.





Илл. 235.53. Аннибале Карраччи. Беллерофонт сражается с Химерой.  
Рисунок.



Илл. 235.54. Аннибале Карраччи. Персей и Медуза. Рисунок.





Илл. 235.55. Аннибале Карраччи. Персей убивает Медузу. Рисунок.



Илл. 235.56. Аннибале Карраччи. Медуза. Рисунок.





Илл. 235.57. Аннибале Карраччи. Братъя Катани. Рисунок.



Илл. 235.58. Аннибале Карраччи. Пейзаж с волчицей, Ромулом и Ремом.  
Рисунок.





Илл. 235.59. Аннибале Карраччи. Луперкалии. Рисунок.





Илл. 235.60. Аннибале Карраччи. Луперкалии. Рисунок.





Илл. 235.61. Аннибале Карраччи. Триумф Ромула над Акроном. Рисунок.



Илл. 235.62. Аннибале Карраччи. Битва римлян с сабинянами. Рисунок.





Илл. 235.63. Аннибале Карраччи. Жертва царя Пелиаса. Рисунок.





Илл. 235.64. Аннибале Карраччи. Автопортрет Рисунок.



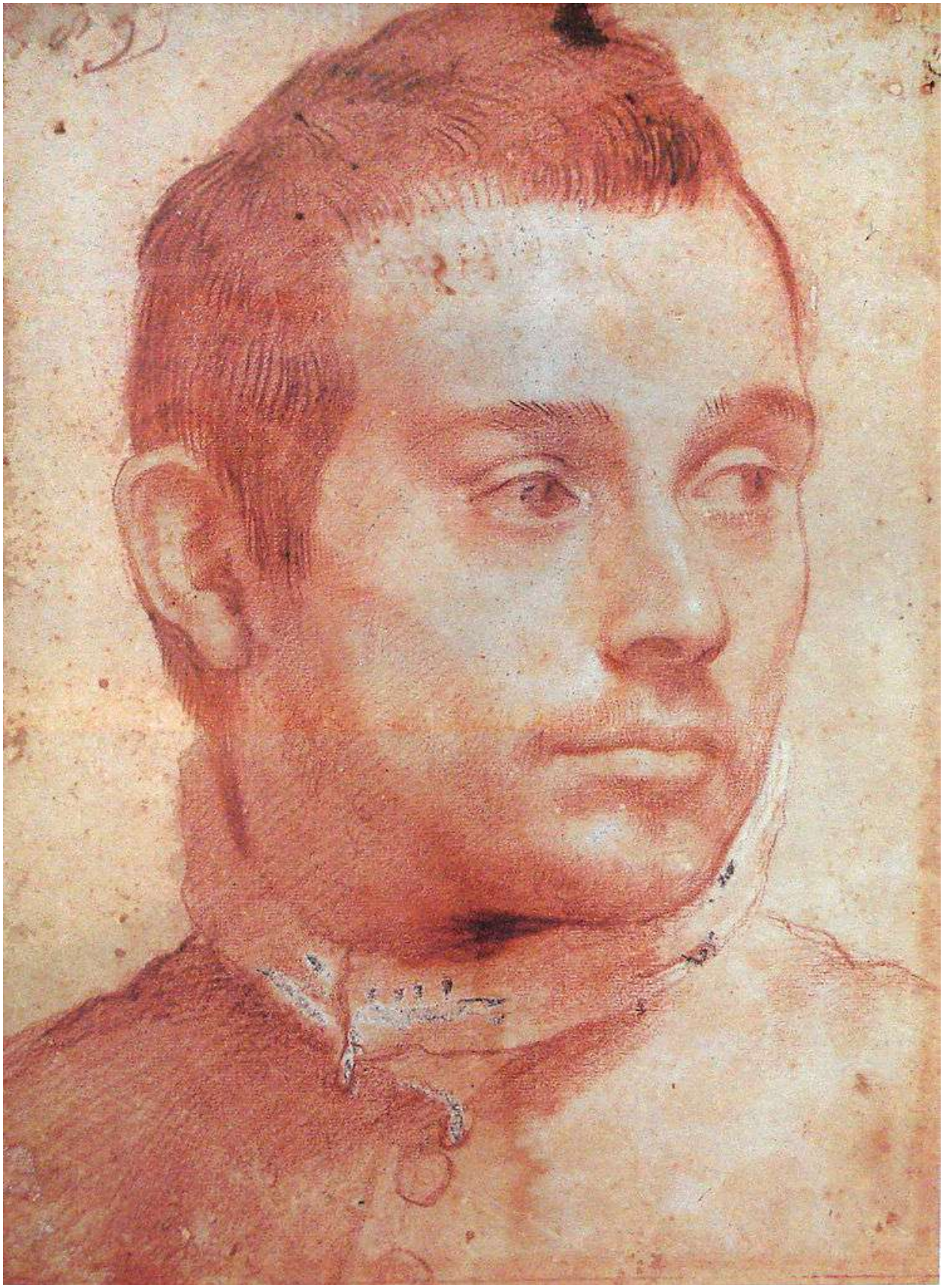


Илл. 235.65. Аннибале Карраччи. Автопортрет. Рисунок.



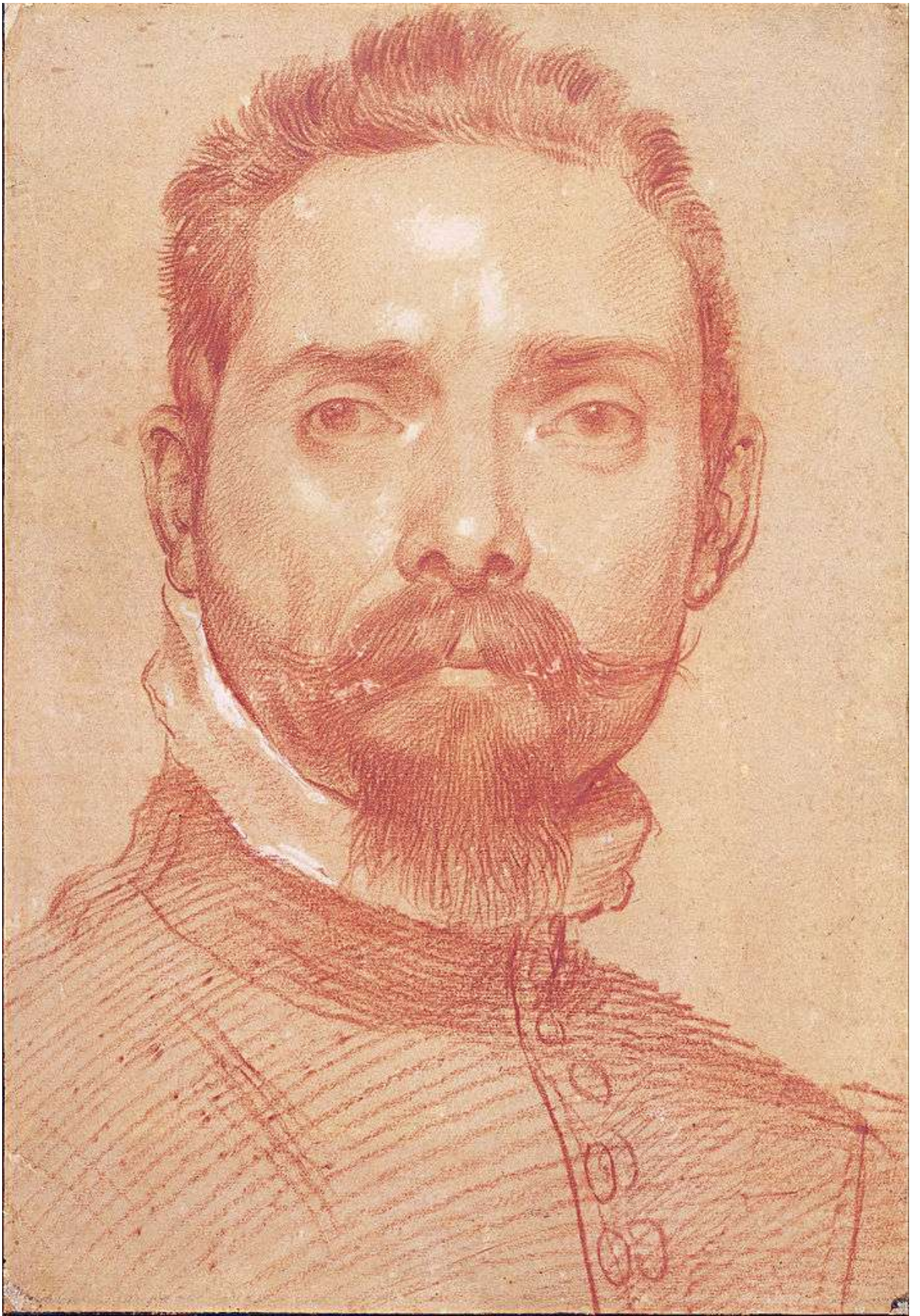
Илл. 235.66. Аннибале Карраччи. Штудия конного портрета Алессандро Фарнезе. Рисунок.





Илл. 235.67. Аннибале Карраччи. Мужской портрет. Рисунок.





Илл. 235.68. Аннибале Карраччи. Мужской портрет. Рисунок.





Илл. 235.69. Аннибале Карраччи. Голова старика. Рисунок.



Илл. 235.70. Аннибале Карраччи. Мальчик, несущий кувшин. Рисунок.





Илл. 235.71. Аннибале Карраччи. Юный художник за работой. Рисунок.



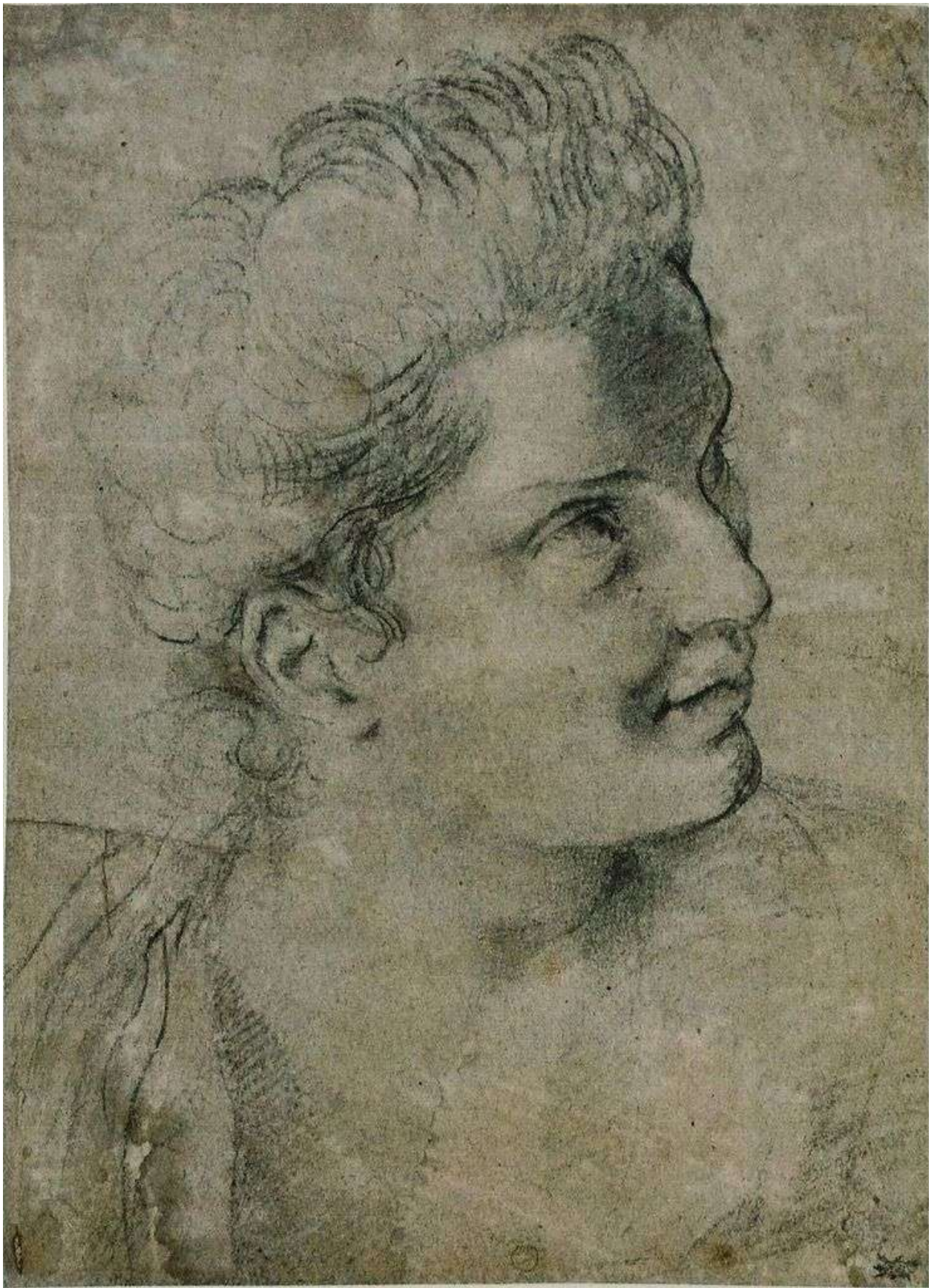
Илл. 235.72. Аннибале Карраччи. Поедатель бобов. Рисунок.





Илл. 235.73. Аннибале Карраччи. Трубочист. Рисунок.





Илл. 235.74. Аннибале Карраччи. Женская голова. Рисунок.



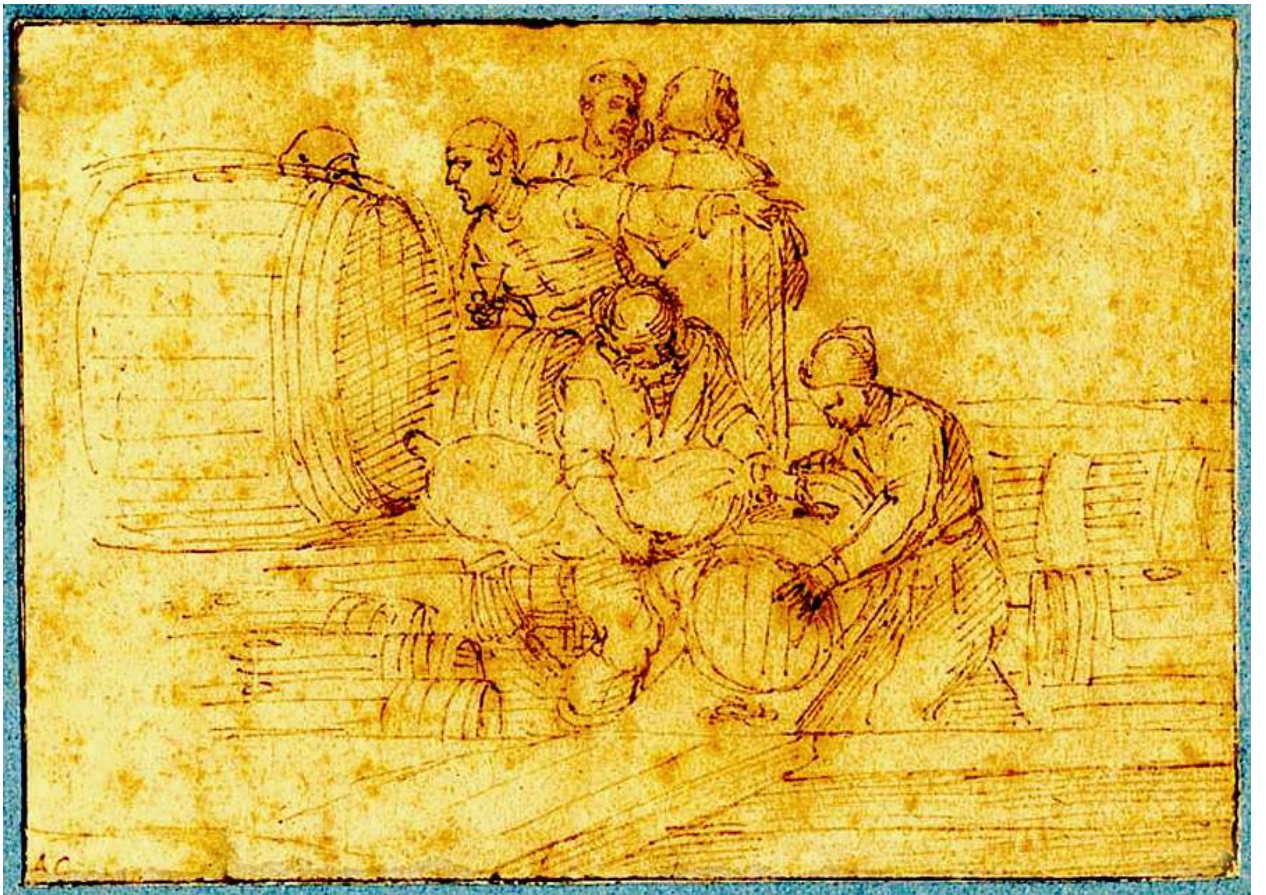


Илл. 235.75. Аннибале Карраччи. Лист карикатур. Рисунок.



Илл. 235.76. Аннибале Карраччи. Мужские фигуры. Рисунок.





Илл. 235.77. Аннибале Карраччи. Бондари. Рисунок.

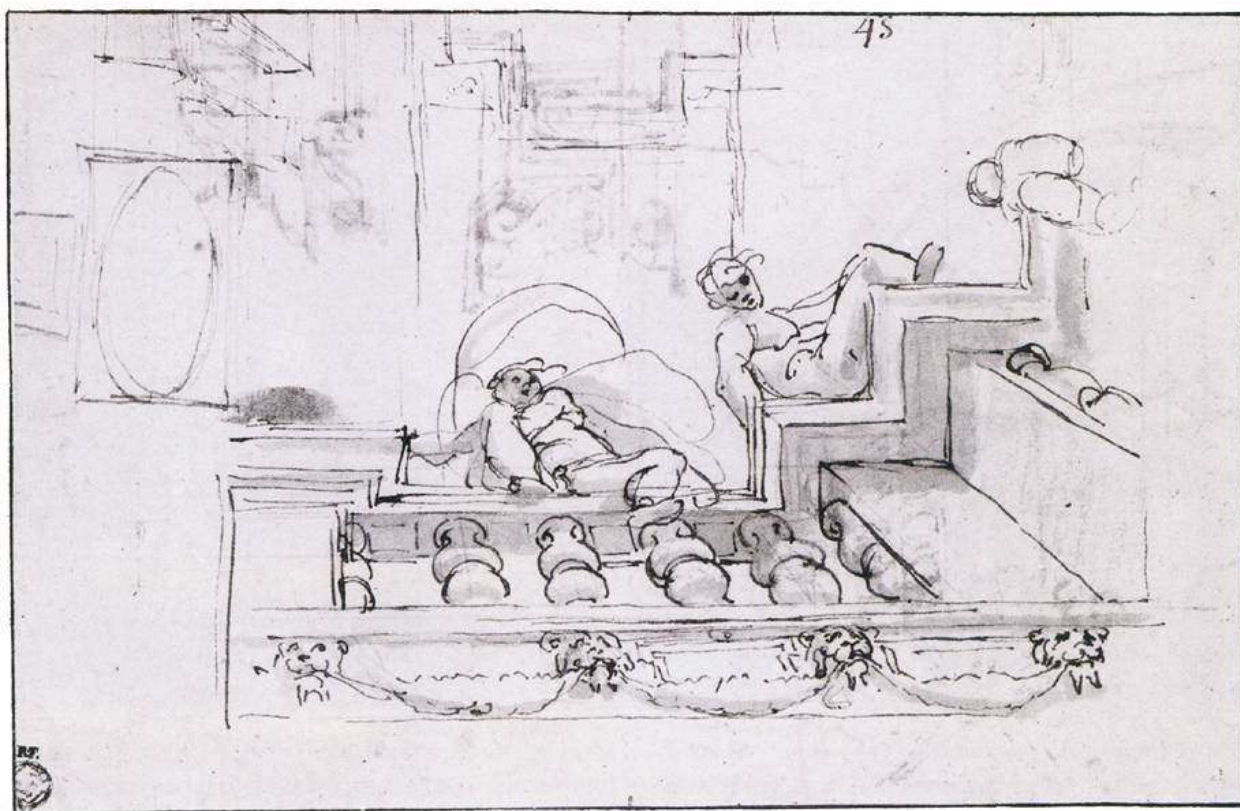


Илл. 235.78. Аннибале Карраччи. Пейзаж и фигуры. Рисунок.



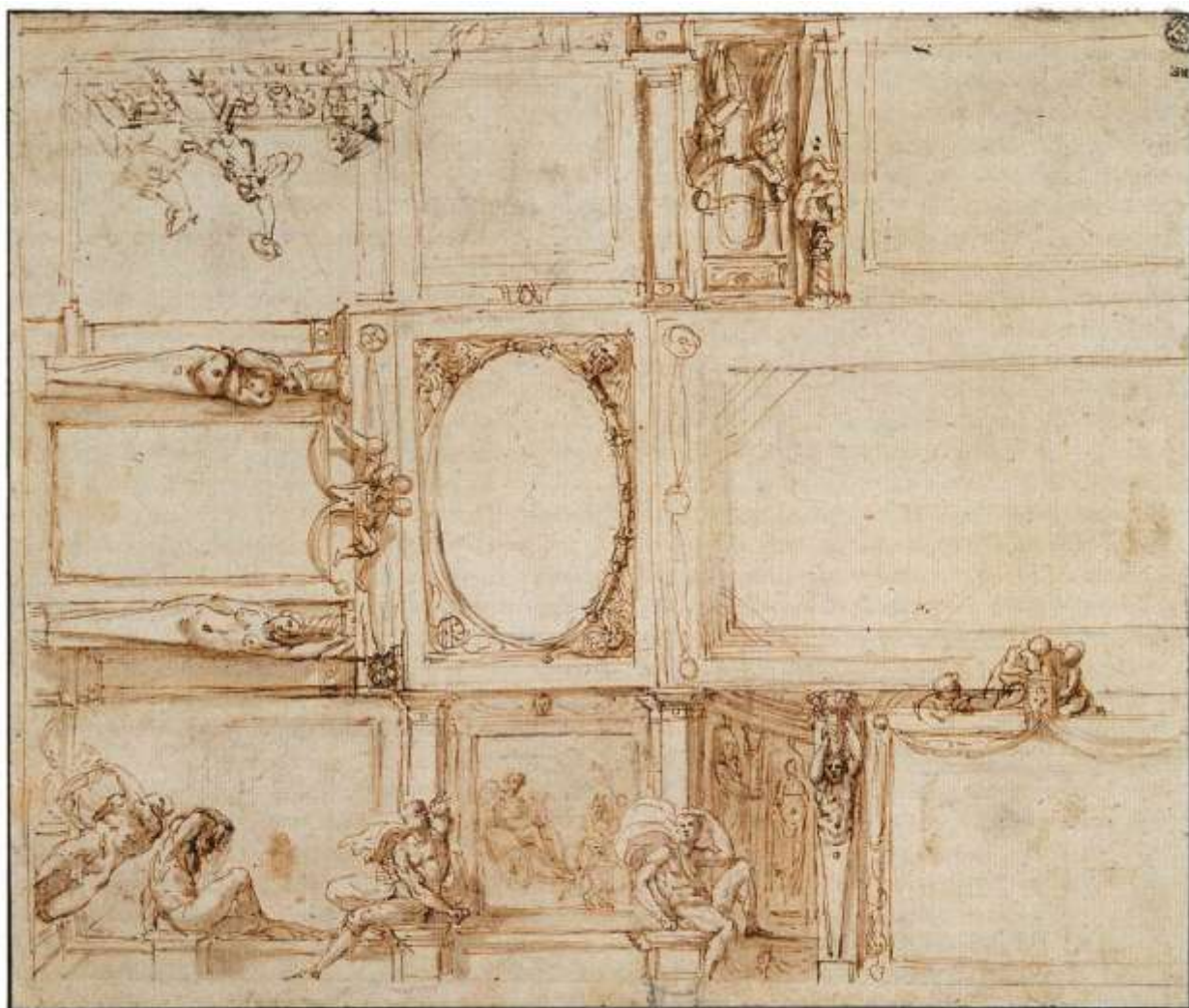


Илл. 235.79. Аннибале Карраччи. Проект потолка Камерино в палаццо Фарнезе в Риме. Рисунок.



Илл. 235.80. Аннибале Карраччи. Эскиз потолка галереи в палаццо Фарнезе в Риме. Рисунок.





Илл. 235.81. Аннибале Карраччи. Эскиз потолка галереи в палаццо Фарнезе в Риме. Рисунок.



Илл. 235.82. Аннибале Карраччи. Эскиз фриза галереи в палаццо Фарнезе в Риме. Рисунок.





Илл. 235.83. Аннибале Карраччи. Кормящая Мадонна. Гравюра.





Илл. 235.84. Аннибале Карраччи. Мадонна и Младенец с яблоком. Гравюра.





Илл. 235.85. Аннибале Карраччи. Мадонна с Младенцем и ангелом. Гравюра.





Илл. 235.86. Аннибале Карраччи. Мадонна с ласточкой. Гравюра.





Илл. 235.87. Аннибале Карраччи. Мадонна с миской. Гравюра.



Илл. 235.88. Аннибале Карраччи. Святое Семейство. Гравюра.





Илл. 235.89. Аннибале Карраччи. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем. Гравюра.





Илл. 235.90. Аннибале Карраччи. Сусанна и старцы. Гравюра.





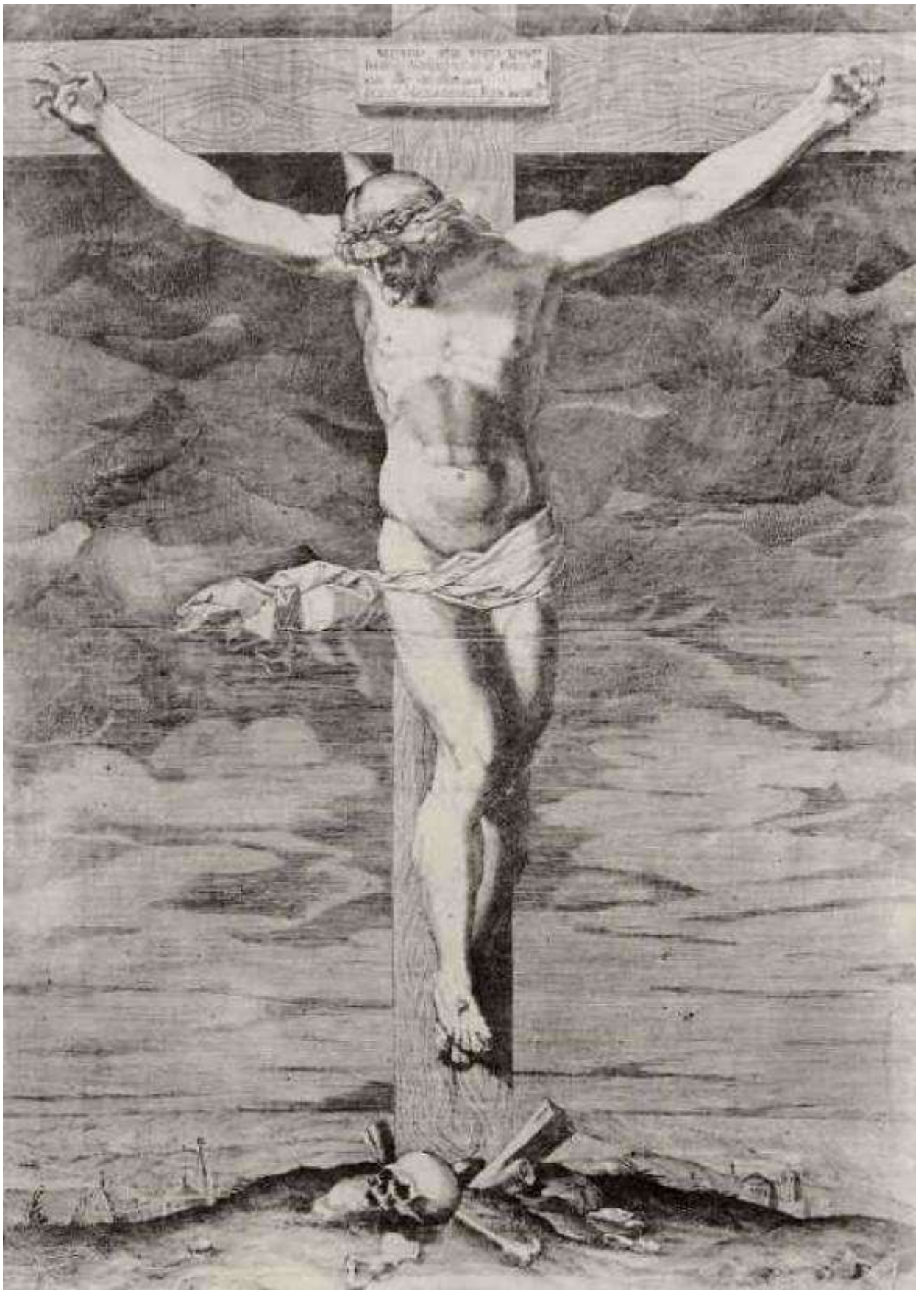
Илл. 235.91. Аннибале Карраччи. Поклонение пастухов. Гравюра.





Илл. 235.92. Аннибале Карраччи. Коронование терновым венцом. Гравюра.





Илл. 235.93. Аннибале Карраччи. Распятие. Гравюра.



Илл. 235.94. Аннибале Карраччи. Оплакивание. Эстамп.





Илл. 235.95. Аннибале Карраччи. Мария Магдалина в пустыне. Гравюра.



Илл. 235.96. Аннибале Карраччи. Св. Иероним. Гравюра.





Илл. 235.97. Аннибале Карраччи. Св. Иероним. Гравюра.





Илл. 235.98. Аннибале Карраччи. Св. Франциск в размышлениях. Гравюра.





Илл. 235.99. Аннибале Карраччи. Юпитер и Антиопа. Гравюра.



Илл. 235.100. Аннибале Карраччи. Пьяный Силен. Гравюра.





Илл. 235.101. Аннибале Карраччи. Христос во славе со святыми.

книгу. Справа от Иисуса на облаках сидит молодой апостол Иоанн в голубой тунике и розовом плаще, приложив правую руку к сердцу, а левой рукой придерживая раскрытую книгу. Слева от него сидит черный орел, его апокалипсический знак. Петр смотрит в пространство, а Иоанн – с улыбкой на землю.

Внизу перед Иисусом и его спутниками преклоняются трое святых и донатор. Слева стоит молодая Мария Магдалина, со скорбным лицом, в белом платье и голубом плаще.

Справа от нее и ближе к зрителю преклонил колени св. Герменегильд, старший сын короля вестготов Леовигильда и Феодосии, муж Ингунды, который родился в 550-555 годах и был казнен в 585 году. В 579 году Леовигильд выделил сыну юго-западную часть Вестготского королевства с главным городом Севильей. В том же году Герменегильд, благодаря влиянию епископа Леандра, перешел из арианства в ортодоксально-никейское христианство. После этого он поднял против отца восстание, которое тот жестоко подавил, отправив сына в изгнание в Валенсию, а позднее посадил его в тюрьму в Таррагоне. Там в 585 или 586 году, за отказ вернуться в прежнюю веру, Герменегильд принял мученическую смерть от рук герцога Сисберта, который казнил его на Пасху по приказу Леовигильда. Позднее Герменегильд стал почитаться как мученик под влиянием его истории, описанной в «Диалогах» Григория Великого, и в 1636 году был канонизирован римским папой Урбаном VIII для почитания во всей Римско-католической церкви [13]. На картине, молодой, в голубой тунике, красном плаще, золотой короне с узким обручем и острыми зубцами, с пальмовой ветвью мученика в правой руке, он поднял взор к небу и протянул вперед левую руку.

Справа, напротив Герменегильда, преклонил колени св. Эдуард Исповедник, предпоследний англосаксонский король Англии и последний представитель Уэссекской династии на английском престоле, который родился около 1003 года и умер в 1066 году. Его правление ознаменовалось ослаблением королевской власти в стране и всевластием магнатов, а также дезинтеграцией англосаксонского общества и ослаблением обороноспособности государства. Эти факторы, сопряженные с ориентацией короля на Нормандию, облегчили Вильгельму Завоевателю подчинение Англии вскоре после смерти Эдуарда. Эдуард Исповедник большое значение уделял пропаганде христианских добродетелей и аскетизму, за что был позднее канонизирован, и в настоящее время почитается как святой католической церкви [13]. На картине, средних лет, с черными волосами и бородой, в коричневой военной тунике и голубом плаще, золотой короне с длинными зубцами, он устремил взор вверх, приложил правую руку к сердцу, а левую руку положил на спину донатора.

Заказчиком картины является кардинал Одоардо Фарнезе, второй сын Алессандро Фарнезе, герцога Пармского, и его жены Марии Португальской, который родился в 1573 году и умер в 1626 году. Он стал кардиналом в 1591 году, а в 1622-1626 годах был регентом при своем племяннике Одоардо,



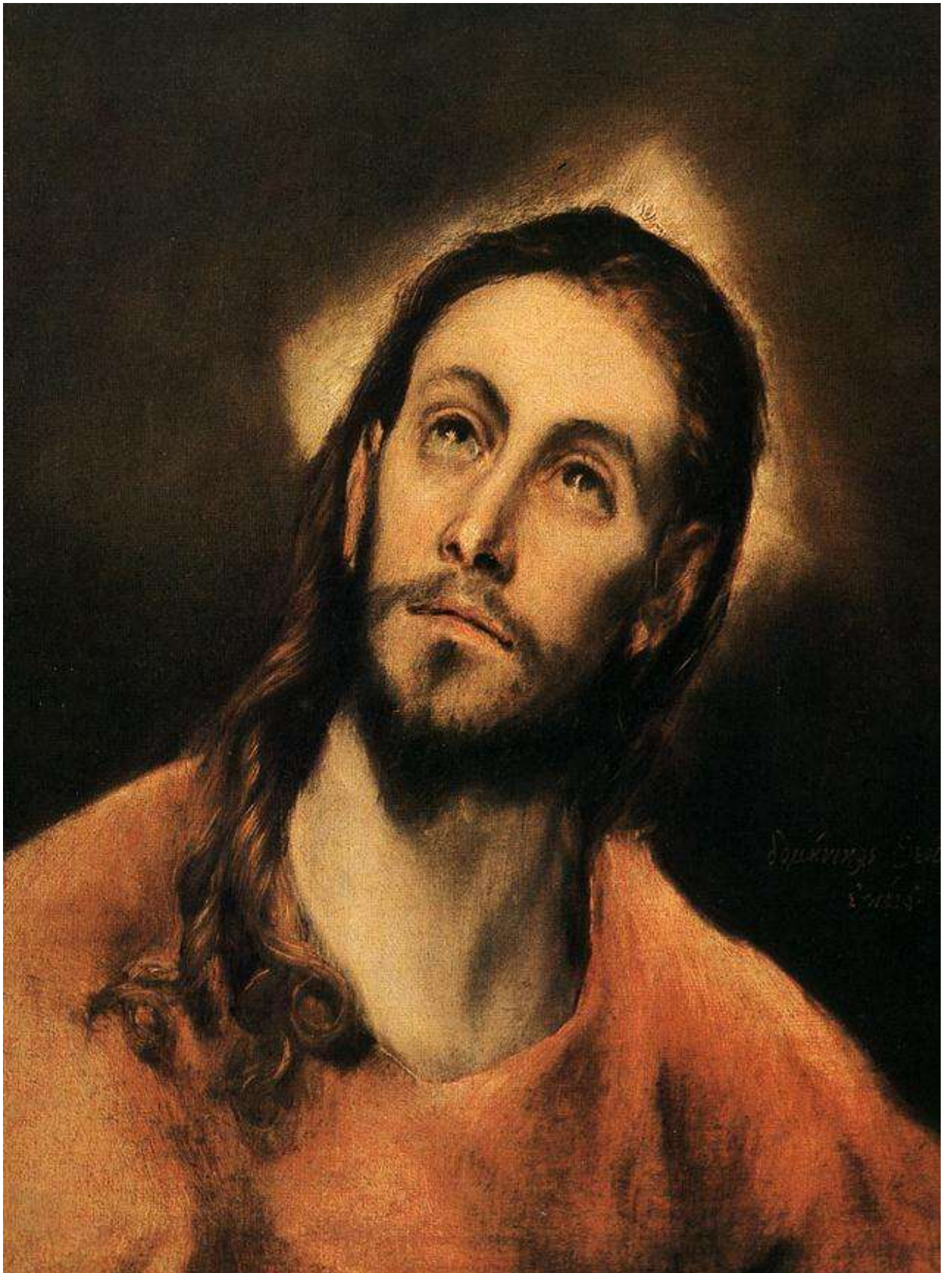
герцоге Пармы и Пьяченцы. Он заказал Аннибале Карраччи фрески в Камерино, а затем и в галерее в палаццо Фарнезе в Риме, а также ряд картин. Он также покровительствовал художнику Доминикино и архитектору Джироламо Райнальди [13]. Эдуард Исповедник был святым патроном Одоардо Фарнезе. На картине кардинал нарисован в молитвенной позе в правом нижнем углу.

Фигура ползущего мужчины на среднем плане напоминает зрителю, что Эдуард Исповедник был также покровителем калек. На заднем плане в центре нарисованы купола церквей. В небе позади Иисуса светится полусфера, уходящая за верхний край картины, написанной мягкими красками с преобладанием красного и синего цветов. На картине царит радостное и вместе с тем торжественное настроение.

**Другие образы Иисуса Христа.** Фреска Мартена Фремине ([илл. 215.395](#)), где Иисус парит в воздухе, окруженный Добродетелями, написана под впечатлением фрески Корреджо ([илл. 159.121](#)).

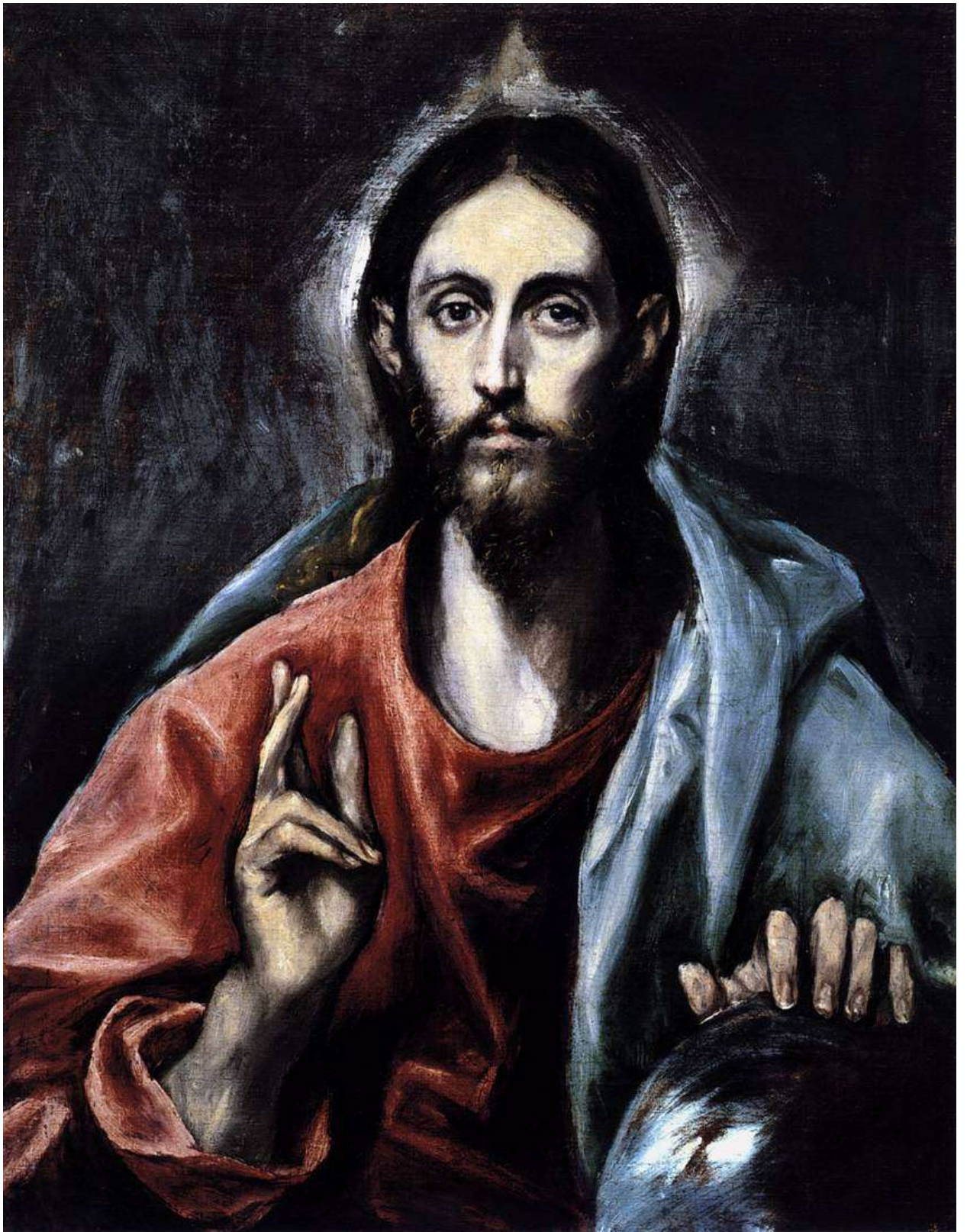
Несколько образов Иисуса Христа исполнил Эль Греко. Его картина ([илл. 235.102](#)) размером 61×46 см, созданная в 1590-1595 годах, хранится в Национальной галерее в Праге. Иисус, с прекрасным лицом, большими, полными слез, черными глазами, с нимбом прямоугольной формы вокруг длинных вьющихся темных волос, в розовой тунике, обращает Свой взор к небу. Произведение имеет темный фон. Картина того же мастера ([илл. 235.103](#)) размером 73×56.5 см, созданная около 1600 года, хранится в Национальной галерее Шотландии в Эдинбурге. Иисус, в красной тунике и синем плаще, более строгий, чем на предыдущей картине, помещен лицом к зрителю. Положив левую руку на державу и пристально глядя на зрителя, он благословляет его правой рукой. Произведение имеет темный фон и наполнена религиозной тишиной. Картина того же мастера ([илл. 235.104](#)) размером 66×53 см, созданная в 1602-1607 годах, хранится в музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. Иисус с очень длинной шеей, несколько деформированным лицом, в терновом венке и красной тунике, держит основание креста, повернув лицо влево и глядя вверх. Произведение имеет темный фон. Картина того же мастера ([илл. 235.105](#)) размером 98×78 см, созданная около 1606 года, хранится в Кафедральном соборе Толедо. Она является вариантом картины на [илл. 235.103](#). Картина того же мастера ([илл. 235.106](#)) размером 99×79 см, созданная в 1610-1614 годах, хранится в музее Эль Греко в Толедо. Она входит в цикл «Апостолы» и является вариантом предыдущей картины.

Картина Хендрика Голциуса ([илл. 235.107](#)) размером 89×78.7 см, созданная в 1614 году, хранится в Художественном музее университета в Принстоне. Полуобнаженный Иисус с лицом, несущим на себе следы пыток и перенесенных страданий, в терновом венке, сидит на красной багрянице, постеленной на холодный камень. В левой руке он держит золотой колокол, а правой рукой благословляет зрителя, глядя на него еле живой. Фоном служит темная ниша.



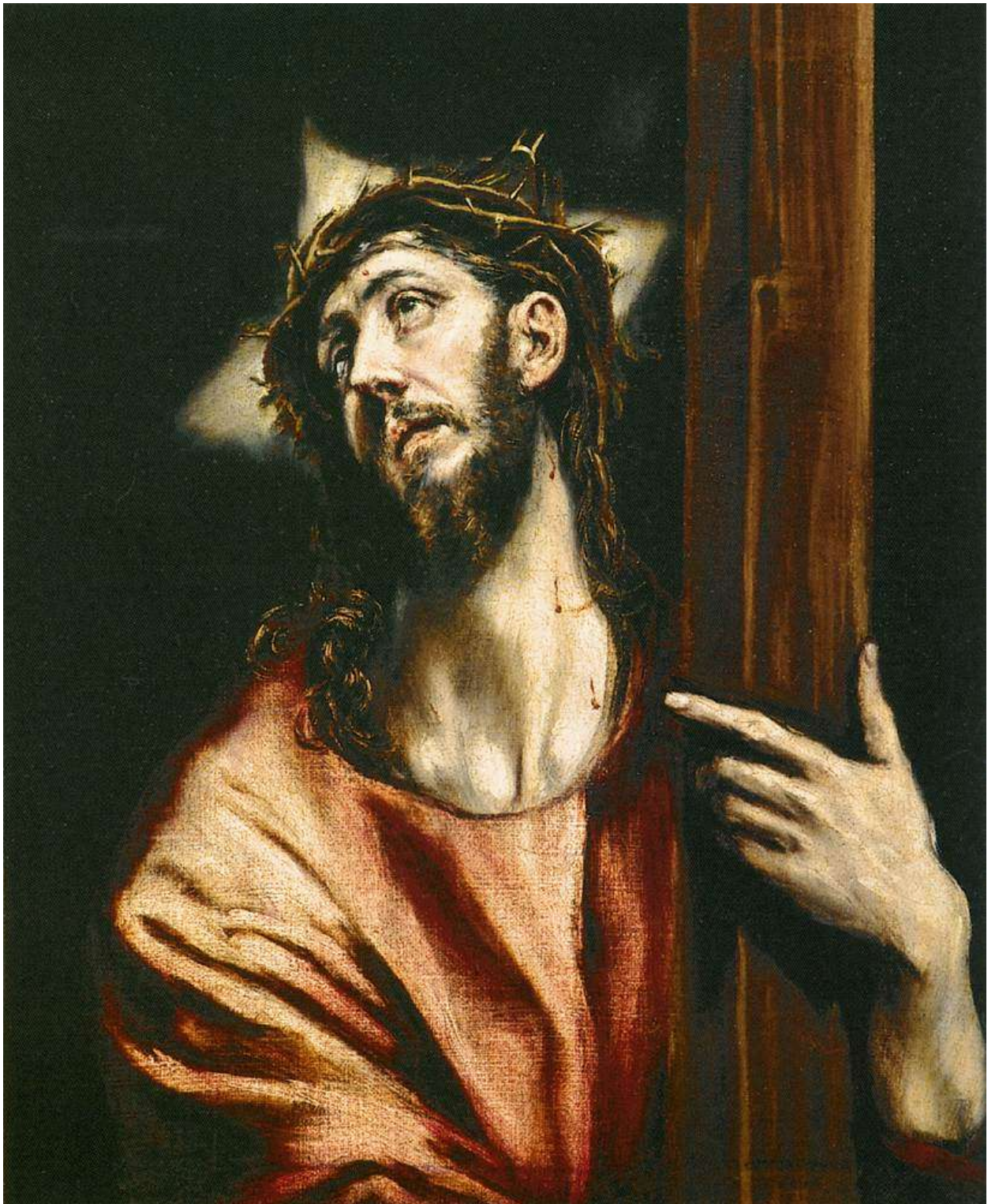
Илл. 235.102. Эль Греко. Христос.





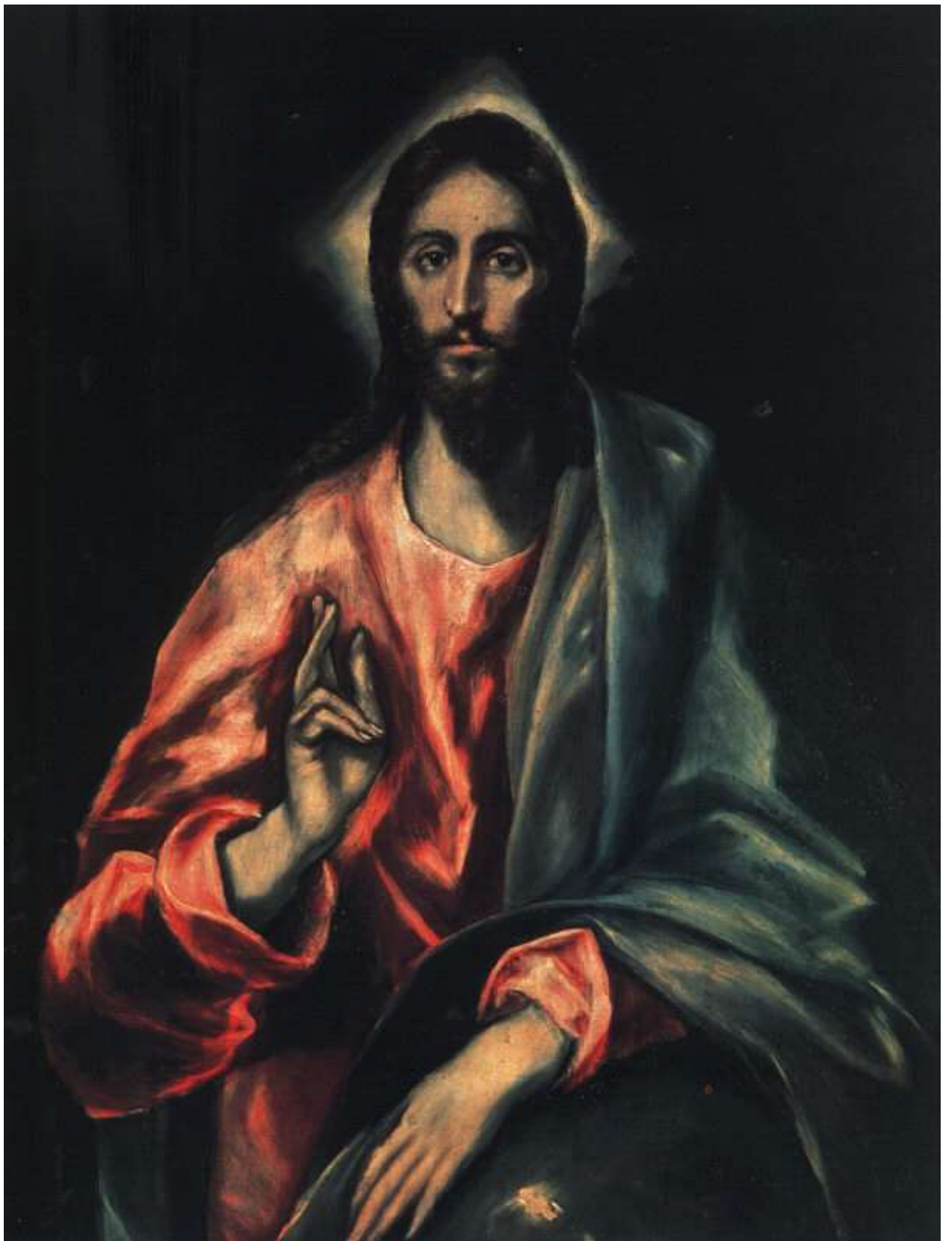
Илл. 235.103. Эль Греко. Христос, как Спаситель Мира.





Илл. 235.104. Эль Греко. Христос, держащий крест.





Илл. 235.105. Эль Греко. Христос.



Илл. 235.106. Эль Греко. Христос, как Спаситель Мира.





Илл. 235.107. Хендрик Голциус. Христос, Спаситель Мира.

## 235.2.2. Мадонна с Младенцем

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются три произведения на этот сюжет.

Картина «Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном Крестителем с ласточкой» ([илл. 235.108](#)) размером 101×85 см хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене [89].

Картина «Мадонна, являющаяся евангелисту Луке и св. Екатерине» ([илл. 235.109](#)) размером 401×226 см, созданная в 1592 году для Кафедрального собора в Реджио-Эмилия, ныне хранится в Лувре в Париже [25].

Картина «Мадонна с Младенцем во славе со святыми» ([илл. 235.110](#)) размером 278×193 см, созданная в 1589-1590 годах, хранится в Национальной пинакотеке в Болонье [89].

**Действующие лица.** Дева Мария (слева от центра), молодая, с красивым лицом, большими темными глазами, греческим профилем, коричневыми волосами, собранными в гладкую прическу, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в красное платье и синюю накидку. На [илл. 235.208](#) ее волосы частично прикрыты серым головным платком с длинными концами, а на [илл. 235.110](#) – накидкой. На [илл. 235.208](#) правой рукой она придерживает книгу большого формата в коричневом переплете.

Младенец (справа от Мадонны), с очаровательным личиком, крупными темными глазками, высоким лобиком, светлыми кудрявыми волосиками, чуть вздернутым носиком, полными губками и округлым подбородком, полностью обнажен. На [илл. 235.208](#) в правой руке Он держит яблоко.

Юный Иоанн Креститель (на [илл. 235.208](#) слева внизу), заметно старше Иисуса, с коричневыми кудрявыми волосами, в поднятой левой руке держит ласточку. Взрослый Иоанн Креститель (на [илл. 235.110](#) внизу справа от центра), молодой, с крепким телом, веселым безбородым лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми вьющимися волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, закутан в красный плащ, обернутый вокруг голого тела. В левой руке он держит небольшой деревянный крестик.

На [илл. 235.109](#) по обе стороны от Мадонны находятся апостолы, держащие в руках книги.

Апостол Иаков Большой (на [илл. 235.110](#) справа внизу на переднем плане), средних лет, с густыми коричневыми волосами и бородой, одет в синюю тунику и коричневый плащ. К левому плечу он прислонил свой высокий посох странника.

Евангелист Лука (на [илл. 235.109](#) слева внизу на переднем плане), средних лет, с густыми коричневыми волосами и бородой, одет в красную тунику и золотистый плащ. Перед ним на земле лежат его палитра с красками и кисти. Его апокалипсический зверь, коричневый бык, находится справа от него, помещенный мордой к зрителю.





Илл. 235.108. Аннибале Карраччи. Мадонна с Младенцем и маленьким Иоанном Крестителем с ласточкой.





Илл. 235.109. Аннибале Карраччи. Мадонна, являющаяся евангелисту Луке и св. Екатерине.





Илл. 235.110. Аннибале Карраччи. Мадонна с Младенцем во славе со святыми.

Св. Екатерина (на [илл. 235.109](#) справа внизу, а на [илл. 235.110](#) позади Иакова Большого), молодая, с красивым лицом, золотой короной на голове, одета на [илл. 235.109](#) в коричневое платье с зелеными воздушными рукавами и зеленый плащ, в левой руке держит толстую раскрытую книгу, а левой ногой попирает обломок своего пыточного колеса; на [илл. 235.110](#) она одета в темно-синее платье, а в правой руке держит пальмовую ветвь мученицы.

Св. Людовик Тулузский (на [илл. 235.110](#) слева внизу на переднем плане), молодой, с безбородым лицом, крупными темными глазами, недлинными темными волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, облачен в епископские ризы. Его митра и бармы лежат перед ним.

Св. Франциск (на [илл. 235.110](#) справа от Людовика), средних лет, с бритым лицом, облачен в темную рясу своего ордена.

Св. Клара (на [илл. 235.110](#) позади Людовика), с фанатичным лицом, облачена в синюю рясу своего ордена.

На [илл. 235.109](#) и [235.110](#) облака, на которых сидит Мадонна, поддерживают серафимы, а на [илл. 235.109](#) еще и ангелы. На [илл. 235.110](#) Деву Марию окружает пара ангелов с большими серыми крыльями.

**Взаимодействие персонажей.** На [илл. 235.108](#) Дева Мария сидит за столом, а Младенец - на белой подушке, лежащей на столе. Неожиданно прибежал юный Иоанн Креститель, поймавший ласточку, чтобы показать ее Мадонне. Она отвлеклась от чтения, сложила книгу и внимательно смотрит на Иоанна и его ласточку. Младенец же, собираясь есть яблоко, с опаской смотрит на зрителя.

На [илл. 235.109](#) Дева Мария восседает на облаках, прижимая к себе Младенца. Вокруг нее апостолы обсуждают написанное в книгах. Евангелист Лука упал на одно колено и развел руки в стороны, глядя вверх. Мадонна и Младенец устремили взор на него. Св. Екатерина, глядя в свою книгу, указывает правой рукой на Мадонну с Младенцем.

На [илл. 235.110](#) Дева Мария также восседает на облаках, прижимая к себе Младенца и глядя на зрителя. Младенец со страхом смотрит вниз. Окружающие их ангелы поклоняются им. Иоанн Креститель, глядя на апостола Иакова Большого, указывает ему правой рукой на Мадонну с Младенцем. Апостол Иаков, молитвенно глядя вверх, встал на колени. Св. Екатерина с интересом смотрит на зрителя. Св. Людовик Тулузский, встав на колени и разведя руки в стороны, молитвенно смотрит вверх. Туда же смотрят св. Франциск и Клара.

**Интерьер.** На [илл. 235.108](#) не особенно большой стол накрыт желтой скатертью.

**Пейзаж.** На [илл. 235.109](#) на заднем плане между святыми нарисован сельский пейзаж со скалами слева, деревьями справа и в центре, деревенскими домиками между ними и облачным небом. На [илл. 235.110](#) на заднем плане нарисован холмистый пейзаж с деревьями слева и вечерним небом. Святые стоят на серой мраморной плите с рельефом.



**Цветовая гамма и композиция.** Картина на [илл. 235.108](#) имеет темный фон. Иоанна Крестителя на ней почти не видно, а фигуры и головы Мадонны и Младенца наклонены влево.

На [илл. 235.109](#) красный цвет платья Мадонны перекликается с красным цветом туники Луки, а цвет платья Екатерины – с цветом пейзажа. Картина имеет традиционную двухуровневую композицию, где часть действующих лиц размещена на небе, а другая часть – на земле.

На [илл. 235.110](#) красный цвет платья Девы Марии повторяется в цвете плаща Иоанна Крестителя, а синий цвет плаща Мадонны – в цвете туники апостола Иакова, платья Екатерины, рясы Франциска и Клары. Композиция картины близка предыдущей.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Агостино Карраччи ([илл. 235.111](#)) размером 152×127 см, созданная в 1586 году, хранится в Национальной галерее в Парме. Мадонна кормит Младенца грудью, а окружающие их святые поклоняются им. Фоном служит руина справа и элементы пейзажа слева.

На картине Андреа Босколи ([илл. 235.112](#)) из палаццо Буонаккорси в Мачерате Дева Мария сидит на облаках, а Младенец стоит на них слева от нее. Оба смотрят на зрителя. Над головой Мадонны сверкает желтое лучистое сияние. С двух сторон ей поклоняются ангелы. На земле слева стоит старый апостол Андрей, с седыми волосами и бородой, в коричневой тунике и синем плаще, обернутом вокруг туловища.левой рукой он поддерживает свой крест, на котором он был распят, а в правой руке держит книгу, знак своих литературных трудов, и рыбу (до призвания Иисусом он был рыбаком). Справа стоит молодой св. Себастьян, с безбородым лицом, в сером плаще, обернутом вокруг его голого тела, и со стрелой в правой руке. Андрей глубоко задумался, а Себастьян смотрит вверх.

Аннибале Карраччи исполнил на этот сюжет несколько рисунков ([илл. 235.10-235.14](#)) и гравюр ([илл. 235.83-235.87](#)), а также еще несколько картин.

Его картина ([илл. 235.113](#)) размером 63×50.5 см, созданная в 1587 году, хранится в музее Иоанна Павла II в Варшаве, в который она была куплена в 1982 году. Красивый Младенец и склонившая к Нему голову, спокойная Мадонна внимательно смотрят на зрителя. Произведение имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 235.114](#)) размером 51.2×68.4 см, созданная в 1599-1600 годах, хранится в Букингемском дворце в Лондоне. Обнаженный Младенец заснул глубоким сном на белой простыне и подушке, привалившись к Мадонне в красном платье, синем плаще и зеленой косынке. Расшалившийся юный Иоанн Креститель хочет Его разбудить, но Дева Мария останавливает его выразительным жестом. Произведение имеет коричневый фон.

Картина того же мастера ([илл. 235.115](#)) размером 26.3×20.3 см, созданная в 1596-1597 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Дева Мария сидит на земле, а Младенец стоит рядом, обняв ее. Сидящий слева юный Иоанн Креститель оживленно общается с Мадонной. Фоном



Илл. 235.111. Агостино Карраччи. Мадонна с Младенцем и святыми.





Илл. 235.112. Андреа Босколи. Мадонна во славе с апостолом Андреем и св. Себастьяном.



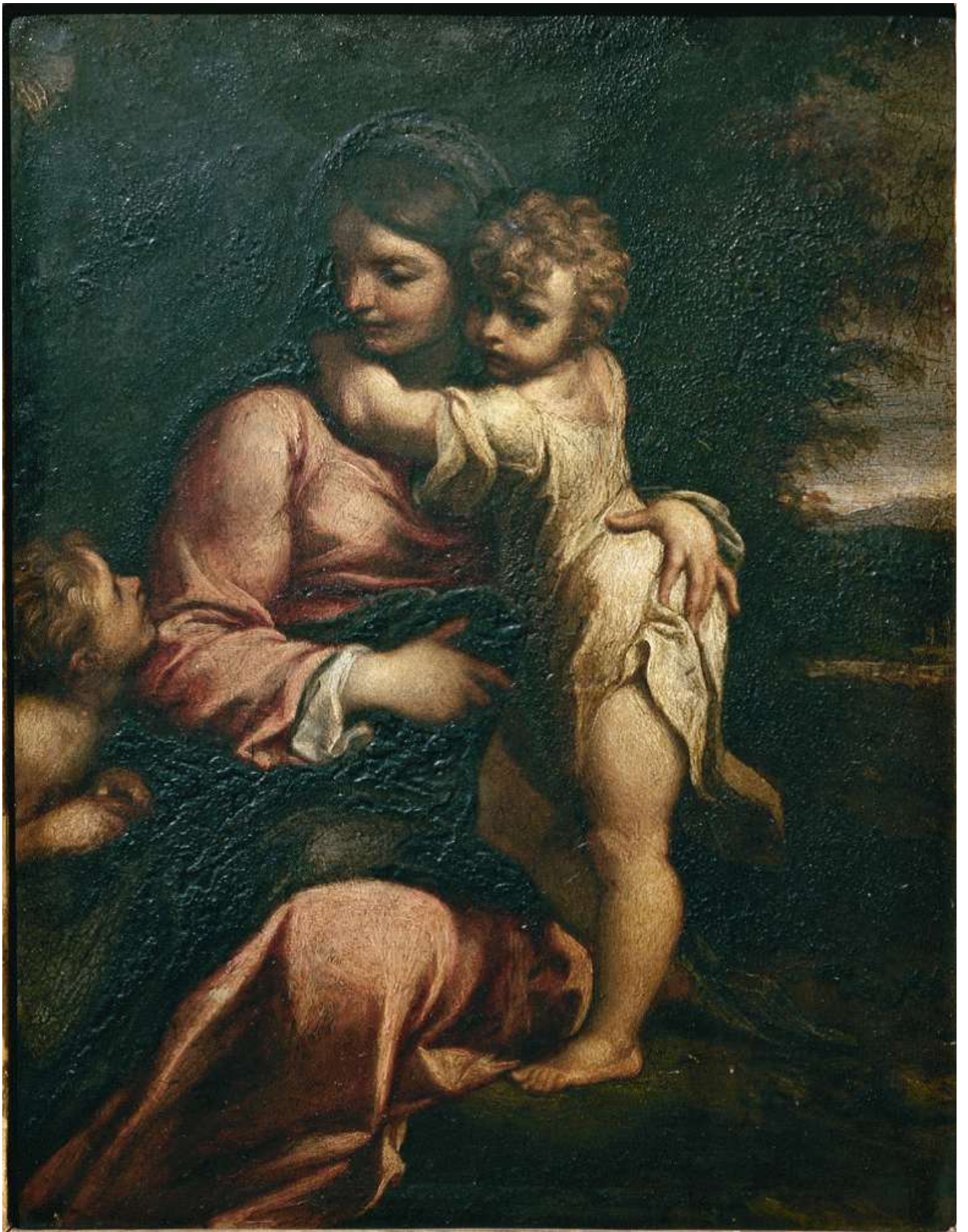


Илл. 235.113. Аннибале Карраччи. Мадонна с Младенцем.





Илл. 235.114. Аннибале Карраччи. Мадонна со спящим Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 235.115. Аннибале Карраччи. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



служит вечерний лесной пейзаж, написанный с большим настроением. Произведение написано плотными красками.

Картина того же мастера ([илл. 235.116](#)) размером 46.8×37.2 см хранится в Национальной галерее Канады в Оттаве. Ангел перенес св. Франциска в евангельские времена и поставил перед Мадонной с Младенцем. Франциск в экстазе склонился перед ними. Мадонна и Младенец наклонились к нему, а Младенец протянул к нему правую ручку. На среднем плане справа за ними наблюдает старый Иосиф. Фоном служат классическая руина с арками и ночной пейзаж с деревьями в проемах арок.

Картина того же мастера ([илл. 235.117](#)) размером 78.5×63 см, созданная в 1587-1588 годах, хранится в Художественной галерее Йельского университета в Нью-Хевене, Коннектикут, в которую она поступила в 1952 году. Ангел представляет Мадонне и Младенцу св. Лючию, опустившуюся перед ними на колени. Лючия правой рукой передает Деве Марии коричневый диск, на котором лежит ее атрибут – глаза, а в левой руке держит пальмовую ветвь мученицы. Мадонна принимает подарок, а Младенец, отшатнувшись, со страхом смотрит на него. Ангел, указывая на диск, дает Деве Марии пояснения. Слева на переднем плане затерялся юный Иоанн Креститель. Фоном служит вечерний лесной пейзаж с догорающей зарей.

Картина того же мастера ([илл. 235.118](#)) размером 150.5×109.5 см, созданная в 1593-1594 годах, хранится в Университете в Оксфорде. Дева Мария с Младенцем восседает на облаках, поддерживаемых серафимами и путти. Мадонна подняла взор к небу, а Младенец с интересом смотрит на зрителя. С двух сторон им поклоняются ангелы. Ниже облаков видна унылая темная равнина при ночном освещении.

Картина того же мастера ([илл. 235.119](#)) размером 289.5×192.5 см, созданная в 1593 году для капеллы Ландини церкви Сан-Джорджо в Болонье, ныне хранится в Национальной пинакотеке в Болонье. Дева Мария в красном платье, синем плаще и белом головном платке сидит на троне, стоящем в нише довольно высоко над полом. В левой руке она держит книгу, которую оперла на колено. Перед тронном выступе ниши на двух подушках стоит обнаженный Младенец с большой головкой. К Нему на этот выступ забрался юный Иоанн Креститель и обнимает Младенца, а Мадонна придерживает его правой рукой. На полу слева стоит молодой апостол Иоанн в коричневой тунике и красном плаще, обернутом вокруг туловища, глядя на зрителя, держа в правой руке золотую чашу со змеями, а в левой руке – свернутый свиток. Справа, приложив левую руку к сердцу и глядя на Младенца, стоит св. Екатерина в сиреневом платье и желтом плаще, придерживая правой рукой его полу. Перед ней на полу лежит обломок ее пыточного колеса. В центре на выступе ниже ниши между рельефами с изображением лиц старика вверху и ребенка внизу имеется бронзовая скульптурная группа с фигурой Давида, играющего на лире, и ангела, внушающего ему псалмы. Ниша с полукруглым верхом и еще одним рельефным изображением лица вверху обрамлена двумя ионическими колоннами. Темная стена образует фон произведения.



Илл. 235.116. Аннибале Карраччи. Видение св. Франциска.





Илл. 235.117. Аннибале Карраччи. Мадонна с Младенцем, юным Иоанном Крестителем и св. Люцией.



Илл. 235.118. Аннибале Карраччи. Мадонна с Младенцем на облаках.





Илл. 235.119. Аннибале Карраччи. Мадонна с Младенцем, юным Иоанном Крестителем, апостолом Иоанном и св. Екатериной.

Картина того же мастера ([илл. 235.120](#)) размером 44.3×33.7 см хранится в собрании Нельсона Шенкса в Андалузии, Алабама. Дева Мария в красном платье, синем плаще и сером головном платке сидит у стены. На коленях у нее лежит подушка, на которой сидит полуобнаженный Младенец. К ним подошли трое святых. Св. Людовик Французский в золотой королевской короне, фиолетовой мантии и золотистом плаще, со скипетром в левой руке, и св. Доминик в монашеском облачении с веткой цветущих белых лилий и книгой в левой руке, почтительно приветствуя Мадонну с Младенцем, приложили правую руку к сердцу. Св. Лючия в красном платье и желтой накидке, с томным выражением лица опустила на одно колено, отведя левую руку в сторону, а в правой руке держа диск с лежащими на нем глазами. Младенец крайне изумился такой вещи и показывает матери на нее. Мадонна опустила правую руку с полураскрытой книгой, которую она читала, и с интересом смотрит на атрибут святой. Рядом с Девой Марией на полу стоит низкая корзина с бельем, а рядом с Люцией – ее книга и пальмовая ветвь мученицы. Между колоннами здания, у которого происходит действие, виден пейзаж с замком, окруженным деревьями, и облачным небом.

Картина того же мастера ([илл. 235.121](#)) размером 384×255 см, созданная в 1588 году, хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене. Дева Мария с Младенцем на коленях сидит на троне, стоящем на высоком постаменте. В правой руке она держит раскрытую книгу, а левой рукой придерживает Младенца. Слева на земле, глядя на Младенца, стоит апостол Матфей, держащий свое Евангелие и чернильницу в левой руке, а перо – в правой. В центре на переднем плане, глядя на зрителя, лежит ангел со свитком в левой руке, атрибут Матфея. Справа к подножию трона подошел св. Франциск и, склонившись, целует ножку Младенца. Справа от него полуобнаженный Иоанн Креститель со своим крестиком указывает правой рукой на Младенца, а Тот старается привлечь к нему внимание матери. Над Мадонной порхающие ангелочки натягивают портьеру между красивыми колоннами с канелюрами. Справа вверху в воздухе порхают серафимы. Фоном служит лесной пейзаж и вечернее облачное небо. Эта картина послужила образцом для религиозных произведений многих последующих итальянских художников.

Наконец, картина того же мастера ([илл. 235.122](#)) размером 250×150 см, созданная около 1605 года по заказу кардинала Лодовико Мадруццо, хранится в капелле Девы Марии Лоретской церкви Сант'Онофрио в Риме. Согласно легенде, в ночь с 9 на 10 декабря 1294 года Святой Дом Мадонны достиг Лорето, после того как ангелы перемещали его из Назарета в течение трех лет с двумя остановками. Это место было выбрано самой Девой Марией в качестве конечного пункта и сразу же стало объектом поклонения. На картине Дева Мария восседает на облаках на крыше Святого Дома, который несут три летящих ангела. Два других ангела венчают ее короной. Младенец, сидящий у нее на коленях, льет воду из большой бронзовой амфоры на землю, чтобы облегчить участь кающихся, которых можно видеть внизу в





Илл. 235.120. Аннибале Карраччи. Мадонна с Младенцем и святыми.





Илл. 235.121. Аннибале Карраччи. Мадонна на троне с апостолом Матфеем.





Илл. 235.122. Аннибале Карраччи. Перенесение Святого Дома.

пламени Чистилища. Фоном служит суровый горный пейзаж и синее небо с небольшими облаками. Изучение картины после недавней реставрации показало, что она исполнена, по крайней мере, двумя художниками. Считается, что Аннибале задумал общий план алтаря, а затем поручил ее исполнение своим помощникам, прежде всего Доминикино, оставив за собой фигуры Мадонны и Младенца.

### 235.3. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам младенчества Иисуса, Его общественного служения, Страстей и после Его Воскресения.

#### 235.3.1. «Поклонение пастухов»

Картина «Поклонение пастухов» ([илл. 235.123](#)) размером 103×85 см, созданная в 1597-1598 годах, хранится в Музее изящных искусств в Орлеане.

**Описание картины.** Голенький Младенец лежит на белой пеленке, постеленной на охапку сена. Вокруг Него собрались Дева Мария, в светлом платье и синем плаще, старый Иосиф, в голубой тунике и желтом плаще, с посохом в левой руке, ангелы и пастухи. Все поклоняются Младенцу и выражают восхищение Им. На переднем плане стоит низкая корзина с бельем. Позади Девы Марии и ангелов, поклоняющихся Младенцу, видна неясная руина. Над ней, на небе, на облаках, поддерживаемых серафимами, ангелы ликуют и также поклоняются Младенцу. Некоторые из них играют на музыкальных инструментах. Ангел в центре развернул бандероль с приветственной надписью. Тучи над ними озарены желтым сиянием. Ангелы, порхающие под облаками над Младенцем, держат в руках венки из белых цветов. Слева на заднем плане виден неотчетливый пейзаж. Картина отличается особой пышностью.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Ипполито Скарселлино ([илл. 235.124](#)), созданная в 1615-1620 годах, хранится в галерее Эстенсе в Модене. По иконографии она отдаленно напоминает предыдущую картину. На земле Дева Мария, стоящая на коленях, подняла пеленку, прикрывавшую Младенца, лежащего на охапке сена, а ангелы поклоняются Ему. Справа позади них стоит старый Иосиф. На небе, на облаках Бог-Отец с большой державой смотрит вниз на новорожденного Сына. Слева от Него ангелочки держат крест, а справа порхают в воздухе. Ниже ангельский оркестр аккомпанирует пению двух ангелов. За спиной Мадонны видна неотчетливая руина, а слева – ночной пейзаж.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Ганс фон Ахен. Его картина ([илл. 235.125](#)) размером 113×91 см, созданная около 1590 года, хранится в музее Гернси. В мрачной темной руине лежит голенький Младенец на белой пеленке, постеленной на возвышении. Ему поклоняются Дева Мария, Иосиф и пастухи. В воздухе порхают ангелочки. Вокруг много





Илл. 235.123. Аннибале Карраччи. Поклонение пастухов.





Илл. 235.124. Ипполито Скарселлино. Поклонение Младенцу.





Илл. 235.125. Ганс фон Ахен. Сцена Рождества.

животных. Пастух справа принес с собой белого агнца. Перед ним притаилась серая кошка. Слева на переднем плане курица собирает своих цыплят. Рядом с ней сидит сизый голубь. Пастух слева держит на поводке большую рыжую собаку. Через проем входа в руину видна вставная сцена Благовестия пастухам. Картина полна настроением таинственности. Овальная картина того же мастера ([илл. 235.126](#)) размером 24×19 см, созданная около 1590 года, хранится в Баварском собрании картин в Мюнхене. Она является вариантом предыдущей картины меньшего размера и с заметными изменениями.

Картина Хуана Пантохи де ла Круса ([илл. 235.127](#)) размером 260×172 см, созданная в 1603 году для молельни королевы Маргариты в королевском дворце Вальядолида, ныне хранится в Прадо в Мадриде. Голенькому Младенцу, лежащему на белой пеленке, поклоняются Дева Мария, Иосиф и пастухи. На небе, на облаках ангелы поклоняются Ему, стоя на коленях. Справа в окружении музыкантов стоит королева Маргарита, а слева – ее братья Фернандо, Леопольдо и Максимилиан Эрнесто в образах пастухов. На переднем плане находится корзина с дарами пастухов, лежит белый агнец и камень с подписью художника и датой создания произведения.

Картина Агостино Карраччи ([илл. 235.128](#)), созданная около 1584 года, хранится в церкви Санта-Мария делла Пьоджа ([илл. 235.129](#)) в Болонье. Она была сильно повреждена при бомбардировках союзников во время Второй мировой войны. Юная Дева Мария в красном платье и синем плаще, кормит Младенца, лежащего на охапке сена, грудью. Слева за ними наблюдает усталый Иосиф, а справа – несколько пастухов. В небе летают ангелочки, растягивающие белую бандероль. Действие происходит в хлеву, где находятся рождественские вол и осел. На переднем плане на земле лежит белый агнец, на которого указывает пастух, стоящий на коленях.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Леандро Бассано. Его картина ([илл. 235.130](#)) размером 135×100 см хранится в частной коллекции. Дева Мария, стоящая на коленях, приподнимает пеленку и показывает пастухам новорожденного Иисуса, которые поклоняются Ему. За ее спиной стоит старый Иосиф, опираясь на палку. К Младенцу близко подошел вол и обнюхивает Его, а осел и коза смотрят на Него издали слева. Рядом с ними нюхает землю собака, пришедшая с пастухами, а в центре на земле лежит белый агнец. Рядом с собакой на земле находятся корзина с дарами пастухов и различные хозяйственные предметы. Справа расположена руина с лестницей на крышу. Задний план отдан унылому ночному пейзажу, освещаемому светом луны. В центре на среднем плане стоит крест, на котором сидят белые голуби. Произведение написано в манере, характерной для Якопо Бассано, отца художника. Картина того же мастера ([илл. 235.131](#)) размером 97×134 см также хранится в частной коллекции. Она является вариантом предыдущей картины, но поклонение совершается в полной темноте, а его участники освещаются ослепительным светом, исходящим от Младенца. На заднем плане помещена вставная сцена Благовестия пастухам. Картина того же мастера ([илл. 235.132](#)), созданная в 1600-1620 годах,





Илл. 235.126. Ганс фон Ахен. Поклонение пастухов.





Илл. 235.127. Хуан Пантоха де ла Крус. Рождество Христа.





Илл. 235.128. Агостино Карраччи. Рождество.





Илл. 235.129. Капелла церкви Санта-Мария делла Пьоджа в Болонье.





Илл. 235.130. Леандро Бассано. Поклонение пастухов.



Илл. 235.131. Леандро Бассано. Поклонение пастухов.



хранится в пинакотеке Конополено. Она является вариантом предыдущей картины, но имеет вертикальную композицию, а в небе порхают ангелы.

Картина Хендрика Голциуса ([илл. 235.133](#)) размером 133×101 см, созданная в 1607 году, хранится в частной коллекции. Младенец лежит в колыбельке, помещенной на охапку сена. Дева Мария подняла пеленку и показывает Его ангелам, сидящим рядом с ней и на облаках. Ангелы на земле развлекают младенца музыкой, а ангелы на облаках восхищаются Им. Слева на переднем плане стоит стол, сколоченный из грубых досок, на котором стоит миска с водой и буханка хлеба. В миску опущен конец пеленки. Справа вверху в проеме арочного входа в руину помещена вставная сцена Благовестия пастухам.

На картине Хуана Рибальты ([илл. 220.35](#)) Дева Мария показывает Младенца пастухам, которые пришли поклониться Ему. В дар они принесли нескольких белых агнцев. Мальчик показывает отставшим пастухам дорогу. Рядом с ним стоит большая белая собака. Справа от Мадонны сидит Иосиф и разговаривает с группой пастухов. Другие встали перед Младенцем на колени, чтобы лучше Его рассмотреть. Местом действия служит длинный дощатый навес, где рядом со Святым Семейством стоит темный осел. В проеме навеса и холма справа видна белая церковь. Ночное небо покрыто тревожными облаками, освещенными луной. Картина написана широкими мазками. Это уже совсем другая живопись!

### 235.3.2. «Бегство в Египет»

Картина полукруглой формы «Бегство в Египет» ([илл. 235.134](#)) размером 122×230 см, созданная около 1603 года, хранится в галерее Дориа-Памфилия в Риме [91].

**Описание картины.** Святое Семейство только что переправилось на лодке через реку, и лодочник уже направляет лодку к противоположному берегу. Высокая и стройная Дева Мария с Младенцем на руках вышла из лодки первой и ожидает Иосифа, который подгоняет осла, спеша к ней. Идиллический пейзаж с рекой, древними каменными постройками на среднем плане в центре и морем на заднем плане слева, воспроизводит виды окрестностей Рима и района Кастели. На противоположном берегу реки пастух гонит стадо овец на водопой. Над рекой летят две белые цапли. Небо покрыто тревожными тучами. Картина поражает спокойствием и красотой пейзажа, гармонией действующих лиц с природой. Она стала образцом для подражания многих художников.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Бартоломео Кардуччи ([илл. 235.135](#)) размером 126.5×105.3 см, созданная в 1600-1603 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была куплена в 1814 году из собрания Виллема Коэсвелта в Амстердаме. Дева Мария сидит на осле, а обнимающий ее Младенец – у нее на руках. Иосиф, опираясь на палку, идет рядом. Над Мадонной порхают ангелы с розами в руках. Путники движутся по дороге мимо финиковой пальмы и



Илл. 235.132. Леандро Бассано. Поклонение пастухов.





Илл. 235.133. Хендрик Голциус. Мадонна с Младенцем и ангелами.



Илл. 235.134. Аннибале Карраччи. Бегство в Египет.





Илл. 235.135. Бартоломео Кардуччи. Бегство в Египет.

других деревьев с густой листвой. Небо покрыто кучевыми облаками. Картина написана яркими красками.

### 235.3.3. «Пейзаж со сценой Отдыха Святого Семейства на пути в Египет»

Тондо «Пейзаж со сценой Отдыха Святого Семейства на пути в Египет» ([илл. 235.136](#)) диаметром 82.5 см, созданное около 1604 года, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который оно была куплено в 1772 году из собрания барона Л.А. Крозата де Тьерра в Париже [38].

**Описание картины.** Святое Семейство остановилось на отдых на берегу небольшого водоема. Дева Мария села на землю и посадила заснувшего Младенца на колени, склонив к Нему голову. Ее окружили два ангела, любующиеся Им. Иосиф справа от них привязывает осла к дереву. Место отдыха окружают деревья с листвой, нарисованной стилизованно. На заднем плане видны холмы, на вершине одного из которых - каменные постройки. Небо покрыто легкими облаками. В природе царит тишина.

### 235.3.4. «Крещение Христа»

Картина «Крещение Христа» ([илл. 235.137](#)), созданная в 1585 году, хранится в церкви Сан-Грегорио в Болонье [89].

**Описание картины.** Иконографическая схема картины близка картине на [илл. 235.123](#): действие происходит и на земле, и на небе. На земле Иисус слегка наклонился перед Иоанном Крестителем, приложив обе руки к груди, а тот, склонившись над Ним, поливает Его голову водой из плошки, опираясь на деревянный крестик левой рукой. Вокруг иудеи раздеваются для крещения. Позади Иоанна виден Иордан, неширокая речка, берега которой поросли деревьями с густой листвой. На небе старый Бог-Отец, испуская золотое сияние и расставив руки в стороны, наблюдает за этой сценой, направляя вниз Святого Духа, окруженного ослепительным сиянием. Два порхающих ангелочка поднимают полы Его плаща. С двух сторон ангелы играют на различных музыкальных инструментах, восседая на облаках. Картина написана яркими красками. Красный цвет туники Бога-Отца повторяется в цвете одежды некоторых ангелов, Иисуса, Иоанна Крестителя и некоторых иудеев. Он противопоставлен зеленой воде, небу и облакам. На картине царит торжественно-радостное настроение.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Бартоломеуса Спрангера ([илл. 235.138](#)) размером 102×88 см, созданная в 1603 году, хранится в Национальном музее во Вроцлаве. Мускулистые фигуры Иисуса и Иоанна Крестителя кажутся бронзовыми статуями. Иоанн поливает голову Иисуса водой из ладони. Слева ангел в торжественной позе держит крещальное полотенце, а справа сверху из тучи в желтом сиянии летит Святой Дух. Картина написана так, словно обряд крещения Иисуса происходит на вершине горы, с высоты которой зеленый Иордан, его крутые



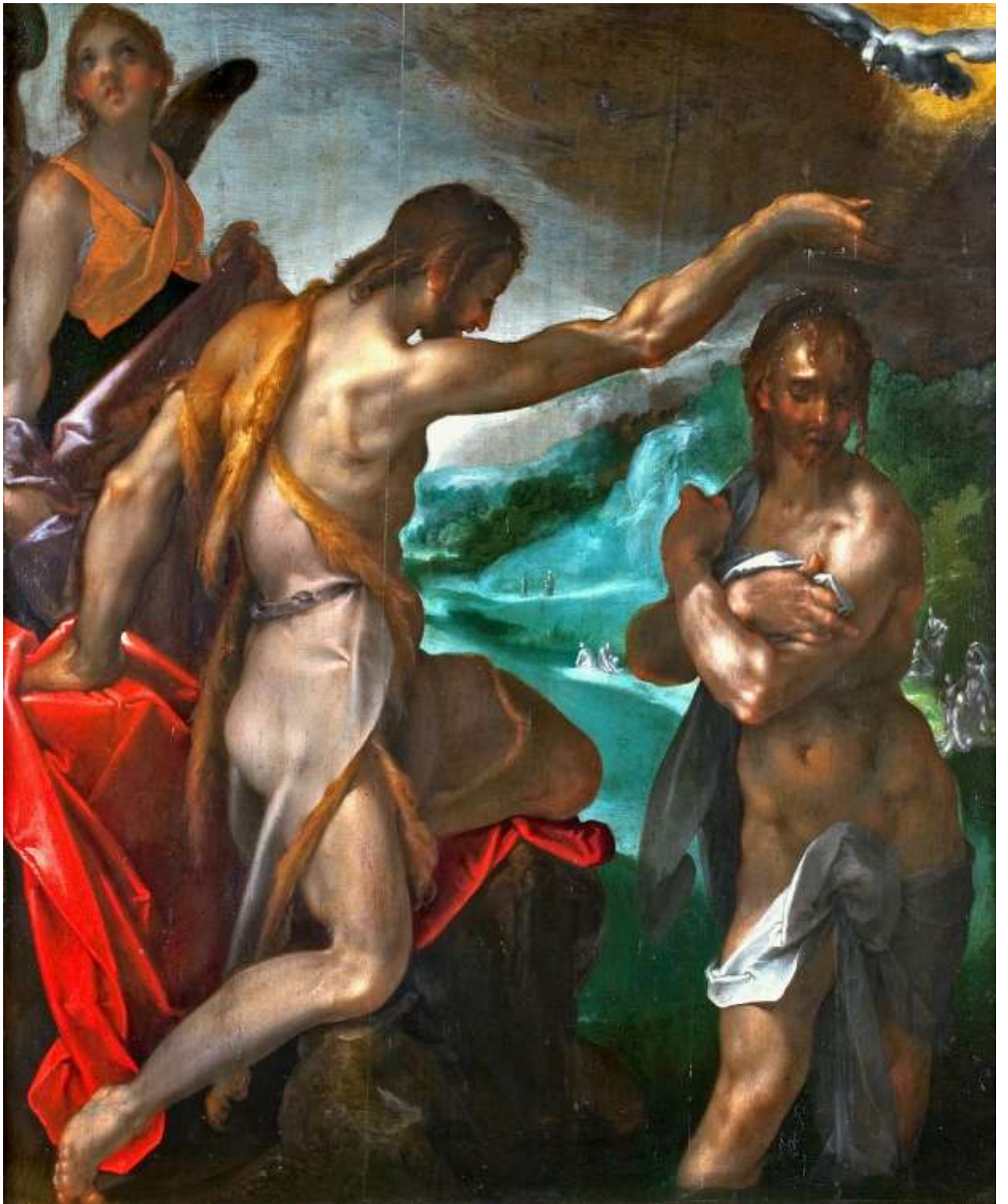


Илл. 235.136. Аннибале Карраччи. Пейзаж со сценой Отдыха Святого Семейства на пути в Египет.



Илл. 235.137. Аннибале Карраччи. Крещение Христа.





Илл. 235.138. Бартоломеус Спрангер. Крещение Христа.

берега и люди на них кажутся очень маленькими. В цветовой гамме доминирует зеленый цвет, оживляемый красным цветом плаща Иоанна.

Картина Ипполито Скарселлино ([илл. 235.139](#)) размером 57.4×36 см, созданная в 1585-1590 годах, хранится в Капитолийских музеях в Риме. Иоанн Креститель, опустившись на одно колено и держа в левой руке крестик, льет воду из плошки на голову Иисуса, склонившегося перед ним. Рядом с Иоанном лежит его белый агнец. Слева ангелы передают друг другу крещальные полотенца, а сверху спускается Святой Дух в желтом лучистом сиянии. С облаков за обрядом наблюдают ангелы. Произведение написано в красивой цветовой гамме.

Картина Лодовико Карраччи ([илл. 235.140](#)) размером 155.8×118 см хранится в галерее дворца Шлайсхайм близ Мюнхена, в которую она поступила в 1806 году из галереи в Дюссельдорфе. Иисус преклонил колени перед Иоанном Крестителем, а тот льет воду Ему на голову из плошки, опираясь на крестик. Слева стоят пожилые иудеи и держат одежды Иисуса. Пейзаж с Иорданом и лесистыми берегами написан очень тонко и с большим настроением. Сверху в золотом сиянии спускается Святой Дух, вокруг которого порхают ангелы.

Картина Хендрика Голциуса ([илл. 235.141](#)) размером 203.5×132.5 см, созданная в 1608 году, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была куплена императрицей Екатериной II в 1764 году у Иоганна Эрнста Готzkовского в Берлине. Иисус, с сильным телом, стоит лицом к зрителю, придерживая набедренную повязку. Поразителен Его взгляд, направленный на зрителя. Иоанн Креститель, ниже Него ростом, с крестиком в левой руке, поливает Его голову водой из раковины. Сверху в желтом сиянии слетает Святой Дух, направляя луч света на Иисуса. Фоном служит неотчетливый пейзаж.

### 235.3.5. «Христос и самарянка»

Картина «Христос и самарянка» ([илл. 235.142](#)) размером 76.5×63.5 см, созданная в 1595-1597 годах, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште, в который она была куплена в 1908 году [31].

**Описание картины.** Иисус в розовой тунике и синем плаще, сидя в свободной позе у колодца, прижимает правую руку к груди, а левой рукой делает широкий жест в правую сторону, что, как считается, иллюстрирует его слова в Евангелии по Иоанну, обращенные к ученикам: «Разве не говорите вы: «Еще четыре месяца – и наступит жатва»? Но вот, говорю Я вам, поднимите глаза, посмотрите на нивы, как они побелели, созрев для жатвы!». Слева от Иисуса от колодца собирается уходить самарянка, оглядываясь на Него. Их головы наклонены друг к другу. Жест Иисуса продолжен руками самарянки, направленными в противоположную сторону. Между ними у основания колодца стоит глиняный кувшин. Колодец, расположенный в тени дерева, имеет круглую форму. Слева к колодцу подходят четыре апостола, Андрей, Петр, Иаков Меньшой и Иоанн.





Илл. 235.139. Ипполито Скарселлино. Крещение Христа.





Илл. 235.140. Лодовико Карраччи. Крещение Христа.





Илл. 235.141. Хендрик Голциус. Крещение Христа.



Илл. 235.142. Аннибале Карраччи. Христос и самарянка.



Показывая руками на Иисуса, они возмущаются тем, что Он разговаривает с самарянкой. Позади колодца находятся две полуразрушенные античные круглые колонны с канелюрами. Фоном служит холмистый пейзаж с растущими деревьями. Небо покрыто кучевыми облаками.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Веронезе ([илл. 235.143](#)) размером 143×289 см, созданная около 1585 года, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1649 году. Иисус в розовой тунике и синем плаще, сидя на левом краю колодца, обращается к самарянке, которая набирает воду на правом краю. Иисус, придерживает плащ правой рукой и протягивает в сторону самарянки левую руку. Она слушает Его, не прерывая своей работы. На среднем плане к колодцу идут трое апостолов. Фоном служит пейзаж с деревьями и грозовым небом. Картина написана с большим мастерством.

Фреска Алессандро Аллори ([илл. 235.144](#)) исполнена в 1575 году в церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции. Самарянка, эмоционально жестикулируя, отвечает на слова Иисуса, в то время как Он делает выразительный жест правой рукой в ее сторону. На среднем плане к колодцу приближаются апостолы. Фоном служит холмистый пейзаж. Фреска написана прозрачными красками.

На картине Якопо Пальмы Младшего ([илл. 235.145](#)) из музея Страда Нуова в Генуе спокойный Иисус, жестикулируя руками, разговаривает с самарянкой, а она, слушая Его, набирает воду. Фоном служит неотчетливый пейзаж с деревьями по краям и облачным небом в центре.

Картина Лавинии Фонтаны ([илл. 235.146](#)), созданная в 1610-х годах, хранится в музее Каподимонте в Неаполе. Иисус сидит у колодца с мечтательным выражением лица, подперев голову левой рукой и жестикулируя правой, а красивая самарянка стоит, слегка наклонившись к Нему, и очень эмоционально воспринимает Его слова. Фоном служат стены города и морской залив.

Аннибале Карраччи исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 235.147](#)) размером 60.5×146 см, созданная в 1604-1605 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила из собрания эрцгерцога Леопольда Вильгельма Австрийского. Сидя у колодца и оживленно жестикулируя руками, Иисус разговаривает с самарянкой, а она, слегка наклонившись вперед, слушает его, на минуту забыв про свои дела. В горизонтальной композиции фоном служит широкий идилический пейзаж. Несмотря на присутствие людей на среднем плане, главные действующие лица кажутся изолированными от всего окружающего мира. Наконец, картина того же мастера ([илл. 235.148](#)) размером 170×225 см хранится в пинакотеке Брера в Милане. Она является вариантом картины на [илл. 235.142](#), где присутствует пять апостолов и изменен пейзаж.



Илл. 235.143. Веронезе. Христос и самарянка.





Илл. 235.144. Алессандро Аллори. Христос и самарянка.



Илл. 235.145. Якопо Пальма Младший. Христос и самарянка.





Илл. 235.146. Лавиния Фонтана. Христос и самарянка.



Илл. 235.147. Аннибале Карраччи. Христос и самарянка.





Илл. 235.148. Аннибале Карраччи. Христос и самарянка.

235.3.6. «Распятие с Девой Марией и св. Бернардино, Франциском, апостолом Иоанном и св. Петронием»

Картина «Распятие с Девой Марией и св. Бернардино, Франциском, апостолом Иоанном и св. Петронием» ([илл. 235.149](#)) размером 305×210 см, созданная в 1583 году, когда он еще работал в мастерской своего двоюродного брата Лодовико Карраччи, хранится в церкви Санта-Мария делла Карита в Болонье [91].

**Описание картины.** Иисус в набедренной повязке и терновом венке распят на невысоком кресте. Его нагое тело, покрытое ранами, испускает лучистое сияние. Слева от креста Дева Мария в красном платье и синем плаще, разведя руки в стороны, смотрит на Сына. Позади нее св. Бернардино Сиенский в серой рясе всплеснул левой рукой, держа в правой руке раскрытую книгу. Перед Мадонной встал на колени св. Франциск Ассизский, глядя на Иисуса. Рядом с ним на переднем плане лежит раскрытая книга и череп. Справа от креста стоит св. Петроний в епископских одеждах, приложив правую руку к груди и глядя на Иисуса. Перед ним на земле стоит макет города Болонья, святым покровителем которого он является. Позади Петрония стоит апостол Иоанн, воздев руки к Иисусу и глядя на зрителя. Картина кажется обрезанной с боков, поскольку из-за правого края виден конец епископского посоха и детское лицо ниже Иоанна. На заднем плане нарисован мутный пейзаж с видом Болоньи и небом, черным вверху и покрытым облаками внизу.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Лодовико Карраччи ([илл. 235.150](#)), созданная в 1614 году, хранится в церкви Санта-Франческа Романа в Ферраре. Иисус, худой и изможденный, в набедренной повязке и терновом венке, распят на высоком кресте, сделанном из неровных суковатых досок. Слева над Ним парит Бог-Отец, расставив руки в стороны. В небе в коричневом сиянии летают ангелы, выражающие свое горе. Внизу у подножия креста столпились ветхозаветные патриархи, томящиеся в Лимбе и ожидающие сошествия туда Иисуса. Патриархи смотрят вверх и воздевают руки к Иисусу. Над патриархами сгустились черные клубящиеся тучи. Произведение написано в коричневатой цветовой гамме.

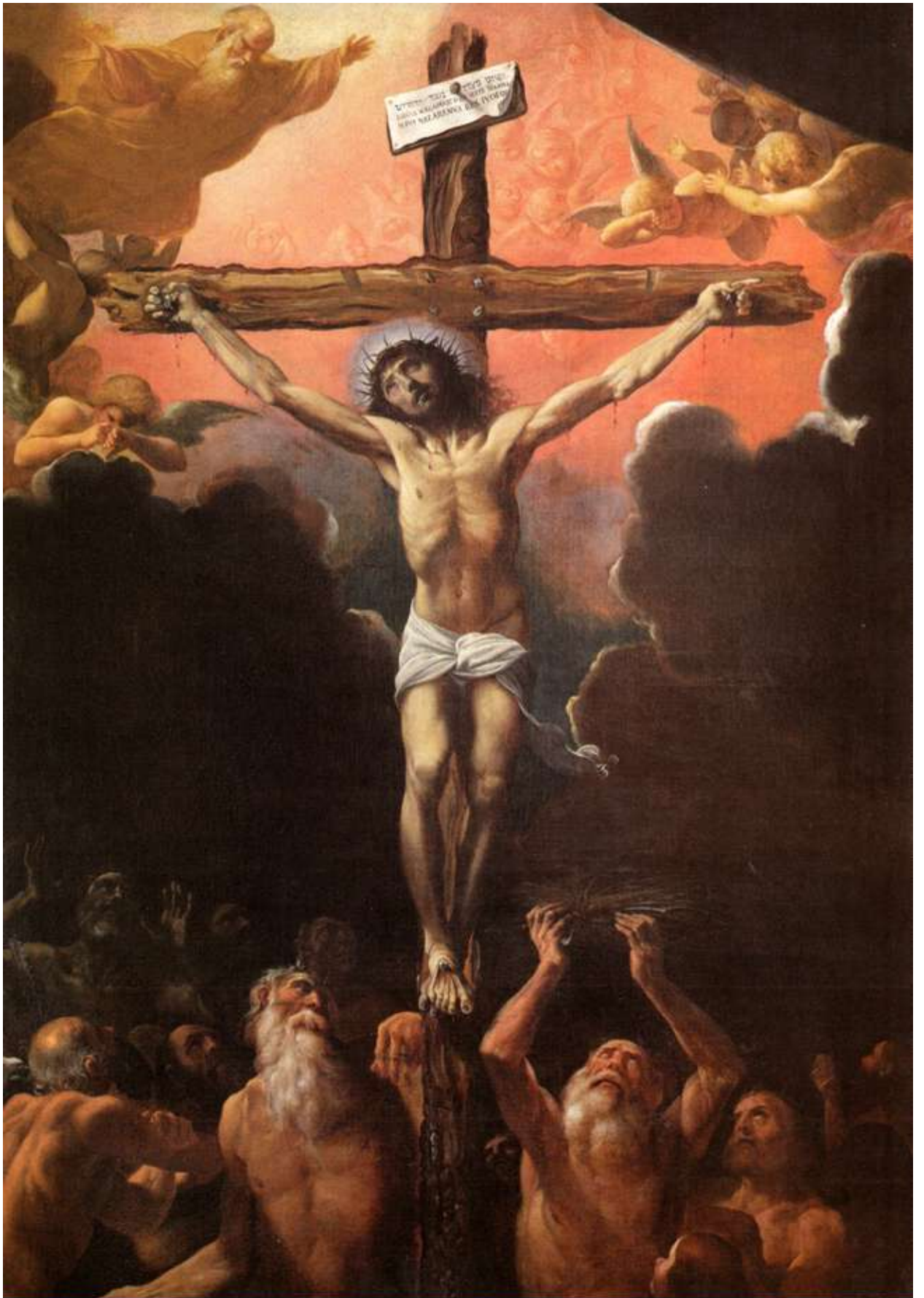
Картина Хендрика Голциуса ([илл. 235.151](#)) размером 43.4×29.4 см, созданная около 1600 года, хранится в Кунстхалле в Карлсруэ. Иисус, с «мертвым» лицом и мускулистым телом, в набедренной повязке и терновом венке, распят на невысоком кресте. Слева склонила голову и сложила руки ладонями вместе красивая Дева Мария в синей накидке и белом головном платке. Справа, глядя вверх, сцепил пальцы рук апостол Иоанн в красном плаще. Мария Магдалина в желтом платье и зеленом плаще, стоит на коленях у подножия креста и обнимает его основание правой рукой, приложив левую руку к груди. На переднем плане стоит ее сосуд для благовоний, и валяются череп и кости Адама. Фон образуют серые клубящиеся тучи и зеленый холм Голгофы.





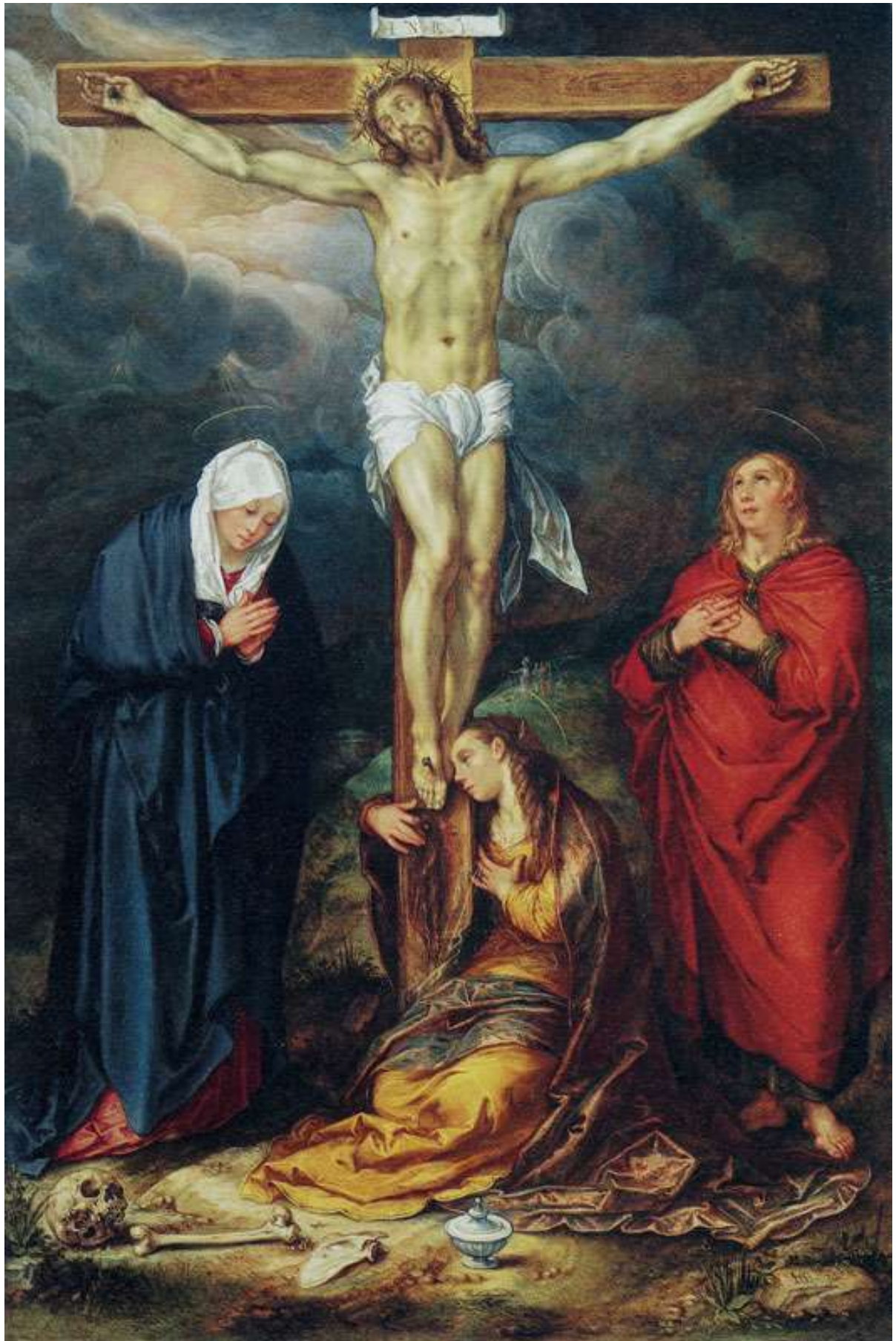
Илл. 235.149. Аннибале Карраччи. Распятие с Девой Марией и св. Бернардино, Франциском, Иоанном Крестителем и Петронием.





Илл. 235.150. Лодовико Карраччи. Распятие с патриархами из Лимба.





Илл. 235.151. Хендрик Голциус. Христос на кресте с Девой Марией, апостолом Иоанном и Марией Магдалиной.

Картина Андреа Босколи ([илл. 235.152](#)), созданная в 1601 году, хранится в церкви Санта Мария дель Буон Джезу в Карассаи. Иисус распят на высоком кресте. Слева на Него смотрит Дева Мария, приложив правую руку к груди, а справа апостол Иоанн поднял обе руки ладонями вперед. Фигуры всех действующих лиц вытянуты. Произведение имеет темный фон, включающий пейзаж и небо.

Аннибале Карраччи исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 235.153](#)) размером 81.5×61.5 см, созданная в 1587-1588 годах, хранится в Художественной галерее Йельского университета в Нью-Хевене, в который она была подарена в 1952 году. Иисус, распятый на невысоком кресте, находится в полном одиночестве. Фоном служит ночной пейзаж с крутым холмом Голгофы справа и долиной между холмами в центре, написанный с большим настроением. Облачное небо освещено у линии горизонта занимающейся утренней зарей. Произведение исполнено в коричневатой цветовой гамме с большим мастерством. Наконец, картина того же мастера ([илл. 235.154](#)) размером 33.8×23.4 см хранится в Государственных музеях Берлина. Иисус распят на низком кресте. В лунном свете Его нагое тело кажется серым. Справа упала в обморок Дева Мария в синей накидке. Над ней хлопочут две св. жены. Слева на земле лежит апостол Иоанн и смотрит вверх на Иисуса. На заднем плане римские всадники уезжают с места казни. Фоном служит ночной холмистый пейзаж с коричневыми клубящимися тучами, через которые пробивается луна, написанный с большим настроением.

### 235.3.7. «Мертвый Христос»

Картина «Мертвый Христос» ([илл. 235.155](#)) размером 70.7×88.8 см, созданная в 1583-1585 годах, хранится в Государственной галерее в Штутгарте [91].

**Описание картины.** В отличие от аналогичных произведений Андреа Мантеньи ([илл. 70.70](#)) и Ганса Гольбейна Младшего ([илл. 174.341](#)), где тело Иисуса лежит прямо, здесь Его израненное тело на погребальных пеленах изогнуто. На переднем плане находятся символы Страстей – терновый венок справа, гвозди и клещи слева. Картина имеет темный фон. От нее веет смертным покоем.

### 235.3.8. Оплакивание

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются три произведения на этот сюжет.

Картина «Христос в терновом венце, поддерживаемый ангелами» ([илл. 235.156](#)) размером 85×100 см, созданная в 1585-1587 годах, хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене [89].

Картина «Пьета» ([илл. 235.157](#)) размером 156×149 см, созданная в 1599-1600 годах по заказу Эдуарда Фарнезе, хранится в музее Каподимонте в



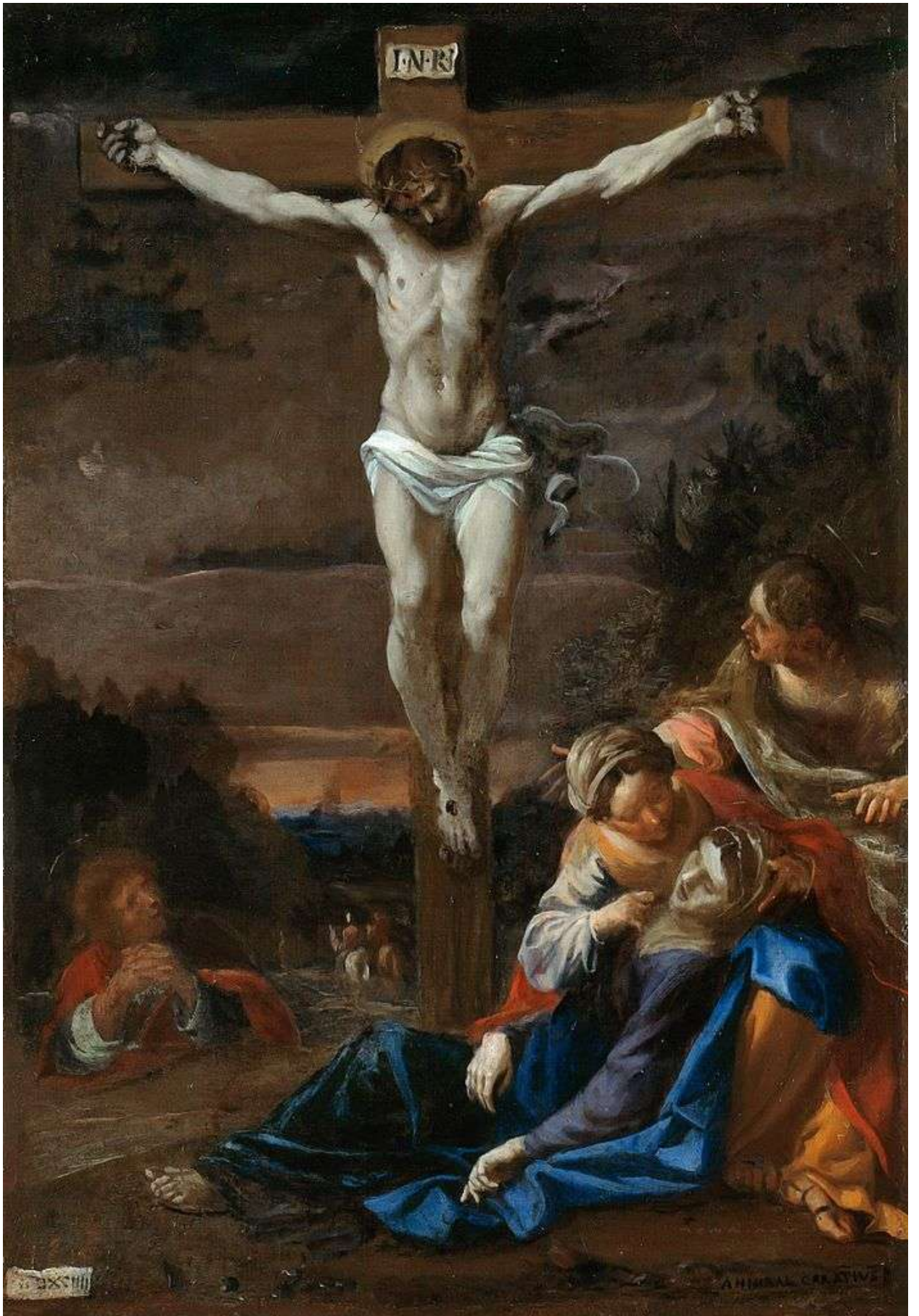


Илл. 235.152. Андреа Босколи. Распятие.



Илл. 235.153. Аннибале Карраччи. Распятие.





Илл. 235.154. Аннибале Карраччи. Распятие.



Илл. 235.155. Аннибале Карраччи. Мертвый Христос.





Илл. 235.156. Аннибале Карраччи. Христос в терновом венце, поддерживаемый ангелами.



Илл. 235.157. Аннибале Карраччи. Пьета.



Неаполе. В 1653 году она была перевезена в Парму, затем в 1734 году – в Неаполь. В 1798 году Фердинанд IV Бурбон включил ее в число лучших произведений, чтобы отправить в Палермо и спасти от французов [35, 91].

Картина «Оплакивание Христа» ([илл. 235.158](#)) размером 92.8×103.2 см, созданная около 1604 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была подарена в 1913 году [89].

**Действующие лица.** Иисус, с красивым, физически развитым телом, изможденным лицом, коричневыми волосами, чуть длинноватым носом, полными губами и рыжей бородкой, почти полностью обнажен. На [илл. 235.156](#) Его бедра обернуты белой повязкой, на плечи наброшена красная багряница, а на голове надет терновый венок, на [илл. 235.157](#) Его бедра обернуты коричневой повязкой, а на [илл. 235.158](#) – белой.

Дева Мария (на [илл. 235.157](#) в центре, а на [илл. 235.158](#) слева), на [илл. 235.157](#) молодая, с красивым печальным лицом, а на [илл. 235.158](#) с помертвевшим лицом, одета в голубое платье и синий плащ. Ее коричневые волосы частично закрыты голубым (на [илл. 235.157](#)) и коричневым (на [илл. 235.158](#)) головным платком.

Мария Магдалина ([илл. 235.158](#) справа), молодая, полная, с несчастным лицом и светлыми волосами, одета в красное платье и зеленый плащ, а ее волосы частично прикрыты белым головным платком.

Остальными действующими лицами являются ангелы (на [илл. 235.156](#) и [илл. 235.157](#)) и св. жены (на [илл. 235.158](#)).

**Взаимодействие персонажей.** На [илл. 235.156](#) ангелы поддерживают под руки тело Иисуса в сидячем положении. Он наклонился влево, а на лицах ангелов выражается отчаяние.

На [илл. 235.157](#) Дева Мария сидит, привалившись спиной к гробнице, а тело Иисуса лежит на белых погребальных пеленах, постеленных на землю, и у нее на коленях. Она склонилась над Ним, выражая свое отчаяние жестом левой руки. Ангел справа укололся шипом тернового венка и смотрит на зрителя, а ангел слева от него пытается поддержать мертвую руку Иисуса, оглянувшись направо.

На [илл. 235.158](#) Дева Мария, сидящая на земле, потеряла сознание и упала назад на руки молодой св. жены. К ней бросилась пожилая св. жена в темной накидке, протянув обе руки вперед. Тело Иисуса лежит на белых погребальных пеленах, постеленных на землю, и на коленях Мадонны. Справа Мария Магдалина, опустившаяся на одно колено, бурно выражает свое горе.

**Фон.** На [илл. 235.156](#) позади Иисуса находится коричневая стена, а справа от нее виден неотчетливый ночной пейзаж с деревьями.

На [илл. 235.157](#) фоном служат серые каменные блоки гробницы и силуэт холма в ночном пейзаже.

На [илл. 235.158](#) фоном служат невысокая каменная стена и темный холм, на склоне которого можно различить отдельные кусты.



Илл. 235.158. Аннибале Карраччи. Оплакивание Христа.



**Цветовая гамма и композиция.** Картина на [илл. 235.156](#) написана в коричневой цветовой гамме. В горизонтальной композиции доминирует фигура Иисуса.

На [илл. 235.157](#) в цветовой гамме доминируют синие тона. В пирамидальной композиции тело Иисуса служит диагональю. Головы Мадонны и Иисуса наклонены влево, а левого ангела – вправо.

На [илл. 235.158](#) синие тона одежды Девы Марии гармонируют с цветами одежд св. жен и контрастируют с красными и зелеными цветами одежды Марии Магдалины. Фигуры Иисуса, Мадонны и поддерживающей ее св. жены формируют диагональ композиции. Головы всех действующих лиц наклонены влево.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Хендрика Голциуса ([илл. 235.159](#)) размером 47.6×34.3 см, созданная в 1602 году, хранится в музее Художественной школы Род-Айленда. Иисус в белой набедренной повязке, в красной багрянице и в терновом венке сидит на желтой полосатой драпировке, постеленной на гробницу, и держит символы Страстей, плеть и розги. Перед ним на полу лежат другие символы страстей, бамбуковая палка, еще один пучок розг и деревянная кадка для вымачивания розг в соленой воде. По обеим сторонам от Него сидит по ангелу с распущенными серыми крыльями и очень высокими горящими свечами в руках. Картина имеет темный фон.

Аннибале Карраччи исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 235.160](#)) размером 41.3×60.7 см, созданная около 1603 года, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила из собрания Леопольда Вильгельма. Дева Мария, сидящая на земле, потеряла сознание и упала спиной на гробницу. Ей пытаются помочь два ангелочка. Тело Иисуса лежит на белых погребальных пеленах, постеленных на землю, а Его голова – на коленях у Мадонны. Справа на гробнице находятся терновый венок, снятый с головы Иисуса, и гвозди, вынутые из Его ран. Справа выше гробницы нарисован черный фон, а слева – пейзаж с холмами и деревьями. Наконец, картина того же мастера ([илл. 235.161](#)) размером 277×186 см, созданная в 1602-1607 годах по заказу кардинала Фарнезе для капеллы Маттеи церкви Сан-Франческо а Рипа в Риме, хранится в Лувре в Париже, в который она поступила в 1798 году. Позы Иисуса и Девы Марии близки картине на [илл. 235.157](#). Ангелы сидят по обе стороны от тела Иисуса у Его ног. Слева преклонил колени и сложит руки крестом на груди св. Франциск в серой рясе, а справа приложила правую руку к груди и наклонилась вперед Мария Магдалина в красном платье и зеленом плаще. Слева на переднем плане лежат терновый венок, снятый с головы Иисуса, и три гвоздя, вынутые из Его ран. Фоном служит холмистый пейзаж с деревьями и облачным небом.



Илл. 235.159. Хендрик Голциус. Христос на холодном камне с двумя ангелами.





Илл. 235.160. Аннибале Карраччи. Пьета.



Илл. 235.161. Аннибале Карраччи. Пьета со св. Франциском и Марией Магдалиной.



### 235.3.9. «Положение во гроб»

Картина полукруглой формы «Положение во гроб» ([илл. 235.162](#)) размером 120×187 см, созданная в 1603-1604 годах, хранится в галерее Дориа Памфилия в Риме [31].

**Описание картины.** Иосиф Аримафейский, Никодим и еще один сподвижник Иисуса осторожно переносят Его тело в погребальных пеленах к склепу, вход в который освещает апостол Иоанн, высоко подняв свечу. Слева на пригорке расположились Дева Мария и св. жены, которые только что оплакали тело Христа. Над группой женщин возвышается Голгофа с тремя пустыми крестами. Высокий прямоугольный вход в склеп сделан в отвесной скале, на вершине которой растут кусты. Между Голгофой и этой скалой пролегла долина, в конце которой видны каменные стены и башни Иерусалима, а за ним – горы. По небу плывут мрачные тучи. На картине царит мистическое настроение.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Триптих Мартина Якобса ван Хемскерка ([илл. 235.163](#)), центральная панель которого имеет размеры 220×149 см, а боковые створки - 219×66 см каждая, созданный в 1559-1560 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе. Сцена Положения во гроб представлена на центральной панели, а на боковых створках изображены донаторы с их святыми покровителями, апостолом Петром (на левой створке) и Марией Магдалиной (на правой створке). На обратной стороне боковых створок ([илл. 235.164](#)) изображены пророки Исайя и Иеремия. Иосиф Аримафейский и Никодим поднимают тело Иисуса на погребальных пеленах, чтобы положить его в гроб. Правую руку Иисуса поддерживает Мария Магдалина. Позади в центре стоит Дева Мария, которую поддерживает апостол Иоанн. Их окружают св. жены и другие сподвижники Иисуса. К серому каменному постаменту, на котором лежало тело Иисуса, прислонен терновый венок. Произведение имеет темный фон.

На картине Марчелло Венусти ([илл. 235.165](#)) из музея Фабра в Монпелье, в который она поступила по завещанию в 1835 году, вход в гробницу расположен в основании Голгофы, высокого холма с отвесными склонами. Иосиф Аримафейский и Никодим подносят тело Иисуса ко входу гробницы, а два сподвижника Иисуса освещают дорогу факелами. Справа стоит Дева Мария, поддерживаемая апостолом Иоанном в окружении св. жен. Слева стоит на коленях и заламывает руки Мария Магдалина, также окруженная несколькими св. женами. На вершине Голгофы стоит один пустой крест, к которому приставлена лестница, и два креста с распятыми разбойниками. Между крестами ходят рабочие и римские воины. Слева от Голгофы видны башни и здания Иерусалима. Небо покрыто мятущимися тучами. Картина производит мрачное впечатление.

Тинторетто исполнил несколько картин на этот сюжет. Его картина ([илл. 235.166](#)) размером 164×128 см, созданная около 1560 года для венецианской церкви Сан-Франческо делла Винья, ныне хранится в Национальной галерее



Илл. 235.162. Аннибале Карраччи. Положение во гроб.



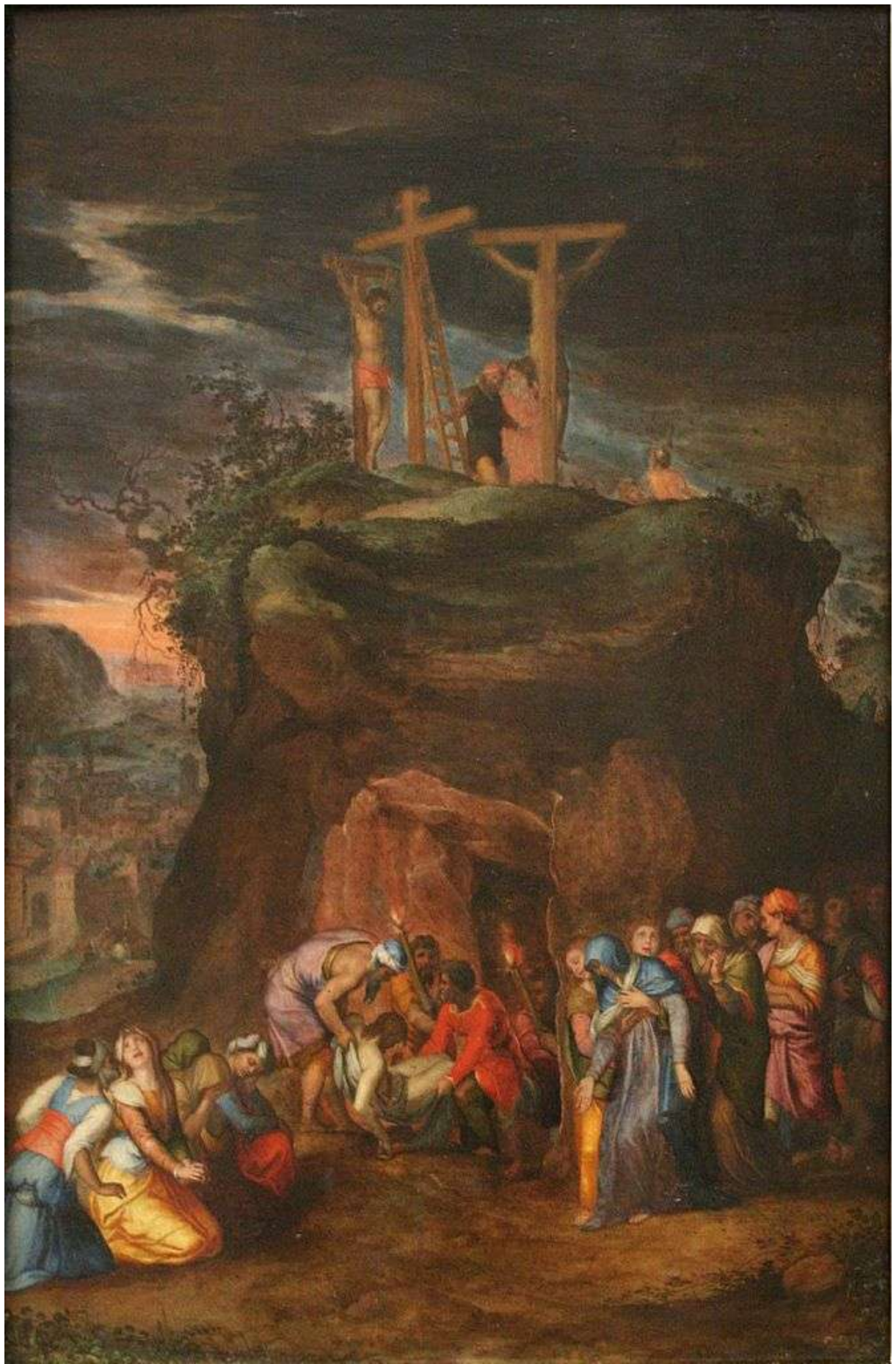


Илл. 235.163. Мартин Якобс ван Хемскерк. Триптих Положения во гроб (открытые створки).



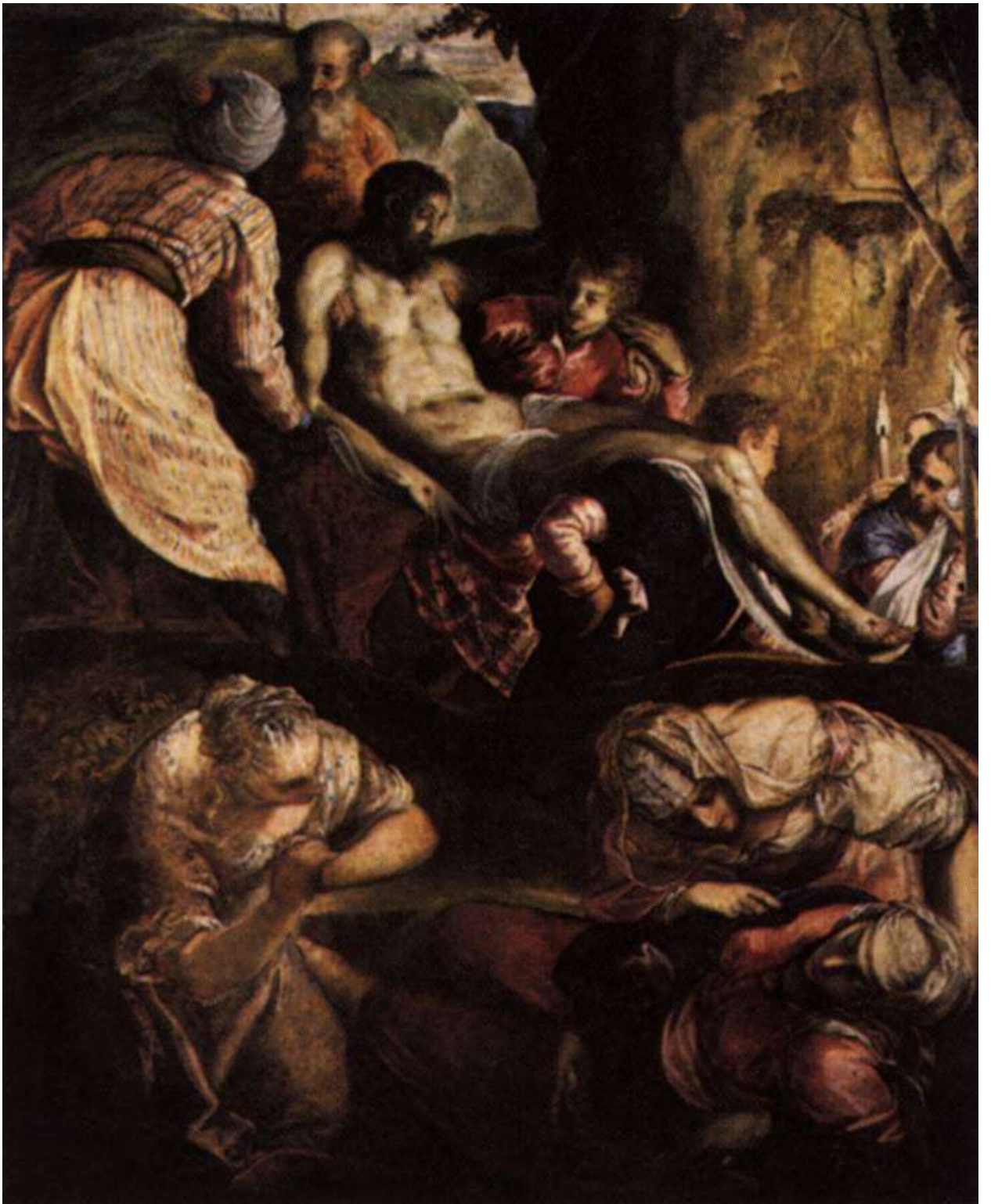
Илл. 235.164. Мартин Якобс ван Хемскерк. Триптих Положения во гроб (закрытые створки).





Илл. 235.165. Марчелло Венусти. Положение во гроб.





Илл. 235.166. Тинторетто. Положение во гроб.



Шотландии в Эдинбурге. На переднем плане Дева Мария упала в обморок и две св. жены хлопочут около нее. На среднем плане Иосиф Аримафейский, Никодим и еще один сподвижник Иисуса несут Его тело в гробницу, вход в которую освещают свечами Мария Магдалина и еще одна св. жена. Апостол Иоанн склонился над телом Учителя. Фоном служат мрачные стены гробницы и неотчетливый пейзаж слева. Произведение написано в темной цветовой гамме как вид снизу. Картина того же мастера ([илл. 235.167](#)) размером 288×166 см, созданная в 1592-1594 годах, хранится в церкви Сан-Джорджо Маджоре в Венеции. На переднем плане тело Иисуса кладут в гроб Иосиф Аримафейский, Никодим и Его другие сподвижники. С ним прощается Мария Магдалина. На среднем плане Дева Мария падает в обморок на руки апостола Иоанна, которому помогает св. жена. Слева в воздухе порхают ангелы. На заднем плане, на фоне ночного неба и занимающейся зари у линии горизонта видна Голгофа с силуэтами крестов. В композиции группы Иисуса и Мадонны похожи, но их фигуры направлены в разные стороны. Произведение написано с высокой точки зрения.

Картина Веронезе ([илл. 235.168](#)), созданная в 1575-1580 годах, хранится в Музее искусства и истории в Генуе. Иосиф Аримафейский, Никодим и еще один сподвижник Иисуса опускают Его тело в гроб. Слева, нарисованная со спины, стоит, опустив голову, Дева Мария в синем плаще и белом головном платке. Ее поддерживает апостол Иоанн, стоящий позади нее. Перед гробом упала на колени Мария Магдалина. Гроб окружают св. жены и другие близкие Иисуса. Фоном служат серая мрачная скала слева и нежный пейзаж справа с голубым облачным небом.

Картина Федерико Бароччи ([илл. 235.169](#)) размером 56.5×36.5 см хранится в музее польского города Ныса. Апостол Иоанн, Иосиф Аримафейский и Никодим несут тело Иисуса на погребальных пеленах в гробницу. На среднем плане Дева Мария в синей накидке сцепила пальцы и падает в обморок на руки св. жен. На переднем плане Мария Магдалина встала на колени перед телом Спасителя в молитвенной позе. Слева на земле лежат символы Страстей – терновый венок, гвозди, молоток и клещи. На заднем плане виден холм Голгофы с одним пустым крестом, к которому приставлена лестница, и двумя крестами с распятыми разбойниками, вокруг которых суетятся рабочие. Между крутой скалой со входом в гробницу и Голгофой видны башни Палаццо Дукале в Урбино. Картина написана в грязноватой цветовой гамме и по композиции отдаленно напоминает картину Тинторетто на [илл. 235.167](#).

Картина Эль Греко ([илл. 235.170](#)) размером 51.5×43 см, созданная в конце 1560-х годов во время пребывания художника на Крите, хранится в музее Александра Суцоса в Афинах. Картина сочетает в себе черты венецианского и византийского стилей. Иосиф Аримафейский и Никодим опускают тело Иисуса на погребальных пеленах в белый мраморный гроб. Позади гроба Дева Мария падает в обморок на руки Марии Магдалины и еще одной св. жены. Справа в трагической позе стоит апостол Иоанн. Перед



Илл. 235.167. Тинторетто. Положение во гроб.



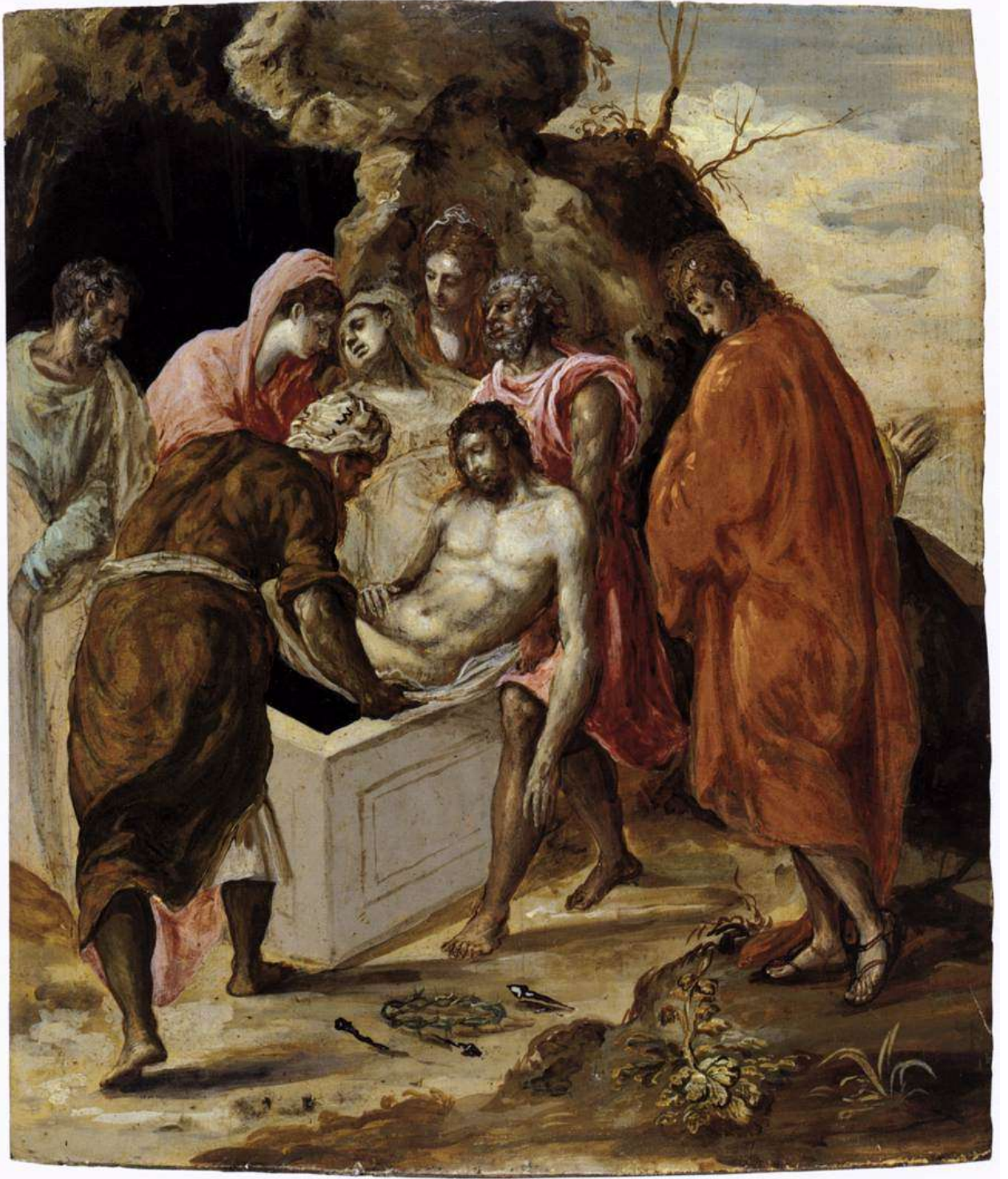


Илл. 235.168. Веронезе. Положение во гроб.



Илл. 235.169. Федерико Бароччи. Положение во гроб.





Илл. 235.170. Эль Греко. Положение во гроб.

гробом на земле лежат символы Страстей. Фоном служат холм с крутыми склонами и облачное небо.

Картина Якопо Пальмы Младшего ([илл. 235.171](#)), созданная в 1575 году, хранится в церкви Сан-Джокомо делл'Орио в Венеции. Это одна из самых простых иконографий этого сюжета. Иосиф Аримафейский и Никодим переносят тело Иисуса в гробницу на погребальных пеленах. Фоном служат коричневая скала и темный вход в гробницу.

Аннибале Карраччи исполнил еще один вариант этого сюжета на картине ([илл. 235.172](#)) размером 48.3×39.4 см, созданной в 1595 году и хранящейся в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Ее иконография является более традиционной. Иосиф Аримафейский, Никодим и еще один сподвижник Иисуса переносят его тело в гробницу. Путь им освещает апостол Иоанн, держащий высокую горящую свечу. Мария Магдалина на переднем плане упала на колени, сцепила пальцы рук и бросает последний взгляд на Спасителя. Справа на среднем плане в просвете между двумя скалами видна Дева Мария, упавшая в обморок, и св. жены, хлопочущие вокруг нее. Холодный рассвет едва занимается над линией горизонта.

Подводя итоги краткого обзора одного из этапов развития этого сюжета, можно отметить, что большинство мастеров не выходили за рамки традиционной иконографии этого сюжета своих предшественников. Исключением из этого ряда является картина на [илл. 235.162](#).

#### 235.3.10. «Жены-мироносицы у гроба Господня»

Картина «Жены-мироносицы у гроба Господня» ([илл. 235.173](#)) размером 121×145.5 см, созданная в 1592-1596 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была куплена в 1836 году из собрания Уильяма Коэзвелта в Лондоне [44].

**Описание картины.** Три Марии пришли ко гробу Господню, чтобы умастить Его тело благовониями. Правая из них, Мария Магдалина, держит большой золотой сосуд для благовоний. Левая Мария одета в цвета Девы Марии – красное платье и синюю накидку. В гробнице они увидели открытый пустой гроб, на краю которого сидит ангел в белых одеждах. Указывая правой рукой на пустой гроб, он объявляет женщинам, что Иисус воскрес. Они эмоциональными жестами реагируют на его слова. Слева виден предутренний равнинный пейзаж с деревьями и занимающейся зарей на облачном небе. По дороге едет всадник с пешим сопровождающим. Произведение написано яркими красками.

#### 235.3.11. «Явление Христа апостолу Петру на Аппиевой дороге»

Картина «Явление Христа апостолу Петру на Аппиевой дороге» ([илл. 235.174](#)) размером 77.4×56.3 см, созданная в 1601-1602 годах по заказу кардинала Пьетро Альдобрандини, хранится в Национальной галерее в





Илл. 235.171. Якопо Пальма Младший. Положение во гроб.



Илл. 235.172. Аннибале Карраччи. Положение во гроб.





Илл. 235.173. Аннибале Карраччи. Жены-мироносицы у гроба Господня.



Илл. 235.174. Аннибале Карраччи. Явление Христа апостолу Петру на Аппиевой дороге.



Лондоне, в которую она была куплена в 1826 году. За эту картину кардинал наградил художника золотой цепью [89].

**Легендарная основа.** Этот эпизод не описан в Новом Завете и редко изображается на картинах. Согласно преданию, во время гонений при императоре Нероне апостол Петр бежал из Рима и на Аппиевой дороге встретился в видении Христа, несущего Свой крест. В ответ на вопрос Петра: «Господи, куда Ты идешь»? Христос ответил, что собирается в Рим, чтобы быть распятым во второй раз. Тогда апостол Петр вернулся в Рим, где и был замучен [13].

**Описание картины.** Полуобнаженный Иисус (слева), в белой набедренной повязке, красной багрянице и терновом венке, несет крест на левой плече. Апостол Петр, с седыми волосами и бородой, в синей тунике и желтом плаще, с ключами у пояса, делает левой рукой жест испуга, когда он увидел Иисуса. Отвечая на вопрос Петра, Иисус показывает правой рукой, что Он идет в Рим. Фоном служит холмистый пейзаж с деревьями, кустами, античными руинами справа и слева и облачным небом.

#### 235.3.12. «Побиение камнями св. Стефана»

Картина «Побиение камнями св. Стефана» ([илл. 235.175](#)) размером 51×68 см, созданная в 1603-1604 годах, хранится в Лувре в Париже [89].

**Описание картины.** Св. Стефан, первый дьякон христианской Церкви, отмеченный нимбом, стоит на коленях слева и истекает кровью. Иудеи, собравшиеся вокруг него, поднимают камни и, размахиваясь изо всей силы, швыряют их в него. Но Стефан не замечает ран, которые они наносят ему. Он уже видит светлого ангела, который спускается с небес и несет ему венец и пальмовую ветвь мученика. Вверху справа из облаков за казнь наблюдают Бог-Отец и Иисус, окруженные ангелами. Их видят только Стефан и зритель. Действие происходит перед высокими арочными городскими воротами, соединенными с высокой круглой каменной башней. От этой башни вдаль тянутся каменные стены и башни города. Из ворот выходят люди, чтобы посмотреть на казнь. На переднем плане слева растет высокое дерево, а справа – более низкое. Средний и задний планы отданы спокойному холмистому пейзажу, который контрастирует с ужасами переднего плана. Позиция автора этой картины кажется несколько догматической.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** На картине Джулио Романо ([илл. 235.176](#)) из церкви Санто-Стефано ([илл. 235.177](#)) в Генуе св. Стефан стоит на коленях на переднем плане лицом к зрителю и молится Богу, возведя взор к небу и расставив руки в стороны. Иудеи позади него с остервенением мечут в него камни. Слева на переднем плане сидит молодой Савл, будущий апостол Павел, и указывает правой рукой на Стефана. На небе, на темных клубящихся облаках Бог-Отец и Иисус в окружении ангелов наблюдают за казнью и благословляют Стефана. Фоном служит пейзаж с рекой в центре, каменным мостом через нее и античными руинами на обоих берегах.



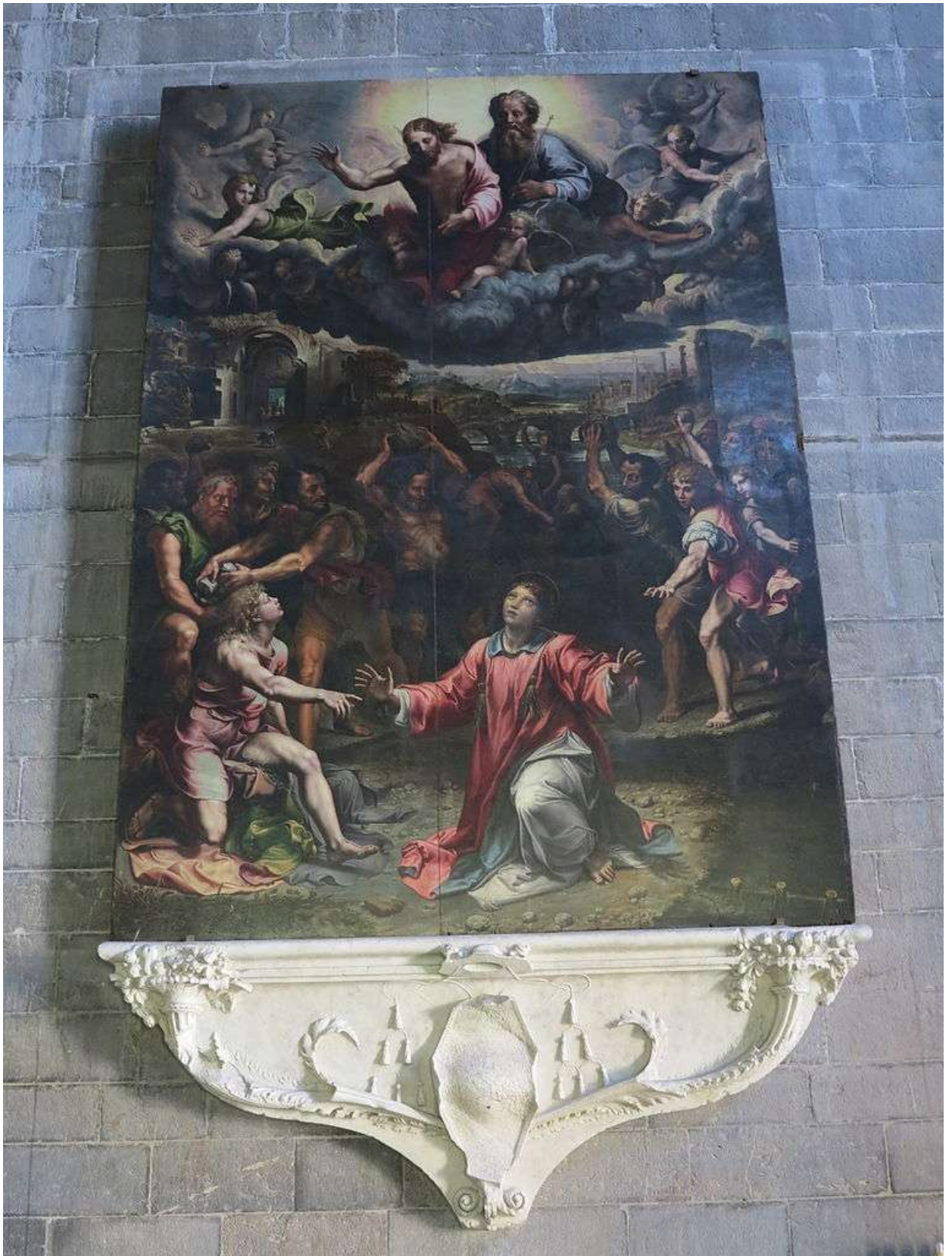
Илл. 235.175. Аннибале Карраччи. Побиение камнями св. Стефана.





Илл. 235.176. Джулио Романо. Мученичество св. Стефана.





Илл.235.177. Церковь Санто-Стефано в Генуе.



Картина Джорджо Вазари ([илл. 235.178](#)) размером 300×163 см, созданная в 1560-е годы, хранится в пинакотеке Ватикана. Св. Стефан стоит на одном колене, как и на предыдущей картине, лицом к зрителю и молится Богу. Окружившие его иудеи яростно бросают в него камни. Савл сидит справа на переднем плане и указывает на Стефана. Фоном служит тонко написанный городской пейзаж.

Картина Чиголи ([илл. 215.370](#)) является наиболее драматической из рассмотренных. Св. Стефан лежит на земле, взывая о помощи, а беснующаяся толпа иудеев избивает его камнями. Из облаков на все это в ужасе и бессилии смотрят Бог-Отец, Иисус и ангелы. Фоном служит мрачный угрожающий городской пейзаж, черные клубящиеся тучи и зловещее оранжевое свечение вокруг небесных персонажей. Произведение, написанное в мрачной цветовой гамме с резкой светотенью, производит гнетущее впечатление.

Картина Аннибале Карраччи ([илл. 235.179](#)) размером 41×53 см, созданная в 1603-1604 годах, хранится в Лувре в Париже. Она может рассматриваться как вариант картины на [илл. 235.175](#).

### 235.3.13. Успение

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Успение» ([илл. 235.180](#)) размером 245×155 см, созданная в 1600-1601 годах, хранится в капелле Цезари ([илл. 235.181](#)) церкви Санта-Мария дель Пополо в Риме [89].

Картина «Успение Девы Марии» ([илл. 235.182](#)) размером 260×117 см, созданная в 1592 году, хранится в Национальной пинакотеке в Болонье [89].

**Описание картин.** В основе обеих картин лежит одна и та же иконографическая схема: Дева Мария, поддерживаемая ангелами и серафимами, окруженная облаками и желтым сиянием, расставив руки в стороны, возносится вверх, апостолы, окружившие ее гроб, удивляются, что он опустел, а некоторые смотрят вверх, увидев ее вознесение. Направление, в котором возносится Мадонна, различно: на [илл. 235.180](#) она летит направо, а на [илл. 235.182](#) – налево. На [илл. 235.180](#) ангелов и облаков, окружающих Деву Марию, а также апостолов вокруг ее гроба меньше, чем на [илл. 235.182](#). На [илл. 235.182](#) в центре на заднем плане нарисован предутренний пейзаж, со светлеющим небом и человеческими фигурами. Обе картины написаны яркими красками, а цветовая гамма картины на [илл. 235.180](#) более светлая.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Лавинии Фонтаны ([илл. 235.183](#)) размером 192×115 см, созданная в 1583 году, хранится в Палаццо Комунале в Имоле. Дева Мария в яркой мандорле, окруженной серафимами и ангелами, стоя на серпе луны с рогами вверх, возносится вверх и коронуется двумя ангелами, как Царица Небесная. Гряда облаков отделяет небо от земли, где на коленях стоят два епископа – св. Петр Хрисолог и Кассиан. Св. Петр Хрисолог родился около 380 года в Имоле и



Илл. 235.178. Джорджо Вазари. Мученичество св. Стефана.





Илл. 235.179. Аннибале Карраччи. Побиеие камнями св. Стефана.





Илл. 235.180. Аннибале Карраччи. Успение.





Илл. 235.181. Капелла Цезари церкви Санта-Мария дель Пополо в Риме.





Илл. 235.182. Аннибале Карраччи. Успение Девы Марии.





Илл. 235.183. Лавиния Фонтана. Успение Марии.

умер 31 июля 450 года там же. Включен в число святых Православной и Католической церкви. Принял христианство в зрелом возрасте, в 433 году был назначен епископом в Равенне, затем стал митрополитом. Его проповеди были обращены к горожанам процветающего торгового города. Петра считают доверенным лицом папы Льва I. Уже с IX века Петр получил прозвище Хрисолог, «Златословец». В 1729 году папой Бенедиктом XIII был назван учителем церкви [13]. Между святыми стоит макет города Имола, а по краям находятся их епископские митры.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Лодовико Карраччи. Его картина ([илл. 235.184](#)), созданная около 1607 года, хранится в галерее Эстенсе в Модене. Красивая Дева Мария в окружении музицирующих ангелов возносится на небо. Внизу ангел, стоя на коленях около пустого гроба, указывает на него левой рукой, держа венки в правой руке. Небо от земли отделяют облака, радуга и элементы пейзажа. Картина того же мастера ([илл. 235.185](#)) размером 245.1×134.6 см, созданная в 1586-1587 годах, хранится в Художественном музее Северной Каролины в Роли. Дева Мария, поддерживаемая ангелочками и окруженная музицирующими ангелами, возносится на небо. На земле вокруг ее гроба столпились апостолы. Некоторые из них смотрят на зрителя, другие – в пустой гроб, а третьи – вверх, на Мадонну. Фоном служат экзотические постройки, пейзаж между ними и облачное небо.

Картина Агостино Карраччи ([илл. 235.186](#)) размером 349×209 см хранится в Национальной пинакотеке в Болонье. Она написана в той же иконографической схеме, что и предыдущая картина.

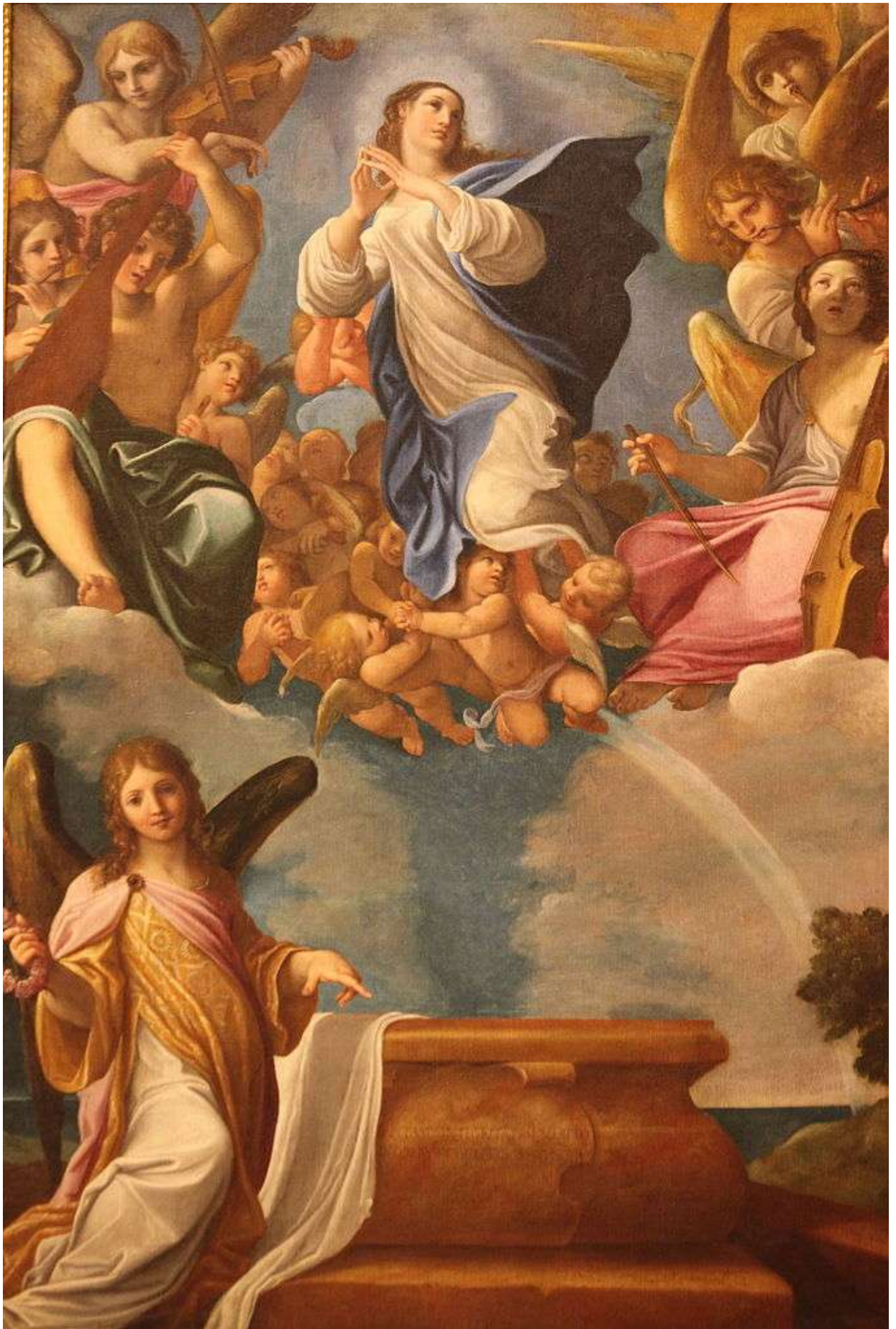
Аннибале Карраччи исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его фреска, переведенная на холст, ([илл. 235.187](#)) размером 208×243 см, написанная в 1604-1605 годах в капелле Герреры церкви Сантьяго испанских францисканцев в Риме, ныне хранится в Национальном художественном музее Каталонии в Барселоне. Это одно из самых простых воплощений этого сюжета – ангелы возносят Деву Марию на небо на облаках, а она подняла взор и обе руки, готовясь к встрече с Богом. Картина того же мастера ([илл. 235.188](#)) размером 130×97 см, созданная около 1590 года, хранится в Прадо в Мадриде. К традиционной иконографии мастер добавил полуразрушенную античную колоннаду слева, горный пейзаж позади нее и раскрытые книги, лежащие на земле, на переднем плане. Картина написана в бедной цветовой гамме.

Завершая этот краткий обзор, заметим, что произведения различных художников на этот сюжет не отличались заметным разнообразием в иконографии.

#### 235.4. Античные сюжеты

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, связанные с историями античных богов.





Илл. 235.184. Лодовико Карраччи. Успение Марии.





Илл. 235.185. Лодовико Карраччи. Успение Марии.





Илл. 235.186. Агостино Карраччи. Успение.



Илл. 235.187. Аннибале Карраччи. Успение Девы Марии.





Илл. 235.188. Аннибале Карраччи. Успение Девы Марии.



#### 235.4.1. «Венера и Амур»

Картина овальной формы «Венера и Амур» ([илл. 235.189](#)) размером 110×131 см, созданная около 1592 года, хранится в галерее Эстенсе в Модене [89].

**Описание картины.** Обнаженные Венера и Купидон полулежат на облаках. Молодая, с нежным телом и красивым лицом, Венера украсила свои светлые волосы венком из цветов, в правой руке держит яблоко, а в левой – косынку. Толстощекий Купидон со светлыми кудрявыми волосами держит в левой руке лук, а через его правое плечо перекинута перевязь колчана. Венера обернулась к сыну, а он немного испуганно смотрит на зрителя. На переднем плане сидят два белых голубка. Фоном служит мутное небо, покрытое облаками. Обе фигуры сдвинуты к правому краю картины.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Франса Флориса ([илл. 235.190](#)) размером 295×420 см хранится в музее Халлвиллов в Стокгольме, в который она поступила в 1919 году. Обнаженная Венера лежит на постели, держа в правой руке длинную стрелу Купидона. Сам толстый Купидон, младенец с крылышками, стоя у постели матери, едва дотягивается правой рукой до конца своего лука, упертого другим концом в пол. Его колчан со стрелами лежит на полу. Фоном служит темная портьера, из-за отдернутого правого конца которой виден город на склоне горы.

На картине Алессандро Аллори ([илл. 235.191](#)) из музея Фабра в Монпелье почти полностью обнаженная красивая Венера, лежа на синей драпировке, постеленной на землю, держит в поднятой левой руке лук Купидона. Купидон, обнаженный юноша с крыльями, пытается отобрать у матери свой лук, а она удерживает его за руку. В правом нижнем углу картины нарисованы два целующихся белых голубя, букет роз и крупное золотое яблоко. Фоном служат темная листва, а слева от нее – гористый пейзаж. Светлые фигуры Венеры и Купидона, контрастирующие с темным фоном, образуют диагональ композиции.

#### 235.4.2. «Вакханалия»

Картина «Вакханалия» ([илл. 235.192](#)) размером 112×142 см, созданная около 1590 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции, в которую она была куплена Козимо II Медичи в 1620 году [28].

**Описание картины.** Венера и сатир пируют на лоне природы, лежа на земле. Венера лежит спиной к зрителю, освещенная солнцем. Художник обратил внимание зрителя на белизну и спины и розовый цвет ягодиц. Эту позу затем использовал Веласкес. Темный пьяный сатир, находящийся в тени, протягивает Венере правой рукой широкую чашу с виноградом, а левой рукой пытается стянуть с Венеры белое покрывало, прикрывающее ее, а она препятствует его усилиям, придерживая покрывало правой рукой. Два амурчика снуют между ними. Фоном служат трава и цветы на переднем плане и заросли кустов на заднем. Фигура Венеры формирует диагональ





Илл. 235.189. Аннибале Карраччи. Венера и Амур.



Илл. 235.190. Франс Флорис. Венера и Купидон.





Илл. 235.191. Алессандро Аллори. Венера и Купидон.



Илл. 235.192. Аннибале Карраччи. Вакханалия.



композиции, параллельно которой наклонена голова сатира. Головы амурчиков также расположены вдоль этой диагонали.

**Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты.** Картина Ганса фон Ахена ([илл. 235.193](#)) размером 30×21 см, созданная в 1595-1598 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене. Голый сатир обнимает обнаженную худенькую Венеру, сидящую на скамейке. Она отвечает ему взаимностью, но указывает на колчан со стрелами Купидона, который лежит на земле. Худой обнаженный Купидон с озорным видом сидит на скамейке рядом с матерью. Картина имеет темный фон.

Картина Хендрика Голциуса ([илл. 235.194](#)) размером 100×133 см, созданная в 1616 году, хранится в Лувре в Париже, в которой она попала по завещанию в 1914 году. Обнаженная Венера с некрасивым телом и лицом лежит на постели и в полусне показывает маленькому Купидону свою правую грудь. Смеющийся Купидон сообщает матери, что за ними подглядывает сатир, отодвинувший красную портьеру над их постелью. На Венеру это не производит никакого впечатления.

#### 235.4.3. «Спящая Венера»

Картина «Спящая Венера» ([илл. 235.195](#)) размером 190×238 см, созданная в 1602-1605 годах для украшения палаццо Фарнезе в Риме, ныне хранится в музее Конде в Шантийи [89].

**Описание картины.** Обнаженная Венера, больше похожая на мраморную статую, чем на живого человека, спит на постели на высоких красных подушках, подложив левую руку под голову. Вокруг резвится и играет в игрушки большое число обнаженных амурчиков с маленькими серыми крылышками. Постель Венеры застелена простынями свекольного цвета. Над ней висит зеленый полог, который пытается опустить один из амурчиков. Над постелью висит длинная и толстая гирлянда, конец которой привязан к дереву слева. По дереву и гирлянде лазают амурчики. Фоном служит пейзаж с водоемом и деревьями вокруг него, между которыми также играют амурчики. Фигура Венеры явно велика для окружающих ее амурчиков, а вся картина производит впечатление какой-то суеты. Какая разница с картиной Джорджоне ([илл. 131.30](#))!

#### 235.4.4. «Туалет Венеры»

Картина «Туалет Венеры» ([илл. 235.196](#)) размером 133×170.5 см, созданная около 1594 года, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне [35].

**Описание картины.** Полуобнаженную Венеру, ноги которой прикрыты голубым покрывалом, украшают три Грации. Им помогают четыре амурчика: один выбирает драгоценности, другой поддерживает перед богиней зеркало, третий ухаживает за ее ногами, а четвертый достает из шкатулки предметы туалета. Большая ваза и скульптура над ней, изображающая Вакха, служат



Илл. 235.193. Ганс фон Ахен. Венера и Купидон с сатиром.





Илл. 235.194. Хендрик Голциус. Сатир, наблюдающий за Венерой и Купидоном.



Илл. 235.195. Аннибале Карраччи. Спящая Венера.





Илл. 235.196. Аннибале Карраччи. Туалет Венеры.

перегородкой. На заднем плане беседуют Вулкан и Марс, муж и любовник Венеры. Фоном служат темная драпировка слева и мутный пейзаж справа.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Аннибале Карраччи ([илл. 235.197](#)) размером 89×99 см, созданная в 1605-1609 годах, хранится в Национальной пинакотеке в Болонье. Ее можно рассматривать как вариант предыдущей картины, где местом действия является идеальный пейзаж с фонтанами, Венера сидит на своей колеснице, амурчиков на одного больше, около речки целуются белые голубки, а Вулкан и Марс отсутствуют.

#### 235.4.5. «Венера и Адонис»

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Венера и Адонис» ([илл. 235.198](#)) размером 217×246 см, созданная около 1595 года, хранится в Музее истории искусства в Вене [91].

Картина с тем же названием ([илл. 235.199](#)) размером 212×268 см, созданная около 1590 года, хранится в Прадо в Мадриде [45].

**Описание картин.** Картины буквально повторяют одна другую. Обнаженная Венера полулежит на красной драпировке, постеленной на землю, а Адонис, ведущий свору охотничьих собак, сообщает ей, что отправляется на охоту. Венера, пытаясь уговорить шаловливого Купидона, отговаривает Адониса от этой затеи. Но Адонис отказывается ей, а Купидон смеется над ними, указывая правой ручкой на влюбленную мать, а в левой руке держа свою стрелу. На переднем плане два белых голубка клюют зерна на земле. Фоном служат густые заросли, в которых отдыхала богиня. Фигуры Купидона, Венеры и Адониса формируют диагональ композиции, которую пересекает фигура Венеры. Картины написаны под впечатлением от произведений Тициана.

#### 235.4.6. «Приношение Диане»

Фреска «Приношение Диане» ([илл. 235.200](#)) исполнена в 1597-1602 годах на потолке ([илл. 235.201](#)) галереи ([илл. 235.8](#)) палаццо Фарнезе в Риме [91].

**Описание фрески.** Козлоногий бог Пан, с сильным телом, заросшей волосами головой, в светлом плаще, наброшенном на левое плечо и с посохом в левой руке, предлагает Диане пучок белой шерсти в качестве дара любви. Красивая Диана, в развевающихся одеждах, с серпом луны в светлых волосах и с луком в левой руке, парит над Паном, рассматривая дар. Рядом с Паном стоит серый козел и смотрит на него. На сосне слева от Пана висит сиринга, многоствольная флейта. Фоном служат идиллический пейзаж и небо с легкими облачками. Фигуры Пана и Дианы формируют диагональ композиции.





Илл. 235.197. Аннибале Карраччи. Пейзаж с туалетом Венеры.



Илл. 235.198. Аннибале Карраччи. Венера и Адонис.





Илл. 235.199. Аннибале Карраччи. Венера и Адонис.





Илл. 235. 200. Аннибале Карраччи. Приношение Диане.





Илл. 235.201. Потолок галереи палаццо Фарнезе в Риме.

#### 235.4.7. «Меркурий и Парис»

Фреска «Меркурий и Парис» ([илл. 235.202](#)) исполнена в 1597-1602 годах на потолке ([илл. 235.201](#)) галереи ([илл. 235.7](#)) палаццо Фарнезе в Риме [89].

**Описание фрески.** Парис, больше похожий на каменную статую, молодой, с мощным телом, шапкой светлых кудрявых волос, в розовом плаще на голое тело и с высоким посохом в левой руке, сидит на камне справа. Его собака сидит рядом с ним. С неба к ним слетает Меркурий, в желтом плаще на голое тело, в крылатых шлеме и сандалиях, с золотой трубой в левой руке. Он спешит с поручением от Юпитера и держит в правой руке «яблоко раздора». Парис протягивает правую руку, чтобы принять от него яблоко. Фоном служит пейзаж с водоемом, деревьями и облачным небом. Перевернутая стремительная фигура Меркурия вносит головокружительную динамику в статическую композицию.

**Другие произведения на близкие сюжеты.** Ганс фон Ахен исполнил несколько произведений на сюжет «Суд Париса». Его картина ([илл. 235.203](#)) размером 87×133 см, созданная в 1588 году, хранится в Музее изящных искусств в Валансьенне. Парис вручает «яблоко раздора» Венере. Минерва справа от нее, держащая щит, и Юнона слева разочарованы этим решением. Меркурий позади Париса вдохновляет его, а Купидон с венком для победительницы парит над ней в воздухе. Рядом с Минервой на земле лежит ее копьё и сидит серая лохматая собака Париса. Фоном служит гористый пейзаж и сцена вакханалии справа на среднем плане. Картина того же мастера ([илл. 235.204](#)) размером 28×38 см, созданная около 1590 года, хранится в Художественном музее Бирмингема, Алабама. Она является уменьшенным вариантом предыдущей картины.

#### 235.4.8. «Триумф Вакха и Ариадны»

Фреска «Триумф Вакха и Ариадны» ([илл. 235.205](#)) исполнена в 1597-1602 годах на потолке ([илл. 235.201](#)) галереи ([илл. 235.9](#)) палаццо Фарнезе в Риме [89].

**Описание фрески.** Обнаженный Вакх, напоминающий античную статую, с кистью винограда в поднятой левой руке и высоким посохом, обвитым виноградной лозой, в правой руке едет на золотой колеснице, влекомой тиграми. Ариадна, в голубом открытом платье, едет рядом на белой колеснице, которую тащат козлы. Их сопровождают многочисленные вакханты, мужчины, женщины и дети, играющие на различных музыкальных инструментах, пляшущие и несущие корзины с угощением, меха и кувшины с вином. Один из вакхантов едет за ними на слоне. Впереди них на сером осле сидит толстый пьяный Силен, также окруженный вакхантами. В левом нижнем углу фрески нарисован лежащий козлоногий Пан, обнимающий своего козла, а в правом нижнем углу – лежащая Венера и стоящий рядом Купидон. В небе летают амурчики. Фоном служит равнинный пейзаж с немногочисленными деревьями справа.





Илл. 235.202. Аннибале Карраччи. Меркурий и Парис.





Илл. 235.203. Ганс фон Ахен. Суд Париса.





Илл. 235.204. Ганс фон Ахен. Суд Париса.



Илл. 235.205. Триумф Вакха и Ариадны.



**Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты.** Картина Мартина Якобса ван Хемскерка ([илл. 235.206](#)) размером 56.3×106.5 см, созданная в 1536-1537 годах, вскоре после возвращения художника из Рима в Гарлем, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1659 году из собрания эрцгерцога Леопольда Вильгельма. Художник попытался воссоздать картину вакханалий, описанных в римской литературе. Фигуры на переднем плане движутся через разрушенную Триумфальную арку к храму Вакха. Сам Вакх, толстый бог вина, едва может сидеть на триумфальной колеснице, которую тащит осел. Поддерживающий его сзади сатир игриво щиплет его грудь и, виляя языком, вождельно смотрит на зрителя. Двое детей держат зеркало, чтобы зритель увидел опьяненного мужчину, который, потеряв все приличия, испражняется. Некоторые празднующие стоят или шагают, другие делают сальто, ходят на ходулях, играют на валторне. При работе над этой картиной мастер использовал свои зарисовки, сделанные в Италии.

Картина Ганса фон Ахена ([илл. 235.207](#)) размером 94×114.3 см также хранится в Музее истории искусства в Вене. В нижней части картины нарисована триумфальная процессия Вакха, а в верхней – Купидон, окруженный порхающими в облаках амурчиками.

Картина Лодовико Карраччи ([илл. 235.208](#)) размером 106×81 см, созданная в 1591-1592 годах, хранится в музее Боргоньи в Верчелли. На ней изображена любовная сцена. Белизну освещенного тела красивой обнаженной Ариадны усиливает белая простыня и оттеняет темно-синее покрывало и черная драпировка. Смуглый красивый Вакх, напротив, находится в тени, а фоном для него служит ночное облачное небо. В открытом сундуке, на который Ариадна поставила левую ногу, сложены кувшины для вина, а на полу, на переднем плане разбросаны ракушки. Картина является очень поэтической.

## 235.5. Мужские и характерные портреты

В этом параграфе обсуждаются автопортрет художника и характерный портрет его работы.

### 235.5.1. «Автопортрет»

Картина «Автопортрет» ([илл. 235.209](#)) размером 42.5×30 см, созданная около 1604 года, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была приобретена в 1772 году из собрания Крозата в Париже [82].

Картина является портретом портрета, говорящего за художника в его отсутствие. Автопортрет художника с грустным лицом, написанный в бедной цветовой гамме, стоит на высоком мольберте. Справа на этом мольберте повешена палитра с красками. Под ней сидит серая кошка. Слева из-за мольберта выглядывает маленькая комнатная собачка с блестящими круглыми глазками. Слева на среднем плане, на фоне светлого



Илл. 235.206. Мартин Якобс ван Хемскерк. Триумфальная процессия Вакха.





Илл. 235.207. Ганс фон Ахен. Триумф Вакха и Купидона.



Илл. 235.208. Лодовико Карраччи. Вакх и Ариадна.





Илл. 235.209. Аннибале Карраччи. Автопортрет.

занавешенного прямоугольного окна расположена мраморная скульптура стройной обнаженной женщины. В комнате, где находится автопортрет, царит полумрак. Идея картины, полной меланхолического настроения и написанной в бедной цветовой гамме, не нашла последователей и осталась исключением в истории живописи.

Аннибале Карраччи исполнил рисунки ([илл. 235.64-235.65](#)) со своими портретами, а также написал еще несколько живописных автопортретов в более традиционной манере.

Его картина ([илл. 235.210](#)), исполненная в 1590-е годы, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Ее особенностью является то, что модель изображена в профиль на коричневом фоне, напряженно смотрящая перед собой.

Другая картина того же мастера ([илл. 235.211](#)) размером 60×58 см, созданная около 1585 года, хранится в пинакотеке Брера в Милане. Художник изобразил себя на переднем плане с кистью в правой руке и палитрой с красками в левой, рисуя картину, край холста которой виден справа. На среднем плане представлены три возраста человека. Предполагают, что слева находится отец художника, а справа – его двоюродный брат Лодовико. Фоном служат серые стены комнаты.

**Другие мужские портреты.** Картина Пауля Бриля ([илл. 235.212](#)) размером 71×78 см, созданная в 1595-1600 годах, хранится в Художественном музее Школы дизайна Род-Айленда в Провиденсе. Художник, с франтоватым лицом, крупными серыми глазами, рыжими волосами, прямым носом, усами и массивным подбородком, одет в коричневый костюм с большим белым отложным воротником с кружевами и шляпу с высокой тульей и полями. Сидя в кресле почти в профиль к зрителю и глядя на него, он играет на лютне. Перед ним на мольберте стоит его картина, на которой изображен лесной пейзаж. В углу мольберта лежит палитра с красками и кисти. Картина имеет темно-коричневый фон.

Несколько мужских портретов исполнил Лодовико Карраччи. Его картина ([илл. 235.213](#)) размером 101×85 см, созданная в 1597-1600 годах, хранится в частной коллекции. Изображенный на ней Карло Альберто Рати Опиццони родился в 1566 году и был принят в Орден Мальтийских рыцарей в 1592 году. Он сделал успешную военную карьеру, активно сражаясь против турок. На портрете, средних лет, с задумчивым лицом, темными глазами, морщинистым лбом, черными недлинными волосами, прямым носом, длинной бородкой клинышком и усами, он закован в доспехи из вороненой стали. На золотой цепи, перекинутой через его правое плечо, висит мальтийский крест. Он стоит в пол оборота к зрителю, повернув голову вправо, и с интересом смотрит вдаль, подбоченившись левой рукой и положив правую руку на шлем, лежащий рядом на столике. Фоном служит темная портьера, герб справа от нее и ночной пейзаж слева. Портрет написан в благородной серой цветовой гамме. Картина того же мастера ([илл. 235.214](#)) размером 34.5×28.5 см, созданная в 1583-1585 годах, хранится в Капитолийских музеях в Риме. Юноша с сентиментальным безбородым





Илл. 235.210. Аннибале Карраччи. Автопортрет в профиль.



Илл. 235.211. Аннибале Карраччи. Автопортрет с тремя возрастaми человека.





Илл. 235.212. Пауль Бриль. Автопортрет.



Илл. 235.213. Лодовико Карраччи. Портрет Карло Альберто Рати Опиццони в доспехах.





Илл. 235.214. Лодовико Карраччи. Портрет юноши.



лицом, темными глазами, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и ямочкой на подбородке, одет в коричневый костюм с белым воротником и в черную шляпу с высокой тульей и полями. Помещенный почти лицом к зрителю, он направил взгляд влево. Портрет имеет коричневый фон.

Картина Роберта Пика Старшего ([илл. 235.215](#)) размером 113×89.5 см, созданная в 1593 году, хранится в Йельском центре британского искусства в Нью-Хевене, в которой она была приобретена в 1979 году. Пожилой мужчина, с узким лицом, серыми глазами, высоким лбом, седыми волосами, прямым носом, седой «козлиной» бородой и усами, облачен в доспехи из вороненой стали с позолотой и брыжами из белой воздушной ткани. К его поясу пристегнута шпага с золотым эфесом. На левом предплечье у него повязан широкий красный бант с бахромой, а в правой руке он держит жезл полководца. Он стоит почти лицом к зрителю и настроенно смотрит на него, подбоченившись левой рукой. Портрет имеет темно-золотой фон и написан в архаичной манере.

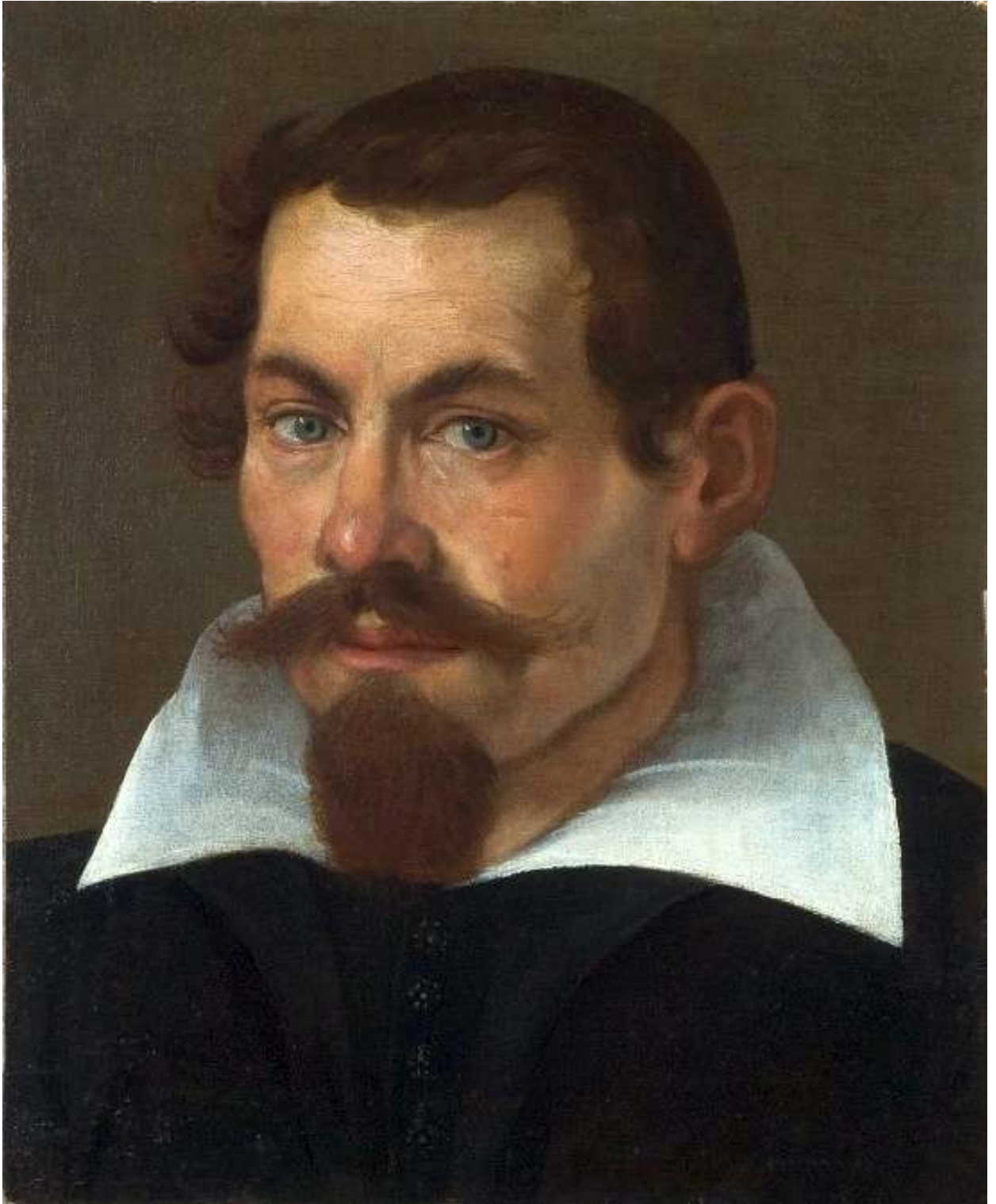
Несколько мужских портретов исполнил Агостино Карраччи. Его картина ([илл. 235.216](#)) размером 35.7×30.5 см, созданная в 1590-е годы, хранится во Дворце короля Яна III в Виланове в Варшаве. Художник средних лет, с грубоватым лицом, голубыми глазами, высоким, слегка морщинистым лбом, недлинными коричневыми волосами, вздернутым носом, рыжей бородой клинышком и закрученными усами, одет в черный костюм с большим белым отложным воротником. Помещенный лицом к зрителю, он внимательно смотрит на него. Портрет имеет коричневый фон. Картина того же мастера ([илл. 235.217](#)) размером 79×62 см, созданная около 1585 года, хранится в Академии Каррара в Бергамо. На портрете ученому Улиссе Альдрованди примерно 63 года. С широким волевым лицом, карими глазами, высоким, слегка морщинистым лбом, короткими седеющими волосами, мясистым носом, густой бородой и усами, он одет в темный костюм с белыми брыжами. В согнутой правой руке он держит перчатки. Помещенный лицом к зрителю, он очень внимательно и серьезно смотрит на него. Портрет имеет коричневый фон. На еще одном портрете ([илл. 235.218](#)) работы того же мастера из музея в палаццо Поджи в Болонье та же модель помещена в пол оборота к зрителю и выглядит заметно старше. Картина того же мастера ([илл. 235.219](#)), созданная в 1585-1586 годах, хранится в музее Каподимонте в Неаполе. Пожилой лютнист, с вдохновенным лицом, темными глазами, высоким лбом, короткими седеющими волосами, прямым носом, недлинной бородой и густыми усами, одет в темный костюм с белыми брыжами. В руках он держит лютню. Помещенный в четверть оборота к зрителю перед парашютом, на котором лежит лист с нотами, он настраивает лютню, глядя вдаль и прислушиваясь к ее звукам. Портрет имеет темный фон.

Несколько мужских портретов исполнил Леандро Бассано. Его картина ([илл. 235.220](#)), созданная в 1612-1615 годах, хранится в частной коллекции. Изображенный на ней Маркантонио Меммо родился 11 сентября 1536 года в Венеции и умер 31 октября 1615 года там же. Он происходил из одной из





Илл. 235.215. Роберт Пик Старший. Мужской портрет.

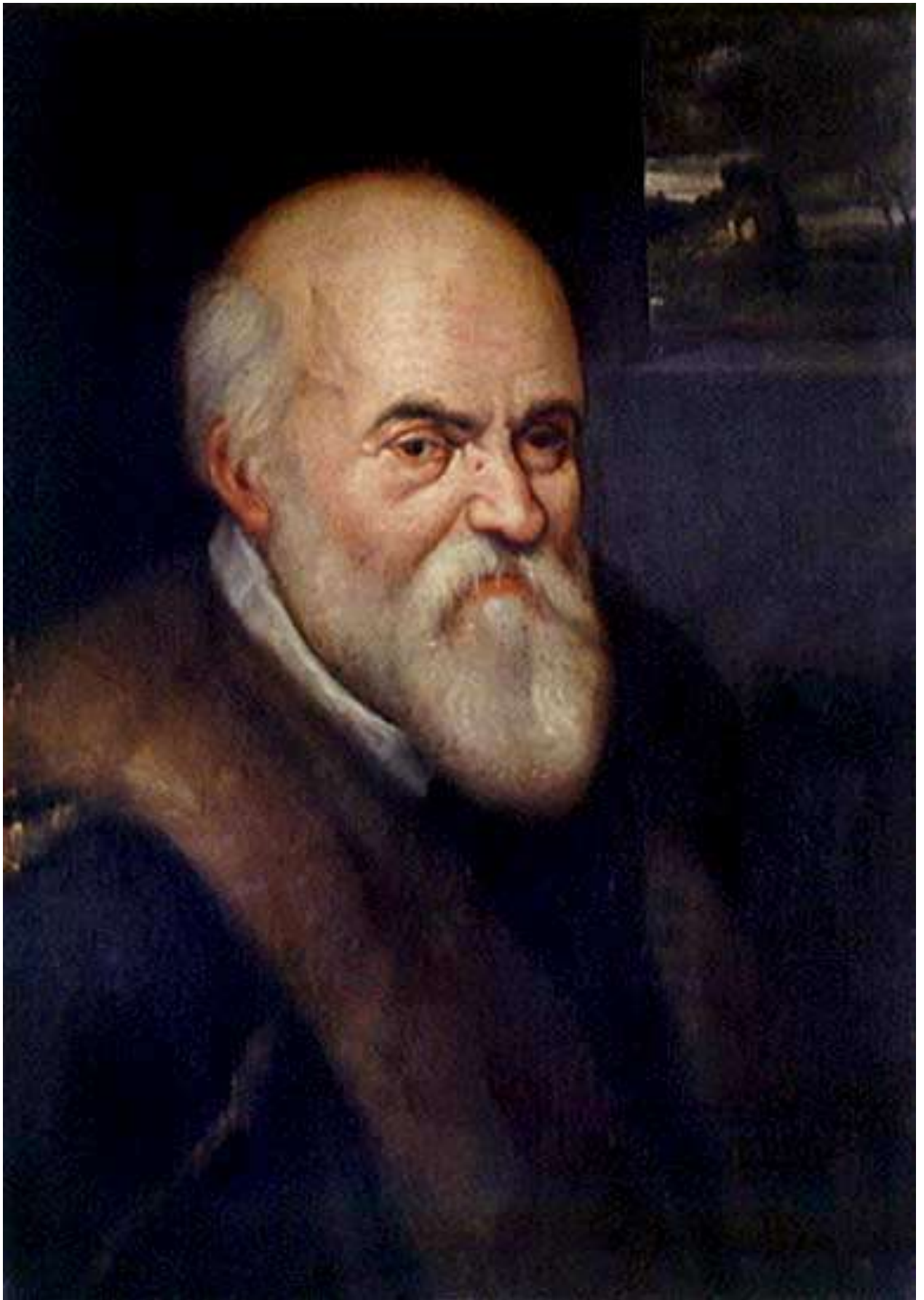


Илл. 235.216. Агостино Карраччи. Автопортрет.





Илл. 235.217. Агостино Карраччи. Портрет Улиссе Альдрованди.



Илл. 235.218. Агостино Карраччи. Улиссе Альдрованди.





Илл. 235.219. Агостино Карраччи. Лютнист.



Илл. 235.220. Леандро Бассано. Дож Маркантонио Меммо.



самых древних фамилий Венеции. После 1382 года ни одному представителю древних семейств не удавалось стать дожем. Поэтому, когда новый дож был выбран 24 июля 1612 года уже в первом туре практически единогласно, это произвело эффект разорвавшейся бомбы. Неожиданная победа была отмечена грандиозными торжествами. Маркантонио был уже очень стар и болен. Его правление не было отмечено ничем примечательным. Он правил вплоть до своей смерти [13]. На портрете, старый, с суровым лицом, серыми глазами, высоким лбом, орлиным носом, впалыми щеками, длинной жидкой седой бородой и усами, он облачен в мантию из горностаея поверх золотого кафтана, отороченного тем же мехом. На голове у него надета шапочка дожа. Он сидит в кресле в пол оборота к зрителю и внимательно смотрит на него, положив руки на подлокотники. Фоном служит красная портьера справа и коричневая стена комнаты слева с гербом на ней.

Картина того же мастера ([илл. 235.221](#)), созданная в 1590-1610 годах, хранится в Музее изящных искусств в Лилле. Величественный старик, с темными глазами, высоким морщинистым лбом, переходящим в лысину, обрамленную короткими седеющими волосами, крупным носом с горбинкой, длинной жидкой седеющей бородой и усами, одет в черный костюм с белым отложным воротником. В согнутой правой руке он держит кожаные перчатки. Он сидит за письменным столом, накрытым зеленым сукном, в четверть оборота к зрителю и внимательно смотрит на него, положив левую руку на стол. На столе лежат сложенное письмо, толстая книга и письменные принадлежности. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 235.222](#)), созданная в 1582 году, хранится в Городском музее Бассано дель Граппо. Кристофоро Кампостелла, средних лет, с умным лицом, черными глазами, густыми черными бровями, морщинистым лбом, черными волосами, прямым носом, густой недлинной черной бородой и усами, одет в черный костюм с белым воротничком и черную шапочку, похожую на треуголку. Помещенный в пол оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и вопросительно смотрит на него. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 235.223](#)), созданная в 1586 году, хранится в Государственной галерее в Штуттгарте. Изображенный на ней итальянский врач и ботаник Просперо Альпини родился 23 ноября 1553 года в городке Маростика в Венецианской республике и умер 6 февраля 1617 года в Падуе. В 1574-1578 годах прошел курс наук в Падуанском университете, где получил степень доктора медицины. Практиковал в Кампосампьеро близ Падуи. В качестве личного врача венецианского консула в Каире Джорджо Эмо отправился в 1580 году в Египет. Трехлетнее пребывание там Альпини посвятил изучению природы и состоянию врачебного дела в Египте. По возвращении был сперва врачом на генуэзском флоте Андреа Дориа, потом в 1593 году - профессором ботаники в Падуе. Книга Альпини по ботанике, изданная в 1592 году в Венеции, пользовалась большим успехом, вследствие обилия фактов, точного описания и хороших гравюр. В 1603 году был



Илл. 235.221. Леандро Бассано. Портрет Бастиано Гардалино.





Илл. 235.222. Леандро Бассано. Портрет Кристофоро Кампостеллы.



Илл. 235.223. Леандро Бассано. Просперо Альпини.



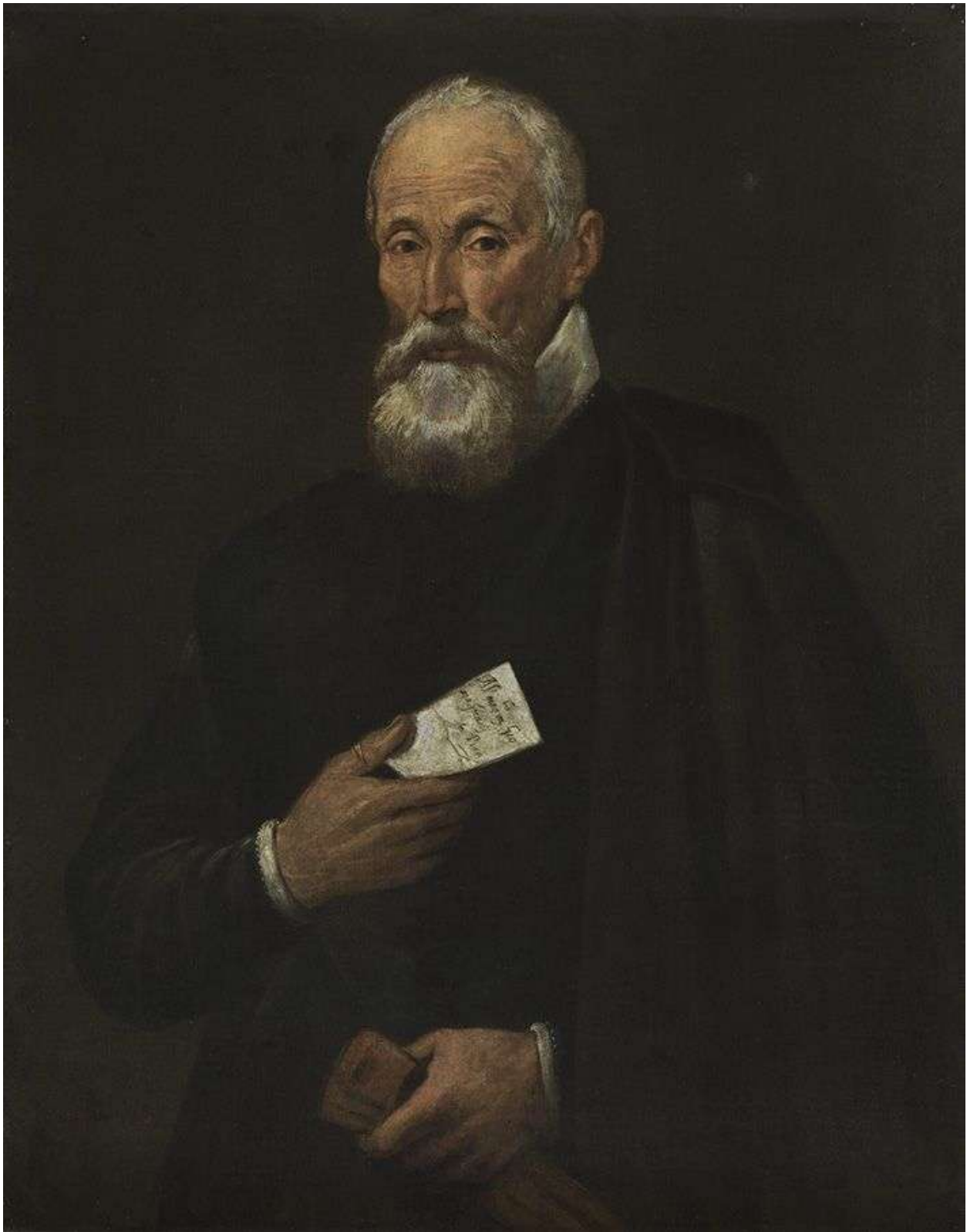
назначен руководителем ботанического сада в Падуе и одновременно - кафедры фармакологии Падуанского университета [13]. На портрете средних лет, с умным красивым лицом, темными глазами, густыми бровями, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, зачесанными назад, прямым носом, густой бородой и усами, он одет в темный костюм с белым отложным воротником и манжетами. На безымянном пальце его левой руки надето кольцо с камнем. Он стоит перед письменным столом почти лицом к зрителю и серьезно смотрит на него, положив правую руку на крышку глобуса, а левую руку - на стол. На столе лежит несколько книг большого формата и сложенное письмо. Портрет, написанный в благородной коричневой цветовой гамме, имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 235.224](#)) размером 87.3×68.4 см хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене, в которую поступила в 1956 году. Высокий худой старик с узким широкоскулым лицом монгольского типа, темными глазами, высоким морщинистым лбом, короткими седыми волосами, орлиным носом, впалыми щеками, густой седой бородой и усами, одет в темный костюм с белым отложным воротником. Стоя лицом к зрителю, он с насмешкой смотрит на него, держа в согнутой правой руке сложенное письмо, а в левой руке – перчатки. Портрет, написанный в бедной благородной цветовой гамме, имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 235.225](#)) размером 133.4×95.5 см хранится в Баварском государственном собрании картин в Вюрцбурге, в который она поступила в 1899 году. Пожилой купец, с умным красивым лицом, серыми глазами, высоким лбом, короткими седыми волосами, носом с горбинкой, бородкой и усами, одет в черный кафтан с белыми брыжами, отороченный коричневым мехом. Он сидит в деревянном кресле с резной спинкой в пол оборота к зрителю за письменным столом, задумавшись над письмом, которое он пишет гусиным пером. На столе, накрытом скатертью с цветочным узором, лежат стопка бумаги, сложенное письмо, ответ на которое он пишет, письменные принадлежности, а также стоит клепсида. Портрет имеет темный фон.

На картине того же мастера ([илл. 235.226](#)) из Государственных музеев Берлина юноша с веселым лицом, темными глазами, невысоким лбом, черными волосами, крупным носом, эспаньолкой и усами, одет в черную безрукавку поверх белой рубашки с брыжами. На мизинце его правой руки надето тонкое кольцо с камнем. Он сидит в деревянном кресле за письменным столом в пол оборота к зрителю и с интересом смотрит влево, словно что-то там привлекло его внимание. На столе перед ним лежит раскрытая книга, в которой он листает страницы. Тут же лежат другие книги, письменные принадлежности и стоит бокал с коричневым напитком. Портрет имеет темный фон и выглядит очень непосредственным.

Картина того же мастера ([илл. 235.227](#)) размером 79×58 см, созданная около 1605 года, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила из собрания Леопольда Вильгельма в 1735 году. Монах средних лет, со скептическим лицом, карими глазами, причем правый глаз меньше



Илл. 235.224. Леандро Бассано. Портрет пизанца Джованни Маньяни.





Илл. 235.225. Леандро Бассано. Портрет купца Леонхарда Германа.





Илл. 235.226. Леандро Бассано. Портрет юноши.





Илл. 235.227. Леандро Бассано. Портрет монаха Ордена премонстрантов.

левого, высоким, слегка морщинистым лбом, переходящим в лысину, обрамленную короткими темными волосами, прямым носом, короткой бородкой и усами, одет в белое облачение со стоячим воротником. Он сидит в четверть оборота к зрителю и внимательно смотрит на него. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 235.228](#)), созданная в 1590-1600 годах, хранится в Художественном музее в Индианополисе. Мужчина средних лет, с печальным лицом, крупными серыми глазами, высоким лбом с залысинами, короткими коричневыми волосами, прямым носом, жидковатой рыжей бородой и усами, одет в золотую мантию с широкими черными рукавами. На руках у него надеты кожаные перчатки. Он сидит в пол оборота к зрителю, грустно глядя на него и держа перед собой книгу очень большого формата, в которой он заложил страницу указательным пальцем правой руки. Портрет имеет коричневый фон.

На картине того же мастера ([илл. 235.229](#)) из пинакотечи Каstellо Сфорцеско в Милане, мужчина средних лет, с насмешливым лицом, темными глазами, высоким лбом с залысинами, короткими черными волосами, крупным носом, недлинной бородой и усами, одет в черный костюм с большим белым отложным воротником. Он стоит в пол оборота к зрителю и, скосив на него взгляд, смотрит, наблюдая за ним. Его правая рука лежит на большой керамической вазе, покрытой узором, в которой стоит букет из розовых мальв и других цветов. Ваза стоит на небольшом столике, накрытом красной скатертью. Портрет имеет коричневый фон.

Картина того же мастера ([илл. 235.230](#)) размером 119×98 см хранится в Национальном музее изящных искусств в Стокгольме. Пожилой мужчина, с широким лицом, серыми глазами, высоким морщинистым лбом, короткими седеющими волосами, крупным носом, короткой бородой и усами, одет в коричневый кафтан, отороченный коричневым мехом, и коричневую меховую шубу, наброшенную на плечи. Из-под кафтана видны белые брыжи. На голове у него надета высокая меховая шапка, а на руках – кожаные перчатки. Он стоит лицом к зрителю и неуверенно смотрит на него. Портрет, написанный в бедной цветовой гамме, имеет коричневый фон.

Картина того же мастера ([илл. 235.231](#)) размером 61×51.3 см хранится в театре Олимпико в Виченце. Старик с умным лицом, черными глазами, высоким морщинистым лбом, переходящим в лысину, обрамленную короткими седыми волосами, орлиным носом, волнистой седой бородой и усами, одет в безрукавку из светлого меха поверх черного костюма с белым отложным воротником. Помещенный в пол оборота к зрителю, он опустил голову и задумался, погрузившись в себя. Портрет имеет черный фон и производит сильное впечатление.

Картина того же мастера ([илл. 235.232](#)) размером 116×96 см хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Ранее она приписывалась Тинторетто. Старик со слезливым лицом, маленькими черными глазами, морщинистым лбом, переходящим в лысину, обрамленную редкими короткими седыми волосами, крючковатым носом, черной бородой и усами,





Илл. 235.228. Леандро Бассано. Мужской портрет.





Илл. 235.229. Леандро Бассано. Мужской портрет.





Илл. 235.230. Леандро Бассано. Мужской портрет.



Илл. 235.231. Леандро Бассано. Портрет старика.



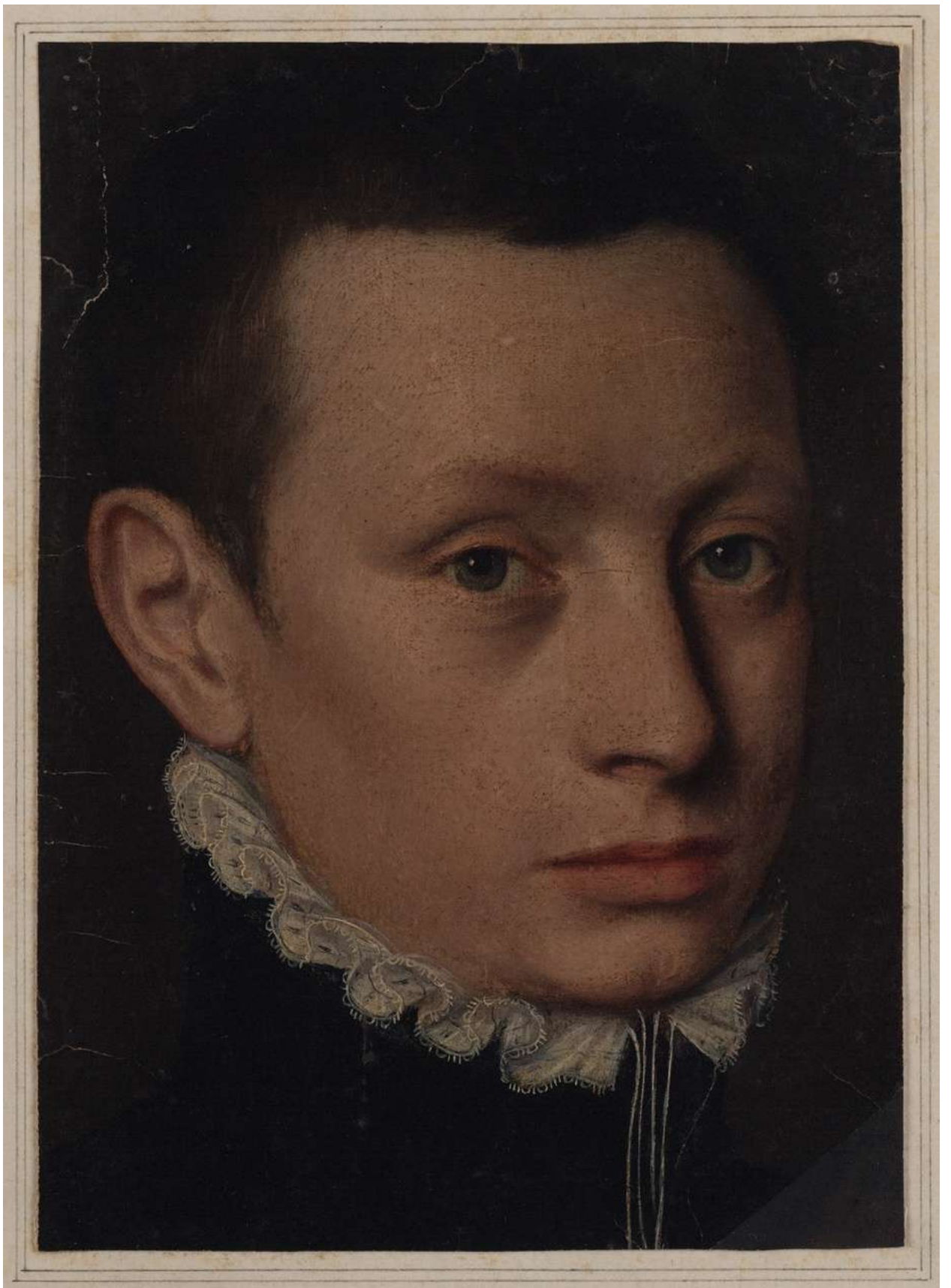


Илл. 235.232. Леандро Бассано. Портрет старика.

одет в черный кафтан, отороченный коричневым мехом. Он сидит в пол оборота к зрителю в деревянном кресле с красными кистями и, чуть склонив голову набок, вспоминает прошедшую жизнь. Портрет имеет коричневый фон.

Несколько мужских портретов исполнил Хендрик Голциус. На его картине ([илл. 235.233](#)) из музея Тейлерса в Гарлеме изображен голландский юрист и государственный деятель, философ, драматург и поэт Гуго Гроций, который родился 10 апреля 1583 года в Делфте и умер 28 августа 1645 года в Ростоке. Он поступил в университет Лейдена, когда ему было всего одиннадцать лет. После окончания университета в 1598 году Гроция пригласили сопровождать влиятельного чиновника Йохана ван Олденбарневелта, в дипломатической миссии во Францию. В возрасте пятнадцати лет Гроций попал на аудиенцию к королю Генриху IV, и его поразительные знания настолько восхитили двор, что король сказал: «Полюбуйтесь на чудо Голландии!». Еще до возвращения домой университет Орлеана удостоил его степени доктора права. Вернувшись на родину, он занялся адвокатурой, а также издал труд «О бракосочетании Филологии и Меркурия» Марциана Капеллы, снабдив его комментариями. Тогда же он перевел некоторые математические и астрономические сочинения классических писателей и написал три латинские трагедии. В Голландии Гроций был назначен адвокатом в Гааге в 1599 году, а позже официальным историографом Государства Голландия в 1601 году. В 1604 году он впервые обратился к исследованию проблем международного права, когда был задействован в слушаниях по процессу о захвате голландскими купцами португальского судна вместе с его грузом в Сингапурском проливе. Результатом творческих усилий Гроция в 1604-1605 годах был трактат «Об Индиях». Гроций искал почву для защиты захвата в принципах естественного права, в принципе справедливости, который, по его мнению, был попран португальцами, что давало основание голландцам обратиться к силе. В этом он зашел дальше, чем того требовало дело; его интересовала глубина проблемы и правомерность войны в целом. Трактат не был опубликован полностью во время жизни Гроция. Рукопись была обнаружена в имуществе Гроция и опубликована в 1864 г. под названием «Комментарии о праве добычи». Одна глава этого трактата была опубликована в виде памфлета под названием «Свободное море» в 1609 году, где Гроций сформулировал новый принцип, что море является международной территорией, и все народы свободны в использовании его для мореплавательной торговли, а принципы, которые Гроций развил в этой работе, положили основу его зрелой работе, посвященной международному праву «О праве войны и мира», опубликованной в 1625 году. Благодаря продолжению общения с ван Олденбарневелтом, Гроций значительно продвинулся в политической карьере, став постоянным советником Олденбарневелта в 1605 году, Генеральным адвокатом казны Голландии, Зеландии и Фрисландии, а потом - мэром Роттердама в 1613 году. В 1608 году он женился на Марии ван Рейгерсберген, которая родила ему восьмерых детей. Возглавляемое





Илл. 235.233. Хендрик Голциус. Портрет Гуго Гроция.

ван Олденбарневелтом государство занимало позицию терпимости по отношению к религиозным спорам, и к Гроцию обратились с тем, чтобы он написал эдикт, раскрывающий эту политику. Эдикт 1613 года излагал взгляды Гроция, которые он развивал в своих работах на тему церкви и государства: что только базовые принципы, то есть признание существования Бога и Его провидения, важны для основ общественного строя, и они должны быть приняты всеми, в то время как выбор системы взглядов на малопонятные большинству теологические доктрины должен оставаться на личное усмотрение. Эдикт не имел ожидаемого эффекта, и в республике вспыхнули вооруженные столкновения. Для достижения порядка ван Олденбарневелт разрешил местным властям использовать войска. Тогда штатгальтер Нидерландов Мориц Нассаутский приказал арестовать ван Олденбарневелта и Гроция 29 августа 1618 года. В результате ван Олденбарневелт был казнен, а Гроция приговорили к пожизненному заключению в крепости Лувестейн. Лишь через 18 месяцев, в 1621 году, ему удалось бежать с помощью жены Марии и служанки. Подробности сам великий юрист изложил в стихотворении, обращенном к сундуку с книгами, в котором его вынесли из заточения. Затем в одежде каменщика он пересек французскую границу. Гроция хорошо встретили в Париже, где у него оставались знакомства, он был удостоен королевской пенсии от Людовика XIII. Находясь в Париже, Гроций продолжил работу над трактатом "О правде Христианской Религии". Латинский вариант, состоявший из шести книг, был впервые опубликован в 1627 году. Это был первый протестантский труд на тему христианской апологетики. После смерти принца Морица в 1625 году, Гроцию, отказавшемуся принести извинения, которые означали бы признание вины, не разрешили репатриацию, несмотря на его многочисленные просьбы. Вследствие этого он был вынужден покинуть в 1631 году Роттердам и получил убежище в Гамбурге. В 1634 году Гроций получил предложение поступить на службу Швеции в качестве посла во Франции. Гроций принял его и поселился в дипломатическом представительстве в Париже, которое оставалось его домом до его ухода со службы. В 1645 году Гроций прибыл в Стокгольм и просил отставки у королевы. Во время обратного пути через Балтийское море корабль, на борту которого находился Гроций, потерпел кораблекрушение. Его прибило к берегу около города Росток. Гроций, измученный и больной, умер. Его тело перевезли на родину и захоронили в Новой церкви в Делфте [13]. На портрете, еще молодой, с веселым умным безбородым лицом, крупными серыми глазами, высоким лбом, темными волосами, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, он одет в темный костюм с белыми брыжами. Помещенный почти вплотную к зрителю, он внимательно смотрит на него. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 235.234](#)) размером 108×83 см, созданная в 1603 году, хранится в музее Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме. Пожилой располневший мужчина, с волевым лицом, серыми глазами с мешками под ними, шевелюрой кудрявых седеющих волос, крупным носом, небольшими





Илл. 235.234. Хендрик Голциус. Портрет Яна ван дер Ара.

усаами и двойным подбородком, одет в темно-синий бархатный костюм с белым кисейным воротником. Он сидит в деревянном кресле в пол оборота к зрителю, повернув к нему лицо, и смотрит на него величественным взглядом. Его правая рука лежит на подлокотнике кресла, а в левой руке он держит большую морскую раковину. Несколько раковин разного размера лежит у него на коленях. Портрет имеет темный фон.

Аннибале Карраччи написал еще несколько мужских портретов. Его картина ([илл. 235.235](#)) размером 77×64 см, созданная около 1600 года, хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене. Лютник средних лет, с вдохновенным лицом, черными глазами, черными волосами, прямым носом, жидкой бородкой и густыми, закрученными усами, одет в черный костюм с белым воротничком и манжетами. Стоя лицом к зрителю, он пристально смотрит на него, играя на лютне. На его лице отразилось волнение и эмоциональное напряжение. Справа на переднем плане перед ним на столе лежат ноты и гусяное перо. Портрет имеет черный фон и производит сильное впечатление.

Картина того же мастера ([илл. 235.236](#)) размером 91×67 см хранится в музее Каподимонте в Неаполе. Изображенный на ней итальянский композитор, органист, нотоиздатель и педагог Клаудио Мерлотти, прозванный Меруло (черный дрозд) родился 8 апреля 1533 года в Корреджио и умер 4 мая 1604 года в Парме. Начал учиться музыке в Брешии у Т. Менона, позднее у Дж. Донати, совершенствовался в Венеции. В 1556 году стал органистом в Брешии. С 1557 года второй, а в 1566-1584 годах первый органист собора св. Марка в Венеции. В 1566-1571 годах руководил музыкальным издательством, печатал сочинения Ф. Вердело, Дж. П. Палестрины, А. Габриели, О. Лассо и других. С 1586 года органист в кафедральном соборе Пармы. Меруло еще при жизни считался крупнейшим органистом-виртуозом; собственноручно сконструировал небольшой орган, который поныне используется в Пармской консерватории. Ему принадлежат сочинения для органа. Он - автор нескольких сборников клавирной музыки, в том числе двух сборников органных токкат, 8 ричеркаров, 20 канцон, 3 органных месс. Среди других его сочинений: мадригалы на 3-5 голосов на тексты Л. Ариосто, Т. Тассо и других известных поэтов, мотеты на 4-6 голосов, в том числе две книги «Духовных песнопений», четырехголосные ансамблевые ричеркары, 6 полных месс [13]. На портрете, средних лет, с добрым лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, чуть вздернутым носом, жидковатой рыжей бородой и густыми закрученными усами, он одет в черный костюм с белыми брыжами. Он сидит в кресле за письменным столом почти в профиль к зрителю, повернув к нему лицо, и искоса смотрит на него. На столе лежат ноты, которые он листает левой рукой, а в правой руке он держит гусяное перо, которое он только что обмакнул в чернильницу. Слева вверху на полке лежат толстые книги. Портрет имеет черный фон.

Картина того же мастера ([илл. 235.237](#)) размером 116×89.5 см хранится в Лувре в Париже. Итальянский врач средних лет, с насмешливым лицом,





Илл. 235.235. Аннибале Карраччи. Портрет Джулио Маскерони.



Илл. 235.236. Аннибале Карраччи. Портрет Клаудио Меруло.





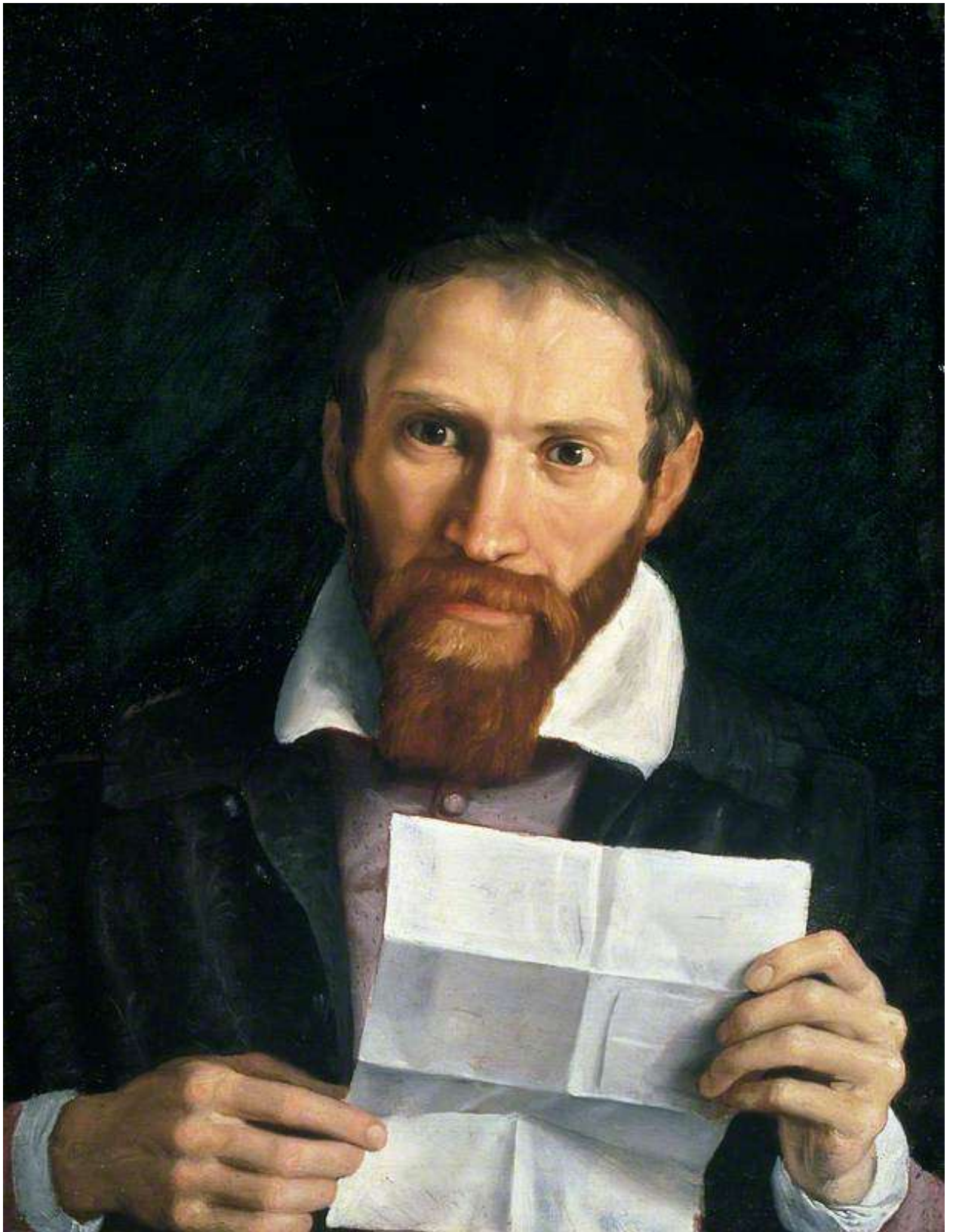
Илл. 235.237. Аннибале Карраччи. Портрет доктора Босси.

черными глазами, лбом с залысинами, недлинными черными волосами, крупным прямым носом, черной бородкой клинышком и усами, одет в черный костюм с большим белым отложным воротником. Его пальцы рук украшены кольцами с камнями. Он стоит лицом к зрителю, пристально глядя на него, держа в поднятой правой руке письмо и положит левую руку на низкий череп, стоящий на столике справа, накрытом красной скатертью. Черный фон портрета оживлен красными разводами.

Картина того же мастера ([илл. 235.238](#)) размером 60.3×46.3 см, созданная в 1603-1604 годах, хранится в Управлении музеями Йорка. Изображенный на ней итальянский церковный деятель, папский дипломат и теоретик искусства Джованни Баттиста Агуччи родился 20 ноября 1570 года в Болонье и умер 1 января 1632 года. Учился в Болонье и Риме. Стал каноником собора Пьяченцы, а с 1591 года сопровождал своего дядю, кардинала Филиппа Сегу, в его посольстве в Париж, а затем вернулся с ним в 1594 году и служил у него до его смерти в 1596 году. Затем, вместе с братом Джироламо, он поступил на службу к кардиналу Пьетро Альдобрандини, папскому государственному секретарю. Агуччи сопровождал кардинала в его посольствах во Флоренцию и Францию, а затем поехал с ним в Равенну, где Альдобрандини был архиепископом, и выезжал оттуда в Феррару. В 1605 году он оставил службу, но вернулся в 1615 году на службу к кардиналу Одоардо Фарнезе в качестве его секретаря. В 1621 году Агуччи стал секретарем нового папы Григория XV, а в 1623 году – епископом Амасийским и папским послом в Венецианской республике. Он покинул Венецию в 1630 году, чтобы избежать чумы, и год спустя умер в Кастелло Сан-Сальваторе. Агуччи дружил со многими итальянскими художниками, особенно болонскими. В 1615 году он написал «Трактат о живописи». Он также интересовался астрономией и математикой, а в 1611-1613 годах вел переписку с Галилео Галилеем, в том числе сообщал ему данные о своих астрономических наблюдениях [13]. На портрете, средних лет, с вдохновенным широкоскулым лицом, серыми, немного «безумными» глазами, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, прямым носом, густой рыжей бородой и усами, он одет в темный костюм поверх белой рубашки. Помещенный лицом к зрителю, склонив голову чуть вправо, он пристально смотрит на него, держа в руках письмо. Создается впечатление, что содержание письма настолько потрясло его, что он хочет поделиться своим волнением со зрителем. Портрет имеет темный фон и производит очень сильное впечатление.

Картина того же мастера ([илл. 235.239](#)) размером 85.8×66.8 см, созданная в 1585 году, хранится в Университете Оксфорда. Джакомо Филиппо Туррини, средних лет, с тонким лицом, темными глазами, высоким, слегка морщинистым лбом, недлинными коричневыми волосами, орлиным носом, седеющей бородой и усами, одет в темный костюм с белыми брыжами. В руках он держит развернутое письмо. Помещенный почти в профиль к зрителю, он размышляет над прочитанным в письме, устремив вдале отсутствующий взгляд. Портрет имеет темный фон.





Илл. 235.238. Аннибале Карраччи. Монсеньор Джованни Баттиста Агуччи.



Илл. 235.239. Аннибале Карраччи. Джакомо Филиппо Туррини.



Картина того же мастера ([илл. 235.240](#)) размером 36×29 см хранится в фонде Гуелпы в городе Ивреа. Некоторые специалисты считают ее автопортретом. Юноша, с широким лицом, темными глазами, низким лбом, недлинными коричневыми волосами, носом с небольшой горбинкой, короткой бородкой и усами, одет в темный костюм с белым отложным воротником. Помещенный в четверть оборота к зрителю и почти вплотную к нему, он с интересом смотрит на него. Портрет имеет коричневый фон, более темный справа.

Картина того же мастера ([илл. 235.241](#)) размером 67×55 см хранится в палаццо Спада в Риме. Юноша с умным веселым безбородым лицом, шапкой черных кудрявых волос, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в коричневый костюм. Помещенный в пол оборота к зрителю, он искоса смотрит на него с изысканно-вежливой улыбкой, повернув лицо вправо. Его глаза находятся в глубокой тени. Портрет, написанный в бедной коричневой цветовой гамме, имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 235.242](#)) размером 33.1×47.7 см хранится в Национальной галерее старинного искусства в Риме. Юноша, со смущенным лицом, крупными карими глазами, темными недлинными волосами, носом с небольшой горбинкой, полными губами, едва прибивающимися усиками и короткой бородкой, одет в черный костюм с белыми брыжами и широкоую черную шляпу. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он неуверенно смотрит на него. Портрет имеет коричневый фон.

Картина того же мастера ([илл. 235.243](#)) размером 64.4×52.7 см хранится в собрании Букклеуч в Боутон-хаус, Нортхемптоншир. Юноша с решительным безбородым лицом, карими глазами, высоким лбом, коричневыми недлинными волосами, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одет в светло-коричневый костюм с белым отложным воротником. На его голове надета широкополая шляпа с красными и белыми перьями. Помещенный в пол оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и смотрит на него невидящим взглядом. Портрет имеет черный фон и выглядит очень эффектным.

Картина того же мастера ([илл. 235.244](#)) размером 43×34 см, созданная в 1580 году, хранится в Национальной галерее Словакии в Братиславе. Молодой мужчина, с широким, слегка brutальным лицом, темными глазами, низким лбом, короткими темными волосами, прямым носом, полными губами и короткой бородкой, одет в темный костюм с белыми брыжами. Помещенный лицом к зрителю, он пристально смотрит на него вызывающим взглядом. Портрет имеет темный фон.

На картине того же мастера ([илл. 235.245](#)) из частной коллекции мужчина средних лет, с широким «хищным» лицом, темными глазами, высоким морщинистым лбом с залысинами, недлинными зачесанными назад темными волосами, прямым носом, густой бородой и усами, одет в темный костюм с белым кружевным воротником. Помещенный в пол оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и смотрит на него, улыбаясь так, что



Илл. 235.240. Аннибале Карраччи. Юноша.





Илл. 235.241. Аннибале Карраччи. Юноша.

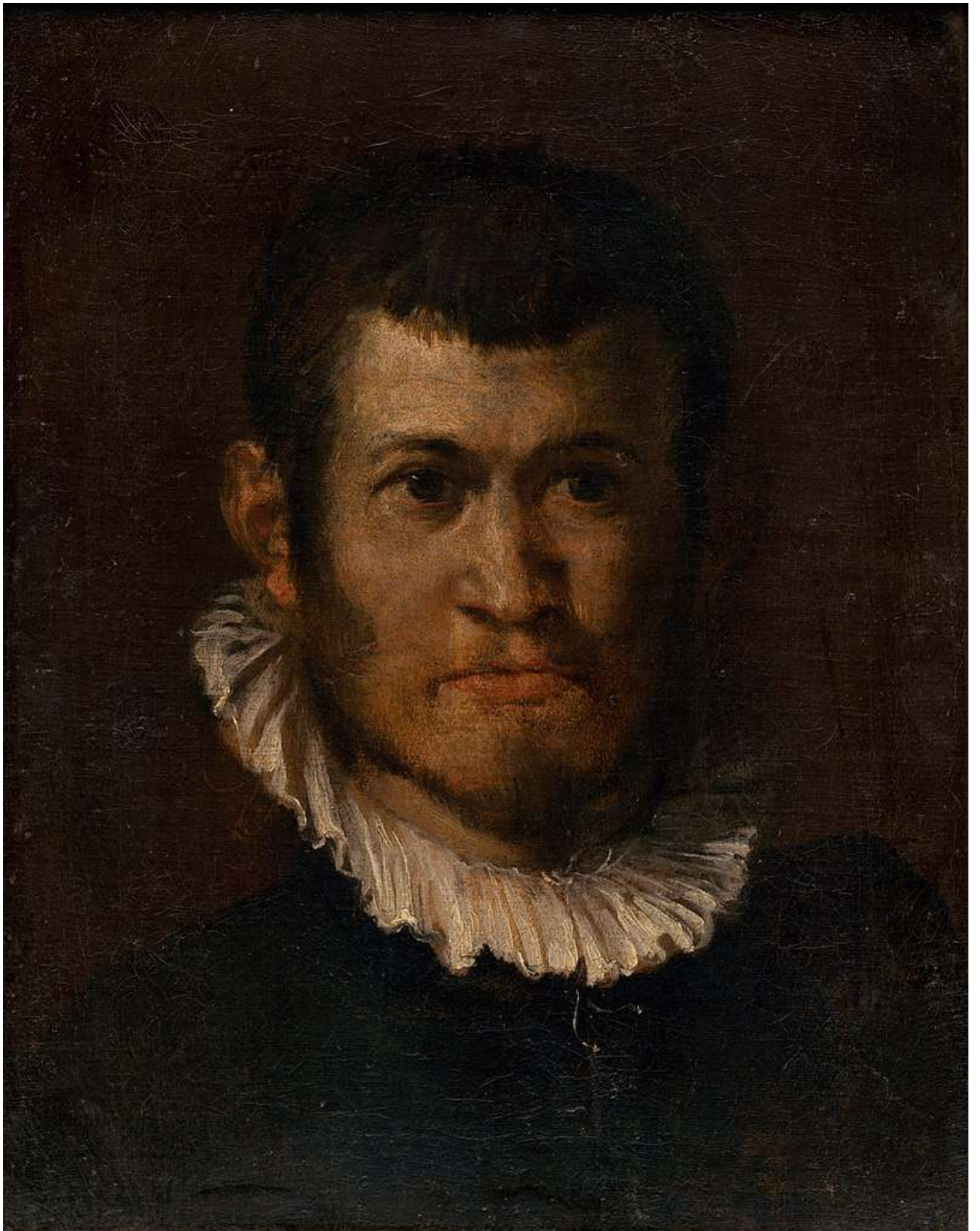


Илл. 235.242. Аннибале Карраччи. Портрет юноши.



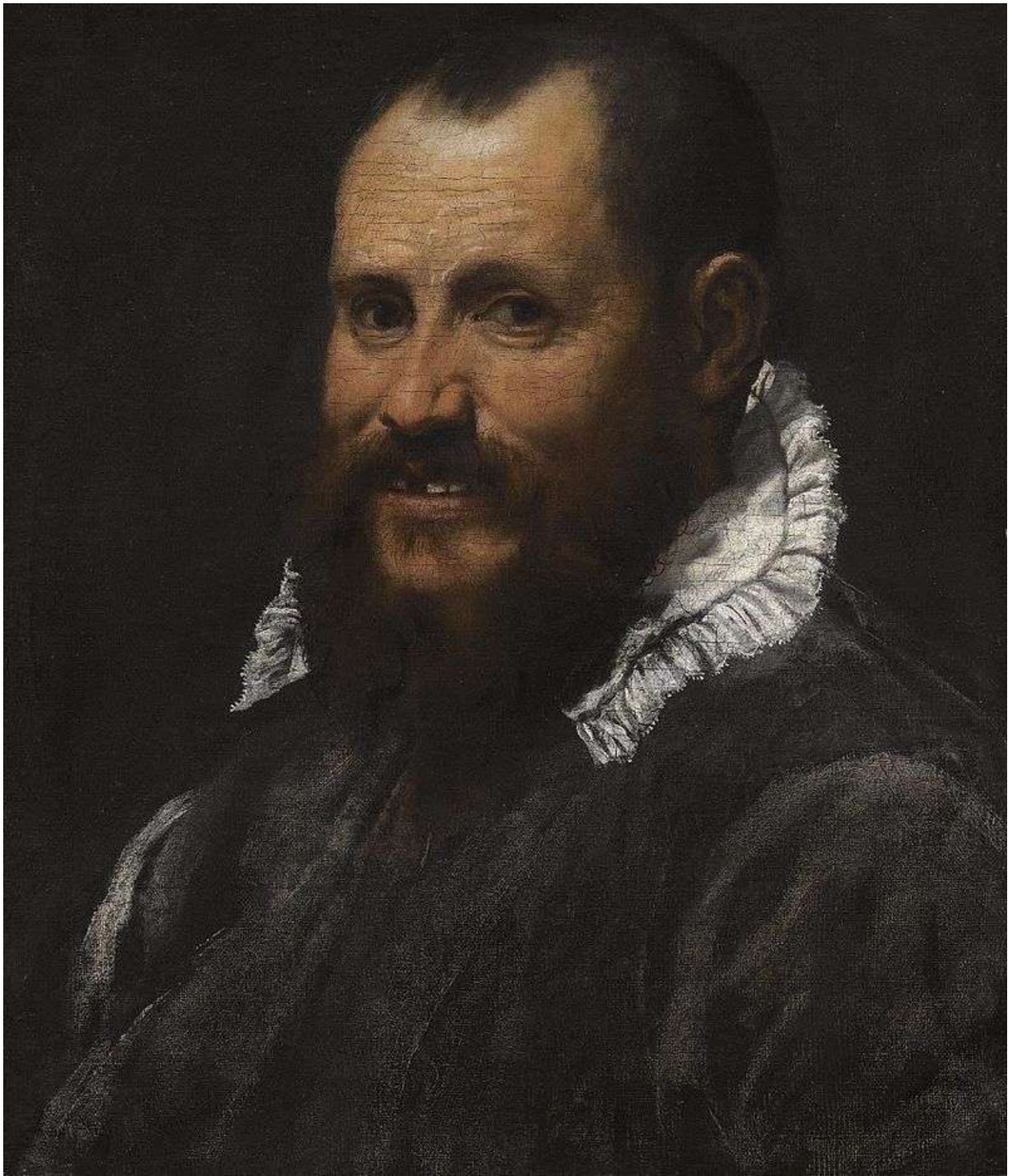


Илл. 235.243. Аннибале Карраччи. Юноша в шляпе с пером.



Илл. 235.244. Аннибале Карраччи. Голова мужчины.





Илл. 235.245. Аннибале Карраччи. Мужской портрет.

видны его передние зубы, из которых один отсутствует. Картина имеет черный фон.

Картина того же мастера ([илл. 235.246](#)) размером 34×27 см хранится в Музее истории искусства в Вене. Мужчина средних лет, с задумчивым лицом, слегка морщинистым лбом, недлинными темными волосами с намечающейся лысиной, чуть вздернутым носом, светлой бородой и усами, одет в темный костюм с белым кружевным воротником. Помещенный в профиль к зрителю, он смотрит вдаль, слегка прищурившись. Портрет имеет серый фон.

Картина того же мастера ([илл. 235.247](#)) размером 44.8×32.1 см, созданная в 1588-1595 годах, хранится в Букингемском дворце в Лондоне. Молодой мужчина, с умным лицом, высоким лбом, всклокоченными темными волосами, орлиным носом, короткой бородкой и усами, одет в серый костюм с белыми брыжами. Помещенный в профиль к зрителю, он слегка опустил голову и задумался. Портрет, написанный беглыми, но элегантными мазками в светлой цветовой гамме, имеет зеленый фон и предвещает достижения портретистов последующих эпох.

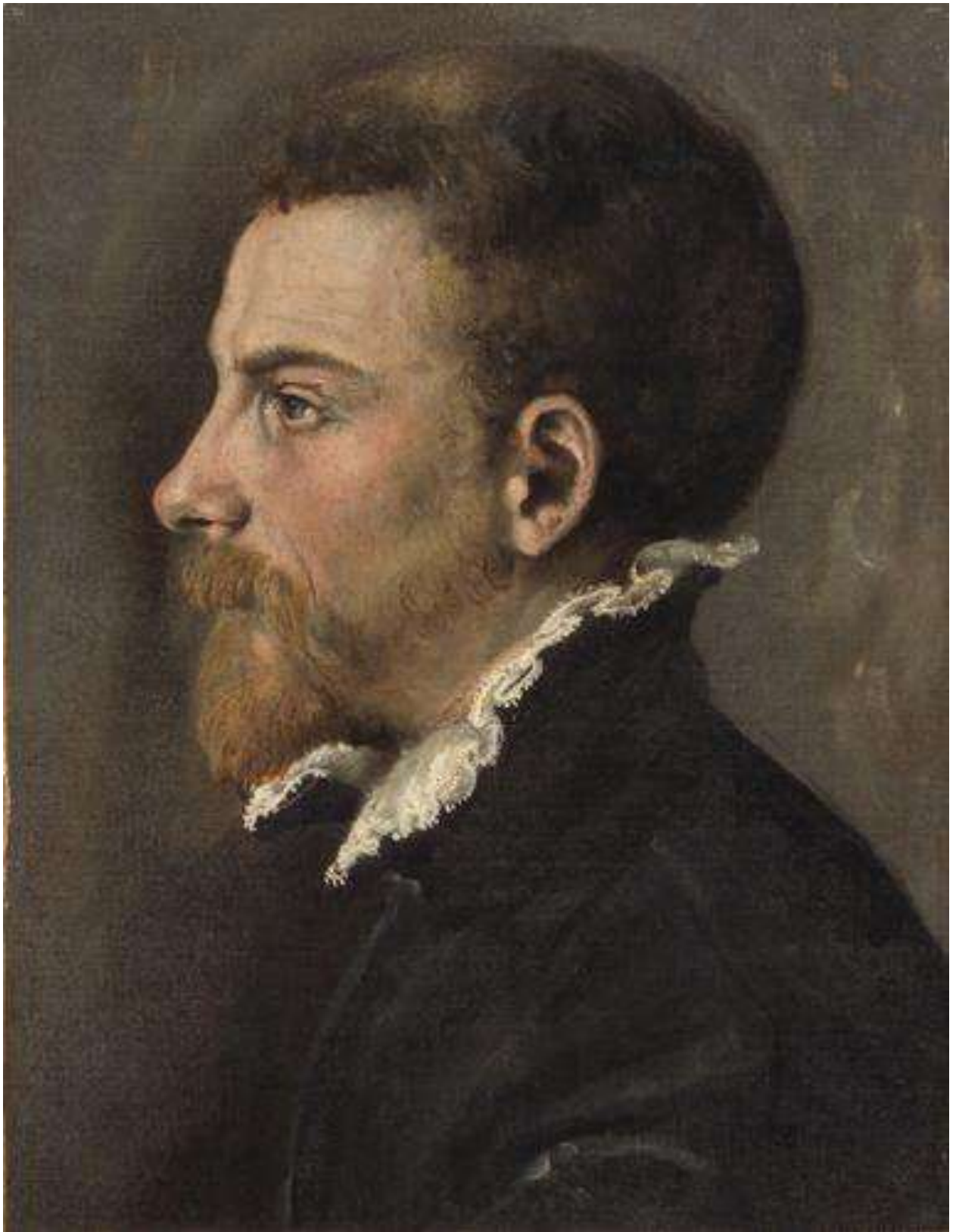
Картина того же мастера ([илл. 235.248](#)) размером 46×37 см, созданная в 1595-1599 годах, хранится в Палаццо Питти во Флоренции. Мужчина средних лет, с бритым демоническим лицом, темными, блестящими, глубоко посаженными глазами, высоким морщинистым лбом, черными всклокоченными седеющими волосами, прямым носом, полными губами, глубокими морщинами на щеках и широким подбородком, одет в темный костюм. Помещенный почти лицом к зрителю, он смотрит на него исподлобья пронизательным взглядом, слегка опустив голову. Портрет, написанный в темной цветовой гамме, имеет черный фон и производит сильное впечатление.

На картине ([илл. 235.249](#)) из частной коллекции в Лондоне старик с печальным лицом, карими глазами с мешками под ними, высоким морщинистым лбом с залысинами, короткими седыми волосами, прямым носом, волнистой седой бородой и усами, одет в коричневый халат. Помещенный лицом к зрителю, он смотрит перед собой невидящим взглядом, с горечью вспоминая свою прошедшую жизнь. Портрет написан в бедной коричневой цветовой гамме.

Картина того же мастера ([илл. 235.250](#)) размером 39.4×27.9 см, созданная в 1590-1592 годах, хранится в Картинной галерее Дулвича в Лондоне, в которую она поступила в 1811 году по завещанию. Старик, с выразительным лицом, темными глазами, высоким морщинистым лбом, волнистыми седыми волосами, носом с горбинкой, густой седой бородой и усами, одет в коричневый кафтан. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он запустил левую руку в бороду и глубоко задумался. Картина имеет коричневый фон.

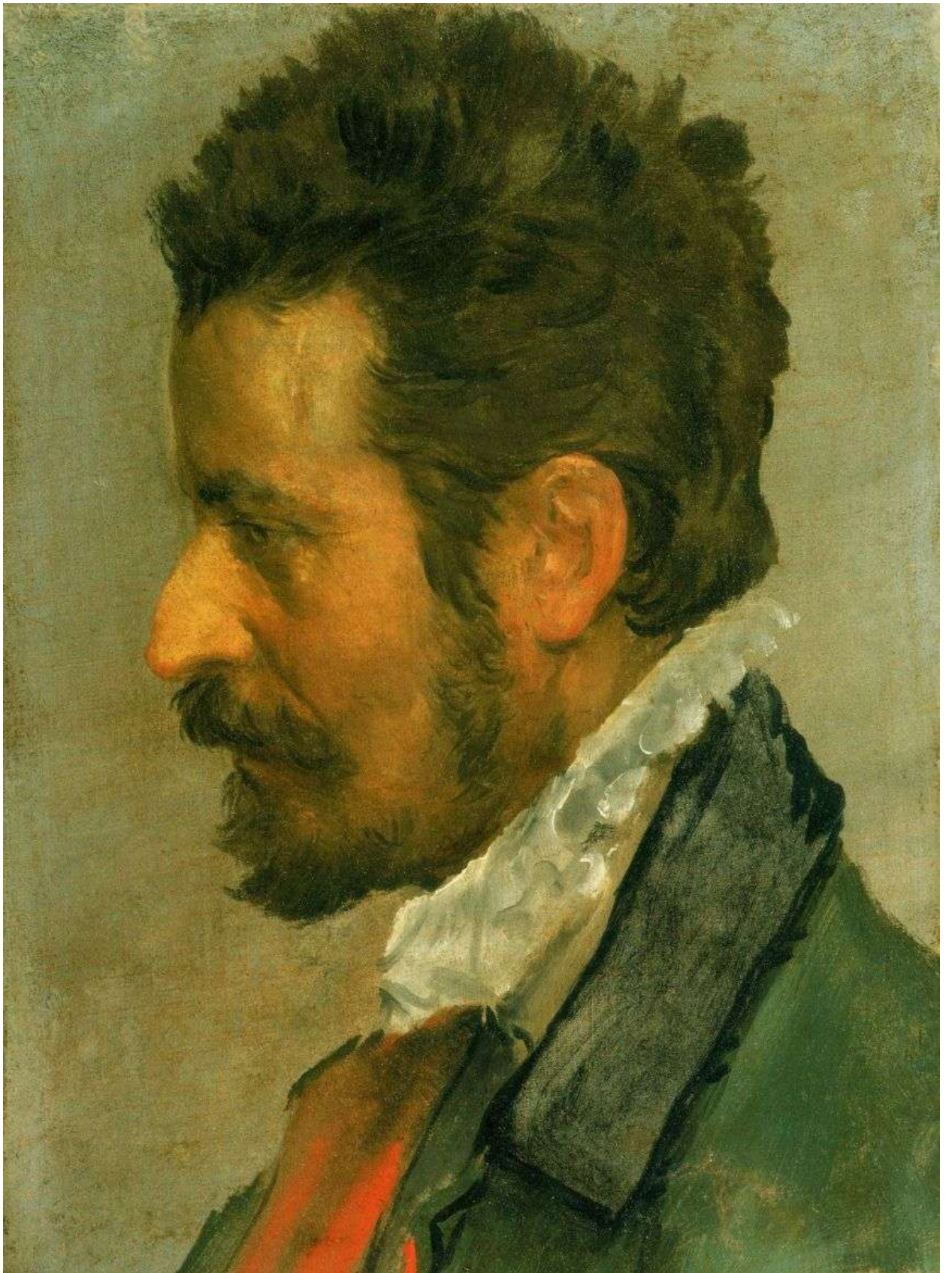
Завершая этот краткий обзор мужских портретов работы Аннибале Карраччи, можно отметить, что многие из них являются очень выразительными, а некоторые по манере письма напоминают этюды.





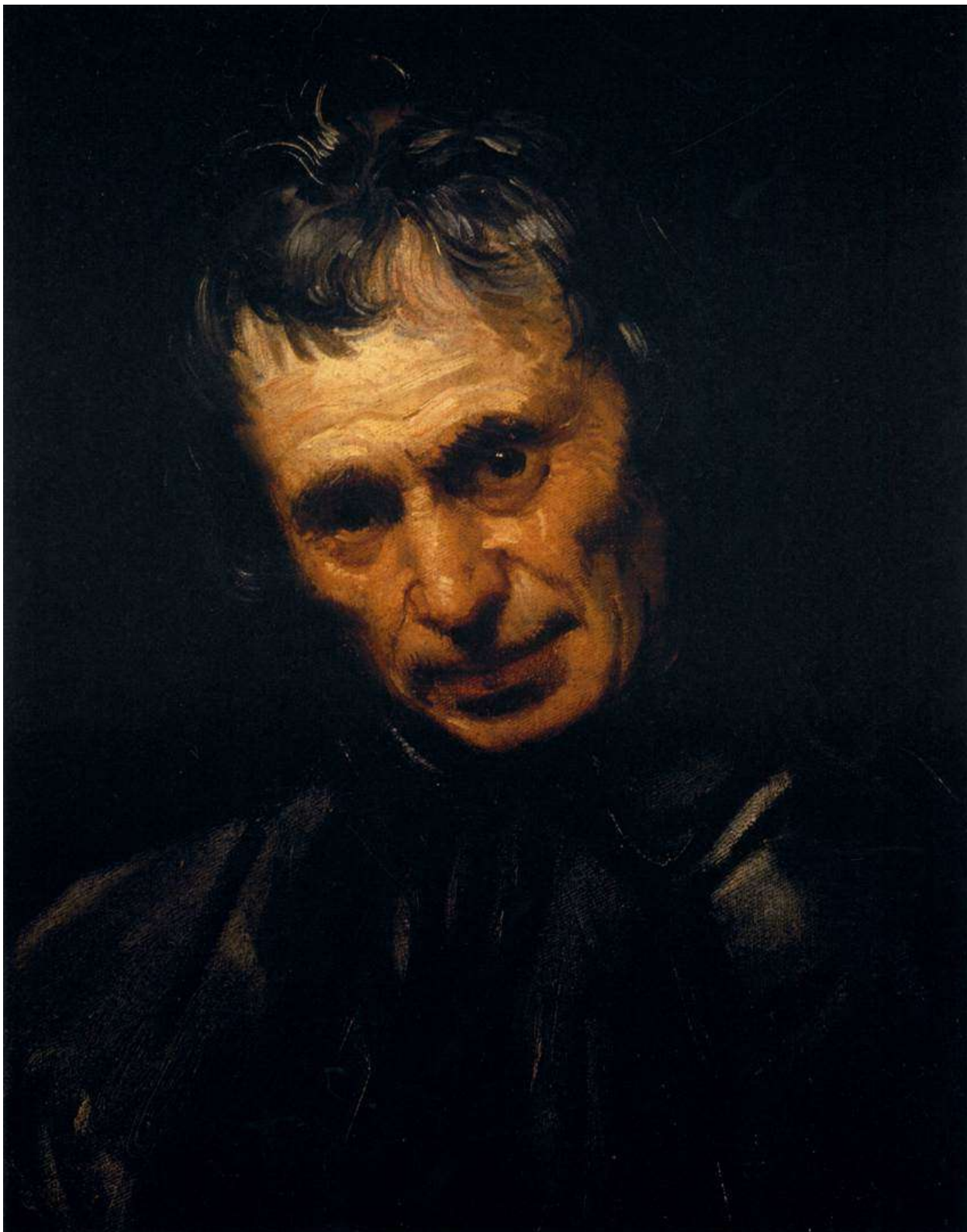
Илл. 235.246. Аннибале Карраччи. Мужской портрет в профиль.



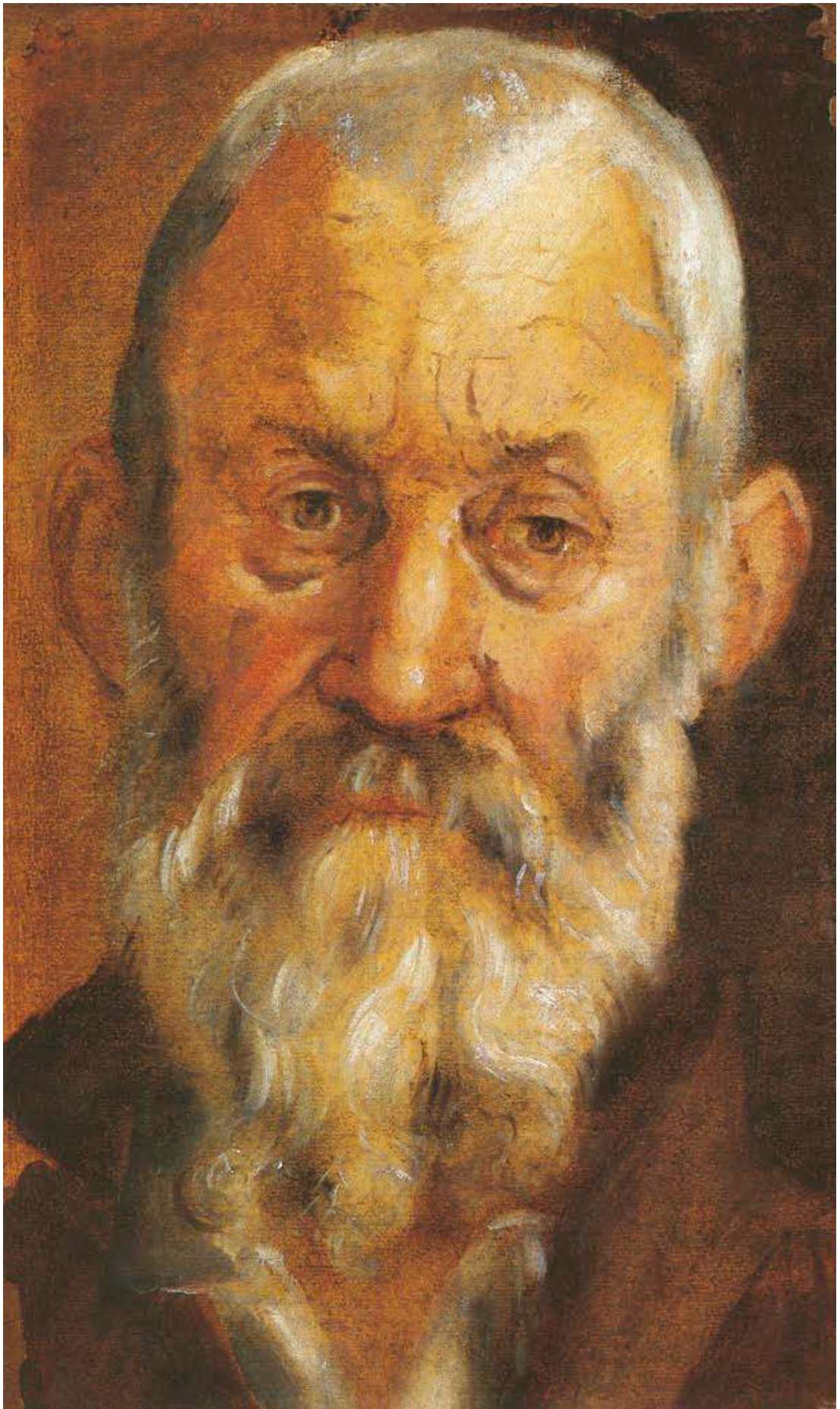


Илл. 235.247. Аннибале Карраччи. Голова мужчины.



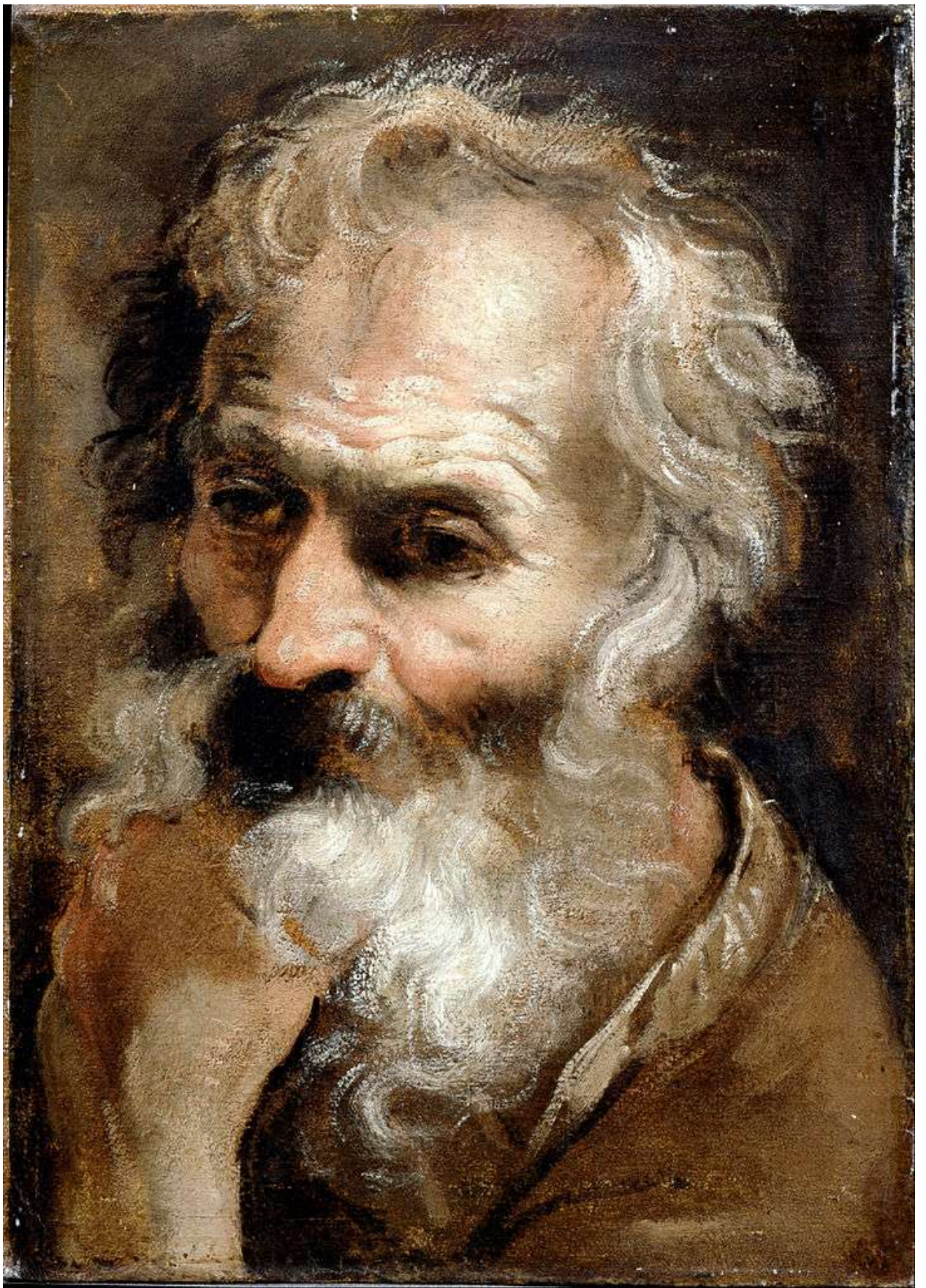


Илл. 235.248. Аннибале Карраччи. Голова мужчины.



Илл. 235.249. Аннибале Карраччи. Портрет старика.





Илл. 235.250. Аннибале Карраччи. Голова старика.



### 235.5.2. «Пожиратель фасоли»

Картина «Пожиратель фасоли» ([илл. 235.251](#)) размером 57×68 см, созданная в 1584-1585 годах, хранится в галерее Колонна в Риме [40].

Простой крестьянин или сельскохозяйственный работник, молодой, с грубоватым лицом, черными глазами, черными всклокоченными волосами, крупным носом с горбинкой, широко открытым ртом с полными губами, черными усиками и бородкой, одет в серую безрукавку поверх белой рубахи и соломенную шляпу с широкими полями. Он сидит за обеденным столом, накрытым белой скатертью, почти лицом к зрителю. Деревянной ложкой в правой руке он жадно черпает из миски фасоль. На столе лежат столовый нож, пучок зеленого лука, хлеб, стоит тарелка овощного пирога, стакан, наполовину полный вина, и ярко полосатый глиняный кувшин. Быстрый взгляд крестьянина направлен на зрителя. В левой стене полутемной комнаты расположено окно с крестообразной рамой. Стол ярко освещен. Картина, исполненная на стыке портретного и бытового жанров, написана в бедной цветовой гамме и грубой манере, нехарактерной для итальянской живописи. Здесь можно усмотреть влияние таких северных мастеров, как Питер Артсен и Питер Брейгель Старший. Однако именно эта грубость исполнения делает картину еще более убедительной. В ней художник предвосхитил достижения мастеров постимпрессионизма.

**Другие характерные портреты.** Несколько характерных портретов исполнил Иоахим Бекелар. Его картина ([илл. 235.252](#)) размером 112×81 см, созданная в 1574 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. Она является вариацией на тему картин Питера Артсена ([илл. 189.31-189.32](#)), причем на заднем плане справа нарисована вставная сцена на сюжет «Христос в доме Марфы и Марии». Вариациями на тему картины Питера Артсена ([илл. 189.33](#)) являются и картины Иоахима Бекелара: ([илл. 235.253](#)) размером 112.2×81.6 см из музея Майера ван ден Берга в Антверпене; ([илл. 235.254](#)) размером 118×171 см, созданная в 1564 году и хранящаяся в Государственном музее в Касселе, где изображению изобилия продаваемых товаров отведено значительно больше места; ([илл. 235.255](#)) размером 110×160 см из Роккокс-хауза в Антверпене, больше похожая на бытовую сценку.

Аннибале Карраччи исполнил еще несколько характерных портретов. Его картина ([илл. 235.256](#)) размером 88.3×69.5 см из Художественного музея в Аллентауне, Пенсильвания, является вариацией картины на [илл. 235.251](#), хотя и менее убедительной. Картина того же мастера ([илл. 235.257](#)) размером 79×67 см, созданная в 1582-1583 годах, хранится в Художественном музее Кливленда. Запрокинув голову, мальчик, одетый в белую рубашку, опустошил бокал, который он держит в левой руке. В правой руке он держит большой стеклянный графин, наполовину полный красного вина. Основной изюминкой является сложный ракурс изображения. Портрет имеет темный фон. Картина того же мастера ([илл. 235.258](#)), созданная в 1583 году, хранится в галерее Боргезе в Риме. Художник запечатлел момент смеха. Юноша, с





Илл. 235.251. Аннибале Карраччи. Пожиратель фасоли.





Илл. 235.252. Иоахим Бекелар. Кухарка.





Илл. 235.253. Иоахим Бекелар. Рыночная торговка овощами.





Илл. 235.254. Иоахим Бекелар. Рыночная торговка овощами, фруктами и домашней птицей.



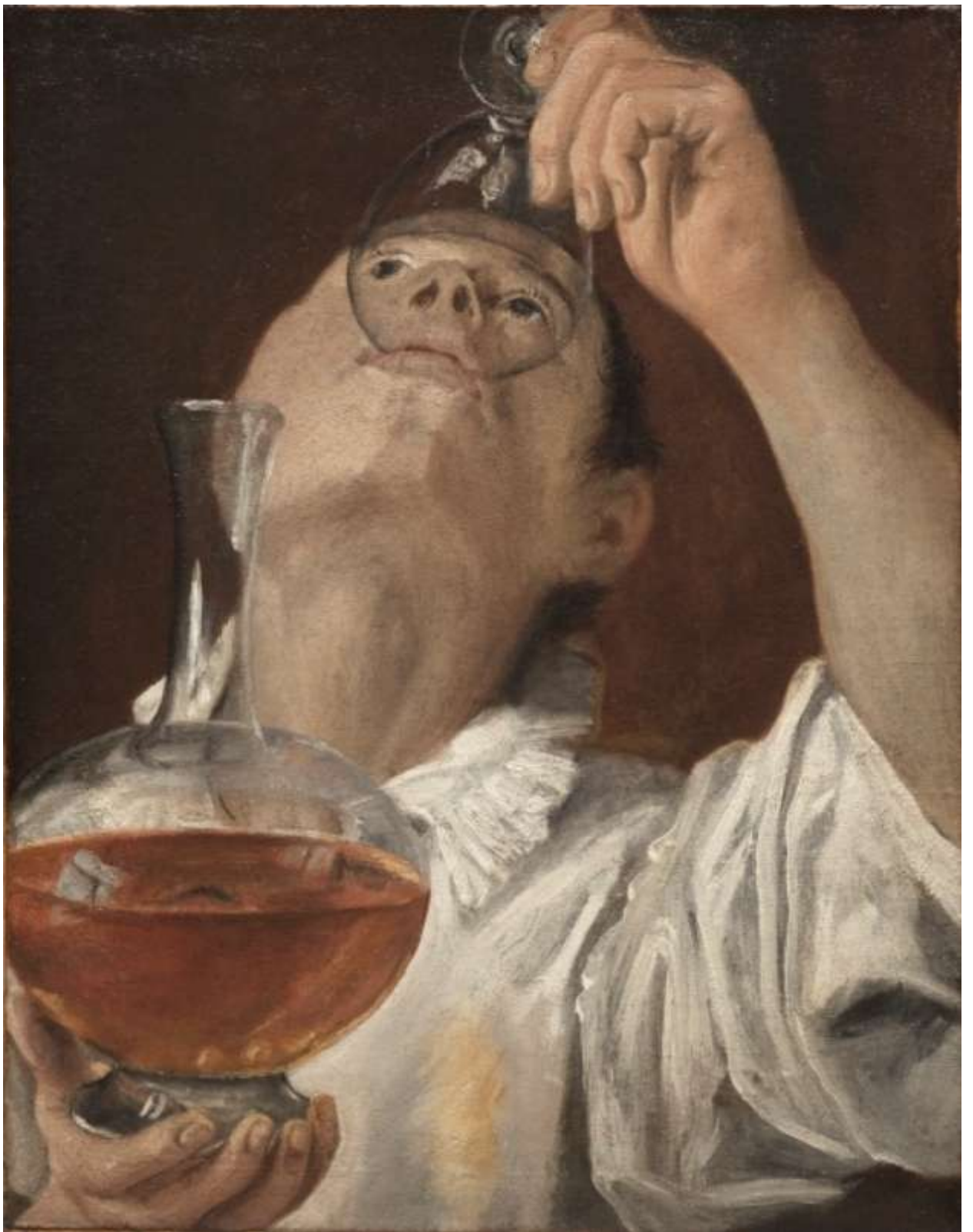


Илл. 235.255. Иоахим Бекелар. Женщина, продающая овощи.



Илл. 235.256. Аннибале Карраччи. Поедатель бобов.





Илл. 235.257. Аннибале Карраччи. Пьющий мальчик.





Илл. 235.258. Аннибале Карраччи. Улыбающийся юноша.



ехидным безбородым лицом, карими глазами, чуть вздернутым носом, полуоткрытым ртом с крепкими зубами и острым подбородком, одет в коричневый костюм с белыми брыжами. Его шляпа, которая обычно использовалась для болонской маски доктора, говорит о том, что он актер. Поза усиливает ехидство юноши. Картина имеет светлый фон. Картина того же мастера ([илл. 235.259](#)) размером 68×58.3 см хранится в галерее Уффици во Флоренции. Молодой мужчина, с широким безбородым лицом, темными глазами, высоким лбом, черными волосами, носом с горбинкой, широким ртом и острым подбородком, одет в светлую рубаху. На его левом плече сидит довольно большая обезьяна и ищет паразитов в его волосах. Мужчина смеется, удерживая обезьяну обеими руками. Картина имеет темный фон. Наконец, картина того же мастера ([илл. 235.260](#)) размером 66×89 см, созданная в 1588-1590 годах, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Мальчик у парашюта держит за хвост рака в правой руке так, чтобы он клешней укусил кошку, сидящую на том же парашюте, а левой рукой придерживает ее, чтобы она не убежала. Кошка очень недовольна таким обращением. Слева за проказами мальчика с интересом наблюдает девочка. Дети полны ожидания реакции кошки. По парашюту к кошке ползет еще один рак. Реакция детей передана очень непосредственно, чего нельзя сказать о кошке. Картина имеет коричневый фон.

Завершая этот краткий обзор характерных портретов Аннибале Карраччи, можно отметить, что по сравнению со своими северными предшественниками в этих портретах он ввел в оборот некоторые новые темы.

#### 235.6. «Мясная лавка»

Картина «Мясная лавка» ([илл. 235.261](#)) размером 185×266 см, созданная в 1585 году, хранится в Художественном собрании церкви Христа в Оксфорде [91]. Она находится на стыке натюрмортов и бытовой живописи.

В мясную лавку пришел покупатель (слева), солдат с пикой в руке. Он достает кошелек, собираясь купить кусок мяса, который для него взвешивает на безмене продавец в длинной белой рубахе, стоящий справа от покупателя. Внизу на переднем плане мясник, стоя на коленях, собирается зарезать стреноженную овцу. Остальные мясники справа подвешивают к крюкам уже разделанные туши коров. Их анатомические подробности тщательно нарисованы. На прилавке выставлены куски мяса на продажу. Старушка справа от продавца незаметно пытается украсть один из них. В лавке царит мягкий полумрак. Большая часть действующих лиц повернута лицом к зрителю, из-за чего композиция кажется немного статичной. Мода на подобные картины пришла в Италию из северной живописи.

**Другие произведения на близкие сюжеты.** Несколько подобных произведений исполнил Иоахим Бекелар. Его картина ([илл. 235.262](#)) размером 114×83 см, созданная в 1563 году, хранится в музее Вальдраф-Рихартца в Кельне. На переднем плане на распорке висит разделанная туша



Илл. 235.259. Аннибале Карраччи. Мужчина с обезьяной.



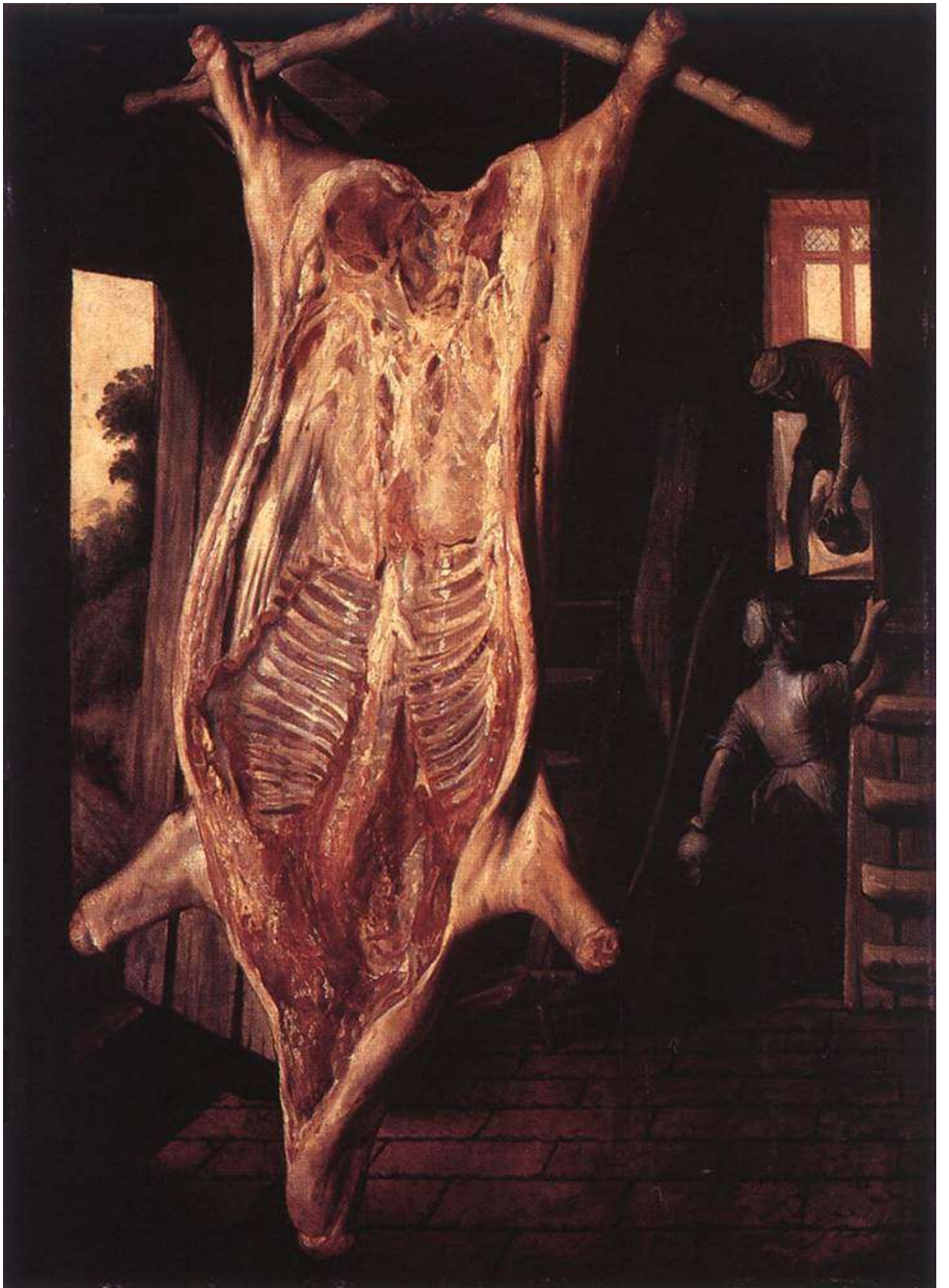


Илл. 235.260. Аннибале Карраччи. Дети, дразнящие кошку.



Илл. 235.261. Аннибале Карраччи. Мясная лавка.





Илл. 235.262. Иоахим Бекелар. Разделанная свинья.

свиньи, нарисованная со всеми анатомическими подробностями. Некоторые комментаторы рассматривают ее как аллегорию Распятия. Справа на заднем плане двое слуг достают из погребца вино, что также рассматривается как аллегория Евхаристии. Через узкую дверь за спиной слуг видна внутренняя часть комнаты со светлым окном. Слева через проем двери на улицу виден кусочек пейзажа. Картина представляет обстановку бедного крестьянского дома. На картине того же мастера ([илл. 235.263](#)) из музея Каподимонте в Неаполе в мясной лавке выставлены разделанные туши, их части и изделия из мяса. Справа на среднем и заднем плане работники заняты уборкой и чисткой посуды. Картина выглядит очень живописной.

Картина Аннибале Карраччи ([илл. 235.264](#)) размером 59.7×71 см, созданная около 1582 года, хранится в Художественном музее Кимбелла в Форт Ворт, Техас, в который она была куплена в 1980 году. Ее можно рассматривать как вариант картины на [илл. 235.261](#) с меньшим числом действующих лиц.

### 235.7. Рыбная ловля и охота

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на темы рыбной ловли и охоты на стыке пейзажного и бытового жанров.

#### 235.7.1. «Рыбная ловля»

Картина «Рыбная ловля» ([илл. 235.265](#)) размером 136×253 см, созданная в 1585-1588 годах, хранится в Лувре в Париже. Она была подарена французскому королю Людовику XIV в 1665 году [23].

**Описание картины.** На узкой речке рыбаки ловят рыбу. Слева на берегу полулежит мужчина и сидит женщина, которые чистят пойманную рыбу. К ним пристает лодка, в которой мужчина, стоящий на носу, предлагает им новую порцию рыбы. Другой мужчина, сидящий в лодке за ним, перекладывает рыбу из лодки в садок – широкую плетеную корзину, стоящую в воде. Мужчина с шестом на корме управляет лодкой. Справа у противоположного берега двое полуголых мужчин, стоя по пояс в реке, вытягивают из воды невод, полный рыбы. Справа на ближнем берегу, рыбак предлагает покупателям свежую рыбу. Местом действия служит вечерний пейзаж. Деревья на противоположном берегу реки гнутся от ветра. Слева на холмах видны деревенские дома, крытые соломой. Справа среди холмов расположен каменный замок. Темные тучи бегут по небу, еще окрашенному цветами заката. На картине царит тревожное настроение.

**Другие речные пейзажи.** Картина Агостино Карраччи ([илл. 235.266](#)) размером 40×49 см, созданная в 1597-1599 годах, хранится в Палаццо Питти во Флоренции. Горная река течет мимо высоких гранитных скал, поросших лесом. Слева на ближнем берегу сидит женщина в красном сарафане поверх белой кофты и смотрит на зрителя. В центре реки видна темная лодка. На противоположном берегу в странных позах находятся три обнаженных





Илл. 235.263. Иоахим Бекелар. Мясная лавка.



Илл. 235.264. Аннибале Карраччи. Мясная лавка.





Илл. 235.265. Аннибале Карраччи. Рыбная ловля.



Илл. 235.266. Агостино Карраччи. Пейзаж с купальщиками.



мускулистых купальщика. На среднем плане видны гуляющие жители. Суровый пейзаж с клубящимися облаками создает ощущение дикой силы.

Несколько речных пейзажей исполнил Аннибале Карраччи. Его картина ([илл. 235.267](#)) размером 88.3×148.1 см, созданная около 1590 года, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1952 году. На ней изображен весенний пейзаж с тонко написанной свежей листвой деревьев. По реке плывет лодка, которой управляет лодочник с помощью шеста. Берега реки поросли камышом. На среднем плане видно озеро и белокаменный город на дальнем берегу. Голубое небо покрыто кучевыми облаками. Ближний берег реки с темными стволами деревьев подходит почти вплотную к зрителю, делая его участником этой сцены. Картина написана нежными красками. Картина того же мастера ([илл. 235.268](#)) размером 73×143 см, созданная в 1595-1600 годах, хранится в Государственных музеях Берлина. На ней изображен вид реки, через которую переброшен высокий каменный мост, ведущий к замку с высокой башней. На ближнем берегу слева сидят мужчина, играющий на лютне, и женщина, играющая на гитаре. По реке плавают несколько прогулочный лодок, одни из которых движутся с помощью весел, а другие – с помощью шеста. На противоположном берегу гуляют горожане. У линии горизонта видны голубые горы, а над ними – голубое небо с облаками. С ними контрастируют темные силуэты деревьев на переднем плане. Пейзаж отличается удивительным спокойствием.

#### 235.7.2. «Охота»

Картина «Охота» ([илл. 235.269](#)) размером 136×253 см, созданная в 1585-1588 годах, хранится в Лувре в Париже. Вместе с картиной «Рыбная ловля» ([илл. 235.265](#)) она была подарена французскому королю Людовику XIV в 1665 году [25].

**Описание картины.** Действие происходит в лесном пейзаже, написанном темноватыми красками. В него помещены человеческие фигуры без особой заботы о соблюдении пропорций между ними. Сюжет картины представляет собой соединение охоты и пикника. Слева на переднем плане идет охотник в красной куртке и широкополой соломенной шляпе. На палке, лежащей у него на левом плече, висит большой убитый заяц. Охотника окружает свора собак. Рядом с ним, чуть дальше вглубь сцены, на земле сидит влюбленная парочка в аристократических костюмах. В центре картины юный егерь зовет собак. Справа крестьяне готовят угощение для господ. Здесь же виден серый осел, на котором это угощение привезли. В глубине сцены егерь с непропорционально большой фигурой трубит в рог. Слева на среднем плане разворачивается сцена охоты – охотник скачет на белом коне, перед ним несутся собаки, а егеря загоняют добычу. Посреди лиственного леса возвышаются неестественные холмы. Картина производит странное впечатление.



Илл. 235.267. Аннибале Карраччи. Речной пейзаж.





Илл. 235.268. Аннибале Карраччи. Римский речной пейзаж с замком и мостом.



Илл. 235.269. Аннибале Карраччи. Охота.



\*\*\*

Основные достижения Аннибале Карраччи относятся к жанрам религиозного портрета, евангельских историй, античных сюжетов, светского и характерного портрета, натюрморта и бытовой живописи. Некоторые его религиозные произведения отличаются чрезмерной пышностью, в то время как в других мы видим грациозные фигуры на фоне идеального пейзажа или высокие ноты трагизма. В изящных произведениях античной тематики он предвосхитил некоторые достижения художников последующих поколений. Велик его вклад в портретную живопись, особенно в характерный портрет, где он предвосхитил достижения постимпрессионизма. В жанрах натюрморта и пейзажа он пытался создавать итальянские аналоги достижений северных мастеров. Он считается родоначальником «академического» стиля в живописи.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве, сравнивая его с творчеством его братьев: «...в Аннибале бесконечно больше интереса к жизни, темперамента, порывов к свободе, и очень возможно, что он всю жизнь тяготился «соседством» своего брата и кузена, что его все время тянуло на больший простор, и что самая меланхолия, сведшая, в конце концов, мастера в могилу, проистекала не из чего иного, как из сознания некоторой загубленности своего таланта. Если говорить о «жертвах» академизма, то первой такой жертвой был, как кажется, сам Аннибале, обладавший огромным дарованием, которое, однако, было задушено всеми условиями духовной культуры того времени» [74].

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Аннибале Карраччи. В 1608 в Германии образована Протестантская уния немецких протестантских князей. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604 королем Швеции стал Карл IX. В 1581 король Испании Филипп II взошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассаусский. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский парламент (Пороховой заговор) провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем году. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии

Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II. В 1581 год Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплаватель Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиана и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1607 Лондонская компания основала колонию в Джеймстауне, штат Виргиния на территории современных США. В 1608 французский исследователь Самюэль де Шамплейн основал город Квебек – столицу колонии Новая Франция, территория современной Канады. В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук». В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1608 голландский оптик Ганс Липпершей изобрел телескоп-рефрактор. В 1597 итальянский композитор Джованни Габриели написал



«Священные симфонии». В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1607 английский драматург, поэт и актер Бенджамин Джонсон написал пьесу «Вольпоне, или Лис». В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». В 1588 испанский живописец греческого происхождения Эль Греко написал картину «Погребение графа Оргаса» [4].