

Часть 43. Аннибале Карраччи и его современники

Первые робкие шаги делала английская школа живописи в лице портретиста Роберта Пика Старшего. Итальянская школа живописи была представлена ярким творчеством болонца Лодовико Карраччи, более скромным творчеством его двоюродного брата Агостино Карраччи, а также венецианца Леандро Бассано, развивавшего достижения своего отца Якопо Бассано. Выдающийся нидерландский гравёр Хендрик Голциус в конце жизни создавал красочные картины с солнечными пейзажными фонами.

В следующем периоде основные достижения были связаны с итальянской школой живописи, наиболее значительным представителем которой был Аннибале Карраччи, брат Агостино Карраччи и двоюродный брат Лодовико Карраччи. Свой вклад внесли также французские, испанские, фламандские, нидерландские и немецкие художники.

Глава 233. Андреа Босколи (около 1560-1607)

Основные достижения итальянского художника Андреа Босколи, ученика Санти ди Тито и младшего современника Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Тинторетто, Антуана Карона, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Веронезе, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Воса Старшего, Софонисбы Англишолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи, Пьера Дюмустье, Эль Греко, Якопо Пальмы Младшего, Бартоломеуса Спрангера, Лодовико Бути, Ипполито Скарселлино, Лавинии Фонтаны, Ганса фон Ахена, Хуана Пантохи де ла Круса, Пауля Бриля, Лодовико Карраччи, Роберта Пика Старшего, Агостино Карраччи, Леандро Бассано и Хендрика Голциуса, относятся к жанру евангельских историй. В религиозных произведениях он уделял особое внимание бытовым элементам.

233.1. Биографические сведения об Андреа Босколи

Итальянский художник Андреа Босколи родился около 1560 года во Флоренции и умер в 1607 году⁽¹⁾ там же. Около 1575 года он учился у Санти ди Тито. Его первые работы «Триумф Вакха» из Государственного художественного собрания в Веймаре и «Триумф Силена» из галереи Уффици во Флоренции относят к 1582 году. В 1580-х годах он совершил поездку в Рим, где зарисовывал древние статуи и фризы. В этом десятилетии он исполнил картины «Триумф Мардохея» из музея в Лос-Анджелесе и «Брак в Кане» ([илл. 233.30](#)) из галереи Уффици во Флоренции. В 1587 году в монастыре Сан-Пьетро Маджоре во Флоренции он исполнил фреску «Мученичество апостола Варфоломея». В 1592-1593 годах им исполнены фрески, в том числе «Пир богов», на вилле Корлиано ([илл. 233.1-233.2](#)) в Пизе. В 1593 году для церкви дель Кармине в Пизе он написал картину «Благовещение», а также исполнил фрески в церкви Сан-Маттео, частично разрушенные в 1944 году. В это же время он совершил путешествие в Парму, Геную, Венецию и Реджио-Эмилию. В 1596 году он написал «Чудо св. Николая» в церкви Са-Лоренцо алле Розе во Флоренции и «Встречу Марии и Елизаветы» в церкви Сант'Амброджо. В 1600-х годах он работал в Марке. Здесь он был обвинен в шпионаже и на короткое время заключен в тюрьму. В монастыре Сан-Лука в Фабриано он исполнил фрески, а также написал картины «Благовещение», «Мадонну с Младенцем и святыми» и «Рождество», которые теперь хранятся в местной картинной галерее. Последними его работами являются «Обрезание» из собора в Фермо, фрески в церкви Санта-Мария Пиччинина, «Мадонна с Младенцем» из пинакотеки Мачераты, а также «Распятие» в церкви Санта-Мария. Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 233.3-233.29](#)) [13].



Илл. 233.1. Потолок виллы Корлеано в Пизе.



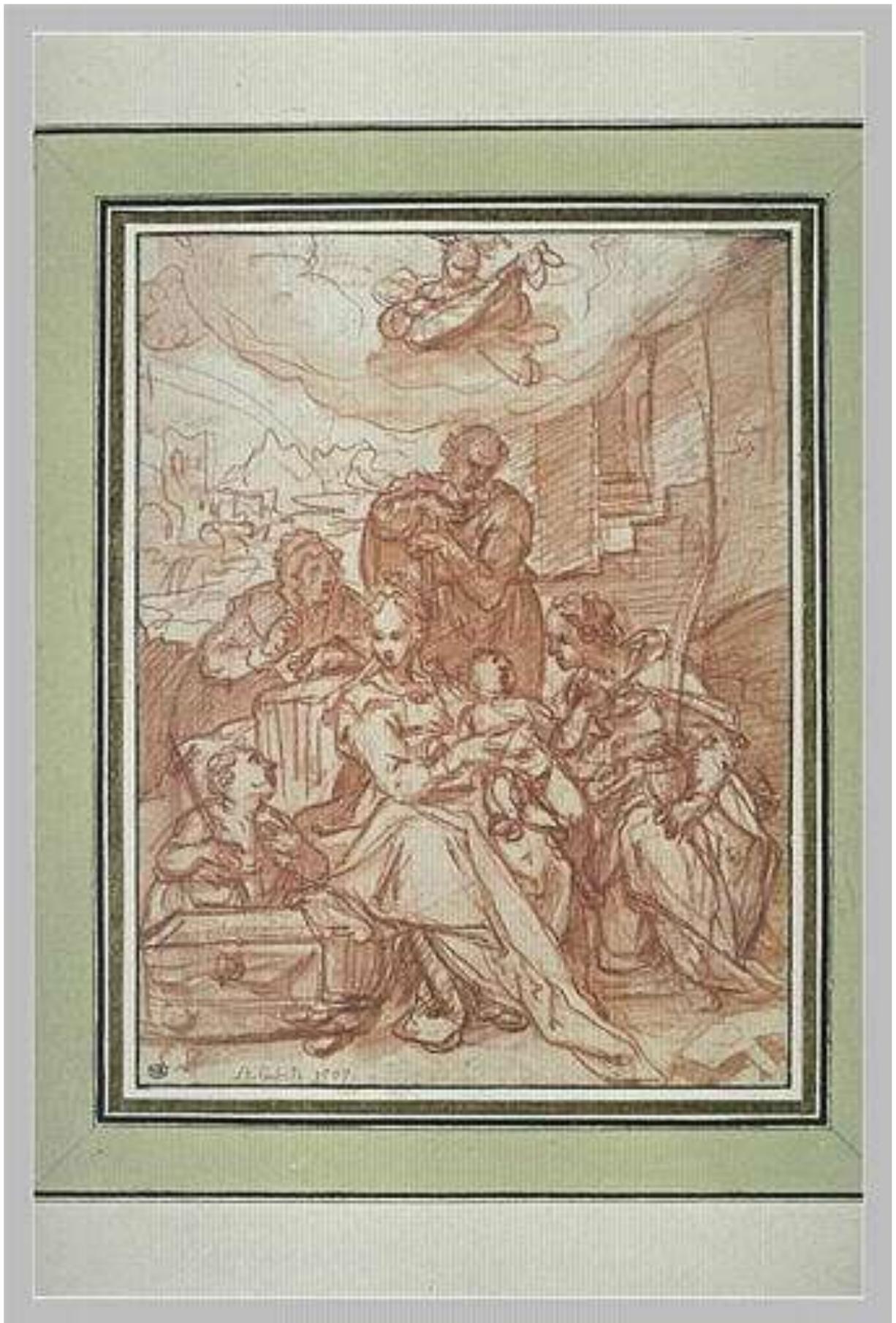
Илл. 233.2. Салон виллы Корлеано в Пизе.



Илл. 233.3. Андреа Босколи. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем. Рисунок.



Илл. 233.4. Андреа Босколи. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем. Рисунок.



Илл. 233.5. Андреа Босколи. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем, св. Елизаветой и Екатериной. Рисунок.



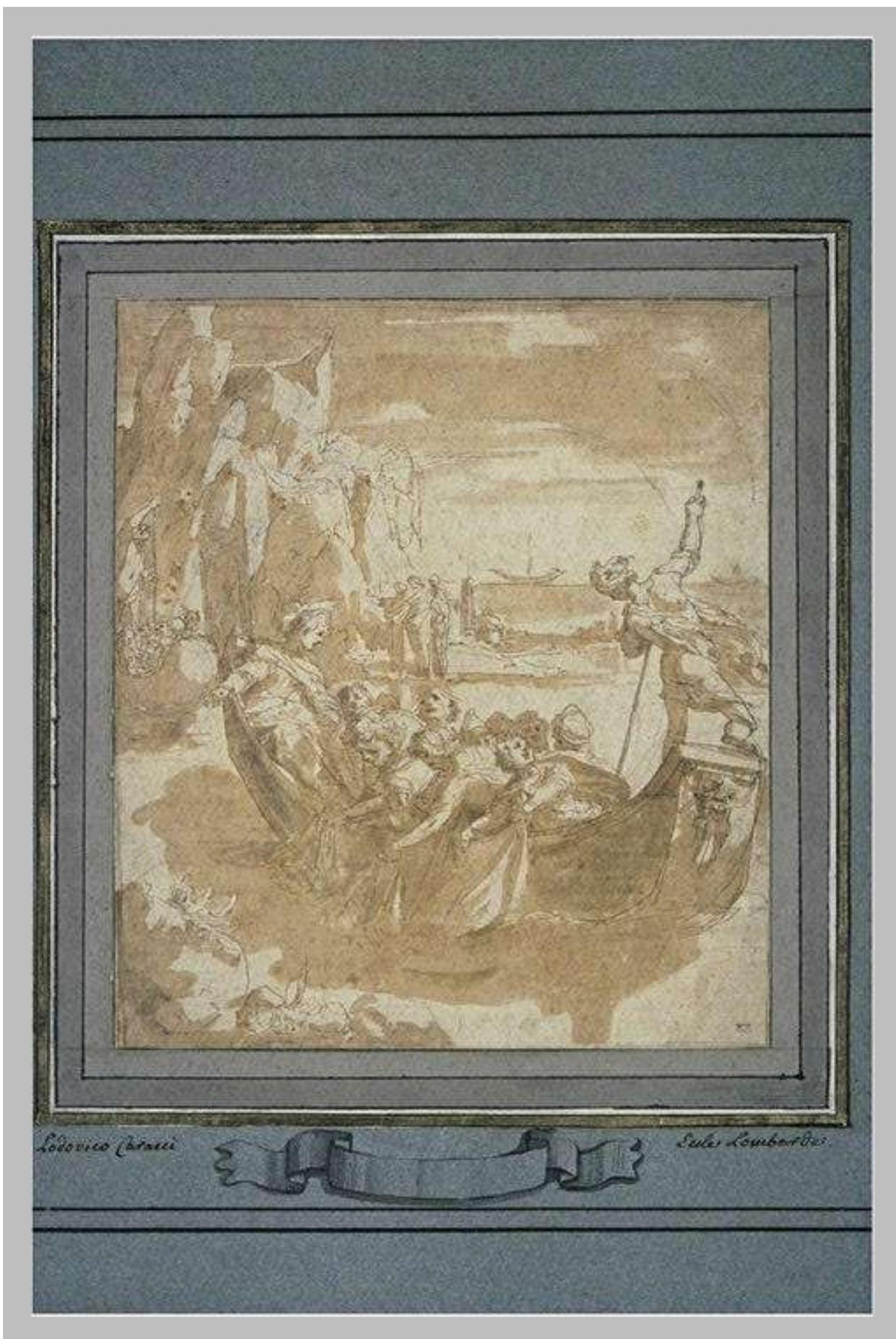
Илл. 233.6. Андреа Босколи. Рождение Девы Марии. Рисунок.



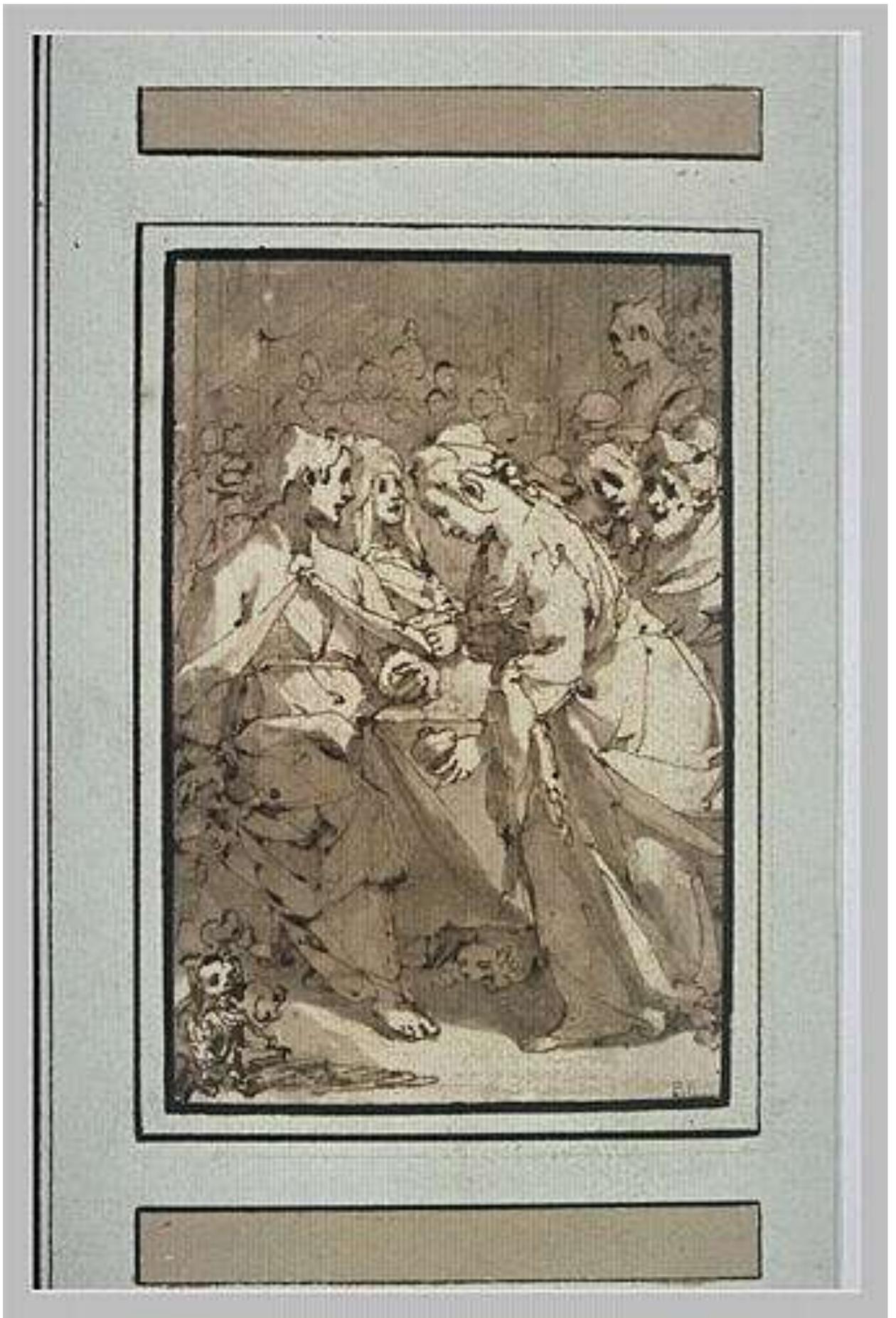
Илл. 233.7. Андреа Босколи. Встреча Марии и Елизаветы. Рисунок.



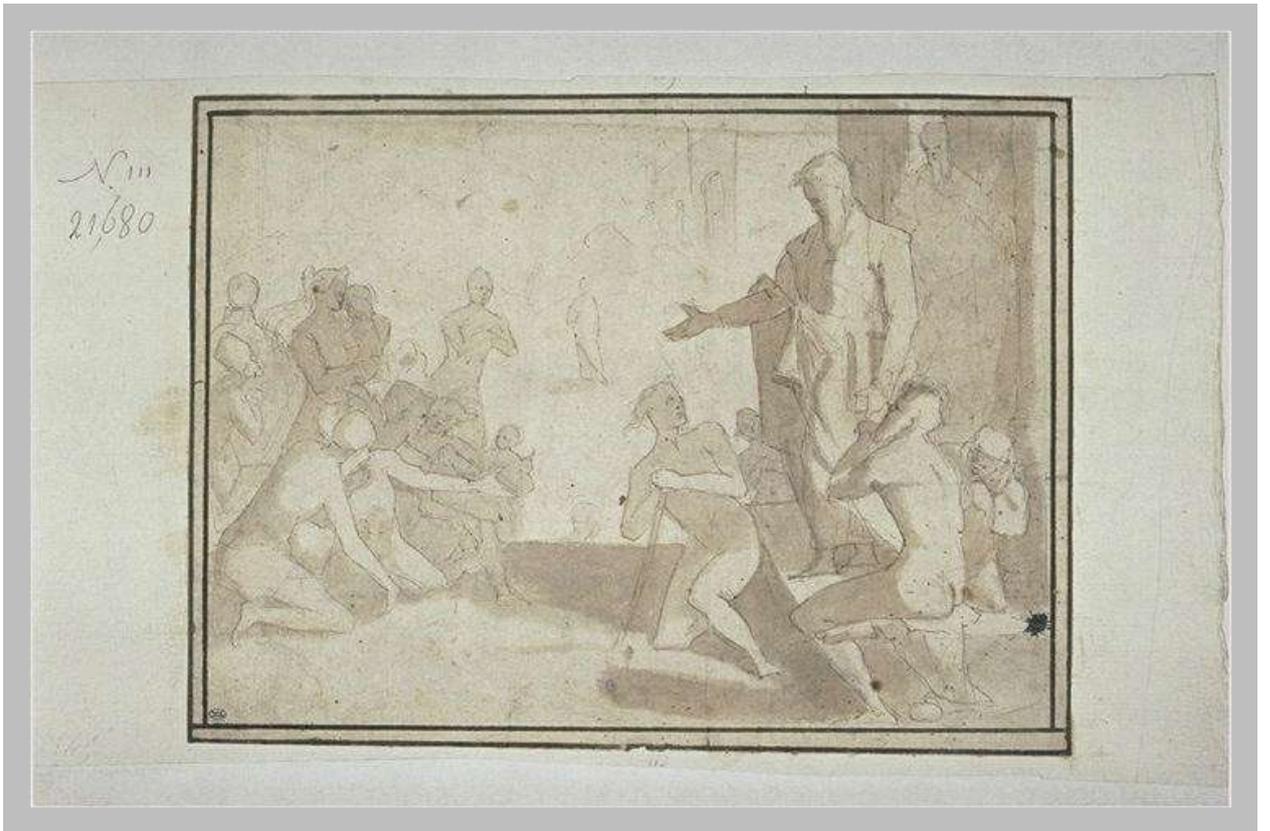
Илл. 233.8. Андреа Босколи. Поклонение волхвов. Рисунок.



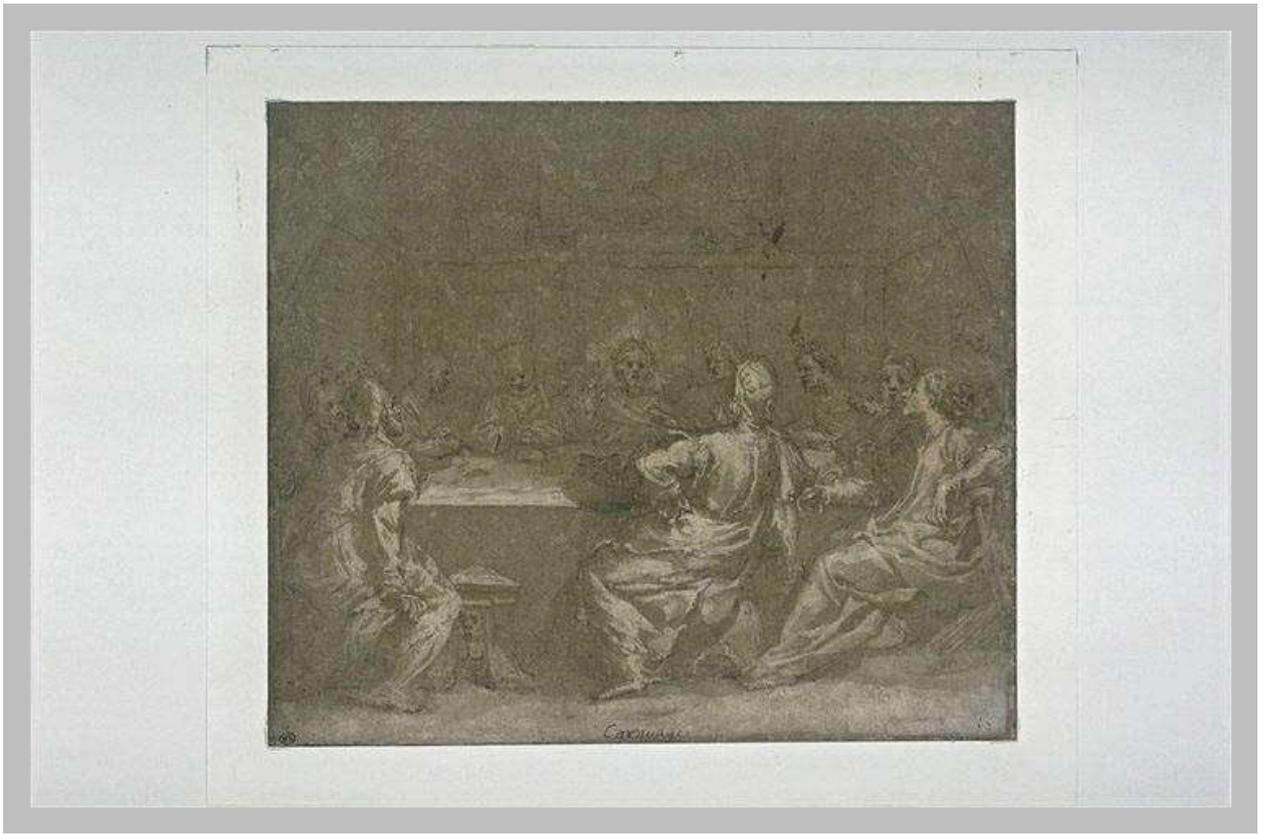
Илл. 233.9. Андреа Босколи. Чудесный улов. Рисунок.



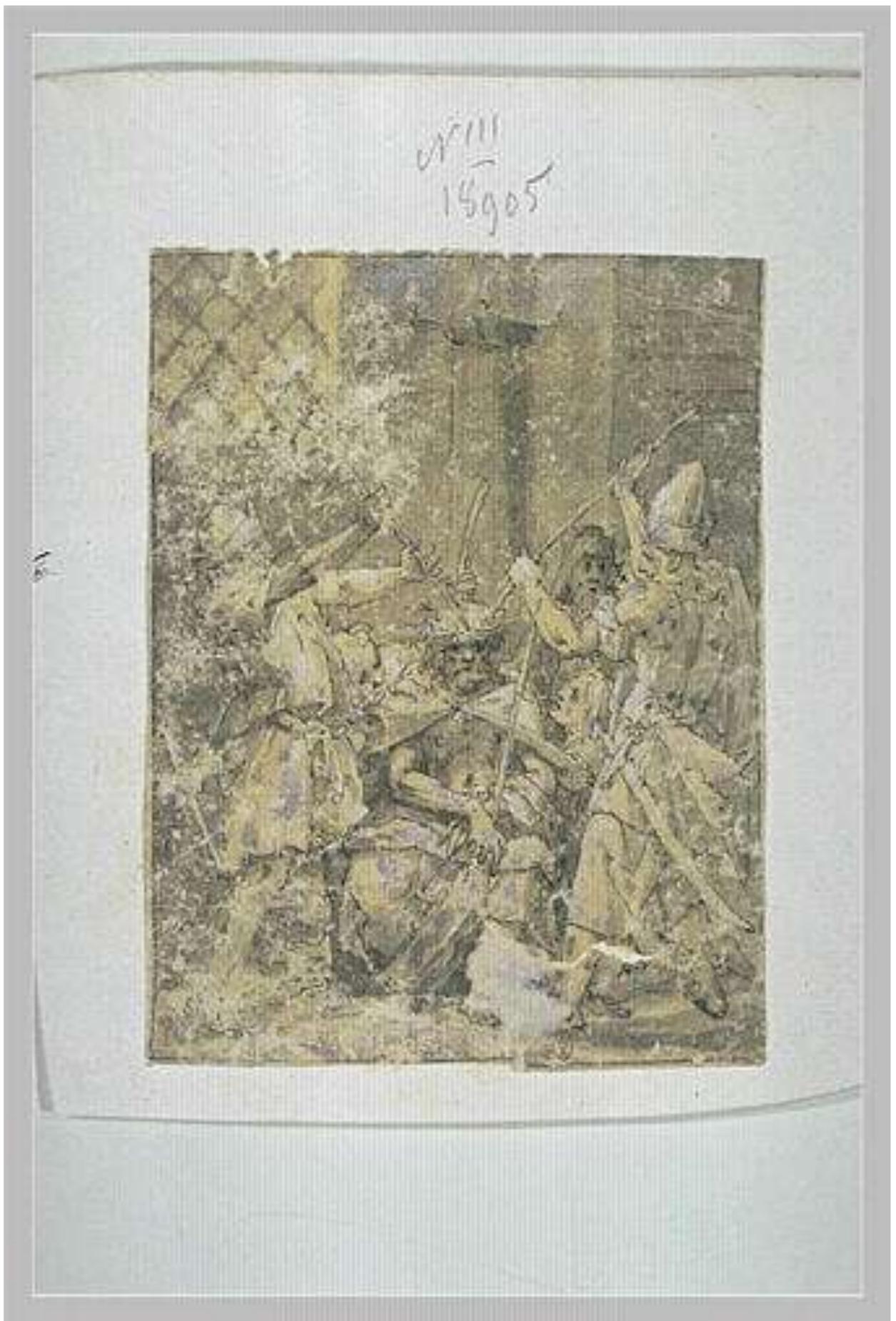
Илл. 233.10. Андреа Босколи. Ужин в доме Симона фарисея. Рисунок.



Илл. 233.11. Андреа Босколи. Исцеление калек в Вифсаиде. Рисунок.



Илл. 233.12. Андреа Босколи. Тайная вечеря. Рисунок.



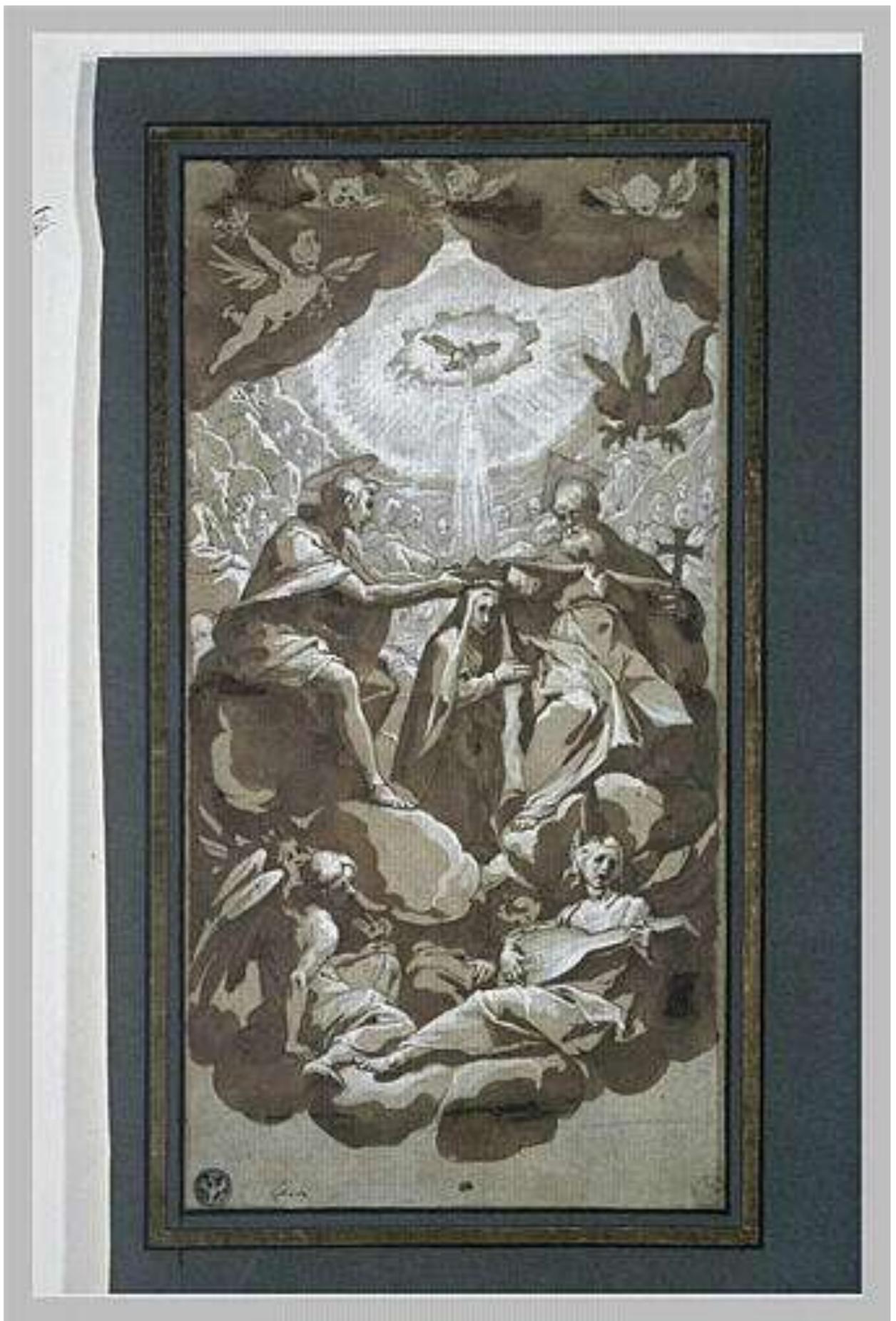
Илл. 233.13. Андреа Босколи. Увенчание терновым венком. Рисунок.



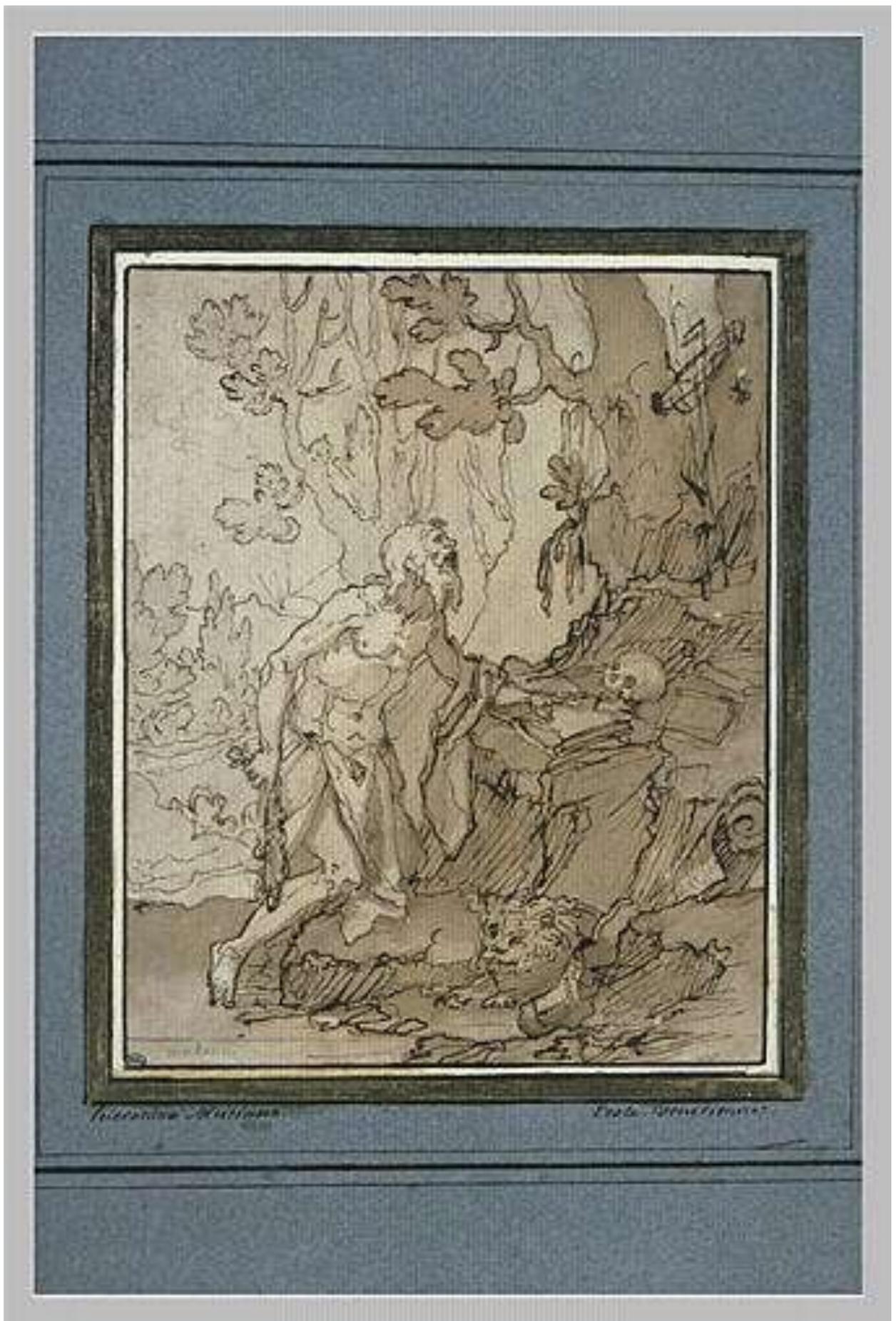
Илл. 233.14. Андреа Босколи. Оплакивание Христа. Рисунок.



Илл. 233.15. Андреа Босколи. Апостол Петр исцеляет хромого у двери храма.
Рисунок.



Илл. 233.16. Андреа Босколи. Коронование Девы Марии. Рисунок.



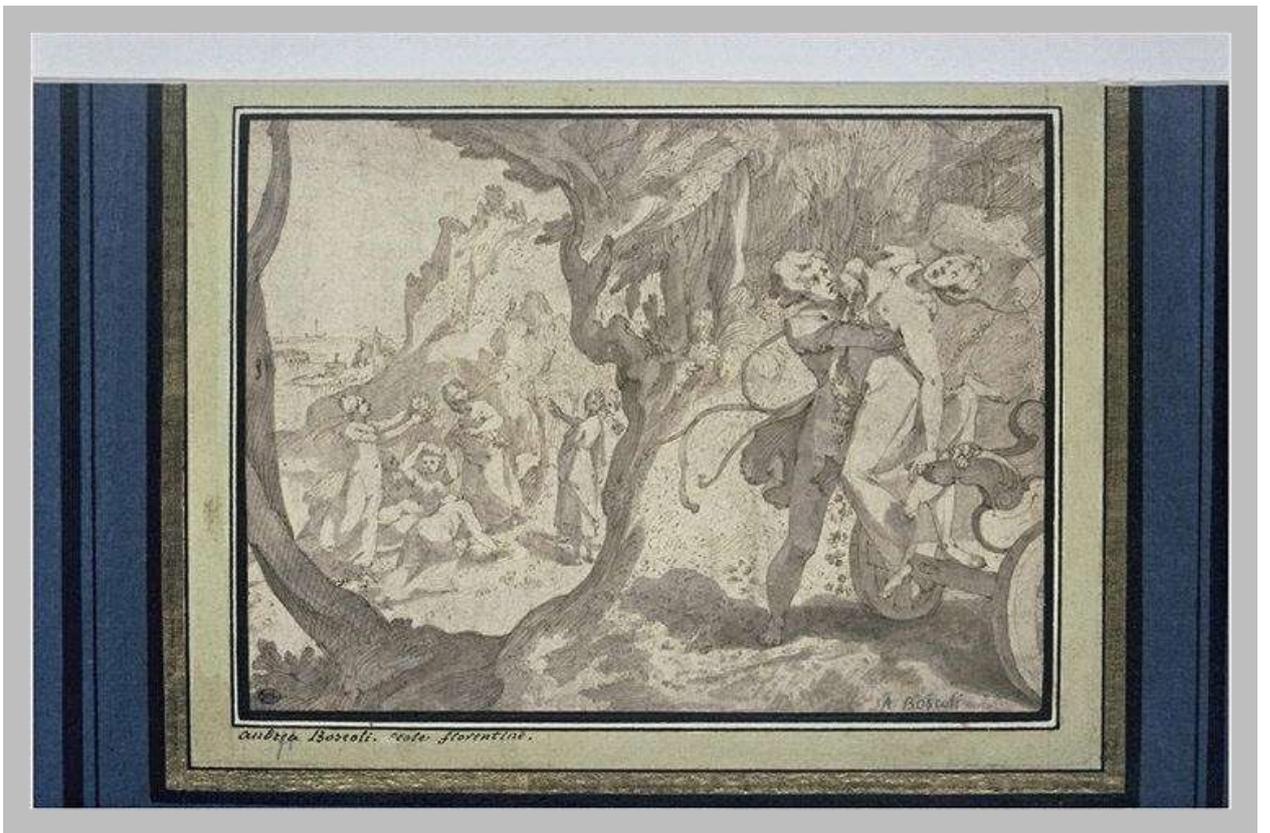
Илл. 233.17. Андреа Босколи. Покаяние св. Иеронима. Рисунок.



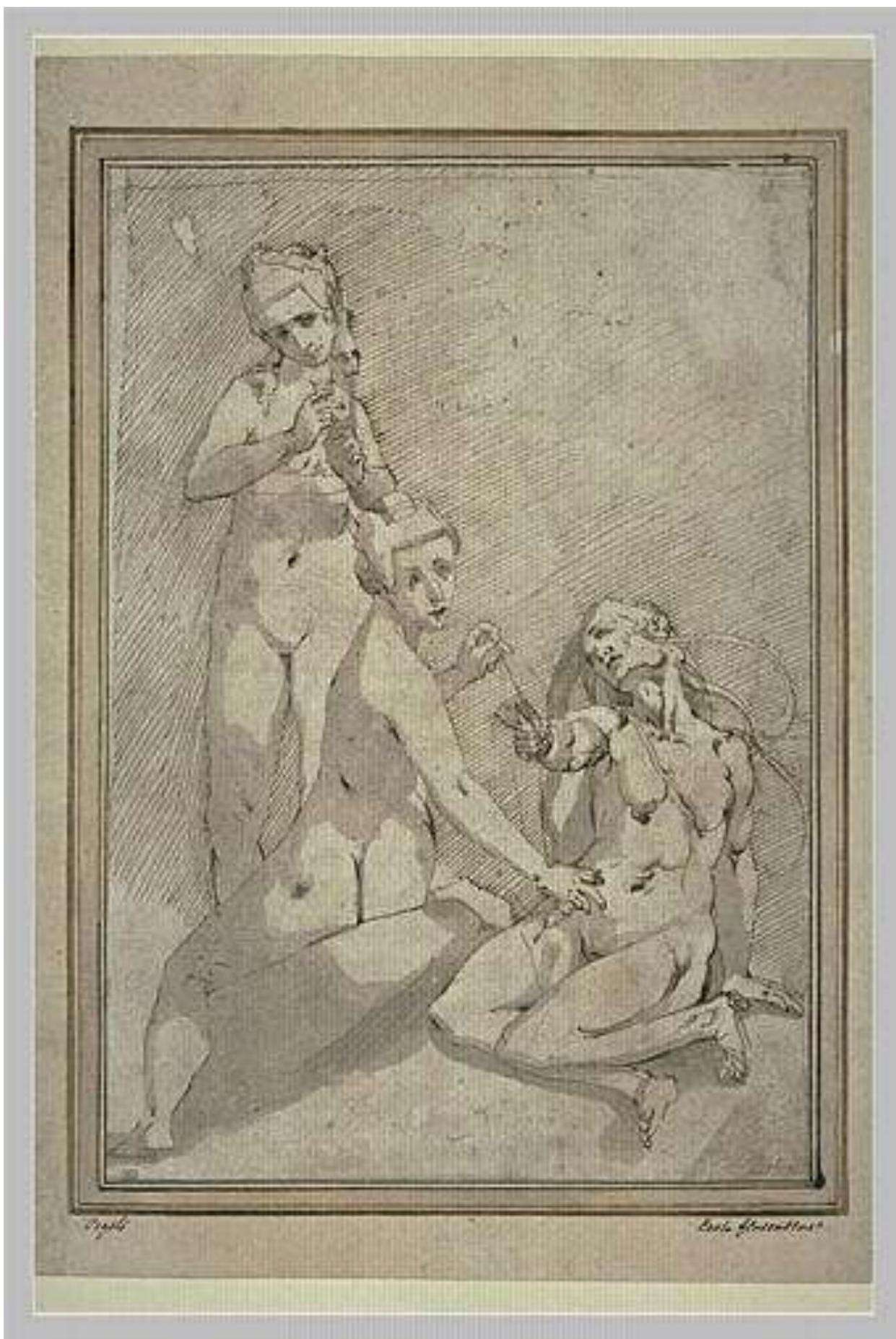
Илл. 233.18. Андреа Босколи. Туалет Венеры. Рисунок.



Илл. 233.19. Андреа Босколи. Диана и Эндимион. Рисунок.



Илл. 233.20. Андреа Босколи. Похищение Прозерпины. Рисунок.



Илл. 233.21. Андреа Босколи. Три Парки. Рисунок.



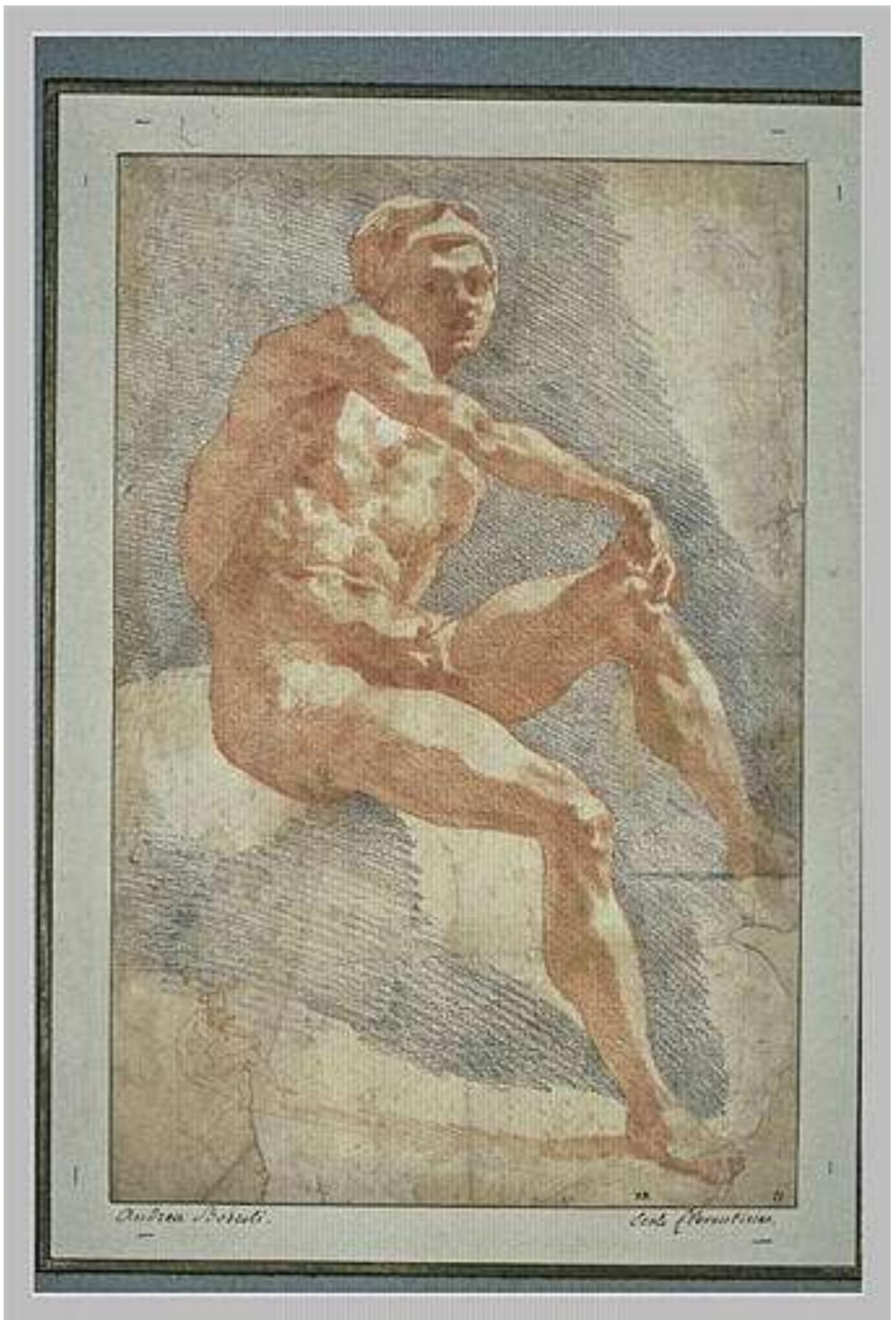
Илл. 233.22. Андреа Босколи. Смерть Орфея. Рисунок.



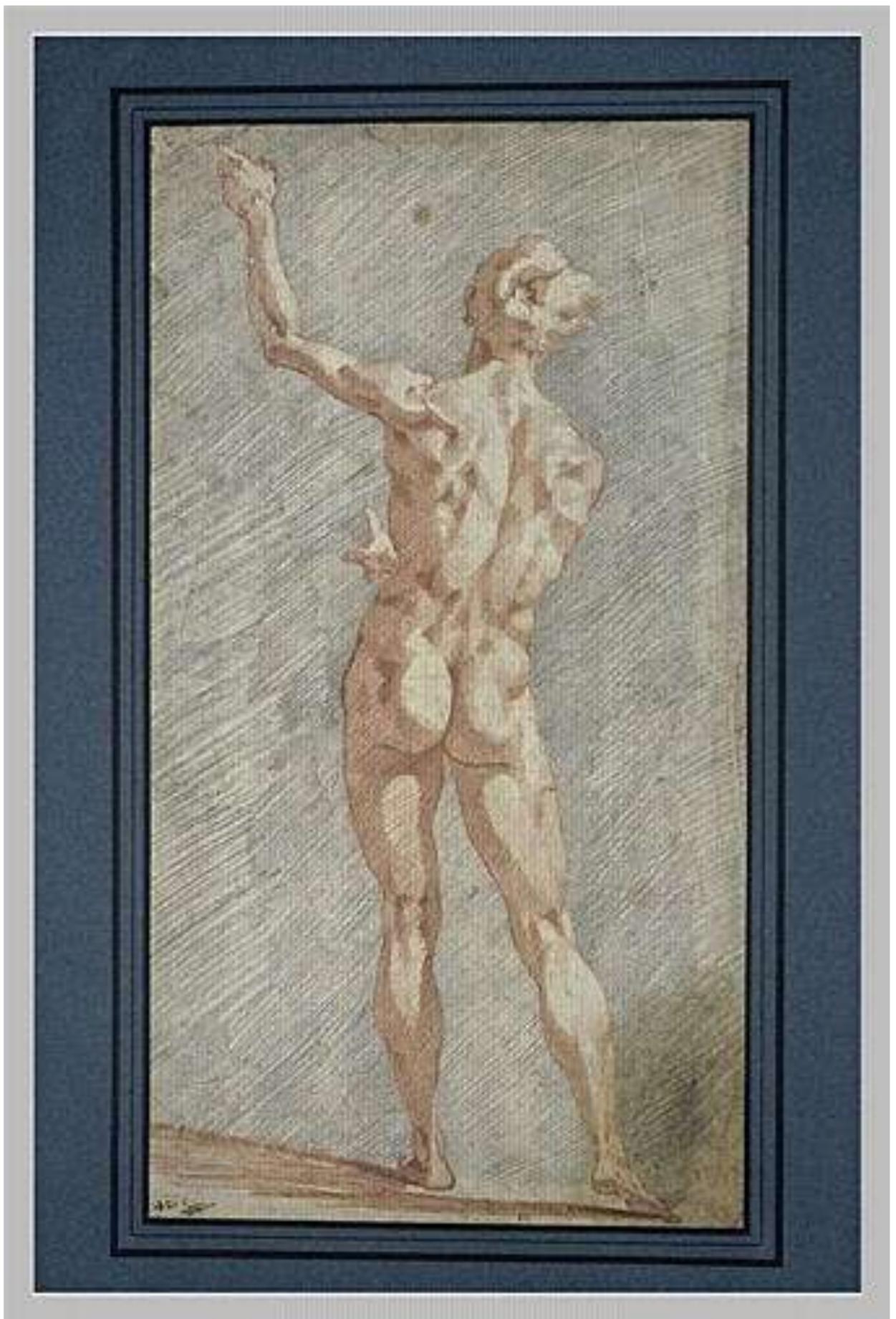
Илл. 233.23. Андреа Босколи. Художник, пишущий портрет. Рисунок.



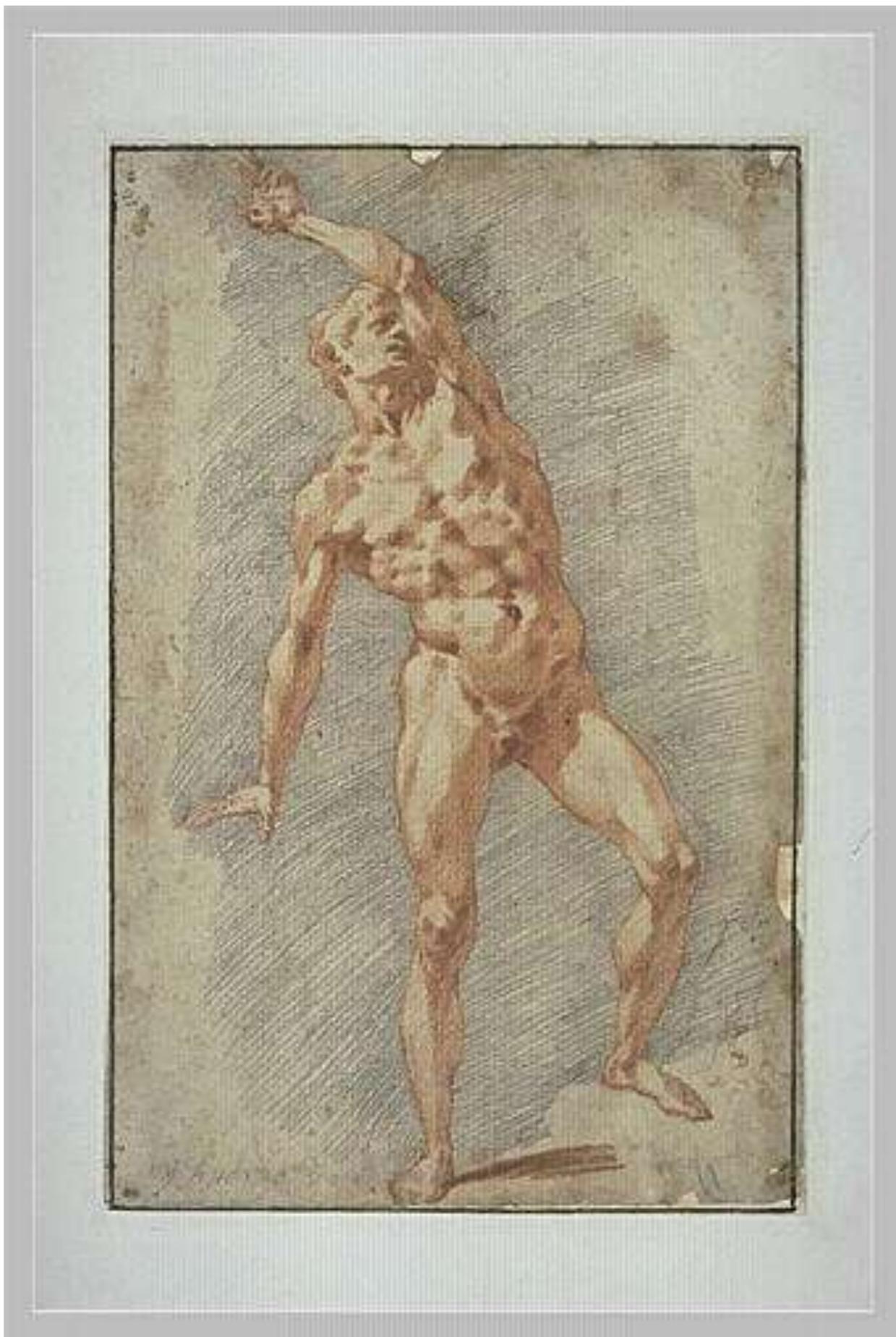
Илл. 233.24. Андреа Босколи. Полулежащий обнаженный. Рисунок.



Илл. 233.25. Андреа Босколи. Сидящий обнаженный. Рисунок.



Илл. 233.26. Андреа Босколи. Обнаженный. Рисунок.



Илл. 233.27. Андреа Босколи. Обнаженный. Рисунок.



Илл. 233.28. Андреа Босколи. Голова женщины. Рисунок.



Илл. 233.29. Андреа Босколи. Хоровод. Рисунок.

233.2. «Брак в Кане»

Картина «Брак в Кане» ([илл. 233.30](#)) размером 129×188 см, созданная в 1580-1585 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции [28].

Описание картины. Посредине просторной комнаты стоит праздничный стол узким концом к зрителю, накрытый белой скатертью. В центре стоят блюда с угощениями, а по краям – тарелки и приборы гостей. Слева у переднего края стола сидит Иисус в красной тунике и синем плаще. За Ним сидит Дева Мария в красном платье и темной накидке. Напротив них сидят невеста и жених, а дальше по обе стороны стола – другие гости. На переднем плане в центре стоит столик меньшего размера и высоты, накрытый темной скатертью. На нем стоят два кувшина и мехи, из которых слуга наливает воду в большую чашу. Еще два кувшина стоят перед столиком на полу. Иисус указывает на них правой рукой, превращая воду в вино. Вокруг праздничного стола в комнате нарисовано множество бытовых сценок. На переднем плане в центре маленькая белая собачка в рыжих пятнах с громким лаем бросилась на кошку, которая пытается спрятаться у ног Иисуса. Слева служанка несет широкое блюдо с фруктами и зеленью. Рядом с ней идут двое ребятишек, которые пытаются привлечь внимание матери к ссоре между кошкой и собакой. На заднем плане у стойки бара, покрытой белой скатертью, собрались слуги. Справа от них главный повар раздает блюда с угощением слугам, которые должны нести их к столу. Справа на переднем плане слуга сообщает распорядителю пира, что вино закончилось, и тот распекает его. На заднем плане оркестр исполняет веселую музыку. В центре позади стола комната имеет выход на лоджию с колоннами, между которыми виден сельский пейзаж. В комнате, освещенной ярким дневным светом, много воздуха. Картина написана яркими красками и больше похожа на бытовую сцену.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Мартена де Воса Старшего ([илл. 233.31](#)) размером 268×235 см, созданная в 1596-1597 годах, хранится в Кафедральном соборе в Антверпене. В сравнительно тесном пространстве комнаты праздничный стол, накрытый белой скатертью, помещен по диагонали. На нем стоят обильные угощения, а за ним сидит очень много гостей, часть из которых имеют восточные одежды, в то время как другие – современные художнику. У невесты на голове надета золотая корона, а у жениха – лавровый венок. Иисус и Дева Мария сидят у начала стола спиной к нему. Иисус указывает правой рукой на два кувшина, стоящие на полу, превращая воду в вино. Справа на переднем плане слуга спешно наливает в другие кувшины воду. Слева стоит распорядитель пира, наблюдая за ним. Вдоль стола идут слуги, предлагая гостям вино. На заднем плане, на балконе над баром певец поет по нотам в сопровождении трех лютнистов. Слева в нише стоит ваза с букетом цветов. При обилии бытовых элементов картина сохраняет ощущение чуда.

Картина Ипполито Скарселлино ([илл. 233.32](#)) размером 65.5×84.1 см, созданная около 1560 года, хранится в Баварском национальном музее в



Илл. 233.30. Андреа Босколи. Брак в Кане.



Илл. 233.31. Мартен де Вос. Старший. Брак в Кане.



Илл. 233.32. Ипполито Скарселлино. Брак в Кане.



Илл. 233.33. Леандро Бассано. Брак в Кане.

Мюнхене, в который она поступила в 1804 году. Праздничный стол, накрытый белой скатертью, стоит на открытом воздухе. Иисус сидит в начале стола справа. Он возвел взор к небу и погрузился в медитацию, совершая чудо. Дева Мария стоит позади Него, понуждая Его к этому. Гости сидят за столом, а слуги суетятся вокруг, в том числе занимаясь вином. На среднем плане слева оркестр развлекает гостей музыкой. Фоном служит городской пейзаж с различными архитектурными сооружениями. Картина написана в темноватой цветовой гамме.

Картина Леандро Бассано ([илл. 233.33](#)), созданная в 1579-1582 годах, хранится в Городском музее Виченцы. Не особенно длинный праздничный стол, накрытый белой скатертью, стоит поперек улицы между двумя домами. Над ним натянут красный балдахин. Иисус в красной тунике и синем плаще один сидит за ближней стороной стола и крестит кувшины, стоящие перед Ним, превращая воду в вино. Из-за противоположной стороны стола к Нему наклонилась Дева Мария, убеждая Его совершить чудо. Справа от нее сидят невеста с женихом, а вокруг них – другие гости. На переднем плане слуга показывает, что вино в кувшине около него закончилось. Справа от него сидит толстая кухарка и чистит рыбу, беря ее из корзины рядом с ней. Слева стоит небольшой столик, накрытый зеленой скатертью, за которым угощаются отдыхающие участники оркестра. Юный лютнист настраивает свой инструмент. Остальные музыкальные инструменты лежат вповалку перед столиком. Там же стоят корзины с овощами и фруктами. В центре обедки подбирают кошка с собакой. Фоном служит вечерний городской пейзаж. Картина написана яркими красками.

Основные достижения Андреа Босколи относятся к жанру евангельских историй. В своих ярких религиозных произведениях он акцентировал внимание зрителя на бытовых элементах.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Андреа Босколи. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604 королем Швеции стал Карл IX. В 1581 король Испании Филипп II взошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассаусский. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский парламент (Пороховой заговор) провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем

году. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон вошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплаватель Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиада и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук». В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1597 итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург

Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». В 1588 испанский живописец греческого происхождения Эль Греко написал картину «Погребение графа Оргаса» [4].