

Глава 232. Хендрик Голциус (1558-1617)

Основные достижения нидерландского художника и гравера Хендрика Голциуса, сына Яна Голциуса, ученика граверов Коорнгерта и Филиппа Галле, младшего современника Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Веронезе, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Воса Старшего, Софонисбы Ангвишолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи, Пьера Дюмустье, Эль Греко, Якопо Пальмы Младшего, Бартоломеуса Спрангера, Лодовико Бути, Ипполито Скарселлино, Лавинии Фонтаны, Ганса фон Ахена, Хуана Пантохи де ла Круса, Пауля Бриля, Лодовико Карраччи, Роберта Пика Старшего, Агостино Карраччи и Леандро Бассано, относятся к жанру античных сюжетов. Он был мастером солнечных пейзажных фонов.

232.1. Биографические сведения о Хендрике Голциусе

Нидерландский художник и гравер Хендрик Голциус родился в 1558 году в Мюльбрехте и умер в 1617 году⁽¹⁾ в Гарлеме. Первый сын Яна II Голциуса и брат Якоба II, он в 1575 году учился у гравера Коорнгерта, а потом у издателя Филиппа Галле. С 1577 года он жил в Гарлеме. До отъезда в Италию в 1590 году он исполнил некоторые гравюры ([илл. 232.1-232.43](#)) и рисунки ([илл. 232.44-232.45](#)), а также познакомился со Спрангером, а через него – с его другом ван Мандером. В эти годы была создана серия гравюр «Пророки и Сивиллы», в 1587-1588 годах – серия из семи гравюр на тему «Сотворение мира» ([илл. 232.46](#)), а также рисунки пером, иллюстрирующие «Метаморфозы» Овидия ([илл. 232.47](#)) и изданные в 1590 году.

В 1590 году Голциус, вместе с Яном Матисом, отправился в Италию, через Мюнхен. В Италии он посетил Болонью, Венецию, Флоренцию, где он встретил скульптора Джамболонью, и Рим; он много рисовал ([илл. 232.48-232.49](#)), копировал произведения великих мастеров прошлого, познакомился с фресками Рафаэля на вилле Фарнезина. Вскоре он отправился в Неаполь, после чего работал в Риме, исполняя заказы иезуитов. В конце 1591 года он вернулся в Гарлем. В этот период он также исполнил ряд гравюр ([илл. 232.50-232.52](#))

В 1592 году он исполнил несколько серий гравюр: «Девять муз» ([илл. 232.53-232.54](#)), «Семь добродетелей», а в 1593-1594 годах – «Сцены из жизни Марии» ([илл. 232.55-232.58](#)). В 1596 году он выполнил серию рисунков с изображением «Богов» ([илл. 232.59-232.61](#)), а в 1596 и 1598 годах исполнил гравюры на темы «Страстей» ([илл. 232.62-232.64](#)), посвященные кардиналу Федерико Борromeо. В этот период были исполнены и другие гравюры ([илл. 232.65-232.85](#)) и рисунки ([илл. 232.86-232.92](#)).



*Defert Arpa sacrum, sequitur Ruth, foetis, et inquit
Est meus et populus, et Deus ille tuus.*

*Die Arpa ein Moabitin, ir Schweizerin leff zichen her
Ruth an Nami held treu und leff, an ir Got andromb that das leff.*

Илл. 232.1. Хендрик Голциус. Орфа оставляет Руфь и Ноэминь. Гравюра.



Илл. 232.2. Хендрик Голциус. Мученичество апостолов Симона и Иуды Фаддея. Гравюра.



Илл. 232.3. Хендрик Голциус. Мученичество апостола Павла. Гравюра.



Илл. 232.4. Хендрик Голциус. Тарквиний и Лукреция. Гравюра.



Илл. 232.5. Хендрик Голциус. Портрет Адриана ван Свитена. Гравюра.



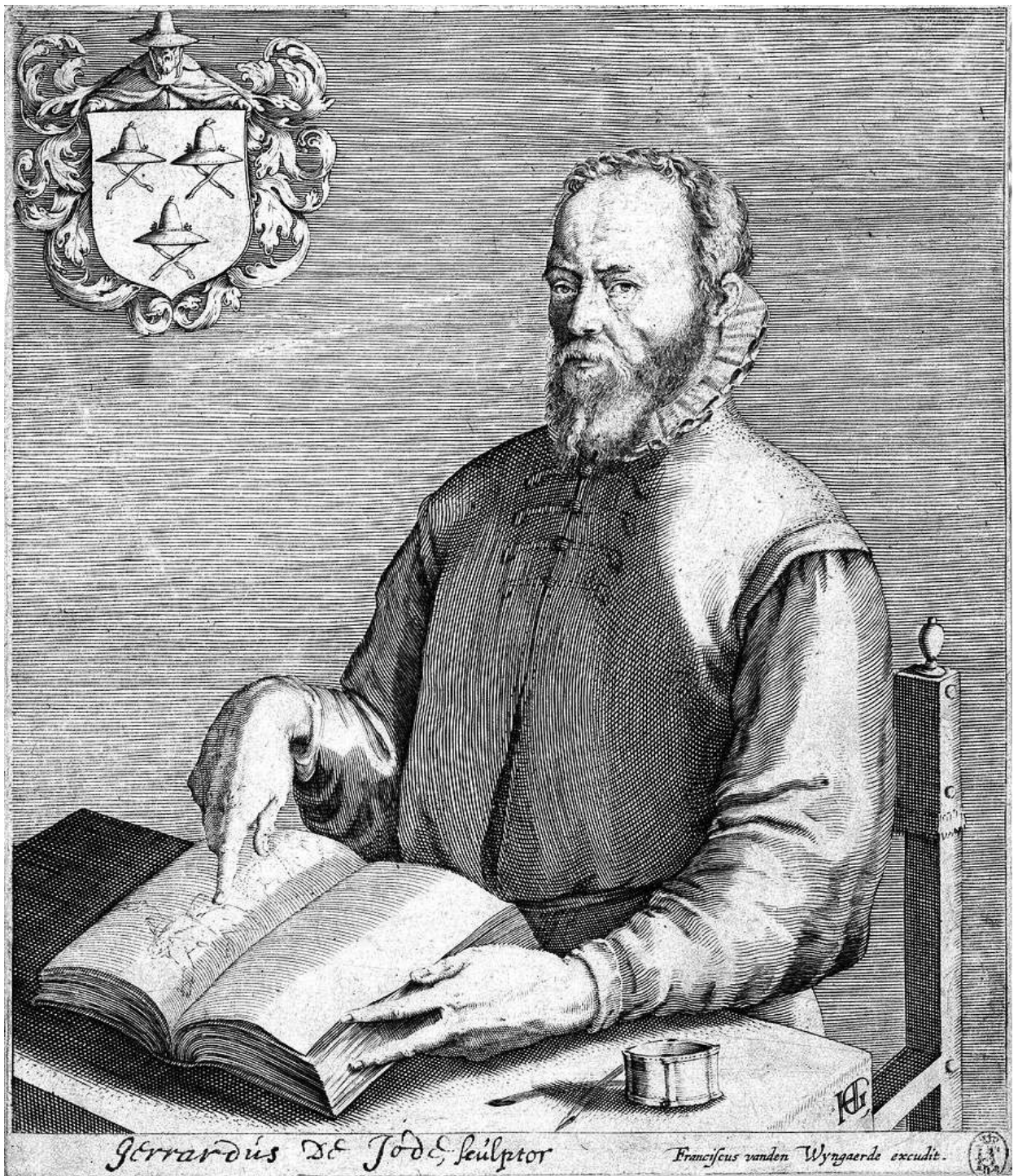
Илл. 232.6. Хендрик Голциус. Портрет Абрахама Горлеуса. Гравюра.



Илл. 232.7. Хендрик Голциус. Портрет Франсуазы ван Эгмонт. Гравюра.



Илл. 232.8. Хендрик Голциус. Портрет Маритген Питерсдохтер. Гравюра.



Илл. 232.9. Хендрик Голциус. Герард де Йоде. Гравюра.

CHRISTOPHORVS PLANTINVS Architypographus Regius,
vixit annos LXXV. obiitque Antuerpiae CIO. IO. LXXXIX.



Plantinum tibi, Spectator, proponimus, vt cum
Nomine perpetuo viuat et effigies.
Sic vbi posteritas miracula tanta librorum
Eius et innumerum sera videbit opus;
Tunc es Christophorus, tunc ille es? dicat: in vnum
Et sua coniiciens lumina fixa virum;
Musarum o pater, exclamet, dignissime salue:
Reddita sunt studio saecula docta tuo.

I. BOCHIVS.

Илл. 232.10. Хендрик Голциус. Портрет Христофора Плантена. Гравюра.



Илл. 232.11. Хендрик Голциус. Лот и его дочери покидают Содом. Гравюра.



PHILIPPO GALLÆO SCVLTORI CELEBERRIMO.

*In ære, Lector, ora sculpta quæ vides,
 Imaginem esse Gallionis ut scias;
 Meo, aut alijs indice haud opus tibi:
 Nodò ante visus ille vel semel tibi.
 O erudita lima, o artifex manus,
 Beata Gallione Goltzy manus,
 Beata Gallionis ora Goltzio.*

Vixit annos LXXV. obiit Antverpiæ IV. idus Mart. D.C.XII. in Cathedrali Ecclesia sepultus.

Илл. 232.12. Хендрик Голциус. Портрет Филиппа Галле. Гравюра.



Mortales fugitis mortem? patriamq; tueri
Horretis pauidi? mors quemq; manet
Vita nimis nulli placeat quem mors terit vsq;
Qui si HODIE est aliquid, CRAS NIHIL esse potest.

Илл. 232.13. Хендрик Голциус. Солдат с алебардой. Гравюра.



Илл. 232.14. Хендрик Голциус. Джованни Медичи убивает своего противника в поединке. Гравюра.



*Militiae neruum bellantis, Scriba, Gradui
Adnumero intrepidus aera satellitibus.*

Илл. 232.15. Хендрик Голциус. Армейский чиновник. Гравюра.



Илл. 232.16. Хендрик Голциус. Мушкетер. Гравюра.



Илл. 232.17. Хендрик Голциус. Армейский офицер. Гравюра.



Илл. 232.18. Хендрик Голциус. Фама и История. Гравюра.



Илл. 232.19. Хендрик Голциус. Римские герои. Титульный лист. Гравюра.



*Strenuus Albanus obtruncat Horatius hostes. Amborum exequitur quo Regum faciem: Jēp
Funeribus fratrum qui superchius ant.: Thndicat eterno Martia Roma ugo. A° 1586.*

Илл. 232.20. Хендрик Голциус. Римские герои. Публий Гораций. Гравюра.



*Coclitis Etruscis audacia resistit armis,
Roma hostione sis prada iugumq̄ tuo.*

*Sublucio de ponte refertis Tiberine cadentem,
qui potuit tāh Roma perire Duce!*

Илл. 232.21. Хендрик Голциус. Римские герои. Гораций Коклес. Гравюра.



Илл. 232.22. Хендрик Голциус. Римские герои. Тит Манлий Торкват.
Гравюра.



Илл. 232.23. Хендрик Голциус. Римские герои. Марк Курций. Гравюра.



7 16. fecit.
*Victa Meti rigido tua dextra Latine duello,
Manlius hoc proles fecit honesta Titi.*

*Atroce[m] meruit si vincere Manlius hostem,
Fortuna meruit num meliore frui!*

Илл. 232.24. Хендрик Голциус. Римские герои. Тит Манлий. Гравюра.



Илл. 232.25. Хендрик Голциус. Римские герои. Кальпурний. Гравюра.



Илл. 232.26. Хендрик Голциус. Портрет Роберта Дадли, графа Лейчестера.
Гравюра.



Илл. 232.27. Хендрик Голциус. Свадьба Купидона и Психеи. Гравюра.



N° 1587. H. Golzius fecit.
*Præuius instructos reddo Dux Martis alumnos,
Spernere dum doceo cuncta perida, meo.*

Илл. 232.28. Хендрик Голциус. Капитан от инфантерии. Гравюра.



Илл. 232.29. Хендрик Голциус. Знаменосец. Гравюра.



III. ff.
Marti. XVI.
ITE IN MVNDVM VNIVERSVM, ET
PRÆDICATE EVANGELIVM OMNI CRE-
ATVRÆ. *Qui crediderit, & baptizatus fuerit, saluus erit:
qui uero uon crederit condemnabitur. Porro signa eôs qui credider-
int hæc subsequuntur. Per nomen meum daemonia eycient, & c.*
7.

Илл. 232.30. Хендрик Голциус. Спаситель мира. Гравюра.



Илл. 232.31. Хендрик Голциус. Аполлон. Гравюра.



Илл. 232.32. Хендрик Голциус. Геркулес и Как. Къяроскуро.



Илл. 232.33. Хендрик Голциус. Дракон пожирает спутников Кадма. Гравюра.



Илл. 232.34. Хендрик Голциус. Тантал. Гравюра.



Илл. 232.36. Хендрик Голциус. Фэтон. Гравюра.



Илл. 232.37. Хендрик Голциус. Гелиос. Къяроскуро.



Илл. 232.38. Хендрик Голциус. Плутон. Къяроскуро.



Илл. 232.39. Хендрик Голциус. Морской бог. Кьяроскуро.



Илл. 232.40. Хендрик Голциус. Апостол Иаков Большой. Гравюра.



Илл. 232.41. Хендрик Голциус. Апостол Иоанн. Гравюра.



*Aspidochelys, virtus terrarum maris
quem latet? et tantis sua nocera mali?*

*Ille tot expostis monstris, Hydrys, tricornis
Geryon atq; tibi, flammivomus? caec.*

*Ille hic Antium, et superat te, Abolis vicinas
Maudes at truncum fruge ferace beant.*

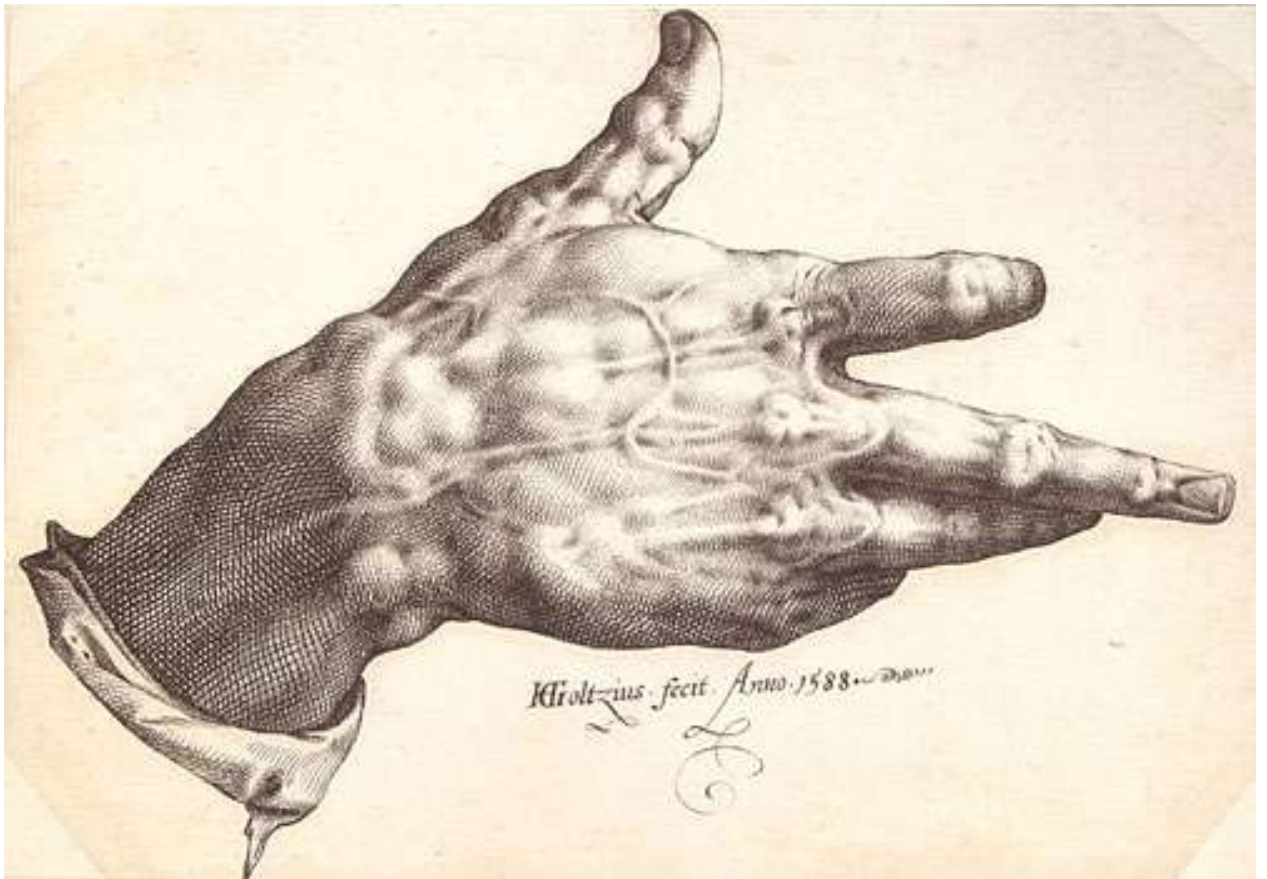
Илл. 232.42. Хендрик Голциус. Великий Геркулес. Гравюра.



Илл. 232.43. Хендрик Голциус. Йосина Хамельс. Гравюра.



Илл. 232.44. Хендрик Голциус. Пророк Иезекииль. Рисунок.



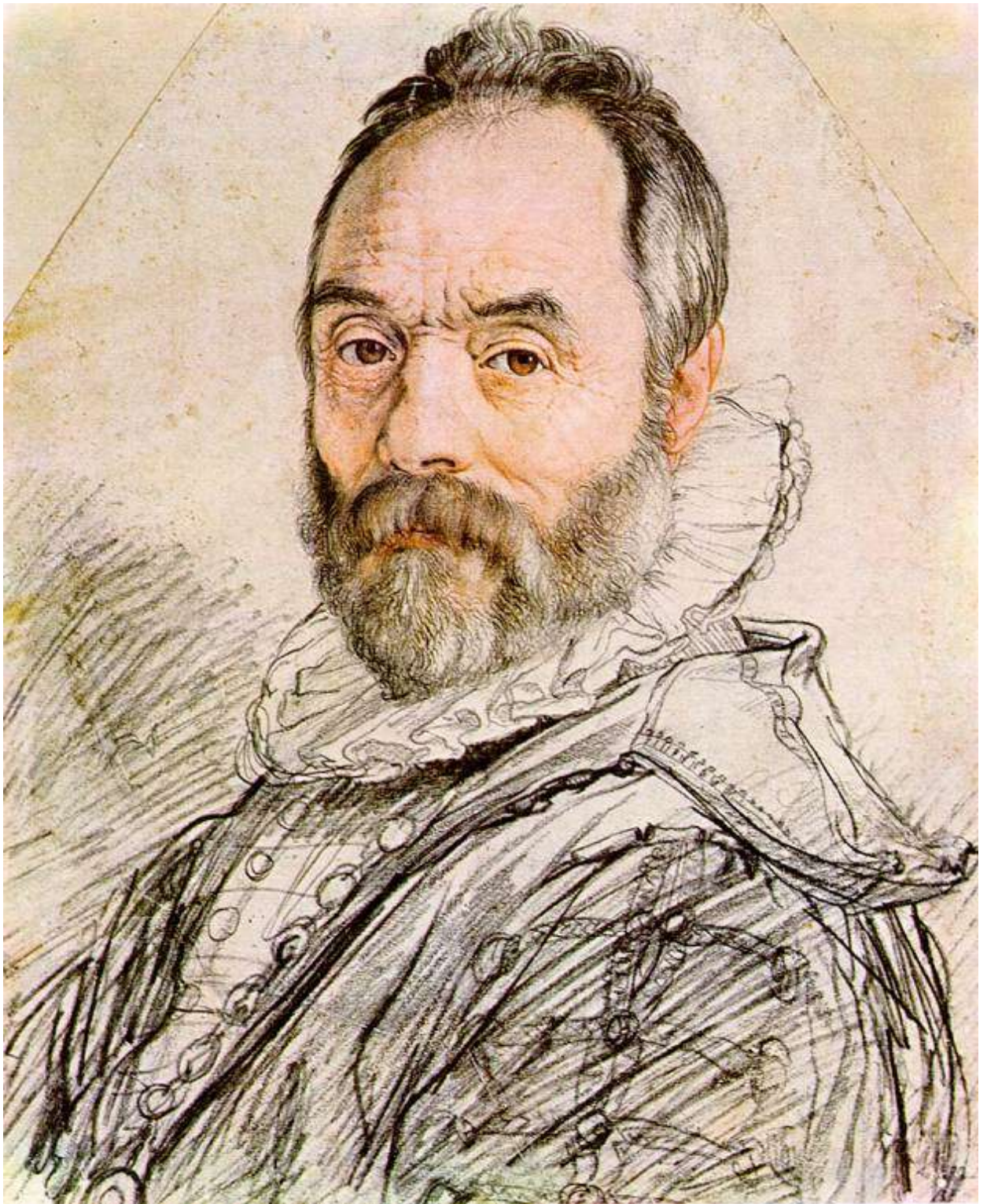
Илл. 232.45. Хендрик Голциус. Правая рука Голциуса. Рисунок.



Илл. 232.46. Хендрик Голциус. Сотворение мира. День третий. Гравюра.



Илл. 232.47. Хендрик Голциус. Метаморфозы Овидия. Ликаон превращается в волка. Гравюра.



Илл. 232.48. Хендрик Голциус. Портрет скульптора Джамболоньи. Рисунок.



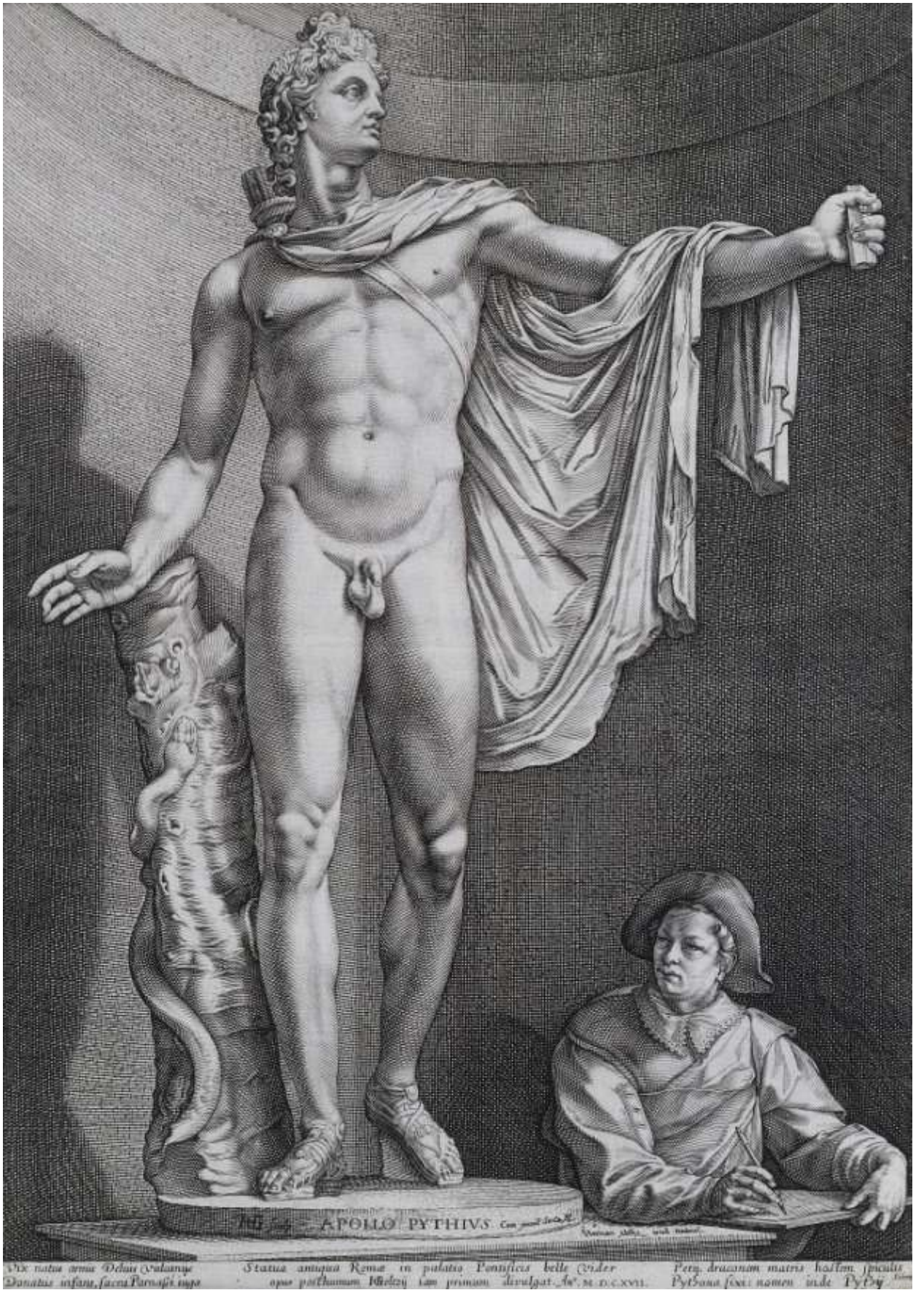
Илл. 232.49. Хендрик Голциус. Портрет скульптора Пьетро Франкавиллы.
Рисунок.



Илл. 232.50. Хендрик Голциус. Суд Мидаса. Гравюра.



Илл. 232.51. Хендрик Голциус. Дирк Волькертсен Коорнгерт. Гравюра.



Илл. 232.52. Хендрик Голциус. Аполлон Бельведерский. Гравюра.



4
Gesta ducum, Regumq; canit Parnassia Cleo, Heroum ne tempus edax, ne conterat etas
Historicis mandatq; modis, et fortia facta Inuidiosa cauet, longumq; extentit in Euum

Илл. 232.53. Хендрик Голциус. Девять муз. Клио. Гравюра.



Uranie celi motus, et sidera monstrat,
Quid Jovis, et placide promittat Cypridos astrum
Quid portendat Hyas, et quid nimbosus Orion
Feraliq; coma signum ferale Cometes.

Holius Inuent. et sculpsit.

F. E.

Илл. 232.54. Хендрик Голциус. Девять муз. Урания. Гравюра.



Илл. 232.55. Хендрик Голциус. Сцены из жизни Марии. Благовещение. Гравюра.



Илл. 232.56. Хендрик Голциус. Сцены из жизни Марии. Обрезание Христа в церкви св. Бавона в Гарлеме. Гравюра.



Илл. 232.57. Хендрик Голциус. Сцены из жизни Марии. Поклонение волхвов. Гравюра.



Илл. 232.58. Хендрик Голциус. Сцены из жизни Марии. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем. Гравюра.



Илл. 232.59. Хендрик Голциус. Юнона. Рисунок.



Илл. 232.60. Хендрик Голциус. Минерва. Рисунок.



Илл. 232.61. Хендрик Голциус. Венера. Рисунок. Ок 1596



Илл. 232.62. Хендрик Голциус. Христос перед Пилатом. Гравюра.



Илл. 232.63. Хендрик Голциус. Распятие. Гравюра.



Илл. 232.64. Хендрик Голциус. Пьета. Гравюра.



Илл. 232.65. Хендрик Голциус. Собрание античных богов. Вулкан. Гравюра.



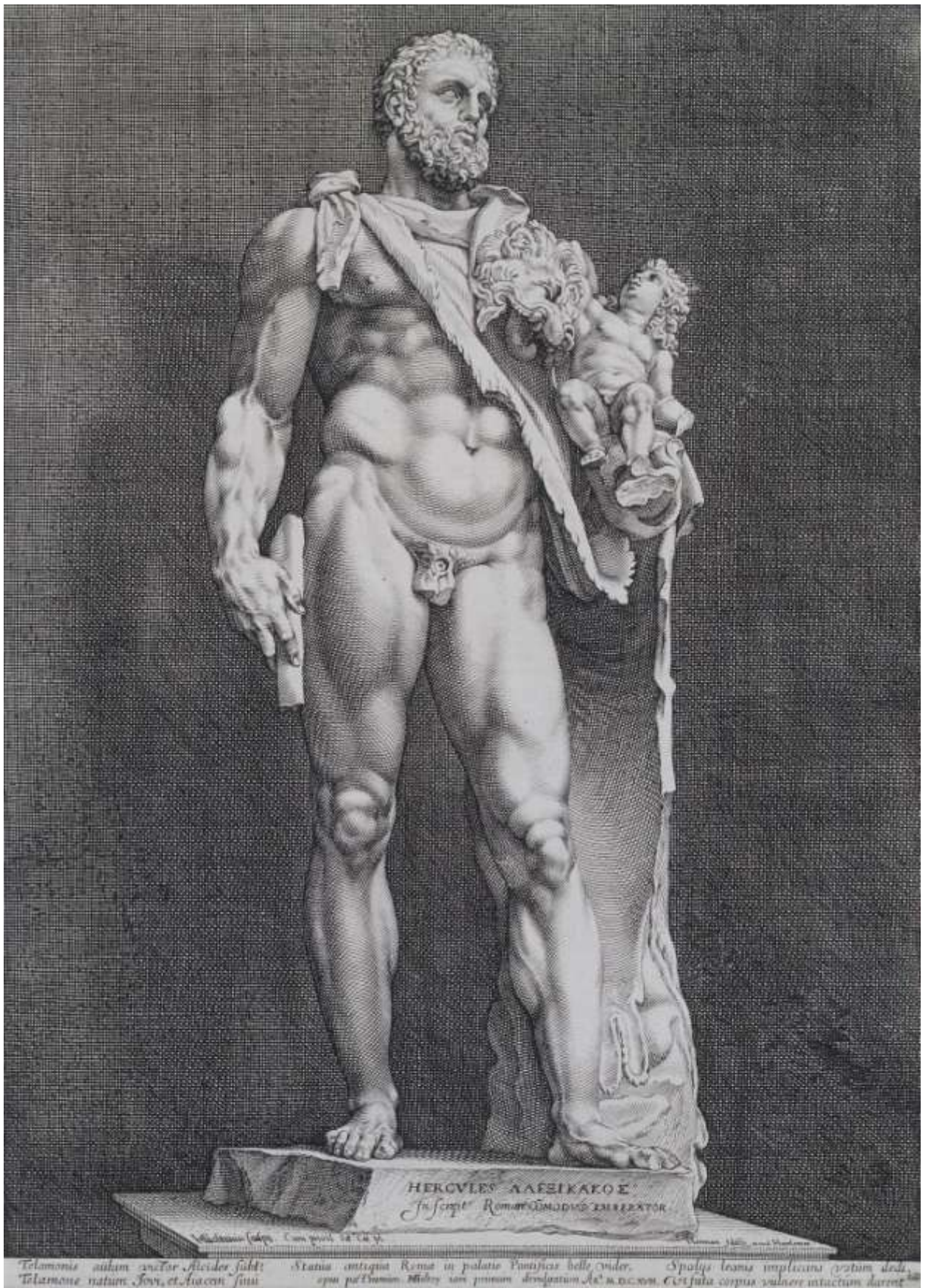
Илл. 232.67. Хендрик Голциус. Собрание античных богов. Меркурий.
Гравюра.



Илл. 232.68. Хендрик Голциус. Собрание античных богов. Вакх. Гравюра.



Илл. 232.69. Хендрик Голциус. Собрание античных богов. Сол. Гравюра.



Илл. 232.70. Хендрик Голциус. Геркулес и Телефус. Гравюра.



Илл. 232.71. Хендрик Голциус. Геркулес Фарнезе. Гравюра.



Илл. 232.72. Хендрик Голциус. Пигмалион и Галатеея. Гравюра.



Илл. 232.73. Хендрик Голциус. Аллегория ночи. Кьяроскуро.



*Leta fouis thalamos quoties Saturnia visit
Blanditurq; Deo roseis innixa lacertis,*

*Tela trifurca vacant, temeriq; per ethera nullum,
Caelicolę Pæana canunt, pax aurea mundo est.*

Илл. 232.74. Хендрик Голциус. Три царства мира. Гравюра.



QVIS EVADET?

HG

*Flos novus, et verna fragrans argenteus aura
Marcescit subito, perit, ali, perit illa venustas.
Sic et vita hominum iam nunc nascentibus, cheu,
Instar abit bullæ vaniq; clapsâ vaporis.*

F. Esnius.

Илл. 232.75. Хендрик Голциус. Кто будет спасен?. Гравюра.



Илл. 232.76. Хендрик Голциус. Прозерпина. Кьяроскуро.



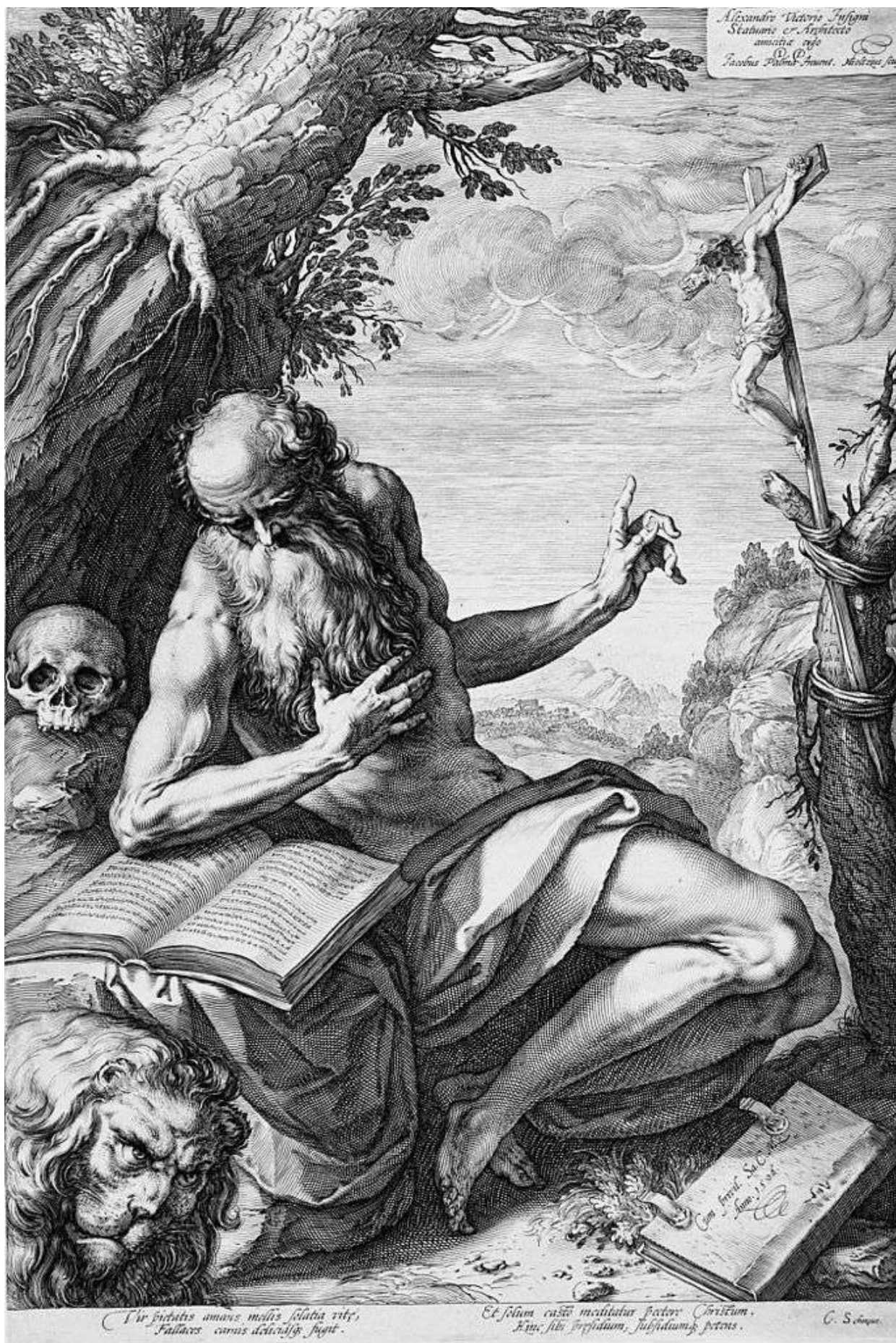
Илл. 232.77. Хендрик Голциус. Амфитрита. Кьяроскуро.



Илл. 232.78. Хендрик Голциус. Пещера волшебника. Къроскуро.



Илл. 232.79. Хендрик Голциус. Пейзаж. Гравюра.



Alexandre Vitrye Insigni
Statione et Architecto
amatoris vero
D. P.
Jacobus Ponsart Auctor. Antiqua fo

*Vir pietatis amans melius solatia rite,
Fallaces curas detrahit, fugit.*

*Et filium casti meditatur factor Christum,
Hinc sibi preparatum, suscipulamq; petras.*

G. S. Goltzius

Илл. 232.80. Хендрик Голциус. Св. Иероним в пустыне. Гравюра.



*Ex me larga fuit sacunio copia cornu,
Sum gazis, opibus, divitiisq; potens.*

*Et soror, et coniunx Jovis, et regina Deorum,
In toto nulla est par mihi Diva polo.*

Илл. 232.81. Хендрик Голциус. Юнона. Гравюра.



Илл. 232.82. Хендрик Голциус. Минерва. Гравюра.



Илл. 232.83. Хендрик Голциус. Портрет Фредерика де Вриса. Гравюра.



Илл. 232.84. Хендрик Голциус. Ложь и мошенничество препятствуют коммерческой деятельности. Гравюра.



Илл. 232.85. Хендрик Голциус. Пейзаж с водопадом. Гравюра.



Илл. 232.86. Хендрик Голциус. Автопортрет. Рисунок.



Илл. 232.87. Хендрик Голциус. Взгляд. Рисунок.



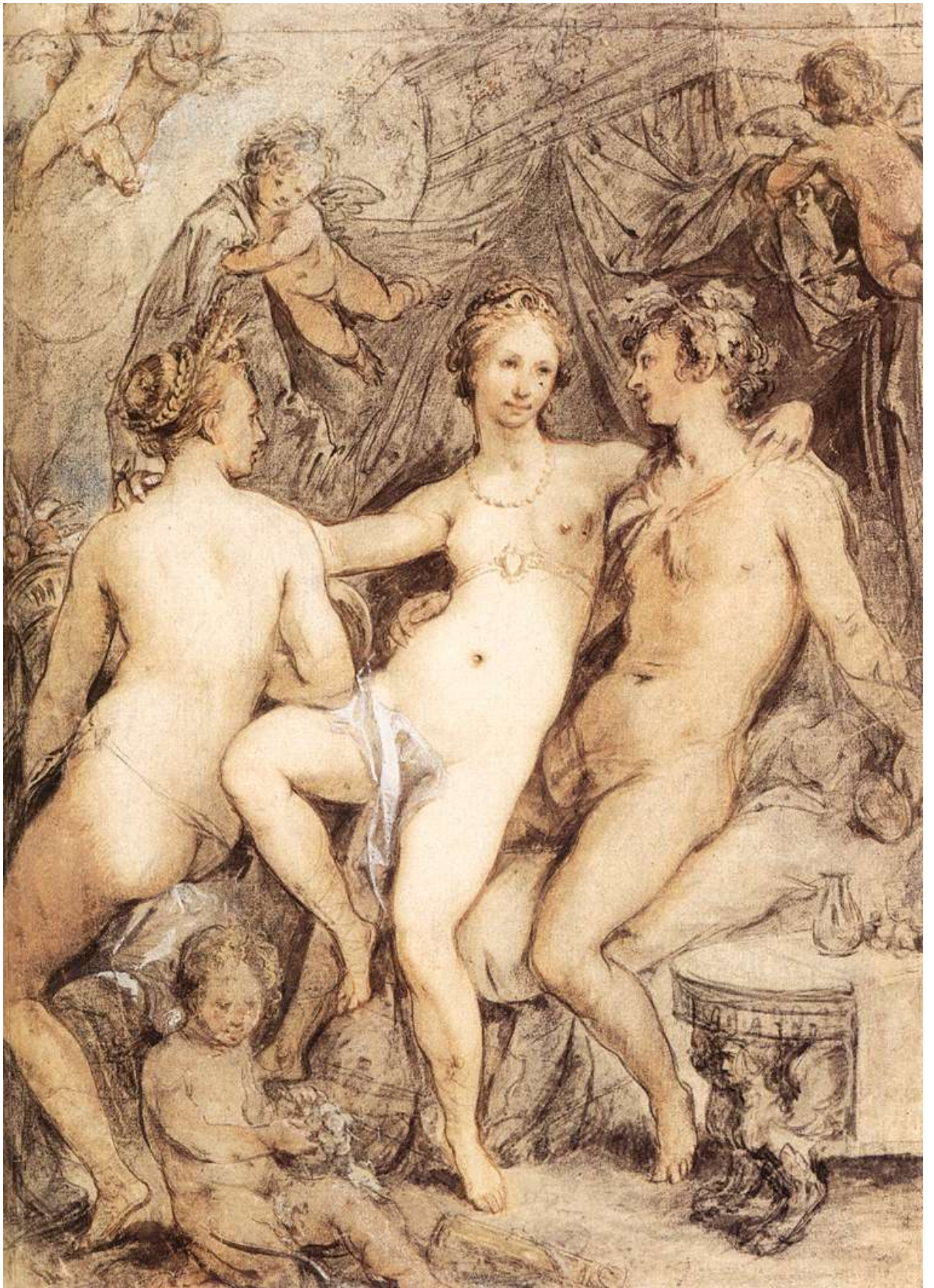
Илл. 232.88. Хендрик Голциус. Весна. Рисунок.



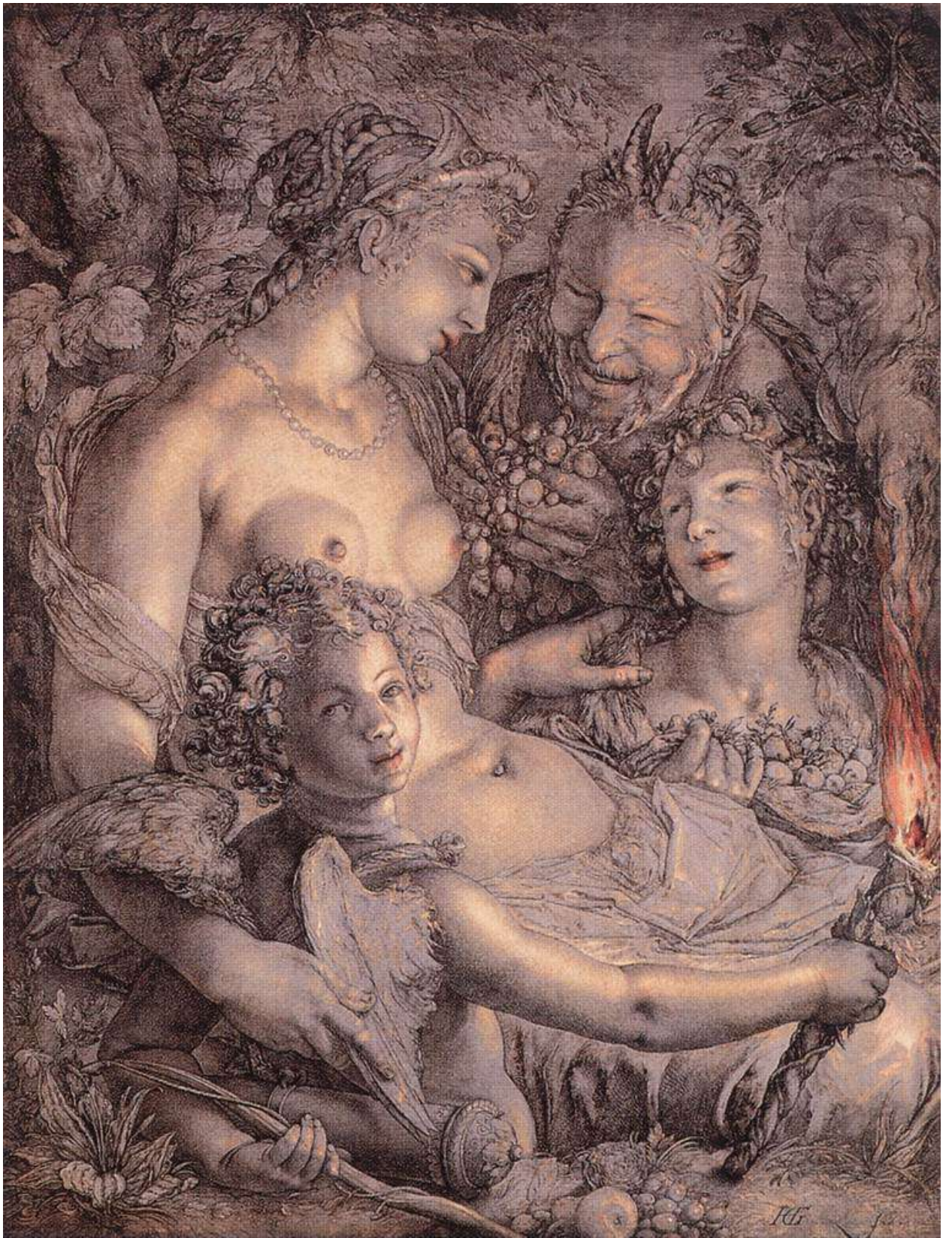
Илл. 232.89. Хендрик Голциус. Осень. Рисунок.



Илл. 232.90. Хендрик Голциус. Обезьянка, сидящая на цепи. Рисунок.



Илл. 232.91. Хендрик Голциус. Венера между Церерой и Вакхом. Рисунок.



Илл. 232.92. Хендрик Голциус. Без Вакха и Цереры в Венере жару нет.
Рисунок.



Илл. 232.93. Хендрик Голциус. Планета Марс. Гравюра.



Илл. 232.94. Хендрик Голциус. Планета Сатурн. Гравюра.



Илл. 232.95. Хендрик Голциус. Суд Соломона. Гравюра.



Илл. 232.96. Хендрик Голциус. Поклонение пастухов. Гравюра.



Илл. 232.97. Хендрик Голциус. Портрет Гиллиса ван Бреена. Рисунок.



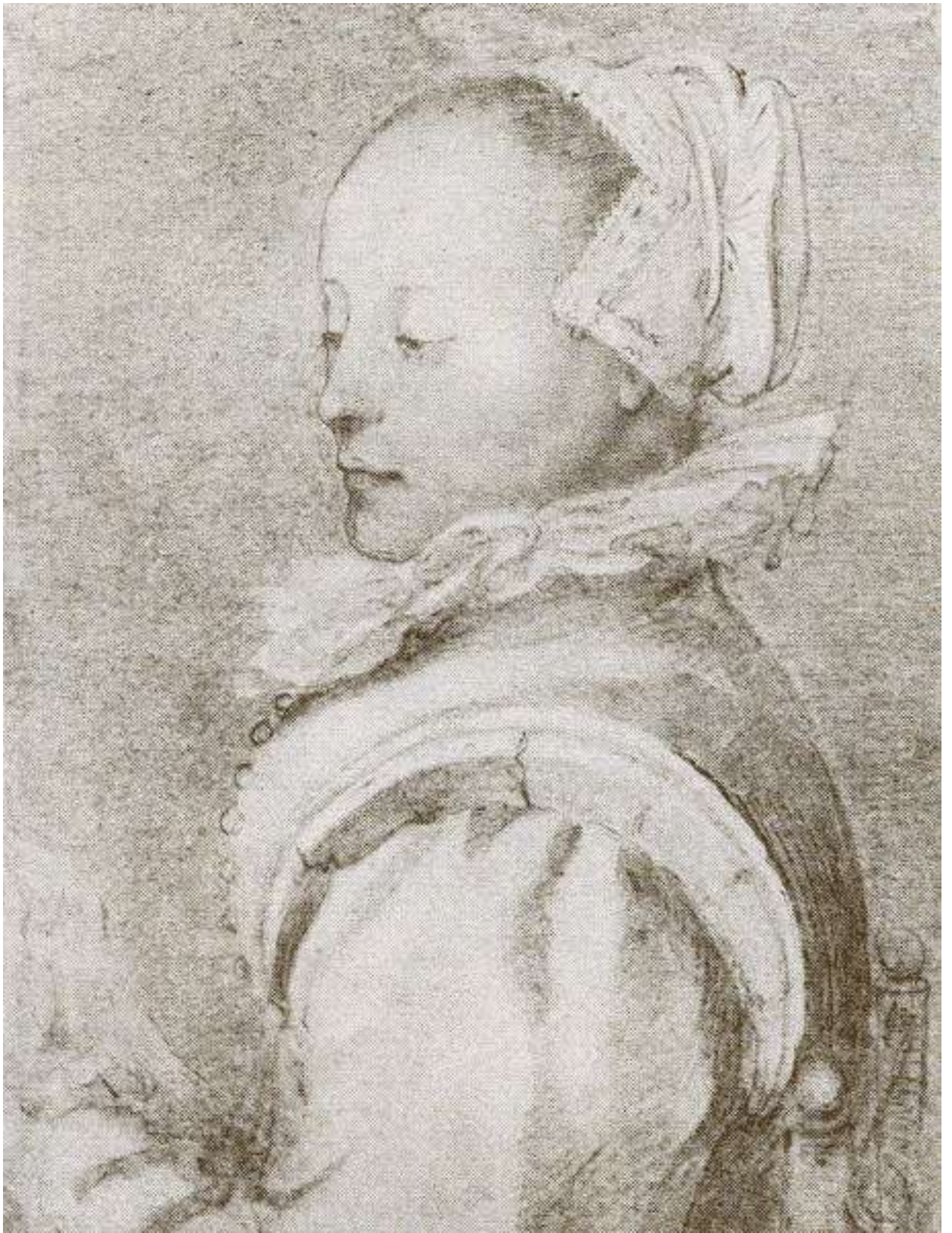
Илл. 232.98. Хендрик Голциус. Поклонение пастухов. Рисунок.



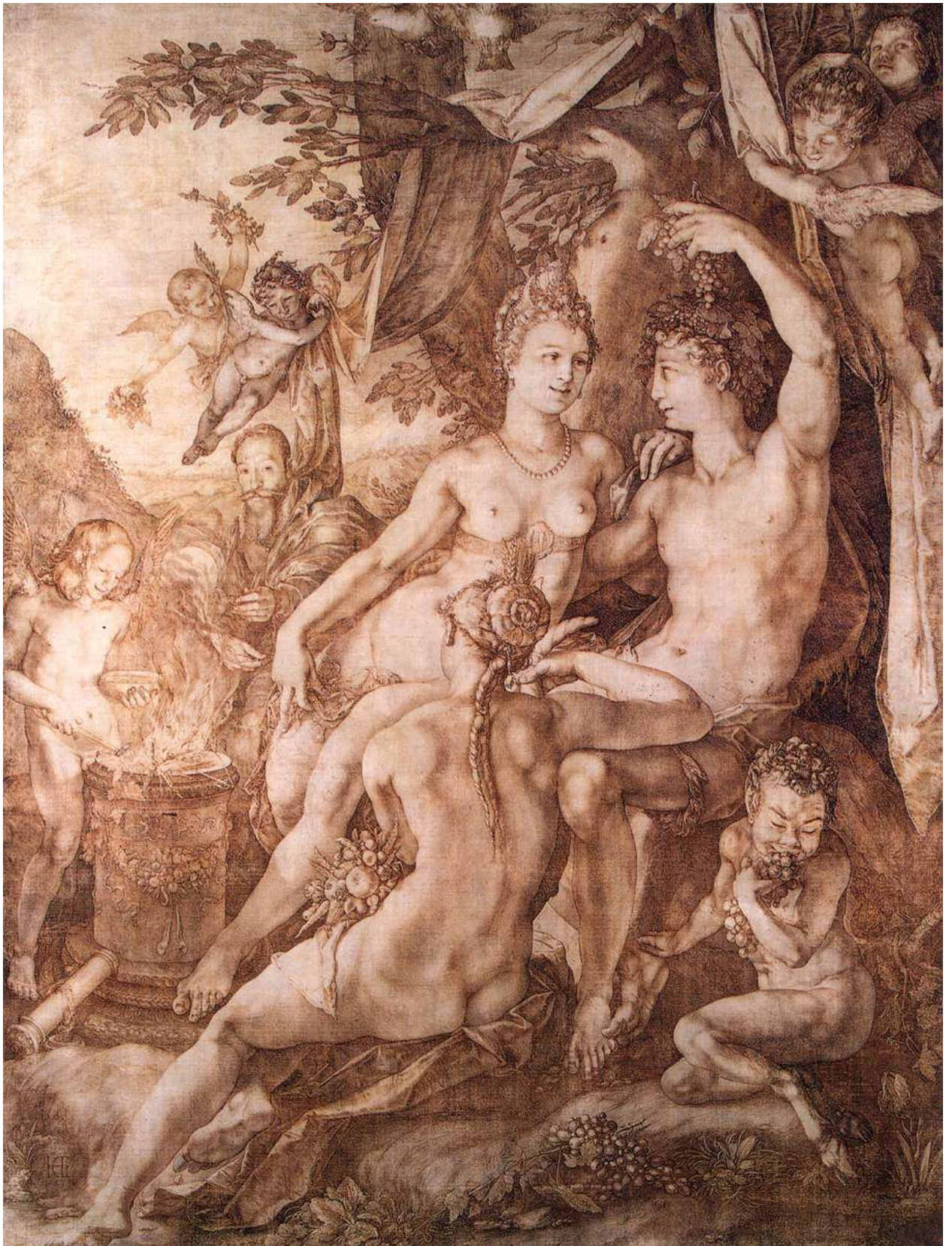
Илл. 232.99. Хендрик Голциус. Богатая кухня. Рисунок.



Илл. 232.100. Хендрик Голциус. Пейзаж с дюнами близ Гарлема. Рисунок.



Илл. 232.101. Хендрик Голциус. Портрет девушки. Рисунок.



Илл. 232.102. Хендрик Голциус. Вакх, Венера и Церера. Рисунок.



Илл. 232.103. Хендрик Голциус. Честь выше золота. Рисунок.



Илл. 232.104. Хендрик Голциус. Венера и Адонис.

В 1600 году Голциус обратился к живописи. В 1607 году он написал картину «Сусанна и старцы» из музея в Дуэ. Позже он познакомился с творчеством Рубенса и в 1614 году исполнил картину «Венера и Адонис» ([илл. 232.104](#)) из Старой пинакотекы в Мюнхене. В 1616 году он написал картину «Юпитер и Антиопа» из Лувра в Париже. Им также написаны картины: «Адам и Ева» из Эрмитажа в Санкт-Петербурге; «Христос в терновом венке» из Центрального музея в Утрехте; в 1615 году – «Св. Себастьян» из Музея искусств и истории в Мюнстере; в 1614 году – «Старуха и молодой человек» из музея в Дуэ. И в последний период своей жизни он исполнил ряд гравюр ([илл. 232.93-232.96](#)) и рисунков ([илл. 232.97-232.103](#)) [18].

232.2. «Венера и Адонис»

Картина «Венера и Адонис» ([илл. 232.104](#)) размером 141×191 см, созданная в 1614 году, хранится в Старой пинакотекке в Мюнхене [18].

Описание картины. Обнаженные Венера и Адонис, обнявшись и глядя друг на друга, сидят на синем и красном плащах, постеленных на пригорке. Их интимные части тела стыдливо прикрыты. Их лица красивы в отличие от их фигур: тело Венеры кажется несколько дряблым, а у Адониса кривоватые ноги. В левой руке Адонис держит свое длинное копьё. Слева от влюбленных лежат две собаки Адониса, одна мощная темно-коричневая, а другая - серая борзая с темными пятнами. Через более крупную собаку переступает Купидон с луком в правой руке и стрелой в левой. Он смеется над любовными играми матери. Действие происходит в холмистом пейзаже. Позади влюбленной пары растут деревья с густой листвой. Справа в небольшом водоеме на среднем плане целуется пара лебедей, а слева на заднем плане видны голубые горы. Венера и Купидон ярко освещены солнцем, а Купидон и собаки находятся в тени. Картина написана яркими красками, на ней мастерски передано солнечное освещение и тени. Фигуры Венеры и Адониса, находящиеся в симметричных позах, в композиции формируют пирамиду, а деревья за ними – обратную пирамиду.

Основные достижения Хендрика Голциуса относятся к жанру античных сюжетов. Выдающийся гравёр и рисовальщик, он был мастером пейзажных фонов и изображения солнечного освещения.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Хендрик Голциус. В 1608 в Германии образована Протестантская уния немецких протестантских князей. В 1609 имперские католические княжества Верхней Германии объединились в Католическую лигу. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604

королем Швеции стал Карл IX. В 1610 Польша начала открытую интервенцию в Россию; бояре задумали посадить на русский престол польского королевича Владислава и тайно впустили поляков в Москву. В 1612 русское ополчение во главе с Дмитрием Пожарским и Козьмой Мининым одержало победу над поляками. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II вззошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1609 мирный договор завершил войну в Нидерландах между Филиппом III Испанским и голландскими повстанцами; Испания признала независимость Республики Соединенных провинций Нидерландов. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский парламент (Пороховой заговор) провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем году. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон вззошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1610 после гибели Генриха IV королем Франции стал Людовик XIII, а его мать Мария Медичи – регентшей. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплаватель Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиана и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1609 голландцы основали факторию в Хирадо на западе Японии. В 1612 Англия получила торговые права в Сурате в Индии, победив

португальцев в морском сражении. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1607 Лондонская компания основала колонию в Джеймстауне, штат Виргиния на территории современных США. В 1608 французский исследователь Самюэль де Шамплейн основал город Квебек – столицу колонии Новая Франция, территория современной Канады. В 1609 английский исследователь Генри Гудзон открыл устье реки Гудзон и совершил плавание вверх по реке. В том же году англичане основали поселение на Бермудских островах. В 1610 в поисках Северо-Западного прохода на восток Гудзон открыл Гудзонов пролив, а также Гудзонов залив. В 1612 английские поселенцы в Виргинии начали выращивать табак. В 1612 французы основали колонию на острове Мараньон в верховьях Амазонки. В 1616 португальцы завоевали французскую колонию у устья Амазонки и основали город Белен. В том же году английский исследователь Уильям Баффин открыл залив между Гренландией и землей, названной позже Баффинова Земля. В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук». В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1614 шотландский математик Джон Нейпир создал систему логарифмов. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1608 голландский оптик Ганс Липпершей изобрел телескоп-рефрактор. В 1615 немецкий астроном Кристофер Шайнер изобрел пантограф для копирования и масштабирования изображений. В 1597 итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию

«Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1607 английский драматург, поэт и актер Бенджамин Джонсон написал пьесу «Вольпоне, или Лис». В 1613 испанский поэт и драматург Лопе Феликс де Вега Карпьо написал пьесу «Фуэнте Овехуна». В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». В 1588 испанский живописец греческого происхождения Эль Греко написал картину «Погребение графа Оргаса» [4].