

Глава 231. Леондро Бассано (1557-1622)

Основные достижения итальянского художника Леондро Бассано, сына и ученика Якопо Бассано и младшего современника Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Веронезе, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Воса Старшего, Софонисбы Англишолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи, Пьера Дюмустье, Эль Греко, Якопо Пальмы Младшего, Бартоломеуса Спрангера, Лодовико Бути, Ипполито Скарселлино, Лавинии Фонтаны, Ганса фон Ахена, Хуана Пантохи де ла Круса, Пауля Бриля, Лодовико Карраччи, Роберта Пика Старшего и Агостино Карраччи, относятся к жанрам ветхозаветных и евангельских историй. В своем творчестве он развивал достижения своего отца.

231.1. Биографические сведения о Леондро Бассано

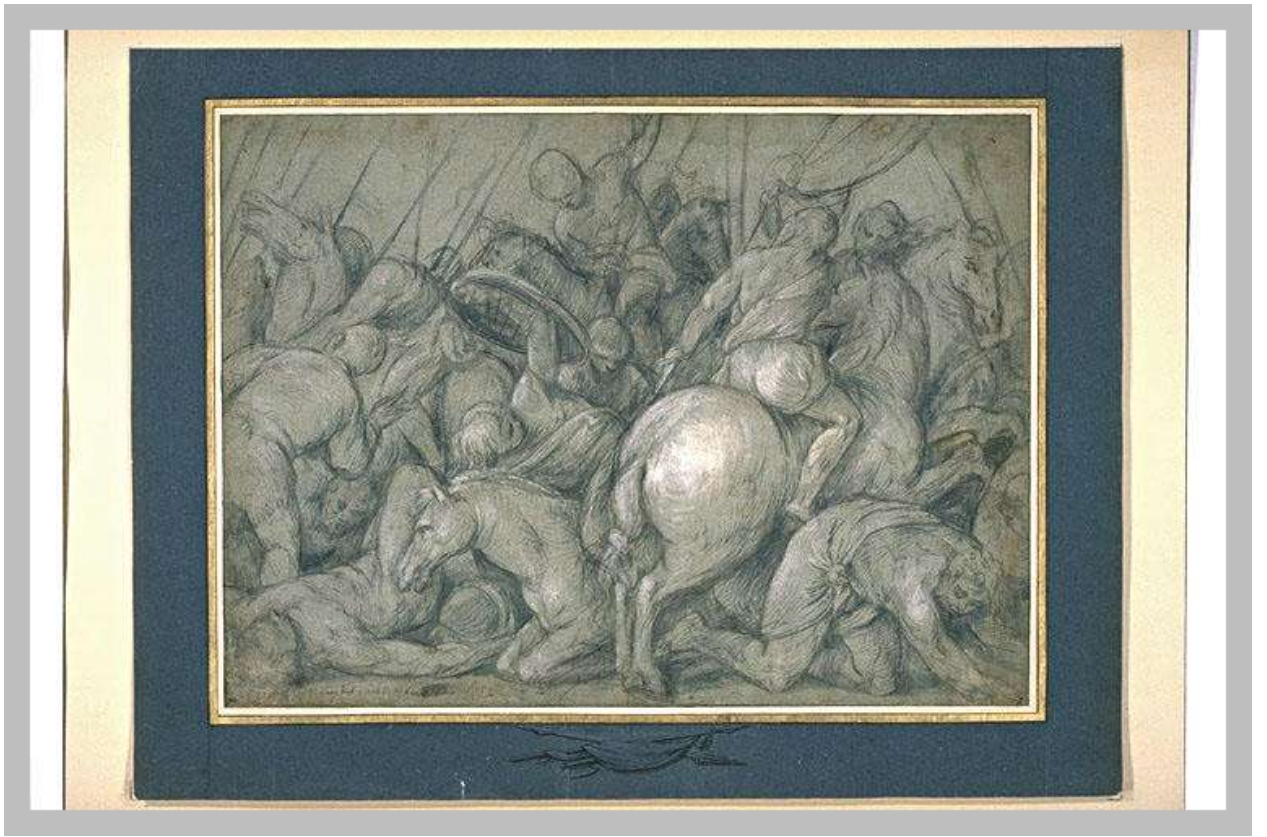
Итальянский художник Леондро Бассано, сын Якопо Бассано, родился в 1557 году в Бассано и умер в 1622 году⁽¹⁾ в Венеции. Вместе со своим братом Франческо он учился в мастерской отца, затем работал в мастерской в Венеции, которую создал его брат. Как и отец, Леондро интересовался религиозной тематикой; им исполнены картины «Вавилонская башня» ([илл. 231.5](#)), «Сусанна и старцы» ([илл. 231.10](#)), «Моление о чаше» ([илл. 231.21](#)), «Моисей, добывший воду из скалы»; он был также известен и как портретист. Около 1575 года, по желанию отца он возглавил их семейную мастерскую в Бассано дель Граппа. После смерти отца и последующего самоубийства Франческо, Леондро вернулся в венецианскую мастерскую. Со временем его популярность возрастала. Венецианский дож посвятил его в рыцари в конце 1590-х годов. Он принимал участие в росписи церкви Санти-Джованни э Паоло и Дворца дожей в Венеции, а также создал портрет Просперо Альпини. Большинство его работ не имеют точной датировки, а авторство некоторых точно не установлено. Его работы находятся в частных коллекциях, а также во многих музеях мира: галерее Уффици во Флоренции, Эрмитаже в Санкт-Петербурге, музее Ашмола в Оксфорде, Лувре в Париже, Национальной галерее в Лондоне, галерее Ка'Реццонико в Венеции. В Тульском областном художественном музее находится единственный в мире полный комплект из 12 картин серии «Двенадцать месяцев» в авторском повторении. Неполная серия частично имеется в Музее истории искусства в Вене и в Национальной галерее в Праге. Сохранились некоторые рисунки ([илл. 231.1-231.4](#)) мастера [13].



Илл. 231.1. Леандро Бассано. Мученичество св. Лаврентия. Рисунок.



Илл. 231.2. Леандро Бассано. Мученичество св. Пелагеи. Рисунок.



Илл. 231.3. Леандро Бассано. Сцена сражения. Рисунок.



Илл. 231.4. Леандро Бассано. Девочка, несущая корзинку. Рисунок.

231.2. Ветхозаветные истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, посвященные строительству Вавилонской башни и истории Сусанны.

231.2.1. «Вавилонская башня»

Картина «Вавилонская башня» ([илл. 231.5](#)) размером 137.1×189.2 см, созданная около 1600 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила по завещанию в 1837 году [55].

Описание картины. Вокруг Вавилонской башни кипит работа по ее строительству: каменотесы изготавливают каменные блоки, рабочие размещивают цемент, просеивают песок через сито, подвозят на тачках новые материалы. Некоторые рабочие облачены в восточные одежды, другие, как например всадник слева, - в одежды, современные художнику. Сама Вавилонская башня совершенно непохожа на ту, что изображена в произведениях Питера Брейгеля Старшего ([илл. 204.121-204.123](#)). Невысокая, имеющая прямоугольное основание и строго вертикальные светлые стены, она окружена деревянными лесами, к которым приставлены лестницы. Неровный верх башни, на котором находятся рабочие, говорит о продолжении ее строительства. По краям картины нарисованы деревья с густой кроной, а на заднем плане – восточный город. Небо покрыто легкими облаками. Картина написана в темноватой цветовой гамме и больше напоминает изображение строительного процесса, чем религиозное произведение.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Несколько произведений на этот сюжет исполнил Лукас ван Валькенборх. Его картина ([илл. 231.6](#)) размером 41×56 см, созданная в 1594 году, хранится в Лувре в Париже. Она написана под впечатлением от произведений Питера Брейгеля Старшего. На переднем плане в центре стоит Нимрод в голубой тунике, красном плаще и шлеме, опираясь на палку. Картина того же мастера ([илл. 231.7](#)) из Старой пинакотеки в Мюнхене является вариантом предыдущей картины, написанной в более светлой цветовой гамме, где окрестности башни показаны более подробно, а Нимрод отсутствует. Картина того же мастера ([илл. 231.8](#)) размером 40.5×51 см хранится в Музее изящных искусств в Страсбурге, в который она была приобретена в 2004 году. Она также является вариантом предыдущих картин этого мастера, однако основание башни и ее окрестности изображены несколько по-иному. Картина того же мастера ([илл. 231.9](#)) размером 43.5×64.5 см, созданная в 1595 году, хранится в музее Среднего Рейна в Кобленце. Она ближе всего к картине на [илл. 231.6](#), но имеет более «европейский» пейзаж.

Картины Мартена ван Валькенборха ([илл. 215.333-215.335](#)) написаны под впечатлением произведений Питера Брейгеля Старшего и Лукаса ван Валькенборха.



Илл. 231.5. Леандро Бассано. Вавилонская башня.



Илл. 231.6. Лукас ван Валькенборх. Вавилонская башня.



Илл. 231.7. Лукас ван Валькенборх. Вавилонская башня.



Илл. 231.8. Лукас ван Валькенборх. Вавилонская башня.



Илл. 231.9. Лукас ван Валькенборх. Вавилонская башня.

231.2.2. Сусанна и старцы»

Картина «Сусанна и старцы» ([илл. 231.10](#)) размером 80×213 см, созданная около 1595 года, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была передана в 1923 году Государственным музейным фондом из собрания Е.И. Мордвиновой [55].

Описание картины. В центре из-за деревьев, покрытых желтыми плодами, выскакивают два старца. Сидящая слева от них полураздетая полная Сусанна в испуге отпрянула от них. Справа у входа в здание с колоннами на среднем плане прогуливаются люди, не видя того, что происходит на переднем плане. Сад вокруг Сусанны наполнен различными животными и птицами. Слева расположен красивый фонтан, а в глубине сцены между Сусанной и старцами – круглый колодец. За спиной Сусанны к плодovому дереву приставлена лестница, а на столбе висит ее полотенце. Небо покрыто темными облаками. Картина написана в темноватой монотонной цветовой гамме. В горизонтальной композиции устремленные вперед старцы противопоставлены откинувшейся назад Сусанне.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Алессандро Аллори ([илл. 231.11](#)) размером 202×117 см хранится в музее Маньина в Дижоне. Обнаженная Сусанна отбивается от двух старцев, которые похотливо хватают ее. Ее комнатная собачка вцепилась одному из них в ногу. Действие происходит в мраморной купальне. Справа находится стол с фруктами. На заднем плане справа видны каменная ограда сада и дом Сусанны. Доминирующей на картине является эротическая тема.

На картине Якопо Пальмы Младшего ([илл. 231.12](#)) из галереи Академии св. Луки в Риме служанка принесла обнаженной Сусанне, сидящей на краю мраморной купальни поднос с благовониями, чтобы умастить ее тело после купания. Сусанна и служанка разговаривают между собой, а старцы наблюдают за Сусанной из-за деревьев сада.

Картина Лодовико Карраччи ([илл. 231.13](#)) размером 146.6×116.5 см, созданная в 1616 году по заказу Тито Бозио, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1824 году. Сусанна, упавшая на колени, пытается прикрыть свою наготу покрывалом, а два старца, отчаянно жестикулируя, стараются сорвать его с нее. Яркий свет освещает Сусанну, в то время как старцы находятся в тени, что создает контраст между ними. Действие происходит в купальне с высоким фонтаном, увенчанным мраморной фигурой мальчика. Деревья сада выглядят силуэтами на фоне вечернего неба. Фигуры образуют диагональ композиции.

Леандро Бассано исполнил еще одну картину на этот сюжет ([илл. 231.14](#)) размером 115.9×145.6 см, хранящуюся в Баварском государственном собрании картин в Мюнхене, в которое она поступила в 1974 году. На ней запечатлен момент, когда служанки раздевают сидящую около купальни Сусанну, а старцы прячутся в саду и обсуждают свой коварный план. На переднем плане мы видим множество различных животных, а на среднем плане представлена панорама сада.



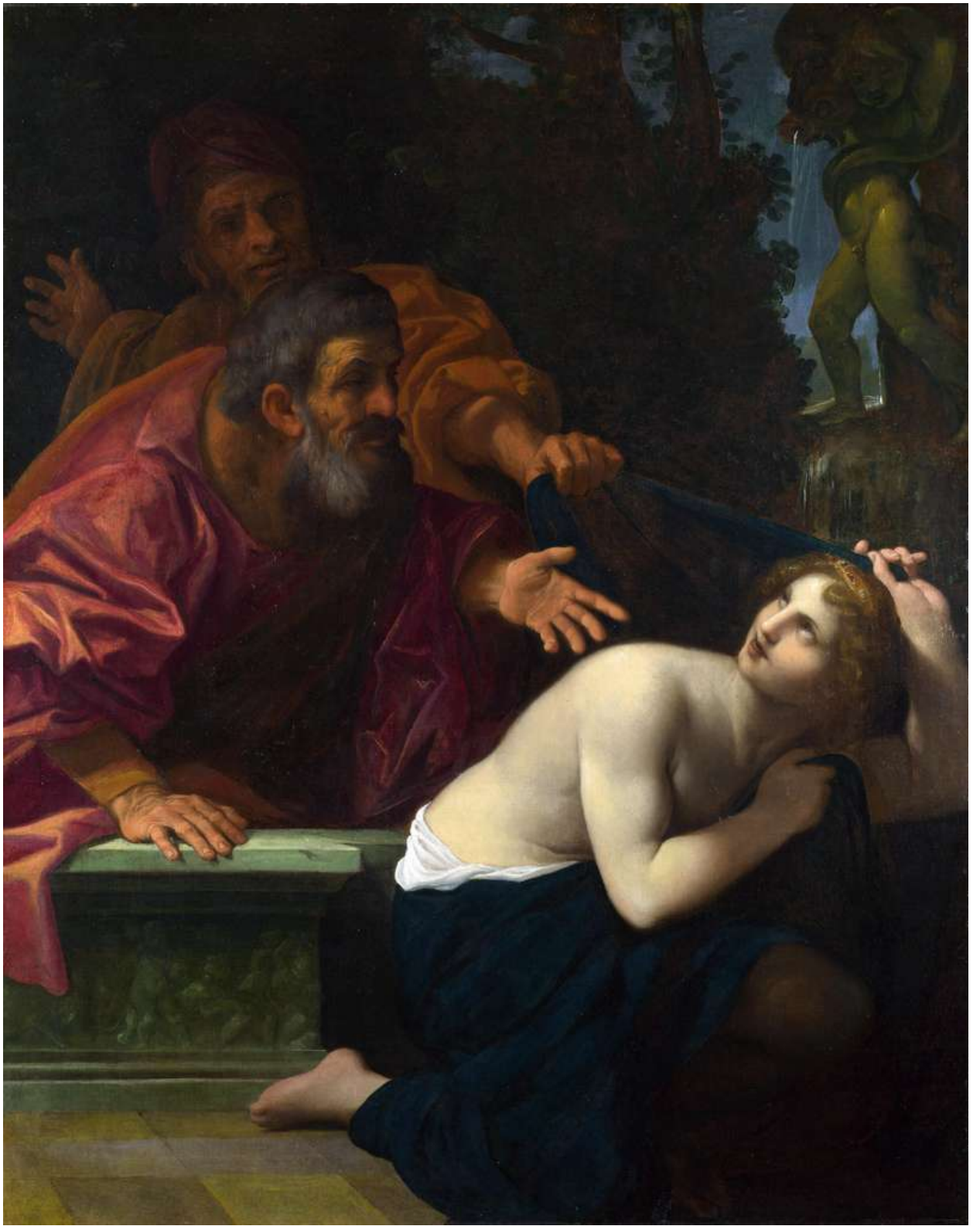
Илл. 231.10. Леандро Бассано. Сусанна и старцы.



Илл. 231.11. Алессандро Аллори. Сусанна и старцы.



Илл. 231.12. Якопо Пальма Младший. Сусанна и старцы.



Илл. 231.13. Лодовико Карраччи. Сусанна и старцы.



Илл. 231.14. Леандро Бассано. Сусанна и старцы.

231.3. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам общественного служения Христа и Его Страстей.

231.3.1. «Милосердие самаритянина»

Картина «Милосердие самаритянина» ([илл. 231.15](#)) размером 101×148.5 см, созданная в 1575-1580 годах, хранится в Картинной галерее Армении в Ереване [55].

Литературная программа. Этот эпизод рассказан в Евангелии по Луке следующими словами: «Там был один учитель Закона, который, желая испытать Иисуса, встал и сказал Ему: - Учитель, что я должен делать, чтобы получить вечную жизнь? – А что об этом говорится в Законе? – спросил его Иисус. – Что ты там читаешь? – «Люби Господа Бога твоего, всем сердцем, всей душой, всеми силами» и всеми своими мыслями. И «люби ближнего, как самого себя», - сказал тот. – Ты правильно ответил, - сказал Иисус. – Поступай так и будешь жить. Но тот, желая оправдаться, спросил Иисуса: - А кто мне ближний? Иисус в ответ сказал: - Шел человек из Иерусалима в Иерихон и попал в руки разбойников. Они его ограбили, избили и ушли, бросив полумертвым. И случилось так, что шел той же дорогой священник, но, увидев его, перешел на другую сторону. Так же поступил и левит: дойдя до того места и увидев раненого, он перешел на другую сторону. А самарянин, который тоже путешествовал той же дорогой, подошел к нему и, увидев, пожалел, склонился над ним и, омыв вином и смазав оливковым маслом его раны, перевязал их, посадил его на собственного мула, привез в гостиницу и там за ним ухаживал. А на следующий день, уезжая, он дал хозяину гостиницы два динария и сказал: «Позаботься о нем, и если истратишь сверх того, на обратном пути я тебе отдам». Кто из троих, по твоему, оказался ближним пострадавшему от разбойников? – Тот, кто проявил милосердие, - ответил тот. – Иди и поступай так же, - сказал Иисус». Священники были потомками Аарона, брата Моисея, левиты из колена Левия были их слугами, а самаряне считались традиционными врагами евреев [31]. Средневековые авторы, следуя Августину, выводили из этой притчи иную мораль: путник олицетворял человека, покинувшего Рай (Иерусалим), его одолел грех. Иудаизм (священник и левит) не спас его, но Христос (самаритянин) принес ему спасение через Церковь (гостиница) [19].

Описание картины. Почти полностью обнаженный худой путник лежит на земле лицом вверх, а добрый самаритянин в короткой белой тунике и с кинжалом, пристегнутым к поясу, стоя на коленях и склонившись над путником, перевязывает его раны. Он уже завязал голову путника и перевязывает раны на его ногах. Рядом на земле стоит сосуд для вина. Справа слуга самаритянина держит его темного мула. Рядом лает его белая в рыжих пятнах собака. Слева на заднем плане разбойники делят добычу, награбленную у путника. В центре на среднем плане идет священник, читая



Илл. 231.15. Леандро Бассано. Милосердие самаритянина.

Закон, опираясь на посох и не обращая внимания на окружающие его события. Действие происходит в холмистом лесном вечернем пейзаже, написанном с большим настроением.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Одним из самых ранних произведений на этот сюжет в европейской авторской живописи является картина Яна ван Скорела ([илл. 231.16](#)) размером 74.8×86.2 см, созданная в 1537 году и хранящаяся в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме. На переднем плане, на холмике под деревом самаритянин смазывает оливковым маслом раны почти полностью обнаженного путника. Рядом стоит его белая лошадь, накрытая желтой попоной. На среднем плане вдаль уходит священник, читающий Закон, а ближе к зрителю справа – левит, едва оглянувшийся на происходящее. Слева на заднем плане виден светлый полуразрушенный античный храм с обелиском и пирамидой. Картина написана яркими красками.

Картина Мартина Якобса ван Хемскерка ([илл. 231.17](#)) размером 71.5×97 см, созданная около 1550 года, хранится в музее Франса Халса в Гарлеме. Пейзаж нарисован с очень высокой точки зрения. На переднем плане справа самаритянин врачует раны изнемогающего путника, сидящего на земле. Рядом стоит лошадь самаритянина. Мимо проходит дорога, по которой движутся конные и пешие путники. Множество людей вокруг, мужчин и женщин, предаются различным развлечениям. Дорога ведет в большой город с красивыми зданиями, дворцами и башнями. И никому нет дела до бедного умирающего путника, кроме доброго самаритянина. Художник придал этой притче вселенский смысл.

На картине Питера Артсена ([илл. 231.18](#)) из Регионального музея в Мессине на передний план вынесена сцена, где Иисус рассказывает притчу о добром самаритянине. Иисус сидит слева на камне, а за ним стоит апостол с руками, сложенными крестом на груди. Остальные слушатели находятся справа от Иисуса. Сам сюжет притчи изображен в виде вставной сцены слева на заднем плане, где самаритянин ухаживает за израненным путником. Фоном служит общий пейзаж с деревьями и водоемом справа. Картина написана в тусклой цветовой гамме.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Якопо Бассано. Его картина ([илл. 231.19](#)) размером 102.1×79.7 см, созданная в 1562-1563 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1856 году. Добрый самаритянин пытается поднять израненного, почти полностью обнаженного путника, чтобы посадить его на мула. Рядом нюхают землю две собаки, и стоит кувшин для вина. Мимо проходят священник и левит. Справа расположена темная скала, а слева открывается вид на вечерний пейзаж. Картина написана с большим мастерством. Картина того же мастера ([илл. 231.20](#)) размером 60×42 см, созданная в 1550 году, хранится в Капитолийских музеях в Риме. Добрый самаритянин, стоя на коленях, перевязывает раны путника, лежащего на земле лицом вверх. Позади них стоит мул, справа калачиком свернулась собака, а в центре на переднем плане стоят баночка с оливковым маслом и кувшин с вином. Мимо



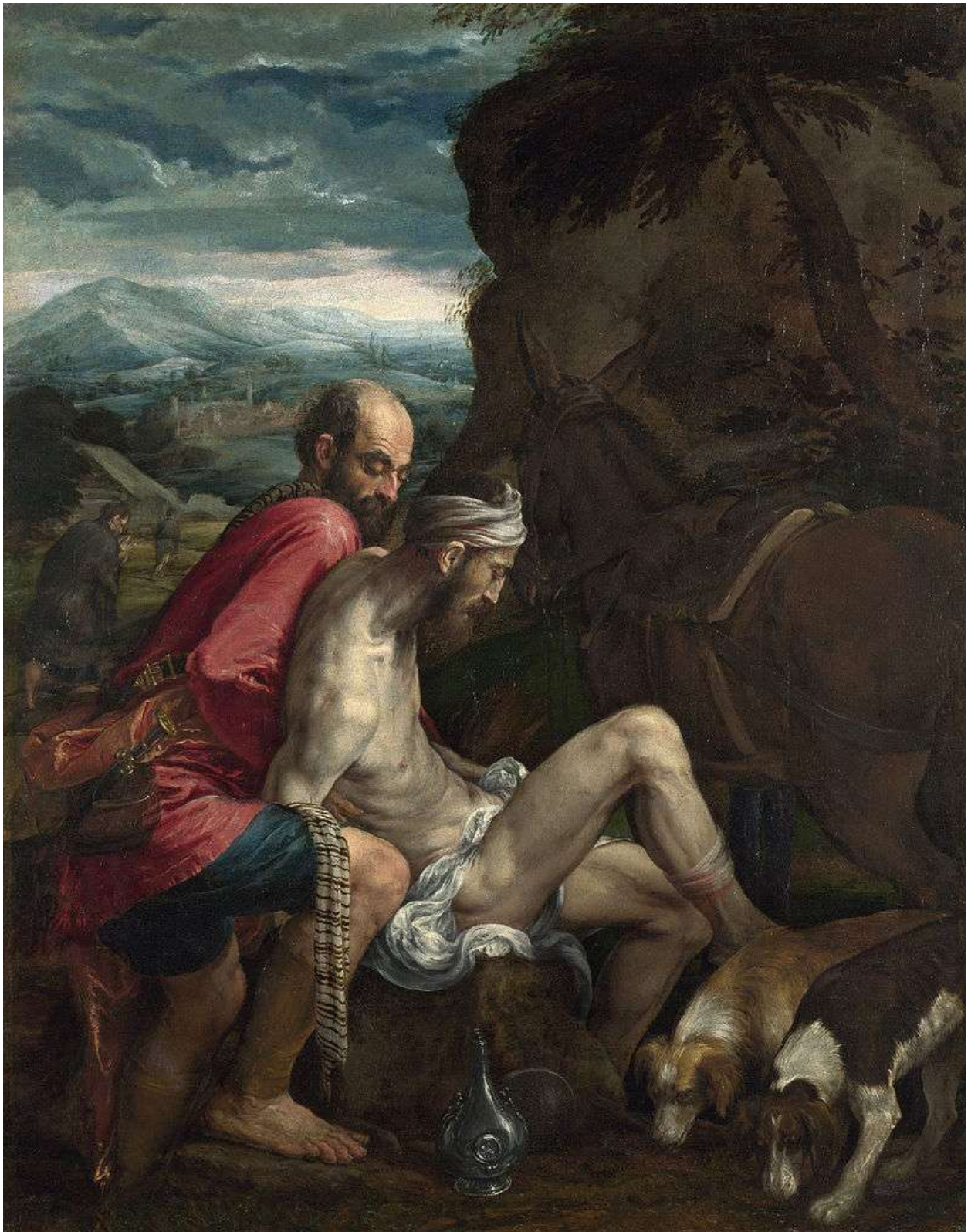
Илл. 231.16. Ян ван Скорел. Добрый самаритянин.



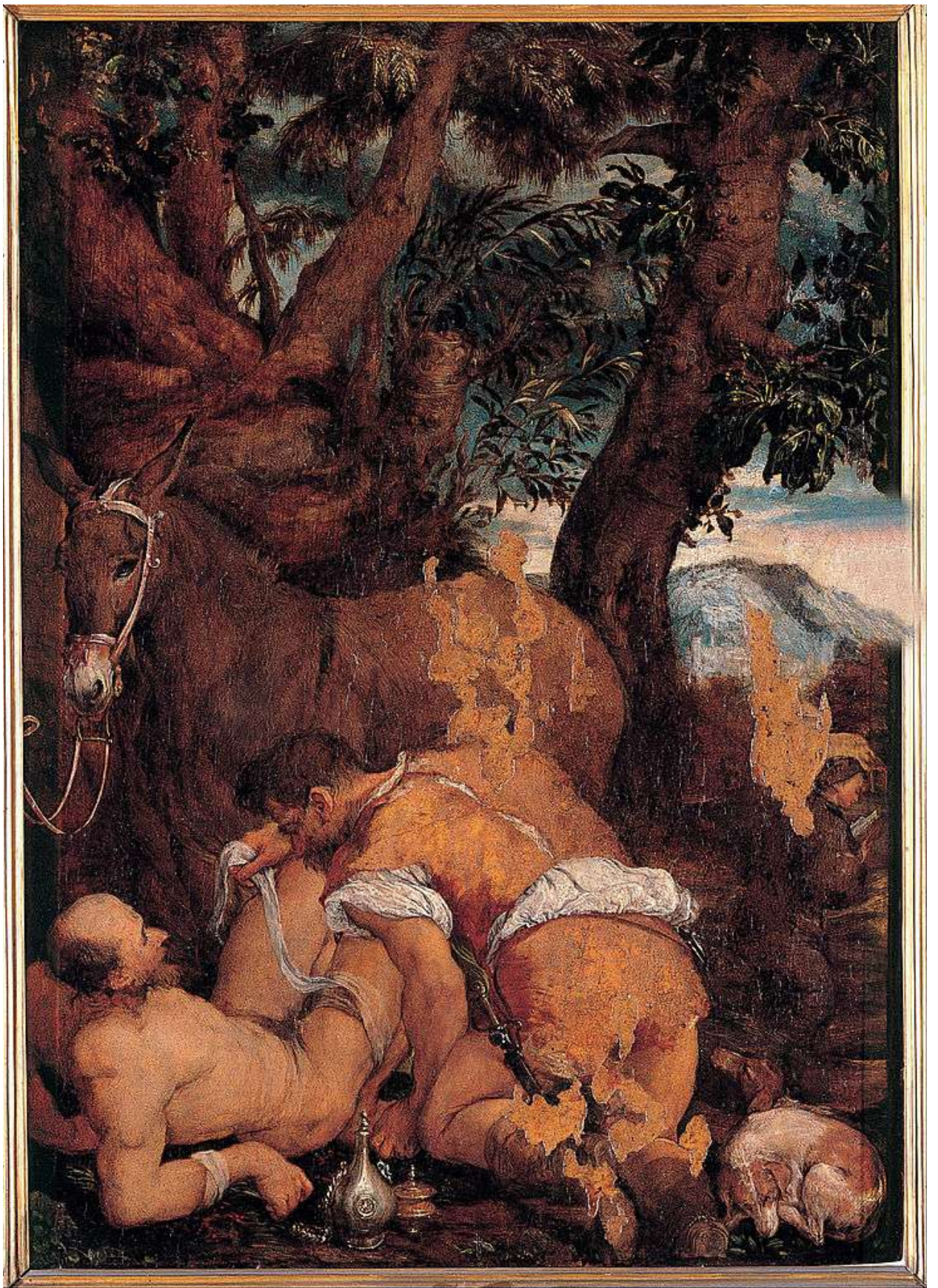
Илл. 231.17. Мартин Якобс ван Хемскерк. Пейзаж с добрым самаритянином.



Илл. 231.18. Питер Артсен. Притча о добром самаритянине.



Илл. 231.19. Якопо Бассано. Добрый самаритянин.



Илл. 231.20. Якопо Бассано. Добрый самаритянин.



Илл. 231.21. Леандро Бассано. Моление о чаше.



Илл. 231.22. Лодовико Карраччи. Моление о чаше.

проходит священник, читая Закон. Фоном служит холм, поросший толстыми деревьями. Картина довольно сильно попорчена.

231.3.2. «Моление о чаше»

Картина «Моление о чаше» ([илл. 231.21](#)) размером 54×42 см, созданная в 1595-1600 годах, хранится в Музее изобразительного искусства им. А.С. Пушкина в Москве, в который она была приобретена в 1936 году у Наяшковой [55].

Описание картины. В центре Иисус, стоя на коленях и сцепив пальцы рук, молится Богу. Перед ним парит ангел в ослепительном лучистом сиянии и показывает Ему чашу. На переднем плане в выразительных позах спят апостолы Иаков Меньшой, Иоанн и Петр. Сияние ангела играет бликами на их фигурах. Справа от них на земле сидят два кролика. Действие происходит ночью. Свет, исходящий от ангела, вырывает из тьмы силуэты пальм и других деревьев. Справа вверху луна освещает тяжелые тучи. В ее призрачном свете видны башни и стены города, из которого с факелами выходят стражники, ведомые Иудой. На картине царит ощущение тяжелого оцепенения.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Лодовико Карраччи ([илл. 231.22](#)) размером 51×42 см была продана на аукционе Сотбис в Лондоне. Иисус в белой тунике полностью пал духом. Перед Ним сидят три ангела с поднятыми крыльями. Его, поникшего, поднимает правый ангел. Ангел в центре высоко поднял чашу и показывает ее Иисусу. Левый ангел наблюдает за происходящим. Сверху слева направо на ангелов и Иисуса бьет широкий пучок света. На переднем плане спят три апостола. Картина написана в коричневатой цветовой гамме и производит сильное впечатление.

Основные достижения Леандро Бассано относятся к жанрам ветхозаветных и евангельских историй. В своих произведениях он развивал достижения своего отца, Якопо Бассано.

А.Н. Бенуа писал о нем: «Мания величия выразилась и в творчестве Леандро – в том, что он охотнее писал портреты, образа и исторические картины, нежели бытовые сюжеты, и отчасти еще в том, что в свои сельские композиции он вводил чисто городскую нарядность и роскошь» [74].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Леандро Бассано. В 1608 в Германии образована Протестантская уния немецких протестантских князей. В 1609 имперские католические княжества Верхней Германии объединились в Католическую лигу. В 1618 протестантский мятеж в Праге против правления Габсбургов послужил сигналом к Чешскому восстанию; началась Тридцатилетняя война. В

1620 в битве при Белой Горе армия Католической лиги одержала победу над чешскими войсками во главе с королем Богемии Фридрихом V. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604 королем Швеции стал Карл IX. В 1610 Польша начала открытую интервенцию в Россию; бояре задумали посадить на русский престол польского королевича Владислава и тайно впустили поляков в Москву. В 1612 русское ополчение во главе с Дмитрием Пожарским и Козьмой Мининым одержало победу над поляками. В 1617 по условиям Столбовского мира со Швецией Россия потеряла выход к Балтийскому морю, но возвратила Новгород и другие города. В 1621 король Швеции Густав II Адольф возобновил войну с Польшей за Ливонию и захватил Ригу. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II взшел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1609 мирный договор завершил войну в Нидерландах между Филиппом III Испанским и голландскими повстанцами; Испания признала независимость Республики Соединенных провинций Нидерландов. В 1621 возобновились военные действия между Нидерландами и Испанией. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский парламент (Пороховой заговор) провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем году. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взшел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1610 после гибели Генриха IV королем Франции стал Людовик XIII, а его мать Мария Медичи – регентшей. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в

Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплаватель Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиана и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1609 голландцы основали факторию в Хирадо на западе Японии. В 1612 Англия получила торговые права в Сурате в Индии, победив португальцев в морском сражении. В 1619 голландцы заложили на острове Ява укрепленный порт Батавия, современную Джакарту. В 1620 Голландия заключила союз с правителем сингальского царства Канди против Португалии. В 1621 голландцы захватили западно-африканские порты Аргуин и Гори, через которые португальцы вели торговлю рабами. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1607 Лондонская компания основала колонию в Джеймстауне, штат Виргиния на территории современных США. В 1608 французский исследователь Самюэль де Шамплейн основал город Квебек – столицу колонии Новая Франция, территория современной Канады. В 1609 английский исследователь Генри Гудзон открыл устье реки Гудзон и совершил плавание вверх по реке. В том же году англичане основали поселение на Бермудских островах. В 1610 в поисках Северо-Западного прохода на восток Гудзон открыл Гудзонов пролив, а также Гудзонов залив. В 1612 английские поселенцы в Виргинии начали выращивать табак. В 1612 французы основали колонию на острове Мараньон в верховьях Амазонки. В 1616 португальцы завоевали французскую колонию у устья Амазонки и основали город Белен. В том же году английский исследователь Уильям Баффин открыл залив между Гренландией и землей, названной позже Баффинова Земля. В 1619 первые африканские рабы прибыли в Виргинию; в том же году собралась первая представительная ассамблея. В 1620 английские переселенцы-протестанты пересекли Атлантику на корабле «Мэйфлауэр» и основали колонию в Плимуте в современном штате Массачусетс в США. В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город

солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук». В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1614 шотландский математик Джон Нейпир создал систему логарифмов. В 1618 голландский ученый Снеллиус открыл закон преломления света. В 1619 немецкий астроном Иоганн Кеплер сформулировал третий из своих трех законов движения планет в труде «Гармония Мира». В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1608 голландский оптик Ганс Липпершей изобрел телескоп-рефрактор. В 1615 немецкий астроном Кристофер Шайнер изобрел пантограф для копирования и масштабирования изображений. В 1597 итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1607 английский драматург, поэт и актер Бенджамин Джонсон написал пьесу «Вольпоне, или Лис». В 1613 испанский поэт и драматург Лопе Феликс де Вега Карпьо написал пьесу «Фуэнте Овехуна». В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». В 1588 испанский живописец греческого происхождения Эль Греко написал картину «Погребение графа Оргаса» [4].