

Глава 230. Агостино Карраччи (1557-1602)

Основные достижения итальянского художника Агостино Карраччи, двоюродного брата Лодовико Карраччи и младшего современника Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Веронезе, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Воса Старшего, Софонисбы Ангишиолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи, Пьера Дюмустье, Эль Греко, Якопо Пальмы Младшего, Бартоломеуса Спрангера, Лодовико Бути, Ипполито Скарселлино, Лавинии Фонтаны, Ганса фон Ахена, Хуана Пантохи де ла Круса, Пауля Бриля и Роберта Пика Старшего, относятся к жанрам евангельских историй и античных сюжетов. Он был мастером драматических сцен и декоративных композиций.

230.1. Биографические сведения об Агостино Карраччи

Итальянский художник Агостино Карраччи родился в 1557 году в Болонье и умер в 1602 году⁽¹⁾ в Парме. Он обучался в Болонье одновременно с братьями Лодовико и Аннибале. Агостино работал, в частности, вместе с архитектором Тибальди. Вскоре он совершил путешествие в Парму и Венецию. Его первые работы – гравюры по картинам Бароччи, Тинторетто, Веронезе, Кампи, Корреджо. Вместе с Лодовико и Аннибале он исполнил фрески в палаццо Фава и палаццо Маньяни ([илл. 230.1](#)) в Болонье. В написанных им произведениях, например, «Причастии св. Иеронима» из Национальной пинакотеки в Болонье, он следует принципам созданной братьями Карраччи «Академии вступивших на правильный путь». В 1597 году Агостино вместе с Аннибале уехал в Рим, где они работали над росписями палаццо Фарнезе. В 1600 году в Парме, на службе у Рануччо Фарнезе, он расписал свод в палаццо дель Джардино. Человек просвещенный, искусный гравер, он так и не смог достичь идеала, который проповедовала Академия и который она видела в образцах венецианской живописи. Сохранились его рисунки ([илл. 230.2-230.18](#)) и гравюры ([илл. 230.19-230.30](#)) [18].

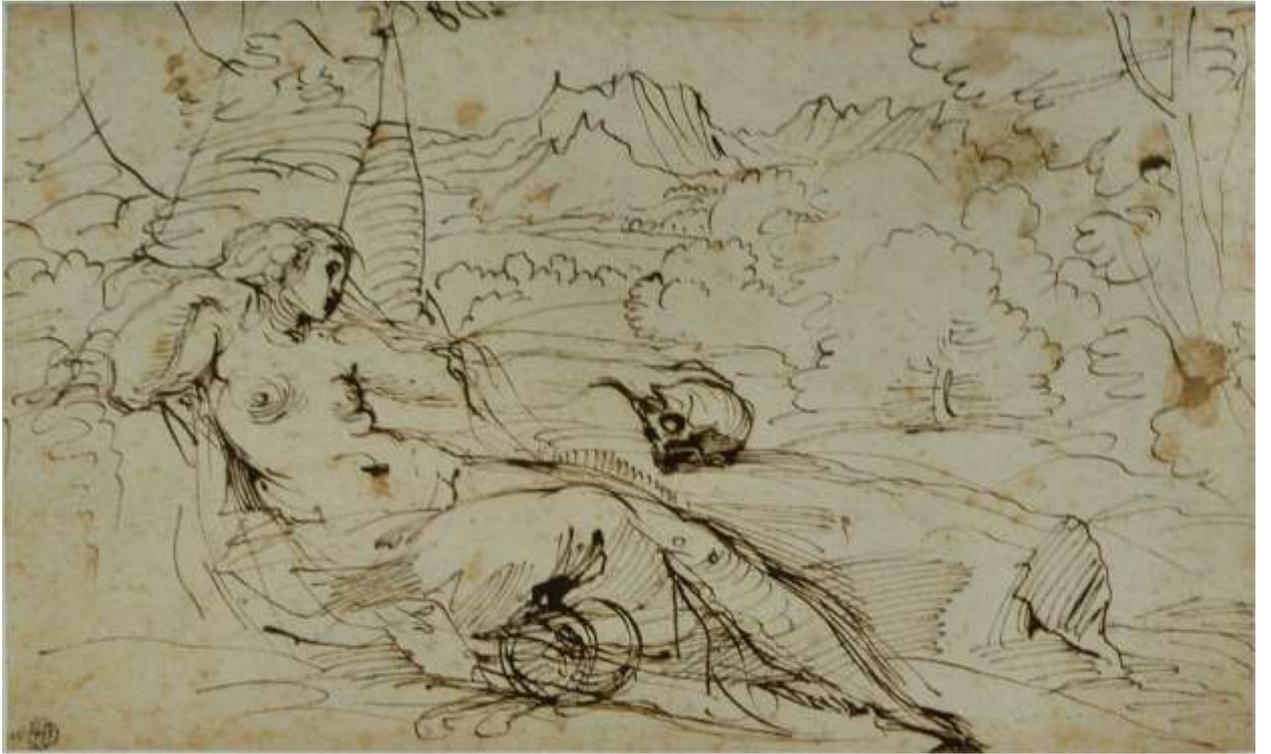
230.2. «Оплакивание Христа»

Картина «Оплакивание Христа» ([илл. 230.31](#)) размером 191×156 см, созданная около 1586 года, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1779 году из собрания сэра Роберта Уолпола в Хоутон-холле [89].

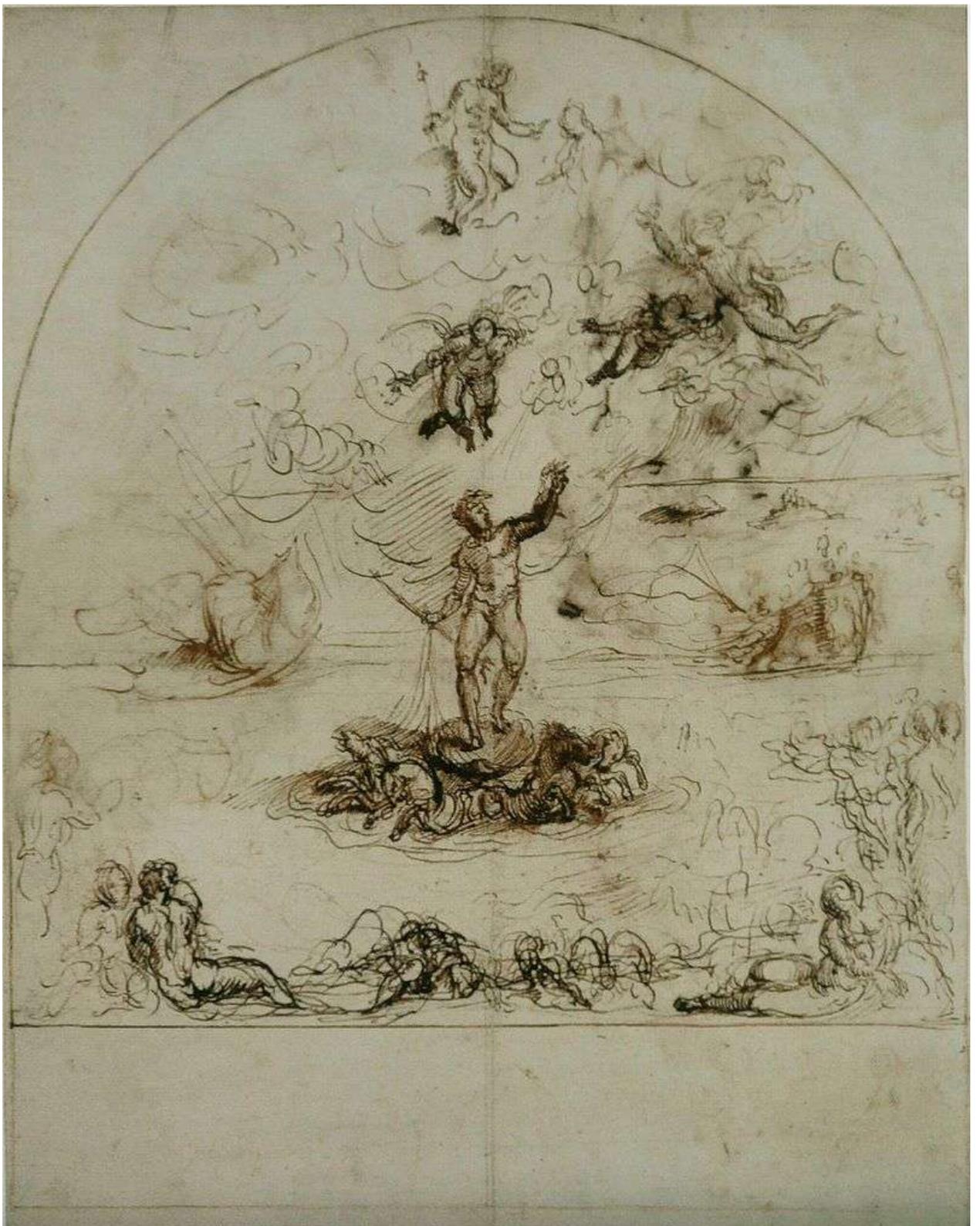
Описание картины. Тело Иисуса, покрытое ранами и кровоподтеками, усадили на белые погребальные пелены, расстеленные у входа в гробницу. Сзади Его поддерживает ангел, ребенок с коричневыми крыльями. Слева от



Илл. 230.1. Салон Карраччи в Палаццо Маньяни в Болонье.



Илл. 230.2. Агостино Карраччи. Кающаяся Магдалина. Рисунок.



Илл. 230.3. Агостино Карраччи. Нептун. Рисунок.



Илл. 230.4. Агостино Карраччи. Триумф морей. Рисунок.



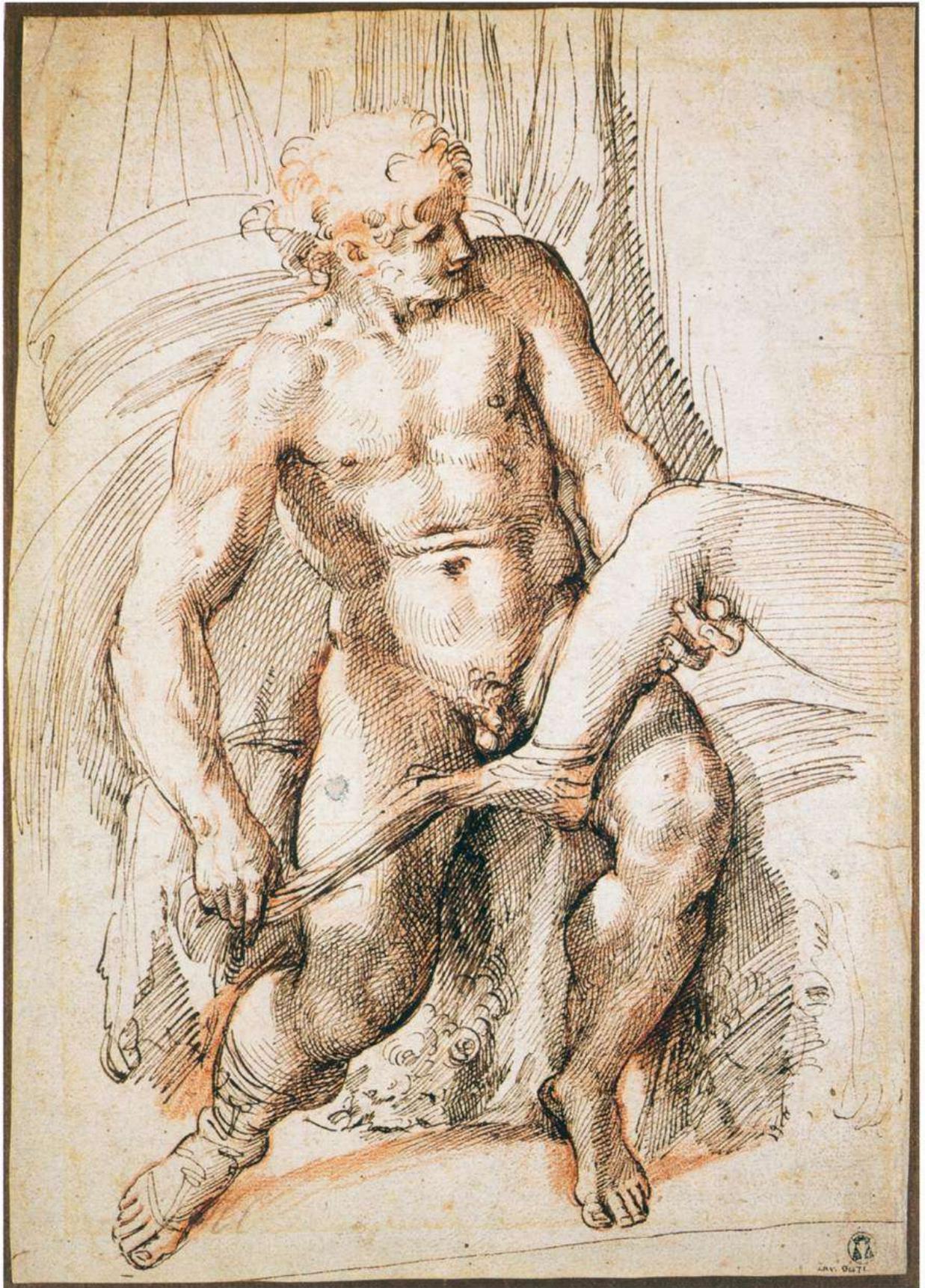
Илл. 230.5. Агостино Карраччи. Сидящий Атлас. Рисунок.



Илл. 230.6. Агостино Карраччи. Геркулес и гидра. Рисунок.



Илл. 230.7. Агостино Карраччи. Голова фавна. Рисунок.



Илл. 230.8. Агостино Карраччи. Анхиз. Рисунок.



Илл. 230.9. Агостино Карраччи. Милон Кротонский. Рисунок.



Илл. 230.10. Агостино Карраччи. Обнаженный воин убивает гарпию.
Рисунок.



Илл. 230.11. Агостино Карраччи. Жертва Пелея. Рисунок.



Илл. 230.12. Агостино Карраччи. Композитор Джованни Габриели. Рисунок.



Илл. 230.13. Агостино Карраччи. Удивленная фигура старика. Рисунок.



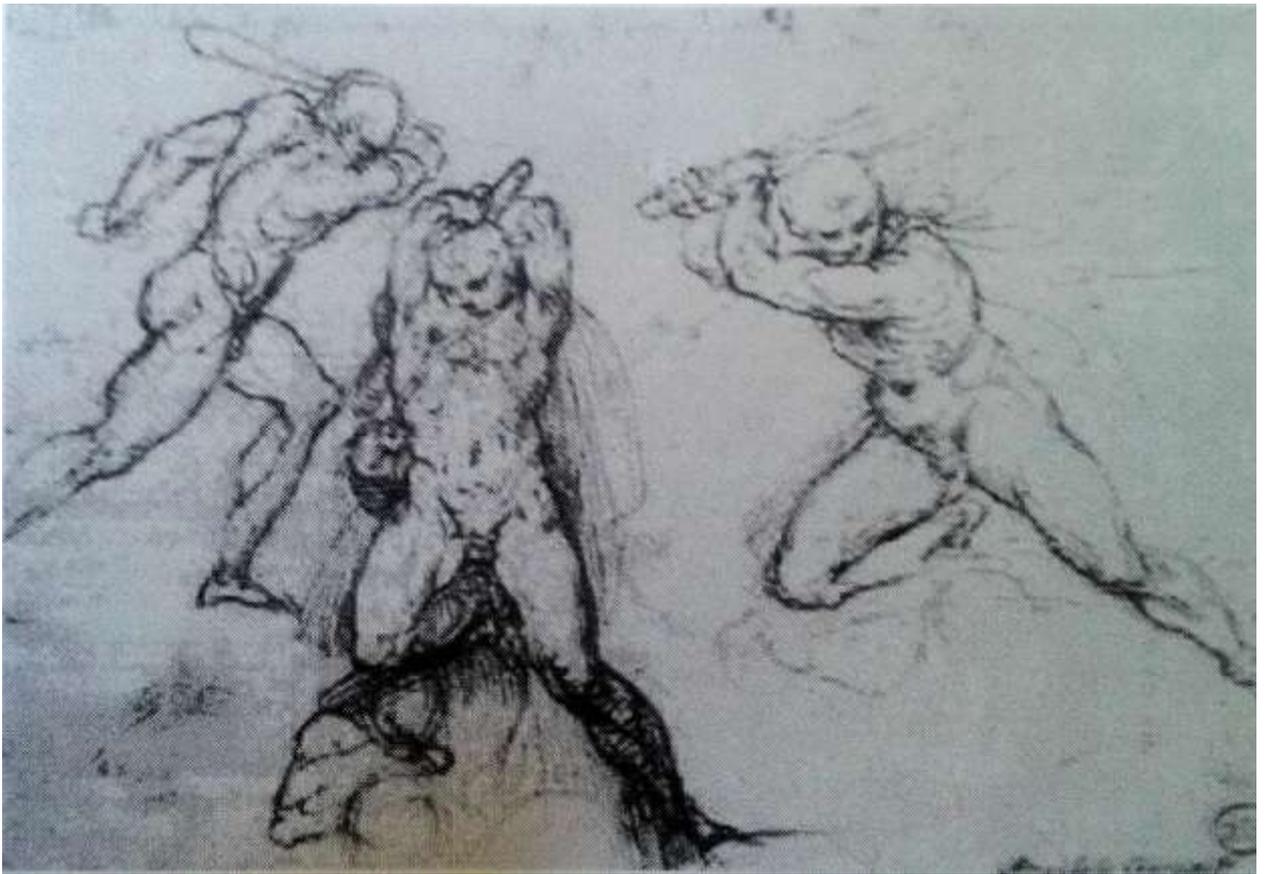
Илл. 230.14. Агостино Карраччи. Женский портрет. Рисунок.



Илл. 230.15. Агостино Карраччи. Штудия Геркулеса, держащего небо.
Рисунок.



Илл. 230.16. Агостино Карраччи. Штудии фигуры Геркулеса. Рисунок.



Илл. 230.17. Агостино Карраччи. Штудии фигуры Геркулеса. Рисунок.



Илл. 230.18. Агостино Карраччи. Штудии рук. Рисунок.



Илл. 230.19. Агостино Карраччи. Святое Семейство со св. Антонием Аббатом, Екатериной и юным Иоанном Крестителем. Гравюра.



Илл. 230.20. Агостино Карраччи. Св. Агата. Гравюра.



Илл. 230.21. Агостино Карраччи. Св. Екатерина. Гравюра.



Илл. 230.22. Агостино Карраччи. Св. Лючия. Гравюра.



Илл. 230.23. Агостино Карраччи. Св. Маргарита. Гравюра.



Per passar in egipto acciò il furore
D'herode nò s'adempia, il Vecchio santo

Con Maria si prepara, e tran' di pianto
Se stesi, à noi saluando il Salvatore.

Anteck XVIII 45 " Cette pièce est très rare " x " les épreuves postérieures
sont marquées à la droite
d'En bas In Venetia a S^{to} Joren
14
Ag. Carracci

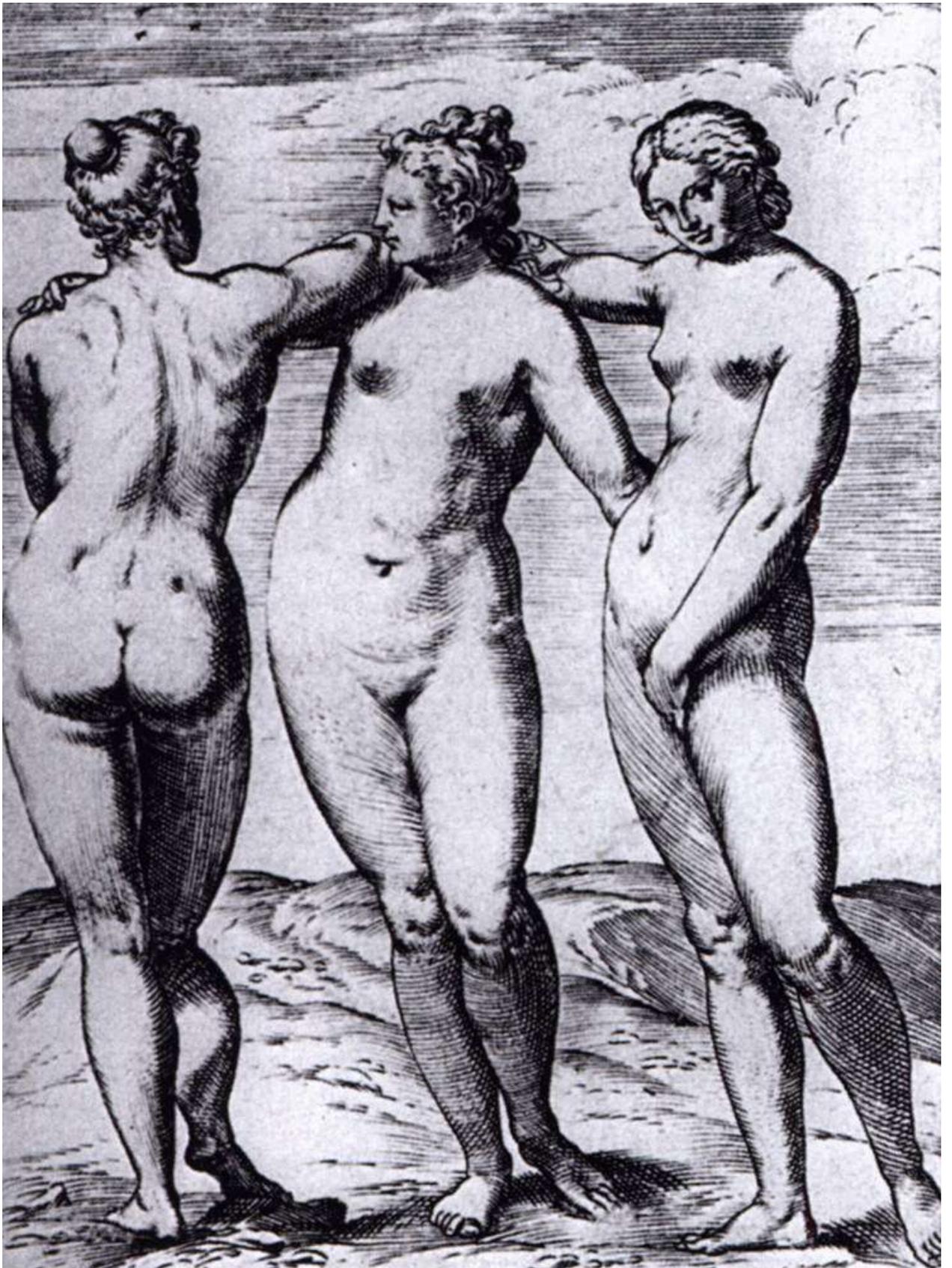
Илл. 230.24. Агостино Карраччи. Мария и Иосиф готовятся бежать в Египет с Младенцем-Иисусом. Гравюра.



Илл. 230.25. Агостино Карраччи. Св. Франциск Ассизский на облаках.
Гравюра.



Илл. 230.26. Агостино Карраччи. Любовь побеждает все. Гравюра.



Илл. 230.27. Агостино Карраччи. Три грации. Гравюра.



Илл. 230.28. Агостино Карраччи. Композитор Джованни Габриели, держащий маску. Гравюра.



Илл. 230.29. Агостино Карраччи. Тициан. Гравюра.



Илл. 230.30. Агостино Карраччи. Папа Иннокентий IX. Гравюра.



Илл. 230.31. Агостино Карраччи. Оплакивание Христа.

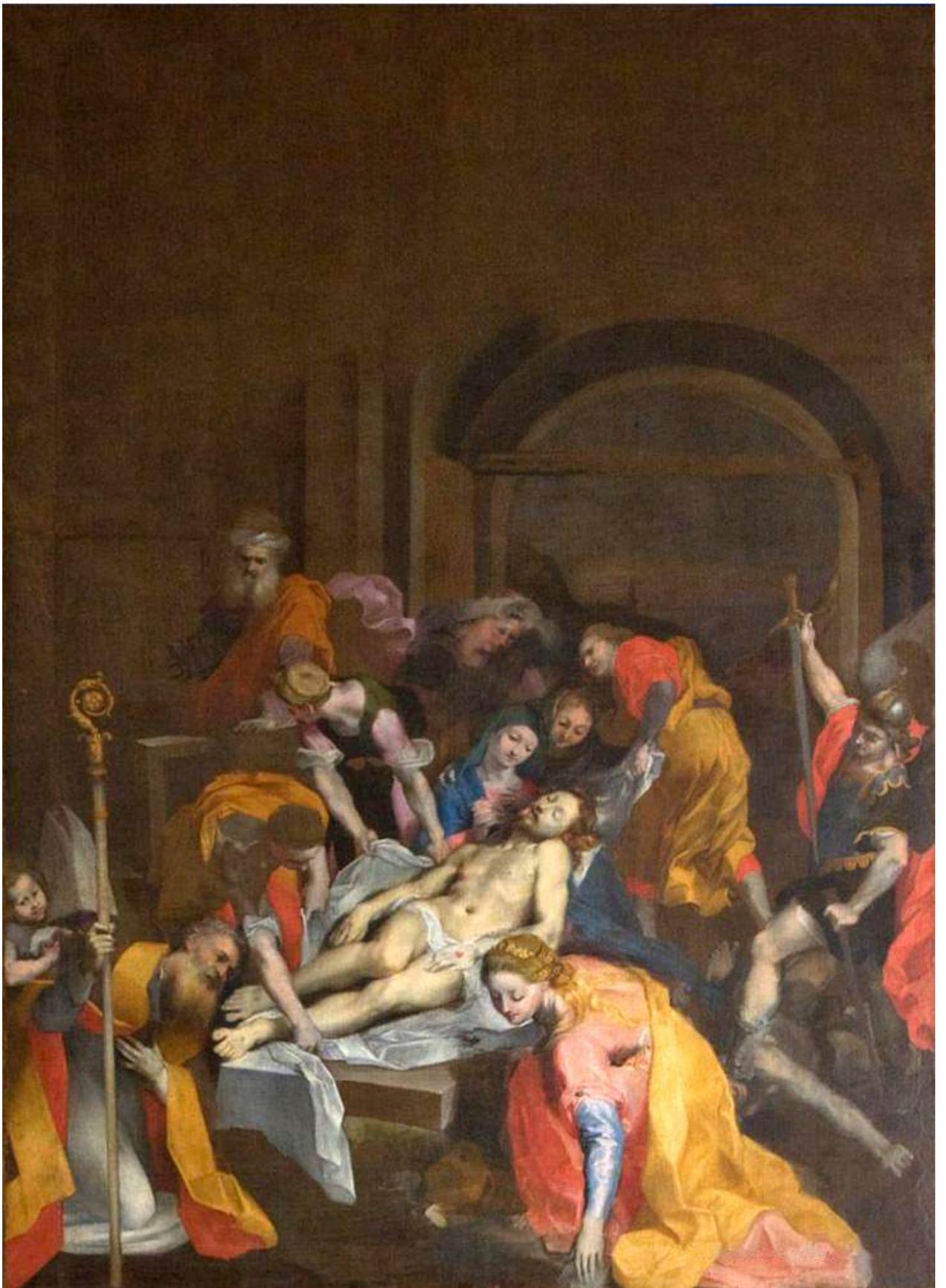
ангела Дева Мария в темно-синей накидке, заламывая руки, выражает свое горе. Перед ней апостол Иоанн, в темно-зеленой тунике и красном плаще, слегка присев, поддерживает правую руку Иисуса. Справа от Иисуса Мария Магдалина, в красном платье и желтом плаще, встав на колени, смазывает елеем раны Спасителя. Позади нее к телу Иисуса наклонился старый Иосиф Аримафейский в темной одежде. Фоном служат темная скала, в которой сделана гробница, и утренний пейзаж справа от нее. Все действующие лица, кроме ангела, находящегося в тени, освещены лучами восходящего солнца. Светлая фигура Иисуса является центром композиции. Яркие пятна в цветовой гамме картины создают красный плащ апостола Иоанна и желтый плащ Марии Магдалины. Фигуры Мадонны и Иисуса формируют диагональ композиции. Параллельно ей проходит линия через фигуры ангела и Марии Магдалины. Головы Девы Марии, Марии Магдалины и Иосифа Аримафейского наклонены влево, а головы Иисуса и апостола Иоанна – вправо. На картине царят скорбь и тишина.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Алессандро Аллори ([илл. 230.32](#)) размером 45×39 см, созданная около 1600 года, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Тело Иисуса уложено на белых погребальных пеленах, постеленных на темно-красном матрасе. Верхняя часть Его туловища поддерживается многочисленными подушками. Ангел слева, расправив серые крылья, накрывает Его тело погребальными пеленами, а ангел справа готовит темное покрывало. На земле на переднем плане стоит широкая золотая чаша с кровью Спасителя, по обе стороны от которой находятся сосуды для благовоний. На алтаре, на заднем плане стоит золотая чаша Грааля и два сосуда для благовоний по обе стороны от нее. Картина имеет темный фон и наполнена настроением трагизма.

Картина Федерико Бароччи ([илл. 230.33](#)) размером 410×288 см хранится в Городском художественном собрании в Болонье. Погребальные пелены, на которых лежит тело Иисуса, постелены на каменной плите. Дева Мария в синей накидке склонилась над Ним и поддерживает Его голову. Апостол Иоанн в коричневой тунике и красном плаще подтягивает пелены справа от нее. В центре на переднем плане на коленях стоит Мария Магдалина в розовом платье и желтом плаще, смачивая губку елеем, чтобы умастить тело Спасителя. На заднем плане слева возвышается величественная фигура Иосифа Аримафейского в коричневом плаще и чалме. Никодим повернулся к нему, наклонившись над телом и поправляя погребальные пелены. Справа вкладывает меч в ножны архангел Михаил, а слева опустился на колени блаженный Августин. Вокруг тела Иисуса собрались и другие Его приверженцы, мужчины и женщины. Действие происходит в полутемном величественном храме. Через фигуры Иосифа Аримафейского, Никодима и Марии Магдалины проходит диагональ композиции, которую пересекает тело Иисуса.



Илл. 230.32. Алессандро Аллори. Тело Христа с двумя ангелами.



Илл. 230.33. Федерико Бароччи. Оплакивание Христа.

Картина Эль Греко ([илл. 230.34](#)) размером 29×20 см, созданная в 1571-1576 годах во время пребывания художника в Риме, хранится в Художественном музее Филадельфии. Тело Иисуса поддерживают слева апостол Иоанн, а справа – Мария Магдалина. Их обнимает сидящая позади и выше Иисуса Дева Мария. Все фигуры образуют компактную пирамидальную композицию. Фоном служат бесплодные склоны Голгофы и три пустых креста на ее вершине, а также небо с фантастическими облаками и тучами. Картина написана в грязноватой цветовой гамме. Картина того же мастера ([илл. 230.35](#)) размером 66×48 см, созданная около 1575 года, хранится в Испанском обществе Америки в Нью-Йорке. Она является более крупным и тщательно исполненным вариантом предыдущей картины.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Якопо Пальма Младший. Его картина ([илл. 230.36](#)) размером 65×112 см, созданная около 1600 года, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Мертвое тело Иисуса поддерживают с двух сторон два ангела с большими пушистыми серыми крыльями. Их освещает мистический свет. Картина имеет темный фон и наполнена религиозным духом. Картина того же мастера ([илл. 230.37](#)) размером 43.5×31.5 см хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила из собрания Леопольда Вильгельма. Мертвое тело Иисуса, посаженное на погребальные пелены, постеленные на край гроба, поддерживают три ангела, все подростки. Старший из них с расправленными серыми крыльями поддерживает Его туловище, средний ангел – правую руку, а младший ангел, почти ребенок, - левую руку. Фоном служит облачное небо, черное слева. Тело Иисуса и фигура старшего ангела наклонены вправо, а головы двух других ангелов – влево. На картине того же мастера ([илл. 230.38](#)) из Музея истории искусства в Вене три ангела рыдают над телом Иисуса, лежащим на погребальных пеленах, постеленных на земле. Картина имеет голубой фон. Картина того же мастера ([илл. 230.39](#)) размером 120×111 см также хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1772 году. Мертвое тело Иисуса положили на колени сидящей Девы Марии, которая, заламывая руки, обращается с мольбой к небу. Верхнюю часть туловища Иисуса поддерживает молодой апостол Иоанн, а Его правую руку и ногу – два маленьких ангелочка с искаженными горем лицами. Справа от Мадонны к Иисусу поклоняется взрослый ангел, сложив руки крестом на груди. На земле на переднем плане лежит снятый с Иисуса терновый венок. Картина имеет темный фон. Картина того же мастера ([илл. 230.40](#)) размером 110×144 см также хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1735 году из собрания Леопольда Вильгельма. Та же сцена, что и на предыдущей картине, изображена с другого ракурса. Вместо отсутствующих ангелов Мария Магдалина, распростершись на земле, умащает елеем ноги Иисуса; над ней склонилась св. жена; слева жестами выражают отчаяние Иосиф Аримафейский и Никодим. Фоном служат темная скала слева, поросшая растениями, и Голгофа справа с тремя пустыми крестами. Небо покрыто облаками, окрашенными цветами вечерней зари. Наконец, картина того же



Илл. 230.34. Эль Греко. Пьета.



Илл. 230.35. Эль Греко. Пьета.



Илл. 230.36. Якопо Пальма Младший. Мертвый Христос с двумя ангелами.



Илл. 230.37. Якопо Пальма Младший. Мертвый Христос, поддерживаемый ангелами.



Илл. 230.38. Якопо Пальма Младший. Мертвый Христос с плачущими ангелами.



Илл. 230.39. Якопо Пальма Младший. Пьета с ангелами.



Илл. 230.40. Якопо Пальма Младший. Оплакивание Христа.

мастера ([илл. 230.41](#)) размером 136×183 см, созданная около 1611 года, хранится в Прадо в Мадриде. Дева Мария сидит рядом с телом Иисуса, Которое поддерживает Иосиф Аримафейский. Позади Мадонны заламывает руки апостол Иоанн в красной одежде. Справа Мария Магдалина умашает ноги Иисуса, а над ней всплеснула руками св. жена. Фоном служат темная скала слева и Голгофа с двумя крестами, к одному из которых приставлены две лестницы. Небо озарено холодной утренней зарей.

Картина Бартоломеуса Спрангера ([илл. 230.42](#)) размером 15×12.1 см, созданная около 1576 года, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене, в которую она поступила из собрания Баварского курфюрста. Тело Иисуса поддерживает апостол Иоанн. Слева над Ним рыдает Дева Мария, а за ней – Мария Магдалина. В правом верхнем углу картины нарисована Голгофа с одним пустым крестом, распятым разбойником и фигурой, стоящей около крестов. У подножия Голгофы три Марии идут ко гробу Господню. Картина написана светлыми красками.

Картина Лодовико Карраччи ([илл. 230.43](#)), созданная около 1582 года, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке. В горизонтальной композиции на переднем плане лежит тело Иисуса на белых погребальных пеленах. Дева Мария в красном платье падает в обморок, и ее поддерживают две св. жены. Справа апостол Иоанн поднял конец погребальной пелены и бросает последний взгляд на Учителя. Слева Мария Магдалина целует руку Иисуса. Фоном служит ночной пейзаж, причем передний план ярко освещен.

Картины Орацио Борджанни ([илл. 215.437](#) и [215.441](#)) в значительной степени повторяют картину Андреа Мантеньи ([илл. 70.70](#)).

230.3. Античные сюжеты

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты об античных богах и героях.

230.3.1. «Аврора и Цефал»

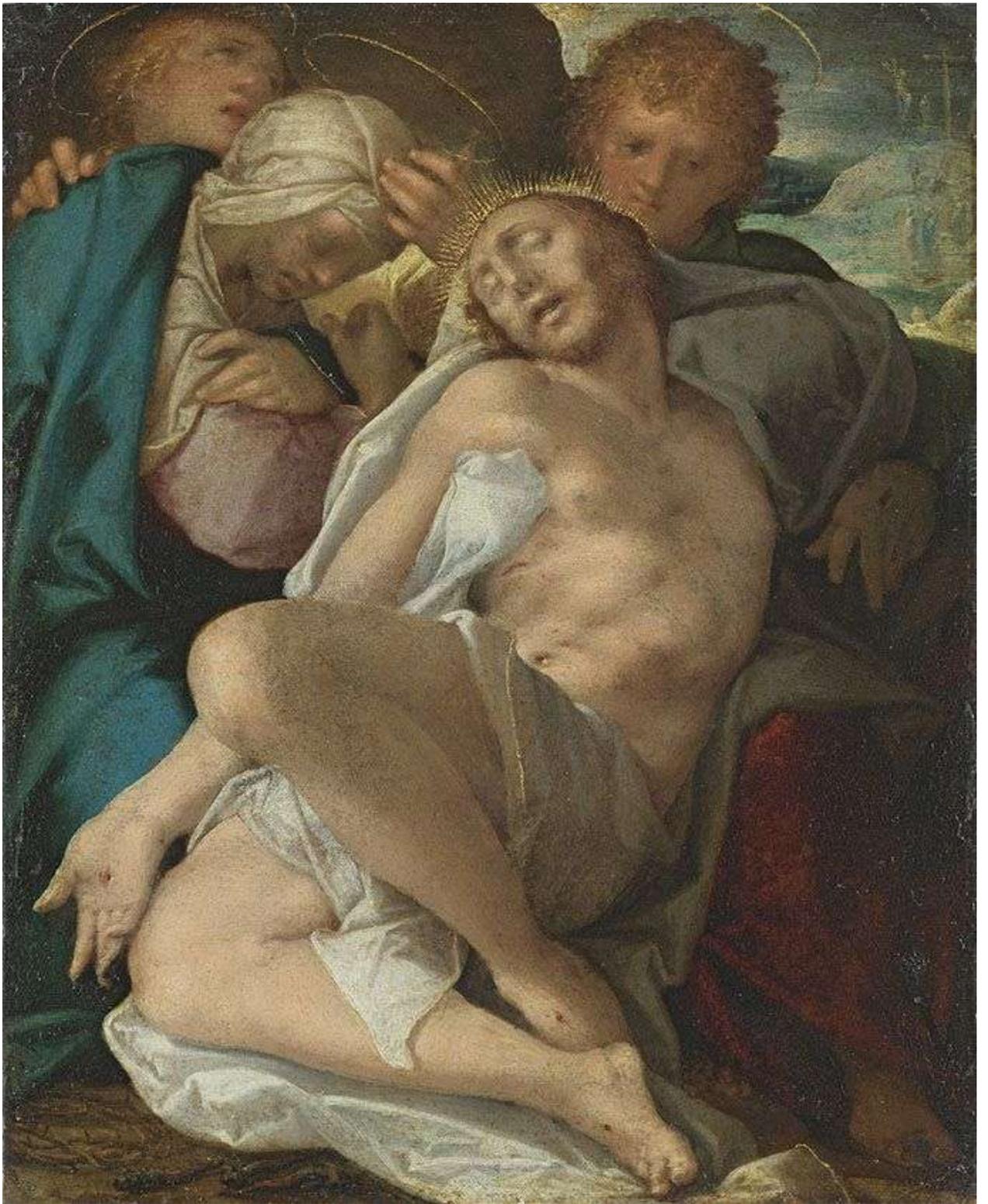
Фреска «Аврора и Цефал» ([илл. 230.44](#)) исполнена в 1597 году в палаццо Фарнезе в Риме [89].

Литературная программа. Аврора - в греческой мифологии богиня утренней зари. Она была сестрой Гелиоса, бога Солнца. Каждый день она вставала с ложа, оставляя своего престарелого супруга Титона еще спящим, и вела Гелиоса на небо. Авроре было предначертано влюбляться во множество смертных юношей. Страсть Авроры к Цефалу – самая сильная, потому что он отверг ее и заставил пренебречь своей ежедневной обязанностью выводить на небо Гелиоса. Это стало чревато для мироздания хаосом, и Купидон спас положение, заставив Цефала ответить ей взаимностью. Счастливая Аврора унесла юношу в своей колеснице на небо [19].

Описание фрески. Мощный красивый Цефал, сидя на колеснице Авроры (слева), все еще пытается отвергнуть ее объятия, в то время как



Илл. 230.41. Якопо Пальма Младший. Оплакивание.



Илл. 230.42. Бартоломеус Спрангер. Оплакивание Христа.



Илл. 230.43. Лодовико Карраччи. Плач над мертвым Христом.



Илл. 230.44. Агостино Карраччи. Аврора и Цефал.



Илл. 230.45. Агостино Карраччи. Главк и Скилла.

старый Титон (справа) лежит на земле и спит, не сознавая того, что происходит. Купидон с забавным личиком и маленькими крыльями летит над колесницей, оглядываясь на Цефала и ожидая, когда его стрела подействует на него. В правой руке он держит веточку цветов, а в левой – золотую корону. Колесница Авроры запряжена двумя горячими белыми конями. Рядом с колесницей лежит большая серая собака. Фреска написана светлыми красками в декоративной манере.

230.3.2. «Главк и Скилла»

Фреска «Главк и Скилла» ([илл. 230.45](#)) также исполнена в 1597 году в палаццо Фарнезе в Риме [89].

Описание фрески. В центре фрески мощный рыбак Главк пытается обнять нимфу Скиллу, в которую он влюбился, а она ускользает от его посягательств. Их окружают рыбы и морские божества. Купидон в небе целится стрелой из лука в Главка, а по обе стороны от него летают путти. Фреска также написана светлыми красками в декоративной манере.

Основные достижения Агостино Карраччи относятся к жанрам евангельских историй и античных сюжетов. Ему одинаково удавались как драматические сцены, так и легкие изящные декоративные композиции.

А.Н. Бенуа писал о нем: «В произведениях Агостино сказывается его склонность к умному ладу, его способность проникаться стилем других мастеров – особенно Рафаэля и Джулио. Вполне понятно, что в нем мы имеем одного из самых тонких и толковых граверов всех времен» [74].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Агостино Карраччи. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II взошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом

гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1597 итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». В 1588 испанский живописец греческого происхождения Эль Греко написал картину «Погребение графа Оргаса» [4].