

Глава 229. Роберт Пик Старший (упоминается с 1576-1619)

Английский художник Роберт Пик Старший, ученик Лоренса Вудхэма и младший современник Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Веронезе, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Веса Старшего, Софонисбы Англишолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи, Пьера Дюмустье, Эль Греко, Якопо Пальмы Младшего, Бартоломеуса Спрангера, Лодовико Бути, Ипполито Скарселлино, Лавинии Фонтаны, Ганса фон Ахена, Хуана Пантохи де ла Круса, Пауля Бриля и Лодовико Карраччи, работал в жанре светского портрета. Его манера живописи довольно архаична. Мы будем считать его родоначальником английской авторской живописи.

229.1. Биографические сведения о Роберте Пике Старшем

Английский художник Роберт Пик Старший родился около 1556 года в Линкольншире и умер в 1619 году⁽¹⁾ в Лондоне. Он начал обучаться живописи у Лоренса Вудхэма 30 апреля 1565 года и стал почетным членом цеха золотых дел мастеров 20 мая 1576 года. Первой работой Роберта Пика стала должность в Управлении Пиров, в департаменте, который устраивал придворные празднества для Елизаветы I. Время, когда Пик начал практиковаться в качестве художника-портретиста, остается неизвестным. В 1607 году, после смерти Леонарда Фрайера, Пик был назначен королевским живописцем короля Якова I, разделяя эту должность с Джоном де Критцем. В то время как де Критц взял на себя все декоративные обязанности, Пик продолжал рисовать портреты королевской семьи. В 1610 году Пик стал художником принца Генриха, шестнадцатилетнего принца, бывшего также и любителем искусства. Пику поручили перевод книги Себастьяно Серлио «Первая книга архитектуры», которую подарили принцу в 1611 году. После смерти Генриха Пик был назначен художником его брата, Карла, герцога Йоркского, будущего Карла I.

В 1592 году была написана картина «Портрет полководца», на которой имеется надпись «сделано Робертом Пиком». Картина «Королева Елизавета идет в процессии Блэкфайарс в 1601 году» в настоящее время считается работой Пика. Джордж Вертью, антиквар XVIII века, назвал картину «сделанной ни хорошо, ни плохо». Пик был одним из первых английских художников, кто рисовал портреты в полный рост одного или нескольких человек, помещенных в природный ландшафт. В 1603 году он написал двойной портрет принца Генри и его друга детства Джона Харингтона, сына лорда Харингтона из Экстона (сейчас он находится в музее Метрополитен, в Нью-Йорке). Вариант этой картины в Королевской коллекции, исполненный около 1605 года, изображает Роберта Деверо, графа Эссекса, на

месте Джона Харингтона. В том же году Пик также нарисовал свой первый портрет единственной выжившей дочери Якова I, Елизаветы ([илл. 229.13](#)). В 1610 году Пик снова нарисовал портрет Генриха на фоне открытой местности. Сохранился также портрет принца Генриха в доспехах, сидящего на белом коне ([илл. 229.16](#)). Портрет леди Элизабет Поуп работы Пика был заказан ее мужем, сэром Уильямом Поупом, в честь их брака в 1615 году [13].

229.2. «Принцесса Елизавета Стюарт»

Картина «Принцесса Елизавета Стюарт» ([илл. 229.1](#)) размером 154.3×79.4 см, созданная около 1606 года, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она была подарена в 1951 году [49].

Английская принцесса Елизавета Стюарт, дочь Якова I и его жены Анны Датской, родилась 19 августа 1596 года и умерла 13 февраля 1662 года. Она была бабушкой Георга Ганноверского, который в 1714 году сменил Стюартов на британском престоле. В 1605 году участники Порохового заговора планировали убить короля Якова I и возвести на английский престол девятилетнюю Елизавету, чтобы обеспечить реставрацию католицизма в Англии. Заговор был раскрыт, а его организаторы казнены. В 1613 году Елизавета вышла замуж за курфюрста Пфальца Фридриха V, лидера Евангелической унии немецких протестантских князей. Во время свадебных торжеств Уильям Шекспир представил молодоженам свою новую пьесу «Буря». В 1619 году Фридрих Пфальцкий был избран мятежными чешскими сословиями королем Чехии, что послужило поводом к началу Тридцатилетней войны. Елизавета Стюарт была коронована как королева Богемии 7 ноября 1619 года, спустя три дня после коронации своего мужа как короля Богемии. Правление Фридриха в Чехии было недолгим, уже в 1620 году войска императора разбили чешскую армию в битве у Белой горы и изгнали Фридриха. Недолгий период правления в Чехии принес Елизавете Стюарт прозвище «Зимняя королева». После ряда поражений от имперских войск и оккупации Пфальца Фридрих V и Елизавета перебрались в Гаагу, где бывший чешский король скончался в 1632 году. Елизавета Стюарт осталась в Голландии, даже после того, как в 1648 году ее сын Карл I Людвиг был восстановлен на престоле курфюршества Пфальцкого. После реставрации Стюартов на английском престоле в 1660 году Елизавета вернулась в Лондон, где и скончалась [13]. На портрете Елизавете десять лет. Девочка с кукольным лицом, серыми глазами, высоким лбом, пышной прической рыжих волос, украшенной жемчугом, прямым носиком, полными губками и округлым подбородком, одета в тяжелое парадное светлое платье с широкой юбкой, затканное шелком и украшенное богатыми кружевами. Платье имеет широкий кружевной воротник. Шея принцессы украшена жемчужным ожерельем, а через правое плечо перекинута золотая цепь, усыпанная камнями. В правой руке принцесса держит раскрытую книгу маленького формата, на страницах которой написан следующий текст: «Никаких



Илл. 229.1. Роберт Пик Старший. Принцесса Елизавета Стюарт.

украшений на груди. Твоя христианская мать дает тебе драгоценность, которая подходит тебе лучше всего - небольшую книгу, содержащую особую добродетель. Христос дает нам благодать с Богом и бесконечное блаженство». Надпись указывает на мать принцессы, которая дарила ей благочестивые книги вместо драгоценностей. Принцесса, нарисованная в полный рост, стоит лицом к зрителю и не по-детски серьезно смотрит на него. Фоном служит темная стена, разделенная на квадраты.

Другие детские портреты. Несколько детских портретов исполнила Лавиния Фонтана. Ее картина ([илл. 229.2](#)) размером 113×126 см, созданная около 1583 года, хранится в Национальной пинакотеке в Болонье. Младенец из аристократической семьи изображен в богатой колыбели, инкрустированной мелкими узорами растений. Покрытый мягким одеялом и тонким кружевом, ребенок украшен длинным жемчужным ожерельем. В комнате, где стоит колыбель, царит полумрак.

Картина того же мастера ([илл. 229.3](#)) размером 57×46 см, созданная около 1595 года, хранится в музее замка Блуа, в который она была приобретена в 1997 году. На ней изображена маленькая Антониетта Гонзалес - младшая дочь Педро Гонзалеса. Он родился около 1537 года на испанском острове Тенерифе, входящем в архипелаг Канарских островов. С самого детства он был подвержен редкой генетической болезни, связанной с повышенным ростом волос - гипертрихозом. В возрасте 10 лет он попал ко двору французского короля Генриха II. Случай Педро Гонзалеса - первый известный науке случай заболевания гипертрихозом, всего же за историю наблюдений таких диагнозов поставлено не более пятидесяти. В 1573 году Педро женился на здоровой женщине и обзавелся детьми, которые унаследовали его редкое заболевание. В семье появились три девочки, больные гипертрихозом: Маддалена, Франческа и Антониетта, и два сына - Энрико и Орацио. Еще одному ребенку - Паоло - посчастливилось родиться без этого заболевания, а младший сын Эрколе умер вскоре после рождения, так что о нем и вовсе ничего не известно. Некоторые внуки Педро также страдали от избытка волос на теле, так что на семью Гонзалес приходится внушительная часть всех известных науке случаев заболевания гипертрихозом. Педро Гонзалес умер около 1618 года, дата смерти его детей до сих пор остается неизвестной, но считается, что Антониетта умерла достаточно рано [13]. На портрете необычная девочка в красивом богатом наряде стоит лицом к зрителю и показывает ему лист бумаги, на котором написано: «С Канарских островов был привезен к светлейшему Генриху королю Франции дон Пьетро, дикий человек, ныне находящийся при светлейшем герцоге Пармы, и который породил меня, Антониетту, и теперь я нахожусь подле синьоры донны Изабеллы Палавичини, синьоры маркизы ди Соранья». Портрет имеет темный фон.

Тондо того же мастера ([илл. 229.4](#)) диаметром 10 см, созданное в 1580-1583 годах, хранится в частной коллекции. Девочка с немного сонным лицом, черными глазами, высоким лбом, темными вьющимися волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в компактную прическу,



Илл. 229.2. Лавиния Фонтана. Портрет новорожденного в колыбели.



Илл. 229.3. Лавиния Фонтана. Портрет Антониетты Гонзалес.



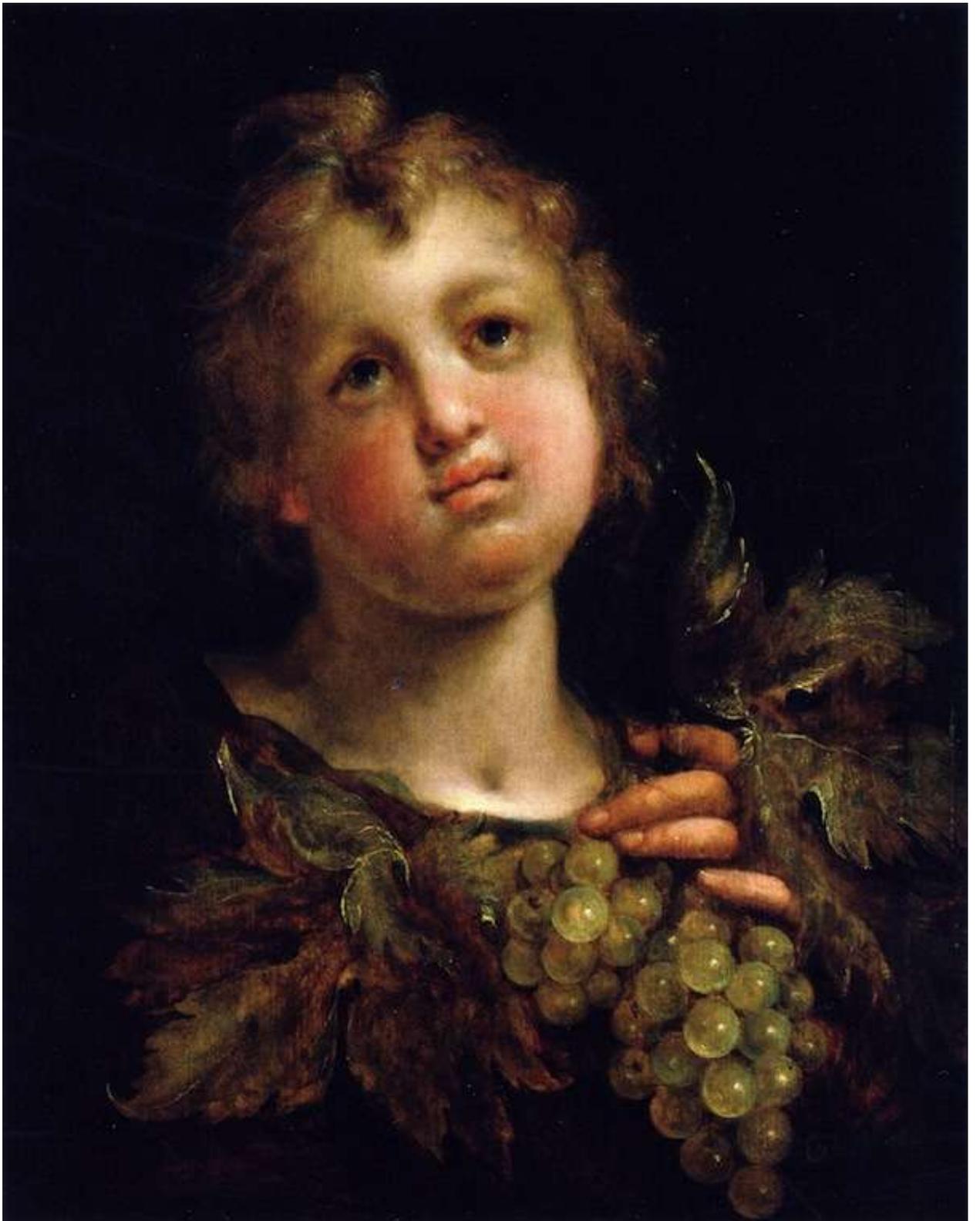
Илл. 229.4. Лавиния Фонтана. Портрет девочки.

украшенную драгоценностями, чуть крупноватым носом, полными губками и округлым подбородком, одета в розовое платье с вышивкой и белым кружевным воротником. Ее шея украшена желтыми бусами, а грудь – ожерельем из кораллов. Девочка расположена почти лицом к зрителю и насмешливо смотрит на него. Очаровательный портрет имеет серый фон.

Несколько детских портретов исполнил Ганс фон Ахен. Его картина ([илл. 229.5](#)) размером 45×36 см, созданная в 1600-1605 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене. Мальчик, с полным лицом, большими темными глазами, кудрявыми светлыми волосами, вздернутым носом, пухлыми губами и округлым подбородком, одет в темную рубашку. В поднятой левой руке он держит ветку винограда с большой гроздью и листьями. Он стоит лицом к зрителю, глядя вверх, из-за чего его лицо имеет сентиментальное выражение. Портрет имеет темный фон и производит сильное впечатление.

Картина того же мастера ([илл. 229.6](#)), созданная около 1612 года, хранится в Пражском замке. Девочка, с лицом, в котором чувствуется сильный характер, крупными темными глазами, высоким лбом, пышной прической коричневых волос, прямым носом, полными губками и округлым подбородком, одета в серое с полосками платье, прикрытое розовой вуалью на плечах. Она пристально и с вызовом смотрит на зрителя, словно предупреждая, что все в жизни будет происходить в соответствии лишь с ее желаниями. Портрет имеет темный фон и также производит сильное впечатление.

Несколько детских портретов исполнил Хуан Пантоха де ла Крус. Его картина ([илл. 229.7](#)) размером 86×76 см, созданная в 1602 году, хранится в монастыре Босоногих принцесс в Мадриде. Изображенная на ней инфанта Анна Мауриция Австрийская родилась 22 сентября 1601 года и умерла 20 января 1666 года от рака груди. Дочь испанского короля Филиппа III и его жены Маргариты Австрийской, она получила хорошее образование, обучалась латыни, основам европейских языков, шитью, танцам, письму, священной истории и генеалогии царствующей династии Габсбургов. В 1612 году Филипп III подписал брачный контракт, согласно которому юный французский король Людовик XIII брал в жены испанскую инфанту Анну. В конце 1615 года 14-летняя Анна прибыла во Францию и 18 октября обвенчалась с Людовиком XIII. Поначалу король был очарован своей женой, которая заслуженно считалась первой красавицей Европы, но через некоторое время оказалось, что молодые супруги совершенно не готовы к семейной жизни. Их отношения с каждым годом все больше охладевали. Анна была склонна к изменам и интригам, и кроме того пыталась проводить во Франции происпанскую политику. Королева поддерживала заговоры против Ришелье. Ко всему этому добавлялось еще то, что брак Людовика и Анны 23 года был бездетным, и только в 1638 и 1640 годах, после нескольких неудачных беременностей, Анна родила двух сыновей, будущих Людовика XIV и Филиппа I Орлеанского. В 1643-1651 годах она была регентшей при малолетнем Людовике XIV. В 1661 году она была



Илл. 229.5. Ганс фон Ахен. Мальчик с виноградом.



Илл. 229.6. Ганс фон Ахен. Портрет девочки.



Илл. 229.7. Хуан Пантоха де ла Крус. Инфанта Анна Мауриция Австрийская.

исключена из королевского совета, когда Людовик XIV стал править самостоятельно. Позже Анна удалилась в монастырь Валь-де-Грас. Отношения Анны Австрийской и Людовика XIII стали одной из сюжетных линий знаменитого романа Александра Дюма-отца «Три мушкетера». В его продолжениях «Двадцать лет спустя» и «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя» Анна Австрийская также одно из действующих лиц [13]. На портрете ей примерно один год. С круглым личиком, темными глазами, высоким лбом, короткими волосиками, чуть вздернутым носиком, розовыми щечками, полными губками и округлым подбородком, она одета в длинное светлое платье с кружевными воротником и передником. На груди у нее висят большой и маленький кресты и две иконки, пальцы унизаны кольцами, а к поясу пристегнуты разные безделушки. В правой руке она держит красный коралл. Она сидит на большой красной подушке в четверть оборота к зрителю и с детской серьезностью смотрит перед собой. Картина того же мастера ([илл. 229.8](#)) размером 81×71 см, созданная в 1602 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. Будущая королева Франции изображена примерно в том же возрасте, что и на предыдущем портрете. Она одета в длинное серое платье с юбкой конусом, темной вставкой спереди и пышными брыжами. Ее грудь украшает овальный медальон с образом Мадонны с Младенцем, а в левой руке она держит щегла. Она стоит около стола, накрытого темно-красной скатертью, на котором лежит несколько яблок. Фоном служит темная портьера справа и ночной вид из окна слева. Картина того же мастера ([илл. 229.9](#)) размером 99×80 см, созданная в 1604 году, также хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1772 году. Здесь инфанта Анна старше примерно на два года, по сравнению с предыдущими портретами. У нее выросли светлые волнистые волосы. Она одета в черное платье с золотым шитьем, шлейфом и большим кружевным воротником. Обеими руками она держит концы длинной золотой цепи. Ее лицо выражает восторг и любопытство. На столике, накрытом темно-красной скатертью, сидит светлая обезьяна с темной мордочкой. Фоном служат роскошные красные портьеры. На картине ([илл. 229.10](#)) Анна выглядит заметно старше. Она похорошела, ее глаза и волосы потемнели. Гладкую прическу скрепляет жемчужная диадема. Она одета в серое платье с большими кружевными белыми брыжами. Большой крест на груди обрамлен жемчужным ожерельем. Глядя своими большими глазами на зрителя, она явно демонстрирует ему себя. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 229.11](#)) размером 82×64 см, созданная в 1607 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. Изображенная на ней инфанта Мария Анна Испанская, дочь Филиппа III и его жены Маргариты Австрийской, родилась 18 августа 1606 года в Эскориале и умерла 13 мая 1646 года в Линце. В отроческом возрасте она была обручена с эрцгерцогом Иоганном Карлом, старшим сыном и наследником императора Фердинанда II от его первой жены Марии Анны Баварской. Но в 1619 году жених Марии Анны неожиданно умер. В конце 1626 года Мария Анна была обручена с младшим братом своего первого жениха, следующим сыном и наследником



Илл. 229.8. Хуан Пантоха де ла Крус. Инфанта Анна.



Илл. 229.9. Хуан Пантоха де ла Крус. Инфанта Анна.



Илл. 229.10. Хуан Пантоха де ла Крус. Портрет Анны Австрийской.



Илл. 229.11. Хуан Пантоха де ла Крус. Инфанта Мария Анна.

императора Фердинанда II, тоже Фердинандом. В том же году жених инфанты стал королем Венгрии, а в 1627 году и королем Чехии. Мария Анна покинула Мадрид и отправилась к будущему супругу в декабре 1629 года. В конце января 1631 года она прибыла в Триест, где ее встретил эрцгерцог Леопольд Вильгельм, будущий деверь, чтобы сопроводить ко двору жениха. В Вене 20 февраля 1631 года Мария Анна вышла замуж за венгерского и богемского короля Фердинанда, будущего императора Священной Римской империи под именем Фердинанда III, в браке с которым у нее родились шестеро детей, четыре мальчика и две девочки. С Марией Анной при императорском дворе в Вене появились испанские мода, театр, танцы и музыка; впервые зазвучала гитара. Супруга наследника престола поддерживала хорошие отношения со всеми членами семьи мужа. Большое внимание Мария Анна уделяла также живописи. Она собирала произведения итальянских, испанских и фламандских мастеров позднего ренессанса и раннего барокко. 22 декабря 1636 года в Регенсбурге супруг Марии Анны был избран выборщиками королем Германии. Через неделю он был коронован архиепископом Майнца. Мария Анна была коронована королевой Германии 21 января 1637 года. После смерти отца, 15 февраля 1637 года Фердинанд стал императором Священной Римской империи под именем Фердинанда III и суверенным королем Венгрии и Чехии. Вслед за ним его супруга получила титулы императрицы и суверенной королевы. В марте 1645 году Мария Анна с детьми покинула Линц, к которому приближалась армия протестантов-шведов, и переехала в Вену. В апреле того же года над Веной нависла опасность оккупации, так, как шведская армия была готова форсировать Дунай. Императорской семье пришлось искать убежище в Граце. Снова покинуть Вену и переехать в Линц им пришлось из-за эпидемии чумы. В Линцском замке 12 мая 1646 года Мария Анна внезапно почувствовала себя плохо и, будучи беременной, умерла ранним утром следующего дня. Ребенок, вынутый из чрева умершей матери, оказался девочкой. Ее успели окрестить именем Мария, после чего она умерла вслед за матерью [13]. На портрете инфанте 4-5 месяцев. По композиции этот портрет похож на картину на [илл. 229.7](#), но отличается одеждой инфанты, ее украшениями и символическими предметами, пристегнутыми к поясу. Внизу справа на переднем плане нарисован листок с подписью художника.

Картина того же мастера ([илл. 229.12](#)) размером 31×26 см, созданная в 1590-1592 годах, хранится в Национальном художественном музее Каталонии в Барселоне. Читатель может сравнить ее с портретами Филиппа III работы Хуана Пантохи де ла Круса ([илл. 226.4-226.6](#)). На портрете принцу 12-14 лет. С характерным для Габсбургов лицом, крупными серыми глазами, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и выступающим подбородком, он одет в темный костюм с великолепными кружевными брыжами. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он высокомерно смотрит на него. Портрет имеет темный фон.



Илл. 229.12. Хуан Пантоха де ла Крус. Принц Филипп III.

Роберт Пик Старший исполнил еще несколько детских портретов членов английской королевской семьи. Его картина ([илл. 229.13](#)) размером 135.9×95.2 см, созданная в 1603 году, хранится в Национальном морском музее в Лондоне. Это еще один портрет принцессы Елизаветы Стюарт, причем ей здесь семь лет. Ее светлое платье с золотым шитьем немного проще, чем на [илл. 229.1](#), из украшений отсутствует цепь. В левой руке она держит веер. Лицо ее более нежно, но не менее серьезно. Фоном служит детально нарисованный парк с бытовыми сценками.

Картина того же мастера ([илл. 229.14](#)) размером 56×45 см хранится в частной коллекции. Изображенный на ней Генрих Фридерик Стюарт, принц Уэльский, старший сын английского короля Якова I и его жены Анны Датской, родился 19 февраля 1594 года и умер 6 ноября 1612 года от тифа. Молодой принц отличался энергией и открытостью, что контрастировало с осторожным и замкнутым характером его младшего брата Карла. На него возлагались большие надежды, шли переговоры о его свадьбе с дочерью тосканского герцога Екатериной Медичи, однако свадьба была отменена, так как Генрих был протестантом [13]. На портрете, со странным лицом, крупными серыми глазами с явно выраженным косоглазием, высоким лбом, короткими рыжими волосами, прямым носом, полными губами и острым подбородком, он одет в зеленый костюм с черной лентой и широким кружевным воротником из прозрачной вуали. На голове у него надета светло-серая шляпа с загнутыми вверх полями, украшениями и белым пером. Помещенный почти лицом к зрителю, он смотрит на него печальным взглядом. Портрет имеет темный фон. Картина того же мастера ([илл. 229.15](#)) размером 172.7×113.7 см, созданная около 1610 года, хранится в Национальной портретной галерее в Лондоне, в которую была куплена в 1966 году. На портрете принцу примерно 16 лет. Он изображен стоящим в полный рост и одетым в светло-коричневый костюм с кружевными воротником и манжетами, широкими короткими штанами и розовыми чулками. На его левой ноге надет браслет, а ноги обуты в серые башмаки с жемчужными розетками. На груди у него на широкой коричневой ленте висит круглый золотой медальон, а к поясу пристегнута шпага. Он подбоченился левой рукой, а в правой руке держит кожаные перчатки, глядя немного обиженным взглядом на зрителя. Фоном служит интерьер его кабинета: он стоит на красном ковре с геометрическим узором; слева находится стол, накрытый зеленой скатертью, на котором лежит его светлая шляпа с полями и белыми перьями; позади стола из большого прямоугольного окна с крестообразной рамой открывается вид на парк; справа видна наполовину отдернутая зеленая портьера. Картина того же мастера ([илл. 229.16](#)), созданная около 1611 года, хранится в Пархэм-парк в Западном Эссексе. Молодой принц в доспехах из вороненой стали, с мечом и в серой шляпе с темным пером едет верхом на белом коне с плюмажем из белых перьев. В поднятой правой руке он держит тонкий хлыст. Вставив ноги в стремя, принц смотрит на зрителя, словно интересуется его мнением о себе. Позади коня чуть сзади идет ангел-хранитель принца, обнаженный



Илл. 229.13. Роберт Пик Старший. Принцесса Елизавета.



Илл. 229.14. Роберт Пик Старший. Портрет Генриха Фридерика, принца Уэльского.



Илл. 229.15. Роберт Пик Старший. Генрих Фридерик, принц Уэльский.



Илл. 229.16. Роберт Пик Старший. Генрих Фридерик, принц Уэльский, верхом.



Илл. 229.17. Роберт Пик Старший. Карл I.



Илл. 229.18. Роберт Пик Старший. Карл I.



Илл. 229.19. Роберт Пик Старший. Карл, герцог Йорка и Олбани.



Илл. 229.20. Роберт Пик Старший. Принц Карл.

старик с крыльями, который, как оруженосец, несет его шлем и копьё. Принц и ангел движутся справа налево мимо кирпичного здания с гербом Стюартов. Слева виден кусочек паркового пейзажа.

Картина того же мастера ([илл. 229.17](#)) размером 113×83.8 см, созданная около 1605 года, хранится в Городском музее Бристоля, в который она была куплена в 1974 году. Здесь будущему королю Карлу I около пяти лет. С болезненным лицом, крупными серыми глазами, очень высоким лбом, недлинными рыжими волосами, чуть вздернутым носом, полными губами и округлым подбородком, он одет в серый костюм с широкой длинной юбкой и кружевным воротником и в серые башмаки. К его золотому поясу пристегнута шпага. В правой руке он держит длинный жезл. Он стоит почти лицом к зрителю, серьезно глядя на него и положив левую руку на эфес шпаги. Фоном служат две отдернутые желтые портьеры, а также стол слева от ребенка, накрытый красной скатертью с золотой бахромой, на котором лежат рыцарские доспехи и шлем с плюмажем из серых перьев. Картина того же мастера ([илл. 229.18](#)) размером 127×85.7 см, созданная около 1610 года, хранится в Национальной галерее Шотландии в Эдинбурге, в которую она поступила по завещанию в 1973 году. Здесь Карлу около десяти лет. Он одет в серый камзол, широкие красные штаны и красные чулки. Его ноги обуты в темные башмаки с фантастическими красными жемчужными розетками. Через его левую руку перекинут красный плащ. Нарисованный в полный рост, он стоит на красном ковре с геометрическим узором почти лицом к зрителю, внимательно глядя на него, подбоченившись правой рукой и положив левую руку на эфес шпаги. Слева находится стол, накрытый темно-зеленой скатертью с бахромой, на которой лежит его серая шляпа с высокой тульей, к которой спереди приколота золотая круглая брошь и чучело желтой с черным райской птицы вниз головой. Фон дополняют раздвинутые темно-зеленые портьеры. Картина того же мастера ([илл. 229.19](#)) размером 146×93.5 см исполнена в декабре 1611 года. Здесь Карл примерно еще на год старше. В его роскошной одежде доминируют темно-красный и серый цвета. В остальном композиция портрета близка предыдущей картине – красный ковер, стол с серой шляпой с высокой тульей и раздвинутые портьеры. Наконец, картина того же мастера ([илл. 229.20](#)), созданная в 1613 году, хранится в Университете Кембриджа. Здесь Карлу уже 13 лет и он одет в красный костюм. В остальном портрет во многом повторяет предыдущие портреты этого принца.

Роберт Пик Старший работал в жанре светского портрета. Манера его живописи довольно архаична и свидетельствует о недостатке мастерства, характерном для начального этапа развития многих новых школ живописи. Мы будем считать его родоначальником английской авторской живописи.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Роберт Пик Старший. В 1608 в Германии образована Протестантская уния немецких протестантских князей. В 1609 имперские католические княжества Верхней Германии объединились в Католическую лигу. В 1618 протестантский мятеж в Праге против правления Габсбургов послужил сигналом к Чешскому восстанию; началась Тридцатилетняя война. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604 королем Швеции стал Карл IX. В 1610 Польша начала открытую интервенцию в Россию; бояре задумали посадить на русский престол польского королевича Владислава и тайно впустили поляков в Москву. В 1612 русское ополчение во главе с Дмитрием Пожарским и Козьмой Мининым одержало победу над поляками. В 1617 по условиям Столбовского мира со Швецией Россия потеряла выход к Балтийскому морю, но возвратила Новгород и другие города. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II взошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассаусский. В 1609 мирный договор завершил войну в Нидерландах между Филиппом III Испанским и голландскими повстанцами; Испания признала независимость Республики Соединенных провинций Нидерландов. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский парламент (Пороховой заговор) провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем году. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1610 после гибели Генриха IV королем Франции стал Людовик XIII, а его мать Мария Медичи – регентшей. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II. В 1578

португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплаватель Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиада и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1609 голландцы основали факторию в Хирано на западе Японии. В 1612 Англия получила торговые права в Сурате в Индии, победив португальцев в морском сражении. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1607 Лондонская компания основала колонию в Джеймстауне, штат Виргиния на территории современных США. В 1608 французский исследователь Самюэль де Шамплейн основал город Квебек – столицу колонии Новая Франция, территория современной Канады. В 1609 английский исследователь Генри Гудзон открыл устье реки Гудзон и совершил плавание вверх по реке. В том же году англичане основали поселение на Бермудских островах. В 1610 в поисках Северо-Западного прохода на восток Гудзон открыл Гудзонов пролив, а также Гудзонов залив. В 1612 английские поселенцы в Виргинии начали выращивать табак. В 1612 французы основали колонию на острове Мараньон в верховьях Амазонки. В 1616 португальцы завоевали французскую колонию у устья Амазонки и основали город Белен. В том же году английский исследователь Уильям Баффин открыл залив между Гренландией и землей, названной позже Баффинова Земля. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении

наук». В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1614 шотландский математик Джон Нейпир создал систему логарифмов. В 1618 голландский ученый Снеллиус открыл закон преломления света. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1608 голландский оптик Ганс Липпершей изобрел телескоп-рефрактор. В 1615 немецкий астроном Кристофер Шайнер изобрел пантограф для копирования и масштабирования изображений. В 1597 итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1607 английский драматург, поэт и актер Бенджамин Джонсон написал пьесу «Вольпоне, или Лис». В 1613 испанский поэт и драматург Лопе Феликс де Вега Карпьо написал пьесу «Фуэнте Овехуна». В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». В 1588 испанский живописец греческого происхождения Эль Греко написал картину «Погребение графа Оргаса» [4].