

Часть 42. Начало английской авторской живописи

В Тридцатилетнюю войну втягивались все новые и новые страны. Во Франции нарушение Нантского эдикта вызвало гугенотский мятеж, который был подавлен. Франция начала создавать колонии в Африке. В Америке голландцами был основан город Новый Амстердам, переименованный впоследствии в Нью-Йорк. Голландия, Англия и Франция стремились поучаствовать в разделе Америки.

Выдающимися композиторами этого периода были итальянец Лодовико Виадана и англичане Джон Доуленд, Альфонсо Феррабоско и Джон Купер. Крупнейшим скульптором этого периода был голландец Адриан де Врис, ювелирами – голландцы Адам ван Вианен и Ян де Вос, а гравером – фламандец Рафаэль Саделер.

В этот период нидерландская школа живописи прекратила свое существование, разделившись на фламандскую и голландскую школы. Родоначальником фламандской школы можно считать Пауля Бриля, универсального пейзажиста. Творчество другого фламандского мастера, Бартоломеуса Спрангера, было призвано удовлетворять вкусы императоров, и отличалось эротизмом. Другим любимым художником императоров был немец Ганс фон Ахен. Итальянская школа живописи была представлена в этом периоде творчеством ряда художников. Венецианская живопись увядала в творчестве Якопо Пальмы Младшего. Флорентиец Лодовико Бути тяготел к бытовой живописи и украсил фресками галерею Уффици. Провинциальный художник Ипполито Скарселлино создавал религиозные произведения, отличающиеся красочной цветовой палитрой. Лавиния Фонтана первой из женщин стала зарабатывать трудом живописца средства для своей семьи. Испанская школа живописи была представлена творчеством Хуана Пантохи де ла Круса, писавшего парадные портреты.

Такой Европа завершала третью декаду XVII века. В следующем периоде начала делать первые шаги английская школа живописи. Яркие произведения были созданы в Италии и Нидерландах.

Глава 228. Лодовико Карраччи (1555-1619)

Основные достижения итальянского художника Лодовико Карраччи, ученика Просперо Фонтаны и младшего современника Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Веронезе, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Воса Старшего, Софонисбы Ангвишолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи, Пьера Дюмустье, Эль Греко, Якопо Пальмы Младшего, Бартоломеуса Спрангера, Лодовико Бути, Ипполито Скарселлино, Лавинии Фонтаны, Ганса фон Ахена, Хуана Пантохи де ла Круса и Пауля Бриля, относятся к жанра религиозного портрета, ветхозаветных и евангельских историй. Его образы отличаются свежестью, красочная палитра – яркостью, а произведения - эмоциональностью.

228.1. Биографические сведения о Лодовико Карраччи

Итальянский художник Лодовико Карраччи родился в 1555 году в Болонье и умер в 1619 году⁽¹⁾ там же. Он учился вначале у Просперо Фонтаны, но вскоре отправился путешествовать, посетив Флоренцию, Парму, Мантую и Венецию.

Его ранними произведениями являются «Благовещение» из Национальной пинакотеки в Болонье и «Видение св. Франциска» из Государственного музея в Амстердаме. К этому времени он познакомился с творчеством Бартоломео Чези. Затем были созданы: в 1587 году – «Обращение Павла»; в 1588 году «Мадонна Барджеллини» ([илл. 228.35](#)) и «Мадонна с Младенцем, св. Иеронимом и Франциском» ([илл. 228.31](#)), все из Национальной пинакотеки в Болонье; «Бичевание Христа» ([илл. 228.43](#)) из музея в Дуэ; в 1591 году – «Мадонна с Младенцем, св. Иосифом Франциском и двумя донаторами» ([илл. 228.34](#)) из музея в Ченто в Эмилии.

Он любил свой родной город, который покидал только в редких случаях. В 1607-1608 годах в Пьяченце он исполнил фрески в хоре собора; но другие заказы из этого и других городов, эмилианских и ломбардских, он исполнял в Болонье. Последние годы жизни художник посвятил преподаванию в «Академии вступивших на правильный путь», которую он основал вместе со своими братьями. Его последним значительным произведением были фрески, исполненные в 1604-1606 годах для монастыря Сан-Микеле ин Боско. Сегодня эти фрески сильно повреждены. Его творчество сыграло решающую роль в формировании таких художников, как Гверчино и Креспи. Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 228.1-228.16](#)) [18].



Илл. 228.1. Лодовико Карраччи. Ангелы с цветами и вазами. Рисунок.



Илл. 228.2. Лодовико Карраччи. Ангелы с венками и книгами. Рисунок.



Илл. 228.3. Лодовико Карраччи. Благовещение. Рисунок.



Илл. 228.4. Лодовико Карраччи. Поклонение пастухов. Рисунок.



Илл. 228.5. Лодовико Карраччи. Поцелуй Иуды. Рисунок.



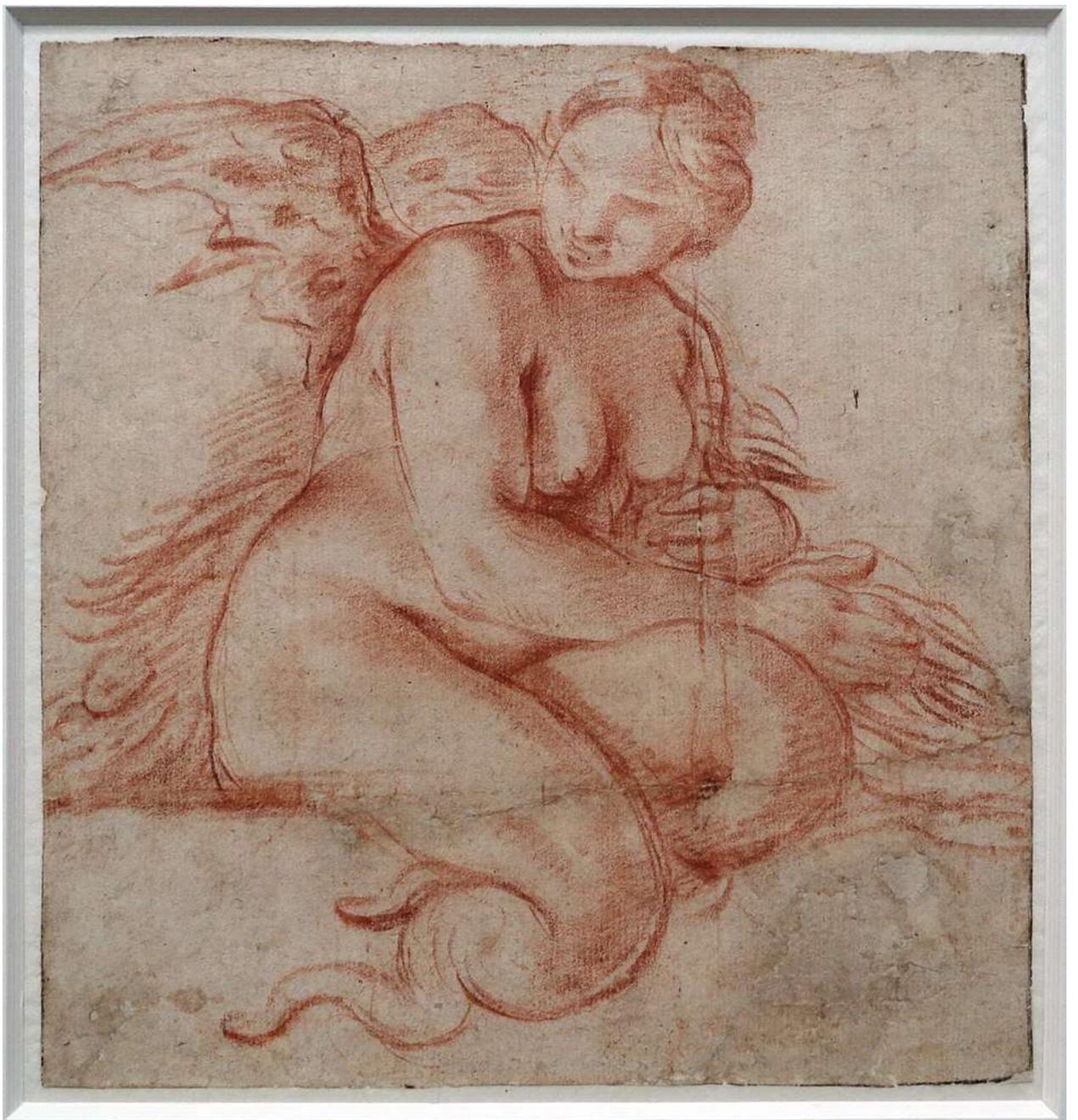
Илл. 228.6. Лодовико Карраччи. Пъета. Рисунок.



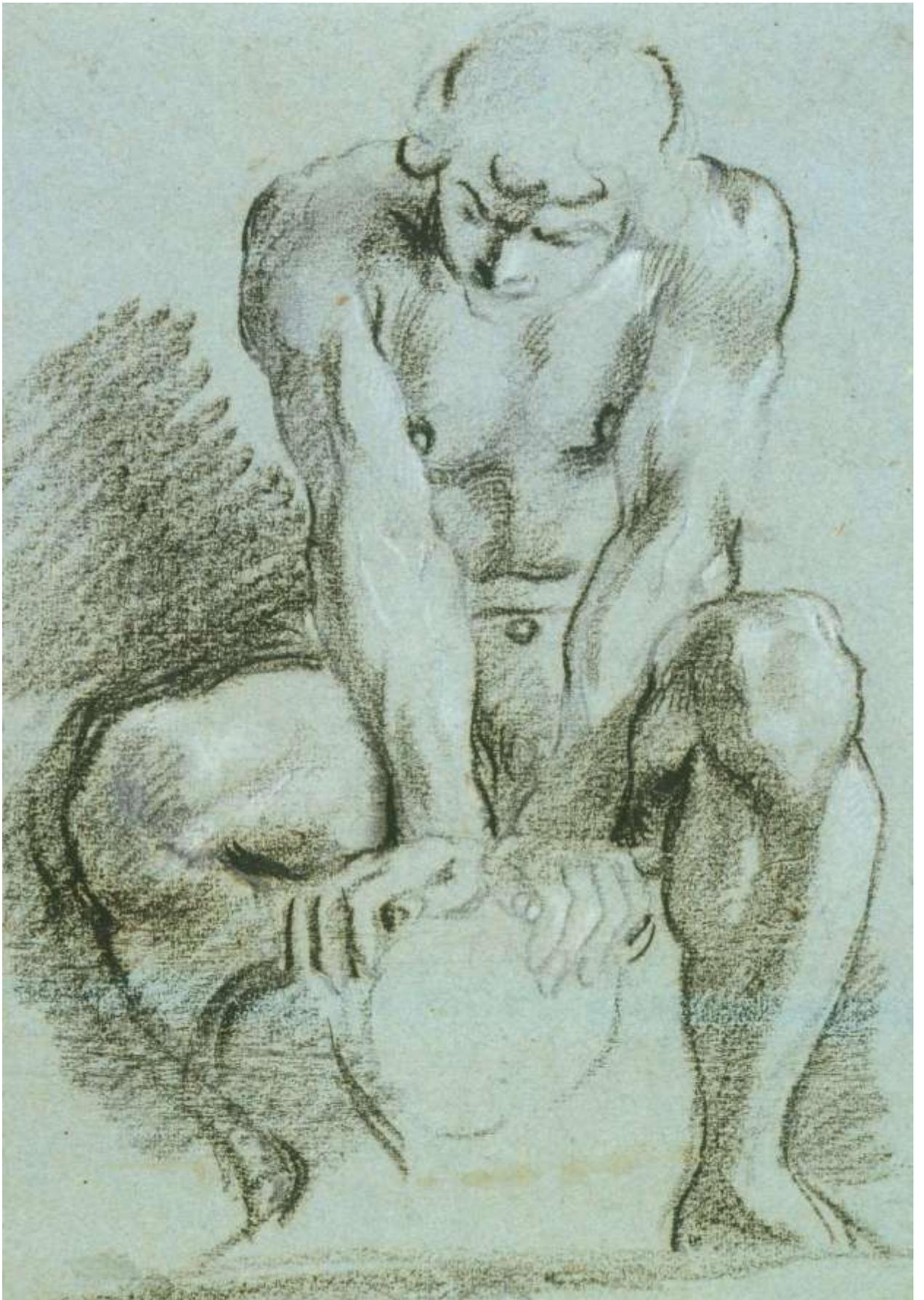
Илл. 228.7. Лодовико Карраччи. Четыре путти. Рисунок.



Илл. 228.8. Лодовико Карраччи. Геркулес. Рисунок.



Илл. 228.9. Лодовико Карраччи. Гарпия. Рисунок.



Илл. 228.10. Лодовико Карраччи. Обнаженный воин сокрушает гарпию.
Рисунок.



Илл. 228.11. Лодовико Карраччи. Волчица воспитывает Ромула и Рема.
Рисунок.



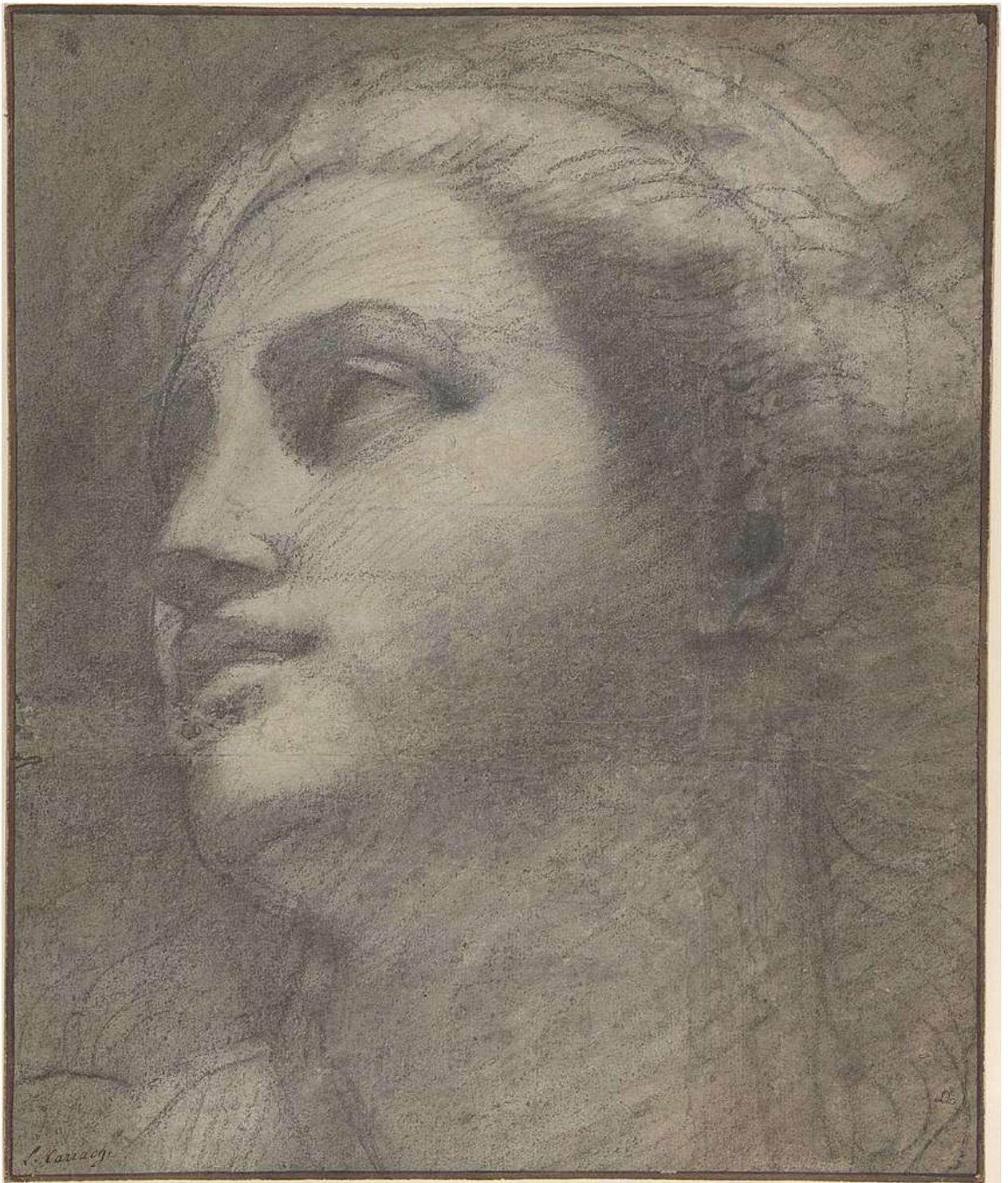
Илл. 228.12. Лодовико Карраччи. Смерть Амулия. Рисунок.



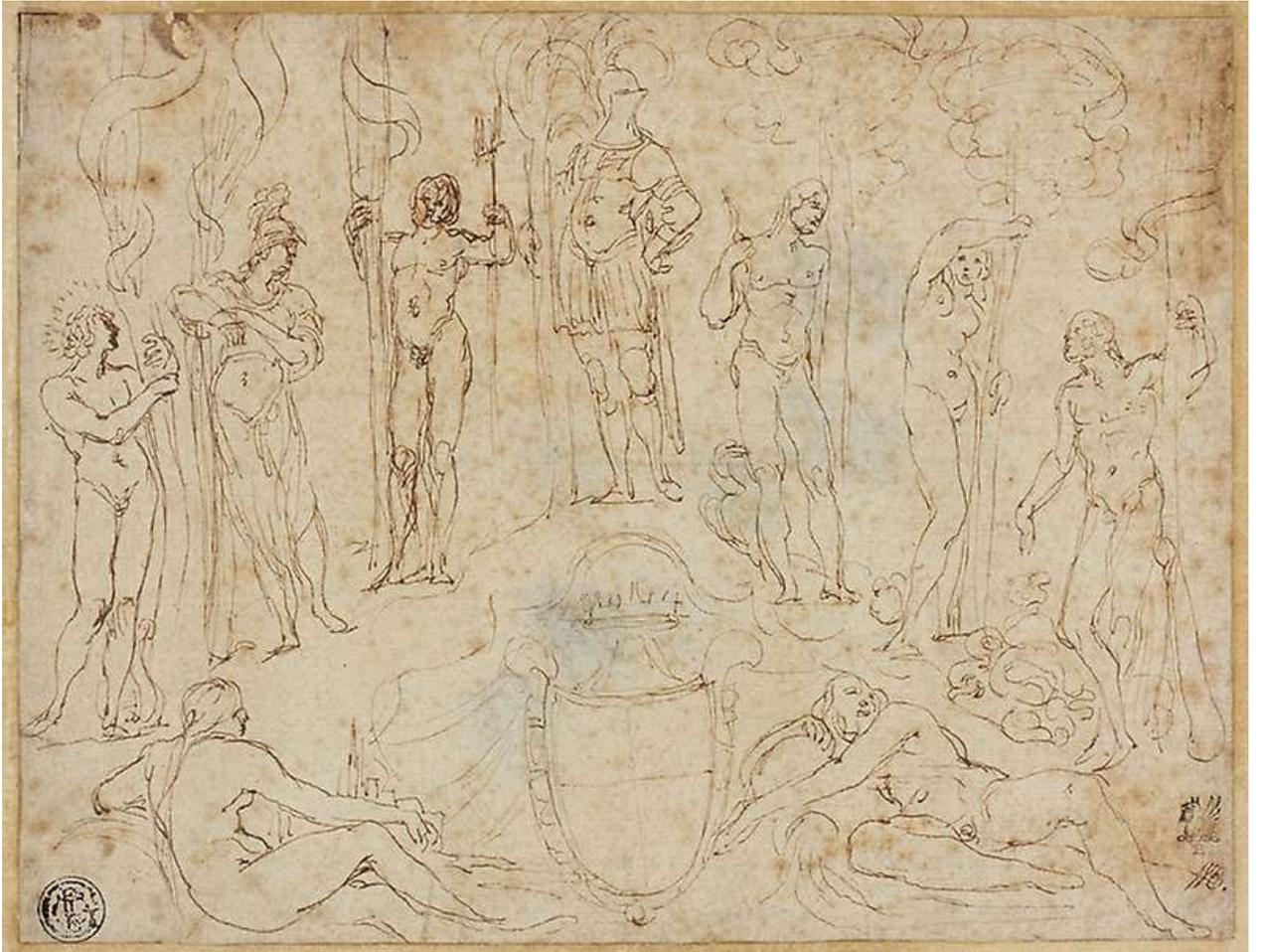
Илл. 228.13. Лодовико Карраччи. Смерть Тита Тацио. Рисунок.



Илл. 228.14. Лодовико Карраччи. Четыре штудии голов. Рисунок.



Илл. 228.15. Лодовико Карраччи. Голова женщины. Рисунок.



Илл. 228.16. Лодовико Карраччи. Штудия. Рисунок.

228.2. Мадонна с Младенцем

Анализируемые произведения. В этом параграфе обсуждается три произведения на этот сюжет.

Тондо «Мадонна с Младенцем» ([илл. 228.17](#)) диаметром 92 см, созданное в 1616-1619 годах, хранится в Лувре в Париже, в который оно поступило из собрания Людовика XIV, а в него было куплено в 1740 году [89].

Картина «Мадонна с Младенцем и св. Домиником» ([илл. 228.18](#)) размером 109×79.5 см, созданная в 1588-1590 годах, хранится в Национальной пинакотеке в Болонье [89].

Картина «Мадонна с Младенцем, являющаяся св. Гиацинту» ([илл. 228.19](#)) размером 375×223 см, созданная в 1594 году, хранится в Лувре в Париже. Она происходит из капеллы Туррини церкви Сан-Доменико в Болонье и написана по случаю канонизации св. Гиацинта [25].

Действующие лица. Дева Мария (на [илл. 228.17](#) справа, на [илл. 228.18](#) в центре, а на [илл. 228.19](#) слева вверху), молодая, с длинными пальцами рук, красивым лицом, темными глазами, невысоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, чуть вздернутым носиком, полными губками и округлым подбородком, одета в красное платье и на [илл. 228.17](#) и [илл. 228.19](#) - в синюю накидку. На [илл. 228.18](#) ее волосы частично закрыты темной вуалью, а на [илл. 228.19](#) – накидкой. В правой руке она держит: на [илл. 228.17](#) книгу большого формата в темном переплете с золотым теснением, а на [илл. 228.18](#) черные четки.

Младенец (на руках у Мадонны), с очаровательным личиком, светлыми кудрявыми волосиками, вздернутым носиком, полными щечками и округлым подбородком, полностью обнажен.

Св. Доминик (на [илл. 228.18](#) справа от Мадонны), средних лет, с задумчивым лицом, черными глазами, морщинистым лбом, тонзурой, окруженной короткими темными волосами, прямым носом, короткой седеющей бородой и усами, одет в черную рясу своего ордена поверх более светлого облачения.

Св. Гиацинт (на [илл. 228.19](#) справа внизу), доминиканский монах, которого называли «апостолом славян», родился в 1185 году в Силезии и умер в 1257 году. Вступил в орден в Риме, стал миссионером в Польше и соседних землях. Канонизирован в 1594 году [19]. На картине, средних лет, с длинными костлявыми пальцами рук, фанатичным бритым лицом, изборожденным шрамами и глубокими морщинами, крупными темными глазами, короткими черными волосами, орлиным носом, бесформенными губами и волевым подбородком, он одет в облачение доминиканского ордена.

Ангелы (на [илл. 228.19](#) справа вверху и слева внизу) без крыльев, почти полностью обнажены. Ангелы справа вверху имеют мощные фигуры, а ангелочек слева внизу с симпатичным личиком держит в руках папскую буллу о канонизации св. Гиацинта.



Илл. 228.17. Лодовико Карраччи. Мадонна с Младенцем.



Илл. 228.18. Лодовико Карраччи. Мадонна с Младенцем и св. Домиником.



Илл. 228.19. Лодовико Карраччи. Мадонна с Младенцем, являющаяся св. Гиацинту.

Взаимодействие персонажей. На [илл. 228.17](#) Младенец прыгает на коленях у сидящей Девы Марии и обнимает ее левой рукой за шею, а она придерживает Его левой рукой.

На [илл. 228.18](#) Мадонна сидит на облаках, покрытых цветами роз, держа Младенца на коленях. Он, взяв мать левой рукой за шею, смотрит вниз на розы удивленным взглядом. Дева Мария повернулась к св. Доминику, который сидит немного ниже нее и смотрит на нее снизу вверх, положив руки на колени.

На [илл. 228.19](#) Мадонна, сидящая на облаках, явилась св. Гиацинту и указывает ему правой рукой на папскую буллу, которую держит ангелочек. Младенец стоит перед ней на облаках и также смотрит на Гиацинта, упавшего перед буллой на колени и сложившего руки крестом. Его взгляд направлен к небу. Над Гиацинтом парят ангелы в позах античных фигур.

Цветовая гамма и композиция. На [илл. 228.17](#) фигуры Мадонны и Младенца мягко выделяются на темном фоне. Обнаженная фигурка Младенца противопоставлена красным и синим одеждам Девы Марии. Головы обоих наклонены влево, а фигурка Младенца формирует диагональ композиции.

На [илл. 228.18](#) фигуры действующих лиц мягко выделяются на светлом фоне. Темная фигура Доминика противопоставлена более светлым фигурам Мадонны и Младенца. Головы Девы Марии и Доминика наклонены вправо, а Младенца – влево.

На [илл. 228.19](#) фоном служат облака, окрашенные желтым свечением, исходящим от Мадонны. Внизу видны некоторые детали интерьера – лестница, колонны, каменные тумбы, а между ними – синее небо и элементы пейзажа. Светлые обнаженные фигуры ангелов и Младенца противопоставлены фигурам Девы Марии и Гиацинта, причем яркие цвета одежд Мадонны противопоставлены черно-белым цветам облачения монаха. В композиции картины фигуры образуют крест, одна перекладина которого проходит через фигуры Мадонны, Младенца и Гиацинта, а вторая – через фигуры ангелов. Фигура Гиацинта вносит драматическую ноту в эту торжественную сцену.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Несколько произведений на этот сюжет исполнил Федерико Бароччи. На его картине ([илл. 228.20](#)) из Палаццо Дукале в Урбино молодой апостол Иоанн в белой тунике и красном плаще преклонил колени и молитвенно сложил руки перед собой ладонями вместе перед Мадонной, сидящей с Младенцем на руках. Младенец протянул к нему левую ручку. Золотая чаша Иоанна стоит перед ним на земле. Фоном служат детали интерьера. Картина того же мастера ([илл. 228.21](#)) размером 283×190 см, созданная около 1567 года для церкви Сан-Франческо в Урбино, хранится в Национальной галерее Марке в Урбино. Дева Мария сидит в центре и читает книгу маленького формата. Задумчивый Младенец, сидящий у нее на коленях, положил левую ручку на раскрытые страницы книги и мешает ей читать. Справа сидит апостол Симон Зелот и нежно смотрит на Младенца, опираясь на свой атрибут, пилу, которой он был



Илл. 228.20. Федерико Бароччи. Мадонна с Младенцем и апостолом Иоанном.



Илл. 228.21. Федерико Бароччи. Мадонна с Младенцем и апостолами
Симоном и Иудой.

распилен надвое. Справа, обернувшись к зрителю, на коленях стоит молодой апостол Иуда Фаддей («Иуда не Искарот»), держа в руках свой атрибут, пику, которой он был заколот. Сверху через окно влетает симпатичный ангелочек и надевает Мадонне на голову венок из цветов. В правом нижнем углу нарисована пара донаторов, обменивающихся впечатлениями от лицезрения божественных особ. Фоном служит скромный интерьер перед сельским пейзажем, окутанным туманом. Картина наполнена нежным и интимным настроением.

Картина Эль Греко ([илл. 228.22](#)) размером 193.5×103 см, созданная в 1597-1599 годах для капеллы Сан-Хосе в Толедо, ныне хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она поступила в 1942 году. Дева Мария с очаровательным Младенцем на коленях сидит на облаках, окруженная ангелами и серафимами. В нижней части картины сидят св. мученицы Мартина Римская, умученная в 226 или 228 годах, и Агнесса. Св. Мартина Римская, покровительница Рима, пострадала во время правления императора Александра Севера при папе Урбане I. Рано осиротевшая дочь бывшего консула, святая Мартина настолько откровенно исповедовала свою веру, что не могла избежать преследований во времена императора Александра Севера. Ее схватили и понуждали вернуться в язычество, но она отказалась, после чего она была подвергнута различным пыткам и в конце концов обезглавлена. Мощи св. Мартины были обреты 25 октября 1634 года в крипте храма св. Луки и Мартины, расположенного неподалеку от Мамертинской темницы и посвященного святой. Бывший в ту пору папой Урбан VIII, восстановил храм и составил службу святой [13]. На картине св. Мартина смотрит вверх, положив правую руку с пальмовой ветвью мученицы на голову льва, своего атрибута. Св. Агнесса смотрит на Мартину и держит на коленях белого агнца, свой атрибут. Яркие одежды действующих лиц и облака сверкают бликами света, а картина написана в типичном для этого мастера мистическом стиле.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Якопо Пальма Младший. Его картина ([илл. 228.23](#)), созданная в 1580-1581 годах, хранится в церкви Сан-Джакомо делл'Орио в Венеции. Дева Мария сидит на каменном троне с Младенцем на коленях. Апостол Иаков Большой (слева), св. Сильвестр (справа от Мадонны) и евангелист Марк (справа от Сильвестра) представляют Деве Марии и Младенцу приходского священника Джованни Марию да Понте, стоящего на коленях. Мадонна слушает его, а Младенец тянется к нему левой ручкой, указывая правой на небо. Фоном служат мутные облака. Картина содержит больше суеты, чем святости. Картина того же мастера ([илл. 228.24](#)), созданная в 1605 году, хранится в церкви Сан-Дзаккариа в Венеции. Дева Мария с Младенцем в желтом сиянии восседает на облаках в окружении ангелов и серафимов. Внизу собрались святые. В центре св. Бенедикт молитвенно сложил руки и смотрит вверх. Слева на переднем плане сидит старый св. Иероним в кардинальской мантии, едва прикрывающей его обнаженное тело, держа на коленях раскрытую книгу большого формата и глядя вверх. Слева видна морда его льва, а справа от



Илл. 228.22. Эль Греко. Мадонна с Младенцем, св. Мартиной и Агнессой.



Илл. 228.23. Якопо Пальма Младший. Мадонна с Младенцем и святыми.



Илл. 228.24. Якопо Пальма Младший. Мадонна с Младенцем, св. Бенедиктом и другими святыми.

него на ступенях лежит его кардинальская шляпа. Позади него к нему наклонился Иоанн Креститель во власянице на голое тело и с тростниковым крестиком в левой руке. Справа на переднем плане стоит полуобнаженный св. Себастьян со стрелой в боку, а за ним упал на колени и развел руки св. Франциск. Фоном внизу служат детали интерьера с колоннами.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Ипполито Скарселлино. На его картине ([илл. 228.25](#)) из Национального музея в Стокгольме сидящая на земле Мадонна кормит Младенца грудью. За этим наблюдает юный Иоанн Креститель с мощным телом и крестиком в руке. Рядом лежит его белый агнец. Позади Девы Марии из-за темной драпировки выглядывает пожилая Елизавета, мать Иоанна Крестителя. Фоном служит вечерний пейзаж. На картине того же мастера ([илл. 228.26](#)) из палатцо Диаманти в Ферраре Мадонна с Младенцем восседает на каменном возвышении. Слева, приложив левую руку к сердцу, стоит апостол Петр с ключами от Царства Небесного, а справа – неизвестный святой епископ. Фоном служат пейзаж и облачное небо. Наконец, картина того же мастера ([илл. 228.27](#)) размером 161.6×281.6 см, созданная около 1600 года, хранится в Музее изящных искусств в Хьюстоне. В центре сидит Дева Мария с Младенцем на руках. На переднем плане Ему поклоняются коленопреклоненные Мария Магдалина (слева) и апостол Петр (справа). За ними стоят св. Франциск (слева) и Клара (справа). Справа от св. Клары молится пожилая аббатиса, донатор картины. Вверху ангел, порхая, держит конец зеленой драпировки, другой конец которой привязан к яблоне с множеством золотистых плодов. Фоном служит красивый пейзаж со светлой руиной слева на заднем плане и небо, покрытое клубящимися тучами. Картина написана сочными красками.

Картина Лавинии Фонтаны ([илл. 228.28](#)) размером 281×185.4 см, созданная около 1599 года, хранится в Музее изящных искусств в Марселе, в который она была передана из Лувра в 1862 году. Дева Мария в сиянии восседает на облаках в окружении ангелов и серафимов. Перед облаками на коленях стоят две девы-мученицы, левая из которых имеет на голове корону и держит крест. Внизу св. Ипполит (слева) и епископ (справа) проводят религиозный обряд с детьми донаторов картины. Произведение отличается особой пышностью.

Картина Ганса фон Ахена ([илл. 228.29](#)) размером 37.5×26 см, созданная в 1606 году, хранится в аббатстве премонстрантов Леффе близ Бергамо. Мадонна с Младенцем на коленях сидит на фоне северного пейзажа. Картина отличается удивительной скромностью.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Джулио Чезаре Прокаччини. На его картине ([илл. 215.411](#)) Мадонне с Младенцем, окруженной ангелами, поклоняются св. Франциск с крестом и Доминик с веткой цветущих белых лилий. Практически все пространство картины, написанной яркими красками, заполнено фигурами, поэтому она не имеет фона. Картина того же мастера ([илл. 215.419](#)) является вариантом предыдущей картины. На картине того же мастера ([илл. 215.425](#)) юный



Илл. 228.25. Ипполито Скарселлино. Мадонна с Младенцем, св. Елизаветой и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 228.26. Ипполито Скарселлино. Мадонна с Младенцем и святыми.



Илл. 228.27. Ипполито Скарселлино. Мадонна с Младенцем и святыми.



Илл. 228.28. Лавиния Фонтана. Посвящение Деве Марии.



Илл. 228.29. Ганс фон Ахен. Мадонна с Младенцем.

Иоанн Креститель со своим агнцем поклоняется Младенцу-Иисусу, сидящему на коленях у Мадонны. Слева от нее сидят два ангела. Фоном служат клубящиеся облака. Картина написана в несколько размытой манере.

Лодовико Карраччи исполнил еще несколько произведений на этот сюжет.

Его картина ([илл. 228.30](#)), созданная около 1602 года, хранится в Художественном институте в Чикаго. Мадонна, восседающая на облаках в окружении ангелов, передала Младенца на руки св. Франциску, который стоит перед ней на коленях. На ночном небе в дымке сияет серп луны. Картина, наполненная тишиной, пронизана лунным светом и написана с большим настроением.

Картина того же мастера ([илл. 228.31](#)) размером 219×144 см, созданная около 1590 года, хранится в Национальной пинакотеке в Болонье. Мадонна с Младенцем на руках стоит на серпе луны, обращенном рогами вверх. Ее голову окружает яркое золотое сияние и нимб из звезд. Ее проникновенный взгляд направлен на зрителя. Очаровательный Младенец наклонился к св. Франциску, который стоит справа от Девы Марии и взял Его за левую ручку. Слева преклонил колени св. Иероним, держащий в руках раскрытую книгу большого формата и с восхищением вззирающий на Младенца. Перед ним дремлет лев, его атрибут. В небе музицируют ангелы. Картина наполнена торжественным ощущением святости.

Картина того же мастера ([илл. 228.32](#)) размером 39.8×29.7 см, созданная в 1590-е годы, хранится в Лазенковском дворце в Варшаве, в который она была куплена в 1780-х годах. Дева Мария, сидя на мраморном возвышении перед руиной, держит в левой руке небольшую книжечку, страницу в которой она заложила пальцем, а правой рукой придерживает стоящего рядом очаровательного Младенца. Ему пришли поклониться юный Иоанн Креститель, которого за руку держит Захария, его отец, св. Варвара, которая держит в правой руке золотую чашу с гостией, а также св. Франциск. Справа стоит, глядя на небо, архангел Михаил, в доспехах и с мечом в правой руке. Фоном служат руина и элементы пейзажа. Картина написана яркими густыми красками.

Картина того же мастера ([илл. 228.33](#)) размером 28.9×25.1 см, созданная в 1607 году для кардинала Бенедетто Джустиниани, когда тот был папским легатом в Болонье, ныне хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она была подарена в 2007 году. Поза сидящей Мадонны отдаленно повторяет позу Ливийской сивиллы Микеланджело ([илл. 129.435](#)) в Сикстинской капелле. Она обернулась к святым, подошедшим к ней: в белой рясе преклонил колени и всплеснул руками св. Бернард Клервосский; за ним стоит апостол Петр с ключами от Царства Небесного, позади него – апостол Андрей с косым крестом, слева от Петра – апостол Павел с мечом, слева от него – св. Екатерина Александрийская и еще одна неизвестная святая. Младенец сидит на коленях у матери и задумчиво смотрит на зрителя, не обращая внимания на святых. Картина имеет синий фон, с которым сливается плащ Девы Марии и на котором выделяются яркие одежды святых.



Илл. 228.30. Лодовико Карраччи. Видение св. Франциска.



Илл. 228.31. Лодовико Карраччи. Мадонна с Младенцем, св. Иеронимом и Франциском.



Илл. 228.32. Лодовико Карраччи. Мадонна с Младенцем и святыми.



Илл. 228.33. Лодовико Карраччи. Мадонна с Младенцем и святыми.

Картина того же мастера ([илл. 228.34](#)), созданная в 1591 году, хранится в Художественной галерее города Ченто. Дева Мария, сидящая на возвышении, и Младенец, сидящий у нее на коленях, наклонились к св. Франциску, который преклонил колени перед ними и развел руки в стороны. Снизу на Мадонну с Младенцем смотрит еще одним монах. Справа, подперев голову рукой, сидит Иосиф и также смотрит на Младенца. Позади него толпятся ангелы. В правом нижнем углу картины нарисованы донаторы, муж и жена. Картина написана в темной цветовой гамме, которую оживляет красный плащ Иосифа.

Наконец, картина того же мастера ([илл. 228.35](#)) размером 282×188 см, созданная в 1588 году, хранится в Национальной пинакотеке в Болонье. Картина написана как вид снизу. Дева Мария с Младенцем на коленях сидит у входа в руину. В небе летают ангелы с короной, кадиллом и венками. Справа коленопреклоненная Мария Магдалина подняла свой сосуд для благовоний, приветствуя Младенца. Слева Им восхищаются св. Франциск и Бенедикт. Перед ними в молитвенной позе застыла женщина-донатор в темно-синей накидке. На среднем плане музицируют ангелы. За ними видны неясные руины. Картина написана яркими красками.

Заканчивая этот краткий обзор Мадонн Лодовико Карраччи, можно отметить, что по сравнению со своими итальянскими современниками он внес определенную свежесть в этот чрезмерно популярный сюжет.

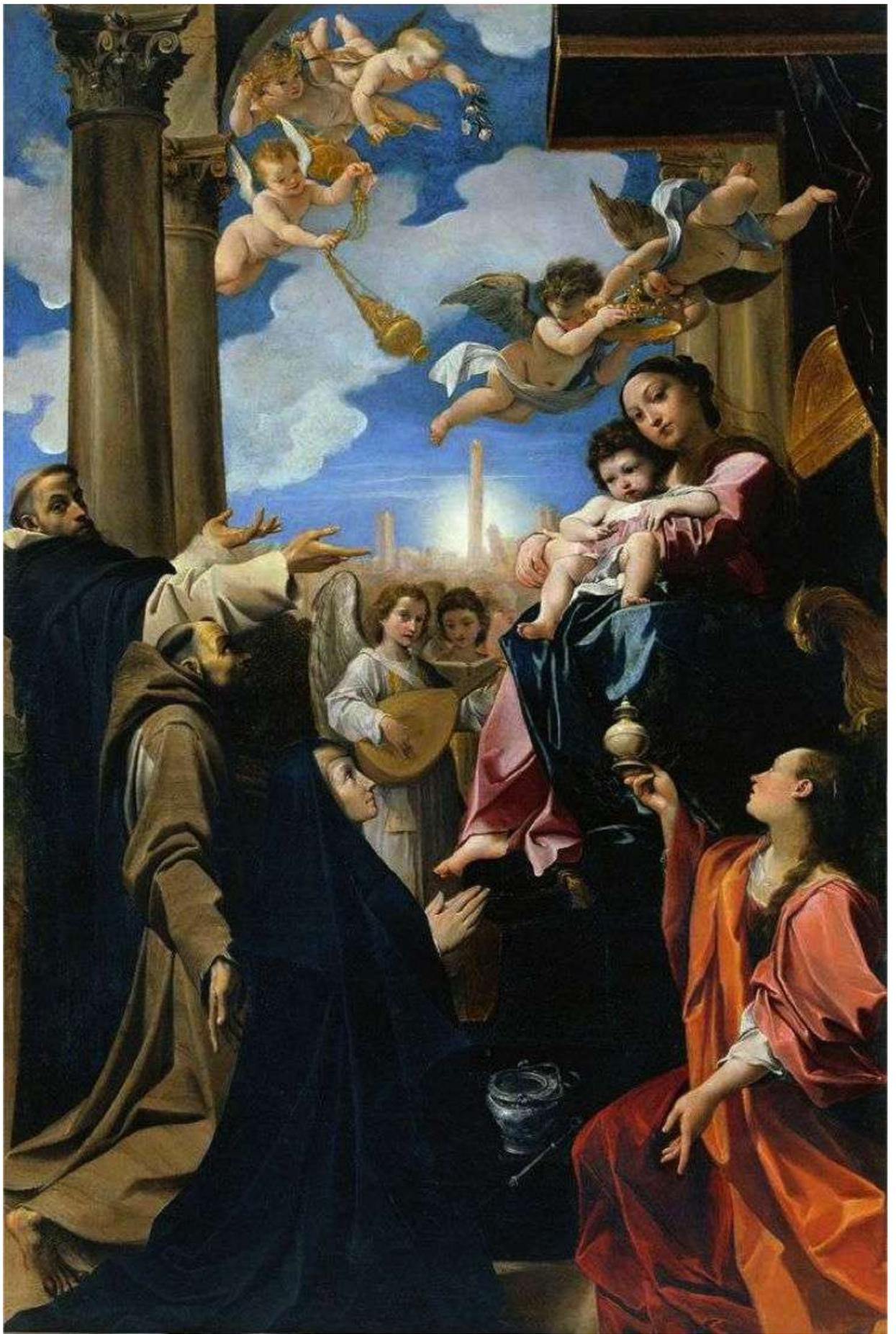
228.3. «Лестница Иакова»

Картина «Лестница Иакова» ([илл. 228.36](#)) размером 191×140 см, созданная около 1610 года, хранится в Национальной пинакотеке в Болонье [89].

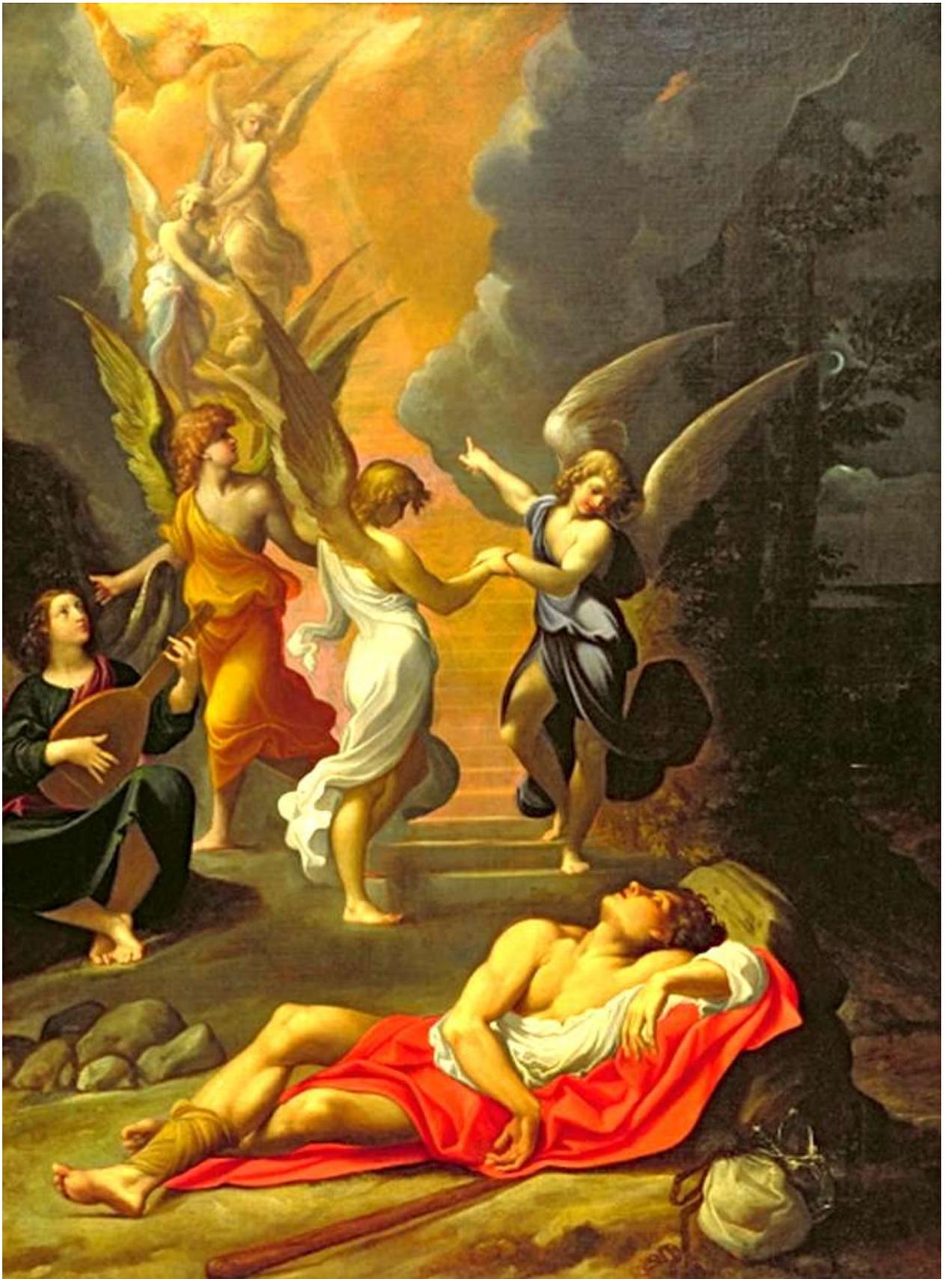
Литературная программа. Этот эпизод произошел на пути Иакова в Харран в Месопотамии, куда он бежал от гнева брата своего Исава, чтобы найти убежище у своего дяди Лавана, брата его матери Ревекки. Книга Бытия повествует о нем следующими словами: «Иаков же вышел из Вирсавии, и пошел в Харран, и пришел на одно место, и остался там ночевать, потому что зашло солнце. И взял один из камней того места, и положил себе изголовьем, и лег на том месте. И увидел во сне: вот, лестница стоит на земле, а верх ее касается неба; и вот, Ангелы Божии восходят и нисходят по ней. И вот, Господь стоит на ней и говорит: Я Господь, Бог Авраама, отца твоего, и Бог Исаака; не бойся. Землю, на которой ты лежишь, Я дам тебе и потомству твоему. И будет потомство твое, как песок земной; и распространишься к морю, и к востоку, и к северу, и к полудню; и благословятся в тебе и в семени твоём все племена земные. И вот, Я с тобою; и сохраню тебя везде, куда ты ни пойдешь; и возвращу тебя в сию землю; ибо Я не оставлю тебя, доколе не исполню того, что Я сказал тебе. Иаков пробудился от сна своего и сказал: истинно Господь присутствует на месте сем; а я не знал! И убоился, и сказал: как страшно сие место! это не иное что, как дом Божий, это врата небесные. И встал Иаков рано утром, и взял камень, который он положил себе



Илл. 228.34. Лодовико Карраччи. Мадонна с Младенцем, св. Иосифом Франциском и двумя донаторами.



Илл. 228.35. Лодовико Карраччи. Мадонна Барджеллини.



Илл. 228.36. Лодовико Карраччи. Лестница Иакова.

изголовьем, и поставил его памятником; и возлил елей на верх его. И нарек Иаков имя месту тому Вефиль, что значит дом Божий, а прежнее имя того города было Луз. И положил Иаков обет, сказав: если Господь Бог будет со мною, и сохранит меня в пути сем, в который я иду, и даст мне хлеб есть и одежду одеться, и я в мире возвращусь в дом отца моего, и будет Господь моим Богом: то этот камень, который я поставил памятником, будет у меня домом Божиим; и из всего, что Ты, Боже, даруешь мне, я дам Тебе десятую часть». В средние века этот сюжет считался «типом» Девы Марии, через который достигалось единение неба и земли. Место, где был основан Вефиль, считалось священным еще в древнейшие времена, задолго до того, как евреи прибыли в Ханаан. Древние полагали, что сны – суть непосредственные откровения бога, и поэтому естественным было спать в таких местах в ожидании откровения божественной воли. Лестница – это реминисценция лестницы к вавилонскому зиккурату, которая простиралась от основания башни до храма на самой вершине, где пребывал Бог [19].

Описание картины. На переднем плане спит молодой Иаков в спущенной белой рубашке, едва укрытый красным плащом. Под головой у него лежит несколько больших камней. Рядом лежат дорожный посох, котомка с вещами и стоит котелок с водой. Позади места, где спит Иаков, начинается лестница, ведущая на небо, закрытое облаками, в которых парит старый Бог-Отец. По левому краю лестницы стоит цепочка ангелов. Два ангела в белой и синей одежде стоят у начала лестницы и, держась за руки, указывают Иакову направление к Богу. Слева ангел в темных одеждах играет на лютне. Лестница и спящий Иаков ярко освещены. По обе стороны от лестницы видны элементы ночного пейзажа в лунном свете.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Одним из наиболее ранних произведений на этот сюжет в Европейской авторской живописи является фреска Рафаэля ([илл. 228.37](#)), исполненная в 1518-1519 годах на потолке Лоджии второго этажа папского дворца в Ватикане. По иконографии она похожа на картину Лодовико Карраччи, но имеет горизонтальную композицию.

Картина Тинторетто ([илл. 228.38](#)) размером 660×265 см, созданная в 1577-1578 годах, находится на потолке Зала Супериоре Скуолы Гранде ди Сан-Рокко в Венеции. Картина написана в темной цветовой гамме как вид снизу, а лестница и облака пронизаны лучами ослепительного света.

228.4. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам младенчества Иисуса и Его Страстей.



Илл. 228.37. Рафаэль. Сон Иакова.



Илл. 228.38. Тинторетто. Лестница Иакова.

228.4.1. «Отдых на пути в Египет»

Картина «Отдых на пути в Египет» ([илл. 228.39](#)) размером 41×29 см хранится в Музее изобразительного искусства им. А.С. Пушкина в Москве [89].

Описание картины. Дева Мария в красном платье и синем плаще сидит под пальмой с очаровательным голеньким Младенцем на руках. Позади нее толпятся ангелы и летают серафимы. Иосиф, сидя слева и опираясь на свой посох, с нежностью смотрит на Мадонну с Младенцем. Фоном служат элементы вечернего пейзажа. Картина написана в немного архаичной манере.

Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты. На картине Бартоломеуса Спрангера ([илл. 228.40](#)) из Королевского музея изящных искусств в Брюсселе Иосиф ведет осла, на котором сидит Мадонна с Младенцем, в сопровождении ангелов. Справа видны обломки античных статуй, около которых стоит еще одна пара ангелов. Порхающие в небе ангелочки поют хвалебную песнь, держа в руках ноты. Фоном служит гористый пейзаж. Картина написана светлыми яркими красками и производит радостное впечатление.

Картина Ипполито Скарселлино ([илл. 228.41](#)) размером 101×73 см, созданная в 1585 году, хранится в Капитолийских музеях в Риме. По ночной пустыне бредет темный осел, на котором едет Дева Мария в соломенной шляпе с полями, держа полусонного Младенца на руках. Рядом идет пожилой Иосиф в темной шапке, перекинув через плечо палку висящими на ней флягой и котомкой. Сидя на низких облаках, их сопровождают ангелы. Ночное небо покрыто темными тучами. Картина написана плотными темными красками.

На картине Пауля Бриля ([илл. 228.42](#)) из Боннефантенмузеума в Маастрихте, как и в других произведениях этого мастера, главным является пейзаж. Святое Семейство вместе со своим ослом отдыхает справа в тени крутой скалы, поросшей деревьями. Слева на вершине невысокого, но крутого холма стоит круглая серая башня и еще одно каменное строение. За холмом поднимаются крутые дикие скалы. В центре пролегла холмистая равнина, выходящая к морю. У подножия холма видны две человеческие фигуры. Голубое небо покрыто кучевыми облаками. Художник мастерски передал ощущение тишины знойного дня.

228.4.2. «Бичевание Христа»

Картина «Бичевание Христа» ([илл. 228.43](#)) размером 189×265 см, созданная около 1600 года, хранится в музее Дуэ [18].

Описание картины. Полуобнаженный Иисус привязан к колонне за руки. Трое палачей стегают Его связками прутьев. Четвертый палач притягивает Его веревкой, которой связаны Его руки, к колонне. Перед ним еще один полуобнаженный палач готовит очередную связку прутьев, затягивая связывающую их веревку. Экзекуцией руководит начальник в



Илл. 228.39. Лодовико Карраччи. Отдых на пути в Египет.



Илл. 228.40. Бартоломеус Спрангер. Бегство в Египет.



Илл. 228.41. Ипполито Скарселлино. Бегство в Египет.



Илл. 228.42. Пауль Бриль. Пейзаж с отдыхом на пути в Египет.



Илл. 228.43. Лодовико Карраччи. Бичевание Христа.



Илл. 228.44. Якопо Пальма Младший. Бичевание Христа у колонны.

стальных доспехах и с жезлом в правой руке. Левой рукой он указывает на Иисуса, а его взгляд направлен на зрителя. В каземате для пыток царит полумрак. Поза Иисуса выражает крайнюю степень страдания, а позы палачей и их лица выражают крайнюю степень зверства. Картина производит очень сильное впечатление.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Якопо Пальмы Младшего ([илл. 228.44](#)) размером 133×113 см хранится в Прадо в Мадриде. Привязанный к колонне печальный Иисус терпеливо переносит побои, которые Ему наносят два палача. Третий палач справа упал, видимо, от напряжения, а экзекуцией руководит начальник в стальном шлеме и красной тунике. В каземате царит полумрак, а картина выглядит не очень эмоциональной.

Основные достижения Лодовико Карраччи относятся к жанрам религиозного портрета, ветхозаветных и евангельских историй. Его творчество отличается свежестью образов, яркостью красочной палитры и эмоциональностью.

А.Н. Бенуа писал о нем: «Лодовико был упорным тружеником, систематично собиравшим посредством изучения прекрасных образцов то, что ему представлялось ценным, и скреплявшим собранное в одно безличное целое. Для определения «манеры», «стиля» Лодовико не существует слов. С трудом удастся отличить его произведения от произведений близких к нему художников, - и то отличительным признаком является нечто отрицательное или безличное. Лодовико менее всего определен, менее всего говорит о себе» [74].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Лодовико Карраччи. В 1608 в Германии образована Протестантская уния немецких протестантских князей. В 1609 имперские католические княжества Верхней Германии объединились в Католическую лигу. В 1618 протестантский мятеж в Праге против правления Габсбургов послужил сигналом к Чешскому восстанию; началась Тридцатилетняя война. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604 королем Швеции стал Карл IX. В 1610 Польша начала открытую интервенцию в Россию; бояре задумали посадить на русский престол польского королевича Владислава и тайно впустили поляков в Москву. В 1612 русское ополчение во главе с Дмитрием Пожарским и Козьмой Мининым одержало победу над поляками. В 1617 по условиям Столбовского мира со Швецией Россия потеряла выход к Балтийскому морю, но возвратила Новгород и другие города. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции

Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II взошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1609 мирный договор завершил войну в Нидерландах между Филиппом III Испанским и голландскими повстанцами; Испания признала независимость Республики Соединенных провинций Нидерландов. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский парламент (Пороховой заговор) провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем году. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1610 после гибели Генриха IV королем Франции стал Людовик XIII, а его мать Мария Медичи – регентшей. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплавателю Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиана и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1609 голландцы основали факторию в Хирадо на западе Японии. В 1612 Англия получила торговые права в Сурате в Индии, победив португальцев в морском сражении. В 1577 английский мореплавателю Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния.

В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1607 Лондонская компания основала колонию в Джеймстауне, штат Виргиния на территории современных США. В 1608 французский исследователь Самюэль де Шамплейн основал город Квебек – столицу колонии Новая Франция, территория современной Канады. В 1609 английский исследователь Генри Гудзон открыл устье реки Гудзон и совершил плавание вверх по реке. В том же году англичане основали поселение на Бермудских островах. В 1610 в поисках Северо-Западного прохода на восток Гудзон открыл Гудзонов пролив, а также Гудзонов залив. В 1612 английские поселенцы в Виргинии начали выращивать табак. В 1612 французы основали колонию на острове Мараньон в верховьях Амазонки. В 1616 португальцы завоевали французскую колонию у устья Амазонки и основали город Белен. В том же году английский исследователь Уильям Баффин открыл залив между Гренландией и землей, названной позже Баффинова Земля. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук». В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1614 шотландский математик Джон Нейпир создал систему логарифмов. В 1618 голландский ученый Снеллиус открыл закон преломления света. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1608 голландский оптик Ганс Липпершей изобрел телескоп-рефрактор. В 1615 немецкий астроном Кристофер Шайнер изобрел пантограф для копирования и масштабирования изображений. В 1597 итальянский

композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1607 английский драматург, поэт и актер Бенджамин Джонсон написал пьесу «Вольпоне, или Лис». В 1613 испанский поэт и драматург Лопе Феликс де Вега Карпью написал пьесу «Фуэнте Овехуна». В 1575 итальянский архитектор Джакомо делла Порта спроектировал фасад церкви Иль Дезу в Риме. В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». В 1588 испанский живописец греческого происхождения Эль Греко написал картину «Погребение графа Оргаса» [4].