

Глава 227. Пауль Бриль (1554-1626)

Основные достижения фламандского художника Пауля Бриля, младшего современника Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Веронезе, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Воса Старшего, Софонисбы Ангвишолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи, Пьера Дюмустье, Эль Греко, Якопо Пальмы Младшего, Бартоломеуса Спрангера, Лодовико Бути, Ипполито Скарселлино, Лавинии Фонтаны, Ганса фон Ахена и Хуана Пантохи де ла Круса, относятся к жанру пейзажа. Он был универсальным пейзажистом, а его творчество способствовало становлению этого жанра. Этому мастера можно считать родоначальником фламандской школы живописи.

227.1. Биографические сведения о Пауле Бриле

Фламандский художник Пауль Бриль родился в 1554 году в Антверпене и умер в 1626 году⁽¹⁾ в Риме. Согласно Карелю ван Мандеру, около 1575 года он отправился в Рим, где в 1582 году поступил в Академию св. Луки. Вместе со своим старшим братом Маттасом он работал над росписями нескольких залов в Ватикане, а затем расписывал люнеты сводов ризницы капеллы Паулины в церкви Санта-Мария Маджоре. В 1599-1600 годах он создал фрески в церкви Санта-Чечилия ([илл. 227.1-227.2](#)) и в римских палаццо, таких как палаццо Роспильози. К этому времени он познакомился с творчеством Джироламо Муциано, а затем - Эльсхеймера. После этого Бриль почти полностью посвятил себя станковой живописи и заинтересовался римским пейзажем. В 1600 году им были созданы «Виды Рима», хранящиеся в музее Аугсбурга, музее герцога Антона-Ульриха в Брауншвейге, картинной галерее Дрездена, музее Шпейера. Бриля считают основателем римского пейзажа, жанра, долгое время не выходившего из моды.

В 1602 году он создал в Ватикане фреску «Мученичество св. Климента», а также картины: в 1608 году - «Горный пейзаж» из Дрезденской картинной галереи; в 1611 году - «Порт» из пинакотеки Амброзиана в Милане и Королевского музея изящных искусств в Брюсселе ([илл. 227.102](#)); в 1624 году - «Рыбаки» из Лувра в Париже; в 1626 году - «Пейзаж с водопадом» из музея в Ганновере. Концепция пейзажа Бриля делает его предшественником классических пейзажистов – Пуссена и Клода Лоррена, образцом для которых был ученик Бриля, Агостино Иасси. Стиль Бриля был подхвачен многими последователями художника – Мартином Рейкартом, Виллемом ван Ньюландтом, Балтазаром Лауверсом и Жаком Фукьером. Значительное собрание пейзажей Бриля находится в Лувре в Париже [18]. Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 227.3-227.60](#)).



Илл. 227.1. Интерьер церкви Санта Чечилия в Риме.



Илл. 227.2. Интерьер церкви Санта-Чечилия в Риме.



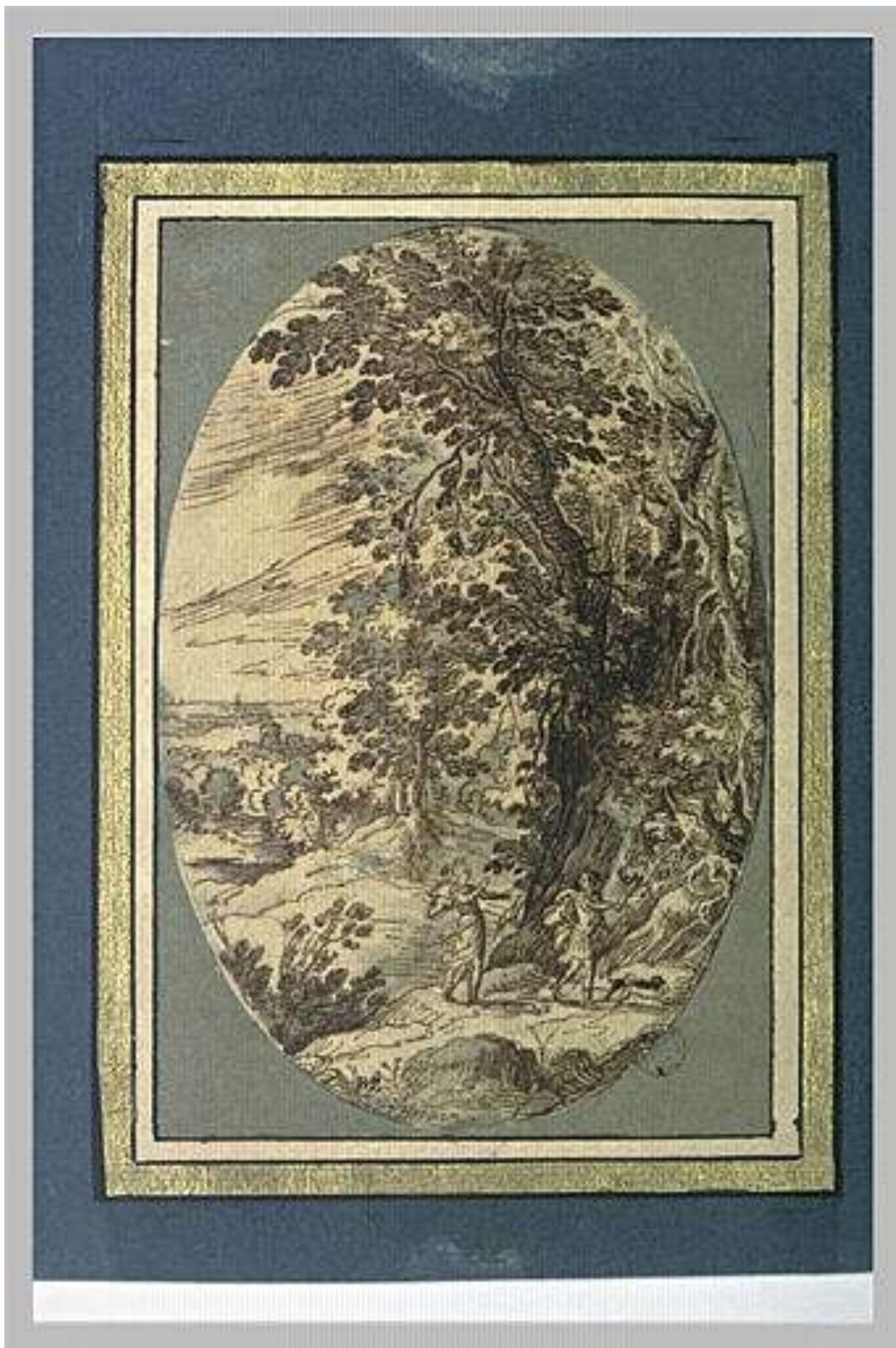
Илл. 227.3. Пауль Бриль. Пророк Иона и кит. Рисунок.



Илл. 227.4. Пауль Бриль. Путешествие в Эммаус. Рисунок.



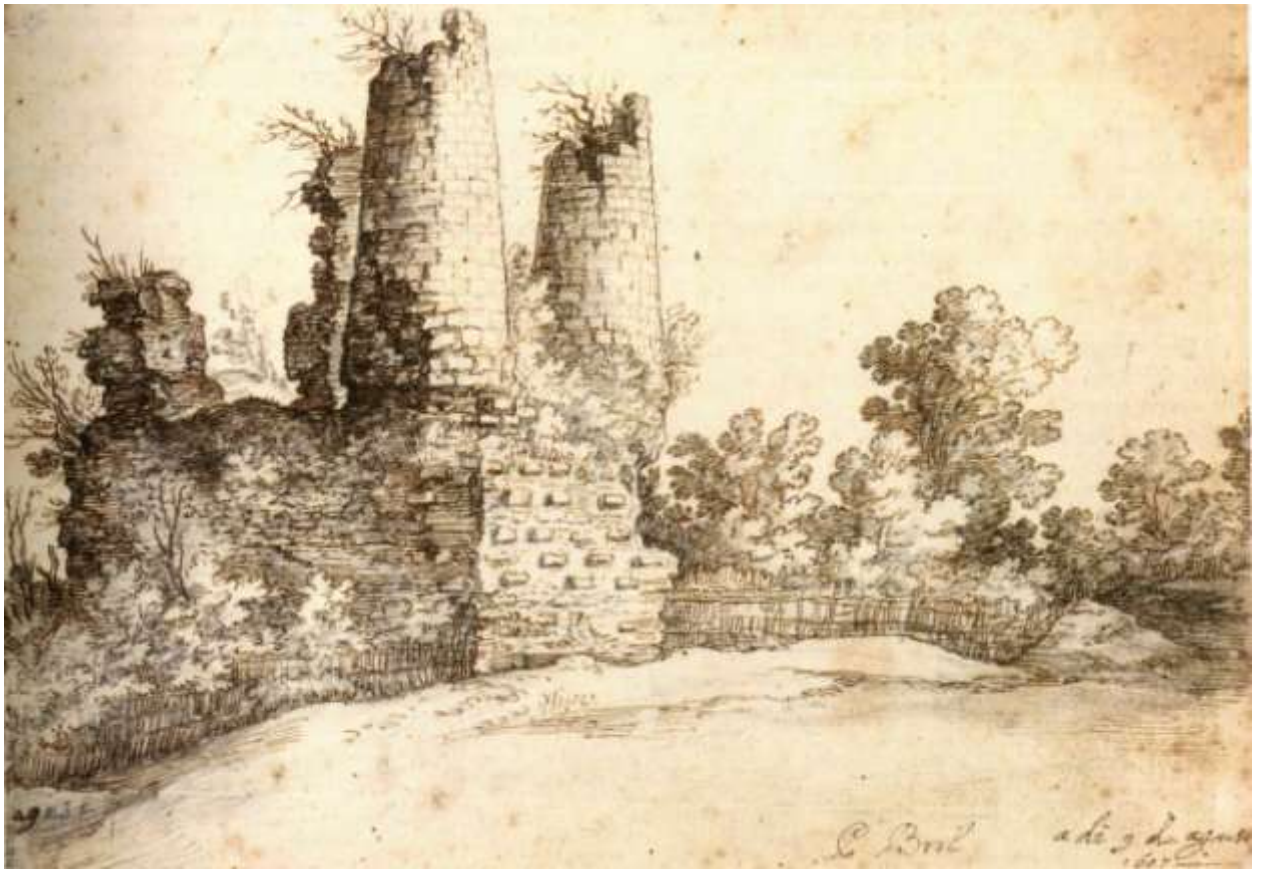
Илл. 227.5. Пауль Бриль. Св. Антоний Великий. Рисунок.



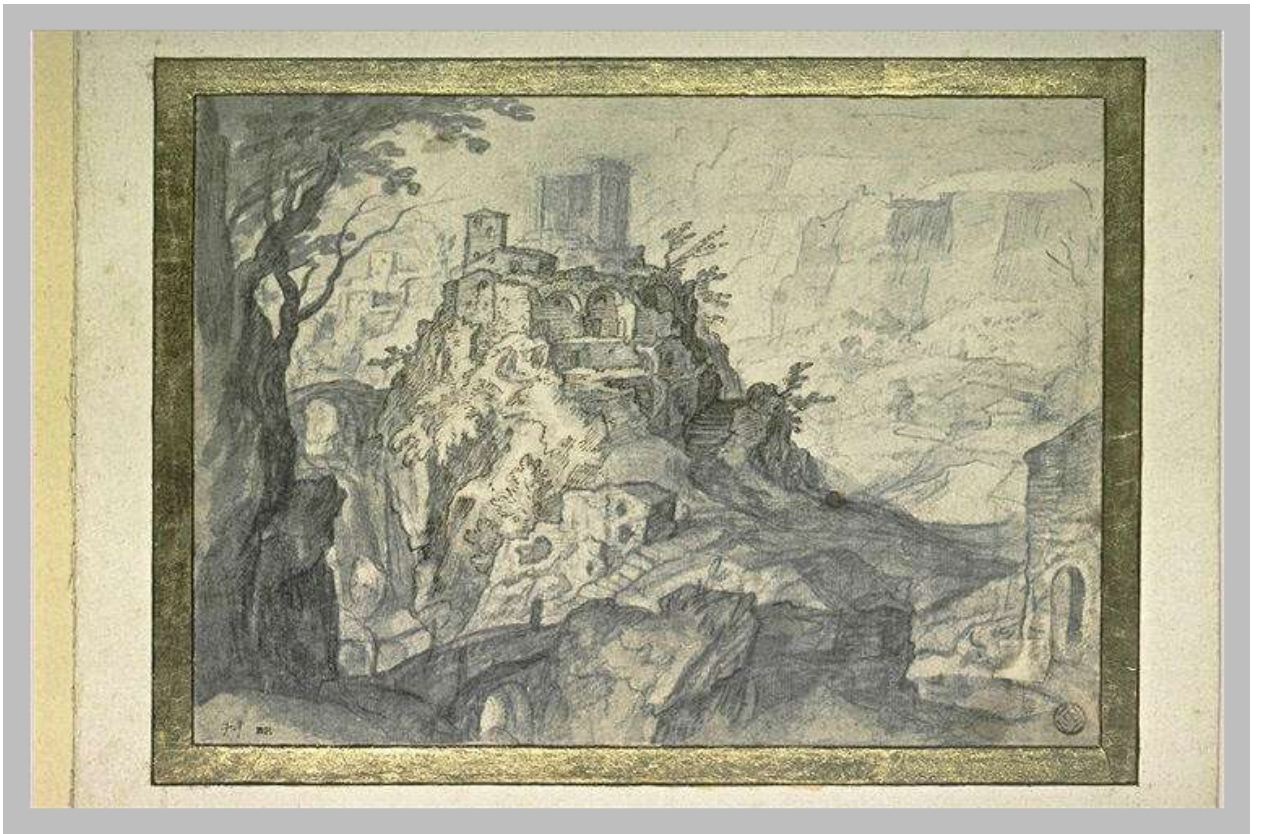
Илл. 227.6. Пауль Бриль. Венера и Адонис. Рисунок.



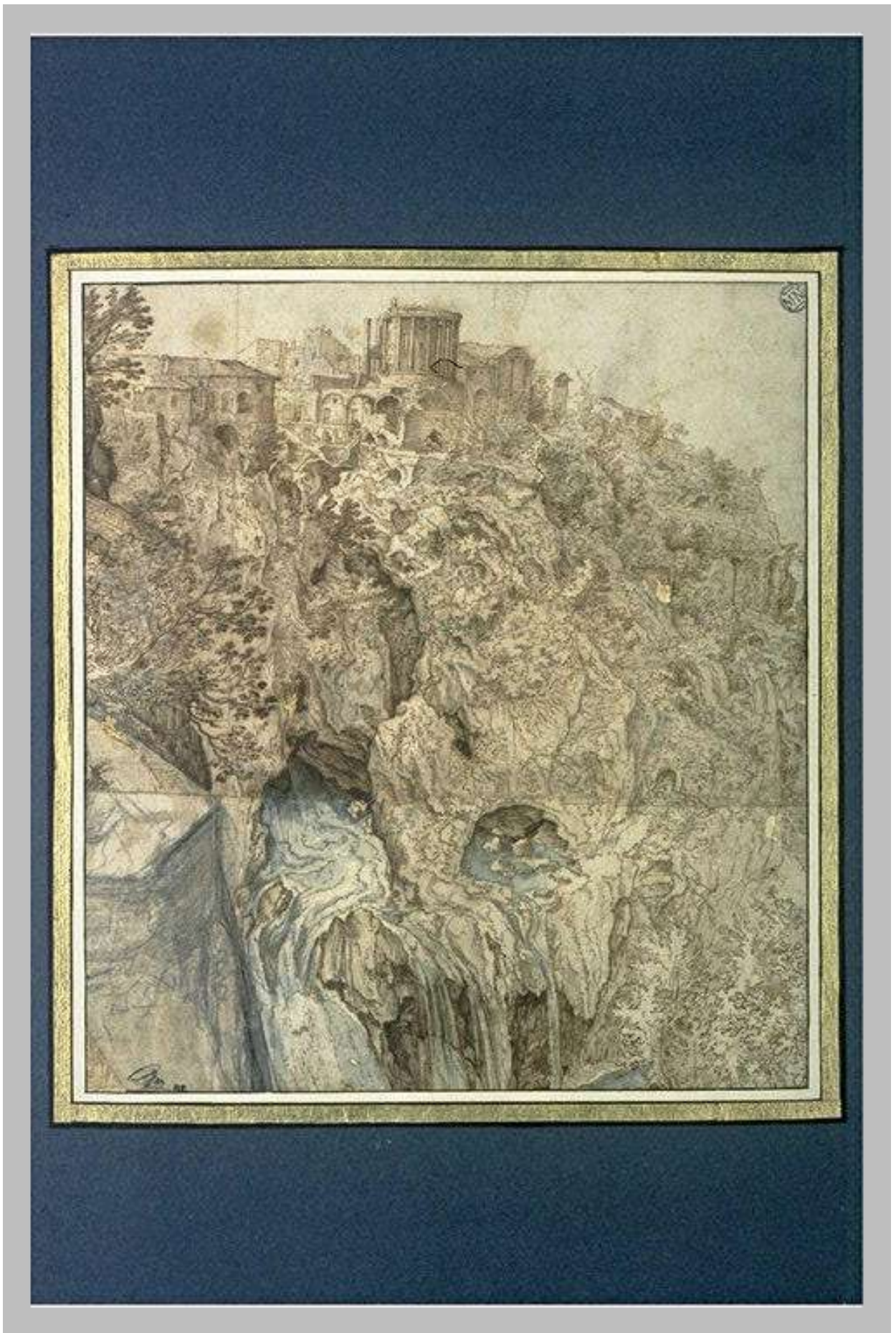
Илл. 227.7. Пауль Бриль. Пан и Сиринкс. Рисунок.



Илл. 227.8. Пауль Бриль. Этрusская гробница в Лациуме. Рисунок.



Илл. 227.9. Пауль Бриль. Храм сивиллы в Тиволи. Рисунок.



Илл. 227.10. Пауль Бриль. Храм сивиллы в Тиволи. Рисунок.



Илл. 227.11. Пауль Бриль. Воображаемый холмистый пейзаж с руиной.
Рисунок.



Илл. 227.12. Пауль Бриль. Руины башни вблизи города. Рисунок.



Илл. 227.13. Пауль Бриль. Город на берегу реки. Рисунок.



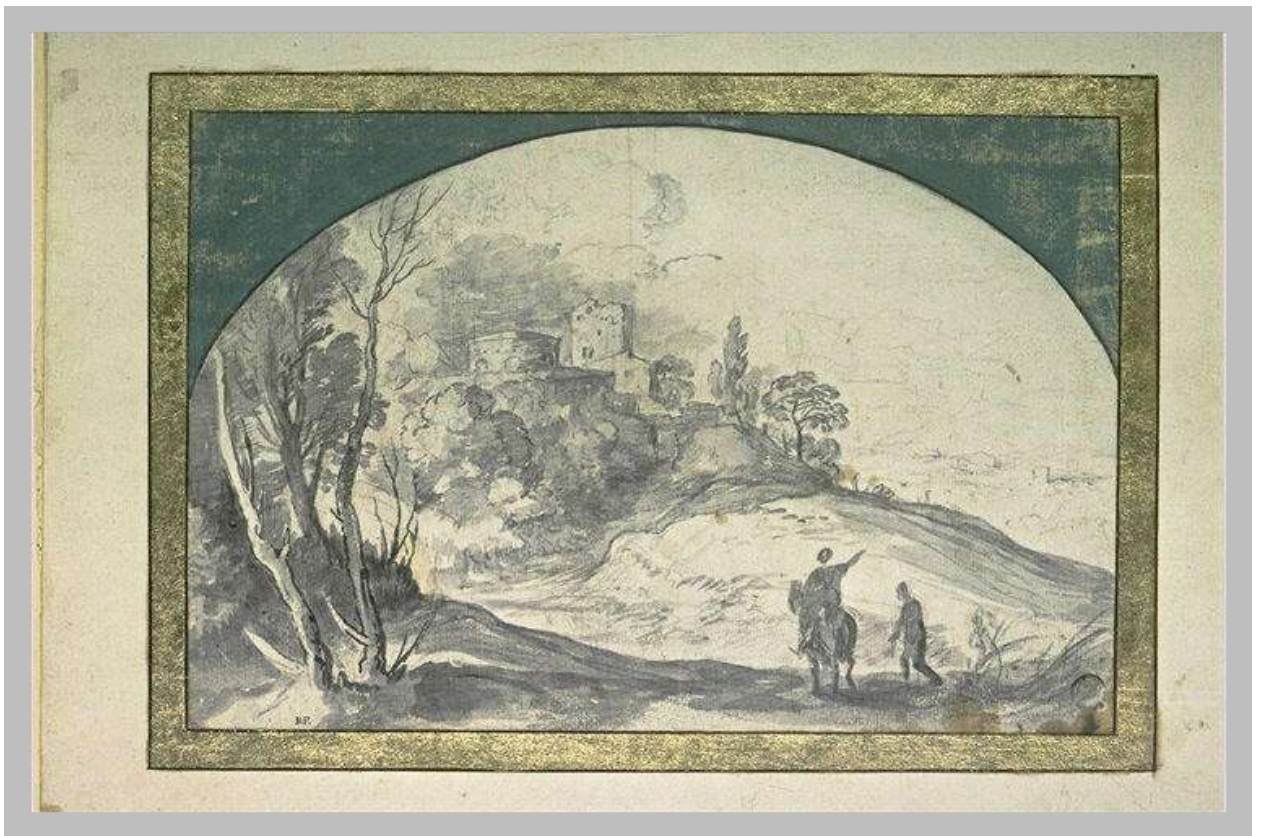
Илл. 227.14. Пауль Бриль. Город на двух скалистых склонах долины.
Рисунок.



Илл. 227.15. Пауль Бриль. Пейзаж с храмом. Рисунок.



Илл. 227.16. Пауль Бриль. Дом на холме с видом на равнину. Рисунок.



Илл. 227.17. Пауль Бриль. Пейзаж. Рисунок.



Илл. 227.18. Пауль Бриль. Пейзаж. Рисунок.



Илл. 227.19. Пауль Бриль. Вид на бухту с башней. Рисунок.



Илл. 227.20. Пауль Бриль. Крепость с видом на море и острова. Рисунок.



Илл. 227.21. Пауль Бриль. Скалы над водой. Рисунок.



Илл. 227.22. Пауль Бриль. Суда, терпящие бедствие в бурю. Рисунок.



Илл. 227.23. Пауль Бриль. Горная тропа. Рисунок.



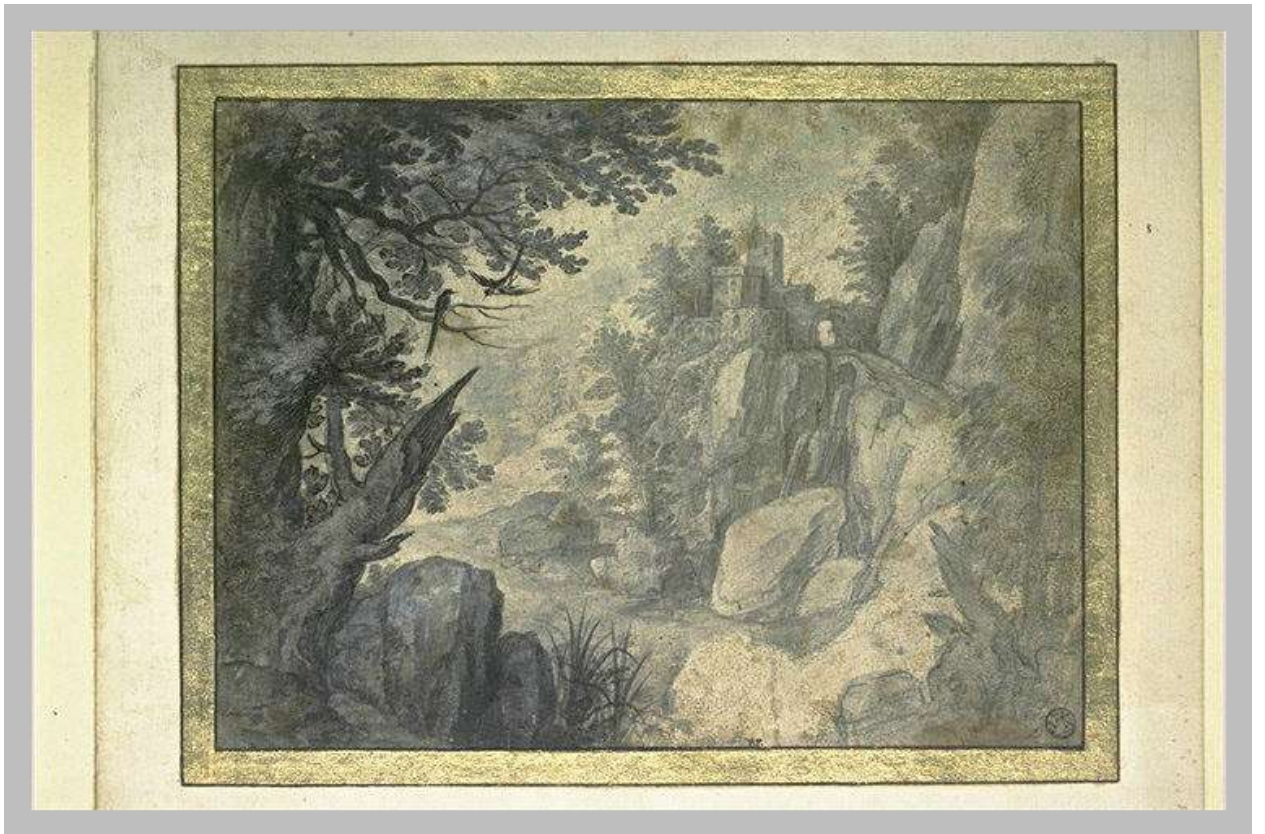
Илл. 227.24. Пауль Бриль. Скалистое ущелье. Рисунок.



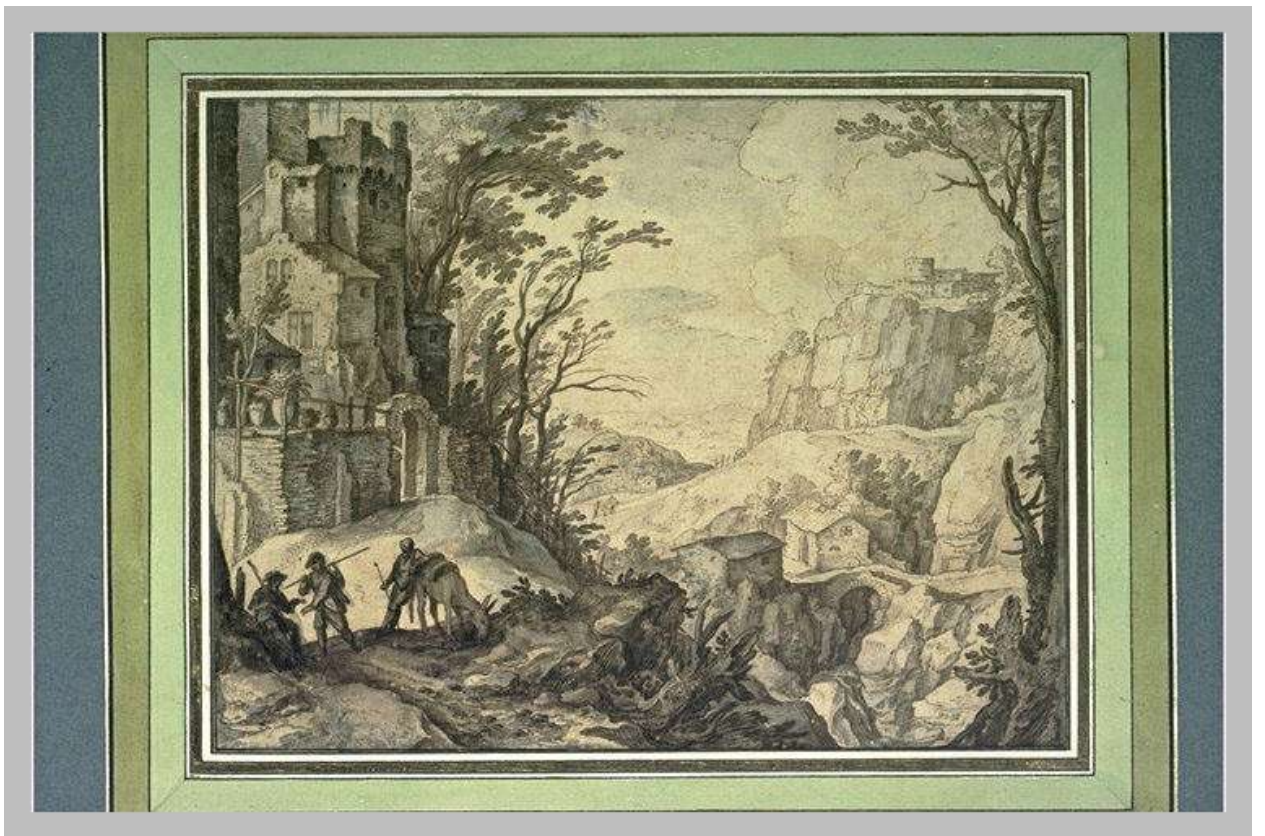
Илл. 227.25. Пауль Бриль. Горный пейзаж с видом на долину. Рисунок.



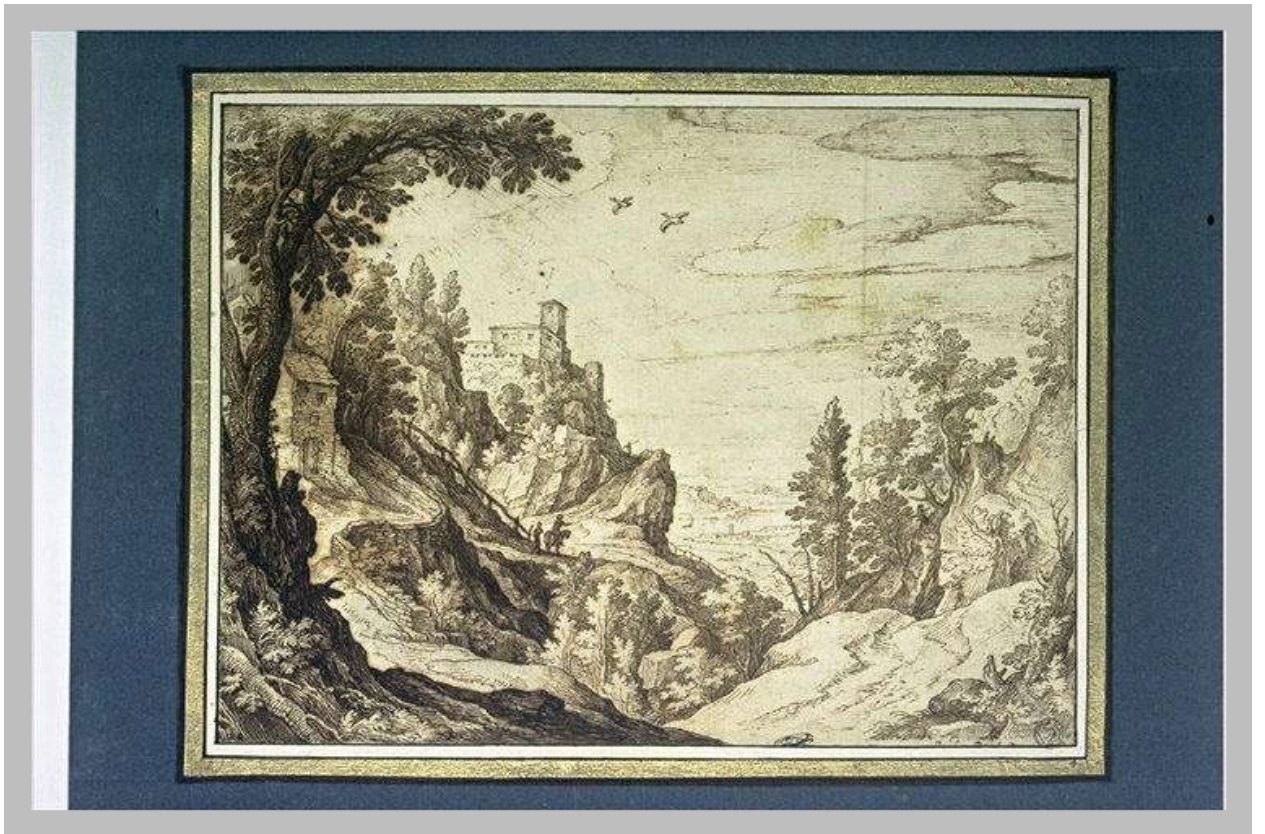
Илл. 227.26. Пауль Бриль. Горный пейзаж с отшельником. Рисунок.



Илл. 227.27. Пауль Бриль. Горный пейзаж с замком. Рисунок.



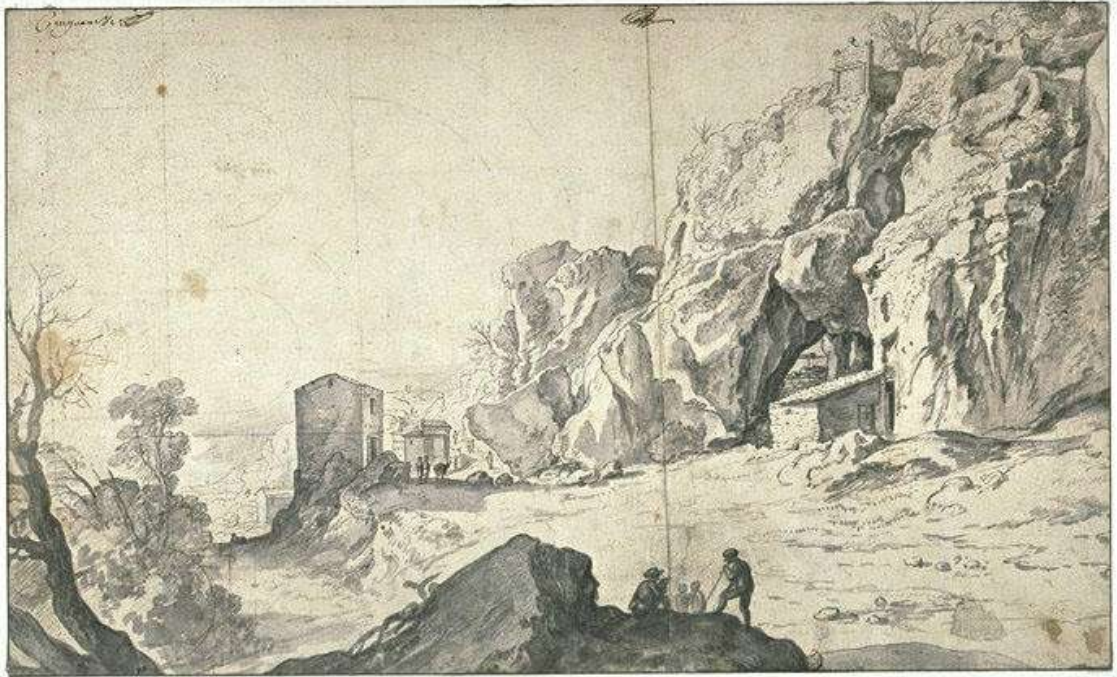
Илл. 227.28. Пауль Бриль. Горный пейзаж. Рисунок.



Илл. 227.29. Пауль Бриль. Горный пейзаж с домом. Рисунок.



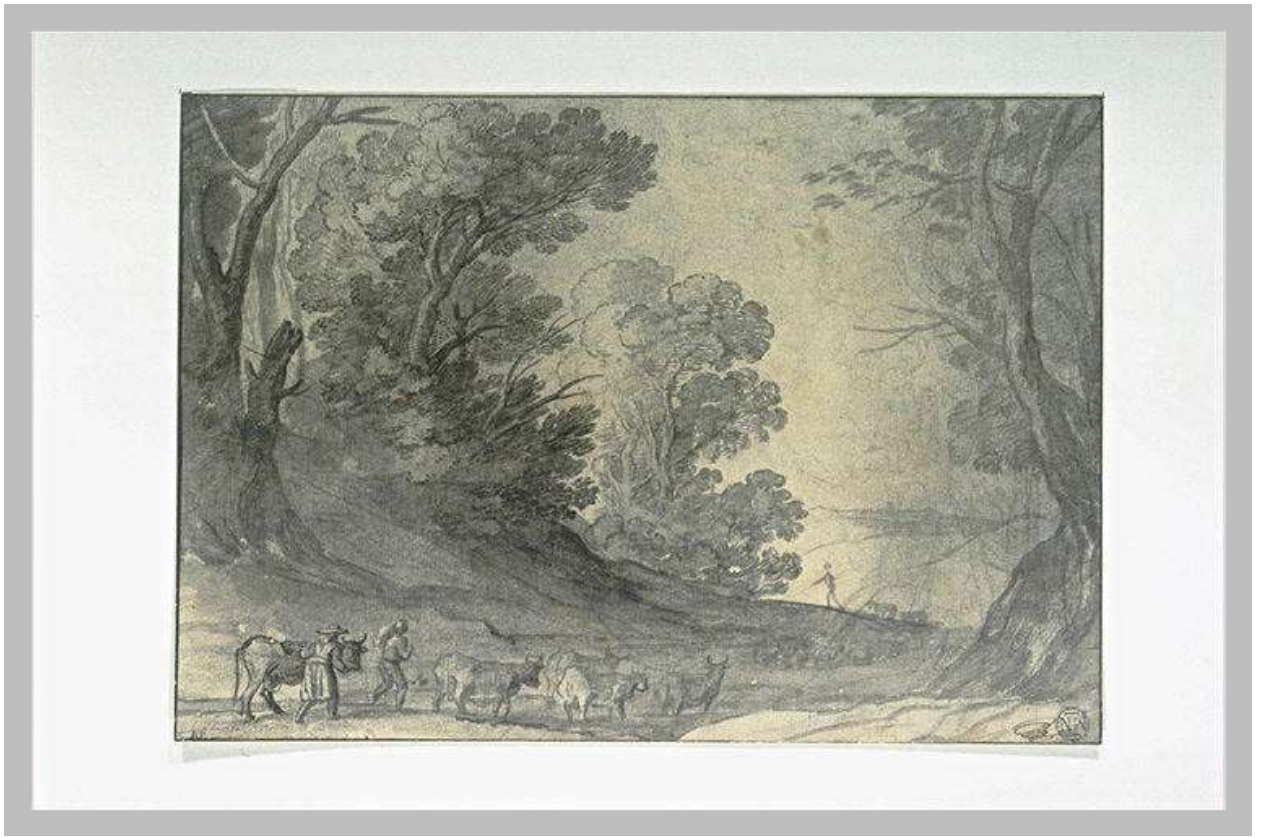
Илл. 227.30. Пауль Бриль. Горный пейзаж. Рисунок.



Илл. 227.31. Пауль Бриль. Скалистый пейзаж с деревушкой. Рисунок.



Илл. 227.32. Пауль Бриль. Охотники в холмистом пейзаже. Рисунок.



Илл. 227.33. Пауль Бриль. Лесной пейзаж со стадом. Рисунок.



Илл. 227.34. Пауль Бриль. Пейзаж с пастухом овец и путниками. Рисунок.



Илл. 227.35. Пауль Бриль. Весенние работы в винограднике. Рисунок.



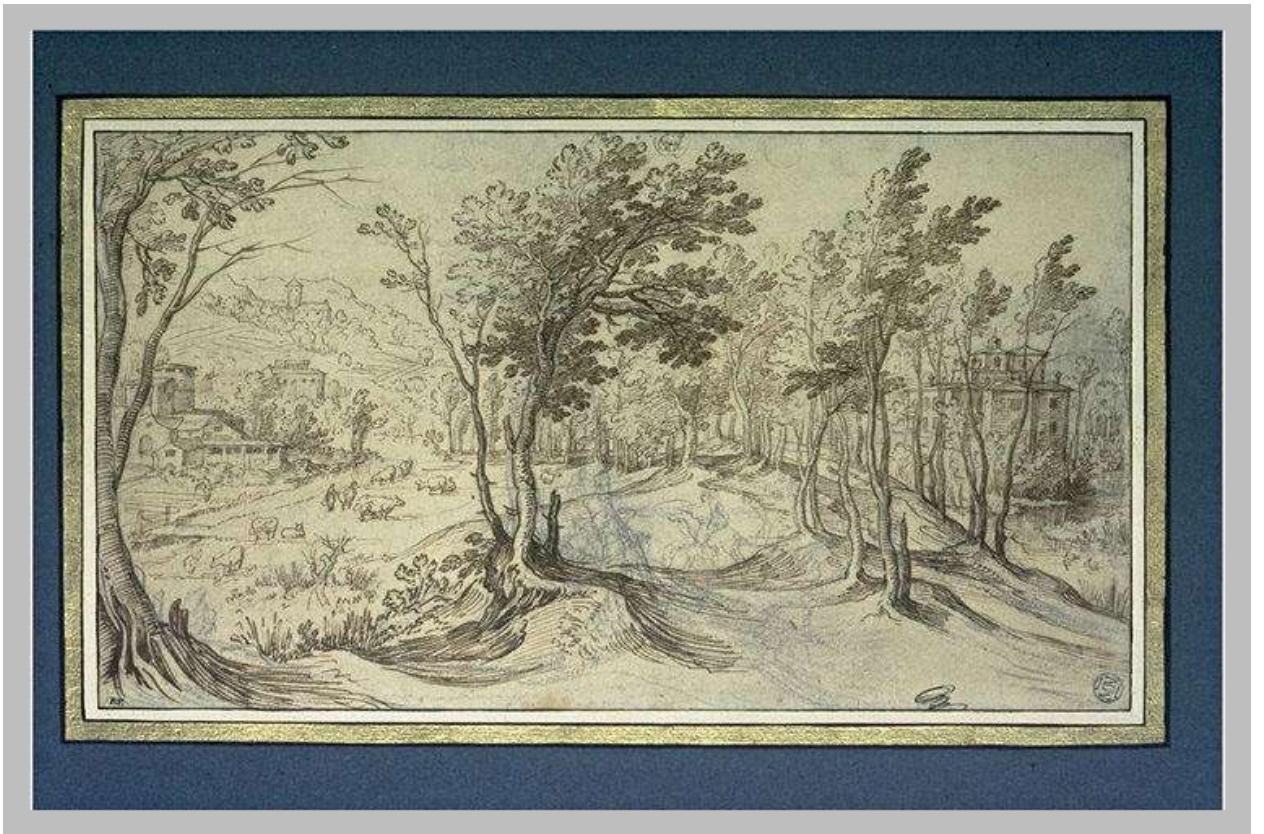
Илл. 227.36. Пауль Бриль. Дворец и парк с видом на реку. Рисунок.



Илл. 227.37. Пауль Бриль. Стрижка овец. Рисунок.



Илл. 227.38. Пауль Бриль. Сенокос. Рисунок.



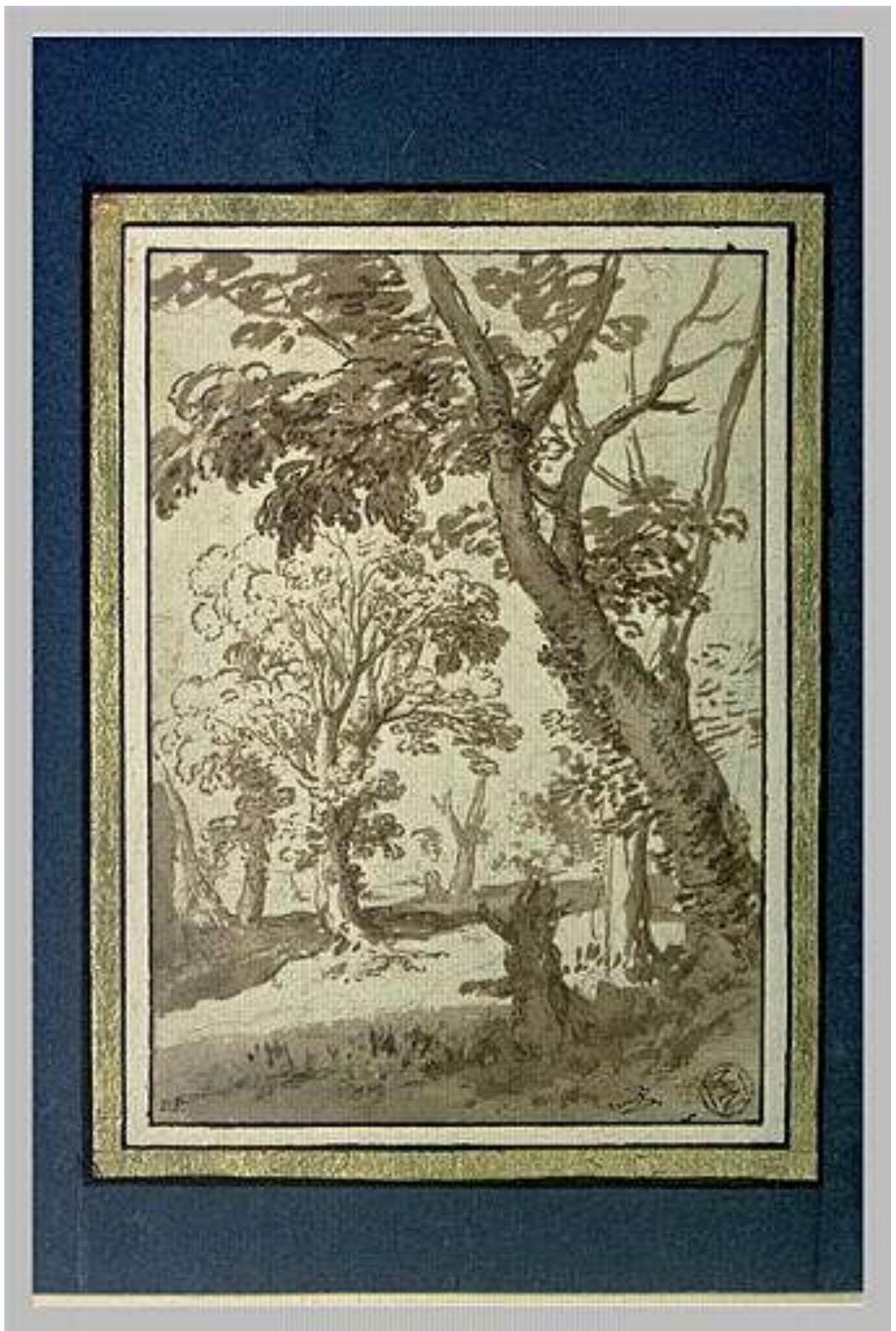
Илл. 227.39. Пауль Бриль. Стадо коров. Рисунок.



Илл. 227.40. Пауль Бриль. Жатва. Рисунок.



Илл. 227.41. Пауль Бриль. Лесной пейзаж. Рисунок.



Илл. 227.42. Пауль Бриль. Этюд деревьев. Рисунок.



Илл. 227.43. Пауль Бриль. Лесной пейзаж с путниками. Рисунок.



Илл. 227.44. Пауль Бриль. Пейзаж. Рисунок.



Илл. 227.45. Пауль Бриль. Пейзаж. Рисунок.



Илл. 227.46. Пауль Бриль. Пейзаж. Рисунок.



Илл. 227.47. Пауль Бриль. Путь к опушке леса. Рисунок.



Илл. 227.48. Пауль Бриль. Опущка леса. Рисунок.



Илл. 227.49. Пауль Бриль. Дорога между двух лесистых склонов. Рисунок.



Илл. 227.50. Пауль Бриль. Лесной пруд. Рисунок.



Илл. 227.51. Пауль Бриль. Пейзаж с прудом. Рисунок.



Илл. 227.52. Пауль Бриль. Лесной пейзаж с озером. Рисунок.



Илл. 227.53. Пауль Бриль. Лесная тропа. Рисунок.



Илл. 227.54. Пауль Бриль. Ручей на дне ущелья. Рисунок.



Илл. 227.55. Пауль Бриль. Речной пейзаж с путниками и рыбаками. Рисунок.



Илл. 227.56. Пауль Бриль. Пейзаж с деревьями и рекой. Рисунок.



Илл. 227.57. Пауль Бриль. Лесной пейзаж с рекой. Рисунок.



Илл. 227.58. Пауль Бриль. Дома на скалах с видом на реку. Рисунок.



Илл. 227.59. Пауль Бриль. Река со скалистыми берегами. Рисунок.



Илл. 227.60. Пауль Бриль. Скелет, висящий на дереве, в пейзаже. Рисунок.

227.2. Пейзажи с античными персонажами

В этом параграфе обсуждаются произведения, изображающие пейзажи, в которых помещены сценки с античными сюжетами и персонажами.

227.2.1. «Пейзаж с Психеей и Юпитером»

Картина «Пейзаж с Психеей и Юпитером» ([илл. 227.61](#)) размером 95×129 см, созданная в 1610 году, хранится в Прадо в Мадриде. Пауль Бриль написал лишь пейзаж, а в 1630 году Петер Пауль Рубенс добавил в него фигуры, превратив его в мифологическую сцену [74].

Мифологическая основа. В наказание за то, что Психея осмелилась посмотреть на своего будущего супруга Купидона, его мать Венера велела ей наполнить чашу водой из труднодоступного источника, откуда берет начало река Стикс. Юпитер, приняв облик орла, помог ей, взяв чашу в клюв и без труда наполнив ее водой из источника, бьющего среди скал [13].

Описание картины. Обнаженная Психея, сидя на камне, накрытом ее красным плащом, берет чашу с водой из источника, принесенную ей Юпитером, принявшим облик орла. Главным на картине является великолепный пейзаж, который восхитил даже Рубенса. Слева и справа возвышаются две скалы. Левая скала поросла раскидистыми лиственными деревьями, а из правой скалы бьет источник и водопадом обрушивается вниз, давая начало реке забвения Стикс. Брызги воды от водопада создают две радуги. На вершине правой скалы видны развалины храма. Между скалами открывается вид на холмистую равнину. В правом нижнем углу картины нарисован дракон, охраняющий источник. Синее небо, в котором летают птицы, покрыто облаками, сквозь которые пробиваются лучи солнца. Пейзаж, написанный, в отличие от Иоахима Патинира и его последователей, с низкой точки, поражает своей дикостью и красотой.

Другие пейзажи с олимпийскими богами. На картине Лоренцо Лотто ([илл. 227.62](#)) из Музея изобразительного искусства в Будапеште, на среднем плане справа под сенью густого леса сидя спит обнаженный Аполлон, подперев голову правой рукой и держа виолу в левой руке. На земле перед ним валяются его одежды и книги. Над ним летает Фама, греческая богиня молвы, держащая трубу в правой руке. Слева в реке плещутся музы. И здесь пейзаж играет важную роль, создавая общее настроение.

Пауль Бриль исполнил еще несколько пейзажей со сценами, в которых участвуют олимпийские боги.

Его картина ([илл. 227.63](#)) размером 27×34.5 см хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене, в который она была куплена в 1965 году. Юпитер, принявший облик орла, похитил Ганимеда и летит с ним в небе. Это событие привлекло внимание охотников на переднем плане, и они смотрят вверх. И здесь пейзаж написан с низкой точки, с места, где находятся охотники. По лесистой холмистой местности течет река, через которую перекинут деревянный мост. На берегу реки и на вершине холма



Илл. 227.61. Пауль Бриль. Пейзаж с Психеей и Юпитером.



abcgallery.com - Internet's biggest art collection

Илл. 227.62. Лоренцо Лотто. Спящий Аполлон, музы и Фама.



Илл. 227.63. Пауль Бриль. Похищение Ганимеда.

расположены каменные строения. Небо покрыто облаками. Картина написана в немного монотонной зеленой цветовой гамме.

Картина того же мастера ([илл. 227.64](#)) размером 161×206 см, созданная в 1615-1620 годах, хранится в Лувре в Париже, в который была приобретена Людовиком XIV в 1674 году. Слева на переднем плане две нимфы раздевают Каллисто, чтобы показать Диане ее беременность. Диана, сидящая справа на камне, произносит наказание Каллисто. Действие происходит на двух берегах ручья, вытекающего из заводи, в которую водопадами стекает вода, бьющая из источника в скале слева на среднем плане. По берегам ручья и заводи купаются нимфы, а вокруг бегают их охотничьи собаки. Высокий берег заводи порос деревьями с пышными кронами. Справа открывается вид на холмистую равнину. Небо, в котором летают птицы, покрыто облаками. Пейзаж написан с большим настроением. Картина того же мастера ([илл. 227.65](#)) размером 49.5×72.4 см, созданная в 1620-х годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила по завещанию в 1924 году. Она является еще одним вариантом того же сюжета. На дальнем берегу быстрой порожистой речки две нимфы раздевают Каллисто, а справа на ближнем берегу Диана, протянув руку вперед, произносит свой приговор. Справа в темном холме, поросшем деревьями с пышными кронами, виден каменный грот. Слева на берегу также растут деревья. Между ними открывается вид на волнистую равнину. Небо покрыто кучевыми облаками. Картина удивительно передает ощущение жаркого летнего дня.

Картина того же мастера ([илл. 227.66](#)) размером 104×146 см, созданная около 1600 года, хранится в Лувре в Париже. Диана и ее нимфы в сопровождении охотничьих собак переходят речку по деревянному мосту. Берега речки поросли густыми зарослями деревьев и кустов. Деревья на переднем плане с кривыми толстыми стволами выглядят силуэтами. На заднем плане открывается вид на холмистую равнину, поросшую кустами. Небо, в котором летают птицы, покрыто кучевыми облаками. Тенистый пейзаж полон очарования.

Картина того же мастера ([илл. 227.67](#)) размером 26×39 см, созданная в 1606 году, хранится в галерее Сабауда в Турине. Овидий в «Метаморфозах» пишет, что одной из многих возлюбленных Юпитера была Ио, принцесса Аргоса. Но эта любовная связь была расстроена его женой Юноной, превратившей Ио в белую корову и передавшей животное стоглазому великану Аргусу, чтобы он охранял ее. Юпитер послал Меркурия убить великана, что тот и сделал, усыпив его сначала музыкой [19]. Дюжий пастух Аргус, сидя на камне под раскидистым деревом, стережет своих коров. Слева к нему подходит Меркурий в крылатых сандалиях и с кадуцеем в левой руке. Он спрашивает Аргуса, где его белая корова, и тот, обернувшись к нему, показывает, что она пасется в низине на противоположном берегу речки. Действие происходит в скалистом пейзаже, вид на который открывается с вершины холма, где находятся действующие лица.

Наконец, картина того же мастера ([илл. 227.68](#)) размером 26.8×38.8 см, созданная около 1605 года, хранится в Чатсворт-хаус в Дербишире, в



Илл. 227.64. Пауль Бриль. Диана, обнаружившая беременность Каллисто.



Илл. 227.65. Пауль Бриль. Диана и Каллисто.



Илл. 227.66. Пауль Бриль. Диана и ее нимфы на охоте.



Илл. 227.67. Пауль Бриль. Пейзаж с Меркурием и Аргусом.



Илл. 227.68. Пауль Бриль. Меркурий и Герса.

который она была куплена в 1761 году герцогом Девонширским. Считается, что фигуры на этой картине написаны Адамом Эльсхеймером. Герса в красном платье, ее сестры и подруги, сопровождаемые собачкой, возвращаются с праздника Минервы. Над ними парит Меркурий и влюбляется в Герсу. Девушки идут по дороге, от которой ответвляется другая дорога, ведущая вверх к храму Минервы на склоне крутого холма. По этой дороге от храма и к нему идут другие люди. Действие происходит в величественном скалистом пейзаже. На переднем плане пасется стадо коз и овец.

Завершая этот краткий обзор, заметим, что наибольшее впечатление от всех этих картин производит пейзаж, отличающийся необыкновенной красотой и настроением.

227.2.2. «Пейзаж с Паном и Сиринкс»

Картина «Пейзаж с Паном и Сиринкс» ([илл. 227.69](#)) размером 39.5×60.5 см, созданная в 1620-1624 годах, хранится в Лувре в Париже [18].

Литературная программа. Овидий в «Метаморфозах» пишет, что Пан, греческий бог лесов и полей, мелкого рогатого скота и пастухов, преследовал нимфу Сиринкс до самого Ладона, реки, преградившей ей путь. Тут она взмолилась о том, чтобы ее облик изменился, и Пан неожиданно обнаружил, что держит в объятиях тонкие тростники. Звук ветра, дувшего в них, так понравился ему, что он срезал несколько трубок и, соединив их, назвал свой инструмент именем нимфы – сиринга [19].

Описание картины. Слева на переднем плане козлоногий Пан преследует Сиринкс, а она, оглядываясь, бежит от него. Действие протекает на берегу реки Ладон, протекающей вдоль скалистых берегов. На противоположном берегу реки купаются другие нимфы. Справа на переднем плане пасется стадо коз. Слева на переднем плане растут деревья с густой листвой, а скала справа поросла пышными кустами. В центре открывается вид на равнину, по которой петляет река. Небо, в котором летают птицы, покрыто легкими облаками. Пейзаж дышит величием и спокойствием.

Другие пейзажи с мифологическими персонажами. Картина Лоренцо Косты ([илл. 227.70](#)) размером 47×58 см хранится в Городском музее Падуи. «Арго» - это корабль, на котором группа греческих героев под предводительством Ясона отправилась в поход, чтобы захватить Золотое Руно у Ээта, царя Колхиды, страны у Черного моря [19]. На картине «Арго» подошел к берегам Колхиды, где их встречает царь Ээт со свитой. Море нарисовано столь светлым, что корабль кажется парящим в воздухе. Пейзаж Колхиды представлен высокими скалистыми горами, идущими вдоль берега.

Несколько подобных картин исполнил Тициан. Его картина ([илл. 227.71](#)) размером 35×162 см, созданная в 1505-1510 годах, хранится в Городском музее в Падуе. Овидий в «Метаморфозах» пишет, что Адонис был зачат в результате кровосмесительной любви его матери Мирры к своему отцу Киниру. Снедаемая угрызениями совести, она умолила богов превратить ее в



Илл. 227.69. Пауль Бриль. Пейзаж с Паном и Сиринкс.



Илл. 227.70. Лоренцо Коста. Арго.



Илл. 227.71. Тициан. Рождение Адониса.

мировое дерево. Прошло время, ствол дерева расщепился, и родился младенец Адонис, которого воспитали служанка Мирры Луцина и нимфы [19]. На картине в центре Луцина, нимфы и их спутники освобождают младенца Адониса из ветвей дерева, в которое превратилась его мать Мирра. Слева возлежат любовники Мирра и ее отец Кинир, а справа на земле сидит Венера, которая в будущем влюбится в Адониса. Фоном служит холмистый пейзаж с животными, деревенскими домами и несколькими рощами. Картина того же мастера ([илл. 227.72](#)) размером 35×162 см, созданная в 1505-1510 годах, хранится в Городском музее Падуи. Согласно Еврипиду и Вергилию, Полидор был троянским царевичем, сыном Приама и Гекубы. Во время Троянской войны Приам отправил его с сокровищами к царю Херсонеса Фракийского Полиместору. Узнав о гибели Трои и желая завладеть сокровищами, Полиместор убил Полидора и выбросил его тело в море. Гекуба, нашедшая тело сына, отомстила Полиместору, убив его детей и ослепив его самого [13]. У правого края картины нарисована сцена убийства Полидора. В центре картины на заднем плане видна горящая Троя. Женскими фигурами слева являются Гекуба, мать Полидора, и ее служанка. Пейзаж представляет собой равнину с лесом справа, крестьянским домом слева и более основательными постройками в центре.

Картина Россо Фьорентино ([илл. 227.73](#)) размером 31×63 см хранится в Лувре в Париже. Согласно греческому мифу, Пиериды, девять дочерей Пиера, царя Македонии, носили те же имена, что и музы. Они вызвали на состязание самих муз и были побеждены – за дерзость музы превратили Пиерид в сорок и галок. На картине изображен момент состязания: слева находятся обнаженные музы, а справа – Пиериды, одетые в разноцветные платья. На вершине холма, поросшего лесом, стоит Аполлон со своей свитой. Музы и Пиериды разделены узким ручейком. Справа видны голубые горы на фоне утренней зари.

Несколько подобных фресок исполнил Джулио Романо в Палаццо дель Те в Мантуе. Его фреска ([илл. 227.74](#)) исполнена в 1526-1528 годах в Зале Психеи. Второе задание Психее, данное ей Венерой, состояло в том, чтобы Психея отправилась на дальнее поле за рекой и собрала шерсть пасущихся там золоторунных диких баранов. При этом она должна была вернуться до наступления темноты или умереть. Психея отправилась к реке, за которой паслись свирепые бараны, и, отчаявшись выполнить задание, решила свести счеты с жизнью. В этот момент с ней заговорил бог реки и дал ей совет дожидаться наступления сумерек и собрать шерсть, оставшуюся на кустах ежевики и сучьях деревьев в рощице, где паслись бараны. Там, не привлекая внимания животных, она сможет собрать достаточно золотого руна, чтобы удовлетворить Венеру [13]. На фреске Венера дает задание Психее, сидящей на берегу реки, а колоритный бог реки, вытаращив глаза, дает совет девушке. На заднем плане пасутся белые бараны. Фреска того же мастера ([илл. 227.75](#)) исполнена в 1526 году в центре потолка Станцы дель Соле. Бог Солнца Гелиос правит своей колесницей, объезжая небо. Колесница нарисована как вид снизу. За ним на своей колеснице следует богиня Луны Селена. Кони



Илл. 227.72. Тициан. Легенда о Полидоре.



Илл. 227.73. Россо Фьорентино. Состязание Пиерид.



Илл. 227.74. Джулио Романо. Второе задание Психеи.



Илл. 227.75. Джулио Романо. Колесница Солнца.

Гелиоса скачут по облакам, а Селены – по синему небу. Гелиос окружен огненным шаром Солнца, а над головой Селены сверкает серп Луны.

Плохо сохранившаяся часть фрески Джулио Романо ([илл. 227.76](#)) исполнена в 1538-1539 годах в Зале Кавалли Палаццо Дукале в Мантуе. На ней изображена гора Олимп, обитель греческих богов, окруженная лабиринтом. Гора и лабиринт расположены на острове, окруженном морем, в которое впадает река, через которую перекинут деревянный мост. По дороге, ведущей к мосту, едет телега, запряженная парой белых коней, а по мосту идут люди. На ближнем берегу реки растет высокое дерево, листву которого треплет ветер. На дальнем берегу находятся деревня и церковь. Небо над Олимпом окрашено цветами утренней зари.

Картина Никколо дель Аббате ([илл. 227.77](#)) размером 189.2×237.5 см, созданная в 1552-1571 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была подарена в 1941 году. На среднем плане слева от центра сидящий на камне Орфей очаровывает диких животных своим пением. На переднем плане слева три нимфы не замечают нападения пастуха Аристея на добродетельную Эвридику, жену Орфея. В центре Эвридика умирает, укушенная змеей. На среднем плане справа Аристей расспрашивает свою мать Кирену о смерти своих пчел. В крайнем правом углу картины нарисован Бог моря Протей, который объяснил Аристею, что катастрофа в его ульях была наказанием за преследование Эвридики. Действие происходит на берегу моря, где у кромки воды расположены города, а в глубине суши в горах растут густые леса.

Пауль Бриль исполнил еще несколько подобных пейзажей. Его картина ([илл. 227.78](#)) размером 100×145 см, созданная после 1620 года, хранится в частной коллекции. В лесу на берегу озера фавны заняты своей повседневной жизнью. Пятеро из них на переднем плане водят хоровод. В пещере под корнями дерева фавн разжигает огонь для приготовления пищи. Здесь же женщина-фавн, сидя на земле, кормит грудью ребенка. Позади нее к ней наклонился ее муж и показывает рукой на играющего более взрослого ребенка. Здесь же на траве разложены многочисленные музыкальные инструменты, а рядом лежат три козы. Над ними на холме фавн играет на флейте, а женщина танцует с бубном. Однако и здесь главным является прелестный лесной пейзаж. Справа и слева на холмах растут лиственные деревья с пышными кронами, обвитые лианами. Между ними открывается вид на озеро, на берегу которого стоит античный храм. Голубое небо, в котором летают птицы, безоблачно. В природе царит тишина и полная идиллия.

Картина того же мастера ([илл. 227.79](#)) размером 71×103 см, созданная в 1623 году, хранится в Мемориальном художественном музее Аллена в Оберлине, Огайо. На правом берегу лесной речки ребенок-сатир танцует, а нимфы и сатиры, сидящие вокруг, любят им. И здесь главным является пейзаж. Берега речки поросли лиственными деревьями с пышными кронами. Стоя на левом берегу, олень пьет воду, а рядом плещутся утки. Небо, в



Илл. 227.76. Джулио Романо. Олимп.



Илл. 227.77. Никколо дель Аббате. Орфей и Эвридика.



Илл. 227.78. Пауль Бриль. Фавны в лесном пейзаже.



Илл. 227.79. Пауль Бриль. Пейзаж с нимфами и сатирами.

котором летают птицы, покрыто легкими облаками. В лесу царит тишина и полное безветрие.

Картина того же мастера ([илл. 227.80](#)) размером 70.6×92.8 см, созданная в 1621 году, хранится в музее Ашмолы в Оксфорде, в который она была подарена в 2013 году. На пологих берегах речки нимфы и сатиры, взрослые и дети, занимаются музыкой и танцами. Слева растут высокие деревья с ажурной листвой, а справа поднимается высокий обрывистый холм, поросший низкими деревьями и кустами. Между ними открывается вид на равнину с античным храмом у линии горизонта. Небо, в котором летают птицы, покрыто легкими облаками. Ощущение жаркого летнего дня передано великолепно.

Наконец, картина того же мастера ([илл. 227.81](#)) размером 75×50 см, созданная около 1595 года, хранится в пинакотеке Давиа Боргеллини в Болонье. Овидий в «Метаморфозах» рассказывает, что красивый юноша Нарцисс пренебрегал любовью нимфы Эхо, которая была осуждена богиней Юноной повторять лишь последнее слово из того, что ей говорилось. Нарцисс, в наказание за пренебрежение Эхо, был осужден любить лишь свое собственное отражение, и томился, глядя на себя в воду. По своей смерти он превратился в цветок, носящий его имя, а Эхо в скорби улетела, и с тех пор от нее не осталось ничего, кроме ее голоса [19]. На картине Нарцисс, стоя на берегу лесного озера, смотрит на свое отражение в воде, а Эхо убегает вверх по склону холма. Густая листва деревьев создает таинственную тень. Над озером летают утки. Зритель буквально ощущает грустный шум величественного леса.

227.3. «Пейзаж с охотой на оленей»

Картина «Пейзаж с охотой на оленей» ([илл. 227.82](#)) размером 105×137 см, созданная в 1590-1595 годах, хранится в Лувре в Париже, в который она поступила из собрания Людовика XIV, куда была куплена в 1682 году [25].

Описание картины. Охотник в шляпе с пером и копьём в правой руке верхом на коне гонится за оленем. За ним бежит егерь, который положил свое копьё на правое плечо. Их сопровождают охотничьи собаки, часть из которых бежит впереди охотника, а другая часть – за ним. На склоне холма в глубине сцены несколько егеров спускают других собак. Олень убегает от охотников по берегу лесного озера, переправляясь через примыкающее к нему болотце. По берегам озера и краям болотца растут деревья с пышной листвой. Справа под корягами прячется несколько зайцев. В просвете между деревьями открывается вид на поросшую лесом холмистую равнину. Небо, в котором летают утки, покрыто облаками, светлыми слева и серыми справа. Пейзаж, который делится на три плана, написан с точки стоящего на земле зрителя. Красоты леса контрастируют с дикой забавой людей.

Другие пейзажи. На картине Мартена ван Валькенборха ([илл. 215.337](#)) изображен вид на реку с ее ближнего высокого берега. На переднем плане крестьяне занимаются своими повседневными делами. Ниже, на берегу реки



Илл. 227.80. Пауль Бриль. Мифологический пейзаж с нимфами и сатирами.



Илл. 227.81. Пауль Бриль. Пейзаж с мифологической сценой.



Илл. 227.82. Пауль Бриль. Пейзаж с охотой на оленей.

расположены церковь и каменные постройки. На среднем плане ближний берег продолжается красивыми грозными скалами, омываемыми извивающейся рекой. Низкий дальний берег реки порос лесом. Кажется, что пейзаж уходит в бесконечность. Небо покрыто облаками.

На картине Гилиса III ван Конинкслоо ([илл. 215.344](#)) изображены дикие лесные дебри. Небольшая полянка, окруженная деревьями с густой листвой, погружена в глубокую тень. Неба сквозь листву почти не видно. Через ручей, заваленный буреломом, перекинут двухарочный каменный мостик. На картине царит ощущение жути и запустения. Какой контраст с полными света пейзажами Пауля Бриля! На картине того же мастера ([илл. 215.345](#)) изображен замок в лесу. На переднем плане растут деревья с густой листвой и кусты. На среднем плане, на холме видны каменные строения замка. Через овраг у подножия холма перекинут каменный мостик, на котором стоит всадник. На обоих берегах оврага видны крестьяне. Небо над замком покрыто мрачными тучами, а выше лучи солнца пытаются пробиться сквозь туман. Обе картины производят сильное впечатление.

На картине Фредерика ван Валькенборха ([илл. 215.390](#)) изображена речка, берега которой поросли лесом. На переднем плане слева через нее перекинут дощатый мостик, и крестьянин с помощью длинного шеста достает из воды садок для ловли рыбы. Позади него другой крестьянин сидит на коряге с удочками и ловит рыбу. Двое крестьян плывут в лодке по реке, занимаясь рыбной ловлей. Дальше вглубь сцены по реке плавают белые лебеди. На левом берегу реки видна церковь и другие строения. Изумрудная зелень, сквозь которую просвечивает солнечный свет, приятно гармонирует с голубым цветом воды. Воздух насыщен влагой реки и леса.

Пауль Бриль исполнил еще большое число пейзажей. Некоторые из них посвящены охоте.

Его картина ([илл. 227.83](#)) размером 22×29 см, созданная в 1595 году, хранится в Палаццо Питти во Флоренции. Сгущаются сумерки, и надвигается гроза. Но охотники на конях, их егеря и собаки продолжают преследовать оленя, который переплывает оказавшуюся на его пути речку. Двое егерей пытаются подплыть к оленю на лодке. На берегу, где еще находятся охотники, растут деревья с могучими кронами. На противоположном берегу, на отвесной скале возвышается замок. В долине реки, уходящей вдаль, видны другие башни. Слева между туч прорвался сноп солнечных лучей, а справа вот-вот сверкнет молния. Величественный и грозный пейзаж производит сильное впечатление.

Картина того же мастера ([илл. 227.84](#)) размером 60×88 см, созданная в 1619 году, хранится в частной коллекции. Пейзаж пересекает плоская долина узкой речки, где пасется стадо коров. На ближнем краю этой долины, на опушке леса охотники травят оленя. Одни из них со своими егерями скачут по направлению леса, другие выгоняют оленя из леса, третьи находятся в засаде на равнине. В охоте участвует множество собак. Из болотца на переднем плане взлетают перепуганные утки. Дальний возвышенный край долины уходит крутыми холмами к линии горизонта. На вершинах холмов



Илл. 227.83. Пауль Бриль. Пейзаж с охотой на оленей.



Илл. 227.84. Пауль Бриль. Пейзаж с охотниками, преследующими оленя.

видны каменные постройки. Голубое небо, в котором летают птицы, покрыто кучевыми облаками.

Картина того же мастера ([илл. 227.85](#)) размером 66.1×88.5 см, созданная в 1620 году, хранится в Художественном музее в Понсе, Пуэрто-Рико. Охотник верхом на коне, сопровождаемый егерями и собаками, подскакал к краю поля, которое вспахивает крестьянин на двух быках. Другой крестьянин кричит охотникам, чтобы они не портили поле, но их уже невозможно остановить. Поле находится на склоне пологого холма. На его краях еще остались невыкорчеванные коряги, растут деревья и кусты. С вершины холма открывается вид на холмистую равнину с рощами и деревнями. Небо, в котором летают птицы, покрыто кучевыми облаками. Покой летнего дня нарушается лишь охотниками.

Пауль Бриль исполнил и несколько лесных пейзажей. Его картина ([илл. 227.86](#)) размером 26.5×35.5 см, созданная около 1595 года, хранится в пинакотеке Амброзиана в Милане. На болото посреди лиственного леса слетаются утки. На переднем плане слева растут могучие деревья с пышной листвой, в то время как по другую сторону болота деревья становятся более чахлыми, их стволы искривляются. Легкие облачка на голубом небе освещены солнцем.

Картина того же мастера ([илл. 227.87](#)) размером 19×24 см, созданная в 1598 году, хранится в Национальной галерее в Парме. На переднем плане в болотце плещутся водоплавающие птицы. На дальнем берегу болотца пищу ищут куры и петух. За густыми зарослями деревьев с могучими искривленными стволами едва виден деревенский дом, у входа в который стоит худой крестьянин с собакой. По склону холма к дому поднимается другой крестьянин, ведущий на поводу осла с поклажей. Справа за речкой, через которую перекинут деревянный мостик, виднеются каменные постройки монастыря. В речке плещутся гуси и лебеди, а на мостике стоят монахи. На заднем плане открывается вид на горный пейзаж. Небо покрыто фиолетовыми тучами. Передний и средний планы ярко освещены лучами заходящего солнца.

Большая группа картин Пауля Бриля посвящена изображению холмистых лугов, на которых пасутся стада.

Его картина ([илл. 227.88](#)) размером 67×90 см хранится в частной коллекции. На холмистых лугах пасутся стада. На переднем плане в центре крестьянин гонит несколько коров. Справа большое стадо коз сопровождают собаки и пастухи. Рядом едет крестьянка на сером осле. Слева в тени высоких деревьев два молодых крестьянина спрятались за кустами и наблюдают, как доверчивые птицы приближаются к расставленной для них ловушке. Передний план от среднего отделяет извиляющаяся речка. За ней на обширном лугу пасутся коровы. Задний план отдан холмам, кое-где поросшим лесом и кустами, между которыми видны отдельные домики. Небо, в котором летают птицы, покрыто кучевыми облаками.

Картина того же мастера ([илл. 227.89](#)) размером 91×38 см хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. В тихой заводи между



Илл. 227.85. Пауль Бриль. Обширный пейзаж с охотниками, пересекающими вспаханное поле.



Илл. 227.86. Пауль Бриль. Пейзаж с болотом.



Илл. 227.87. Пауль Бриль. Лесной пейзаж с животными, рекой и монастырем.



Илл. 227.88. Пауль Бриль. Обширный пейзаж.



Илл. 227.89. Пауль Бриль. Пейзаж.

скалами плещутся утки. На левом берегу вверх поднимаются огромные коричневые валуны, кое-где поросшие деревцами с кривыми стволами. По камням прыгают белые козы. Стадо сторожат два пастуха. Высокий крутой обрывистый правый берег внизу порос пышными кустами. Между берегами открывается вид на равнину с пологими холмами. Небо покрыто легкими облаками. Картина передает предвечернюю тишину.

Картина того же мастера ([илл. 227.90](#)) размером 12.7×16.5 см была продана на аукционе Кристис в Нью-Йорке за 35 000 долларов 27 января 2009 года. На холмистом лугу за речкой пасутся овцы и козы. Их сторожат два пастуха. На ближнем берегу речки справа и слева растут деревья с густой листвой. В речке плещутся утки. За лугом открывается вид на равнину. Небо, в котором летают птицы, покрыто дождевыми облаками. В природе царит предгрозовое оцепенение. Уже потемнело, и вот-вот пойдет дождь.

Картина того же мастера ([илл. 227.91](#)) размером 11.3×14.3 см, созданная около 1620 года, хранится в Королевской коллекции в Хэмптон-корт. На опушке леса пасется стадо коз. Пастушка, сидя справа на пригорке, прядет шерсть. Она обернулась к пастуху, который опираясь на палку, разговаривает с ней. Слева другой пастух ведет заблудшую козу. Действие происходит в величественном холмистом пейзаже. С вершины холма открывается вид на равнину, уходящую к линии горизонта. Небо покрыто легкими облаками.

Картина того же мастера ([илл. 227.92](#)) размером 17.2×22.9 см, созданная в 1580 году, была продана на аукционе Кристис в Лондоне 3 июля 2013 года. На переднем плане, на вершине холма пасется стадо коз и овец. Два пастуха слева отдыхают в тени деревьев. Третий пастух в центре подгоняет стадо, не давая ему разбрестись. Справа мимо проезжает всадник в сопровождении пешего путника. У подножия холма слева видны деревенские дома, окруженные садами. В центре вдаль уходит широкая дорога, по которой движутся путники и груженные возы. Справа от дороги на лугу пасутся коровы, а слева возвышаются каменные постройки. Изрезанная холмами равнина уходит к линии горизонта. Небо покрыто легкими кучевыми облаками.

На картине того же мастера ([илл. 227.93](#)) из музея Томаса-Анри в Шербуре в центре на переднем плане в тени больших камней расположилось стадо коз. Некоторые из них залезли на камни. Здесь же отдыхают и два пастуха. Слева в болотце у корней высоких тенистых деревьев плещутся водяные птицы. Справа два пастуха отгоняют стадо коров в лес по дороге, проходящей между огромными валунами, поросшими густыми кустами, и деревьями с толстыми стволами. Слева на среднем плане, на лугу у опушки леса пасется другое стадо коров. За лугом видно озеро, на пологом дальнем берегу которого расположены каменные строения. Небо, в котором летают утки, покрыто кучевыми облаками. В жаркий летний день и люди, и животные спешат укрыться в тени. Отметим, что пейзажи Пауля Бриля с пасущимися стадами являются одними из самых ранних в истории живописи.



Илл. 227.90. Пауль Бриль. Пейзаж с пастухами и стадами.



Илл. 227.91. Пауль Бриль. Пейзаж с пастухами.



Илл. 227.92. Пауль Бриль. Обширный пейзаж с пастухами и стадами.



Илл. 227.93. Пауль Бриль. Пейзаж.

Ряд произведений Пауля Бриля посвящены горным пейзажам. Его картина ([илл. 227.94](#)) размером 21.3×29.2 см, созданная в 1598 году, хранится в Национальной галерее Шотландии в Эдинбурге. Через горную речку перекинут каменный мост. Слева на переднем плане находится ветхая кузница, пристроенная к античной руине. В ней кузнец отбивает косу крестьянину. За ним стоит нищий с костылем и просит милостыню. Позади кузницы цыганка, держа за руку дочку, гадает по руке мужчине. В центре на переднем плане цыганка с маленьким ребенком уговаривает крестьянина, сидящего на пригорке у подножия высоких деревьев, погадать ему по руке. На берегу реки стоят две лодки, из которых рыбаки на удочки ловят рыбу. На среднем плане возвышается скала, на вершине которой примостились каменные постройки. На противоположном берегу реки также виден небольшой городок с каменной церковью и постройками, к которому ведет мост. Синие тучи говорят о приближении грозы, а облака слева освещены желтым солнечным светом. Картина совмещает красивый горный пейзаж с бытовой сценкой.

Картина того же мастера ([илл. 227.95](#)) размером 88.3×67.5 см, созданная в 1590-1600 годах, хранится в Художественной галерее Нового Южного Уэльса в Сиднее, в которую она была куплена в 1998 году. Между двумя крутыми холмами перекинут деревянный мостик, по которому двое крестьян гонят домой стадо. У ближнего конца мостика растет могучий дуб с густой листвой, а у дальнего его конца стоит бедный деревянный домишко под сенью более молодых деревьев. Оба холма и мостик нарисованы как вид снизу и против солнечного света, поэтому выглядят почти силуэтами. У входа в дом стоит хозяйка и кормит кур, которые рассыпались по склону холма. Под мостиком находится болотце, к которому подбираются охотники со своими собаками и из которого вылетают испуганные водяные птицы. Позади домика проходит дорога, по которой двигаются другие охотники со сворой собак. Вдоль дороги стоят другие деревенские домишки. Крестьянка гонит гусей с пастбища по склону гор к дому. Под мостиком открывается вид на берег водоема с лодками и каменной башней на дальнем берегу. Небо покрыто кучевыми облаками фантастической формы. Художник мастерски передал светотень и игру солнечного света на листве деревьев. Картина производит очень сильное впечатление.

Картина того же мастера ([илл. 227.96](#)) размером 71×98 см, созданная в 1619 году, хранится в частной коллекции. Справа протянулась гряда высоких скал. Из скалы на среднем плане бьет водопад, затем вода стекает по пологому спуску и, образуя заводь, превращается в порожистую горную речку. Вокруг заводи собрались различные животные и птицы. Слева между камней скачут белые кролики. На берегу речки отдыхает пара оленей; самка прилегла на землю, а самец с роскошными рогами стоит над ней. Справа к воде подходит белая коза, а на дальней окраине заводи, на высоких камнях виден силуэт горного козла. Слева позади кроликов и оленей на склоне растут чахлые деревья, корни которых подмывает вода. На склонах скал справа примостились отдельные деревца и кусты. Небо, в котором летают



Илл. 227.94. Пауль Бриль. Фантастический пейзаж.



Илл. 227.95. Пауль Бриль. Лесной пейзаж с мостиком.



Илл. 227.96. Пауль Бриль. Горный пейзаж.

птицы, покрыто легкими облачками. Нетронутая человеком природа поражает своим величием и интимностью.

Картина того же мастера ([илл. 227.97](#)) размером 75×103 см, созданная в 1626 году, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1769 году из собрания графа фон Брюля в Дрездене. На переднем плане отдыхают пастухи со своими стадами коз в тени высоких деревьев слева. За деревьями видны белые колонны античной руины. С холма в долину спускается дорога, по которой движутся пешие и конные путники. Противоположный край долины образован крутыми скалами, на вершинах которых видны каменные постройки. Небо покрыто кучевыми облаками. Художник мастерски передал теплоту вечернего освещения и тишину, царящую в природе.

Картина того же мастера ([илл. 227.98](#)) размером 11.8×17.5 см, созданная около 1599 года, хранится в музее Вальдраф-Рихардта в Кельне. По горной дороге, идущей через горбатый каменный мостик, перекинутый через горный ручей, скачет охотник верхом на коне, а за ним пешком идет егерь с собаками. Дорога проходит вдоль горной реки, в которую впадает ручей, мимо каменной часовни, стоящей у подножия крутой горы, поросшей лесом. На отрогах этой горы, на берегу реки стоит крест в память о погибших в этих местах. От креста через реку перекинут еще один плоский деревянный мост. На вершине скал на противоположном берегу реки стоит круглый светлый античный храм. Между берегами реки открывается вид на равнину, ограниченную линией холмов. Небо покрыто фиолетовыми тучами угрожающей формы. Справа сквозь тучи на скалы и храм падает поток солнечного света. Художник мастерски передал грозное величие природы.

Картина того же мастера ([илл. 227.99](#)) размером 32.9×53.2 см хранится в музее Антонио Паррейраса в Рио-де-Жанейро. По горной дороге, идущей вдоль обрывистого левого края долины, поросшего лесом, едут конные путники. Более пологий правый край долины поднимается грозными скалами. Холмы, видимые в просвете между краями долины, тонут в тумане. Заходящее солнце окрасило скалы справа в багряный цвет. Длинные вечерние тени от скал кажутся почти черными. Небо покрыто белесыми облаками. Картина создает ощущение вечерней звенящей тишины.

Пауль Бриль исполнил также несколько морских пейзажей. Его картина ([илл. 227.100](#)) размером 11.7×17.4 см, созданная в 1596 году, хранится в музее Вальдраф-Рихардта в Кельне. На морском берегу ночью собрались люди. На переднем плане слева к берегу пристали две лодки, и люди ждут своей очереди, чтобы занять в них места, после того, как лодки будут разгружены. Над морем возвышаются высокие скалы. Вдали от берега плавают несколько парусных судов, а на дальних берегах видны каменные постройки. Справа высокий обрывистый берег порос деревьями. Из клубящихся туч выглядывает луна и освещает поверхность моря и берег справа. На картине царит тревожное настроение.

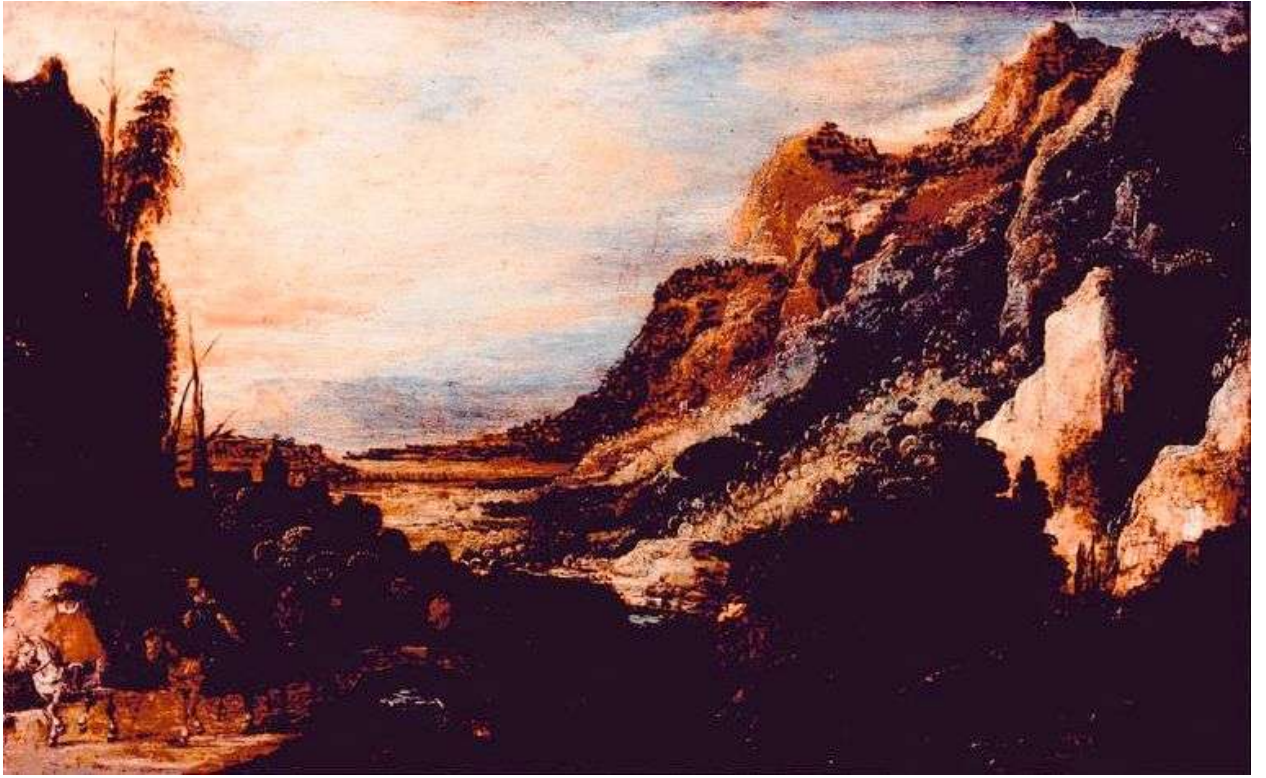
Картина того же мастера ([илл. 227.101](#)), созданная в 1624 году, хранится в Государственных музеях Берлина. На переднем плане справа трое рыбаков



Илл. 227.97. Пауль Бриль. Горный пейзаж.



Илл. 227.98. Пауль Бриль. Горный пейзаж.



Илл. 227.99. Пауль Бриль. Пейзаж.



Илл. 227.100. Пауль Бриль. Прибрежный пейзаж.



Илл. 227.101. Пауль Бриль. Скалистые берега моря.

тянут сеть, которую забросили их товарищи в лодке недалеко от берега. Слева у берега стоит парусный корабль со спущенными парусами, около которого на берегу расположилась группа людей. Сразу за узкой кромкой пляжа круто поднимаются прибрежные скалы, поросшие деревьями. Справа на среднем плане противоположный скалистый берег залива, на котором возвышается несколько каменных построек, поднимается не так круто. Около него плавают несколько парусных судов и лодок. На море царит штиль. Художник мастерски передал цвет и игру морской воды. Небо, в котором летают птицы, покрыто кучевыми облаками, более темными справа.

Картина того же мастера ([илл. 227.102](#)) размером 105×150 см, созданная около 1611 года, хранится в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе. На переднем плане у пристани стоит большой парусный корабль со спущенными парусами и поднятым флагом. Слева от него пришвартовано парусное судно помельче, а справа и слева – несколько лодок. Рабочие на пристани, судах и лодках заняты своими делами. Пристань находится слева от крутого обрыва, поросшего мелкими деревьями. Вокруг мыса слева, ограничивающего небольшую бухточку, пришвартовано еще несколько мелких парусных судов. Еще одна группа таких же судов пришвартована к мысу на среднем плане слева. От этого мыса поднимаются отвесные скалы с каменными постройками. У линии горизонта слева еще один мыс укреплен каменными башнями, а в глубине суши видны каменные городские здания. По акватории залива плавают лодки, а у линии горизонта видны парусные суда. Слева небо покрыто грозными тучами. Водная гладь сверкает при вечернем освещении, а скала справа выглядит силуэтом.

Картина того же мастера ([илл. 227.103](#)), созданная около 1607 года, хранится в галерее Боргезе в Риме. На переднем плане к пристани пришвартованы большие и малые парусные суда, между которыми снуют лодки. На больших судах подняты флаги и вымпелы. Рабочие на пристани занимаются своими делами. Справа на переднем плане отвесная скала поросла небольшими деревьями, а слева у скалистого мыса стоят несколько мелких судов. У линии горизонта слева видны каменные башни города. При дневном освещении морская поверхность с небольшими волнами кажется совсем зеленой. Небо покрыто кучевыми облаками. Отметим, что морские пейзажи Пауля Бриля являются одними из наиболее ранних в истории живописи.

Фреска того же мастера ([илл. 227.104](#)) исполнена в 1611-1612 годах в палаццо Паллавичини-Роспилльози в Риме. Она написана в технике гризайли. На скалистых берегах реки, словно в тумане видны церкви и городские каменные постройки. Лодочники переправляют жителей города с одного берега на другой. Городской пейзаж выглядит удивительно утонченным.

Ряд пейзажей Пауля Бриля являются топографическими. Его картина ([илл. 227.105](#)) размером 155×220 см, созданная в 1601 году, хранится в Национальной галерее старинного искусства в Риме. Справа на переднем плане, на вершине горы отдыхают путники и ослы, на которых они



Илл. 227.102. Пауль Бриль. Порт.



Илл. 227.103. Пауль Бриль. Вид порта.



Илл. 227.104. Пауль Бриль. Пейзаж с судами на реке.



Илл. 227.105. Пауль Бриль. Феуда ди Рокка Синибальда.

передвигаются. Один из них призывает завершить привал и двинуться дальше. С вершины горы вниз открывается вид на ущелье, по которому течет извилистая горная речка. Вокруг излучины реки ущелье расширяется. Слева на пологом участке склона ущелья стоят церковь и другие каменные постройки, а справа расположены поля, где крестьяне занимаются полевыми работами. На вершине противоположной горы находится замок, современный вид которого приведен на [илл. 227.106](#). Его начали строить в 1084 году, а в 30-е годы XVI века архитектор Бальдассаре Перуцци перестроил его как крепость. На картине горный пейзаж впечатляет своим величием и неожиданными ракурсами.

Картина того же мастера ([илл. 227.107](#)) размером 74.5×163.6 см, созданная в начале 1620-х годов, хранится в Художественной галерее Южной Австралии в Аделаиде, в которую она была подарена в 2007 году. На ней изображен вид города Браччано в итальянском регионе Лацио на берегу одноименного озера, в 30 км к северо-западу от Рима. Вид современного города, сфотографированного примерно с той же точки, приведен на [илл. 227.108](#). На переднем плане проходит дорога, по которой едет карета, запряженная шестеркой лошадей, с кучером, форейторами и лакеем на запятках. В карете едут знатные господа. За каретой с лаем несутся две собаки. По дороге идут бедные горожане, а слева от дороги пастух пасет скот. На среднем плане открывается вид города, а на заднем плане раскинулось озеро.

Картина того же мастера ([илл. 227.109](#)), созданная около 1600 года, хранится в Музее изящных искусств в Бордо. На ней изображен храм Тибуртинской сивиллы в Тиволи, построенный в I веке до Новой эры, современный вид которого приведен на [илл. 227.110](#). Сам город Тиволи находится в регионе Лацио, в 24 км к северо-востоку от Рима. Он сильно пострадал от бомбардировки союзниками во время Второй мировой войны. На картине по пологому склону холма петляет дорога, ведущая к храму. По ней поднимаются двое путников. На обочине дороги, на камнях сидит нищий, просящий подаяние. Часть колонн круглого храма разрушилась, и их обломки лежат у подножия здания. Сам полуразрушенный храм и пейзаж вокруг него выглядят поэтичными и печальными. Небо покрыто облаками, а день кажется пасмурным. Картина написана с большим настроением.

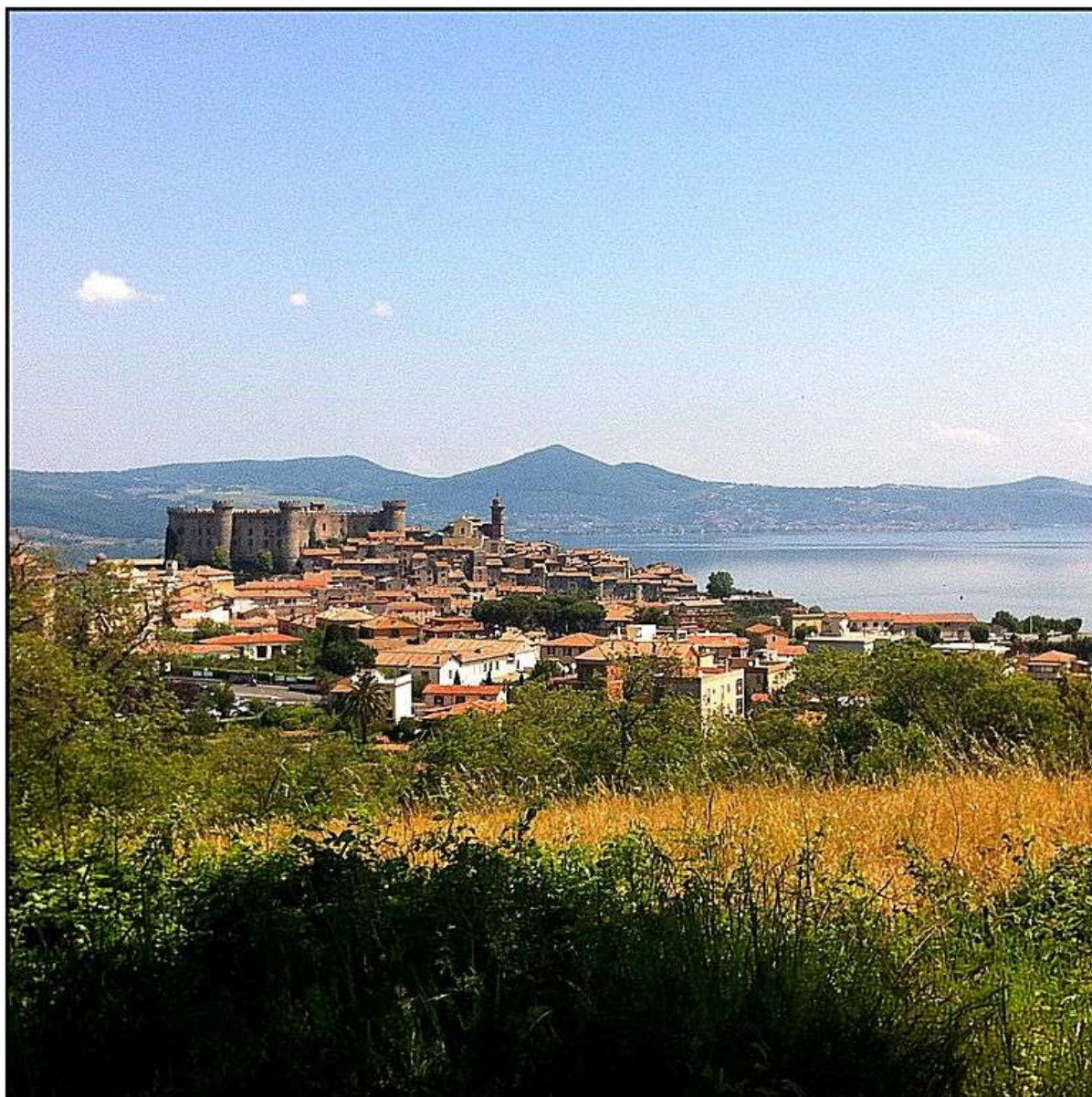
Целая серия произведений Пауля Бриля посвящена видам Рима и его руинам. Его картина ([илл. 227.111](#)) размером 70.5×98.4 см была продана на аукционе Сотбис в Нью-Йорке 1 февраля 2013 года за 158 500 долларов. На переднем плане слева в тени деревьев отдыхают охотники и их собаки. В центре одна из собак вспугнула двух птиц, которые в страхе улетают от нее. Справа несколько нищих, использующих античную руину в качестве жилья, занимаются в ней своими повседневными делами. На среднем плане слева на холме находится еще одна руина, окруженная деревьями, около которой отдыхают овцы, и пасется лошадь. В центре по склону холма пастух гонит вниз стадо. На заднем плане открывается вид на зеленую равнину, частично покрытую лесом. Небо покрыто облаками.



Илл. 227.106. Замок Рокка Синибальда в регионе Лацио.



Илл. 227.107. Пауль Бриль. Вид Браччано.



Илл. 227.108. Вид города Браччано.



Илл. 227.109. Пауль Бриль. Вид храма сивиллы в Тиволи.



Илл. 227.110. Храм сивиллы в Тиволи.



Илл. 227.111. Пауль Бриль. Пейзаж с привалом охотников и римскими руинами.

Фреска ([илл. 227.112](#)) исполнена Паулем Брилем вместе с братьями около 1580 года в Торре деи Венди в Ватикане. По дороге, ведущей вниз по склону холма к городу, едет карета, запряженная парой белых лошадей. Горожане, идущие по дороге вверх и вниз, отошли на обочину, чтобы пропустить карету. На переднем плане слева один из горожан подбегает к нищему, сидящему на земле, и бросает милостыню в подставленную им кружку. Позади места, где сидит нищий, растет высокое дерево с тонким стволом и чахлой листвой. На вершине холма, по склону которого спускается дорога, возвышается изящная светлая руина с колоннами. Слева за ней видны бедные деревянные дома. Справа на переднем плане сквозь полуразрушенную кирпичную стену проросли деревья с извилистыми стволами. С вершины холма открывается величественная панорама Рима. Небо, в котором летают птицы, покрыто облаками, окрашенными цветами вечерней зари. Суeta людей, стук колес кареты и копыт лошадей не могут нарушить тишины, царящей над Вечным городом.

Картина того же мастера ([илл. 227.113](#)) размером 27×35 см, созданная около 1600 года, хранится в Лувре в Париже. На ней изображена часть Римского форума, превращенного в пастбище для коров. В центре на переднем плане крутой холм порос деревьями. Вокруг него представлены различные сцены народной жизни, в которых участвуют живописные горожане. В глубине виднеются городские постройки и другие холмы. Мутное коричневое небо покрыто клубящимися тучами. Картина выглядит очень экзотической.

Картина того же мастера ([илл. 227.114](#)) размером 21.5×29.5 см, созданная в 1600 году, хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене. Это еще одно изображение Римского форума. В центре на среднем плане расположены колонны храма Диоскуров, построенного в 484 году до Новой эры. Современный вид этого храма приведен на [илл. 227.115](#). На переднем плане представлены сцены городской жизни и среди них – мотив гадания цыганки по руке, а на среднем плане мы видим стада свиней, коров и овец, пасущихся на Римском форуме среди античных руин.

Наконец, картина того же мастера ([илл. 227.116](#)) размером 24.5×32.5 см, созданная в 1603 году, хранится в частной коллекции. Это еще одно изображение Римского форума и похожих сцен городской жизни среди античных руин.

Основные достижения Пауля Бриля относятся к жанру пейзажа. Он был универсальным пейзажистом: писал пейзажи с античными сюжетами и персонажами, сценами охоты, лесные пейзажи, луга с пасущимися на них стадами, горные, морские и топографические пейзажи. Особую славу принесли ему пейзажи с античными руинами и сценами городской жизни Рима. Его творчество способствовало становлению пейзажного жанра. Мы будем условно считать его родоначальником фламандской школы живописи.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «...Бриль выдвинулся в своей области, главным образом, благодаря мастерству, с которым он владел



Илл. 227.112. Пауль Бриль. Пейзаж с римскими руинами.



Илл. 227.113. Пауль Бриль. Руины и фигуры.



Илл. 227.114. Пауль Бриль. Вид на Римский форум.



Илл. 227.115. Храм Диоскуров в Риме.



Илл. 227.116. Пауль Бриль. Кампо Ваччино с цыганкой, гадающей по руке.

самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II взошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1609 мирный договор завершил войну в Нидерландах между Филиппом III Испанским и голландскими повстанцами; Испания признала независимость Республики Соединенных провинций Нидерландов. В 1621 возобновились военные действия между Нидерландами и Испанией. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский парламент (Пороховой заговор) провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем году. В 1625 королем Англии и Шотландии стал Карл I. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1610 после гибели Генриха IV королем Франции стал Людовик XIII, а его мать Мария Медичи – регентшей. В 1625 во Франции вспыхнул мятеж гугенотов. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплаватель Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиана и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1609 голландцы основали факторию в Хирадо на западе Японии. В 1612 Англия получила торговые права в Сурате в Индии, победив португальцев в морском сражении. В 1619 голландцы заложили на острове Ява укрепленный порт Батавия, современную Джакарту. В 1620 Голландия заключила союз с правителем сингальского царства Канди против Португалии. В 1621 голландцы захватили западно-африканские

порты Аргуин и Гори, через которые португальцы вели торговлю рабами. В 1622 англичане в союзе с персами захватили у португальцев Ормузд. В 1623 голландцы убили английских купцов на острове Амбон. В 1624 испанские торговцы были изгнаны из Японии. В том же году голландцы основали факторию на острове Формоза, современном Тайване. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1607 Лондонская компания основала колонию в Джеймстауне, штат Виргиния на территории современных США. В 1608 французский исследователь Самюэль де Шамплейн основал город Квебек – столицу колонии Новая Франция, территория современной Канады. В 1609 английский исследователь Генри Гудзон открыл устье реки Гудзон и совершил плавание вверх по реке. В том же году англичане основали поселение на Бермудских островах. В 1610 в поисках Северо-Западного прохода на восток Гудзон открыл Гудзонов пролив, а также Гудзонов залив. В 1612 английские поселенцы в Виргинии начали выращивать табак. В 1612 французы основали колонию на острове Мараньон в верховьях Амазонки. В 1616 португальцы завоевали французскую колонию у устья Амазонки и основали город Белен. В том же году английский исследователь Уильям Баффин открыл залив между Гренландией и землей, названной позже Баффинова Земля. В 1619 первые африканские рабы прибыли в Виргинию; в том же году собралась первая представительная ассамблея. В 1620 английские переселенцы-протестанты пересекли Атлантику на корабле «Мэйфлауэр» и основали колонию в Плимуте в современном штате Массачусетсе в США. В 1624 голландцы основали колонию Новые Нидерланды на месте Нью-Йорка в современных США. В том же году английское поселение в Виргинии стало английской колонией. В 1624-1625 голландцы захватили порт Бахия на территории современной Бразилии. В 1625 английские поселенцы основали колонию на острове Барбадос. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук». В 1576

датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридрика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1614 шотландский математик Джон Нейпир создал систему логарифмов. В 1618 голландский ученый Снеллиус открыл закон преломления света. В 1619 немецкий астроном Иоганн Кеплер сформулировал третий из своих трех законов движения планет в труде «Гармония Мира». В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1608 голландский оптик Ганс Липпершей изобрел телескоп-рефрактор. В 1615 немецкий астроном Кристофер Шайнер изобрел пантограф для копирования и масштабирования изображений. В 1597 итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1607 английский драматург, поэт и актер Бенджамин Джонсон написал пьесу «Вольпоне, или Лис». В 1613 испанский поэт и драматург Лопе Феликс де Вега Карпью написал пьесу «Фуэнте Овехуна». В 1575 итальянский архитектор Джакомо делла Порта спроектировал фасад церкви Иль Джезу в Риме. В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». В 1588 испанский живописец греческого происхождения Эль Греко написал картину «Погребение графа Оргаса» [4].