

## Глава 225. Ганс фон Ахен (1552-1615)

Основные достижения немецкого художника Ганса фон Ахена, ученика Йеррига и младшего современника Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Джованни Баттисты Морони, Веронезе, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Воса Старшего, Софонисбы Ангишиолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи, Пьера Дюмустье, Эль Греко, Якопо Пальмы Младшего, Бартоломеуса Спрангера, Лодовико Бути, Ипполито Скарселлино и Лавинии Фонтаны, относятся к жанрам античных сюжетов и светского портрета. Он создавал произведения, отличающиеся легкой эротикой, а также был выдающимся портретистом.

### 225.1. Биографические сведения о Гансе фон Ахене

Немецкий художник Ганс фон Ахен родился в 1552 году в Кельне и умер в 1615 году<sup>(1)</sup> в Праге. Он происходил из семьи выходцев из Ахена, учится в Кельне у фламандца Йеррига, а в 1574 году отправился в Италию. После пребывания в Венеции, где он изучал произведения Тинторетто и Веронезе, он поехал в Рим, где вошел в круг фламандских художников Бриля и Спекарта, а также познакомился со Спрангером. Затем художник прибыл во Флоренцию. По возвращении в Германию в 1588 году Ахен работал в Мюнхене для Вильгельма V, герцога Баварского, а также в Кельне и Аугсбурге. В те годы им были созданы: в 1588 году – «Суд Париса» из музея в Дуэ; в 1590 году – «Воскрешение сына вдовы» из Германского национального музея в Нюрнберге. Переехав в 1596 году в Прагу в качестве придворного живописца императора Рудольфа II, он стал исполнять композиции на аллегорические и мифологические сюжеты: в 1598 году – «Победа Правды под покровительством Правосудия» из Старой пинакотeki в Мюнхене; «Аллегория недолговечности богатства» из Государственной галереи в Штутгарте; в 1602 году - «Аллегория мира, искусства и изобилия» из Эрмитажа в Санкт-Петербурге; «Венера и Купидон» из Германского национального музея в Нюрнберге. Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 225.1-225.18](#)) [18].

### 225.2. Античные сюжеты

В этом параграфе обсуждаются произведения, посвященные античным бога и мифологическим существам.



Илл. 225.1. Ганс фон Ахен. Мадонна с Младенцем на троне между Иоанном Крестителем и Иоанном Евангелистом. Рисунок.



Илл. 225.2. Ханс фон Ахен. Эскиз Мадонны с Младенцем. Рисунок.



Илл. 225.3. Ганс фон Ахен. Святое Семейство со св. Доротеей, предлагающей фрукты Младенцу-Христу. Рисунок.



Илл. 225.4. Ганс фон Ахен. Товия и ангел. Рисунок.



Илл. 225.5. Ганс фон Ахен. Поклонение пастухов. Рисунок.



Илл. 225.6. Ганс фон Ахен. Август и Тибуртинская сивилла. Рисунок.



Илл. 225.7. Ганс фон Ахен. Добрый самаритянин. Рисунок.



Илл. 225.8. Ганс фон Ахен. Се, Человек!. Рисунок.



Илл. 225.9. Ганс фон Ахен. Снятие с креста и Оплакивание. Рисунок.



Илл. 225.10. Ганс фон Ахен. Воскресение. Рисунок.



Илл. 225.11. Ганс фон Ахен. Меркурий и Церера, летящие по воздуху.  
Рисунок.



Илл. 225.12. Ганс фон Ахен. Венера удерживает Адониса, отправляющегося на охоту. Рисунок.



Илл. 225.13. Ганс фон Ахен. Геркулес, побеждающий пороки. Рисунок.



Илл. 225.14. Ганс фон Ахен. Два воина. Рисунок.



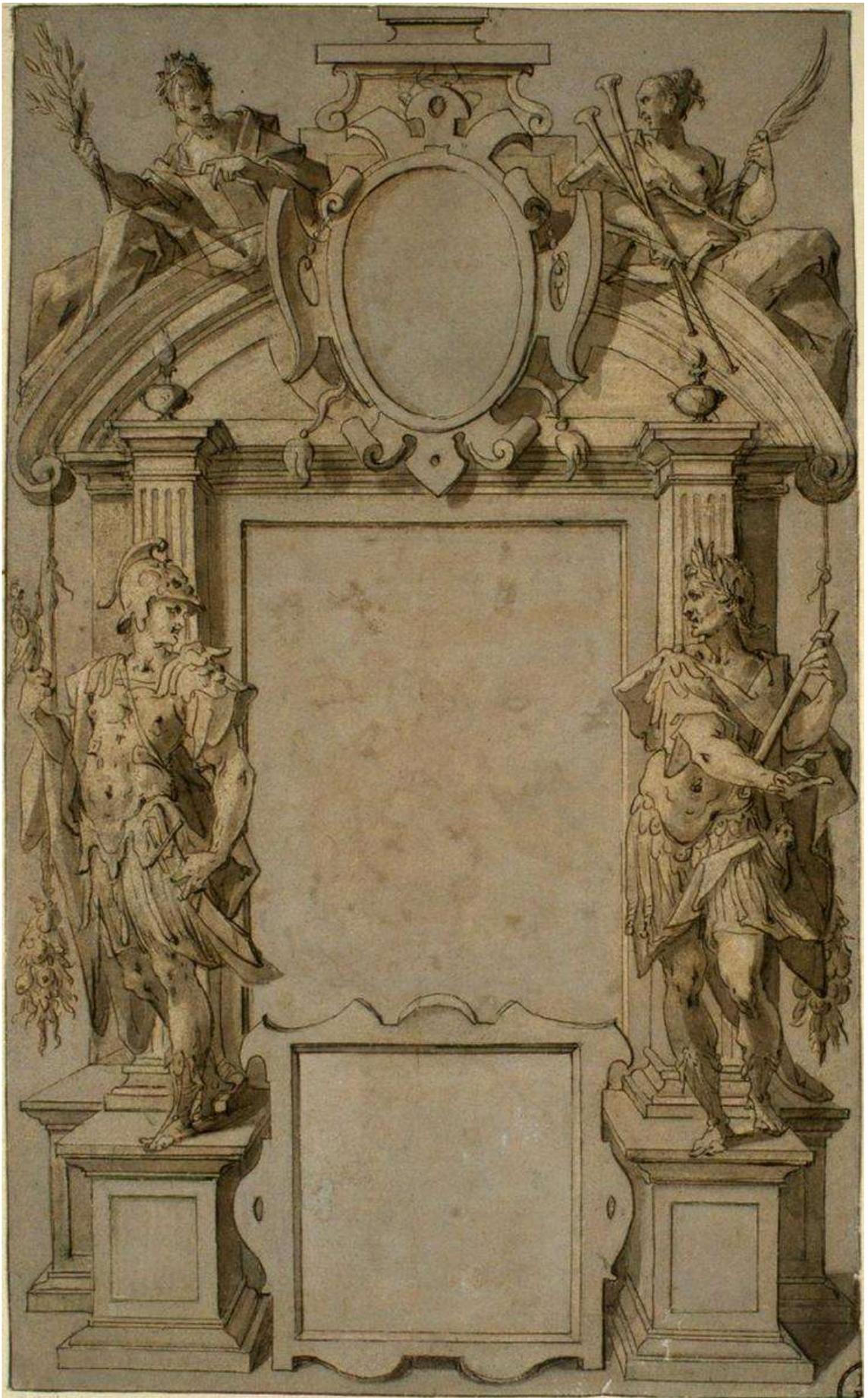
Илл. 225.15. Ганс фон Ахен. Аллегория Морали. Рисунок.



Илл. 225.16. Ганс фон Ахен. Аллегория битвы при Селимбаре. Рисунок.



Илл. 225.17. Ганс фон Ахен. Обнаженный младенец, лежащий на спине.  
Рисунок.



Илл. 225.18. Ганс фон Ахен. Проект фронтисписа. Рисунок.

### 225.2.1. «Вакх, Церера и Купидон»

Картина «Вакх, Церера и Купидон» ([илл. 225.19](#)) размером 163×113 см, созданная около 1600 года, хранится в Музее истории искусства в Вене [29].

**Описание картины.** Богиня земледелия Церера, являющаяся здесь персонификацией земного изобилия, молодая, чуть худоватая, с приятным лицом, черными глазами, высоким лбом, светлыми волосами, собранными в компактную прическу, вздернутым носом, полными губами и округлым подбородком, почти полностью обнажена. Лишь ее ноги прикрыты концом плаща из прозрачной вуали, который укреплен на перевязи, перекинутой через левое плечо. На ее голове надет венок из скромных цветов и плюмаж из колосьев. В левой руке она держит большой фужер со светлым вином. Нарисованная почти со спины, она повернула лицо к зрителю и, глядя на него, приглашает принять участие в пиршестве. Перед ней сидит Вакх, бог вина, молодой, с сильным телом, веселым безбородым лицом, высоким лбом и черными волосами. Он также прикрыт лишь красным плащом, укрепленным на перевязи, перекинутой через левое плечо. На его голове надет венок из виноградных листьев. Глядя на Цереру, он обнимает ее левой рукой, в которой держит гроздь зеленого винограда, а правой рукой поддерживает ее руку с фужером, уговаривая ее выпить вино. Стоящий слева толстощекий Купидон, с темными глазами, невысоким лбом, светлыми кудрявыми волосами, толстыми губами и маленьким подбородком, одет в розовый плащ. Он держит тяжелую круглую корзину с овощами и фруктами, подняв лицо и возведя взор к небу. На деревянном помосте рядом с Церерой лежит большой огурец. За спиной Вакха расположена темная скала, по краю которой спускается виноградная лоза. Слева от скалы виден вечерний лесистый пейзаж с небом, покрытым тучами. Действующие лица ярко освещены, их обнаженные тела резко выделяются на темном фоне. В композиции они образуют своего рода круг, однако их взаимодействие является довольно слабым.

**Другие произведения на близкие сюжеты.** Фреска Веронезе ([илл. 225.20](#)) исполнена в 1560-1561 годах на вилле Барбаро в Мазере. В центре справа сидит Церера, молодая, с приятным лицом, длинными коричневыми волосами, в которые вставлены колосья, в белом платье и синем плаще. В левой руке она держит несколько колосьев. Слева от нее сидит Вакх, с мощным обнаженным телом и темными волосами. Обеими руками он выдавливает гроздь темного винограда в чашу, которую держит Церера. Их окружают полуобнаженные девушки, служанки Цереры, а также два путти, левый из которых спит на охапке колосьев, а правый держит гроздь темного винограда. Вся компания расположилась на облаках и активно взаимодействует между собой.

Картина Бартоломеуса Спрангера ([илл. 225.21](#)) размером 161.5×100 см, созданная около 1590 года, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила из Кунсткамеры Рудольфа II. Картина иллюстрирует фразу из комедии «Евнух» римского комедиографа Теренция, вынесенную в



Илл. 225.19. Ганс фон Ахен. Вакх, Церера и Купидон.



Илл. 225.20. Веронезе. Вакх и Церера.



Илл. 225.21. Бартоломеус Спрангер. Без Вакха и Цереры в Венере жару нет.

ее название и означающую, что любовь остывает без вина и застолья [19]. Полуобнаженные Вакх и Церера стоят на переднем плане, взявшись за руки и глядя друг на друга. Слева на заднем плане в пещере замерзшие Венера и Купидон греются у костра. Фоном служат красные и темные портьеры.

### 225.2.2. «Три грации»

Картина «Три грации» ([илл. 225.22](#)) размером 209.7×138.6 см, созданная в 1604 году, хранится в Национальном художественном музее Румынии в Бухаресте [40].

**Описание картины.** По композиции эта картина ближе всего к картине Рафаэля ([илл. 141.332](#)). Три обнаженные невысокие девушки стоят примерно в тех же позах, обняв друг друга. Над ними летают два путти с венками и цветами роз в руках. Справа на земле сидит серая обезьянка с острой черной мордочкой и смотрит на зрителя. Слева на земле стоит крупная птица с красной грудью, черной головой и крючковатым клювом. По краям картины на среднем плане нарисованы колонны с рельефами звериных морд наверху, поддерживающие арки. Между ними видны архитектурные сооружения, неясный лесистый пейзаж и вечернее облачное небо. Грации и путти ярко освещены; их обнаженные тела контрастно выделяются на темном фоне.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Фреска Корреджо ([илл. 225.23](#)) исполнена в 1518-1519 году в Камере ли Сан-Паоло в Парме в технике гризайли. Мощные и суровые грации стоят в тех же позах на светло-сером фоне.

На картине Якопо Пальмы Младшего ([илл. 225.24](#)) из Академии св. Луки в Риме пышнотелые грации сидят, придерживаясь примерно тех же поз. Слева на земле лежит сорванная ветка роз, а справа – игральная карта, их атрибуты. Справа растет дерево с толстым стволом. Фоном служит облачное небо.

Картина Ганса фон Ахена ([илл. 225.25](#)) размером 32.5×22 см, созданная около 1604 года, хранится в музее герцога Антона Ульриха в Брауншвейге. Она может рассматриваться как вариант картины на [илл. 225.22](#), где отсутствуют путти и животные, колонны заменены аркой, земля, на которой стоят девушки, поросла скромными цветами, а временем действия является ночь. Обнаженные тела, освещенные лунным светом, эффектно контрастируют с темно-синим ночным небом.

### 225.3. «Портрет императора Рудольфа II»

Картина «Портрет императора Рудольфа II» ([илл. 225.26](#)) размером 60×48 см, созданная в 1607 году, хранится в Музее истории искусства в Вене [29].

Читатель может сравнить этот портрет с портретами Рудольфа II работы Джузеппе Арчимбольдо ([илл. 205.110](#)) и Алонсо Санчеса Коэльо ([илл. 219.246](#)). Пожилой и располневший император, с высокомерным лицом,



Илл. 225.22. Ганс фон Ахен. Три грации.



Илл. 225.23. Корреджо. Три грации.



Илл. 225.24. Якопо Пальма Младший. Три грации.



Илл. 225.25. Ганс фон Ахен. Три грации.



Илл. 225.26. Ганс фон Ахен. Портрет императора Рудольфа II.

темными глазами с мешками под ними, причем левый глаз несколько больше правого, высоким лбом, рыжими волосами, крупным прямым носом, характерным для Габсбургов выступающим подбородком, покрытым короткой рыжей бородой, густыми длинными усами, одет в темный костюм с золотыми пуговицами и кружевными белыми брыжами, а также темную шапку, украшенную драгоценными камнями и белым пером. На шее у него на цепи висит орден Золотого руна. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он смотрит на него долгим, внимательным и подозрительным взглядом. Портрет имеет темный фон. Художник, несомненно, проник в сложную психологию правителя и представил ее зрителю.

**Другие мужские портреты.** Несколько мужских портретов исполнил Якопо Пальма Младший.

Его картина ([илл. 225.27](#)) размером 126×96 см, созданная в 1590-1599 годах, хранится в пинакотеке Брера в Милане. Художник изобразил себя за работой над религиозной картиной. Средних лет, с красивым лицом, темными глазами, высоким лбом с легкими морщинами, темными волосами, прямым носом, черной бородой и густыми усами, он одет в черный кафтан, отороченный коричневым мехом, и черную шляпу. В левой руке он держит палитру с красками, а в правой - кисть. Он пишет картину «Воскресение Христа». На ней воскресший Иисус со светлым стягом Воскресения в левой руке вылетает из гроба, приветствуя мир поднятой правой рукой, а стражники, охраняющие гроб, в ужасе закрываются от Него. Стоя почти в профиль к зрителю, художник повернул к нему лицо, словно видит в нем натурщика, изображающего одного из стражников. Автопортрет написан в ракурсе снизу-вверх.

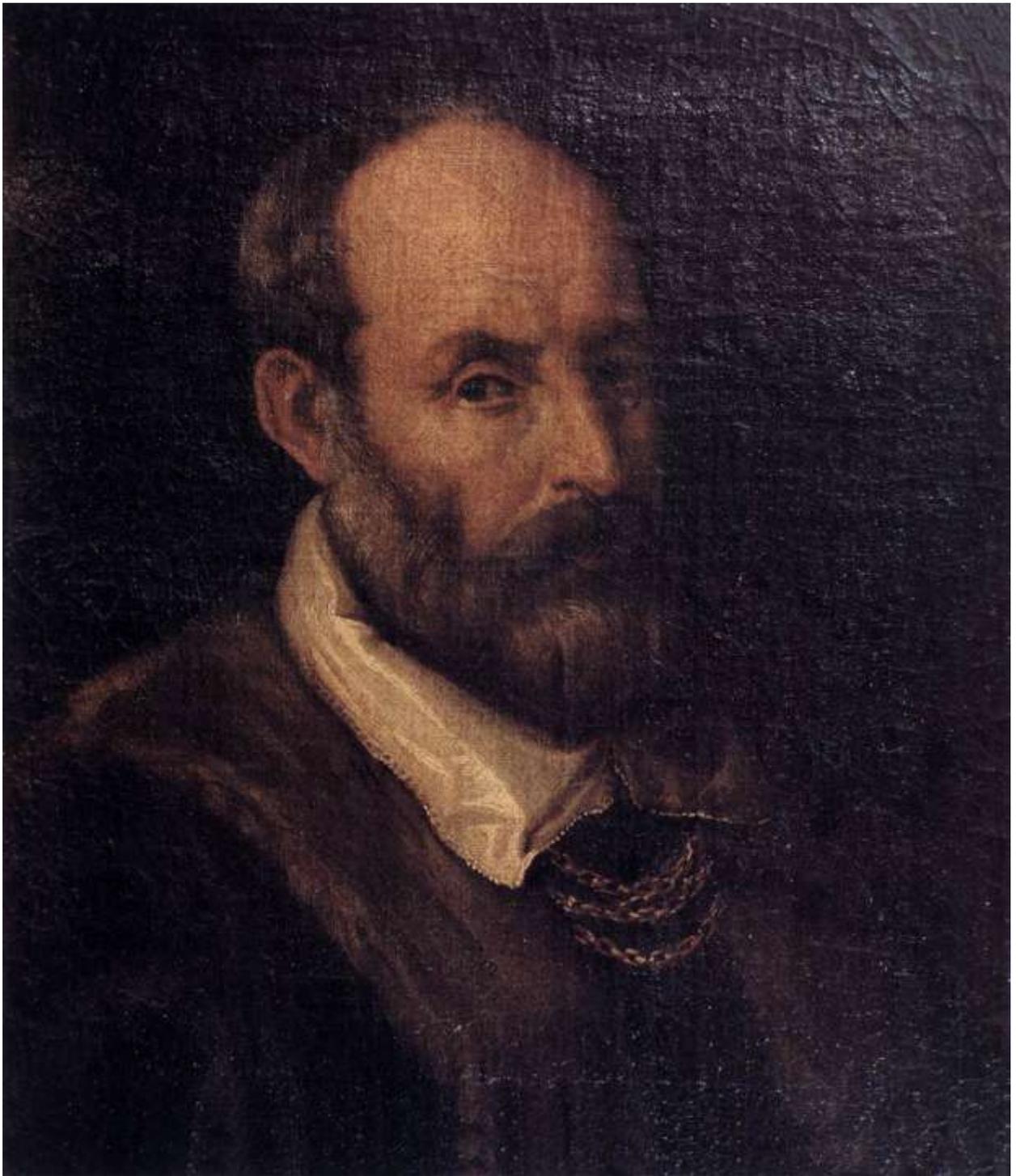
Картина того же мастера ([илл. 225.28](#)) размером 45×38 см, созданная в 1600-1610 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Она является копией утраченного «Автопортрета» Веронезе.

Картина того же мастера ([илл. 225.29](#)) размером 117×91 см, созданная в 1610 году, хранится в Лувре в Париже. Читатель может сравнить ее с портретом Винченцо Капелло работы Тициана ([илл. 162.500](#)). На картине Якопо Пальмы Младшего у Винченцо не столь величественный вид. Старый, с усталым лицом, небольшими серыми глазами, высоким морщинистым лбом, редкими седыми волосами, носом с небольшой горбинкой, густой седой бородой и усами, он закован в стальные доспехи, которые покрывает красный плащ, застегнутый на правой плече. В левой руке он держит адмиральский жезл. Он стоит в пол оборота к зрителю и смотрит перед собой, задумавшись и подбоченившись правой рукой. Перед ним слева на небольшом столике находится его стальной шлем с забралом и плюмажем из белых перьев. Позади Винченцо в темной стене справа вверху имеется прямоугольное окно, из которого открывается вид на морское сражение. Портрет наполнен тихой грустью.

Картина того же мастера ([илл. 225.30](#)), созданная в 1600-1620 годах, хранится в Художественном музее Бирмингема, в который она поступила в 1961 году. Коллекционер средних лет, с умным лицом, темными глазами,



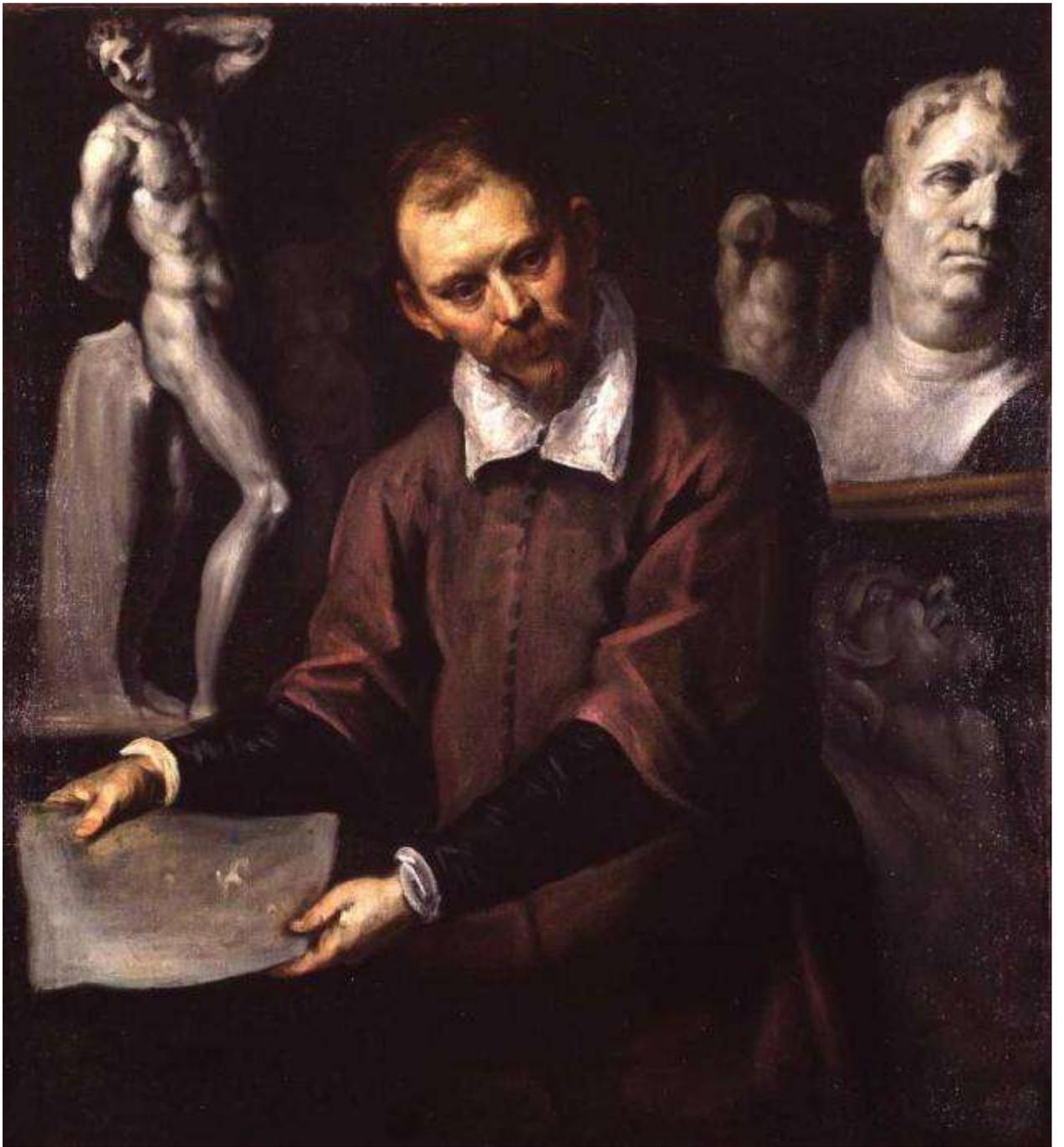
Илл. 225.27. Якопо Пальма Младший. Автопортрет.



Илл. 225.28. Якопо Пальма Младший. Паоло Веронезе.



Илл. 225.29. Якопо Пальма Младший. Портрет Винченцо Капелло.



Илл. 225.30. Якопо Пальма Младший. Портрет коллекционера.

высоким лбом с небольшими морщинами, темными волосами с намечающейся лысиной, крупным прямым носом, коричневой бородкой клинышком и густыми усами, одет в малиновую рубаху с белым воротником поверх черной одежды. В руках он держит старинный пергамент. Стоя лицом к зрителю, он показывает ему пергамент и, склонив голову набок, интересуется его мнением. Из темного фона картины выступают белые скульптуры его коллекции и темная картина справа. Художник мастерски передал взаимодействие модели со зрителем.

Картина того же мастера ([илл. 225.31](#)) размером 65×58 см хранится в Прадо в Мадриде. Венецианский сенатор, средних лет, довольно полный, с добродушным лицом, темными глазами, густыми бровями, высоким лбом, переходящим в лысину, обрамленную короткими коричневыми волосами, прямым носом, рыжей бородой и усами, одет в красный кафтан. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он с легкой улыбкой смотрит на него, склонив голову чуть влево. Справа от него в темном фоне картины выступает неясный морской пейзаж.

На картине того же мастера ([илл. 225.32](#)) из музея Кастельвеккио в Вероне пожилой мужчина, с трагическим лицом, темными глазами, высоким лбом, короткими сидящими волосами, прямым носом, недлинной бородой и густыми усами, одет в черный кафтан, подбитый коричневым мехом, из-под которого виден белый воротник рубашки. Он сидит, положив правую руку на столик, покрытый красным ковром с геометрическим орнаментом, в четверть оборота к зрителю и смотрит на него долгим взглядом. На столике стоит чернильница с белым гусиным пером и лежит свернутое письмо. Портрет имеет коричневый фон и написан с несомненным настроением.

Картина Бартоломеуса Спрангера ([илл. 225.33](#)) размером 62.5×45 см, созданная в 1580-1585 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1659 году из собрания Леопольда Вильгельма. Художник средних лет, с напряженным лицом, карими глазами, высоким лбом с морщинами на переносице, темно-коричневыми кудрявыми волосами, носом с небольшой горбинкой, короткой бородкой и усами, одет в серую куртку с белым воротником. На голове у него надета темная высокая шапка. Он изобразил себя почти в профиль и глубоко задумавшимся. Портрет имеет коричневый фон и производит сильное впечатление.

Несколько мужских портретов исполнила Лавиния Фонтана. На ее картине ([илл. 225.34](#)) из палаццо Тоццони в Имоле изображен папа Пий V. Читатель может сравнить эту картину с портретом Пия V работы Эль Греко ([илл. 219.262](#)). Папа нарисован примерно в той же позе, сидящим в кресле с более высокой спинкой. Вместе книги он держит сложенное письмо. Портрет имеет более темный фон.

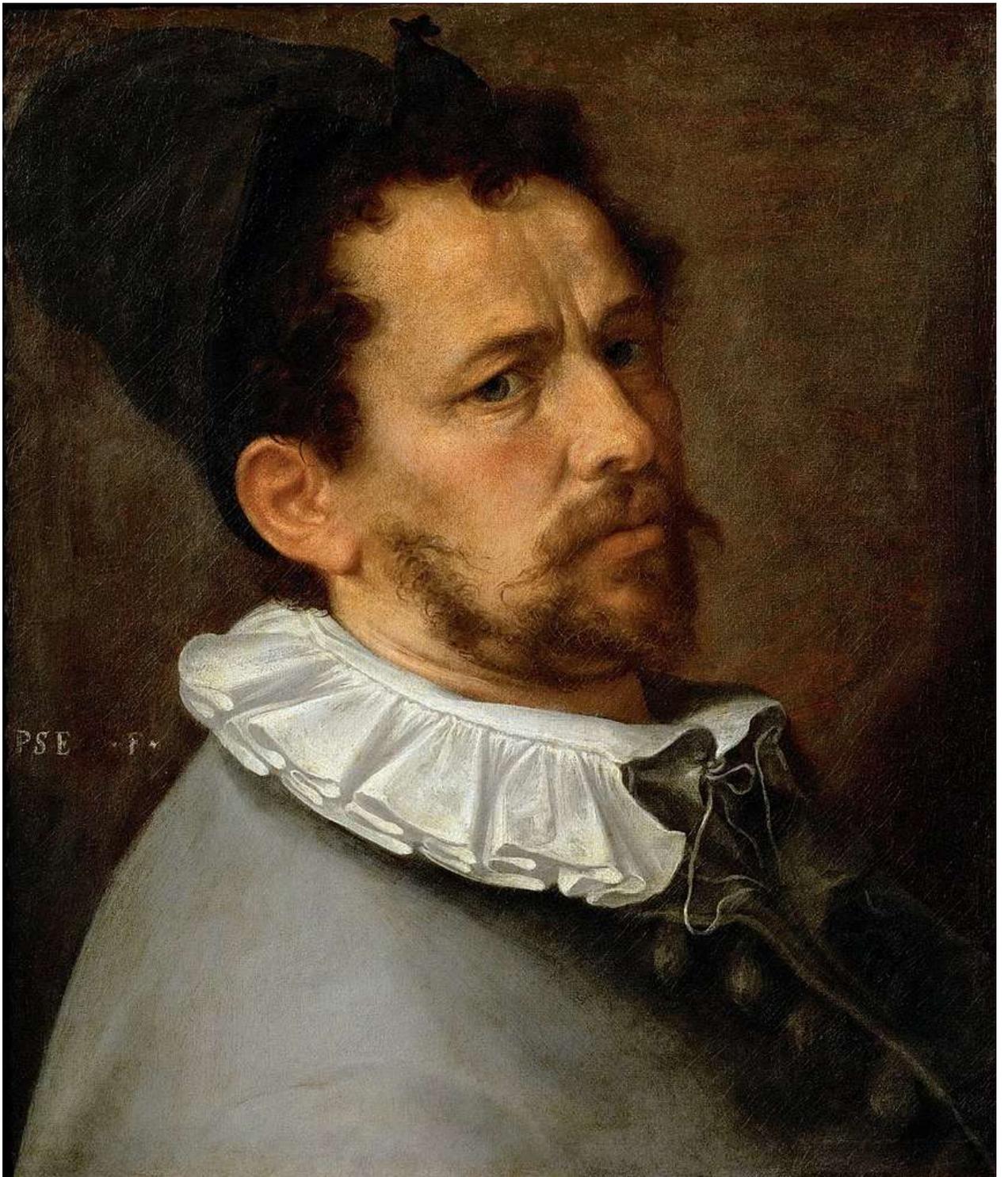
Картина того же мастера ([илл. 225.35](#)) размером 119×88.9 см, созданная в 1588-1589 годах, хранится в музее Уолтерса в Балтиморе, в который она поступила по завещанию в 1931 году. Изображенный на ней итальянский филолог и врач Джироламо Меркуриале родился 30 сентября 1530 года в Форли и умер 8 ноября 1606 года там же. Сын врача Джованни Меркуриале,



Илл. 225.31. Якопо Пальма Младший. Венецианский сенатор.



Илл. 225.32. Якопо Пальма Младший. Мужской портрет.



Илл. 225.33. Бартоломеус Спрангер. Автопортрет.



Илл. 225.34. Лавиния Фонтана. Портрет папы Пия V.



Илл. 225.35. Лавиния Фонтана. Джироламо Меркуриале.

он учился в Болонье, Падуе и Венеции, где в 1555 году получил степень доктора. Вернувшись в Форли, он был отправлен с политической миссией в Рим к папе Павлу IV. Там он получил доступ в большие библиотеки и стал изучать греческую и римскую медицинскую литературу. Его знакомство с трудами античных авторов о диете, физических упражнениях и гигиене, а также лечении болезней естественными методами завершились в 1569 году публикацией в Венеции его латинского труда «Искусство гимнастики». Она считается первой книгой по спортивной медицине и содержит объяснение принципов физиотерапии. В 1573 году вышло ее второе издание с иллюстрациями, наглядно показывающими роль легкой атлетики в античном мире. Книга принесла автору большую славу, и в 1569 году он занял кафедру практической медицины в Падуе. Он перевел труды Гиппократов и написал книги: «О кожных болезнях» в 1572 году; «О женских болезнях» в 1582 году; «О детских болезнях» в 1583 году, где касался и современных тенденций в воспитании детей; «Глаза, уши и эмоции»; «Критика и организация трудов Гиппократов», изданная в Венеции в 1583 году. В 1573 году он был вызван в Вену, для лечения императора Максимилиана II. В благодарность за лечение император присвоил ему титул палатинского графа. В следующем году он вернулся домой. В 1575 году венецианский сенат назначил его профессором университета в Падуе сроком на 6 лет. Однако его репутация пострадала из-за неумелой организации медицинской помощи во время вспышки чумы в Венеции в 1576-1577 годах. Меркуриале был назначен венецианским правительством главой группы врачей, которая должна была давать консультации по борьбе с эпидемией. Выступая против карантина и использования лазаретов советом здравоохранения, Меркуриале утверждал, что болезнь, поразившая Венецию, не может быть чумой. Он вместе с некоторыми коллегами предложил лично лечить больных в Венеции при условии, что карантин и другие меры предосторожности, принятые Советом по вопросам здравоохранения, будут сняты. Профессора и их помощники свободно перемещались между инфицированными и безопасными домами, проводя лечение, к ужасу совета здравоохранения и должностных лиц в Падуе и соседних городах, которые беспокоились, что болезнь распространится и на них. Когда врачи начали лечение больных в Венеции, число погибших приблизилось к нулю, что было одной из причин, почему Меркуриале не считал эпидемию настоящей чумой. Однако к концу июня, месяца, когда они начали свою работу, она выросла невероятными темпами. К началу июля сенат приказал Меркуриале и его коллегам подвергнуть себя карантину; считалось, что их сомнительные методы были причиной распространения чумы, которая в конечном итоге унесла жизни 50 000 венецианцев. Тем не менее, Меркуриале спас свою репутацию в последующие годы, благодаря публикации в 1577 году «Трактата о чуме», который был написан на основе его лекций в университете Падуи. Он оставался в Падуе до 1587 года, когда начал преподавать в Болонском университете. В 1593 году Фердинандо Медичи пригласил его в Пизу, чтобы повысить престиж местного университета, и предложил ему зарплату в 1800

золотых крон с увеличением до 2000 после второго года. В 1606 году Меркуриале вернулся в Форли [13]. На портрете, средних лет, с умным лицом, темными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, прямым носом, недлинной бородой и усами, он одет в черный кафтан, подбитый серым мехом, и темную шапку. Из-под воротника кафтана видны его белые брыжи. Он сидит в кресле за столом и читает латинское издание 1543 года фундаментального труда фламандского врача Андреаса Везалия по анатомии человека «О фабрике человеческого тела», которое он придерживает правой рукой.левой рукой он указывает на заставляющую задуматься иллюстрацию в этой книге, где человеческий скелет размышляет над черепом. При этом Меркуриале смотрит на зрителя, словно интересуясь его мнением. Фоном служит интерьер кабинета ученого, с темно-зеленой портьерой справа и толстыми томами греческих, латинских и арабских авторов на полках слева, а также моделью небесной сферы под ними.

Тондо того же мастера ([илл. 225.36](#)) диаметром 14 см, созданное около 1580 года, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который оно поступило по завещанию в 1962 году. Молодой прелат, с пронизательным лицом, темными глазами, высоким лбом, черными волосами, прямым носом, короткой окладистой бородкой и усами, одет в черный костюм с белым воротником и манжетами. В правой руке он держит небольшую книгу в сером переплете, в которой он заложил страницу большим пальцем. Он сидит в кресле в пол оборота к зрителю и внимательно смотрит на него. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 225.37](#)) размером 98×82 см, созданная в 1583 году, хранится в частной коллекции. Нотариус средних лет, с болезненным лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, длинноватым прямым носом, рыжей бородой и усами, одет в черный костюм с белыми брыжами и манжетами. В правой руке он держит развернутое письмо. Он сидит почти в профиль к зрителю перед письменным столом, на котором стоят чернильница с белым гусиным пером и часы. Нотариус, глубоко задумавшись, смотрит вдаль перед собой несчастным взглядом. Черный фон портрета лишь усиливает гнетущее впечатление от него.

Картина того же мастера ([илл. 225.38](#)), созданная около 1614 года, хранится в Музее изящных искусств в Бордо. Молодой мужчина, с насмешливым лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, прямым носом, короткой окладистой бородкой и усами, одет в черную мантию, отороченную коричневым мехом, с красными рукавами, белыми брыжами и манжетами. На голове у него надета темная шапка. Он сидит перед письменным столом в кресле в пол оборота к зрителю и внимательно смотрит на него, листая левой рукой страницы толстой книги большого формата, а правую руку положив на подлокотник кресла. На столе стоят клепсидра и чернильница с белым гусиным пером. Справа на среднем плане виден проход в соседние комнаты с окном и полками. Фоном служат голые черные стены комнаты.



Илл. 225.36. Лавиния Фонтана. Портрет прелата.



Илл. 225.37. Лавиния Фонтана. Портрет нотариуса.



Илл. 225.38. Лавиния Фонтана. Мужской портрет.

Ганс фон Ахен исполнил еще несколько мужских портретов. Его картина ([илл. 225.39](#)) из собрания Веллингтона в Эпсли-хаус в Лондоне является еще одним портретом императора Рудольфа II, изображенного в полный рост. Он стоит в величественной позе, в пол оборота к зрителю, закованный в доспехи из вороненой стали с позолотой, и напряженно смотрит перед собой. В правой руке он держит жезл полководца, а левую руку положил на золотую корону с драгоценными камнями, лежащую на столе справа от него, покрытом красной скатертью. Слева на земле у его ноги лежат его рыцарский шлем и перчатки. Фоном служит частично отдернутая золотистая портьера с черным цветочным узором, а также детали интерьера справа, выступающие из темноты. Позирующий император выглядит довольно глупо.

Картина того же мастера ([илл. 225.40](#)), созданная в 1612 году, хранится в Пражском замке в Праге. Читатель может сравнить ее с портретами императора Маттиаса работы Лукаса ван Валькенборха ([илл. 212.116-212.118](#)). Пожилой император с седеющей бородкой клинышком и лихо закрученными усами, облачен в голубую мантию с узором в виде павлиньих перьев и растительного орнамента, темно-зеленый плащ и черную шапку. Он стоит в четверть оборота к зрителю, глядя на него так, словно интересуется его мнением о себе, подбоченившись правой рукой и положив левую руку с изящным тонким золотым скипетром на корону, лежащую на специальной подставке. Фоном служат темные портьеры.

Ганс фон Ахен исполнил также несколько портретов Вильгельма V, герцога Баварского, который родился 29 сентября 1548 года в Ландсхуте и умер 7 февраля 1626 года в Шлайсхайме. Он был сыном герцога Альбрехта V и его жены Анны Австрийской. Получил иезуитское образование и выказал свою приверженность принципам Контрреформации. Имел прозвище «Набожный», потому что все свободное время посвящал мессам, молитвам и религиозной литературе. Участвовал в общественной жизни, был паломником. Как наследный принц жил в своей резиденции - крепости Траусниц в Ландсхуте. 22 февраля 1568 года женился на Ренате Лотарингской. У них было 10 детей, трое из которых умерли во младенчестве или детстве. Между 1568 и 1578 годами он преобразил свой готический замок в произведение Ренессанса. Он сделал своего брата Эрнеста архиепископом Кельна во время военной кампании 1583 года. Другой его брат Фердинанд командовал баварской армией первые 18 лет Кельнской войны, чтобы обеспечить баварскому герцогу титул курфюрста. Во время правления Вильгельма все не католическое население вынуждено было покинуть Баварию. Герцог сформировал Духовный совет, следящий за положением религиозных дел страны. Духовный совет строил новые католические монастыри, храмы и школы. В это время произошло большое количество случаев религиозного сожжения ведьм. Между 1583 и 1597 годами в Мюнхене были построены основные центры Контрреформации - иезуитский колледж и иезуитская церковь св. Михаила. Расходы на отправку иезуитских миссионеров в Америку и Азию привели к сильному



Илл. 225.39. Ганс фон Ахен. Император Рудольф II.



Илл. 225.40. Ганс фон Ахен. Император Маттиас.

опустошению казны. 15 октября 1597 года Вильгельм решил отречься от престола в пользу своего сына Максимилиана, а сам ушел в монастырь, где и провел остаток жизни [13]. На картине Ганса фон Ахена ([илл. 225.41](#)), созданной около 1589 года и хранящейся в замке Траунитц в Ландсхуте, средних лет, с серьезным лицом, серыми глазами, высоким лбом, недлинными коричневыми волосами, носом с горбинкой, вьющейся бородкой и густыми усами, герцог одет в коричневый костюм с белым воротником, а на плечах у него висит длинная цепь с орденом Золотого руна. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он внимательно смотрит на него. Портрет имеет коричневый фон. На картине того же мастера ([илл. 225.42](#)) из частной коллекции герцог изображен стоящим в полный рост. Он облачен в черную мантию поверх черного костюма, а на плечах у него так же красуется золотая цепь с орденом Золотого руна. Он стоит в четверть оборота к зрителю около стола, накрытого красной скатертью, опирается на него правой рукой со сложенным письмом, а левую руку приложил к груди. Он глубоко задумался, а его взгляд направлен вдаль перед собой. Фоном служит серая стена между раздвинутыми красными портьерами.

Картина того же мастера ([илл. 225.43](#)) размером 140×117 см, созданная в 1585 году, хранится в Палаццо Питти во Флоренции. Читатель может сравнить ее с портретами Франческо I Медичи работы Бронзино ([илл. 185.78](#), [185.132](#)), Софонисбы Ангишолы ([илл. 217.140](#)) и Алессандро Аллори ([илл. 217.144](#), [219.254](#)). Средних лет, с характерным лицом, он одет в темный костюм с белым воротником и шубу, подбитую темно-коричневым мехом. Он сидит в кресле в пол оборота к зрителю, положив руки на подлокотники кресла, направив указательный палец левой руки вперед, и задумчиво смотрит вдаль перед собой. Фоном служат бархатные темно-красные портьеры.

Ганс фон Ахен исполнил несколько автопортретов, написанных в разные годы. Его картина ([илл. 225.44](#)) размером 51×36 см, созданная около 1574 года, хранится в музее Валльраф-Рихартца в Кельне. На портрете художнику примерно 22 года. С волевым безбородым лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волнистыми волосами, крупноватым прямым носом, полными губами, едва пробивающимися усиками и округлым подбородком, он одет в черный костюм с белыми брыжами, окаймленными простенькими кружевами. Повернув лицо немного влево, он смотрит на зрителя пронзительным взглядом. Портрет имеет темный фон. Его картина ([илл. 225.45](#)) размером 61×45 см, созданная в 1586 году, хранится в Палаццо Питти во Флоренции. Здесь художнику приблизительно 34 года. Портрет написан в новой манере, где лишь лицо и едва намеченные брыжи выхвачены из темноты. У него веселое лицо, крупные темные глаза, темные волосы, вздернутый нос и щегольские темные усы. Его картина ([илл. 225.46](#)) размером 53×44 см, созданная около 1596 года, хранится в частной коллекции. Здесь художнику примерно 44 года. Он нарисовал себя почти со спины. Со смеющимся лицом, рыжими кудрявыми волосами, рыжей бородкой и усами, открытым ртом с рядом белых зубов, он одет в



Илл. 225.41. Ганс фон Ахен. Портрет Вильгельма V, герцога Баварского.



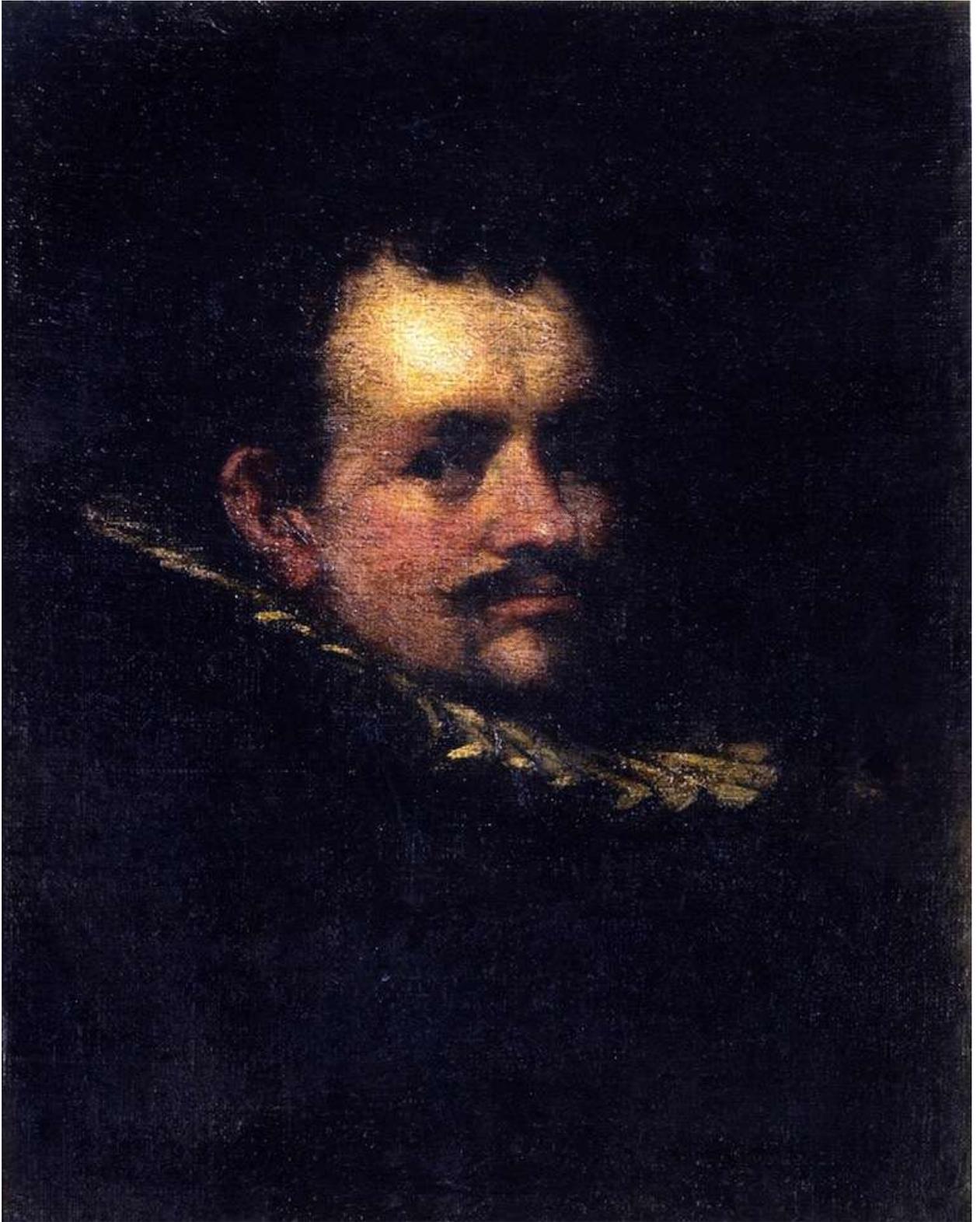
Илл. 225.42. Ганс фон Ахен. Герцог Вильгельм V Баварский.



Илл. 225.43. Ганс фон Ахен. Портрет Франческо I Медичи.



Илл. 225.44. Ганс фон Ахен. Автопортрет.



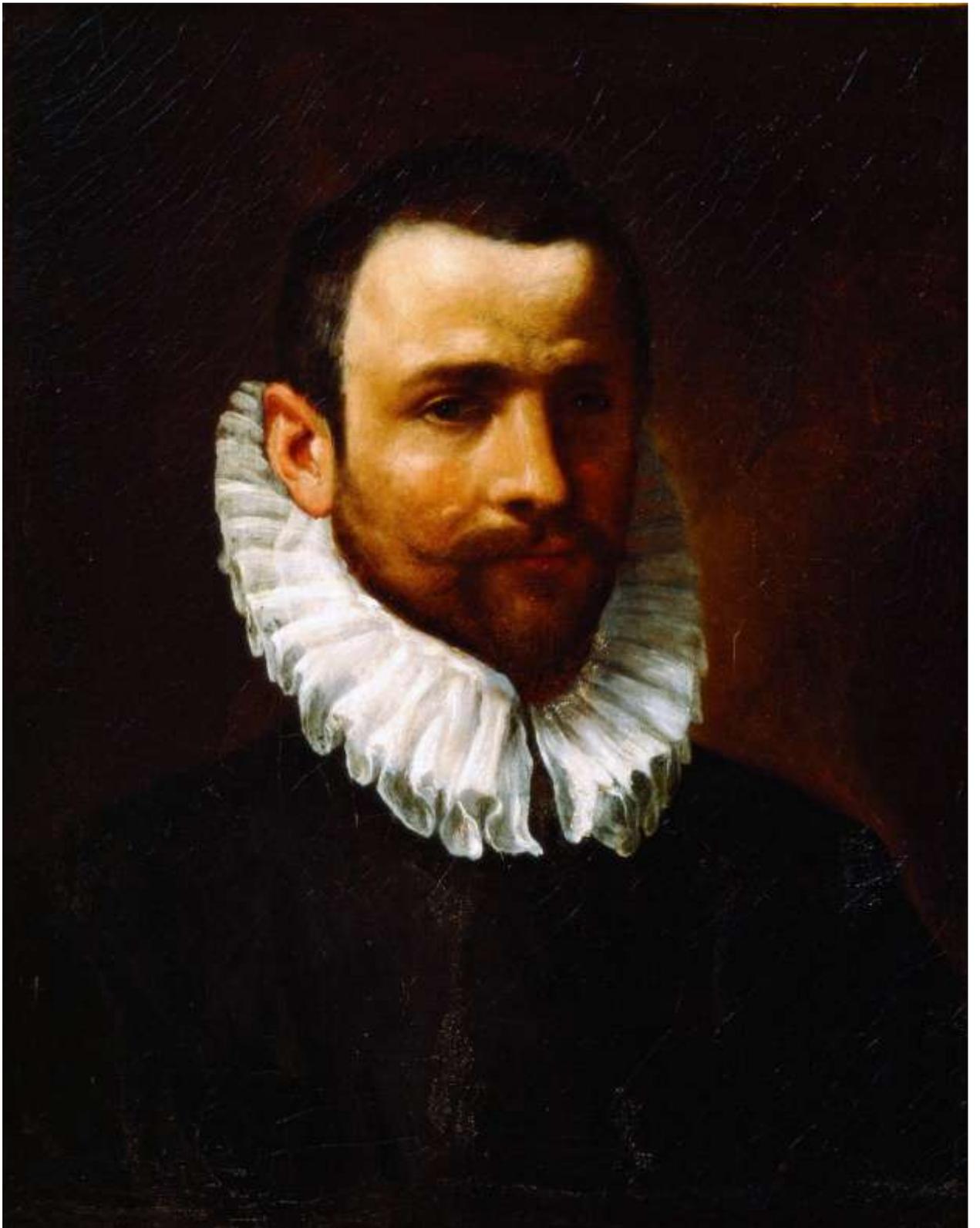
Илл. 225.45. Ганс фон Ахен. Автопортрет.



Илл. 225.46. Ганс фон Ахен. Автопортрет с бокалом вина.

коричневую куртку с белым воротником и держит в левой руке полный бокал вина. Портрет имеет серый фон и предвещает автопортреты Рембрандта.

Картина того же мастера ([илл. 225.47](#)) размером 56×45 см, созданная в 1585-1587 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене. Изображенный на ней фламандский художник-пейзажист и рисовальщик Лодевик Тоепут родился около 1550 года и умер между 1603 и 1605 годами в Тревизо. О его ранней жизни во Фландрии, времени и месте рождения документов не сохранилось. Карел ван Мандер, который встречал Тоепута в Венеции, утверждал, что местом его рождения является Мехелен, однако другие историки искусства называют местом его рождения Антверпен. Считается, что он учился в Антверпене у Мартена де Воса Старшего. Предполагают, что в 1573-1574 годах он уехал в Венецию. Карло Ридольфи пишет, что первоначально Тоепут работал в мастерской Тинторетто, где он познакомился со своим соотечественником Паоло Фламминго. В конце 1570-х годов Тоепут побывал во Флоренции, а в начале 1580-х годов – в Риме. Затем он вернулся в Венецию и в феврале 1582 года он поселился в Тревизо близ Венеции, где жил и работал до конца своей жизни. Бывая в Венеции, он встречался с Якопо Бассано, Гансом фон Ахеном, членами семьи Саделер, Отто ван Вееном и Петером де Йоде. В Тревизо Тоепут исполнил фрески на сюжеты из Ветхого и Нового Заветов, а также параболы о добрых делах в банке Монте ди Пьета. В 1601 году художник женился на Лаудамии Апройно. В Италии его называли Лодовико Поццосеррато [13]. Примерами его творчества могут служить фрески, исполненные в 1580-1585 годах в комнате Пейзажей ([илл. 225.48](#)) на вилле Чиерикате в Лонга ди Скиавон близ Тревизо: «Паж с борзой» ([илл. 225.49](#)); «Весенний пейзаж под знаками Овна и Тельца» ([илл. 225.50](#)); «Весенне-летний пейзаж между знаками Близнецов и Рака» ([илл. 225.51](#)); «Летний пейзаж между знаками Льва и Девы» ([илл. 225.52](#)); «Осенний пейзаж между знаками Весов и Скорпиона» ([илл. 225.53](#)); «Осенне-зимний пейзаж между знаками Стрельца и Козерога» ([илл. 225.54](#)); «Зимний пейзаж между знаками Водолея и Рыб» ([илл. 225.55](#)). Кроме того, отметим его картины: «Чудесный улов» ([илл. 225.56](#)) размером 84×156 см, созданная в 1587-1589 годах и хранящаяся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, которая была куплена в 1770 году из собрания Франсуа Троншена, хранилась во дворце в Гатчине и поступила оттуда в Эрмитаж в 1923 году; «Пир в дворцовом саду» ([илл. 225.57](#)) размером 122×202 см из частной коллекции; «Бегство в Египет» ([илл. 225.58](#)) размером 58×74 см из частной коллекции. Сохранились также некоторые его рисунки ([илл. 225.59-225.73](#)). На портрете работы Ганса фон Ахена, средних лет, с красивым, сосредоточенным лицом, темными глазами, высоким лбом, недлинными темно-коричневыми волосами, прямым носом, бородкой клинышком и закрученными усами, Лодевик Тоепут одет в черный костюм с белыми брыжами. Помещенный лицом к зрителю, он напряженно смотрит на него. Портрет имеет темный фон и подчеркнутую светотень, причем источник света находится слева от модели за пределами картины.



Илл. 225.47. Ганс фон Ахен. Художник Лодевик Тоепут, прозванный Поццосеррато.



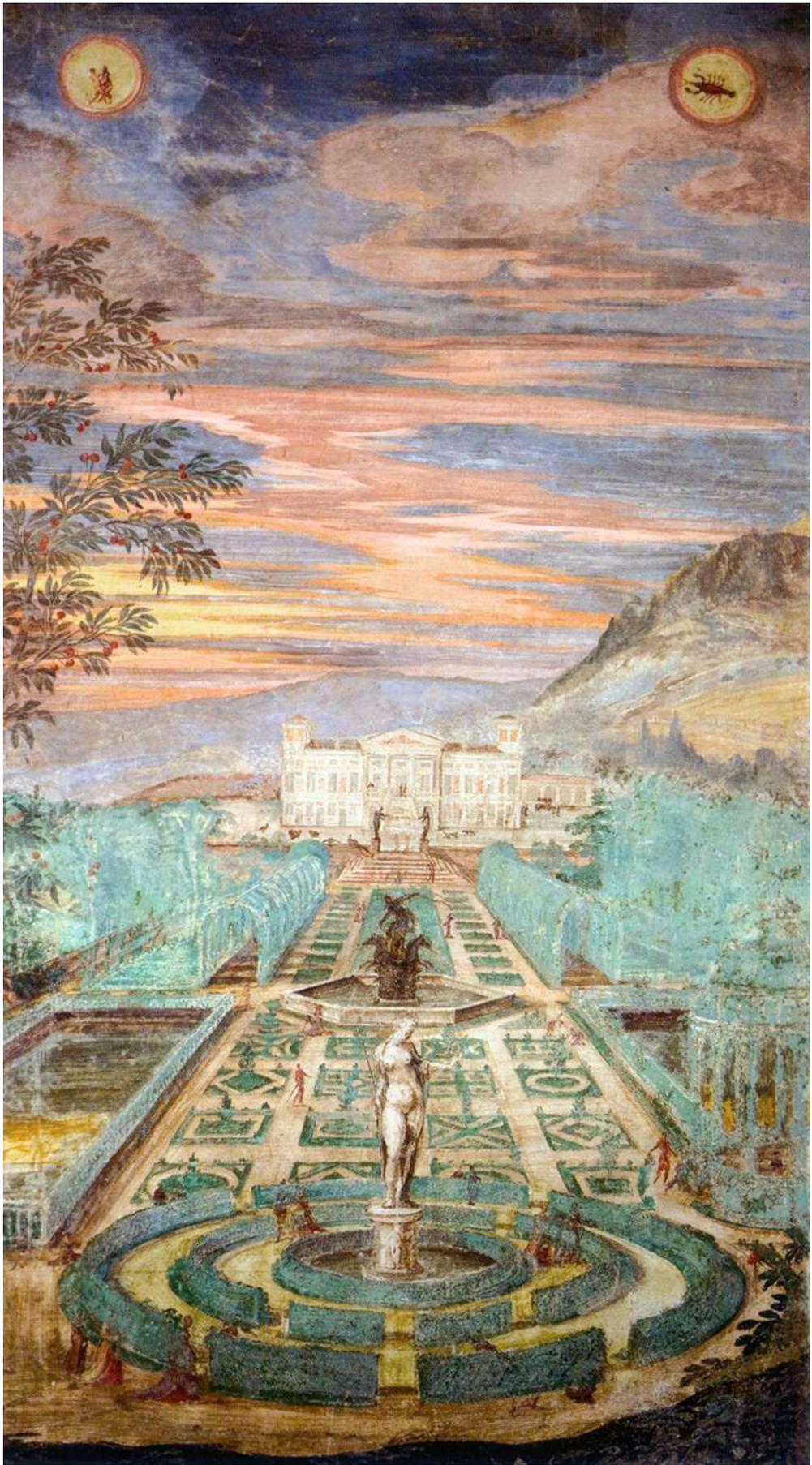
Илл. 225.48. Комната пейзажей на вилле Чиерикате в Лонга ди Скиавон близ Тревизо.



Илл. 225.49. Лодевик Тоепут. Паж с борзой.



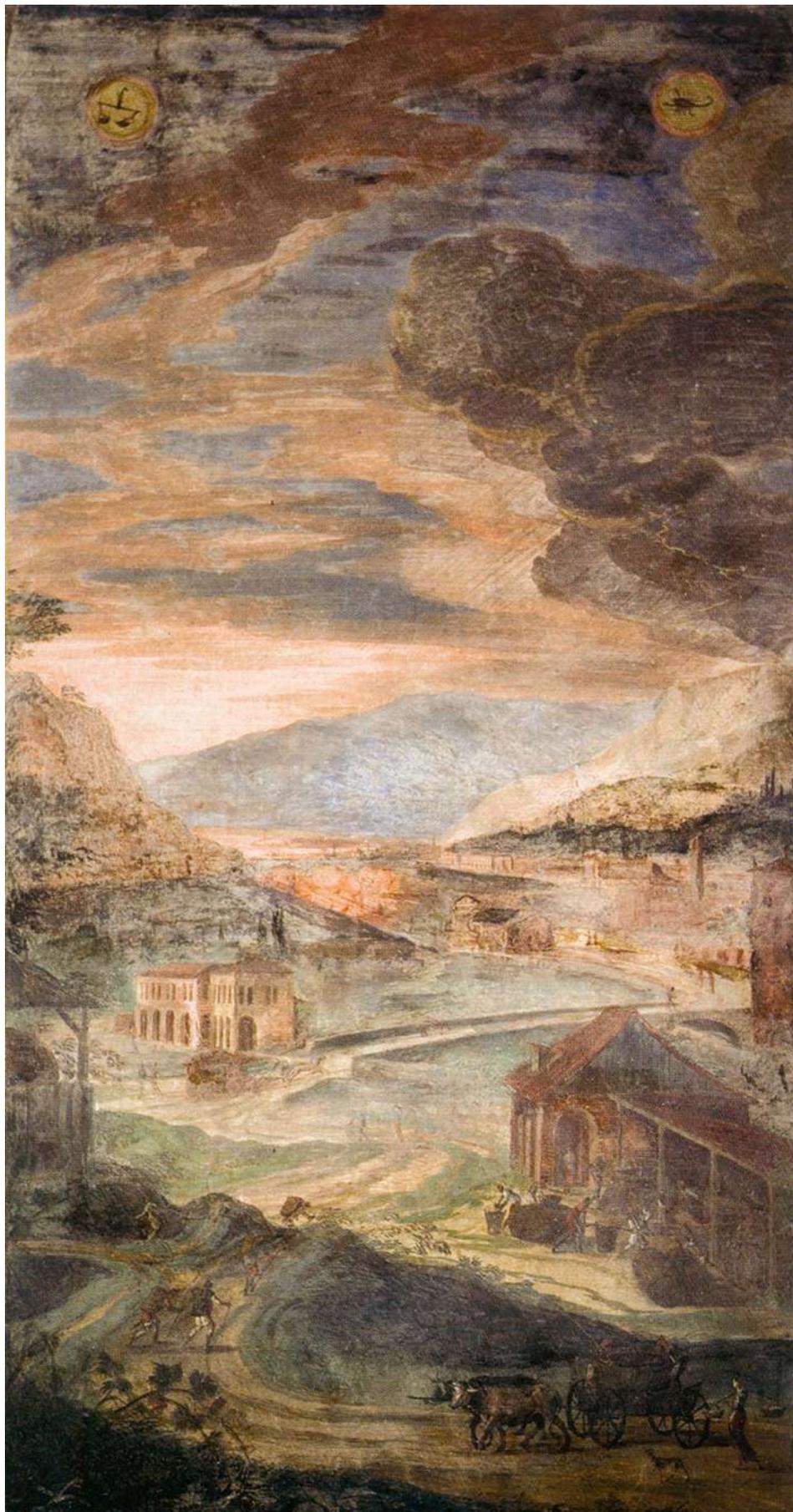
Илл. 225.50. Лодевик Тоепут. Весенний пейзаж под знаками Овна и Тельца.



Илл. 225.51. Лодовик Тьепол. Весенне-летний пейзаж под знаками Близнецов и Рака.



Илл. 225.52. Лодевик Тоепут. Летний пейзаж под знаками Льва и Девы.



Илл. 225.53. Лодовик Тиепуч. Осенний пейзаж под знаками Весов и Скорпиона.



Илл. 225.54. Лодевик Тиеполт. Осенне-зимний пейзаж под знаками Стрельца и Козерога.



Илл. 225.55. Лодевик Гоепут. Зимний пейзаж под знаками Водолея и Рыб.



Илл. 225.56. Лодевик Тоепут. Чудесный улов.



Илл. 225.57. Лодевик Тоепут. Пир в дворцовом саду.



Илл. 225.58. Лодевик Тоепут. Бегство в Египет.



Илл. 225.59. Лодевик Тоепут. Предвестие Христа. Рисунок.



Илл. 225.60. Лодевик Тоепут. Без Вакха и Цереры в Венере жару нет.  
Рисунок.



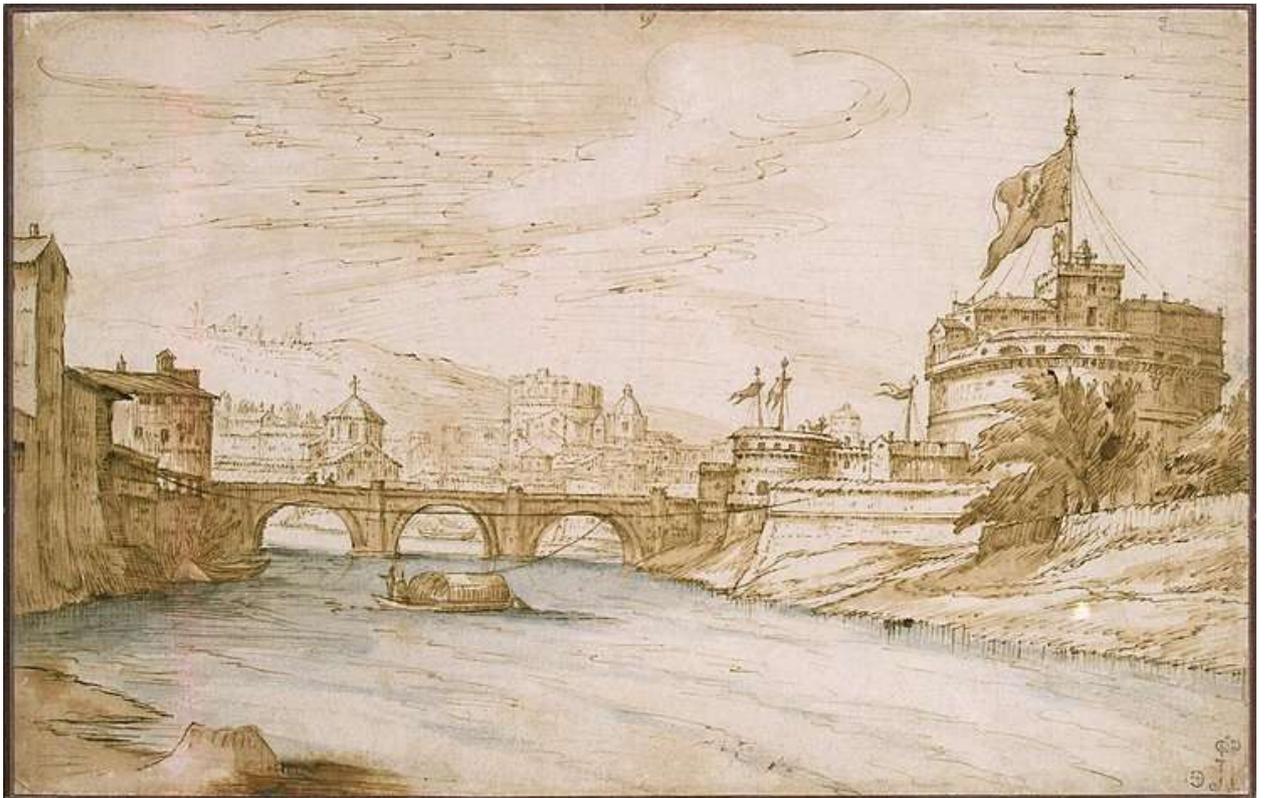
Илл. 225.61. Лодевик Тоепут. Пейзаж с Гераклом и повозкой, запряженной быками. Рисунок.



Илл. 225.62. Лодевик Тоепут. Вид Колизея. Рисунок.



Илл. 225.63. Лодевик Тоепут. Прибрежный пейзаж с руинами. Рисунок.



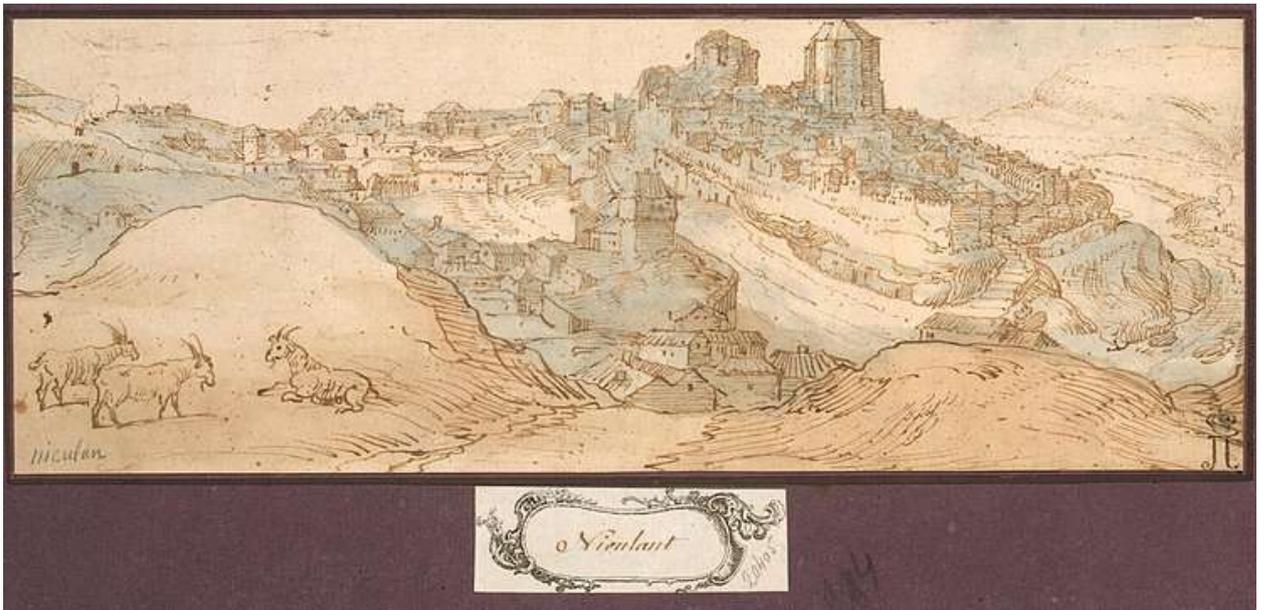
Илл. 225.64. Лодевик Гоепут. Вид замка св. Ангела в Риме. Рисунок.



Илл. 225.65. Лодвик Тоепут. Вид итальянского города с арочным мостом.  
Рисунок.



Илл. 225.66. Лодевик Тоепут. Итальянский город. Рисунок.



Илл. 225.67. Лодевик Тоепут. Вид итальянского города. Рисунок.



Илл. 225.68. Лодевик Тоспут. Вид виллы с садом. Рисунок.



Илл. 225.69. Лодевик Тоепут. Вид на парк с фигурами. Рисунок.



Илл. 225.70. Лодевик Тоепут. Аллегория весны (месяц май). Рисунок.



Илл. 225.71. Лодевик Тоепут. Аллегория зимы (месяц январь). Рисунок.



Илл. 225.72. Лодовик Тоепут. Пейзаж. Рисунок.



Илл. 225.73. Лодевик Тоепут. Зимний пейзаж с путниками и дровосеком у реки. Рисунок.

Картина Ганса фон Ахена ([илл. 225.74](#)) размером 57×44 см, созданная в 1585 году, хранится в Национальной галерее в Праге. Изображенный на ней художник Йозеф Хайнтц Старший, молодой, с бесшабашным безбородым лицом, темными глазами, легкими морщинами на лбу, недлинными коричневыми волосами, прямым носом, едва пробивающимися усиками, полными губами и подбородком с ямочкой, одет в коричневый костюм с белыми брыжами. Помещенный почти в профиль к зрителю, он повернул к нему лицо и немного сонно смотрит на него с легкой улыбкой. Портрет имеет коричневый фон.

Картина того же мастера ([илл. 225.75](#)) размером 58×46 см, созданная в 1585 году, хранится в музее Сюрмонда-Людвига в Ахене. Знаменитый ювелир, молодой, с веселым лицом, темными глазами, высоким лбом с залысинами, недлинными черными волосами, прямым носом, эспаньолкой и усами, одет в темно-синий костюм с белыми брыжами. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он немного насмешливо смотрит на него. Портрет имеет темный фон и написан с несомненным мастерством.

Картина того же мастера ([илл. 225.76](#)) размером 49×41.5 см, созданная в 1574-1575 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене. Изображенный на ней нидерландский художник Гаспар Рем родился в 1542 году в Антверпене и умер в 1615 году предположительно в Венеции. Учился в Антверпене у Виллема ван Клеве. Работал в Италии. Писал портреты и произведения на религиозные сюжеты [13]. Примерами его творчества могут служить картины: «Жертвоприношение Исаака» ([илл. 225.77](#)) размером 54.6×44.4 см, проданная на аукционе Бонхамс в Сан-Франциско; «Кающийся св. Иероним» ([илл. 225.78](#)) размером 35×26 см, созданная до 1603 года и хранящаяся в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1783 году; «Автопортрет» ([илл. 225.79](#)) размером 50×44 см, созданная в 1614 году и хранящаяся в Музее истории искусства в Вене. На портрете работы Ганса фон Ахена, молодой (ему 32-33 года), с веселым лицом жизнерадостного, карими глазами, высоким лбом, короткими рыжими волосами, прямым носом, недлинной бородкой клинышком и лихо закрученными усами, он одет в темный костюм с белыми брыжами. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он недоверчиво смотрит на него. Портрет имеет коричневый фон и написан в коричневой цветовой гамме. Этот портрет интересно сравнить с автопортретом самого Гаспара Рема ([илл. 225.79](#)), написанным за год до смерти. Здесь ему уже 72 года. С несчастным, морщинистым, испытанным лицом, длинной седой бородой и густыми усами, он одет в меховую безрукавку поверх темного костюма. Помещенный почти в профиль к зрителю, он повернул к нему лицо и смотрит на него шепчущим взглядом человека, прощающего себя с жизнью. Портрет имеет темный фон, что лишь усиливает ощущение трагизма: жизнь прошла! Какой контраст между этими двумя портретами одного и того же человека!

Картина Ганса фон Ахена ([илл. 225.80](#)) размером 55×43.5 см, созданная около 1600 года, хранится в частной коллекции. Некоторые специалисты предполагают, что это – еще один портрет голландского ювелира Жака



Илл. 225.74. Ганс фон Ахен. Портрет художника Йозефа Хайнца.



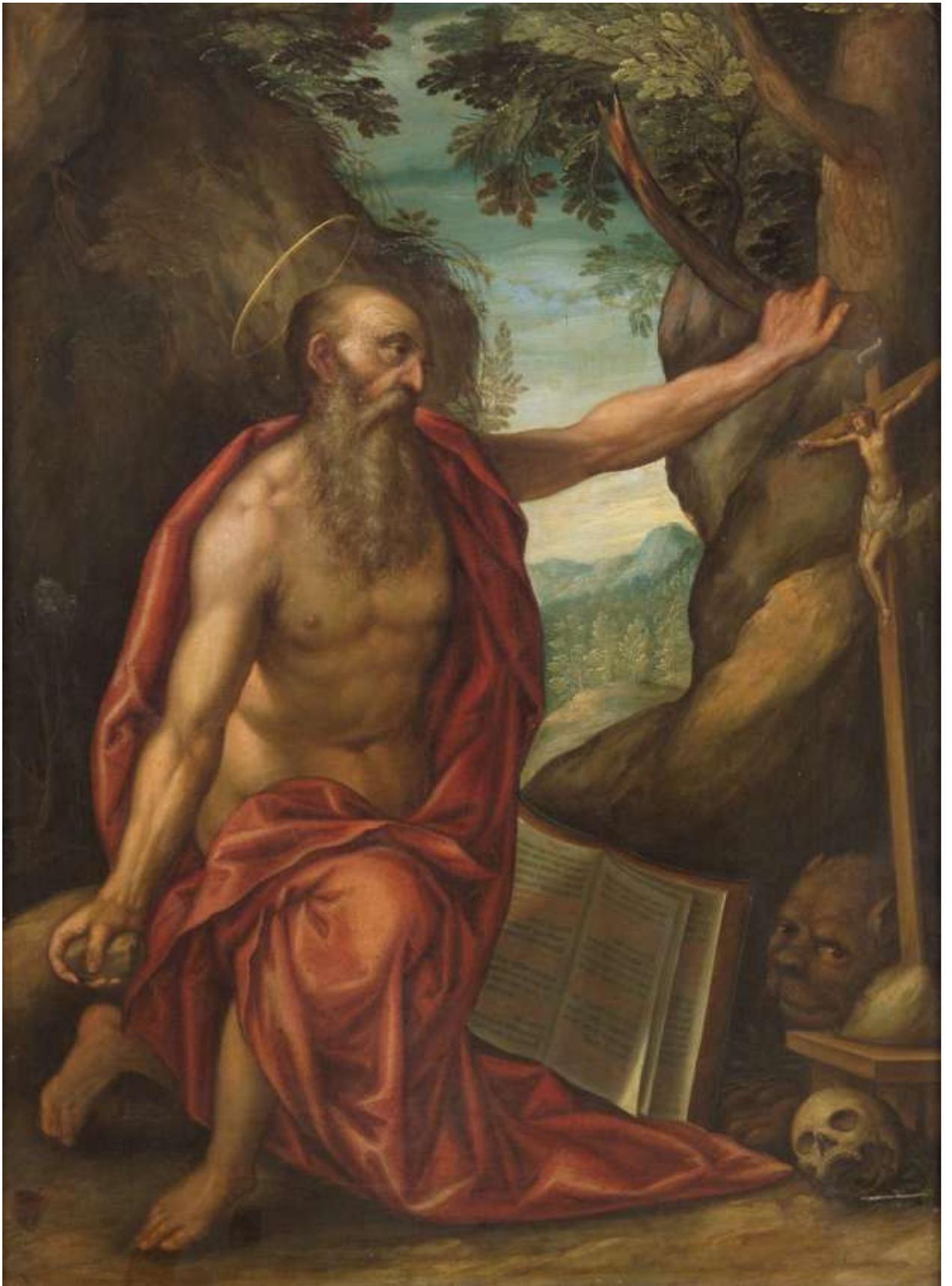
Илл. 225.75. Ганс фон Ахен. Портрет Жака Биливелта.



Илл. 225.76. Ганс фон Ахен. Гаспар Рем.



Илл. 225.77. Гаспар Рем. Жертвоприношение Исаака.



Илл. 225.78. Гаспар Рем. Кающийся св. Иероним.



Илл. 225.79. Гаспар Рем. Автопортрет.



Илл. 225.80. Ганс фон Ахен. Портрет дворянина.

Биливелта. Дворянин средних лет, с умным франтоватым лицом, серыми глазами, высоким лбом с легкими морщинами и залысинами, короткими темными волосами, прямым носом, короткой бородкой и усиками, одет в черный костюм с белыми брыжами. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он иронично смотрит на него. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 225.81](#)) размером 45.7×35.3 см была продана на аукционе Кристис в Нью-Йорке 26 января 2005 года. Юноша с насмешливым лицом, серыми глазами, высоким лбом, шапкой завитых коричневых волос, прямым носом, короткой бородкой и усиками, одет в черный костюм. Помещенный почти в профиль к зрителю, он повернул к нему лицо и, улыбаясь, смотрит на него. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 225.82](#)), созданная около 1612 года, хранится в Национальной галерее в Праге. Некоторые специалисты предполагают, что это - портрет Иоганна Кеплера. Мужчина средних лет, с умным лицом, серыми глазами, высоким лбом, недлинными темными волосами, прямым носом, жидкой седеющей бородкой и густыми усами, одет в черный костюм с белым отложным воротником. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он внимательно смотрит на него. Портрет имеет темный фон.

Наконец, картина того же мастера ([илл. 225.83](#)) размером 50.3×40.4 см, созданная около 1595 года, хранится в Торговом доме братьев Томассо в Лиддсе. Некоторые специалисты предполагают, что это – портрет скульптора Адриана де Вриса. Мужчина средних лет, со значительным лицом, крупными карими глазами, высоким лбом с залысинами, короткими коричневыми волосами, прямым носом, пушистой бородой и усами, одет в черный костюм с белыми брыжами. Помещенный почти в профиль к зрителю, он повернул к нему лицо и смотрит на него пронзительным взглядом. Портрет имеет коричневый фон и написан с большим мастерством.

\*\*\*

Основные достижения Ганса фон Ахена связаны с жанрами античных сюжетов и светского портрета. Его произведения отличаются легкой эротикой; он также был выдающимся портретистом.

А.Н. Бенуа писал о нем: «Ахен, наиболее опасный конкурент Спрангерса, занявший при особе Рудольфа II место его главного арбитра в вопросах художественных приобретений, - художник менее темпераментный, нежели Гейнц, но и ему нельзя отказать в больших достоинствах. Его техника отличается необычайной выдержкой, а колорит прельщает в некоторых картинах своей серебристостью. В смысле композиции он держится тех же закругленных, выработанных на изучении Пармеджанино, приемов, которые нам уже знакомы из произведений Спрангерса, Гольциуса и Втеваля» [74].



Илл. 225.81. Ганс фон Ахен. Портрет юноши.



Илл. 225.82. Ганс фон Ахен. Мужской портрет.



Илл. 225.83. Ганс фон Ахен. Мужской портрет.

## Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Ганс фон Ахен. В 1608 в Германии образована Протестантская уния немецких протестантских князей. В 1609 имперские католические княжества Верхней Германии объединились в Католическую лигу. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604 королем Швеции стал Карл IX. В 1610 Польша начала открытую интервенцию в Россию; бояре задумали посадить на русский престол польского королевича Владислава и тайно впустили поляков в Москву. В 1612 русское ополчение во главе с Дмитрием Пожарским и Козьмой Мининым одержало победу над поляками. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II взошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассаусский. В 1609 мирный договор завершил войну в Нидерландах между Филиппом III Испанским и голландскими повстанцами; Испания признала независимость Республики Соединенных провинций Нидерландов. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский парламент (Пороховой заговор) провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем году. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В этом же году началась война трех Генрихов за французский трон. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1610 после гибели Генриха IV королем Франции стал Людовик XIII, а его мать Мария Медичи – регентшей. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II. В 1571-1573 португальцы

сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплаватель Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиада и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1609 голландцы основали факторию в Хирадо на западе Японии. В 1612 Англия получила торговые права в Сурате в Индии, победив португальцев в морском сражении. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1607 Лондонская компания основала колонию в Джеймстауне, штат Виргиния на территории современных США. В 1608 французский исследователь Самюэль де Шамплейн основал город Квебек – столицу колонии Новая Франция, территория современной Канады. В 1609 английский исследователь Генри Гудзон открыл устье реки Гудзон и совершил плавание вверх по реке. В том же году англичане основали поселение на Бермудских островах. В 1610 в поисках Северо-Западного прохода на восток Гудзон открыл Гудзонов пролив, а также Гудзонов залив. В 1612 английские поселенцы в Виргинии начали выращивать табак. В 1612 французы основали колонию на острове Мараньон в верховьях Амазонки. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук». В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд

«Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1614 шотландский математик Джон Нейпир создал систему логарифмов. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1608 голландский оптик Ганс Липпершей изобрел телескоп-рефрактор. В 1597 итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1572 португальский поэт Луиш ди Камоэнс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1607 английский драматург, поэт и актер Бенджамин Джонсон написал пьесу «Вольпоне, или Лис». В 1613 испанский поэт и драматург Лопе Феликс де Вега Карпьо написал пьесу «Фуэнте Овехуна». В 1575 итальянский архитектор Джакомо делла Порта спроектировал фасад церкви Иль Джезу в Риме. В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». В 1588 испанский живописец греческого происхождения Эль Греко написал картину «Погребение графа Оргаса» [4].