

Глава 224. Лавиния Фонтана (1552-1614)

Основные достижения итальянской художницы Лавинии Фонтаны, дочери и ученицы художника Просперо Фонтаны, младшей современницы Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Джованни Баттисты Морони, Веронезе, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Воса Старшего, Софонисбы Ангвишолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи, Пьера Дюмустье, Эль Греко, Якопо Пальмы Младшего, Бартоломеуса Спрангера, Лодовико Бути и Ипполито Скарселлино, относятся к жанрам евангельских историй и светского портрета. Она первой из женщин стала зарабатывать живописью средства для своей семьи.

224.1. Биографические сведения о Лавинии Фонтане

Итальянская художница Лавиния Фонтана родилась в 1552 году в Болонье и умерла в 1614 году⁽¹⁾ в Риме. Ее отцом и учителем был художник Просперо Фонтана. После завершения обучения она продолжила семейное дело. Ее самая ранняя картина «Детеныш обезьяны», ныне утраченная, была написана в 1575 году в возрасте 23 лет. Другая ее ранняя картина «Христос с символами Страстей», исполненная в 1576 году, хранится в Прадо в Мадриде. Она работала в различных жанрах. В начале своей карьеры она пользовалась успехом в своей родной Болонье, особенно у местных аристократок. Ее отношения со знатными заказчицами портретов были очень теплыми; многие из них, например, герцогиня Сора Констанца Сфорца Буонкомпанья, позже стали крестными матерями ее детей. Она начала деловую карьеру с написания небольших картин на меди, которые использовались как подарки для пап и дипломатов. В дополнение к портретам, она написала большое число картин на религиозные и мифологические сюжеты, в которых иногда изображала обнаженные женские фигуры. В 1577 году Лавиния вышла замуж за Паоло Заппи, одного из помощников отца. У них родилось 11 детей, из которых только трое пережили ее. После свадьбы Лавиния продолжила заниматься живописью, зарабатывая средства для своей семьи. Ее муж занимался домашним хозяйством и стал помощником жены, исполняя второстепенные элементы ее картин, например, драпировки.

В 1603 году Лавиния с семьей переехала в Рим по приглашению папы Климента VIII. Она получила покровительство семьи Буонкомпанья, членом которой был папа Григорий XIII. Лавиния пользовалась успехом в Риме так же, как и в Болонье. Ей были оказаны многочисленные почести, сам папа Павел V позировал ей. В ее честь в 1611 году скульптором и архитектором Феличе Антонио Касони была отлита бронзовая медаль ([илл. 224.1](#)).



Илл. 224.1. Феличе Антонио Касони. Бронзовая медаль в честь Лавинии Фонтана.

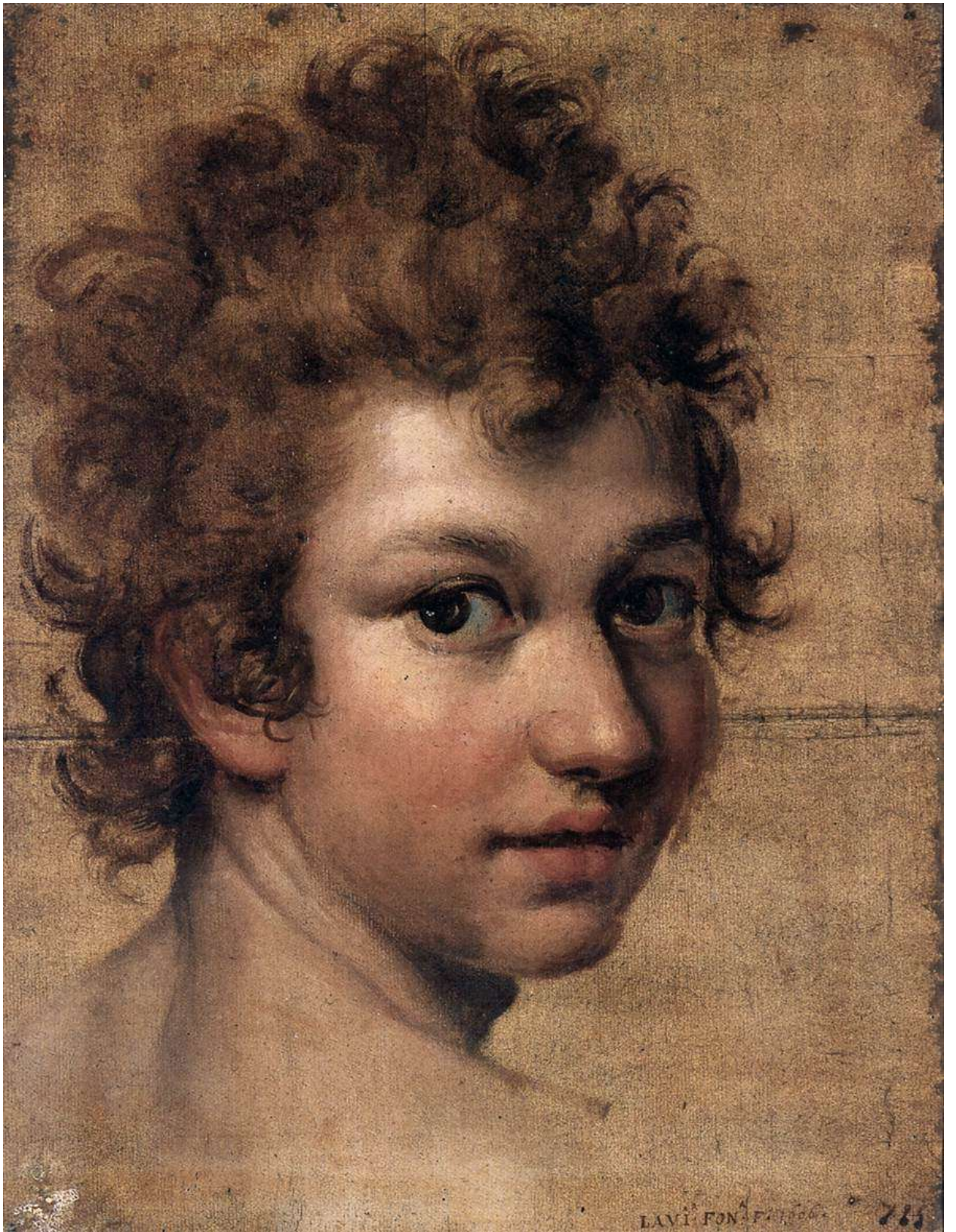
Некоторые из ее портретов ранее ошибочно приписывались Гвидо Рени. Среди ее работ главными считаются: «Венера»; «Дева Мария, поднимающая вуаль со спящего Младенца Христа»; «Соломон и царица «Савская». Ее «Автопортрет на медальоне» ([илл. 224.9](#)) из галереи Уффици во Флоренции ранее хранился в собрании графа Заппи в Имоле, к семье которого Лавиния принадлежала после замужества. Сохранилось более ста ее произведений, из которых 32 подписаны и датированы. Ее крупнейшая работа – алтарный образ «Мученичество св. Стефана», исполненный в 1604 году для церкви Сан-Паоло фуори ле Мура в Риме, погибла в 1823 году. Она была избрана в Академию св. Луки в Риме и знакома с творчеством братьев Караччи. Первая среди женщин художниц она стала писать обнаженную женскую натуру и зарабатывать себе на жизнь трудом живописца. Сохранились некоторые ее рисунки ([илл. 224.2-224.5](#)) [13].

224.2. «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине»

Картина «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине» ([илл. 224.6](#)) размером 80×65.5 см, созданная в 1581 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции [34].

Описание картины. Воскресший Иисус, средних лет, невысокий, с добрым лицом и окладистой коричневой бородой, одет в светлую подпоясанную тунику, оставляющую открытыми Его голые босые ноги, и соломенную шляпу с широкими полями. В левой руке Он держит штыковую лопату на длинном черенке. Мария Магдалина опустилась перед Ним на одно колено. Молодая, с высокой шеей, миловидным набожным лицом, она одета в коричневое платье, красный плащ и открытые сандалии. Ее голова отмечена прозрачным нимбом. В левой руке она держит свой атрибут, изящный сосуд для благовоний. Мария делает эмоциональный жест правой рукой, а Иисус – охранительный жест также правой рукой. Слева в глубине сцены три Марии подходят к гробнице, в которой сидит грациозный ангел, голова которого испускает свечение. На площадке, где находятся Иисус и Мария, растут скромные цветы. Позади них видны корни срубленных деревьев. Вокруг гробницы, где сидит ангел, растут деревья с ажурной листвой. На заднем плане видны каменные башни и стены города и мост, ведущий к нему, а за ним – широкая извилистая река, текущая между гор. Сцена освещена догорающей у линии горизонта вечерней зарей, а действующие лица переднего и среднего планов находятся в полумраке. Картина написана в темной, красно-коричневой цветовой гамме. Фигуры Иисуса и Марии образуют диагональ композиции. Приземленная, нарочито крестьянская фигура Иисуса противопоставлена возвышенной фигуре Марии. Картина является необычной интерпретацией этого сюжета.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. На картине Бартоломеуса Спрангера ([илл. 224.7](#)) из Национального художественного музея Румынии в Бухаресте действующие лица максимально приближены к зрителю. Иисус, средних лет, с серьезным лицом, окладистой коричневой



Илл. 224.2. Лавиния Фонтана. Голова юноши. Рисунок.



Илл. 224.3. Лавиния Фонтана. Портрет Антониетты Гонзалес. Рисунок.



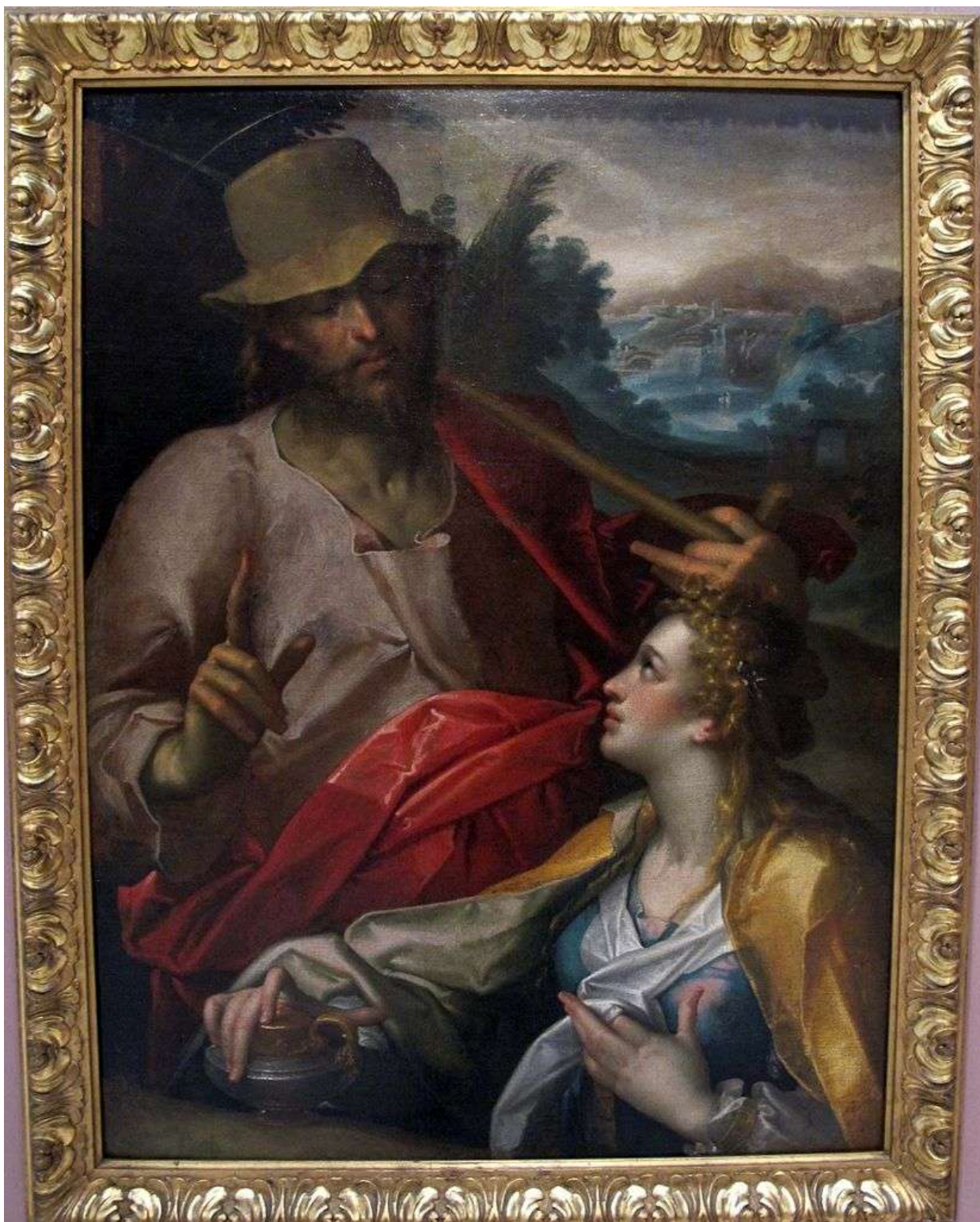
Илл. 224.4. Лавиния Фонтана. Коленопреклоненная женщина. Рисунок.



Илл. 224.5. Лавиния Фонтана. Ангел несет агнца спящему человеку. Рисунок.



Илл. 224.6. Лавиния Фонтана. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине.



Илл. 224.7. Бартоломеус Спрангер. Явление Воскресшего Христа Марии Магдалине.

бородой и усами, одет в серую тунику, красный плащ и коричневую шляпу с небольшими полями, над которой парит прозрачный нимб. На Его левом плече лежит мотыга, которую Он придерживает рукой. Мария Магдалина, молодая, с высокой шеей, несчастным лицом, скромной прической коричневых волос, одета в голубое платье и желтый плащ с серой подкладкой. Правую руку она положила на свой сосуд для благовоний, стоящий на парапете. Иисус сделал охранительный жест правой рукой, подняв указательный палец, а Мария, стоящая на коленях, приложила левую руку к груди. Оба смотрят друг на друга. За спиной Иисуса видна густая темная зелень деревьев, а справа над головой Марии – озеро и горы, озаряемые светом вечерней зари.

На картине Ипполито Скарселлино ([илл. 224.8](#)) из палатцо Диаманти в Ферраре полуобнаженный Иисус, прикрытый лишь белыми погребальными пеленами, развевающимися на ветру, держит левой рукой мотыгу на очень длинном черенке, упертом в землю. Мария Магдалина, со скорбным лицом, опустилась перед Ним на одно колено и протянула к Нему левую руку, придерживая юбку правой рукой. Атрибут Марии, небольшой зеленый алебастровый сосуд для благовоний, стоит рядом на земле. Иисус делает охранительный жест правой рукой. Оба смотрят друг на друга. Фоном служит гористый и лесистый пейзаж с небом, покрытым облаками. Фигуры действующих лиц образуют диагональ композиции. Картина наполнена тихой грустью.

224.3. «Автопортрет на медальоне»

Тондо «Автопортрет на медальоне» ([илл. 224.9](#)) диаметром 16 см, созданное в 1579 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции [34].

Художница изобразила себя в мастерской, где она приготовилась рисовать фигурки пером на мелованной бумаге. Молодая (ей 27 лет), с миловидным лицом, темными глазами, высоким лбом, темными волосами, чуть вздернутым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в темное платье с широкими светлыми рукавами, кружевными брыжами и манжетами, а также темную облегающую шапочку, украшенную драгоценностями. Она сидит в профиль к зрителю, в кресле перед столом, положив правую руку на белый лист бумаги и держа в ней перо. На столе перед ней стоит несколько статуэток. Лавиния повернула лицо к зрителю и с легкой улыбкой смотрит на него. В темном фоне тонет интерьер комнаты.

Другие женские портреты. Лавиния Фонтана исполнила еще несколько женских портретов.

Ее картина ([илл. 224.10](#)) размером 75×60 см, созданная в 1592 году, хранится в Музее изящных искусств в Руане. На ней изображена Изабелла Руини в образе Венеры, молодая, с пышным телом, высокой шеей, самодовольным лицом, темными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми вьющимися волосами, собранными в компактную прическу, прямым носом, полными губами и округлым подбородком. Лишь прозрачная



Илл. 224.8. Ипполито Скарселлино. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине.



Илл. 224.9. Лавиния Фонтана. Автопортрет на медальоне.



Илл. 224.10. Лавиния Фонтана. Изабелла Руини в образе Венеры.

вуаль прикрывает ее грудь. В ее уши, украшенные светлыми бусами, вдеты жемчужные серьги, на шее висит небольшая нитка светлых бус, руки украшены разнообразными браслетами, а через правое плечо перекинута цепь из драгоценностей. В правой руке она держит большую золотую стрелу Купидона. Она сидит почти лицом к зрителю и сонно смотрит на него. Для убедительности образа слева к ней добавлен Купидон, очаровательный рыжеволосый кудрявый обнаженный мальчик с луком в правой руке. Фоном служит темно-красная портьера.

Картина того же мастера ([илл. 224.11](#)) размером 158×119 см, созданная в 1594 году, хранится в Национальном музее женщин в искусстве в Вашингтоне. Изображенная на ней Констанца Алидоза была болонской аристократкой, которая в 1571 году вышла замуж за Ридольфо Изолани, аристократа, сенатора и соратника Медичи. Молодая, с недовольным лицом, темными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в темное с серым платье с золотой вставкой с цветочным узором на юбке и широким красивым белым воротником. На голове у нее надета темная облегающая шляпка, на шее висит длинная нитка светлых бус, на пальцах рук надеты кольца с камнями, а к поясу пристегнута коробочка для благовоний на длинной цепи. Она сидит в деревянном кресле, обитом красной материей и бахромой, в три четверти оборота к зрителю и искоса смотрит на него. Правой рукой, в которой она держит большой белый носовой платок, она прижимает к себе маленькую комнатную белую с коричневыми пятнами собачку, символ ее верности супругу. Перед ней находится стол, на котором стоит круглая стеклянная прозрачная ваза с водой и белыми цветами, нарисованная с исключительным мастерством, и лежат драгоценности. Позади стола расположено небольшое окно, из которого открывается вид на внутренний двор. Фоном служат темные портьеры.

Картина того же мастера ([илл. 224.12](#)) размером 115×90 см, созданная в 1595-1600 годах, хранится в Художественном музее Уолтерса в Балтиморе. На ней изображена Джиневра Альдрованди Герколани, дочь сенатора Эрколе Альдрованди и жена сенатора Эрколе Герколани. Она овдовела в 1593 году, но продолжала играть значительную роль в болонском обществе и после смерти мужа. Средних лет, с трагическим лицом, темными глазами, высоким лбом, почти черными волосами, собранными в высокую прическу, собранную в сетку, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, она одета в темное платье с более светлой вставкой спереди, белыми кружевными брыжами и манжетами. На указательном пальце и мизинце ее левой руки, в которой она держит большой белый носовой платок, надеты кольца с камнями, а на шее висит длинная нитка бус из жемчуга. Она сидит в кресле с высокой спинкой в пол оборота к зрителю и сурово смотрит на него, положив левую руку на подлокотник. Слева от нее находится стол, накрытый темной скатертью, на котором сидит маленькая белая комнатная собачка с рыжими пятнами, которую Джиневра держит правой рукой за переднюю лапку. Фоном служат темные портьеры со светлой бахромой.



Илл. 224.11. Лавиния Фонтана. Портрет Констанцы Алидози.



Илл. 224.12. Лавиния Фонтана. Портрет Джиневры Альдрованди Герколани, вдовы.

Картина того же мастера ([илл. 224.13](#)) размером 55×41 см, созданная в 1590-е годы, хранится в частной коллекции. Дама средних лет, со строгим лицом, серыми глазами, высоким лбом, темными волосами, стянутыми жемчужной диадемой, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в темно-серое платье с золотым шитьем, светлой вставкой на груди и кружевными белыми брыжами. Помещенная почти лицом к зрителю, она внимательно смотрит на него, скрывая свои мысли и эмоции. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 224.14](#)) размером 97.1×72.4 см, созданная в 1590-х годах, хранится в Художественной галерее Окленда, Новая Зеландия, в которую она поступила в 1956 году. Дама средних лет, с волевым лицом, темными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в коричневое платье со светлой вставкой спереди, кружевными белыми брыжами и манжетами. На голове у нее надета черная шапочка с украшениями из жемчуга, на груди висит длинная двойная нитка крупных темных бус, на безымянном пальце правой руки надето золотое кольцо с красным камнем. На руках, сложенных на коленях, сидит маленькая комнатная белая собачка с коричневыми пятнами. Дама сидит в пол оборота к зрителю, повернув к нему лицо и пристально глядя на него. Портрет имеет темно-коричневый фон, на который падает тень от фигуры модели.

Картина того же мастера ([илл. 224.15](#)) размером 103.5×78.7 см была продана на аукционе Сотбис в Лондоне 8 декабря 1993 года. Молодая дама с не особенно красивым лицом, серыми глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, собранными в сетку, крупноватым прямым носом, полными губами и массивным подбородком, одета в черное платье со светлыми вставками спереди и на рукавах, кружевными белыми брыжами и манжетами. На шее у нее висит длинная цепь, украшенная жемчугом, а пальцы рук унизаны кольцами. Она стоит в пол оборота к зрителю, искоса глядя на него, приложив правую руку к груди, а левой рукой опираясь на подлокотник невысокого деревянного кресла. Фоном служат зеленые бархатные портьеры.

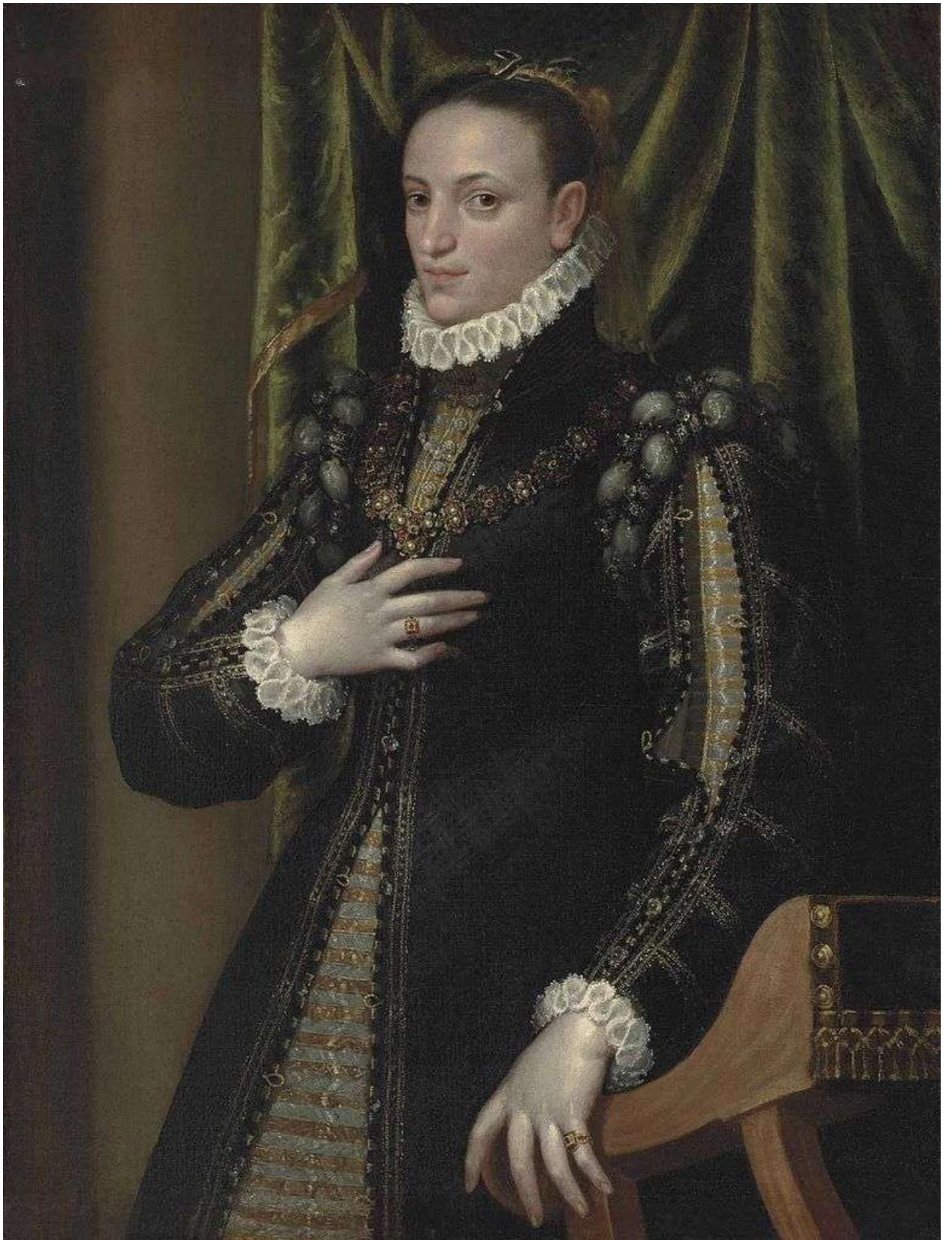
Наконец, картина того же мастера ([илл. 224.16](#)) размером 115×90 см, созданная около 1580 года, хранится в Национальном музее женщин в искусстве в Вашингтоне. Молодая дама, с несчастным лицом, серыми глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в сетку, украшенную жемчугом и цветами, чуть вздернутым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в темно-красное платье с серым шитьем, светлыми рукавами и вставкой спереди, а также белыми брыжами и манжетами. На шее у нее висит цепь с жемчугом, к которой приделан крупный крест с жемчужным кулоном, грудь украшена бусами и медальоном из жемчуга и драгоценных камней, талию стягивает цепь с жемчугом, к которой на длинной цепи пристегнута блохоловка, на мизинцах обеих рук надеты кольца с камнями. Она стоит в



Илл. 224.13. Лавиния Фонтана. Портрет дамы.



Илл. 224.14. Лавиния Фонтана. Портрет дамы с собачкой.



Илл. 224.15. Лавиния Фонтана. Портрет дамы.



Илл. 224.16. Лавиния Фонтана. Портрет знатной дамы.

четверть оборота к зрителю и печально смотрит перед собой. На низкой тумбочке слева на задние лапы встала маленькая комнатная белая собачка с коричневыми пятнами на морде и уперлась передними лапами в юбку модели, а та положила на нее правую руку. Портрет имеет темный фон.

Заканчивая этот краткий обзор женских портретов Лавинии Фонтаны можно отметить, что она уделяла больше внимания изображению нарядов и украшений своих моделей, чем их психологической характеристике.

Основные достижения Лавинии Фонтаны относятся к жанрам евангельских историй и светского портрета. Она была первой женщиной-художницей, которая зарабатывала живописью средства для своей семьи.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современницей которых была Лавиния Фонтана. В 1608 в Германии образована Протестантская уния немецких протестантских князей. В 1609 имперские католические княжества Верхней Германии объединились в Католическую лигу. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604 королем Швеции стал Карл IX. В 1610 Польша начала открытую интервенцию в Россию; бояре задумали посадить на русский престол польского королевича Владислава и тайно впустили поляков в Москву. В 1612 русское ополчение во главе с Дмитрием Пожарским и Козьмой Мининым одержало победу над поляками. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II вззошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассаусский. В 1609 мирный договор завершил войну в Нидерландах между Филиппом III Испанским и голландскими повстанцами; Испания признала независимость Республики Соединенных провинций Нидерландов. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский парламент (Пороховой заговор) провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем году. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую

ночь. В этом же году началась война трех Генрихов за французский трон. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1610 после гибели Генриха IV королем Франции стал Людовик XIII, а его мать Мария Медичи – регентшей. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплаватель Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиада и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1609 голландцы основали факторию в Хирано на западе Японии. В 1612 Англия получила торговые права в Сурате в Индии, победив португальцев в морском сражении. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1607 Лондонская компания основала колонию в Джеймстауне, штат Виргиния на территории современных США. В 1608 французский исследователь Самюэль де Шамплейн основал город Квебек – столицу колонии Новая Франция, территория современной Канады. В 1609 английский исследователь Генри Гудзон открыл устье реки Гудзон и совершил плавание вверх по реке. В том же году англичане основали поселение на Бермудских островах. В 1610 в поисках Северо-Западного прохода на восток Гудзон открыл Гудзонов пролив, а также Гудзонов залив. В 1612 английские поселенцы в Виргинии начали выращивать табак. В 1612

французы основали колонию на острове Мараньон в верховьях Амазонки. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук». В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1608 голландский оптик Ганс Липпершей изобрел телескоп-рефрактор. В 1597 итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1572 португальский поэт Луиш ди Камознс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1607 английский драматург, поэт и актер Бенджамин Джонсон написал пьесу «Вольпоне, или Лис». В 1613 испанский поэт и драматург Лопе Феликс де Вега Карпью написал пьесу «Фуэнте Овехуна». В 1575 итальянский архитектор Джакомо делла Порта спроектировал фасад церкви Иль Дездему в Риме. В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». В 1588

испанский живописец греческого происхождения Эль Греко написал картину «Погребение графа Оргаса» [4].