

## Глава 221. Бартоломеус Спрангер (1546-1611)

Нидерландский художник Бартоломеус Спрангер, ученик Яна Мандейна и Корнелиса ван Далема, младший современник Тициана, Мартина Якобса ван Хемскерка, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Бронзино, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Джорджо Вазари, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Антонио Моро, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Джованни Баттисты Морони, Веронезе, Иоахима Бекелара, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Воса Старшего, Софонисбы Англишолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи, Пьера Дюмустье, Эль Греко и Якопо Пальмы Младшего, работал в жанрах ветхозаветных и евангельских историй, аллегорий, античных сюжетов и сюжетов из литературных произведений. Он был мастером изображения обнаженного тела и пейзажных фонов, наделяя свои произведения особой чувственностью.

### 221.1. Биографические сведения о Бартоломеусе Спрангере

Нидерландский художник Бартоломеус Спрангер родился в 1546 году в Антверпене и умер в 1611 году<sup>(1)</sup> в Праге. Ученик Яна Мандейна и Корнелиса ван Далема, он формировался как пейзажист. В 1565 году он уехал в Рим, по дороге останавливаясь в Париже, Лионе, Милане и Парме, где работал в мастерской Бернардино Гатти. Находясь в Риме в 1566-1575 годах, он поступил на службу к кардиналу Фарнезе, украсив его замок в Капрароле, и папе Пию V. Перед отъездом из Италии он, как предполагают, посетил Венецию, а затем отправился в Вену, где поступил на службу к императору Максимилиану II. В начале 1581 года художник прибыл в Прагу, где в 1584 году стал придворным живописцем императора Рудольфа II. В 1582 году Спрангер женился на дочери пражского ювелира Кристине Мюллер и в 1593 году принял чешское гражданство. Расположение императора позволило художнику в 1595 году получить дворянство и в 1602 году отправиться в путешествие в Дрезден, Кельн, Амстердам, Харлем и Антверпен. Часть пути он проделал вместе с Гансом фон Ахеном.

Художник работал во многих жанрах: ранние пейзажи из Кунстхалле в Карлсруэ и Музея изобразительных искусств в Будапеште; религиозные картины «Три Марии у гроба» из Музея истории искусства в Вене, «Оплакивание Христа» из Старой пинакотеки в Мюнхене, «Поклонение волхвов» (илл. 221.37) из Национальной галереи в Лондоне; «Автопортрет» из Музея истории искусства в Вене. По свидетельству ван Мандера в Риме Спрангер написал серию пейзажей, из которых до нас дошло только два «Горных пейзажа» 1569 года из Кунстхалле в Карлсруэ, а также «Пейзаж с битвой св. Георгия с драконом» из Музея изобразительных искусств в Будапеште, исполненный, как предполагают, в конце пребывания в Риме,

когда художник познакомился с искусством Джулио Кловио. Две религиозные картины Спрангера находятся в Италии – упомянутое ван Мандером «Мученичество Иоанна Евангелиста» в церкви Сан-Джованни а Порта Латина и «Страшный Суд» в галерее Сабауда в Турине, вдохновленный картиной на тот же сюжет Анджелико из музея Берлин-Далем.

В качестве придворного художника Спрангер писал почти исключительно аллегорические и мифологические композиции. Его первые пражские произведения наполнены шлемами, щитами, богато украшенными мечами, резной мебелью и драгоценностями: «Марс и Венера», «Одиссей и Цирцея», «Геркулес и Деянира» из Музея истории искусства в Вене. К более позднему периоду его творчества относится «Амур и Психея» из музея в Ольденбурге.

В своих многочисленных мифологических композициях он часто заимствовал сюжеты из «Метаморфоз» Овидия: «Мечь Венеры» из музея в Труа; «Венера и Адонис» ([илл. 221.49](#)) и «Гермафродит и Салмакида» ([илл. 221.55](#)) из Музея истории искусства в Вене. Другими его произведениями являются: «Сусанна и старцы» из замка Шлейсгейм; «Тщеславие» из Вавельского замка в Кракове.

Сохранились многочисленные рисунки ([илл. 221.1-221.25](#)) Спрангера, а также отлитая им бронзовая скульптура «Тритон и нимфа» ([илл. 221.26](#)) высотой 60.2 см из Художественного музея Уолтерса в Балтиморе. С 1580-х годов его произведения переводятся в гравюры и получают широкое распространение. Он оказал большое влияние на Академию Гарлема и работавших в ней художников Голциуса, ван Харлема, Эйтевала, Блумарта, ван Мандера, а также поддерживал тесные связи с кругом Сюстриса в Мюнхене. Создание в Праге Академии также способствовало распространению в Европе вкуса к элегантному и утонченному искусству [18].

## 221.2. «Адам и Ева»

Картина «Адам и Ева» ([илл. 221.27](#)) размером 137.7×81.3 см хранится в Национальном художественном музее Латвии в Риге [92].

**Описание картины.** В сумерках Адам и Ева стоят под Древом познания добра и зла. Ева, молодая, с роскошным телом, длинными светлыми волосами, высокой сильной шеей, томно прислонилась щекой к Адаму. Он, с мощным телом, чувственным безбородым лицом, полураскрытым ртом с толстыми губами, изнывая от желанья, обнял Еву левой рукой, а пальцы ее правой руки держит в своей правой руке. Ева, обняв Адама за плечи левой рукой, берет запретный плод, который услужливо сорвал для нее змий, обвивший ветку дерева. Фоном служат толстый ствол дерева, его крепкие ветви с висящими на них яблоками, горный лесистый пейзаж справа с многочисленными животными и облачное вечернее небо. Картина, написанная с большим настроением, полна эротики.



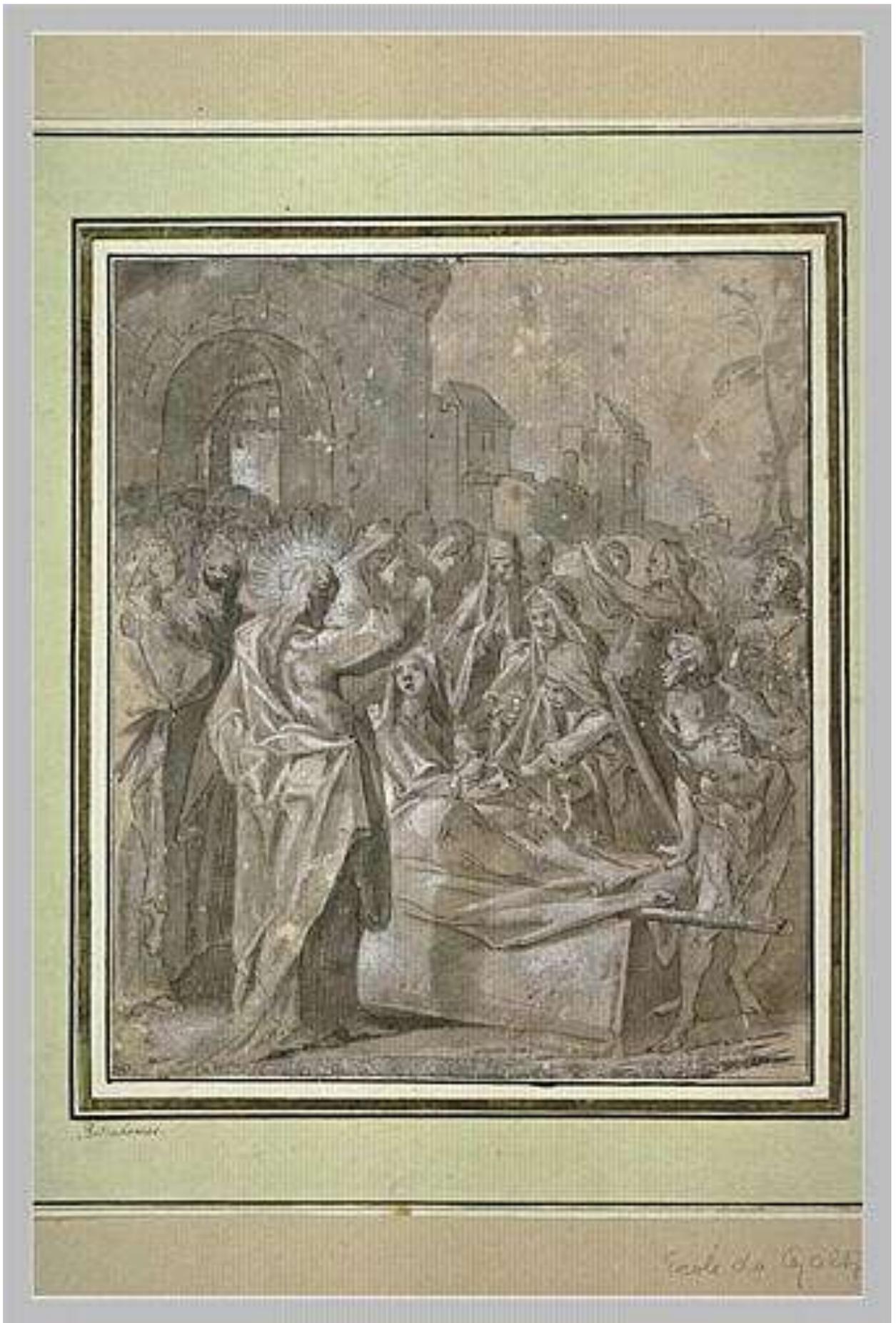
Илл. 221.1. Бартоломеус Спрангер. Штудия обнаженной женщины. Рисунок.



Илл. 221.2. Бартоломеус Спрангер. Мария Магдалина. Рисунок.



Илл. 221.3. Бартоломеус Спангер. Первородный грех. Рисунок.



Илл. 221.4. Бартоломеус Спрангер. Христос исцеляет женщину. Рисунок.



Илл. 221.5. Бартоломеус Спрангер. Положение во гроб. Рисунок.



Илл. 221.6. Бартоломеус Спрангер. Апостолы Петр и Иоанн исцеляют калек у входа в храм. Рисунок.



Илл. 221.7. Бартоломеус Спрангер. Св. Доминик за чтением. Рисунок.



Илл. 221.8. Бартоломеус Спрангер. Вера. Рисунок.



Илл. 221.9. Бартоломеус Спрангер. Сила. Рисунок.



Илл. 221.10. Бартоломеус Спрангер. Аллегория. Рисунок.



Илл. 221.11. Бартоломеус Сбрангер. Триумф Плутона. Рисунок.



Илл. 221.12. Бартоломеус Спрангер. Венера и Амур. Рисунок.



Илл. 221.13. Бартоломеус Спангер. Аполлон и музы. Рисунок.



Илл. 221.14. Бартоломеус Спрангер. Минерва и музы. Рисунок.



Илл. 221.15. Бартоломеус Спангер. Аллегорическая Минерва, Купидон и ученый. Рисунок.



Илл. 221.16. Бартоломеус Спрангер. Диана и Актеон. Рисунок.



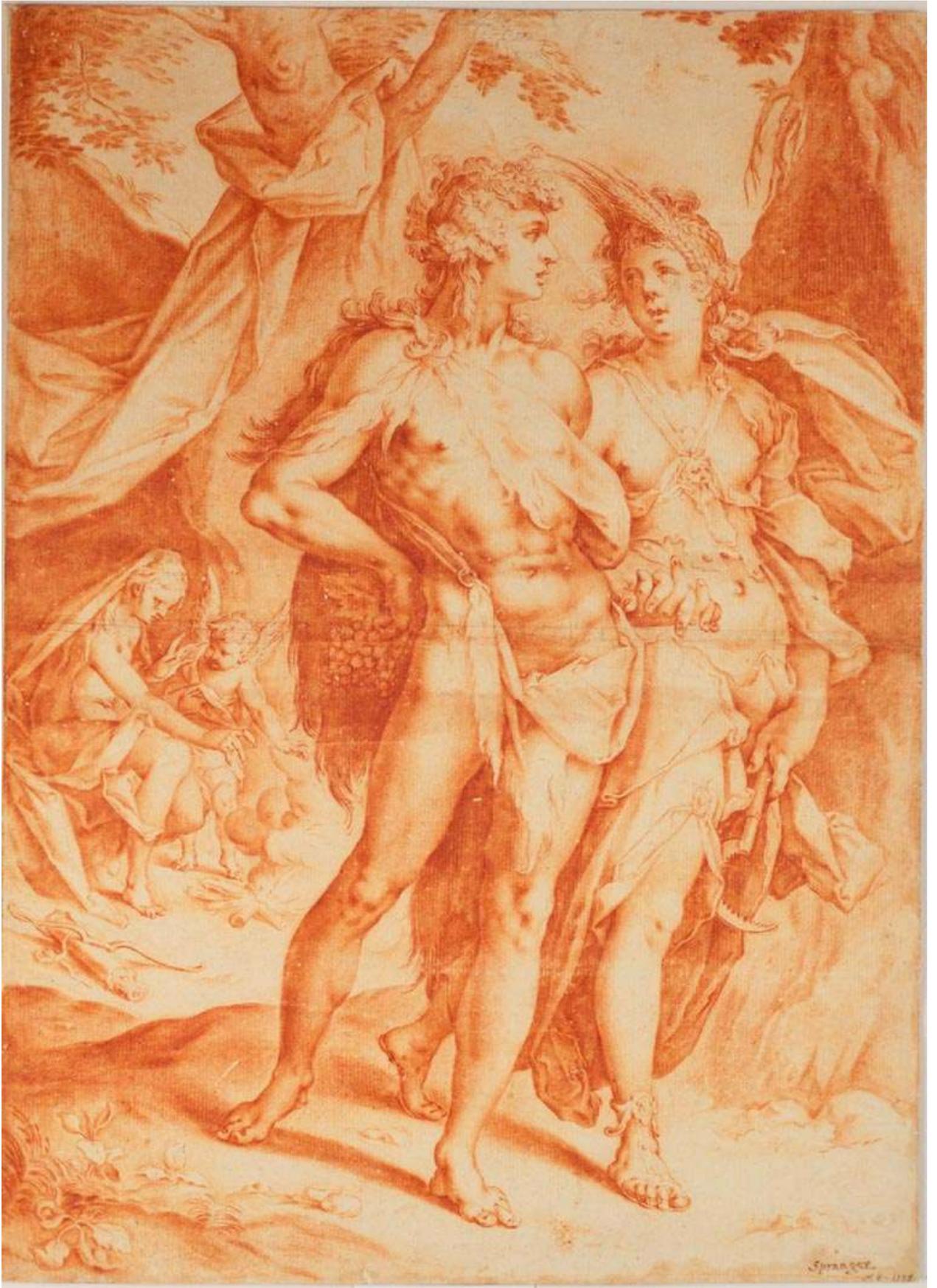
Илл. 221.17. Бартоломеус Спрангер. Нептун и Амфитрита. Рисунок.



Илл. 221.18. Бартоломеус Спангер. Меркурий. Рисунок.



Илл. 221.19. Бартоломеус Спрангер. Вакх. Рисунок.



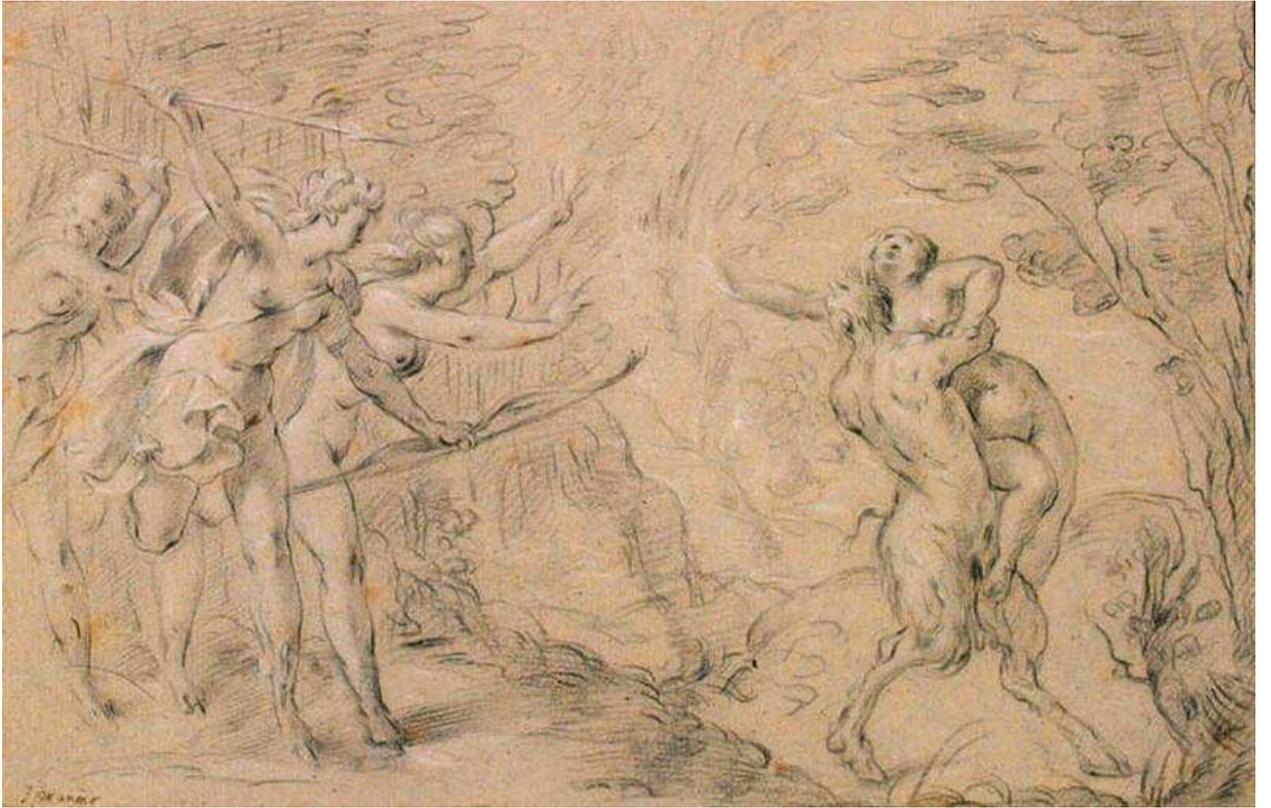
Илл. 221.20. Бартоломеус Спрангер. Вакх и Церера. Рисунок.



Илл. 221.21. Бартоломеус Спрангер. Пир богов. Рисунок.



Илл. 221.22. Бартоломеус Спрангер. Бой Геркулеса с кентавром. Рисунок.



Илл. 221.23. Бартоломеус Спрангер. Пан и Сиринкс. Рисунок.



Илл. 221.24. Бартоломеус Спрангер. Амазонка повергает сатира. Рисунок.



Илл. 221.25. Бартоломеус Спрангер. Батальная сцена. Рисунок.



Илл. 221.26. Бартоломеус Спрангер. Тритон и нимфа.



Илл. 221.27. Бартоломеус Спрангер. Адам и Ева.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Несколько произведений на этот сюжет исполнил Ян ван Скорел. Его картина ([илл. 221.28](#)), созданная около 1540 года, хранится в частной коллекции. Она является своего рода полной противоположностью предыдущей картине. Адам, опираясь спиной на ствол дерева, показывает Еве горсть сорванных яблок, напоминая ей, что Бог запретил их есть. Она, стоя в томной позе и держась левой рукой за ветвь Древа познания добра и зла, уверяет его, что в этом нет ничего страшного. Пышная крона Древа познания унизана яркими плодами, а дерево, на которое опирается Адам, также с пышной кроной, лишено плодов. Фоном служит прелестный райский пейзаж с извилистой рекой и несколькими животными. Действие происходит ясным днем. Картина написана яркими красками. Картина того же мастера ([илл. 221.29](#)), созданная в 1527 году, хранится в музее Франса Халса в Гарлеме. Ева с угрожающим выражением лица протягивает правой рукой Адаму крупное яблоко, а он, испуганно глядя на нее, удерживает ее руку. В левой руке, спрятанной за спину, Ева держит еще одно яблоко, которое на кончике хвоста ей спускает змий. Фоном служит очень толстый ствол Древа познания, светлое небо и темный пейзаж. Светлые тела прародителей Человечества контрастируют с темным стволом дерева. Картина написана яркими красками.

Картина Ганса Гольбейна Младшего ([илл. 221.30](#)) размером 30.2×35.7 см, созданная в 1517 году, хранится в Художественном музее Базеля. Адам со скорбным лицом обнимает Еву за плечи правой рукой, а она с решительным выражением лица и полуоткрытым ртом, в котором видны зубы, держит яблоко в левой руке. Картина имеет черный фон и больше похожа на портреты прародителей Человечества.

Картина Мартена Якобса ван Хемскерка ([илл. 221.31](#)), являющаяся створкой позднее разобранного триптиха, созданного около 1550 года, хранится в Музее изящных искусств в Страсбурге. Ева, стоя на камне и опираясь на плечо Адама, принимает яблоко от змия, обвинившего Древо познания, а Адам помогает ей, придерживая ветви дерева. Оба смотрят на зрителя. Фоном служит неясно написанный пейзаж.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Франс Флорис. Его картина ([илл. 221.32](#)) размером 143×112 см, созданная около 1560 года, хранится в Художественно музее Мальме, в который она была куплена в 1922 году. Красивая Ева с фанатичным лицом протягивает мускулисту Адаму надкушенное ей яблоко. Тот пригибает ветку с другими яблоками, чтобы Еве легче было их сорвать. Над ними в ветвях Древа познания извивается змий. Фигуры прародителей Человечества озарены мягким теплым светом. Фоном служит предутренний пейзаж. Картина наполнена тишиной раннего утра и каким-то мистическим настроением. На картине того же мастера ([илл. 221.33](#)) из галереи Уффици во Флоренции полулежащий на камнях Адам и сидящая у него на коленях Ева обсуждают, стоит ли есть яблоко, которое Ева держит в правой руке. Над ними в ветвях Древа познания извивается змий. Фоном служат ствол и пышная крона



Илл. 221.28. Ян ван Скорел. Адам и Ева.



Илл. 221.29. Ян ван Скорел. Адам и Ева.



Илл. 221.30. Ганс Гольбейн Младший. Адам и Ева.



Илл. 221.31. Мартен Якобс ван Хемскерк. Адам и Ева.



Илл. 221.32. Франс Флорис. Грехопадение.



Илл. 221.33. Франс Флорис. Адам и Ева.

деревя, усеянная яблоками, а также туманный пейзаж внизу с многочисленными зверями. Картина написана с несомненным мастерством.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Тинторетто. Его картина ([илл. 221.34](#)) размером 150×220 см, созданная в 1551-1552 годах, хранится в галерее Академии в Венеции. Ранее она находилась в Скуоле делла Тринита. Сидящая на каменной кладке, миловидная Ева протягивает Адаму яблоко, держаась правой рукой за ствол Древа познания. Тот в ужасе отшатывается от нее, делая правой рукой охранительный жест. Над Евой видна морда дьявола, держащего еще одно яблоко в пасти. Фоном служит прелестный лесистый пейзаж. Справа на среднем плане нарисована вставная сцена Изгнания из Рая. Картина того же мастера овальной формы ([илл. 221.35](#)) размером 265×370 см, созданная в 1577-1578 годах, находится на потолке Зала Супериоре Скуолы Гранде ди Сан-Рокко в Венеции. Адам и Ева сидят на камнях друг против друга в густых зарослях южного лиственного леса. Вверху змий со страшной мордой держит в пасти яблоко и кладет его в протянутую руку Евы. Адам делает в сторону Евы протестующий жест правой рукой. Удивительно передано солнечное освещение в тенистом лесу. Картина полна тонкой завуалированной эротики и шарма.

Картина Бартоломеуса Спрангера ([илл. 221.36](#)) размером 126×79 см, созданная в 1593-1595 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила из Кунсткамеры Рудольфа II. Она является почти буквальным вариантом картины на [илл. 221.27](#). Кроме того, мастер исполнил рисунок ([илл. 221.3](#)) на этот сюжет.

Завершая этот краткий обзор, можно заметить, что в его воплощении разные художники выделяли в нем различные темы: змий искушает Адама и Еву; Ева искушает Адама, а змий помогает ей; Адам и Ева обсуждают возможность нарушить запрет Бога. Бартоломеус Спрангер представил этот сюжет с иной стороны – Адам изнемогает от вожделения, Ева готова уступить его желаниям, а змий лишь помогает им достичь желаемого.

### 221.3. «Поклонение волхвов»

Картина «Поклонение волхвов» ([илл. 221.37](#)) размером 199.8×143.7 см, созданная около 1595 года для алтаря капеллы замка Гейерворт в Бамберге, ныне хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1970 году [93].

**Описание картины.** В центре, чуть в глубине сцены сидит красивая печальная Мадонна в красном платье и синей накидке, частично закрывающей ей голову. На коленях, на белой пеленке она держит голенького Младенца, головка Которого испускает свечение. Младенец тянется ручками к старшему волхву, который с трудом опустился перед Ним на колени. Со значительным суровым лицом, высоким лбом, седеющими волосами, прямым носом и длинной бородой, он одет в светлую тунику и розовый плащ. Он положил свою дароносицу и жезл на пол и, опираясь левой рукой на каменный выступ руины, протянул вперед правую руку,



Илл. 221.34. Тинторетто. Искушение Адама.



Илл. 221.35. Тинторетто. Грехопадение.



Илл. 221.36. Бартоломеус Спрангер. Грехопадение.

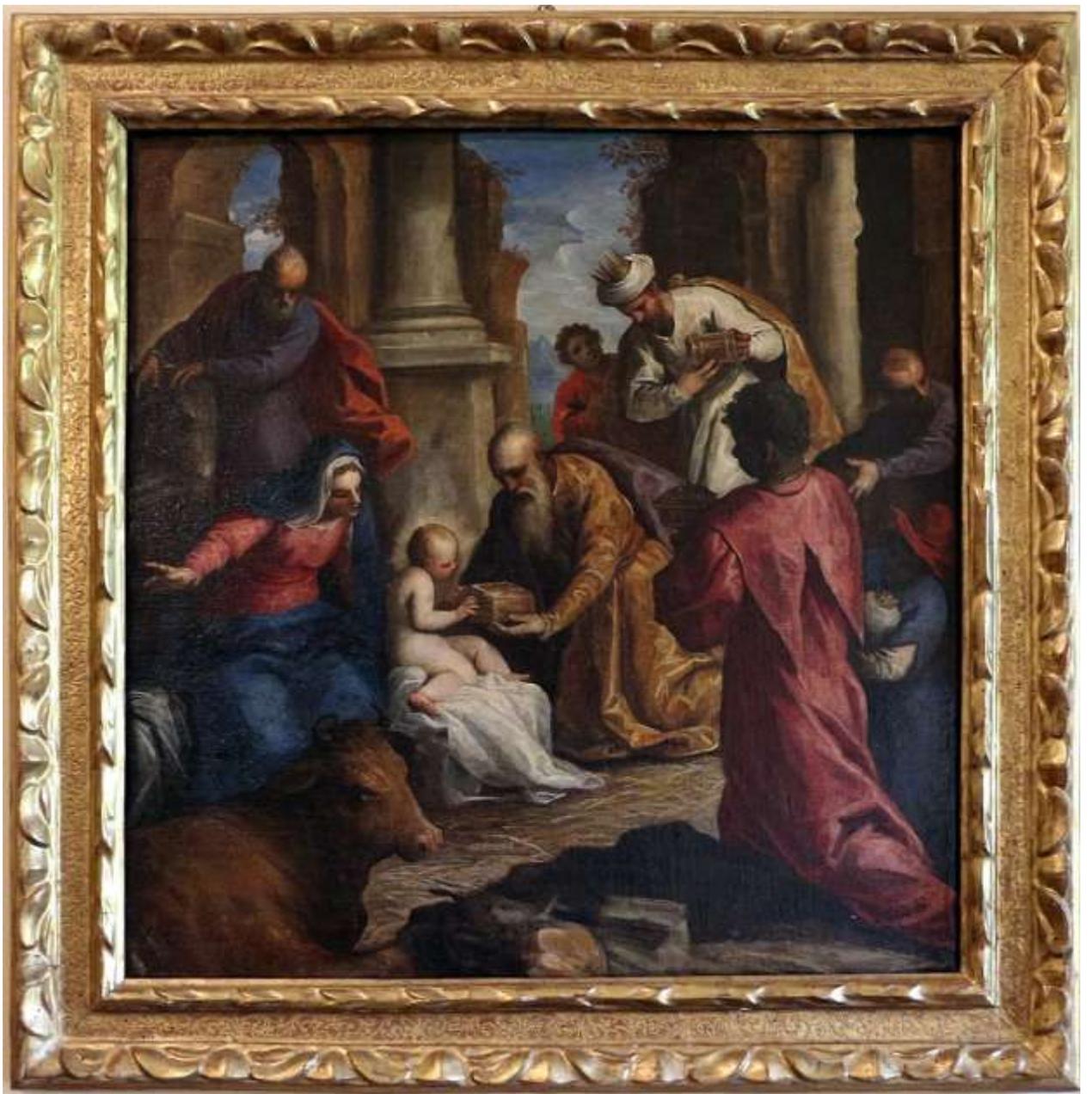


Илл. 221.37. Бартоломеус Спрангер. Поклонение волхвов.

чтобы поцеловать ножку Младенца. Справа от него и чуть ближе к зрителю в величественной позе стоит средний волхв, который считается автопортретом художника. Рыжеволосый, с непокрытой головой, в синих доспехах и желтом плаще, он держит в правой руке свою дароносицу, а в левой – жезл. Слева в столь же величественной позе спиной к зрителю стоит младший волхв. Негр, в розовой тунике, длинном светлом плаще, конец которого держит мальчик-слуга, и в белой чалме с синим верхом и белым пером, он также держит дароносицу и жезл. Позади Мадонны, слегка развалившись, сидит старый Иосиф с темным лицом, одетый в зеленую тунику и коричневый плащ. За ним в яслях, пристроенных к руине, находятся рождественские вол и осел, а слева от них – фламандские пастухи. Справа от руины на заднем плане нарисованы полуразрушенные городские постройки и каменные ворота, через которые проезжает повозка, запряженная несколькими лошадьми. Справа на переднем плане серая собака в широком ошейнике нашла вкусный кусочек и старается поскорее его съесть. Мадонна с Младенцем и волхвы ярко освещены, а остальные участники этой сцены находятся в тени. Руина образует основу вертикальной композиции, а действующие лица переднего плана, расположенные почти в линию, формируют ее горизонтальную составляющую. Сцена поклонения выглядит очень торжественной и противопоставлена бедной повседневной обстановке среднего и заднего планов.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Несколько произведений на этот сюжет исполнил Мартен ван Валькенборх. На его картине ([илл. 215.323](#)) время действия этого сюжета отнесено к январю. Бедная руина, больше похожая на простой навес, стоит на берегу реки. Перед ней на земле сидит Мадонна в сине-голубых одеждах с голеньким Младенцем на руках. Рядом стоит Иосиф в красном плаще, опираясь на подоконник руины, а также рождественские вол и осел. Старший волхв, опустившись на одно колено перед Младенцем, молитвенно сложил руки ладонями вместе. Остальные два волхва поодаль справа ожидают своей очереди поклониться Младенцу. За ними стоит свита и пара верблюдов. Позади руины расположены городские каменные дома и церковь. Река, разделяющая город на две части, покрыта льдом, по которому ходят и катаются на коньках горожане. Однако на берегах реки снега нет совсем. Лишь на заднем плане видны пологие холмы покрытые снегом и поросшие лесом, на одном из которых стоит ветряная мельница. По небу плывут мрачные черные тучи. На картине того же мастера ([илл. 215.336](#)) поклонение происходит при большом стечении народа. Вокруг еще более бедной руины тщательно нарисованы городские постройки. За ними крестьяне везут тяжело груженные возы на рынок в город, к которому ведет каменный мост через реку. И здесь погода кажется очень неприветливой.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Якопо Пальма Младший. На его картине ([илл. 221.38](#)), хранящейся на вилле Неччи Кампильо в Милане, Дева Мария сидит на завалинке перед руиной, а голенький Младенец – на белых пеленках справа от нее. Старший волхв в



Илл. 221.38. Якопо Пальма Младший. Поклонение волхвов.

золотой мантии передает Ему свою дароносицу, а Он боится взять ее в ручки. Два других волхва в почтительных позах в окружении нескольких слуг ожидают своей очереди вручить Младенцу дары. Позади Мадонны стоит старый Иосиф в синей тунике и красном плаще, положив обе руки на голову серому волу и слегка наклонившись вперед. Фоном служит поросшая растениями античная руина с колоннами на высоких базах и облачное небо в проемах между ними. Красный цвет платья Мадонны повторяется в цвете плаща Иосифа, мантии младшего волхва и одежде слуги среднего волхва; синий цвет плаща Девы Марии повторяется в цвете туники Иосифа и одежде маленького слуги справа; золотой цвет мантии старшего волхва повторяется в цвете плаща среднего волхва. Через фигуры Младенца, старшего и среднего волхвов проходит диагональ композиции. Картина того же мастера ([илл. 221.39](#)), созданная в 1606-1608 годах, хранится в галерее Эстенсе в Модене. Она отличается пышностью и обилием действующих лиц, среди которых ангелы в облаках радуются происходящему. В левом верхнем углу картины нарисована Вифлеемская звезда, направляющая свой луч на Младенца.

#### 221.4. «Аллегория Правосудия и Благоразумия»

Картина «Аллегория Правосудия и Благоразумия» ([илл. 221.40](#)) размером 131×106 см, созданная в 1599-1600 годах, хранится в Лувре в Париже [25].

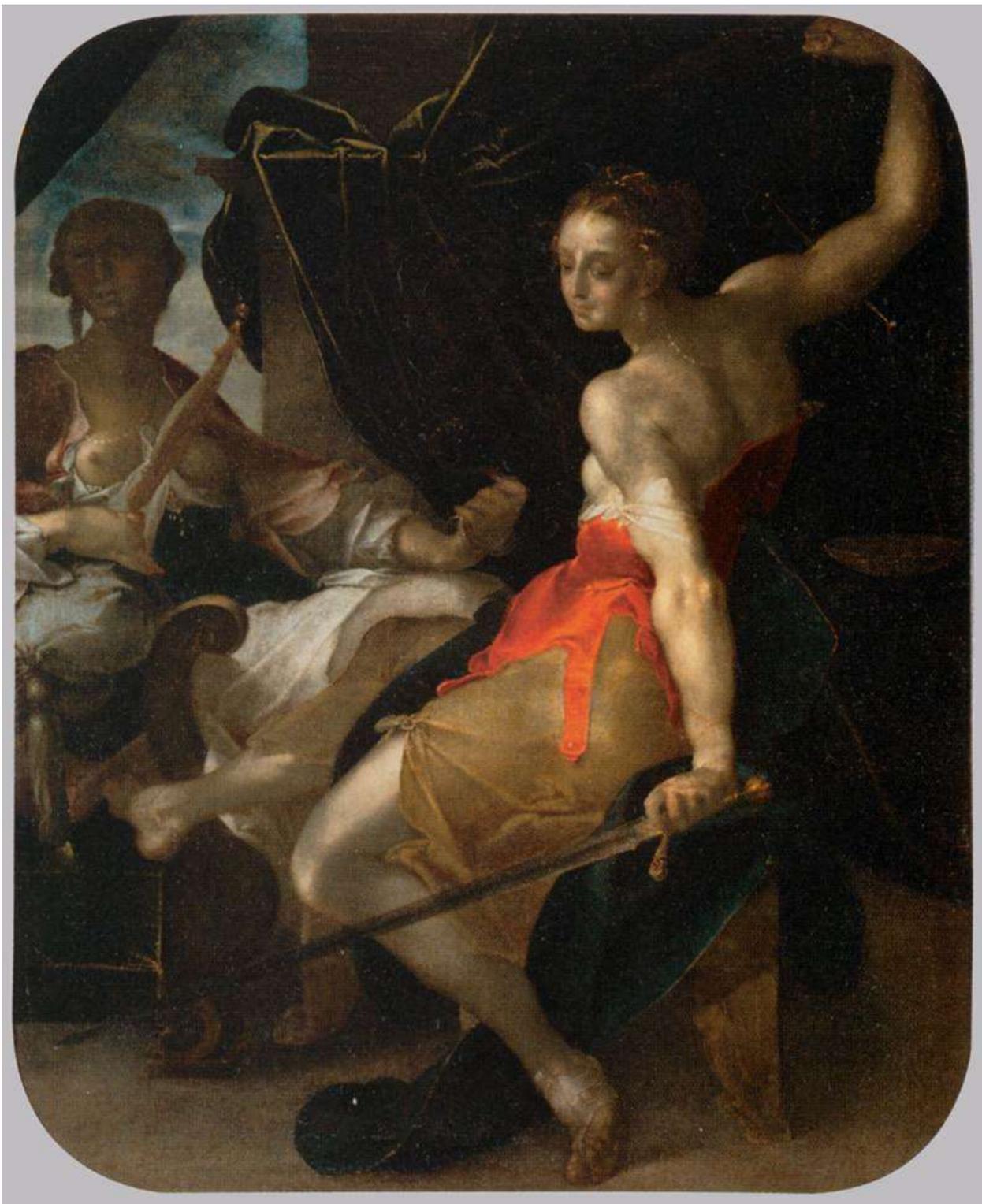
**Описание картины.** Персонификация Правосудия (справа), молодая, с красивым напряженным трагическим лицом, одетая в красную кофту, светло-коричневую юбку и темный плащ, сидит на деревянной скамейке. Ее спина, грудь, руки и ноги обнажены. В левой руке она держит длинный меч, а в правой – весы, свои атрибуты. Ее взгляд обращен вниз. Персонификация Благоразумия (слева), с набожным лицом, одетая в темное платье, расстегнутое на груди, и белый плащ, сидит в деревянном кресле с подлокотниками. В правой руке она держит прялку, а в левой руке, которую она отвела в сторону, – нить. Ее взгляд обращен ввысь. Девушки сидят, не глядя друг на друга, причем Правосудие отвернулась от Благоразумия и уперлась босой ногой в кресло Благоразумия. Фоном служат отдернутые темные портьера и облачное небо между ними.

**Другие изображения Правосудия и Благоразумия.** На фреске Рафаэля ([илл. 221.41](#)), исполненной в 1520-1524 годах в Зале Константина в Ватикане, персонификация Правосудия сидит слева от папы, окруженного ангелами, с поднятой левой рукой, в которой она держит весы.

На фреске Сальвиати ([илл. 221.42](#)) размером 285×95 см, исполненной в 1543-1545 годах в Палаццо Веккио во Флоренции, двуликое Благоразумие хватается Случай за волосы.



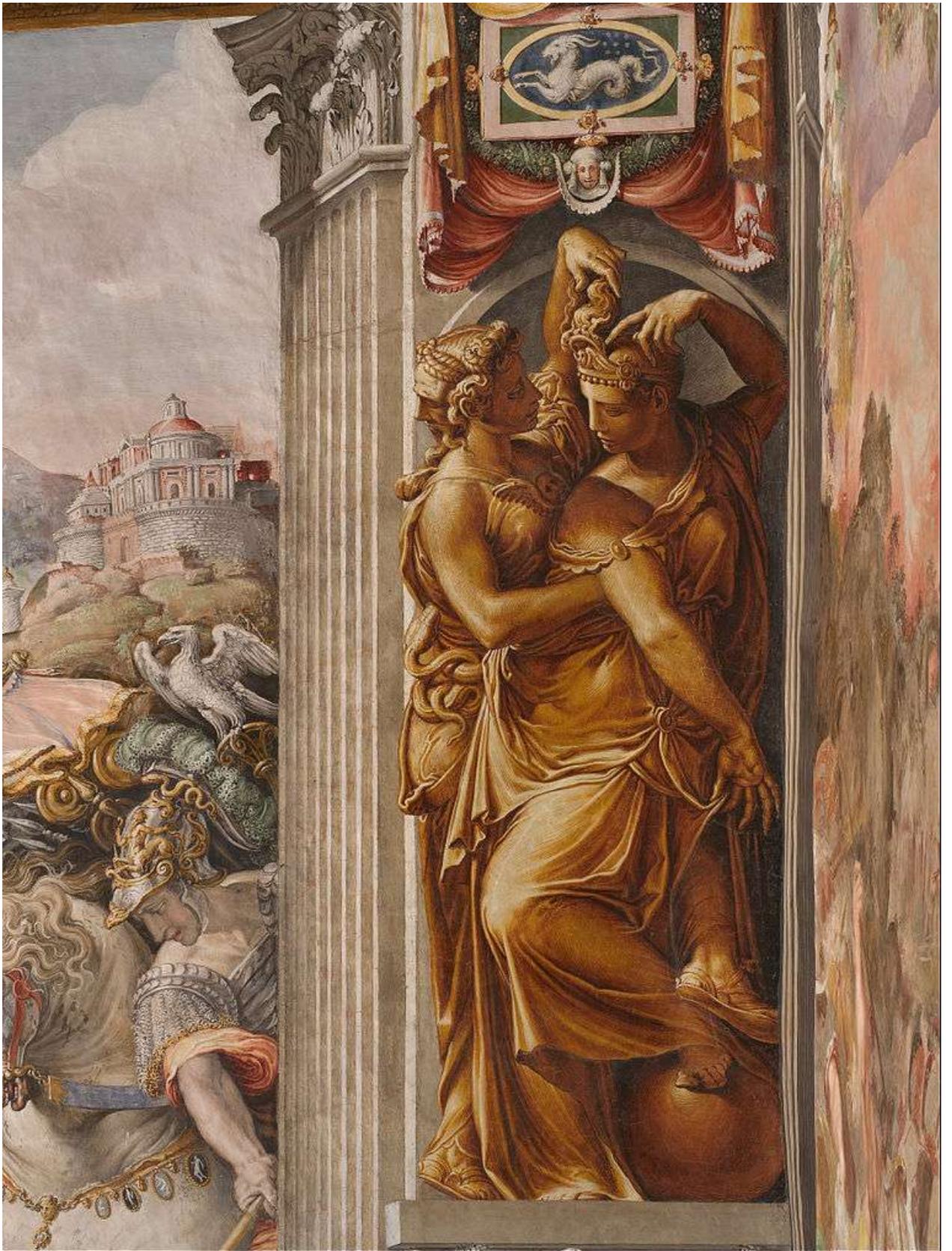
Илл. 221.39. Якопо Пальма Младший. Поклонение волхвов.



Илл. 221.40. Бартоломеус Спрангер. Аллегория Правосудия и Благоразумия.



Илл. 221.41. Рафаэль. Папа Урбан I между Правосудием и Милосердием.



Илл. 221.42. Сальвиати. Время, как Благоразумие, схватившее Случай за волосы.

## 221.5. Античные сюжеты

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, связанные с историями об античных богах и мифологических существах.

### 221.5.1. «Венера и Вулкан»

Картина «Венера и Вулкан» ([илл. 221.43](#)) размером 140×95 см, созданная около 1610 года, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила из Кунсткамеры Рудольфа II [43].

**Описание картины.** Обнаженная Венера, спина которой прикрыта лишь красной драпировкой, которую она придерживает левой рукой, в сопровождении обнаженного мускулистого Купидона с маленькими крылышками, стоящего спиной к зрителю, пришла в кузницу своего мужа Вулкана и, обняв его правой рукой за шею, просит изготовить доспехи для Энея, чтобы он смог отправиться в них на войну в Лаций. Обнаженный рыжий Вулкан, который в это время сидя отпиливал конец металлического наконечника для копья, зажатого в тиски, тронут ее ласками и на время отвлекся от работы. Он повернул лицо к Венере и прижался головой к ее груди. В это время Купидон левой рукой подает Вулкану коловорот, а в правой руке держит металлическую стрелу. На заднем плане слева два кузнеца куют щит. На деревянном столе справа, на котором укреплены тиски, лежат металлический шлем с позолотой и инструменты Вулкана. Над ним висят небольшая металлическая маска и панцирь. Фигуры переднего плана ярко освещены, а в кузнице царит темнота. Фигуры Венеры и Вулкана образуют ось вертикальной композиции.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Франса Флориса ([илл. 221.44](#)) размером 150×198 см, созданная в 1560-1564, хранится в Государственных музеях Берлина. Вулкан и его кузнецы куют доспехи и оружие для Энея. Слева в кресле сидит обнаженная Венера, прижимая к себе стоящего рядом Купидона. Интерьер кузницы, а также уже изготовленные доспехи и оружие изображены очень эффектно.

Картина Тинторетто ([илл. 221.45](#)) размером 145×156 см, созданная в 1576-1577 годах, хранится в Зале делл'Антиколледжо во Дворце дождей в Венеции. Вулкан и его кузнецы куют оружие для войны. Венера и Купидон отсутствуют на этой картине. Время действия относят к зиме, но оливы мира на заднем плане еще не сбросили листву.

Фреска Веронезе ([илл. 221.46](#)) исполнена в 1560-1561 годах в Зале делл'Олимпо ([илл. 221.47](#)) виллы Барбаро в Мазере. На Олимпе собралось несколько богов, расположившихся на облаках. Слева, пожилой, в розовом плаще, обернутом вокруг голого тела, с металлическим копьем в правой руке, стоит Вулкан, наклонившись над обнаженной пышнотелой Венерой, лежащей на спине, на белой простыне. Справа от Вулкана над Венерой наклонилась Прозерпина в зеленом платье, которая возвращается на землю из подземного царства каждую весну. Справа от нее стоят персонификации



Илл. 221.43. Бартоломеус Спангер. Венера и Вулкан.



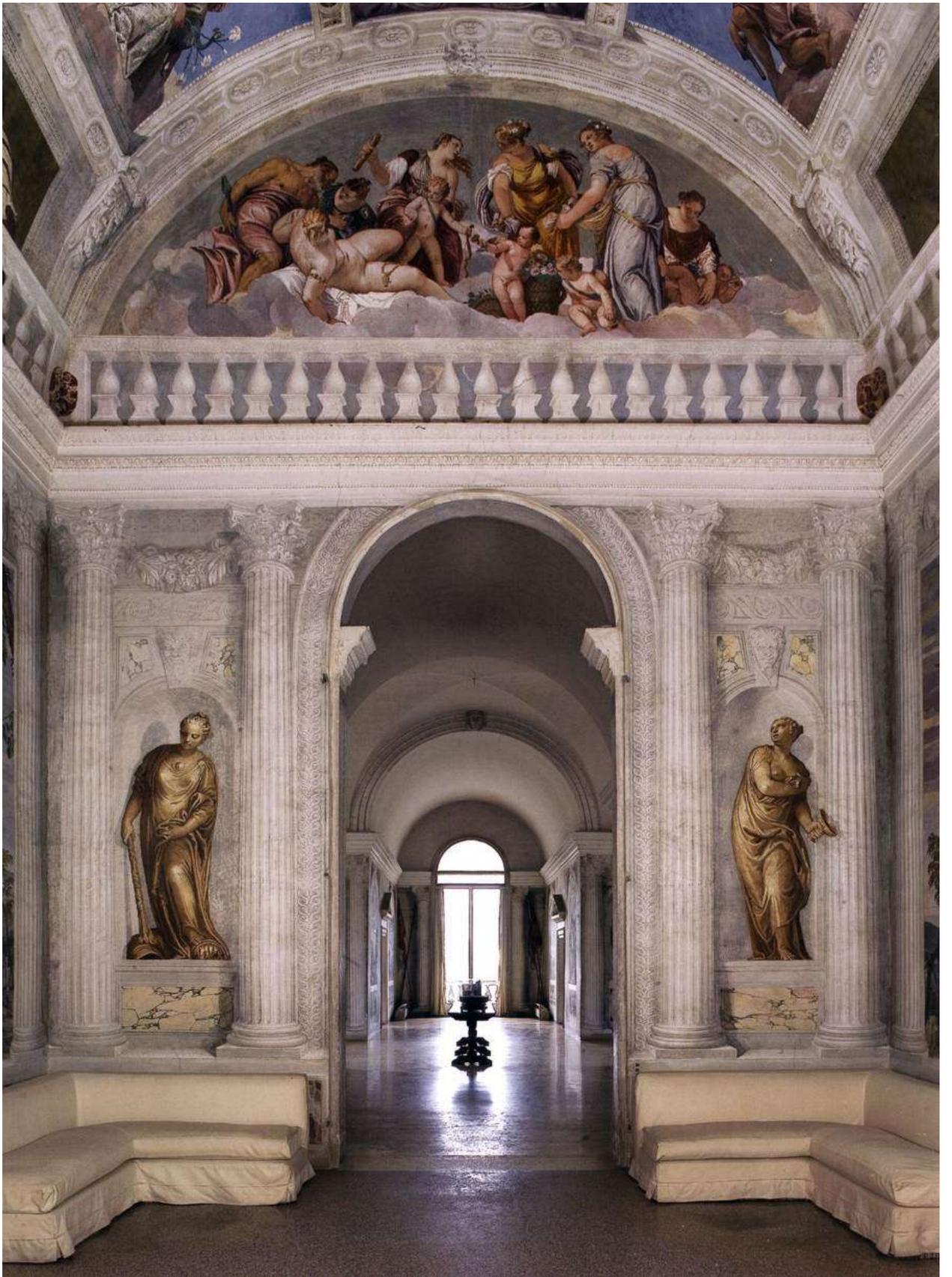
Илл. 221.44. Франс Флорис. Венера в кузнице Вулкана.



Илл. 221.45. Тинторетто. Кузница Вулкана.



Илл. 221.46. Веронезе. Вулкан и Венера.



Илл. 221.47. Зал делл'Олимпо виллы Барбаро в Мазере.

Зимы и Весны, повернувшись друг к другу, а перед ними – Купидон с луком и колчаном со стрелами, а также два других путти с цветами. Остальными персонажами являются нимфы. Фреска написана в характерной для этого мастера изящной манере.

Картина Якопо Пальмы Младшего ([илл. 221.48](#)) размером 115×167 см, созданная около 1610 года, хранится в Государственном музее земли Гессен в Касселе. На переднем плане полная обнаженная Венера, лежа на синих простынях, целуется с также обнаженным Купидоном с серыми крыльями. Справа над их ложем видна отдернутая красная портьера, а слева – проход в кузницу Вулкана, где куется оружие для Энея.

#### 221.5.2. «Венера и Адонис»

Картина «Венера и Адонис» ([илл. 221.49](#)) размером 163×104.3 см, созданная в 1595-1597 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила из Кунсткамеры Рудольфа II [43].

**Описание картины.** Франтоватый Адонис в охотничьем костюме и красной шапке сидит в шатре. Обнаженная Венера, кокетливо изогнувшись, привалилась к нему и обняла его правой рукой за голову, а левую руку положила ему на колено. Он притянул левой рукой ее голову к себе и целует ее в щеку. Справа на колени Адониса оперся Купидон, на плече которого сидит большой голубь и пытается клювиком поцеловать его. Купидон придерживает его правой рукой, а на указательном пальце его левой руки сидит другой голубь. Внизу справа на земле лежит небольшая коричневая охотничья собака и сердито смотрит на зрителя. Рядом с ней лежит охотничий нож. Темно-зеленый полог шатра откинут и в проеме входа в него виден холмистый пейзаж и облачное небо.

**Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты.** Несколько произведений на сюжеты, связанные с историей Адониса исполнил Мартен де Вос Старший. Его картина ([илл. 221.50](#)) размером 86×120 см хранится в Музее изящных искусств в Блуа. Венера с печальным лицом, облаченная в красный плащ, с обнаженной правой грудью, оплакивает Адониса, убитого вепрем на охоте. Тело Адониса, лежащее перед ней, она придерживает обеими руками. Перед ним на земле лежит его охотничье копьё. Слева вытирает слезы пухленький Купидон. Позади Венеры стоит ее золотая колесница, запряженная двумя белыми лебедями с красиво изогнутыми шеями. Слева от Купидона на земле лежат две грустные охотничьи собаки Адониса. Действие происходит в лесистом горном пейзаже. Слева на среднем плане в воздухе порхают два путти. Хмурый день усиливает печальное настроение, царящее на картине. Картина того же мастера ([илл. 221.51](#)) размером 85×108.6 см продана на аукционе Сотбис в Нью-Йорке 27 января 2012 года. Обнаженное тело Адониса лежит на земле лицом вверх. Под ним лежит его охотничье копьё. Венера в своей золотой колеснице прибыла в облаке и оплакивает своего возлюбленного. Слева видны распряженные лебеди и Купидон, рвущий от горя на себе волосы.



Илл. 221.48. Якопо Пальма Младший. Венера и Купидон в кузнице Вулкана.



Илл. 221.49. Бартоломеус Спрангер. Венера и Адонис.



Илл. 221. 50. Мартен де Вос Старший. Смерть Адониса.



Илл. 221.51. Мартен де Вос Старший. Венера и Адонис.

Справа охотничья собака Адониса нюхает его тело, а рядом на земле лежат охотничьи принадлежности. Из-за облака позади Венеры пейзаж почти не виден.

### 221.5.3. «Меркурий и Минерва»

Круглая фреска «Меркурий и Минерва» ([илл. 221.52](#)) исполнена около 1585 года в Белой башне крепости Град в Праге [43].

**Описание картины.** Меркурию (справа) было поручено доставить Минерву (слева) на суд Париса. Полуобнаженный, прикрытый лишь развевающимся на ветру коричневым плащом, в крылатом шлеме и сандалиях, он летит по воздуху, подняв правую руку и держа кадучей в опущенной левой руке. Слева от него в странной позе летит красивая Минерва, в шлеме и сандалиях, с копьем в левой руке и круглым щитом в правой. Ее панцирь устроен таким образом, что видна ее обнаженная грудь. Меркурия и Минерву окружают темные облака, больше похожие на каменные. Слева на облаке сидит петух, птица, которая влечет колесницу Меркурия. Ниже на облаке сидит голубь, символ распутства. Фоном служит голубое небо.

### 221.5.4. «Геркулес и Омфала»

Картина «Геркулес и Омфала» ([илл. 221.53](#)) размером 24×19 см, созданная около 1585 года, хранится в Музее истории искусства в Вене [18].

**Описание картины.** Геркулес (слева), средних лет, с мощным телом, смущенным лицом, темными глазами, высоким лбом, рыжими волосами с украшениями из золота, драгоценных камней и жемчуга, короткой рыжей бородой и длинными усами, одет в легкое женское розовое платье с золотой застежкой с драгоценным камнем на правом плече, оставляющее открытыми его плечи, грудь, руки и босые ноги. Он сидит в красивом позолоченном кресле. Слева от него находится прялка, из шерсти которой он левой рукой скручивает нить и наматывает на клубок, который он держит в правой руке. Справа стоит обнаженная Омфала, изображенная со спины. Молодая, с красивым телом и лицом, серыми глазами, низким лбом, русыми волосами, греческим профилем, прямым носом и полными губками, она надела на себя львиную шкуру Геркулеса и положила на правое плечо его огромную дубину. Повернув голову в сторону зрителя, она пытается взглянуть на него. Позади Геркулеса стоит полная пожилая служанка с широким лицом, темными глазами, носом «картошкой», открытым ртом с толстыми губами, одетая в синюю накидку. Указывая двумя пальцами правой руки на Геркулеса, она что-то говорит Омфале зловещим шепотом. Сверху, выглядывая из-за отдернутой зеленой портьеры, на всю эту сцену с отвращением смотрит Купидон, толстый, со светлыми кудрявыми волосами.

**Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты.** Картина Тинторетто ([илл. 221.54](#)) размером 112×106 см, созданная в 1585 году,



Илл. 221.52. Бартоломеус Спрангер. Меркурий и Минерва.



Илл. 221.53. Бартоломеус Спрангер. Геркулес и Омфала.



Илл. 221.54. Тинторетто. Геркулес выкидывает Пана из постели Омфалы.

хранится в Музее изящных искусств в Будапеште, в который она была передана в 1934 году из императорского собрания в Вене на основе Венецианского соглашения 1932 года. Картина изображает историю о том, как Пан, влюбленный в Омфалу, пришел к ней однажды ночью и, будучи сбит с толку переменной одежды Геркулеса, по ошибке вознамерился лечь к нему в постель, но был тут же вышвырнут. На картине Пан лежит, простертый на полу, выкинутый из постели Геркулесом. На шум сбежались слуги Омфалы. Держа светильник, они отодвигают полог кровати. На картине мастерски передана игра света на обнаженных женских телах.

#### 221.5.5. «Гермафродит и Салмакида»

Картина «Гермафродит и Салмакида» ([илл. 221.55](#)) размером 110×81 см, созданная в 1580-1582 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила из Кунсткамеры Рудольфа II [40].

**Описание картины.** Юноша Гермафродит (справа), сын Гермеса (Меркурия) и Афродиты (Венеры), с чуть полноватым телом, серьезным лицом, голубыми глазами, высоким лбом, светлыми кудрявыми волосами, полными губами и округлым подбородком, почти полностью обнажен, частично прикрытый лишь узкой белой простыней. Он, сидя на камне, собирается искупаться в пруду с прозрачной водой и уже опустил в воду правую ногу, задумавшись и глядя вправо. Нимфа Дианы Салмакида (слева), молодая, высокая и стройная, с красивым лицом и коричневыми волосами, собранными в красивую прическу, спряталась в листве. Она сбросила с себя красный плащ, а ее обнаженное тело также частично прикрыто белой простыней. Художник мастерски изобразил ее упругую фигуру. Она влюбилась в Гермафродита с первого взгляда и готовится окунуться в воду, чтобы прилипнуть к нему с такой страстью, что два тела соединятся в одно. Действие происходит в густом тенистом лесу, сквозь листву которого просвечивают лучи солнца. Цветовой гамма, где доминирует зеленый цвет, оживляется светлыми телами действующих лиц, через которые проходит диагональ вертикальной композиции, и красным плащом Салмакиды. Пейзаж и вся картина написаны с исключительным настроением.

#### 221.5.6. «Главк и Скилла»

Картина «Главк и Скилла» ([илл. 221.56](#)) размером 110×81 см, созданная в 1580-1582 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила из Кунсткамеры Рудольфа II [29].

**Литературная программа.** В «Метаморфозах» Овидия написано, что Главк был рыбаком, превратившимся в морское божество после того, как отведал волшебной травы. Он влюбился в нимфу Скиллу, но она ускользала от всех его посягательств. Кирка, волшебница, любившая Главка, превратила Скиллу в монстра, чтобы Главк прекратил ее преследовать [19].



Илл. 221.55. Бартоломеус Спрангер. Гермафродит и Салмакида.



Илл. 221.56. Бартоломеус Спрангер. Главк и Скилла.

**Описание картины.** Главк (слева), пожилой, с мощным телом мужчины, покрытым чешуей ниже пояса, и длинным извивающимся рыбьим хвостом, с несчастным лицом, небольшими серыми глазами, длинными седеющими волосами, висящей длинными прядями седой бородой и усами, полностью обнажен. Подплыв к берегу, он, приложив левую руку к сердцу, умоляет Скиллу ответить ему взаимностью. Она, молодая, с роскошным телом, высокой шеей, красивым лицом, серыми глазами, красивой прической светло-коричневых волос, прямым носом и полными губами, лишь частично прикрыла свою наготу светлой, красной и зеленой драпировками, развевающимися на морском ветру. В ее уши вдеты жемчужные серьги, а левое предплечье украшено золотым браслетом с драгоценными камнями. Со смущенной улыбкой она уговаривает его не преследовать ее, делая выразительный жест правой рукой, а левой придерживая зеленую драпировку. Она стоит на мокрых камнях у самой кромки плещущегося моря. На среднем плане из морской воды, покрытой туманом, поднимается скалистый остров. Небо покрыто мрачными мятущимися тучами. Морской пейзаж написан с большим настроением, а вся картина – с несомненным мастерством.

#### 221.6. «Анджелика и Медор»

Картина «Анджелика и Медор» ([илл. 221.57](#)) размером 107.5×79.5 см, созданная около 1600 года, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене [18].

**Литературная программа.** Анджелика была дочерью катаяского царя в «Неистовом Роланде» итальянского поэта Ариосто, романтической эпической поэме о войне христиан с сарацинами во времена Карла Великого. В Анджелику были влюблены несколько рыцарей – христиан и язычников, среди них христианский герой Роланд. Он сходил с ума от горя и ревности из-за того, что Анджелика стала возлюбленной, а затем и женой мавра Медора, соратника мавританского предводителя Дапринела. Медор был ранен в бою. Анджелика нашла его и с помощью одного пастуха вылечила соком трав. Они оставались в хижине пастуха до тех пор, пока Медор не поправился. После этого Анджелика почувствовала, что влюбилась в него. Медор вырезал свое имя и имя своей возлюбленной на корне дерева. Именно эти доказательства их любви вызвали приступ ревности Роланда, когда он их обнаружил [19].

**Описание картины.** Медор (справа), с мускулистым телом и вдохновенным лицом, сидя на камне, вырезает на стволе дерева свое имя и имя своей возлюбленной. Анджелика (слева), с миловидным лицом, нагота которой частично прикрыта лишь красным плащом и белой драпировкой, стоя рядом и положив левую ногу на правое бедро Медора, обнимает его левой рукой. Взгляд Анджелики направлен на любимого, а его взгляд – вверх, на Анджелику. Справа на камне лежит синий плащ Медора, а внизу на земле – его шлем и меч. Фоном служит неясный лесной пейзаж. Картина полна любовного томления.



Илл. 221.57. Бартоломеус Спрангер. Анджелика и Медор.

\*\*\*

Бартоломеус Спрангер работал в жанрах ветхозаветных и евангельских историй, аллегорий, античных сюжетов и сюжетов из литературных произведений. Он был мастером изображения обнаженного тела, как женского, так и мужского, впечатляющих пейзажных фонов, а также любителем тонкой эротики, наделяя свои произведения особой чувственностью.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «...значение его в истории Нидерландского искусства, в известный момент ее эволюции, очень велико, что отчасти объясняется действительно недюжинной даровитостью Спрангера, главным же образом тем, что он и на чужбине не прекращал своих сношений с художественной жизнью Фландрии и Голландии, а продолжал принимать в ней деятельное участие, изготавливая рисунки для многочисленных гравюр, которые затем ходили по рукам всех любителей и собратьев. Ван Мандер насчитывает также целый ряд замечательных картин Спрангера, попавших еще при жизни мастера в нидерландские коллекции, несмотря на то, что меценат-император (Рудольф II) ревностно следил за тем, чтобы целиком все творчество любимого мастера не покидало его резиденции... Обе его манеры: первая – более резкая и цветистая, несколько еще напоминающая приемы Гэмскерка, и вторая более мягкая и однотонная, выработанная на подражании кельнскому мастеру Аху, имевшему также огромный вес при императорском дворе, обладают большими достоинствами, но особенной прелестью отличается первая. Замечательно и техническое мастерство Спрангера, особенно способность мастера «рисовать кистью», - черта, перешедшая к Абраму Блумарту. Впрочем, своих современников мастер пленил не этим, а всем тем, в чем его искусство приближается к орнаменту или танцу: извилистостью форм, утрированной грацией персонажей, виртуозным плетением линий, какой-то «округлостью всего», выражающейся в каждом движении, в каждом предмете, будь то человеческая фигура, скала или драпировка» [74].

Стефано Дзуффи писал о нем: «Спрангер выработал рафинированную живописную манеру. Его картины доставляли особое наслаждение интеллектуалам, различавшим в них множество аллюзий изобразительного и культурного плана, а вместе с тем композиции привлекали своего рода холодной чувственностью, которая тем сильнее возбуждала воображение, чем более отвлеченный характер она носила. Особенно высоко ценились работы Спрангера, где классические мифы служили лишь поводом для того, чтобы представить в обширном пространстве обнаженные женские фигуры, окутанные мерцающим светом. Художника увлекала также игра прекрасных, извилистых линий...» [29].

#### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Бартоломеус Спрангер. В 1608 в Германии образована Протестантская уния немецких

протестантских князей. В 1609 имперские католические княжества Верхней Германии объединились в Католическую лигу. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604 королем Швеции стал Карл IX. В 1610 Польша начала открытую интервенцию в Россию; бояре задумали посадить на русский престол польского королевича Владислава и тайно впустили поляков в Москву. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II вззошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1609 мирный договор завершил войну в Нидерландах между Филиппом III Испанским и голландскими повстанцами; Испания признала независимость Республики Соединенных провинций Нидерландов. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский парламент (Пороховой заговор) провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем году. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В этом же году началась война трех Генрихов за французский трон. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон вззошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1610 после гибели Генриха IV королем Франции стал Людовик XIII, а его мать Мария Медичи – регентшей. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II. В 1571

испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплаватель Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиада и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1609 голландцы основали факторию в Хирадо на западе Японии. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работорговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1607 Лондонская компания основала колонию в Джеймстауне, штат Виргиния на территории современных США. В 1608 французский исследователь Самюэль де Шамплейн основал город Квебек – столицу колонии Новая Франция, территория современной Канады. В 1609 английский исследователь Генри Гудзон открыл устье реки Гудзон и совершил плавание вверх по реке. В том же году англичане основали поселение на Бермудских островах. В 1610 в поисках Северо-Западного прохода на восток Гудзон открыл Гудзонов пролив, а также Гудзонов залив. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию

«Город солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1608 голландский оптик Ганс Липпершей изобрел телескоп-рефрактор. В 1597 итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1572 португальский поэт Луиш ди Камоэнс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1607 английский драматург, поэт и актер Бенджамин Джонсон написал пьесу «Вольпоне, или Лис». В 1575 итальянский архитектор Джакомо делла Порта спроектировал фасад церкви Иль Джезу в Риме. В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». В 1588 испанский живописец греческого происхождения Эль Греко написал картину «Погребение графа Оргаса» [4].