

**Том 12**

**Начало авторской живописи во Фландрии, Англии  
и Голландии**

## Часть 41. Начало фламандской авторской живописи

В Германии были сформированы Протестантская уния и Католическая лига, вступившие в военное противостояние, в котором победу одержала Католическая лига; началась Тридцатилетняя война. Польша осуществила неудачную интервенцию в Россию. Война России со Швецией завершилась выгодным для Швеции миром. Польша начала войну со Швецией. С перерывами продолжалась война Испании с северными провинциями Нидерландов, в которую безуспешно пыталась вмешаться Англия. В Англии, где королем стал Яков I, был составлен Пороховой заговор против него, который, однако, был раскрыт. Во Франции был убит король Генрих IV; следующим королем стал его сын Людовик XIII. В Трансильвании продолжалась война Турции и Австрии. К колониальным захватам в Азии и Африке присоединились Англия и Голландия. Англия, Франция и Голландия начали успешную колонизацию Северной Америки. Продолжились географические открытия в Океании и Северной Америке. Крупнейшим философом этого периода был англичанин Фрэнсис Бэкон. Нидерландским ученым Юстом Липсием были изданы сочинения Тацита; были открыты система логарифмов шотландцем Джоном Нейпиром, закон преломления света голландцем Снеллиусом, законы движения планет вокруг Солнца немцем Иоганном Кеплером, изобретены телескоп-рефрактор и пантограф.

Выдающимися композиторами этого периода были англичане Уильям Берд и Орландо Гиббонс, итальянцы Джованни Мария Нанино, Джулио Каччини, Луццаско Луццаски, Тибуртио Массайно, Джованни Джакомо Гастольди, Карло Джезуальдо, Феличе Анерио, испанец Томас Луис де Виктория, немцы Леонард Лехнер, Иоганн Эккард, Мельхиор Вульпиус, Ганс Лео Хасслер и Михаэль Преториус, нидерландец Ян Свелинк.

Испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»; английский драматург Бенджамин Джонсон написал комедию «Вольпоне, или Лис»; испанский драматург Лопе Феликс де Вега Карпьо написал пьесу «Фуэнте Овехуна».

Главные достижения этого периода в области архитектуры связаны с именами итальянцев Доменико Фонтаны, Бернардо Буонталенти, Джованни Антонио Дозио, Антонио Контина, Бартоломео Манополы, Фламинио Понцио, Винченцо Скамоцци и француза Жака Андруэ Дюсерсо Младшего. Главные успехи в скульптуре связаны с именами итальянцев Джамболоньи, Алессандро Виттории, Тициано Аспетти, Джулио Аньоло дель Моро, Джованни Баттиста Каччини, Пьетро Франкавиллы, Камилло Мариани, Амброджо Бонвичино, Джироламо Кампаньи и Антонио Сусини, фламандцев Жака Йонгелинка и Александра Колина, голландца Хендрика де Кейсера, испанцев Гаспара Нуньеса Дельгадо и Андреса де Окампо, французов Матье Жаке и Никола Кордые, а также немца Губерта Герхарда. Наиболее известными ювелирами этого периода были немцы Кристоф Ямницер, Фридрих Хиллебрандт, Давид Альтенштеттер, Клемент Киклингер и Иоахим Фрисс, нидерландцы Лэндерт Клас, Корнелис ван дер Бурх и

Паулуc ван Вианен, а также итальянцы Франческо Ферруччи и Оттавио Мизерони. В области графики главные достижения этого периода связаны с именами граверов Иоаннеса Доетикума, Педро Ангела, Клода Шастильона, Филиппа Галле, Поля Пето, Габриэля Ролленхагена, Дианы Скултори, Виллема Исаакса ван Сваненбурга, Класа Янса Висшера Старшего, Хиеронимуса Виерикса, Яна Виерикса, Рене Бойвина, Гиллиса ван Бреена, Джакомо Франко, Элизабетты Катанеа Парасоле, Чезаре Рипы, Франсуа Шиллеманса, Франческо Вилламены и Ромера Висшера, а также рисовальщиков Жака Селье и Джакомо Гримальди. В области миниатюры шедевры создавали англичане Николас Хиллиард и Исаак Оливер, а также француз Жан Лимозен. В это же время работал швейцарский мастер витражей Кристоф Мурер.

Крупнейшим живописцем этого периода был испанский художник греческого происхождения Эль Греко, создавший уникальный мистический стиль, поражающий глубиной, невероятными композициями и сверканием красок, удивительным образом отражающий испанский религиозный дух. Другой представитель испанской школы живописи, Алонсо Санчес Коэльо работал в области парадного портрета. Крупным мастером итальянской школы живописи был Федерико Бароччи, чье светоносное творчество способствовало формированию нового итальянского стиля живописи. Первая в истории художница Софонисба Англишпола, работая в портретном жанре, создала интимный, женский стиль живописи. Алессандро Аллори развивал достижения своего учителя Бронзино. Представитель нидерландской школы живописи Мартен де Вос Старший создавал немногие вычурные многофигурные композиции. Французский художник Пьер Дюмустье внес определенный вклад в развитие портретного жанра.

Такой Европа завершила первую четверть XVII века. В следующем периоде, в связи с разделением Нидерландов на католические южные и протестантские северные провинции, Фландрию и Голландию, прекратила свое существование нидерландская школа живописи, разделившись на фламандскую и голландскую школы, пути которых постепенно расходились. Первой о себе заявила фламандская школа живописи. Параллельно продолжили свое развитие итальянская, немецкая и испанская школы живописи.

## Глава 220. Якопо Пальма Младший (между 1544 и 1548- 1628)

Основные достижения итальянского художника Якопо Пальмы Младшего, внучатого племянника Якопо Пальмы Старшего и младшего современника Тициана, Франческо Мельци, Мартина Якобса ван Хемскерка, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Бронзино, Франческо Приматиччо, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Джорджо Вазари, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Франса Флориса, Антонио Моро, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Питера Брейгеля Старшего, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Джованни Баттисты Морони, Веронезе, Иоахима Бекелара, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Воса Старшего, Софонисбы Ангвишолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи, Пьера Дюмустье и Эль Греко, относятся к жанрам религиозного портрета, евангельских историй и античных сюжетов. Он пытался развивать достижения своих предшественников, художников венецианской школы живописи.

### 220.1. Политическая жизнь

При жизни Якопо Пальмы Младшего в Германии были образованы Протестантская уния и Католическая лига, а их военное столкновение закончилось победой Католической лиги, началась Тридцатилетняя война<sup>(1)</sup>; в Испанских Нидерландах началась революция против испанцев, которая после кровопролитных сражений и репрессий привела к разделу страны на южные католические провинции, оставшиеся под властью Испании и северные протестантские провинции, получившие независимость, Испания и Португалия объединились в одно государство<sup>(2)</sup>; продолжалась война Европы с Турцией<sup>(3)</sup>.

**События на Севере Европы.** Польша и Литва объединились в одно государство; Россия провела неудачную для себя войну со Швецией; Польша провела неудачную для себя интервенцию в Россию; Швеция вступила в войну с Польшей<sup>(4)</sup>.

Тридцатилетняя война, начавшаяся с протестантского мятежа в Праге в 1618 году, захватывала все новые страны. Продвижение на север Германии армии Католической лиги во главе с Тилли спровоцировало ответную реакцию лютеранских стран Скандинавии. Северонемецкие князья и города, ранее воспринимавшие Данию как угрозу своему влиянию на Северном и Балтийском море, начали видеть в датском короле Кристиане IV <sup>(5)</sup> потенциального покровителя лютеран. Англия, Франция и Республика Соединенных провинций обещали поддержать его финансово. Узнав о том, что на помощь протестантам Германии собирается давний противник Дании, шведский король Густав Адольф, Кристиан IV решил действовать и уже весной 1625 года выступил против немцев во главе наемной армии из 20



тысяч солдат. В 1625 году никаких серьезных боевых действий не происходило. Свирепствовавшая по всей Европе чума не обошла и воюющие стороны. Кристиан разместил в Нижнесаксонском округе Германии свою армию и производил набор рекрутов. Воспользовавшись разобщением сил противников, он начал в 1626 году наступление на юг, рассчитывая пробиться в центр Южной Германии. Узнав об этом, Тилли, получивший 8-тысячное подкрепление, двинулся ему навстречу. Кристиан IV немедленно развернулся и попытался вернуться на свою базу в Брауншвейг, однако 27 августа Тилли настиг его, и Кристиан был вынужден принять бой возле деревни Люттер, где потерпел сокрушительное поражение. Потеряв половину армии и всю артиллерию, он был вынужден отступить на север, к побережью, и устроиться на зимние квартиры в Штаде. В 1627 году, преследуя отступающего Кристиана, армия императора перешла границу Гольштейна и остановилась на зимовку в Ютландии. Но не имея флота, она не могла захватить столицу Дании на острове Зеландия [13].

**События в Англии.** Английский флот победил испанскую Непобедимую армаду; Пороховой заговор против короля Якова I был раскрыт<sup>(6)</sup>. В 1625 году королем Англии и Шотландии стал Карл I<sup>(7)</sup>.

**События во Франции.** Во Франции произошла резня гугенотов католиками, названная Варфоломеевской ночью, после чего началась война трех Генрихов, победителем из которой вышел Генрих Наваррский, ставший французским королем Генрихом IV; Нантский эдикт даровал гугенотам свободу вероисповедания; после убийства Генриха IV французским королем стал Людовик XIII<sup>(8)</sup>.

Спустя 10 лет после убийства Генриха IV в результате ущемления прав гугенотов на юго-западе Франции начались гугенотские восстания. В ответ Людовик XIII пошел на военное подавление центров протестантизма. В феврале 1625 года герцог Субиз возглавил новое восстание гугенотов против Людовика XIII и, после публикации манифеста, оккупировал остров Ре, недалеко от крепости Ла-Рошель. Оттуда он отбыл в Бретань, где провел успешную атаку на королевский флот в битве на реке Блаве, хотя и не смог взять королевский форт после трехнедельной осады. Субиз вернулся на остров Ре с 15 кораблями и вскоре занял остров Олерон, тем самым взяв под свой контроль побережье Атлантического океана от Нанта до Бордо. После этих операций Субиз был признан лидером гугенотов и стал называть себя "адмиралом протестантской церкви". Военно-морские силы Франции, наоборот, были полностью истощены. В городе гугенотов Ла-Рошели жители проголосовали в поддержку Субиза 8 августа 1625 года. Эти события закончились поражением флотов Ла-Рошели и Субиза, а также полным занятием войсками короля острова Ре к сентябрю 1625 года. После долгих переговоров 5 февраля 1626 года был подписан Парижский эдикт между городом Ла-Рошель и королем Людовиком XIII. Город сохранил религиозную свободу, но был вынужден отказаться от собственного военно-морского флота [13].

**Колониальные захваты и войны в Африке и Азии.** К колониальным захватам Испании и Португалии в Азии и Африке, а также войнам по их переделу присоединились Голландия и Англия<sup>(9)</sup>.

В 1626 году французы основали колонию у устья реки Сенегал, а французские поселенцы – колонию на острове Мадагаскар [4].

**Освоение Америки.** Европейские державы спешили разделить между собой американский континент<sup>(10)</sup>.

В 1624-1625 годах голландцы захватили порт Баия на территории современной Бразилии [4].

В 1625 году английские поселенцы основали колонию на острове Барбадос. Когда они высадились на месте нынешнего города Хоултаун, то обнаружили остров необитаемым [4, 13].

В 1625 году второй директор Новых Нидерландов, Виллем Верхюлст, основал на острове Манхэттен город Новый Амстердам, который первоначально занимал небольшую южную часть острова. В 1626 году третий директор Новых Нидерландов, Петер Минуит<sup>(11)</sup>, выкупил у местных индейцев на территории нынешнего квартала Инвуд весь остров за вещи, стоившие тогда 60 гульденов.

В июле 1626 года французский король Людовик XIII учредил компанию Морбиан. Сто купцов с общим капиталом 1 600 000 ливров основали ее как «вольный город», который они должны были развивать разными способами. Им гарантировали те же привилегии, что имели дворяне. В то же самое время они получили монополию на торговлю с Ост- и Вест-Индией, Новой Францией и Левантом, а также им было разрешено основывать колонии. Однако осуществление этого честолюбивого плана натолкнулось на сильное противодействие парламента Ренна, поддержанного коммерсантами Нанта и Сен-Мало, считавшими компанию вредной для своих привилегий. Кардинал Арман Ришелье<sup>(12)</sup> пытался вдохнуть новую жизнь в слабую французскую колонию в Северной Америке. В апреле и мае 1627 года он подписал закон об учреждении новой компании под названием Компания ста компаньонов. Ее штаб-квартира должна была находиться в Париже, а в состав должны были входить по меньшей мере 100 членов. Капитал был определен в 300 000 ливров, каждый член вносил 3000 ливров. Дивиденды не выплачивались в течение трех лет, а добавлялись к капиталу каждого члена. После этого им позволялось получать треть доходов. Это было сделано для обеспечения прочности предприятия. Кроме Квебека, двух военных кораблей и четырех пушек, компаньоны получили «Новую Францию», которая была охарактеризована как огромная территория, простиравшаяся от Флориды на юге до Арктического круга на севере, и от Ньюфаундленда на востоке до Великих Озер на западе. Компания также получила монополию на торговлю в Новой Франции в течение пятнадцати лет, за исключением рыбного промысла; после истечения этого срока она должна была заниматься только торговлей земельными наделами, шкурками и кожей. Компании были сделаны пять важных уступок, чтобы поддержать ее: дворянам и духовенству, присоединившимся к ней, было разрешено торговать без риска

потерять свои привилегии. Двенадцать членов компании получали дворянство. Любой переселенец, желавший вернуться во Францию после занятия своим ремеслом в Новой Франции, получал звание «мастер» и мог держать лавку с правом «свободной продажи». Потомки поселенцев считались французами. И наконец, в течение первых пятнадцати лет все товары, перевозившиеся по любому пути между Францией и Новой Францией, освобождались от пошлины. 100 членов компании, со своей стороны, обязались в течение первых пятнадцати лет отправить в Новую Францию 4000 колонистов - все французы и католики. Новая компания создавалась поспешно, и Ришелье стал одним из ее участников. Другим участником был Самюэль Шамплейн, основавший в 1608 году французское поселение в Квебеке. Список, составленный 17 мая 1627 года, насчитывал всего 107 членов. Из них двадцать шесть были купцами, а остальные, по большей части, чиновниками. Несмотря на то, что в прошлом французская колонизация исходила, главным образом, из Бретани и Нормандии, теперь она шла из Парижа. К несчастью, разработка проекта совпала с началом военных действий в 1627 году между Англией и Францией. Именно тогда, когда Сто компаньонов собирались отправить свою первую экспедицию, в Англии Джервейз Керк создал конкурирующую компанию с целью захвата ключевых районов Новой Франции и монополизации ее торговли [13].

## 220.2. Интеллектуальная и художественная жизнь

**Мистика и начало европейской философии.** При жизни Якопо Пальмы Младшего в Испании расцвела мистика, а европейская философия делала первые шаги<sup>(13)</sup>.

**Наука.** Основные научные успехи были достигнуты в истории искусства, картографии, математике, астрономии, физике, механике и филологии<sup>(14)</sup>.

**Техника.** Главные технические достижения были получены в области ткацкого дела и приборостроения<sup>(15)</sup>.

**Музыка.** В 1597 году итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии» [4]. Современниками Якопо Пальмы Младшего были композиторы Лодовико Виадана, Джон Доуленд, Альфонсо Феррабоско и Джон Купер.

Итальянский композитор и педагог Лодовико Виадана родился около 1560 года в небольшом городке Виадана близ Мантуи и умер 2 мая 1627 года в Гуальтьери. Он принадлежал к семье Гросси, но позже взял себе фамилию по месту рождения. Учился в Болонье у К. Порты и первое время сочинял как церковную, так и светскую музыку. В 1594-1608 годах был капельмейстером городского собора в Мантуе. В 1596 году вступил во францисканский монашеский орден и с этого времени сочинял только церковную музыку. В 1608-1609 годах Виадана руководил капеллами собора Согласия в Портогруаро, а в 1610-1612 годах – в Фано. В последние годы служил в монастыре св. Андрея в Гуальтьери, где и умер. Из духовных сочинений

Виаданы наибольшую известность получили 4 масштабных сборника «Церковных концертов», изданных в Венеции в 1602, 1607, 1619, 1614 годах, для 1-4 голосов. Виадана написал несколько месс, реквием и оффиции, а также в 1597 году сборник 8-голосных мотетов. В сборнике «Псалмы» предусмотрено участие различных инструментов - струнных, корнетов, фаготов и тромбонов, которые дублируют партии вокалистов. Из светской музыки Виаданы сохранились две книги канцонетт на четыре и три голоса, а также сборник светской инструментальной музыки «Музыкальные симфонии» для 8 голосов, который был опубликован в 1610 году, где каждая пьеса озаглавлена топонимом - «Бергамасская», «Падуанская», «Римская», «Генуэзская» и т.д. Сочинения Виаданы, изданные при жизни и переиздававшиеся после смерти автора, пользовались успехом, как в Италии, так и за ее пределами [13].

Английский композитор и лютнист Джон Доуленд родился 2 января 1563 года и похоронен 20 февраля 1626 года в Лондоне. О детстве и юности Доуленда почти ничего не известно. В 1580 году он состоял на службе у британского посла в Париже; там же крестился как католик. Вернулся в Англию около 1584 года; в 1588 году в Оксфордском университете получил степень бакалавра музыки. В 1594 году безуспешно претендовал на должность лютниста при елизаветинском дворе, после чего отправился в Рим, где рассчитывал пообщаться со знаменитым композитором и лютнистом Лукой Маренцио. По дороге в Италию посетил ряд германских аристократических дворов – в Вольфенбюттеле и Касселе. Приехав во Флоренцию, он оказался вовлеченным в круг английских католиков в изгнании, которые плели заговор против королевы Елизаветы. Доуленд не хотел иметь с ними ничего общего. Он отказался от идеи встретиться с Маренцио в Риме и немедленно отправился в обратный путь; предполагают, что в 1596 году он вновь оказался в Англии. В 1597 году вышел из печати первый сборник сочинений Доуленда «Первая книга песен», на титуле которого автор рекомендует себя как «бакалавр музыки обоих университетов». В 1598-1606 годах Доуленд занимал пост лютниста при дворе короля Дании Кристиана IV, где получал щедрое жалованье. В 1609 году в Лондоне был издан переведенный Доулендом с латыни труд Андреаса Орнитопархуса «Микролог о практической музыке». С 1612 года до конца жизни Доуленд - лютнист при дворе Якова I. С 1621 года на него начинают ссылаться как на «доктора Доуленда». Большая часть музыки Доуленда создана для лютни. Это несколько сборников сольных пьес, песни для голоса и лютни. Общее настроение музыки Доуленда грустно-мечтательное, даже меланхоличное. Характерно название одной из его пьес «Всегда Доуленд, всегда скорбящий». Самое известное сочинение Доуленда «Слезы» было создано автором в трех редакциях - для лютни, затем как песня «Текут мои слезы» и, наконец, обработана для консорта. В 1604 году он опубликовал сборник консортной музыки, который открывается семью «слезными» паванами [13].

Английский композитор и исполнитель на виоле итальянского происхождения Альфонсо Феррабоско Младший родился около 1575 года в Гринвиче и умер в марте 1628 года там же. Он был незаконным сыном итальянского композитора Альфонсо Феррабоско Старшего. Его матерью могла быть Сюзанна Симонс, на которой Альфонсо Старший позже женился. После отъезда Альфонсо Старшего с женой из Англии в Италию, Альфонсо Младший был оставлен под опекой Гомера ван Австервике, придворного королевы Елизаветы I. Хотя Альфонсо Старший просил, чтобы Альфонсо Младший был отправлен к нему в Италию, королева настояла на том, чтобы он остался в Англии. Альфонсо Младший оставался под опекой Гомера ван Австервике до его смерти в 1592 году. В это время он начал карьеру придворного музыканта, в том числе в качестве частного репетитора принца Генри. Он сотрудничал с Беном Джонсоном, сочиняя музыку для некоторых его пьес. В 1609 году Джон Браун опубликовал его сочинения, включая вокальные произведения на стихи Джона Донна и Томаса Кэмпбелла, а также пьесы для лютни и виолы. Он также написал книгу «Уроки для малой басовой виолы». Альфонсо Младший постоянно испытывал трудности с долгами из-за участия в сомнительных коммерческих проектах [13].

Английский композитор Джон Купер, известный также под итальянизированным именем Джованни Копрарио, родился около 1575 года и умер в 1626 году. Он был придворным музыкантом претендента на Англо-Шотландский престол Эдуарда Сеймура, после смерти которого перешел на службу к принцу Уэльскому, а позже – к королю Карлу I. Купер был сочинителем грустных меланхолических песен и фантазий для виол, лютнистом, исполнителем на виоле-да-гамба и музыкантом широкого профиля, написавшим трактат «Правила композиции». Работал также в Италии [13].

**Литература.** В 1572 году португальский поэт Луиш ди Камознс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1588 году английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 году английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 году Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 году английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 году Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 году испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1607 году английский драматург, поэт и актер Бенджамин Джонсон написал пьесу «Вольпоне, или Лис». В 1613 году испанский поэт и драматург Лопе Феликс де Вега Карпью написал пьесу «Фуэнте Овехуна» [4].

**Лирическая поэзия.** В лирической поэзии блистали португальские, французские, испанские, нидерландские, итальянские, английские, далматинские и чешские поэты.

Португальский поэт Луис Вас де Камознс в сонете писал о своей жизни:

Меня сочли погибшим, наблюдая,  
Как тягостно владеет горе мною,  
Как меж людей бреду я стороною  
И как чужда мне суета людская.  
Я погибал. Но, мир пройдя до края,  
Не изменил возвышенному строю  
Среди сердец, что поросли корою  
Страданий очистительных не зная.  
Иной во имя золота и славы  
Обрыщет землю, возмутит державы,  
Зажмет весь мир в железное кольцо.  
А я иду любви тропой неторной.  
В моей душе – кумир нерукотворный –  
Изваяно прекрасное лицо [39].

Французский поэт Пьер Ронсар в стихотворении писал о жизни человека:

Когда от шума бытия  
В Вандомуа скрываюсь я, -  
Бродя в смятении жестоком,  
Тоской, раскаяньем томим,  
Утесам жалуясь глухим,  
Лесам, пещерам и потокам.  
Утес, ты в вечности возник,  
Но твой недвижимый, мертвый лик  
Щадит тысячелетий ярость.  
А молодость моя не ждет,  
И каждый день и каждый год  
Меня преображает старость.  
О лес, ты с каждою зимой  
Теряешь волос пышный свой,  
Но год пройдет, весна вернется,  
Вернется блеск твоей листвы.  
А на моем челе, увы!  
Задорный локон не завьется.  
Пещеры, я любил ваш кров,  
Тогда я духом был здоров,  
Кипела бодрость в юном теле.  
Теперь, окостенев, я стал  
Недвижной камня ваших скал,  
И силы в мышцах оскудели.  
Поток, бежишь вперед вперед,  
Волна придет, волна уйдет,  
Спешишь без отдыха куда-то.  
И я без отдыха весь век  
И день и ночь стремлю свой бег

В страну, откуда нет возврата.  
Судьбой мне краткий дан предел,  
Но я б ни лесом не хотел,  
Ни камнем вечным стать в пустыне:  
Остановив крылатый час,  
Я б не любил, не помнил вас,  
Из-за кого я старюсь ныне [39].

Французский поэт и композитор Жан Антуан де Баиф в сонете «Придирчивым книгоочем» писал:

Ища земных похвал, что изберу предметом?  
Петь гимны Господу опасно в наши дни,  
Пустым ославят, чуть о страсти намекни,  
Сатиру напиши – всяк скажется задетым,  
О бедах роковых запрет писать поэтам:  
Вельмож замучит стыд, что тут виной они;  
Что до пастушьих игр и сельской болтовни –  
Сей суетный предмет давно отвергнут светом.  
Комедию, увы, немислимо представить  
На нашем языке. Скажите, чтоб доставить  
Всем удовольствие, как дело мне начать?  
Что ж, если не сдержать писательского зуда  
И к непостижному влечет тебя отсюда,  
По-дружески тебе советую: молчать [15].

Испанский поэт Фернандо де Эррера в сонете писал о страстях молодости:

Дерзнул – и утрашился я; но вот  
Страх поборола дерзость, и, смелея,  
Я ринулся в огонь, что жалит злее,  
Коль прав на упованье не дает.  
И опалил мне младость пламень тот,  
Прозрел я поздно, но не сожалею:  
Ведь кто упорствует, свой бред лелея,  
Тот разума вовек не обретет.  
Порой пытаюсь вырваться из плена,  
Но силы нет, и стоит ли труда?  
И вновь склоняю голову смиренно.  
Что ж, де пребудет вечною беда:  
Ведь не к лицу, не к чести перемена  
Тому, кто честно сдался навсегда [15].

Нидерландский поэт Йонкер Ян ван дер Нот в стихотворении писал о любви:

Когда в апреле раскрывает Флора  
Цветенью пышному луга и чащи,  
И шлет дары, столь милые для взора, -  
Я обращаюсь к ней, животворящей.

Любовь прекрасна – молвил я вначале,  
Завидев розу, что должна раскрыться;  
Но долго мы потом в саду искали,  
Куда сокрылась алая царица.  
Да, розы нет – кругом кусты в зеленой  
Прозрачной и сверкающей одежде.  
Мы только вспоминали удивленно  
Ту красоту, что нам сияла прежде.  
И я сказал: печалиться не надо,  
Что в дни весны свершается утрата,  
Что никому не ведома услада  
Увянувшего с розой аромата.  
Увы, цветок весны увял до срока,  
Но повторять готов я неустанно:  
В любви благословенной нет порока,  
Блажен, кто любит – поздно или рано.  
Была – любовь, теперь – воспоминанья.  
Конец достойно завершил начало.  
Пускай приходят в добрый час желанья,  
Чтоб наша жизнь, как роза, не увяла [39].

Итальянский поэт Торквато Тассо в сонете писал о любовных играх:

Ее руки, едва от страха жив,  
Коснулся я и тут же стал смущенно  
Просить не прогонять меня с балкона  
За мой обидный для нее порыв.  
Мадонна нежно молвила на это:  
«Меня вы оскорбили бесконечно,  
Отдернуть руку поспешив тотчас.  
По мне, вы поступили бессердечно».  
О, сладостность нежданного ответа!  
Когда обидчик верно понял вас,  
Поверьте – в первый и последний раз  
Он вам нанес обиду.  
Однако кто не обижает, тот  
Отмщенья на себя не навлечет [39].

Английский поэт Эдмунд Спенсер в сонете писал о любовных страстях:

Как пламень – я, любимая – как лед;  
Так что ж я хлад ее не растоплю  
И он в жару моем не изойдет,  
Но крепнет лишь, чем больше я молю?  
И почему я жар не утолю  
На том морозе, что в душе у ней,  
А все в поту клокочущем киплю  
Средь ширящихся яростно огней?  
О, всех явлений на земле странней,



Что огонь твердыню льда лишь укрепил,  
А лед, морозом скованный сильней,  
Чудесно раздувает жгучий пыл.  
Да, страсть в высоких душах такова,  
Что рушит все законы естества [39].  
Французский поэт Понтюс де Тиар в сонете писал:  
О низменная чернь, о подлый род,  
Налитый желчью лживою до края!  
Внемли словам суровым, пожирая  
Святую честь, невежественный сброд!  
Свершают Небеса свой оборот,  
И сокрушаюсь я, на них взирая.  
Под стрелами их гнева умирая,  
Я падаю, мне сил недостает.  
И сам себе я до того постыл,  
Что навсегда во мраке бы застыл,  
Проникшись, чернь, твоею думой черной.  
Но коль не осквернили чистоты  
Ни я, ни дама, будь во скверне ты,  
Убийца нашей чистоты упорной [15].

Французский поэт, филолог и правовед Жак Пассера в сонете сравнивал шутов и поэтов:

Тюлена больше нет.. Скончался он, увы!  
Так воскресим его! Вполне возможно это.  
Преемником шута вы сделайте поэта:  
Поэты и шуты – родня, согласны вы?  
Ведь оба – бедняки, беспечнее их нету;  
Обоим дела нет до суетной молвы;  
Обоих рассердить легко – уж таковы!  
Импровизируют и шутки и сонеты.  
Хоть на одном – берет, а на другом – колпак,  
Не видно, кто из них – поэт, а кто – дурак:  
Ведь рифма звонкая – такая ж погремущка.  
Одно отличие найду, пожалуй, сам:  
Весьма благоволит к безумцам и шутам,  
А нас не жалует Фортуна-потаскушка [39].  
Французский поэт Филипп Депорт в сонете писал о подвиге Икара:  
Здесь пал Икар, тот молодой смельчак,  
Вознесшийся в небесные пределы.  
Он пал! Пучина схоронила тело  
Среди стихий. Не каждый гибнет так!  
Блажен, кто к небу сделал первый шаг,  
В неведомое плыть – безумцев дело.  
Блажен, чью смерть поэзия воспела,  
Кто славой победил столетний мрак.

Так новую стезю открыла смелость.  
Ему в безбрежный мир взлететь хотелось,  
Герой к звездам направить путь посмел.  
Им жажда подвига руководила.  
Цель – небеса, а океан – могила.  
Бывает ли прекраснее удел? [39].  
Итальянский ученый, философ и поэт Джордано Бруно в сонете писал:  
Единое, начало и причина,  
Откуда бытие, жизнь и движенье,  
Земли, небес и ада порожденье,  
Все, что уходит вдаль и вширь, в глубины.  
Для чувства, разума, ума – картина:  
Нет действия, числа и измеренья  
Для той громады, мощи, устремленья,  
Что вечно превышает все вершины.  
Слепой обман, миг краткий, доля злая,  
Грязь зависти, пыл бешенства с враждою,  
Жестокосердые, злобные желанья  
Не в силах, непрестанно нападая,  
Глаза мои задернуть пеленою  
И солнца скрыть прекрасное сиянье [15].

Английский романист и драматург Джон Лили в стихотворении «Песнь Вулкана при ковке стрел» писал:

Сюда, Циклопы, что ж, блеснем  
Лемносским древним ремеслом:  
Пускай, как птица,  
Стрела стремится,  
Разя в зеницу  
Буяна и тупицу.  
Взлетит золотая с упоеньем,  
Серебряная с вождельем,  
Зато свинцовой  
Удел суровый –  
Добить шута,  
Чья суета  
В красоте вызвала презренье,  
И смерть он кличет как спасенье.  
Наш труд окончен, что ж, пора  
Спешить к тебе, Игра, Игра! [39].

Французский поэт Жан Воклен де ла Френе в идиллии писал:  
На мягких травах, на лилеях  
Мою Филиду сон лелеял,  
А возле милого чела,  
Иной не ведая заботы,  
Играли резвые эроты,

Ласкались нежные крыла.  
Красой младенчески воздушной  
Я любовался простодушно,  
Но мне шепнул рассудок тут:  
Зачем, безумный, время тратишь?  
Ты дорогой ценой заплатишь,  
Не воротить таких минут.  
И вот беззвучно, бессловесно  
Я склонился к ней, прелестной,  
И алых губ коснулся я –  
С тем наслаждением блаженным,  
Что только душам совершенным  
Подарят райские края [39].

Далматинский поэт Динко Ранина в стихотворении писал:

Бери, человек, что захочешь, бери же!  
Что делать! Свое нам дороже и ближе.  
Ведь если бы взял свои горести каждый  
И в общую кучу свалил их однажды,  
Нам стало бы ясно, что мы оплошали,  
Все горести наши с чужими смешали,  
И каждый бы думал, забыв о покое:  
Вернуть бы назад лишь свое – не чужое! [39].

Испанский писатель и поэт Мигель де Сервантес Сааведра в сонете писал о своей возлюбленной:

Когда берет Пресьоса бубен свой,  
Когда напевом ветер побеждает,  
Рой алых роз уста ее рождают,  
Персты творят жемчужин звонких рой.  
И чудеса безгрешны, хоть порой  
Смущают ум и душу возбуждают;  
Пресьоса ими небу угождает,  
Бесхитростной пленяя чистотой.  
Навек запутались в кудрях прекрасной  
Сердца влюбленных, и слепой божок,  
Растратив стрелы на нее напрасно,  
В очах ее светильник свой возжег:  
Как две звезды, они сияют властно,  
И в них – даров чудеснейших залог [15].

Английский поэт, царедворец, воин, мореплаватель, открыватель новых земель, пират, государственный деятель Уолтер Рэли в сонете «Прощание с двором» писал:

Все радости прошли, как лживый сон,  
Веселья дни исчерпаны до дна,  
Любовь обманута, ум притуплен:  
Все минет, остается скорбь одна.

Один бреду неведомой тропой,  
Утехи в море унесла волна,  
Дух гаснет, жизнь – в руках судьбы слепой:  
Все минет, остается скорбь одна.  
Как заблудившийся в чужой стране,  
Зову я смерть, чтоб шла скорей она,  
Уходит лето, не бывать весне:  
Все минет, остается смерть одна, -  
И к цели до прихода зимних дней  
Довесть меня велит забота ей [39].

Чешский поэт Шимон Ломницкий в стихотворении «Завещание скупца» писал:

Все добро и деньги – другу,  
Всем желающим – супругу,  
Жбан и пиво – выпивохам,  
А находчивость – пройдохам,  
Мех, сукно и шубы – моли,  
Кукиш с маслом – всякой голи,  
Сено – овцам да коровам,  
Хвори – сильным да здоровым,  
Силу – немощным да слабым,  
Кости – псам, а сплетни – бабам,  
Реки - рыбам, хитрость – лисам,  
Небо - птицам, подпол – крысам,  
Танцы с драками – медведям,  
Путь, что я прошел, - соседям,  
Душу грешную – чертям,  
Тело – гадам да червям [88].

Испанский поэт, историк и драматург Луперсио Леонардо де Архенсола в сонете, в котором он упоминает старинное название реки Эбро, горную цепь Монкайо в Испании на границе провинций Сория и Сарагоса, а также Таис, легендарную греческую куртизанку, сопровождавшую в походах Александра Македонского, писал об осени:

Отнес октябрь в давальни виноград,  
И ливни пали с высоты, жестоки,  
И топит Ибер берега в потоке,  
Мосты, поля окрестные и сад.  
Опять Монкайо привлекает взгляд  
Челом высоким в снежной поволоке,  
И солнце еле видно на востоке,  
Когда сошли на землю мгла и хлад.  
Вновь аквилон терзает лес и море,  
Везде – в полях и в гаванях – народ  
От ветра двери держит на запоре.  
И Фабьо на пороге Таис льет

Ручьи стыдливых слез, пеняя горе,  
Что столь бесплоден долгих дней черед [39].

Английский поэт, историк, гуманист Сэмюел Дэниел в шестом сонете из цикла «Сонеты к Делии» писал:

Любимая жестока и прекрасна:  
Чело сурово, хоть лучится взгляд;  
И гордостью, и милостью всевластна;  
Мед в благосклонности, в презренье – яд.  
Застенчива, с румянцем благородства,  
Тропой ступает юности благой.  
Дивясь, в ней со святою видят сходство:  
На небе суждено ей быть святой.  
Мир полный Красота и Непорочность –  
Враги от века – заключили в ней.  
И, этого единства зная прочность,  
Я сетую над участью своей.  
Не будь столь нерушимого союза –  
Вовеки бы моя молчала Муза [15].

Английский драматург и поэт Уильям Шекспир во втором сонете писал:

Когда твое чело избородят  
Глубокими следами сорок зим, -  
Кто будет помнить царственный наряд,  
Гнушаясь жалким рубищем твоим?  
И на вопрос: «Где прячутся сейчас  
Остатки красоты веселых лет?» -  
Что скажешь ты? На дне угасших глаз?  
Но злой насмешкой будет твой ответ.  
Достойней прозвучали бы слова:  
«Вы посмотрите на моих детей.  
Моя былая свежесть в них жива.  
В них оправданье старости моей».  
Пускай с годами стынувшая кровь  
В наследнике твоём пылает вновь [15].

Английский поэт и музыкант Томас Кэмпион в стихотворении писал о праведной жизни:

Безгрешный человек,  
В чьем сердце места нет  
Для нечестивых дел  
И всяческих сует,  
Чьи дни текут в тиши  
Спокойно и светло,  
Кому не лгут мечты,  
Кого обходит зло, -  
Не строит крепостей  
И не кует брони,

Чтоб от громовых стрел  
Спасли его они.  
Но может посмотреть  
Без страха он один  
На демонов высот,  
На дьяволов глубин.  
Отринув рой забот,  
Чины и барыши,  
Он к мудрым небесам  
Возвел глаза души.  
Молитва – друг ему,  
А доброта – доход,  
А жизнь – кратчайший путь,  
Что к господу ведет [88].

Испанский поэт севильской школы и меценат Хуан де Аргихо в сонете писал о жажде богатства:

Карают боги гнусного Тантала,  
Чья низость на пиру ввела их в гнев.  
Своим обманом мудрость их презрев,  
Изведал он, что значит их опала:  
К воде ладони тянет он устало,  
Почти касается рукой дерев,  
Но Эридан уходит, обмелев,  
И дерево ему плода не дало.  
Ты удивлен, страдальцу сострадая,  
Что плод в его уста не попадая,  
Приманкой служит для его очей?  
Ну что ж, окинь округу трезвым взглядом,  
И ты увидишь сто Танталов рядом –  
Несчастных, среди богатства, богачей [88].

Итальянский поэт Джамбаттиста Марино в сонете «К сну» писал:

Безмолвия и Полночи дитя,  
Отец воздушных, трепетных видений,  
Любезный сон, влюбленных добрый гений,  
Что счастливы, тебе вослед летя,  
Ты добр ко всем, любому сердцу льстя,  
Лишь моему не спать на лоне теней.  
Оставь пещерный мрак твоих владений,  
Откликнись, перемену возвестя.  
Забвеньем тихим подарив, и миром  
И образом цветущей красоты,  
Утешь меня в моем желанье сиром.  
Я должен видеть милые черты...  
Но пусть ты не придешь с моим кумиром, -  
Приди обличьем смерти. Где же ты? [88].

Французский поэт Матюрен Ренье в стихотворении «Автоэпитафия» писал:

Послушный прихотям природы,  
Вкушал я мирно дни и годы  
В беспечной праздности своей.  
Меня немало удивило,  
Что смерть прийти не позабыла  
К тому, кто позабыл о ней [88].

Английский поэт Фрэнсис Дейвисон в сонете «На разлуку с первой любовью поэта» писал:

О глаз прекрасных темное сиянье,  
Лица благословенные черты,  
В улыбке утонченность красоты  
И аромат нежнейшего дыханья!  
Вишневых губок легкое касанье  
Способно мертвеца из-под плиты  
Поднять, но своевольные мечты  
Речь обуздает, укротив желанье.  
Твоя краса – небес благословенье,  
Со снегом спорит белизна плечей, -  
И та, что превосходит все творенья,  
Сокрыта ныне от моих очей!  
Но сердце, будто чистое зеркало,  
Мне совершенства все твои являло [15].

Португальский поэт Франсиско Родригес Лобо в сонете писал о счастье:

О счастье – наш слепой и лютый враг,  
С личиною угодливой и льстивой,  
Враг вероломный, злобный и спесивый,  
С кем не поладить никому никак.  
Ты наш любой неосторожный шаг  
Устережешь, охотясь за поживой,  
Ты – алчный скряга, ты – тихоня лживый,  
Беспутный мот, завистливый дурак.  
Без цели, смысла, жадною рукою  
Отъемлешь все ты: жизнь, именье, честь,  
Ничем твое не сыто самовластье...  
Убей меня или оставь в покое,  
Забудь, что я на белом свете есть!  
Но то, о чем прошу, - не это ль счастье? [88].

Английский поэт Уолтер Дейвисон в сонете «На слезы возлюбленной» писал:

Как горько мне, смогу ли рассказать,  
От милых глаз влачиться вдалеке.  
Я вижу: слезы льют они в тоске,  
Меня назад пытаюсь отозвать.

Слеза бежит, чтобы слезу догнать,  
Сорваться иль остаться на щеке,  
Смешаться в набежавшем ручейке  
Иль на ресницах замерши блистать;  
И снова набегают, и теснят,  
Сливаются в потоках светлых струй;  
Иные пышный локон увлажняют,  
Иные уст осушит поцелуй;  
А те, что проливались в упованье,  
Как знак любви, блестят на одеянье [15].

Испанский поэт Луис Каррильо де Сотомайор в сонете «Пример того, как исчезает то, что было» писал:

Тот, кто Пегасом был во время оно,  
Покорно сносит гнев хозяйских рук,  
Дрожит, едва слышит окрик слуг,  
Уже на нем дырявая попона.  
Он, попиравший злато, смотрит сонно,  
Состарившись в ярме, на все вокруг,  
Униженный – тяжелый тянет плуг,  
Снося удары плети удрученно.  
Когда-то пролетал он ветром быстрым,  
С дыханьем состязаясь норовистым,  
А ныне – самый дряхлый из коней.  
Он гордым был в свое младое время,  
Но на его хребет легло, как бремя,  
Седое время, всех времен сильней [88].

Испанский поэт, драматург и солдат Хуан де Тассис-и-Перальта, граф Вильямедиана в сонете «О красоте всего сущего» писал:

Прекрасное – луч трепетный рассвета,  
Рожденный в бесконечной высоте;  
Запечатлевшись в чистой красоте,  
В нем Солнца вечного живет примета.  
Не передать достойно диво это  
Искуснейшею кистью на холсте  
И не найти слова благие те,  
В которых может быть оно воспето.  
Диана ль посребрила ночь луной,  
Квадрига ль Феба полдень позлатила, -  
Во храм преобразился мир земной,  
И чудеса, что в нем любовь явила,  
Под силу описать любви одной:  
Мир – холст ее, слова ее – светила [15].

Французский поэт Жан Оврэ в стихотворении «В движении этого мира» писал:

...Нет, нет, для нас искать опоры в этом мире



Есть то же, что поймать орла в небесной шири,  
Что в утлой лодочке пуститься в океан,  
Висеть на волоске, бежать по скользкой льдине,  
Цепляться за траву, ловить мираж в пустыне  
И удержать в сетях клубящийся туман.  
За тучу черную садится солнце славы,  
И в ласках сладостных есть горечи приправа,  
Нередко за спиной Фортуна прячет нож;  
Нет в мире никогда покоя без мучений,  
Нет розы без шипов, нет дерева без тени,  
Без темной стороны медали не найдешь... [88].

Английский поэт Николас Бретон родился около 1553 года и умер около 1626 года. Автор сатир, романсов, пасторалей, сонетов. Биографических сведений о нем почти не сохранилось. Считается, что он учился в Оксфорде, был автором нескольких поэтических сборников: «Цветение фантазии» 1577 года; «Паломничество в рай» 1593 года; «Желания рассудка» 1597 года; «Благочестивые размышления о душе» 1608 года. В 1607 году Р. Джонсон издал сборник сонетов Бретона «Беседка вдохновения». В нем было опубликовано 56 стихотворений, часть которых, как впоследствии оказалось, была написана Уолтером Рэли, Филиппом Сидни и другими поэтами. Бретону принадлежит лишь 10 сонетов сборника. В стихотворении «Сонет» он писал:

К ее глазам сердец простерты руки,  
Покорны глаз сердца ее рукам;  
Ум острою превзошел науки,  
А чувства не постичь и мудрецам.  
Ум, сердце, руки, чувства благородство  
Любимой обличают превосходство.  
О этот взор, что сердце мне пронзил,  
О руки, покорившие мой ум,  
О ум, что оценить не станет сил,  
О сердце, кладовая тайных дум!  
Небесная, ты дар небес вмещаешь,  
Но созерцать себя ты запрещаешь.  
Служить тебе, в глаза твои смотреть,  
Служить и жить, чтобы руки касаться;  
Пред разумом искуснейшим неметь  
И сладкими речами упиваться! –  
Ум, сердце, взор – твержу за словом слово;  
На свете совершенства нет иного [15].

Английский поэт и государственный деятель Фулк Гревилл, барон Брукс, родился в 1554 году и умер в 1628 году. Учился вместе с Филиппом Сидни сначала в привилегированной школе Шрусбери, а затем в Кембриджском университете; много путешествовал по континенту, служил в Нормандии французскому королю Генриху IV. В 1583-1628 годах был

наместником княжества Уэллс, а в 1614-1621 годах – министром финансов. Гревилл – автор ряда поэтических сборников, ему принадлежит также биография Сидни. В четвертом сонете необычной формы из цикла «Небесная» он писал:

О звезды в синеве ночной,  
Частицы славы Аполлона,  
Пускай вам ведом путь земной  
И тайны воли небосклона,  
Вы – только тень от взоров той,  
Чей взор дарует нам законы  
И власть созвездий над умами  
Свергает, завладев сердцами.  
Любовь, в очах любимой ты  
Соединила ум со страстью,  
Святыми в небе красоты,  
Где тенью блага служит счастье.  
Я недостойн высоты,  
Но вознеси своею властью  
Того, кто дал зарок заветный  
Любови не искать ответной [15].

Французский поэт Франсуа де Малерб родился в 1555 году в городе Кане в Нормандии и умер в 1628 году. В надежде сделать карьеру военного отправился в Прованс ко двору герцога Генриха Ангулемского, но, прослужив до 1586 года секретарем герцога, так и не узнал военной славы. Зато слава Малерба-поэта, автора поэмы «Слезы святого Петра», написанной в 1587 году, и особенно стансов «Утешение господину Дюперье» 1598 года и оды «Королеве Марии Медичи» 1600 года, достигла Парижа и привлекла внимание приближенных короля Генриха IV. В 1605 году поэт переехал в Париж. Стансы «Молитва за короля, отбывающего в Лимузен» 1605 года снискали ему расположение монарха. По его протекции поэт поселился в доме герцога Бельгарда. В скором времени Малерб завоевал признание как реформатор французской поэзии и глава классицистической школы. В стихотворении «Подражание псалму CXLV» он писал:

Не уповай, душа, отринь посулы мира,  
Чей свет – лишь блеск стекла, чья слава – плеск зефира  
На пенистой волне: мелькнет – не уследить.  
Бесцельна суета, тщеславие напрасно,  
Лишь Богу жизнь подвластна,  
Лишь Бога нам любить.  
К никчемному стремясь, мы лезем вон из кожи,  
Снуем вокруг владык, хотим попасть в вельможи,  
На брюхе ползаем и не встаем с колен,  
А сами короли – на что они способны?  
Ведь нам во всем подобны  
И превратятся в тлен.

Едва испустят дух, все жалким прахом станет,  
Угаснет слава их, величие увянет,  
Чей светоч полыхал перед вселенной всей,  
В гробницах обретут последнее жилище,  
Став лакомою пищей  
Прожорливых червей.  
Забыты имена правителей покойных,  
Вершителей судеб, воителей достойных,  
Смолкают похвалы, едва исчезла власть.  
В крушенье роковом с властителями вместе  
И выкормышам лести,  
Их слугам, также пасть [88].

Испанский поэт Луис де Гонгора-и-Арготе родился в 1561 году в Кордове и умер в 1627 году. Студент университета в Саламанке, затем священник с 1585 года, он провел значительную часть жизни в родном городе. Первые его стихи были опубликованы в 1580 году; современники хорошо знали его творчество по многочисленным спискам произведений, ходившим по рукам. Первый сборник его стихов «Собрание в стихах испанского Гомера» вышел в год смерти поэта, а полное собрание поэтических произведений осуществлено в 1633-1634 годах. Поэтический авторитет Гонгоры был очень велик. Среди его поклонников был Сервантес, который с похвалой отозвался о нем в «Галатее» в 1584 году. Среди его литературных врагов были Лопе де Вега и Франсиско Кеведо. В романсе, написанном в 1602 году, где упоминается река Гвадиана в Андалусии, поэт писал:

Поет Алкиной – и плачет.  
И плач потому так горек,  
Что радости скоротечны,  
Зато вековечно горе.  
Поет Орфей Гвадианы;  
Рокочут на цитре струны,  
И в лад им вершины тают,  
И стынет поток бурунный.  
Как сладко он славит счастье!  
Как горько клянет невзгоды!  
И слушают заворуженно  
Вершины его и воды.  
«И брезжит надежда, да время не ждет:  
Добро за горами, а смерть у ворот...»  
Добро – цветок однодневка;  
Распустится он под утро,  
Да в полдень уже увянет,  
Совсем и не цвел как будто.  
А горе могучим дубом  
Упрямо вздымает крону;

Его бороды зеленой  
Века сединой не тронут.  
Жизнь мчится, как лань-подранок,  
А смерть ей под сердце метит...  
Удача ползет улиткой, -  
Успеть ли ей раньше смерти?  
«И брезжит надежда, да время не ждет:  
Добро за горами, а смерть у ворот...» [88].

Английский поэт-эпиграмматист Джон Оуэн родился около 1564 года и умер в 1626 году. Его называли английским Марциалом. Изучал право в Оксфорде, стал бакалавром в 1590 году. Преподавал в Монмутшире и руководил школой в Варвике. Среди меценатов, ценивших его талант, были лорд-епископ Линкольна Д. Вильям, представительница королевского рода Стюартов Арабелла Стюарт и другие. Наиболее ранние из его эпиграмм относятся к 1596 году. Современники ценили в эпиграммах Оуэна блестящую краткость и отчетливость, тонкий юмор, естественную красоту стиха и глубину мысли. Они многократно издавались как в Англии, так и в странах континентальной Европы, где его популярность была едва ли не большей, чем на родине. В латинской эпиграмме «К читателю» из первой книги «Эпиграмм» он писал:

Ты, кто все это читаешь, коль все тебе нравится, значит  
Глуп ты, не нравится все – явный завистник тогда [53].

Итальянский поэт Джироламо Прети родился около 1580 года и умер в 1626 году в Барселоне. Начал придворную службу пажом Альфонсо II д'Эсте и всю жизнь провел в свитах и при дворах мелких итальянских государей и князей церкви; будучи секретарем кардинала Барберини, сопровождая патрона в морском путешествии, заболел и умер. Один из самых пылких последователей Марино, которого именовал «бессмертным пером». Прети изложил свои представления о поэтическом искусстве в орации, предпосланной поэме Р. Кампеджи «Слезы Марии». В сонете «Развалины древнего Рима», в котором упоминаются боги огня - Вулкан и войны - Марс, он писал:

Увенчанная лаврами побед,  
Стояла здесь империи столица.  
Вот это место. Рима больше нет.  
Он под землю, он не возродится.  
Травой покрыт его печальный след.  
Где Рим сверкал – теперь его гробница.  
Он властвовал над миром столько лет  
И должен перед временем смириться.  
Нет Рима в Риме. Рухнул исполин.  
Величье Рима отняли от Рима  
Вулкан и грозной брани властелин.  
К вершителю судеб неумолима  
Была судьба – и вот среди руин

В себе самом лежит он недвижимо [88].

Нидерландский поэт и теолог Дирк Рафаэлисон Кампхейзен родился в 1580 году и умер в 1627 году. Учился живописи. С 1617 года – ремонстрантский священник во Флетене. После 1618 года был обвинен в инакомыслии, через два года окончательно впал в немилость, скитался, перебиваясь случайными заработками. Юношеские стихи на светские темы были им уничтожены. В поэзии выступал как религиозный миротворец, призывающий к безропотному подчинению божьей воле. Был популярен у современников благодаря простоте поэтической речи его стихотворений. Основной сборник его стихотворений «Назидательные рифмы» был издан в 1624 году. В коротком стихотворении он писал:

Днесь преисподней миру быть,  
Днесь огненному пиру быть,  
Убиту командиру быть,  
Солдату злу и сиру быть,  
Песку от крови сыру быть,  
В моленях тщетных клиру быть –  
И лишь назавтра миру быть [88].

Французский поэт Теофиль де Вио родился в 1590 году в Аженэ, в семье мелкого провинциального дворянина-гугенота, и умер в 1626 году. Приехав в 1610 году в Париж, нашел себе покровителя в лице герцога Монморанси. Вольнодумные убеждения и богемный образ жизни стали причиной немилости к нему короля. В 1619 году он был выслан из Франции и некоторое время прожил в Англии. По возвращении на родину он принял католичество; однако в 1622 году иезуиты организовали жестокую травлю поэта и добились его ареста, приписав ему переиздание сборника «Сатирический Парнас», хотя в нем содержались и стихи других поэтов-вольнодумцев. По обвинению в безнравственности и неверии в бога Теофиля де Вио приговорили к публичному покаянию и сожжению. Еще два года он томился в тюрьме Консьержери в ожидании окончательного приговора, который был вынесен в 1625 году и заменял смертную казнь вечной ссылкой. Преследования и тюрьма подорвали силы поэта. Он умер через год после своего освобождения. Им созданы «Трактат о бессмертии души» и трагедия «Пирам и Фисба», написанная в 1621 году. В стихотворении «Ода» он писал:

Ворон каркает зловеще,  
Мрак сгустился предо мной,  
Пересек мне зверь лесной  
Путь-дорогу, конь трепещет,  
Спотыкается мой конь,  
Грянул гром, сверкнул огонь,  
Мой слуга исчез в тумане...  
Смутный призрак вдруг возник,  
Слышу я Харона крик,  
Вижу бездну под ногами.  
Вспять потоки потекли,

Лезет бык на шпиль церковный,  
Кровь бежит струей неровной  
Из расщелины земли.  
Над высокой башней мгла,  
Там змея грызет орла;  
В глыбе льда огонь пылает;  
Месяц ветром унесло,  
Солнце черное взошло,  
Лес округу покидает [88].

Нидерландский поэт Ян Янсон Стартер родился в 1593 году и умер в 1626 году. Сын лондонского эмигранта. Настоящее имя Джон Стартут. С 1614 года – книготорговец в Леувардене. Основал местную камеру риториков, чем вызвал недовольство кальвинистов. В 1620 году вместе с семьей переселился во Францию и поступил на юридический факультет. В 1621 году уехал в Амстердам и вступил в камеру риториков «Шиповник». С 1625 года посвятил себя изучению истории и переехал в Германию, где и умер. Писал частью на нидерландском, частью на фризском языках. В стихотворении «Испанцы» из цикла «Солдатские любовные и пьянственные песни» он писал:

Беса ме, беса, моя плутовка!  
Поберегись красотка моя!  
Смелее в бой! Экипировка  
Готова – от шомпола до ружья.  
В поход, в поход супротив мужичья!  
Фортуна вновь показала зад...  
Хоть гранде вино – горька судьбина,  
Но лос эспаньолес от страсти горят! [88].

**Архитектура.** В 1564 году итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности». В 1575 году итальянский архитектор Джакомо делла Порта спроектировал фасад церкви Иль Джезу в Риме. В 1599 году в Лондоне построили театр «Глобус» [4].

**Скульптура.** В 1564 году итальянский скульптор Джамболонья отлил бронзовую статую «Меркурий» [4]. Современником Якопо Пальмы Младшего был также скульптор Адриан де Врис

Голландский скульптор Адриан де Врис родился в 1545 году в Гааге и умер 15 декабря 1626 года в Праге. Первоначально изучал скульптурное мастерство под руководством Виллема ван Тетроде. В начале 1580-х годов Адриан де Врис приехал в Италию и работал в мастерской флорентийца Джамболоньи. Затем, после краткого пребывания в Риме и обучения у скульптора Помпео Леони в Милане, Адриан в 1588 году поступил на службу к герцогу Карлу Эмануэлю I Савойскому в Турине. В 1593 году он создал для императора Рудольфа II свои первые бронзовые скульптуры: «Меркурий и Психея» ([илл. 220.1](#)) высотой 92 см из Лувра в Париже; «Аполлон» ([илл. 220.2](#)) высотой 48 см из музея Метрополитен в Нью-Йорке; «Психея с



Илл. 220.1. Адриан де Врис. Меркурий и Психея.





Илл. 220.2. Адриан де Врис. Аполлон.



ящиком Пандоры» ([илл. 220.3](#)) высотой 187 см из Национального музея в Стокгольме. В 1599 году он создал фонтаны Меркурия ([илл. 220.4](#)) и Геркулеса ([илл. 220.5](#)) в Аугсбурге. В 1601 году его назначили придворным скульптором императора, и он уехал в Прагу, где жил Рудольф II. Здесь в 1603 году он исполнил бюст императора ([илл. 220.6](#)), а также создал произведения из бронзы: рельеф «Вакх находит Ариадну на Наксосе» ([илл. 220.7](#)) размером 52.5×42 см из Королевского музея изящных искусств в Амстердаме; рельеф «Победа Рудольфа II над турками» ([илл. 220.8](#)) высотой 71 см из Кунсткамеры в Вене; скульптуру «Муж скорбей» ([илл. 220.9](#)) высотой 149 см из музея Лихтенштейна в Вене; рельеф «Кузница Вулкана» ([илл. 220.10](#)) из Баварского национального музея в Мюнхене. После смерти Рудольфа А. де Врис остался в Праге, где работал по заказам императора Маттиаса, полководца Альбрехта Валленштейна и других. Для короля Дании и Норвегии Кристиана IV он исполнил: бронзовую скульптуру «Каин убивает Авеля» ([илл. 220.11](#)) высотой 70 см из Государственного художественного музея в Копенгагене; бронзовую скульптуру «Лазарь» ([илл. 220.12](#)). В 1603 году де Врис отлил бронзовую скульптуру «Христос у колонны» ([илл. 220.13](#)) высотой 122 см для церкви в Жоравине близ Бреслау, которая ныне хранится в Народном музее в Варшаве. Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 220.14-220.15](#)) [13].

**Ювелирное искусство.** Современниками Якопо Пальмы Младшего были ювелиры Адам ван Вианен и Ян де Вос.

Голландский ювелир Адам ван Вианен родился в 1568 году в Утрехте и умер в 1627 году там же. Старший сын Виллема ван Вианена, брат Паулуса ван Вианена и отец Кристиана ван Вианена. Учился у местных ювелиров и граверов. Ему принадлежит несколько гравюр, в том числе два портрета и карта Утрехта. Его самое раннее ювелирное изделие датируется 1594 годом. 12 октября 1593 года он женился на Катарине ван Вапенвельдт, с которой у него было трое детей. Примерами его творчества могут служить созданные в 1614 году и хранящиеся в Королевском художественном музее в Амстердаме: позолоченный серебряный кубок с крышкой ([илл. 220.16](#)) высотой 25.5 см; позолоченные серебряные кубок высотой 38.5 см и блюдо диаметром 52.5 см ([илл. 220.17](#)) [13].

Голландский ювелир и медальер Ян де Вос родился около 1578 года и умер после 1626 года. Работал в Аугсбурге и Праге при дворе императора Рудольфа II. Примером его творчества может служить серебряный рельеф «Снятие с креста» ([илл. 220.18](#)) размером 27×21 см из музея монастыря Клостернойбурга [13].

**Графика.** Современником Якопо Пальмы Младшего был фламандский гравер и художник Рафаэль Саделер, который родился около 1560 года в Антверпене и умер около 1628 года в Венеции. Он уехал в Кельн в 1579 году вместе с семьей своего старшего брата Яна Саделера и стал там его учеником, а затем сотрудничал с ним до конца своих дней, сопровождая его в Мюнхен и в Италию. В 1582-1586 годах вместе с Яном он жил в Антверпене, где в 1582 году вступил в антверпенскую гильдию св. Луки. В 1591-1593



Илл. 220.3. Адриан де Врис. Психея с ящиком Пандоры.





Илл. 220.4. Адриан де Врис. Фонтан Меркурия в Аугсбурге.



Илл. 220.5. Адриан де Врис. Фонтан Геркулеса в Аугсбурге.





Илл. 220.6. Адриан де Врис. Бюст императора Рудольфа II.





Илл. 220.7. Адриан де Врис. Вакх находит Ариадну на Наксосе. Рельеф.





Илл. 220.8. Адриан де Врис. Победа Рудольфа II над турками. Рельеф.



Илл. 220.9. Адриан де Врис. Муж скорбей.





Илл. 220.10. Адриан де Врис. Кузница Вулкана. Рельеф.



Илл. 220.11. Адриан де Врис. Каин убивает Авеля.





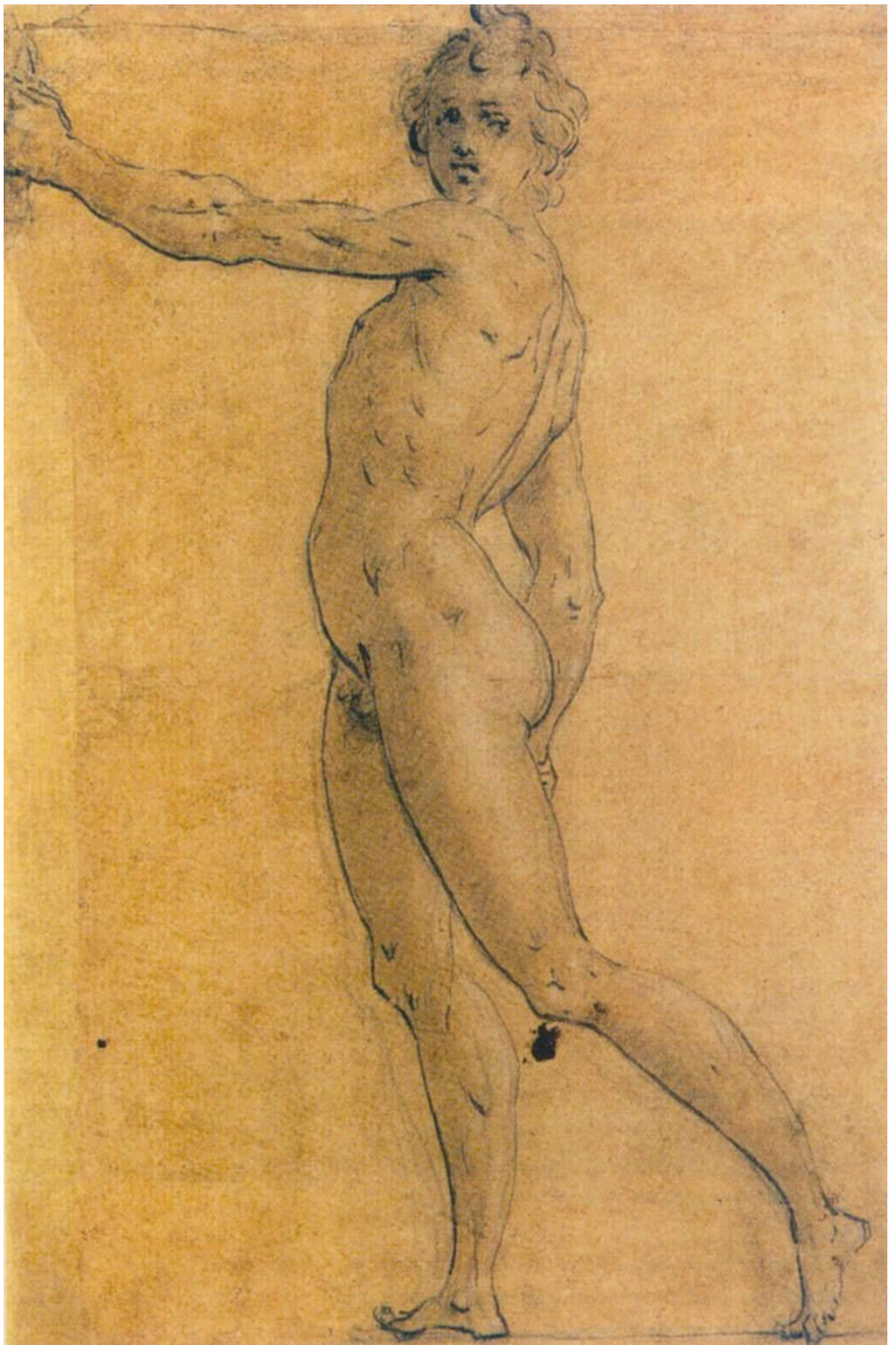
Илл. 220.12. Адриан де Врис. Лазарь.





Илл. 220.13. Адриан де Врис. Христос у колонны.





Илл. 220.14. Адриан де Врис. Аполлон. Рисунок.



Илл. 220.15. Адриан де Врис. Битва Геркулеса и кентавра. Рисунок.



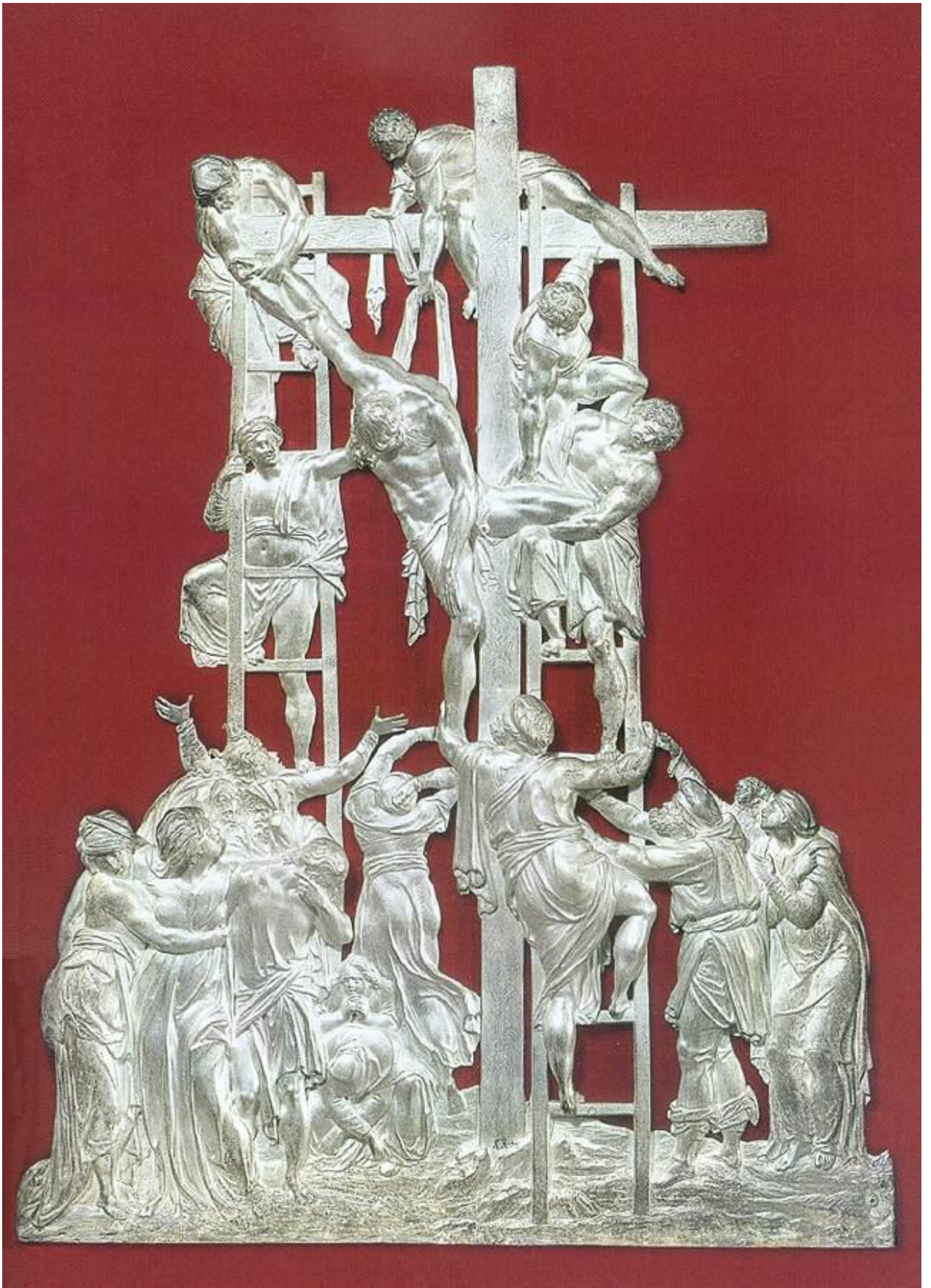


Илл. 220.16. Адам ван Вианен. Кубок с крышкой.



Илл. 220.17. Адам ван Вианен. Кубок и блюдо.





Илл. 220.18. Ян де Вос. Снятие с креста. Рельеф.

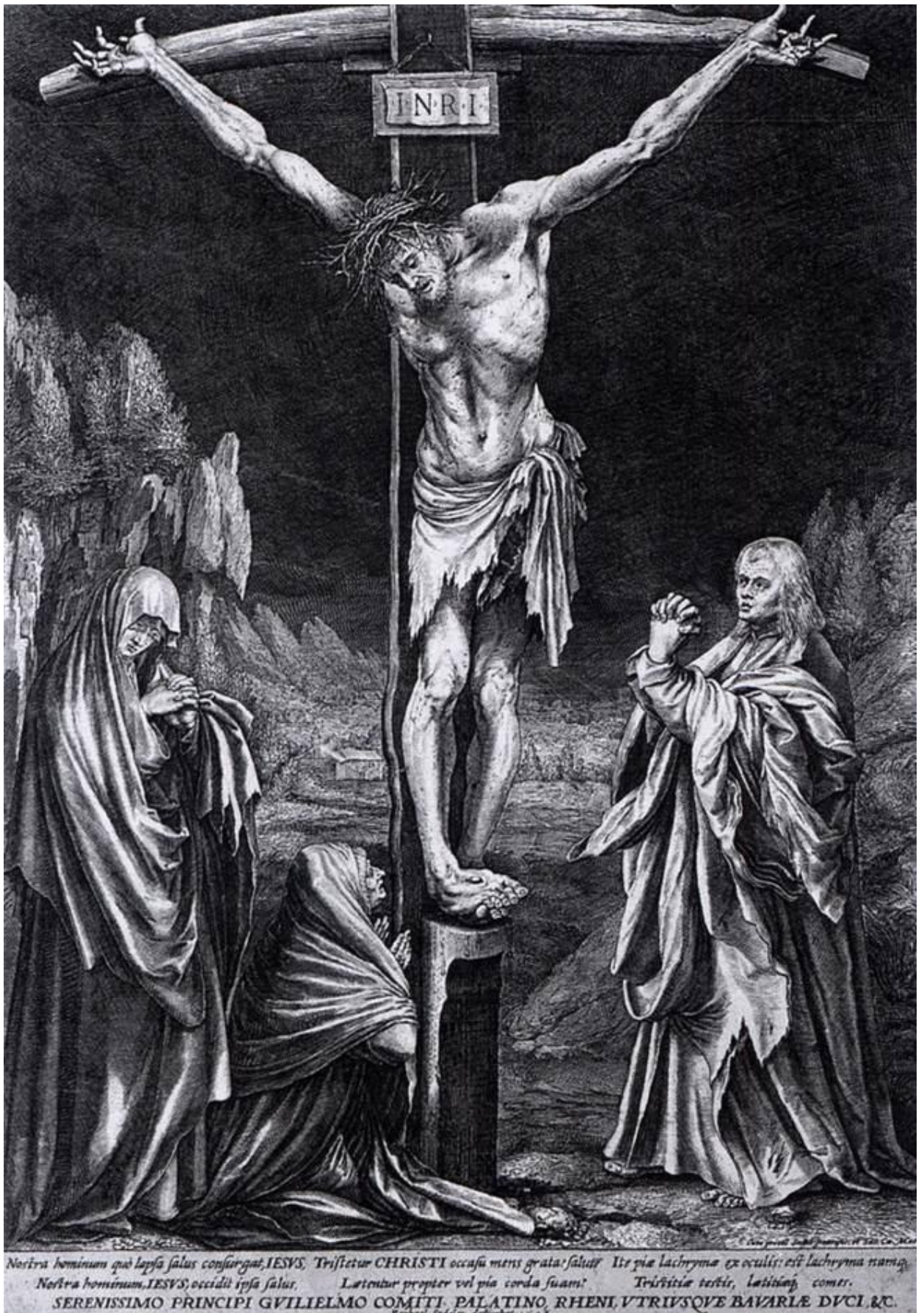
годах он жил в Мюнхене, а в 1593 году ездил в Прагу, где получил лицензию от императора Рудольфа II. В 1596-1597 годах братья уехали в Верону, где открыли магазин гравюр. В 1604 году Рафаэль вернулся в Мюнхен и работал там до 1622 года. Примером его творчества может служить гравюра ([илл. 220.19](#)).

**Живопись.** В 1588 году испанский живописец греческого происхождения Эль Греко написал картину «Погребение графа Оргаса». Современниками Якопо Пальмы Младшего были также художники Мораццоне и Хуан Рибальта.

Итальянский художник Пьер Франческо Маццукелли по прозвищу Мораццоне родился в 1573 году в Мораццоне близ Варезе и умер в 1626 году там же. После предполагаемого обучения в Ломбардии Мораццоне уехал в Рим, где работал в мастерских Вентуры Салимбени и Кавалера д'Арпино. С 1598 года он работал в Ломбардии, где создал картины и фрески, которые принесли ему известность. К этому времени он познакомился с творчеством Черано и Прокаччини. Он работал: в 1602, 1610 и 1612 годах - в капелле Сакри-Монти в Варалло, где, в частности, исполнил фреску «Се, Человек!» ([илл. 220.20](#)); в 1609 году – в капелле Бичевания Христа в Варезе; в 1616-1618 годах – в Орта. Кроме того, им созданы: «Сцены из жизни св. Георгия» в церкви в Ро; фрески в сакристии собора в Коме ([илл. 220.21](#)); «Сцены из жизни Марии в церкви Сант-Агостино в Коме; «Троица» в церкви Санта-Тринита в Коме; фрески в капелле Четок церкви Сан-Витторе в Варезе; «Сцены из жизни св. Роха» ([илл. 220.22](#)) и «Сцены из жизни св. Карла Борромея» в коллегии в Боргоманеро; «Сцены из жизни Марии» в коллегии в Ароне; фрески и картины в церкви Сан-Гауденцио в Новаре; «Пророки» в соборе в Пьяченце. Мораццоне исполнял также частные заказы Кавалера Марена и Джероламо Бонсьери. В Милане его произведения можно увидеть в церквях: «Поклонение волхвов» в церкви Сант-Антонио Аббате; «Св. Карл во славе» в церкви Сант-Анджело ([илл. 220.23](#)). Его картина «Св. Франциск» ([илл. 220.24](#)) размером 99×75 см, созданная около 1610 года, хранится в пинакотеке Брера, а «Сошествие Святого Духа» ([илл. 220.25](#)), созданная около 1615 года – в Кастелло Сфорцеско в Милане. Отметим также картину «Видение св. Григория» ([илл. 220.26](#)) размером 49×36 см из Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 220.27-220.32](#)) [18].

Испанский художник Хуан Рибальта, сын Франсиско Рибальты, родился в 1596 или 1597 году в Мадриде и умер в 1628 году в Валенсии. Ранняя смерть не позволила ему полностью раскрыть свое дарование. В 1613 году он исполнил «Распятие» из Музея изящных искусств в Валенсии. Сохранилось очень мало его подписных произведений: «Иоанн Евангелист» ([илл. 220.33](#)) размером 182×113 см, созданное в 1618-1624 годах и хранящееся в Прадо в Мадриде; «Св. Иероним» ([илл. 220.34](#)) размером 164×114 см, созданное в 1618 году и хранящееся в Музее изящных искусств Каталонии в Барселоне. Он широко сотрудничал со своим отцом и принимал участие в создании некоторых картин алтарей Порта-Коэли в 1625 году и Андилы в 1622-1626





Илл. 220.19. Рафаэль Саделер. Распятие. Гравюра.





Илл. 220.20. Морацоне. Се, Человек!.





Илл. 220.21. Потолок сакристии собора в Коге.





Илл. 220.22. Морацоне. Св. Рох.





Илл. 220.23. Церковь Сант-Анджело в Милане.





Илл. 220.24. Морацоне. Св. Франциск.





Илл. 220.25. Мораццоне. Сошествие святого Духа.





Илл. 220.26. Морацоне. Видение св. Григория.





Илл. 220.27. Мораццоне. Царь Давид с ангелами. Рисунок.





Илл. 220.28. Морацоне. Св. Себастьян и Екатерина. Рисунок.





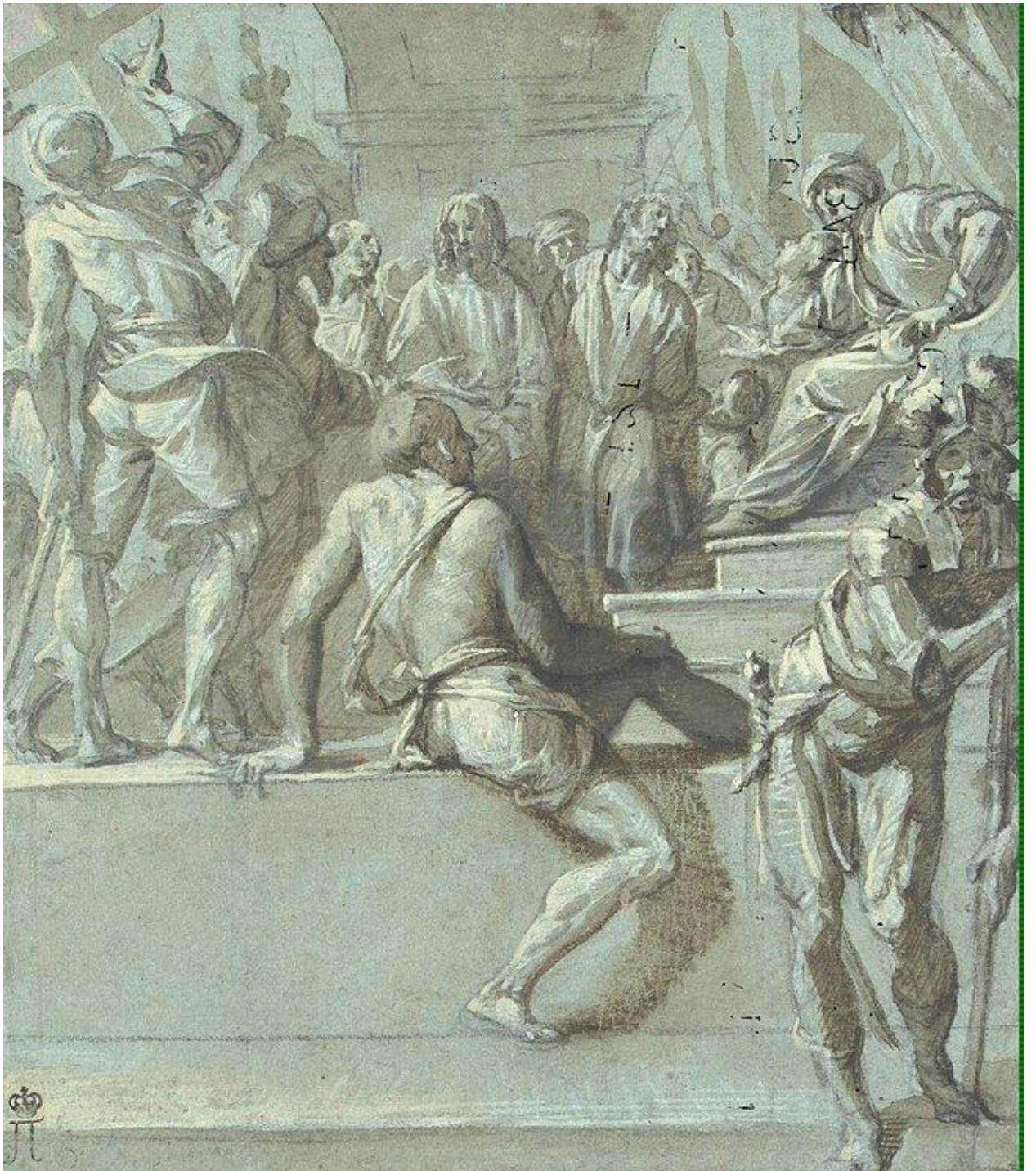
Илл. 220.29. Мораццоне. Иоанн Креститель перед Иродом и Иродиадой.  
Рисунок.





Илл. 220.30. Мораццоне. Тайная вечеря. Рисунок.





Илл. 220.31. Мораццоне. Понтий Пилат показывает Христа и Варавву народу. Рисунок.





Илл. 220.32. Мораццоне. Аллегорическая женская фигура. Рисунок.





Илл. 220.33. Хуан Рибальта. Иоанн Евангелист.



Илл. 220.34. Хуан Рибальта. Св. Иероним.



годах. Отметим также его картину «Поклонение пастухов» ([илл. 220.35](#)) размером 15×29.5 см, созданную около 1616 года и хранящуюся в Музее изящных искусств в Бильбао [18].

### 220.3. Биографические сведения о Якопо Пальме Младшем

Итальянский художник Якопо Негретти, прозванный Якопо Пальма Младший, внучатый племянник Якопо Пальмы Старшего и сын художника Антонио Негретти, родился между 1544 и 1548 годами в Венеции и умер в 1628 году. Пальма Младший вырабатывал свой стиль, копируя произведения Тициана. В 1567 году Гвидобальдо II делла Ровере, герцог Урбино, послал его в Рим, где он оставался до 1572 года. После возвращения в Венецию Пальма Младший закончил последнюю работу Тициана «Пьета». После пожара во Дворце дождей в 1577 году он получил первый крупный заказ на три сцены в Большом зале совета ([илл. 220.36](#)) и работал вместе с Тинторетто и Веронезе над украшением Дворца дождей. В 1580-1590 годах он написал цикл больших полотен для венецианских скуол и церквей: сакристии Сан-Джакомо делль'Орио, иезуитской церкви, скуолы Сан-Джованни Эвангелиста и Оратория деи Кроцифери. После этого он вернулся к работе над украшением Дворца дождей и написал портрет папы Пия V. Пальма Младший создал в Венеции свою мастерскую, которая повторяла многие его произведения. После смерти Тинторетто в 1594 году он стал одним из ведущих художников Венеции. После 1600 года он писал произведения на мифологические темы для узкого круга интеллектуалов. Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 220.37-220.81](#)). Среди его последователей был художник из Брешии Камилло Рама [13].

### 220.4. «Иоанн Креститель»

Картина «Иоанн Креститель» ([илл. 220.82](#)) хранится в Музее западного и восточного искусства в Киеве [55].

**Описание картины.** Иоанн Креститель, молодой, с сильным телом, несчастным лицом, темными глазами, низким лбом, черными курчавыми волосами, прямым носом, окладистой черной бородой и усами, облачен в голубую власяницу, оставляющую открытыми его грудь, спину, руки и ноги. В левой руке он держит свой тонкий деревянный крестик на длинном древке. Он сидит на камне, неловко согнув ноги в коленях, и, повернувшись туловищем вправо, смотрит вверх на небо взором, полным надежды на спасение. Его окружает не очень густой дубовый лес. Позади него слева виден толстый ствол, обвитый лианами; более тонкие стволы других деревьев искривлены. Между деревьями проглядывает голубое небо с небольшими облачками. Спокойствие природы контрастирует с обуреваемым страстями человеком.

**Другие образы Иоанна Крестителя.** Картина Луиса де Моралеса ([илл. 220.83](#)) размером 47×34 см, созданная около 1566 года, хранится в Прадо в



Илл. 220.35. Хуан Рибальта. Поклонение пастухов.





Илл. 220.36. Большой зал совета во Дворце дожей в Венеции.





Илл. 220.37. Якопо Пальма Младший. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем. Рисунок.





Илл. 220.38. Якопо Пальма Младший. Мадонна с Младенцем, апостолом Фомой и Иоанном Крестителем. Рисунок.





Илл. 220.39. Якопо Пальма Младший. Святое Семейство со св. Иеронимом и Франциском. Рисунок.



Илл. 220.40. Якопо Пальма Младший. Апостол Петр. Рисунок.





Илл. 220.41. Якопо Пальма Младший. Ангелы. Рисунок.





Илл. 220.42. Якопо Пальма Младший. Св. Лаврентий. Рисунок



Илл. 220.43. Якопо Пальма Младший. Доктор Церкви сидя читает книгу.  
Рисунок.





Илл. 220.44. Якопо Пальма Младший. Жертвоприношение Исаака. Рисунок.



Илл. 220.45. Якопо Пальма Младший. Иаков и Рахиль у колодца. Рисунок.





Илл. 220.46. Якопо Пальма Младший. Юдифь с головой Олоферна. Рисунок.





1623 196 x 126 mm Ashmolean Museum, Oxford



1625 280 x 193 mm Courtauld Institute, London



1626 271 x 175 mm Private Collection, Germany

Илл. 220.47. Якопо Пальма Младший. Поклонение пастухов. Рисунок.





Илл. 220.48. Якопо Пальма Младший. Штудия Поклонения волхвов.  
Рисунок.





Илл. 220.49. Якопо Пальма Младший. Иоанн Креститель в пустыне. Рисунок.





Илл. 220.50. Якопо Пальма Младший. Пир в доме Симона-фарисея. Рисунок.



Илл. 220.51. Якопо Пальма Младший. Христос и грешница. Рисунок.





Илл. 220.52. Якопо Пальма Младший. Штудия Преображения. Рисунок.





Илл. 220.53. Якопо Пальма Младший. Бичевание. Рисунок.





Илл. 220.54. Якопо Пальма Младший. Снятие с креста. Рисунок.



Илл. 220.55. Якопо Пальма Младший. Снятие с креста. Рисунок.





Илл. 220.56. Якопо Пальма Младший. Оплакивание. Рисунок.





Илл. 220.57. Якопо Пальма Младший. Положение во гроб. Рисунок.





Илл. 220.58. Якопо Пальма Младший. Христос в чаше Грааля, поддерживаемый ангелами. Рисунок.



Илл. 220.59. Якопо Пальма Младший. Воскресение. Рисунок.





Илл. 220.60. Якопо Пальма Младший. Неверие Фомы. Рисунок.



Илл. 220.61. Якопо Пальма Младший. Св. Иероним и четверо святых.  
Рисунок.





Илл. 220.62. Якопо Пальма Младший. Аполлон и музы. Рисунок.



Илл. 220.63. Якопо Пальма Младший. Слава, играющая на трубе. Рисунок.





Илл. 220.64. Якопо Пальма Младший. Богиня-покровительница Рима.  
Рисунок.





Илл. 220.65. Якопо Пальма Младший. Штудия Венеции, получающей дары от Брешии, Удине, Падуи и Вероны, с дожем Франческо Вениером, представляющим их. Рисунок.





Илл. 220.66. Якопо Пальма Младший. Автопортрет. Рисунок.





Илл. 220.67. Якопо Пальма Младший. Андриана Пальма и Диоген Киник.  
Рисунок





Илл. 220.68. Якопо Пальма Младший. Голова мужчины. Рисунок.





Илл. 220.69. Якопо Пальма Младший. Художник Маттео да Лечче. Рисунок.





Илл. 220.70. Якопо Пальма Младший. Сидящий епископ с книгой. Рисунок.



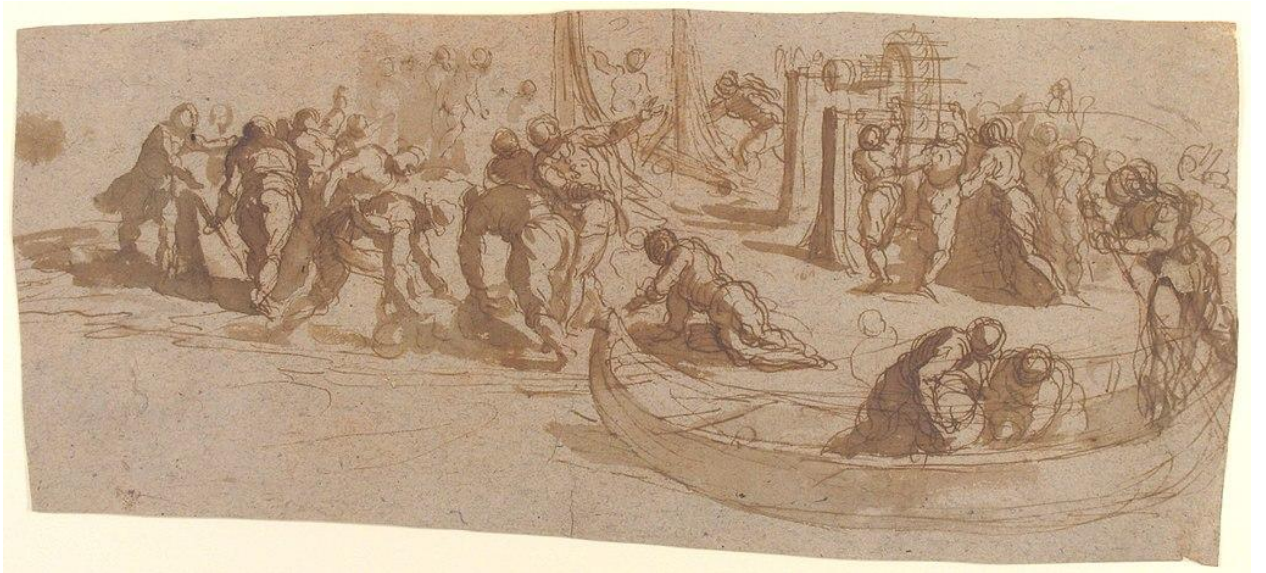


Илл. 220.71. Якопо Пальма Младший. Штудии фигур. Рисунок.





Илл. 220.72. Якопо Пальма Младший. Женская фигура. Рисунок.



Илл. 220.73. Якопо Пальма Младший. Штудии групп фигур. Рисунок.





Илл. 220.74. Якопо Пальма Младший. Штудии всадников. Рисунок.





Илл. 220.75. Якопо Пальма Младший. Штудии фигур. Рисунок.





Илл. 220.76. Якопо Пальма Младший. Штудии фигур. Рисунок.





Илл. 220.77. Якопо Пальма Младший. Штудии фигур. Рисунок.





Илл. 220.78. Якопо Пальма Младший. Штудии фигур. Рисунок.





Илл. 220.79. Якопо Пальма Младший. Штудии фигур, сидящих на облаках.  
Рисунок.





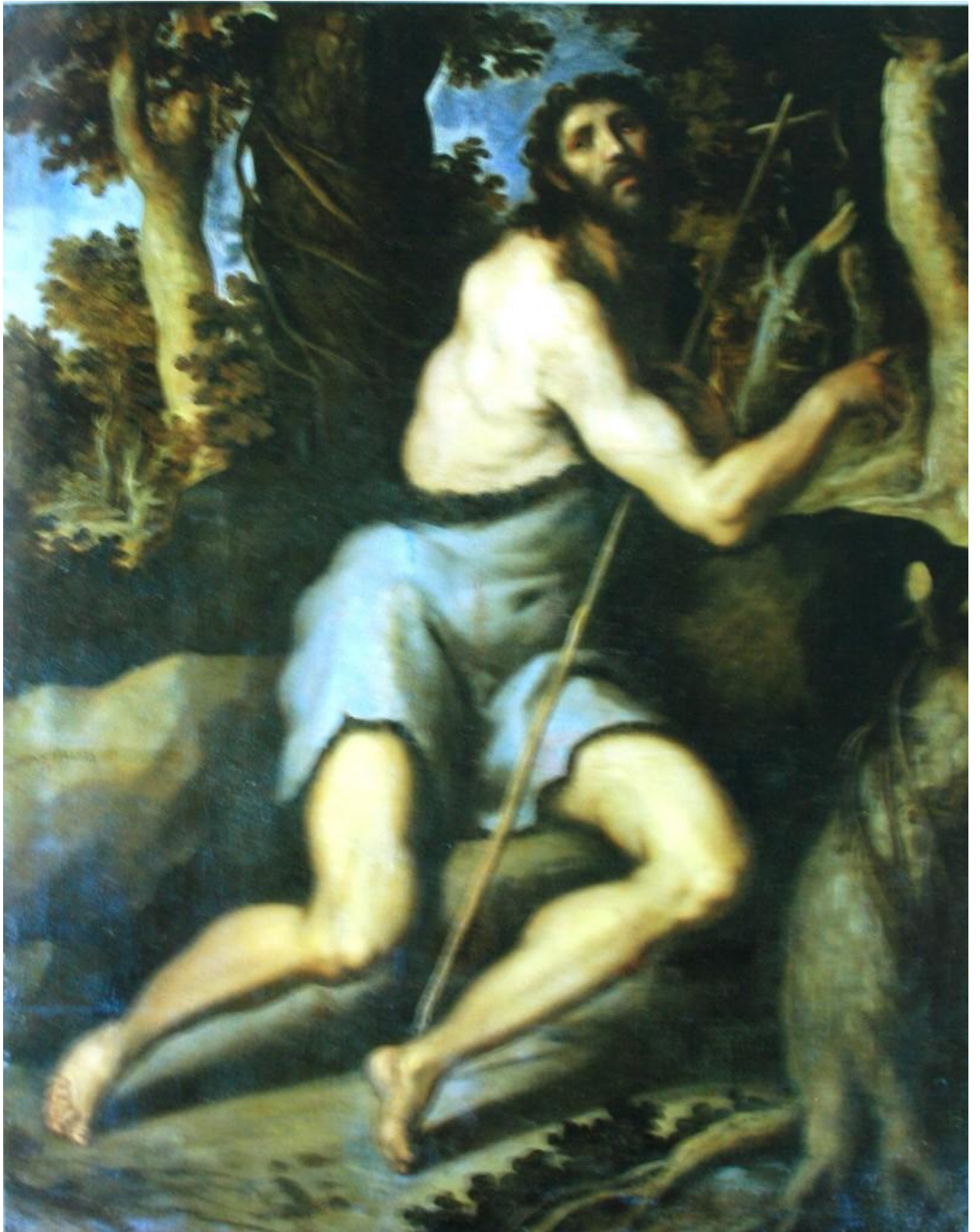
Илл. 220.80. Якопо Пальма Младший. Штудии. Рисунок.





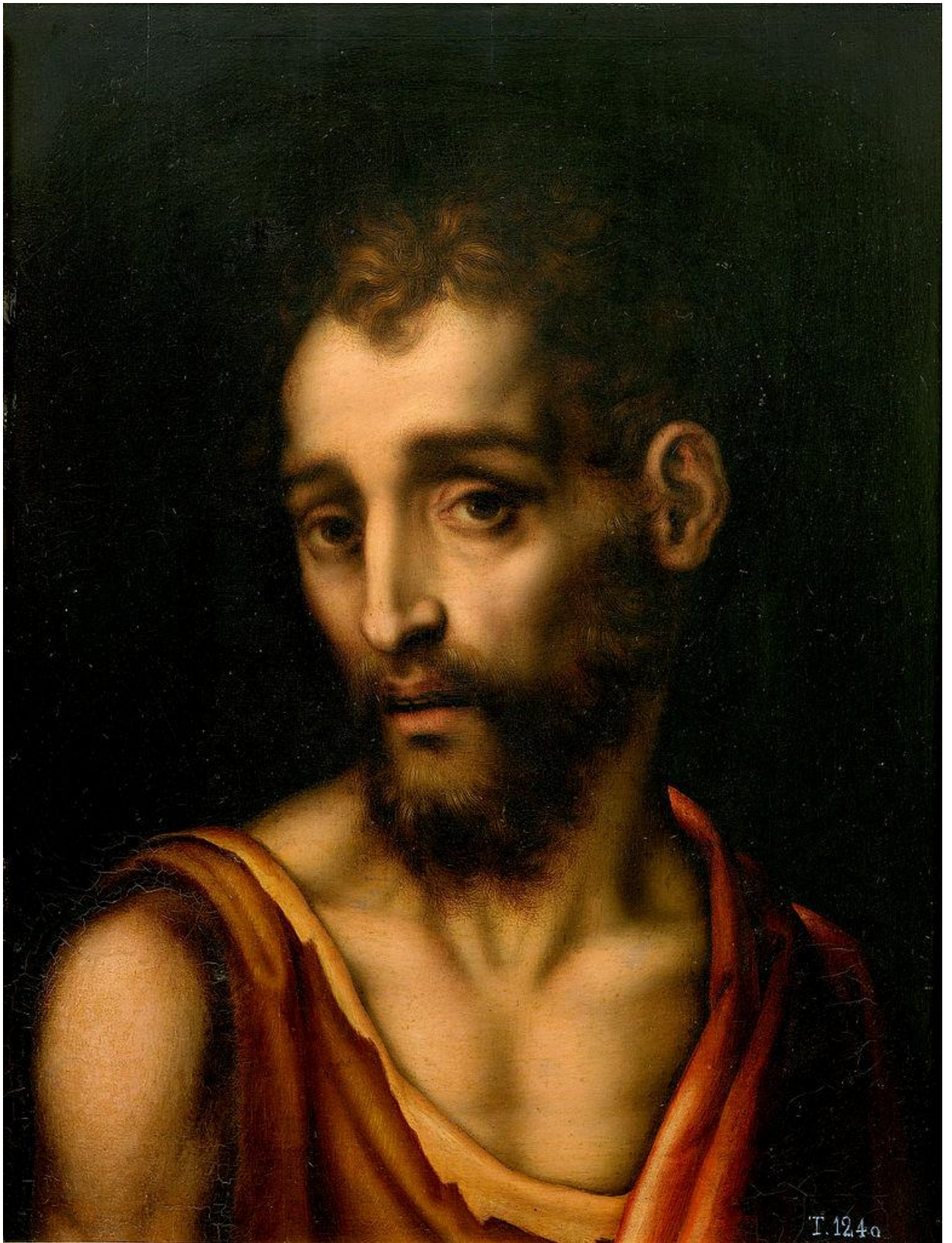
Илл. 220.81. Якопо Пальма Младший. Штудии рук и плеч. Рисунок.





Илл. 220.82. Якопо Пальма Младший. Иоанн Креститель.





Илл. 220.83. Луис де Моралес. Иоанн Креститель.



Мадриде. Молодой Иоанн Креститель, с печальным лицом, карими глазами, невысоким лбом, волнистыми коричневыми волосами, носом с небольшой горбинкой, темной бородкой и усами, облачен в темно-красную власяницу без рукавов с желтой подкладкой. Помещенный лицом к зрителю, он с отчаянием смотрит на него. Картина имеет темный фон.

Несколько образов Иоанна Крестителя исполнил Эль Греко. Его картина [\(илл. 220.84\)](#) размером 212×78 см, является частью высокого алтаря церкви Санто-Доминго эль Антигуо в Толедо, созданного в 1577-1579 годах. Молодой, высокий и худой Иоанн Креститель, с задумчивым лицом, темными глазами, невысоким лбом, волнистыми черными волосами, острым прямым носом, длинной густой черной бородой и усами, облачен в коричневую власяницу, оставляющую открытыми его грудь, руки и ноги. В левой руке он держит свой тонкий крестик. Он стоит в пол оборота к зрителю и указывает правой рукой вниз. Фоном служит тревожное небо с серыми облаками. Картина того же мастера [\(илл. 220.85\)](#) размером 111.1×66 см, созданная около 1600 года, хранится в Музее изящных искусств в Сан-Франциско. Молодой Иоанн Креститель, еще более высокий и худой, чем на предыдущей картине, с длинными пальцами рук и блестящими ногтями на них, умиленным лицом, большими черными глазами, густыми черными бровями, высоким лбом, черными вьющимися волосами, прямым носом, окладистой черной бородой и усами, облачен во власяницу из темной шкуры, которая держится на его правом плече и оставляет открытыми грудь, руки и ноги.левой рукой он придерживает свой крестик, длинное древко которого опирается на землю. Он стоит перед зрителем, повернув голову влево и просветленно улыбаясь. Справа на камне лежит его серый агнец, а за ним в землю воткнута палка с белой бандеролью и латинской надписью: «Се, агнец Божий». Иоанн стоит между двух серых камней у подножия холма с зелеными склонами и голой серой вершиной. Фоном служит тревожное небо с серыми облаками. Суровый фон контрастирует с просветленным образом Иоанна. Картина того же мастера [\(илл. 220.86\)](#) размером 67×63 см, созданная в 1600-1605 годах, хранится в Музее изящных искусств в Валенсии. Она является вариантом предыдущей картины, где несколько изменен пейзаж.

## 220.5. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам общественного служения Иисуса и после Его Вознесения.

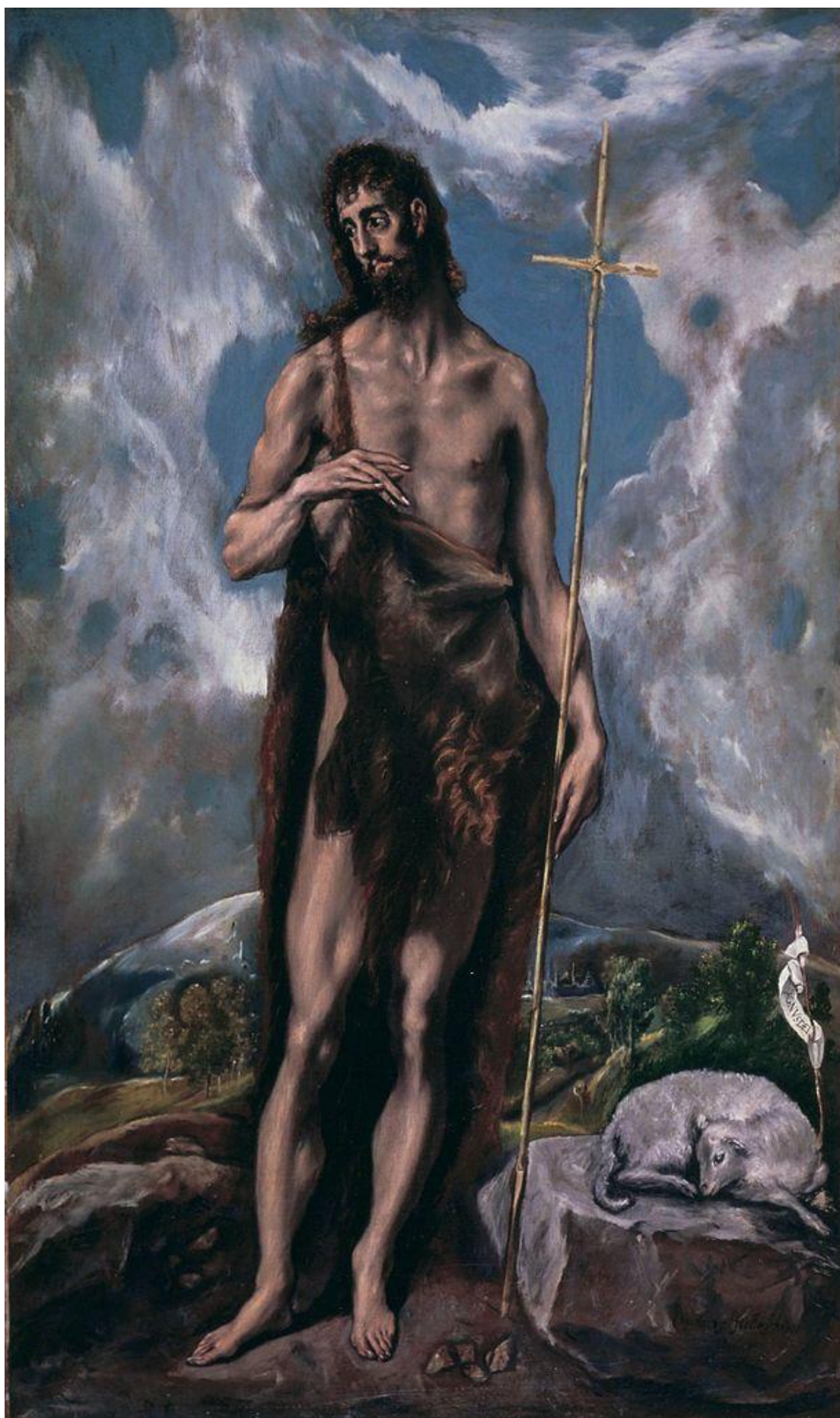
### 220.5. «Христос, исцеляющий больных»

Картина «Христос, исцеляющий больных» [\(илл. 220.87\)](#) размером 114×98 см, созданная около 1590 года, хранится в Музее изобразительного искусства им. А.С. Пушкина в Москве, в которой она поступила в 1925 году из Центрального хранилища Государственного Музейного Фонда [55].



Илл. 220.84. Эль Греко. Иоанн Креститель.





Илл. 220.85. Эль Греко. Иоанн Креститель.





Илл. 220.86. Эль Греко. Иоанн Креститель.





Илл. 220.87. Якопо Пальма Младший. Христос, исцеляющий больных.

**Литературная программа.** В Евангелии по Иоанну этот эпизод описан следующим образом: «Потом был еврейский праздник. Иисус отправился в Иерусалим. В Иерусалиме близ Овечьего водоема был дом, который по-еврейски назывался Бетзата. В пяти его галереях лежало множество больных: слепых, хромых, параличных. Там был человек, который болел тридцать восемь лет. Иисус, увидев, что он лежит, и зная, что он так долго болеет, спросил у него: - Хочешь выздороветь? – Господин мой, - ответил больной, - у меня нет никого, кто опустил бы меня в водоем, когда в нем начинает бурлить вода. Только я подойду, как уже кто-то другой спустился раньше меня. – Встань, возьми свою циновку и иди, - говорит ему Иисус. И человек тут же выздоровел, взял циновку и пошел. А день тот был суббота. Еврейские власти сказали ему: - Сегодня суббота. Нельзя тебе нести циновку! – Тот, кто вылечил меня, сказал мне: «Возьми циновку и иди», - ответил он. – А кто этот человек, который сказал тебе: «Возьми циновку и иди»? – спросили они. Но исцеленный не знал, кто он такой, потому что Иисус сразу скрылся в толпе, которая там была. Потом Иисус разыскал его в Храме и сказал: - Послушай, теперь ты здоров. Больше не греши, чтобы не стало с тобой чего хуже. И тогда этот человек пошел к властям и сообщил им, что вылечил его Иисус».

**Описание картины.** На картине Иисус находится в доме, где лежат больные. Со свечением вокруг головы, одетый в розовую тунику и синий плащ, обернутый вокруг туловища, Он наклонился к молодому больному, который лежит перед Ним на руках девушки. Кругом в живописных позах находятся другие больные, а позади Него – апостолы. Луч света падает из левого верхнего угла в направлении больного. Указывая правой рукой налево, Иисус приказывает больному встать. На заднем плане видны два ряда колонн, ротонда с полукруглой крышей и темное небо. Передний план, правый ряд колонн и ротонда освещены мягким светом, а левый ряд колонн находится во мраке. В композиции больные образуют своеобразный полукруг вокруг фигуры Иисуса.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Якопо Пальма Младший исполнил еще несколько произведений на этот сюжет.

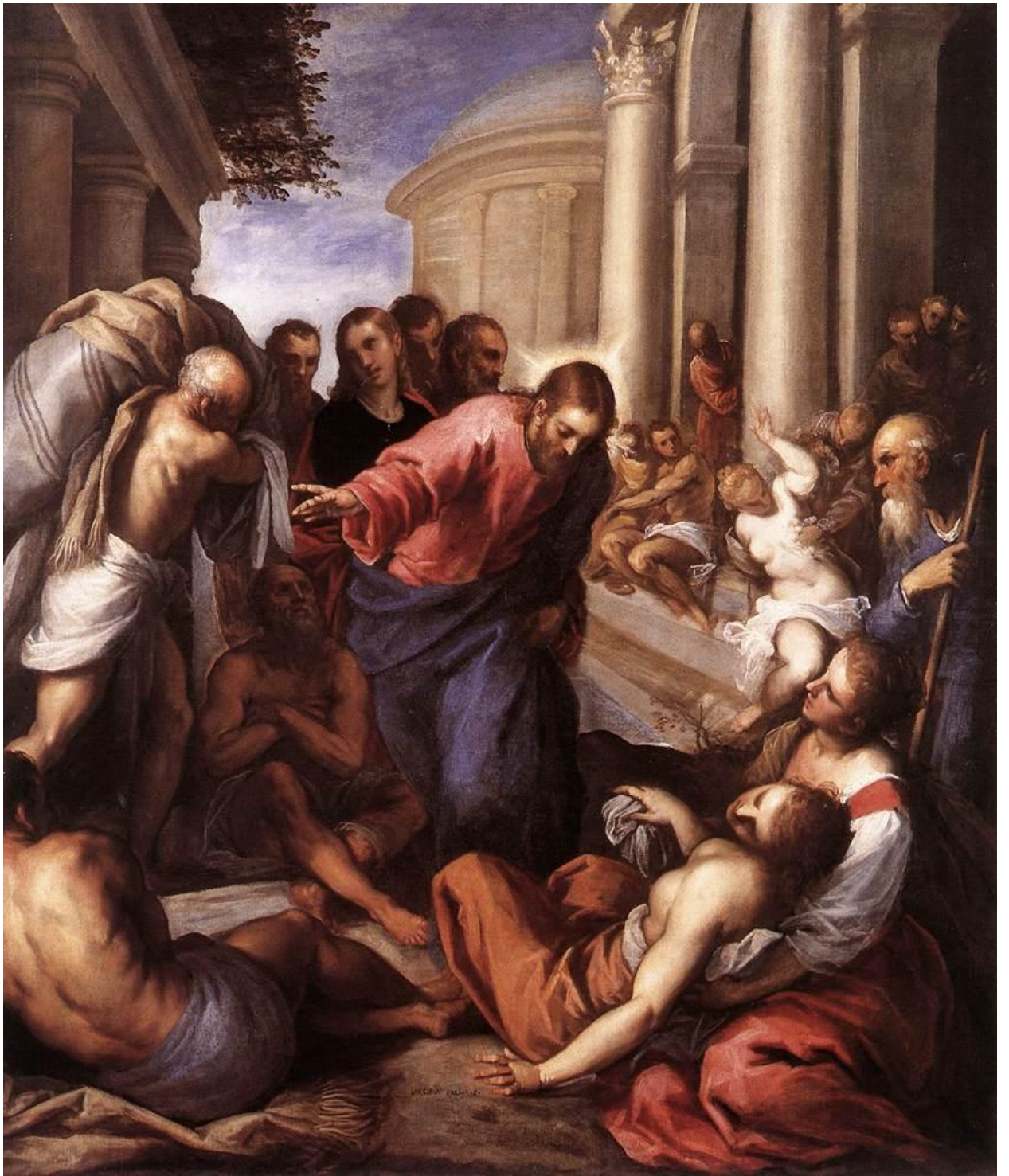
Его картина ([илл. 220.88](#)), созданная в 1592 году, хранится в собрании Молинари Праделли в Кастенасо. Она является почти буквальным повторением предыдущей картины, где действие происходит днем, из-за чего видны некоторые дополнительные детали.

Картина того же мастера ([илл. 220.89](#)) размером 55×44 см хранится в частной коллекции. На ней тот же сюжет представлен в несколько иной композиции.

#### 220.5.2. «Блудный сын»

Картина «Блудный сын» ([илл. 220.90](#)) размером 83×118 см, созданная в 1595-1600 годах, хранится в галерее Академии в Венеции [31].





Илл. 220.88. Якопо Пальма Младший. Христос, исцеляющий больных.





Илл. 220.89. Якопо Пальма Младший. Исцеление паралитика.





Илл. 220.90. Якопо Пальма Младший. Блудный сын.

**Описание картины.** Блудный сын пирует в обществе двух куртизанок, проматывая свое состояние, полученное от отца. Молодой, с красивым безбородым лицом, он одет в светло-коричневый жилет поверх белой рубахи с засученными рукавами. Левая куртизанка, выставив напоказ свои пышные прелести, обнимает и целует его, а правая, не столь красивая и более скромно одетая, подносит ему рюмку с вином, держа его за левую руку. Они сидят за круглым столом, накрытым белой скатертью, на котором находятся различные угощения. На переднем плане перед столом на полу стоит несколько медных сосудов с вином. Справа к столу подходит официант, подпоясанный белым фартуком, неся блюдо с синим виноградом. Действие происходит в трактире на открытом воздухе. Справа от официанта на среднем плане видно, как другой официант обслуживает других посетителей. Вверху слева над столом отдернута красная портьера, а справа на заднем плане за стойкой бара возвышается одинокое дерево с густой листвой. Вечернее небо покрыто тучами, в которых имеются просветы. Картина написана с несомненным мастерством.

**Другие произведения на близкие сюжеты.** На картине Яна Сандерса ван Хемессена ([илл. 162.134](#)) изображен тот же сюжет. Блудный сын пирует в трактире, сидя между двумя женщинами, обнимая и целуя ту, что справа от него. В правой руке он держит кувшин с вином. За их спинами находится стол с хлебом и выпивкой. Справа на переднем плане над ними смеется вульгарная пьяная женщина, слева к корзине с едой подбирается кошка, а за дальней стороной стола пируют мужчины и женщина. За их спинами музыкант играет на волынке. Слева на среднем плане в трактир входят новые посетители. Здание трактира классической архитектуры отделено от улицы парапетом, на котором стоят толстые колонны. В проемах между колоннами видны городские здания и гуляющие горожане.

Картина Франческо и Якопо Бассано ([илл. 220.91](#)) размером 147×200 см, созданная около 1570 года, хранится в Прадо в Мадриде. На ней изображен эпизод возвращения блудного сына. На среднем плане слева блудный сын стоит на коленях перед старым отцом, который прощает его. На переднем плане домочадцы готовят пир по распоряжению отца. Здесь же кошка пытается незаметно стащить кусок рыбы. Бытовые подробности изображены с большой тщательностью. На заднем плане пейзаж тонет во мраке, разрываемом догорающей вечерней зарей у линии горизонта. Картина написана с большим мастерством и настроением.

На картине Мартена ван Валькенборха ([илл. 215.332](#)) блудный сын, промотав все свои деньги, нанялся ухаживать за свиньями. Он опустился на одно колено перед корытом, из которого едят свиньи, и пытается хоть немного отдохнуть от тяжелых трудов, наблюдая за ними. Одна из свиней справа от него спешит к корыту. Фоном служит холмистый пейзаж, в котором крестьяне занимаются различными работами. Временем действия является октябрь. Справа на переднем плане селяне собирают виноград. Слева на среднем плане пастухи верхом на лошадях гонят стадо коров вниз по склону холма, поросшего лиственным лесом. Справа на среднем плане





Илл. 220.91. Франческо и Якопо Бассано. Возвращение блудного сына.

имеется продолжение притчи: старый отец в красном плаще прощает блудного сына, который упал перед ним на колени. Дальше в глубине виден замок с башней, водоем с островками, водяная мельница, холмы, уходящие к линии горизонта, а над ними – облачное небо.

Картина Якопо Пальмы Младшего ([илл. 220.92](#)) размером 83×118 см, созданная в 1595-1600 годах, также хранится в галерее Академии в Венеции. Блудный сын в красных лохмотьях упал на колени перед старым отцом, который наклонился к нему. Слуга на переднем плане уже спешит с новыми одеждами для блудного сына. Остальные домочадцы реагируют на событие более сдержанно. Фигуры справа на заднем плане не принимают участия в этой сцене. Фоном служит изящный венецианский портик справа, темный дом слева и облачное небо между ними.

### 220.5.3. «Апостолы у могилы Девы Марии»

Картина «Апостолы у могилы Девы Марии» ([илл. 220.93](#)) размером 349×880 см, созданная около 1582 года, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была подарена в 1915 году И.П. Балашовым. Она является нижней частью картины «Успение Девы Марии», заказанной Франческо Тедальдо, старшим хранителем Братства юстиции, для потолка большого зала Скуолы ди Санта-Мария делла Джустиция э ди Сан-Джероламо. В 1825 году часть сильно обветшавшей крыши Скуолы обрушилась, в результате чего сохранилось лишь два фрагмента разорванной росписи потолка. Ее нижняя большая часть была приобретена в 1862 году И.П. Балашовым за 25 000 франков; ее он позже подарил Эрмитажу. Второй фрагмент с изображением Адама и Евы ныне находится в частной коллекции Милана [55].

**Описание картины.** Гробница Девы Марии опустела, когда ее душа была взята на небо. Апостолы, окружившие гробницу, эмоционально выражают свое изумление по этому поводу, а некоторые, поняв, в чем дело, смотрят на небо. Мраморная гробница украшена рельефом. На переднем плане расположились отцы Церкви – справа – св. Иероним, а слева – св. Августин, выше которого у левого края картины нарисован заказчик картины. Фоном служит облачное небо.

### 220.5.4. «Мария Магдалина, поддерживаемая ангелами»

Картина «Мария Магдалина, поддерживаемая ангелами» ([илл. 220.94](#)) размером 170×124 см, созданная в 1610-1615 годах, хранится в Музее изобразительного искусства им. А.С. Пушкина в Москве, в который она была приобретена в 1979 году из собрания И.Б. Каневской в Москве. Картина была отреставрирована в 1982 году [55].

**Легендарная основа.** Провансальская легенда гласит, что Мария Магдалина провела тридцать лет, постясь и каясь, в уединенном горном месте около Санта-Бауме. Семь раз в день ангелы спускались к ней и





Илл. 220.92. Якопо Пальма Младший. Возвращение блудного сына.



Илл. 220.93. Якопо Пальма Младший. Апостолы у могилы Девы Марии.





Илл. 220.94. Якопо Пальма Младший. Мария Магдалина, поддерживаемая ангелами.

поднимали ее на небо, где она удостоивалась наслаждения кратко лицезреть грядущее блаженство. Однажды один отшельник осмелился подсмотреть ее воспарение на небо и вернулся в Марсель с новостями об этом [19].

**Описание картины.** Полуобнаженная Мария Магдалина (в центре на переднем плане), молодая, с роскошным телом, длинными светлыми волосами, сидит на камне, склонив голову на плечо. Правой рукой она придерживает человеческий череп, лежащий у нее на правом бедре. Позади нее стоят три ангела с большими серыми крыльями, коричневыми кудрявыми волосами, облаченные в разноцветные туники. Левый ангел держит перед Марией деревянный крест, основание которого опирается на камень. Перед этим камнем на земле стоит толстая книга большого формата в коричневом переплете. Средний ангел обращается к левому ангелу, а правый поддерживает Марию, чтобы она не упала в обморок. Фигура Марии ярко освещена, а ангелы, стоящие в ряд, находятся в тени. Картина имеет темный фон.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Лоренцо ди Креди ([илл. 220.95](#)) размером 51×38 см, созданная около 1510 года, хранится в Музее христианского искусства в Эстергоме. Мария Магдалина стоит на коленях в молитвенной позе на небольшом сером облаке, а четыре ангела с серыми крыльями, облаченные в разноцветные туники, поднимают ее на небо. Мария обнажена, ее тело прикрывают лишь длинные коричневые волосы, перевязанные в талии голубой лентой. Пятый ангел вверху слева держит в руках чашу для причастия и прозрачную вуаль. Внизу виден пологий холм, на котором стоит золотой сосуд для благовоний, атрибут Марии Магдалины. Холм окружен лесом слева и рекой справа. Фоном служит голубое небо.

#### 220.6. «Венера и Марс»

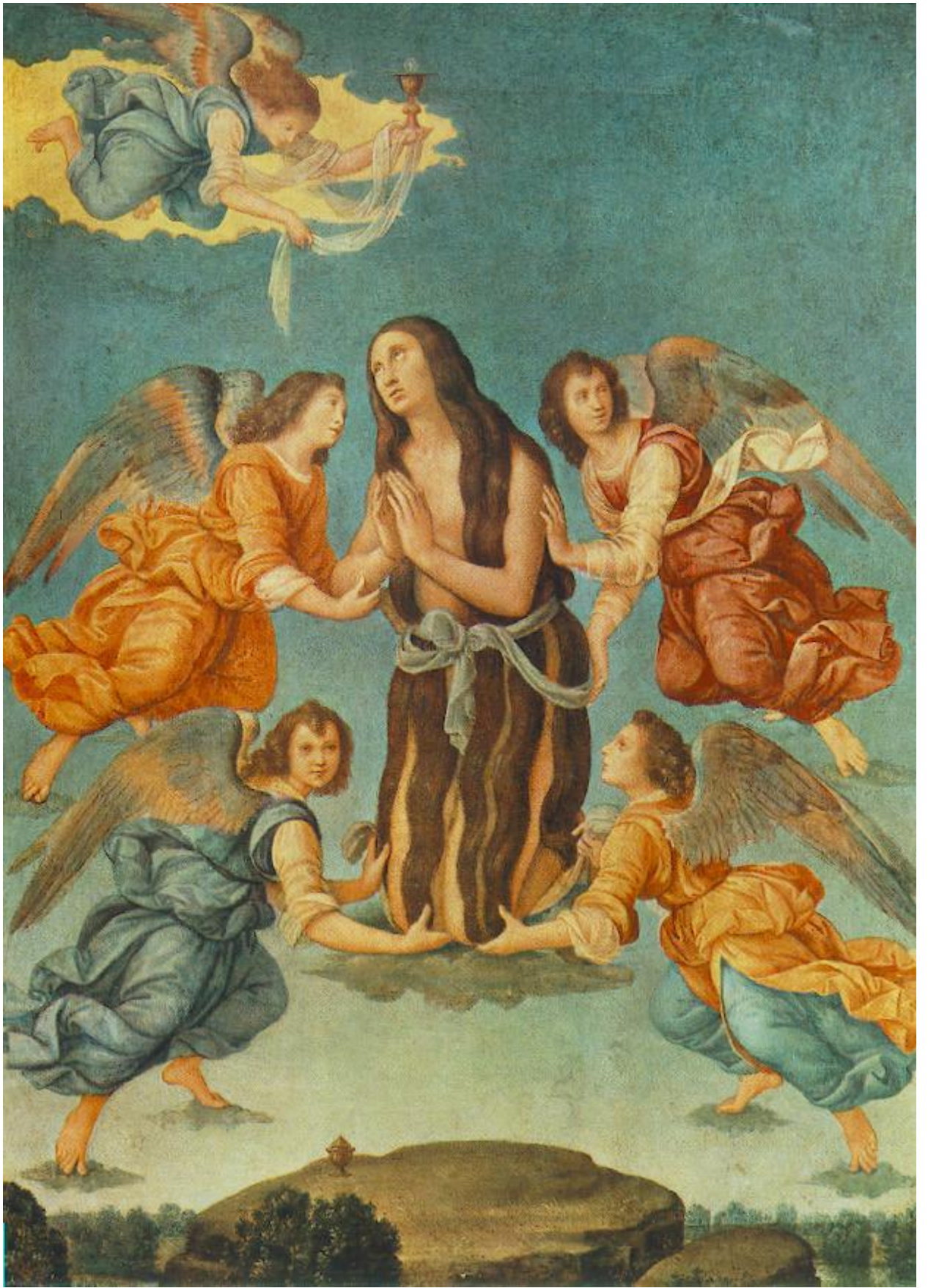
Картина «Венера и Марс» ([илл. 220.96](#)) размером 132.7×168.4 см, созданная около 1590 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была подарена герцогом Нортумберлендским в 1838 году [55].

**Описание картины.** Полная обнаженная Венера повалила еще не полностью раздевшегося Марса с мощным торсом на кровать и целует его. Пухленький Купидон внизу в центре на переднем плане стаскивает с ног Марса обувь. Слева от него целуются клювиками два белых голубка, а справа на полу лежит сверкающий шлем Марса с плюмажем из белых страусовых перьев и его панцирь. Кровать, на которой лежат влюбленные боги, покрыта белой простыней и коричневым плащом Марса. Над кроватью раздвинут темно-красный полог. Картина полна эротики и юмора.

\*\*\*

Основные достижения Якопо Пальмы Младшего относятся к жанрам религиозного портрета, евангельских историй и античных сюжетов. Он пытался развивать достижения своих предшественников, венецианских художников.





Илл. 220.95. Лоренцо ди Креди. Мария Магдалина, беседующая с ангелами.





Илл. 220.96. Якопо Пальма Младший. Венера и Марс.



А.Н. Бенуа писал о нем: «Значительнейший в свое время мастер Якопо Пальма-Младший, любимец правительства и церковных сфер Венеции, цитируется (специалистами) вскользь и то лишь в качестве племянника старшего Пальмы, которого в свое время Пальма Младший совершенно затмил. Правда, далеко Пальме-младшему до той силы воображения, до той пламенности красок, которые нас восхищают в Тинторетто, но все же нельзя отнять у него совершенно исключительную его находчивость в композиции, и часто картины мастера отличаются подлинной красотой красок. И техника Пальмы полна больших достоинств – она сочная, густая и в то же время легкая, а рисунки мастера, воспитанного на изучении флорентийцев, Пармеджанино и Тинторетто, пленяют своей гибкостью и нервностью даже в соседстве с рисунками последних двух художников» [74].

### Комментарии

- (1) Напомним, что в 1608 в Германии образована Протестантская уния немецких протестантских князей. В 1609 имперские католические княжества Верхней Германии объединились в Католическую лигу. В 1618 протестантский мятеж в Праге против правления Габсбургов послужил сигналом к Чешскому восстанию; началась Тридцатилетняя война. В 1620 в битве при Белой Горе армия Католической лиги одержала победу над чешскими войсками во главе с королем Богемии Фридрихом V [4].
- (2) Напомним, что в 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II вззошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассаусский. В 1609 мирный договор завершил войну в Нидерландах между Филиппом III Испанским и голландскими повстанцами; Испания признала независимость Республики Соединенных провинций Нидерландов. В 1621 возобновились военные действия между Нидерландами и Испанией [4].
- (3) Напомним, что в 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II [4].

- (4) Напомним, что в 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604 королем Швеции стал Карл IX. В 1610 Польша начала открытую интервенцию в Россию; бояре задумали посадить на русский престол польского королевича Владислава и тайно впустили поляков в Москву. В 1612 русское ополчение во главе с Дмитрием Пожарским и Козьмой Мининым одержало победу над поляками. В 1617 по условиям Столбовского мира со Швецией Россия потеряла выход к Балтийскому морю, но возвратила Новгород и другие города. В 1621 король Швеции Густав II Адольф возобновил войну с Польшей за Ливонию и захватил Ригу [4].
- (5) Кристиан IV (1577-1648), король Дании и Норвегии с 1588, представитель Ольденбургской династии. Сын Фредерика II. До 1596 страной управлял регентский совет. Кристиан поощрял развитие торговли и промышленности, стараясь превратить Данию в крупную торговую и колониальную державу. Перестроил Осло, переименовав его в Христианию, основал Кристианзунд. Кальмарская война 1611-1613 со Швецией была успешной, однако в 1625 Кристиан присоединился к Аугсбургской лиге и вступил в Тридцатилетнюю войну. Потерпев в 1626 поражение от Тилли и потеряв в 1627 Ютландию, Кристиан заключил союз со шведским королем Густавом II. Объединенная шведско-датская армия сняла осаду Штральзунда, но в 1629 Кристиан подписал сепаратный Любекский мир с императором Фердинандом II. Во второй войне со Швецией в 1643-1645 Кристиан понес сокрушительное поражение, сам был ранен, потерял глаз и был вынужден отказаться от Ютландии и ряда других владений [4].
- (6) Напомним, что в 1571 в Лондоне основана биржа. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский парламент (Пороховой заговор) провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем году [4].
- (7) Карл I (1600-1649), английский король с 1625, представитель династии Стюартов. Сын Якова I. Женитьба Карла на сестре французского короля Людовика XIII, католичке Генриетте в 1625 вызвала недовольство пуританских деятелей в парламенте. Когда парламент отказался субсидировать войну с Испанией, Карл в 1626 распустил его. Неспособность снять осаду Ла Рошели усилила неприязнь вновь созванного парламента. В 1628 году Карл согласился с Петицией о правах, однако в 1629 снова распустил парламент и уже не созывал его



следующие одиннадцать лет. После попытки ввести англиканский обряд богослужения в Шотландии и начала Епископских войн в 1639 и 1640 нуждавшийся в средствах Карл созвал в апреле 1640 так называемый Короткий парламент, который отказался дать санкцию на запрошенную сумму, после чего был распущен. Поражения в Шотландии вынудили Карла в декабре 1640 созвать так называемый Долгий парламент. Карл отказался передать парламенту контроль над армией, а его попытка взять под стражу пятерых главных оппонентов в Палате общин стала началом Гражданской войны. Первоначально Карл одержал ряд побед над войсками парламента, однако в 1645 его стали преследовать поражения и в 1646 он сдался. В 1647 Карл предпринял неудачную попытку бежать во Францию и был заключен в Карисбрукскую крепость на острове Уайт. В 1647 ему удалось заключить тайное соглашение с шотландцами, обещав поддержать пресвитерианство в обмен на военную помощь против парламента. Вторая фаза Гражданской войны в 1648 закончилась поражением шотландцев в Пресонском сражении в августе 1648 и выдачей Карла парламенту. 26 января 1649 Верховный судебный трибунал, созданный парламентом, объявил Карла «врагом государства», после чего Карл был казнен [4].

(8) Напомним, что в 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В этом же году началась война трех Генрихов за французский трон. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1610 после гибели Генриха IV королем Франции стал Людовик XIII, а его мать Мария Медичи – регентшей [4].

(9) Напомним, что в 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплавателю Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиада и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1609

голландцы основали факторию в Хирадо на западе Японии. В 1612 Англия получила торговые права в Сурате в Индии, победив португальцев в морском сражении. В 1619 голландцы заложили на острове Ява укрепленный порт Батавия, современную Джакарту. В 1620 Голландия заключила союз с правителем сингальского царства Канди против Португалии. В 1621 голландцы захватили западно-африканские порты Аргуин и Гори, через которые португальцы вели торговлю рабами. В 1622 англичане в союзе с персами захватили у португальцев Ормузд. В 1623 голландцы убили английских купцов на острове Амбон. В 1624 испанские торговцы были изгнаны из Японии. В том же году голландцы основали факторию на острове Формоза, современном Тайване [4].

- (10) Напомним, что в 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работорговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1607 Лондонская компания основала колонию в Джеймстауне, штат Виргиния на территории современных США. В 1608 французский исследователь Самюэль де Шамплейн основал город Квебек – столицу колонии Новая Франция, территория современной Канады. В 1609 английский исследователь Генри Гудзон открыл устье реки Гудзон и совершил плавание вверх по реке. В том же году англичане основали поселение на Бермудских островах. В 1610 в поисках Северо-Западного прохода на восток Гудзон открыл Гудзонов пролив, а также Гудзонов залив. В 1612 английские поселенцы в Виргинии начали выращивать табак. В 1612 французы основали колонию на острове Мараньон в верховьях Амазонки. В 1616 португальцы завоевали французскую колонию у устья Амазонки и основали город Белен. В том же году английский исследователь Уильям Баффин открыл залив между Гренландией и землей, названной позже Баффинова Земля. В 1619 первые африканские рабы прибыли в Виргинию; в том же году собралась первая представительная ассамблея. В 1620 английские переселенцы-протестанты пересекли Атлантику на корабле «Мэйфлауэр» и основали колонию в Плимуте в современном штате Массачусетсе в США. В 1624 голландцы основали колонию



- Новые Нидерланды на месте Нью-Йорка в современных США. В том же году английское поселение в Виргинии стало английской колонией [4].
- (11) Минут Петер (1580-1638), голландский колониальный деятель, в 1626-1631 губернатор Новой Голландии. В 1626 купил остров Манхэттен у индейцев за мелкие украшения стоимостью двадцать четыре доллара США и основал город Новый Амстердам, современный Нью-Йорк. После отставки поступил на шведскую службу и в 1638 основал колонию Новая Швеция на реке Делавер [4].
- (12) Ришелье Арман (1585-1642), французский государственный деятель, кардинал с 1622, главный министр с 1624. В 1642 возглавил королевский совет. Стремясь к укреплению королевской власти, лишил гугенотов политических прав, предоставленных Нантским эдиктом 1598, отнял у них Ла-Рошель в 1628 и южные крепости в 1629. В 1632 подавил мятеж знати в Лангедоке. По распоряжению Ришелье были срыты дворянские замки, кроме пограничных. Сильно ограничил права провинциальных парламентов, передав управление интендантам провинций. Во внешней политике главной задачей считал борьбу с Габсбургами, поддерживал их противников – немецких протестантских князей, Голландию, Данию, Швецию, принял участие в Тридцатилетней войне [4].
- (13) Напомним, что в 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук» [4].
- (14) Напомним, что в 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридрика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600

английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1614 шотландский математик Джон Нейпир создал систему логарифмов. В 1618 голландский ученый Снеллиус открыл закон преломления света. В 1619 немецкий астроном Иоганн Кеплер сформулировал третий из своих трех законов движения планет в труде «Гармония Мира» [4].

- (15) Напомним, что в 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1608 голландский оптик Ганс Липпершей изобрел телескоп-рефрактор. В 1615 немецкий астроном Кристофер Шайнер изобрел пантограф для копирования и масштабирования изображений [4].