

Глава 219. Эль Греко (1541- 1614)

Испанский художник греческого происхождения Эль Греко, ученик Тициана и младший современник Маринуса ван Реймерсвале, Франческо Мельци, Дирка Якобса, Мартина Якобса ван Хемскерка, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Франса Флориса, Антонио Моро, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Питера Брейгеля Старшего, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Джованни Баттисты Морони, Веронезе, Таддео Цуккаро, Иоахима Бекелара, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Воса Старшего, Софонисбы Ангвишолы, Алессандро Аллори, Федерико Бароччи и Пьера Дюмустье, работал в жанрах религиозного и светского портрета, евангельских историй, сцен из жизни святых, аллегорий, античных сюжетов и пейзажа. Он создал индивидуальный стиль, в котором образы святых значительны, а религиозные сцены представляют собой мистические откровения; он нашел подход к портретной живописи, где бедность средств сочетается с психологической глубиной; несколько написанных им пейзажей кажутся исполненными чуть ли не современными художниками.

219.1. Биографические сведения об Эль Греко

Испанский художник греческого происхождения Доменико Теотокопули, прозванный Эль Греко, родился в 1541 году на Крите и умер в 1614 году⁽¹⁾ в Толедо. О ранней, критской биографии Эль Греко и годах его обучения в Венеции известно очень мало. Согласно документам, недавно опубликованным в Греции, он родился в столице королевства Кандии, как называли Крит венецианцы, в католической семье мелких буржуа, сборщиков налогов и таможенников; его старший брат Мануссо, изгнанный за растрату, позже приехал к художнику в Толедо, где покончил жизнь самоубийством. В 1566 году Эль Греко упоминается на Крите как учитель живописи.

Неизвестно, когда и как долго он работал в Венеции. Его пребывание здесь было более кратким, чем это первоначально считалось. В 1570 году он поехал в Рим: «молодого кандийца, ученика Тициана» хорватский миниатюрист Джулио Кловбио рекомендовал кардиналу Алессандро Фарнезе; Эль Греко упоминается также в списках Академии св. Луки. В среде гуманистов, посещавших библиотеку палаццо Фарнезе, он познакомился с представителями испанского духовенства, в частности, с Педро Чаконом, каноником собора в Толедо. Строительство больших монастырей и Эскориала привлекли Эль Греко к могущественной Испании. Весной 1577 года он переехал в Толедо, где и остался до конца жизни.

Итальянский период художника, бывший долгое время в забвении, в течение последнего полувека привлекает особое внимание исследователей; многочисленные картины, в которых заметна византийская и венецианская манера живописи, сегодня приписываются Эль Греко. Однако все эти атрибуции приняты не всеми специалистами, например «Триптиха из Модены» ([илл. 219.111-219.112](#)) из пинакотекы Эстенсе, подписанного «Доменикос», и картин с изображением «Стигматизации св. Франциска» из частного собрания в Женеве и музея Каподимонте в Неаполе, в которых по венецианской традиции большое место отведено пейзажу. К этой группе относятся и произведения: «Исцеление слепого» из Национальной галереи в Парме ([илл. 219.142](#)) и Картинной галереи в Дрездене ([илл. 219.144](#)); «Изгнание торгующих из храма» ([илл. 219.145](#)) из Национальной художественной галереи в Вашингтоне. Наиболее характерной для этого периода является картина «Благовещение» ([илл. 219.114](#)), исполненная около 1575 года и хранящаяся в Прадо в Мадриде. В период пребывания художника в Риме были созданы картины «Пьета» из Художественного музея в Филадельфии и Испанского общества в Нью-Йорке. Около 1570 года была исполнена картина «Мальчик, зажигающий свечу» ([илл. 219.239](#)) из музея Каподимонте в Неаполе. В это же время он написал большое количество портретов: «Джулио Кловио» ([илл. 219.268](#)) из музея Каподимонте в Неаполе; «Дж. Б. Порта» из Государственного художественного музея в Копенгагене; «Винченцо Анастаджи» ([илл. 219.269](#)) из собрания Фрика в Нью-Йорке.

Если в Италии Эль Греко оставался в тени, то в Толедо он сразу приобрел широкую известность, благодаря «Вознесению Марии» ([илл. 219.192](#)), созданному в 1577 году и предназначенному для главного алтаря монастыря Сан-Доминго эль Антигуо, а ныне хранящемся в Художественном институте в Чикаго. В том же монастыре была помещена и его «Троица» ([илл. 219.9](#)), ныне хранящаяся в Прадо в Мадриде. Тогда же было написано и «Воскресение Христа» ([илл. 219.175](#)). В 1577-1579 годах художник исполнил «Снятие с креста» в соборе Толедо. Моделью для женского образа в этом произведении, как предполагают, послужила жительница Толедо Херонима де лас Куэвас, жена или возлюбленная художника. В 1578 году для Эскориала была написана картина «Поклонение имени Иисуса» ([илл. 219.221](#)) по заказу короля по случаю смерти его сводного брата дона Хуана Австрийского, героя битвы при Лепанто. Также для Эскориала по заказу Филиппа II в 1582 году была написана картина «Мученичество св. Маврикия» ([илл. 219.223](#)), но она не понравилась ни королю, ни клиру; с этих пор Эль Греко перестал работать для двора. Он посвятил себя, главным образом, «благочестивым картинам»: «Св. Вероника» из собрания Катурла в Мадриде; «Стигматизация св. Франциска» из собрания маркиза де Пидал в Мадриде; «Распятие с двумя донаторами» ([илл. 219.168](#)) из Лувра в Париже. В 1586 году была исполнена картина «Похороны графа Оргаса» ([илл. 219.222](#)) для церкви Сан-Томе в Толедо. Тогда же художник исполнил и ряд портретов: «Рыцарь с рукой на груди»

([илл. 219.278](#)) из Прадо в Мадриде; «Портрет Антонио де Коваррубиаса» ([илл. 219.267](#)) из Лувра в Париже; «Хулио Ромеро со своим святым патроном» из Прадо в Мадриде; «Портрет кардинала» ([илл. 219.261](#)) из музея Метрополитен в Нью-Йорке.

В последние тридцать лет своего пребывания в Толедо Эль Греко создавал новую иконографию, соответствующую предписаниям Тридентского собора: кающиеся святые, сцены Страстей, Святое Семейство. В это время были созданы: «Несение креста» из Прадо в Мадриде и музея Метрополитен в Нью-Йорке; «Кающаяся Мария Магдалина» ([илл. 219.65](#)) из Музея изобразительного искусства в Будапеште; «Святое Семейство» из Прадо в Мадриде, госпиталя Тавера в Толедо и музея в Санта-Крус.

Около 1595 года Эль Греко отказался от изображения реальности и стал воспроизводить на холсте свой внутренний мир. Фигуры стали удлиняться и утратили свою материальность, напоминая языки пламени, которое иногда освещает его картины. Эта эволюция произошла в произведениях, написанных в 1596-1600 годах для коллегии Марии Арагонской в Мадриде: «Благовещение», ныне хранящееся в музее Балагуэр в Виллануэва-и-Гельтру; «Поклонение пастухов» ([илл. 219.124](#)), ныне хранящееся в Национальном музее в Бухаресте; «Крещение» ([илл. 219.137](#)), ныне хранящееся в Прадо в Мадриде. В 1599 году были исполнены алтарные картины «Св. Иосиф с Младенцем Христом» и «Коронование Девы Марии» ([илл. 219.218](#)) в капелле Сан-Хосе в Толедо, а также «Св. Мартин и нищий» ([илл. 219.228](#)) из Национальной художественной галереи в Вашингтоне. Было высказано предположение, что художника постигло безумие, однако специалисты, основываясь на особенностях этих произведений, опровергли эту гипотезу. В это же время были написаны картины: «Вид Толедо» ([илл. 219.296](#)) из музея Метрополитен в Нью-Йорке; «Поклонение пастухов» ([илл. 219.125](#)) из Прадо в Мадриде. В 1603-1605 годах были написаны пять полотен для госпиталя в Ильескасе близ Толедо, в том числе «Св. Ильдефонс» ([илл. 219.96](#)) и «Мадонна милосердная» ([илл. 219.25](#)). В это же время была исполнена картина «Молитва св. Доминика» в соборе Толедо, а также несколько картин из истории св. Франциска: «Св. Франциск и монах Лео» из Прадо в Мадриде и Национальной галереи Канады в Оттаве ([илл. 219.232](#)); «Видение горящего факела» из госпиталя Кармен в Кадисе и музея Серральбо в Мадриде.

В своих поздних произведениях Эль Греко изображал видения, мечты или надежды; в то же время, его мастерская, в которой работал и его сын Хорхе Мануэль, выполняла многочисленные заказы, более отвечающие испанскому благочестию. В это время была создана серия «Апостолов» из собора в Толедо и музея Эль Греко. Для произведений этого времени характерны анатомические деформации, удлиненные фигуры, широкие мазки и свободные драпировки. После 1607 года была написана картина «Вознесение Марии» для церкви Сан-Висенте, ныне хранящаяся в Национальном музее в Толедо. Тогда же была создана картина «Снятие пятой печати» ([илл. 219.213](#)) из музея Метрополитен в Нью-Йорке и «Лаокоон» ([илл. 219.238](#)) из Национальной художественной галереи в

Вашингтоне, единственное в творчестве художника произведение на мифологическую тематику. Последними произведениями мастера являются «Вид и план Толедо» ([илл. 219.298](#)) из музея Эль Греко в Толедо и оставшееся незаконченным «Крещение» ([илл. 219.138](#)) для госпиталя Тавера в Толедо. Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 219.1-219.4](#)), а также созданные им деревянные скульптуры, некоторые из которых раскрашены: «Воскресший Христос» ([илл. 219.5](#)) высотой 45 см, созданный в 1595-1598 годах и хранящийся в госпитале Тавера в Толедо; «Бюст апостола» ([илл. 219.6](#)) высотой 48 см, созданный в 1612-1614 годах и хранящийся в музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде; «Двое святых» ([илл. 219.7](#)) высотой около 150 см, созданные в 1577-1579 годах и хранящиеся в церкви Санто-Доминго эль Антигуо в Толедо; «Эпиметей и Пандора» ([илл. 219.8](#)) высотой 43 см, созданные в 1600-х годах и хранящиеся в коллекции Конде де ла Инфанта в Гранаде.

Забывтый вплоть до конца XIX века и заново открытый лишь «поколением 1898 года» в Испании и Морисом Барресом во Франции, Эль Греко считается одиноким и экстравагантным художником. Современные исследователи стремятся определить составляющие этой «живописной алхимии». Его индивидуальности способствовала атмосфера Толедо, в которой определились иконографические предпочтения мастера, посвятившего себя религиозной живописи, в меньшей степени, пейзажу и портрету. Эль Греко не имел ни настоящих учеников, лучший из которых, Луис Тристан, вскоре стал работать в манере Караваджо, ни последователей; лишь Веласкеса, который изучал произведения мастера, считают духовным наследником Эль Греко [18].

219.2. Религиозные портреты

В этом параграфе обсуждаются образы Троицы, Девы Марии, апостолов, Марии Магдалины, евангелиста Луки, а также некоторых святых.

219.2.1. «Троица»

Картина «Троица» ([илл. 219.9](#)) размером 300×179 см, созданная в 1577-1579 годах, являлась верхней частью высокого алтаря ([илл. 219.10](#)) церкви Санто-Доминго эль Антигуо ([илл. 219.11](#)) в Толедо. Алтарь был первой работой Эль Греко, исполненной после приезда в Толедо. В 1827 году картина была приобретена Фердинандом VII для Прадо в Мадриде, где и хранится в настоящее время, а в алтаре заменена копией [45].

Описание картины. Старый Бог-Отец, облаченный в епископские одежды, держит под мышки мускулистое тело Иисуса со стигматами. Голова Иисуса запрокинута, глаза закрыты, туловище изогнуто, а ноги согнуты в коленях. Бог-Отец с нежностью смотрит в лицо Сыну. Его окружают скорбящие ангелы, а ноги Иисуса поддерживают серафимы. В центре вверху



Илл. 219.1. Эль Греко. Иоанн Креститель. Рисунок.



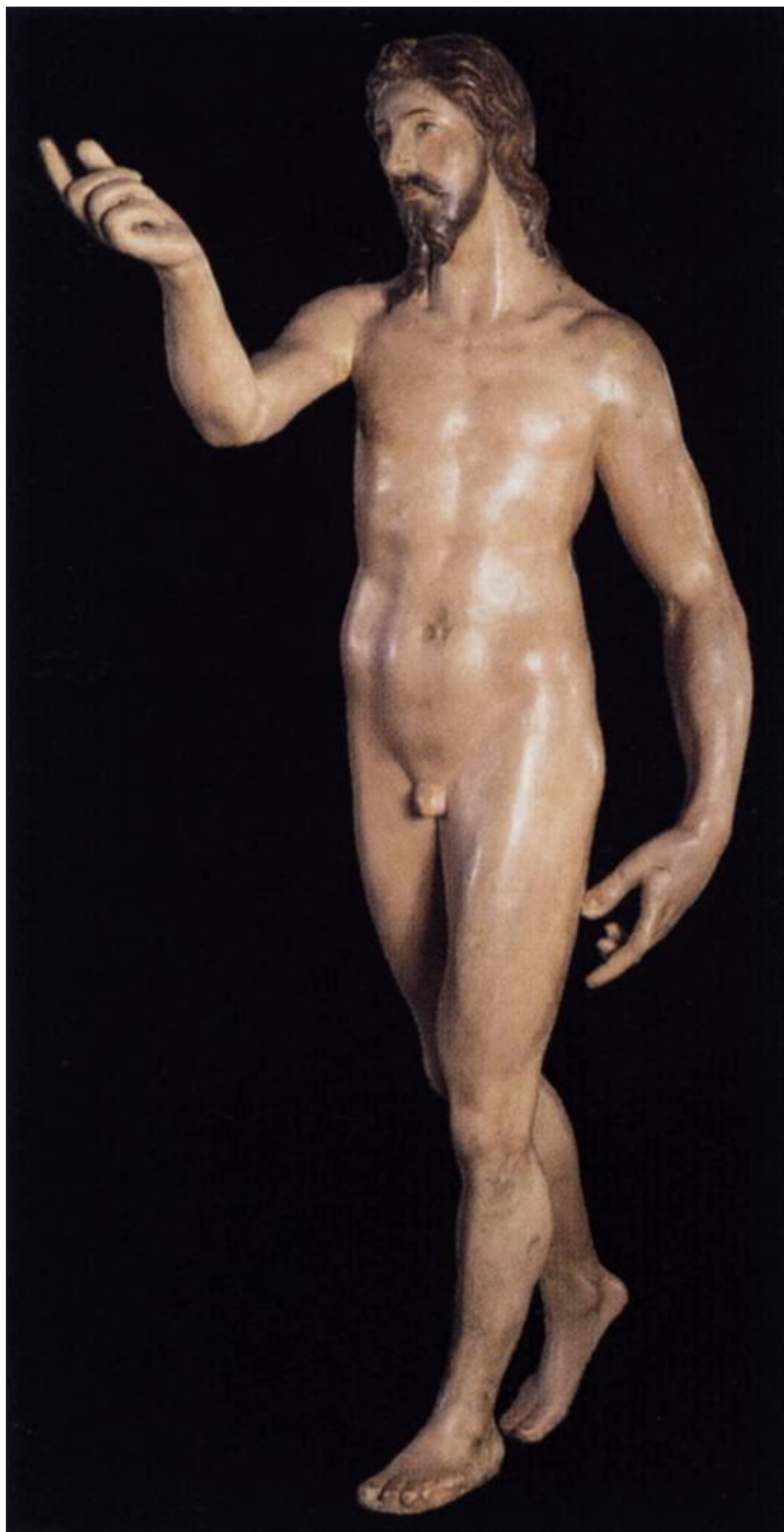
Илл. 219.2. Эль Греко. Иоанн Евангелист. Рисунок.



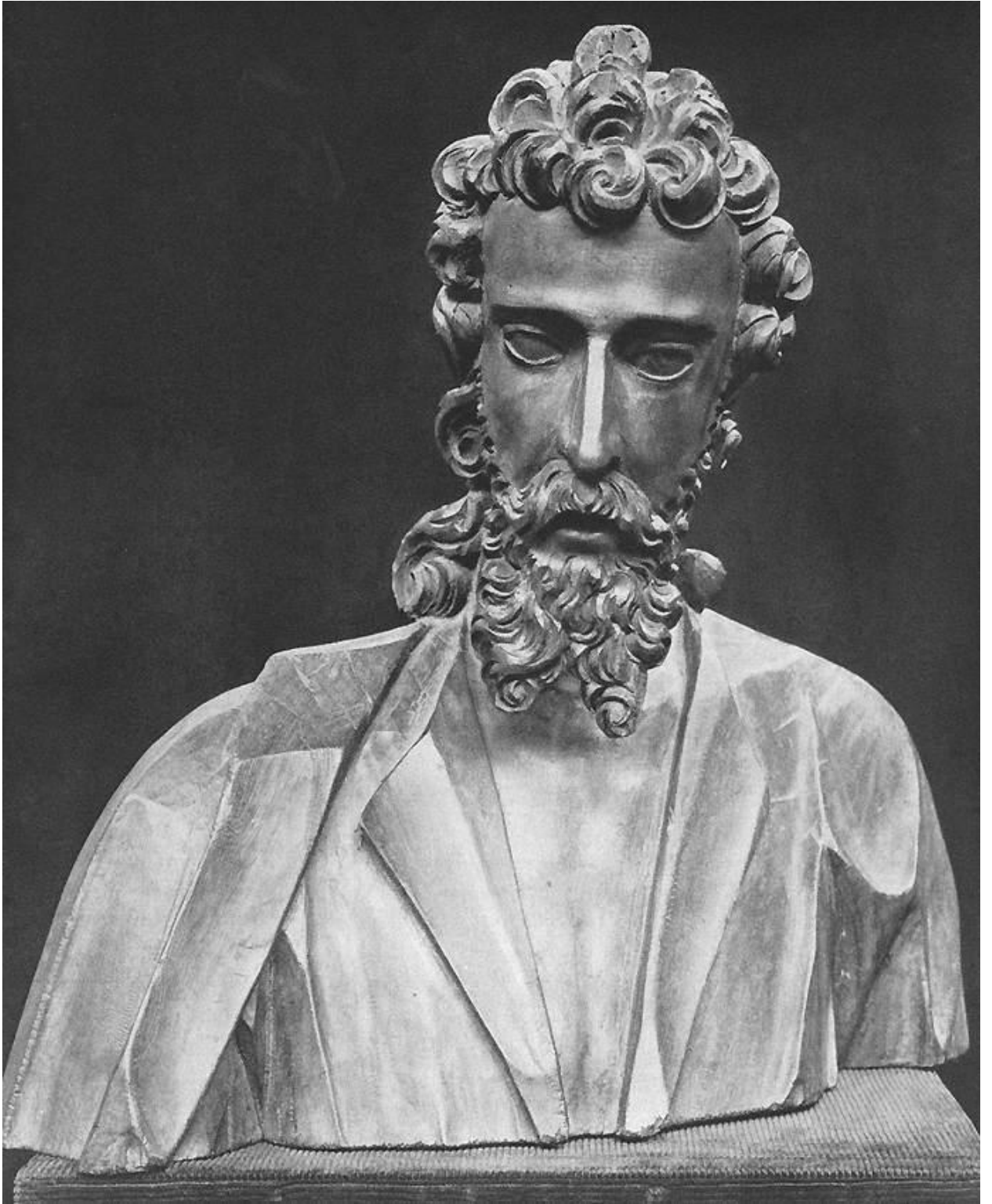
Илл. 219.3. Эль Греко. Иоанн Евангелист. Рисунок.



Илл. 219.4. Эль Греко. Штудия Иоанна Евангелиста и ангела. Рисунок.



Илл. 219.5. Эль Греко. Воскресший Христос.



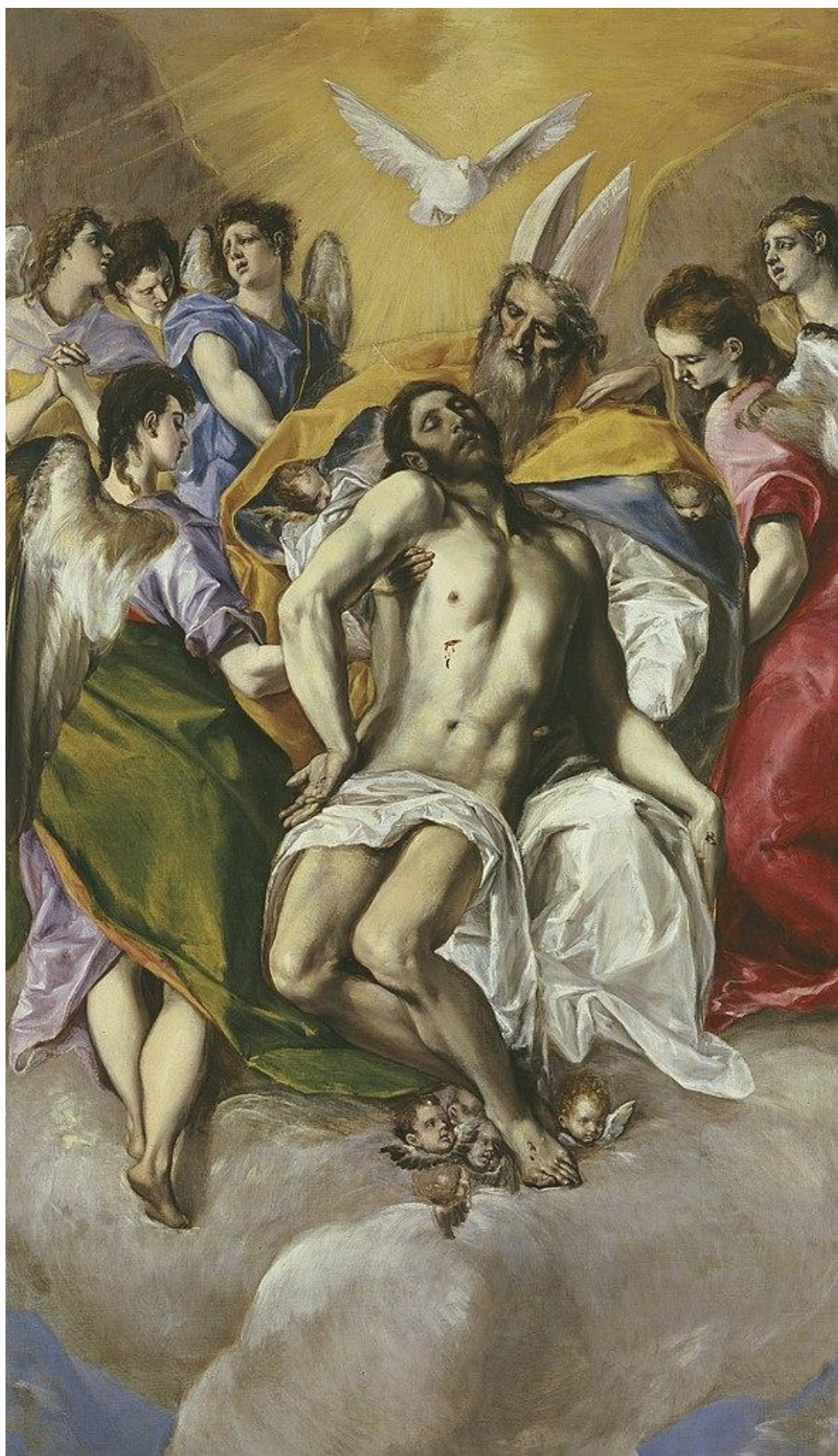
Илл. 219.6. Эль Греко. Бюст апостола.



Илл. 219.7. Эль Греко. Двое святых.



Илл. 219.8. Эль Греко. Эпиметей и Пандора.



Илл. 219.9. Эль Греко. Троица.



Илл. 219.10. Высокий алтарь церкви Санто-Доминго эль Антигуо в Толедо.



Илл. 219.11. Церковь Санто-Доминго эль Антигуо в Толедо.

в лучах золотого света парит Святой Дух. Все действующие лица находятся на облаках, плывущих по небу. Картина написана в холодной цветовой гамме. Зигзаг тела Иисуса и парящий над Его головой Святой Дух являются основой композиции. Ангелы и Бог-Отец возвышаются над Спасителем с обеих сторон, как два крыла. На картине, написанной в венецианской манере, царит торжественно-скорбное настроение.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в разделе 120.2.1.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Лукас Кранх Старший. Его картина ([илл. 219.12](#)), созданная в 1515-1518 годах, хранится в Кунстхалле в Бремене. Старый Бог-Отец в сидячей позе, ни на что не опираясь, парит в воздухе лицом к зрителю, пристально глядя на него. Его лицо скорбно. Он одет в красную тунику и усыпанную драгоценностями мантию поверх нее. На голове у Него надета высокая корона. Правой рукой Он поддерживает крест с распятым на нем Иисусом, а в левой руке держит большую хрустальную державу с крестом, на которой сидит Святой Дух, махая крыльями. Троицу окружает золотое сияние, по краям которого клубятся облака, образующие овал, а в них порхают серафимы. Внизу на земле виден северный лесной пейзаж с хвойными деревьями, горами и замками. Картина написана в светлой цветовой гамме. На картине того же мастера ([илл. 219.13](#)) из Музея живописного искусства в Лейпциге темный Бог-Отец, также сидящий лицом к зрителю и пристально смотрящий на него, держит за руки поникшее тело Иисуса в терновом венке, на левом бедре Которого сидит Святой Дух. Троицу окружает золотой фон. Ангелочки с символами Страстей, порхая в голубых облаках, образуют овал на границе этого фона. Внизу слева на переднем плане на коленях в молитвенной позе стоит молодая Дева Мария и смотрит на Троицу. Справа в такой же позе находится св. Себастьян. На земле лежат навзничь грешники, мужчина и женщина, и также с надеждой смотрят вверх. Картина написана в темной цветовой гамме.

На картине Содомы ([илл. 219.14](#)) из Епархиального музея в Сиене Бог-Отец, стоящий на облаках лицом к зрителю и пристально смотрящий на него, держит перед Собой крест с распятым на нем Иисусом. Над поникшей головой Иисуса парит Святой Дух. Фоном служит золотое свечение, исходящее от головы Бога-Отца, и клубящиеся облака, окружающие Троицу.

Картина Лоренцо Лотто ([илл. 219.15](#)) размером 170×115 см, созданная в 1523 году, хранится в церкви Сант'Алессандро делла Кроче в Бергамо. Иисус, в красной багрянице и голубой набедренной повязке, развевающихся на ветру, стоит на двойной радуге, выступающей из клубящихся облаков, поддерживаемых серафимами. Над Ним парит Святой Дух, а позади них на фоне золотого свечения светлой полутенью изображен Бог-Отец с поднятыми руками ладонями вперед. Внизу раскинулся очаровательный летний пейзаж с холмами, купама деревьев, стадом овец, пасущихся на лугу в центре, и деревенским домиком слева. Картина написана сочными красками и производит сильное впечатление.



Илл. 219.12. Лукас Кранах Старший. Троица.



Илл. 219.13. Лукас Кранах Старший. Троица.



Илл. 219.14. Содома. Троица.



Илл. 219.15. Лоренцо Лотто. Троица.

На картине Джованни Антонио Порденоне ([илл. 219.16](#)) из Кафедрального собора в Сан-Даниеле сидящий на облаках старый Бог-Отец держит крест с распятым Иисусом в терновом венке и настороженно смотрит на зрителя. Над головой Иисуса парит Святой Дух. Вокруг облаков порхают ангелочки без крыльев. Сами серые облака кажутся твердыми, словно они каменные. Вверху они озарены золотым сиянием, исходящим от Бога-Отца и Святого Духа.

Картина Ганса Бальдунга Грина ([илл. 219.17](#)) размером 112.3×89.1 см, созданная в 1512 году для церкви Сан-Пьер-ле-Вье в Страсбурге, ныне хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1894 году. Старый Бог-Отец в зеленой тунике и красном плаще руками, обернутыми в белые погребальные пелены, поддерживает тело мертвого Иисуса со стигматами. Слева от головы Бога-Отца парит Святой Дух. Эти персонажи соответствуют Троице. По обе стороны от Иисуса перед коричневым парапетом в скорбных позах стоят Дева Мария и апостол Иоанн, поддерживающие Его руки. Они, вместе с Иисусом, соответствуют сюжету Пьета. Ровный зеленый фон ограничен серыми клубящимися облаками. Ниже парапета на зеленой лужайке, в центре которой растет молодая елочка, расположены две семьи донаторов с их гербами: слева находятся члены семьи Беттшольд, а справа – семьи Ротшильд, обе из Страсбурга.

Триптих Беккафуми ([илл. 219.18](#)) размером 152×229 см, созданный в 1513 году, центральная часть которого представлена на [илл. 219.19](#), хранится в Национальной пинакотеке в Сиене. Очень суровый Бог-Отец сидит на серых облаках и держит крест с распятым Иисусом. Позади головы Бога-Отца разлилось золотое сияние, ограниченное клубящимися тучами. Вокруг резвятся довольно некрасивые ангелочки, которые радуются неизвестно чему. Слева в изящных позах на черном фоне стоят св. Косма и Иоанн Креститель, а справа – Иоанн Евангелист и св. Дамиан.

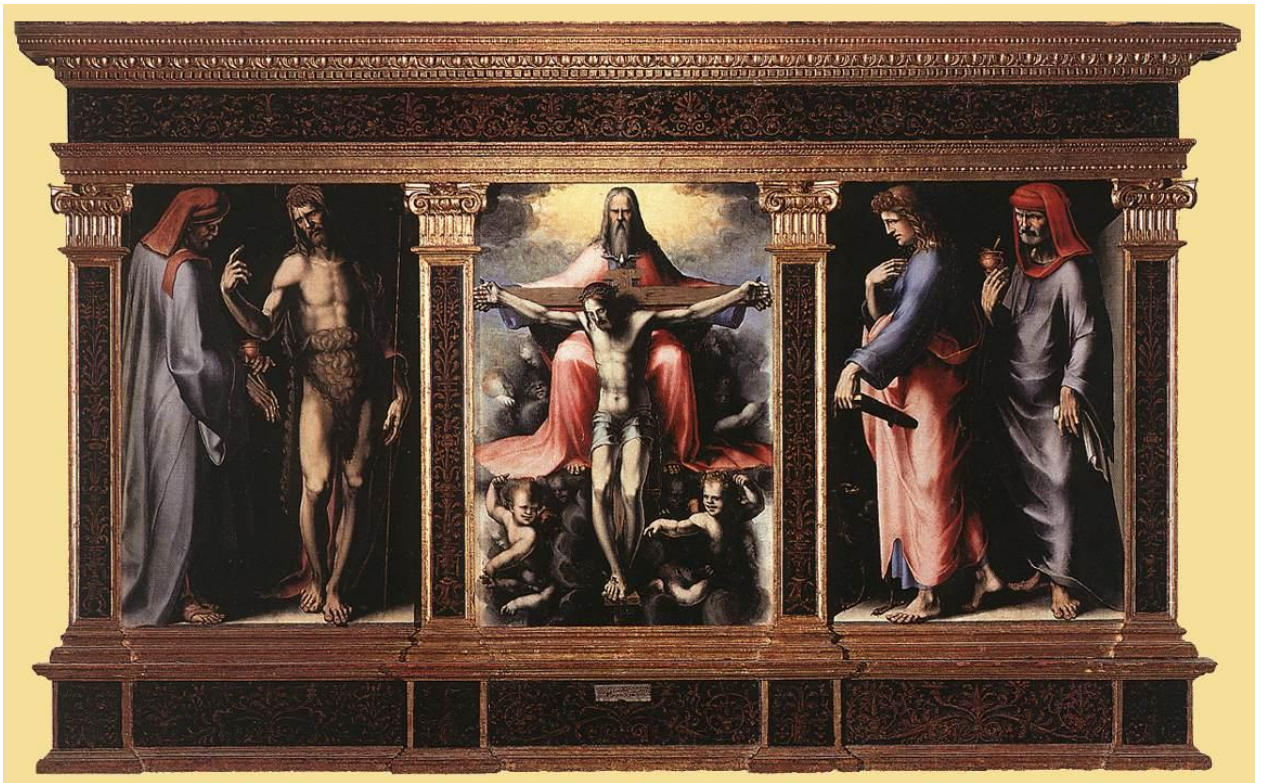
Картина Тициана ([илл. 219.20](#)) размером 346×240 см, созданная в 1552-1554 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Император Карл V в своем завещании приказал в капелле, где он будет похоронен, установить высокий алтарь, а в нем – эту картину, считая ее изображением Страшного Суда. На картине Бог-Отец и Иисус в голубых туниках восседают на золотистых облаках Друг против Друга, Каждый держа хрустальную державу и жезл, а Святой Дух парит над Ними, освещая Их и облака золотым сиянием. Слева перед Ними, оглянувшись на зрителя, стоит Дева Мария, закутанная с головой в синий плащ. Внизу вогнутым полукругом расположились библейские праведники и святые. Среди них можно идентифицировать внизу слева Моисея со скрижалями, а за ним – Ноя с макетом ковчега, на котором сидит белый голубь с оливковой ветвью в клюве. Слева от Моисея в белой чалме расположился Иоанн Богослов, которого поддерживает его атрибут, большой черный орел. Справа от Ноя смотрят вверх Адам и Ева. Выше справа, завернутые в белые саваны, стоят на коленях и тянутся к Богу члены императорской семьи – Карл V, его жена Изабелла Португальская и их сын, испанский король Филипп II. Из мрачных туч, на которых сидят Бог-Отец и



Илл. 219.16. Джованни Антонио Порденоне. Троица.



Илл. 219.17. Ганс Бальдунг Грин. Троица и мистическая пьета.



Илл. 219.18. Беккафуми. Троица.



Илл. 219.19. Беккафуми. Центральная часть Триптиха Троицы.



Илл. 219.20. Тициан. Троица во славе.

Иисус, пробиваются лучи божественного сияния, которые падают на праведников и святых. Внизу нарисован равнинный пейзаж с зарослями деревьев, деревенскими домиками и грозовым небом.

На картине Джованни Антонио Сольяни ([илл. 122.74](#)) вверху печальный Бог-Отец держит перед Собой крест с распятым Иисусом, а Святой Дух сидит на перекладине креста. Их окружает множество ангелочков и серафимов, окутанных облаками. Внизу на земле слева стоит апостол Иаков Большой с посохом странника и книгой, в центре упала на колени Мария Магдалина с сосудом для благовоний, а справа от нее стоит св. Екатерина Александрийская с пальмовой ветвью мученицы, книгой в руках и короной на голове. Фоном служит обобщенно нарисованный холмистый пейзаж с деревенскими домиками.

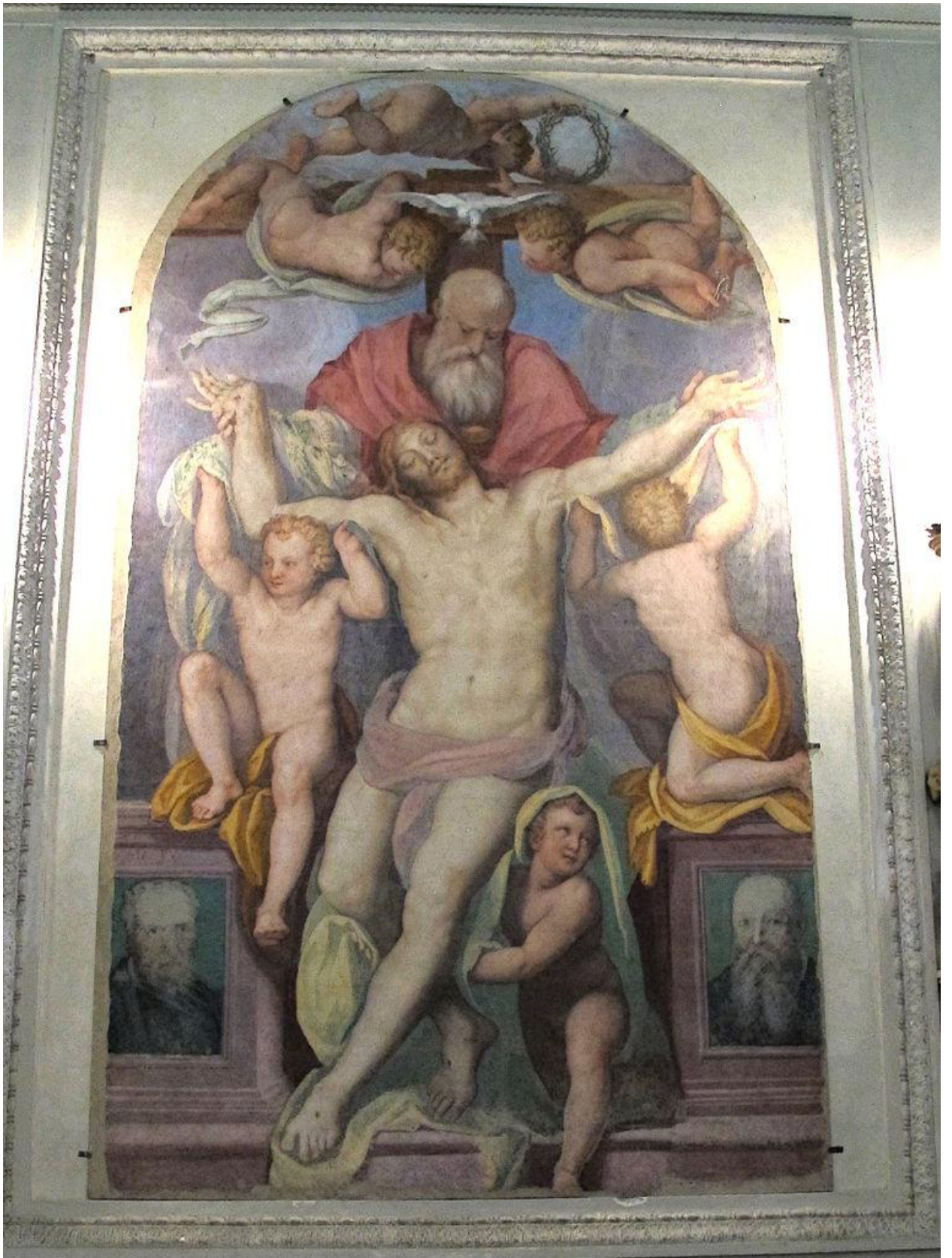
На картине Питера Кука ван Альста ([илл. 122.137](#)) Бог-Отец, настороженно глядя на зрителя, сидит на облаках, попирая ногами земной шар, и держит на коленях тело мертвого Иисуса. Вверху на небольшом облачке устроился Святой Дух. Ниже, вокруг Бога-Отца порхают ангелы с символами Страстей, в то время как другие ангелочки расположились в прихотливых позах на облаках ниже Него. Внизу нарисован холмистый пейзаж с пальмами слева.

На фреске Алессандро Аллори ([илл. 219.21](#)) в капелле св. Луки ([илл. 219.22](#)) церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции Бог-Отец и ангелочки поддерживают тело мертвого Иисуса. Над головой Бога-Отца парит Святой Дух, а вокруг него едва поместились три ангела без крыльев с символами Страстей. Внизу слева нарисован портрет Понтормо ([илл. 219.23](#)), а справа – Бронзино ([илл. 219.24](#)). Фреска написана светлыми холодными красками.

219.2.2. «Мадонна милосердная»

Картина «Мадонна милосердная» ([илл. 219.25](#)) размером 155×123 см, созданная в 1603-1605 годах, хранится в госпитале Каридад в небольшом городке Ильескасе между Толедо и Мадридом. Контракт на создание алтаря в этом госпитале, состоящего из нескольких картин, в том числе «Мадонны милосердной», Эль Греко подписал 18 июня 1603 года. В работе над алтарем участвовал его сын Хорхе Мануэль [90].

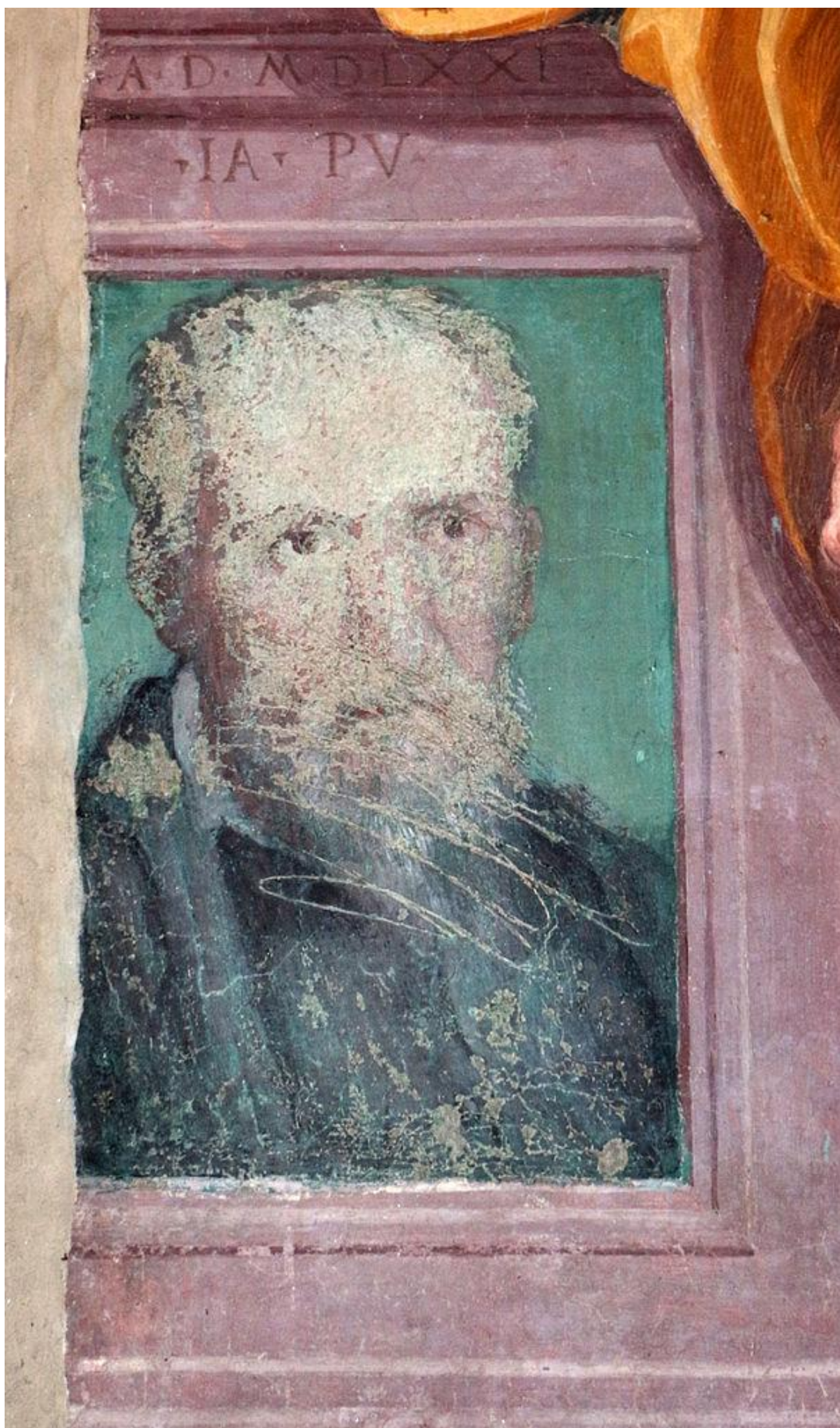
Описание картины. Молодая, стройная Дева Мария, с удлиненным телом, высокой шеей и небольшой головкой, прекрасным испанским треугольным лицом, крупными темными глазами, орлиным носом, полными губками и острым подбородком, одета в красное платье, складки которого подчеркнуты светотенью, и темно-синюю накидку, закрывающую ей волосы. Из-под накидки видна прозрачная вуаль, концы которой спускаются с волос и окружают шею. Мадонна сидит, поддерживаемая серафимами. У ее ног ей молятся граждане Толедо, мужчины средних лет в черных костюмах и белых брыжах. Некоторое время спустя они были закрашены, но восстановлены во время последней реставрации. Крайним справа нарисован сын художника. Дева Мария снисходительно и с улыбкой смотрит на них. Фоном служит



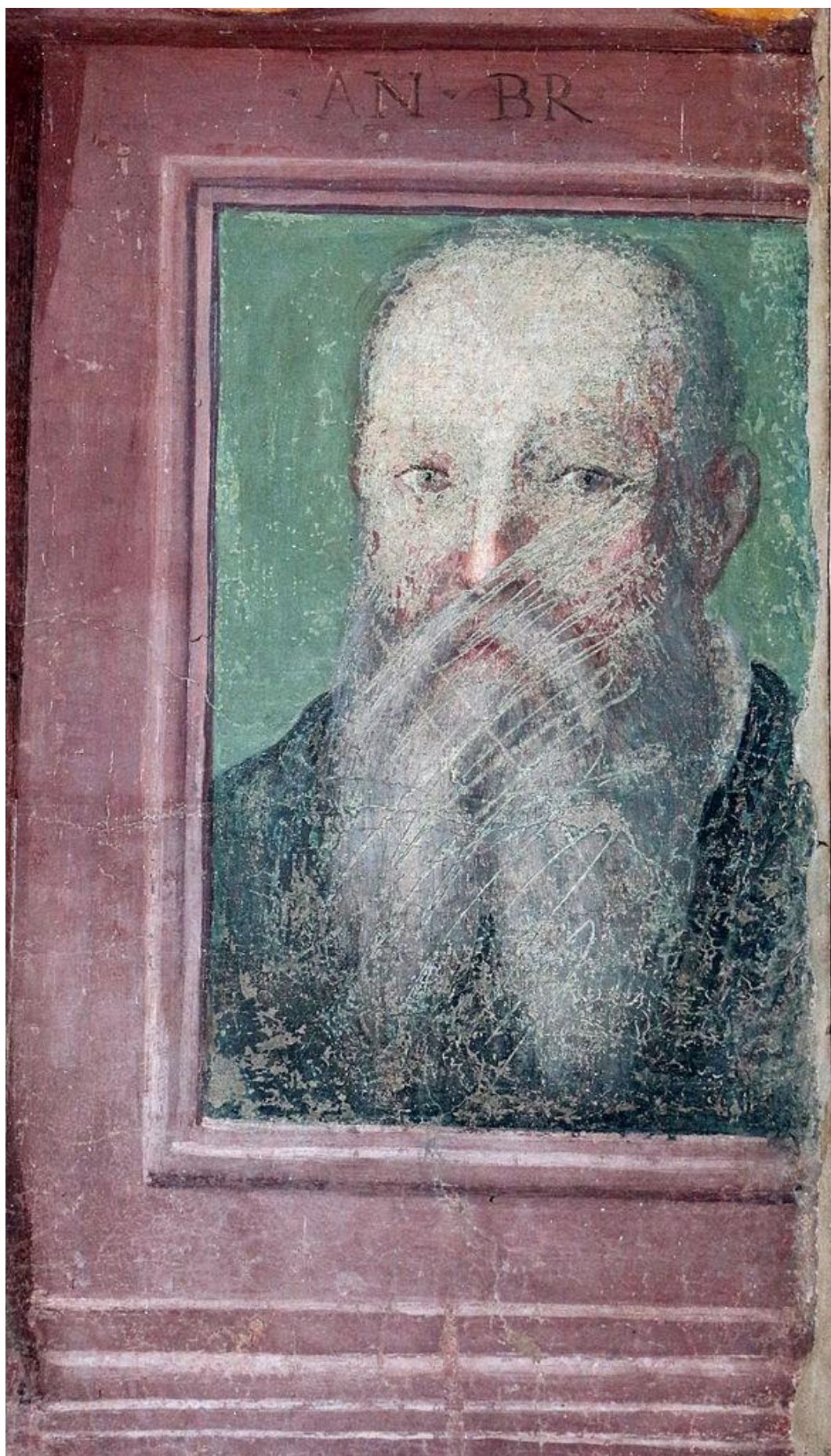
Илл. 219.21. Алессандро Аллори. Троица.



Илл. 219.22. Капелла св. Луки церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции.



Илл. 219.23. Алессандро Аллори. Портрет Понтормо.



Илл. 219.24. Алессандро Аллори. Портрет Бронзино.



Илл. 219.25. Эль Греко. Мадонна милосердная.

небо, покрытое грозными тучами. Картина демонстрирует неповторимый, полный очарования и грусти, нервный стиль художника.

Другие образы Мадонны. Эль Греко создал еще несколько образов Девы Марии без Младенца.

Его картина ([илл. 219.26](#)) размером 52×36 см, созданная в 1590-е годы, хранится в Музее изящных искусств в Страсбурге. Образ Мадонны похож на предыдущий, но не кажется столь испанским. Выражение ее лица серьезно, а испытующий взгляд крупных темных глаз направлен на зрителя. Из-под темно-синей накидки, закрывающей ей волосы и окруженной золотым лучистым сиянием, виден белый головной платок, концы которого закрывают ей шею и грудь. Картина имеет темно-синий фон.

Картина того же мастера ([илл. 219.27](#)) размером 52×41 см, созданная в 1594-1604 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Она является вариантом предыдущей картины, но выражение лица Мадонны иное, смягченное милой полуулыбкой.

219.2.3. Апостол Петр

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются три образа апостола Петра.

Картина «Покаяние Петра» ([илл. 219.28](#)) размером 109×90 см, созданная в 1585-1590 годах, хранится в музее Боуз в замке Барнард [90].

Картина «Плач апостола Петра» ([илл. 219.29](#)) размером 102×84 см, созданная около 1605 года, хранится в госпитале Тавера в Толедо [70].

Картина «Апостол Петр» ([илл. 219.30](#)) размером 209×106 см, созданная в 1610-1613 годах, хранится в монастыре Сан-Лоренцо в Эскориале [90].

Раскаianie апостола Петра. На картинах на [илл. 219.28](#) и [219.29](#) образ апостола Петра соединен с темой его раскаiania. Когда Иисус был взят под стражу, Петр трижды отрекался от Него и дважды кричал петух. Когда Петр понял, что пророчество Христа о нем сбылось, он заплакал [19]. Евангелие по Марку рассказывает этот эпизод следующими словами: «А Петр в это время был внизу, во дворе. Приходит туда одна из служанок Первосвященника, видит Петра, который грелся у огня, и, всмотревшись в него, говорит: - А ты тоже был с этим назарянином, с Иисусом. Но Петр отрицал: - Я знать ничего не знаю, не понимаю даже, о чем ты говоришь. - И вышел наружу, в передний двор. Тут запел петух. Служанка, увидев его там, опять сказала людям, которые были во дворе: - Это один из тех. Петр снова отрицал. Немного погодя стоявшие во дворе сказали Петру: - А ты правда из тех. Ты ведь из Галилеи. Но он клялся и божился: - Не знаю я человека, о котором вы говорите! И тут во второй раз запел петух. Вспомнил Петр слова, которые сказал ему Иисус: «Прежде чем дважды пропоет петух, ты трижды от Меня отречешься». И заплакал».

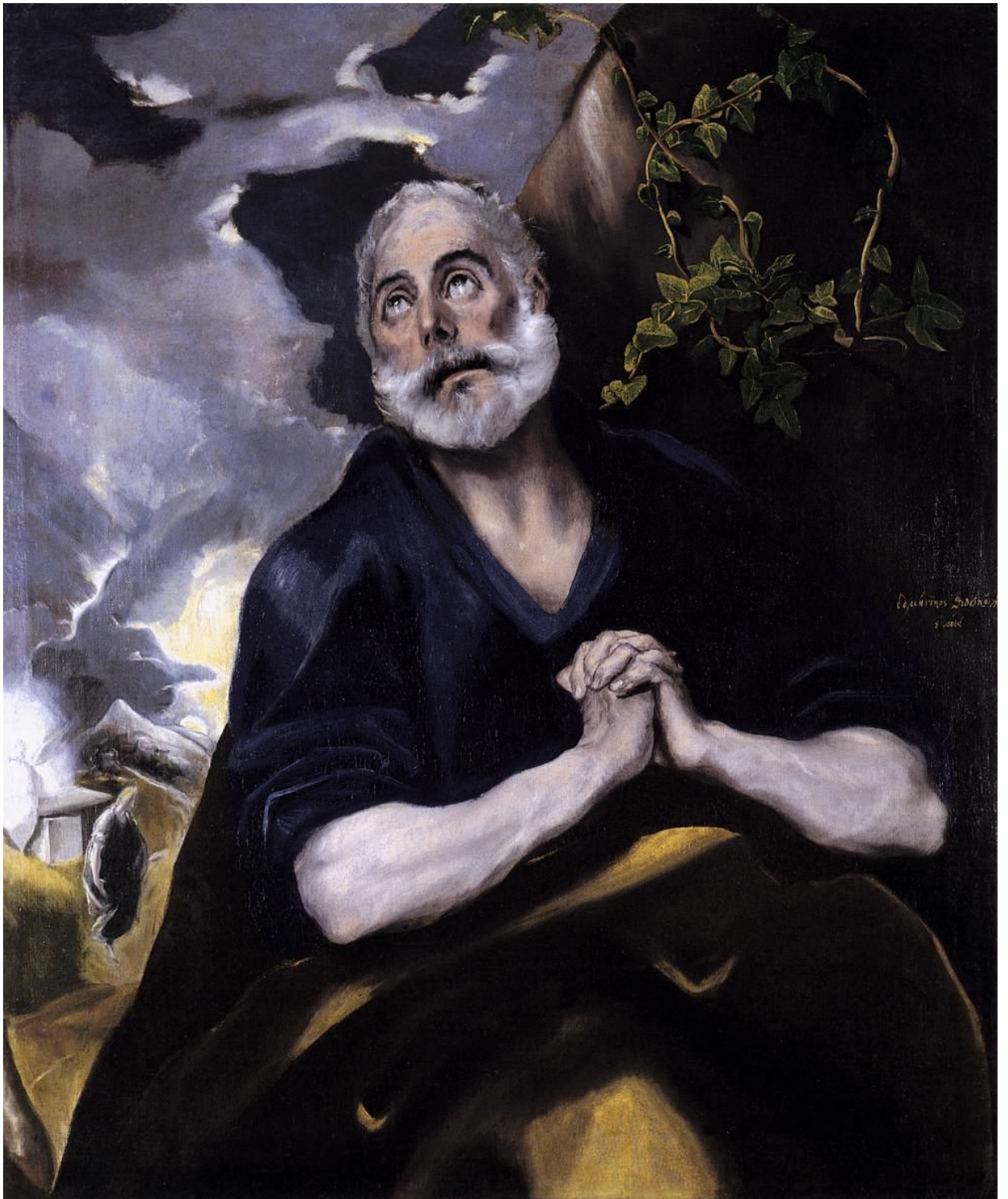
Описание картин. Апостол Петр, старый, высокий и худощавый (на [илл. 219.30](#)), с несчастным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, седыми всклокоченными волосами, прямым носом, окладистой седой



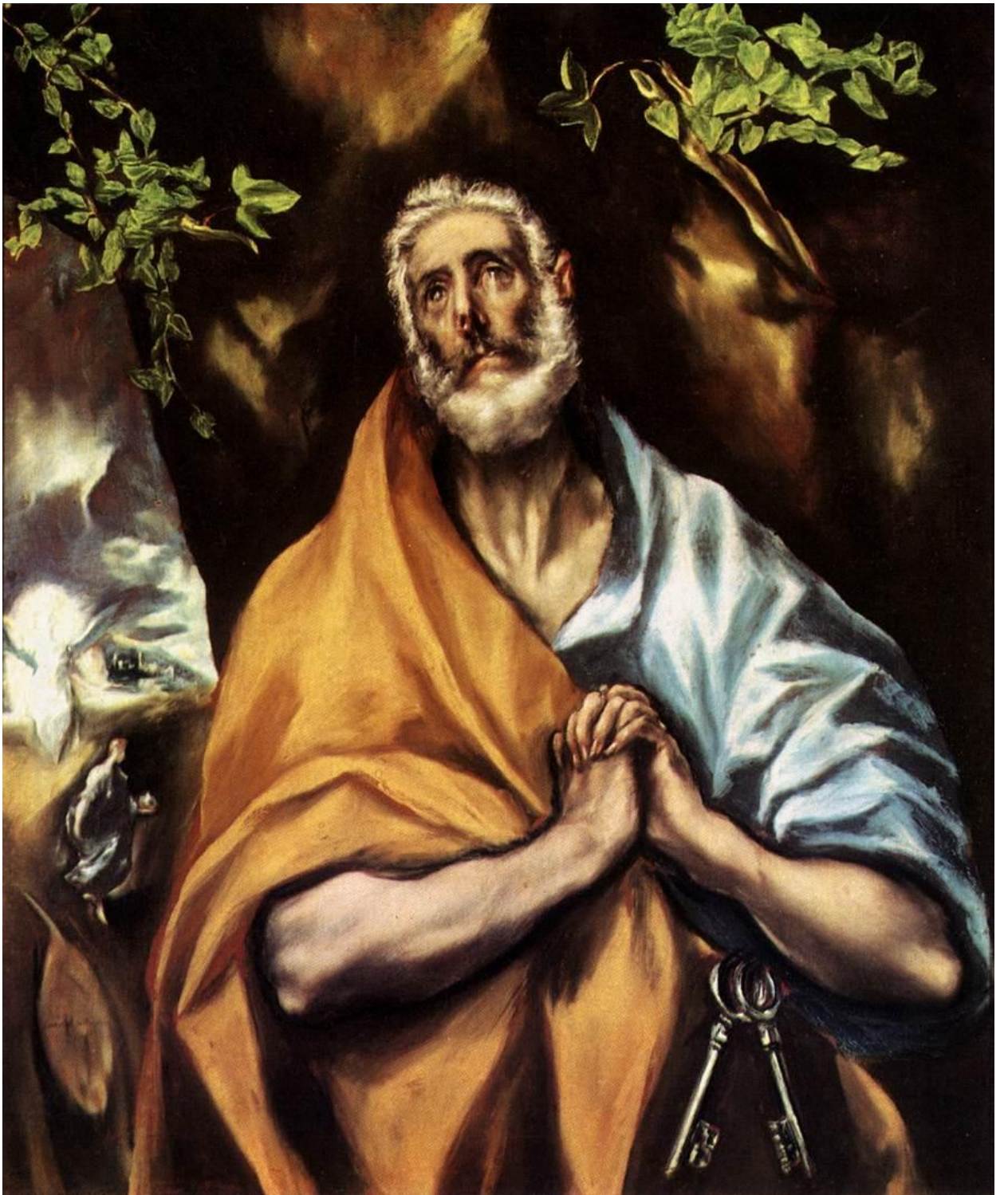
Илл. 219.26. Эль Греко. Дева Мария.



Илл. 217.27. Эль Греко. Дева Мария.



Илл. 219.28. Эль Греко. Покаяние Петра.



Илл. 219.29. Эль Греко. Плач апостола Петра.



Илл. 219.30. Эль Греко. Апостол Петр.

бородой и усами, одет в синюю тунику и желтый плащ. Его голова непокрыта, а ноги босы. На [илл. 219.29](#) у него на поясе висят два ключа от Царства Небесного, а на [илл. 219.30](#) он держит ключи в левой руке. На [илл. 219.28](#) и [219.29](#) он стоит на коленях, заломив руки, его взор обращен к небу, а глаза полны слез. На [илл. 219.30](#) он стоит в полный рост, глядя вправо с выражением душевной боли на лице, опустив левую руку с ключами и согнув правую руку в локте. Фон на [илл. 219.28](#) включает темный холм справа с вьющимся по нему плющом, хижину отшельника и закутанную в темный плащ фигуру слева, а также ночное небо, покрытое тревожными облаками, освещенными луной, вверху. В цветовой гамме преобладают синий и зеленый цвета. Фон на [илл. 219.29](#) также включает темную скалу увитую плющом справа, а также неясный пейзаж слева с женской фигурой, несущей светильник. В цветовой гамме преобладают желтый и коричневый цвета. На [илл. 219.30](#) апостол Петр стоит на вершине голой скалы, а фоном служит ночное небо с мятущимися облаками. Цветовая гамма построена на контрасте желтого и голубого цветов. На всех трех картинах фон намеренно представлен размытым неясным рисунком, что усиливает ощущение трагизма. Хотя настроение этих картин немного различно, все они производят необыкновенное впечатление.

Другие образы апостола Петра. Картина Моретто да Брешии ([илл. 219.31](#)) размером 115×51 см, созданная в 1530-1535 годах, хранится в галерее Академии в Венеции. Старый печальный Петр, в синей тунике и коричневом плаще, с ключами и книгой, стоит, склонив голову, на фоне зеленого холмистого пейзажа. Картина написана яркими красками.

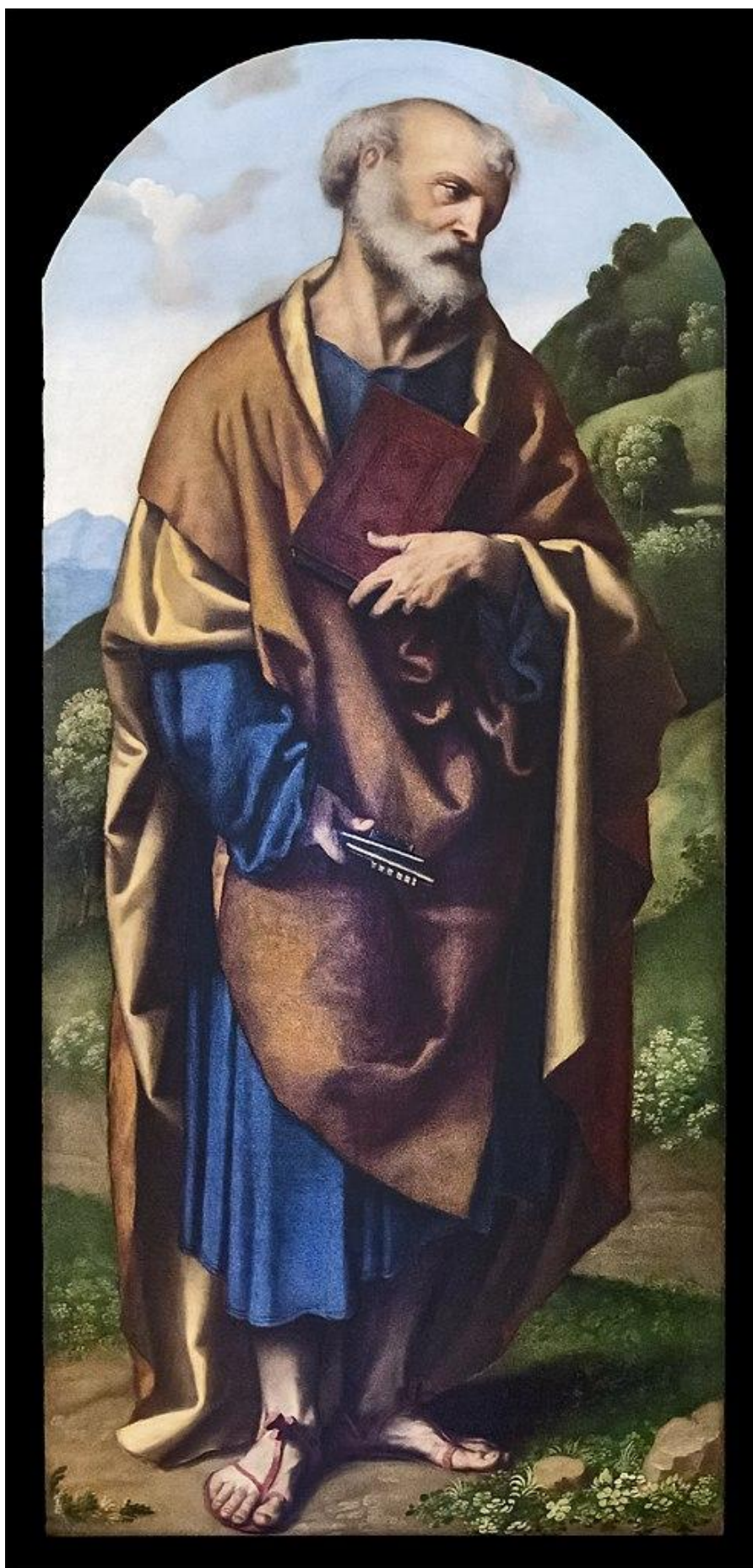
Эль Греко исполнил еще несколько образов апостола Петра. Его картина ([илл. 219.32](#)) размером 94×75 см, созданная около 1600 года, хранится в собрании Филлипса в Вашингтоне. Она является вариантом картины на [илл. 219.29](#), где немного изменено выражение лица апостола и фон картины. Картина того же мастера ([илл. 219.33](#)) размером 97×77 см, созданная в 1610-1614 годах, хранится в музее Эль Греко в Толедо. Она входит в серию «Апостолы», исполненную мастером в конце жизни. Апостол Петр, в синей тунике и желтом плаще, с ключами в левой руке, подозрительно смотрит на зрителя, поддерживая плащ правой рукой. Его левый глаз меньше правого, из-за чего кажется, что он сморит только правым глазом. Картина имеет темный фон и производит несколько меньшее впечатление, чем предыдущие образы Петра, исполненные этим мастером.

219.2.4. «Иоанн Евангелист»

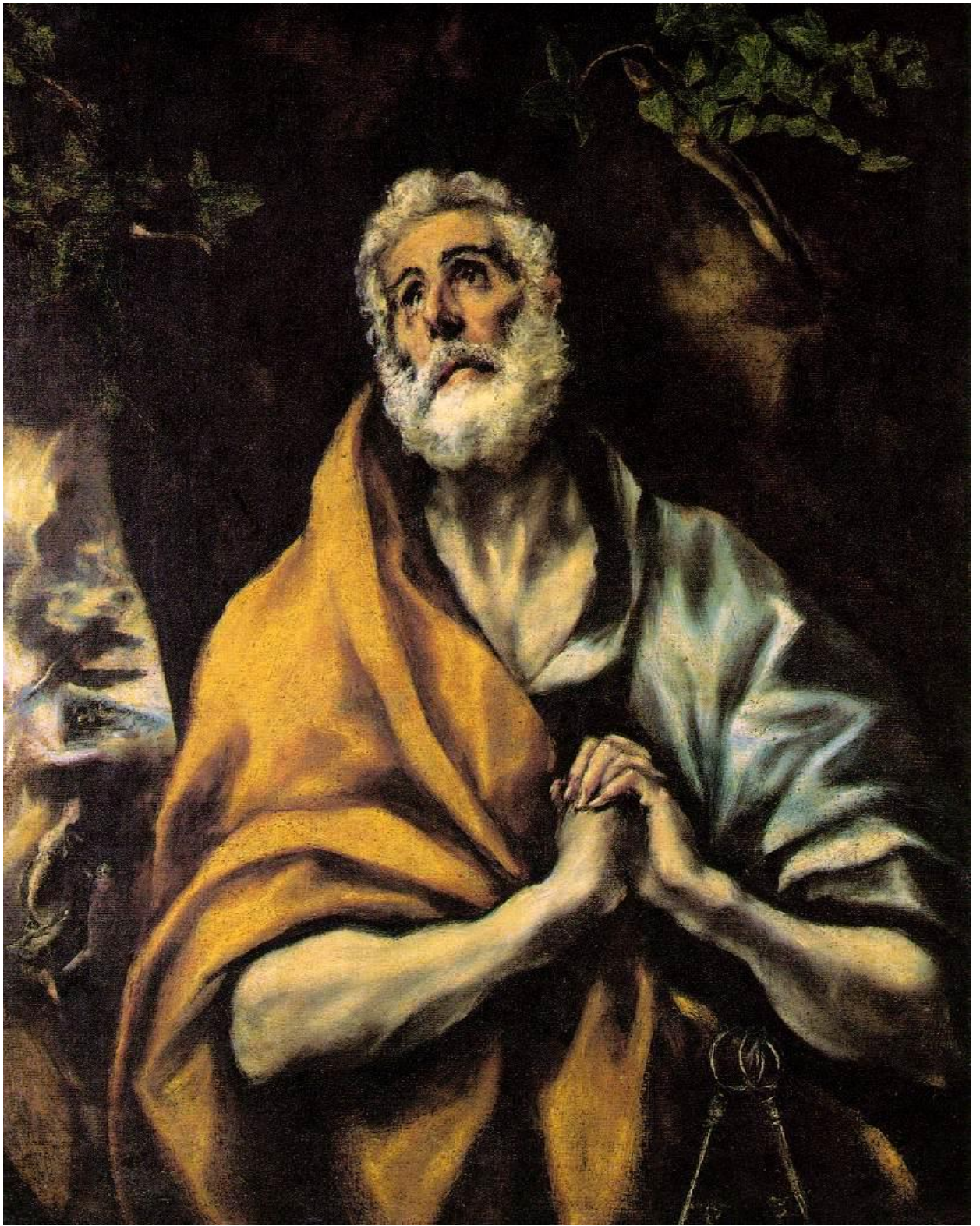
Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два образа апостола Иоанна.

Картина «Иоанн Евангелист» ([илл. 219.34](#)) размером 90×77 см, созданная в 1595-1604 годах, хранится в Прадо в Мадриде [50].

Картина с тем же названием ([илл. 219.35](#)) размером 97×77 см, созданная в 1610-1614 годах, хранится в музее Эль Греко в Толедо. Она входит в серию



Илл. 219.31. Моретто да Брешия. Апостол Петр.



Илл. 219.32. Эль Греко. Кающийся апостол Петр.



Илл. 219.33. Эль Греко. Апостол Петр.



Илл. 219.34. Эль Греко. Иоанн Евангелист.



Илл. 219.35. Эль Греко. Иоанн Евангелист.

«Апостолы», исполненную мастером в конце жизни, и является вариантом предыдущей картины [70].

Описание картин. Апостол Иоанн, молодой, с выразительным безбородым треугольным лицом, большими темными глазами, высоким лбом, шапкой темных кудрявых волос, крупным прямым носом, полными губами и острым подбородком, одет в зеленую тунику и красный плащ, обернутый вокруг туловища. В правой руке он держит золотую чашу с драконом, свой атрибут. Наклонившись чуть вперед и глядя вправо, он показывает правой рукой на чашу. Его лицо удивительно серьезно. На [илл. 219.34](#) фоном служит ночное небо, покрытое тревожными мятущимися облаками, а картина на [илл. 219.35](#) имеет темный фон. Образ апостола Иоанна на этих картинах необыкновенно убедителен.

Другие образы апостола Иоанна. Несколько образов апостола Иоанна исполнил Понтормо. Его тондо ([илл. 219.36](#)), созданное около 1525 года, находится в капелле Каппони церкви Санта-Феличита во Флоренции. Старый апостол Иоанн, с сильным телом, лысой головой, орлиным носом и длинной вьющейся седой бородой, облачен в серый плащ, накинутый на голое тело. В правой руке он держит перо. Опираясь локтями на пюпитр, на котором лежит лист бумаги, он смотрит на небо, надеясь получить оттуда вдохновение для своих писаний. Тондо имеет коричневый фон. Картина того же мастера ([илл. 219.37](#)), созданная в 1519 году, хранится в музее церкви Коллегиата ди Сант'Андреа в Эмполи. Здесь Иоанн выглядит еще более старым. Он одет в синюю тунику и красный плащ. Стоя перед пюпитром, он пишет свое Евангелие с трагическим выражением лица, обратив взор к небу. Картина имеет темный фон.

Картина Веронезе ([илл. 219.38](#)) размером 85×240 см, созданная в 1555 году, находится на потолке церкви Сан-Себастьяно в Венеции. Молодой апостол Иоанн в зеленой тунике и красном плаще, сидя на земле во впечатляющей позе и глядя в небо, пишет свое Евангелие. Справа находится черный орел, его атрибут. Картина имеет золотой фон.

Картина Эль Греко ([илл. 219.39](#)) размером 212×78 см, созданная в 1577-1579 годах, является правой нижней частью высокого алтаря ([илл. 219.10](#)) церкви Санто-Доминго эль Антигуо ([илл. 219.11](#)) в Толедо. Старый апостол Иоанн в синей тунике и красном плаще, стоя, читает раскрытую книгу большого формата, которую он держит левой рукой, задумчиво поглаживая бороду правой. Картина имеет неровный темный фон.

219.2.5. «Апостол Андрей»

Картина «Апостол Андрей» ([илл. 219.40](#)) размером 97×77 см, созданная в 1610-1614 годах, хранится в музее Эль Греко в Толедо. Она входит в серию «Апостолы», исполненную мастером в конце жизни [70].

Старый апостол, с глубоко запавшими, темными глазами, высоким лбом с залысинами, недлинными седеющими волосами, крупным носом с горбинкой, впалыми щеками, окладистой седой бородой и усами, одет в



Илл. 219.36. Понтормо. Иоанн Евангелист.



Илл. 219.37. Понтормо. Иоанн Евангелист.



Илл. 219.38. Веронезе. Иоанн Евангелист.



Илл. 219.39. Эль Греко. Иоанн Евангелист.



Илл. 219.40. Эль Греко. Апостол Андрей.

синюю тунику и зеленый плащ. Пальцы его левой руки нарисованы неправильно. Он стоит в три четверти оборота к зрителю, задумавшись и слегка склонив голову, и держит перед собой свой большой деревянный крест. Картина имеет черный фон, а образ апостола производит трагическое впечатление.

Другие образы апостола Андрея. Обсудим историю развития образа апостола Андрея в европейской авторской живописи.

Картина Симоне Мартини ([илл. 219.41](#)) размером 57.2×37.8 см, созданная около 1326 года, хранится в Музее Метрополитен в Нью-Йорке. Пожилой апостол, с мрачным лицом, черными глазами, низким лбом, изборожденным морщинами, длинными волнистыми коричневыми волосами, окруженными фигурным нимбом, прямым носом, длинной волнистой седеющей бородой и усами, одет в голубую тунику и светлый плащ с орнаментом по краю. В руках он держит закрытую книгу большого формата в красном переплете. Расположенный в пол оборота к зрителю, апостол склонил голову и глубоко задумался. Картина имеет золотой фон.

Копия несохранившейся картины Ганса Мемлинга ([илл. 219.42](#)) размером 53.8×39 см, созданной в 1490-х годах, хранится в музее Грунинге в Брюгге. Апостол средних лет, с серьезным лицом, полузакрытыми темными глазами, высоким, слегка морщинистым лбом, длинными черными волнистыми волосами, прямым носом, недлинной черной бородкой и усами, одет в синюю тунику и красный плащ. В руках он держит коричневые четки с крестом. Он стоит лицом к зрителю, положив руки на парапет, и напряженно смотрит вниз. Его крест находится позади него справа. Картина имеет черный фон.

Картина Гауденцио Феррари ([илл. 219.43](#)) размером 150.5×84.5 см, созданная в 1530-1546 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила по завещанию в 1924 году. Апостол средних лет, с добрым лицом, темными глазами, высоким лбом, волнистыми коричневыми волосами, окруженными прозрачным нимбом, прямым носом, длинной рыжей бородой и усами, одет в зеленую тунику и красный плащ. Его голова непокрыта, а ноги босы. В руках он держит большой деревянный Т-образный крест. Он стоит лицом к зрителю и, немного склонив голову влево, внимательно смотрит на него. Фоном служит холмистый и лесистый пейзаж и безоблачное небо.

Картина Луки Лейденского ([илл. 219.44](#)) размером 22×17 см, созданная около 1518 года, хранится в Кунстхалле в Карлсруэ. Апостол средних лет, с серьезным лицом, небольшими глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, чуть вздернутым носом, длинной бородой и усами, одет в красную тунику и зеленый плащ. Он стоит, опустив голову, и внимательно читает раскрытую книгу большого формата, листая в ней страницы. Его огромный крест находится слева от него. Фоном служит хвойный лес на среднем плане, серые скалистые горы на заднем плане и облачное небо. Картина напоминает произведения Иоахима Патинира.



Илл. 219.41. Симоне Мартини. Апостол Андрей.



Илл. 219.42. Ганс Мемлинг. Апостол Андрей (копия).



Илл. 219.43. Гауденцио Феррари. Апостол Андрей.



Илл. 219.44. Лука Лейденский. Апостол Андрей.

Картина Эль Греко ([илл. 219.45](#)) размером 70×53.5 см, созданная около 1610 года, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Ее можно рассматривать как вариант картины на [илл. 219.40](#), где лицо апостола отличается еще большим трагизмом.

219.2.6. «Апостол Варфоломей»

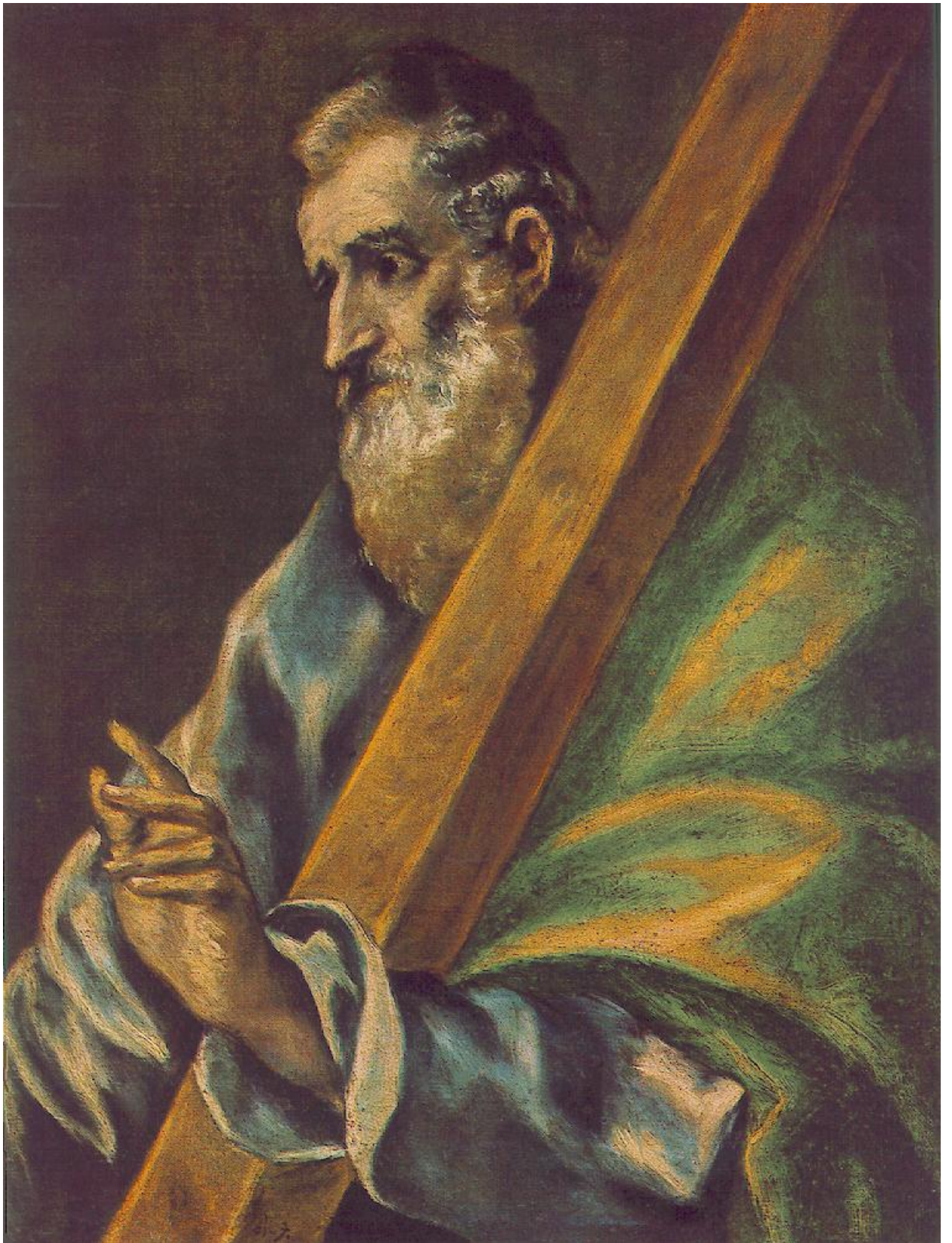
Картина «Апостол Варфоломей» ([илл. 219.46](#)) размером 97×77 см, созданная в 1610-1614 годах, хранится в музее Эль Греко в Толедо. Она входит в серию «Апостолы», исполненную мастером в конце жизни [91].

Молодой апостол, с узким худым лицом, большими черными глазами, широкими черными бровями, высоким лбом, длинными черными волосами, крупным орлиным носом, впалыми щеками, длинной бородой и усами, закутан в светлый плащ. В правой руке он держит свой атрибут, нож, с помощью которого с него живого сдирали кожу, а в левой – цепь, которая пристегнута в ошейнику на шее черта, которого он держит на этом поводке. Маленький коричневый черт, с маленькой головкой, круглыми глазами и большими ушами, выглядит довольно забавным. Апостол обернулся вправо и спокойно смотрит перед собой. Картина имеет темный фон.

Другие образы апостолов. Картина Маттео ди Джованни ([илл. 219.47](#)) размером 80.5×48 см, созданная около 1480 года, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Ранее она приписывалась Антонио Поллайоло. Апостол Варфоломей, средних лет, с умным лицом, крупными темными глазами, высоким морщинистым лбом, черными волнистыми волосами, чуть вздернутым носом, длинной бородой и усами, полностью обнажен. С его тела содрана кожа, поэтому оно имеет красный цвет. Саму содранную кожу, перекинутую через его левое плечо, он придерживает левой рукой, а в правой руке держит нож, которым с него эту кожу сдирали. Он стоит почти лицом к зрителю и немного исподлобья испытующе смотрит на него. Картина имеет темный фон.

Картина Карло Кривелли ([илл. 219.48](#)) размером 28×21 см, созданная около 1475 года, хранится в пинакотеке Брера в Милане. Апостол Варфоломей, средних лет, с лицом хитрого простеца, крупными темными глазами, высоким лбом с морщиной на переносице, волнистыми коричневыми волосами, крупным носом с горбинкой, острой бородкой и усами, одет в белую тунику и красный плащ. В правой руке он держит большой нож, а левой прижимает к груди книгу большого формата в красном переплете. Повернув голову вправо, он словно прислушивается к чему-то. Картина имеет коричневый фон и написана в бедной цветовой гамме.

Картина Перуджино ([илл. 219.49](#)) размером 89×71 см, являющаяся частью полиптиха св. Августина, созданного в 1512-1523 годах, хранится в Художественном музее Бирмингема. Апостол Варфоломей, средних лет, с широким загорелым лицом, темными глазами, невысоким лбом, переходящим в лысину, обрамленную длинными жидкими волнистыми



Илл. 219.45. Эль Греко. Апостол Андрей.



Илл. 219.46. Эль Греко. Апостол Варфоломей.



Илл. 219.47. Маттео ди Джованни. Апостол Варфоломей.



Илл. 219.48. Карло Кривелли. Апостол Варфоломей.



Илл. 219.49. Перуджино. Апостол Варфоломей.

рыжими волосами, прямым носом, длинной рыжей бородой, разделенной надвое, и усами, одет в синюю тунику, подпоясанную красным кушаком, и голубой плащ, обернутый вокруг туловища. В правой руке он держит свой нож, а в левой – книгу большого формата в синем переплете. Он стоит лицом к зрителю и немного сонно смотрит на него. Фоном служит коричневый парапет и синее небо над ним.

На картине Франчабиджо ([илл. 219.50](#)) из музея Каподимонте в Неаполе апостол Варфоломей, средних лет, с сильным телом, шапкой темно-коричневых волос и длинной бородой, одет в красную тунику и серый плащ, обернутый вокруг туловища и завязанный узлом на правой плече. Его голова непокрыта, а ноги босы. В правой руке он держит свой нож, а левой рукой прижимает к себе книгу большого формата в кожаном переплете. Он стоит в профиль к зрителю в красной нише.

Несколько образов апостола Павла исполнил Беккафуми. На его картине ([илл. 219.51](#)) из Национальной пинакотеки в Сиене молодой апостол, с безбородым лицом, полузакрытыми глазами, высоким лбом, длинными коричневыми вьющимися волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в розовую тунику и кирпично-красный плащ, обернутый вокруг туловища. В правой руке он держит меч, свой атрибут. Стоя в пол оборота к зрителю, он опустил голову, глядя на меч. Картина того же мастера ([илл. 219.52](#)) размером 190×150 см, созданная около 1515 года, хранится в Городском музее Сиены. Апостол Павел, средних лет, с лысой головой и густой длинной бородой, одет в темную тунику и красный плащ. Его ноги босы, а голова непокрыта. Он сидит на высоком темном пьедестале и, держа свой меч в правой руке и положив конец его лезвия на левую руку, читает книгу в темном переплете, которую он держит в левой руке. Над ним находится Мадонна с Младенцем, окруженная ангелами. Слева нарисована сцена обращения Савла: Павел лежит навзничь на земле, а с неба к нему обращается Иисус; спутники Павла находятся в полном недоумении. Справа нарисована сцена казни апостола: его тело со связанными за спиной руками и отрубленной головой лежит на земле, палач вкладывает окровавленный меч в ножны, а немногочисленные христиане скорбят о его участи. Фоном служит тонко написанный пейзаж.

Картина Луки Лейденского ([илл. 219.53](#)) размером 33×24.1 см, созданная около 1520 года, хранится в Художественной галерее Йельского университета в Нью-Хевене, Коннектикут, в которую она поступила в 1961 году. Апостол Павел, средних лет, с недовольным лицом, глубоко посаженными голубыми глазами, высоким лбом, коричневыми волнистыми волосами, прямым носом и очень длинной бородой, одет в белую тунику и такого же цвета плащ. Правой рукой он придерживает большой двуручный меч, а левой прижимает к груди толстую книгу большого формата в розоватом переплете. Стоя в профиль к зрителю, он повернул к нему лицо и смотрит на него подозрительным взглядом. Картина, написанная в бедной цветовой гамме, имеет коричневый фон.



Илл. 219.50. Франчабиджо. Апостол Варфоломей.



Илл. 219.51. Беккафуми. Апостол Павел.



Илл. 219.52. Беккафуми. Апостол Павел.



Илл. 219.53. Лука Лейденский. Апостол Павел.

Картина Бронзино ([илл. 219.54](#)), созданная в 1536 году, хранится в галерее Академии в Венеции. Она довольно сильно повреждена. Апостол Варфоломей, молодой, с красивым лицом, крупными черными глазами, невысоким лбом, черными волосами, прямым носом, окладистой бородой и усами, почти полностью обнажен, прикрытый лишь белым плащом, наброшенным на его правое плечо. Он стоит на одном колене на коже, содранной с него, и, согнув в локте правую руку и придерживая плащ левой рукой, взывает к небу. Художник натуралистично изобразил переплетение мышц и сухожилий на его теле. На стопе левой ноги и пальцах правой руки кожа еще не снята до конца. На полу перед апостолом валяется нож, позади апостола слева сидит большой черный орел, справа видна красная портьера и элементы интерьера. Хотя крови на картине не видно, она производит тягостное впечатление.

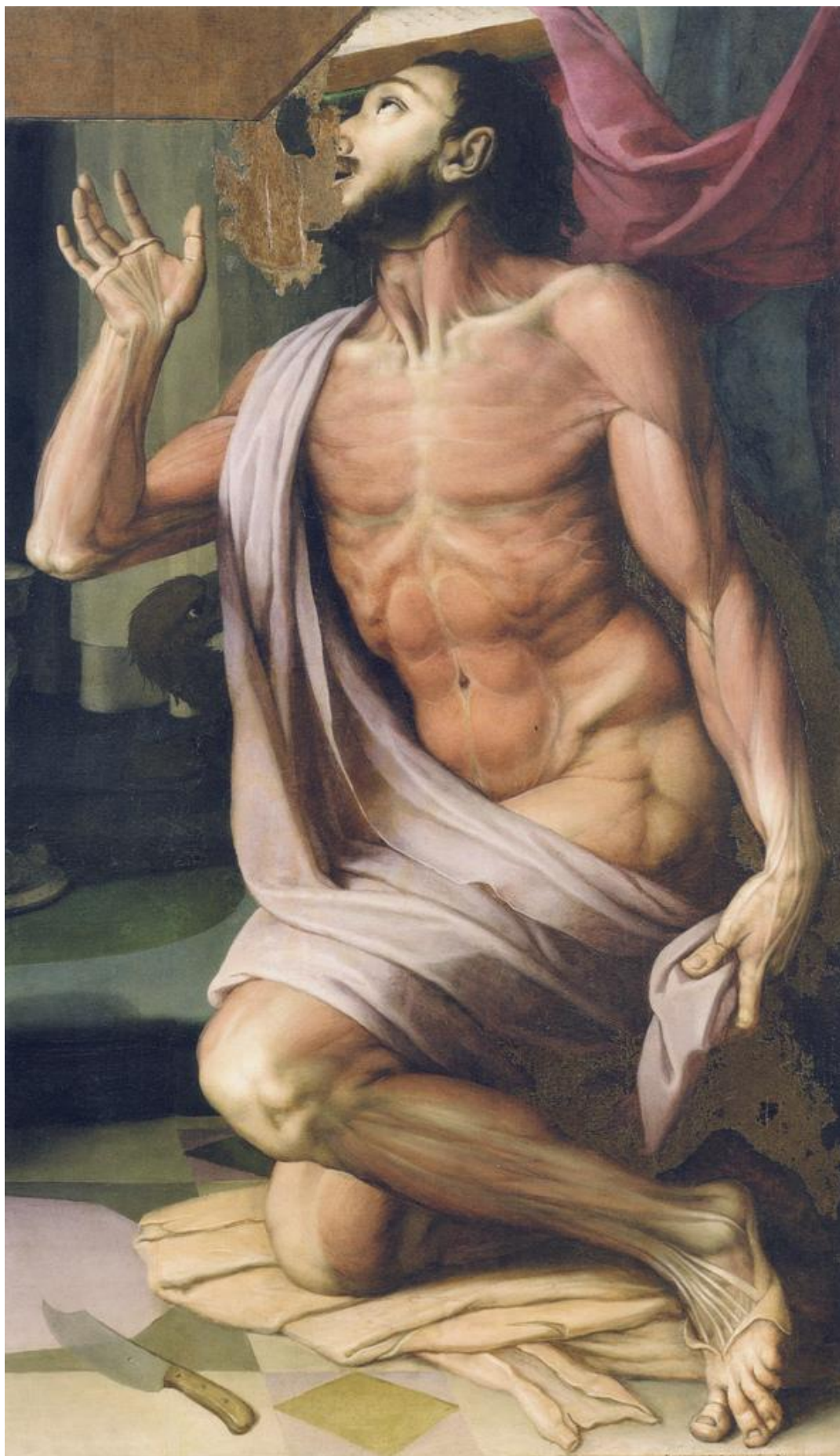
Картина Веронезе ([илл. 219.55](#)) размером 85×240 см, созданная в 1555 году, находится на потолке церкви Сан-Себастьяно в Венеции. Апостол Матфей, средних лет, с сильным телом, выразительным лицом, темными глазами, черными вьющимися волосами и бородой, одет в белую тунику и красный плащ. Его голова непокрыта, а ноги босы. Он лежит на земле и смотрит в раскрытое Евангелие, которое показывает ему ангел. Справа видны изящный силуэт ветки с листьями, большой ком земли и кучевое облако. Картина наполнена изяществом, характерным для этого мастера.

Картина Мартена де Воса Старшего ([илл. 219.56](#)) размером 221×88 см, написанная в технике гризайли и являющаяся частью «Алтаря гильдии скорняков», созданного в 1574 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. Апостол Фома, средних лет, высокий и стройный, с красивым лицом, стоит, опираясь левой рукой на высокий посох, а в правой руке держа раскрытую книгу, которую он внимательно читает. Картина имеет красный фон.

В заключении этого раздела приведем образы апостолов из серии «Апостолы», каждый из которых имеет размеры 97×77 см и темный фон, исполнен Эль Греко в 1610-1614 годах и хранится в музее Эль Греко в Толедо.

На его картине ([илл. 219.57](#)) апостол Иаков Большой, молодой, с узким умным лицом, большими черными глазами, высоким лбом, черными волосами, крупным носом с горбинкой, недлинной черной бородой и усами, одет в темно-синюю тунику и зеленый плащ. В левой руке он держит посох странника. Стоя в четверть оборота к зрителю, он повернул лицо влево и, жестикулируя правой рукой, пытается что-то показать отсутствующему на картине собеседнику.

На картине того же мастера ([илл. 219.58](#)) апостол Филипп, старый и худой, с длинной шеей, решительным лицом, небольшими глазами, высоким лбом, всклокоченными седящими волосами, большим носом и клокастой седой бородой, одет в синюю тунику и золотистый плащ. Складки материи сверкают от падающего на них света. Апостол резко повернул лицо вправо, держа левой рукой большой крест и делая охранительный жест правой рукой.



Илл. 219.54. Бронзино. Апостол Варфоломей.



Илл. 219.55. Веронезе. Апостол Матфей.



Илл. 219.56. Мартен де Вос Старший. Апостол Фома.



Илл. 219.57. Эль Греко. Апостол Иаков Большой.



Илл. 219.58. Эль Греко. Апостол Филипп.

На картине того же мастера ([илл. 219.59](#)) апостол Матфей, старый, с узким значительным лицом, небольшими темными глазами, высоким морщинистым лбом, всклокоченными седеющими волосами, большим носом с горбинкой, длинной седой бородой и усами, одет в голубую тунику и розовый плащ, наброшенный на его левое плечо. В левой руке он держит толстую раскрытую книгу большого формата, свое Евангелие, а в правой руке – перо. Он стоит лицом к зрителю, углубившись в работу над своим сочинением.

На картине того же мастера ([илл. 219.60](#)) апостол Фома, молодой, с длинной шеей, недоверчивым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом с залысинами, короткими черными волосами, длинным прямым носом, короткой черной бородой и едва пробивающимися усиками, одет в красную тунику и синий плащ. В левой руке он держит высокий посох странника. Стоя в три четверти оборота к зрителю, он немного наклонился вперед и делает благословляющий жест правой рукой.

На картине того же мастера ([илл. 219.61](#)) апостол Иаков Меньшой, средних лет, с узким лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, редкими темными волосами, прямым носом, недлинной бородой и усами, одет в желтую тунику и голубой плащ. В левой руке он держит толстую книгу большого формата в коричневом переплете. Стоя лицом к зрителю, он склонил голову вправо и глубоко задумался над ее содержанием, рассуждая сам с собой и при этом жестикулируя правой рукой.

На картине того же мастера ([илл. 219.62](#)) апостол Фаддей, старый, с пронзительным лицом, глубоко запавшими крупными темными глазами, высоким морщинистым лбом с залысинами, клокастыми седыми волосами, большим тонким носом с горбинкой, окладистой седой бородой, одет в голубую тунику и красный плащ. В руках он держит алебарду, свой атрибут, которой он был убит в Персии. Стоя перед зрителем, он вопросительно смотрит на него левым глазом, повернув лицо влево.

На картине того же мастера ([илл. 219.63](#)) апостол Симон, пожилой, с умным узким лицом, темными глазами, высоким лбом, седеющими волосами, крупным носом, впалыми щеками и клокастой бородой, одет в зеленую тунику и желтый плащ. В руках он держит толстую раскрытую книгу очень большого формата. Сидя в четверть оборота к зрителю и опустив голову, он внимательно читает ее.

Наконец, на картине того же мастера ([илл. 219.64](#)) апостол Павел, средних лет, с узким лицом, крупными черными глазами, высоким лбом с залысинами, короткими черными седеющими волосами, орлиным носом, впалыми щеками, длинной бородой, раздвоенной на конце, одет в синюю тунику и красный плащ. В правой руке он держит меч, свой атрибут, которым его казнили в Риме, а в левой руке – сложенное письмо. Стоя в пол оборота к зрителю, он демонстрирует кому-то, отсутствующему на картине, свои атрибуты.

В заключение отметим, что Эль Греко удалось удивительным образом подчеркнуть индивидуальность и значительность каждого апостола.



Илл. 219.59. Эль Греко Апостол Матфей.



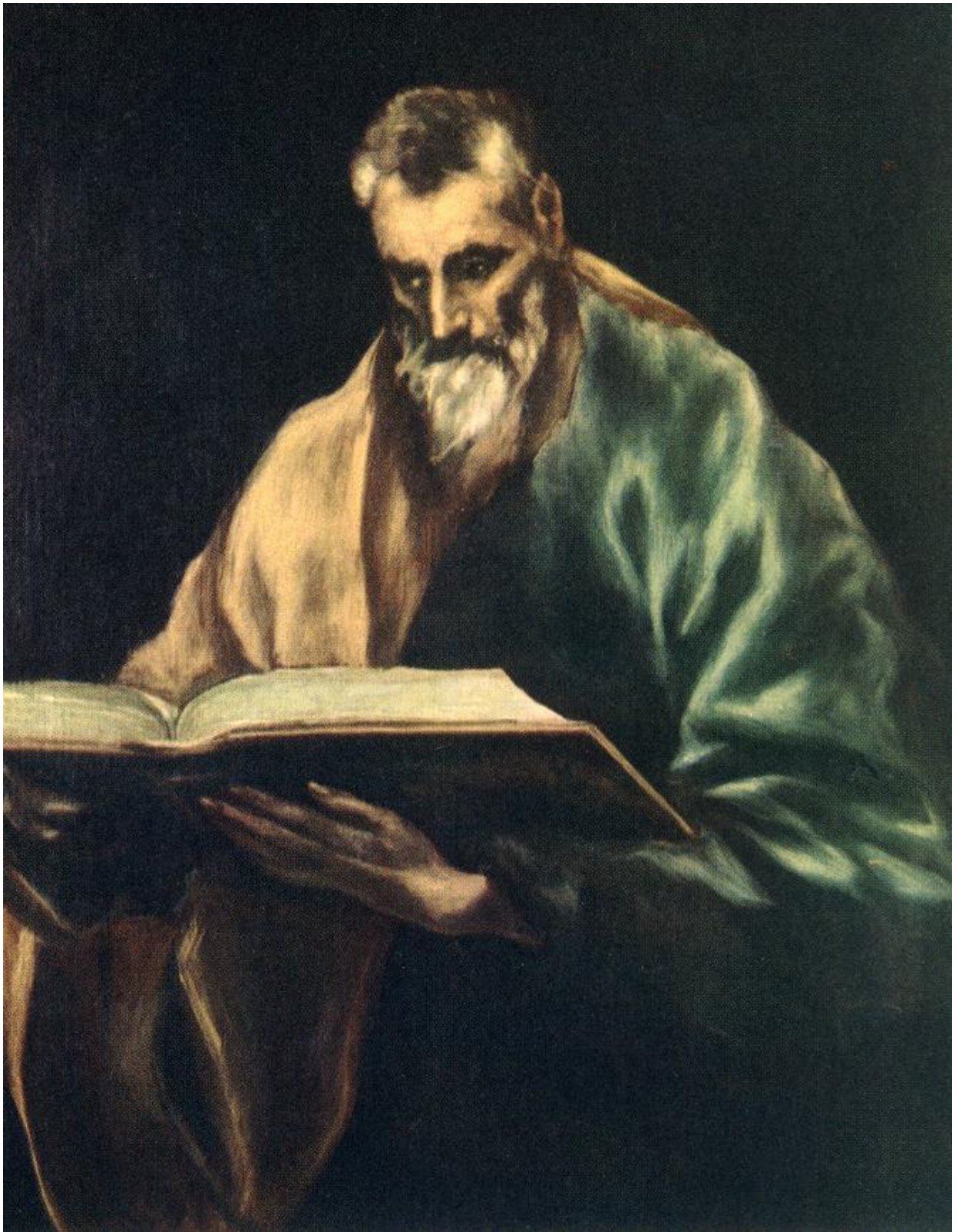
Илл. 219.60. Эль Греко. Апостол Фома.



Илл. 219.61. Эль Греко. Апостол Иаков Меньшой.



Илл. 219.62. Эль Греко. Апостол Фаддей.



Илл. 219.63. Эль Греко. Апостол Симон.



Илл. 219.64. Эль Греко. Апостол Павел.

219.2.7. «Кающаяся Мария Магдалина»

Картина «Кающаяся Мария Магдалина» ([илл. 219.65](#)) размером 156.5×121 см, созданная в 1576-1577 годах, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште, в который она была подарена в 1921 году. В 1989 году картина была реставрирована [70].

Описание картины. Мария Магдалина, молодая, с высокой шеей, красивым лицом, большими темными глазами, высоким лбом, длинными светлыми волнистыми волосами, крупным прямым носом, нежными щеками, полными губами и округлым подбородком, одета в белый прозрачный пеньюар и голубую накидку поверх него. Ее правое плечо оголено. Она стоит на коленях в четверть оборота к зрителю, с надеждой глядя на небо, приложив красивую правую руку к груди, а левой сделав эмоциональный жест. На крупном сером камне перед ней лежит раскрытая книга большого формата, а на ней – череп. Слева стоит высокий изящный сосуд для благовоний, ее атрибут. Справа позади Марии возвышается крутая серая скала, по которой вьется плющ. Слева на заднем плане простирается голубая пустыня с палатками кочевников, ограниченная невысокой грядой гор, из-за которых восходит солнце. Синее небо покрыто грозными облаками. Картина написана в светлой прозрачной впечатляющей цветовой гамме и наполнена ощущением тихой грусти. Она имеет отдаленное сходство с произведениями Тициана ([илл. 162.267-162.270](#)).

Другие образы Марии Магдалины. Эль Греко исполнил еще несколько образов Марии Магдалины.

Его картина ([илл. 219.66](#)) размером 108×101 см, созданная в 1578-1580 годах, хранится в Художественном музее Уорчестера. Она может рассматриваться как вариант предыдущей картины, где святая изображена в других ракурсе и позе. Ее лицо немного вытянуто, глаза полны слез, пальцы рук сцеплены на коленях. Книга отсутствует, а череп и небольшой стеклянный сосуд для благовоний стоят слева на камне рядом друг с другом. Справа виден неясный холмистый пейзаж, а ночное небо покрыто тревожными облаками, озаренными лунным светом. Картина производит более трагическое впечатление, чем предыдущая.

Картина того же мастера ([илл. 219.67](#)) размером 101.6×81.9 см, созданная в 1580-1585 годах, хранится в Художественном музее Нельсон-Аткинс в Канзас-сити. Она является вариантом предыдущей картины, в котором скала, череп и сосуд для благовоний помещены справа, а фоном служит ночное небо с клубящимися тучами, освещенными лунным светом, и разрывом между ними вверху слева.

Картина того же мастера ([илл. 219.68](#)) размером 109×96 см, созданная в 1585-1590 годах, хранится в музее Кау Феррат в Ситгесе, Каталония. Это еще один вариант предыдущих картин, где Мария Магдалина молится перед Распятием, прислоненным к камню. На ней надето красное платье и синий плащ, из ее атрибутов присутствует только череп, а книга и сосуд отсутствуют. На ее глазах нет слез, а лицо выражает решительность.



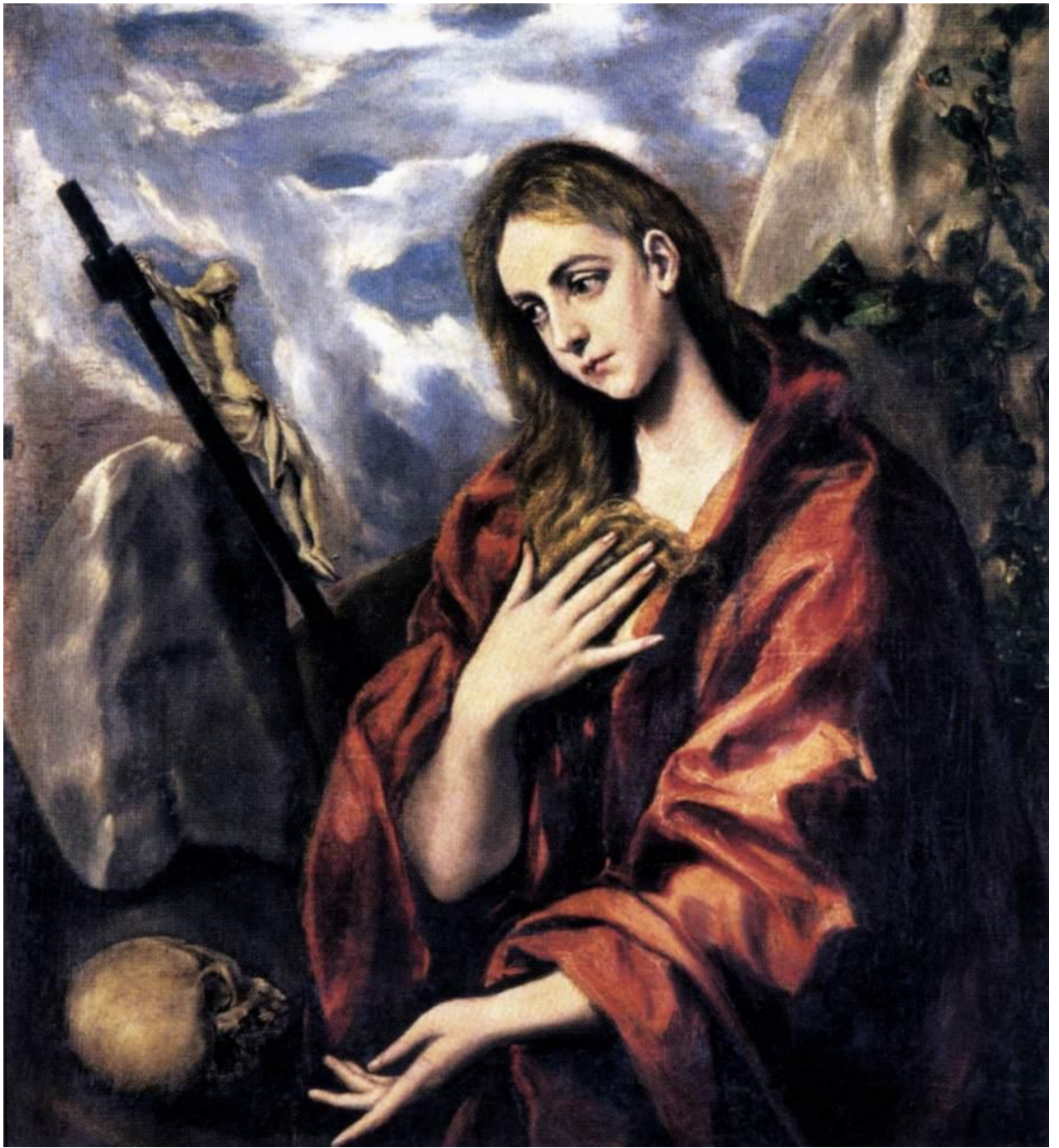
Илл. 219.65. Эль Греко. Кающаяся Мария Магдалина.



Илл. 219.66. Эль Греко. Кающаяся Мария Магдалина.



Илл. 219.67. Эль Греко. Кающаяся Мария Магдалина.



Илл. 219.68. Эль Греко. Кающаяся Мария Магдалина.

Наконец, его картина ([илл. 219.69](#)) размером 118×105 см, созданная в 1605-1610 годах, хранится в частной коллекции. Это самая поздняя из картин этой серии. Мария Магдалина расположена лицом к зрителю, ее глаза полны слез, блики света сверкают на складках ее синего платья и красного плаща. Слева перед ней на сером камне лежит череп на боку, к нему прислонена раскрытая книга, а ближе к зрителю брошено скомканное письмо. Тот же фон, что и на предыдущих картинах, приобретает фантастические черты, линии скал, растений облаков и неба текут вниз, словно потоки воды. Картина написана в темной сверкающей цветовой гамме и наполнена мистическим настроением.

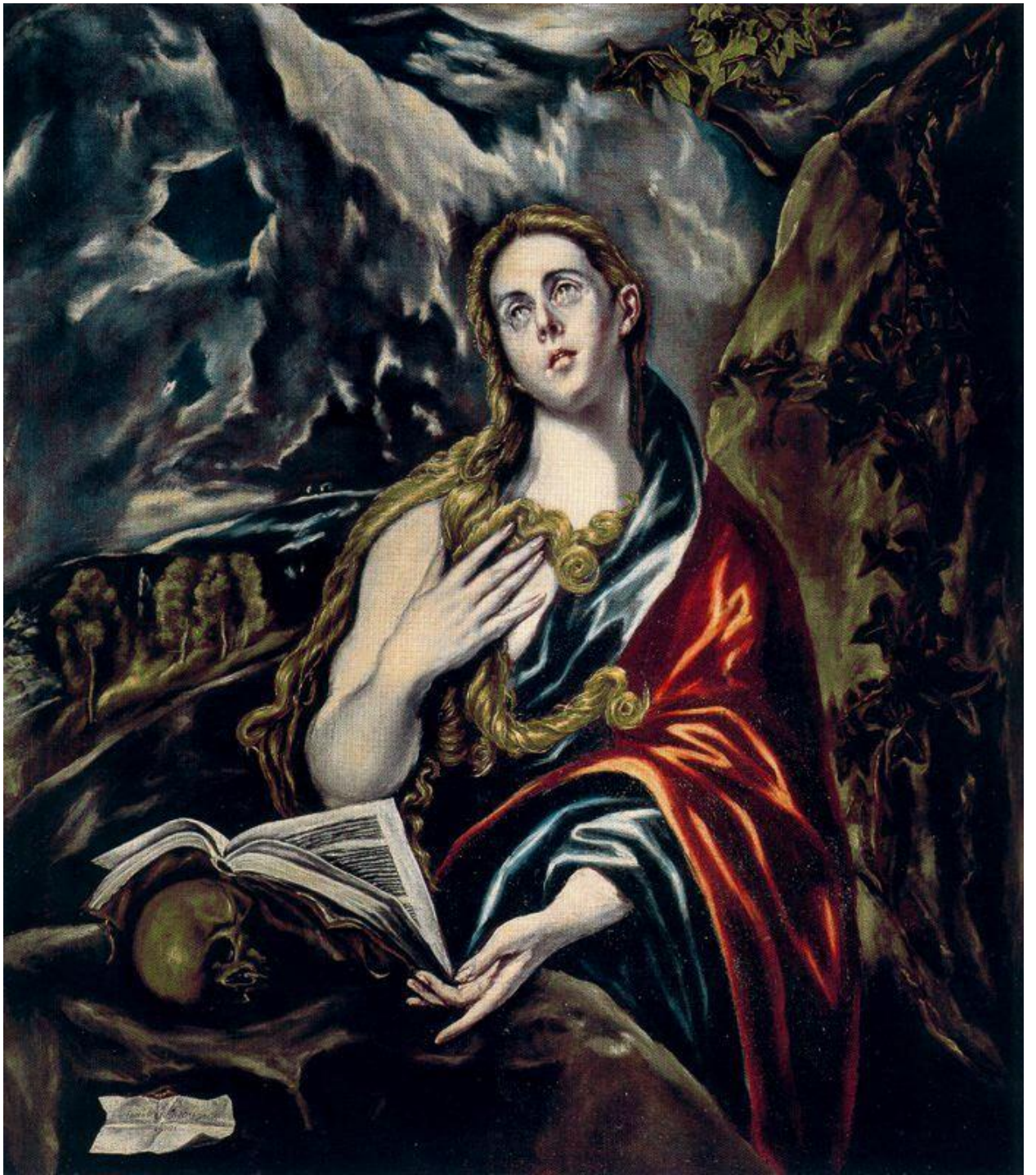
219.2.8. «Евангелист Лука»

Картина «Евангелист Лука» ([илл. 219.70](#)) размером 76×100 см, созданная в 1602-1605 годах, хранится в Кафедральном соборе Толедо [70].

Описание картины. Евангелист Лука, средних лет, худой, с узким лицом, крупными темными глазами, высоким лбом с залысинами, недлинными черными волосами, носом с горбинкой, густой черной бородой и усами, одет в зеленую тунику с белым воротником. В левой руке он держит толстую раскрытую книгу своего Евангелия большого формата, повернутую текстом к зрителю, на правой странице которого им же нарисована Мадонна с Младенцем, а в правой руке – кисть. Стоя лицом к зрителю и слегка склонив голову влево, с отрешенным видом он показывает ему свое Евангелие со своими иллюстрациями. Картина имеет черный фон.

Другие образы евангелиста Луки. Картина Джованни Антонио Порденоне ([илл. 219.71](#)) размером 75×75 см, созданная в 1535-1537 годах для потолка Скуолы ди Сан-Франческо в Венеции, ныне хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Потолок был разрушен в 1733 году. Евангелист Лука, средних лет, довольно полный, с решительным бритым лицом, темными глазами, слегка морщинистым лбом, переходящим в лысину, обрамленную вьющимися черными волосами, прямым носом, тонкими губами и волевым подбородком, одет в красную тунику и коричневый плащ. Стоя в пол оборота к зрителю, он переворачивает страницы своего Евангелия, помещенного на попитре слева. Справа видна морда желтого быка, его атрибут. Фоном служат серые детали интерьера и кусочек синего неба.

Картина Беккафуми ([илл. 219.72](#)), созданная в 1539 году, хранится в Кафедральном соборе Пизы. Евангелист Лука, средних лет, с умным лицом, темными глазами, высоким лбом, черными волосами, прямым носом, окладистой бородой и усами, одет в зеленую тунику и красный плащ. Его ноги босы, а голова непокрыта. В левой руке он держит свое Евангелие, книгу большого формата в красном переплете, а в правой руке – перо. Он стоит в серой нише в четверть оборота к зрителю и, глядя вдаль, размышляет над своим трудом. Слева у его ног лежит маленький желтый бык, его атрибут.



Илл. 219.69. Эль Греко. Кающаяся Мария Магдалина.



Илл. 219.70. Эль Греко. Евангелист Лука.



Илл. 219.71. Джованни Антонио Порденоне. Евангелист Лука.



Илл. 219.72. Беккафуми. Евангелист Лука.

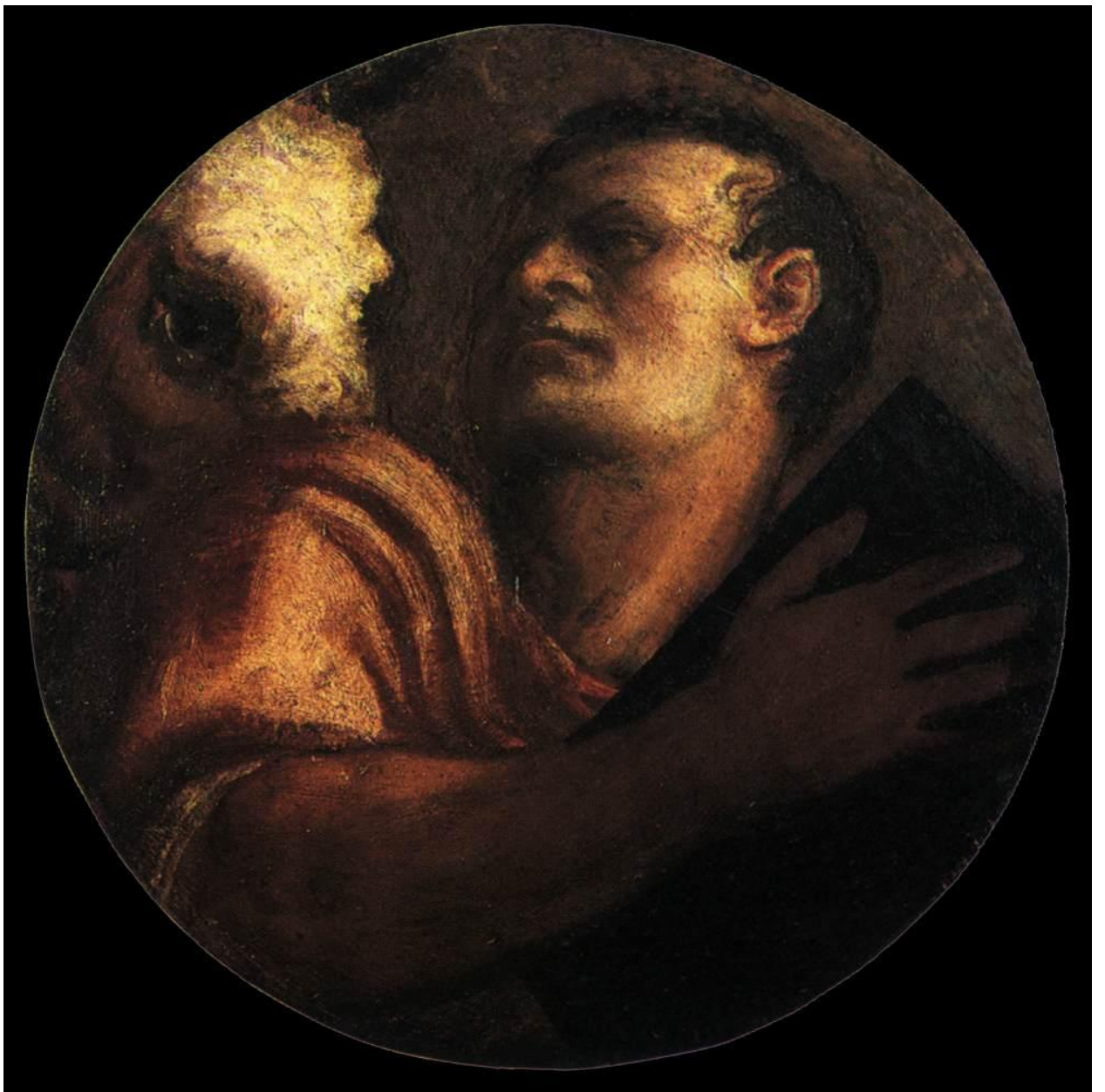
Тондо Тициана ([илл. 219.73](#)) является частью алтаря церкви Санта-Мария делла Салюте в Венеции. Евангелист Лука, средних лет, с мощной длинной шеей, волевым бритым лицом, темными глазами, невысоким лбом, недлинными черными волосами, широким прямым носом, полными губами и массивным подбородком, одет в светло-коричневую тунику. Правой рукой он держит свое Евангелие, книгу большого формата в темном переплете. Он повернул лицо к мощному быку у него за спиной. Тондо имеет серый фон, написано в бедной цветовой гамме и создает ощущение величия.

На картине Моретто да Брешии ([илл. 219.74](#)) из церкви Сан-Джованни Эвангелиста в Брешии евангелист Лука, пожилой, с умным лицом, глубоко посаженными глазами, высоким лбом, переходящим в лысину, прямым носом и длинной седеющей бородой, одет в красную тунику. Он сидя читает свое Евангелие, раскрытую толстую книгу очень большого формата, которую он держит в руках. Слева от него на полу лежит бык, его атрибут, на голову которого он поставил правую ногу. Картина имеет темный фон. На ней мастерски изображена светотень.

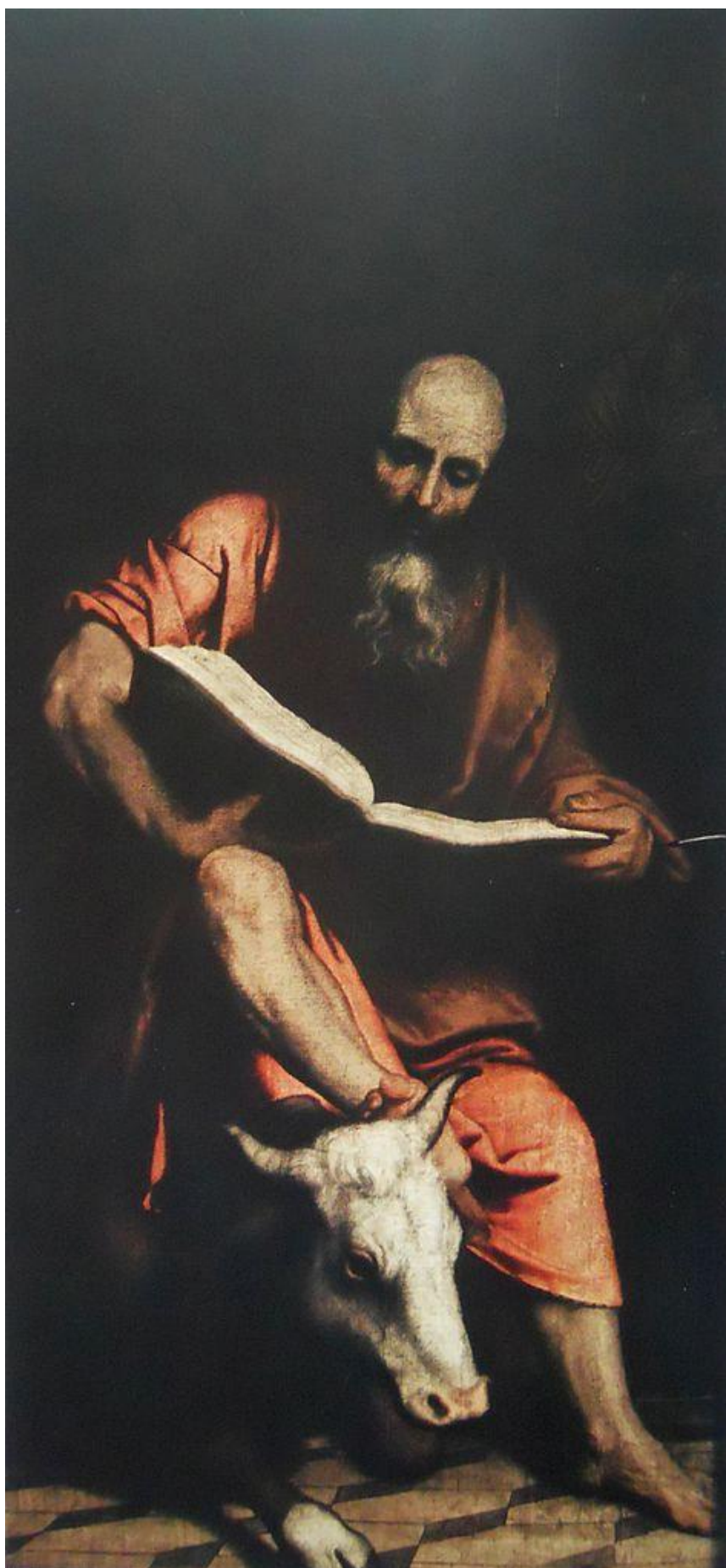
Тондо Бронзино ([илл. 219.75](#)), созданное в 1525 году, хранится в церкви Санта-Феличита во Флоренции. Евангелист Лука, молодой, с длинной шеей, фанатичным безбородым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, светло-коричневыми кудрявыми волосами, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, одет в голубую тунику без рукавов, из-под которой видны рукава его белой рубахи, и красный плащ. В правой руке он держит белое гусиное перо. Он сидит перед пюпитром, подняв лицо к небу и прося у него вдохновения для написания своего Евангелия. Сзади справа его подпирает огромный бык. Тондо имеет черный фон.

Картина Франса Флориса ([илл. 219.76](#)) размером 214×197 см, созданная около 1560 года, хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. Евангелист Лука, как покровитель художников, изображен в своей мастерской. Пожилой, с добрым лицом, одетый в коричневую тунику, красный плащ и открытые сандалии, он сидит в полукруглом кресле и смотрит на зрителя. В правой руке он держит небольшую кисть, которой рисует на холсте, стоящим перед ним на мольберте так, что зритель не видит изображения на нем. В левой руке Лука держит две запасные кисти. Позади мольберта на полу лежит мощный бык, его атрибут, на согнутую ногу которого он поставил свою вытянутую левую ногу. Позади Луки подмастерье, согнувшись, растирает краски и тоже смотрит на зрителя. Фоном служит интерьер мастерской с темной, наполовину отдернутой портьерой, прямоугольным окном с крестообразным переплетом, полкой с баночками и бумагами.

Картина Веронезе ([илл. 219.77](#)) размером 85×200 см, созданная в 1555 году, находится на потолке церкви Сан-Себастьяно в Венеции. Евангелист Лука, средних лет, с сильным телом, большой лысиной, обрамленной черными волосами, и густой бородой, одетый в белую тунику и красный плащ, лежит на земле спиной к зрителю, положив свое Евангелие на спину быка, лежащего рядом. Картина имеет светлый фон.



Илл. 219.73. Тициан. Евангелист Лука.



Илл. 219.74. Моретто да Брешия. Евангелист Лука.



Илл. 219.75. Бронзино. Евангелист Лука.



Илл. 219.76. Франс Флорис. Евангелист Лука.



Илл. 219.77. Веронезе. Евангелист Лука.

Эль Греко исполнил еще несколько образов евангелиста Луки. Его картина ([илл. 219.78](#)) размером 71×53 см, созданная в 1600-1605 годах, хранится в Испанском обществе Америки в Нью-Йорке. Она является вариантом картины на [илл. 219.70](#), где книга, которую держит Лука перед собой, закрыта. Картина того же мастера ([илл. 219.79](#)) размером 71.8×54.9 см, созданная в 1610-1614 годах, хранится в Художественном музее Индианополиса. Она является вариантом предыдущей картины, в котором Лука, повернутый в три четверти оборота к зрителю, выглядит заметно старше.

219.2.9. Св. Иероним

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются три образа св. Иеронима.

Картина «Св. Иероним» ([илл. 219.80](#)) размером 110.5×95.3 см, созданная в 1590-1600 годах, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она поступила в 1975 году [72].

Картина «Св. Иероним» ([илл. 219.81](#)) размером 104×89 см, созданная в 1605-1610 годах, хранится в Королевской академии изящных искусств Сан-Фернандо в Мадриде [45].

Картина «Покаяние св. Иеронима» ([илл. 219.82](#)) размером 168×110.5 см, созданная в 1610-1614 годах, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1943 году [90].

Описание картин. Св. Иероним, старый, с сильным телом на [илл. 219.81](#) и очень худой на [илл. 219.82](#), с суровым лицом, крупными темными глазами, высоким морщинистым лбом, недлинными седыми волосами, прямым носом, длинной седой бородой и усами, облачен в красную кардинальскую мантию на [илл. 219.80](#), обнажен до пояса на [илл. 219.81](#) и почти полностью обнажен на [илл. 219.82](#).

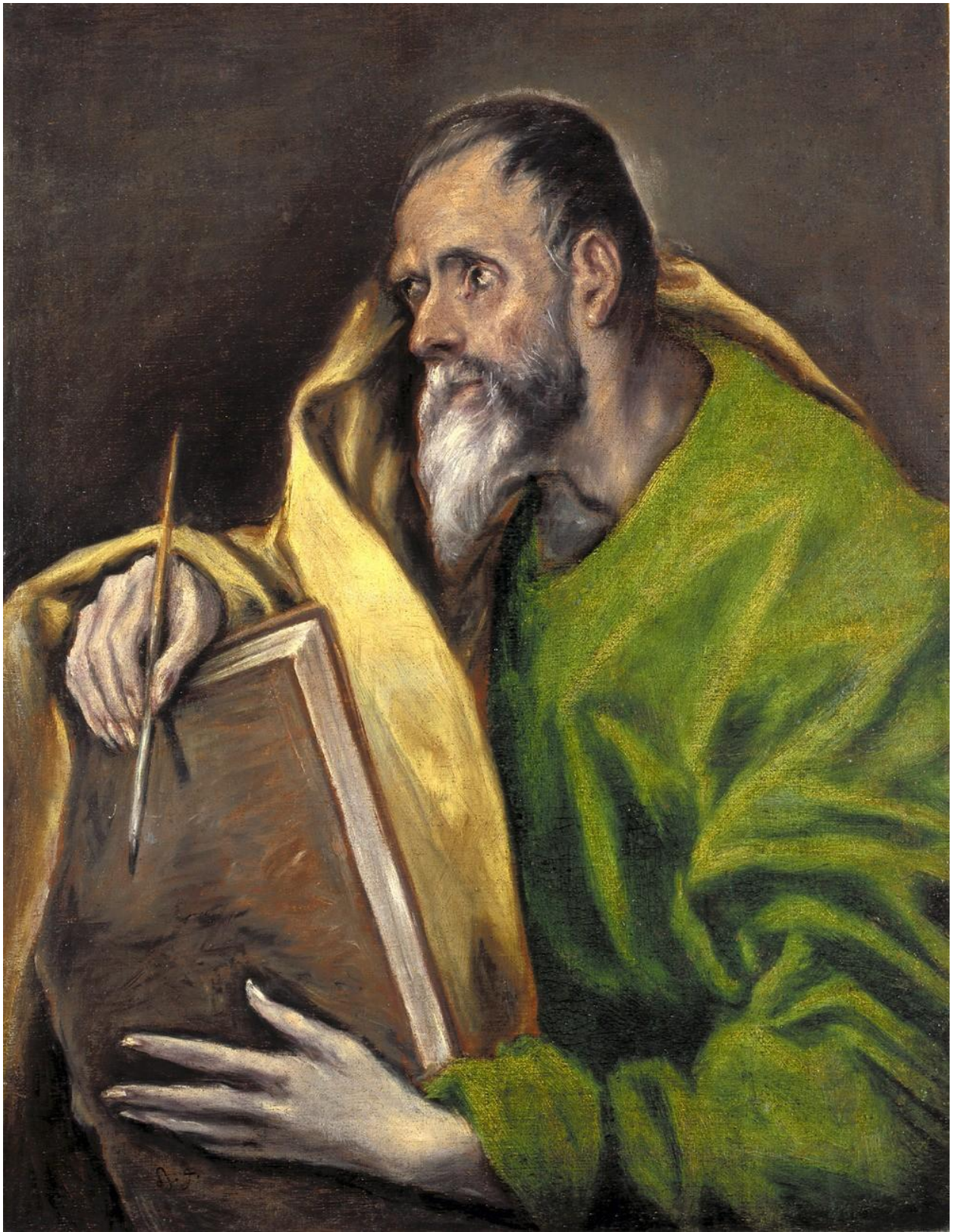
На [илл. 219.80](#) он сидит перед письменным столом в пол оборота к зрителю и вопросительно смотрит на него, положив руки на раскрытую толстую книгу большого формата, его перевод Библии, которая лежит на столе. Картина имеет темный фон, а образ Иеронима отличается суровостью и значительностью.

На [илл. 219.81](#) Иероним сидит перед столом, на котором разложены klepsидра, череп и книги. В левой руке он держит Распятие, а в правой – камень. Молясь перед Распятием, он бьет себя камнем в грудь. Слева на дереве висят его кардинальские одежды. Картина имеет темный фон. Здесь образ Иеронима вызывает сострадание.

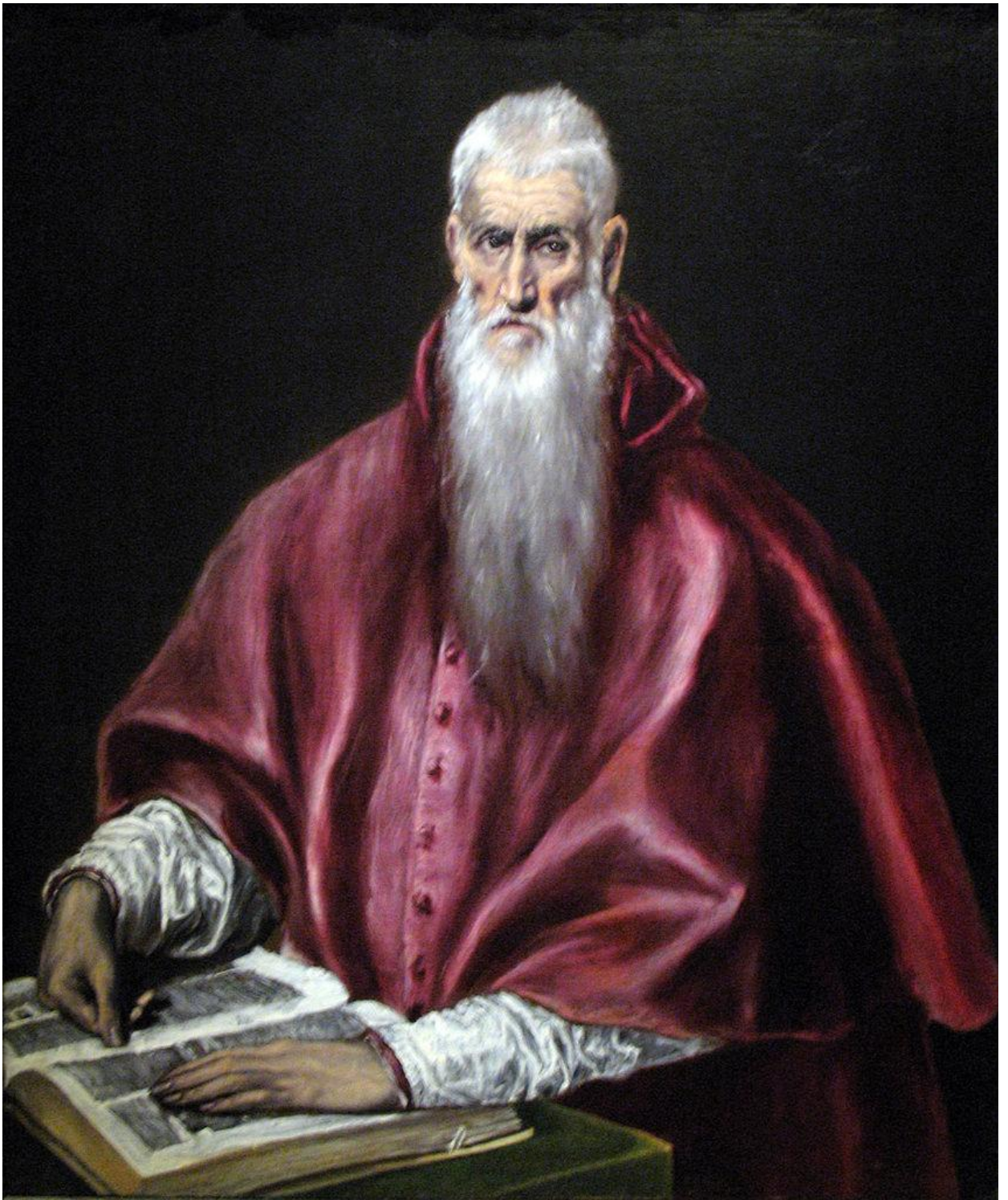
На [илл. 219.82](#) несчастный старик стоит на коленях и, держась левой рукой за раскрытую книгу, лежащую на камне, и взывая к Богу, бьет себя в грудь камнем, зажатым в правой руке. Его обнаженное старческое тело выглядит совершенно незащитным. Фоном служит крутая серая скала, три дерева с тонкими кривыми стволами без листьев слева и кусочек тревожного облачного неба за ними, откуда на святого падает мистический свет.



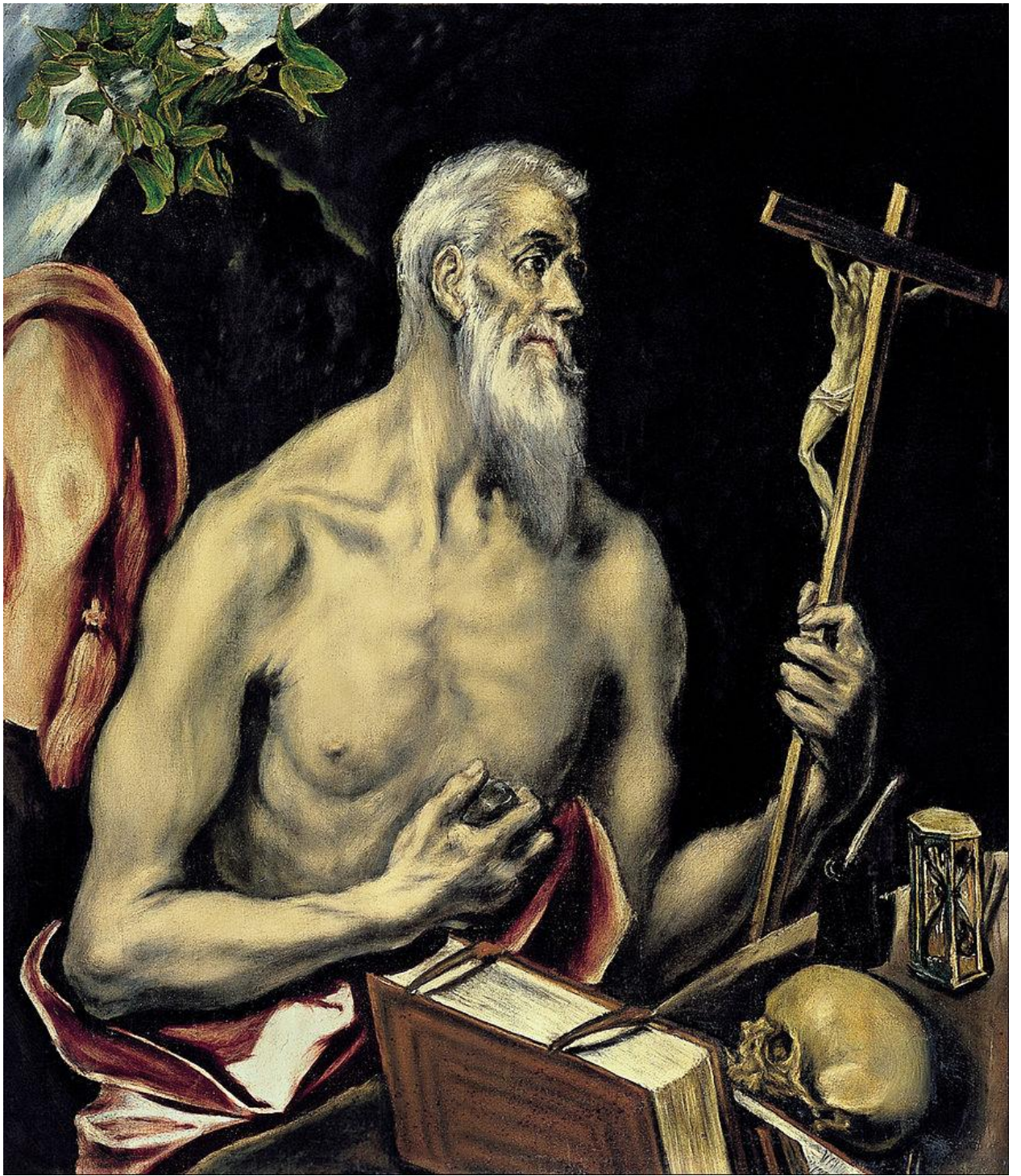
Илл. 219.78. Эль Греко. Евангелист Лука.



Илл. 219.79. Эль Греко. Евангелист Лука.



Илл. 219.80. Эль Греко. Св. Иероним.



Илл. 219.81. Эль Греко. Св. Иероним.



Илл. 219.82. Эль Греко. Покаяние св. Иеронима.

Другие образы св. Иеронима. Картина Бернардино Луини ([илл. 219.83](#)) размером 90×67 см, созданная в 1520-1525 годах, хранится в музее Польди-Пеццоли в Милане. Старый благообразный св. Иероним, стоя на одном колене, молится перед Распятием, привязанным к столбу. Его левая рука лежит на черепе, стоящем на выступе скалы, а в правой руке он зажал камень, которым бьет себя в грудь. Слева стоит небольшой лев, больше похожий на игрушечного. Позади Иеронима находится темная скала, поросшая редкими растениями, а справа от нее виден горный пейзаж с лесом и монастырем. Картина написана плотными красками.

Картина Луки Лейденского ([илл. 219.84](#)) размером 37×31 см, созданная в 1515-1516 годах, хранится в Государственных музеях Берлина. Старый изможденный полуобнаженный св. Иероним, с большим разноцветным нимбом вокруг головы, молится перед Распятием, привязанным к толстому коричневому стволу дерева, бия себя в грудь камнем, зажатым в правой руке, а левой рукой придерживая свой плащ. На переднем плане лежат его кардинальские одежды. Фоном служит редкий лиственный лес и замок справа на заднем плане. Небольшой лев зашел за одно из деревьев так, что видны лишь часть его туловища, задние лапы и хвост. Картина написана яркими красками со впечатляющим цветовым контрастом.

Картина Понтормо ([илл. 219.85](#)) размером 105×80 см, созданная в 1527-1528 годах, хранится в Государственном музее Нижней Саксонии в Ганновере. Полуобнаженный св. Иероним, молодой, с сильным телом, бритыми лицом и головой, стоя на коленях на расстеленных на земле красных кардинальских одеждах, бьет себя в грудь камнем, зажатым в левой руке. Справа позади него видна встревоженная морда льва. Фоном служит обобщенно нарисованный зеленый лес.

Картина Моретто да Брешии ([илл. 219.86](#)) размером 153.6×54.2 см, созданная около 1540 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила по завещанию в 1906 году. Старый св. Иероним, со значительным трагическим лицом, облачен в кардинальские одежды и стоит в полный рост, читая небольшую книгу, которую он держит в руках, листая в ней страницы. Фоном служат элементы пейзажа.

Картина Мартина Якобса ван Хемскерка ([илл. 219.87](#)) размером 105×161 см, созданная в 1547 году, хранится в собрании Шонборн-Буххайм в Вене. Старый св. Иероним, слева на переднем плане, стоя на коленях, бьет себя камнем в грудь. Его монументальный лев лежит в центре на переднем плане. Фоном служит великолепный пейзаж с античными руинами и обилием скульптур. Люди и их вьючные животные кажутся пигмеями между ними. Картина написана с несомненным мастерством.

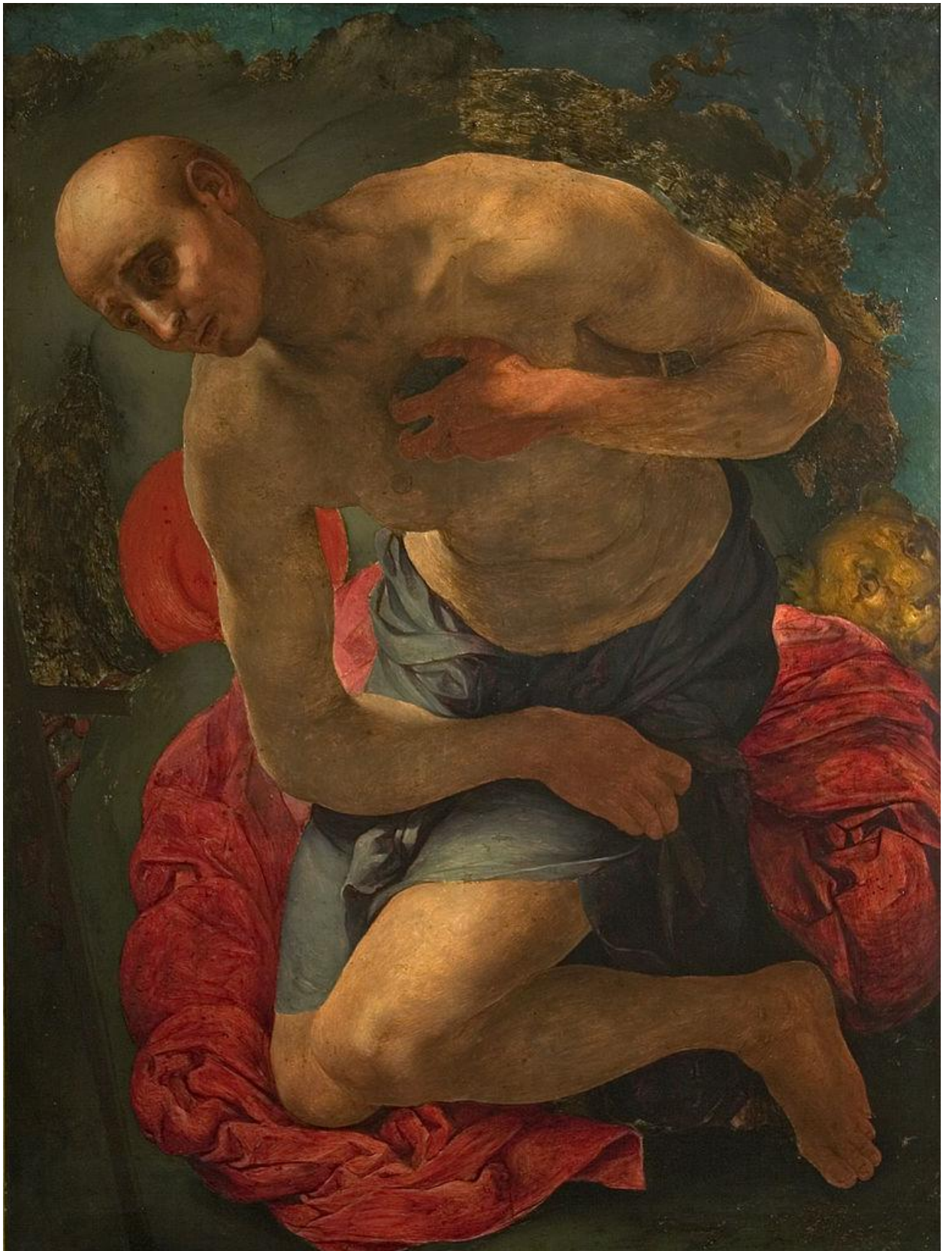
Картина Париса Бордоне ([илл. 219.88](#)) размером 70.2×87.3 см, созданная в 1520-1525 годах, хранится в Художественном музее в Филадельфии, в который она поступила в 1917 году. Старый полуобнаженный св. Иероним сидит на камне, покрытом его красными кардинальскими одеждами, и работает над своим переводом Библии. Перед ним на другом камне лежит череп, к которому прислонена раскрытая книга большого формата. Иероним



Илл. 219.83. Бернардино Луини. Кающийся св. Иероним.



Илл. 219.84. Лука Лейденский. Кающийся св. Иероним.



Илл. 219.85. Понтормо. Кающийся св. Иероним.



Илл. 219.86. Моретто да Брешия. Св. Иероним.



Илл. 219.87. Мартин Якобс ван Хемскерк. Пейзаж со св. Иеронимом.



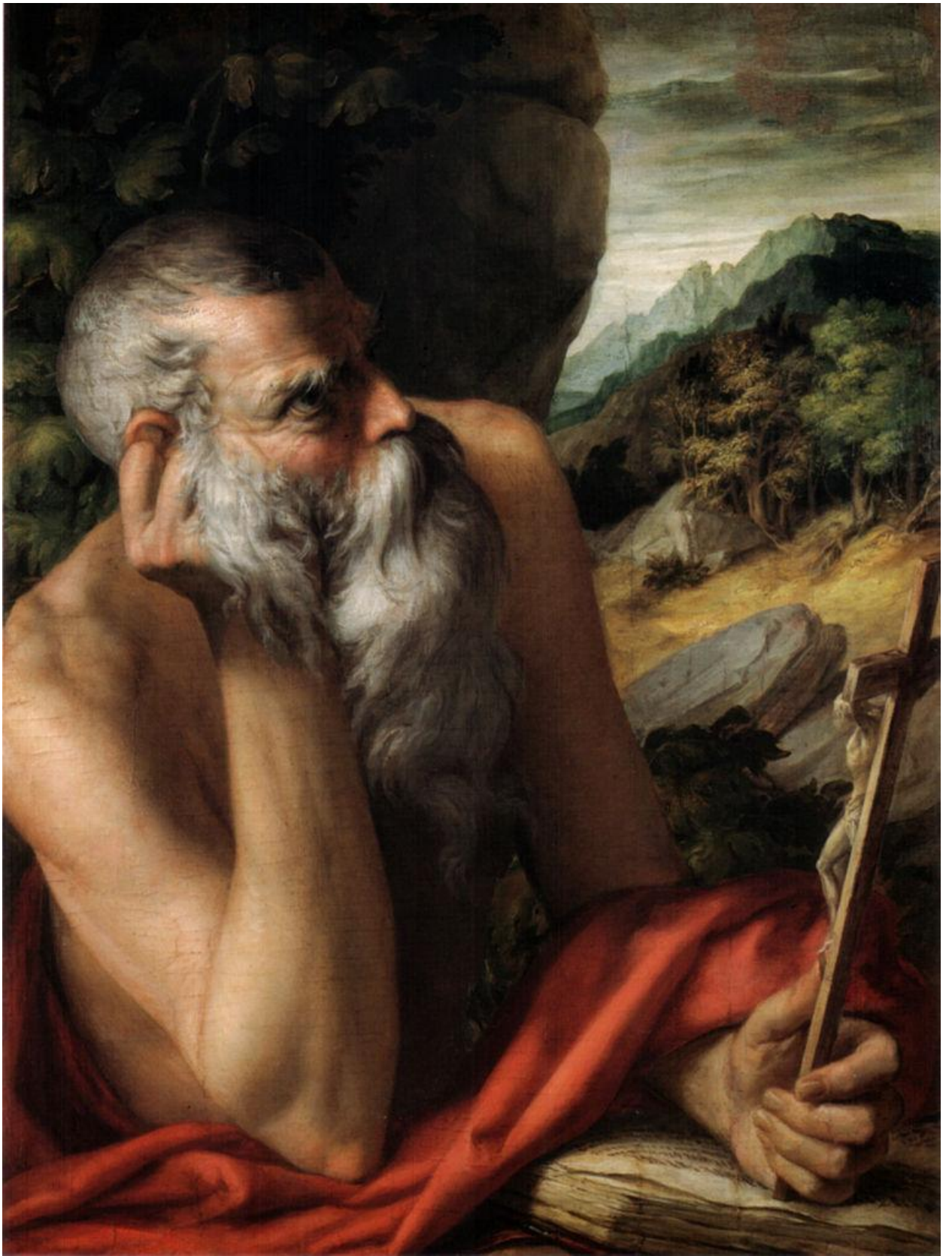
Илл. 219.88. Парис Бордоне. Св. Иероним в пустыне.

обернулся назад, где его лев взбирается вверх по крутому высокому берегу реки. С этого берега открывается чудесный вид на пейзаж с рекой, водопадом, холмами, лесом и замком. Из реки выскакивает дракон, от которого убегает мужчина. Грозное небо освещено лучами заходящего солнца.

Картина Пармиджанино ([илл. 219.89](#)) размером 28×56 см, созданная в 1520-1530 годах, хранится в частной коллекции. Старый св. Иероним, с выразительным лицом, крупными глазами, нависающими над ними седыми бровями, морщинистым лбом, недлинными седыми волосами, прямым носом, длинной седой бородой и усами, обнажен до пояса, прикрытый лишь красной кардинальской мантией. Держа в левой руке Распятие и подпирая правой рукой голову, он глубоко задумался над смыслом написанного в книге, которая лежит перед ним. Позади него находится крутая темная скала, а справа открывается вид на горы, поросшие лесом, и хмурое облачное небо.

Несколько образов св. Иеронима исполнил Якопо Бассано. Его картина ([илл. 219.90](#)) размером 119×154 см, созданная в 1556 году, хранится в галерее Академии в Венеции. Старый полуобнаженный св. Иероним, сидя на камне, подпирая голову левой рукой и глядя на Распятие, привязанное к камню, отвел правую руку с зажатым в ней камнем назад, чтобы ударить себя в грудь. Слева на переднем плане лежит череп, а справа – различные хозяйственные принадлежности. Действие происходит поздним вечером. Над святым нависла огромная темная скала, а справа видны догорающая вечерняя заря и мрачные тучи над ней. Картина, написанная в темной цветовой гамме, производит мрачное впечатление. На картине того же мастера ([илл. 219.91](#)) из Музея изящных искусств в Шамбери старый полуобнаженный св. Иероним, стоя на коленях, работает над своим переводом Библии. Справа от него на земле лежат раскрытая книга большого формата и череп. Слева позади него в вечерних сумерках виден темный осел. Позади Иеронима находится темная скала, а справа открывается вид на горы, освещенные вечерней зарей. Небо покрыто свинцовыми тучами.

Несколько образов св. Иеронима исполнил Веронезе. Его картина ([илл. 219.92](#)) размером 93×77 см, созданная около 1585 года, хранится в Прадо в Мадриде. Старый св. Иероним, полуприкрытый лишь красной кардинальской мантией, сидя на камне, держит в левой руке Распятие, размышляя над ним. Фоном служит коричневая скала и кусочек неба слева. Образ святого производит сильное впечатление. Картина того же мастера ([илл. 219.93](#)) размером 251×167 см, созданная около 1580 года, хранится в галерее Академии в Венеции. Старый св. Иероним, полуприкрытый лишь красной кардинальской мантией сидит за деревянным столом под дощатым навесом. На столе лежит книга, которую он читает. В его правой руке, локтем которой он опирается на стол, зажат камень, а левая рука отведена назад. Под столом валяется стопка книг, на столбе, подпирающем навес, висит его кардинальская шляпа, а справа у его ног лежит небольшой лев. В проеме навеса открывается вид на церковь и античный обелиск перед ней, а справа – вид на горную долину. Небо покрыто кучевыми облаками. Картина того же



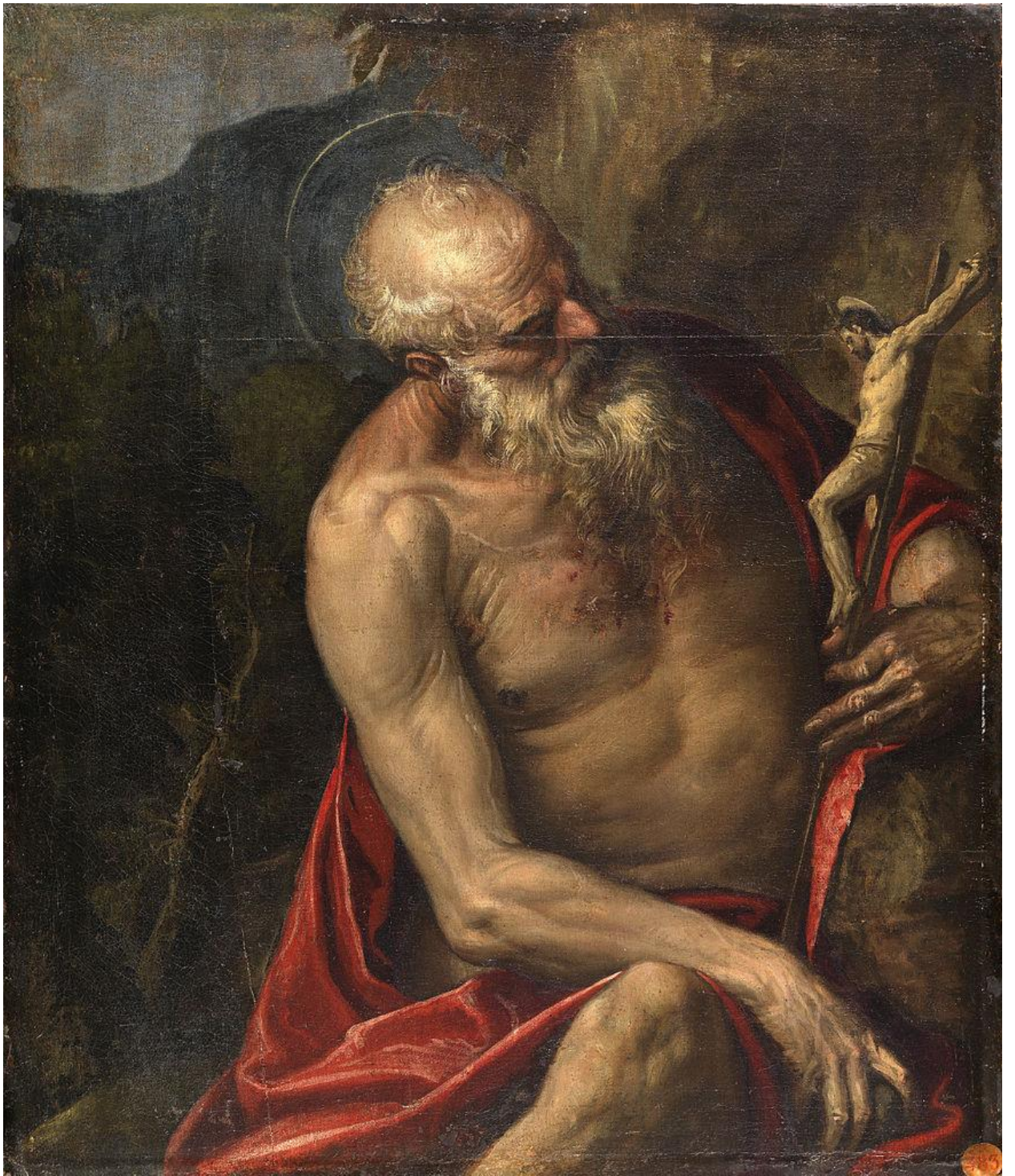
Илл. 219.89. Пармиджанино. Св. Иероним.



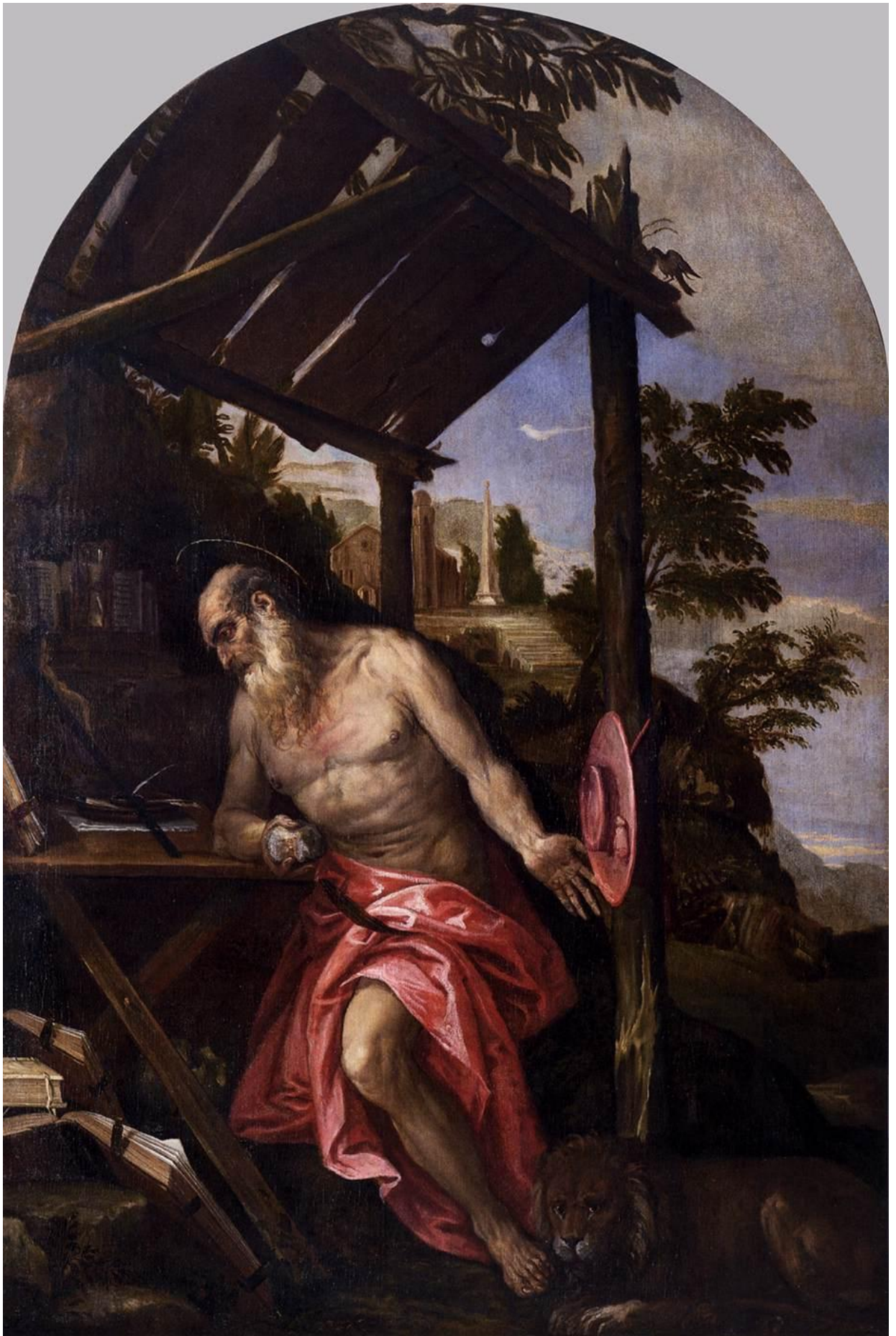
Илл. 219.90. Якопо Бассано. Св. Иероним.



Илл. 219.91. Якопо Бассано. Св. Иероним в пустыне.



Илл. 219.92. Веронезе. Св. Иероним.



Илл. 219.93. Веронезе. Св. Иероним.

мастера ([илл. 219.94](#)) размером 108×84.1 см, созданная около 1580 года, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1961 году. Старый полуобнаженный св. Иероним сидит перед деревянным столом, на котором стоят клепсидра и череп, на него положена раскрытая книга большого формата, а на нее – Распятие, которое святой держит в левой руке. Иероним наклонился к Распятию, сжимая в правой руке камень. У его ног прилег небольшой коричневый лев. Позади святого находится дощатая загородка, а за ней – нагромождение огромных камней, поросших травой. Справа открывается вид на голубой холмистый пейзаж с лесом и городскими постройками, а над ним – голубое небо, покрытое кучевыми облаками.

На картине Франческо Бассано ([илл. 198.160](#)) старый св. Иероним в красной кардинальской мантии, надетой на голое тело, зажав в правой руке камень, наклонился над низким деревянным столом, на котором лежат листки бумаги с его писаниями. На столе также стоят Распятие, письменные принадлежности и клепсидра. Перед столом на земле валяется несколько толстых книг большого формата. Слева лежит небольшой лев. Над ним на ветке дерева повешена широкополая кардинальская шляпа. За спиной святого виден старый дощатый навес, а за ним – скала и лес. Справа открывается вид на вечерний холмистый пейзаж с городскими постройками.

На картине Чиголи ([илл. 215.372](#)) старый благообразный св. Иероним сидит за письменным столом и занимается переводом Библии. На столе стоит низкий пюпитр с его рукописью, а справа от него лежит книга. На ней стоит череп, о который опирается развернутая книга; с нее Иероним, придерживая ее левой рукой, делает перевод. Чуть сзади стоит еще одна раскрытая книга, а слева на табурете – еще одна. У подножия лестницы, ведущей ко входу в кабинет, лежит небольшой, но реалистично нарисованный лев. В верхней части картины на облаках несколько святых в эмоциональных позах пытаются вдохновить Иеронима на его труд.

Картина Эль Греко ([илл. 219.95](#)) размером 59×48 см, созданная в 1590-1600 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1882 году. Она является вариантом картины на [илл. 219.80](#).

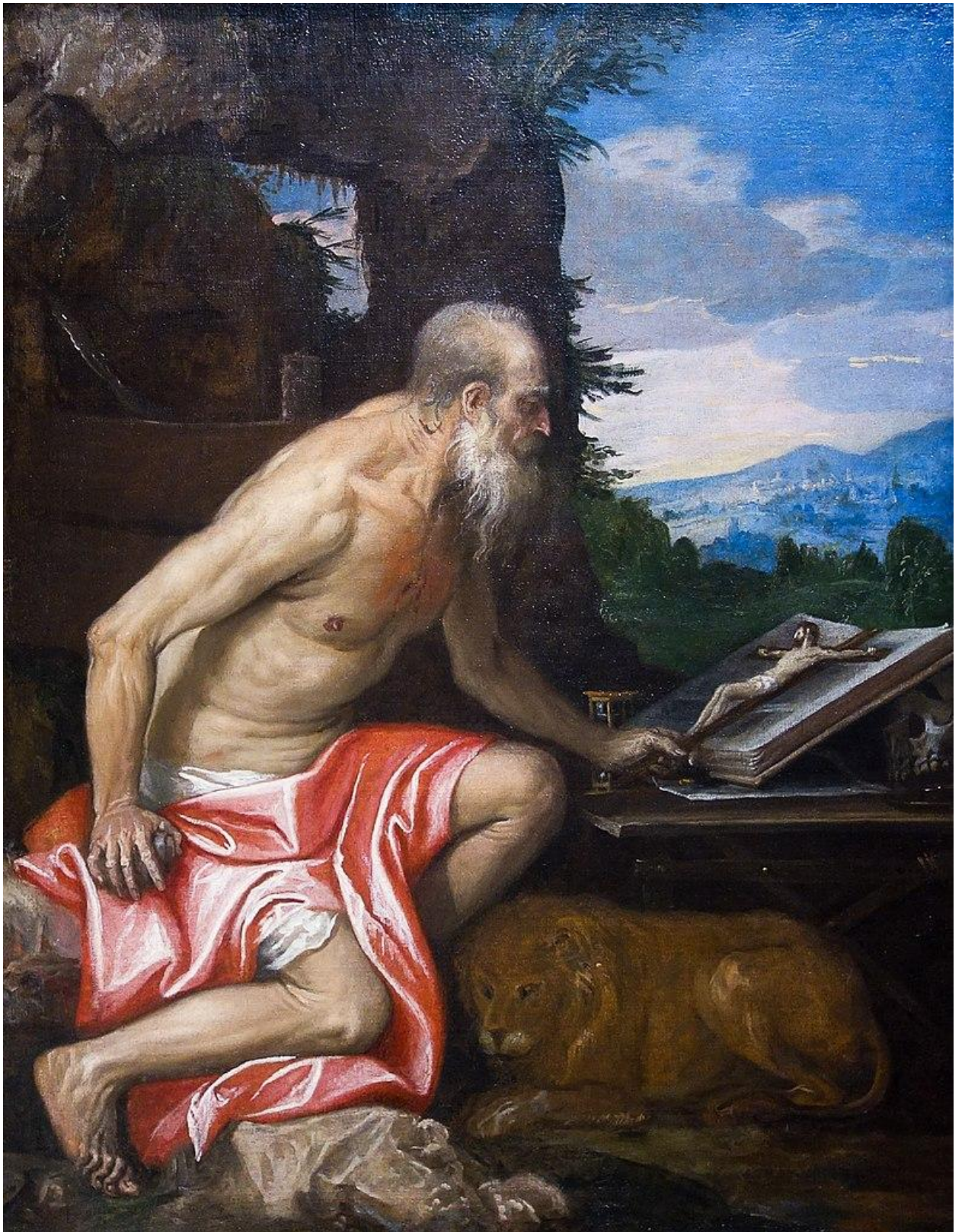
219.2.10. «Св. Ильдефонс»

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два образа св. Ильдефонса.

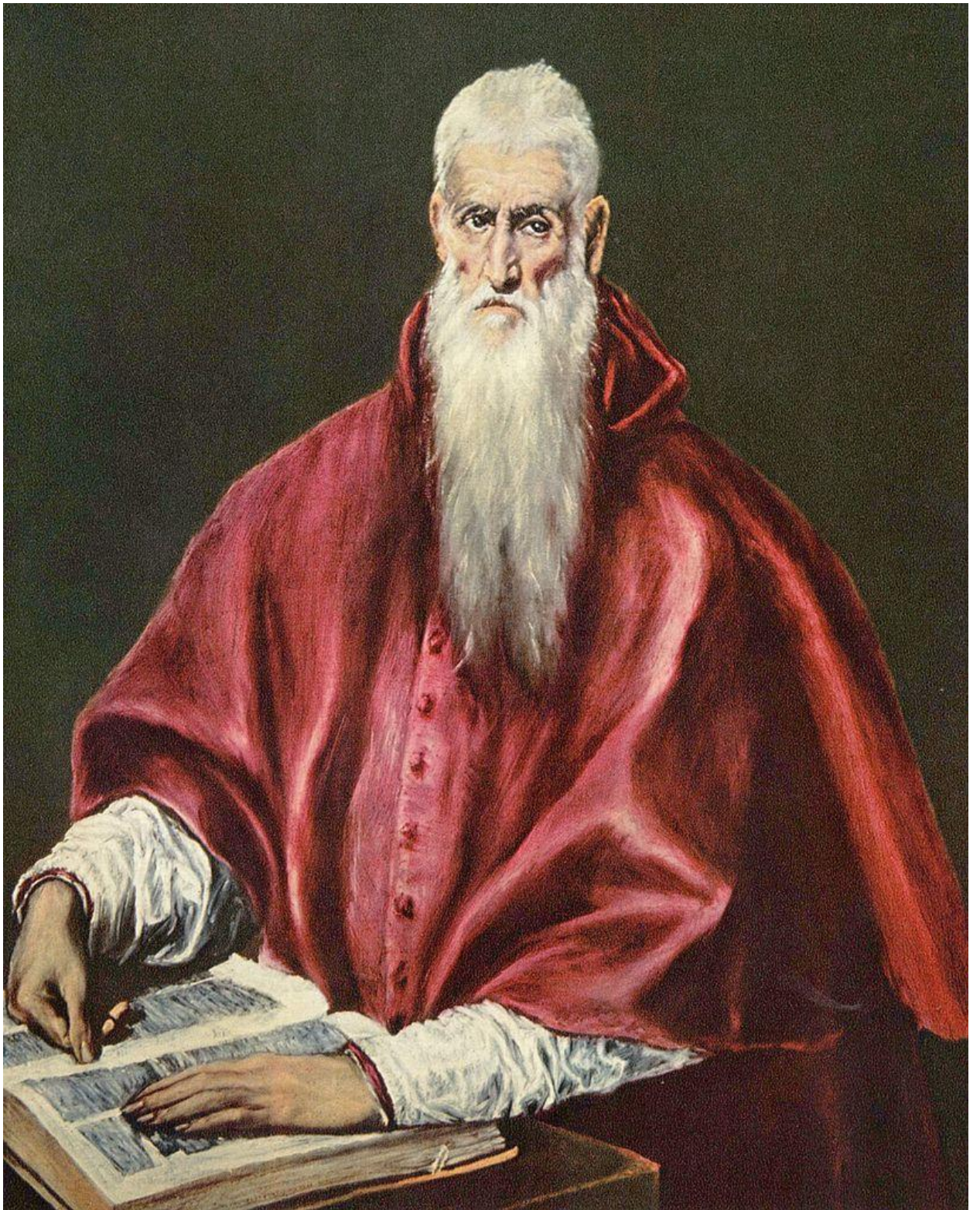
Картина «Св. Ильдефонс» ([илл. 219.96](#)) размером 187×102 см, созданная в 1603-1605 годах, хранится в Святилище Пресвятой Девы Марии в Ильескасе [90].

Картина с тем же названием ([илл. 219.97](#)) размером 222×105 см, созданная в 1605-1610 годах, хранится в монастыре Сан-Лоренцо в Эскориале [90].

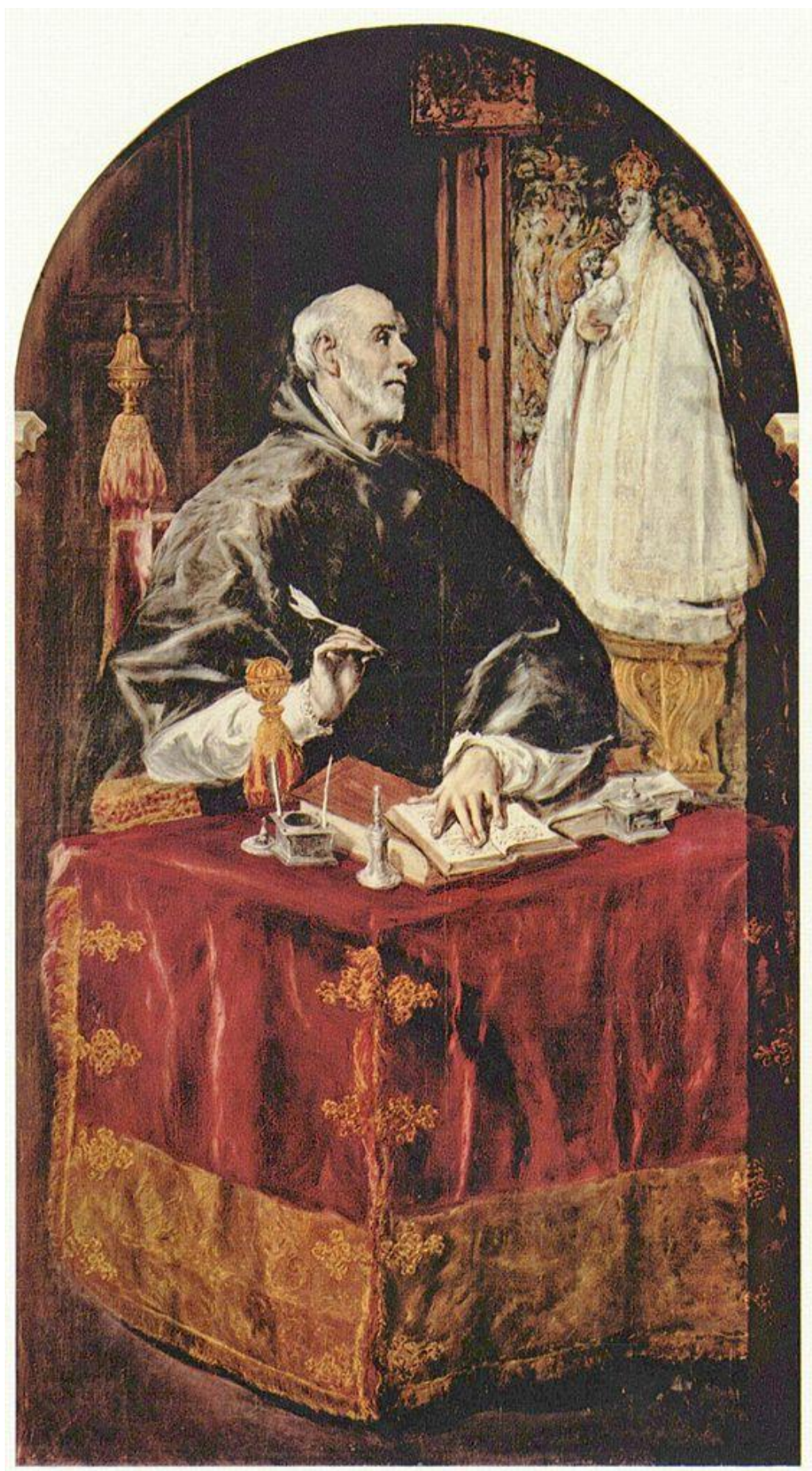
Описание картин. Св. Ильдефонс, епископ Толедо, пожилой, с добрым лицом, темными глазами, высоким лбом, переходящим в лысину,



Илл. 219.94. Веронезе. Св. Иероним в пустыне.



Илл. 219.95. Эль Греко. Св. Иероним.



Илл. 219.96. Эль Греко. Св. Ильдефонс.



Илл. 219.97. Эль Греко. Св. Ильдефонс.

обрамленную седыми волосами, с прямым носом, широким ртом, недлинной седеющей бородой и усами, облачен на [илл. 219.96](#) в темно-коричневую мантию с капюшоном, а на [илл. 219.97](#) - в епископскую ризу и митру. На [илл. 219.96](#) в правой руке он держит гусиное перо, а на [илл. 219.97](#) – епископский посох, в левой руке – толстую раскрытую книгу. На [илл. 219.96](#) он сидит в кресле за письменным столом и, положив левую руку на раскрытую тетрадь и повернув голову влево, обдумывает то, что должен в ней написать. На [илл. 219.97](#) он стоит в полный рост лицом к зрителю и, опустив голову, читает книгу.

На [илл. 219.96](#) интерьером служит комната епископа. Стол, за которым он сидит, покрыт красной скатертью с золотой каймой и украшениями. На столе стоит чернильница и другие письменные принадлежности, а также лежит несколько книг. Справа от святого на полочке стоит фигура Мадонны в белых одеждах и золотой короне с маленьким Младенцем. Стены комнаты закрыты высокими деревянными шкапами. В цветовой гамме преобладают темные цвета, с которыми контрастирует светлая фигура Мадонны.

На [илл. 219.97](#) фон картины образует тревожное облачное небо, которое контрастирует с золотым и белым цветами облачений епископа.

Другие образы св. Ильдефонса. Картина Эль Греко ([илл. 219.98](#)) размером 112×65.8 см, созданная около 1608 года, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она поступила в 1937 году. Она является вариантом картины на [илл. 219.96](#).

219.2.11. «Св. Бернардино Сиенский»

Картина «Св. Бернардино Сиенский» ([илл. 219.99](#)) размером 269×144 см, созданная в 1603 году, хранится в Прадо в Мадриде [90].

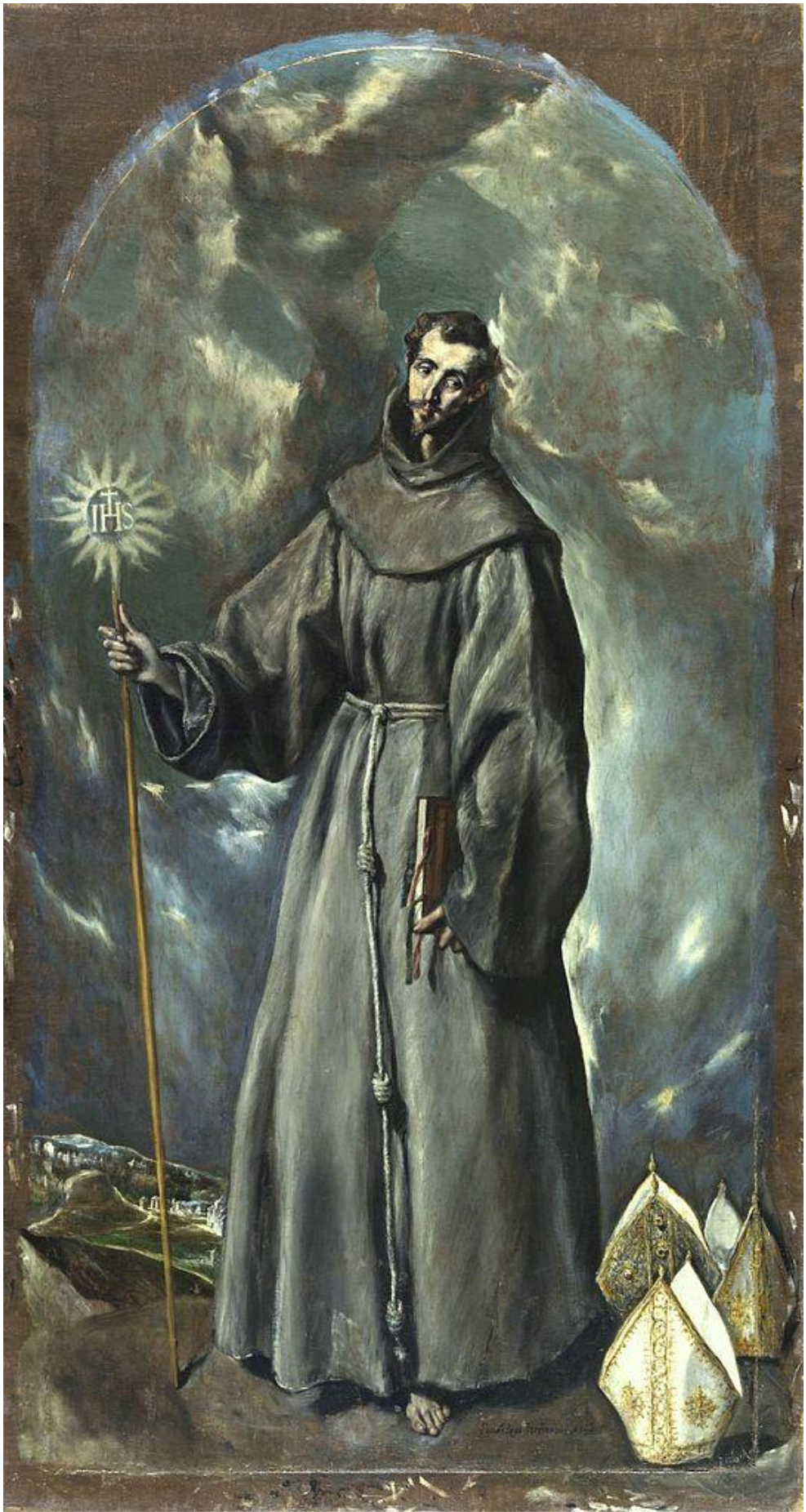
Св. Бернардино, молодой, высокий и стройный, с маленькой головой, темными глазами, лбом с залысинами, волнистыми черными волосами, прямым носом, короткой бородкой клинышком и усами, облачен в серую францисканскую рясу, подпоясанную длинной белой веревкой с тремя узлами. В правой руке он держит свой посох с огненным кругом наверху, в центре которого находится аббревиатура имени Иисуса. Справа на земле у его ног стоят три митры, поскольку он, как гласит предание, трижды отвергал предлагавшийся ему сан епископа. Святой стоит в полный рост и, склонив голову чуть вправо, немного сонно смотрит на зрителя. Фоном служит тревожное облачное вечернее небо и кусочек условно написанного пейзажа слева внизу.

219.2.12. «Апостолы Петр и Павел»

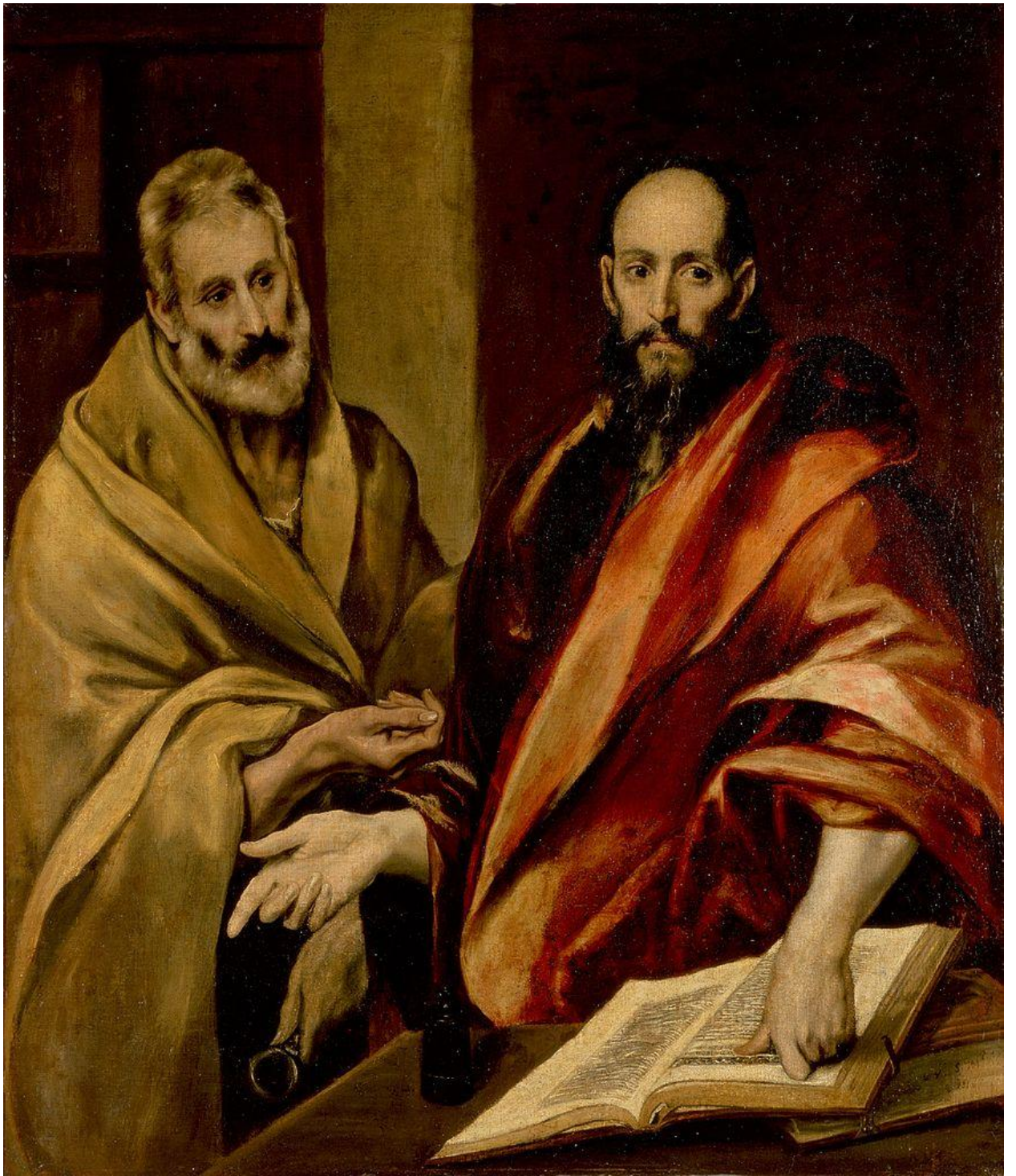
Картина «Апостолы Петр и Павел» ([илл. 219.100](#)) размером 121.5×105 см, созданная в 1587-1592 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была подарена в 1911 году П.П. Дурново [44].



Илл. 219.98. Эль Греко. Св. Ильдефонс.



Илл. 219.99. Св. Бернардино Сиенский.



Илл. 219.100. Эль Греко. Апостолы Петр и Павел.

Действующие лица. Апостол Петр (слева), пожилой, с лицом, полным грусти, темными глазами, высоким лбом, недлинными седеющими волосами, прямым носом, окладистой бородой и усами, одет в темную тунику и закутан в светло-коричневый плащ. В левой руке он держит ключи от Царства Небесного.

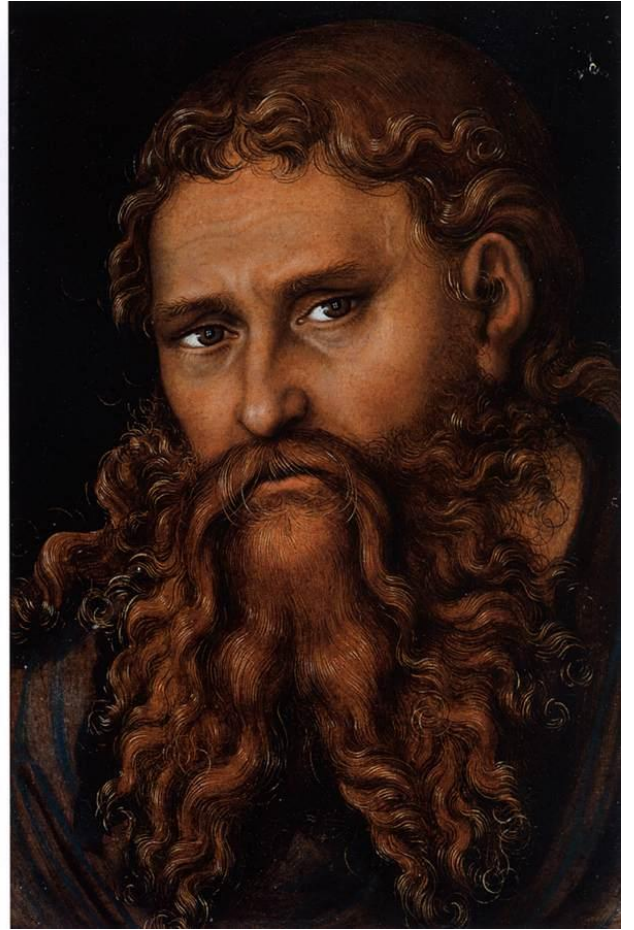
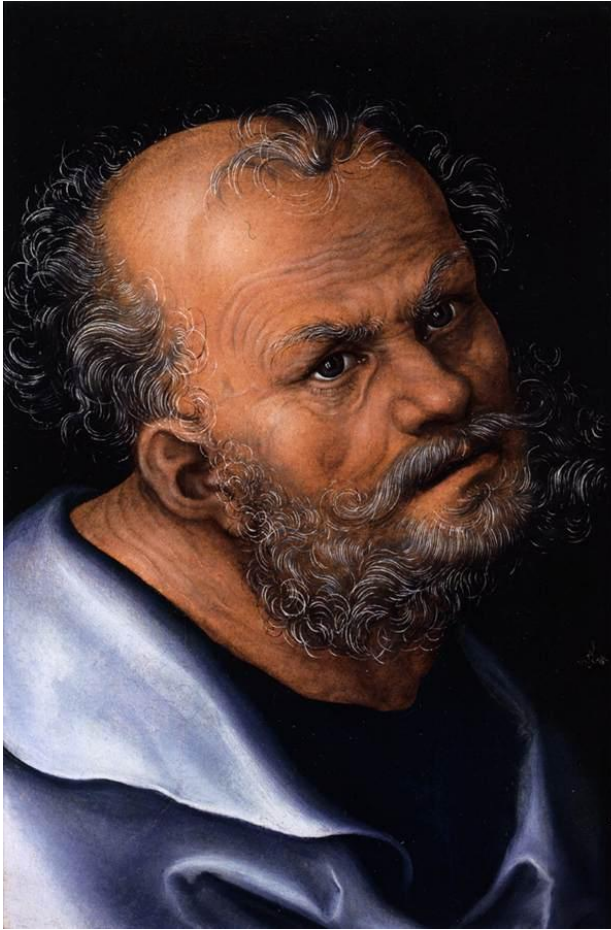
Апостол Павел (справа), средних лет, ниже Петра ростом, с фанатичным лицом, горящими темными глазами, высоким лбом, переходящим в лысину, обрамленную черными волосами, с прямым носом, густой бородой, раздвоенной на конце, и усами, одет в темную тунику и красный плащ.

Взаимодействие персонажей. Два апостола противопоставлены друг другу. Петр, ученик Иисуса, который в трудную минуту отрекся от Него, олицетворяет возможность искупления греха раскаянием. С лицом, выражающим внимательное сочувствие к ближнему, он стоит, делая правой рукой жест, словно прося подаяния, и, склонив голову влево, смотрит на зрителя изучающим взглядом. Павел, бывший гонитель христиан, фанатик, которому Иисус явился в видении и превратил его в стойкого поборника христианского учения, готов отстаивать догматы Церкви. Он стоит перед столом, на котором одна раскрытая книга большого формата лежит на другой, толстой закрытой книге, положив левую руку на верхнюю книгу, делая указующий жест правой рукой, и в упор смотрит на зрителя испепеляющим взглядом. Картина имеет темный фон, на котором апостолов разделяет светло-коричневая полоса. Произведение поражает убедительностью образов действующих лиц и необъяснимой внутренней силой.

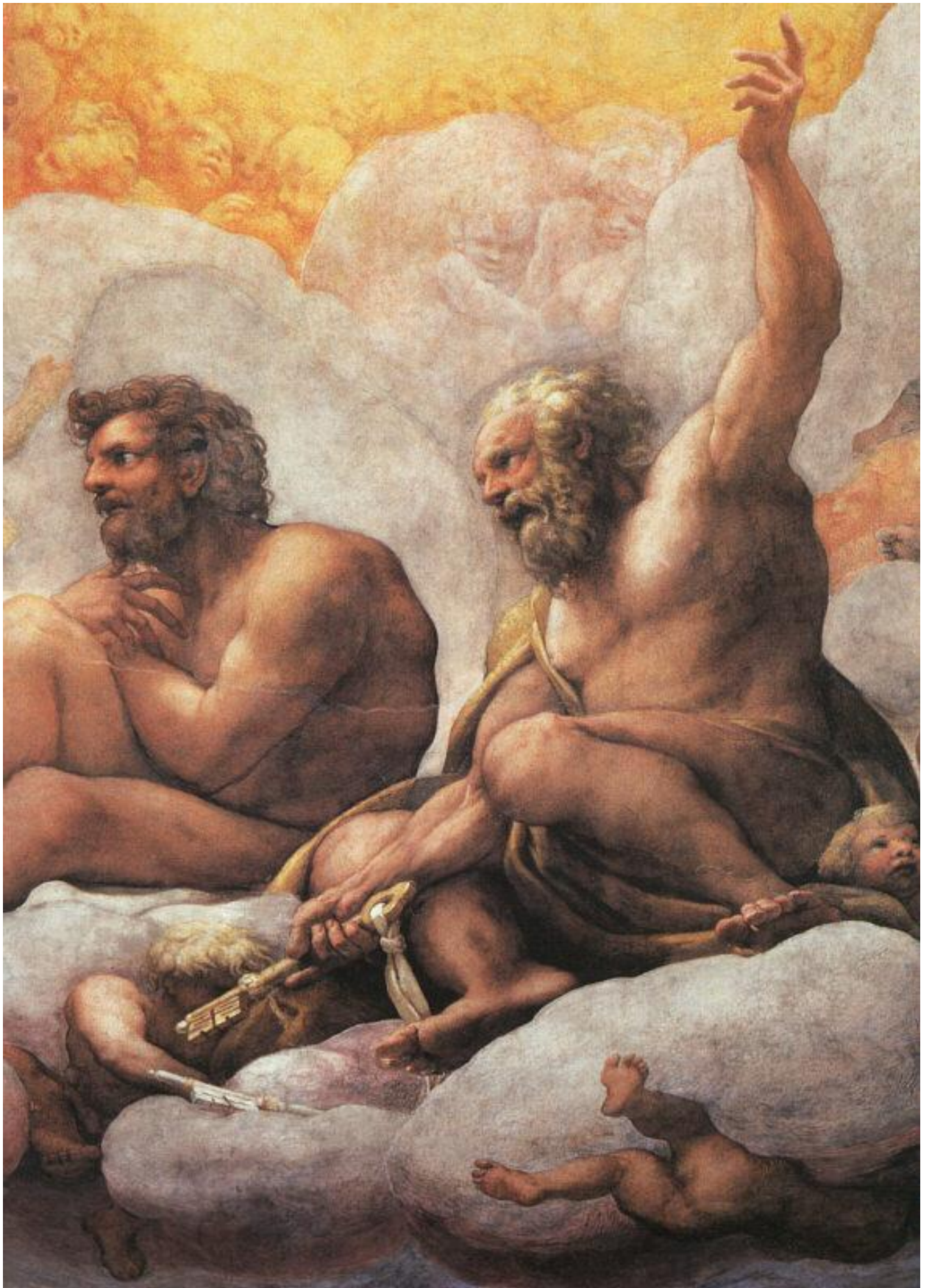
Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Парные картины Лукаса Кранаха Старшего ([илл. 219.101](#)) размером 27×18 см каждая, созданные около 1515 года, хранятся в частной коллекции. Здесь противопоставление апостолов более внешнее: Петр более полный, чем Павел, его голова лысая, борода более седая и короткая, туника Петра голубая, а Павла – темная. Но оба апостола выглядят какими-то несчастными.

На [илл. 219.102](#) представлен фрагмент фрески Корреджо ([илл. 159.121](#)) на потолке купола церкви Сан-Джованни Эванджелиста в Парме. В этом фрагменте апостолы Петр (справа) с ключами в правой руке и Павел сидят на облаках и с восторгом приветствуют Иисуса.

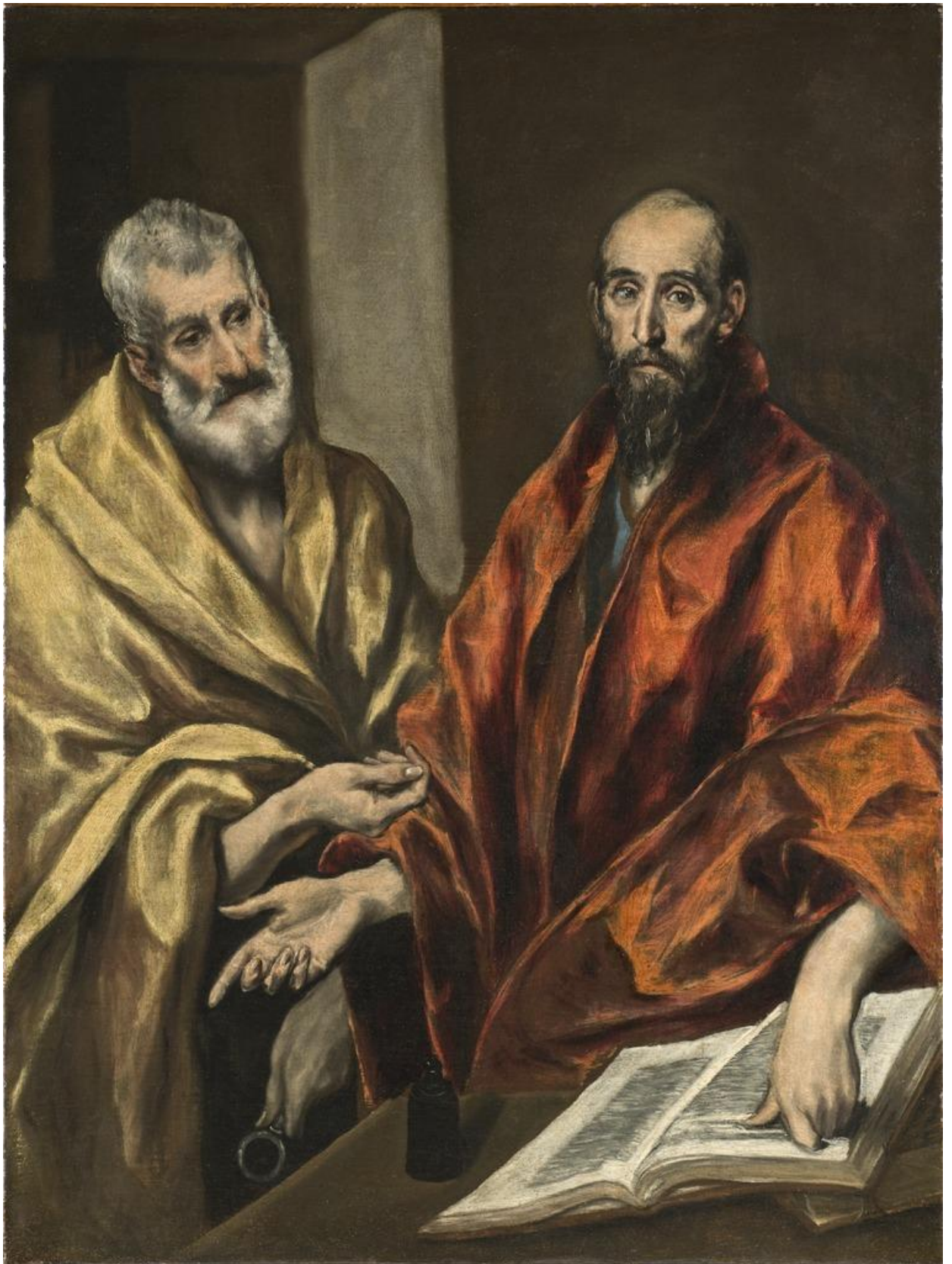
Эль Греко исполнил еще несколько картин на этот сюжет. Его картина ([илл. 219.103](#)) размером 124×93.5 см, созданная в 1605-1608 годах, хранится в Национальном музее в Стокгольме. Она является вариантом картины на [илл. 219.100](#), где апостолы кажутся слишком несчастными и не столь убедительными. Картина того же мастера ([илл. 219.104](#)) размером 116×91 см, созданная в 1590-1600 годах, хранится в Национальном художественном музее Каталонии в Барселоне. Это еще один вариант картин на [илл. 219.100](#) и [219.103](#), но здесь апостолы внешне заметно отличаются, Павел прижимает к себе левой рукой длинный меч, а интерьер полностью отсутствует.



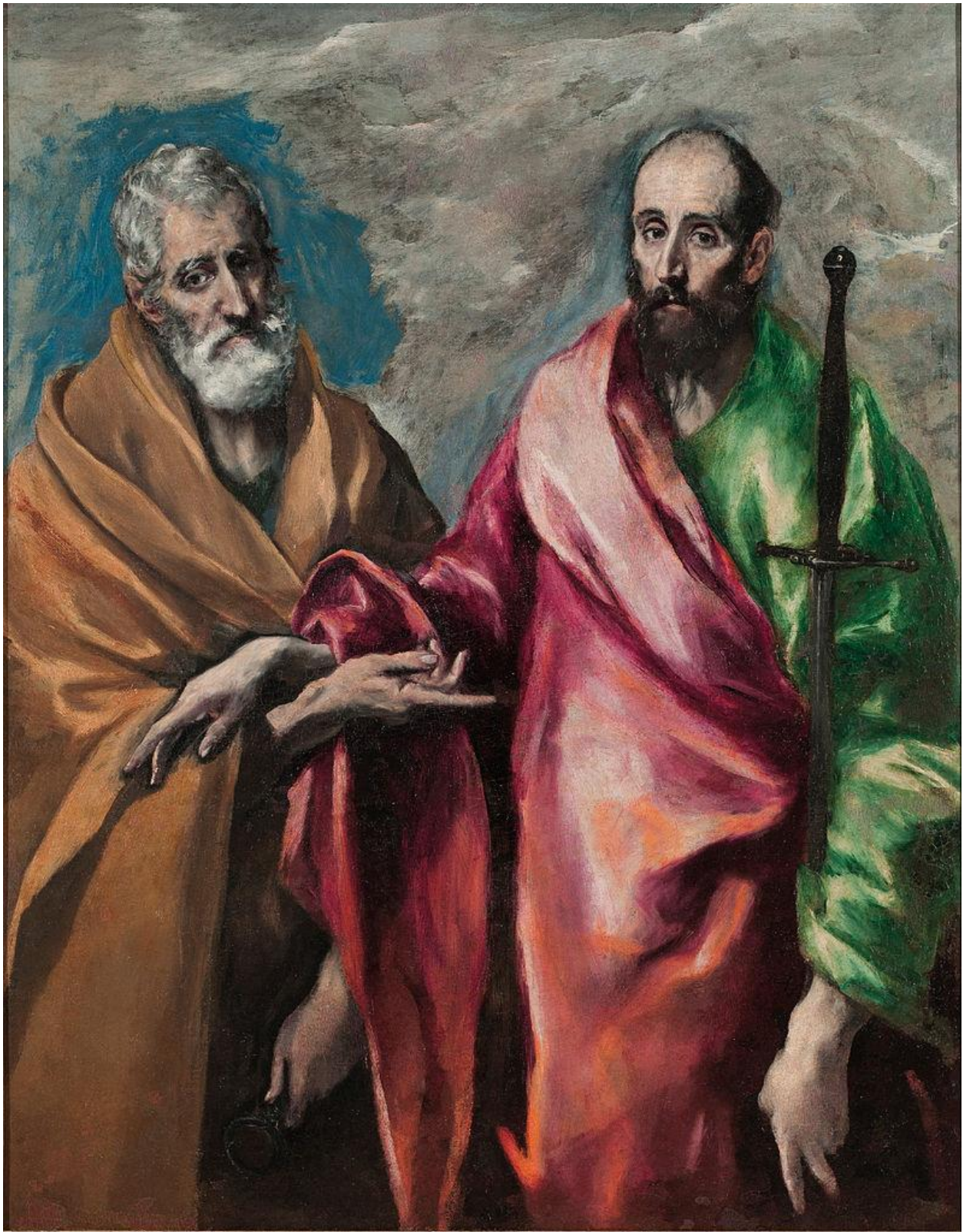
Илл. 219.101. Лукас Кранах Старший. Апостолы Петр и Павел.



Илл. 219.102. Корреджо. Апостолы Петр и Павел.



Илл. 219.103. Эль Греко. Апостолы Петр и Павел.



Илл. 219.104. Эль Греко. Апостолы Петр и Павел.

219.2.13. «Иоанн Евангелист и св. Франциск»

Картина «Иоанн Евангелист и св. Франциск» ([илл. 219.105](#)) размером 109×87 см, созданная около 1600 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции, в которую она была приобретена в 1976 году [26, 28].

Действующие лица. Апостол Иоанн (слева), молодой, высокий, с длинной шеей, женоподобным безбородым лицом, крупными темными глазами, невысоким лбом, коричневыми вьющимися волосами, прямым носом, полными губами и массивным подбородком, одет в синюю тунику и красный плащ. Его ноги босы, а голова непокрыта. В левой руке он держит золотую чашу на высокой ножке с маленьким драконом в ней. Слева находится черный орел, его атрибут.

Св. Франциск (справа), средних лет, высокий, с набожным лицом, темными глазами, прямым носом и короткой черной бородкой, облачен в коричневую рясу францисканского ордена, подпоясанную грубой веревкой с тремя узлами, и короткий коричневый плащ. Его ноги босы, а на голову надвинут капюшон. Внимание притягивают его кисти рук с длинными пальцами и стигматами.

Взаимодействие персонажей. Иоанн, слегка изогнувшись в направлении Франциска, показывает ему свою чашу с драконом, делая правой рукой предупреждающий жест, чтобы Франциск не прикасался к ней. Франциск, склонив голову, прижав правую руку к груди и отведя левую руку в сторону, благодарит его. Оба стоят на вершине холма, усеянной камнями. Вдалеке видны маленькие деревья с кривыми стволами и ажурной листвой. Небо покрыто тревожными облаками.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образован сине-серым небом, которое придает картине космическое звучание. Красный плащ Иоанна противопоставлен коричневым одеждам Франциска. Их удлиненные фигуры, приближенные вплотную к зрителю, создают ощущение, что они парят в воздухе, а головы элегантно наклонены навстречу друг другу. Картина полна удивительного очарования.

Другие произведения на тот же сюжет. Картина Эль Греко ([илл. 219.106](#)) размером 64×50 см, созданная около 1608 года, хранится в Прадо в Мадриде. Она является почти буквальным вариантом предыдущей картины, но находится в довольно плохом состоянии.

219.2.14. «Апостол Андрей и св. Франциск»

Картина «Апостол Андрей и св. Франциск» ([илл. 219.107](#)) размером 167×113 см, созданная около 1595 года, хранится в Прадо в Мадриде [45].

Апостол Андрей (слева), старый, высокий и худой, с узким лицом, темными глазами, высоким лбом с залысинами, недлинными седыми волосами, орлиным носом и клокастой седой бородой, одет в синюю тунику и зеленый плащ с темной подкладкой. Его ноги босы, а голова непокрыта. Свой огромный деревянный крест он придерживает левой рукой.



Илл. 219.105. Эль Греко. Иоанн Евангелист и св. Франциск.



Илл. 219.106. Эль Греко. Иоанн Евангелист и св. Франциск.



Илл. 219.107. Эль Греко. Апостол Андрей и св. Франциск.

Фигура св. Франциска (справа) почти буквально совпадает с фигурой этого святого на [илл. 219.105](#). Апостол Андрей, жестикулируя правой рукой, рассказывает Франциску об Иисусе, а тот с благодарностью слушает его. На вершине холма, где стоят действующие лица, нет разбросанных камней, а справа на переднем плане лежит записочка с подписью художника. Облачное небо, образующее фон картины, не столь тревожно, а цветовой контраст между одеждами персонажей не столь сильный.

219.2.15. «Св. Людовик Французский и паж»

Картина «Св. Людовик Французский и паж» ([илл. 219.108](#)) размером 120×96 см, созданная в 1585-1590 годах, хранится в Лувре в Париже, в который она была приобретена в 1903 году. Некоторые исследователи считают, что на картине изображен св. Фердинанд Кастильский [23, 24].

Действующие лица. Св. Людовик IX, король Франции, мать которого, Бланка Кастильская, была испанской принцессой, ставшей французской королевой, средних лет, с суровым бритым лицом, темными глазами, седеющими волосами, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, закован в доспехи из вороненой стали с позолотой, современной художнику конструкции. Через его левое плечо переброшен красный плащ, обернутый вокруг туловища. На его голове надета старинная золотая корона с длинными фигурными зубцами. В правой руке он держит золотой скипетр с благословляющей рукой наверху, а в левой – другой золотой скипетр с изображением королевских лилий.

Паж, мальчик, моделью для которого послужил сын Эль Греко, Хорхе Мануэль, с приятным лицом, полузакрытыми глазами, кудрявыми коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и нежным подбородком, одет в серую безрукавку поверх шелковой белой рубашки с брыжами. В руках он держит шлем Людовика.

Взаимодействие персонажей. Людовик стоит в пол оборота к зрителю и, надменно глядя на него, показывает ему свои скипетры. Паж рассматривает с интересом его правую руку.

Цветовая гамма и композиция. Фоном служит круглая серая колонна на высокой базе справа и ночное тревожное облачное небо слева. Картина написана в мрачной и холодной цветовой гамме, которую оживляет красный плащ Людовика. Действующие лица формируют диагональ композиции. Картина наполнена настроением мрачного величия.

219.3. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам до рождения Иисуса, Его младенчества, общественного служения, Страстей, после Его воскресения и Его Небесной жизни.



Илл. 219.108. Эль Греко. Св. Людовик Французский и паж.

219.3.1. «Благовещение»

Картина «Благовещение» ([илл. 219.109](#)) размером 114×67 см, созданная в 1597-1600 годах, хранится в музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде [31].

Описание картины. Художник изобразил эту сцену как событие космического масштаба. Дева Мария (слева на переднем плане), молодая и стройная, с высокой шеей, фанатичным лицом, одета в красное платье и синюю накидку, частично закрывающую ее черные волосы. Архангел Гавриил (справа на переднем плане), молодой, высокий и стройный, с длинной шеей, огромными серыми крыльями, приятным лицом, одет в зеленую тунику. Его голова непокрыта, а ноги босы. Архангел, стоя на сером облаке с развернутыми крыльями, сложил руки крестом на груди и передает Мадонне поручение Бога. Дева Мария, стоя спиной к высокому пюпитру, на котором лежит раскрытая книга, и лицом к архангелу, потрясена его появлением. Она сделала обеими руками охранительный жест и не может вымолвить ни слова. Между ней и архангелом расцвел куст белых лилий. Клубящиеся серые облака, освещаемые ярким мистическим светом, подчеркивают грандиозность событий, происходящих на небе. Между двух рядов серафимов, спускающихся с неба, к Мадонне слетает Святой Дух, испускающий яркое сияние. Вверху большой оркестр ангелов исполняет гимн в честь этого события. Оркестром дирижирует более крупный ангел, сидящий на облаках спиной к зрителю. В холодной цветовой гамме картины доминирует серый цвет, разрываемый яркими вспышками света и оживляемый яркими цветами одежд действующих лиц. Текучие линии облаков, удлинённые фигуры Девы Марии и архангела в изящных страстных позах, колеблющиеся массы серафимов и ангелов, создают ощущение невероятно убедительной мистической реальности. Эта картина, как и некоторые другие произведения мастера, является одним из ярчайших мистических прозрений.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Эль Греко исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Мы обсудим некоторые из них, стараясь придерживаться хронологического порядка их создания.

Его картина ([илл. 219.110](#)) написана на задней стороне левой створки «Триптиха из Модены» ([илл. 219.111](#)), передняя сторона которого представлена на [илл. 219.112](#), центральная панель которого имеет размеры 37×23.8 см, а боковые створки - 24×18 см каждая, созданного в 1568 году и хранящегося в галерее Эстенсе в Модене. Дева Мария, одетая как модная дама, сидит за деревянным резным столиком, на котором лежит раскрытая книга. Она в испуге отпрянула от архангела и приложила правую руку к груди. Архангел с огромными синими крыльями и веткой цветущих белых лилий в левой руке, парит в воздухе, опираясь на прозрачное облачко у него под ногами. Он протянул правую руку к Мадонне и передает ей поручение Бога. Сверху, из клубящихся облаков, в разрывы между которыми за сценой наблюдают ангелы, к Деве Марии летит Святой Дух. В интерьере комнаты



Илл. 219.109. Эль Греко. Благовещение.



Илл. 219.110. Эль Греко Благовещение.



Илл. 219.111. Эль Греко. Триптих из Модены (задняя сторона).



Илл. 219.112. Эль Греко. Триптих из Модены.

обращают на себя внимание пол, разделенный на белые и светло-коричневые квадраты с темно-коричневыми кругами внутри, и горящий камин в центре на заднем плане. В цветовой гамме картины доминируют коричневые тона, а в композиции фигуры действующих лиц формируют нерезкую диагональ.

Картина того же мастера ([илл. 219.113](#)) размером 63×76 см, созданная в 1568-1570 годах, хранится в частной коллекции. Архангел Гавриил, указывая правой рукой на небо, а левой рукой с веткой белых цветущих лилий, придерживая подол туники, бежит к Деве Марии. Его эмоциональная поза плохо вяжется с короткими шажками, которыми он приближается к красивой Мадонне. Она, стоя на коленях, молилась перед коричневым деревянным резным пюпитром с раскрытым молитвенником на нем, а при появлении архангела элегантно обернулась к нему, сложив руки крестом на груди. К ней из клубящихся облаков летит Святой Дух, освещая их желтым сиянием. С облаков на сцену смотрят ангелы. Изящная поза Мадонны противопоставлена суетливой позе архангела.

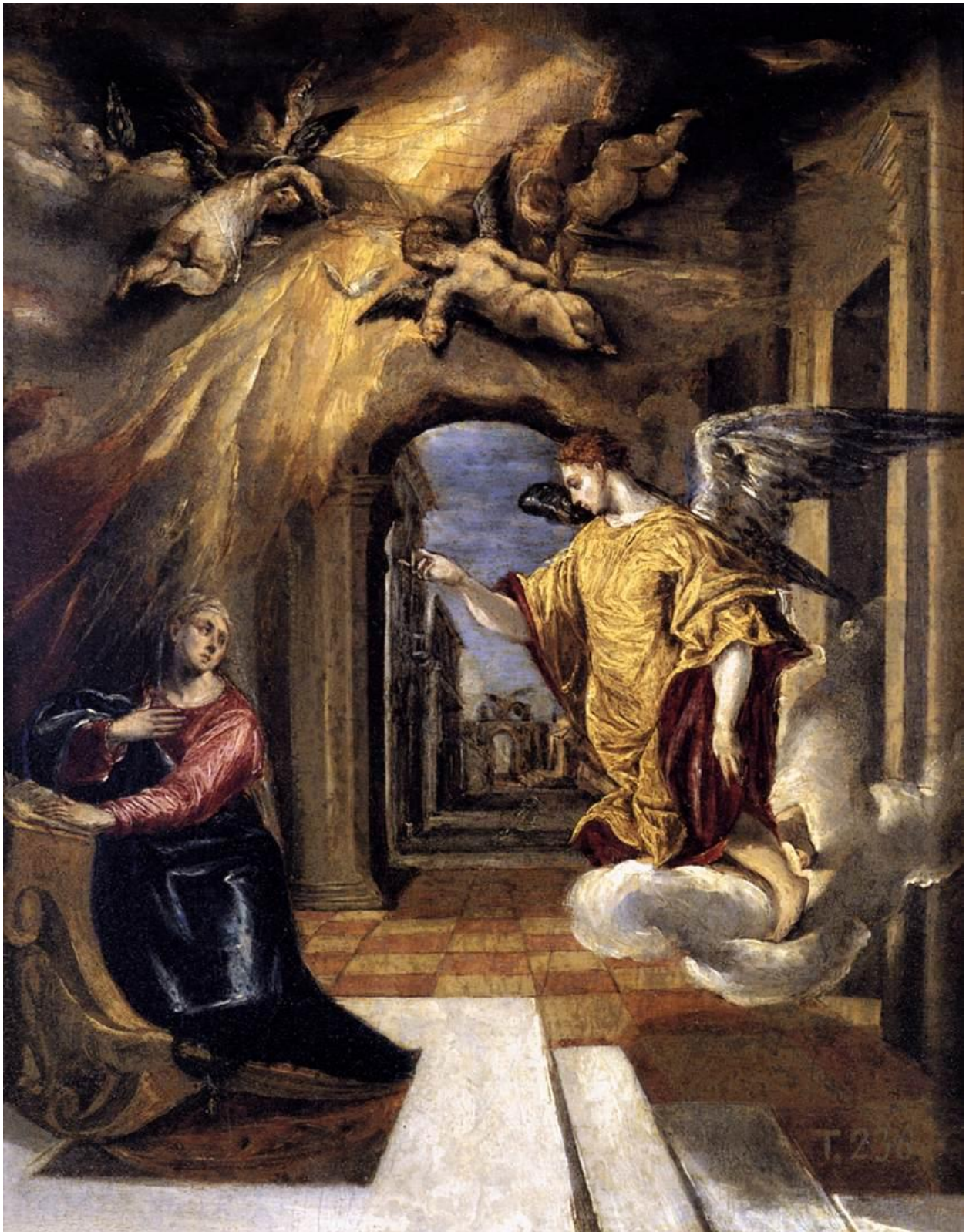
Картина того же мастера ([илл. 219.114](#)) размером 26.7×20 см, созданная около 1570 года, хранится в Прадо в Мадриде. Появившийся архангел в золотой тунике стоит на коленях на облаке, а Дева Мария, стоя на коленях на полу перед пюпитром с молитвенником, обернулась к нему, приложив правую руку к груди. Пол в комнате, нарисованный в строгой перспективе, ведет к арке на заднем плане, в проеме которой видна городская улица, замыкаемая античной триумфальной аркой. Сверху спускается Святой Дух, озаряя клубящиеся облака желтым сиянием, а вокруг него в различных позах летают ангелочки. В цветовой гамме картины доминируют коричневые тона. Фигуры действующих лиц образуют своего рода круг. Картины на [илл. 219.110](#), [219.113](#) и [219.114](#) художник исполнил во время своего пребывания в Венеции.

Картина того же мастера ([илл. 219.115](#)) размером 117×98 см, созданная около 1576 года, хранится в Музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. Она является вариантом предыдущей картины, в котором существенно изменены интерьер и задний план. Картина написана во время пребывания художника в Риме; остальные произведения, приводимые в этом разделе, написаны после приезда художника в Испанию.

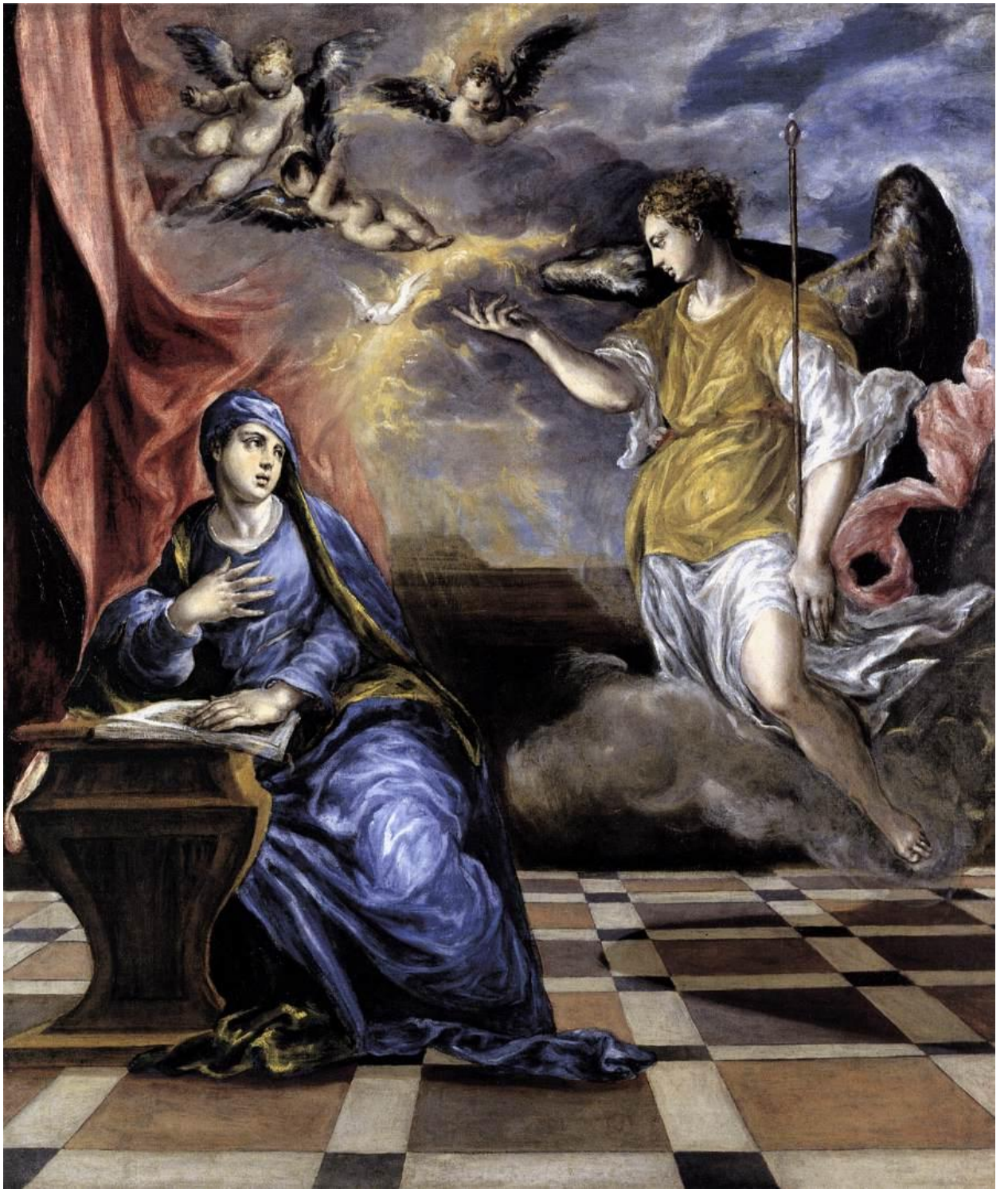
Картина того же мастера ([илл. 219.116](#)) размером 91×66.5 см, созданная в 1595-1600 годах, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. На ней отсутствует действие, происходящее на небе и связанные с ним персонажи. Архангел Гавриил, стоя на облаке, взмахнув крыльями и придерживая левой рукой ветку цветущих белых лилий, указывает правой рукой на небо и произносит поручение Бога. Сидящая за пюпитром с молитвенником Дева Мария, повернулась к нему, сделав охранительный жест правой рукой. На ее лице написан восторг, а не испуг, как на предыдущих картинах. Сверху к ней слетает Святой Дух. У ног Мадонны лежит подушка с шитьем, а справа от нее на полу стоит красивая ваза с букетом полевых цветов. В замечательной цветовой гамме преобладает голубой цвет, а фоном служит облачное небо.



Илл. 219.113. Эль Греко. Благовещение.



Илл. 219.114. Эль Греко. Благовещение.



Илл. 219.115. Эль Греко. Благовещение.



Илл. 219.116. Эль Греко. Благовещение.

Картина того же мастера ([илл. 219.117](#)) размером 113.5×66 см, созданная в 1596-1600 годах, хранится в Музее изящных искусств в Бильбао. Она является почти буквальным вариантом картины на [илл. 219.109](#), но более темным, что несколько снижает впечатление от нее.

Картина того же мастера ([илл. 219.118](#)) размером 315×174 см, созданная в 1596-1600 годах для августинского колледжа в Мадриде, ныне хранится в Прадо в Мадриде. Она являлась частью «Алтаря донны Марии де Кордова-и-Арагон», который был разобран во время французской оккупации Испании. Картина является вариантом произведений на [илл. 219.109](#) и [219.117](#), но ее размеры значительно больше.

Тондо того же мастера ([илл. 219.119](#)) диаметром 128 см, созданное в 1603-1605 годах, хранится в капелле госпиталя Каридад в Ильескасе. Архангел Гавриил, сложив руки крестом на груди, парит в воздухе, сообщая испуганной Деве Марии поручение Бога. Как и на некоторых предыдущих картинах, их фигуры удлинены. Между ними находится коричневый высокий деревянный пюпитр с молитвенником. Сверху к Мадонне слетает Святой Дух. Слева на переднем плане, на полу стоит большая ваза с букетом белых цветущих лилий. Фоном служит темно-синее ночное небо, освещенное желтым сиянием, исходящим от Святого Духа. Фигуры архангела и Девы Марии наклонены вправо. На картине царит таинственное настроение.

Картина того же мастера ([илл. 219.120](#)) размером 128×83 см, созданная в 1600-е годы, хранится в Художественном музее Толедо, Огайо. Она является вариантом картины на [илл. 219.116](#), но ее цветовая гамма не столь благородна.

Наконец, его картина ([илл. 219.121](#)) размером 291×205 см, созданная в 1608-1614 годах, хранится в собрании Центрального банка Испании Сантандер в Мадриде. Она являлась частью алтаря госпиталя Иоанна Крестителя в Тавере. Архангел Гавриил и Дева Мария стоят на полу друг против друга. Он, расправив крылья и протянув к ней правую руку, убеждает ее принять поручение Бога, а она, опираясь левой рукой на пюпитр и делая охранительный жест правой рукой, покорно и с надеждой слушает его. Вверху в эмоциональных позах радуются ангелы, глядя вниз, а Святой Дух в ярком сиянии слетает к Мадонне. И эта картина полна мистических видений.

Заканчивая этот краткий обзор, можно отметить, что Эль Греко, начав в этом сюжете с традиционной итальянской иконографии, в результате многолетних поисков пришел в нем к грандиозным мистическим откровениям.

219.3.2. «Обручение Марии»

Незаконченная картина «Обручение Марии» ([илл. 219.122](#)) размером 110×83 см, созданная в 1613-1614 годах, хранится в Национальном художественном музее Румынии в Бухаресте [91].

Описание картины. Дева Мария (слева на переднем плане), молодая, высокая, облачена в голубую накидку, частично закрывающую ей волосы.



Илл. 219.117. Эль Греко Благовещение.



Илл. 219.118. Эль Греко. Благовещение.



Илл. 219.119. Эль Греко. Благовещение.



Илл. 219.120. Эль Греко. Благовещение.



Илл. 219.121. Эль Греко. Благовещение.



Илл. 219.122. Эль Греко. Обручение Марии.

Иосиф (справа на переднем плане), молодой, с простоватым лицом, одет в зеленую тунику и желтый плащ. Первосвященник (между ними), старый, с глубоко запавшими глазами и длинной седой бородой, одет в длинное белое облачение, золотую ризу и высокую белую шапку, разделенную на две половины. Глядя на Мадонну, он соединяет руки ее и Иосифа. Позади Девы Марии стоят ее подруги, а позади Иосифа – старые неудавшиеся женихи. Старик между Иосифом и первосвященником считается автопортретом художника. Действующие лица стоят на темном полу, разделенном на квадраты и нарисованном в строгой перспективе. Фоном служит серая портьера в многочисленных складках. Ткани портьеры и одежды действующих лиц сверкают бликами света. На переднем плане из неяркой цветовой гаммы выделяются голубая накидка Мадонны и желтый плащ Иосифа, которые разделяет белое облачение первосвященника. Дева Мария и ее подруги склонили головы вправо; в эту же сторону наклонена и шапка первосвященника. Напротив, фигуры Иосифа и неудавшихся женихов стоят совершенно прямо. Складки портьеры на заднем плане, противопоставленные горизонтальным клеткам пола, создают ощущение стремления вверх. На картине царит настроение мистической тишины и святости.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Париса Бордоне ([илл. 219.123](#)) размером 73×99 см, созданная в 1540 году, хранится в Музее изящных искусств в Кане. Дева Мария (справа на переднем плане) и Иосиф (слева на переднем плане) со своим расцветшим прутом почтительно кланяются друг другу, а пожилой первосвященник, стоящий между ними, соединяет их руки. Слева два молодых жениха показывают друг другу свои нерасцветшие прутья, а справа две подруги Мадонны обсуждают увиденное. Позади первосвященника находится алтарь, а фоном служит серая стена храма с колоннами и витражными окнами. Картина написана мягкими красками.

219.3.3. «Поклонение пастухов»

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Поклонение пастухов» ([илл. 219.124](#)) размером 364×137 см, созданная в 1596-1600 годах для алтаря августинского колледжа донны Марии Арагонской в Мадриде, ныне хранится в Национальном художественном музее Румынии в Бухаресте [43].

Картина с тем же названием ([илл. 219.125](#)) размером 319×180 см, созданная в 1612-1614 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Первоначально она находилась в надгробной капелле художника в монастыре Санто-Доминго эль Антигуо в Толедо. После того, как монахини монастыря продали картину «Троица» Эль Греко ([илл. 219.9](#)), на ее место в главном алтаре была помещена эта картина, и только в 1954 году испанское государство смогло выкупить ее за 1 600 000 песет у общины [33, 50].



Илл. 219.123. Парис Бордоне. Обручение Девы Марии.



Илл. 219.124. Эль Греко. Поклонение пастухов.



Илл. 219.125. Эль Греко. Поклонение пастухов.

Описание картин. На каждой из картин действие происходит и на земле, и на небе. Молодая Дева Мария, с благоговейным лицом, одетая в красное платье и синюю накидку, приподнимает пеленку, показывая собравшимся ярко освещенного Младенца Иисуса. Иосиф и пришедшие пастухи со своими скромными дарами, а также ангел на [илл. 219.124](#) потрясены увиденным. Их позы, жесты и выражения лиц выражают крайнюю степень восхищения. На [илл. 219.125](#) пастух в красном одеянии на переднем плане, стоящий на коленях, считается автопортретом художника. Собравшиеся вокруг Младенца находятся в серой каменной руине. Над ней в облаках ликуют серафимы и ангелы, большие и малые, растягивая белую бандероль с латинской надписью. Действие на обеих картинах происходит в ночи, а его участники, как на земле, так и на небе, освещены мистическим светом. Действующие лица имеют вытянутые фигуры, колеблющиеся в этом свете, причем некоторые из них, например, фигура пастуха справа на переднем плане на [илл. 219.125](#), выглядят гротескно, но это лишь усиливает впечатление от картин. Обе картины имеют вертикальную композицию, устремленную вверх. Картина чуда, увиденная художником его мистическим зрением, передана им с потрясающей силой.

Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты. Триптих Питера Поурбуса ([илл. 219.126](#)), созданный в 1574 году, хранится в церкви Богоматери в Брюгге. Сцена «Поклонение пастухов» изображена на центральной панели, а на боковых створках семья донаторов представлена с их святыми патронами. Центральная сцена написана в бедной цветовой гамме с преобладанием коричневых тонов. Коленопреклоненная Дева Мария приподнимает белую пеленку, показывая Младенца пришедшим пастухам. Сзади нее, на фоне бедной деревянной руины рядом с белой круглой античной колонной, отдыхает Иосиф в соломенной шляпе с широкими полями. Обломки этой колонны валяются рядом на земле. На заднем плане справа нарисована вставная сцена Благовестия пастухам. Художник подчеркнул бедность обстановки, в которой находится Святое Семейство.

Картина Пеллегрини Тибальди ([илл. 219.127](#)) размером 159×106 см, созданная в 1548 году, хранится в галерее Боргезе в Риме. Художник придал сюжету Поклонение Младенцу аллегорическое звучание. Святое Семейство помещено на средний план слева. Его окружают фигуры, напоминающие грешников «Страшного Суда» Микеланджело ([илл. 129.496](#)). Сверху из облаков к ним слетают ангелы, держа бандероль с латинской надписью. Картина кажется несколько сумбурной.

Несколько произведений на сюжет «Рождества» исполнил Веронезе. Его овальная картина ([илл. 219.128](#)) размером 350×290 см, созданная в 1558 году, находится на потолке капеллы Девы Марии Розарии церкви Санти-Джованни э Паоло в Венеции. Капелла Девы Марии Розарии была разрушена в 1867 году, а восстановленная капелла была открыта только в 1959 году. В ее заново вырезанный потолок были вставлены три овальные картины Веронезе, которые ранее хранились в закрытой церкви Умильта в Затерре, в том числе и эта картина. Святое Семейство, над которым порхают серафимы,



Илл. 219.126. Питер Поурбус. Поклонение пастухов.



Илл. 219.127. Пеллегринно Тибальди. Поклонение Младенцу.



Илл. 219.128. Веронезе. Поклонение пастухов.

окружили пастухи. Дева Мария показывает им Младенца. Фоном служит античная руина с дощатыми подпорками. В верхней части руины примостилось несколько ангелочков, а вверху парит ангел, держа развернутую бандероль с латинской надписью. В дополнение к овальной картине на потолке, на стене той же капеллы Девы Марии Розарии церкви Санти-Джованни э Паоло хранится еще одна прямоугольная картина Веронезе с тем же названием ([илл. 219.129](#)). На ней Дева Мария, Иосиф и пришедшие пастухи поклоняются Младенцу, лежащему на белой пеленке в плетеной корзине. Вверху в облаках между серафимами в странных позах ликуют ангелы, разворачивая свою бандероль. Фоном служит дощатая хижина, построенная на остатках античной руины. Картина того же мастера ([илл. 219.130](#)) размером 375×182 см, созданная в 1582-1583 годах, хранится в церкви Сан-Джузеппе ди Кастелло в Венеции. Дева Мария сидит перед плетеной корзиной и, поднимая пеленку, показывает лежащего в ней Младенца пастухам и св. Иерониму в кардинальском облачении, стоящему на коленях слева от нее. Рядом лежит его лев. Между пастухами, расположившимися внизу и на лестнице, ведущей в дом, на Младенца смотрят рождественские вол и осел. На крыше сидят белые голуби, а в небе ангелы разворачивают свою бандероль.

Картина Мартена де Воса Старшего ([илл. 219.131](#)) размером 106×75 см, созданная в 1577 году, хранится в Кафедральном соборе Девы Марии в Антверпене. Три очаровательных ангела восхищаются Младенцем, лежащим на пеленке, постеленной на солому в плетеных яслях. Справа Младенцу поклоняется Дева Мария, а позади ангелов сидит старый Иосиф с посохом и соломенной шляпой. Позади них, отвернувшись от Младенца, стоят рождественские вол и осел. Слева на заднем плане находится полуразрушенная античная руина, символизирующая уходящий языческий мир. На ее фасаде виден полуразрушенный мраморный барельеф с обнаженной женской фигурой и обнаженными фигурками детей. Справа на заднем плане нарисована вставная сцена Благовестия пастухам. Картина написана в бедной цветовой гамме.

Картина Федерико Бароччи ([илл. 219.132](#)) размером 134×105 см, созданная в 1597 году, хранится в Прадо в Мадриде. В темном хлеву на соломе лежит ярко освещенный Младенец, а Дева Мария, разведя руки в стороны, поклоняется Ему. Ее фигура также ярко освещена. Иосиф в полутьме пошел открывать дверь пришедшим пастухам. Из мрака, царящего в хлеву, выступают скудные пожитки Святого Семейства. Через фигуры действующих лиц проходит диагональ композиции. Картина, наполненная ощущением таинственности, демонстрирует зарождение нового стиля итальянской живописи и исполнена с большим мастерством.

На картине Йодокуса Винге ([илл. 212.105](#)) действие происходит в полной темноте. Слева на среднем плане светящемуся Младенцу поклоняются Дева Мария, Иосиф и пастухи, на которых падают отблески света. Справа на переднем плане к месту поклонения подходит еще одна группа пастухов. Пастух, идущий впереди, несет горящий факел, свет



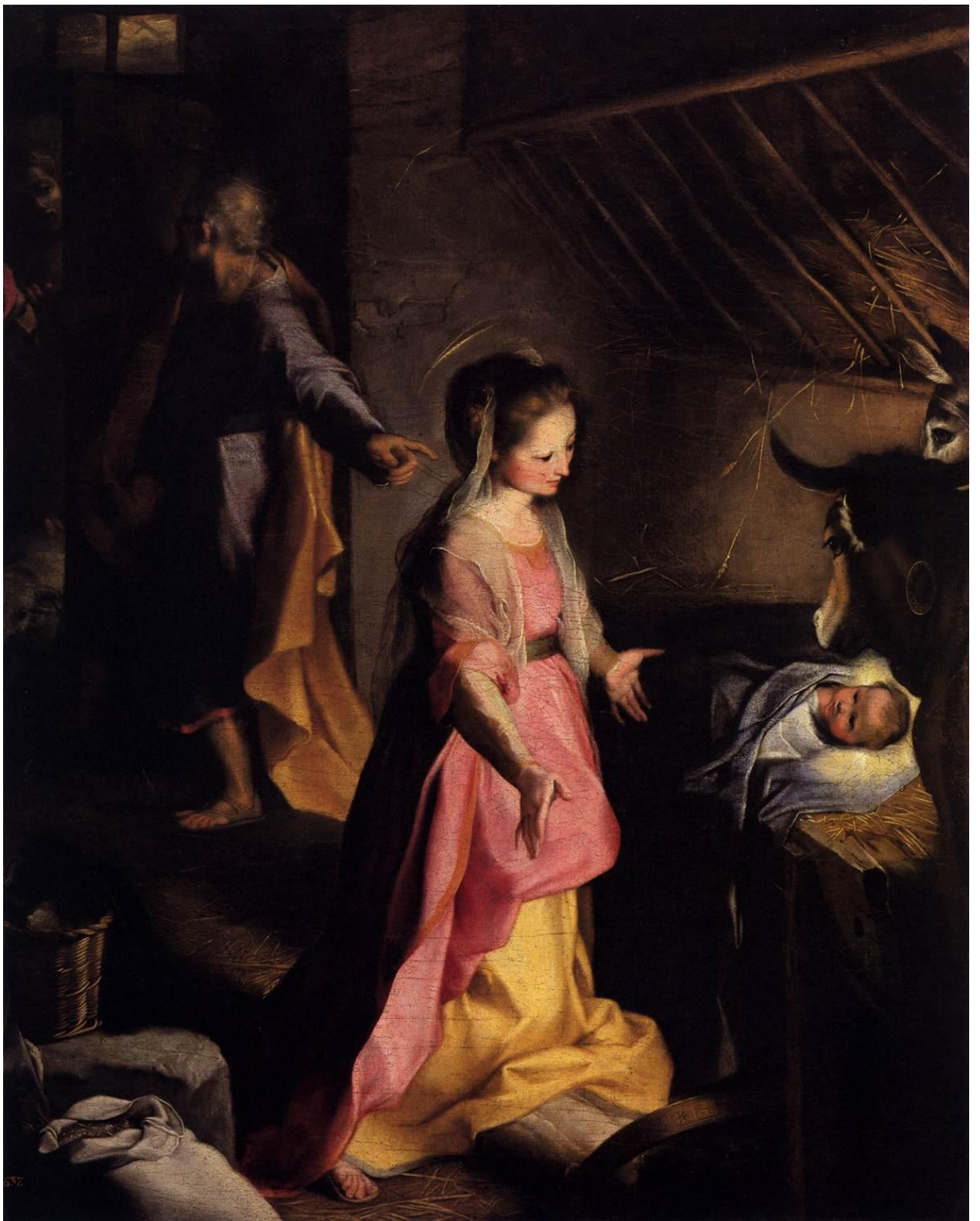
Илл. 219.129. Веронезе. Поклонение пастухов.



Илл. 219.130. Веронезе. Поклонение пастухов.



Илл. 219.131. Мартен де Вос Старший. Поклонение Младенцу.



Илл. 219.132. Федерико Бароччи. Рождество.

которого меркнет перед светом Младенца. Слева на переднем плане обнимаются два ангелочка, о которых трется тощая большая белая собака. Другие ангелочки находятся в верхней части руины. Справа на заднем плане нарисована вставная сцена Благовестия пастухам.

На картине Мартена Фремине ([илл. 215.399](#)) эта сцена нарисована как вид сверху. Сверкающий Младенец лежит на белой пеленке, окруженный поклоняющимися Девой Марией, Иосифом и пастухами. Вверху в ярком свете тесной группой летают ангелы, пытаясь развернуть свою бандероль. Детали обстановки тонут во мраке.

Эль Греко исполнил еще несколько произведений на рождественскую тему. Его картина ([илл. 219.133](#)) размером 114×105 см, созданная в 1570-1572 годах во время пребывания художника в Венеции, хранится в частной коллекции. Святое Семейство помещено слева на переднем плане. Дева Мария и Иосиф выглядят немного испуганными эмоциональной реакцией пастухов, которые восхищаются Младенцем. В ночной темноте луна освещает склоны гор на заднем плане и процессию волхвов, которые приближаются к деревянной руине, где остановилось Святое Семейство. Картина того же мастера ([илл. 219.134](#)) размером 11×47 см, созданная в 1596-1600 годах, хранится в Национальной галерее старинного искусства в Риме. Она является вариантом картины на [илл. 219.124](#), но имеет значительно меньшие размеры и считается подготовительной к ней. Кроме того, заметно отличается и ее цветовая гамма. Тондо того же мастера ([илл. 219.135](#)) диаметром 128 см, созданное в 1603-1605 годах, хранится в госпитале Каридад в Ильескасе. Младенцу, лежащему на белой пеленке, поклоняются Дева Мария и Иосиф. Младенец ярко освещен мистическим светом, отблески которого падают на Мадонну и Иосифа. Из мрака, наполняющего остальное пространство, выступает деревянная подпорка руины в центре. Картина того же мастера ([илл. 219.136](#)) размером 144.5×101.3 см, созданная около 1610 года, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Ее можно рассматривать как предварительный вариант картины на [илл. 219.125](#). На заднем плане справа помещена вставная сцена Благовещения пастухам.

219.3.4. «Крещение»

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Крещение» ([илл. 219.137](#)) размером 350×144 см, созданная в 1597-1600 годах для высокого алтаря колледжа донны Марии Арагонской в Мадриде, ныне хранится в Прадо в Мадриде, в которое она поступила в 1870 году из фондов музея Тринидад [45].

Картина с тем же названием ([илл. 219.138](#)) размером 329×209 см, созданная в 1608-1614 годах, хранится в госпитале Тавера в Толедо [43].

Описание картин. Полуобнаженный Иисус, опираясь левым коленом о камень и молитвенно сложив руки ладонями вместе, склонил голову перед Иоанном Крестителем, который поливает Его голову водой из плошки.



Илл. 219.133. Эль Греко. Поклонение пастухов.



Илл. 219.134. Эль Греко. Поклонение пастухов.



Илл. 219.135. Эль Греко. Рождество.



Илл. 219.136. Эль Греко. Поклонение пастухов.



Илл. 219.137. Эль Греко. Крещение.



Илл. 219.138. Эль Греко. Крещение.

Вокруг расположились ангелы в экзальтированных позах, держа крещальные полотенца. Внизу довольно обобщенно нарисована вода Иоардана. На небе восседает Бог-Отец в белом облачении, на [илл. 219.137](#) - в центре лицом к зрителю, а на [илл. 219.138](#) - справа от центра, в три четверти оборота к нему и с большой хрустальной державой в руках. Его окружают многочисленные серафимы и ангелы, позы которых выражают поклонение Богу и восхищение происходящим событием. От Бога-Отца к Иисусу летит Святой Дух, оставляя за собой широкий светящийся след. Действие происходит ночью в темноте при мистическом освещении. Фигуры действующих лиц вытянуты и искажены, особенно на [илл. 219.138](#), словно они колеблются в потоках вибрирующего воздуха. Эти картины продолжают серию мистических откровений художника.

Другие произведения на тот же сюжет. Картина Мартена де Воса Старшего ([илл. 219.139](#)) размером 220.5×89 см является частью разобранного «Алтаря гильдии скорняков», созданного в 1574 году, и хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. Полуобнаженный Иисус в смиренной позе, со скрещенными на груди руками, склонил голову перед Иоанном Крестителем, который поливает Его голову водой из ладони правой руки, прижав левую руку к груди. Взгляд Иоанна направлен в небо, откуда к Иисусу спускается Святой Дух. Позади Иоанна стоят два ангела. Фоном служит пейзаж с Иорданом, лесистым правым берегом и гористым левым. Картина, написана с несомненным мастерством в мягкой цветовой гамме.

Эль Греко исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 219.140](#)) написана на правой створке «Триптиха из Модены» ([илл. 219.112](#)). Иоанн Креститель поливает водой из плоской головы склонившегося перед ним Иисуса. Позади Него стоят ангелы с крещальными полотенцами, а с облачного неба спускается Святой Дух. Фоном служит пейзаж с Иорданом, берега которого поросли деревьями. Картина написана в бедной цветовой гамме с преобладанием коричневых тонов. Картина того же мастера ([илл. 219.141](#)) размером 111×47 см, созданная в 1596-1600 годах, хранится в Национальной галерее старинного искусства в Риме. Она является вариантом картины на [илл. 219.137](#), но имеет меньшие размеры и считается подготовительной к ней.

219.3.5. «Исцеление слепого»

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Исцеление слепого» ([илл. 219.142](#)) размером 50×61 см, созданная в 1570-1575 годах во время пребывания художника в Венеции, хранится в Национальной галерее в Парме. Она была обрезана [43].

Картина с тем же названием ([илл. 219.143](#)) размером 119.4×146.1 см, созданная около 1570 года во время пребывания художника в Риме, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, куда была подарена в 1978 году [72].



Илл. 219.139. Мартен де Вос Старший. Крещение Христа.



Илл. 219.140. Эль Греко. Крещение Христа.



Илл. 219.141. Эль Греко. Крещение Христа.



Илл. 219.142. Эль Греко. Исцеление слепого.



Илл. 219.143. Эль Греко. Исцеление слепого.

Описание картин. Иисус (в центре), в розовой тунике и синем плаще, обернутом вокруг туловища, наклонился к слепому, вставшему перед Ним на одно колено, и прикасается к его глазам. Полуобнаженный слепой, крепкого телосложения, с палкой в правой руке, доверчиво подал Иисусу левую руку. В группе свидетелей слева лишь один наклонился к слепому, чтобы посмотреть, что произойдет дальше; остальные заняты своими разговорами и не обращают внимания на Иисуса и слепого. Апостолы справа не верят в чудо, протягивая руки к Иисусу и убеждая Его не делать напрасной попытки. На [илл. 219.143](#) на переднем плане в центре нарисованы мужчина и женщина, однако столь тонко, что специалисты видят просвечивающую сквозь их фигуры плитку, покрывающую площадь, из-за чего эта картина считается незаконченной. Действие происходит на этой площади, нарисованной в строгой перспективе, левый край которой ограничен зданиями венецианской архитектуры. На заднем плане по площади гуляют горожане и ездят конные повозки. Небо над городом покрыто кучевыми облаками. Картины во многом совпадают одна с другой, за исключением указанной пары на переднем плане и состава и расположения фигур в левой группе свидетелей, а также на заднем плане.

Другие произведения на тот же сюжет. Картина Эль Греко ([илл. 219.144](#)) размером 65.5×84 см, созданная около 1567 года во время пребывания художника в Венеции, хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене. В XVII веке она приписывалась Веронезе, а затем Якопо Бассано. Она является вариантом двух предыдущих картин со значительными изменениями: на переднем плане лежит мешок и стоит кувшин, к которым подошла собака, изменены группы свидетелей и апостолов по обе стороны от Иисуса, а также задний план картины.

219.3.6. «Изгнание торгующих из храма»

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Изгнание торгующих из храма» ([илл. 219.145](#)) размером 65.4×83.2 см, созданная около 1570 года во время пребывания художника в Венеции, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она поступила в 1957 году [31].

Картина с тем же названием ([илл. 219.146](#)) размером 106.3×129.7 см, созданная около 1600 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была подарена в 1895 году [46, 91].

Описание картин. Иисус в центре гневно размахивает Своей многохвостой плетью, выгоняя торговцев жертвенными животными и менял из храма. На [илл. 219.145](#) Он одет в красную тунику и синий плащ, а на [илл. 219.146](#) – в розовую тунику и синий плащ, обернутый вокруг туловища. Слева от Иисуса находится большинство торговцев, которые в динамичных позах защищаются от ударов Его плети, роняют клетки с животными и в панике убегают. На двух картинах эта группа до определенной степени



Илл. 219.144. Эль Греко. Исцеление слепого.



Илл. 219.145. Эль Греко. Изгнание торгующих из храма.



Илл. 219.146. Эль Греко. Изгнание торгующих из храма.

похожа, но имеются и различия в ее составе, позах и жестах. На [илл. 219.145](#) к этой группе относится и несколько полубоженных женщин с детьми. Справа от Иисуса на обеих картинах находятся апостолы, наблюдающие за Его действиями. Апостол Петр наклонился к сидящему на ступенях храма старому слепому, который прозрел от одного присутствия Иисуса, что иллюстрирует замечание Матфея: «В Храме подошли к Нему слепые и хромые, и Он их исцелил». Местом действия является храм, в котором разбросаны столы мял и клетки с животными. Слева находится выход из храма с полукруглым верхом, а справа – галерея с колоннами. На [илл. 219.145](#) выход из храма обрамлен мраморными статуями пророков, а на [илл. 219.146](#) – двумя мраморными рельефами, на левом из которых изображена сцена Изгнания из Рая, а на правом – Жертвоприношения Исаака. В проеме выхода из храма виден городской пейзаж и облачное небо.

Другие произведения на тот же сюжет. Картина Питера Брейгеля Старшего ([илл. 219.147](#)) размером 102×155.5 см, созданная после 1569 года, хранится в Государственном художественном музее в Копенгагене, в который она была приобретена в 1931 году. Не все специалисты согласны с авторством Питера Брейгеля Старшего. В проеме высокого и широкого портала храма Иисус выгоняет из него торговцев. Уже выгнанные торговцы лежат в живописных позах на широкой лестнице, ведущей в храм. По обе стороны от входа в храм толпятся горожане. Фоном служит вид нидерландского города. Картина написана в бедной цветовой гамме с преобладанием коричневых тонов и выглядит немного унылой.

На фреске Алессандро Аллори ([илл. 219.148](#)) в капелле св. Иеронима церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции Иисус, сопровождаемый апостолами, выгоняет торговцев из храма. Те в позах ужаса убегают от Него. На заднем плане изображен итальянский городской пейзаж с гуляющими горожанами.

Эль Греко исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 219.149](#)) размером 117×150 см, созданная в 1571-1576 годах во время пребывания художника в Риме, хранится в Художественном институте в Миннеаполисе. Ее можно рассматривать как вариант картины на [илл. 219.145](#), но фигура Иисуса ближе к картине на [илл. 219.146](#). В правом нижнем углу картины нарисованы портреты Тициана, Микеланджело, Джулио Кловио и самого Эль Греко. Картина того же мастера ([илл. 219.150](#)) размером 42×52 см, созданная около 1600 года, хранится в собрании Фрика в Нью-Йорке. Она является вариантом картины на [илл. 219.146](#), но ее размеры значительно меньше, и она считается подготовительной работой к ней. Наконец, картина того же мастера ([илл. 219.151](#)) размером 106×104 см, созданная после 1610 года, хранится в приходской церкви Сан-Гинес в Мадриде. Она является вариантом картины на [илл. 219.146](#) и отличается, главным образом, архитектурным фоном. Художник перенес место действия с крыльца во внутреннее святилище храма. В нише алтаря находится медная погребальная урна, верх которой напоминает обелиск. Слева расположен мраморный рельеф Изгнание из Рая, а над ним – статуя обнаженной мужской



Илл. 219.147. Питер Брейгель Старший. Изгнание торгующих из храма.



Илл. 219.148. Алессандро Аллори. Изгнание торгующих из храма.



Илл. 219.149. Эль Греко. Изгнание торгующих из храма.



Илл. 219.150. Эль Греко. Изгнание торгующих из храма.



Илл. 219.151. Эль Греко. Изгнание торгующих из храма.

фигуры, которую идентифицируют как Адама, его сына Сета или неизвестного языческого идола.

219.3.7. «Пир в доме Симона»

Картина «Пир в доме Симона» ([илл. 219.152](#)) размером 143.3×100.4 см, созданная в 1608-1614 годах, хранится в Художественном институте в Чикаго, в который она поступила в 1949 году.

Описание картины. За круглым столом, накрытым белой скатертью, на котором стоит довольно мало яств, пируют Иисус и Его близкие. Иисус в розовой тунике сидит в центре за дальней стороной стола. Справа от него находится апостол Петр, слева – Иоанн, по обе стороны от них – другие апостолы, справа на переднем плане, спиной к зрителю, хозяин пира Симон-фарисей, а слева от него, тоже спиной к зрителю – Марфа. Ее сестра Мария Магдалина стоит позади Иисуса справа и поливает Его волосы елеем. Среди гостей пира поднялся ропот, особенно возмущается Симон, но Иисус, положив левую руку на стол, поднял правую и пресек возмущение пирующих, объяснив им смысл происходящего. Стол стоит на улице слева от круглой серой ротонды с арочной галереей вокруг нее. За спиной Иисуса находится высокая арка, в проеме которой открывается вид на улицу, здание с портиком и храм с высоким шпилем. Действие происходит вечером в сумерках, но стол ярко освещен мистическим светом. Отблески этого света падают на лица и одежды присутствующих. Картина наполнена таинственностью и мистической тишиной.

219.3.8. «Моление о чаше»

Картина «Моление о чаше» ([илл. 219.153](#)) размером 102×131 см, созданная около 1590 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1919 году [90].

Описание картины. Иисус в центре на переднем плане, в розовой тунике и синем плаще, стоит на коленях и молится. Слева вверху на облаке Ему является ангел с большими серыми крыльями, в золотистой тунике и с золотой чашей в левой руке, символом предстоящих Страстей Иисуса. Иисус опускает руки ладонями вниз, покоряясь Своей судьбе. Ниже ангела на земле спят три апостола – Петр, Иоанн и Иаков Большой. Справа на среднем плане Иуда уже ведет солдат с факелами, чтобы забрать Христа. Фоном для Иисуса служит большая коричневая скала. Место, где молится Иисус, окружено небольшими кустиками. Иуда с солдатами идут через ночной пейзаж, освещенный луной. Ночное небо покрыто серыми облаками странной формы. С неба на Иисуса падает луч света. Фигуры ангела и Иисуса, формирующие диагональ композиции, значительно крупнее фигур спящих апостолов. Картина, написанная в великолепной цветовой гамме, полна таинственности и очарования.



Илл. 219.152. Эль Греко. Пир в доме Симона.



Илл. 219.153. Эль Греко. Моление о чаше.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Тинторетто ([илл. 219.154](#)) размером 538×455 см, созданная в 1576-1581 годах, хранится в Зале Супериоре Скуолы Гранде ди Сан-Рокко в Венеции. Ангел в светящейся золотой мандорле справа вверху держит в правой руке большую золотую чашу, также окруженную свечением, и летит к Иисусу в красной тунике и темном плаще, Который в ужасе отшатнулся от него. Иисуса окружают густые заросли сада. Внизу спят апостолы Иаков Большой и Иоанн, а Петр только начинает просыпаться. На их фигуры и листву падают отблески божественного света. Слева от апостолов по дороге плотным строем идут Иуда с фонарем и римские солдаты. Действие происходит ночью. Картина написана в темной цветовой гамме.

Картина Веронезе ([илл. 219.155](#)) размером 108×180 см, созданная в 1583-1584 годах для церкви Санта-Мария Маджоре в Венеции, ныне хранится в пинакотеке Брера в Милане. Иисус в розовой тунике и синем плаще, стоя на коленях слева на переднем плане, полностью пал духом перед предстоящими страданиями. Ангел с большими серыми крыльями обнимает и поддерживает Его, укрепляя Его дух. С неба на них падает широкий луч божественного света. Справа на фоне пейзажа с античными колоннами, погруженного в ночную тьму, спят три апостола, фигуры которых значительно меньше фигур Иисуса и ангела. Картина выглядит очень трогательной и таинственной.

На картине Орацио Борджанни ([илл. 215.439](#)) поникший Иисус и поддерживающий Его ангел помещены на средний план. Их освещает яркий луч божественного света, падающий с неба слева. Три апостола, погруженные в ночной мрак, спят на земле на переднем плане. Справа из тьмы приближается процессия, возглавляемая Иудой и освещенная горящими факелами. Полная луна на небе частично загорожена силуэтом ствола дерева. Фоном для этой сцены служит прекрасный ночной пейзаж. Картина выглядит очень поэтичной.

Эль Греко исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 219.156](#)) размером 104×117 см, созданная около 1590 года, хранится в Художественном музее Толедо, Огайо. Она является вариантом картины на [илл. 219.153](#), но написана в несколько измененной цветовой гамме. Картина того же мастера ([илл. 219.157](#)) размером 169×112 см, созданная в 1600-1605 годах, хранится в церкви Санта-Мария в Андухаре. На ней горизонтальная композиция картин на [илл. 219.153](#) и [219.156](#) заменена вертикальной композицией, спящие апостолы помещены на передний план, Иисус и ангел – на средний план, а Иуда и воины остались на том же месте. На Иисуса падает не тонкий луч света, а целый сноп, а пейзаж нарисован чуть более детально. Картина того же мастера ([илл. 219.158](#)) размером 86×50 см, созданная в 1600-1605 годах, хранится в Городском музее Куэнки. Она является вариантом картины на [илл. 219.157](#), где отсутствует сноп божественного света и более отчетливо прорисована скала за спиной Иисуса. Картина того же мастера ([илл. 219.159](#)) размером 108×76 см, созданная в 1600-1607 годах, хранится в Национальном музее изящных искусств в



Илл. 219.154. Тинторетто. Моление о чаше.



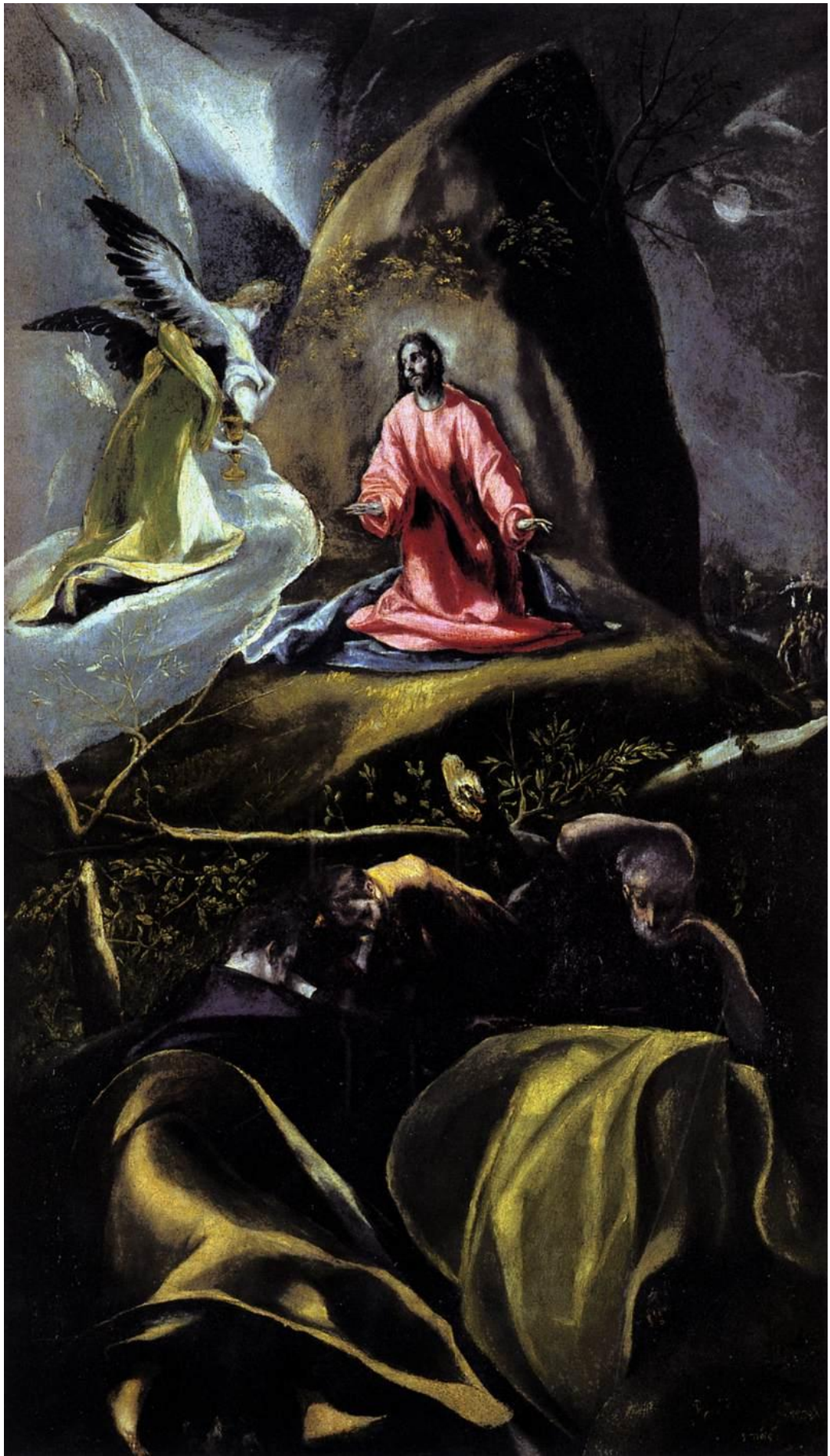
Илл. 219.155. Веронезе. Моление о чаше.



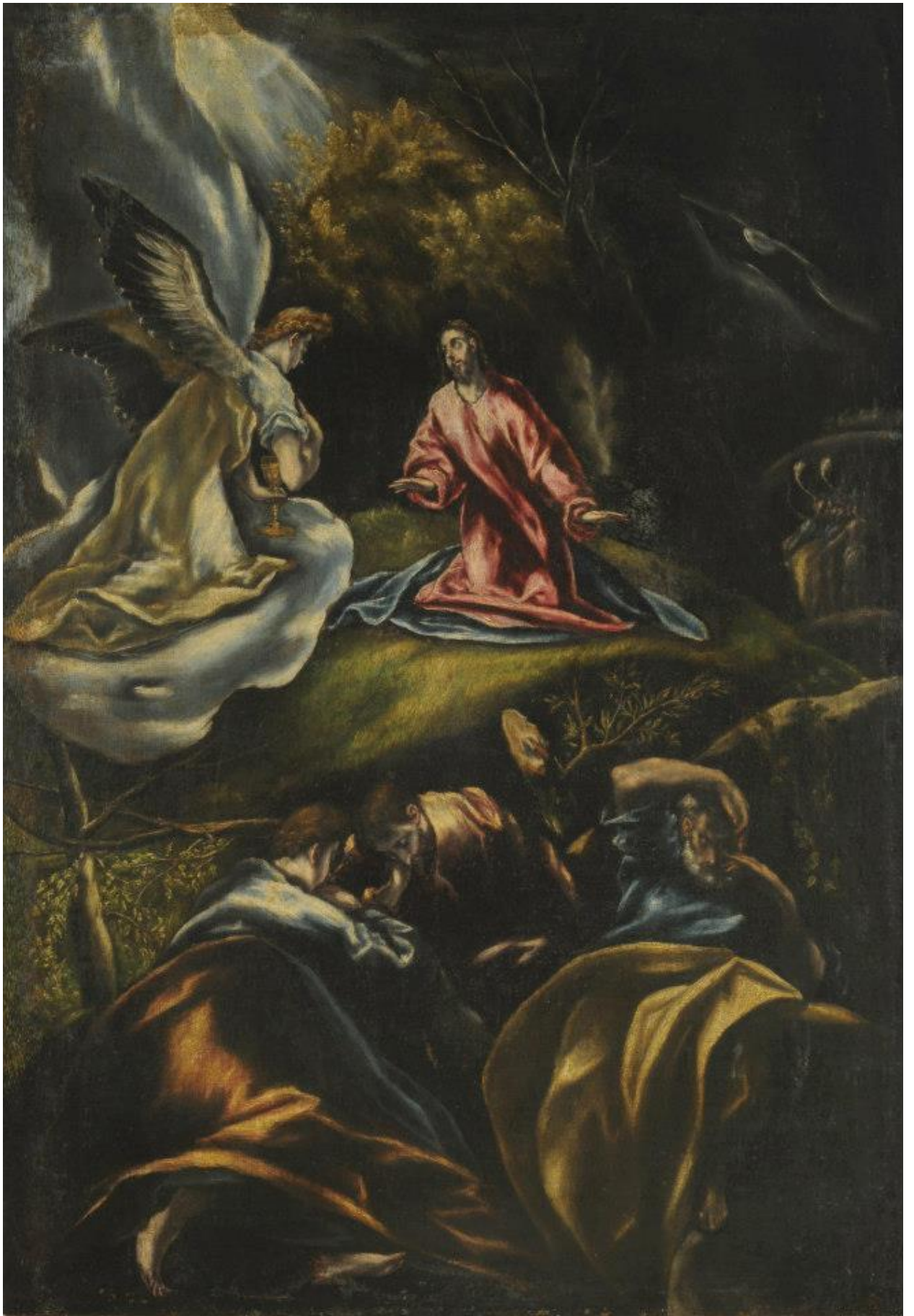
Илл. 219.156. Эль Греко. Моление о чаше.



Илл. 219.157. Эль Греко. Моление о чаше.



Илл. 219.158. Эль Греко. Моление о чаше.



Илл. 219.159. Эль Греко. Моление о чаше.

Буэнос-Айресе. Она является вариантом двух предыдущих картин. Наконец, картина того же мастера ([илл. 219.160](#)) размером 170×112.5 см, созданная около 1608 года, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Она также является вариантом трех предыдущих картин.

219.3.9. «Снятие одежд»

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Снятие одежд с Христа» ([илл. 219.161](#)) размером 285×173 см, созданная в 1577-1579 годах, хранится в Кафедральном соборе Толедо ([илл. 219.162](#)). Заказанная 2 июля 1577 года и законченная весной 1579 года, она считается первым произведением, заказанным художнику в Испании [43].

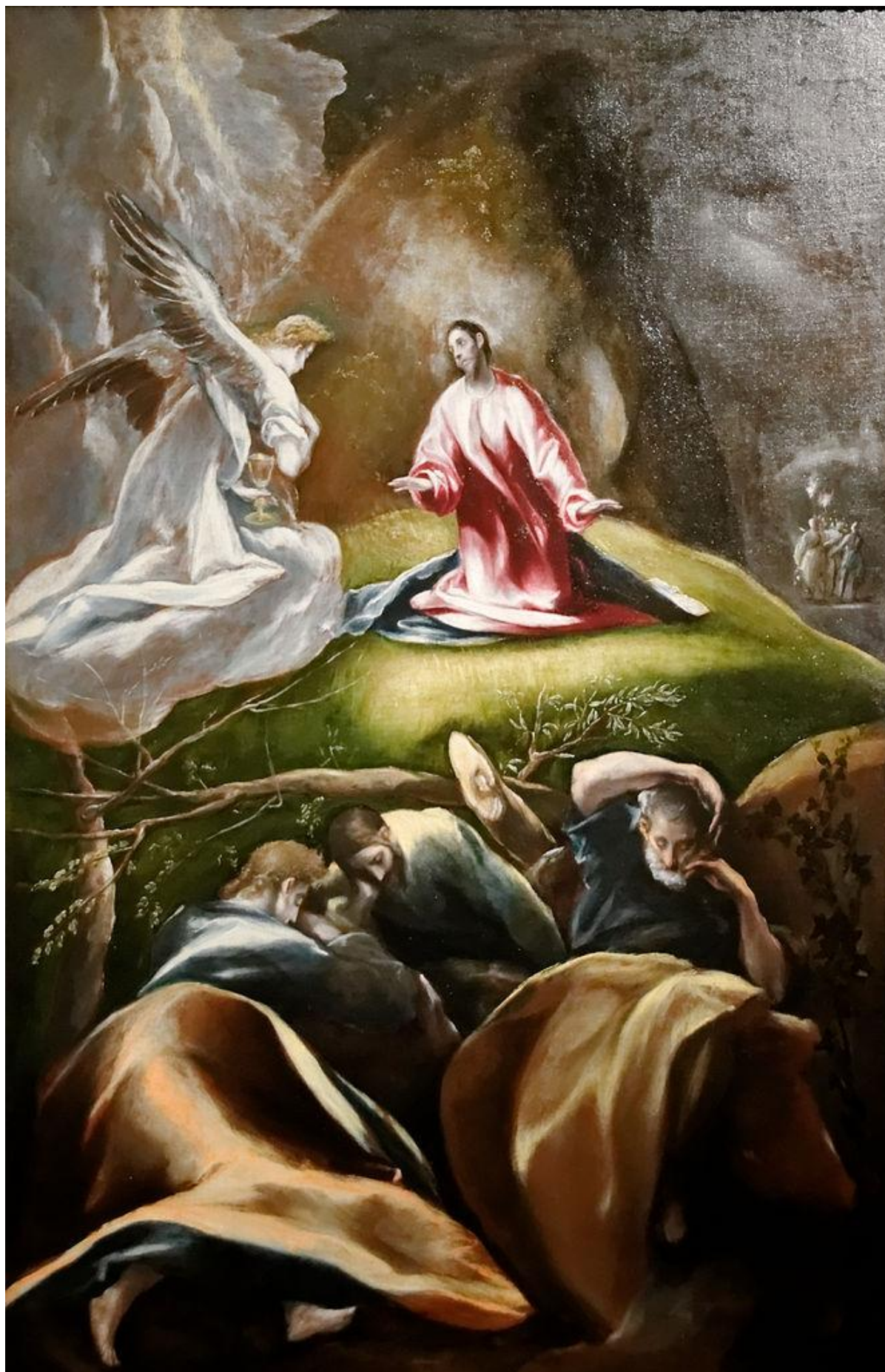
Картина с тем же названием ([илл. 219.163](#)) размером 165×99 см, созданная в 1590-1595 годах, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене [51].

Сюжет. На картинах изображена одна из заключительных сцен, предшествующая Прибиванию к кресту и Распятию. Этот сюжет не рассматривается специально евангелистами, но подразумевается, исходя из упоминаний о том, что воины разыграли одежды Спасителя. Произведения на этот сюжет использовались для украшения ризницы церкви [19].

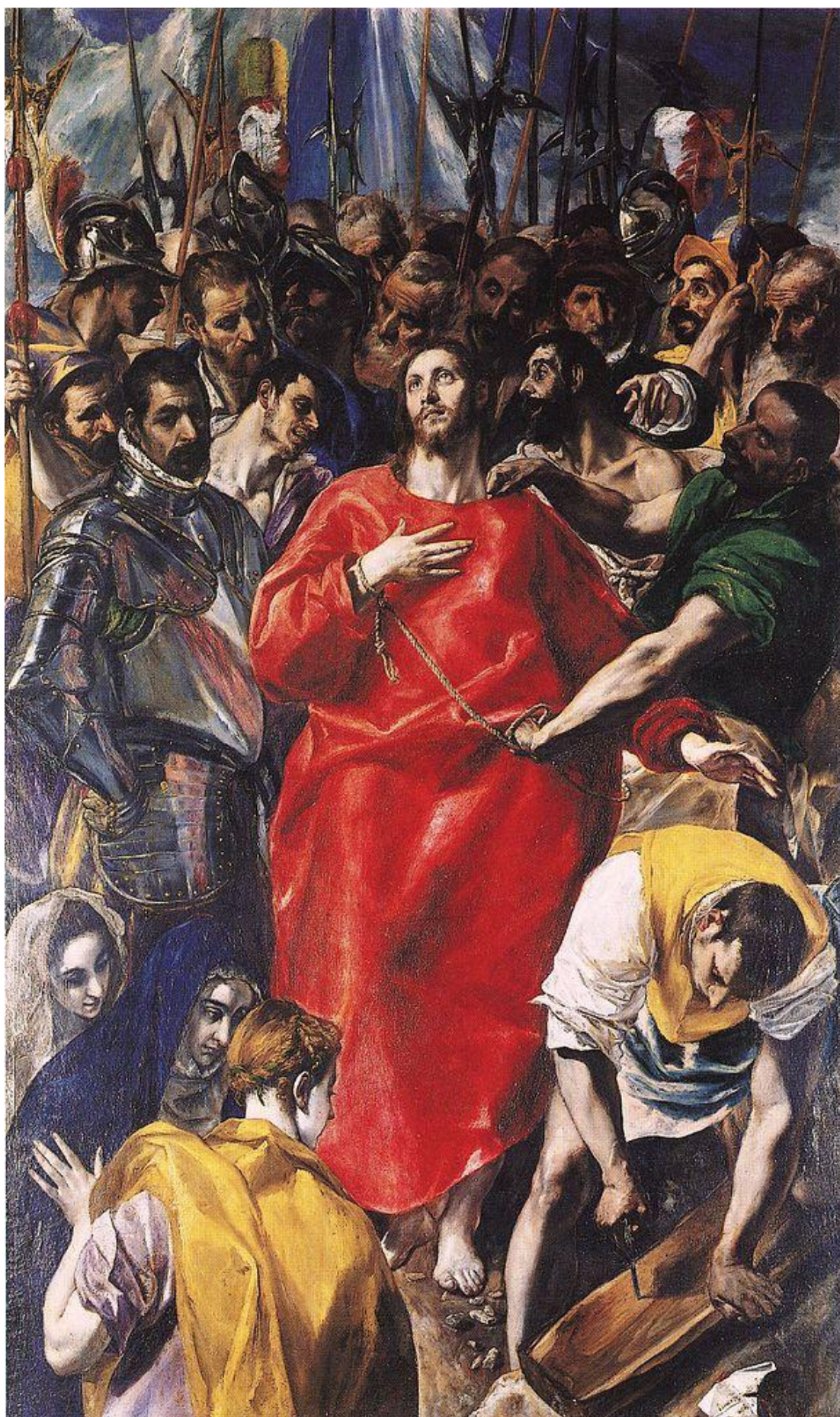
Описание картин. В центре на переднем плане стоит высокий Иисус в красной багрянице. Его взор, еще полный надежды, обращен к небу, правая рука, к которой привязана веревка палача, прижата к груди, а левая рука отведена в сторону. Справа от Него находится палач с сильными руками, гротескным лицом, в темно-зеленой одежде. В правой руке он держит конец веревки, привязанной к руке Иисуса, а левой рукой, схватив за ворот багряницы, начинает срывать ее с Иисуса. Слева от Иисуса стоит воин с грустным лицом в стальных доспехах, современных художнику. Сзади толпятся воины с алебардами, палачи, любопытные. Справа на переднем плане рабочий в белой рубашке и желтой безрукавке сверлит дырку в перекладине креста. Слева на переднем плане стоят Дева Мария в темно-синей накидке, закрывающей ей волосы, Мария Магдалина спиной к зрителю в желтом плаще и Мария Клеопа в белом полупрозрачном головном платке позади Мадонны. Ярко-красная багряница Иисуса контрастно выделяется на темном фоне картины, образованном толпой вокруг Него. Желтый цвет плаща Марии Магдалины повторяется в цвете безрукавки рабочего. Синее небо покрыто облаками, направление которых ведет вверх к Богу.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Обсудим историю развития этого сюжета в европейской авторской живописи.

Одним из самых ранних произведений на этот сюжет является картина Франческо ди Джорджо Мартини ([илл. 219.164](#)) размером 217×295 см, созданная около 1501 года и хранящаяся в Национальной пинакотеке в Сиене. Сцена снятия одежд изображена на переднем плане. Палач стаскивает с полуобнаженного Иисуса Его голубую багряницу, другой палач рядом с ним дергает Иисуса за волосы, а палач справа от Него бьет Его локтем и



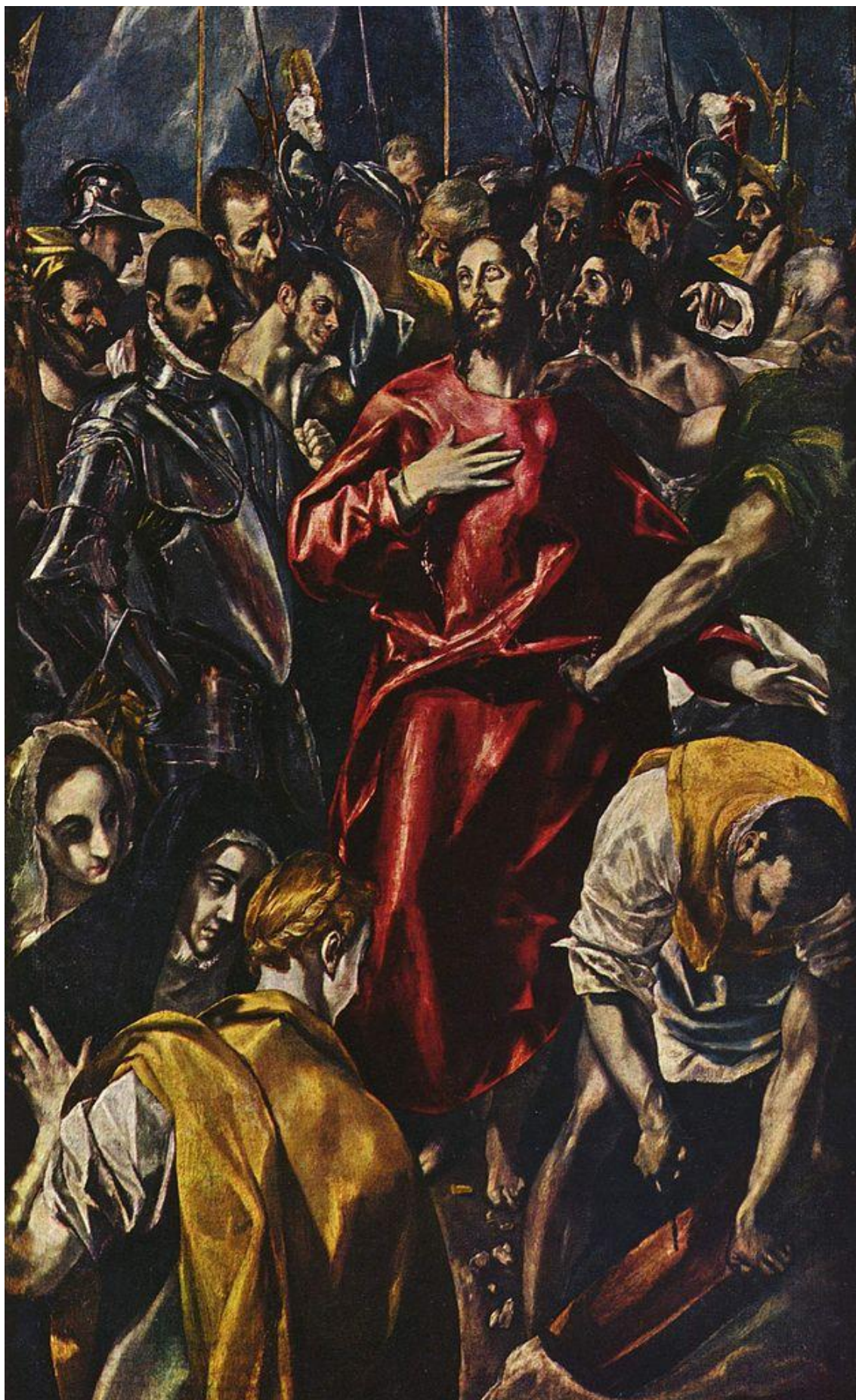
Илл. 219.160. Эль Греко. Моление о чаше.



Илл. 219.161. Эль Греко. Снятие одежд с Христа.



Илл. 219.162. Кафедральный собор Толедо.



Илл. 219.163. Эль Греко. Снятие одежд.



Илл. 219.164. Франческо ди Джорджо Мартини. Снятие одежд с Христа.

толкает ногой. Слева на переднем плане в позе смирения стоит Дева Мария в розовом платье и синей накидке, закрывающей ей волосы, а справа – старый Иосиф (который ко времени Распятия Иисуса уже давно умер), в синей тунике и коричневом плаще. Позади Мадонны стоят апостол Иоанн и св. жены. На коричневой земле, поросшей жалкими растениями, лежит деревянный крест, слева стоит корзина с инструментами, часть из которых разбросана вокруг. К кресту прислонен терновый венок. На среднем плане на Голгофе изображено продолжение этой истории. Слева Иисуса в терновом венке пригвозждают к кресту, а справа Он распят на кресте, а Его тело сведено судорогой. В этих сценах участвуют палачи, рабочие и римские солдаты, пешие и конные. Слева на заднем плане извивается дорога, ведущая в Иерусалим. Картина написана в архаичной манере.

Картина Бернгарда Стригеля ([илл. 219.165](#)) размером 87×72 см, созданная около 1520 года, хранится в Государственных музеях Берлина. Палачи стаскивают темные одежды с Иисуса, все тело Которого покрыто ранами от истязаний. Его взгляд обращен к зрителю, лицо ужасно после перенесенных страданий, а на голове надет терновый венок. Дева Мария слева от Иисуса завязывает Его набедренную повязку. Фоном служит очень условный пейзаж.

Эль Греко исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 219.166](#)) размером 55.6×34.7 см, созданная в 1577-1579 годах, хранится в собрании Беарстед в Эптон-хауз, Варвикшир. Она является вариантом картины на [илл. 219.161](#). Картина того же мастера ([илл. 219.167](#)) размером 129×160 см, созданная около 1600 года, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Она также является вариантом картины на [илл. 219.161](#), в котором воспроизведена только ее верхняя часть с заметными изменениями.

219.3.10. Распятие

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Распятие с двумя донаторами» ([илл. 219.168](#)) размером 248×160 см, созданная около 1580 года в начале пребывания художника в Испании, хранится в Лувре в Париже, в который она была приобретена в 1908 году [25].

Картина «Распятие» ([илл. 219.169](#)) размером 312×169 см, созданная в 1597-1600 годах для алтаря августинского колледжа донны Марии Арагонской в Мадриде, ныне хранится в Прадо в Мадриде [91].

Описание картин. На [илл. 219.168](#) фигура Иисуса, распятого на высоком кресте, проецируется на небо. Его тело отличается классическим совершенством, на голове надет терновый венок, а взор, полный мольбы о помощи, устремлен к небу. У подножия креста в благочестивых позах стоят два донатора – слева каноник в белом стихаре, а справа вельможа в черном костюме с белыми брыжами. Каноник молитвенно сложил руки ладонями



Илл. 219.165. Бернгард Стригель. Снятие одежд с Христа.



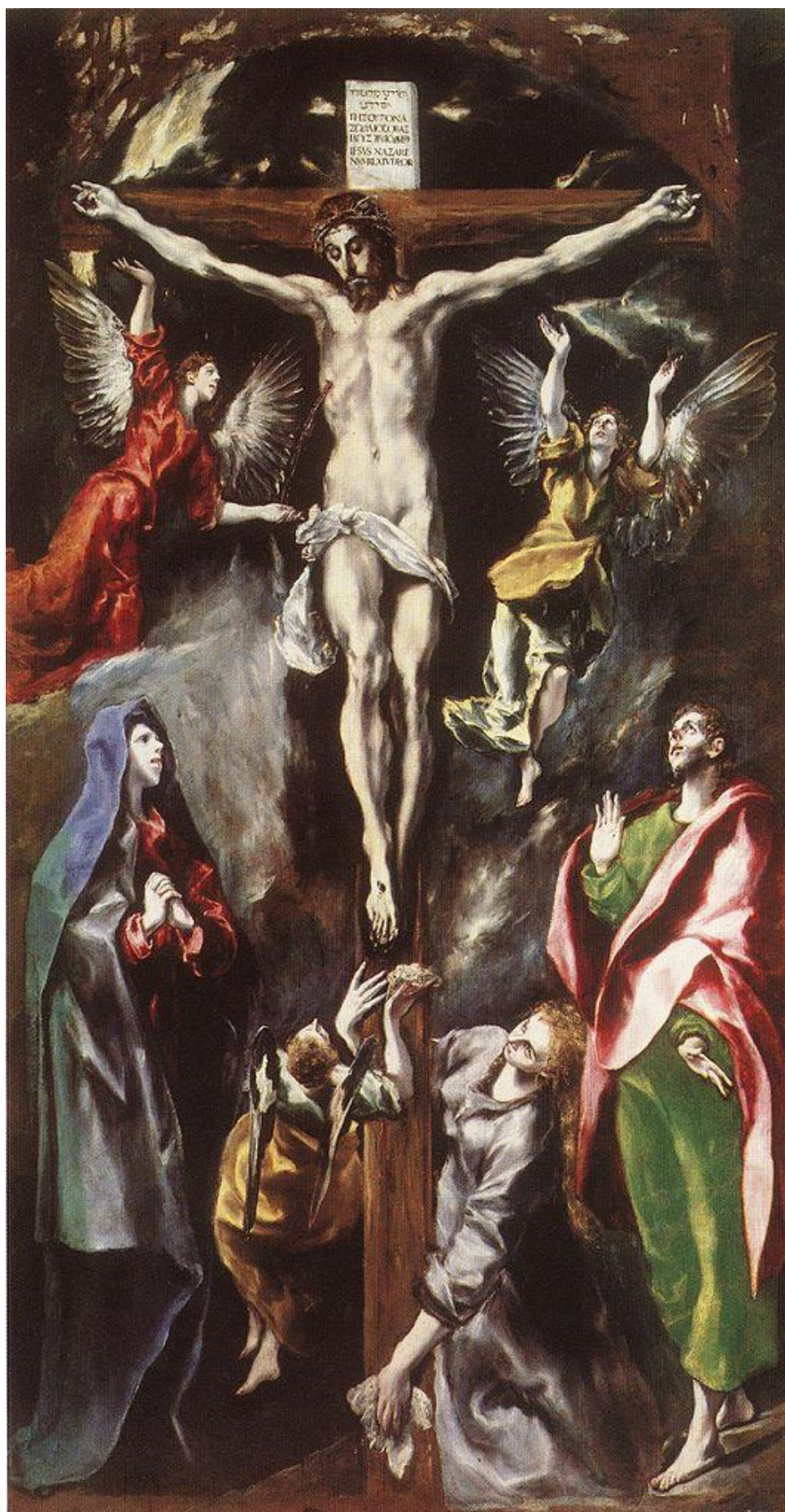
Илл. 219.166. Эль Греко. Снятие одежд с Христа.



Илл. 219.167. Эль Греко. Снятие одежд с Христа.



Илл. 219.168. Эль Греко. Распятие с двумя донаторами.



Илл. 219.169. Эль Греко. Распятие.

вместе и возвел взор к небу, а вельможа прижал правую руку к груди, левую руку протянул вперед ладонью вверх и смотрит на Иисуса так, словно просит у Него что-то. Светлая фигура Иисуса контрастно выделяется на фоне неба, покрытого тревожными тучами, которые создают дополнительное напряжение. Цвета одежд донаторов и их позы противопоставлены друг другу. Картина производит сильное впечатление.

На [илл. 219.169](#) у Иисуса худое удлиненное тело. Он уже умер, и лицо Его спокойно. Два ангела в красной и желтой туниках, с большими серыми крыльями, летают вокруг Него и собирают Его кровь, которая бьет струями из ран; у подножия креста ангел, нарисованный спиной к зрителю, также собирает кровь Спасителя, струящуюся из ран на Его ногах. По разные стороны креста стоят слева - постаревшая от горя Дева Мария в красном платье и синей накидке, закрывающей ей волосы, а справа – молодой апостол Иоанн, в зеленой тунике и красном плаще. Оба смотрят на Иисуса, Мадонна, заломив руки, а Иоанн, эмоционально жестикулируя руками. Их фигуры заметно удлинены, а лица искажены горем. У подножия креста на коленях стоит молодая Мария Магдалина в сером платье и платком вытирает кровь, стекающую по основанию креста. Действие происходит ночью, а фоном служат клубящиеся серые облака, освещаемые всполохами света и усиливающие драматическое напряжение. Картина наполнена мистическим настроением.

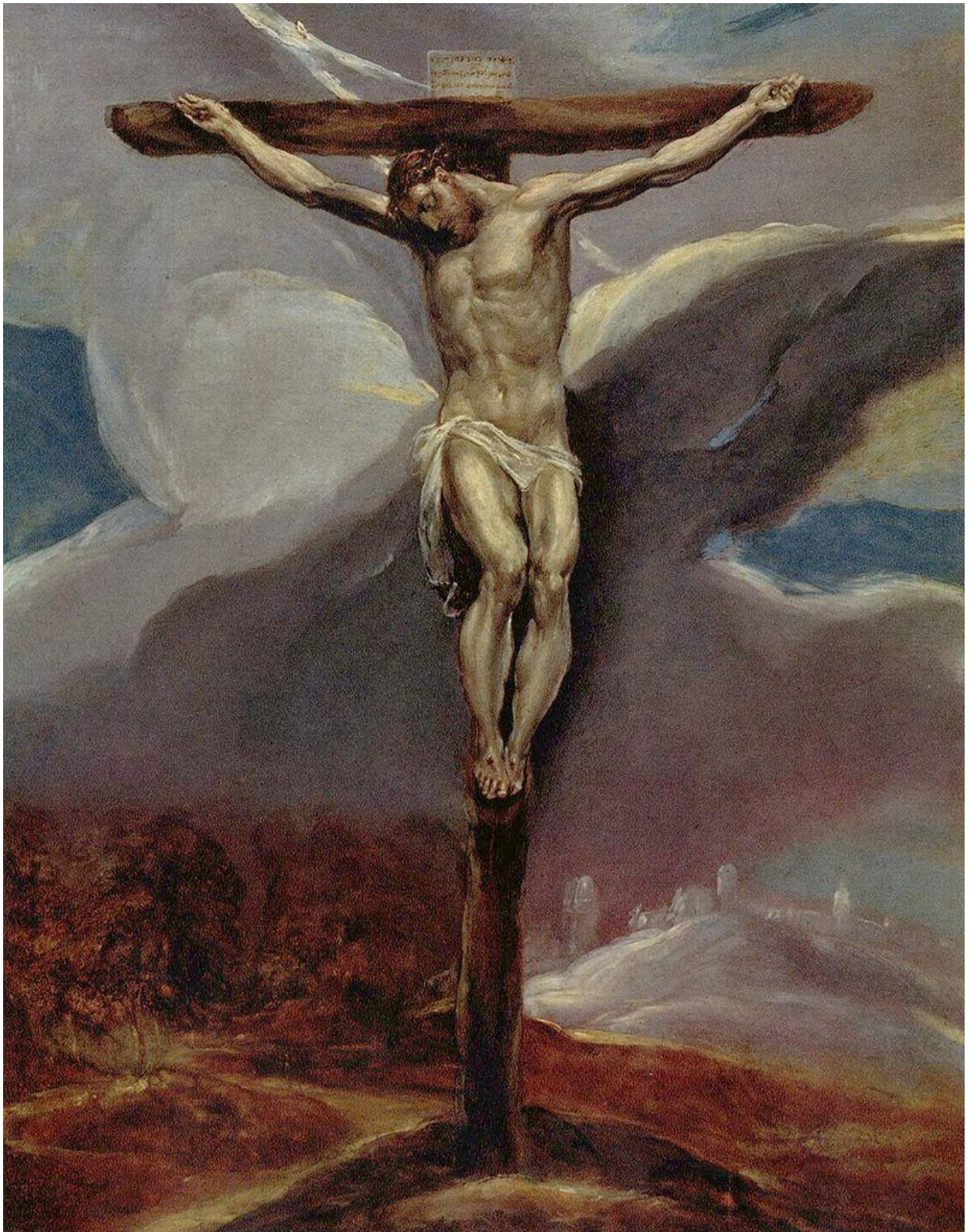
Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Эль Греко исполнил еще несколько произведений на этот сюжет.

Его картина ([илл. 219.170](#)) размером 35×26 см, созданная в 1577-1579 годах, хранится в частной коллекции в Милане. Она может рассматриваться как вариант картины на [илл. 219.168](#), где поза Иисуса изменена, нет донаторов, а фоном служит не только облачное небо, но и вечерний осенний холмистый пейзаж с лиственным коричневым лесом слева, серым городом на сером холме справа и коричневой пожухлой травой между ними.

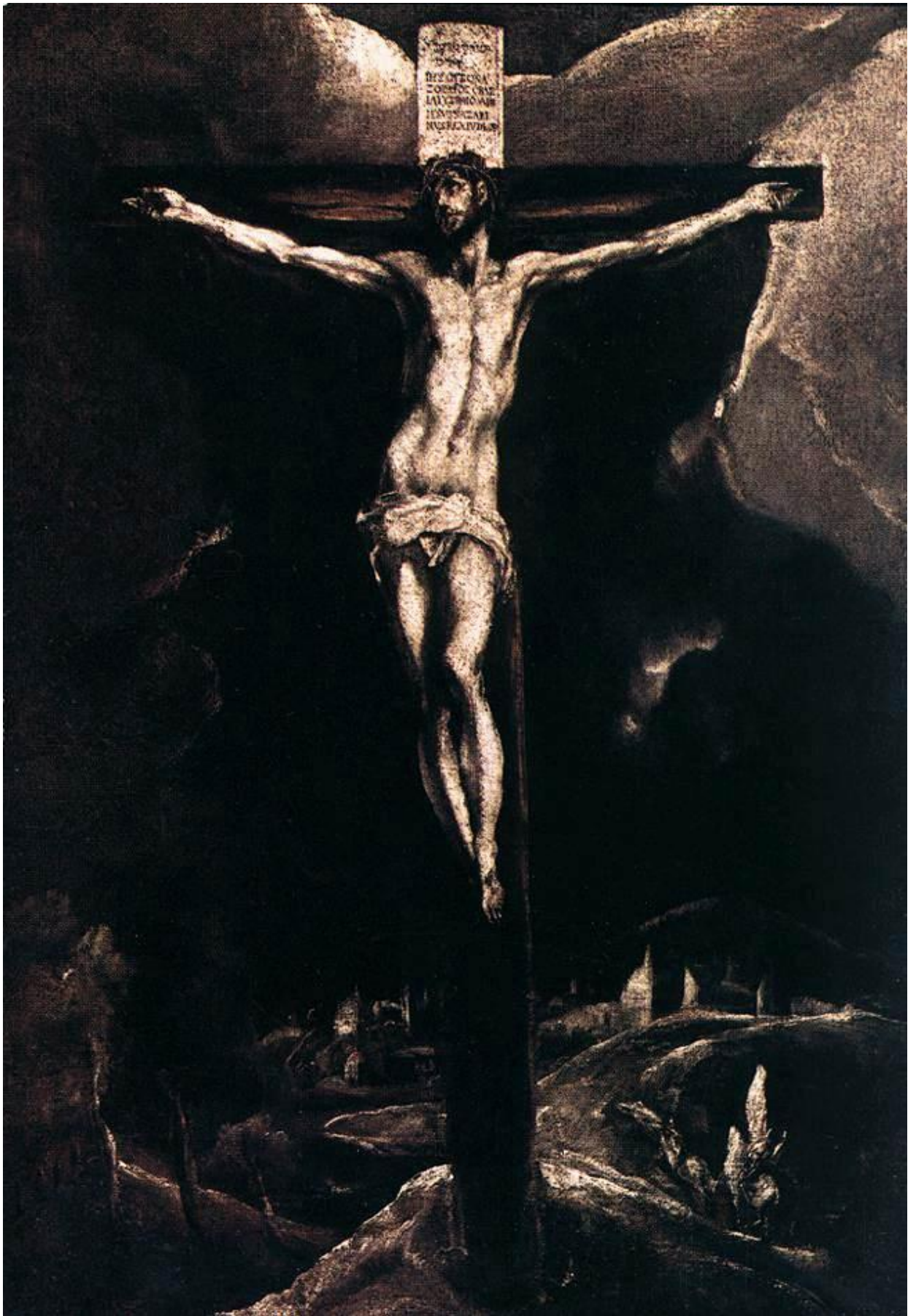
Картина того же мастера ([илл. 219.171](#)) размером 57×33 см, созданная в 1585-1590 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме. Ее можно рассматривать как вариант предыдущей картины, но фигура Иисуса ближе к картине на [илл. 219.169](#), временем действия является ночь, луна освещает облака, Голгофу, дорогу, ведущую в Иерусалим, и сам город.

Картина того же мастера ([илл. 219.172](#)) размером 120×80 см, созданная около 1588 года, хранится в Национальной галерее в Афинах. Некоторые специалисты считают, что в ее исполнении принимал участие сын Эль Греко. Картину можно рассматривать как вариант картины на [илл. 219.170](#), но с более скромным пейзажем, а также включением в картину Девы Марии слева от креста, апостола Иоанна справа от него и Марии Магдалины, обнимающей его основание.

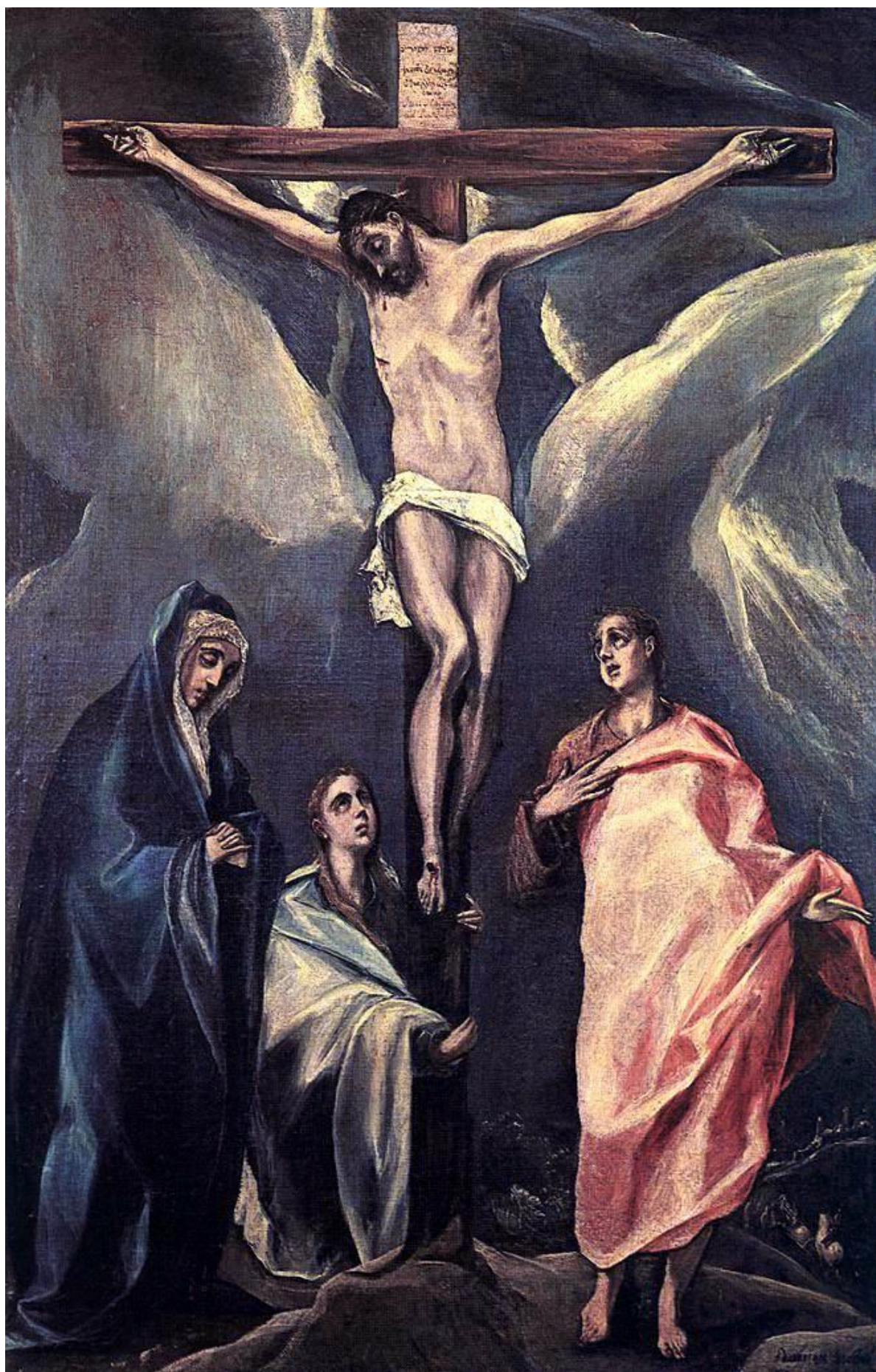
Картина того же мастера ([илл. 219.173](#)) размером 177×105 см, созданная в 1600-1610 годах, хранится в частной коллекции. Она является вариантом картины на [илл. 219.170](#), но перенесена в ночное освещение, пейзаж заметно



Илл. 219.170. Эль Греко. Распятие.



Илл. 219.171. Эль Греко. Распятие.



Илл. 219.172. Эль Греко. Распятие.



Илл. 219.173. Эль Греко. Распятие.

изменен, у подножия креста лежат череп и кости Адама, а у подножия Голгофы римские воины, пешие и конные, возвращаются по дороге в Иерусалим.

Наконец, картина того же мастера ([илл. 219.174](#)) размером 104×62 см, созданная в 1600-е годы, хранится в Художественном музее Цинциннати. Она является вариантом картины на [илл. 219.171](#), но пейзаж заменен видом ночного Толедо.

219.3.11. «Воскресение Христа»

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Воскресение Христа» ([илл. 219.175](#)) размером 210×128 см, создана в 1577-1579 годах для бокового алтаря ([илл. 219.176](#)) церкви Санто-Доминго эль Антигуа в Толедо [90].

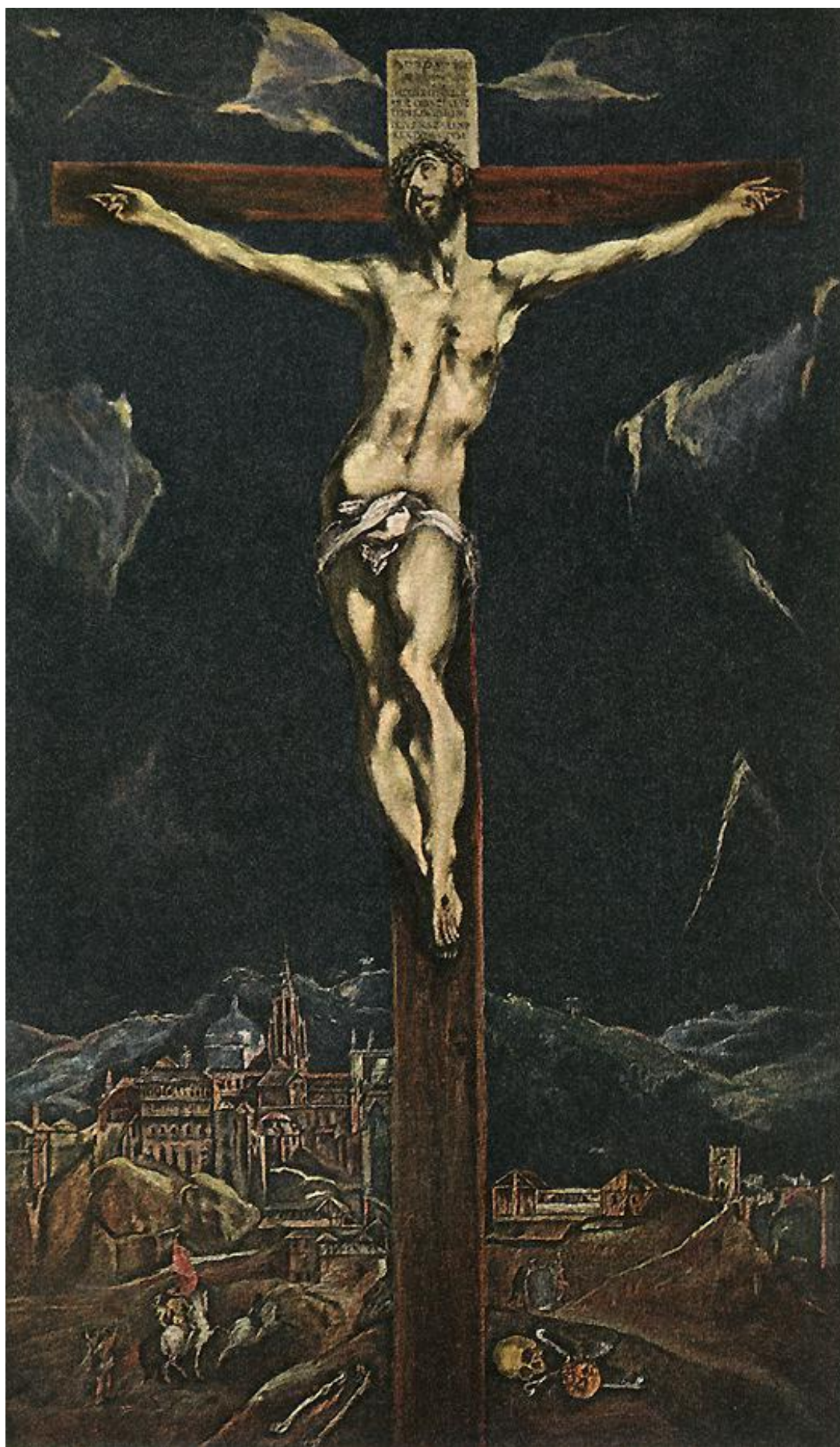
Картина с тем же названием ([илл. 219.177](#)) размером 275×127 см, созданная в 1596-1600 году для августинского колледжа донны Марии Арагонской в Мадриде, ныне хранится в Прадо в Мадриде [40].

Описание картин. Полуобнаженный Иисус, в белой набедренной повязке, красной багрянице и с белым стягом Воскресения в левой руке возносится над землей, приветствует мир поднятой правой рукой и парит в воздухе. На земле охранявшие гроб вооруженные римские солдаты в динамичных позах эмоциональными жестами выражают свой ужас. Некоторые от страха падают на спину. Действие происходит в ночной тьме. На [илл. 219.175](#) Иисус наклонил стяг Воскресения, Его фигура окружена мистическим желтым сиянием, а слева на переднем плане стоит св. Ильдефонс, святой покровитель Толедо, в белом облачении, приложив левую руку к груди, выставив правую руку ладонью вверх и набожно глядя на Иисуса. На [илл. 219.177](#) Иисус держит стяг Воскресения почти вертикально, Его удлиненная фигура находится в овальной лучистой мандорле, свет от которой падает на экстатические, колеблющиеся фигуры стражников, играя разноцветными бликами на их одеждах. Эта картина, являющаяся мистическим откровением, производит сильное впечатление.

219.3.12. «Сошествие Святого Духа»

Картина «Сошествие Святого Духа» ([илл. 219.178](#)) размером 275×127 см, созданная в 1596-1600 годах для августинского колледжа донны Марии Арагонской в Мадриде, ныне хранится в Прадо в Мадриде [74].

Описание картины. Дева Мария в центре и все апостолы собрались вместе после Вознесения Иисуса. Сверху на них спускается Святой Дух в ярком желтом свечении. Святой Дух сходит на всех присутствующих, и у каждого над головой загорается язык пламени. Этот иконографический прием использовали еще Дуччо ([илл. 5.104](#)) и Джотто ([илл. 5.105](#)). Действие происходит в ночной темноте, а яркие лучи, испускаемые Святым Духом,



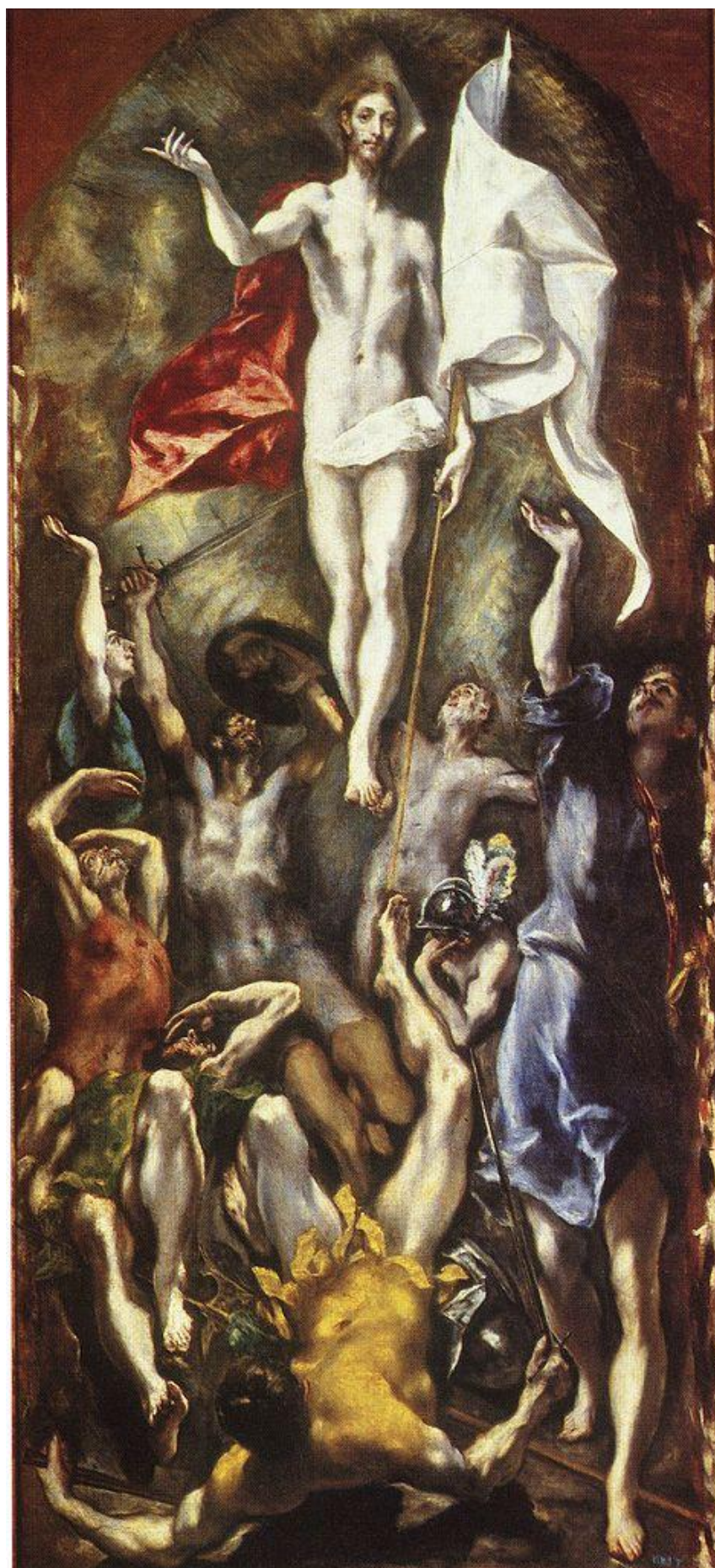
Илл. 219.174. Эль Греко. Распятие.



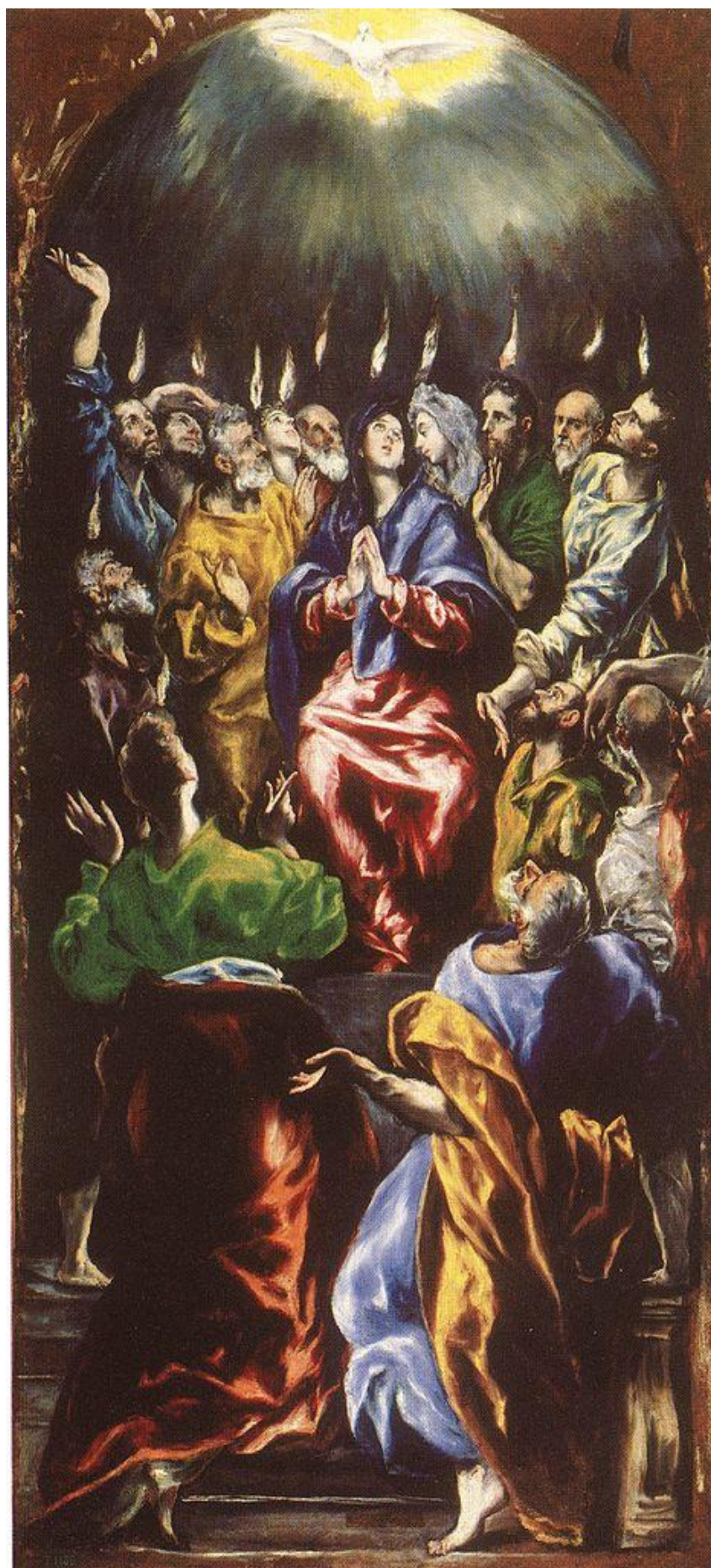
Илл. 219.175. Эль Греко. Воскресение Христа.



Илл. 219.176. Боковой алтарь церкви Санто-Доминго эль Антигуа в Толедо.



Илл. 219.177. Эль Греко. Воскресение Христа.



Илл. 219.178. Эль Греко. Сошествие Святого Духа.

сверкают разноцветными бликами на одеждах собравшихся. В вертикальной композиции все фигуры устремлены вверх. Позы, жесты и лица участников этой сцены выражают потрясение от произошедшего чуда. Картина является еще одним потрясающим мистическим откровением.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в разделе 81.4.33.

Картина Альвизе Виварини ([илл. 219.179](#)) является главной панелью его полиптиха ([илл. 219.180](#)), созданного около 1478 года и хранящегося в Государственных музеях Берлина, в которые он был приобретен в 1821 году. Дева Мария в центре и апостолы вокруг нее стоят на коленях в молитвенных позах и смотрят вверх. Над каждым из них вспыхнул небольшой язычок пламени. Старый Бог-Отец с небес отправляет к ним Святого Духа. Фоном служит светлая арка, в проеме которой виден холмистый пейзаж. Картина написана светлыми красками.

Картина Боттичелли ([илл. 219.181](#)), созданная в 1495-1505 годах, хранится в Художественном музее Бирмингема. Дева Мария сидит на круглом мраморном подиуме, а апостолы – на скамьях вокруг нее. С неба бьют золотые лучи света. Все участники потрясены схождением на них Святого Духа, что отражается в выражениях их лиц, порывистых жестах и позах. Фоном служат мраморные стены тесной комнаты. Картина выглядит очень эмоциональной.

Картина Луки Синьорелли ([илл. 219.182](#)) размером 156×104 см, созданная в 1494 году, хранится в Национальной галерее Марке в Урбино. Дева Мария сидит в центре, позади нее стоят св. жены, а по обе стороны сидят апостолы. На небе Бог-Отец, окруженный круглой мандорлой, красной в центре и желтой по краю, опираясь на облако, поддерживаемое двумя ангелами, нагнувшись, смотрит, как Святой Дух спускается на собравшихся внизу. Они еще не понимают, что происходит с ними, и обсуждают непонятные ощущения. Действие разворачивается в узкой комнате с серыми стенами и потолком, нарисованной в строгой перспективе. Мраморный пол комнаты разделен на разноцветные квадраты. В задней стене комнаты над головой Мадонны имеются три окна, из которых центральное окно ниже двух остальных. Ставни в окнах закрыты. Картина, написанная в красивой цветовой гамме, наполнена настроением сосредоточенности и благоговения.

На фреске Пинтуриккио ([илл. 219.183](#)) из Зала Таинств Веры в апартаментах Борджа в Ватикане Дева Мария стоит на коленях в молитвенной позе в центре, а апостолы – по обе стороны от нее, некоторые в полный рост, другие на коленях. Сверху в окружении серафимов спускается Святой Дух в лучистом сиянии, вокруг которого летают птицы. Фоном служит пейзаж с множеством различных деревьев, скалами, озером и восточным городом на заднем плане. Фреска написана в яркой цветовой гамме в стиле затейливой сказки.

Картина Хуана Фландрского ([илл. 219.184](#)) размером 110×84 см, созданная для церкви св. Лазаря в Паленсии, ныне хранится в Прадо в Мадриде. Дева Мария, с серьезным лицом, в черном одеянии и белом



Илл. 219.179. Альвизе Виварини. Пентекост.



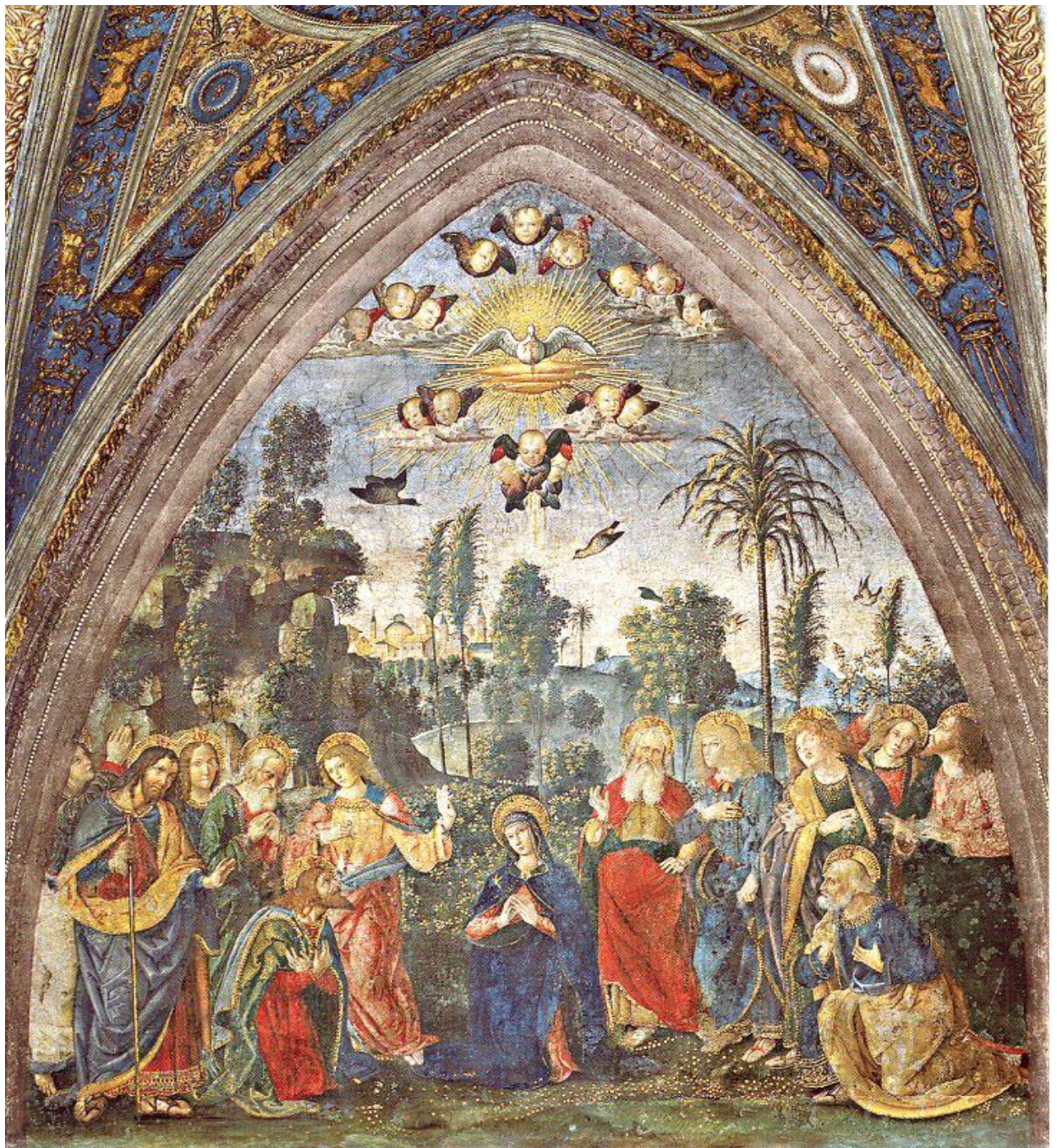
Илл. 219.180. Альвизе Виварини. Полиптих.



Илл. 219.181. Боттичелли. Сошествие Святого Духа.



Илл. 219.182. Лука Синьорелли. Сошествие Святого Духа.



Илл. 219.183. Пинтуриккио. Сошествие Святого Духа.



Илл. 219.184. Хуан Фландрский. Пентекост.

головном платке, сидит в кресле с раскрытой книгой на коленях. Сверху в большой круглой желтой мандорле на нее спускается Святой Дух. По обе стороны от нее толпятся апостолы, глядя вверх и жестами выражая свое изумление.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Романино. На его фреске ([илл. 219.185](#)) из церкви Сан-Франческо в Брешии Дева Мария, апостолы и сподвижника Иисуса сидят в молитвенных позах, глядя вверх. Сверху в золотом лучистом сиянии на них спускается Святой Дух. Лица всех присутствующих выражают благоговение. Фреска, написанная мягкими красками, наполнена тихим религиозным настроением. Фреска того же мастера ([илл. 219.186](#)), исполнена в 1533-1534 годах в церкви Санта-Маргарита делла Нева в Пизоне близ Брешии. Здесь действующих лиц заметно меньше. Сидящая в центре в молитвенной позе Дева Мария полна смирения, а апостолы с двух сторон выражают различные эмоции. Сверху в сиянии на них спускается Святой Дух. Фреска написана прозрачными красками и также наполнена религиозным духом.

Картина Фернандо Льяноса ([илл. 219.187](#)) является частью главного алтаря ([илл. 157.86](#)) Кафедрального собора в Валенсии. Дева Мария и апостолы расположились на площади перед храмом. Она и большинство апостолов стоят на коленях, некоторые стоят в полный рост, а иные сидят. На Мадонну спускается Святой Дух; все присутствующие прислушиваются к тому, что происходит с ними. В цветах одежд действующих лиц доминируют синий и красный цвета, а фоном служит светло-коричневое здание храма. Картина заставляет и зрителя прислушаться, что с ним происходит, когда он смотрит на нее.

Картина Тициана ([илл. 219.188](#)) размером 570×260 см, созданная около 1545 года, хранится в церкви Санта-Мария делла Салюте в Венеции. Дева Мария, апостолы и св. жены сидят в узкой капелле с арочным потолком. В капелле появляется Святой Дух. Его ослепительные лучи падают на присутствующих. У каждого над головой загорается язычок пламени. Каждый по своему, позой, жестами и выражением лица проявляет охватившие его чувства. Картина действительно создает ощущение чуда.

Триптих Луки Лейденского ([илл. 219.189](#)), центральная панель которого, где изображена сцена Сошествия Святого Духа, имеет размеры 64.5×42.5 см, созданный в 1525-1549 годах, хранится в музее монастыря св. Екатерины в Утрехте. Сидящая Дева Мария и окружившие ее апостолы и близкие Иисуса находятся в круглой комнате. Над ними парит Святой Дух в овальной желтой мандорле, пронзая ее золотыми лучами. Все благоговейно прислушиваются к происходящему.

Картина Моретто да Брешии ([илл. 219.190](#)) из пинакотеки Тозио Мартиненго в Брешии по иконографии ближе всего к произведению Тициана ([илл. 219.188](#)), но лучи Святого Духа не столь ослепительны, собравшихся меньше, а их позы не столь эмоциональны. Действие происходит в лоджии, через арочные проемы которой видны элементы пейзажа.



Илл. 219.185. Романино. Сошествие Святого Духа.



Илл. 219.186. Романино. Сошествие Святого Духа.



Илл. 219.187. Фернандо Льянос. Сошествие Святого Духа.



Илл. 219.188. Тициан. Сошествие Святого Духа.



Илл. 219.189. Лука Лейденский. Триптих Сошествия Святого Духа.



Илл. 219.190. Моретто да Брешия. Сошествие Святого Духа.

Картина Педро Мачуки ([илл. 219.191](#)) размером 38.1×138.4 см хранится в Художественном музее Понсе в Пуэрто-Рико. На этой широкой картине с горизонтальной композицией в центре сидит Дева Мария в черном одеянии, молитвенно сложив руки, а над ней парит Святой Дух в желтой лучистой мандорле. По обе стороны от нее сидят апостолы, эмоционально выражая свое состояние. По краям картины расположены свидетели, которые наблюдают эту сцену. Темное освещение придает картине мрачное настроение.

На картине Амбруаза Дюбуа ([илл. 215.339](#)) красивая Дева Мария в голубом платье и синем плаще сидит в центре в молитвенной позе, сложив руки перед собой ладонями вместе и склонив головку вправо. Позади нее сидят апостолы и св. жены, которые позами, жестами и выражениями лиц показывают, что не понимают, что с ними происходит. Над ними нависли черные клубящиеся тучи, выше которых к ним спускается Святой Дух в лучистом желтом сиянии. Картина написана в красивой цветовой гамме.

219.3.13. «Вознесение Марии»

Картина «Вознесение Марии» ([илл. 219.192](#)) размером 403.2×211.8 см, созданная в 1577-1579 годах, хранится в Художественном институте в Чикаго, в который она была куплена в 1906 году. Картина была заказана доном Диего Кастильским как центральная часть высокого алтаря ([илл. 219.10](#)) монастырской церкви Санто-Доминго эль Антигуа ([илл. 219.11](#)) в Толедо и установлена в этом алтаре вместе с другими картинами в сентябре 1579 года. Около 1830 года монахи продали ее инфанту дону Себастьяну Габриэлю де Бурбон-и-Браганца, заменив ее в алтаре копией. Сменив нескольких владельцев, она попала в Чикаго [70].

Описание картины. Дева Мария, молодая, с высокой шеей, красивым лицом, темными глазами, в бардовом платье, синем плаще, обернутом вокруг туловища, и полупрозрачной вуали, наброшенной на волосы, концы которой обернуты вокруг шеи и развеваются на ветру, стоя на вогнутом полумесяце, возносится на небо. Она развела руки в стороны, а ее печальный взгляд устремлен вверх. Ее сопровождают ангелы разных возрастов и в разноцветных одеждах, поклоняющиеся ей. Внизу на земле апостолы в туниках и плащах разных цветов собрались вокруг открытого гроба Мадонны. Некоторые из них недоумевают, почему гроб вдруг опустел, другие обсуждают это событие между собой, третьи, поняв, в чем дело, смотрят на небо. Фоном служат клубящиеся облака, озаренные в верхней части божественным светом. В правом нижнем углу картины нарисован клочок бумаги, на котором греческими буквами написано: «Доменикос Теотокопулос, критянин, изобразил это в 1577 году».

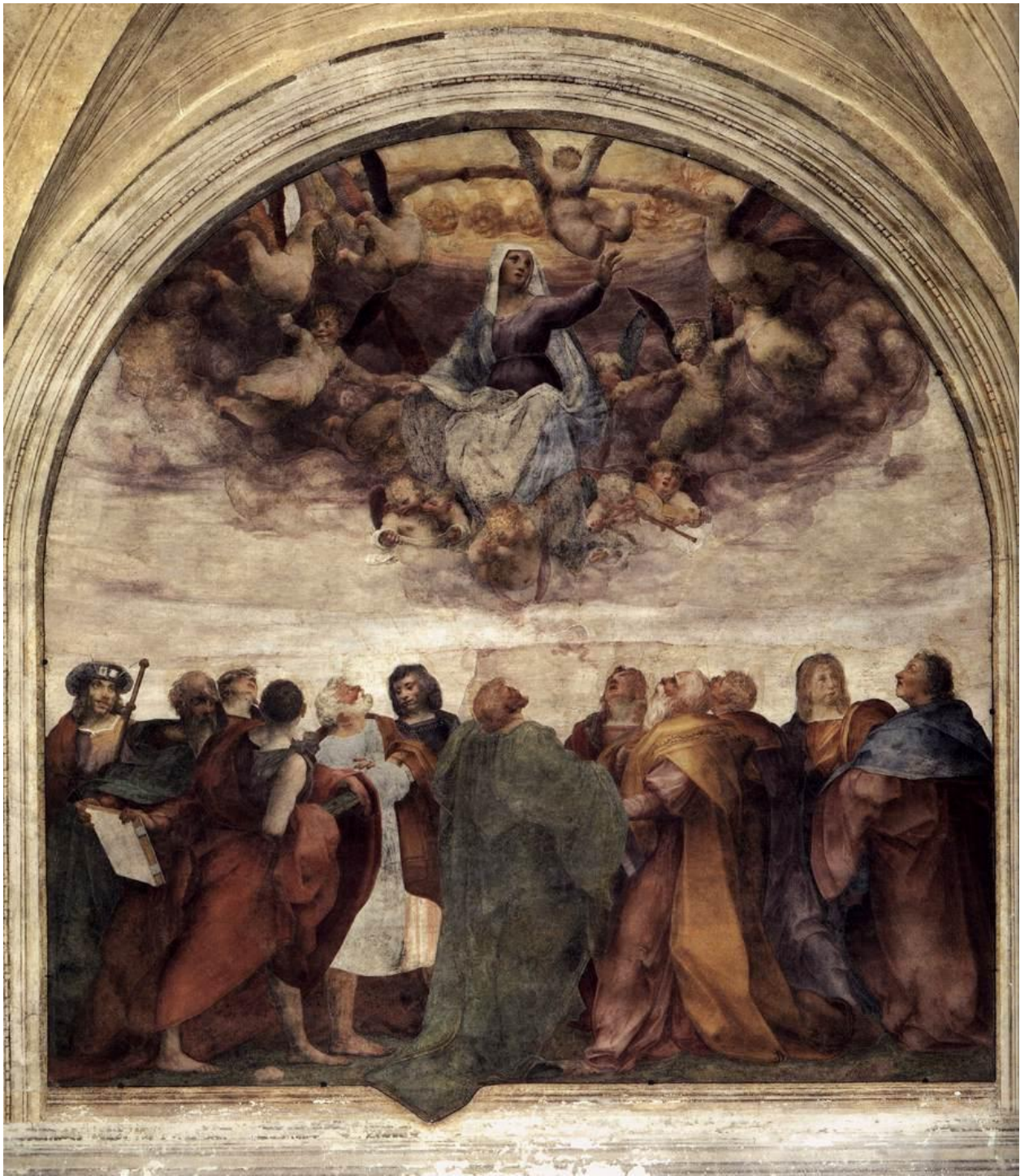
Сравнение с другими произведениями на сюжеты, связанные со смертью Мадонны. Фреска Россо Фьорентино ([илл. 219.193](#)) размером 385×395 см исполнена в 1517 году в церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции. Дева Мария, сидя на облаках в окружении ангелов, медленно



Илл. 219.191. Педро Мачука. Сошествие Святого Духа.



Илл. 219.192. Эль Греко. Вознесение Марии.



Илл. 219.193. Россо Фьорентино. Успение Девы Марии.

возносится на небо. Внизу за ее вознесением наблюдают взволнованные апостолы. Мадонна посылает им прощальный привет. Фоном служат светлые клубящиеся облака.

Моретто да Брешия исполнил несколько произведений на этот сюжет. На его картине ([илл. 219.194](#)) из старого Кафедрального собора Брешии Дева Мария, в красном платье, синем плаще и развевающимся на ветру большом белом головном платке, стоит на серых облаках, сложив руки на груди, и с волнением ждет встречи с Богом. По обеим сторонам из клубящихся облаков ей поклоняются ангелы. Выше этих облаков находятся сонмы желтых серафимов. Над головой Мадонны видно большое круглое свечение, уходящее за верхний край картины, оранжевое внутри, а по краям постепенно принимающее все цвета радуги. Внизу на земле апостолы в ярких разноцветных одеждах взволнованно наблюдают за вознесением Богоматери. Ниже серых облаков фоном служит голубое небо с легкими белыми кучевыми облаками. Картина написана удивительно яркими и чистыми красками. Картина того же мастера ([илл. 219.195](#)) размером 450×272 см, созданная в 1554 году, хранится в церкви Санта-Мария Ассунта ди Магуццано Лонато дель Гарда в Брешии. По композиции она напоминает предыдущую картину, но вместо свечения вверху в облаках Мадонну встречает Иисус в красной багрянице. Картина написана более плотными и менее яркими красками.

В верхней части картины Педро Мачуки ([илл. 219.196](#)) из музея Каподимонте в Неаполе Дева Мария стоит на облаках, разведя руки в стороны, а ангелы медленно поднимают ее. Рядом с Мадонной на облаках стоит множество других ангелов разных возрастов. Справа на заднем плане на вершине холма появился апостол Фома, увидел Деву Марию и встал на одно колено, разведя руки в стороны и обращаясь к ней, а она бросила ему свой пояс. Внизу тело Мадонны лежит в темно-коричневом гробу, а окружившие гроб апостолы выражают свою скорбь. Перед гробом в центре небольшой архангел Михаил, вооруженный мечом, поверг на землю Сатану.

Фреска Даниеле да Вольтерры ([илл. 219.197](#)) исполнена около 1555 года в погребальной капелле Лукреции делла Ровере ([илл. 219.198](#)) церкви Сантиссима-Тринита деи Монти в Риме. Дева Мария в красном платье и голубой накидке, испуская лучистое свечение, сидит на облаке, всплеснув руками и молитвенно глядя вверх. Облако окружает кольцо из ангелов. Оно медленно поднимается вверх через большое круглое отверстие в крыше беседки, поддерживаемой круглыми мраморными колоннами. В беседке вокруг мраморного гроба Мадонны собрались апостолы и взволнованно наблюдают это чудо. Фреска производит торжественное впечатление.

Картина Луиса де Моралеса ([илл. 219.199](#)) размером 177×144 см хранится в Муниципальном музее Элваса в Португалии. Дева Мария в красном платье и синей накидке стоит на вогнутом лунном серпе. Ее взор обращен к небу, а руки молитвенно сложены ладонями вместе. Четыре ангелочка поднимают ее вверх, а еще два надевают ей на голову корону. Картина имеет желтый фон, ограниченный серыми облаками.



Илл. 219.194. Моретто да Брешия. Успение Марии.



Илл. 219.195. Моретто да Брешия. Успение Девы Марии.



Илл. 219.196. Педро Мачука. Смерть и Вознесение Девы Марии.



Илл. 219.197. Даниеле да Вольтерра. Успение Девы Марии.



Илл. 219.198. Погребальная капелла Лукреции делла Ровере церкви Сантиссима-Тринита деи Монти в Риме.



Илл. 219.199. Луис де Моралес. Успение Марии.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Тинторетто. Его картина ([илл. 219.200](#)) размером 244×137 см, созданная около 1550 года для церкви Сан-Стин в Венеции, ныне хранится в галерее Академии в Венеции, в которую она поступила в 1810 году после закрытия церкви. Она написана как вид сверху. Дева Мария в красном платье и синем плаще, окруженная серафимами, восстает из гроба и начинает движение вверх, влекомая ангелочками и серафимами. Ее руки разведены в стороны, а взор устремлен ввысь. Гроб окружен апостолами, эмоционально реагирующими на это событие. Некоторые из них являются портретами заказчиков картины. Фоном служит неотчетливый пейзаж и облачное небо. Картина того же мастера ([илл. 219.201](#)) размером 440×260 см, созданная в 1555 году, хранится в иезуитской церкви Санта-Мария Ассунта в Венеции. Первоначально она была заказана Веронезе для позже разрушенной церкви Распятия, где была частью высокого алтаря. В соответствии с источниками, заказчики потребовали от Тинторетто, чтобы он написал картину в стиле Веронезе. Два молодых ангела с мощными серыми крыльями стремительно увлекают Деву Марию вверх в сопровождении многочисленных серафимов. Вся эта группа окружена клубящимися облаками. Увидев это, апостолы на земле упали на колени и всплеснули руками, глядя вверх. Они собрались вокруг белой мраморной гробницы с рельефом и гербом семьи заказчиков. Некоторые серафимы, не успевшие подняться высоко, запутались в погребальных пеленах, которые держат апостолы. Перед гробницей стоит высокая горящая свеча в золотом подсвечнике, стоят священные предметы и лежат книги. Картина выглядит очень эмоциональной и торжественной. Картина того же мастера ([илл. 219.202](#)) размером 425×587 см, созданная в 1582-1597 годах, хранится в Зале Инфериоре Скуолы Гранде ди Сан-Рокко в Венеции. Начиная с XVII века, она подвергалась многочисленным реставрациям, которые заметно изменили ее. В отличие от предыдущих произведений на этот сюжет, эта картина имеет горизонтальную, а не вертикальную композицию, темную, а не светлую цветовую гамму. Клубящиеся облака, образующие фон картины, кажутся пронизанными ярким божественным светом, блики которого сверкают на фигурах Мадонны, возносящих ее ангелов и серафимов, а также апостолов, окруживших гробницу. Картина наполнена ощущением радостного чуда и торжества над смертью.

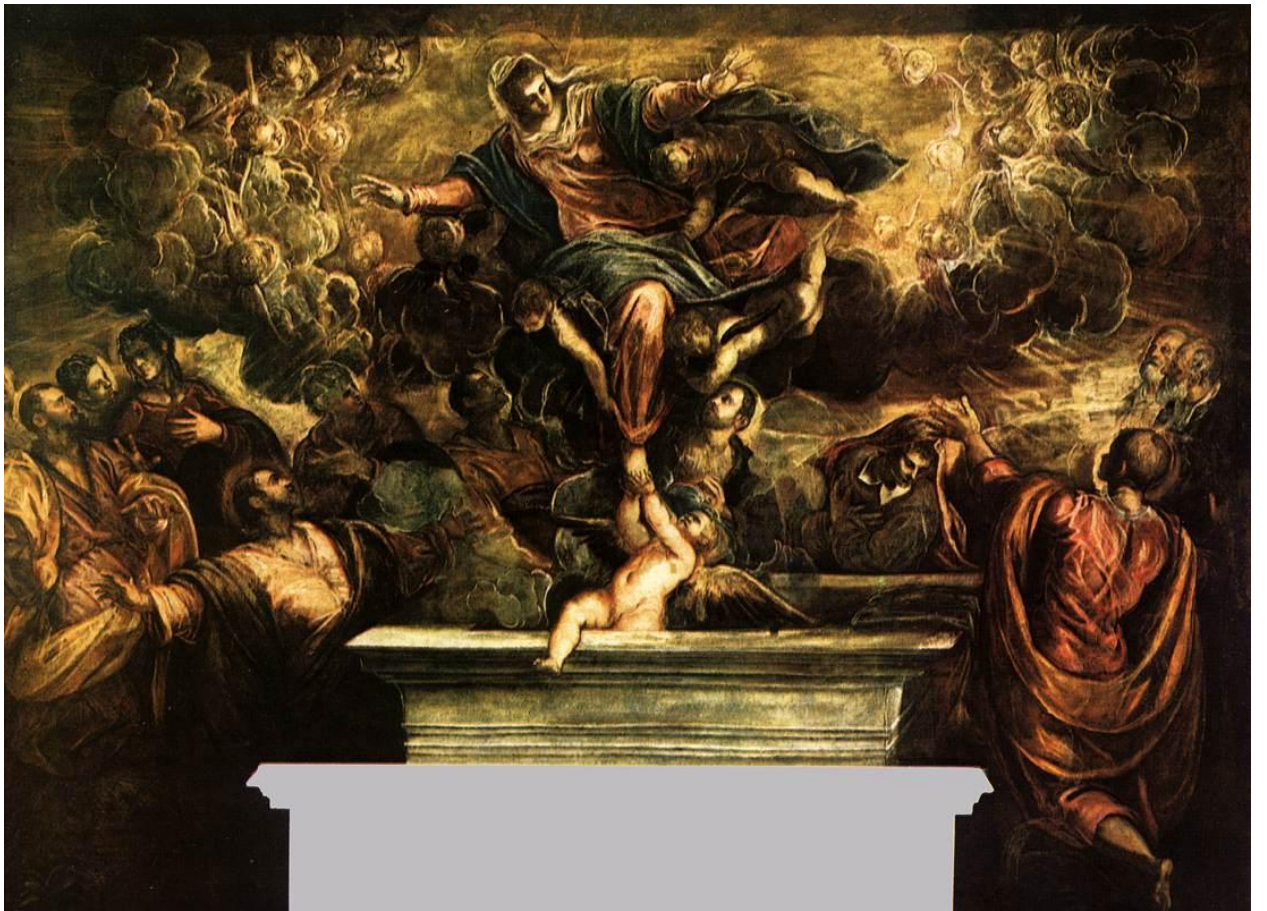
Картина Питера Брейгеля Старшего ([илл. 219.203](#)) размером 36×55 см, созданная около 1564 года, хранится в Эптон Хаус в Банбери. Она написана в технике гризайли и изображает сцену смерти Мадонны. В бедной, темной, но просторной крестьянской хижине на смертном одре справа, привалившись к подушкам, сидит Дева Мария. Ее голова испускает ослепительное сияние, озаряющее кровать с пологом и окруживших ее апостолов. Свет свечи, которую в руки Мадонны вкладывает апостол Петр, меркнет перед этим божественным светом. Перед ним также меркнут свет в люстре под потолком, огонь свечи на круглом столе слева от кровати, а также огонь в очаге слева, около которого спит апостол Иоанн. Эта интерпретация сюжета, резко отличается от всех предыдущих и производит сильное впечатление.



Илл. 219.200. Тинторетто. Успение Девы Марии.



Илл. 219.201. Тинторетто. Успение Марии.



Илл. 219.202. Тинторетто. Успение Марии.



Илл. 219.203. Питер Брейгель Старший. Смерть Девы Марии.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Веронезе. Его картина овальной формы ([илл. 219.204](#)) размером 910×455 см, созданная в 1558 году, находится на потолке ([илл. 219.205](#)) капеллы Девы Марии Розарии церкви Санти-Джованни э Паоло в Венеции. Капелла сгорела в 1867 году, была реставрирована и вновь открыта в 1959 году. В новый резной потолок капеллы были вставлены три овальные картины Веронезе, включая эту, из закрытой к тому времени церкви Умильта в Заттере. Картина написана как вид снизу. Дева Мария, поддерживаемая двумя ангелами, стоит на облаках. Другие ангелы поднимают эти облака вверх, где Мадонну встречает полукруг из нескольких рядов серафимов. Внизу апостолы, находящиеся на ступенях классического здания, эмоционально реагируют на это событие. Их жесты очень стремительны. Фоном служит коричневое небо. Картина отличается торжественным настроением. Картина того же мастера ([илл. 219.206](#)) размером 398×200 см, созданная в 1586 году для церкви Санта-Мария Маджоре в Венеции, ныне хранится в галерее Академии в Венеции. Как и на предыдущей картине, Деву Марию, стоящую на клубящихся облаках, под руки поддерживают два ангела. Их окружает сонм из серафимов и ангелочков. Внизу апостолы поднимают крышку опустевшего гроба за балюстрадой и удивляются произошедшему чуду. Картина написана в очень эмоциональной манере. Картина того же мастера ([илл. 219.207](#)) размером 472×302 см, созданная в 1585-1587 годах для потолка трапезной позже разрушенного монастыря Сан-Джакомо на Джудекке, ныне также хранится в галерее Академии в Венеции. Ангелочки возносят Деву Марию в роскошном одеянии, стоящую на клубящихся облаках. Ее голова испускает мощные лучи желтого света. По обе стороны от нее ангельский оркестр исполняет божественную музыку. Вверху ее встречает Бог-Отец, поддерживаемый двумя ангелами и окруженный сонмом серафимов. Ангелочки, порхающие между Ним и Мадонной, держат в руках венки. Внизу апостолы удивляются происходящему чуду, стараясь что-либо узнать про него в священных книгах. Фоном служат серые клубящиеся облака. Картина производит грандиозное впечатление.

На фреске Таддео Цуккаро ([илл. 219.208](#)) из капеллы Пуччи церкви Санта-Тринита деи Монти в Риме старая Дева Мария лежит на смертном одре. Вокруг ее тела собрались апостолы. Апостол Петр держит высокий семисвечник с горящими свечами, некоторые читают молитвы по толстым книгам. Вверху в клубящихся облаках Иисус в золотом сиянии, окруженный серафимами, разведя руки в стороны, ожидает душу Своей матери. Ниже этих облаков мы видим тонко исполненный интерьер комнаты Мадонны. Фреска написана светлыми прозрачными красками. На фреске того же мастера ([илл. 219.209](#)) из капеллы Пуччи ([илл. 219.210](#)) церкви Санта-Тринита деи Монти в Риме Дева Мария, сидящая на облаках и окруженная ангелами, возносится на небо. Внизу апостолы удивляются опустевшему гробу, а иные смотрят вверх, следя за движением Мадонны на небо. Фреска, как и предыдущая, написана светлыми прозрачными красками и выглядит торжественной.



Илл. 219.204. Веронезе. Успение.



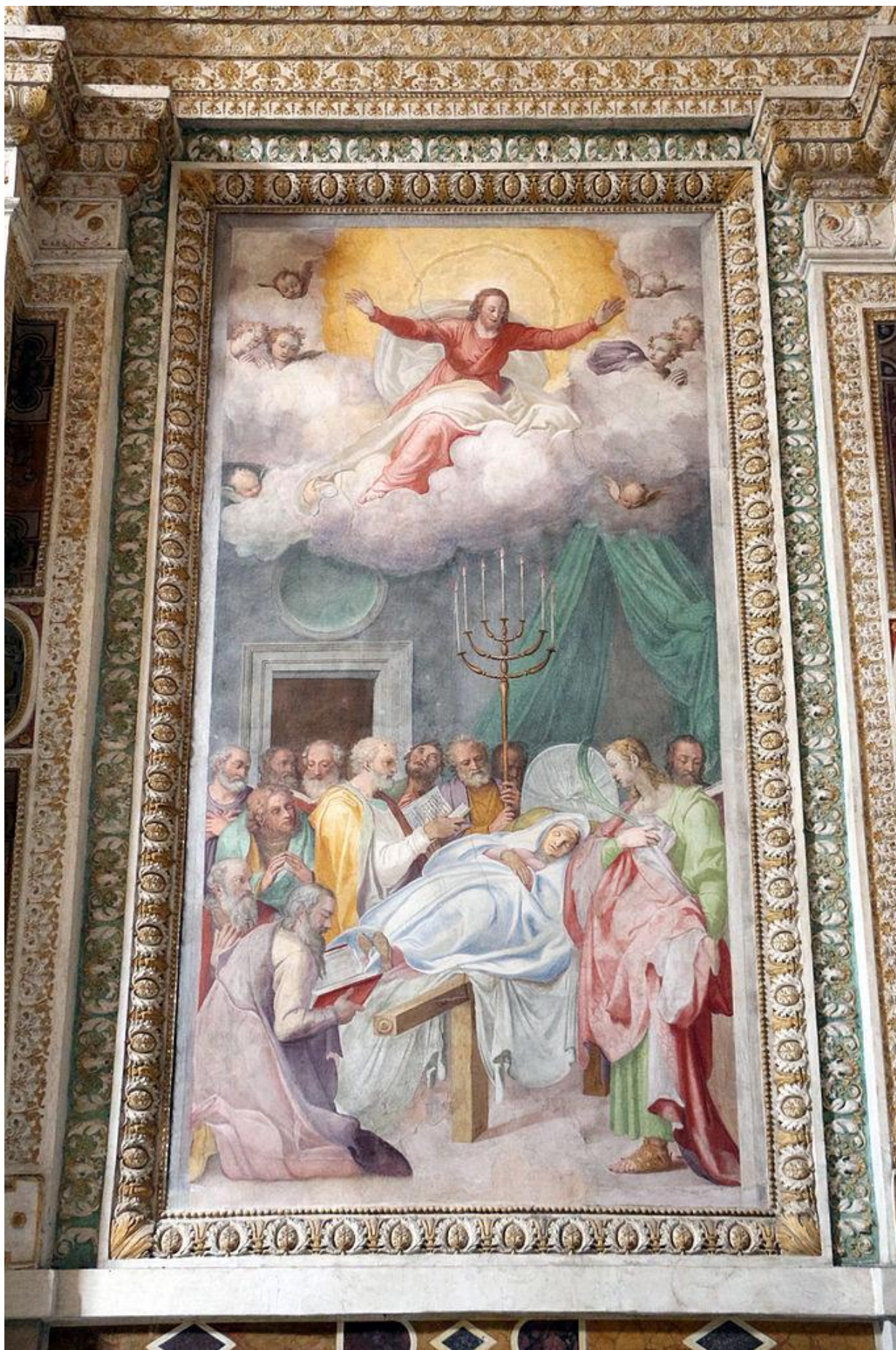
Илл. 219.205. Потолок капеллы Девы Марии Розарии церкви Санти-Джованни э Паоло в Венеции.



Илл. 219.206. Веронезе. Успение Девы Марии.



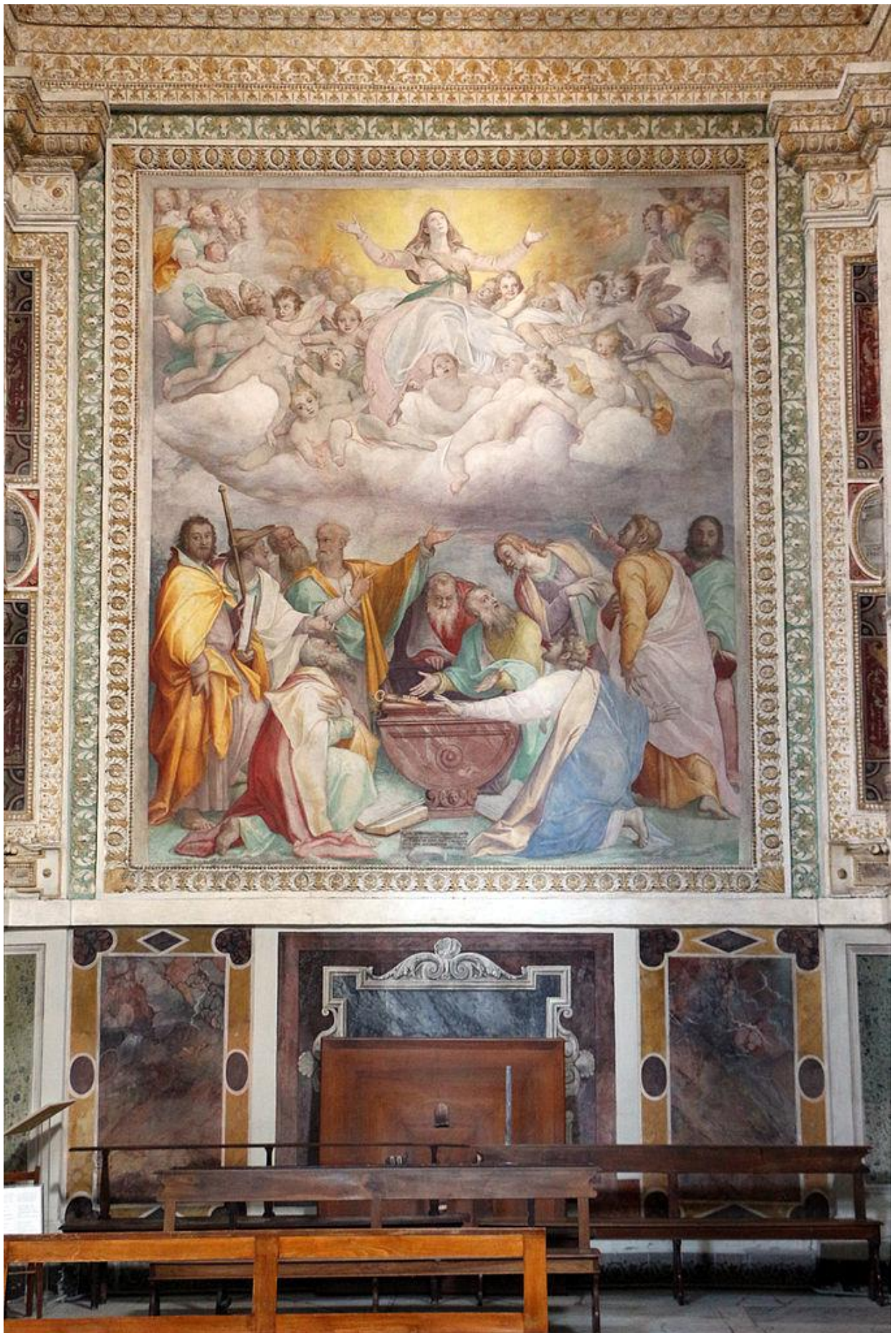
Илл. 219.207. Веронезе. Успение.



Илл. 219.208. Таддео Цуккаро. Смерть Девы Марии.



Илл. 219.209. Таддео Цуккарро. Успение Девы Марии.



Илл. 219.210. Капелла Пуччи церкви Санта-Тринита деи Монти в Риме.

На картине Федерико Бароччи ([илл. 219.211](#)) из Палаццо Дукале в Урбино красивая Дева Мария, раскинув руки в стороны и поддерживаемая ангелочками, медленно движется вверх. Вокруг нее порхают ангелы, поклоняющиеся ей. Внизу часть апостолов удивляются опустевшему гробу, а другие смотрят вверх, наблюдая ее Вознесение. На картине выделяются красные пятна одежд. Фигуры действующих лиц очень эмоциональны и словно купаются в волнах света. И эта картина демонстрирует зарождение нового стиля итальянской живописи.

На картине полукруглой формы Джулио Чезаре Прокаччини ([илл. 215.413](#)) прекрасная Дева Мария лежит на белом смертном одре, окруженная апостолами. Ее фигура ярко освещена божественным светом, а фигуры апостолов находятся в тени и даже погружены во мрак. Картина выглядит очень трагичной.

На картине Орацио Борджанни ([илл. 215.430](#)) Дева Мария, сидящая на облаках, подняв руки, готовится к встрече с Богом. Ее окружают ангелы и серафимы. Внизу некоторые апостолы удивляются опустевшему гробу, а другие следят за ее Вознесением. Фоном служит облачное вечернее небо. Ярко освещенная Мадонна и ангелы противопоставлены апостолам, фигуры которых находятся в глубокой тени.

Картина Эль Греко ([илл. 219.212](#)) размером 61.4×45 см, созданная до 1567 года во время пребывания художника на Крите, хранится в Святом Кафедральном соборе Успения Богородицы в Эрмуполисе на острове Сирос в Эгейском море. Она исполнена полностью в византийском стиле в темной цветовой гамме с преобладанием коричневых тонов и до сих пор является иконой, используемой в богослужении. Подпись Эль Греко на ней была обнаружена лишь в 1983 году. На остров Сирос картина попала в 1824 году во время Греческой революции из монастыря Святой горы Успения Богородицы на острове Псара в Эгейском море. На картине внизу Дева Мария лежит на смертном одре. К ней наклоняется спустившийся с небес Иисус. С двух сторон их окружают апостолы и близкие Иисуса. Вверху Дева Мария сидит на облаках, которые снизу поднимают ангелы. Ангелы прислуживают ей и окружают ее. По обе стороны на небе двумя группами расположились двенадцать апостолов. На золотом фоне заднего плана видны стилизованные изображения византийских церквей. При взгляде на эту картину, кажется, что к моменту ее написания время остановилось минимум на три столетия.

219.3.14. «Снятие пятой печати»

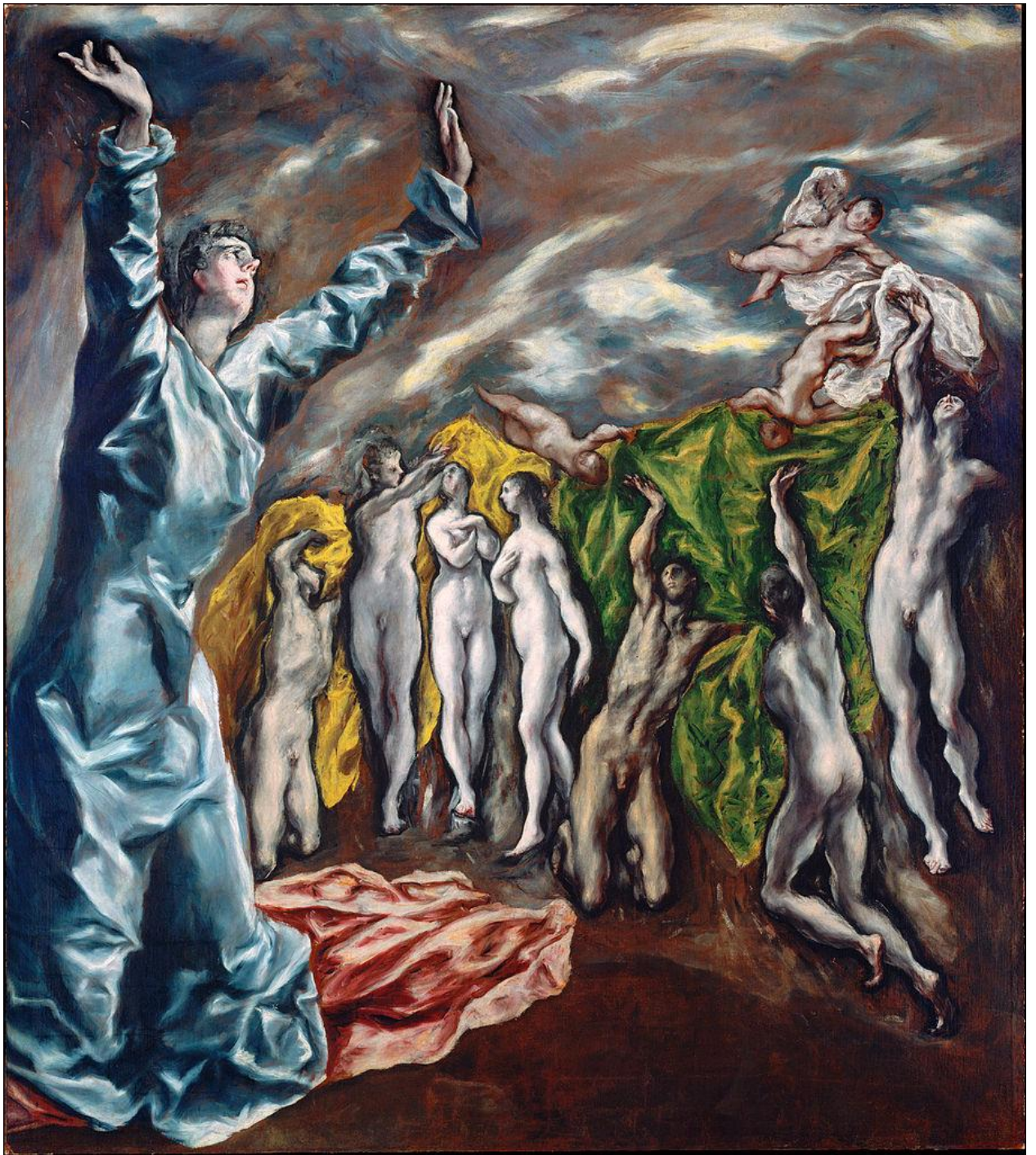
Картина «Снятие пятой печати» ([илл. 219.213](#)) размером 222.3×193 см, созданная в 1608-1614 годах для алтаря в госпитале Тавера в Толедо и оставшаяся неоконченной, ныне хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она была куплена в 1956 году. Она была обрезана сверху [72, 91].



Илл. 219.211. Федерико Бароччи. Успение Девы Марии.



Илл. 219.212. Эль Греко. Успение Богородицы.



Илл. 219.213. Эль Греко. Снятие пятой печати.

Литературная программа. На картине изображен сюжет из Апокалипсиса, когда Агнец Божий снимает пятаю из семи печатей: «И когда Он снял пятаю печать, я увидел под жертвенником души убиенных за слово Божие и за свидетельство, которое они имели. И возопили они громким голосом, говоря: доколе, Владыка Святый и Истинный, не судишь и не мстишь живущим на земле за кровь нашу? И даны были каждому из них одежды белые, и сказано им, чтобы они успокоились еще на малое время, пока и сотрудники их и братья их, которые будут убиты, как и они, дополнят число».

Описание картины. Слева на переднем плане апостол Иоанн в длинной голубой тунике взывает к небу. Его колеблющаяся фигура кажется несуразной, безбородое лицо молодо. Рядом на земле лежит его красный плащ. На среднем плане появились обнаженные души убиенных за слово Божие, мужчины, женщины и младенцы. Некоторые из них стоят в полный рост, другие упали на колени, младенец парит в воздухе. Все они взывают к небу с мольбой о суде и отмщении. Им даны зеленые, желтые и белые одежды, чтобы они прикрыли свою наготу. Фоном служит темное в серых пятнах тревожное облачное небо. Картина является еще одним мистическим видением, переданным нам великим визионером.

Другие произведения на сюжеты из Апокалипсиса. Картина Тициана ([илл. 219.214](#)), созданная в 1544 году, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне. Картина написана как вид снизу. Старый Иоанн Евангелист видит среди облаков Бога-Отца и ангелов. Поза Иоанна выражает его потрясение этим видением. Справа от него сидит его орел. Фоном служит тревожное облачное небо. Картина, как и многие произведения этого мастера, поражает своей внутренней силой.

Картина Яна Массейса ([илл. 219.215](#)) размером 117.2×147 см, созданная в 1563 году, выставлялась на аукционе Сотбис в Лондоне 4 декабря 2013 года. Старый апостол Иоанн в красной тунике сидит на земле, на острове Патмос. Перед ним лежит раскрытая книга, а справа сидит его орел. Ему открываются апокалипсические видения, как на небе, так и на земле. Фоном служит прекрасно написанный пейзаж.

219.3.15. «Коронование Девы Марии»

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Коронование Девы Марии» ([илл. 219.216](#)) размером 99×101 см, созданная около 1592 года, хранится в Прадо в Мадриде [33, 50].

Овальная картина «Увенчание Марии» ([илл. 219.217](#)) размером 163×220 см, созданная в 1603-1605 годах, хранится в госпитале Каридад в Ильескасе [90].

Описание картин. Дева Мария в красном платье и синей накидке, молитвенно сложив руки перед собой ладонями вместе и набожно глядя вверх, сидит на облаках. На [илл. 219.216](#) накидка частично закрывает ей



abcgallery.com - Internet's biggest art collection

Илл. 219.214. Тициан. Иоанн Евангелист на острове Патмос.



Илл. 219.215. Ян Массейс. Апокалипсис Иоанна Евангелиста на острове Патмос.



Илл. 219.216. Эль Греко. Коронование Девы Марии.



Илл. 219.217. Эль Греко. Увенчание Марии.

волосы, а ее ноги покоятся на серпе луны, обращенном рогами вверх, который поддерживают два ангелочка. На [илл. 219.217](#) ее волосы закрыты белым головным платком, накидка обернута вокруг туловища, а ноги покоятся на нескольких серафимах. Выше нее на облаках сидят справа – старый Бог-Отец с длинной седой бородой и в белом одеянии, а слева – Иисус, в красной тунике и синем плаще. С серьезными лицами Они надевают на голову Мадонны золотую корону Царицы Небесной. Над короной в золотом сиянии парит Святой Дух. В облаках летают ангелы и сонмы серафимов. Облака нарисованы таким образом, что кажется, что они движутся (особенно на [илл. 219.216](#)) и колеблются. Яркие цвета одежд Девы Марии и Иисуса повторяются; они противопоставлены белым одеждам Бога-Отца. В композиции фигуры Девы Марии, Иисуса, Святого Духа и Бога-Отца образуют ромб. И эти картины являются впечатляющими мистическими откровениями.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Эль Греко исполнил еще несколько произведений на этот сюжет.

Его картина ([илл. 219.218](#)) размером 105×80 см, созданная в 1591 году как часть высокого алтаря приходской церкви Талавера ла Вьеха в Толедо, ныне хранится в музее Санта-Круз в Толедо. Она является вариацией картины на [илл. 219.216](#), где в нижней части святые, окружившие золотую чашу Грааля, умиляются происходящим событием. Среди них можно отметить Иоанна Крестителя (слева на переднем плане спиной к зрителю) и св. Себастьяна (со стрелой в груди).

Наконец, картина того же мастера ([илл. 219.219](#)) размером 105×80 см, созданная в 1591-1592 годах, хранится в монастыре Санта-Мария в Гвадалупе. Она является вариантом предыдущей картины, где нижняя часть представлена несколько полнее.

219.3.16. «Поклонение имени Иисуса»

Картина «Поклонение имени Иисуса» ([илл. 219.220](#)) размером 55.1×33.8 см, созданная в 1578-1580 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1955 году [33].

Историческая основа. «Священная монограмма», состоящая из букв IHS, первоначально являлась сокращением греческой формы слова «Иисус». Она была известна в IX веке, когда стала печататься на монетах Византийской империи. Будучи усвоенной Западной Церковью, она иногда ошибочно принимала значение латинского изречения: «Иисус – спаситель людей». Линия над буквой H, означающая элизию, иногда превращалась в крест посредством продлевания вертикальной линии буквы H. Идея представить эту монограмму как объект поклонения созрела у Бернардина Сиенского в XV веке. В следующем столетии эта монограмма была принята в качестве девиза ордена иезуитов, для которого эти буквы приобрели новое значение: «С нами Бог». Картина Эль Греко представляет аллегория Священной Лиги, военного союза между Испанией, папой и Венецианской



Илл. 219.218. Эль Греко. Коронование Девы Марии.



Илл. 219.219. Эль Греко. Коронование Девы Марии.



Илл. 219.220. Эль Греко. Поклонение имени Иисуса.

республикой, который был сформирован для борьбы с исламом и Турцией. Считалось, что имя Иисуса было тем оружием, которое помогло Священной Лиге победить турок в битве при Лепанто в 1571 году [19].

Описание картины. Внизу на земле в центре на переднем плане на коленях стоят лицом к зрителю - старый папа Пий V с длинной седой бородой в белом облачении, золотой мантии и бармах, в профиль - испанский король Филипп II в черном костюме и белых брыжах, а спиной к зрителю – старый венецианский дож Мочениго в золотой мантии с воротником из меха горноста. Вместе с ними молится множество коленопреклоненных людей и среди них в группе на переднем плане рядом с папой Пием V – дон Хуан Австрийский, сводный брат испанского короля, герой битвы при Лепанто, стоящий в героической позе. Все они поклоняются имени Иисуса, изображенному в верхней части картины на фоне золотого сияния. На небе поклоняются и ангелы, сидящие на облаках, и порхающие в воздухе. Справа мы видим разверстую пасть Геенны Огненной с черными губами и острыми зубами, где мусульмане тонут в морской пучине. Над Геенной видны языки адского пламени, к которым через арочный вход в Ад тащат побежденных.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Эль Греко ([илл. 219.221](#)) размером 140×110 см, созданная в 1577-1580 годах, хранится в здании капитула монастыря Сан-Лоренцо в Эскориале. Картина на [илл. 219.220](#) считается ее предварительным эскизом. На ней более детально проработана нижняя часть. Считается, что она написана по частному заказу испанского короля Филиппа II в связи со смертью в 1577 году дон Хуана Австрийского, сводного брата короля и героя битвы при Лепанто. В 1567 году в описании Эскориала, выполненном Франсиско де лос Сантосом, эта картина упомянута впервые; там же указано, что она находится в Пантеоне, где похоронен дон Хуан Австрийский [13].

219.4. Сцены из жизни святых

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, связанные с именами св. Стефана и Августина, Маврикия, Мартина и Франциска Ассизского.

219.4.1. «Похороны графа Оргаса»

Картина «Похороны графа Оргаса» ([илл. 219.222](#)) размером 480×360 см, созданная в 1586-1588 годах, хранится в церкви Сан-Томе в Толедо. Она была заказана Андресом Нуньесом, приходским священником церкви Сан-Томе для часовни Девы Марии [29].

Легендарная основа. Темой для картины послужила легенда начала XIV века. В 1312 году умер уроженец Толедо и сеньор города Оргас, дон Гонсало Руис. Его семья позже получила графский титул, под которым дон Гонсало Руис стал известен посмертно. Граф Оргас, набожный человек, известный своей благотворительной деятельностью, издал указ о



Илл. 219.221. Эль Греко. Поклонение имени Иисуса.



Илл. 219.222. Эль Греко. Похороны графа Оргаса.

специальном налоге для расширения и украшения церкви Сан-Томе. Согласно легенде, во время церемонии погребения дон Гонсало Руиса с небес сошли св. Стефан и Августин, чтобы похоронить его собственноручно. Об этом сообщает мемориальная доска, установленная в церкви Сан-Томе [13].

Описание картины. В центре на переднем плане внизу св. Стефан и Августин поднимают тело графа Оргаса, чтобы положить его в гроб. Св. Стефан (слева), молодой, с красивым безбородым лицом, одет в золотое диаконское облачение, на подоле которого изображена сцена побоев его камнями. Св. Августин (справа), старый, с тонким красивым лицом и седой бородой, одет в золотое епископское облачение. Тело графа Оргаса (между ними), средних лет, с красивым лицом, черными волосами, бородой и усами, заковано в доспехи из вороненой стали с позолотой и покоится на белых погребальных пеленах. Слева от Стефана и ближе к зрителю на одном колене стоит Хорхе Мануэль, сын Эль Греко, мальчик лет десяти, одетый в черный костюм с белыми брыжами и без головного убора. Глядя прямо на зрителя, правой рукой он держит большой горящий факел, а левой указывает на графа Оргаса. На белом носовом платке, выглядывающем из его кармана, художник поставил свою подпись по-гречески и год рождения сына - 1578. Позади Хорхе Мануэля стоят два высоких монаха в серой и черной рясах, разговаривающие между собой. Справа от Августина спиной к зрителю стоит священник в белом стихаре поверх черной одежды. Художник мастерски передал, как через легкую белую ткань стихаря просвечивает находящееся под ней черное одеяние. Священник возвел взор к небу и удивленно развел руки в стороны. Справа от него у правого края картины стоит с молитвенником в руках заказчик картины Андрес Нуньес. Позади этих персонажей расположились испанские аристократы, присутствие которых на похоронах знатного сеньора было обязательным. С набожными лицами, все они облачены в строгие черные костюмы и белые брыжи. Считается, что это – портреты современников художника. Среди них он изобразил и себя, слева от центра, выше поднятой руки над головой святого Стефана, как и сын, со взглядом, устремленным на зрителя. Некоторые из участников похорон держат горящие факелы.

В верхней части картины изображен Небесный мир, который также принимает участие в траурном событии. В центре вверху, в белой багрянице на голое тело восседает Иисус и правой рукой указывает вниз. С двух сторон Его окружают ангелы. Ниже перед ним, создавая ассоциацию со сценой Страшного Суда, на облаках сидит склонившаяся Дева Мария, с красивым лицом в красном платье, синем плаще и большом белом головном платке, а также стоит на одном колене полуобнаженный Иоанн Креститель, обращаясь к Иисусу. Фигуры Иисуса, Мадонны и Иоанна Крестителя образуют магический треугольник. Слева от Девы Марии находятся апостол Петр с ключами от Царства Небесного, ниже апостол Павел с мечом и другие апостолы. Справа от Иоанна Крестителя расположился сонм святых, мучеников, библейских царей и ангелов. Среди них различим профиль

испанского короля Филиппа II с седыми волосами и бородой. Ниже Иисуса, на границе между Небесным и земным мирами, изображен ангел, несущий на небо маленькую душу графа, похожую на дитя в пеленках.

Художник использовал различные средства, для изображения Небесного и земного миров. Небесный мир состоит из серых текучих облаков. Фигуры священных персонажей изображены стилизованно, слегка вытянутыми, с деформациями, колеблющимися. Весь Небесный мир сверкает разными красками, пронизан светом и выглядит как мистическое видение. Напротив, земной мир изображен предельно реалистично, без каких-либо искажений и в довольно бедной цветовой гамме. Толпа аристократов, выстроившихся в ряд, в черных одеждах, с узкими лицами, эспаньолками и белыми брыжами, служит границей между мирами. Эта картина знаменует начало формирования мастером нового стиля и является одним из его первых шедевров.

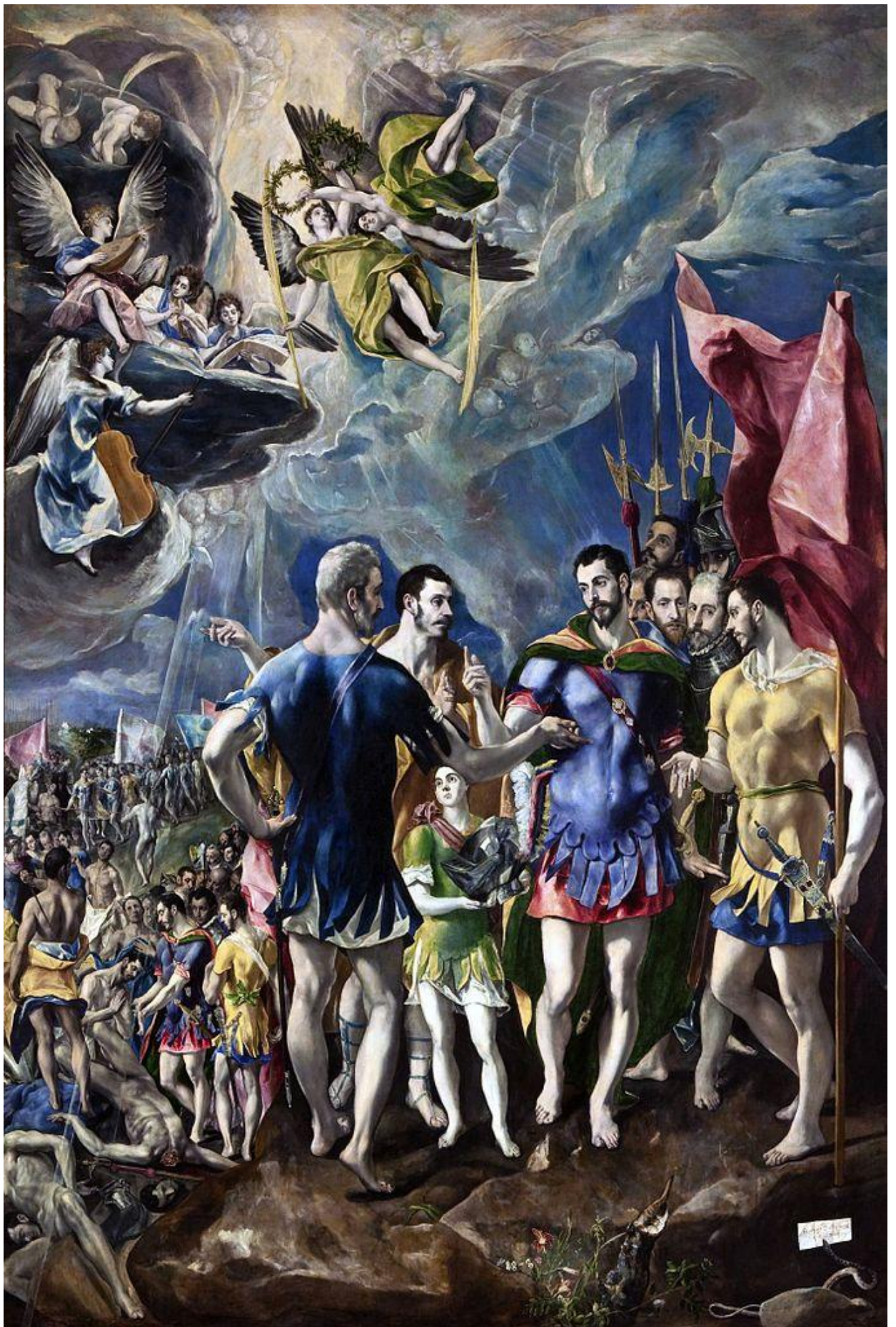
219.4.2. «Мученичество св. Маврикия»

Картина «Мученичество св. Маврикия» ([илл. 219.223](#)) размером 445×294 см, созданная в 1580-1582 годах по заказу испанского короля Филиппа II для капеллы Святых в церкви Эскориала, ныне хранится в Новом музее в Эскориале. 16 ноября 1582 года она была доставлена в Эскориал и не понравилась королю. Он перестал давать Эль Греко заказы и заказал картину на тот же сюжет ([илл. 219.224](#)) итальянскому живописцу Ромуло Цинциннато, чтобы заменить ей картину Эль Греко в капелле. После этого Эль Греко покинул Мадрид и поселился в Толедо [91].

Описание картины. Напомним, что Маврикий был командиром Фивайдского легиона, римского войска, набранного в Фиваиде в Египте, которое служило в Агаунуме в Галлии в III веке. Сам Маврикий и солдаты легиона были христианами. На картине изображена последовательность эпизодов этой истории.

На переднем плане справа красивый Маврикий спокойно убеждает своих офицеров не выполнять приказ императора Максимиана Геркулия принять участие в языческих обрядах. Все участники этой сцены одеты в римскую военную одежду синего и желтого цвета, имеют при себе оружие; их ноги босы и головы непокрыты. Слева от Маврикия стоит мальчик-оруженосец в зеленой тунике. Некоторые участники этой группы считаются портретами современников.

На заднем плане слева от этой группы обнаженные солдаты легиона во главе с командиром и с развернутым белым знаменем шествуют на казнь. Ближе к зрителю изображена сама казнь. Св. Маврикий стоит на коленях, молитвенно сложив руки, а товарищи уговаривают его отказаться от своей веры. С неба на святого направлен широкий луч света. Еще ближе к зрителю его тело с отрубленной головой лежит на земле среди других тел казненных.



Илл. 219.223. Эль Греко. Мученичество св. Маврикия.



Илл. 219.224. Ромуло Цинциннато. Мученичество св. Маврикия.

На небе в облаках, пронизанных божественным светом, летают ангелы с большими серыми крыльями, несут венки душам жертв мученической смерти и играют для них на музыкальных инструментах.

В цветовой гамме картины доминируют оттенки красивого синего цвета, на небе и в одеждах действующих лиц. Его оттеняет желтый цвет божественного света, повторяющийся в цвете одежд некоторых персонажей, и серый цвет текучих облаков. Тела и одежды сверкают бликами света. Лишь в нижней части картины темная земля контрастирует с общим колоритом. В правом нижнем углу нарисован камень, вокруг которого обвилась змея, держащая в пасти бумажку с подписью художника. В композиции несколько статичная группа переднего плана противопоставлена динамично движущимся человеческим массам заднего плана. На небе стремительные ангелы сдвинуты к левому краю, а движение облаков значит не меньше, чем движение ангелов. Эта картина является примером самого начала формирования мистического стиля художника. Картину же соперника Эль Греко ([илл. 219.224](#)) мы оставим без комментариев.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Фреска Бернардино Луини ([илл. 219.225](#)) исполнена в 1510-х годах в церкви Сан-Маурицио аль Монстеро Маджоре в Милане. На переднем плане палач замахнулся мечом, чтобы отрубить Маврикию голову по приказу императора, стоящего слева перед статуей со своим изображением. На среднем плане сподвижники Маврикия готовятся к казни, обращаясь к небу. На заднем плане римские воины истребляют весь Фиваидский легион, стоящий на коленях перед палатками, позади которых видна густая листва деревьев, а также мощные каменные стены и башни крепости. Справа от крепости видна светлая церковь. В небе, освещенные желтым лучистым сиянием, порхают два ангела.

Картина Понтормо ([илл. 219.226](#)) размером 65×73 см, созданная в 1528-1530 годах, хранится в Палаццо Питти во Флоренции. В центре картины император, сидящий на троне, посылает стоящего перед ним св. Маврикия на казнь. Основное пространство картины занято сценами избиения Фиваидского легиона. В правом верхнем углу картины видна группа распятых солдат, а в левом верхнем углу – группа порхающих ангелов. Картина написана в красно-коричневой цветовой гамме и поражает жестокостью изображенного на ней.

Картина Эль Греко ([илл. 219.227](#)) размером 145×107 см хранится в Национальном художественном музее в Бухаресте. Она является уменьшенным вариантом картины на [илл. 219.223](#) с заметными изменениями.

219.4.3. «Св. Мартин и нищий»

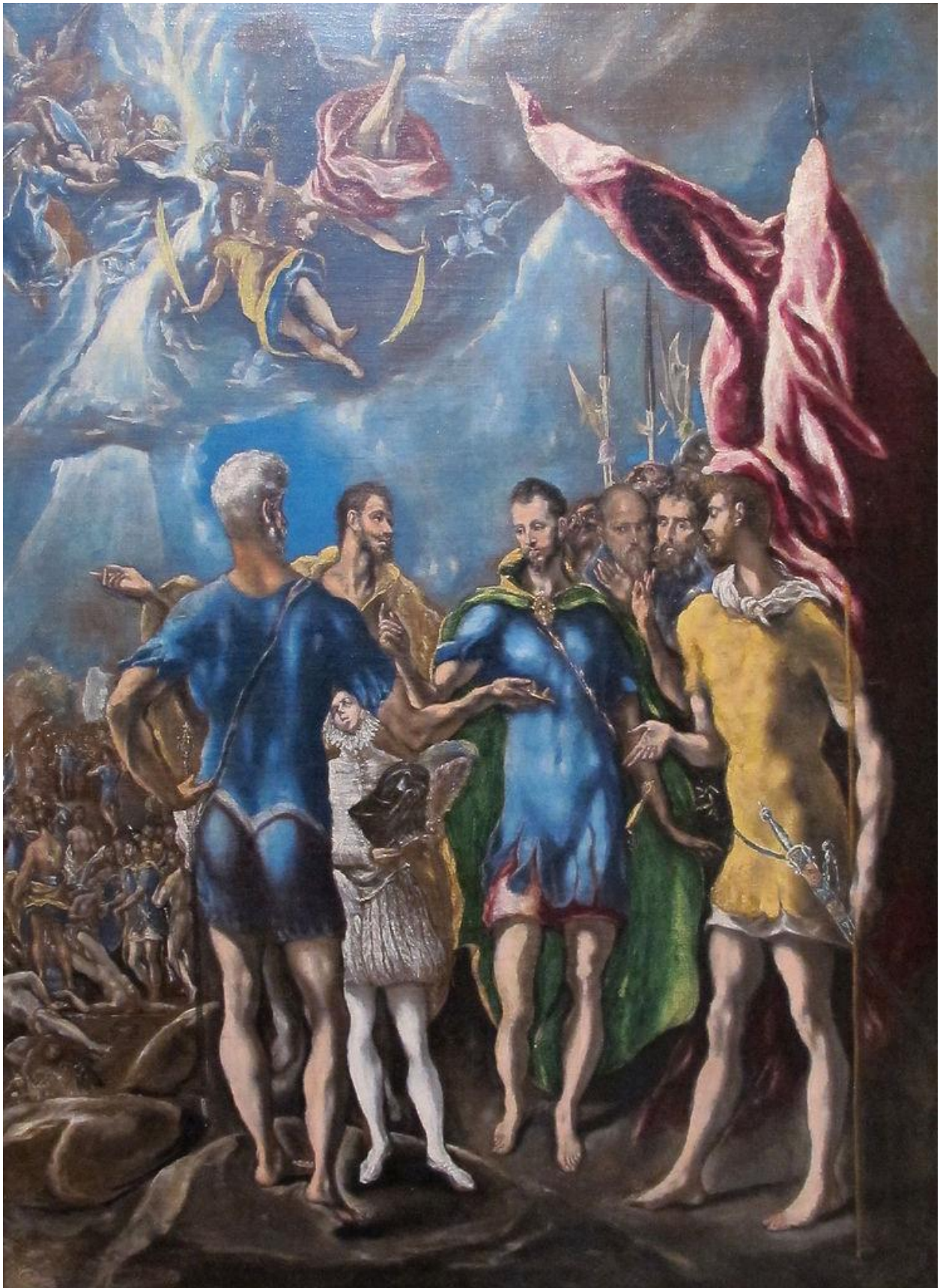
Картина «Св. Мартин и нищий» ([илл. 219.228](#)) размером 193.5×103 см, созданная в 1597-1599 году для капеллы Сан-Хосе в Толедо, ныне хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она поступила по завещанию в 1942 году.



Илл. 219.225. Бернардино Луини. Мученичество св. Маврикия.



Илл. 219.226. Понтормо. Мученичество св. Маврикия и Фиваидского легиона.



Илл. 219.227. Эль Греко. Мученичество св. Маврикия и десяти тысяч фиванцев.



Илл. 219.228. Эль Греко. Св. Мартин и нищий.

Описание картины. Св. Мартин, молодой, с красивым безбородым лицом, крупными темными глазами, густыми черными бровями, высоким лбом с залысинами, недлинными, волнистыми светло-коричневыми волосами, прямым носом, едва пробивающимися усиками и острым подбородком, закован в стальные доспехи из позолоченной вороненой стали. Его голова непокрыта. Из-под доспехов видны белые брыжи и манжеты. Сидя на белом коне с черной сбруей, он держит в правой руке меч, а в левой – поводья и свой зеленый плащ. К нему подошел почти полностью обнаженный, высокий и худой, молодой нищий, с простым безбородым лицом, темными глазами, низким лбом, короткими черными волосами, прямым носом, полными губами и массивным подбородком. Лишь его бедра обернуты белой повязкой, а рана на голени правой ноги перевязана куском белой тряпки. Нищий жалуется на холод, и Мартин отдает ему половину плаща, разрубая его мечом. Фоном служит неясно написанный пейзаж, представляющий собой вид с вершины голого холма, на котором находятся святой и нищий, с зеленым лесом, городскими постройками, темными горами и синим небом с легкими облачками. На этом фоне контрастно выделяется белый конь и темная фигура святого, а фигура нищего мягко сливается с ним. Их фигуры формируют диагональ композиции. Красочная картина с красивой фигурой рыцаря не вызывает тем не менее ощущения святости, а больше похожа на бытовую сцену.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Витторе Карпаччо ([илл. 219.229](#)) является частью полиптиха Задара, созданного в 1480-1490 годах и хранящегося в музее Кафедрального собора св. Анастасии в Задаре в Хорватии. Юный св. Мартин, с красивым лицом и в военной одежде, сидя верхом на белом коне, прикрыл подошедшего нищего своим плащом и отрезает мечом его половину. Нищий подошел к Мартину с другой стороны, чем на предыдущей картине. Ветви дерева справа создают красивый узор на фоне голубого безоблачного неба. Из-за того, что на картине почти нет глубины пространства, она выглядит декоративной.

На картине Джованни Франческо Карото ([илл. 219.230](#)) из церкви Санта-Анастасия в Вероне ([илл. 219.231](#)) использована та же иконография, что и на предыдущей картине, к которой добавлены старый святой справа и Мадонна с Младенцем на небесах. Действие происходит при вечернем освещении.

На картине Мартена Фреминэ ([илл. 215.400](#)) хромым нищий благодарит св. Мартина за кусок красного плаща, который тот отрезает мечом, откинувшись в седле назад. Мощный конь под ним со сверкающими белками глаз нарисован очень реалистично. Фоном служит архитектурный пейзаж.

219.4.4. «Св. Франциск и монах Лео»

Картина «Св. Франциск и монах Лео» ([илл. 219.232](#)) размером 168.5×103.2 см, созданная в 1600-1602 годах, хранится в Национальной галерее Канады в Оттаве [90].



Илл. 219.229. Витторе Карпаччо. Св. Мартин и нищий.



Илл. 219.230. Джованни Франческо Карото. Св. Франциск и нищий.



Илл. 219.231. Церковь Санта-Анастасия в Вероне.



Илл. 219.232. Эль Греко. Св. Франциск и монах Лео.

Описание картины. К концу своей жизни св. Франциск и монах Лео, его верный спутник, удалились в пещеру на горе Альверна для поста и молитвы. На картине они находятся перед входом в пещеру и размышляют о смерти. Франциск стоит на коленях и рассматривает человеческий череп, который держит в руках сводом вниз. Монах Лео, сцепив пальцы рук, оперся на камень, на котором стоит Франциск, и слушает его рассуждения. Фигуры и лица обоих, особенно Франциска, очень выразительны. Картина написана в бедной, но благородной цветовой гамме с преобладанием коричневых тонов, оживленной лишь голубым кусочком неба слева вверху.

Картина того же мастера ([илл. 219.233](#)) размером 102×65 см, созданная в 1600-1606 годах, хранится в музее Эль Греко в Толедо. Она является более темным вариантом предыдущей картины, но имеет другое название.

219.5. «Непорочное зачатие»

Анализируемые произведения. В этом параграфе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Непорочное зачатие» ([илл. 219.234](#)) размером 236×115 см, созданная в 1580-1585 годах, хранится в музее Санта-Крус в Толедо [43].

Картина с тем же названием ([илл. 219.235](#)) размером 347×174 см, созданная в 1608-1613 годах для высокого алтаря капеллы Обалье церкви Сан-Висенте в Толедо, ныне также хранится в музее Санта-Крус в Толедо [90].

Описание картин. В центре обеих картин находится Дева Мария, молодая, с высокой шеей, в красном платье и синем плаще. На [илл. 219.234](#) ее поза более изящна, лицо красиво, синий плащ закрывает ей волосы, а из-под него видна белая полупрозрачная вуаль, концы которой закрывают грудь; на [илл. 219.235](#) ее фигура более вытянута, лицо и поза более фанатичны, волосы частично закрыты полупрозрачной белой вуалью, концы которой лежат у нее на плечах. На обеих картинах над ней парит Святой Дух в желтом лучистом сиянии, окруженный множеством серафимов. По обеим сторонам Мадонны ангелы играют на музыкальных инструментах. На [илл. 219.234](#) Дева Мария находится в мандорле из облаков, стоя на серафимах. Слева снизу на нее смотрит апостол Иоанн в синей тунике и красном плаще, а справа от него место отведено пейзажу, цветут розы, лилии и ирисы, на холмах растут оливы и пальмы, ниже мандорлы Мадонны видна белая церковь классической архитектуры, сквозь серые облака едва просвечивает солнце. На [илл. 219.235](#) Мадонну поддерживает несколько ангелов, больших и малых, в ярких одеждах. Внизу изображен ночной холмистый пейзаж с освещенными луной церковными постройками слева и цветущими розами и лилиями справа. Если картина на [илл. 219.234](#) написана ближе к венецианскому стилю, то картина на [илл. 219.235](#) написана в стиле мистического откровения, с колеблющимися удлинненными деформированными фигурами, экстатическими позами и сверкающими красками.



Илл. 219.233. Эль Греко. Св. Франциск и брат Руфус.



Илл. 219.234. Эль Греко. Непорочное зачатие.



Илл. 219.235. Эль Греко. Непорочное зачатие.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. На картине Мартена де Воса Старшего ([илл. 219.236](#)) из церкви Сан-Франческо а Рипа в Риме Дева Мария с Младенцем на руках стоит в полный рост на земле, попирая ногами змею. Сверху в золотом сиянии над ней парит старый Бог-Отец в светлых одеждах, а под ним – Святой Дух. На облаках, расположенных вогнутым полукругом, сидят ветхозаветные пророки, а над ними трубят в длинные трубы ангелы. Между Святым Духом и Мадонной два ангелочка разворачивают белую бандероль с латинской надписью. Справа от Девы Марии Ева срывает с древа Познания добра и зла запретный плод и передает его Адаму. Им помогает дьявол в образе ребенка с крыльями и змеиным хвостом, укрывшийся в ветвях. Слева на земле в глубокой тени сидит Смерть в виде скелета, держащая в левой руке записочку. Под землей разворачиваются сцены мучений грешников в Аду. Фоном служит лесистый пейзаж с речной долиной в центре.

Картина Эль Греко ([илл. 219.237](#)) размером 108×82 см, созданная в 1608-1614 годах, хранится в музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде, в который она поступила в 1929 году. Она может считаться вариантом картины на [илл. 219.234](#), но несет в себе и некоторые черты картины на [илл. 219.235](#).

219.6. «Лаокоон»

Картина «Лаокоон» ([илл. 219.238](#)) размером 137.5×172.5 см, созданная в 1610-1614 годах, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1946 году. Это единственное произведение мастера, написанное на античный сюжет [91].

Литературная программа. Вергилий в «Энеиде» рассказывает историю Лаокоона, троянского жреца, предостерегавшего жителей Трои от внесения в город деревянного коня греков, которые сказали, что конь был даром богине Минерве, храм которой находился внутри стен Трои. Пока Лаокоон совершал обряд перед алтарем Нептуна, на берег выплыли две змеи и обвинили Лаокоона и двух его сыновей, убив всех троих. Троянцы, устранившись этого явного знака недовольствия Минервы, втащили коня в город. Одним из крупнейших открытий Италии эпохи Возрождения была знаменитая позднеэллинистическая скульптура ([илл. 67.7](#)) Лаокоона и его сыновей, обвитых змеями, хранящаяся ныне в Ватиканском музее в Риме. Она стала источником вдохновения для художников и скульпторов [19].

Описание картины. В центре на переднем плане лежит старый обнаженный Лаокоон с мощным телом, страдальческим лицом, седыми волосами и бородой. Правой рукой он держит змею около головы, а левой – ее длинное туловище. Змея пытается укусить его за лоб, а он закатил глаза и находится при смерти. Слева стоит один из сыновей Лаокоона, молодой, с удлиненным телом, полностью обнаженный. Двумя руками он держит вторую змею за хвост, а она жалит его в бок. Змеи нарисованы не особенно естественно, словно из тела изгибаются с трудом. Справа от Лаокоона на земле лежит еще один сын, уже умерший и также полностью обнаженный,



Илл. 219.236. Мартен де Вос Старший. Непорочное зачатие.



Илл. 219.237. Эль Греко. Непорочное зачатие.



Илл. 219.238. Эль Греко Лаокоон.

с поджатыми ногами. Справа от этой группы в полный рост стоят обнаженные Аполлон и Диана, виновные в гибели Лаокоона. При расчистке картины, выяснилось, что Эль Греко несколько раз перерисовывал эти фигуры, из-за чего они выглядят несколько странно. Фоном служит вид Толедо, символизирующий Троию. От места, где находятся действующие лица, к городу бежит конь, символизирующий Троянского коня. Небо над городом покрыто грозowymi тучами. Светлые обнаженные тела действующих лиц перекликаются со светлыми всполохами на небе. Фигура стоящего сына Лаокоона слева противопоставлена фигурам двух богов справа. В свою очередь изломанные лежащие фигуры Лаокоона и его сына противопоставлены фигурам стоящим, а лицо Лаокоона напоминает его лицо на античной скульптуре.

219.7. Светские портреты

В этом параграфе обсуждаются детские, мужские и женские портреты известных и неизвестных моделей.

219.7.1. «Мальчик, зажигающий свечу»

Картина «Мальчик, зажигающий свечу» ([илл. 219.239](#)) размером 60.5×50.5 см, созданная в 1570-1572 годах во время пребывания художника в Риме, хранится в музее Каподимонте в Неаполе. Идею картины художнику подсказал Фульвио Орсини, библиотекарь кардинала Алессандро Фарнезе, в чьем дворце Эль Греко жил в 1570-1572 годах. В 1680 году в описи палаццо дель Джардино в Парме эта картина ошибочно упомянута как произведение Джулио Кловио; в 1929 году Адольф Вентури приписал ее Якопо Бассано, однако после этого в авторстве Эль Греко никто из специалистов уже не сомневался [35].

Мальчик с широкоскулым лицом, полузакрытыми глазами, невысоким лбом, короткими темными волосами, прямым носом, полными губами и острым подбородком, одет в светлую рубашку цвета охры. Находясь лицом к зрителю, он собирается зажечь свечу, которую держит фитилем вниз в правой руке, от головешки, которую держит в левой руке, для чего дует на обугленный конец головешки. Появившееся пламя освещает лицо и фигуру мальчика, вызывая световые отблески на складках рубашки, уменьшающие интенсивность тонов на рукавах и головешке в руке мальчика, и оставляя фон в полной темноте. Главный интерес художника в этой картине состоял в передаче эффектов освещения.

Другие детские портреты. Картина Джованни Баттисты Морони ([илл. 219.240](#)), созданная около 1570 года, хранится в Академии Каррара в Бергамо. Очаровательная девочка лет трех, с красивым личиком, большими синими глазами, высоким лбом, вьющимися коричневыми волосами с заколкой, украшенной жемчугом, чуть вздернутым носиком, нежными румяными полными щеками, пухлыми губками и маленьким подбородком,



Илл. 219.239. Эль Греко. Мальчик, зажигающий свечу.



Илл. 219.240. Джованни Баттиста Морони. Портрет девочки из дома Редетти.

одета в платье из золотой парчи с черным цветочным узором, белыми рукавами и брыжами. На шее у нее висит длинная нитка жемчуга. Расположенная почти лицом к зрителю, она серьезно и внимательно, скрывая улыбку, смотрит на него. Картина имеет коричневый фон и производит сильное впечатление.

Веронезе исполнил несколько детских портретов. На его фреске ([илл. 219.241](#)), созданной в 1560-1561 годах на вилле Барбаро в Мазере, полненькая девочка из семейства Барбаро, с радостным лицом, большими карими глазами, высоким лбом, чуть вздернутым носом, полными губами и округлым подбородком, одетая в темно-коричневый сарафан с длинной юбкой поверх белой кофты, выглядывает из-за полуоткрытой двери. Она выглядит очень непосредственной. Фреска написана в бедной цветовой гамме. Картина того же мастера ([илл. 219.242](#)) размером 173.7×101.9 см, созданная в 1570-х годах, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Подросток, с нагловатым лицом, темными глазами, невысоким лбом, недлинными коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в золотистый камзол с белыми брыжами, широкие короткие темно-зеленые штаны, темные чулки и серые туфли. На левом боку к его поясу пристегнут большой меч. Он стоит в свободной позе, опираясь спиной на угол серого здания, подбоченившись правой рукой, согнув правую ногу в колене и явно скучая от позирования, чуть искоса смотрит на зрителя.левой рукой он держит за ошейник большую белую борзую собаку. Фигуры мальчика и собаки отбрасывают тени. Фоном справа служит серый полумрак дверного проема, а слева – лесистый пейзаж с речкой и мостами, а также серое небо, покрытое легкими облачками. Картина написана довольно тусклыми красками. В ней больше стремления к парадности, чем непосредственности.

Несколько детских портретов исполнил Алонсо Санчес Коэльо. Его картина ([илл. 219.243](#)), созданная в 1577 году, хранится в музее Лихтенштейна в Вене. Изображенный на ней инфант дон Диего, сын испанского короля Филиппа II, родился в 1575 году и умер в 1582 году [13]. Маленький мальчик, с несчастным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, светлыми вьющимися волосиками, чуть вздернутым носиком, полными губками и маленьким подбородком, одет в длинную серую мантию с шитьем, больше похожую на длинное платье. В правой руке он держит игрушечное копьё, а в левой – поводья от лошадки на палочке. Он стоит в четверть оборота к зрителю и капризно смотрит на него. Его фигура отбрасывает тень на темную заднюю стену. Фоном служат элементы интерьера небольшой темной комнаты с выходом слева на балкон с балюстрадой, через проем которого видна кирпичная стена и кусочек листвы в саду. Картина того же мастера ([илл. 219.244](#)) размером 58×46.3 см, созданная около 1575 года, хранится в музее Уолтерса в Балтиморе, в который она поступила в 1931 году по завещанию. Изображенный на ней инфант Фердинанд, принц Астурийский, сын испанского короля Филиппа II и его четвертой жены Анны Австрийской, родился 4 декабря 1571 года в



Илл. 219.241. Веронезе. Девочка в дверном проеме.



Илл. 219.242. Веронезе. Мальчик с борзой.



Илл. 219.243. Алонсо Санчес Коэльо. Портрет инфанта дона Диего.



Илл. 219.244. Алонсо Санчес Коэльо. Портрет инфанта Фердинанда, принца Астурийского.

Мадриде и умер 18 октября 1578 года там же от дизентерии [13]. Мальчик со странным лицом, крупными серыми глазами, очень высоким лбом, короткими коричневыми волосами, чуть вздернутым носиком, полными губками и небольшим подбородком, одет в коричневый бархатный камзол с белыми брыжами. На его левой руке сидит небольшой коричневый сокол, а в правой руке он держит конец веревочки, привязанной к ноге птицы. Помещенный в три четверти оборота к зрителю, он застенчиво смотрит на него. Портрет имеет темный фон. Картина того же мастера ([илл. 219.245](#)) размером 164×98 см, созданная около 1573 года, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1758 году. Изображенный на ней эрцгерцог Альбрехт VII Австрийский, сын императора Максимилиана II, родился 13 ноября 1559 года в Вене и умер 13 июля 1621 года в Брюсселе. Он был отправлен к испанскому двору в возрасте 11 лет, где его дядя, король Испании Филипп II, руководил его образованием. Альбрехту прочили церковную карьеру. В 1577 году в возрасте 18 лет он был произведен в кардиналы. После присоединения Португалии Альбрехт стал в 1583 году вторым вице-королем этой страны и всех ее заморских владений. Он был также назначен папским легатом и великим инквизитором Португалии. В качестве вице-короля он принимал участие в снаряжении Непобедимой армады в 1588 году и отбил атаку англичан на Лиссабон в 1589 году. В 1593 году он был отозван Филиппом II к испанскому двору, в Мадрид, чтобы помочь в ведении испанских государственных дел. После смерти эрцгерцога Эрнста в 1595 году, Альбрехт был направлен в Брюссель, чтобы принять дела своего умершего брата. Он прибыл в Брюссель 11 февраля 1596 года. 2 июля 1600 года Альбрехт потерпел поражение в бою от штатгальтера Северных Нидерландов Морица Оранского. Альбрехт VII был известным меценатом, покровительствовал художнику Питеру Паулю Рубенсу. При его дворе в Брюсселе служил английский композитор Питер Филипс [13]. На портрете ему 14 лет. Невысокий подросток, с приятным лицом, небольшими темными глазами, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, он одет в светлый костюм в желтую полоску с желтыми брыжами, белые чулки и светлые кожаные туфли. На левом боку у него висит меч. Изображенный в полный рост, он стоит в пол оборота к зрителю и задумчиво смотрит перед собой. Левую руку он положил на эфес меча, а правую – на голову большой белой собаки в коричневых пятнах и широком красном ошейнике. Фигуры мальчика и собаки отбрасывают тень. Фоном служат красный пол и коричневая стена комнаты с окном справа вверху, из которого виден красивый горный пейзаж с деревьями. Картина того же мастера ([илл. 219.246](#)) размером 98.2×80.4 см, созданная в 1567 году, хранится в Королевской коллекции в Виндзоре, в которую она была куплена королевой Викторией в мае 1853 года из собрания французского короля Луи-Филиппа. Изображенный на ней эрцгерцог Рудольф, будущий император Рудольф II, подросток с жестким лицом, небольшими серыми глазами, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и характерным для Габсбургов



Илл. 219.245. Алонсо Санчес Коэльо. Эрцгерцог Альбрехт VII в возрасте 14 лет с собакой.



Илл. 219.246. Алонсо Санчес Коэльо. Эрцгерцог Рудольф.

выступающим подбородком, одет в темно-коричневый камзол поверх светлого костюма с белыми брыжами и белые штаны. Слева к его поясу пристегнута шпага, а справа – кинжал. Он стоит в пол оборота к зрителю, высокомерно глядя на него, подбоченившись правой рукой и опустив левую руку с кожаными перчатками. Портрет имеет коричневый фон. Картина того же мастера ([илл. 219.247](#)) размером 99×81 см, созданная в 1568 году, хранится в Королевской коллекции в Виндзоре, в которую также была куплена королевой Викторией в мае 1853 года из собрания короля Луи-Филиппа. Читатель может сравнить ее с портретом Диего Эрнеста Австрийского ([илл. 217.132](#)) работы того же Алонсо Санчеса Коэльо, написанным примерно через 12 лет. Подросток, с высокомерным лицом, серыми глазами, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и выступающей нижней челюстью, одет в коричневый камзол поверх светлого костюма с белыми брыжами. В правой руке он держит кожаные перчатки, а левую руку положил на эфес меча. Он стоит в пол оборота к зрителю и исподлобья смотрит на него. Портрет имеет коричневый фон. Картина того же мастера ([илл. 219.248](#)) размером 109×95 см, созданная около 1558 года, хранится в Прадо в Мадриде. Позже она была обрезана. Изображенный на ней инфант дон Карлос, сын испанского короля Филиппа II и его первой жены Марии Португальской, родился 6 июля 1545 года в Вальядолиде и умер 24 июля 1564 года в Мадриде. Мать Карлоса умерла четыре дня спустя после его рождения от послеродового кровотечения. Молодой инфант родился слабым и уродливым. В 1556 году мальчик был провозглашен принцем Астурийским, а три года спустя его обручили с Елизаветой Валуа, старшей дочерью короля Франции Генриха II и Екатерины Медичи, однако несколькими месяцами позднее из политических соображений она была выдана замуж за его отца Филиппа II, в результате заключения Като-Камбрезийского мира между Испанией и Францией. В 1560 году, будучи единственным наследником отца мужского пола, дон Карлос был назван наследником Кастильской короны, а еще через три года – наследником Арагона. Также он стал кавалером ордена Золотого руна. Он часто присутствовал на заседаниях Государственного совета и состоял в переписке со своей теткой Маргаритой Пармской, которая управляла Нидерландами от имени его отца. В 1562 году дон Карлос упал с лестницы и получил травму головы. Жизнь молодому принцу спасла трепанация черепа, выполненная выдающимся анатомом Андреасом Везалием. После выздоровления дон Карлос стал отличаться диким непредсказуемым поведением. Он невзлюбил герцога Альбу, который занял пост командующего войсками Филиппа в Нидерландах - этот пост был ранее обещан самому дону Карлосу. Карлос пытался установить связь с представителем графа Эгмонта из Нидерландов, который был одним из лидеров восстания против Испании. Дон Карлос также демонстрировал антипатию к отцу, чье убийство, по словам духовника инфанта, он якобы планировал одно время. Осенью 1567 года он собрался бежать в Нидерланды, однако дон Хуан Австрийский, которого Карлос пытался втянуть в свои



Илл. 219.247. Алонсо Санчес Коэльо. Эрнст Австрийский.

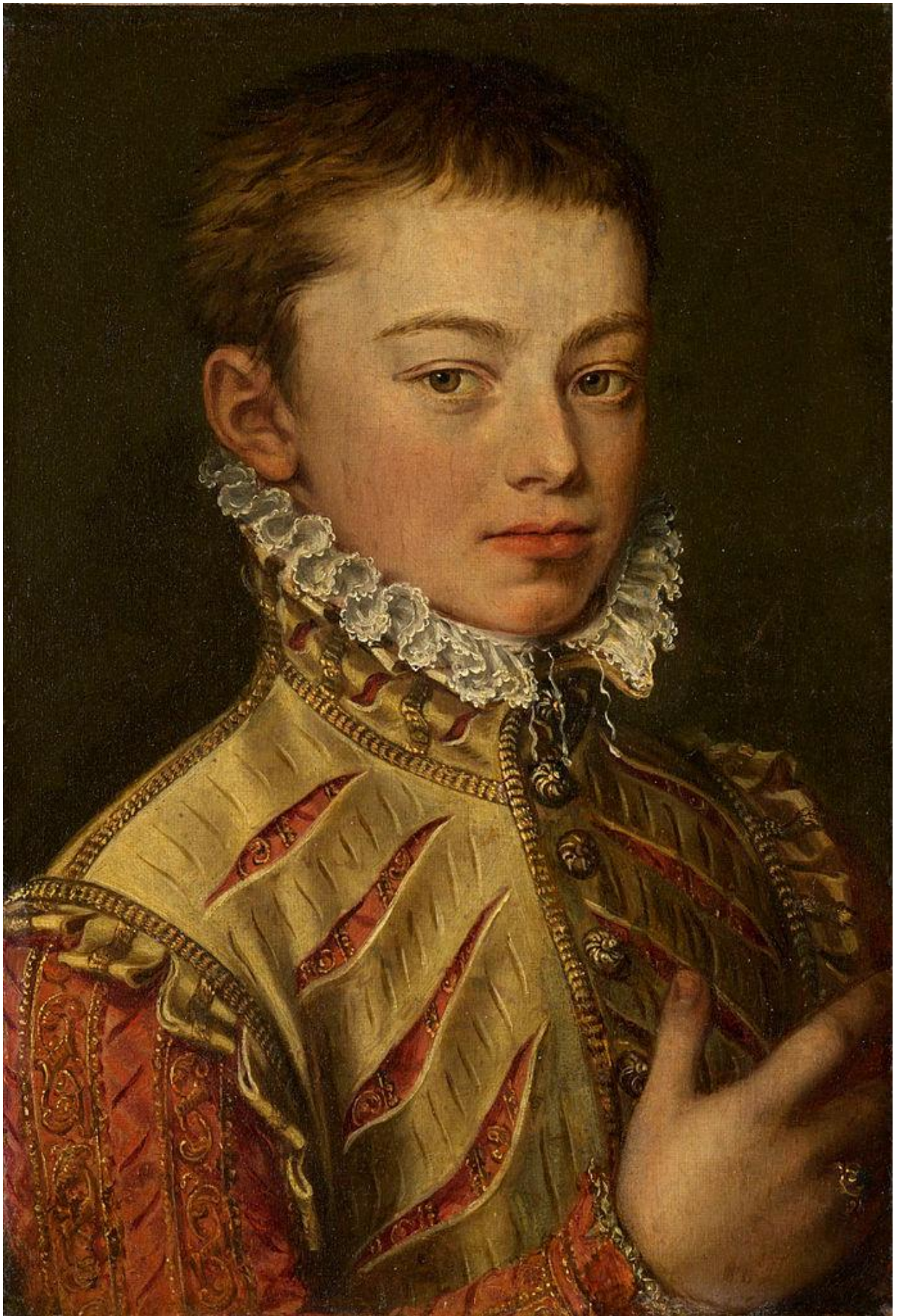


Илл. 219.248. Алонсо Санчес Коэльо. Принц дон Карлос Австрийский.

планы, рассказал обо всем королю Филиппу. Незадолго до полуночи 17 января 1568 года король Филипп II, облаченный в доспехи, в сопровождении четырех советников, вошел в покои дон Карлоса, где объявил сыну об аресте, изъял его документы и оружие и заколотил окна. Карлос оставался в одиночном заключении в Мадридском Алькасаре до самой своей смерти шесть месяцев спустя. Он страдал расстройством приема пищи во время тюремного заключения, когда принц чередовал голодание с тяжелыми запоями. История жизни дон Карлоса легла в основу поэмы Шиллера и оперы Верди [13]. На портрете, подросток, с недовольным бледным лицом, темными глазами, высоким лбом, прямым носом, полными губами и острым подбородком, одет в красный камзол с белыми брыжами, более светлые широкие и короткие штаны и желтые чулки. На его плечи наброшен короткий черный плащ, подбитый мехом горноста, а на голове надет черный берет с белым пером. Он стоит лицом к зрителю и исподлобья смотрит на него, подбоченившись правой рукой и положив левую руку на эфес меча. Инфант стоит в комнате с коричневыми стенами и окном слева вверху, из которого открывается вид на ночной горный пейзаж и грозное небо. Картина того же мастера ([илл. 219.249](#)) размером 186×82.5 см, созданная в 1564 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. Она была прислана в 1564 году императору Максимилиану II. На ней дон Карлос выглядит несколько старше, чем на предыдущей картине, на его лице более ярко выражены характерные черты семейства Габсбургов, он одет несколько по иному, а портрет имеет коричневый фон. Картина того же мастера ([илл. 219.250](#)) размером 39.4×27 см, созданная в 1559-1560 годах, хранится в Художественном институте в Чикаго, в который поступила в 1954 году. Читатель может сравнить ее с портретом дон Хуана Австрийского ([илл. 217.133](#)) работы того же Алонсо Санчеса Коэльо, где модель выглядит заметно старше. Мальчик с высокомерным лицом, карими глазами, высоким лбом, недлинными коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в желтый камзол поверх красного костюма с белыми брыжами. На безымянном пальце его правой руки надето кольцо с камнем. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он с достоинством смотрит на него. Портрет имеет коричневый фон. Картина того же мастера ([илл. 219.251](#)) размером 99×85 см, созданная в 1567 году, хранится в монастыре Босоногих принцесс в Мадриде. Здесь дон Хуан Австрийский на семь лет старше. Он закован в доспехи из вороненой стали с позолотой, из-под ворота доспехов видны белые брыжи, через его правое плечо перетянута широкая красная лента, в правой руке он держит жезл полководца, а левую руку положит на эфес меча. Стоя в четверть оборота к зрителю, он с легким презрением смотрит на него. Портрет имеет коричневый фон. Наконец, картина того же мастера ([илл. 219.252](#)), созданная в 1560 году, хранится в музее Соумайя в Мехико. Здесь дон Хуан Австрийский изображен в полный рост, одетым в красный костюм с различными украшениями, белые чулки и кожаные туфли. Он стоит в пол оборота к зрителю и сурово смотрит на него, картинно подбоченившись правой рукой, а левой рукой придерживая эфес



Илл. 219.249. Алонсо Санчес Коэльо. Инфант дон Карлос Испанский.



Илл. 219.250. Алонсо Санчес Коэльо. Портрет донна Хуана Австрийского.



Илл. 219.251. Алонсо Санчес Коэльо. Дон Хуан Австрийский.



Илл. 219.252. Алонсо Санчес Коэльо. Портрет дона Хуана Австрийского.

меча и держа в ней кожаные перчатки. Можно отметить, что детские портреты Алонсо Санчеса Коэльо не по-детски официальные.

Несколько детских портретов исполнил Алессандро Аллори. Его картина ([илл. 219.253](#)), созданная в 1582 году, хранится на вилле Поджо Имперiale во Флоренции. Изображенный на ней Филиппо Медичи, сын Фердинандо I Медичи и Иоганны Австрийской, родился 20 мая 1577 года во Флоренции и умер 29 марта 1582 года там же. Спустя год после его рождения Иоганна Австрийская умерла во время преждевременных родов, спровоцированных падением с лестницы. Дон Филиппино, как к нему обращались при дворе, с рождения имел слабое здоровье. Он умер в пятилетнем возрасте. На смерть юного принца поэт Антонио Франческо Грацини написал эпитафию. Гробница принца пострадала во время наводнения в 1966 году. При эксгумации, проведенной в 2004 году, анализы останков показали, что принц страдал легкой формой гидроцефалии [13]. На портрете юный принц, с румяным лицом, серыми глазами, чрезмерно высоким лбом, темными, аккуратно уложенными волосами, чуть вздернутым носом, пухлыми губками и округлым подбородком, одет в красный костюмчик с белыми брыжами. Помещенный лицом к зрителю, он спокойно смотрит на него. Портрет имеет темный фон. В отличие от Джованни Баттисты Морони ([илл. 219.240](#)), Алессандро Аллори не увидел или не смог передать детского обаяния на этом портрете. Тондо того же мастера ([илл. 219.254](#)) диаметром 7.3 см было продано на аукционе Сотбис в Лондоне 9 декабря 2004 года за 18.750 долларов. Читатель может сравнить его с портретами Франческо I Медичи работы Бронзино ([илл. 185.78](#), [185.132](#)), Софонисбы Ангвишолы ([илл. 217.140](#)) и того же Алессандро Аллори ([илл. 217.144](#)). Здесь Франческо I старше, чем на портретах Бронзино, но значительно моложе, чем на портретах Софонисбы Ангвишолы и другом портрете Алессандро Аллори. На этом красочном и выразительном портрете художник подчеркнул порочность его натуры.

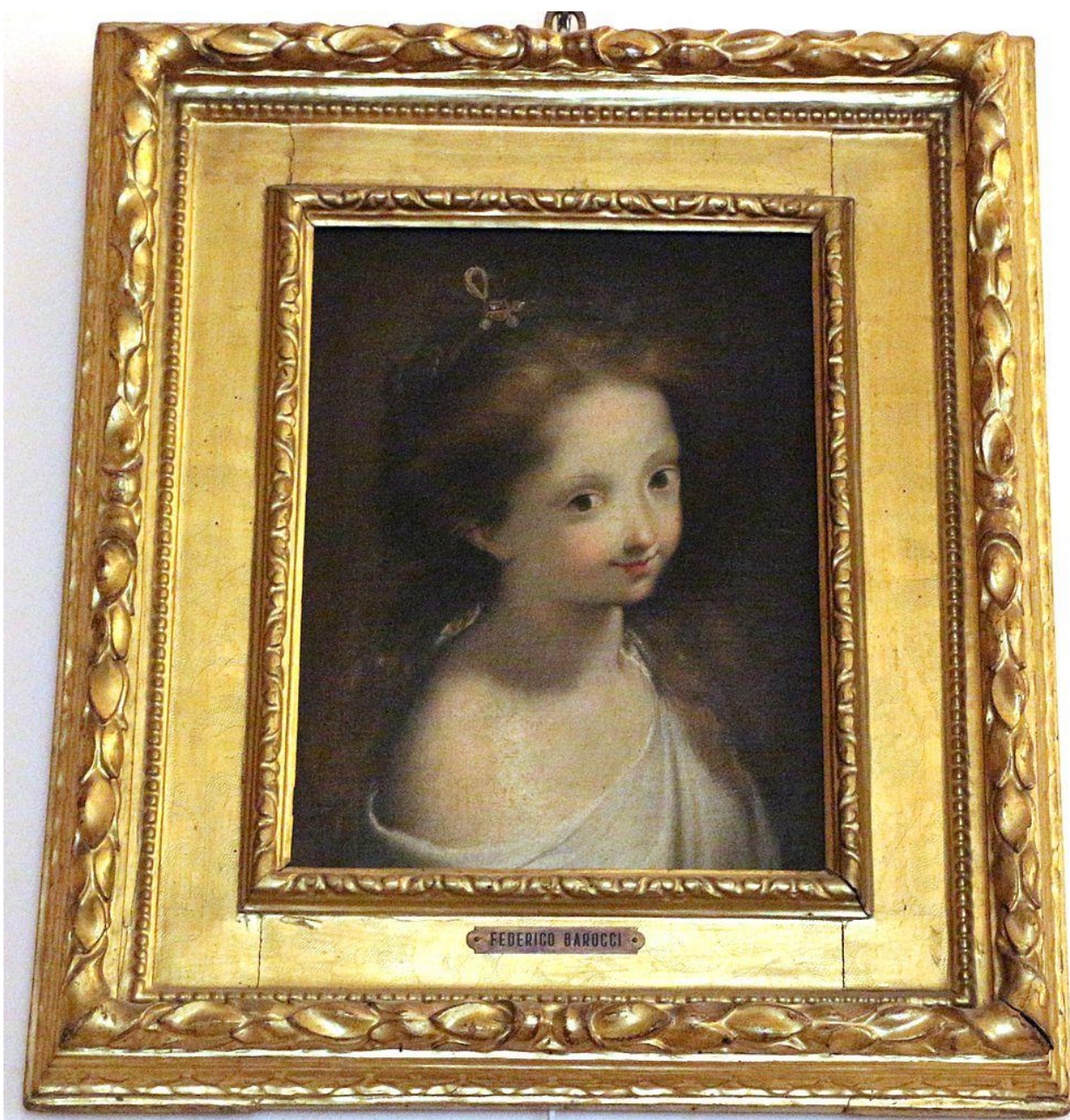
Несколько детских портретов исполнил Федерико Бароччи. На его картине ([илл. 219.255](#)) из Национальной пинакотекки в Болонье девочка, со странным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, длинными пушистыми коричневыми волосами, стянутыми диадемой с драгоценным камнем, чуть вздернутым носиком, широким ртом и маленьким подбородком, одета в белую кофточку, оставляющую открытым ее правое плечо. Помещенная в три четверти оборота к зрителю, она кокетливо смотрит на него. Портрет имеет темный фон. Картина того же мастера ([илл. 219.256](#)) размером 39.6×30.5 см хранится в Курской картинной галерее. До 1918 года она находилась в собрании наследников Великой княгини Марии Николаевны, Вице-президента Академии Художеств. Н.Н. Врангель, опубликовавший коллекцию Великой княгини, приводит воспоминания сотрудника Эрмитажа Э.К. фон Липгарта, отец которого, знаток итальянской живописи Карл фон Липгарт, был дружен с Марией Николаевной и служил воспитателем ее сына Сергея Максимилиановича Лейхтенбергского. Из них следует, что большая часть итальянских приобретений княгини была сделана



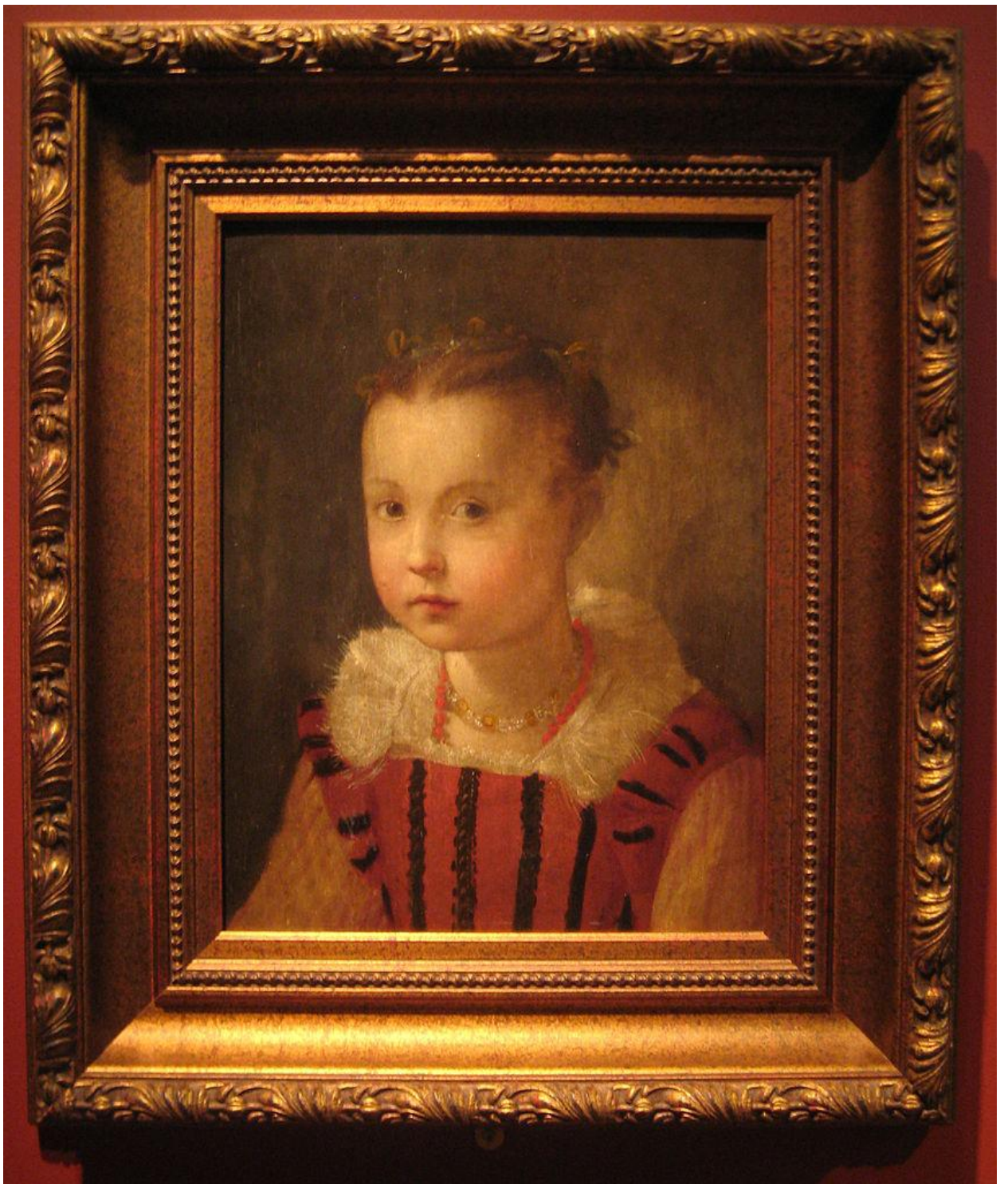
Илл. 219.253. Алессандро Аллори. Портрет принца Филиппо ди Франческо I Медичи.



Илл. 219.254. Алессандро Аллори. Портрет Франческо I Медичи.



Илл. 219.255. Федерико Бароччи. Портрет девочки.



Илл. 219.256. Федерико Бароччи. Портрет девочки.

во Флоренции [13]. На картине девочка, с серьезным лицом, маленькими серыми глазками, высоким лбом, коричневыми волосами, собранными в компактную прическу, чуть вздернутым носиком, полными щечками, пухлыми губками и округлым подбородком, одета в красную безрукавку с темными вертикальными полосами поверх розовой вязаной кофточки. Ее шея украшена двойной ниткой бус. Помещенная лицом к зрителю, она недоверчиво смотрит на него. Портрет имеет коричневый фон.

Картина Пьера Дюмустье ([илл. 219.257](#)) размером 35.5×28 см, созданная в 1610-е годы, хранится в музее Иоанна Павла II в Варшаве, в который была куплена в 1982 году. Мальчик с радостным лицом, крупными темными глазами, волнистыми коричневыми волосами, прямым носом, полными щеками, пухлыми губами и округлым подбородком, одет в серый костюмчик с брыжами. Помещенный почти лицом к зрителю, он, улыбаясь, смотрит на него. Портрет имеет темный фон.

Образ мальчика, зажигающего свечу, ([илл. 219.239](#)) был положен Эль Греко в основу нескольких картин, имеющих общее название «Аллегория с мальчиком, зажигающим свечу, обезьяной и шутом»: ([илл. 219.258](#)) размером 65×90 см, созданной в 1577-1579 годах и хранящейся в частной коллекции; ([илл. 219.259](#)) размером 67.3×88.6 см, созданной в 1589-1592 годах и хранящейся в Национальной галерее Шотландии в Эдинбурге; ([илл. 219.260](#)) размером 50×64 см, созданной около 1600 года и хранящейся в Прадо в Мадриде. На них к мальчику, зажигающему свечу, взятому с картины на [илл. 219.239](#), добавлены слева серая обезьяна, которая смотрит на огонь из-за плеча мальчика, и шут в желтой куртке и красной шляпе. Их фигуры тонут во мраке, освещаемые лишь светом раздуваемой головешки. Все три картины отличаются в мелких деталях.

219.7.2. «Портрет кардинала»

Картина «Портрет кардинала» ([илл. 219.261](#)) размером 170.8×108 см, созданная около 1600 года, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она поступила по завещанию в 1929 году [72].

Считается, что на этом портрете изображен Фернандо Ниньо де Гевара, который родился в 1541 году в Толедо и умер 8 января 1609 года в Севилье. Его дядя был архиепископом Гранады и возглавлял Королевский совет. Племянник учился праву в университете Саламанки. По окончании университета был направлен на службу в собор города Куэнка, в 1570 году переден в Вальядолид, в 1580 году вошел в Совет Кастилии, а затем стал верховным судьей в Гранаде. 5 июля 1596 года он получил звание кардинала из рук папы Климента VIII, после чего жил в Риме. 3 декабря 1599 года он получил пост Великого инквизитора Испании и стал членом Королевского совета. После этого он жил в Толедо. Заслужив неудовольствие папы, он был снят с должности по его представлению в 1602 году. За время его трудов на посту Великого инквизитора Испании было сожжено 240 еретиков, а 1628 человек понесли более легкое наказание. После этого он стал архиепископом



Илл. 219.257. Пьер Дюмустье. Портрет мальчика.



Илл. 219.258. Эль Греко. Аллегория с мальчиком, зажигающим свечу, обезьяной и шутом.



Илл. 219.259. Эль Греко. Аллегория с мальчиком, зажигающим свечу, обезьяной и шутом.



Илл. 219.260. Эль Греко. Аллегория с мальчиком, зажигающим свечу, обезьяной и шутом.



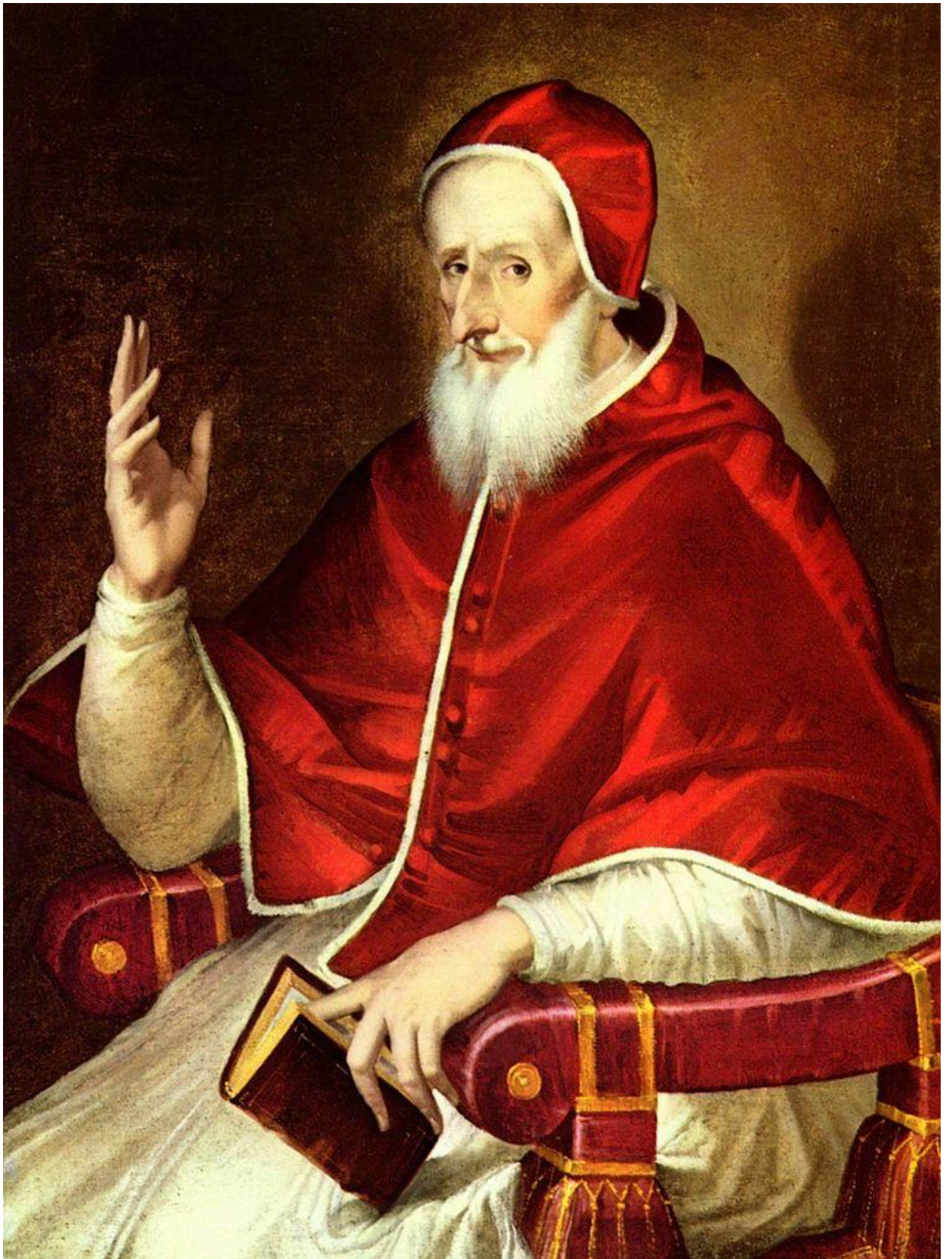
Илл. 219.261. Эль Греко. Портрет кардинала.

в Севилье, где реорганизовал религиозное братство Кордафия. В 1604 году он организовал новый синод, где он был центральной фигурой. Картина Эль Греко написана в тот период, когда кардинал был Великим инквизитором Испании. Немецкий писатель Стефан Андрес написал роман «Эль Греко пишет Великого инквизитора»; был также снят фильм «Эль Греко», повествующий о том же [13].

На портрете пожилой кардинал, со строгим лицом, темными глазами, увеличенными очками в роговой оправе, высоким лбом, крючковатым носом, седеющей бородой клинышком и усами, облачен в красные кардинальские одежды. Костлявые пальцы его рук унизаны кольцами, а на голове надета красная шапочка. Он напряженно сидит в кресле лицом к зрителю и смотрит на него пронизывающим взглядом. Его левая рука вцепилась в подлокотник. Сам он в широком облачении похож на хищную птицу. Пол в комнате, где сидит кардинал, нарисован в столь косо́й перспективе, что кажется, что его фигура лишена опоры. Фоном служит серое панно за его спиной с золотым цветочным узором и переплеты деревянных шкафов слева. На полу лежит бумажка с подписью художника. Господствующий на картине малиновый цвет кардинальской мантии создает тревожное настроение.

Другие портреты пап и кардиналов. Эль Греко исполнил еще несколько портретов пап и кардиналов.

Его картина ([илл. 219.262](#)), созданная в 1600-1610 годах, хранится в частной коллекции в Париже. Изображенный на ней папа Пий V, в миру Антонио Микеле Гизлиери, родился 17 января 1504 года в Боско-Маренго, в Пьемонте, в бедной семье, и умер 1 мая 1572 года от рака. В 14 лет он вступил в доминиканский орден, приняв имя Микеле, и поселился в монастыре Виджевано, а затем - в Болонье. Посвященный в сан священника в Генуе в 1528 году, он был отправлен в Павию, где читал лекции в течение шестнадцати лет. В Парме он выдвинул тридцать предложений в поддержку папского престола и против протестантской Реформации. Он настаивал на дисциплине и аскетизме священников и, в соответствии с его собственными желаниями, был назначен инквизитором в Комо. Его реформистское рвение вызвало негодование, и он был вынужден вернуться в Рим в 1550 году, где был избран в комиссариат Святой палаты. Папа Павел IV оказал ему протекцию и назначил епископом Непи, а в 1557 году - кардиналом. При папе Пие IV он стал епископом Мондови в Пьемонте, но его оппозиция к этому понтифику привела к урезанию его полномочий инквизитора. 8 января 1566 года он был избран на папский престол и был коронован десять дней спустя, в свой 62-й день рождения. Будучи избран папой, он оставался суровым человеком, аскетом, требующим от себя и от других соблюдения многих запретов. Инквизиция безоговорочно приводила в исполнение соборные постановления, изгоняя епископов-карьеристов, бродячих монахов и неповоротливых приходских священников. Пий V никогда не смягчал приговоров церковных судов, разрешал пытки и тяжкие наказания. Труднее было папе проводить реформу в других странах. Осознавая необходимость восстановления дисциплины и морали в Риме, Пий приступил к сокращению



Илл. 219.262. Эль Греко. Портрет папы Пия V.

расходов на папский двор, заставляя духовенство изгнать проституток и соблюдать церковные обряды. Он стандартизировал мессу, обнародовав издание "Римской мессы" в 1570 году. Пий V сделал этот молитвенник обязательным для всего латинского духовенства. Эта форма мессы оставалась практически неизменной в течение 400 лет. В 1567 году Пий V провозгласил Фому Аквинского доктором церкви. В 1570 году вышло в свет первое издание всех трудов Фомы Аквинского в 17 томах. Пий V стремился ограничить усиление протестантизма. Во Франции, где его влияние было очень сильным, он принял ряд мер, чтобы противостоять гугенотам. Он руководил низложением кардинала Оде де Колиньи и семи епископов, близких к гугенотам, а также представил римский катехизис, восстановил церковную дисциплину и сопротивлялся всяким компромиссам с гугенотской знатью. Он осудил Михаила Байюса, еретического профессора из Левена, реформировал молитвенник, осудил гомосексуальное поведение духовенства, изгнал евреев из церковных владений, за исключением Рима и Анконы. В 1570 году он выпустил буллу, в которой объявлял королеву Англии Елизавету I еретичкой и освобождал всех ее подданных от службы ей и необходимости исполнять ее приказы. Булла спровоцировала массовые гонения на иезуитов в Англии. Наибольшим его успехом было создание Священной антитурецкой лиги, армада которой, состоящая из союзных венецианских и испанских кораблей, разбила при Лепанто флот султана Селима [13]. На посмертном портрете, старый, с хитрым лицом, маленькими темными глазами (причем правый глаз нарисован не совсем правильно), высоким лбом, большим горбатым носом, седой бородой и усами, он одет в красный наплечник поверх белого облачения. На голове у него надета красная шапочка. Он сидит в красном кресле почти в профиль к зрителю и искоса подозрительно смотрит на него, подняв правую руку и положив левую руку с молитвенником, в котором он заложил страницу пальцем, на подлокотник кресла. Портрет имеет коричневый фон, высветленный вокруг головы понтифика, где видна тень от его фигуры.

Картина того же мастера ([илл. 219.263](#)) размером 178.5×94.5 см, созданная около 1572 года, хранится в Кунстхаусе в Цюрихе, в который она поступила в 1986 году. Изображенный на ней Шарль де Гиз, сын герцога Клода де Гиза, родился 17 февраля 1524 года в замке Жуанвиль и умер 26 декабря 1574 года в Авиньоне. Благодаря высокому происхождению уже в четырнадцать лет он стал архиепископом Реймса. Будучи дядей Марии Стюарт, супруги дофина Франциска, имел влияние при королевском дворе. Кардинальскую шапку получил 27 июля 1547 года от папы римского Павла III. Покровительствовал гуманистам и образованию, в 1548 году основал Реймский университет. По его настоянию папа Павел IV объявил войну императору Карлу V и испанскому королю Филиппу II. После смерти французского короля Генриха II он стал наравне с братом Франсуа фактическим правителем Франции, официально - суперинтендантом финансов. Жестоко расправился с членами Амбуазского заговора. Его правление запомнилось крайним своеволием: он запретил ношение



Илл. 219.263. Эль Греко. Портрет Шарля де Гиза, кардинала Лотарингского, архиепископа Реймса.

оружия и издал эдикт, которым угрожал повесить кредиторов двора, если они не удалятся в 24 часа. После смерти короля Франциска II и Франсуа де Гиза Шарль покинул Париж и вернулся в Реймс, однако пользовался влиянием и при Карле IX. Был ожесточенным врагом гугенотов и старался ввести во Франции инквизицию. На Тридентском соборе играл важную роль сначала против папы, затем в интересах курии [13]. На портрете, средних лет, с умным лицом, темными глазами, высоким лбом, чуть вздернутым носом, седеющей бородкой клинышком и усами, он одет в красный наплечник и белое облачение поверх красной мантии. На голове у него надета красная шапочка. Он сидит в деревянном кресле в три четверти оборота к зрителю и задумчиво смотрит перед собой. Его правая рука лежит на раскрытом молитвеннике, на столе, накрытом красной скатертью, а левая рука - на подлокотнике кресла. За спиной кардинала находится коричневая портьера, а слева от него – темное окно, на переплете которого сидит большой зеленый попугай. Фигура кардинала ярко освещена, а в комнате царит полумрак.

Наконец, картина того же мастера ([илл. 219.264](#)) размером 102×81 см, созданная в 1608-1614 годах по заказу руководителя госпиталя Тавера Педро Салазара де Мендосы, хранится в госпитале Тавера в Толедо. Изображенный на ней Хуан Пардо де Тавера родился 16 мая 1472 года в городке Торо в Заморе и умер 1 августа 1545 года в Вальядолиде. Он был сыном Ареса Пардо и его жены Гуиомар Тавера. Учился в университете Саламанки, в 1500 году получил степень бакалавра, а в 1505 году – лиценциата канонического права. В том же году он стал ректором этого университета, а также членом капитула Кафедрального собора в Севилье. В 1506 году король Арагона Фердинанд II назначил его аудитором Испанской инквизиции. 14 июля 1514 года он был избран епископом епархии Сьюдад-Родриго и годом позже рукоположен в епископы. Кардинал Адриан Утрехтский использовал его в качестве дипломата на переговорах о браке Карла I Испанского и Изабеллы Португальской, а также Иоанна III Португальского и Катерины Кастильской. 31 декабря 1523 года он был переведен в епархию Осма-Сория. 8 июня 1524 года он стал епископом Сантьяго де Компостелла; в том же году он возглавил Королевский совет и оставался в этой должности в течение 15 лет. Он возглавлял Генеральные кортесы в Толедо в 1525 году, Вальядолиде в 1527 году, Мадриде в 1528 году, Вальядолиде в 1537 году и Толедо в 1538 году. 22 февраля 1531 года папа Климент VII возвел его в кардиналы. 27 апреля 1534 года он был направлен в Толедо и стал примасом Испании. После смерти Изабеллы Португальской 1 мая 1539 года Карл V назначил Хуана Пардо де Таверу регентом Кастилии в свое отсутствие; этот пост он занимал до 1541 года. 10 июня 1539 года он был назначен Великим инквизитором Испании. В 1541 году он основал в Толедо госпиталь св. Иоанна Крестителя, более известный как госпиталь Тавера [13]. На портрете, старый, с фанатичным жестоким бритым лицом, крупными черными глазами, высоким лбом, редкими седыми волосами, орлиным носом, полными губами и волевым подбородком, он облачен в красную кардинальскую мантию. Он сидит перед столом, накрытым зеленой скатертью, в пол оборота к зрителю и



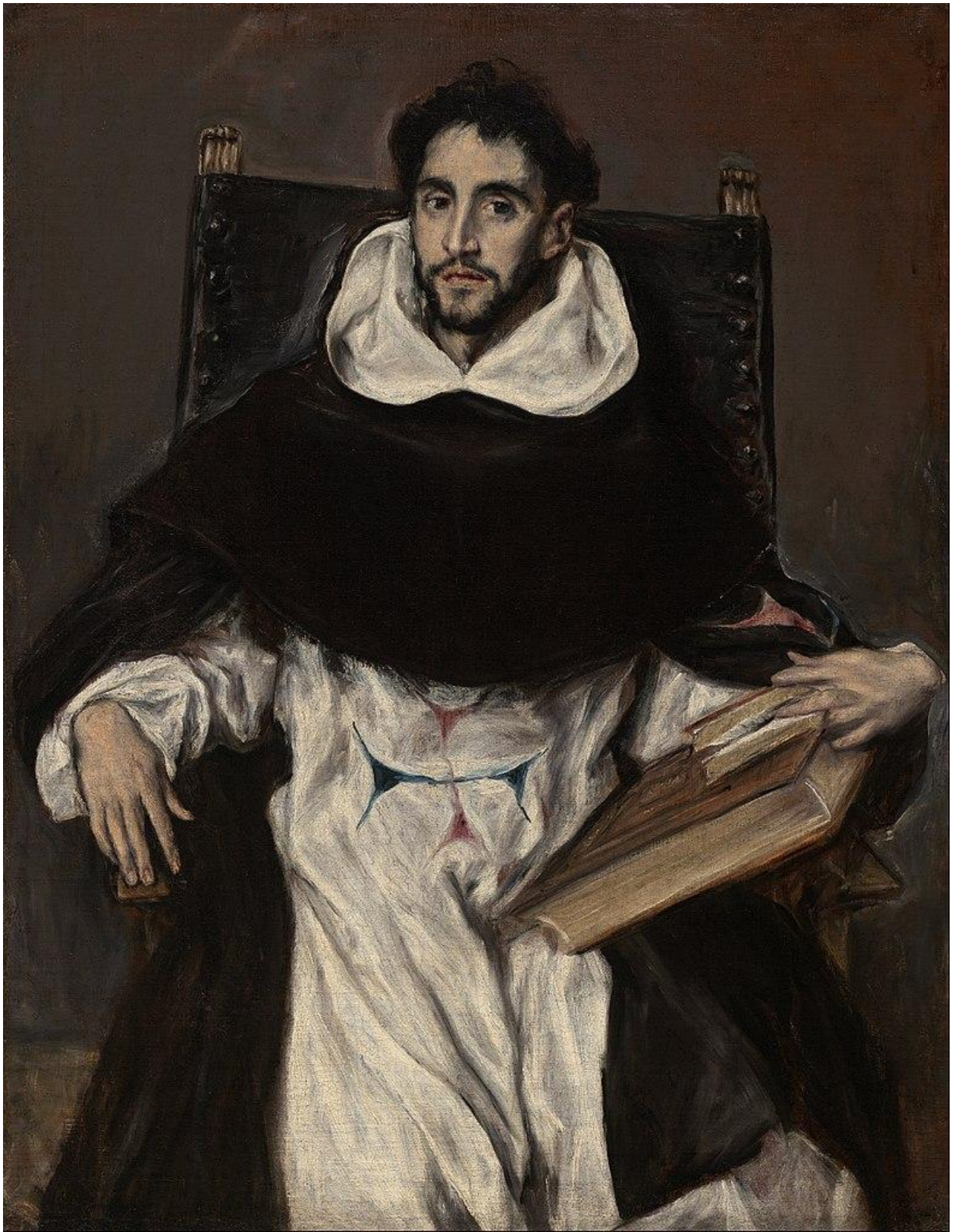
Илл. 219.264. Эль Греко. Портрет кардинала Тавера.

внимательно смотрит на него широко открытыми глазами. На столе лежат толстый молитвенник в черном переплете, на который кардинал положил левую руку, и красная кардинальская шапка. Портрет имеет темный фон.

219.7.3. «Портрет брата Гортензио Феликса Паравичино»

Картина «Портрет брата Гортензио Феликса Паравичино» ([илл. 219.265](#)) размером 112.1×86.1 см, созданная в 1609 году, хранится в Музее изящных искусств в Бостоне, в который она была куплена в 1904 году [35]. Изображенный на ней Гортензио Феликс Паравичино родился 12 октября 1580 года в Мадриде и умер 12 декабря 1633 года. Начатки образования получил в иезуитской коллегии в Оканье, затем обучался гражданскому и каноническому праву в Саламанке. С 18 апреля 1600 года - член братства тринитариев. В возрасте 21 года занял в университете кафедру риторики; в 1603 году получил степень доктора богословия. В 36 лет Паравичино получил должность проповедника при дворе Филиппа III, на смерть которого в 1621 году составил погребальную речь, вызвавшую определенную полемику. Филипп IV сохранил за ним придворную должность. Паравичино входил в круг многих выдающихся деятелей культуры: Лопе де Веги, Луиса де Гонгоры, Франсиско де Кеведо. Его другом был и Эль Греко. Паравичино проявил себя как поэт, обращался к драматургии. Главным его достижением было создание новой церковно-ораторской традиции: он привнес в проповедь сложную метафорику и возвышенно-темный стиль, превращавший проповедь в литературный жанр. Его проповеди, изданные в шести томах, обрели множество подражателей и долгие годы считались образцовыми. К середине XVIII века традиция Паравичино, некогда весьма плодотворная, пришла в совершенный упадок. «Широкошумящие» проповеди стали мишенью для насмешек просветителей, а окончательным приговором им стал сатирический роман «Брат Герундий» иезуита падре Исла, написанный в 1758-1768 годах [13]. После создания этого портрета, Паравичино обратился к сонетом «К художнику Эль Греко, написавшему мой портрет»:

О Грек божественный, уже не диво,
Что ты природу превзошел в картине,
Но диво то, что отступает ныне
И небо перед тем, что боле живо.
На полотне простерло так правдиво
Свое сиянье солнце на притине,
Что ты причастен Божией средине,
Природы властелин трудолюбивый.
Прошу, о состязатель Прометея:
Свет жизни не кради в своем портрете,
В сем образе, во всем со мною схожем.
Душа в смятенье, выбирать не смея,
Хоть двадцать девять лет она на свете,
В каком творенье жить - твоим иль Божьем [13].



Илл. 219.265. Эль Греко. Портрет брата Гортензио Феликса Паравичино.

На портрете, молодой монах, с умным и эмоциональным лицом, черными глазами, высоким лбом, шапкой черных волос, прямым носом, короткой черной бородой и усами, одет в черный монашеский плащ поверх белого облачения. Он сидит в кресле с высокой спинкой в свободной позе лицом к зрителю и смотрит на него, погруженный в себя. На левом подлокотнике кресла лежит толстая книга очень большого формата, на которую он положил левую руку с другой небольшой книгой, в которой он заложил страницу средним пальцем. Его правая рука спокойно покоится на правом подлокотнике кресла. Модель и кресло, в котором она сидит, изображены с наклоном вправо. Очень выразительный портрет имеет темный фон и написан в бедной черно-белой цветовой гамме.

Другие портреты деятелей церкви. Картина Эль Греко ([илл. 219.266](#)) размером 68×57 см, созданная около 1600 года, хранится в музее Эль Греко в Толедо. Читатель может сравнить ее с портретом Диего де Коваррубиаса ([илл. 217.135](#)) работы Алонсо Санчеса Коэльо. На обоих портретах модель изображена в одном и том же облачении и ракурсе. На картине Эль Греко модель выглядит более значительной, хотя и не скрывает своей улыбки, а на картине Коэльо – более приземленной. Фон картины Эль Греко несколько светлее, поэтому хорошо видна черная шапочка на голове Диего де Коваррубиаса. Картина Эль Греко написана более крупными и беглыми мазками, а картина Коэльо – более тщательно. Тем не менее, модель на картине Эль Греко кажется более живой и менее парадной.

219.7.4. «Портрет Антонио де Коваррубиаса»

Картина «Портрет Антонио де Коваррубиаса» ([илл. 219.267](#)) размером 67.5×57.5 см, созданная около 1600 года, хранится в Лувре в Париже [23].

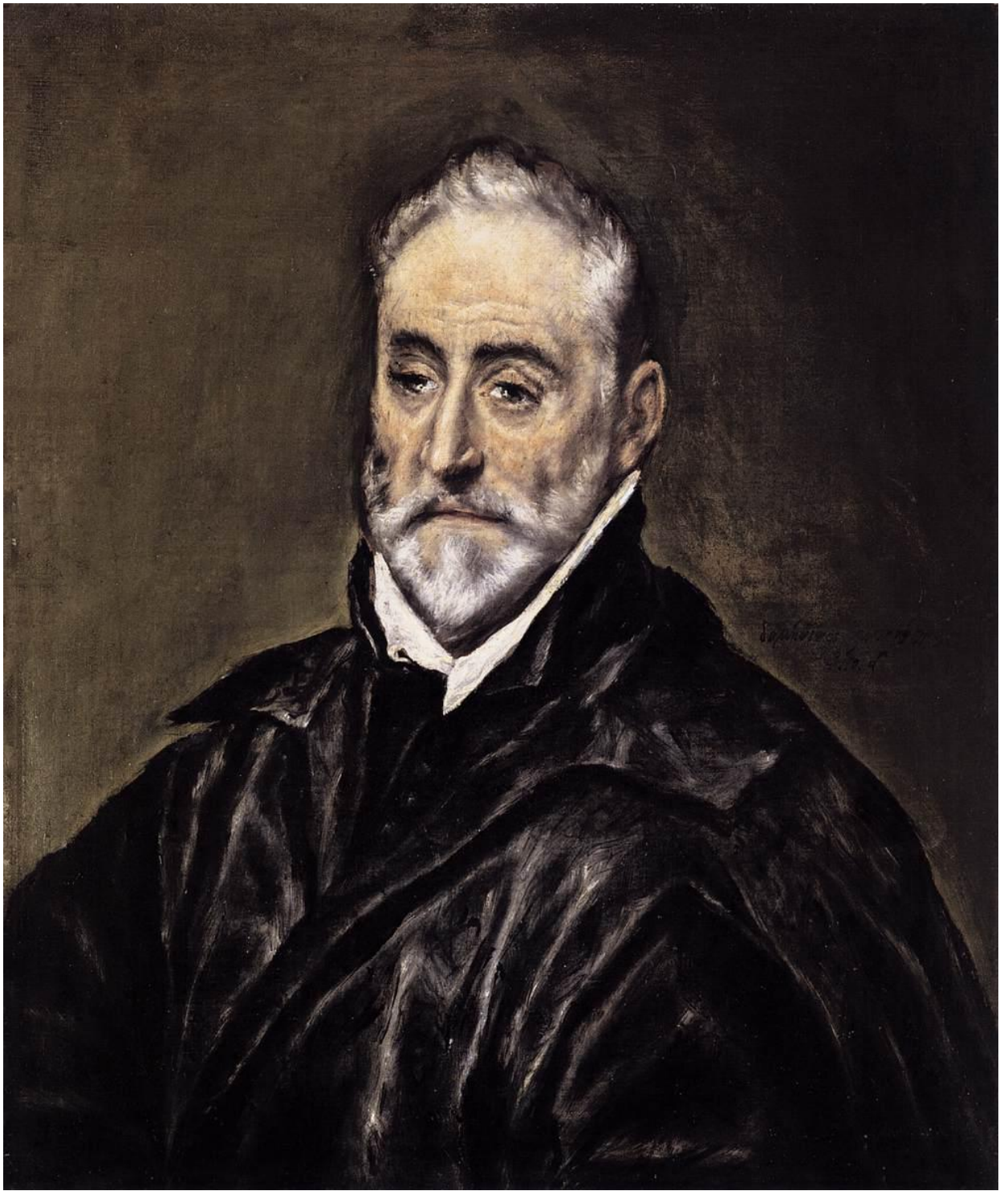
Антонио де Коваррубиас-и-Лейва, младший брат Диего де Коваррубиаса, родился в 1524 году и умер в 1602 году. Он изучал право в университете Саламанки и стал известным юристом, антикваром, философом, поэтом, гуманистом и знатоком греческого языка. Он был рукоположен в священники и стал каноником Кафедрального собора в Толедо. Встречаясь с ним, Эль Греко мог говорить с ним по-гречески. Его портрет можно увидеть также на картине «Похороны графа Оргаса» ([илл. 219.222](#)), где он изображен среди испанских аристократов справа в профиль.

На портрете, пожилой, со значительным интеллигентным лицом, крупными черными глазами, густыми темными бровями, высоким морщинистым лбом, недлинными седыми волосами, орлиным носом, недлинной седой бородой клинышком и усами, он одет в черный костюм с белым воротничком. Складки ткани на костюме сверкают бликами. Помещенный почти лицом к зрителю, он задумчиво смотрит перед собой. Портрет, имеющий темный фон, написан в бедной цветовой гамме в характерной для этого мастера манере и наполнен ощущением трагизма.

Другие мужские портреты известных моделей. Эль Греко исполнил еще несколько мужских портретов, модели которых идентифицированы.



Илл. 219.266. Эль Греко. Диего де Коваррубиас.



Илл. 219.267. Эль Греко. Портрет Антонио де Коваррубиаса.

Его картина ([илл. 219.268](#)) размером 58×86 см, созданная в 1571-1572 годах во время пребывания художника в Риме, хранится в музее Каподимонте в Неаполе. На нем изображен знаменитый миниатюрист и художник Джулио Кловियो, старый, со значительным умным лицом, серыми глазами, высоким морщинистым лбом, седыми волосами, крупным горбатым носом, седой бородой и усами. Он одет в черный костюм с белым воротником. Правой рукой он указывает на свою знаменитую работу, иллюстрированную им книгу «Часослов Фарнезе», которую он держит в левой руке. Часослов открыт на страницах, где нарисованы миниатюры «Бог-Отец создает Солнце и Луну» и «Святое Семейство». Джулио Кловियो сидит перед столом почти в профиль к зрителю и, повернув к нему лицо, с интересом смотрит на него, ожидая его реакции на свои миниатюры. Фоном служит темно-серая стена с прямоугольным окном без рамы справа вверху, из которого открывается вид на горный пейзаж с деревьями и тучами, которые гонит ветер.

Картина того же мастера ([илл. 219.269](#)) размером 188×127 см, созданная в 1571-1576 годах также во время пребывания в Риме, хранится в собрании Фрика в Нью-Йорке. Изображенный на ней Винченцо Анастаджи был убит в 1585 году. Он принимал участие в защите Мальты во время ее осады турками в 1565 году и стал рыцарем Родоса за два года до этого. Во время приступа турок он, руководя конницей мальтийских рыцарей, провел смелый рейд по их тылам, в результате которого христианские войска одержали решительную победу. По словам современного историка: «Мальта устояла 7 августа исключительно благодаря счастливому удару конницы Анастаджи». В 1585 году он был назначен капитаном на галеры, но вскоре был убит двумя другими рыцарями [13]. На портрете, средних лет, с решительным лицом, темными глазами, высоким лбом, черными волосами, прямым носом, черной бородой и усами, он одет в стальную кирасу, широкие зеленые штаны, белые чулки и желтые туфли. На кожаной перевязи через левое плечо висит шпага с золотой рукояткой. Его стальной шлем лежит на полу справа. Нарисованный в полный рост, он стоит лицом к зрителю и внимательно смотрит на него, подбоченившись правой рукой и придерживая эфес шпаги левой рукой. Фоном служит темная портьера и окно с открытой ставней слева. Портрет исполнен с несомненным мастерством.

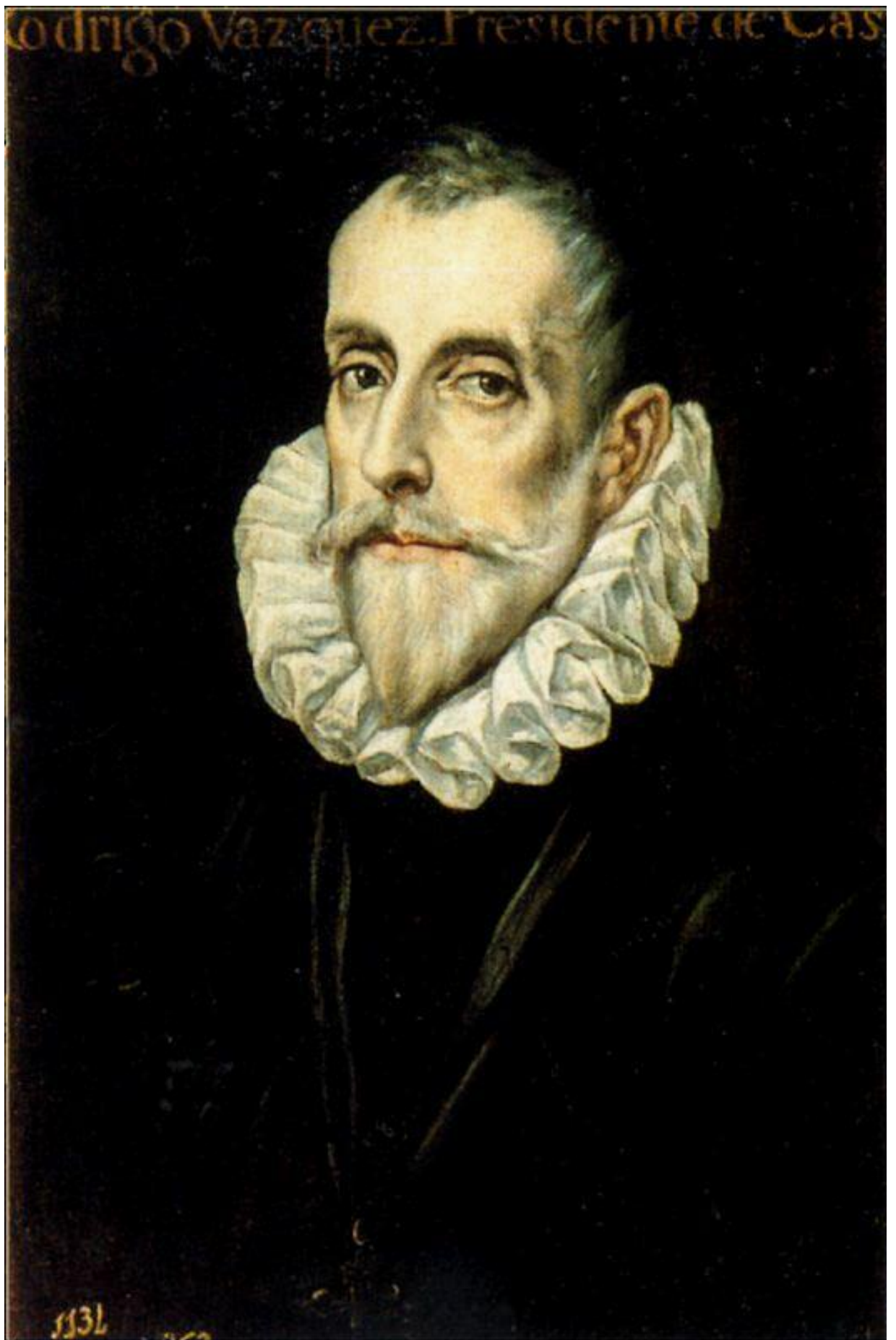
Картина того же мастера ([илл. 219.270](#)) размером 62×40 см, созданная в 1585-1590 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Она была обрезана со всех сторон. Изображенный на ней Родриго Васкес был католическим прелатом. 18 февраля 1551 года он был назначен папой Юлием III дополнительным епископом епархии Масса Мариттима и титулярным епископом Тоаса. В том же году он был назначен епископом Терамо [13]. На портрете, пожилой, с узким выразительным лицом, большими, глубоко посаженными темными глазами, высоким лбом с залысинами, недлинными седеющими волосами, орлиным носом, седой бородой клинышком и усами, он одет в черный костюм с большими белыми брыжами. На его шею надета черная лента с крестом. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он повернул к нему



Илл. 219.268. Эль Греко. Джулио Кловио.



Илл. 219.269. Эль Греко. Винченцо Анастаджи.

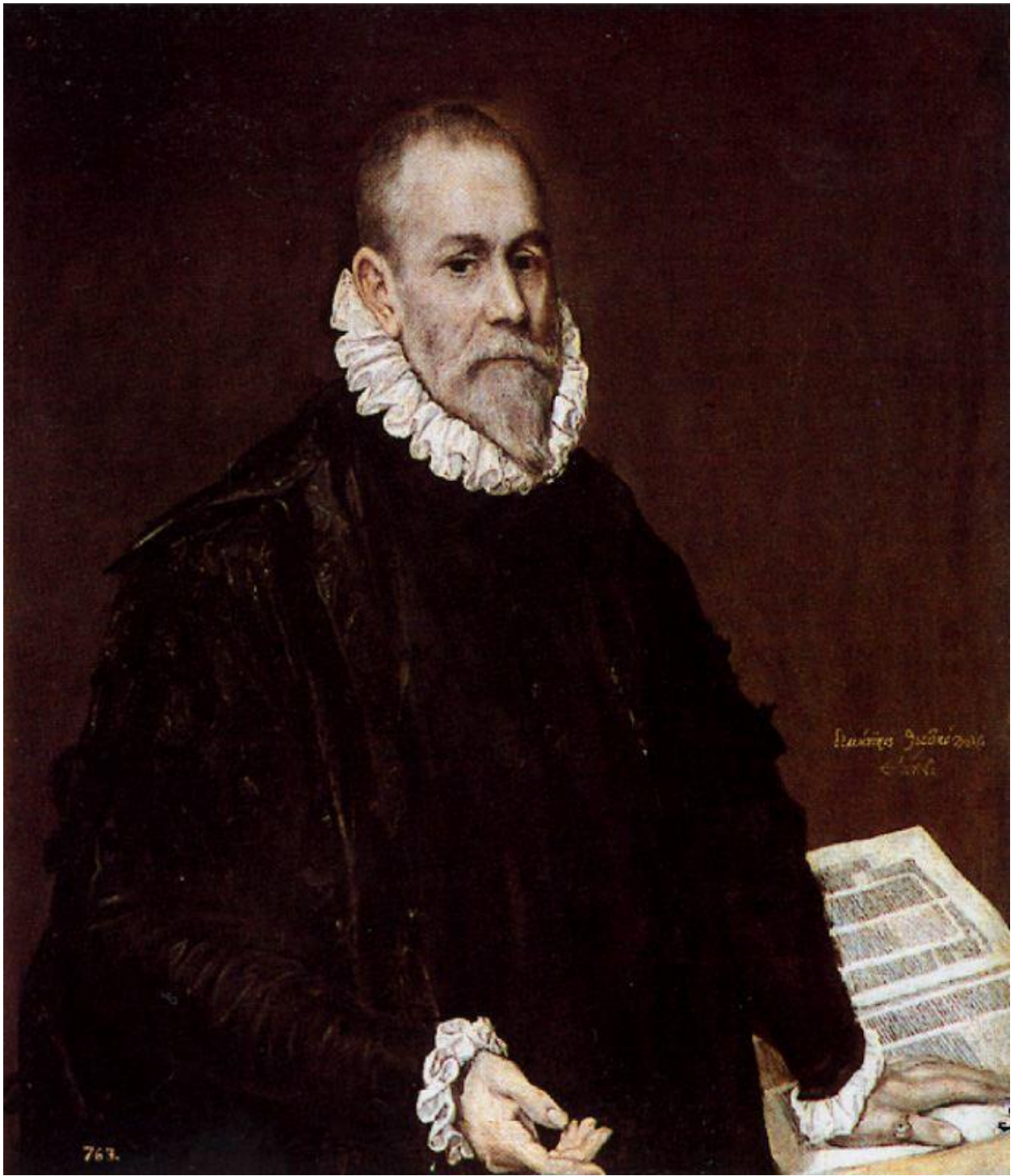


Илл. 219.270. Эль Греко. Портрет Родриго Васкеса.

лицо и смотрит на него с чувством собствененного достоинства. Портрет имеет черный фон и производит сильное впечатление.

Картина того же мастера ([илл. 219.271](#)) размером 93×84 см, созданная в 1588-1589 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Идентификация модели как доктора Родриго де ла Фуэнте подтверждается портретом в Национальной библиотеке в Мадриде, где написано его имя. Доктор Родриго де ла Фуэнте по словам Мигеля де Сервантеса был самым знаменитым врачом в Толедо. На портрете, пожилой, с узким серьезным лицом, темными глазами, густыми бровями, высоким лбом, короткими седеющими волосами, прямым носом, седой бородой клинышком и усами, он одет в черный костюм с белыми брыжами и манжетами. На большом пальце его левой руки надето кольцо, которое обычно носили врачи того времени. Он стоит в пол оборота к зрителю и спокойно смотрит на него глубоким взглядом. Его правая рука слегка согнута в локте, а левая опирается на страницу раскрытой книги большого формата, которая лежит на столе справа от него, что также подчеркивает его профессию. Портрет имеет черный фон и написан с большим настроением.

Картина того же мастера ([илл. 219.272](#)) размером 44.3×41.5 см, созданная в 1576-1578 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была куплена в 1814 году из собрания Вильяма Коэсвелта в Амстердаме. Изображенный на ней испанский поэт баскского происхождения Алонсо де Эрсилья-и-Суньига родился 7 августа 1533 года в Мадриде и умер 29 ноября 1594 года там же. Служил пажом наследного принца, впоследствии Филиппа II, и сопровождал его в путешествиях по Европе; позже, в 1555-1563 годах, участвовал в экспедиции против восставших туземцев в Чили. Жизнь его изобиловала разными приключениями: «я брался то за меч, то за перо», - говорил он сам про себя. В 1580 году он горько жаловался на неблагодарность короля и невнимание его к нему, лишенному всяких средств к жизни. Умер в большой бедности. Автор поэмы «Араукана», написанной в 1569-1590 годах. «Араукана» - длинная героическая поэма в 37 песнях - история в стихах войны в Чили, переложенный в октавы дневник экспедиции, в которой участвовал автор. В изображении сражений и в рассказе о нравах несчастных индейцев талант Эрсильи поднялся на большую высоту. Арауканские вожди являются у него такими симпатичными, что читатель относится с большим сочувствием к ним, чем к испанским завоевателям. Эрсилья обогатил испанский язык новыми словами, часто пользуясь для этого итальянским языком [13]. На портрете, средних лет, с красивым умным загорелым лицом, темными глазами, высоким морщинистым лбом, черными волосами, на которые надет лавровый венок, черной бородой клинышком и усами, он одет в черный костюм с белыми брыжами. Помещенный в пол оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и смотрит на него долгим внимательным взглядом. Портрет имеет темный фон.



Илл. 219.271. Эль Греко. Портрет доктора Родриго де ла Фуэнте.



Илл. 219.272. Эль Греко. Поэт Алонсо де Эрсилья-и-Суньи́га.

Картина того же мастера ([илл. 219.273](#)) размером 47×38.7 см, созданная в 1603-1604 годах, хранится в музее Нортон Саймона в Пасадене, в который поступила в 1969 году. На ней изображен Мануссо Теотокопули, брат художника, моряк по профессии, который родился около 1529 года и покончил жизнь самоубийством в 1604 году. На портрете старый, с лицом не от мира сего, крупными темными глазами, высоким лбом, орлиным носом, ввалившимися щеками, ртом с опущенными уголками губ, короткой редкой седой бородкой и усами, он одет в коричневую шубу с желтым пятнистым меховым воротником и шапку из такого же меха. Помещенный лицом к зрителю, он смотрит на него несчастным взглядом так, словно вот-вот потеряет сознание. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 219.274](#)) размером 74×51.5 см, созданная около 1603 года, хранится в Музее изящных искусств в Севилье. Изображенный на ней сын художника Хорхе Мануэль Теотокопули, испанский художник и архитектор греческого происхождения, родился в 1578 году в Толедо и умер в 1631 году там же. Своему ремеслу обучился, работая в студии отца. Около 1603 года участвовал в выполнении заказов на запрестольные образы в Ильескасе, что являлось его первой документированной работой. Позже, в 1607 году, начал работать более независимо, создавая алтарные картины в Титульсии, которые, хотя в целом изготовлялись им в стиле своего знаменитого отца, демонстрировали проблески его собственной личности. После смерти Эль Греко в 1614 году сосредоточился на интересовавшей его архитектуре, подражая Николасу де Вергару эль Моццо и Хуану Баутисте Монегро. В 1612-1618 годах был вовлечен в завершение строительства здания городской ратуши в Толедо. Несколько лет спустя, в 1625 году, Теотокопули стал мастером-строителем, скульптором и архитектором Толедского собора, работая над сооружением его Мосарабской капеллы, первоначально спроектированной Энрике Эгасом в 1519 году, и восьмиугольной часовни. Также участвовал в нескольких менее серьезных проектах, таких как проектирование театра комедии, который был разрушен в 1870-е годы. Был дважды женат. В конечном счете, Теотокопули настиг финансовый крах из-за разногласий с госпиталем Тавера, захватившим все его имущество [13]. На портрете, молодой, с франтоватым лицом, большими черными глазами, высоким лбом, недлинными черными волосами, прямым носом, короткой бородкой и усами, он одет в черный костюм с большими белыми брыжами и манжетами. В правой руке он держит кисть, а в левой – палитру с красками и несколько других кистей. Он стоит в четверть оборота к зрителю и, скосив глаза, самодовольно смотрит на него. Портрет имеет черный фон.

Картина того же мастера ([илл. 219.275](#)) размером 65×54 см, созданная в 1613 году, хранится в Прадо в Мадриде. Изображенный на ней испанский юрист Херонимо де Севальос родился в 1560 году в Эскалоне и умер 22 июля 1641 года в Толедо. Учился в университетах Вальядолида и Саламанки. Работал адвокатом в Толедо, где женился и был чиновником в мэрии. Был автором труда по праву, который опубликовал в 1599 году в пяти книгах [13].



Илл. 219.273. Эль Греко. Мануссо Теотокопули.



Илл. 219.274. Эль Греко. Портрет сына художника Хорхе Мануэля Теотокопули.



Илл. 219.275. Эль Греко. Херонимо де Севальос.

На портрете, средних лет, с небольшой головой и дородным телом, суровым узким лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, черными волосами, прямым носом, клокастой седеющей бородой и усами, он одет в темно-коричневый бархатный костюм с большими белыми брыжами. Помещенный лицом к зрителю, он смотрит на него пронизательным взглядом. Портрет имеет коричневый фон.

Картина того же мастера ([илл. 219.276](#)) размером 107×90 см, созданная в 1610-1614 годах, хранится в Художественном музее Кимбелла в Форт Ворт, в который была куплена в 1977 году. Изображенный на ней Франсиско де Пиза родился в 1534 году в Толедо и умер в 1616 году. Он был доктором канонического права, профессором Священного Писания в колледже св. Екатерины, деканом факультета теологии и свободных искусств университета, а также священником Кафедрального собора и официальным историком Толедо. В 1605 году он издал написанное им «Описание и историю имперского города Толедо», которая заканчивалась 1601 годом. Дружил с Эль Греко [13]. На портрете, пожилой, с нервным лицом, темными глазами, высоким лбом, короткими седыми волосами, крупным прямым носом, впалыми щеками, короткой седой бородкой и усами, он одет в черную шубу с воротником из коричневого меха поверх черного костюма с белым воротничком. Он стоит в четверть оборота к зрителю и внимательно смотрит на него долгим взглядом. Его руки положены на толстую раскрытую книгу большого формата, символ его литературных трудов, которая лежит перед ним на столе, накрытом синей скатертью. Портрет имеет темный фон.

Наконец, на картине того же мастера ([илл. 219.277](#)) из музея Бонна в Байонне изображен Хуан Алонсо Пиментель де Эррера, 7-й граф и 5-й герцог Бенавенте, который умер 6 ноября 1621 года. Сын Антонио Алонсо Пиментеля-и-Эрреры де Веласко, 6-го графа и 3-го герцога Бенавенте, и его жены, Марии Луисы Энрикес Гусман. Был командором Кастроторафе, членом Совета Тринадцати Ордена Сантьяго, главным мажордомом королевы Изабеллы де Бурбон. В апреле 1603 года Х. А. Пиментель де Эррера прибыл в Неаполь, куда был назначен Филиппом III на должность вице-короля. Во время его правления в Неаполе был увеличен объем коммунального и дорожного строительства, в связи с чем, чтобы удовлетворить требования мадридского двора в сфере хозяйственных нужд монархии, были введены новые налоги. Он подавлял беспорядки, к которым привело усиление налогового бремени, защищал побережье от турецких пиратов и боролся с бандитами, действовавшими в Калабрии. Попытка лишить церкви права давать убежище преступникам и на этой почве вступил в конфронтацию с церковными властями, в том числе с архиепископом Неаполя кардиналом Аквавивой. Когда он вернулся в Испанию в июне 1610 года, то привез с собой две работы кисти Караваджо. В 1569 году женился на Каталине Вихил де Киньонес [13]. На портрете, средних лет, с красивым, выразительным, узким лицом, большими черными глазами, широкими черными бровями, высоким лбом с залысинами, недлинными черными волосами, орлиным носом, черной бородой клинышком и усами, он одет в



Илл. 219.276. Эль Греко. Портрет доктора Франсиско де Пизы.



Илл. 219.277. Эль Греко. Портрет Хуана Альфонсо Пиментеля де Эрреры.

черный костюм с белыми брыжами и манжетами. Он стоит в пол оборота к зрителю и, повернув к нему лицо, задумчиво смотрит на него, сложив руки перед собой. Портрет имеет темный фон и написан с большим настроением.

219.7.5. «Рыцарь с рукой на груди»

Картина «Рыцарь с рукой на груди» ([илл. 219.278](#)) размером 81×66 см, созданная около 1580 года, хранится в Прадо в Мадриде [45].

Рыцарь средних лет, со спокойным узким темным лицом, крупными черными глазами, высоким лбом, недлинными черными волосами, прямым носом, черной бородкой клинышком и усами, одет в черный костюм с белыми брыжами и манжетами. Золотой медальон на длинной золотой цепочке заправлен за полу костюма. На переднем плане справа виден золотой эфес его шпаги. Он стоит лицом к зрителю и пронзительно смотрит на него. Его правый глаз широко открыт и блестит, а бровь удивленно вздернута, веко же левого глаза несколько опущено, как и левая бровь, а радужная оболочка глаза более тусклая, что создает удивительное выражение его лица, внешне спокойного. Его правая рука с прямыми и немного растопыренными пальцами приложена к груди, словно он выражает зрителю свое почтение, лишённое подобострастия из-за выражения его лица. В его позе сочетаются порывистость и спокойствие. Это один из удивительных портретов мастера. Он имеет темный фон и написан в благородной цветовой гамме.

Другие мужские портреты. Эль Греко исполнил еще несколько мужских портретов, модели которых не идентифицированы.

Его картина ([илл. 219.279](#)) размером 116×98 см, созданная в 1570-1575 годах во время пребывания в Риме, хранится в Государственном художественном музее в Копенгагене. Мужчина средних лет, с немного сонным лицом, темными глазами, высоким морщинистым лбом, редкими, начинающими седеть, черными волосами, крупным прямым носом, недлинной густой черной бородой и усами, одет в черный костюм с белым воротничком и кружевными манжетами. Он сидит в деревянном кресле с высокой спинкой и резными подлокотниками лицом к зрителю и немного устало смотрит на него. Справа от кресла на столике лежит толстая книга небольшого формата в светлом переплете, на которую он положил левую руку. Правой же рукой он сделал жест, словно он что-то рассказывает зрителю, жестикуюлируя при этом. Портрет имеет коричневый фон.

Картина того же мастера ([илл. 219.280](#)) размером 94×87 см, созданная в 1576-1578 годах, хранится в частной коллекции. Модель этого портрета обычно идентифицируют с Помпео Леони, главным скульптором при дворе испанского короля Филиппа II, сыном скульптора Леоне Леони. Главным возражением против такой идентификации является тот факт, что мраморный бюст Филиппа II, изображенный на картине, значительно отличается от известных мраморных бюстов этого монарха, которые приписываются этому скульптору. На картине, молодой скульптор, с сосредоточенным лицом, черными глазами, высоким лбом с залысынами, черными волосами, прямым



Илл. 219.278. Эль Греко. Рыцарь с рукой на груди.



Илл. 219.279. Эль Греко. Мужской портрет.



Илл. 219.280. Эль Греко. Портрет скульптора.

носом, недлинной бородой и усами, одет в черный костюм с белыми брыжами и манжетами. В левой руке он держит резец, а в правой – молоток. Слева от него на подставке стоит большой мраморный бюст Филиппа II, над которым скульптор работает. Он стоит в профиль к зрителю, повернув к нему лицо и глядя на него пронзительным изучающим взглядом, словно перед ним находится сам Филипп II. Портрет имеет темный фон, более светлый справа.

Картина того же мастера ([илл. 219.281](#)) размером 88×69 см, созданная в 1580 году, хранится в Музее изящных искусств в Монреале. Обычно модель идентифицируют с Алонсо Мартинесом де Лейва, рыцарем Ордена Сантьяго. Из-за реставрации и грубой очистки картины оригинальная надпись на ней была испорчена. На картине, молодой дворянин, с узким лицом, темными глазами, густыми черными бровями, высоким лбом с залысинами, недлинными черными волосами, прямым носом, рыжей бородкой клинышком и усами, одет в черный костюм с белым кружевным воротником и манжетами. На его левом боку поблескивает эфес его шпаги. Он сидит в кресле, подбоченившись правой рукой и положив на подлокотник левую руку, лицом к зрителю и смотрит на него широко открытыми глазами, словно ожидает от него ответа на свой вопрос. Портрет имеет коричневый фон.

Картина овальной формы того же мастера ([илл. 219.282](#)) размером 7.9×5.7 см, созданная в 1586-1590 годах, хранится в Испанском обществе Америки в Нью-Йорке. Мужчина средних лет, с помятым жизнью лицом, крупными темными глазами, высоким морщинистым лбом с залысинами, короткими черными волосами, крупным прямым носом, черной бородкой клинышком и усами, одет в черный костюм с большими белыми брыжами. Помещенный почти лицом к зрителю, он смотрит на него взглядом обиженного человека. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 219.283](#)) размером 66×55 см, созданная в 1580-1585 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Она находится в плохой степени сохранности. Дворянин средних лет, с узким лицом, крупными черными глазами, высоким лбом, короткими темными волосами, тонким прямым носом, эспаньолкой и усами, одет в темный костюм с большими белыми брыжами. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и внимательно смотрит на него. Портрет имеет серый фон.

Картина того же мастера ([илл. 219.284](#)) размером 44×42 см, созданная в 1590-е годы, хранится в Прадо в Мадриде. Пожилой дворянин, с узким печальным лицом, крупными темными глазами, высоким морщинистым лбом, недлинными черными седеющими волосами, орлиным носом, седеющей бородкой клинышком и усами, одет в черный костюм с белыми брыжами в складках. Костюм написан одним черным тоном, без моделировки и складок ткани. Помещенный лицом к зрителю и почти вплотную к нему, он смотрит на него грустным взглядом. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 219.285](#)) размером 49.5×42.5 см, созданная около 1595 года, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Считается, что на ней изображен образ неизвестного апостола.



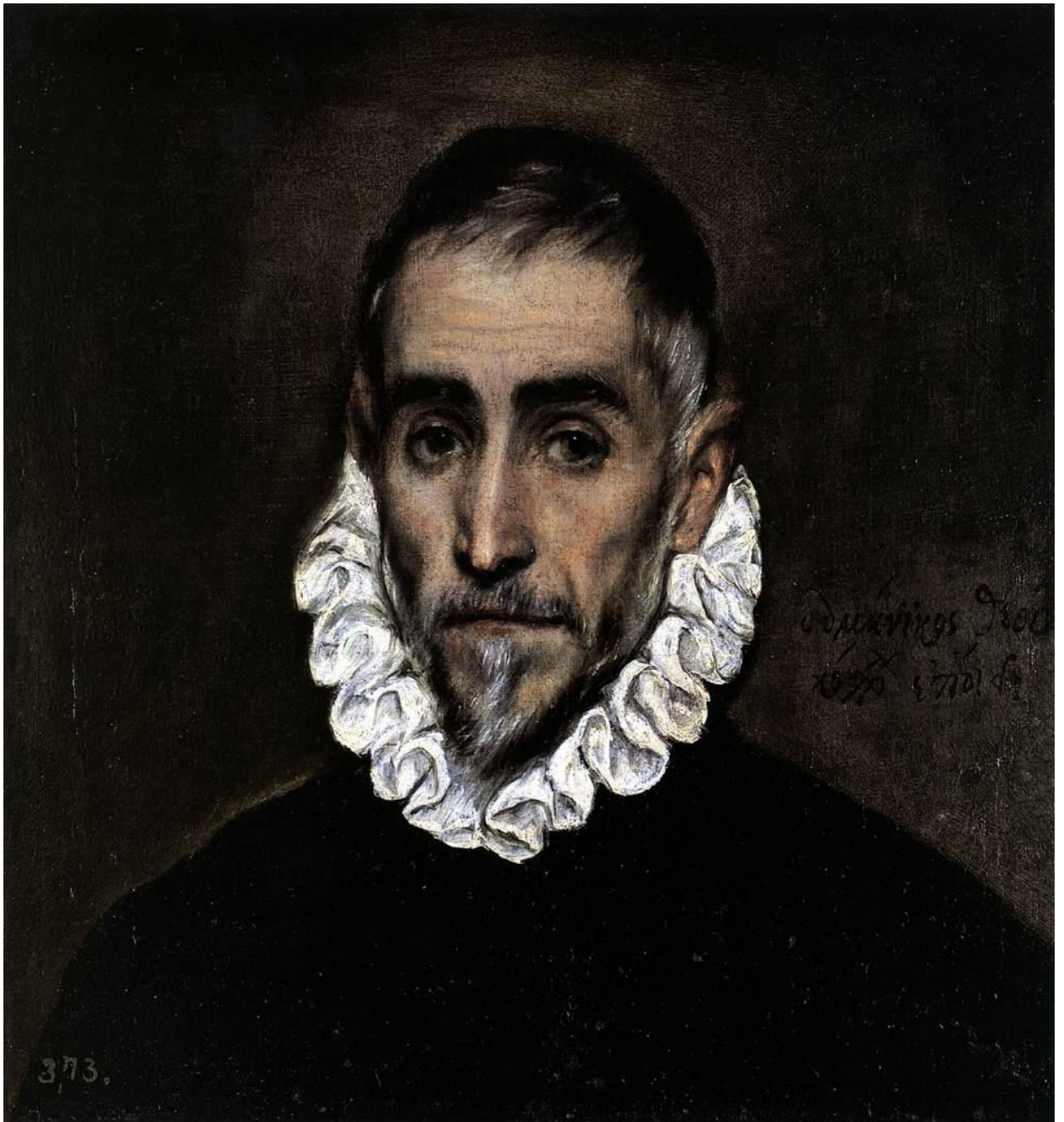
Илл. 219.281. Эль Греко. Портрет дворянина из дома де Лейва.



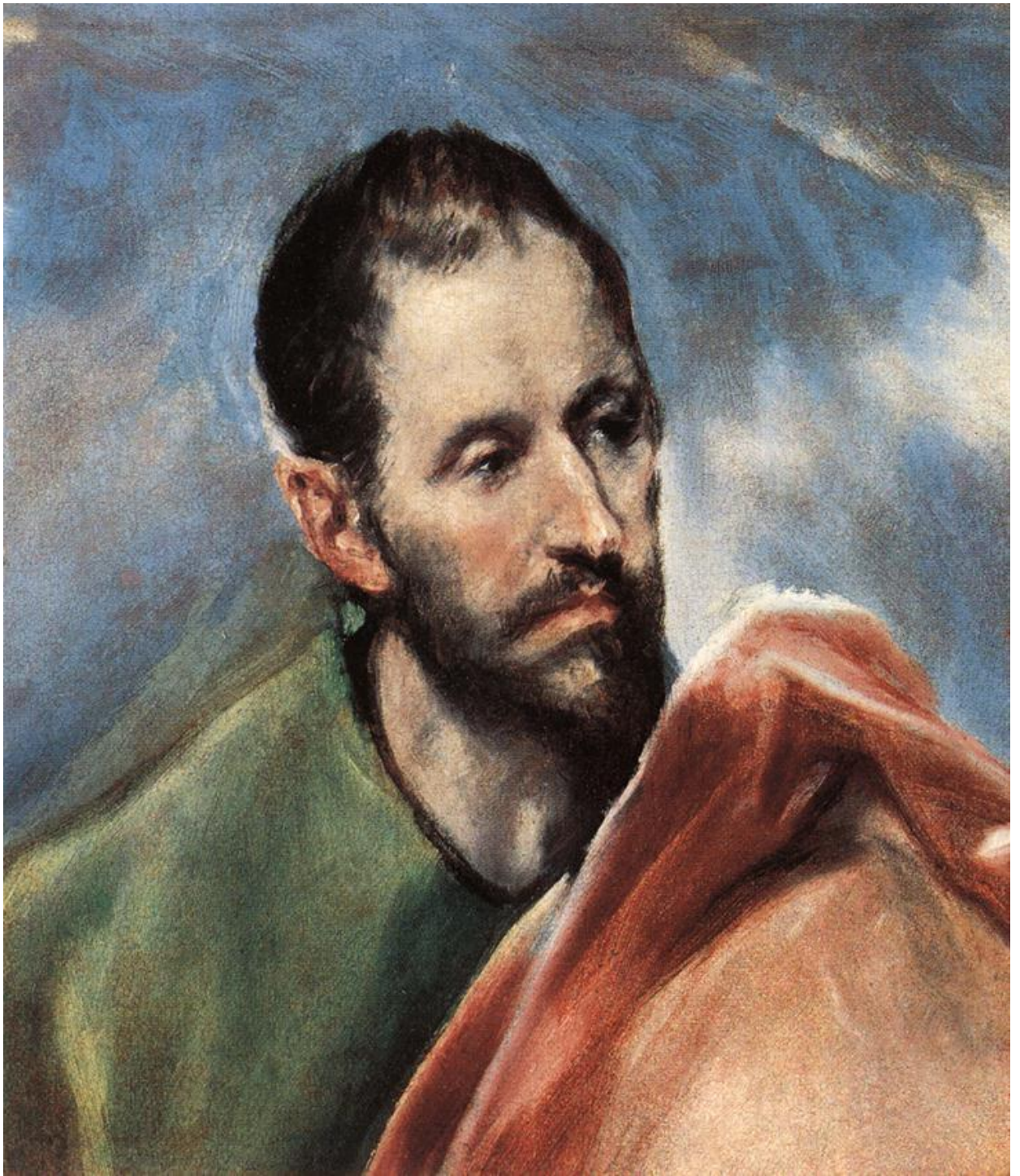
Илл. 219.282. Эль Греко. Мужской портрет.



Илл. 219.283. Эль Греко. Портрет дворянина.



Илл. 219.284. Эль Греко. Портрет пожилого дворянина.



Илл. 219.285. Эль Греко. Штудия мужчины.

Средних лет, с узким лицом, небольшими темными глазами, высоким лбом, короткими черными волосами, тонким носом с горбинкой, недлинной темной бородой и усами, он одет в зеленую тунику и розовый плащ. Повернув лицо слегка вправо, он с пониманием и легкой улыбкой смотрит перед собой. Фоном служит голубое облачное небо.

Картина того же мастера ([илл. 219.286](#)) размером 53×47 см, созданная в 1595-1600 годах, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Она считается автопортретом художника, но эта идентификация является очень ненадежной. Пожилой мужчина, с узким беззащитным лицом, большими темными глазами, высоким морщинистым лбом, переходящим в лысину, обрамленную черными волосами, крупным орлиным носом, седеющей бородой и усами, одет в черную шубу с воротником из желтого меха поверх черного костюма с белыми брыжами. Помещенный лицом к зрителю он смотрит на него печальным, отсутствующим взглядом. Он кажется заторможенным, размышляющим о быстротечной жизни и приближающемся конце. Портрет имеет темный фон и выглядит очень интимным.

Картина того же мастера ([илл. 219.287](#)) размером 64×51 см, созданная в 1600-1605 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Пожилой дворянин, с узким, самодовольным лицом, темными глазами, высоким лбом с залысинами, темными волосами, прямым носом, седеющей бородой клинышком и усами, одет в черный костюм с большими белыми брыжами. Помещенный в пол оборота к зрителю, он с усмешкой и снисходительно посматривает на него. Портрет имеет коричневый фон.

Картина того же мастера ([илл. 219.288](#)) размером 55×49 см, созданная в 1600-е годы, хранится в Прадо в Мадриде. Молодой дворянин, с несчастным лицом, темными глазами, причем правый глаз раскрыт шире левого, густыми темными бровями, высоким лбом с залысинами, короткими темными волосами, прямым носом, рыжей бородкой клинышком и усами, одет в черный костюм с большими белыми брыжами. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и настороженно смотрит на него. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 219.289](#)) размером 35×26 см, созданная в 1600-е годы, хранится в Прадо в Мадриде. Ранее она считалась портретом художника Хуана Баутисты Майно, который был монахом. Молодой монах, с волевым, умным и ироничным лицом, темными глазами, высоким лбом, темными волосами, прямым носом, полными губами, короткой бородкой и едва пробивающимися усиками, одет в темную рясу с белым капюшоном. Помещенный почти лицом к зрителю, он с легкой насмешкой смотрит на него. Портрет имеет темный фон и отличается своей непосредственностью.

Картина того же мастера ([илл. 219.290](#)), созданная в 1600-1610 годах, хранится в Пикардийском музее в Амьене, в которой она поступила в 1894 году. Мужчина средних лет, с темными глазами, высоким лбом, недлинными темными волосами, прямым носом, седеющей бородой и усами, одет в черный костюм с белыми брыжами и манжетами. Обращают на себя внимание длинные тонкие пальцы его рук. Он сидит лицом к зрителю,



Илл. 219.286. Эль Греко. Мужской портрет.



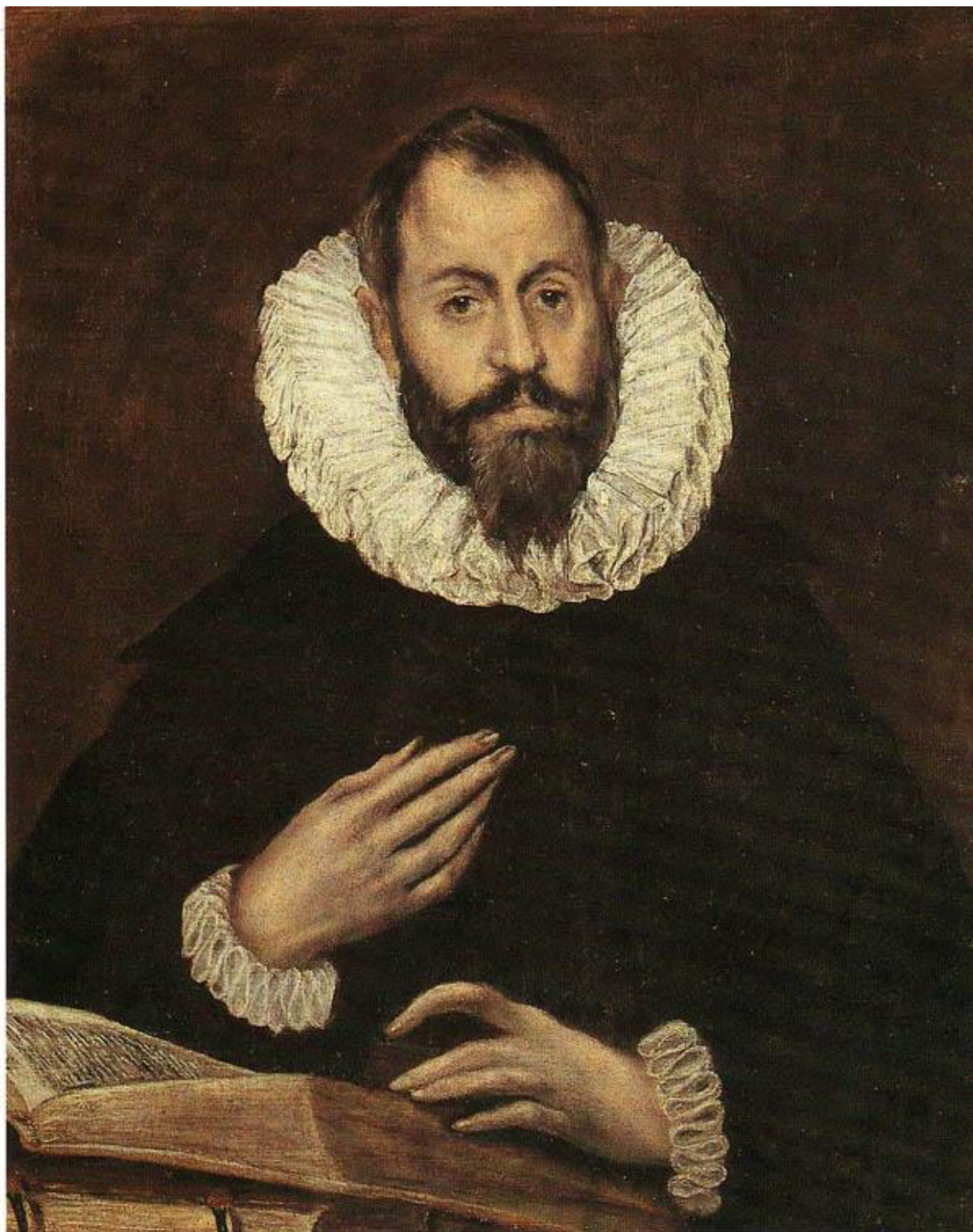
Илл. 219.287. Эль Греко. Портрет дворянина.



Илл. 219.288. Эль Греко. Портрет молодого дворянина.



Илл. 219.289. Эль Греко. Портрет доминиканского монаха.



Илл. 219.290. Эль Греко. Мужской портрет.

внимательно глядя на него, приложив правую руку со сложенными пальцами к груди, а левую руку положил на толстую раскрытую книгу большого формата, которая лежит слева от него еще на одной толстой книге. Кажется, что он ведет вежливый спор со зрителем, апеллируя к этим книгам. Портрет имеет темный фон.

Наконец, картина того же мастера ([илл. 219.291](#)) размером 108×86 см, созданная в 1603-1607 годах, хранится в частной коллекции. Дворянин средних лет, с узким франтоватым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом с залысинами, черными волосами, орлиным носом, бородкой клинышком и лихо закрученными усами, одет в темный приталенный костюм с серыми брыжами и манжетами. Его талия стянута поясом, а на шее, на длинной ленте висит овальный медальон. Модель стоит лицом к зрителю, гордо глядя на него и уперев руки в боки. Портрет имеет серый фон.

Заканчивая этот краткий обзор мужских портретов Эль Греко, можно отметить, что он был выдающимся портретистом, обращающим больше внимания на психологическую характеристику модели, чем на ее внешний вид, одежду и украшения. Изображенные типы и их психологические характеристики весьма разнообразны, но можно выделить некоторые излюбленные черты мужских портретов мастера: узкое лицо, крупные темные горящие глаза, взгляд, направленный на зрителя, высокий лоб, темные волосы, нос с горбинкой, бородка клинышком, темный костюм с белыми брыжами и обшлагами, темный фон. Иногда портреты дополняются атрибутами профессии – оружием, книгами, кистями и палитрой, скульптурой, резцом и молотком. Повторимся, что, при таком кажущемся однообразии, разнообразие создается художником благодаря множественным различиям в психологических характеристиках своих героев. Таково было веяние нового времени.

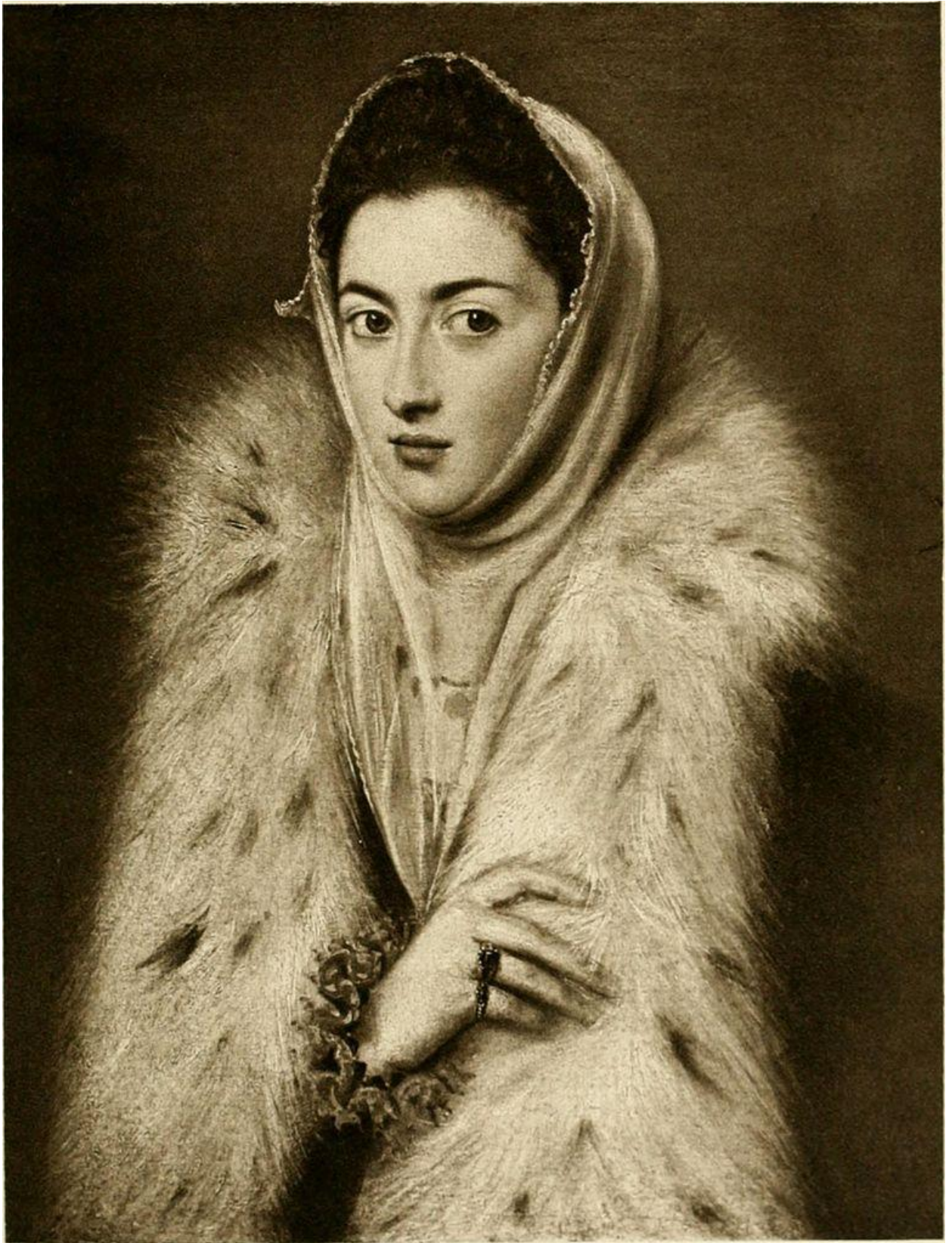
219.7.6. «Дама в мехах»

Картина «Дама в мехах» ([илл. 219.292](#)) размером 62.2×49.5 см, созданная в 1577-1580 годах, хранится в Художественной галерее Келвингроув в Глазго, в которую она поступила в 1909 году [90].

Молодая дама, с немного испуганным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, темными вьющимися волосами, собранными в высокую прическу, чуть вздернутым носом, подными губами и округлым подбородком, одета в темную шубу с большим воротником из меха рыси. Ее голова повязана серым полупрозрачным платком, концы которого закрывают ей грудь. На безымянном пальце и мизинце ее правой руки, которой она придерживает полу шубы, надеты кольца с камнями. Дама, помещенная почти лицом к зрителю, вопросительно смотрит на него, кутаясь в шубу. Этот интимный портрет имеет темный фон. Было высказано предположение, что на нем изображена Херонима де лас Куэвас, жена или любовница художника и мать его сына Хорхе Мануэля. Однако эта гипотеза не нашла каких-либо подтверждений.



Илл. 219.291. Эль Греко. Портрет дворянина.



Илл. 219.292. Эль Греко. Дама в мехах.

Другие женские портреты. Эль Греко исполнил еще несколько женских портретов.

Его картина ([илл. 219.293](#)) размером 5.8×4.3 см, созданная в 1577-1579 годах, хранится в частной коллекции. Молодая женщина, с красивым лицом, большими темными глазами, высоким лбом, рыжими вьющимися волосами, собранными в высокую прическу, вздернутым носом, нежными щеками, полными губками и округлым подбородком, одета в темную шубу, Ее голова и грудь частично закрыты белым вязаным платком. Расположенная лицом к зрителю, она смотрит на него широко раскрытыми глазами. И этот интимный портрет имеет темный фон и кажется очень непосредственным.

Картина того же мастера ([илл. 219.294](#)), созданная в 1590-1600 годах, хранится в частной коллекции. Молодая дама, с узким задумчивым красивым лицом, большими темными глазами, густыми темными бровями, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, собранными в высокую прическу, прямым носом, нежными щеками, полными губками и небольшим подбородком, одета в темное платье с кружевным воротником. В ее волосы вставлен цветок лилии, а голова повязана светлым полупрозрачным платком, концы которого спускаются ей на грудь. Помещенная лицом к зрителю, она смотрит на него отсутствующим взглядом, мечтая о чем-то. Портрет имеет темный фон и написан с большим настроением.

Наконец, картина того же мастера ([илл. 219.295](#)) размером 40×33 см, созданная около 1595 года, хранится в Художественном музее в Филадельфии. Предполагают, что моделью этого портрета была Херонима де лас Куэвас. Молодая женщина, с худым, узким, гордым и трагическим лицом с жесткими чертами, большими темными глазами, черными бровями, невысоким лбом, черными волнистыми волосами, тонким прямым носом, полными губами и острым подбородком, одета в темное платье с красным воротником. На ее волосы наброшена разноцветная вуаль, концы которой спускаются ей на грудь. Помещенная в четверть оборота к зрителю, она чуть искоса смотрит на него с выражением легкого презрения, а в ее глазах затаилась глубокая печаль. Портрет, имеющий темный фон, написанный в удивительно современной манере и лаконичными средствами, передает олицетворение испанского духа.

Завершая этот скромный обзор женских портретов Эль Греко можно отметить, что каждый из них является шедевром и демонстрирует проникновение художника в различные стороны женской души.

219.8. Городской пейзаж

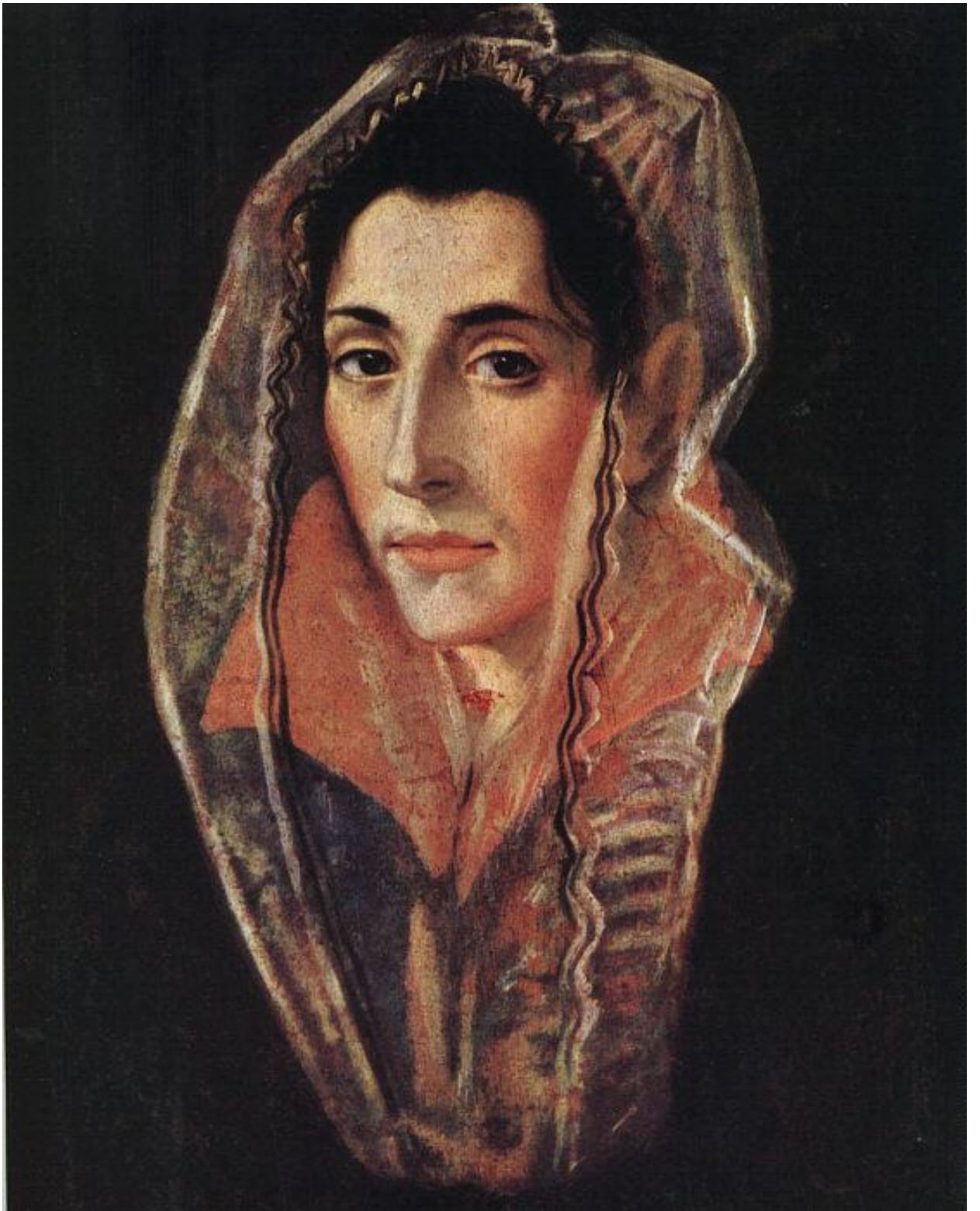
В этом параграфе обсуждаются произведения, изображающие город Толедо.



Илл. 219.293. Эль Греко. Женский портрет.



Илл. 219.294. Эль Греко. Дама с цветком в волосах.



Илл. 219.295. Эль Греко. Женский портрет.

219.8.1. «Вид Толедо»

Картина «Вид Толедо» ([илл. 219.296](#)) размером 121.3×108.6 см, созданная в 1599-1600 годах, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она поступила по завещанию в 1929 году [49].

Формально картина представляет топографический пейзаж – вид восточной части Толедо с северной стороны, хотя и несколько измененный автором. Справа на заднем плане возвышается королевский дворец Алькасар с еще не надстроенными башнями, а слева от него – башня готического Кафедрального собора, который Эль Греко передвинул, поскольку на своем месте из-за дворца она не была бы видна. Слева от них холмы, на которых расположен город, перерезает долина реки Тахо, через которую ближе к зрителю перекинут каменный двухарочный мост Алькантара. Слева от него на вершине холма расположен замок Сан-Сервандо. На переднем плане видны воды Тахо и ее лесистые берега. Ночное грозное небо затянуто тучами, освещенными всполохами молний. Читатель может сравнить эту картину с фотографией современного Толедо ([илл. 219.297](#)), выполненной с более близкого расстояния. Картина написана с высокой точки, в синезеленой цветовой гамме, в обобщенной драматической манере; в ней чувствуется большое эмоциональное напряжение. Вариации этого пейзажа служат фонами нескольких картин мастера ([илл. 219.174](#), [219.228](#), [219.235](#), [219.238](#)).

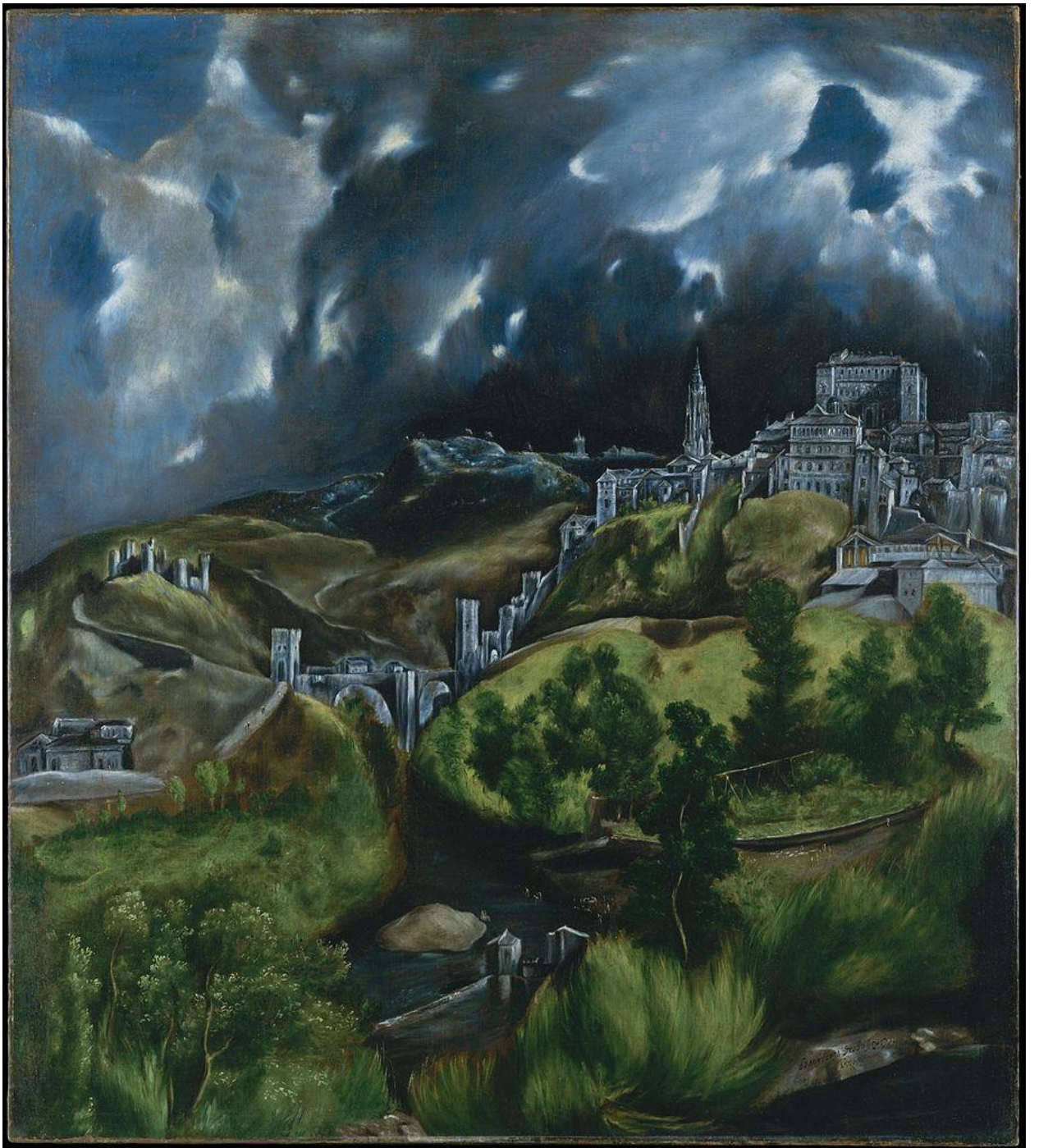
219.8.2. «Вид и план Толедо»

Картина «Вид и план Толедо» ([илл. 219.298](#)) размером 132×228 см, созданная в 1610-1614 годах по заказу госпиталя Тавера, хранится в музее Эль Греко в Толедо [18].

На картине четко выделяются три плана. На заднем плане светлыми тонами голубоватых, серых, розово-сиреневых, охряно-золотистых и оливково-зеленых красок нарисована панорама города Толедо, раскинувшегося на пологом холме. Создается впечатление, что в городе изображены почти все дома и известные памятники. С большой тщательностью переданы особенности Толедо - уходящие к реке кварталы и башни опоясывающих его стен, ясно различимы ворота Бисагра Нуэва, мост Алькантара, собор и огромный блок дворца Алькасара в самой возвышенной точке. Достоверно запечатлен и рельеф местности, круто спускающийся к реке Тахо и более пологий к северо-востоку.

На среднем плане, желая доставить удовольствие заказчику, в виде макета с наиболее выгодной стороны нарисовано здание госпиталя Тавера, освобожденное от окружающей застройки.

На переднем плане справа изображен бледный юноша, держащий большой лист бумаги с планом Толедо. Слева перед макетом госпиталя Тавера парит облако, а левее него расположена сидящая на земле золотистая аллегорическая фигура с опрокинутым сосудом спереди и горой фруктов



Илл. 219.296. Эль Греко. Вид Толедо.



Илл. 219.297. Вид современного Толедо.



Илл. 219.298. Эль Греко. Вид и план Толедо.

сзади, символизирующая реку Тахо. В небе, покрытом мрачными тучами, изображена вставная сцена «Облачение Девой Марией св. Ильдефонса», где Дева Мария и св. Ильдефонс окружены ангелами и серафимами. В пространной надписи, исполненной сыном художника Хорхе Мануэлем на листе с планом, Эль Греко объясняет, почему госпиталь представлен в виде макета, и что, поместив в небе группу «Облачение Богоматерью св. Идельфонса», он заботился больше о декоративном впечатлении, нежели об изображении самих фигур. В надписи Эль Греко отмечал, что «эти небесные тела, видимые издали в сиянии света, как бы малы они ни были, кажутся нам большими». План, который демонстрирует юноша справа, нужен для того, чтобы определить отношение госпиталя к другим постройкам города, о чем опять же говорится в надписи: «... Я был вынужден изобразить госпиталь донна Хуана де Тавера маленьким, как модель; иначе он не только закрыл бы собою городские ворота де Бизагра, но и купол его возвышался бы над городом. Поэтому он оказался размещенным здесь, как модель, и перевернутым на месте, ибо я предпочитаю показать лучше главный фасад, нежели другой (задний) - впрочем, из плана видно, как госпиталь расположен в отношении города...»

Эль Греко работал в жанрах религиозного и светского портрета, евангельских историй, сцен из жизни святых, аллегорий, античных сюжетов и городского пейзажа. Если рассматривать его творческое наследие, то может сложиться впечатление, что оно складывается из произведений трех разных художников. В период его жизни на Крите, Эль Греко работал в византийской традиции и был православным иконописцем, хотя и происходил из католической семьи. Прибыв в Италию, он стал писать в венецианской манере, достигнув в ней определенных высот, но заметно уступая крупнейшим венецианским мастерам, своим современникам – Тициану, Якопо Бассано, Тинторетто и Веронезе. В такой же манере он начал свой творческий путь и в Испании. Однако затем что-то произошло в его жизни – то ли он испытал какой-то душевный кризис, то ли на него подействовала религиозная атмосфера Испании, где в это время творили великие мистики св. Тереза де Авила и Хуан де ла Крус, но его живопись вдруг внезапно изменилась, и возник его неповторимый индивидуальный стиль, который не имел ни предшественников, ни последователей. Его образы святых стали необыкновенно выразительны, значительны и убедительны. Его религиозные сцены представляют собой грандиозные мистические откровения, глядя на которые можно поверить, что художник видел их собственными глазами и запечатлел их по божественному вдохновению. При этом он мастерски использовал все достижения современной ему итальянской живописи – удлиненные и деформированные фигуры, грациозные позы, эмоциональные жесты и выражения лиц, сложные переплетения фигур, невообразимые сочетания красок, яркие вспышки света, ночное грозное небо и мрачный пейзаж. Но все это совершенно не похоже на итальянскую живопись. Этот свой новый стиль Эль Греко использовал и

за пределами религиозной живописи. Лишь в небольшом числе картин начала испанского периода его творчества можно увидеть переход от венецианского стиля к собственному стилю мастера, где сочетаются черты обоих стилей. Эль Греко нашел новый подход и в портретной живописи, где удивительный лаконизм и бедность выразительных средств сочетаются с психологической глубиной и эмоциональностью. Несколько написанных им пейзажей, первых в испанской живописи, кажутся исполненными чуть ли не современным художником.

Отметим также, что этот грек с итальянской выучкой оказался одним из глубочайших выразителей испанского духа. Его творчество было забыто, но испанская живопись после него уже не могла оставаться прежней.

А.Н. Бенуа писал о нем: «Еще недавно Греко был знаком одним лишь специалистам, которые, интересуясь им, не находили, однако, в себе той силы убеждения, которая способствует созданию «догмы». Ныне же в Доменико Теотокопули, более известном под прозвищем «El Greco», все уже привыкли видеть одно из высших достижений живописной мощи, одного из первейших гениев истории искусства.

Пристрастие нашего времени к Греко имеет двоякую причину – внутреннюю и внешнюю. Нас, с одной стороны, увлекают и убеждают религиозные экстазы этого припадочного мастера, в котором столько юродства, столько выверта и надрыва. Еще более нас пленяет его красочная палитра, любить которую мы научились через вполне «нашего» Сезанна. У Греко доминирующей нотой в гамме становятся не горячие золотые тона Тициана и Тинторетто и не «прохладные» серебристые – Бассано и Веронезе, но резкая холодная синева, посредством которой он сводит к одному совершенно своеобразному аккорду, в то же время и мучительному и чарующему, все прочие оттенки. В поздних картинах Греко сизо-серые тона, получающиеся от смешения белил и черной краски, приобретают все больше и больше значения, и вместе с тем исчезают из его гаммы последние радостные ноты.

...Явившись в Испанию венецианцем, Теотокопули мало чем отличался, на поверхностный взгляд, от того, что тогда считалось последним словом вкуса, и, при исключительной красоте своей палитры, он непременно должен был встретить успех и завоевать себе выдающееся положение.

Но с Греко случилось нечто странное: этот иностранец оказался как бы чересчур национальным для Испании. Несомненно, что Теотокопули обладал необычайной духовной восприимчивостью, иначе с ним не могла совершиться первая метаморфоза из «византийца» в «венецианца». Та же восприимчивость доставила ему возможность проникнуть в самые сокровенные тайники испанского религиозного понимания, всецело приобщиться к нему и дать ему яркое живописное выражение. Как значительно уже то, что, изучая пепельно-серое творение Греко, не выносишь впечатления о чем-то замерзшем и угасшем, а, напротив, исполняешься тем жутким чувством, какое овладевает при виде чудовищного пожара.

Именно потому наше время так и жадно на Греко, что при том глубоком отчаянии, которое владеет теперь душами, мы надеемся заразиться от него пламенностью веры, познать через него радости экстаза. Но возможно, что та же черта искусства Греко не была угодна королю-инквизитору, который не нуждался в религиозных стимулах...

Здесь (в Толедо), живя в древнем опустевшем еврейском квартале, Теотокопули писал одну за другой картины своих святых, свои «Рождества», «Преображения», и спрос на эти произведения среди местного благочестивого общества был так велик, что некоторые сюжеты и целые серии повторялись им несколько раз. В этой черте сказался иконописец византиец, обладавший достаточно крепкой верой, чтобы не уставать от притупляющего однообразия труда. Сами типы этих «икон» были всецело измышлениями художника, найденными им в глубинах своих душевных переживаний, и ничего не имели общего с традиционным подходом к каждой из данных тем. Иногда, впрочем, он позволял себе отдыхать, создавая картины, в которых своеобразны уже не только приемы, но и сами задания...

...пейзажи в чисто живописном смысле представляют для нас наибольший интерес, и в то же время их можно рассматривать как две важнейшие вехи в истории живописи или «развития живописной мысли» вообще. Именно то, что они так «современны», указывает на их обособленное положение...

Немудрено, что в дни академического владычества могла сложиться легенда о безумии Греко, и вполне понятно, что ныне именно в Греко видят провозвестника искусства наших дней и лучшего нашего учителя. Живопись Греко вся исполнена трепетного возбуждения, опьянения, и в то же время если изучить ее ближе, то в ней проявляется полное «самообладание» и мудрый расчет. Пачеко, посетивший мастерскую старца-художника, был поражен тем, что Греко самым усидчивым трудом добивался впечатления «свободы исполнения», которая присуща его произведениям и которая сообщает многим из них характер этюдов. По несколько раз он переписывал свои картины, добиваясь того, чтобы казалось, будто картины написаны сразу, «в один присест». Откуда явилась бы в этой живописи присущая им, несмотря на «вихрь» техники, глубинность, как бы могли выработаться эти изощренные в своей заглушенности симфонии, если бы Греко писал их, действительно импровизаторски? Но противны были этому бунтовщику, не боявшемуся ни инквизиции, ни короля, ни критики знатоков, всякий намек на робость, все, что отдавало бы школьной выдержкой. Каждый мазок его должен был свидетельствовать о внутреннем горении, о его обостренной чувственности и о его неугасимых порывах в сферы свободного духа.

Если плодородная земля есть «стихия» Тициана и Пальмы Веккио, морской воздух – «стихия» Веронезе, то «стихией» Тинторетто и Греко является огонь. Но у Тинторетто мы видим «огонь земной», яркий, золотой, сияющий, радостный; у Греко «огонь потусторонний» (еще вопрос – небесный или адский), светящийся странной синевой, часто заволоченный молниеносными клубами или душным серым маревом....

...И вот, действительно, загадка: что такое этот мастер – начало или конец, расцвет, высшее достижение или увядание, упадок? Если взглянуть на его положение среди итальянской живописи, то ответ «упадок» кажется бесспорным. Непосредственно от Греко в самой Италии не могло быть путей, хотя родственные ему натуры мы еще встретим в таких типичных упадочниках, как Маньяско или Джузеппе Креспи. Уже Тинторетто по отношению к Тициану представляет собой какое-то разложение, свидетельствует о действии какого-то духовного тления. Греко же есть «утрированный до карикатуры» Тинторетто; это полное своеволие, полное отрицание традиций, дисциплины, это дерзость, возведенная в принцип.

Отчасти как последствие всего этого – крайний индивидуалист Греко является и крайним маньеристом. Сосредоточившись исключительно на себе, не признавая ничего иного, кроме собственной художественной системы, кроме возникших в душе образов, Греко повторялся безо всякого стеснения, и едва ли мог бы он, оставшись верным исключительно себе, не повторяться. В конце концов, мастер, видимо, даже не трудился больше проверять на внешнем мире свои измышления – он совершенно отвернулся от природы.

Однако если для Италии XVI в. (и вообще для Европы) Греко является «финалом», жутко-трагическим, безнадежным заключением известного периода, то для Испании он означает нечто совершенно обратное... По нескольким деталям, встречающимся на картинах Греко (опять-таки сближающим его произведения с произведениями Тинторетто), мы можем отметить в нем и превосходного «натуралиста», несомненно, обладавшего способностью заставить других видеть натуру, понимать ее формы и чувствовать ее краски...

Во всяком случае, если деятельность Греко и протекла целиком в Толедо, то пламенность его творчества была настолько сильной, что в ней фатально должны были погибнуть последние пережитки того готического «провинциализма», который еще присущ произведениям Варгаса и Моралеса, той холодной академической выправке, которую занесли в Испанию приглашенные из Италии художники или те испанцы, которые ездили в Италию учиться. Греко прерывает в Испании период школьности и открывает период зрелости. Этот иностранец способствовал больше, чем кто-либо, тому, чтобы испанская живопись освободилась от иностранного порабощения. И в дальнейшем испанская живопись не теряла своей связи с итальянской, но между обеими «сестрами» установились отношения равенства, а на короткий момент даже испанская живопись получила значительное преимущество перед итальянской и сама достигла «предопределенной ей вершины» [74].

Стефано Дзуффи писал о его творчестве: «...картины Эль Греко отвечали требованиям религиозного искусства Контрреформации. Его алтари, небольшие образы благочестия, его замечательные портреты знаменовали поворот в испанской живописи от Ренессанса к эпохе барокко. Произведения Эль Греко носят визионерский характер; он удлиняет пропорции фигур так, что они утрачивают правдоподобие, его краски

кажутся фосфоресцирующими, излучающими мистическое свечение, а построения изумляют своей стремительной головокружительностью... В поздних картинах Эль Греко проявляются новые черты изобразительного языка, его стиль отмечен галлюцинирующей выразительностью, колорит приобретает мрачный оттенок» [29].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Эль Греко. В 1608 в Германии образована Протестантская уния немецких протестантских князей. В 1609 имперские католические княжества Верхней Германии объединились в Католическую лигу. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604 королем Швеции стал Карл IX. В 1610 Польша начала открытую интервенцию в Россию; бояре задумали посадить на русский престол польского королевича Владислава и тайно впустили поляков в Москву. В 1612 русское ополчение во главе с Дмитрием Пожарским и Козьмой Мининым одержало победу над поляками. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II вззошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1609 мирный договор завершил войну в Нидерландах между Филиппом III Испанским и голландскими повстанцами; Испания признала независимость Республики Соединенных провинций Нидерландов. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский парламент (Пороховой заговор) провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем году. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В

этом же году началась война трех Генрихов за французский трон. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1610 после гибели Генриха IV королем Франции стал Людовик XIII, а его мать Мария Медичи – регентшей. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплаватель Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиада и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1609 голландцы основали факторию в Хирадо на западе Японии. В 1612 Англия получила торговые права в Сурате в Индии, победив португальцев в морском сражении. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работоторговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских

владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1607 Лондонская компания основала колонию в Джеймстауне, штат Виргиния на территории современных США. В 1608 французский исследователь Самюэль де Шамплейн основал город Квебек – столицу колонии Новая Франция, территория современной Канады. В 1609 английский исследователь Генри Гудзон открыл устье реки Гудзон и совершил плавание вверх по реке. В том же году англичане основали поселение на Бермудских островах. В 1610 в поисках Северо-Западного прохода на восток Гудзон открыл Гудзонов пролив, а также Гудзонов залив. В 1612 английские поселенцы в Виргинии начали выращивать табак. В 1612 французы основали колонию на острове Мараньон в верховьях Амазонки. В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно

магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1608 голландский оптик Ганс Липпершей изобрел телескоп-рефрактор. В 1597 итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1572 португальский поэт Луиш ди Камознс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1607 английский драматург, поэт и актер Бенджамин Джонсон написал пьесу «Вольпоне, или Лис». В 1613 испанский поэт и драматург Лопе Феликс де Вега Карпью написал пьесу «Фуэнте Овехуна». В 1563 под руководством испанского архитектора Хуана Баутисты де Эрреры начались работы по сооружению монастыря-дворца Эскориал близ Мадрида. В 1564 итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности». В 1575 итальянский архитектор Джакомо делла Порта спроектировал фасад церкви Иль Джезу в Риме. В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». В 1564 итальянский скульптор Джамболонья отлил бронзовую статую «Меркурий». В 1563 нидерландский живописец Питер Брейгель Старший написал картину «Вавилонская башня», а итальянский живописец Веронезе - картину «Брак в Кане» [4].