

Глава 217. Федерико Бароччи (1535-1612)

Итальянский художник Федерико Бароччи, ученик Таддео Цуккаро и младший современник Микеланджело Буонарроти, Ридольфо Гирландайо, Романино, Тициана, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Франческо Мельци, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Мартина Якобса ван Хемскерка, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Франса Флориса, Антонио Моро, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Питера Брейгеля Старшего, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Джованни Баттисты Морони, Веронезе, Иоахима Бекелара, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Воса Старшего, Софонисбы Англишолы и Алессандро Аллори, работал в жанрах религиозного и светского портрета, евангельских историй и античных сюжетов. Его творчество способствовало формированию нового стиля итальянской живописи.

217.1. Биографические сведения о Федерико Бароччи

Итальянский художник Федерико Бароччи родился в 1535 году в Урбино и умер в 1612 году⁽¹⁾ там же. О времени его ученичества в Риме около 1555 года в кругу Цуккаро ничего не известно. Не ранее 1557-1558 годов для Урбинского собора он исполнил композицию «Св. Себастьян». К этому времени он уже был знаком с творчеством Рафаэля и Микеланджело. В период своего второго пребывания в Риме Бароччи в 1561-1563 годах руководил декоративным оформлением казино папы Пия IV в Ватикане. В 1567-1569 годах он исполнил «Снятие с креста» ([илл. 217.108](#)).

Обосновавшись при урбинском дворе, Бароччи создал для герцогского семейства множество картин на религиозную тематику и несколько портретов, в том числе в 1583 году - «Франческо Мария делла Ровере» ([илл. 217.125](#)), хранящийся в галерее Уффици во Флоренции. К этому времени он познакомился с творчеством Корреджо. Тогда же были созданы картины: в 1570 году - «Отдых на пути в Египет» ([илл. 217.99](#)) из пинакотеки Ватикана; в 1573-1574 годах – «Мадонна с кошкой» ([илл. 217.84](#)) из Национальной галереи в Лондоне. В последующие годы он создал картины: в 1575-1579 годах – «Мадонна, заступница народа» ([илл. 217.77](#)) из галереи Уффици во Флоренции; в 1583 году – «Мученичество св. Виталия» из пинакотеки Брера в Милане. Он исполнил также большие алтарные картины, некоторые из которых до сих пор находятся на своих местах: в 1590 году – «Обрезание Христа» ([илл. 217.92](#)) из Лувра в Париже; в 1593-1594 годах - «Введение во храм» из церкви Кьеза Нуова в Риме; около 1590 года – «Мадонна с четками» из Палаццо Векковиле в Сенигалии. Между 1586 и 1589 годами для

императора Рудольфа II Бароччи написал картину «Бегство Энея из Трои» ([илл. 217.121](#)), хранящуюся в Ватикане. Его поздней картиной является «Рождество» из Прадо в Мадриде, исполненное в 1597 году. Сохранились его рисунки ([илл. 217.1-217.64](#)), иногда выполненные пастелью, а также гравюры ([илл. 217.65-217.76](#)).

Его последователями стали такие художники, как Ф. Ванни и Л. Карраччи.

217.2. Религиозные портреты

В этом параграфе обсуждаются образ Мадонны, а также произведение, написанное на традиционный сюжет «Святое Семейство».

217.2.1. «Мадонна, заступница народа»

Картина «Мадонна, заступница народа» ([илл. 217.77](#)) размером 359×252 см, созданная в 1579 году для благочестивого братства милосердных мирян в Ареццо, ныне хранится в галерее Уффици во Флоренции [28].

Описание картины. В верхней части картины на облаках сидит Иисус, молодой, с прекрасным лицом, в голубой тунике и красном плаще. Он благословляет правой рукой Деву Марию, стоящую перед ним на коленях. Молодая, с высокой шеей, она облачена в красное платье и синий плащ с коричневой подкладкой. Дева Мария развела руки в стороны и, обратив лицо к Иисусу, передает Ему мольбы народа. Их окружают обнаженные ангелы-младенцы с красивыми лицами и серыми крыльями. Те, что в верхних углах картины, порхают в небе, держа в руках цветущие ветки роз, а те, что у ног Мадонны, прилегли на облаках. Слева от Иисуса на облаке сидит ангел постарше, с прекрасным лицом, большими разноцветными крыльями, одетый в желтую тунiku и голубую кофточку поверх нее. От Иисуса к народу уже летит Святой Дух. Народ находится внизу, на земле. Мужчины, женщины и дети в разнообразных позах собрались вместе и радуются, что Дева Мария передает их молитвы Иисусу. Некоторые молятся, глядя вверх. На переднем плане слева молодая мать показывает своему сыну Мадонну. В правом нижнем углу картины нарисована лежащая серая собака с рыжими пятнами. На заднем плане видны элементы городского пейзажа. Картина написана яркими красками. Желтое свечение вокруг фигуры Иисуса в верхней части картины сменяется серым пейзажем в средней ее части. Повторяются красный и синий цвета в одеждах Иисуса и Девы Марии. Композиция картины имеет форму круга, в центре которого находится Святой Дух. Как на небе, так и на земле фигуры мастерски сочетаются между собой. От фигуры Иисуса вниз спускается вертикальная линия, которая разделяет народ на две группы. Картина написана с несомненным мастерством и демонстрирует возникновение нового стиля в итальянской живописи.



Илл. 217.1. Федерико Бароччи. Голова Мадонны. Рисунок.



Илл. 217.2. Федерико Бароччи. Мадонна четок. Рисунок.



Илл. 217.3. Федерико Бароччи. Мадонна с Младенцем. Рисунок.



Илл. 217.4. Федерико Бароччи. Мадонна с Младенцем, юным Иоанном Крестителем и св. Елизаветой. Рисунок.



Илл. 217.5. Федерико Бароччи. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем. Рисунок.



Илл. 217.6. Федерико Бароччи. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем. Рисунок.



Илл. 217.7. Федерико Бароччи. Святое Семейство с ангелами. Рисунок.



Илл. 217.8. Федерико Бароччи. Св. Иосиф. Рисунок.



Илл. 217.9. Федерико Бароччи. Св. Елизавета и юный Иоанн Креститель.
Рисунок.

N. 21822



Del Baroccio

Илл. 217.10. Федерико Бароччи. Два музицирующих ангела. Рисунок.



Илл. 217.11. Федерико Бароччи. Ангел Страстей. Рисунок.



Илл. 217.12. Федерико Бароччи. Жезл Моисея превращается в змею. Рисунок.



Илл. 217.13. Федерико Бароччи. Благовещение. Рисунок.



Илл. 217.14. Федерико Бароччи. Рождество. Рисунок.



Илл. 217.15. Федерико Бароччи. Поклонение пастухов. Рисунок.



Илл. 217.16. Федерико Бароччи. Поклонение пастухов. Рисунок.



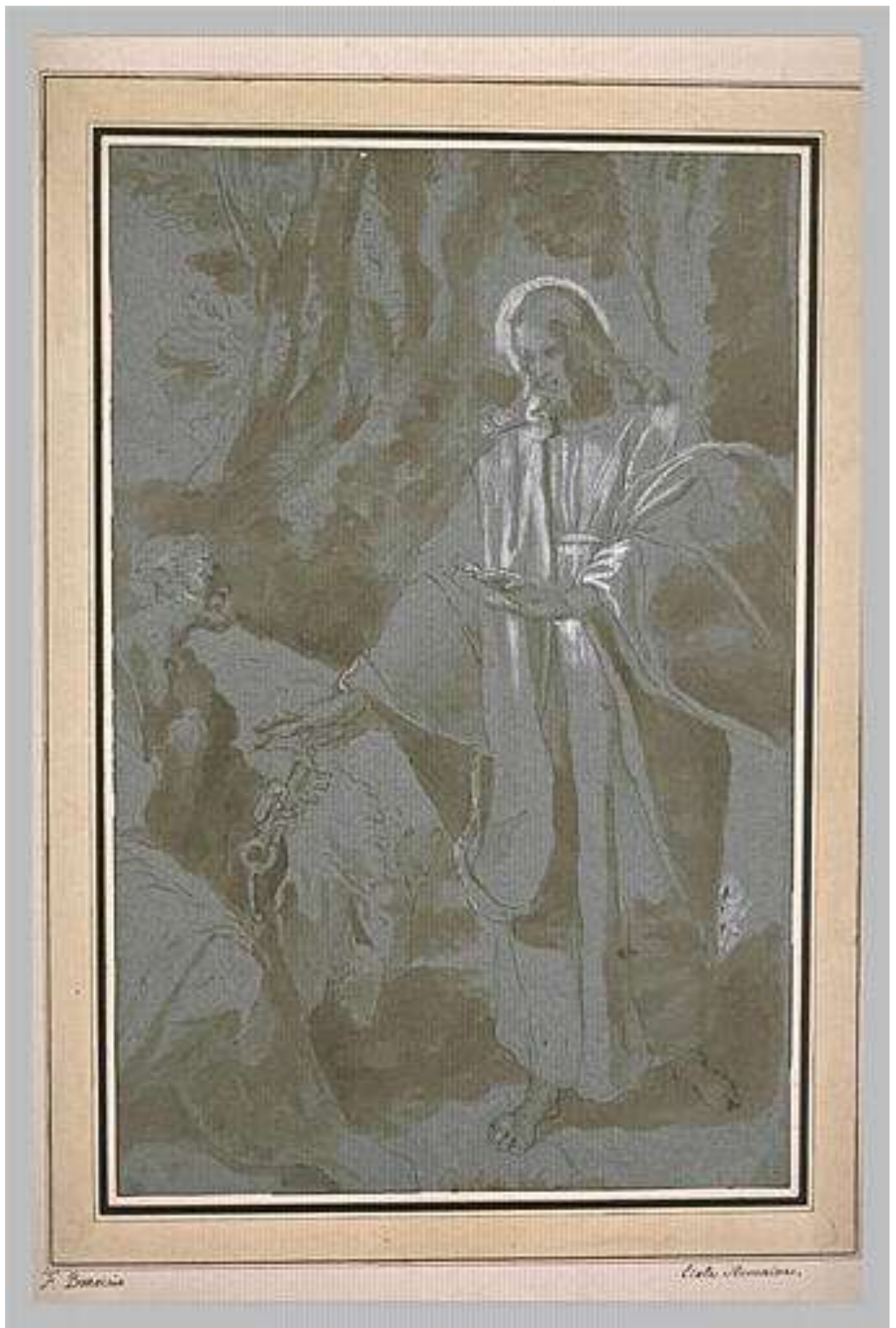
Илл. 217.17. Федерико Бароччи. Поклонение волхвов. Рисунок.



Илл. 217.18. Федерико Бароччи. Поклонение волхвов. Рисунок.



Илл. 217.19. Федерико Бароччи. Призвание апостола Андрея. Рисунок.



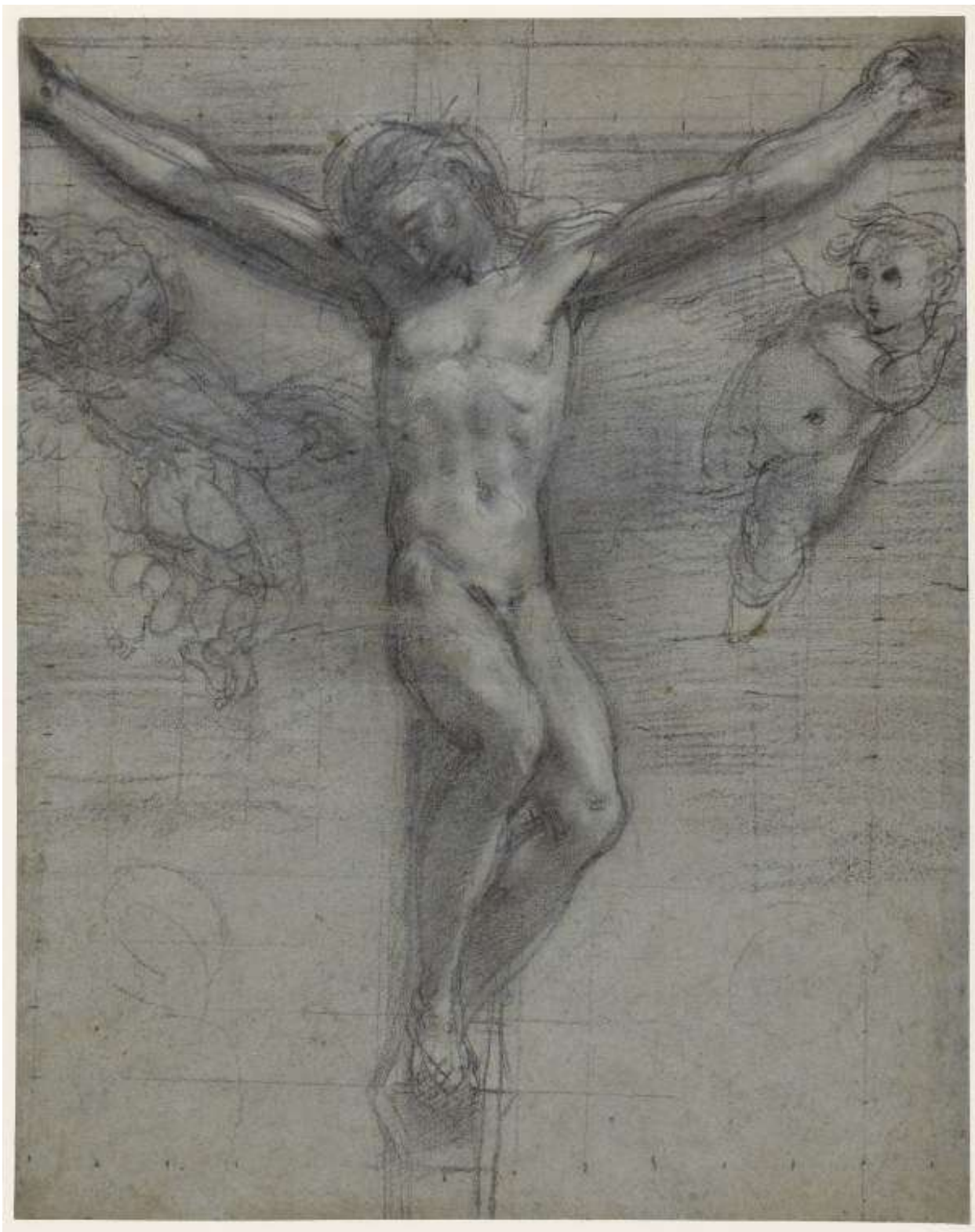
Илл. 217.20. Федерико Бароччи. Передача ключей. Рисунок.



Илл. 217.21. Федерико Бароччи. Штудия для Установления Евхаристии.
Рисунок.



Илл. 217.22. Федерико Бароччи. Моление о чаше. Рисунок.



Илл. 217.23. Федерико Бароччи. Распятие. Рисунок.



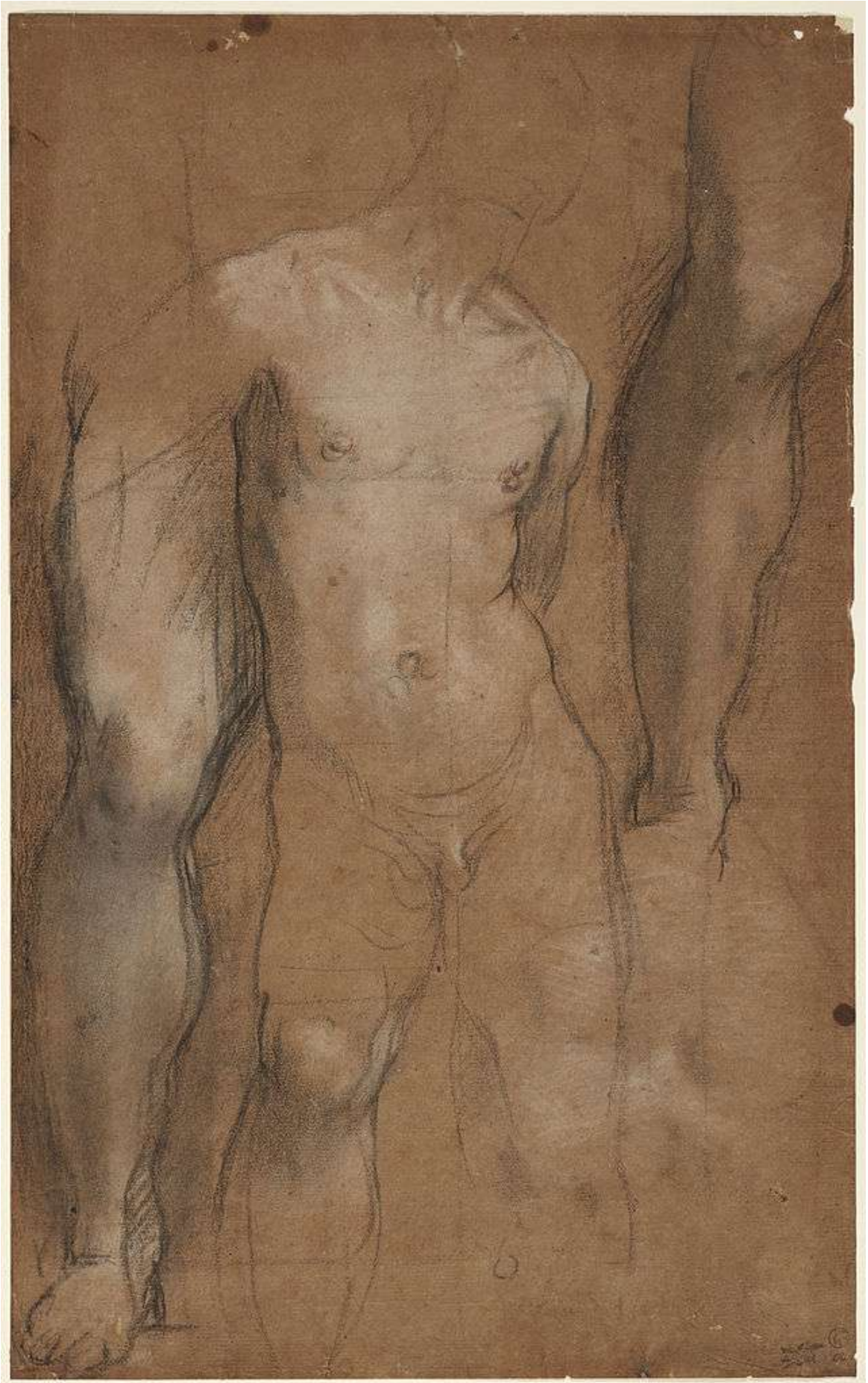
Илл. 217.24. Федерико Бароччи. Обморок Девы Марии. Рисунок.



Илл. 217.25. Федерико Бароччи. Дева Мария бросает свой пояс апостолу Фоме. Гуашь.



Илл. 217.26. Федерико Бароччи. Непорочное Зачатие. Рисунок.



Илл. 217.27. Федерико Бароччи. Штудия св. Себастьяна. Рисунок.



Илл. 217.28. Федерико Бароччи. Мученичество св. Виталия. Рисунок.



Илл. 217.29. Федерико Бароччи. Голова Анхиза. Рисунок.



Илл. 217.30. Федерико Бароччи. Купидон, натягивающий свой лук. Рисунок.



Илл. 217.31. Федерико Бароччи. Эней, спасающий Анхиза из горящей Трои.
Рисунок.



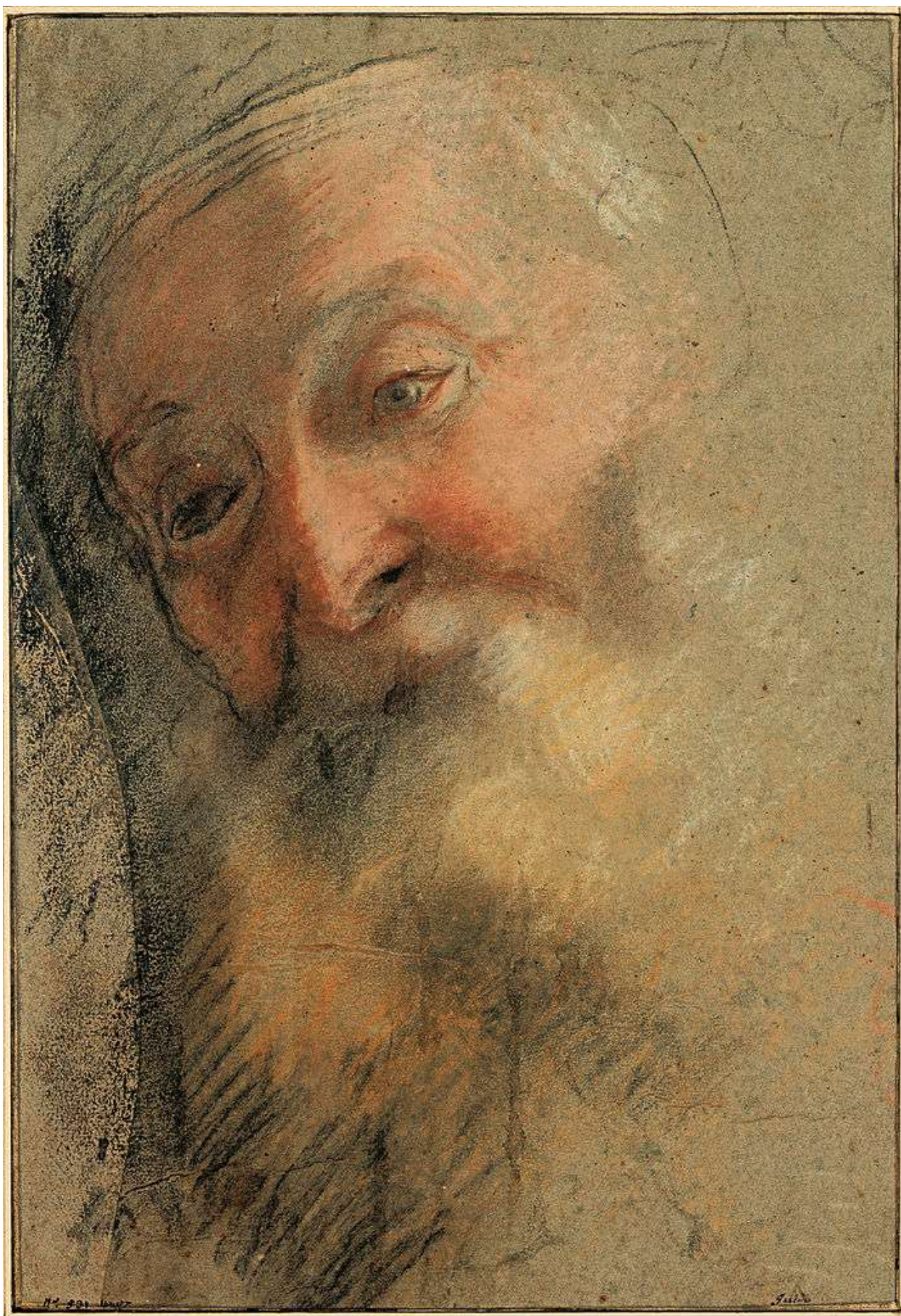
Илл. 217.32. Федерико Бароччи. Голова юноши. Пастель.



Илл. 217.33. Федерико Бароччи. Голова мужчины. Рисунок.



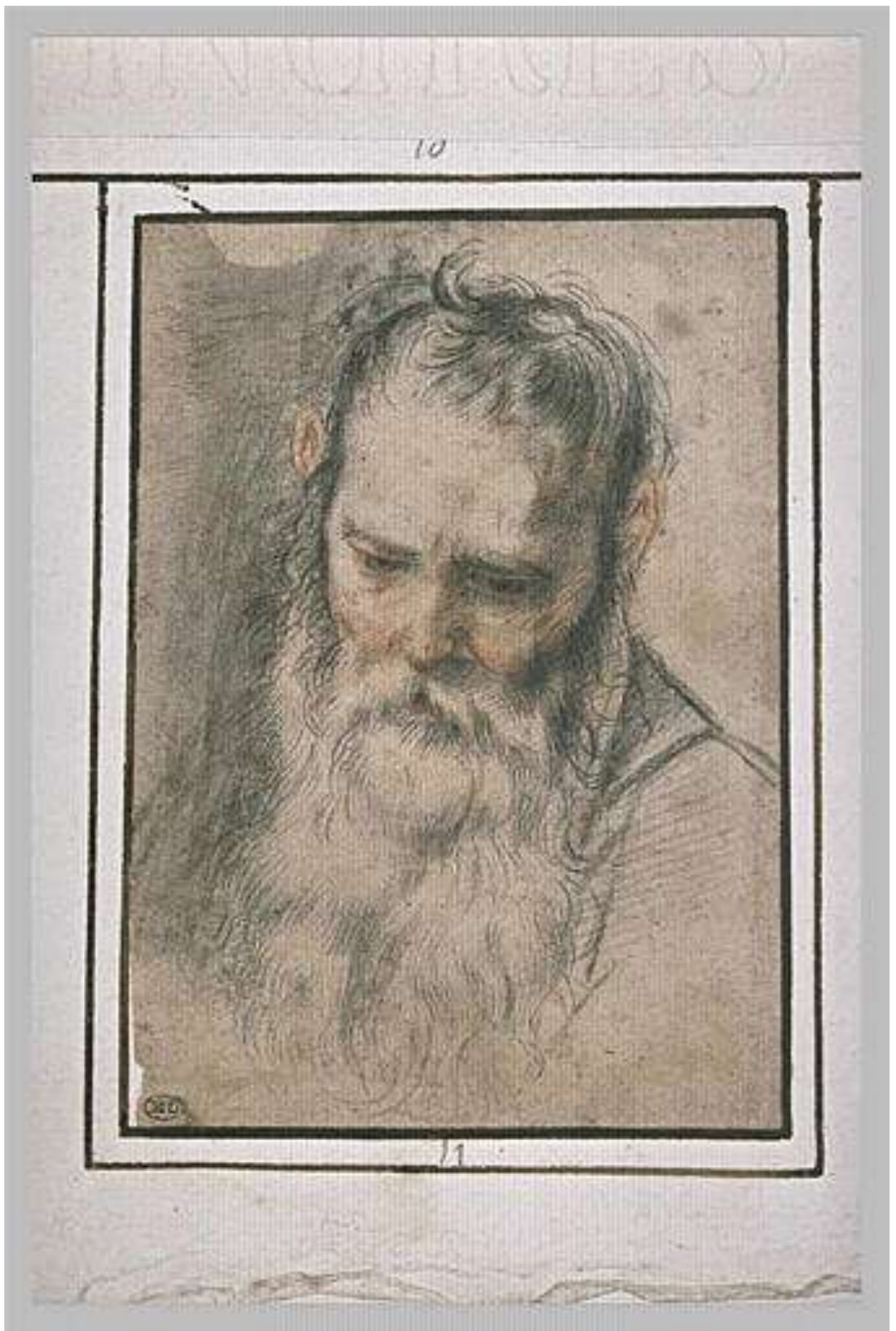
Илл. 217.34. Федерико Бароччи. Голова бородатого мужчины, смотрящего вниз. Рисунок.



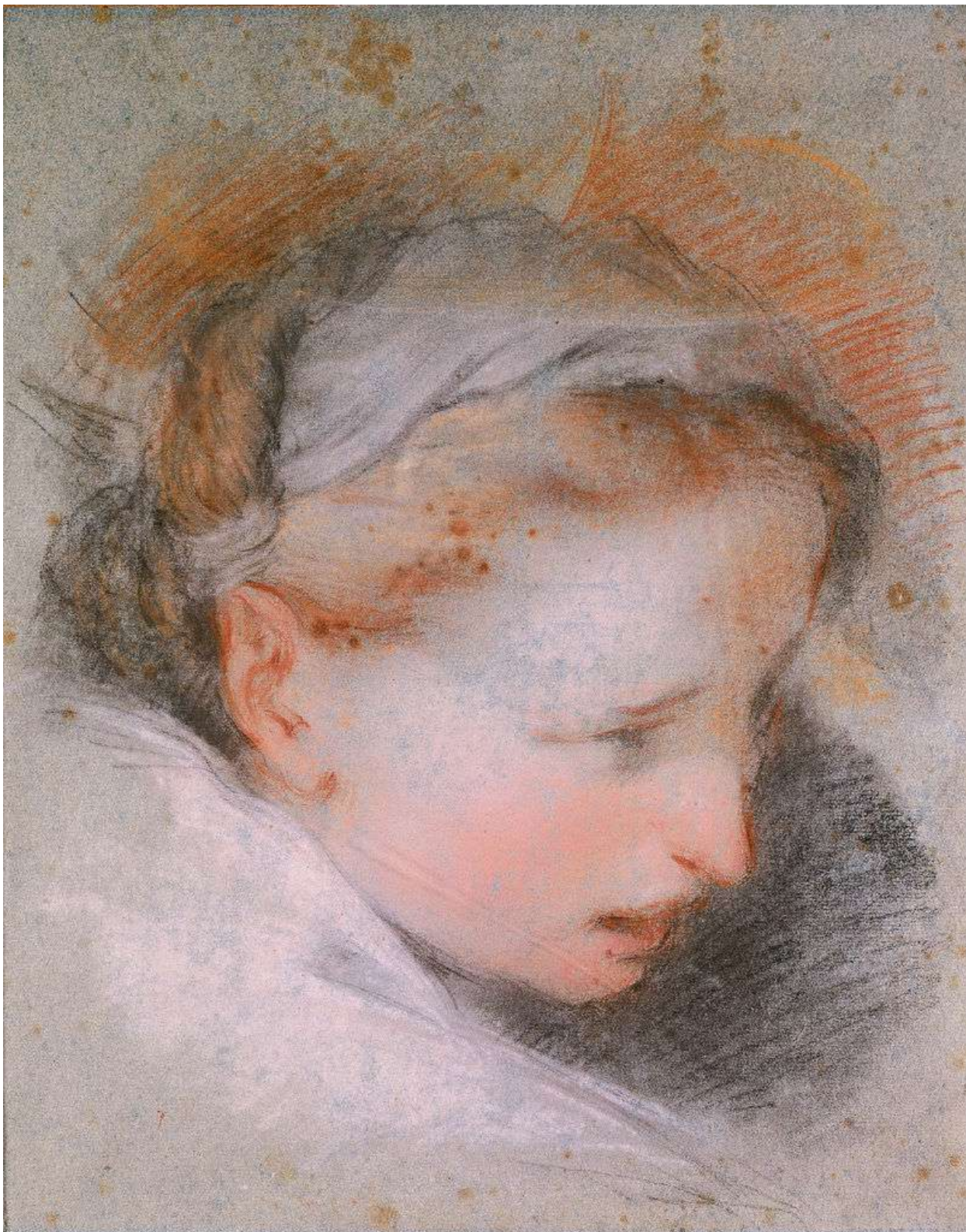
Илл. 217.35. Федерико Бароччи. Голова бородатого старика. Пастель.



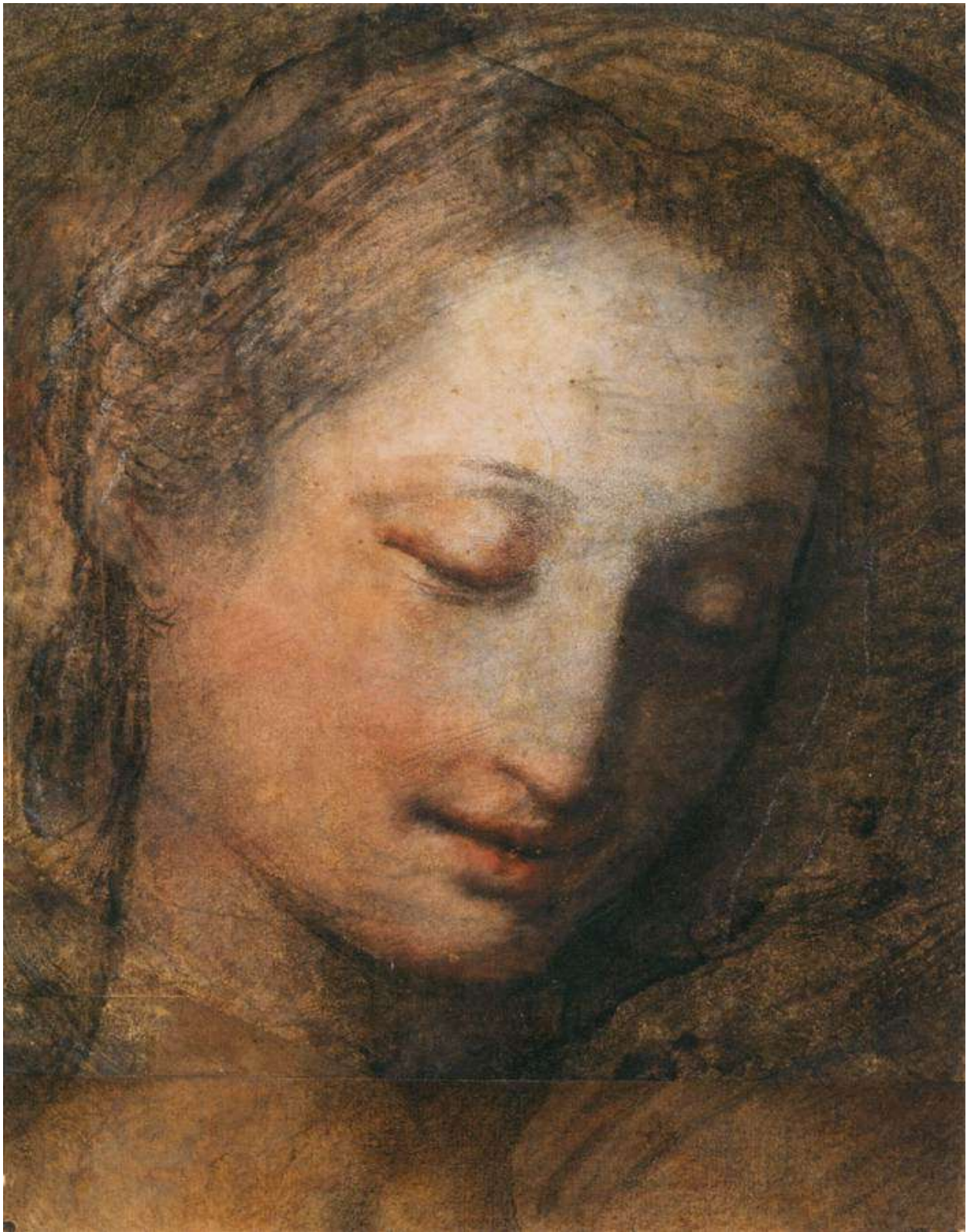
Илл. 217.36. Федерико Бароччи. Голова старика. Рисунок.



Илл. 217.37. Федерико Бароччи. Бородатый старик. Рисунок.



Илл. 217.38. Федерико Бароччи. Женская голова. Пастель.



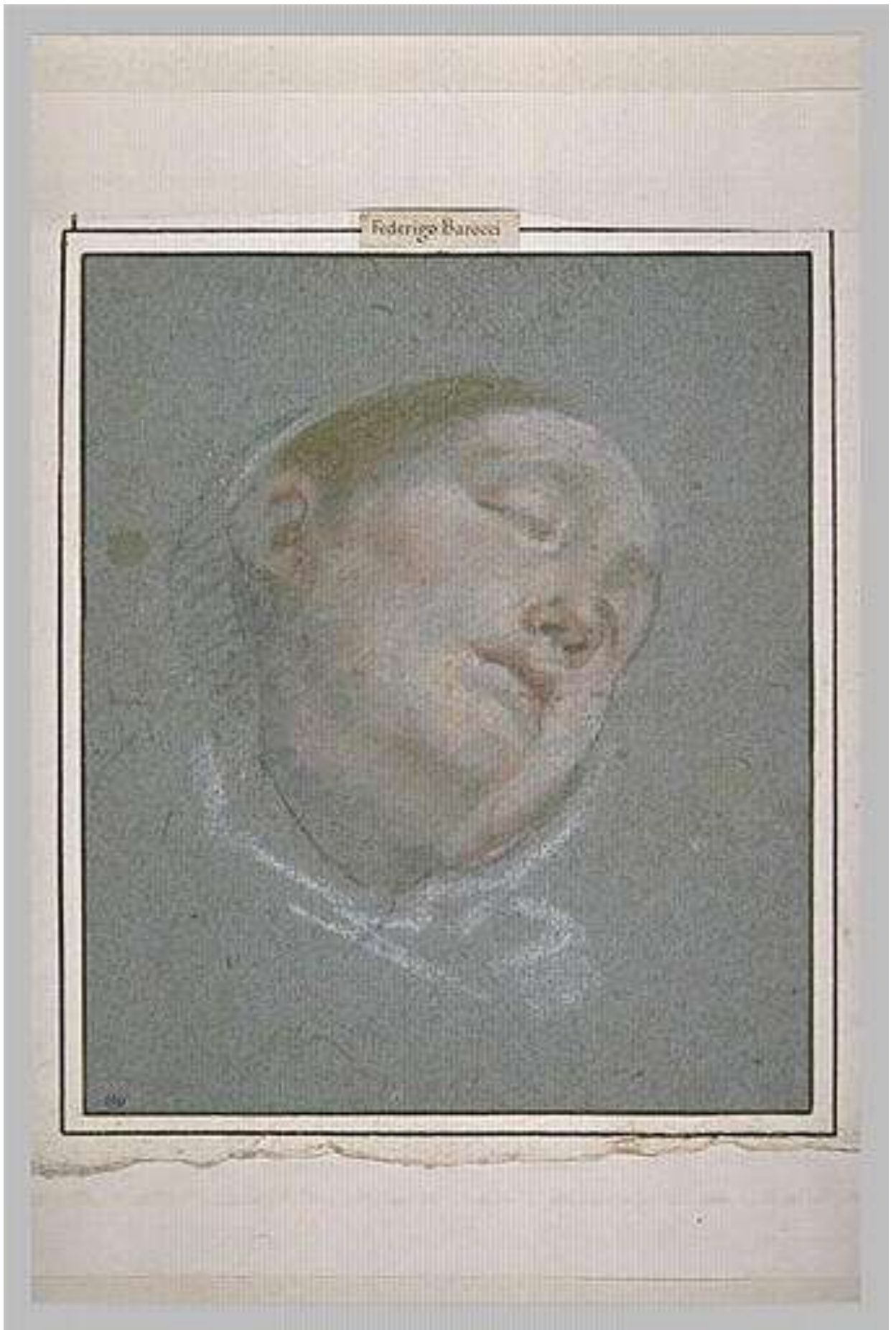
Илл. 217.39. Федерико Бароччи. Женское лицо с опущенным взглядом.
Пастель.



Илл. 217.40. Федерико Бароччи. Голова женщины. Пастель.



Илл. 217.41. Федерико Бароччи. Голова девушки, смотрящей вниз и вправо.
Рисунок.



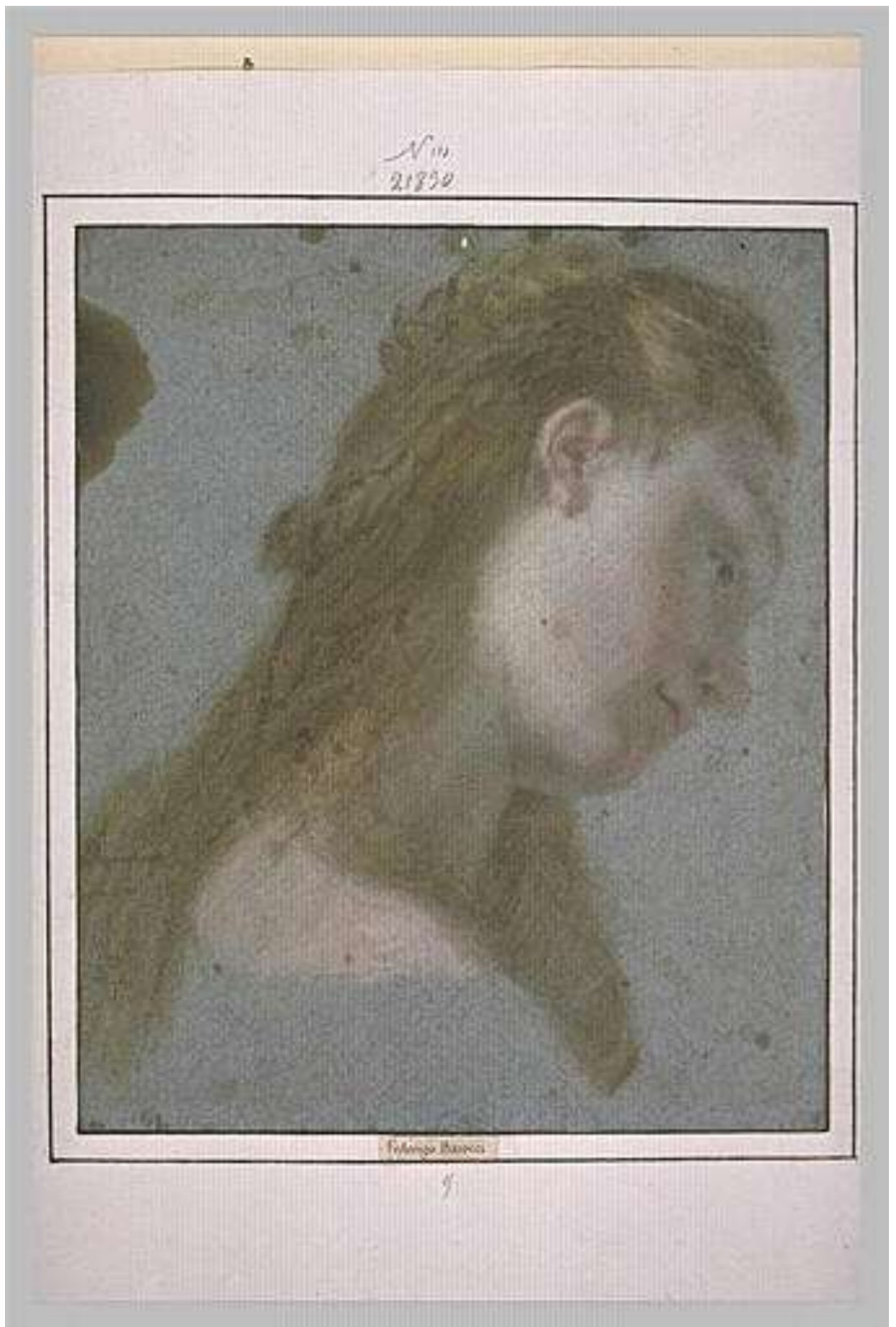
Илл. 217.42. Федерико Бароччи. Голова спящей женщины. Рисунок.



Илл. 217.43. Федерико Бароччи. Женский профиль. Рисунок.



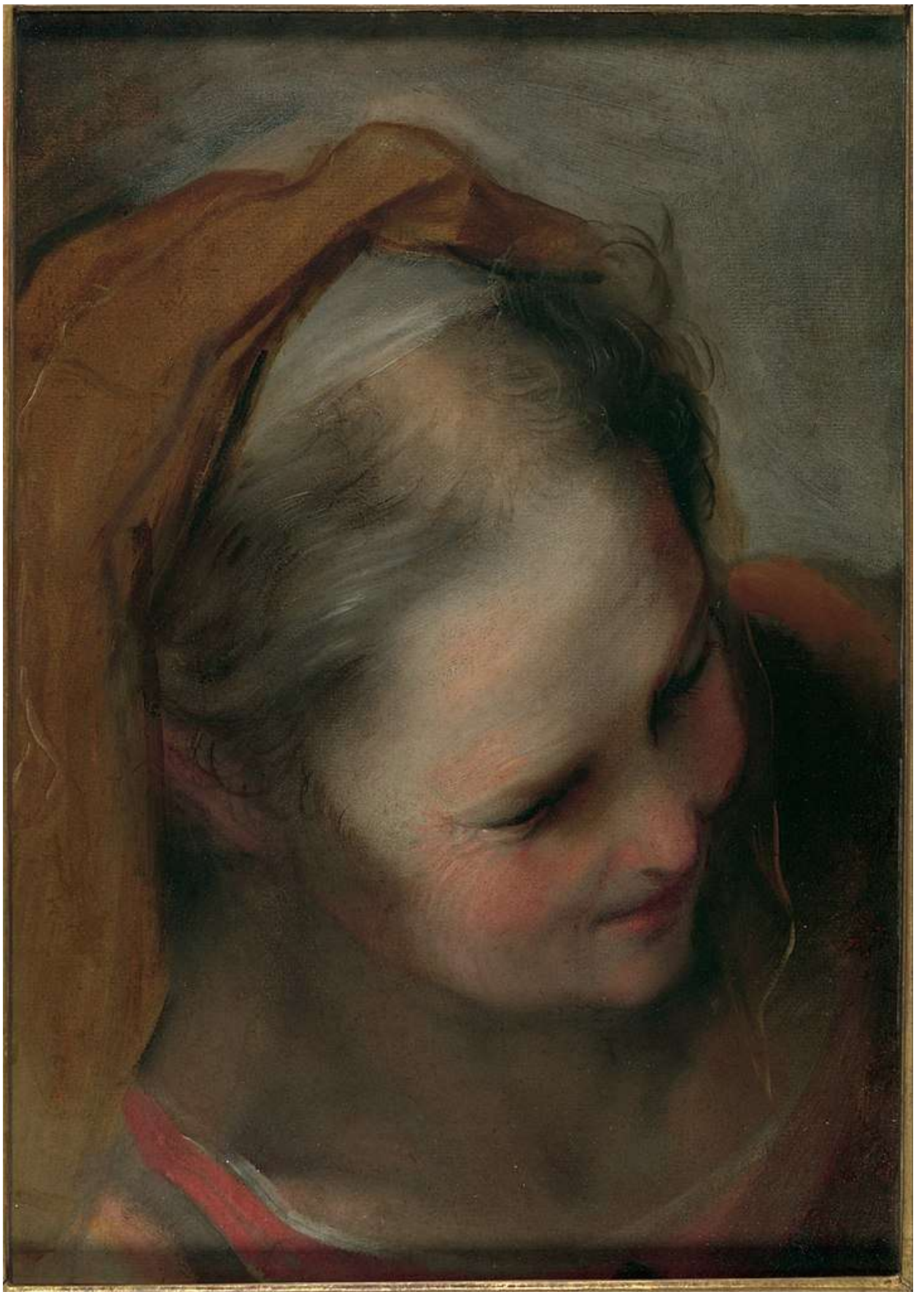
Илл. 217.44. Федерико Бароччи. Голова девушки. Рисунок.



Илл. 217.45. Федерико Бароччи. Голова девушки. Рисунок.



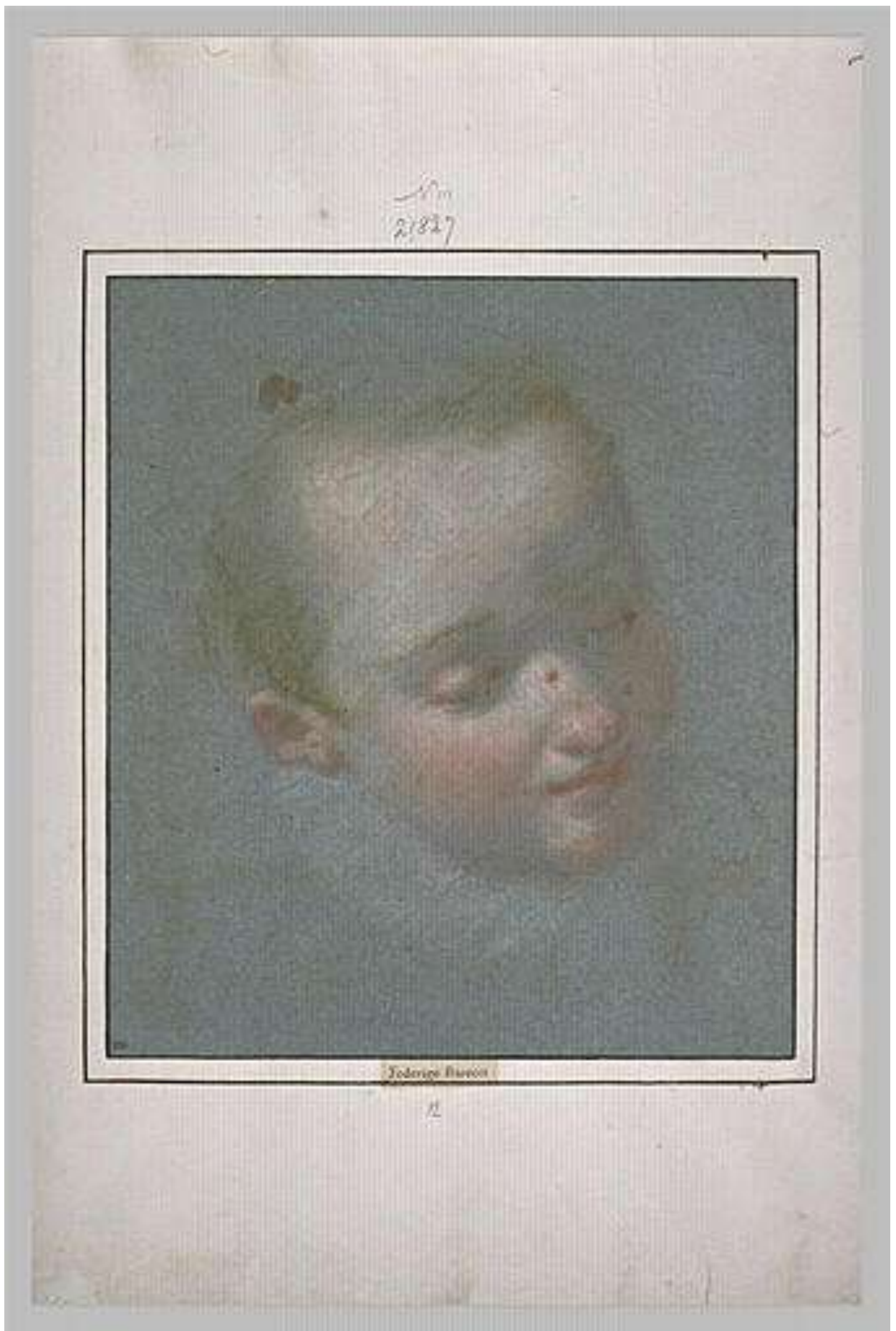
Илл. 217.46. Федерико Бароччи. Голова женщины. Рисунок.



Илл. 217.47. Федерико Бароччи. Голова старой женщины, смотрящей вниз и вправо. Рисунок.



Илл. 217.48. Федерико Бароччи. Голова младенца. Рисунок.



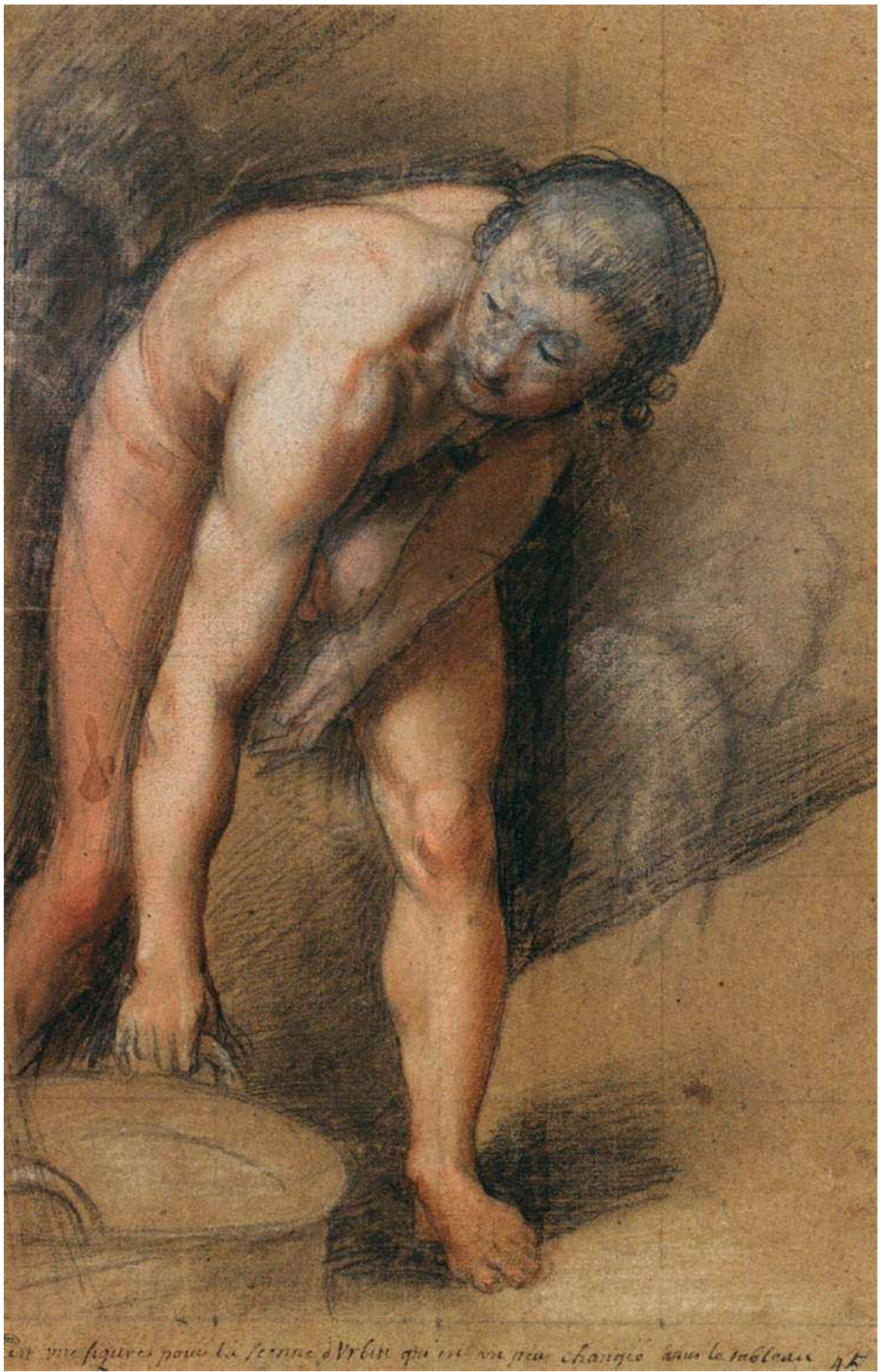
Илл. 217.49. Федерико Бароччи. Голова младенца. Рисунок.



Илл. 217.50. Федерико Бароччи. Две детские головки. Рисунок.



Илл. 217.51. Федерико Бароччи. Три младенца. Рисунок.



Илл. 217.52. Федерико Бароччи. Мужская фигура, наклонившаяся, чтобы поднять котел. Пастель.



Илл. 217.53. Федерико Бароччи. Мужчина, бросающий камень. Рисунок.



Илл. 217.54. Федерико Бароччи. Юноша, копающий землю лопатой. Рисунок.



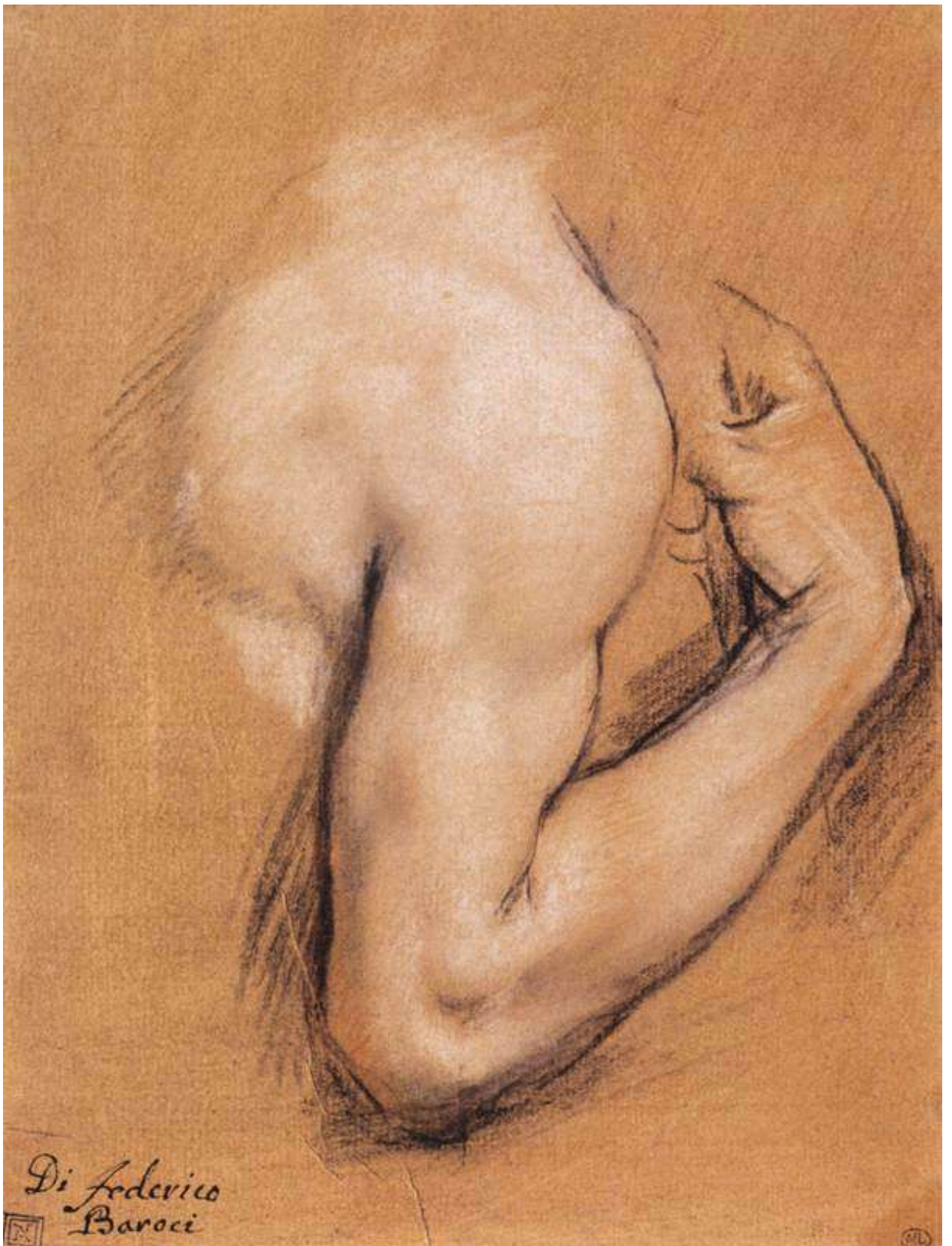
Илл. 217.55. Федерико Бароччи. Крестьянка, держащая двух куриц и корзину.
Рисунок.



Илл. 217.56. Федерико Бароччи. Девушка с тазом. Рисунок.



Илл. 217.57. Федерико Бароччи. Штудия мужской головы и рук. Рисунок.



Илл. 217.58. Федерико Бароччи. Штудия согнутой правой руки. Пастель.



Илл. 217.59. Федерико Бароччи. Штудия рук Девы Марии. Пастель.



Илл. 217.60. Федерико Бароччи. Штудия кошки. Рисунок.



Илл. 217.61. Федерико Бароччи. Деревья. Рисунок.



Илл. 217.62. Федерико Бароччи. Роцца. Рисунок.



Илл. 217.63. Федерико Бароччи. Цветущий куст над размытым берегом.
Рисунок.



Илл. 217.64. Федерико Бароччи. Человек в лесу. Рисунок.



Илл. 217.65. Федерико Бароччи. Молитва Деве Марии. Эстамп.



Илл. 217.66. Федерико Бароччи. Мадонна с Младенцем на облаках. Эстамп.



Илл. 217.67. Федерико Бароччи. Святое Семейство с кошкой. Эстамп.



PRÆCURSOR DOMINI LACTANTIS AB UBERE MATRIS
BLANDITUR PVERO PVER, ET COLIVDIT AMICE,

QVEM PRÆCOGNOVIT SALIENS VTERO ABDITVS, HVNC ET
INDICE MONSTRAVIT DIGITO CRESCENTIBVS ANNIS.

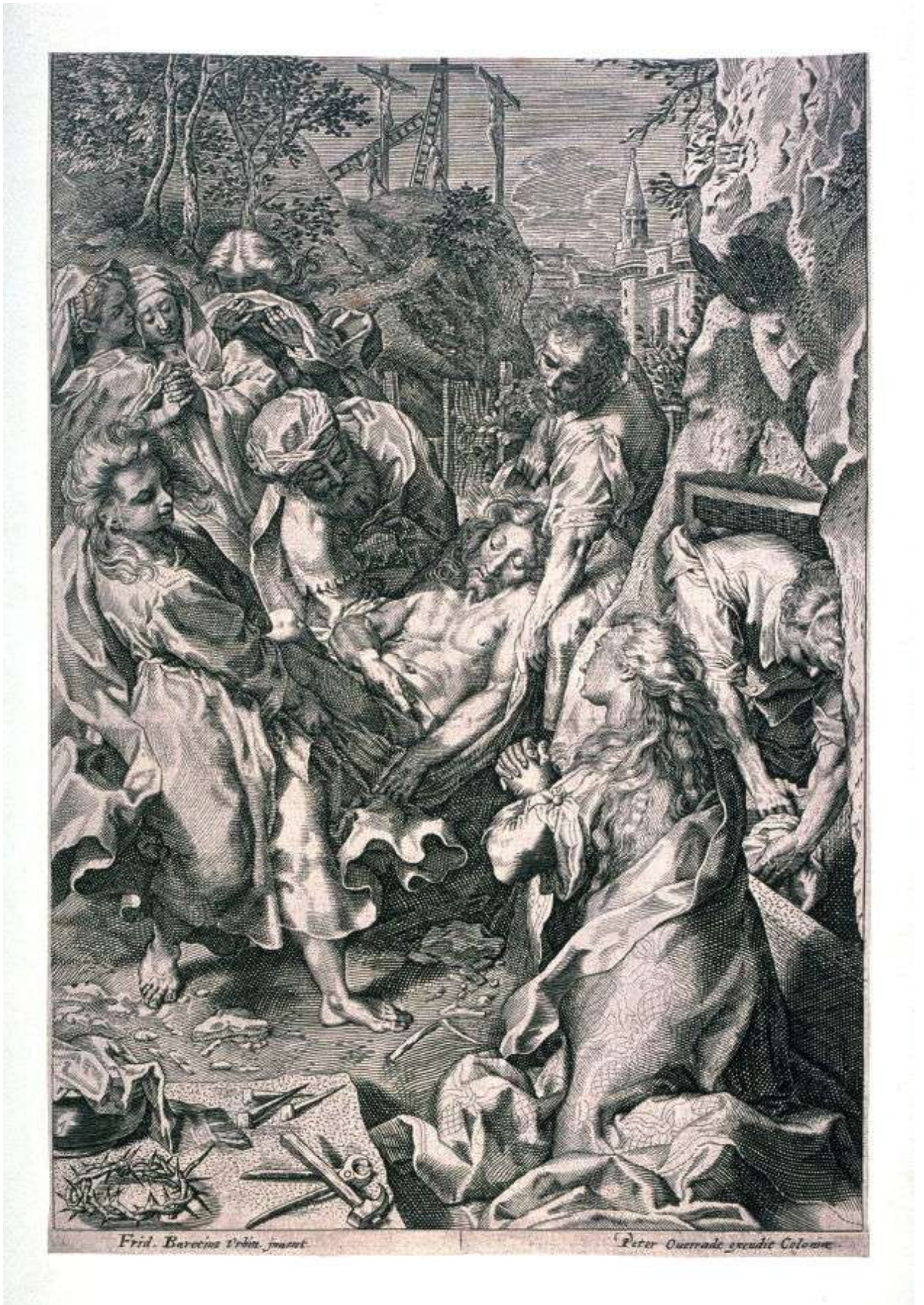
Илл. 217.68. Федерико Бароччи. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем. Эстамп.



Илл. 217.69. Федерико Бароччи. Благовещение. Эстамп.



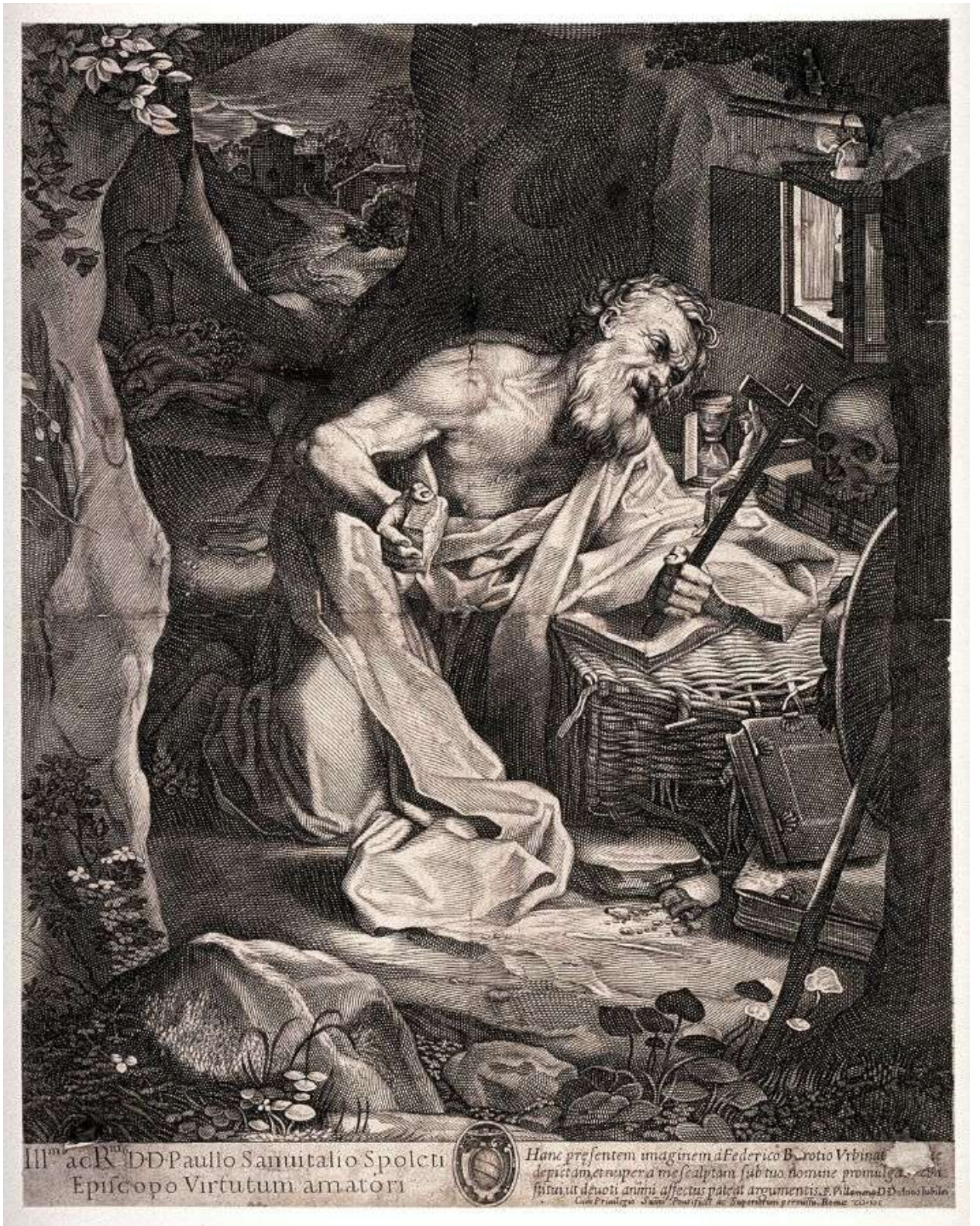
Илл. 217.70. Федерико Бароччи. Призвание апостолов Петра и Андрея. Эстамп.



Илл. 217.71. Федерико Бароччи. Положение во гроб. Эстамп.



Илл. 217.72. Федерико Бароччи. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине. Эстамп.



Илл. 217.73. Федерико Бароччи. Св. Иероним, молящийся в пустыне. Эстамп.



Илл. 217.74. Федерико Бароччи. Видение св. Франциска. Эстамп.



Илл. 217.75. Федерико Бароччи. Стигматизация св. Франциска. Эстамп.



ILLVSTRIS AC REVERENDISS. D. D. PAVLO SANVITALIO EPISCOPO SPOLETINO
Tabellam hanc, quam olim Federicus Barocius Vrbipas mignat, coloribulq. expreſſit.
Franciscus Villanovæ supra à se Colpam denuſus ſcalpſerunt citanti ſentia, nera animi propenſione Demmo ſuo nec D. D.
Romæ ſub Pontificis Joſephis Pombali ad Imperatoris Principis Aulæ Inſcriptionem Venetianæ ſcra

Илл. 217.76. Федерико Бароччи. Стигматизация св. Франциска. Эстамп.



Илл. 217.77. Федерико Бароччи. Мадонна, заступница народа.

Другие образы Девы Марии. Картина Моретто да Брешии ([илл. 217.78](#)) размером 271×298 см, созданная около 1522 года, хранится в галерее Академии в Венеции, в которую она была приобретена в 1827 году и тогда же в последний раз реставрирована. Дева Мария стоит на облаке, раскинув руки в стороны. Порхающие ангелочки расправляют ее темный плащ. По разные стороны от нее стоят кармелитские монахи, блаженный Анджеоло и св. Симон Сток, а перед ними - коленопреклоненные донаторы, как предполагают, члены семьи Оттобони из Брешии. Их фигуры образуют вогнутый полукруг. Картина написана в бедной цветовой гамме.

Несколько образов скорбящей Мадонны исполнил Луис де Моралес. Его картина ([илл. 217.79](#)) размером 82.5×58 см, созданная в 1570-е годы, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была приобретена в 1814 году из собрания Вильяма Коэвелта в Амстердаме. Постаревшая от горя Мадонна сцепила пальцы рук перед собой. Ее лицо и фигура необыкновенно драматичны. Картина имеет темный фон. Картина того же мастера ([илл. 217.80](#)) размером 73×50.5 см, созданная в 1560-1570 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Она является вариантом предыдущей, где Дева Мария выглядит немного моложе, а ее поза несколько изменена. Еще одним вариантом является картина того же мастера ([илл. 217.81](#)) размером 101×81 см, созданная в 1570 году и хранящаяся в Кафедральном соборе Толедо. Здесь Дева Мария выглядит еще моложе, а ее поза опять немного изменена. Картина того же мастера ([илл. 217.82](#)) размером 73×50 см хранится в Музее Малаги. Она является еще одним вариантом предыдущих картин.

Федерико Бароччи создал образы Девы Марии в рисунке ([илл. 217.1](#)) и эстампе ([илл. 217.65](#)). Кроме того, он исполнил картину «Непорочное зачатие» ([илл. 217.83](#)) из Палаццо Дукале в Урбино, на которой Дева Мария, окруженная серафимами, шествует по облакам, разведя руки в стороны, а снизу ей молятся мужчины и женщины с детьми, представители разных сословий.

217.2.2. «Мадонна с кошкой»

Картина «Мадонна с кошкой» ([илл. 217.84](#)) размером 112.7×92.7 см, созданная около 1575 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила в 1831 году по завещанию Ревда Холвелла Карра [89].

Действующие лица. Дева Мария (в центре), юная, с милостивым лицом, полузакрытыми глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, частично заплетенными в косы, уложенные вокруг головы, стянутые лентой и прикрытые прозрачной вуалью, прямым носом, полными губками и округлым подбородком, одета в красное платье и синий плащ с желтой подкладкой, вышитый по краю золотым орнаментом. Ее голова непокрыта, а ноги обуты в открытые сандалии.



Илл. 217.78. Моретто да Брешия. Мадонна кармелитов.



Илл. 217.79. Луис де Моралес. Скорбящая Мадонна.



Илл. 217.80. Луис де Моралес. Скорбящая Дева Мария.



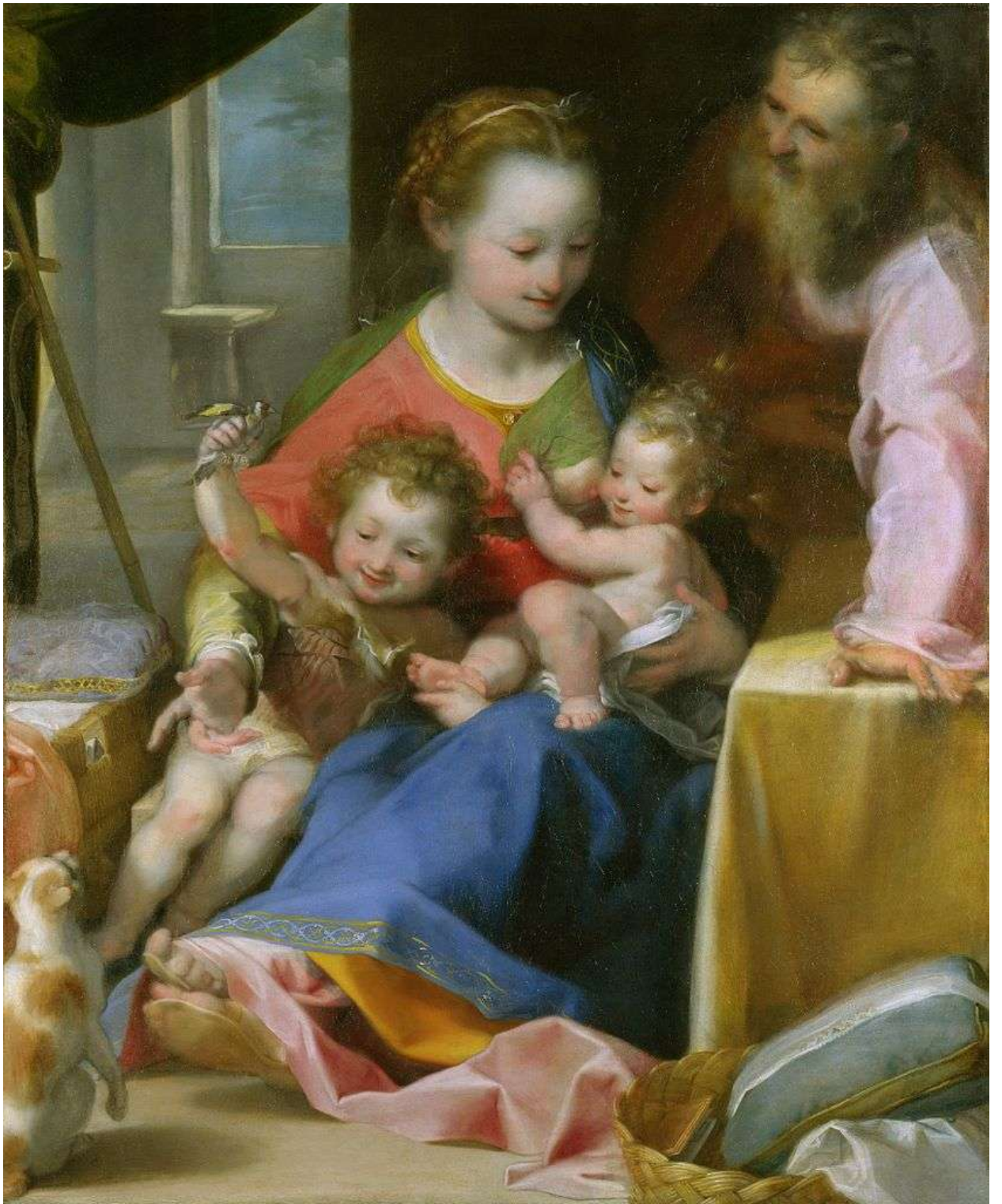
Илл. 217.81. Луис де Моралес. Скорбящая Мадонна.



Илл. 217.82. Луис де Моралес. Скорбящая Мадонна.



Илл. 217.83. Федерико Бароччи. Непорочное зачатие.



Илл. 217.84. Федерико Бароччи. Мадонна с кошкой.

Младенец (на руках у Мадонны справа), маленький, пухленький, с очаровательным личиком, полуприкрытыми глазками, высоким лобиком, светлыми кудрявыми волосами, носиком-пуговкой, толстыми щечками, маленьким ртом и подбородком, почти полностью обнажен.

Иосиф (справа от Мадонны), пожилой, с добрым лицом, темными глазами, высоким лбом, вихрастыми светло-коричневыми волосами, орлиным носом и длинной окладистой бородой, одет в светло-розовую тунику и коричневый плащ. Его голова непокрыта.

Юный Иоанн Креститель (слева от Младенца), заметно старше Него, с веселым круглым личиком, маленькими темными глазами, высоким лбом, светло-коричневыми кудрявыми волосами, чуть вздернутым носиком, широким ртом и округлым подбородком, одет в короткую светлую рубашечку. В правой руке он держит щегла.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария кормит грудью Младенца, сидящего на пеленке, а юный Иоанн Креститель, привалившись к ней, с озорным выражением лица поднял щегла и показывает его белой кошке в рыжих пятнах (в левом нижнем углу картины), которая встала на задние лапы и готова прыгнуть на птицу. Младенец оторвался от материнской груди и с интересом наблюдает за этой сценой, а Мадонна, придерживая Его левой рукой, показывает Ему правой рукой на кошку. Иосиф, опираясь левой рукой на стоящий рядом стол, наклонился и радуется играм детей. Здесь можно заметить, что подобные игры со щеглом и кошкой больше подходят для живодецов, чем для священных персонажей.

Интерьер. Действие происходит в небольшой комнате, из которой из-за отдернутой портьеры открывается вид на заднюю комнату с широким прямоугольным окном, в котором виден неясный пейзаж. Стол справа от Девы Марии, на который опирается Иосиф, покрыт широкой желтой скатертью. Слева от Мадонны находится кровать Младенца с белой простыней и серой подушкой. Рядом стоит тростниковый крест Иоанна, прислоненный к стене. Справа на переднем плане видна большая плетеная корзина с простынями и подушкой.

Цветовая гамма и композиция. Картина написана светлыми прозрачными красками. Темная коричневая стена за спиной Иосифа справа противопоставлена светлой задней комнате слева. Действующие лица ярко освещены. Художник мастерски передал игру света на тканях и нежной коже. Композиция имеет диагональное построение от нижнего левого угла картины к правому верхнему. Классический сюжет, представленный в новой манере, свидетельствует о зарождении нового стиля в живописи.

Сравнение с другими произведениями на сюжет «Святое Семейство». Картина Софонисбы Англишолы ([илл. 217.85](#)), созданная в 1592 году, хранится в галерее Лова в Корал Гейблс, Флорида. Настроение этой картины прямо противоположно настроению картины на [илл. 217.84](#). Здесь царят полумрак, разрывааемый лишь светом горящей свечи, и тихая нежность. Молодая и нежная Дева Мария и пожилая и строгая св. Анна сидят рядом друг с другом. Довольно крупный, обнаженный Младенец стоит около



Илл. 217.85. Софонисба Ангвишоло. Святое Семейство со св. Анной и юным Иоанном Крестителем.

матери и протягивает обе ручки к бабушке, которая взяла их правой рукой, а в левой руке держит яблоко. Слева из мрака вошел Иосиф, открыв дверь, а справа из-за тумбочки со стоящей на ней свечой за Младенцем наблюдает маленький Иоанн Креститель. Слева на переднем плане свернулась калачиком белая с коричневыми пятнами собачка. Мадонна, св. Анна и Младенец расположены в центре, а высокая и темная фигура Иосифа слева противопоставлена светлой и маленькой фигурке Иоанна Крестителя справа.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Джулио Чезаре Прокаччини. На его картине ([илл. 215.415](#)) немного томная Дева Мария держит на руках обнаженного Младенца, к Которому справа прильнула красивая св. Екатерина. Младенец обнимает мать правой ручкой, в которой Он держит грушу. Слева находится пожилой Иосиф. В горизонтальной композиции лица всех четырех персонажей образуют прямую линию. Фоном служит листва деревьев слева и вечернее небо с догорающим закатом справа. Его картина ([илл. 215.417](#)) имеет вертикальную композицию. Обнаженный Младенец стоит на столе, поддерживаемый Девой Марией. Справа к Нему наклонился Иосиф с крупным выразительным лицом и седой бородой. Перед ними юный Иоанн Креститель с озорным лицом смотрит вверх, поднимая большую раскрытую книгу, лежащую на столе. Темный фон почти заслонен действующими лицами. На картине ([илл. 215.418](#)) Дева Мария наклонилась к стоящему обнаженному Младенцу. Он поднял к ней лицо и гладит ее по щеке левой рукой, держа в правой руке яблоко. Она взяла Его правой рукой за правое плечо, опустив левую руку с небольшим букетиком гвоздик. Сзади на них смотрит пожилой Иосиф. Фигурка Младенца, лицо и руки Мадонны ярко освещены, а все остальное находится в глубоком мраке. Лицо Мадонны и фигурка Младенца образуют вертикальную составляющую композиции. На картине ([илл. 215.421](#)) Дева Мария держит на руках симпатичного Младенца, Который обнимает ее, повернув лицо к зрителю. Над Мадонной парит ангел с большими крыльями, указывая левой рукой в правую сторону. Мадонна подняла к нему взгляд. Слева, тяжело опираясь на посох, сидит старый Иосиф, нежно глядя на жену, а справа внизу в экзальтированной позе, подняв лицо, сидит юный Иоанн Креститель со своим агнцем и небольшой металлической плошкой. Фигуры ангела, Девы Марии и Младенца образуют вертикальную ось композиции, а через фигуры Иосифа и Иоанна Крестителя проходит диагональ композиции, пересекающая эту ось. Темный фон картины озаряется ярким желтым свечением, исходящим от ангела.

Картина Орацио Борджанни ([илл. 215.436](#)) находилась в римском монастыре Сан-Сильвестро до 1922 года, когда здание монастыря, переданное государству еще в 1871 году, было отдано под Министерство общественных работ. На картине Мадонна сидит с Младенцем на руках, а юный Иоанн Креститель передает Ему белого птенца орла, к которому ручками тянется Младенец. Дева Мария наклонилась над Ним, сложив руки перед собой ладонями вместе, а Иосиф справа от нее, сложив руки крестом на груди, наклонился над ней. Стоящая на коленях слева от Иоанна пожилая св. Елизавета придерживает Иоанна Крестителя правой рукой, а Младенца –

левой. Позади них ангел с большими крыльями играет на скрипке. Справа на переднем плане стоит большая плетеная корзина с бельем, а слева на полу лежат власяница Иоанна Крестителя и его крестик. Черный фон картины оживляет темно-красная портьера. Действующие лица ярко освещены, причем светотень подчеркнута особенно резко. Головы Младенца, Мадонны, Иосифа и ангела наклонены влево, а Иоанна Крестителя и Елизаветы – вправо. Фигуры Иосифа, Девы Марии, Младенца и Иоанна Крестителя образуют диагональ композиции, параллельно которой наклонена фигура Елизаветы. Картина производит сильное впечатление.

Федерико Бароччи воспроизвел этот сюжет в рисунках ([илл. 217.5-217.7](#)) и в гравюрах ([илл. 217.67-217.68](#)).

217.3. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам до рождения Иисуса, Его Младенчества, Страстей и после Его Воскресения.

217.3.1. «Благовещение»

Картина «Благовещение» ([илл. 217.86](#)) размером 248×170 см, созданная в 1582-1584 годах для базилики Лорето, хранится в пинакотеке Ватикана. В 1787 году она была захвачена французскими войсками и перевезена в Париж. Из-за повреждения, полученного при перевозке картины в Париж, она была переведена на тканевую основу, а затем на более жесткий холст [89].

Действующие лица. Дева Мария (слева), молодая, с высокой шеей, широкоскулым лицом, чуть раскосыми глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, собранными в красивую прическу, прозрачным нимбом над ними, прямым чуть приплюснутым носом, широковатым ртом и острым подбородком, одета в красное платье и синий плащ.

Архангел Гавриил (справа), молодой, с большими светлыми крыльями, красивым лицом, длинными светлыми вьющимися волосами, одет в белую тунику с золотой каймой и желтый плащ. В левой руке он держит ветку цветущих белых лилий.

Взаимодействие персонажей. Архангел, склонив голову вправо, встал перед Мадонной на одно колено и протянул к ней правую руку. Она поднялась с кресла, положив на стол маленький раскрытый молитвенник, который она держала в левой руке, и сделала охранительный жест правой рукой. Оба, отпрянув, смотрят друг на друга.

Интерьер. Стол, на который Дева Мария положила молитвенник, накрыт темной скатертью. Под отдернутой портьерой в задней стене комнаты находится прямоугольное окно, из которого открывается вид на герцогский дворец с двумя башнями в Урбино, мимо которого вьется дорожка, уходящая к башне, расположенной вдалеке. Пейзаж освещен светом утренней зари.



Илл. 217.86. Федерико Бароччи. Благовещение.

Цветовая гамма и композиция. Фоном служит темная задняя стена комнаты со светлым окном в центре. Фигуры действующих лиц освещены неярким светом и образуют диагональ композиции. Их яркие одежды противопоставлены темному фону. Взаимодействие между Мадонной и архангелом выглядит удивительно интимным, а вид из окна придает всей сцене таинственность.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. На фреске Таддео Цуккаро ([илл. 217.87](#)), исполненной в 1560 году в церкви Санта-Мария Нуова во Флоренции, эта сцена представлена как грандиозное событие. Архангел Гавриил, устремляясь к Деве Марии, показывает ей впечатляющий вид Божественного мира, где среди клубящихся облаков, освещенных ярким сиянием, летит Святой Дух. Мадонна, положив левую руку на раскрытую книгу большого формата на пюпитре, стоя, прижала правую руку груди, опустив голову. Между ними находится деревянный стул, на котором спит кошка, а перед стулом – большая корзина с бельем. С двух сторон за сценой наблюдает множество людей, а из облаков вокруг архангела появляется Младенец. Сверху на все это смотрит старый Бог-Отец, окруженный музицирующими ангелами.

На фреске Алессандро Аллори ([илл. 217.88](#)) в капелле Монтауто ([илл. 216.1](#)) церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции архангел, стоящий на облаке, наклонился вперед и указывает правой рукой на небо, держа в левой руке ветку цветущих белых лилий. Худенькая Дева Мария в красном платье и белом плаще, обернутом вокруг пояса, сложила руки крестом на груди и застыла в позе смирения. Между ними находится выход в замкнутый сад, а рядом с Мадонной – серый каменный круглый столик со стоящим на нем пюпитром. Фигуры на фреске выглядят очень стилизованными. Картина того же мастера ([илл. 217.89](#)), созданная в 1603 году, хранится в галерее Академии во Флоренции. Здесь действующие лица приближены к зрителю: красивый архангел в голубой тунике и светло-коричневом плаще, стоя на облаке на одном колене, указывает правой рукой на небо, а в левой руке держит цветущую ветку белых лилий; прекрасная Дева Мария в красном платье и темно-синем плаще с голубой подкладкой, стоя лицом к зрителю, подняла обе руки ладонями вперед. В лице архангела чувствуется напор, а в лице Мадонны – смятение и смирение. Между ними находится низкий деревянный столик с лежащей на нем раскрытой книгой, а слева от него – постельные принадлежности. Позади действующих лиц сверху слева направо бьет широкий луч света. Картина производит сильное впечатление и свидетельствует о зарождении нового стиля живописи.

На картине Чиголи ([илл. 215.379](#)) архангел парит в воздухе, а над ним в разрывах туч, освещенных мистическим светом, с неба вниз смотрят ангелочки. Дева Мария стоит перед архангелом в покорной позе. Находящийся за ней пюпитр и лежащая на нем раскрытая книга тонут во мраке. Освещен лишь пол, разделенный на квадраты. На картине царит настроение таинственности.



Илл. 217.87. Таддео Цуккаро. Благовещение.



Илл. 217.88. Алессандро Аллори. Благовещение.



Илл. 217.89. Алессандро Аллори. Благовещение.

На картине Джулио Чезаре Прокаччини ([илл. 215.420](#)) полуобнаженный архангел с красивым лицом и сильным телом, стоя в красивой позе с поднятой левой рукой, приложил правую руку к груди и смотрит на Деву Марию. Она с трагическим выражением лица встала на одно колено и развела руки в стороны ладонями вверх. В правой руке она держит цветущую ветку белых лилий; букет таких же лилий помещен в высокую бронзовую вазу справа. В центре на переднем плане стоит широкий и низкий таз с бельем. Над головой Мадонны порхают два ангелочка, а сверху из освещенных облаков к ним летит Святой Дух. Слева спускается красная портьера с кистями. Картина имеет темный фон и написана яркими красками.

Федерико Бароччи воспроизвел этот сюжет в рисунке ([илл. 217.13](#)), гравюре ([илл. 217.69](#)) и еще в нескольких картинах. Его картина ([илл. 217.90](#)), созданная в 1592-1596 годах, хранится в церкви Санта-Мария дельи Анджели в Перудже. Она является вариантом картины на [илл. 217.86](#), где сверху за событием наблюдает Бог-Отец, под Ним порхают два ангелочка, более детально нарисован интерьер комнаты, а слева на переднем плане спит кошка. На картине того же мастера ([илл. 217.91](#)) из церкви Санта-Мария деи Лаици в Губбио Дева Мария в красном платье сидит с раскрытой книгой на коленях, глядя на женоподобного архангела, который встал перед ней на одно колено и указывает правой рукой на небо, держа в левой руке ветку цветущих белых лилий. Над ним из облаков вырывается мощный язык пламени. Рядом со скамейкой, на которой сидит Мадонна, стоит столик с белой чернильницей на нем, а рядом на полу – корзина с бельем. Слева видна смятая зеленая портьера. Из комнаты имеется выход на балкон, на перилах которого стоит глиняный горшок с цветком и лежит белая простыня. С балкона открывается вид на городской пейзаж. Эта картина производит меньшее впечатление, чем две предыдущие картины того же мастера.

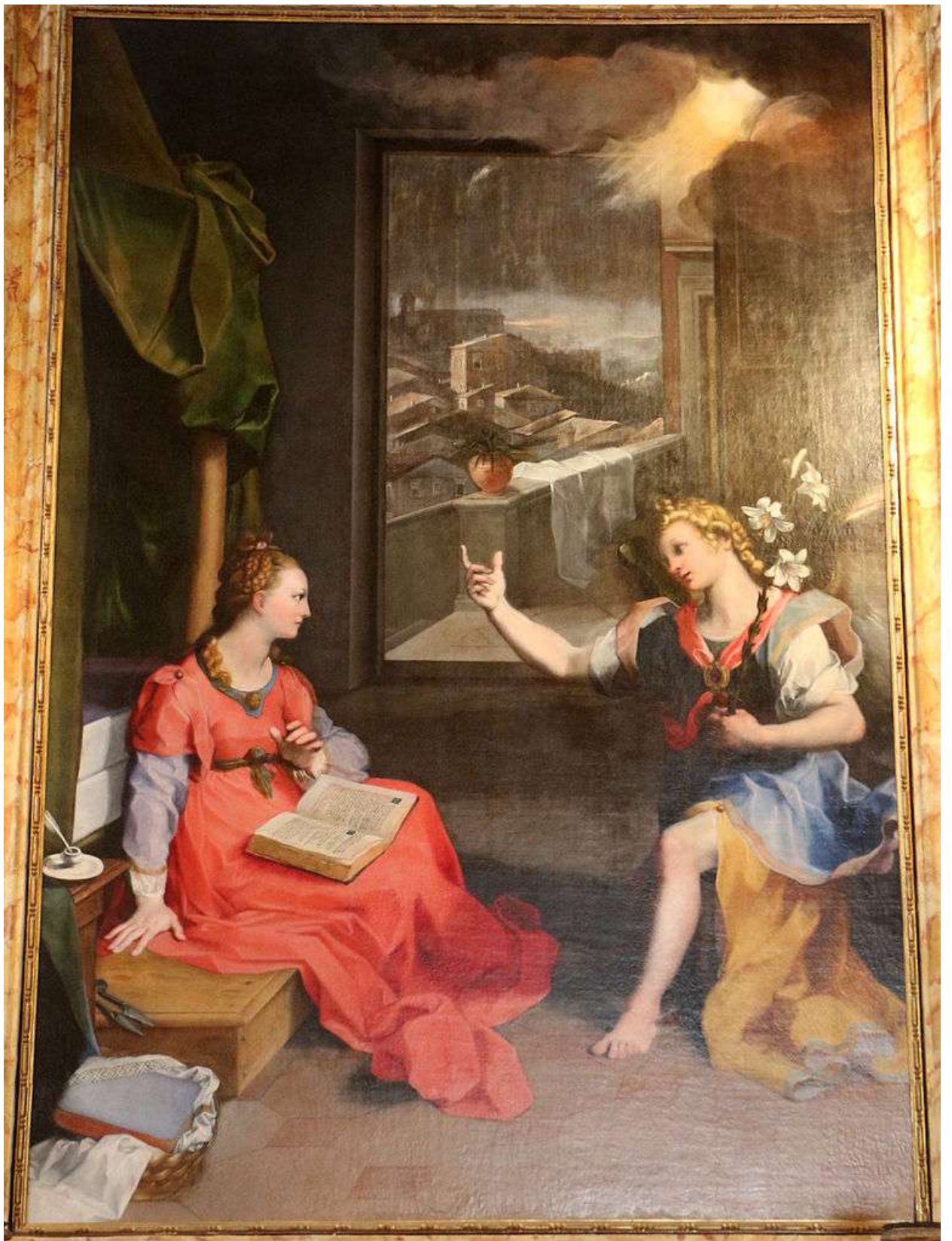
217.3.2. «Обрезание Христа»

Картина «Обрезание Христа» ([илл. 217.92](#)) размером 374×252 см, созданная в 1590 году для алтаря церкви Братства имени Иисуса в Пезаро, ныне хранится в Лувре в Париже [25].

Описание картины. На среднем плане слева от центра сидит священник сандак в серой тунике и белой чалме и держит на руках обнаженного Младенца с большой головкой, Который лежит на белой пеленке. К Младенцу склонился моэль, выполняющий хирургическую операцию, в желтой тунике, подпоясанной серым поясом. Справа от моэля сложила руки ладонями вместе и преклонила колени красивая Дева Мария, а за ней за операцией наблюдает старый Иосиф. Слева от сандака слуга-подросток, держа длинную зажженную свечу, обернулся к прихожанам храма, ожидающим своей очереди принести в жертву белого агнца, который лежит рядом на полу со связанными ногами. Позади сандака и моэля еще несколько прихожан наблюдают за операцией. В небе летают два юных ангела в белых туниках. В правом нижнем углу картины нарисованы медные



Илл. 217.90. Федерико Бароччи. Благовещение.



Илл. 217.91. Федерико Бароччи. Благовещение.



Илл. 217.92. Федерико Бароччи. Обрезание Христа.

тазы и кувшины, на которые небрежно брошены смятые пеленки. Место, где выполняется обрезание, ярко освещено, а дальше все погружено во мрак. Под раздвинутой портьерой просматривается темный лесистый пейзаж, а над ним – покрытое тучами темное небо. Картина наполнена ощущением таинственности.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в параграфе 135.3.

Картина Бартоломео Венето ([илл. 217.93](#)) размером 87×142 см, созданная в 1506 году, хранится в Лувре в Париже, в который она поступила в 1925 году. Обнаженный Младенец с большой головкой почти без волосиков с томным видом сидит на небольшом столике, накрытом белой скатертью. Его придерживает руками Дева Мария в красном платье и белом платке. Старый священник в экзотическом головном уборе сосредоточенно выполняет операцию, а молодой слуга позади него в красной тунике и зеленом плаще держит инструменты в черном футляре. Иосиф в желтой чалме, стоящий позади столика, задумчиво смотрит на зрителя. Вокруг столпились любопытные. Одежды действующих лиц необычайно красочны. Все они расположены тесной группой на черном фоне, и лишь в правом верхнем углу картины нарисован кусочек пейзажа.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Гарофало. Его картина ([илл. 217.94](#)) размером 37×50 см, созданная в 1519 году, хранится в Лувре в Париже. Сандак средних лет сидит в центре с Младенцем на коленях, а старый моэль справа, сидя, выполняет операцию. Стоящий слева слуга средних лет в зеленой тунике и красном плаще держит инструменты. Справа в ряд стоят Дева Мария и Иосиф, отмеченные прозрачными нимбами, их спутники, а слева – священнослужители и прихожане храма. Передний план ярко освещен; за ним из мрака выступают детали интерьера храма. Картина того же мастера ([илл. 217.95](#)) размером 38×53 см хранится в частной коллекции. Она является почти буквальным вариантом предыдущей картины.

Картина Джулио Романо ([илл. 217.96](#)) размером 115×122 см хранится в Лувре в Париже. Дева Мария поставила Младенца на круглый столик, а моэль средних лет, наклонившись вперед, делает Ему операцию. Справа от Мадонны служанка, несущая двух горлиц на блюде, обернулась к зрителю, а за ней быстрым шагом следует Иосиф. Храм полон народа. Обращают на себя внимание толстые витые колонны и семисвечник в центре между ними. Передний план ярко освещен, а дальше царит мягкий полумрак. Картина интересна своей восточной экзотикой.

Картина Пармиджанино ([илл. 217.97](#)) размером 42×31.4 см, созданная около 1523 года, хранится в Художественном институте Детройта. Обнаженный Младенец с очаровательным лицом сидит на столике, накрытом зеленой скатертью и печально смотрит на зрителя Своими большими темными глазами. Его обхватил рукой старый моэль, который делает Ему операцию. Слева на переднем плане стоит, положив руки на столик, печальная Дева Мария в синем плаще. Младенец схватил за шею белую горлицу, которую выпустила из корзины служанка. Другая горлица также



Илл. 217.93. Бартоломео Венето. Обрезание.



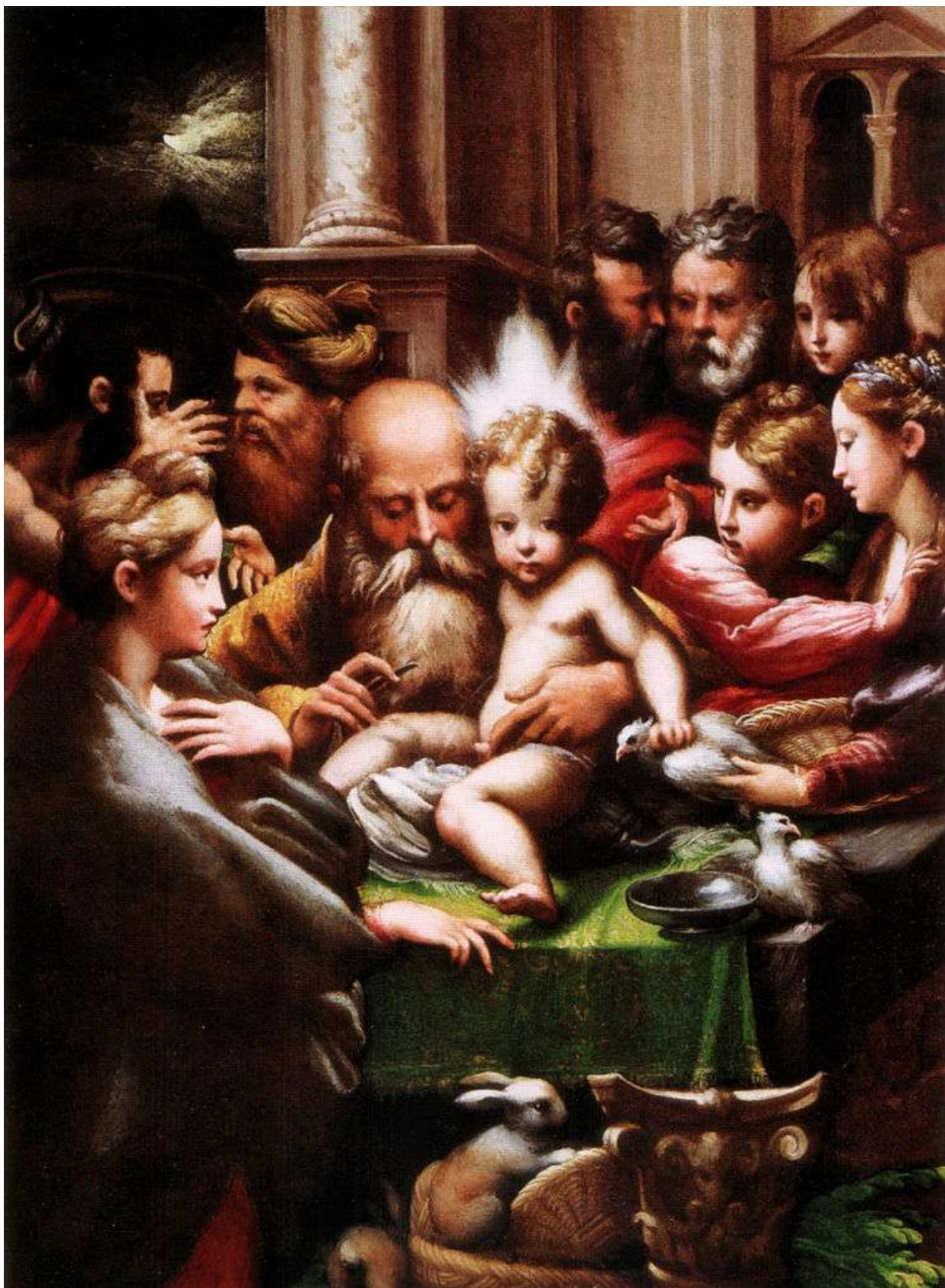
Илл. 217.94. Гарофало. Обрезание.



Илл. 217.95. Гарофало. Обрезание.



Илл. 217.96. Джулио Романо. Обрезание.



Илл. 217.97. Пармиджанино. Обрезание.

выбралась на столик и стоит рядом с низкой металлической чашей. Позади моэля столпилось множество народа и среди них – Иосиф, который старается увидеть операцию, пробираясь среди толпящихся людей. На переднем плане перед столиком находится корзина, в которой сидит кролик. На заднем плане видны элементы интерьера храма, а слева – черное небо и ослепительно-белая луна, пробивающаяся сквозь тучи. Картина производит сильное впечатление.

Картина Тинторетто ([илл. 217.98](#)) размером 440×482 см, созданная около 1587 года, хранится в Зале Инфериоре Скуолы Гранде ди Сан-Рокко в Венеции. Основная группа действующих лиц сдвинута влево от центра. Старый моэль держит на руках Младенца, слуга справа подает ему инструменты, а слуга за его спиной держит факел над его головой. Моэль собирается положить Младенца на стол, накрытый красной скатертью с бахромой. На противоположный конец этого стола оперлась правой рукой Дева Мария, приложив левую руку к сердцу. За ней стоит Иосиф. Все члены Святого Семейства отмечены нимбами. Слева и справа от основной группы находятся прихожане храма. Перед столом, на котором будет проходить операция, стоит маленький столик, накрытый белой скатертью с золотой бахромой, на котором стоят бронзовые сосуды. Над местом операции висит большой красивый фонарь, прикрепленный к потолку. Между двумя раздвинутыми красными портьерами видны детали интерьера храма. Картина написана в темной цветовой гамме и производит торжественное впечатление.

На картине Чиголи ([илл. 215.378](#)) пожилой моэль в красной мантии делает операцию Младенцу, сидящему на столе, Которого держит бородатый сандак средних лет. Слуга помогает им с другого конца стола. Слева Дева Мария в красном платье и синем плаще, присела перед столом, разведя руки в стороны. Слева от нее, подбоченившись, стоит Иосиф в серой тунике и желтом плаще. В храме царит густой мрак, из которого выступают лица и фигуры прихожан, а также детали интерьера храма. Сверху на сцену смотрит старый Бог-Отец в ярком желтом сиянии, а вокруг Него летают ангелочки. На картине царит настроение святости происходящего.

На картине Джулио Чезаре Прокаччини ([илл. 215.410](#)) собственно сцена обрезания Младенца теряется среди экзальтированных поз и жестов святых и ангелов. Художник мастерски исполнил переплетение множества фигур, устремленных вверх.

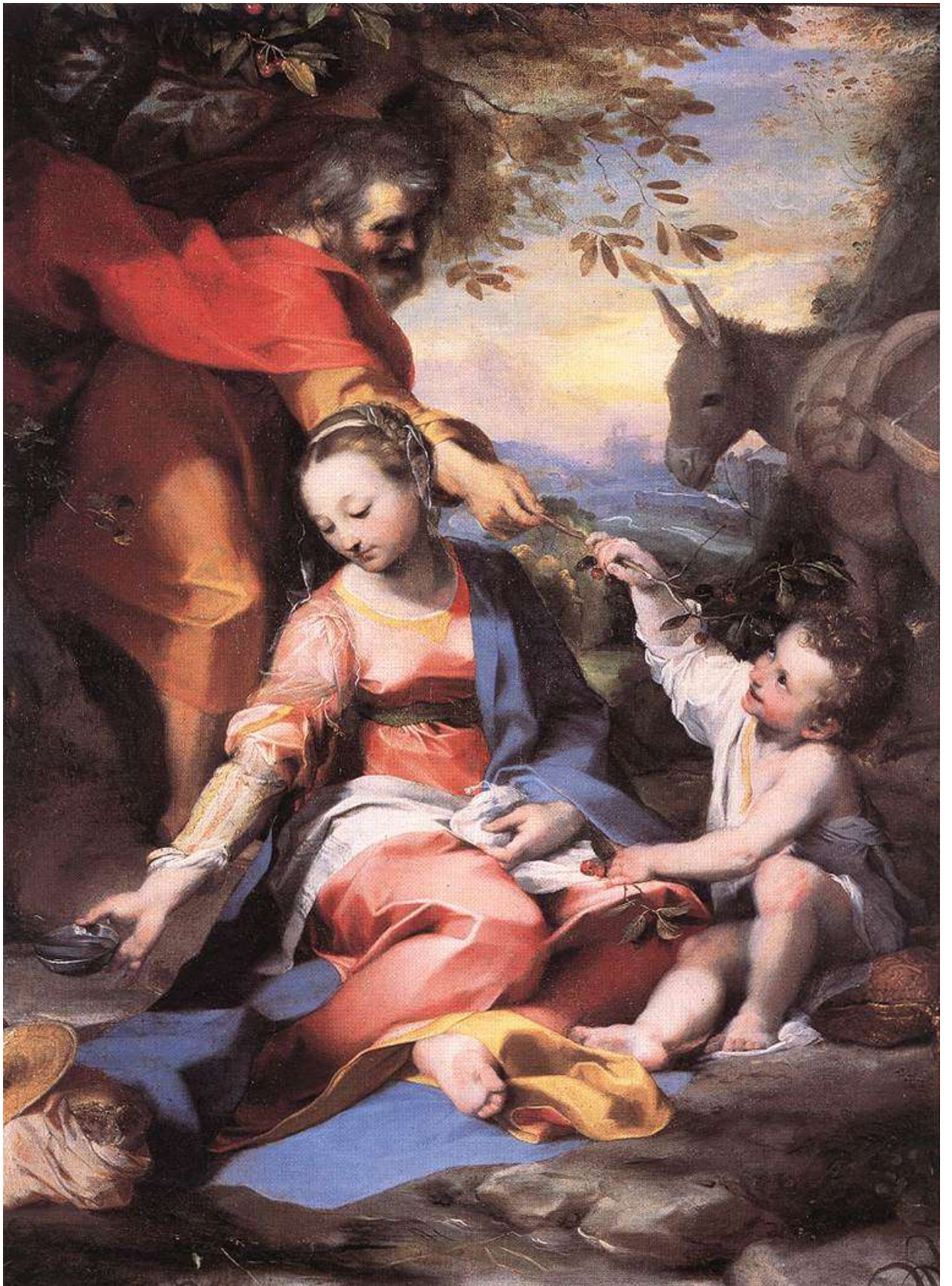
217.3.3. «Отдых на пути в Египет»

Картина «Отдых на пути в Египет» ([илл. 217.99](#)) размером 133×111 см, созданная в 1570 году, хранится в пинакотеке в Ватикане [40].

Действующие лица. Дева Мария (в центре), молодая, с милостивым лицом, полузакрытыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, стянутыми белой лентой и прикрытыми прозрачной вуалью, нежными щеками, чуть вздернутым носиком, полными губками и округлым подбородком, одета в розовое платье и голубой плащ. В



Илл. 217.98. Тинторетто. Обрезание.



Илл. 217.99. Федерико Бароччи. Отдых на пути в Египет.

правой руке она держит небольшую металлическую плошку с водой, а в левой – белую пеленку. Ее ноги босы.

Младенец (справа), довольно крупный, с забавным личиком, черными глазами, высоким лбом, коричневыми кудрявыми волосами, чуть вздернутым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в белую рубашечку. В каждой ручке Он держит по сорванной ветке с крупными красными ягодами.

Иосиф (слева и немного сзади), пожилой, с добрым лицом, глубоко запавшими глазами, морщинистым лбом, длинными седеющими волосами, прямым носом и окладистой бородой, одет в светло-коричневую тунику и красный плащ. Его ноги босы, а голова непокрыта. В правой руке он держит ту же сорванную ветку, что и Младенец, а левой ухватился за ветви дерева.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария сидит на земле и набирает в плошку воду из речки. Иосиф рвет ветки с дерева и передает их Младенцу, сидящему рядом с матерью. Мадонна печальна и задумчива, а Иосиф и Младенец радуются друг другу.

Пейзаж. Святое Семейство расположилось на отдых на каменистом берегу узкой извилистой речки, быстрое течение которой мы видим на переднем плане. Слева лежит их узелок с вещами и соломенная шляпа с полями. Листва дерева слева, с которого Иосиф рвет ветки, нарисована довольно обобщенно. Справа стоит серый осел под седлом, очень реалистично нарисованный. Он наострил уши и печально смотрит на людей. За ним возвышается крутой холм, поросший травой. Между деревом и холмом открывается вид на голубой пейзаж, утопающий в тумане. Голубое небо озарено желтым светом зари. В природе царит полное спокойствие.

Цветовая гамма и композиция. На картине использовано повторение цветов: красного в цвете платья Мадонны и плаща Иосифа; белого в цвете рубашки Младенца и пеленок, которые держит Дева Мария; голубого в цвете плаща Мадонны и пейзажа на заднем плане. Фигуры Иосифа и Младенца формируют диагональ композиции, параллельно которой Дева Мария наклонила голову. На картине царит настроение семейной идиллии и покоя.

Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты. Картина Иоахима Бекелара ([илл. 217.100](#)) размером 103×81 см хранится в Роккокс Хаузе в Антверпене. Здесь художник использовал тот же прием, который часто применял Питер Брейгель Старший, когда основные действующие лица теряются в толпе других людей. На картине изображен момент посадки на паром для переправы через реку. Паром уже частично загружен – на нем находится несколько людей, оседланный конь и собака позади него. В этот момент к парому подходит Святое Семейство, Иосиф в короткой красной тунике и соломенной шляпе, ведущий на поводу осла, на котором сидит Мадонна с Младенцем. По дороге вдоль берега к месту посадки на паром спешат конные и пешие путники. Здесь же возник импровизированный рынок. У реки быстрое течение, ее берега поросли деревьями, здесь же видны церковь, каменный мост через дальний рукав реки и другие постройки. Вокруг них люди заняты повседневными делами. Вечернее небо



Илл. 217.100. Иоахим Бекелар. Бегство в Египет.

покрыто рваными облаками, в небе летают птицы. Все выглядит довольно буднично, а между тем именно здесь и сейчас совершается одно из событий священной истории.

Картина Лукаса ван Валькенборха ([илл. 217.101](#)) размером 24.5×19.5 см, созданная в 1590-е годы, хранится в Королевском замке в Варшаве, в который она поступила в 1974 году. Святое Семейство остановилось на отдых у подножия крутого холма, на вершине которого растет раскидистый дуб. Дева Мария с Младенцем на руках и очень старый Иосиф сидят на земле. Мадонна кормит Младенца кашей из плошки, которая стоит на высокой плетеной корзине, закрытой крышкой, зачерпывая кашу ложкой. Перед корзиной догорают остатки костра, слева от которого лежат нарубленные сучья и большой топор. Стоящий на коленях Иосиф держит одеяло, чтобы завернуть Младенца после кормления. Справа от Девы Марии стоит большая стеклянная колба с водой, а еще правее из трубы в небольшой водоем течет вода. Вокруг дуба на холме скачут кролики. С места, где расположилось Святое Семейство, открывается вид на широкую речную долину, поросшую лесом. В голубой дали у линии горизонта из дымки выступает шпиль церкви. В безоблачном небе летают птицы. Красота природы подавляет маленькие фигурки путников. Небольшая картина того же мастера ([илл. 217.102](#)) размером 6×8.5 см хранится в частной коллекции. Старый Иосиф уснул сидя, привалившись к камню, а Дева Мария укачивает Младенца. Они расположились на пологом холме под двумя высокими деревьями, откуда открывается вид на речную долину. В отличие от предыдущей, эта картина имеет горизонтальную композицию.

На картине Мартена ван Валькенборха ([илл. 215.324](#)) это событие отнесено к февралю. По весенней распутице печально бредет усталый Иосиф, ведя на поводу осла, на котором сидит Дева Мария с Младенцем. На дереве без листьев справа сидят две одинокие птицы. В городах и деревнях, мимо которых проходят путники, люди заняты своими повседневными делами. В мутном облачном небе застыл зодиакальный знак Рыб. В цветовой гамме картины доминирует зеленый цвет, и только красный плащ Иосифа создает в ней яркий диссонанс. Картина наполнена грустным настроением.

217.3.4. «Распятие»

Картина «Распятие» ([илл. 217.103](#)) размером 374×246 см, созданная в 1604 году для герцога Урбинского, хранится в Прадо в Мадриде. После смерти герцога согласно завещанию она была передана испанскому королю Филиппу IV [45].

Описание картины. На высоком кресте, на фоне ночного неба парит освещенная фигура Иисуса. Он еще жив, Его глаза наполнены слезами, а взор обращен ввысь. Небо покрыто мрачными тучами, которые вверху разрывает мистическое сияние. Пейзаж на заднем плане топографически точно воспроизводит окрестности Урбино, герцогский дворец с двумя башнями слева и речную долину. Картина наполнена настроением высокого трагизма.



Илл. 217.101. Лукас ван Валькенборх. Отдых на пути в Египет.



Илл. 217.102. Лукас ван Валькенборх. Отдых на пути в Египет.



Илл. 217.103. Федерико Бароччи. Распятие.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Иоахима Бекелара ([илл. 217.104](#)) размером 56×56 см, созданная в 1567 году, хранится в Лувре в Париже. Три креста, на которых распяты Иисус (справа) и два разбойника (слева) стоят не прямо, а наклонены назад. Около крестов суетятся римские солдаты и рабочие, однако основная колонна воинов уже спускается с Голгофы, уходя в Иерусалим, дворцы и башни которого видны на заднем плане. Мария Магдалина обнимает подножие креста Иисуса. Ближе к зрителю Дева Мария падает в обморок, поддерживаемая апостолом Иоанном. В небе, покрытом коричневыми тучами, летает множество птиц. Картина, написанная в бедной цветовой гамме с преобладанием коричневых тонов, производит мрачное впечатление.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Мартен де Вос Старший. Его картина ([илл. 217.105](#)) размером 165×245 см хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. Ее композиция довольно традиционна: Иисус распят на невысоком кресте, слева, сложив руки крестом на груди, стоит Дева Мария, справа - апостол Иоанн, немного театрально всплеснувший руками, а Мария Магдалина стоит на коленях у подножия креста, молитвенно сложив руки ладонями вместе и глядя вверх. Рядом с последней на земле находится довольно большой стеклянный сосуд для благовоний. Фоном служат вид на Иерусалим и мрачное облачное небо. Глаза Иисуса открыты, а Его взор устремлен к небу. На картине господствует настроение смирения. Триптих того же мастера ([илл. 217.106](#)) хранится в музее Кунстпаласт в Дюссельдорфе. Сцена Распятия изображена на его центральной панели. Иисус распят на кресте в центре, а разбойники – на кривых деревьях по обе стороны от Него. Слева на переднем плане Дева Мария падает в обморок, а апостол Иоанн и св. жены поддерживают ее и приводят ее в чувство. Мария Магдалина, стоя на коленях перед крестом Иисуса и глядя вверх, вытирает слезы очень большим белым платком. На среднем плане позади крестов суетятся стражники, а на заднем плане виден Иерусалим. Фоном для распятых служит тревожное облачное небо.

На картине Карела ван Мандера ([илл. 215.352](#)) эта сцена помещена в снежную зиму. Если в традиционной версии казненные на кресте погибали от жары и обезвоживания, то здесь они должны были замерзнуть. Низкая и тесная Голгофа видна на заднем плане. На картине представлены все традиционные сюжетные линии: три креста с Иисусом и разбойниками; Дева Мария, падающая в обморок, апостол Иоанн и св. жены, поддерживающие ее; Мария Магдалина, обнимающая подножие креста Иисуса. На переднем плане римские воины, пешие и конные, мерзнут от холода и ветра; обыватели, заняты повседневными делами; собаки грызут кости ранее казненных. Земля покрыта снегом, который контрастирует с черными тучами, мятущимися по небу. Картина производит страшное впечатление.

Картину Орацио Борджанни ([илл. 215.429](#)) можно рассматривать как вариант картины Федерико Бароччи ([илл. 217.103](#)). Пейзаж Урбино заменен пейзажем Рима, мрачное небо и тучи изображены несколько иным образом, а лицо Иисуса полностью лишено сентиментальности.



Илл. 217.104. Иоахим Бекелар. Христос на кресте.



Илл. 217.105. Мартен де Вос Старший. Голгофа.



Илл. 217.106. Мартен де Вос Старший. Триптих Рождества, Распятия и Воскресения Христа.

Федерико Бароччи представил этот сюжет в рисунках ([илл. 217.23-217.24](#)). На еще одной его картине ([илл. 217.107](#)) из Палаццо Дукале в Убрино распятый Иисус смотрит вниз на Деву Марию и апостола Иоанна, стоящих у креста в театральных позах. В воздухе летают два ангелочка, собирая кровь Искупителя в небольшие плоские тарелочки. Пейзаж заднего плана также отличается от пейзажа на картине на [илл. 217.103](#).

217.3.5. «Снятие с креста»

Картина «Снятие с креста» ([илл. 217.108](#)), созданная в 1569 году, хранится в Кафедральном соборе Сан-Лоренцо ([илл. 217.109-217.110](#)) в Перудже [40].

Описание картины. Тело Иисуса снимают с креста, к которому приставлены две лестницы. Его правая рука еще прибита к перекладине, и Никодим, находясь на верхней части левой лестницы и держа рукой за перекладину креста, готовится с помощью молотка вынуть гвоздь, чтобы освободить ее. Иосиф Аримафейский, стоя в верхней части правой лестницы, поддерживает голову Иисуса. Ниже еще двое мужчин, находясь на лестницах, помогают снимать тело: тот, что на левой лестнице сильно отклонился назад и поддерживает бедра Иисуса; тот, что находится на правой лестнице, держит терновый венок, снятый с головы Иисуса, и большие клещи. У подножия креста апостол Иоанн поддерживает ноги Иисуса. Внизу на переднем плане Дева Мария упала в обморок на руки Марии Магдалины, склонившейся над ней. Слева к Мадонне бросились две св. жены. Позади Марии Магдалины стоит монах в серой рясе, прижав правой рукой к груди книгу в кожаном переплете и отведя левую руку в сторону. Ветер рвет одежды участников этой сцены. Их движения порывисты, а позы выразительны. Фоном служит ночное облачное небо. В вертикальной композиции нерезкая диагональ проходит от фигуры Никодима, через фигуры Иисуса и Иоанна к Марии Магдалине. Фигура Иисуса словно заключена в овал, образованный фигурами Его сподвижников, к которым примкнул и монах. Картина выглядит очень эмоциональной и драматичной.

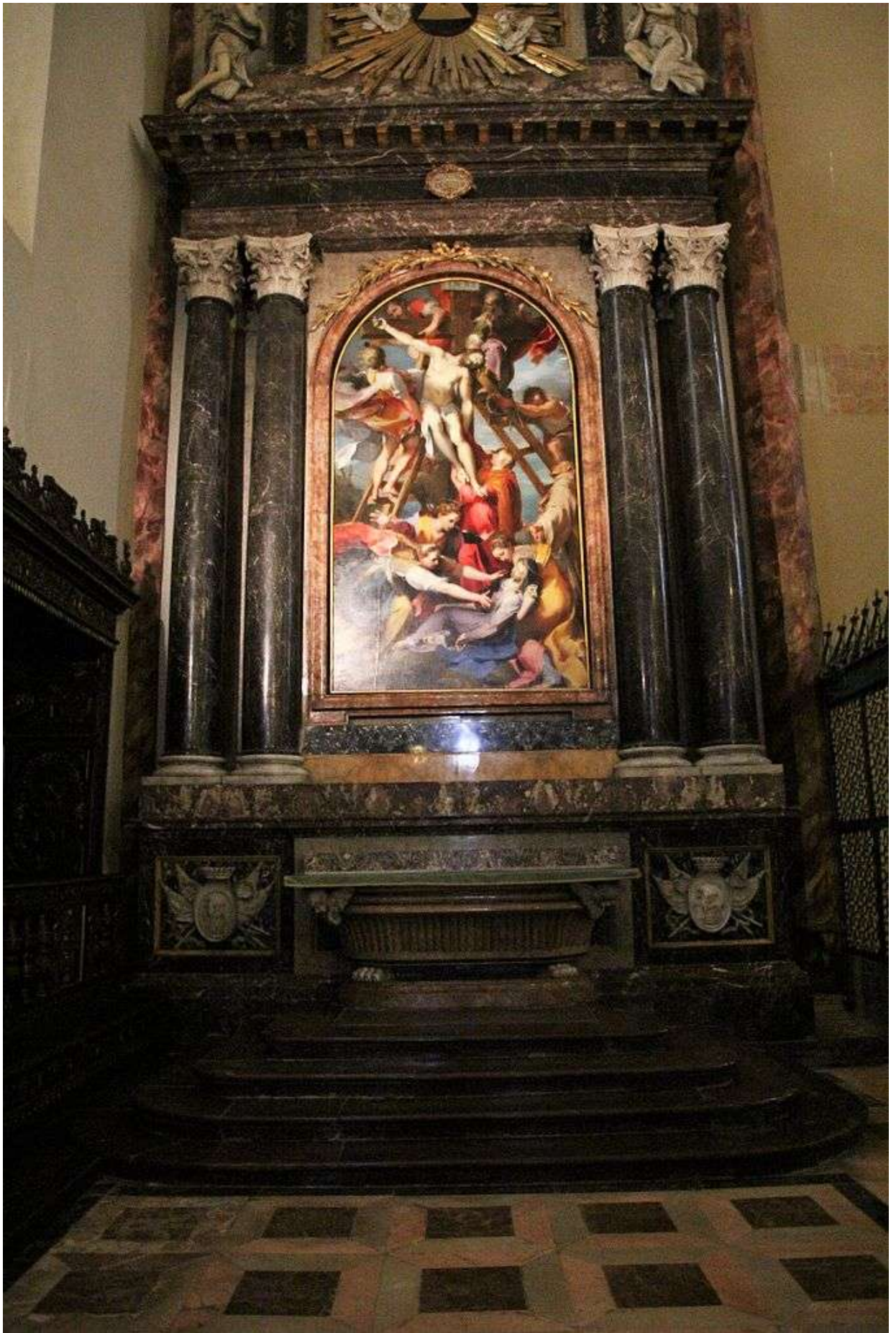
Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Несколько произведений на этот сюжет исполнил Тинторетто. Его картина ([илл. 217.111](#)) размером 91×122 см, созданная в 1547 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. Тело Иисуса, только что снятое с креста, апостол Иоанн, осторожно держа Его под мышки, кладет на колени Девы Марии. Она от эмоционального потрясения падает в обморок, но ее подхватывает стоящая рядом св. жена. Мария Магдалина, расставив руки в стороны и склонившись над телом Иисуса, бурно выражает свою скорбь. Справа стоит неизвестный святой. Позади основной группы действующих лиц, сдвинутой влево от центра, видно основание креста и приставленная к нему лестница. Фоном служит зеленый холм с небольшими деревьями на нем. Фигуры апостола Иоанна и Иисуса формируют диагональ композиции. Параллельно



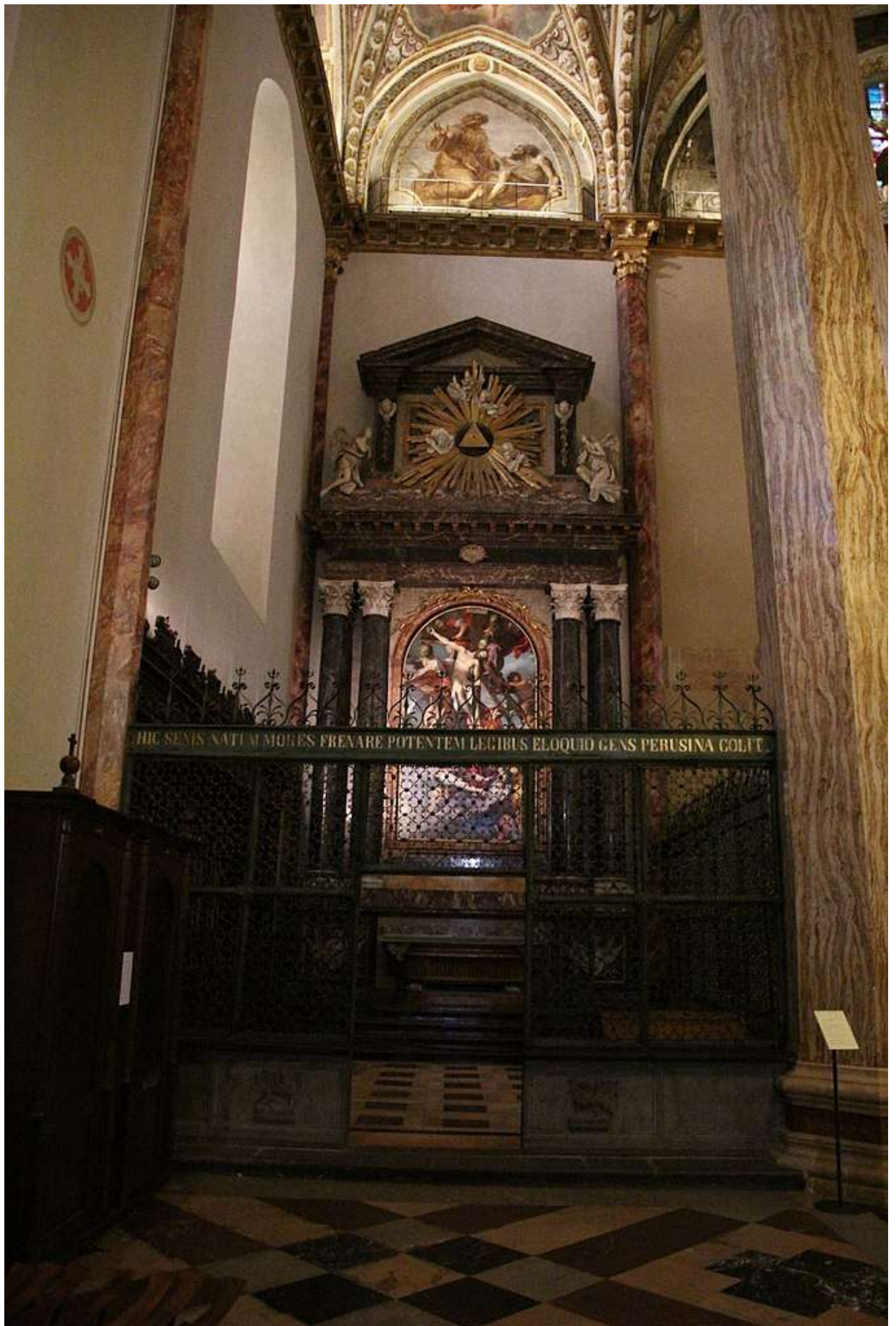
Илл. 217.107. Федерико Бароччи. Распятие.



Илл. 217.108. Федерико Бароччи. Снятие с креста.



Илл. 217.109. Кафедральный собор Сан-Лоренцо в Перудже.



Илл. 217.110. Кафедральный собор Сан-Лоренцо в Перудже.



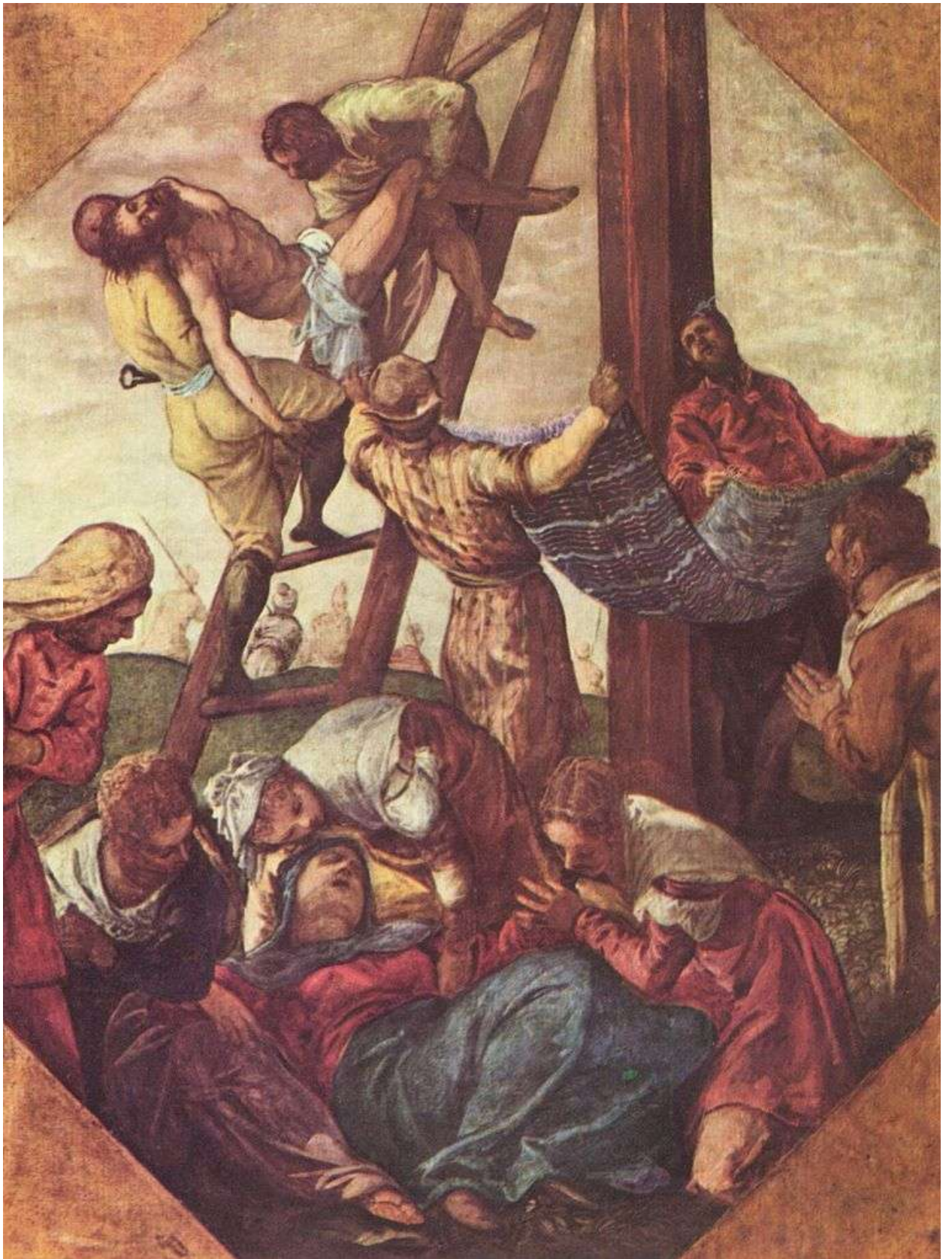
Илл. 217.111. Тинторетто. Снятие с креста.

ей расположены фигуры Марии Магдалины, св. жены и лицо девы Марии, а ее фигура пересекает эти диагональные линии. Фигура неизвестного святого несколько выпадает из этой композиции. Картина того же мастера ([илл. 217.112](#)) размером 104×135 см, созданная в 1557-1559 годах, хранится в частной коллекции. Тело Иисуса, только что снятое с креста и положенное на погребальные пелены, Иосиф Аримафейский и Никодим, стоящий на лестнице, приставленной неизвестно к чему, осторожно опускают на землю. Над телом Иисуса наклонилась Мария Магдалина, а позади нее бурно выражает скорбь апостол Иоанн. Слева Дева Мария падает в обморок, ее поддерживают св. жены. Как воплощение скорби выглядит св. жена слева, завернутая в темный плащ и нарисованная со спины. Позади апостола Иоанна видно основание креста. На земле на переднем плане валяются терновый венок и молоток. Фоном для действующих лиц служит облачное небо. Картина, написанная в бедной темной цветовой гамме, имеет горизонтальную композицию. На картине того же мастера ([илл. 217.113](#)) из Музея изящных искусств в Кане Никодим с клещами, заткнутыми за пояс, и еще один молодой мужчина, стоя на широкой лестнице, приставленной к кресту, спускают тело Иисуса, снятое ими с креста. У подножия креста стоят двое других молодых мужчин, которые растянули темную полосатую простыню, чтобы положить на нее тело Иисуса. На переднем плане лежит на земле без чувств Дева Мария. Над ней наклонилась Мария Магдалина, а по бокам хлопочут две св. жены. Слева на Мадонну с отчаянием смотрит апостол Иоанн, а справа в молитвенной позе, со сложенными вместе ладонями застыл Иосиф Аримафейский, благоговейно глядя на Иисуса. На заднем плане видны удаляющиеся солдаты и любопытные. Фоном служит розоватое облачное небо. Картина того же мастера ([илл. 217.114](#)), созданная в 1578-1580 годах, хранится в Музее изящных искусств в Страсбурге, в который она была куплена в 1892 году. Она является вариантом предыдущей картины, где действие перенесено в ночное время. Имеются и другие отличия.

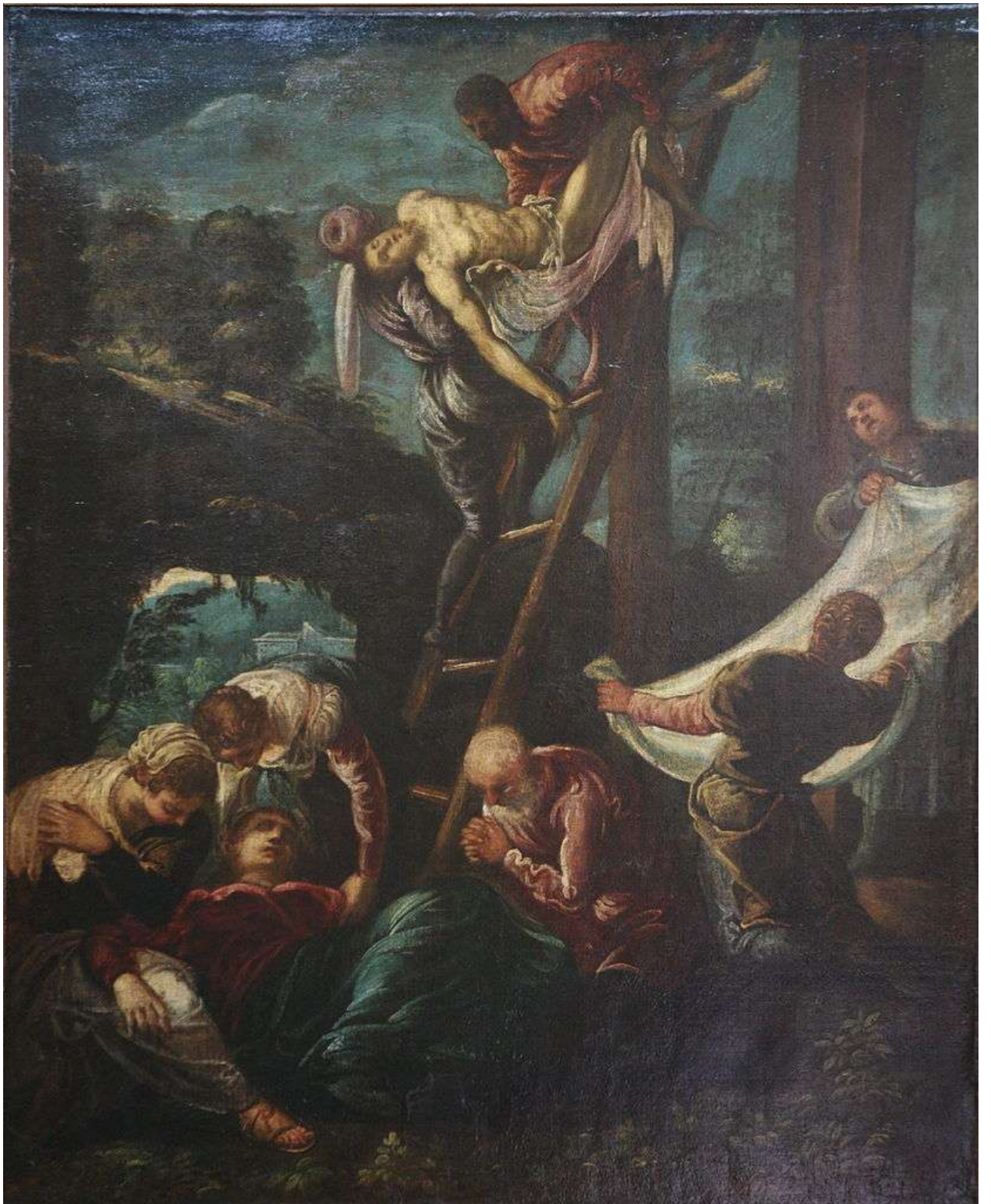
Несколько произведений на этот сюжет исполнил Веронезе. Его картина ([илл. 217.115](#)) размером 213×173 см, созданная в 1548-1549 годах, хранится в частной коллекции. Апостол Иоанн и Никодим осторожно кладут тело Иисуса, снятое с креста, на каменную тумбу. Слева, раскинув руки, выражает скорбь постаревшая от горя Дева Мария. Позади нее старый Иосиф Аримафейский разговаривает с еще одним сподвижником Иисуса. Фоном служит темный силуэт Голгофы справа и вечернее облачное небо слева. Картина того же мастера ([илл. 217.116](#)) размером 76×117 см, созданная в 1547 году для церкви Санта-Мария делла Виттория Нуова в Вероне, ныне хранится в Музее Кастельвеккио в Вероне. Тело Иисуса положили на колени Девы Марии, постаревшей от горя. Его осторожно поддерживает Никодим, а Мария Магдалина, стоящая на земле на коленях, целует ноги Иисуса. Около Мадонны хлопочут две св. жены. Из-за спины Никодима на Иисуса смотрит молодой апостол Иоанн в красной тунике и зеленом плаще. Сзади старый Иосиф Аримафейский разговаривает с еще одним сподвижником Иисуса.



Илл. 217.112. Тинторетто. Снятие с креста.



Илл. 217.113. Тинторетто. Снятие с креста.



Илл. 217.114. Тинторетто. Снятие с креста.



Илл. 217.115. Веронезе. Снятие с креста.



Илл. 217.116. Веронезе. Снятие с креста.

Позади них чернеет вход в гробницу. Справа виден пологий холм Голгофы, на вершине которого стоят три пустых креста. Фоном служит голубое небо, покрытое розоватыми облаками. Обе эти картины по иконографии больше соответствуют сюжету «Оплакивание».

Картина Мартена де Воса Старшего ([илл. 217.117](#)) размером 119×86 см хранится в Королевской Академии изящных искусств Сан-Фернандо в Мадриде. К кресту, с которого на погребальных пеленах спускают тело Иисуса, приставлены две лестницы. За руки Его держат Никодим и еще один сподвижник Иисуса в богатой одежде, внизу Его принимает Иосиф Аримафейский, а Мария Магдалина, стоящая на коленях, целует Его ноги. Слева стоит поникшая Дева Мария, которую поддерживает молодой апостол Иоанн. Справа выражает скорбь св. жена в черной накидке. Фоном служит пейзаж и облачное небо. Через фигуры Никодима, Иисуса и Марии Магдалины проходит диагональ пирамидальной композиции.

Картина Алессандро Аллори ([илл. 217.118](#)), созданная в 1563-1567 годах, хранится в церкви Санта-Кроче во Флоренции. В этой многофигурной композиции присутствуют те же персонажи, что и на предыдущей картине, и еще множество других действующих лиц.

На картине Чиголи ([илл. 215.374](#)) действие также происходит в ночи. Никодим и Иосиф Аримафейский спускают тело Иисуса, снятое с креста, которое принимает апостол Иоанн. Перед ними на коленях стоит Мария Магдалина, раскинув руки. Дева Мария сидит на земле лицом к зрителю, склонив голову влево и всплеснув руками. Перед ней на поле ее синего плаща лежат терновый венок и гвозди, вынутые из ран Иисуса. Св. жена и пожилые сподвижники Иисуса находятся позади нее. Через фигуры Никодима, Иисуса и Иоанна проходит диагональ вертикальной композиции. Призрачный свет вырывает из тьмы фигуры действующих лиц. На картине царит настроение трагизма.

217.3.6. «Христос и Магдалина»

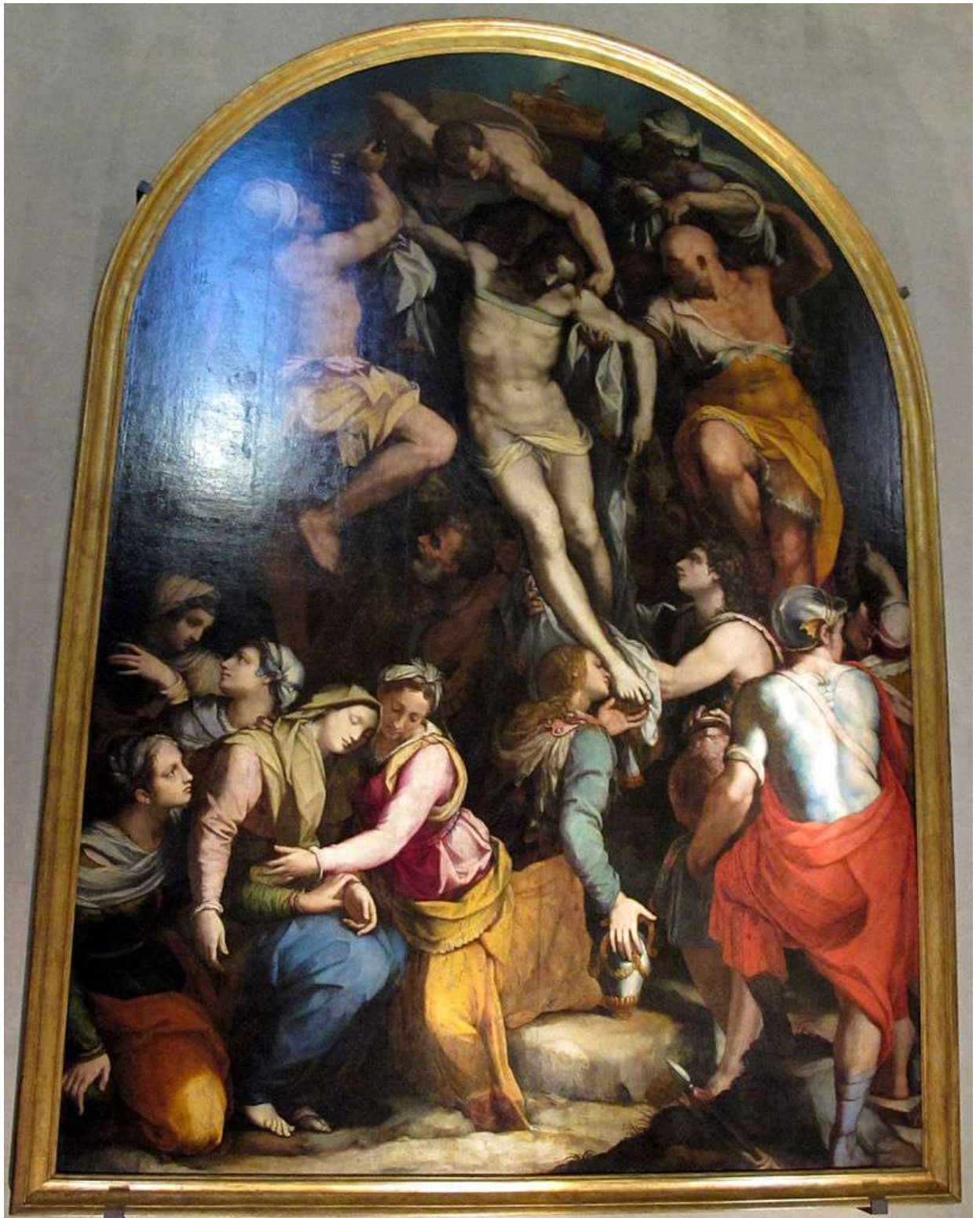
Картина «Христос и Магдалина» ([илл. 217.119](#)) размером 122×91 см, созданная в 1590 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции, в которую она поступила в 1928 году [28].

Действующие лица. Иисус (слева), молодой, с сильным телом без признаков крестных мук, с проникновенным лицом, темными глазами, высоким лбом, длинными волнистыми темными волосами, прямым носом и недлинной окладистой бородой, облачен в темно-синюю багряницу с красной подкладкой, надетую на голое тело. Его голова непокрыта, а ноги босы.

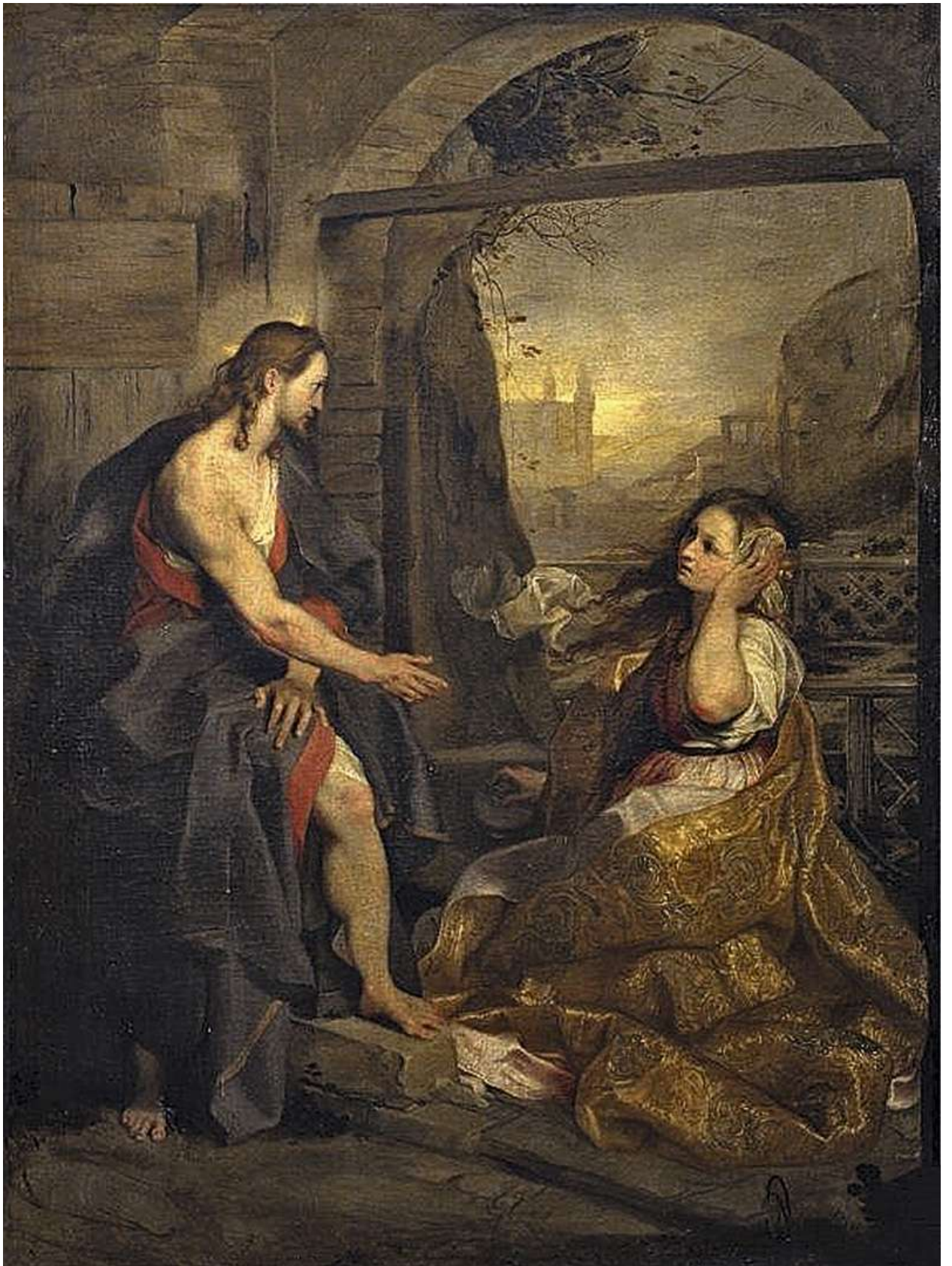
Мария Магдалина (справа), молодая, с красивым лицом, темными глазами, высоким лбом, длинными коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в светлое платье и плащ из золотой парчи с цветочным узором. Правую руку она положила на свой атрибут, темный сосуд для благовоний.



Илл. 217.117. Мартен де Вос Старший. Снятие с креста.



Илл. 217.118. Алессандро Аллори. Снятие с креста.



Илл. 217.119. Федерико Бароччи. Христос и Магдалина.

Взаимодействие персонажей. Воскресший Иисус, поставив левую ногу на ступеньку и положив левую руку на левое бедро, обращается к Марии Магдалине, делая правой рукой охранительный жест. Мария упала перед Ним на колени, узнав Его и от эмоционального потрясения приложив левую руку к щеке. Оба смотрят друг на друга.

Пейзаж. Действующие лица находятся около бедной руины перед аркой, в проеме которой за ограждением сада виден городской пейзаж Урбино с герцогским дворцом слева. На заднем плане лучи нарождающейся зари освещают три пустых креста, одиноко высшихся на вершине Голгофы.

Цветовая гамма и композиция. Картина написана в бедной, но благородной цветовой гаммы с преобладанием теплых тонов. В композиции фигуры стоящего Иисуса и сидящей на земле Марии Магдалины формируют диагональ композиции. Глубину пространства создает противопоставление руины на переднем плане и далеко стоящих зданий в проеме арки. На картине удивительным образом передано ощущение произошедшего чуда.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. На картине Мартена ван Валькенборха ([илл. 215.325](#)) время действия в этом сюжете отнесено к апрелю. На площадке перед гробницей, поросшей растениями и цветами, воскресший Иисус, стоя перед коленопреклоненной Марией Магдалиной, делает правой рукой охранительный жест. Внутри гробницы виден сидящий белый ангел. На склоне холма и у его подножия крестьяне занимаются своими работами, не обращая внимания на совершающееся чудо. С вершины холма открывается вид на чудесный пейзаж. Небо с зодиакальным знаком овна покрыто мрачными тучами.

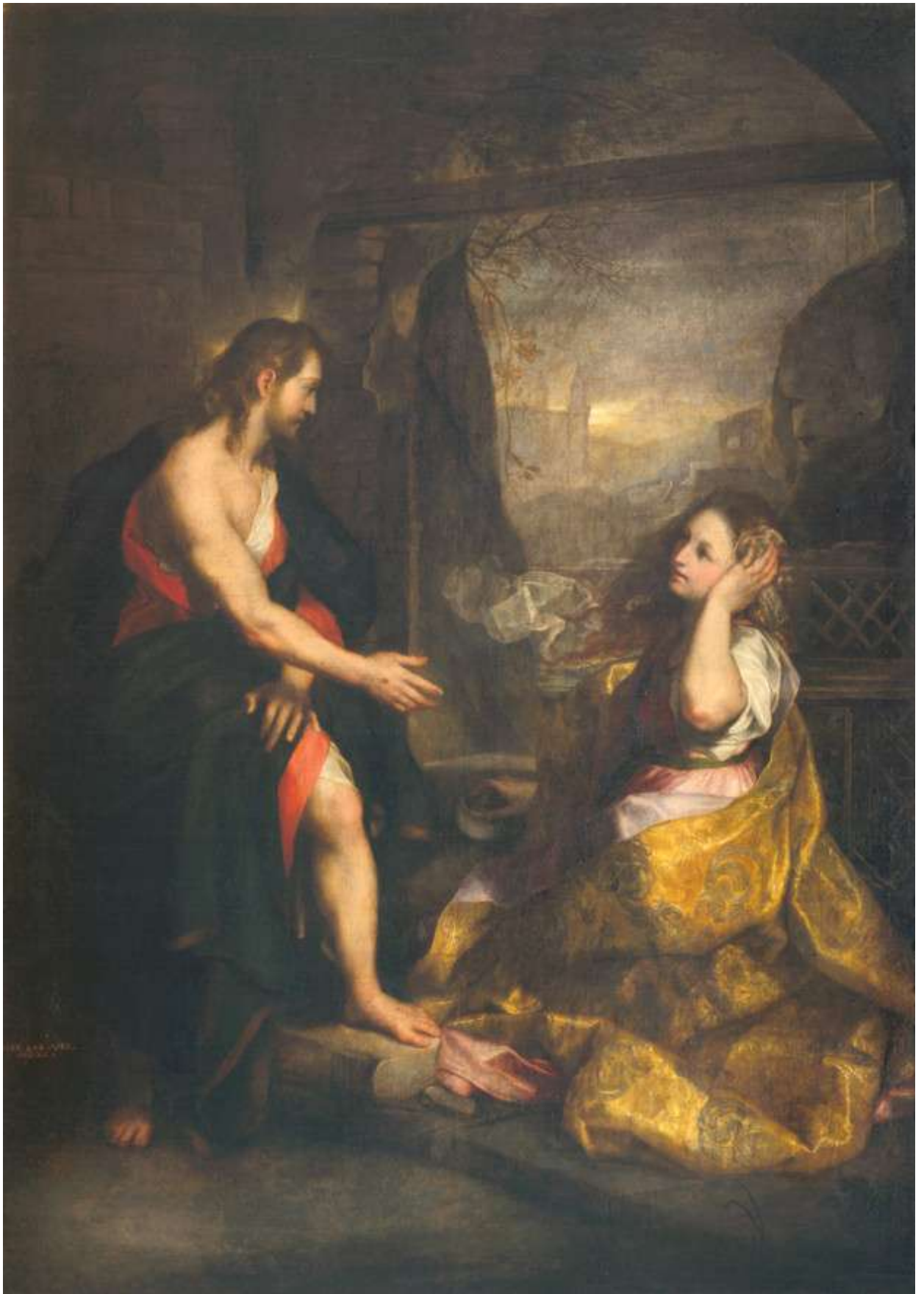
Федерико Бароччи представил этот сюжет в гравюре ([илл. 217.72](#)). Кроме того, в 1590 году он исполнил картину ([илл. 217.120](#)) размером 259×185 см, хранящуюся в Старой пинакотеке в Мюнхене. Считается, что картина на [илл. 217.119](#) является наброском для нее.

217.4. «Бегство Энея из Трои»

Картина «Бегство Энея из Трои» ([илл. 217.121](#)) размером 184×258 см, созданная в 1598 году, хранится в галерее Боргезе в Риме, в которую она поступила до 1613 года [27].

Литературная программа. Эней – троянский принц, который вместе со своими спутниками спасся из разграбленной греками Трои. После многих скитаний они добрались до Лация в Италии, где и обосновались. Они считаются легендарными предками римлян. Эта история рассказана в эпической поэме Вергилия «Энеида». На картине изображен эпизод, где Эней спасается бегством из горящей Трои и на плечах выносит своего старого отца Анхиза. С ними был и его сын Асклепий. Жена Энея Креуса, которая тоже пошла с ними, вскоре отстала и потерялась во мраке [19].

Описание картины. Эней, в кольчуге, медном шлеме и поножах, обеими руками держит старого Анхиза, короткий привалился к его левому плечу и обнял его руками за шею. В правой руке Анхиз держит золотую



Илл. 217.120. Федерико Бароччи. Христос и Магдалина.



Илл. 217.121. Федерико Бароччи. Бегство Энея из Трои.

скульптуру Минервы со щитом и копьем и Нептуна с трезубцем. Слева от Энея из обломков зданий выбирается мальчик Асклепий. Справа пытается не отстать от них жена Энея Креуса, с трудом пробираясь между препятствиями. Действие происходит в полуразрушенном горящем здании античной архитектуры. На полу валяются обломки здания и груды брошенного оружия. Языки пламени освещают колонны, храмы и портики, а дым окутывает их. И эта картина демонстрирует зарождение нового стиля в итальянской живописи.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. На фреске Никколо дель Аббате ([илл. 217.122](#)), исполненной в 1550-х годах в палаццо Леони в Болонье, старый полуобнаженный Анхиз сидит на плечах полуобнаженного Энея, держа свою золотую скульптуру. Обнаженный Асклепий высоко поднял горящий факел, освещая им путь. Креуса уже отстала от них. Путники вышли за стены горячей Трои, стремясь к своим кораблям. Перед стенами города видны последние стычки и отдельные беглецы.

Федерико Бароччи запечатлел этот сюжет в нескольких рисунках ([илл. 217.29](#), [217.31](#)).

217.5. Светские портреты

В этом параграфе обсуждаются мужские и женские портреты известных и неизвестных моделей.

217.5.1. «Автопортрет»

Картина «Автопортрет» ([илл. 217.123](#)) размером 33×25 см, созданная в 1570-1575 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции [34].

Художник изобразил себя без пафоса и каких-либо прикрас. Пожилой, с немного испуганным лицом, крупными серыми слезящимися глазами, морщинистым лбом, переходящим в лысину, покрытую редкими седеющими волосами, носом с горбинкой, седой бородкой клинышком и усами, он одет в темный костюм с большим белым льняным потрепанным воротником. Расположенный лицом к зрителю, он пристально всматривается в него широко раскрытыми глазами. Портрет имеет темный фон. Художник изобразил свой тщательно скрываемый страх перед надвигающейся старостью.

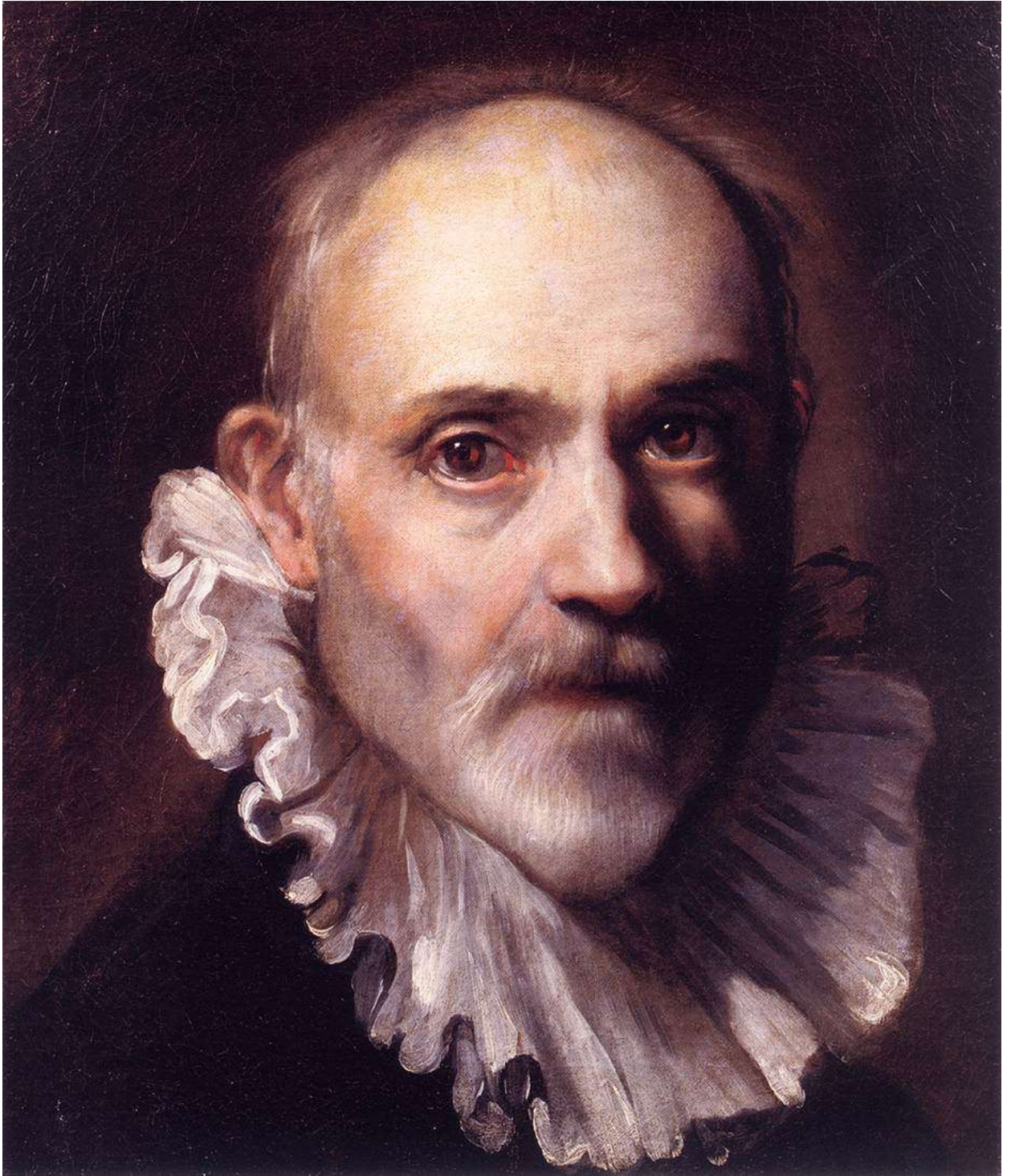
Другой автопортрет мастера. Еще один «Автопортрет» ([илл. 217.124](#)) размером 40×34 см Федерико Бароччи исполнил около 1600 года; он хранится в Резиденцгалерее в Зальцбурге и является вариантом предыдущей картины. Написанный в немного более светлых и холодных тонах, он показывает человека, который скорбит об уже надвинувшейся на него старости. Страх прошел, осталось сожаление о том, что жизнь прошла.



Илл. 217.122. Никколо дель Аббате. Бегство Энея из Трои.



Илл. 217.123. Федерико Бароччи. Автопортрет.



Илл. 217.124. Федерико Бароччи. Автопортрет.

217.5.2. «Портрет Франческо Мария делла Ровере, герцога Урбинского»

Картина «Портрет Франческо Мария делла Ровере, герцога Урбинского» ([илл. 217.125](#)) размером 113×93 см, созданная в 1572 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Картина попала во Флоренцию в 1631 году в составе приданного Виттории делла Ровере, а в галерею Уффици поступила около 1830 года [28].

Последний герцог Урбинский из династии делла Ровере, Франческо Мария II делла Ровере родился 20 апреля 1549 года в Пезаро и умер 23 апреля 1631 года в Урбании. Он был сыном Гвидобальдо II делла Ровере, герцога Урбинского и его супруги, пармской принцессы Виктории Фарнезе. Воспитывался в 1565-1568 годах при дворе испанского короля Филиппа II. После смерти отца в 1574 году занял трон Урбино. В 1585 году король Филипп II принял его в орден Золотого руна. В 1570 году он женился на Лукреции д'Эсте. Этот брак был бездетным, и в 1576 году последовал развод. После смерти Лукреции в 1599 году он женился вторично на своей двоюродной сестре Ливии делла Ровере. 16 мая 1605 года у них родился наследник Федерико Убальдо, который, однако, скончался в 1623 году, как предполагают, от отравления. В 1625 году Франческо Мария передал управление над Урбино римскому папе Урбану VIII и последние годы провел в уединении в Урбино. После смерти герцога в 1631 году Урбино окончательно вошло в состав Папской области. Внучка Франческо Марии, дочь его сына Федерико Убальдо - Виттория, вышедшая замуж за Фердинандо II Медичи, великого герцога Тосканского, получила по завещанию богатое картинное собрание герцогов Урбино, ставшее одной из основ галереи Уффици во Флоренции [13].

На портрете, молодой, с красивым лицом, серыми глазами, высоким лбом, темными волосами, носом с небольшой горбинкой, окладистой бородкой клинышком и усами, герцог облачен в золоченые доспехи из вороненой стали, которые были на нем во время битвы при Лепанто. Его голова непокрыта, шею украшают белые брыжи, через правое плечо перекинута широкая красная лента, на левом боку висит меч с крестообразной рукояткой, а на правом – кинжал. Слева на столике, накрытом черной скатертью, лежит его шлем с плюмажем, а справа виден его круглый щит с шестью золотыми лучами, исходящими от центра. Герцог стоит в пол оборота к зрителю, горделиво глядя на него, подбоченившись левой рукой и положив правую руку на шлем. Художник мастерски передал игру света на доспехах модели. Портрет имеет темный фон и знаменует новый шаг в развитии парадной портретной живописи.

Другие мужские портреты. Несколько мужских портретов исполнил Алонсо Санчес Коэльо. Его картина ([илл. 217.126](#)) размером 41×32 см, созданная около 1570 года, хранится в Прадо в Мадриде. Молодой, с умным лицом, крупными темными глазами, густыми черными бровями, черными волосами, прямым носом, короткой бородкой и усами, художник одет в черный костюм со стоячим воротником и белыми брыжами. На голове у него



Илл. 217.125. Федерико Бароччи. Портрет Франческо Мария делла Ровере, герцога Урбинского.



Илл. 217.126. Алонсо Санчес Коэльо. Автопортрет.

надета черная шапка. Изображенный в четверть оборота к зрителю, он смотрит на него изучающим взглядом, скрывая свои эмоции. Автопортрет имеет коричневый фон и написан в бедной, но благородной цветовой гамме.

Картина того же мастера ([илл. 217.127](#)) размером 66.5×47 см, созданная около 1568 года, хранится в Музее истории искусства в Вене. Читатель может сравнить ее с портретами Филиппа II работы Тициана ([илл. 162.378, 162.465-162.467, 204.357](#)) и Антонио Моро ([илл. 200.2-200.5](#)). Здесь постаревший король облачен в черный костюм с белыми кружевными брыжами, на голове у него надета высокая черная шапка, а на груди на длинном черном шнурке висит Орден золотого руна. Филипп, помещенный почти лицом к зрителю, презрительно смотрит на него, удивленно вздернув брови. Портрет имеет коричневый фон. Картина того же мастера ([илл. 217.128](#)) размером 88×72 см, созданная в 1573 году, хранится в Прадо в Мадриде. Ее можно рассматривать как вариант предыдущей картины. На этом пояском портрете видно, что Филипп сидит в деревянном кресле, что у него такие же, как и брыжи, белые кружевные манжеты, правой рукой он сжимает подлокотник кресла, а в левой руке держит коричневые четки. Фон портрета более темный. Картина того же мастера ([илл. 217.129](#)) размером 115×93 см, созданная в 1570-е годы, хранится в Поллок Хауз в Глазго. Здесь испанский король изображен в золоченых доспехах из вороненой стали, с Орденом золотого руна на груди и жезлом в правой руке. Он стоит в пол оборота к зрителю и надменно смотрит на него, положив левую руку на эфес меча. Фоном служит серая стена, тонущая в полумраке, из которого слева выступает полуколонна с канелюрами. От фигуры короля на стену падает тень. Возникает невольная ассоциация с портретами молодого Филиппа в доспехах, где он красуется перед зрителем; здесь же он лишь старается поддержать былое величие, представляя разочарованным в жизни человеком.

Картина того же мастера ([илл. 217.130](#)) размером 65×51 см, созданная около 1575 года, хранится в Музее истории искусства в Вене. Читатель может сравнить ее с портретом португальского короля Себастьяна I работы Питера Поурбуса ([илл. 207.2](#)). Молодой король, с умным лицом, серыми глазами, высоким лбом, коротко стриженными коричневыми волосами, прямым носом, полными губами, короткой бородкой и усами, одет в черный костюм со стоячим воротником и белыми кружевными брыжами. Его голова непокрыта. У него на шее, на длинной ленте висит золотой крест Ордена Христа. Себастьян сидит в кресле лицом к зрителю, пристально глядя на него и при этом напряженно обдумывая какие-то свои проблемы. Портрет имеет серый фон. Картина того же мастера ([илл. 217.131](#)) размером 114×91 см, созданная в 1574-1578 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Ее можно рассматривать как вариант предыдущей картины. Здесь Себастьян одет в темный камзол и такого же цвета короткий плащ, светлые широкие короткие штаны и белые чулки. Стоя почти лицом к зрителю, он подозрительно смотрит на него, положив левую руку на эфес меча, а в правой руке держа перчатки. Портрет имеет серый фон.



Илл. 217.127. Алонсо Санчес Коэльо. Испанский король Филипп II.



Илл. 217.128. Алонсо Санчес Коэльо. Филипп II, держащий четки.



Илл. 217.129. Алонсо Санчес Коэльо. Филипп II.



Илл. 217.130. Алонсо Санчес Коэльо. Себастьян, король Португальский.



Илл. 217.131. Алонсо Санчес Коэльо. Себастьян I, король Португалии.

Картина того же мастера ([илл. 217.132](#)) размером 116×109 см, созданная около 1580 года, хранится в Прадо в Мадриде. Эрцгерцог Диего Эрнесто Австрийский родился 15 июля 1553 года в Вене и умер 12 февраля 1595 года в Брюсселе. Он был третьим сыном императора Максимилиана II и его жены Марии Испанской. Воспитывался вместе со старшим братом Рудольфом при испанском дворе под присмотром австрийского дипломата Адама фон Дитрихштейна. Дважды, в 1573 и 1575 годах, он был кандидатом на престол польского королевства. В 1576 году он стал губернатором эрцгерцогства Австрии. Он запретил проводить в Вене протестантские богослужения, но возмущенные горожане адресовали эрцгерцогу петицию с требованием отменить запрет; тогда он снял всех протестантов с руководящих должностей. В 1590 году он стал губернатором Внутренней Австрии в качестве регента при малолетнем кузене Фердинанде и переехал в Грац, где также активно содействовал контрреформации. В 1594 году он был назначен штатгальтером испанских Нидерландов. В январе 1595 года, когда король Франции Генрих IV объявил войну Испании и призвал в союзники Голландскую республику, Испанские Нидерланды оказались зажаты с двух сторон. Эрцгерцог выступил инициатором заключения договора о мире, но из-за его внезапной смерти переговоры сорвались [13]. На портрете, молодой, с самодовольным лицом, серыми глазами, высоким лбом, короткими темно-коричневыми волосами, прямым носом, темной бородой и усами, он одет в золоченую кирасу из вороненой стали, из-под которой видны его белые брыжи и манжеты, короткие широкие красные штаны и розовые чулки. Его голова непокрыта. Он стоит в пол оборота к зрителю, глядя на него так, словно интересуется его мнением о себе. Его правая рука лежит на шлеме с плюмажем на стоящем рядом столике, где находятся и рыцарские перчатки, а левая рука – на эфесе меча. Столик накрыт темно-красной скатертью. Слева видна серая круглая колонна на высокой базе, справа – отдернутая коричневая портьера, а между ними – серая стена.

На картине того же мастера ([илл. 217.133](#)) из Художественного музея в Хабаровске изображен испанский полководец, дон Хуан Австрийский, который родился 24 февраля 1547 года в Регенсбурге и умер 1 октября 1578 года. Он был незаконным сыном императора Карла V и Барбары Бломберг, дочери регенсбургского бюргера. Когда мальчику исполнилось 3 года, Карл повелел перевести его в Испанию под именем Херонимо и отдать на воспитание приемной семье. Барбару Бломберг выдали замуж за имперского офицера и перевезли в Нидерланды, где она жила под присмотром штатгальтеров. Мальчик воспитывался дворецким Карла доном Луисом Мендесом де Гехادا и его женой доньей Магдаленой де Ульоа. Карл V в своем завещании признал дона Хуана своим сыном; Филипп II призвал юного принца ко двору и относился к нему благосклонно. Время с 1561 по 1564 годы дон Хуан провел в университете в Алкале вместе с инфантом доном Карлосом и Александром Пармским; с первым он был в дружеских отношениях. При дворе Хуан приобрел всеобщее расположение, а король устроил для него отдельный дворец и дал ему те привилегии, которые



Илл. 217.132. Алонсо Санчес Коэльо. Эрцгерцог Диего Эрнесто Австрийский.



Илл. 217.133. Алонсо Санчес Коэльо. Дон Хуан Австрийский.

обыкновенно давались инфантам. В 1568 году дон Хуан был назначен начальником эскадры, которая была снаряжена для наказания морских разбойников, опустошавших берега Средиземного моря. Он выполнил свою задачу, победив корсаров в ряде битв. В 1569 году он принял самое деятельное участие в подавлении восстания морисков, осадил крепость Галеру, где засели мориски, и взял ее после нескольких кровопролитных приступов. Когда турки в 1571 году взяли Кипр, дон Хуан, предводительствуя союзным флотом из 300 галер, нашел турецкий флот в гавани Лепанто, напал на него и после ожесточенного и упорного боя разбил наголову. 130 турецких галер попало в руки христиан; 12 000 христианских рабов было освобождено из неволи. Когда осенью 1573 года дон Хуан взял Тунис, Филипп приказал ему разрушить городские укрепления, не желая тратить средств на удержание этого плацдарма. Дон Хуан составил план основать собственное царство, ввиду чего укрепил Тунис и окрестные города и обратился к Филиппу II с просьбой признать его королем Туниса, но получил отказ. Когда дела отвлекли дона Хуана в Северную Италию, турки заняли весь Тунис. Дон Хуан стал стыдиться матери и ее семьи, хотел быть только сыном императора, заманивал мать в Испанию, чтобы запереть ее в монастырь, а ее сына от законного брака приказал куда-то запрятать. Бессердечно относился дон Хуан и к своим возлюбленным, и к своему многочисленному незаконному потомству. Будучи генерал-викарием Сицилии, Неаполя и Милана, он создал романтический план освободить заключенную в Англии Марию Стюарт и жениться на ней. В 1576 году Филипп II призвал брата на пост правителя Нидерландов, и тот согласился принять предложение только на том условии, что ему позднее будет разрешено вторгнуться в Англию. Менее чем через год после прибытия в Нидерланды дон Хуан подписал с голландскими повстанцами «бессрочный эдикт», обещавший очистить страну от испанских войск в случае признания повстанцами губернаторских полномочий Хуана и возвращения в страну католической церкви. Эти условия оказались неприемлемыми для провинций Голландия и Зеландия, и в отместку дон Хуан отвоевал у повстанцев Намюр. Однако Филипп II не присылал ему ни военной, ни финансовой помощи, разочаровавшись в его верности. Дон Хуан умер от неизвестной заразной болезни, всего лишь на 32 году жизни [13]. На портрете, молодой, с жестоким лицом, крупными темными глазами, высоким лбом с морщиной на переносице, темными волнистыми волосами, прямым носом, короткой бородкой и лихо закрученными усами, он одет в стальную кирасу поверх кольчуги. Великолепны его кружевные голубые брыжи. На золотой цепи у него висит Орден золотого руна. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он с напряженным выражением лица смотрит на него. Портрет имеет темный фон.

На картине того же мастера ([илл. 217.134](#)) из Художественного музея в Ориуэле изображен Грегорио Антонио Галло де Андраде, епископ Ориуэлы и Сеговии, духовник королевы Изабеллы Валуа, который родился в 1512 году в Бургосе и умер 25 сентября 1579 года в Сеговии. Сын Диего Лопеса



Илл. 217.134. Алонсо Санчес Коэльо. Портрет Грегорио Антонио Галло де Андраде.

Галло. В родном городе учился латинской грамматике, затем в университете Саламанки изучал диалектику, философию и теологию, получил там кафедру. В 1553 году, по-прежнему возглавляя кафедру в университете, стал настоятелем Кафедрального собора Саламанки; в 1557 году был послом в Германии, принимал участие в соборе в Тренто, а затем стал духовником королевы Елизаветы Валуа. 23 марта 1566 года был назначен епископом Ориуэлы, а 22 декабря 1577 года был избран епископом Сеговии [13]. На портрете, пожилой, полный, с крупными чертами бритого лица, темными глазами, седыми бровями, высоким морщинистым лбом, седыми волосами, большим прямым носом, бородавкой на левой щеке, широким ртом и двойным подбородком, он одет в светлое епископское облачение поверх темного костюма. На голове у него надета облегающая черная шапочка, на груди на золотой цепи висит большой золотой крест с драгоценными камнями, На безымянном пальце левой руки надет золотой перстень с большим темным камнем. В правой руке он держит молитвенник небольшого формата в черном переплете. Епископ сидит в кресле в четверть оборота к зрителю и, слегка прищурился глазами, задумчиво смотрит вдаль перед собой. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 217.135](#)) размером 61×50 см, созданная в 1574 году, хранится в музее Эль Греко в Толедо. Изображенный на ней испанский юрист и священник Диего де Коваррубиас-и-Лейва родился 25 июля 1512 года в Толедо и умер 27 сентября 1577 года в Мадриде. Сын архитектора Алонсо де Коваррубиаса. Образование получил в университете Саламанки, где изучал каноническое право и теологию. В возрасте 21 года стал профессором канонического права университета Саламанки. 24 апреля он был назначен Карлом V архиепископом Сан-Доминго в Новом Свете, но так и не поехал туда. Он принимал участие в работе собора в Тренто и подготовил документы, утвержденные этим собором. После возвращения в Испанию в 1565 году он переехал в Сеговию. В 1572 году он был назначен членом Кастильского совета, а через два года стал председателем Государственного совета. Кроме ряда теологических и юридических работ он написал трактат по нумизматике. Он был близким другом Эль Греко [13]. На портрете, пожилой, с умным лицом, крупными темными глазами, высоким морщинистым лбом, седеющими волосами, прямым носом, аккуратно подстриженной седой бородой и темными усами, он одет в белое епископское облачение поверх темного костюма. На голове у него надета черная облегающая шапочка. На его груди, на белой ленте висит довольно скромный среднего размера крест. Расположенный почти лицом к зрителю, он немного насмешливо смотрит на него. Портрет имеет темный фон.

Несколько мужских портретов исполнил Мартен де Вос Старший. Его картина ([илл. 217.136](#)) размером 40×30.4 см хранится в музее Брозель в Кортрейке, Бельгия. Мужчина средних лет, с умным лицом, серыми глазами, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, прямым носом, рыжей бородкой клинышком и густыми усами, одет в темный костюм с большими белыми брюжами. Помещенный в пол оборота к зрителю, он повернул к нему



Илл. 217.135. Алонсо Санчес Коэльо. Диего де Коваррубас.



Илл. 217.136. Мартен де Вос Старший. Мужской портрет.

голову и внимательно смотрит на него, пребывая не в самом лучшем настроении. Портрет, написанный с несомненным мастерством, имеет темный фон. Картина того же мастера ([илл. 217.137](#)) размером 103×76 см, созданная около 1560 года, хранится в Лувре в Париже. Тридцатитрехлетний мужчина, с испуганным лицом, темными глазами, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, крупным прямым носом, рыжей бородой клинышком и усами, одет в черный костюм с белым воротником, туго стянутый в талии узким ремнем. На голове у него надета черная шапка. Он стоит в четверть оборота к зрителю, немного растерянно глядя на него, подбоченившись правой рукой, а в левой руке держа перчатки. Справа от него находится стол, покрытый желтой скатертью с цветочным узором. Портрет имеет серый фон.

Несколько мужских портретов исполнила Софонисба Англишоло. Ее картина ([илл. 217.138](#)) овальной формы размером 12.7×9.7 см, созданная около 1580 года, продана 16 июня 2016 года на аукционе Сотбис в Париже за 17.500 евро. Читатель может сравнить ее с портретом императора Максимилиана II работы Антонио Моро ([илл. 200.6](#)). Здесь Максимилиан уже пожилой, с добрым лицом, крупными голубыми усталыми глазами, лбом, переходящим в лысину, обрамленную короткими темными волосами, прямым покрасневшим носом, рыжей бородкой клинышком и усами, одет в черный костюм с белыми брыжами. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он смотрит на него беззащитным взглядом. Выразительный портрет, написанный в бедной цветовой гамме, имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 217.139](#)) размером 96×74 см хранится в замке Алькасар в Сеговии. Читатель может сравнить ее с портретами Филиппа II работы других мастеров, в том числе и приведенными выше в этом разделе. Здесь испанский король одет в черный костюм, подбитый серым мехом. Стоя в пол оборота к зрителю в традиционной позе, опираясь правой рукой на стол, накрытый темно-красной скатертью, а левую руку положив на эфес меча, он смотрит вдаль перед собой. Этот официальный портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 217.140](#)) размером 217×146 см, созданная в 1579 году, хранится в частной коллекции. Читатель может сравнить ее с портретами Франческо I Медичи работы Бронзино ([илл. 185.78](#), [185.132](#)). Здесь Франческо изображен уже взрослым, хотя еще молодым. У него характерное итальянское лицо, крупные черные глаза, густые черные брови, орлиный нос, густая окладистая черная борода с острым концом и усы. Он одет в черный костюм с белыми брыжами и манжетами. Слева к его поясу пристегнут меч с золотой рукояткой. Стоя в четверть оборота к зрителю, он задумчиво смотрит перед собой, подбоченившись левой рукой и положив правую руку на тумбу, стоящую слева. На тумбе лежат две книги большого формата, и стоит круглая коробка для письменных принадлежностей. Справа находится деревянное кресло. Фигура герцога, отбрасывающая на пол длинную тень, освещена, а за его спиной из полумрака выступают некоторые детали интерьера комнаты.



Илл. 217.137. Мартен де Вос Старший. Портрет мужчины в возрасте 33 лет.



Илл. 217.138. Софонисба Ангишоло. Максимилиан II Австрийский.



Илл. 217.139. Софонисба Ангвишоло. Филипп II, король Испании.



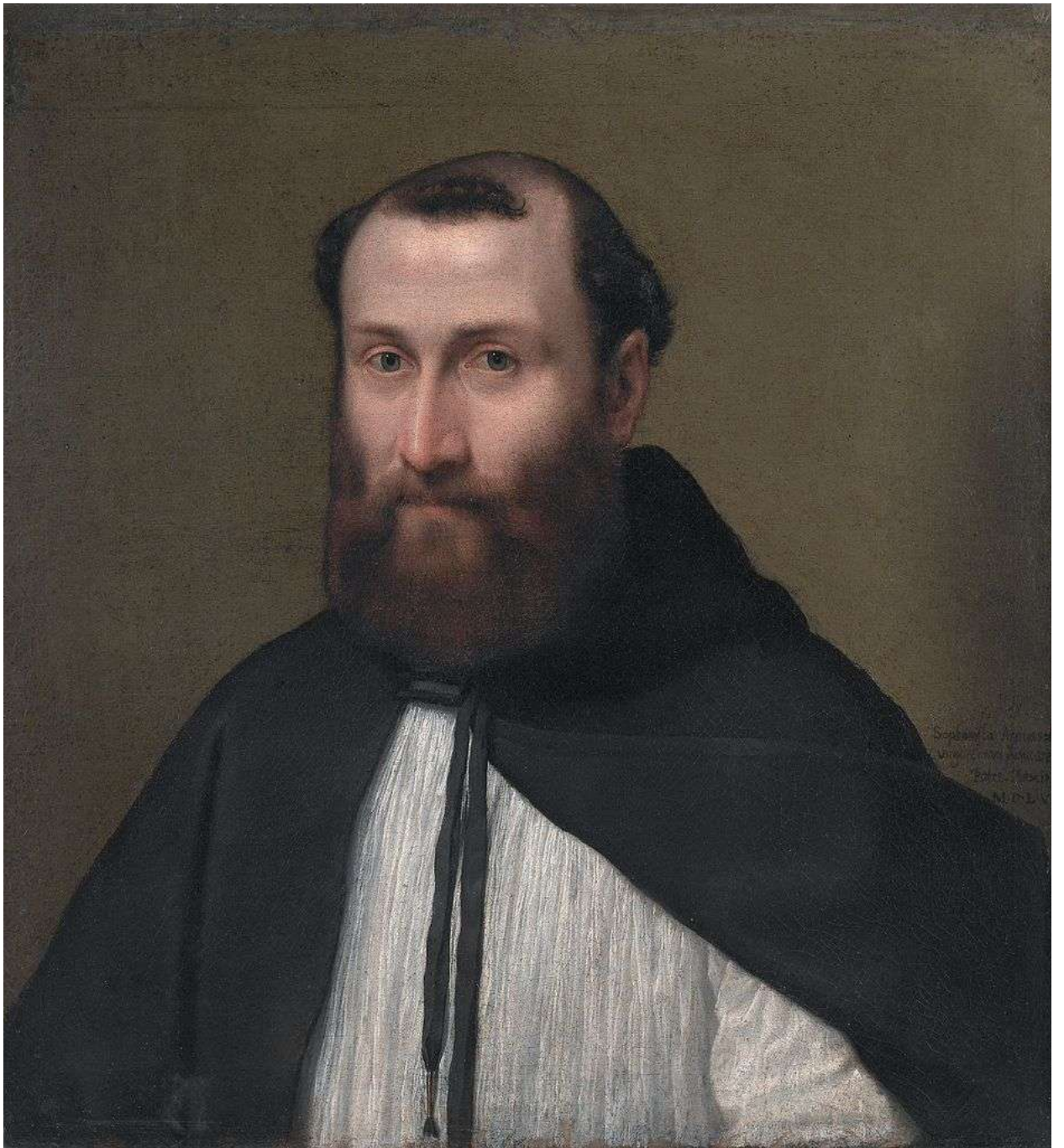
Илл. 217.140. Софонисба Ангвишоло. Портрет Франческо I Медичи, великого герцога Тосканского.

Картина того же мастера ([илл. 217.141](#)) размером 57×53 см, созданная в 1556 году, хранится в пинакотеке Тозио Мартиненго в Брешии. Каноник средних лет, с широким лицом, серыми глазами, высоким лбом, черными волосами и намечающейся лысиной, орлиным носом, коричневой окладистой бородой и усами, одет в черный плащ поверх белого церковного облачения. Помещенный лицом к зрителю, он смотрит на него с интересом и скрывая улыбку. Портрет имеет серый фон и отличается несомненным мастерством. Картина того же мастера ([илл. 217.142](#)), созданная около 1556 года, хранится в частной коллекции. Молодой монах, с напряженным бритым лицом, темными «жгучими» глазами, высоким лбом с морщиной в центре, короткими коричневыми волосами, крупным прямым носом, толстыми губами и волевым подбородком с ямочкой, облачен в светло-серую туго подпоясанную рясу с откинутым капюшоном. За его правое ухо заткнуто перо. Он стоит в пол оборота к зрителю, опустив голову, напряженно глядя вперед, опираясь локтем левой руки на серую каменную тумбу, сцепив пальцы рук перед собой и держа в них четки с крестом. Фигура монаха и передний край тумбы освещены, а сзади все погружено в глубокий мрак. Этот удивительный портрет выглядит очень трагическим.

Несколько мужских портретов исполнил Алессандро Аллори. Его картина ([илл. 217.143](#)) размером 60×47 см, созданная около 1555 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Художник изобразил себя рисующим картину, которая не видна зрителю. На портрете ему около 20 лет. С женоподобным, необычным безбородым лицом, темными глазами, чуть вздернутым тонким носом, полными губами и небольшим подбородком, он одет в голубую куртку и такого же цвета шапочку. В правой руке он держит кисть, а в левой – палитру с красками. Изображенный почти в профиль к зрителю, он повернул к нему лицо и внимательно вглядывается в него, словно именно его портрет он рисует в данный момент. Этот удивительно непосредственный портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 217.144](#)) размером 185×98 см, созданная в 1560 году, хранится в музее Майера ван ден Берга в Антверпене. Читатель может сравнить ее с портретами Франческо I Медичи работы других мастеров, в том числе приведенными выше в этом разделе. Здесь Франческо изображен в доспехах, стоящим на фоне малиновой портьеры. На столике слева находится его шлем, на который он положил правую руку. Его лицо кажется более выразительным, чем на портрете работы Софонисбы Ангвишолы ([илл. 217.140](#)).

Картина того же мастера ([илл. 217.145](#)) размером 105×83 см, созданная в 1558-1560 годах, хранится в частной коллекции. На ней изображен Томмазо Барди, изгнанный из Флоренции в Рим. Средних лет, с широким лицом, темными глазами, высоким лбом, недлинными черными волосами, прямым носом, стриженной окладистой бородой и усами, он одет в черный костюм с белым кружевным воротничком. В левой руке он держит черную шапку, а в правой – кожаные перчатки. Стоя в пол оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и подозрительно смотрит чуть вправо от него. Обеими руками он



Илл. 217.141. Софонисба Ангвишоло. Портрет латеранского каноника.



Илл. 217.142. Софонисба Ангвишоло. Портрет монаха.



Илл. 217.143. Алессандро Аллори. Автопортрет.



Илл. 217.144. Алессандро Аллори. Франческо I Медичи.



Илл. 217.145. Алессандро Аллори. Портрет Томмазо Барди.

опирается на столик, находящийся слева. В глубине слева видна скульптура Свободы, а справа – отдернутая зеленая портьера. Фон образует темная стена с отдернутой зеленой портьерой справа.

Картина того же мастера ([илл. 217.146](#)) размером 70×55 см хранится в Художественном музее Сан-Пауло. Ранее она приписывалась Бронзино и Сальвиати. Авторство Аллори установил Роберт Саймон в 1978 году. Считается, что на портрете изображен Пьетро Медичи. Молодой, с решительным бритым лицом, голубыми глазами, очень высоким лбом, коричневыми вихрастыми волосами, прямым носом, едва пробивающимися усиками, полными губами и округлым подбородком, он одет в черную безрукавку поверх белой рубашки и черный плащ. Особенно замечателен его белый кружевной воротник. Фактура тканей одежды исполнена с исключительным мастерством. Помещенный лицом к зрителю, он нагло смотрит на него пристальным взглядом. Портрет имеет светло-серый фон.

На [илл. 215.442](#) представлен «Автопортрет» Орацио Борджанни. Средних лет, с помятым лицом, черными глазами, высоким морщинистым лбом, переходящим в лысину, обрамленную недлинными черными волосами, прямым носом, закрученными усиками и эспаньолкой, он одет в черный меховой костюм с белым отложным воротником. Помещенный в пол оборота к зрителю, он искоса смотрит на него долгим внимательным взглядом. Портрет имеет серый фон.

Федерико Бароччи исполнил еще несколько мужских портретов. На его картине ([илл. 217.147](#)) из Музея истории искусства в Вене изображен Джулио делла Ровере, который родился 5 апреля 1533 года и умер 3 сентября 1578 года. Он был вторым сыном Франческо Мария I делла Ровере и его жены Элеоноры Гонзага. В 1548 году он стал кардиналом. Имел двух внебрачных сыновей Ипполито и Джулиано. В 1572 году оба были признаны законными детьми папой Пием V, а Ипполито получил титул маркиза Сан-Лоренцо [13]. На портрете, молодой, с большой головой, широким лицом, крупными серыми глазами, высоким лбом с залысинами, недлинными черными волосами, прямым носом, рыжей бородкой и усами, он облачен в темно-синюю рясу со стоячим воротником. На мизинце его левой руки надет перстень с камнем. Он сидит в деревянном кресле лицом к зрителю и смотрит на него спокойным долгим взглядом. Перед ним находится письменный стол, накрытый красной скатертью, на котором лежит толстая раскрытая книга большого формата, в которой он перелистывает страницу правой рукой, в то время как его левая рука лежит на подлокотнике кресла. Ближе к зрителю на столе лежит еще одна книга в светлом переплете, на которой лежит его черная шапочка. Позади него находится еще один стол, накрытый синей скатертью, на котором навалены книги, стоит вазочка с сургучом и деревянная полка с клепсидрой наверху. Слева виден проем окна (самого окна не видно). Комната, в которой находится монсеньор, ярко освещена.

Картина того же мастера ([илл. 217.148](#)) размером 118×95 см, созданная около 1602 года, хранится в Итальянском посольстве в Лондоне.



Илл. 217.146. Алессандро Аллори. Портрет флорентийского дворянина.



Илл. 217.147. Федерико Бароччи. Портрет монсерньора Джулио делла Ровере.



Илл. 217.148. Федерико Бароччи. Портрет Ипполито делла Ровере.

Изображенный на ней Ипполито делла Ровере родился 6 февраля 1554 года в Кастельоне ди Суаза и умер 27 июля 1620 года в Риме. Сын кардинала Джулио делла Ровере и Леоноры из Феррары. В семнадцать лет поступил на военную службу к своему двоюродному брату Франческо Мария II делла Ровере и принял участие в морском сражении при Лепанто против турок. В 1572 году стал маркизом Сан-Лоренцо. В 1584 году женился на Изабелле Вителли и имел с ней шестерых детей. В 1594 году поступил на службу Испании в войне против Пьемонта. В 1598 году герцог Урбинский изгнал его из состава своих придворных; примирение произошло лишь в 1609 году при посредничестве папы Павла V. Перед смертью лишил наследства своего сына Джулио [13]. На портрете средних лет, с важным лицом, темными глазами, высоким лбом, недлинными темно-коричневыми волосами, крупным прямым носом, бородкой клинышком и усами, он одет в темный костюм с белыми брыжами. Он стоит лицом к зрителю, величественно глядя на него, опираясь правой рукой на подлокотник деревянного кресла, а левой рукой прижимая меч к груди. Портрет имеет темный фон.

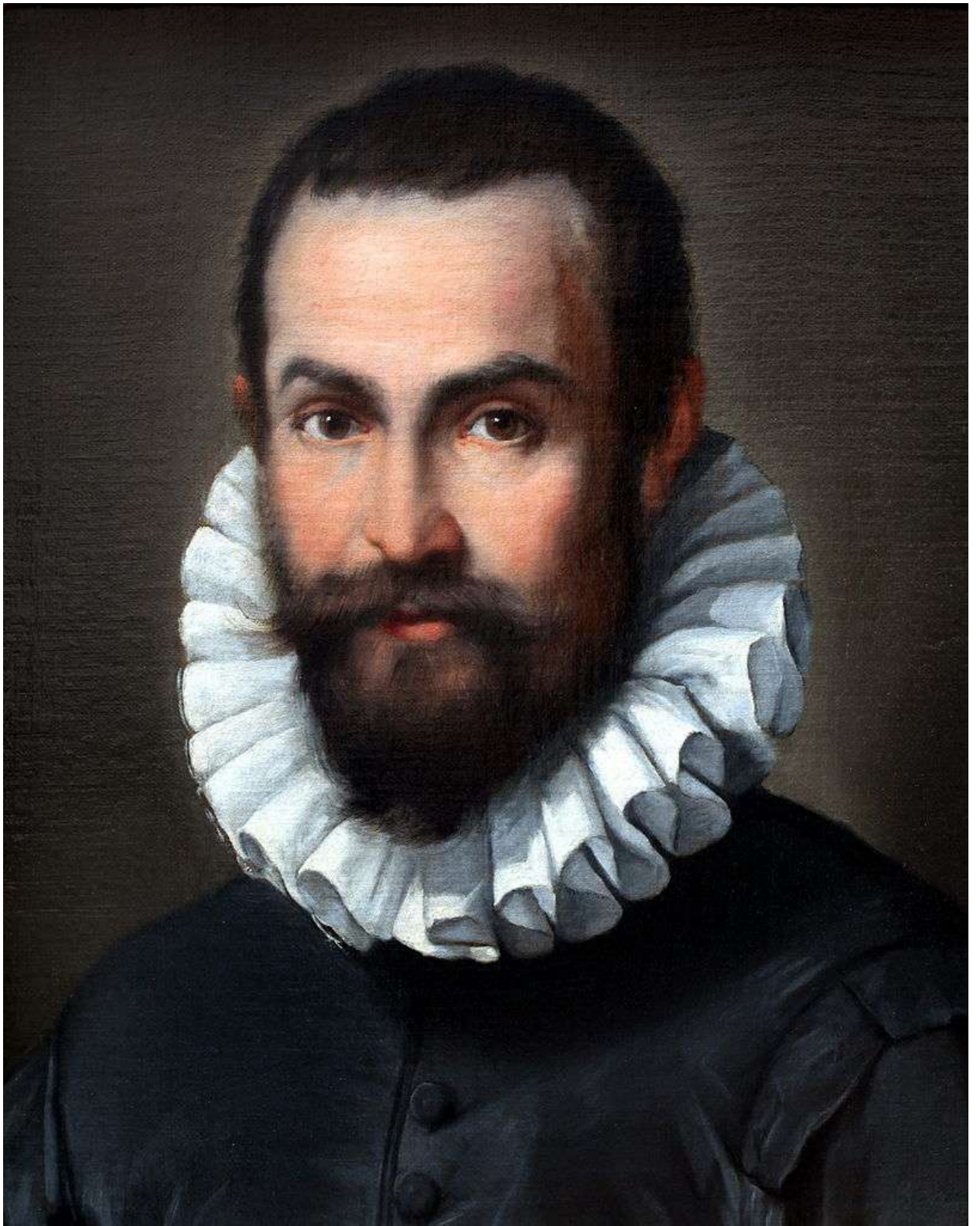
Картина того же мастера ([илл. 217.149](#)) размером 64×49 см хранится в частной коллекции. Молодой дворянин, с красивым лицом, темными глазами, высоким лбом, черными волосами, прямым носом, недлинной бородкой и усами, одет в темный костюм с белыми брыжами. Помещенный почти лицом к зрителю, он смотрит перед собой немного влево напряженным взглядом. Портрет имеет темный фон и выглядит очень романтичным. На картине того же мастера ([илл. 217.150](#)) из Музея изящных искусств в Лионе, дворянин средних лет, с умным выразительным лицом, карими глазами, высоким лбом, короткими черными волосами, прямым носом, окладистой острой бородкой и усами, одет в черный костюм с большими белыми брыжами. Помещенный лицом к зрителю, он пристально смотрит на него с выражением явного интереса. Портрет имеет темный фон и при всей своей лаконичности производит сильное впечатление.

Картина того же мастера ([илл. 217.151](#)) размером 121×93 см, созданная в 1580-1590 годах, хранится в Музее изящных искусств в Страсбурге. Высокий и стройный юноша, с грубоватым лицом, серыми глазами, невысоким лбом, короткими коричневыми волосами, крупным прямым носом, толстыми губами, едва пробивающимися усиками и бородкой, одет в черный камзол с красным цветочным узором поверх черной рубахи с большими кружевными белыми брыжами и манжетами. В правой руке он держит большую черную шапку. Он стоит почти лицом к зрителю и нагло смотрит в упор на него, подбоченившись правой рукой. Портрет имеет серый фон и отличается несомненным мастерством.

На картине того же мастера ([илл. 217.152](#)) из Палаццо Дукале в Урбино молодой мужчина, с красивым лицом, блестящими карими глазами, невысоким лбом, коричневыми волосами, прямым носом, недлинной окладистой бородой и усами, одет в темный костюм с белым воротничком. Помещенный лицом к зрителю, он пристально смотрит на него. Портрет имеет коричневый фон. Картина того же мастера ([илл. 217.153](#)) размером



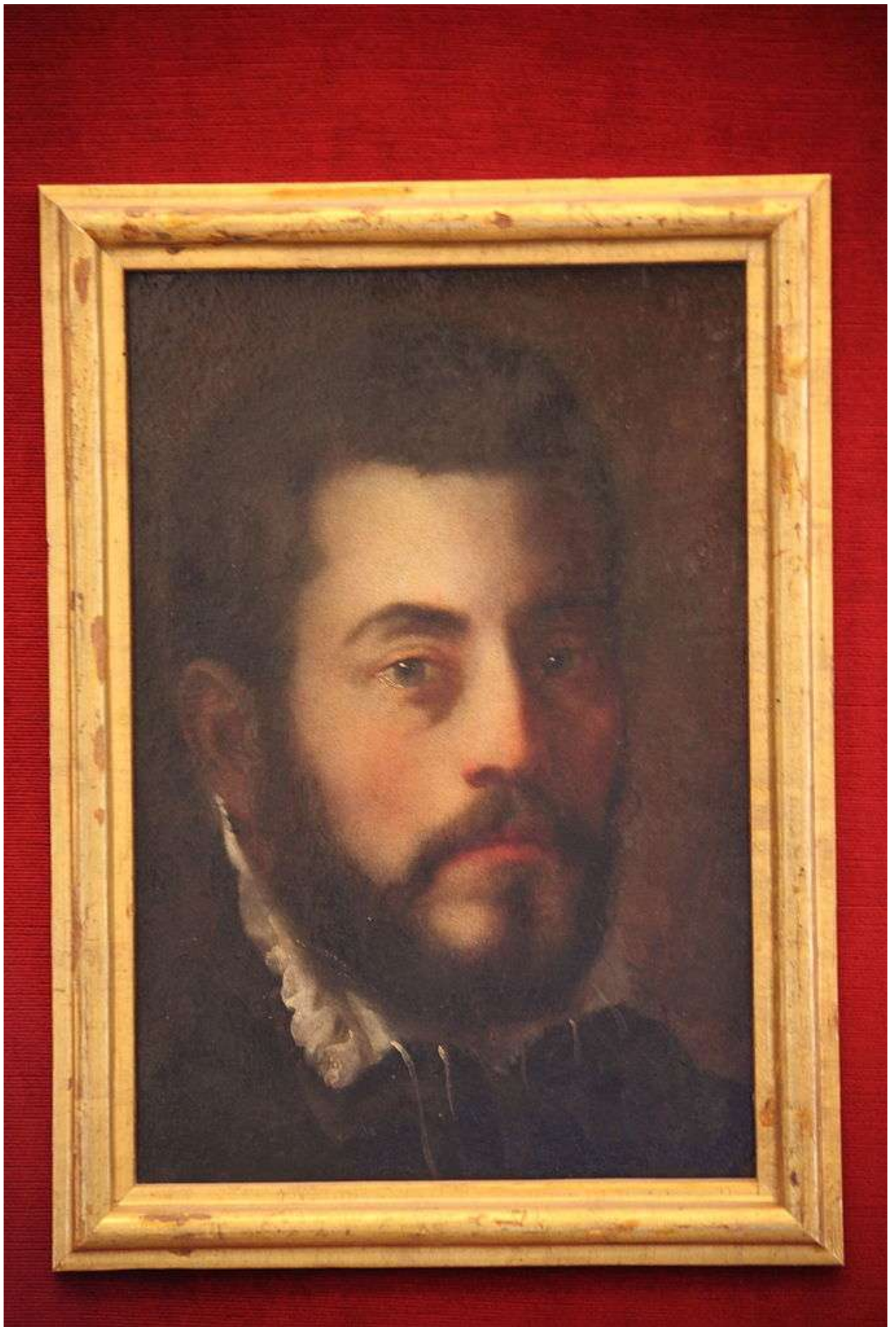
Илл. 217.149. Федерико Бароччи. Портрет дворянина.



Илл. 217.150. Федерико Бароччи. Портрет дворянина.



Илл. 217.151. Федерико Бароччи. Портрет юноши.



Илл. 217.152. Федерико Бароччи. Мужской портрет.



Илл. 217.153. Федерико Бароччи. Мужской портрет.

97.5×75 см хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1781 году из собрания графа Бодуэна в Париже. Молодой мужчина, с решительным лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, крупным прямым носом, жидкой бородкой и едва пробивающимися усами, одет в золотой камзол поверх белой рубахи. Через правое плечо у него повязана белая лента, а обеими руками он держит меч. Он стоит в пол оборота к зрителю, повернув к нему лицо и сурово глядя на него в упор. Портрет имеет темный фон.

Завершая этот краткий обзор мужских портретов Федерико Бароччи, можно отметить яркую индивидуальность каждого портрета. В этом жанре мастер выработывал новый стиль.

217.5.3. «Портрет молодой женщины»

Картина «Портрет молодой женщины» ([илл. 217.154](#)) размером 45×33 см, созданная в 1570-1575 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции [34].

Молодая женщина, с лицом, имеющим форму сердца, карими глазами, на которые навернулись слезы, высоким лбом, коричневыми волосами, собранными в сетку, тонким прямым носиком, нежными щеками, полными губками и округлым подбородком, одета в светло-коричневое платье с белыми брыжами. Помещенная лицом к зрителю, она пристально смотрит на него с выражением сожаления на лице. Портрет имеет темный фон и производит удивительное впечатление.

Другие женские портреты. Федерико Бароччи исполнил еще несколько женских портретов.

Его картина ([илл. 217.155](#)) размером 123.8×95.3 см, созданная около 1600 года, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она поступила в 1939 году. Стройная девушка, с красивым нежным лицом, крупными полузакрытыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, собранными в компактную прическу, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в голубое платье с золотыми полосками, красными рукавами и большими белыми брыжами. В левой руке она держит раскрытую книгу небольшого формата в темно-синем переплете с золотым теснением, а в правой руке с золотым кольцом на безымянном пальце – большой белый платок. Она стоит в четверть оборота к зрителю, погруженная в чтение книги. Слева от нее отдернута зеленая портьера, а справа стоит столик, накрытый красной скатертью, на котором лежит еще одна толстая книга в светлом переплете, а на ней – большое сложенное письмо. Позади девушки находится темная стена комнаты. И в этом портрете чувствуется новый стиль.

Картина того же мастера ([илл. 217.156](#)) размером 120×83 см, созданная около 1600 года, хранится в Государственном художественном музее в Копенгагене, в который она была приобретена в 1744 году. Молодая стройная дама, с узким лицом, крупными темными глазами, высоким лбом,



Илл. 217.154. Федерико Бароччи. Портрет молодой женщины.



Илл. 217.155. Федерико Бароччи. Квинтилия Фишиери.



Илл. 217.156. Федерико Бароччи. Портрет молодой дамы.

коричневыми волосами, собранными в модную прическу, прямым носом, нежными щеками, полными губами и округлым подбородком, одета в серебристое платье с золотой оторочкой и белыми брыжами. На шее у нее висит многослойная золотая цепь. Она стоит в три четверти оборота к зрителю, искоса глядя не него, насмешливо улыбаясь и держа в сложенных руках большой белый платок. Портрет имеет темный фон и выглядит очень поэтичным.

Федерико Бароччи работал в жанрах религиозного и светского портрета, евангельских историй и античных сюжетов. Своим светоносным творчеством он заложил основы нового стиля в итальянской живописи. Велик его вклад и в развитие портретного жанра.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «Более умелых в рисунке и в живописи мастеров, нежели он, немного найдется во всей истории. По гибкости и элегантности карандаша, по умению заполнить пространство пышными фигурами и драпировками он не имеет себе соперников. Но на наш вкус, Бароччио действует отталкивающим образом благодаря тому, что все в нем ложь, и ложь его красок, вдобавок, обладает нестерпимой чертой – приторностью. Впрочем, во «внешней истории живописи» нельзя игнорировать и ту смелую своеобразность, которую Бароччио обнаружил в подходе к задачам света, и в большинстве случаев его композиционные проблемы обнаруживают редкую для времени склонность к простору, к ширине... Несмотря на кажущуюся парадоксальность, можно отстаивать мнение, что маньерист Бароччио в истории реализма, в частности, в истории «ПЛЕНЭРА», играет одну из самых видных ролей» [59].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Федерико Бароччи. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1608 в Германии образована Протестантская уния немецких протестантских князей. В 1609 имперские католические княжества Верхней Германии объединились в Католическую лигу. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604 королем Швеции стал Карл IX. В 1610 Польша начала открытую интервенцию в Россию; бояре задумали посадить на русский престол польского королевича Владислава и тайно впустили поляков в Москву. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в

Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II вззошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1609 мирный договор завершил войну в Нидерландах между Филиппом III Испанским и голландскими повстанцами; Испания признала независимость Республики Соединенных провинций Нидерландов. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский парламент (Пороховой заговор) провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем году. В 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В этом же году началась война трех Генрихов за французский трон. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон вззошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1610 после гибели Генриха IV королем Франции стал Людовик XIII, а его мать Мария Медичи – регентшей. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с

королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплаватель Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиада и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1609 голландцы основали факторию в Хирадо на западе Японии. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работоторговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1607 Лондонская компания основала колонию в Джеймстауне, штат Виргиния на территории современных США. В 1608 французский исследователь Самюэль де Шамплейн основал город Квебек – столицу колонии Новая Франция, территория современной Канады. В 1609 английский исследователь Генри Гудзон открыл устье реки Гудзон и совершил плавание вверх по реке. В том же году англичане основали поселение на Бермудских островах. В 1610 в

поисках Северо-Западного прохода на восток Гудзон открыл Гудзонов пролив, а также Гудзонов залив. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1608 голландский оптик Ганс Липпершей изобрел телескоп-рефрактор. В 1597 итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1572 португальский поэт Луиш ди Камоэнс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в

Индию Васко да Гамы. В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1607 английский драматург, поэт и актер Бенджамин Джонсон написал пьесу «Вольпоне, или Лис». В 1563 под руководством испанского архитектора Хуана Баутисты де Эрреры начались работы по сооружению монастыря-дворца Эскориал близ Мадрида. В 1564 итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности». В 1575 итальянский архитектор Джакомо делла Порта спроектировал фасад церкви Иль Джезу в Риме. В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». В 1564 итальянский скульптор Джамболонья отлил бронзовую статую «Меркурий». В 1563 нидерландский живописец Питер Брейгель Старший написал картину «Вавилонская башня», а итальянский живописец Веронезе - картину «Брак в Кане» [4].