

## Глава 216. Алессандро Аллори (1535-1607)

Основные успехи итальянского художника Алессандро Аллори, ученика Бронзино и младшего современника Микеланджело Буонарроти, Ридольфо Гирландайо, Романино, Тициана, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Франческо Мельци, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Мартина Якобса ван Хемскерка, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Франса Флориса, Антонио Моро, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Питера Брейгеля Старшего, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Джованни Баттисты Морони, Веронезе, Таддео Цуккаро, Иоахима Бекелара, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо, Мартена де Воса Старшего и Софонисбы Ангвишолы, связаны с жанрами аллегории, светского портрета и экзотической живописи. В своем творчестве он развивал достижения своего учителя Бронзино.

### 216.1. Биографические сведения об Алессандро Аллори

Итальянский художник Алессандро Аллори родился в 1535 году во Флоренции и умер в 1607 году<sup>(1)</sup> там же. Его родителями были Кристофано ди Лоренцо Аллори и Дианора Софферони. Учился у друга семьи Бронзино. Уже в 1552 году исполнил свое первое самостоятельное произведение «Распятие» по заказу Алессандро Медичи. В дальнейшем работал по заказам семьи Медичи. В 1554 году вместе с братом Бастиано ездил в Рим, где вошел в круг проживающих там тосканских художников, изучал произведения Микеланджело, а также живописцев от Мелоццо да Форли до Рафаэля. В это время он нарисовал «Автопортрет» и портрет Ортензии Барди из галереи Уффици во Флоренции, а также «Портрет молодого человека с письмом» из Государственных музеев в Берлине. После смерти отца в 1555 году Алессандро добавил к своей фамилии фамилию своего учителя Бронзино. В 1560 году он вернулся во Флоренцию и расписал фресками капеллу Монтауто ([илл. 216.1](#)) в церкви Сантиссима-Аннунциата, используя свои зарисовки и впечатления от Сикстинской капеллы. В 1560 году он написал трактат по анатомии, а также диалог об искусстве рисования, посвященный Бронзино. В это же время он исполнил картину «Христос со св. Космой и Дамианом» из Королевского музея изящных искусств в Брюсселе, а также «Снятие с креста» в церкви Санта-Кроче во Флоренции. В следующем году он закончил «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине» из Лувра в Париже и поехал ненадолго в Рим, чтобы исполнить портрет Паоло Каприны,



Илл. 216.1. Алессандро Аллори. Потолок капеллы Монтауто в церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции.

хранящийся в музее Ашмолы в Оксфорде. 18 октября 1563 года Аллори был избран в Академию рисунка во Флоренции, и до апреля 1564 года принимал участие в подготовке похорон Микеланджело. В августе 1570 года Джорджо Вазари получил заказ на украшение комнат в Палаццо Веккио во Флоренции, а Аллори стал его помощником при выполнении этого заказа, расписав студиоло Франческо I Медичи. Работы начались сразу же и были закончены в 1572 году. Но в 1587 году студиоло был перестроен и эти росписи не дошли до наших дней. 23 ноября 1572 года умер Бронзино в доме Аллори, завещав Алессандро все свои картины и художественные инструменты. Алессандро Аллори произнес речь на его похоронах. В 1574 году после смерти Джорджо Вазари Аллори стал придворным художником Франческо I Медичи, а в 1592 году он был назначен архитектором Кафедрального собора Флоренции. В это время он создал: «Похищение Прозерпины» в 1570 году и «Пьета» в 1571 году в церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции; «Святое Семейство» в 1576 году из собрания Хескета; росписи в капелле Сальвиати ([илл. 216.2](#)) церкви Сан-Марко во Флоренции; «Христос и грешница» в церкви Санто-Спирито; в 1577 году он исполнил фрески в капелле Гадди ([илл. 216.3](#)) церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции. В 1578-1582 годах он исполнил фрески на вилле Медичи ([илл. 216.4-216.5](#)) в Поджо-а-Кайано. Последний период его творчества также связан с созданием ряда произведений: в 1582 году для монастыря в Астино – «Тайная вечеря», которая ныне хранится в палаццо делла Раджione в Бергамо; в 1583 году - «Мадонна с Младенцем, святыми и ангелами» из Национального музея в Кардиффе; в 1584 году – «Святое Семейство со св. Анной и Франциском» из Прадо в Мадриде; в 1589 году он исполнил фрески в лоджии ([илл. 216.6](#)) Палаццо Питти во Флоренции; в 1600 году – «Брак в Кане Галилейской» в церкви Сант'Агата во Флоренции; в 1605 году – «Христос в доме Марфы и Марии» из Музея истории искусства в Вене; различные редакции «Мертвого Христа» из музеев в Ольмютце, Шантйи, Будапеште и Венеции. С 1590-го года Алессандро Аллори сотрудничал со своим сыном Кристофано: в 1596 году они создали «Призвание апостола Петра», а в 1601 году – «Жертвоприношение Исаака», хранящиеся в галерее Уффици во Флоренции; в 1602 году – «Святое Семейство» из Национального музея старинного искусства в Лиссабоне. В это же время была исполнена картина «Кающаяся Мария Магдалина» из музея Штибберта во Флоренции. Одной из последних работ мастера является «Проповедь Иоанна Крестителя», исполненная в 1604 году и хранящаяся в Палаццо Питти во Флоренции. В последние годы жизни художник страдал подагрой, а его мастерской руководил его сын. Последней работой мастера является «Мадонна с Младенцем» для церкви Сан-Франческо в Ареццо, один из вариантов которой ныне хранится в Музее изящных искусств в Генте, а другой – в Прадо в Мадриде. Сохранились некоторые рисунки ([илл. 216.7-216.19](#)) мастера, а также гобелены ([илл. 216.20-216.27](#)), исполненные по его проектам [13].



Илл. 216.2. Алессандро Аллори. Росписи в капелле Сальвиати церкви Сан-Марко во Флоренции.



Илл. 216.3. Алессандро Аллори. Фрески в капелле Гадди церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции.



Илл. 216.4. Вилла Медичи в Поджо-а-Кайано.



Илл. 216.5. Салон виллы Медичи в Поджо-а-Кайано.



Илл. 215.6. Алессандро Аллори. Фреска Женщины на террасе на потолке лоджии Палаццо Питти во Флоренции.





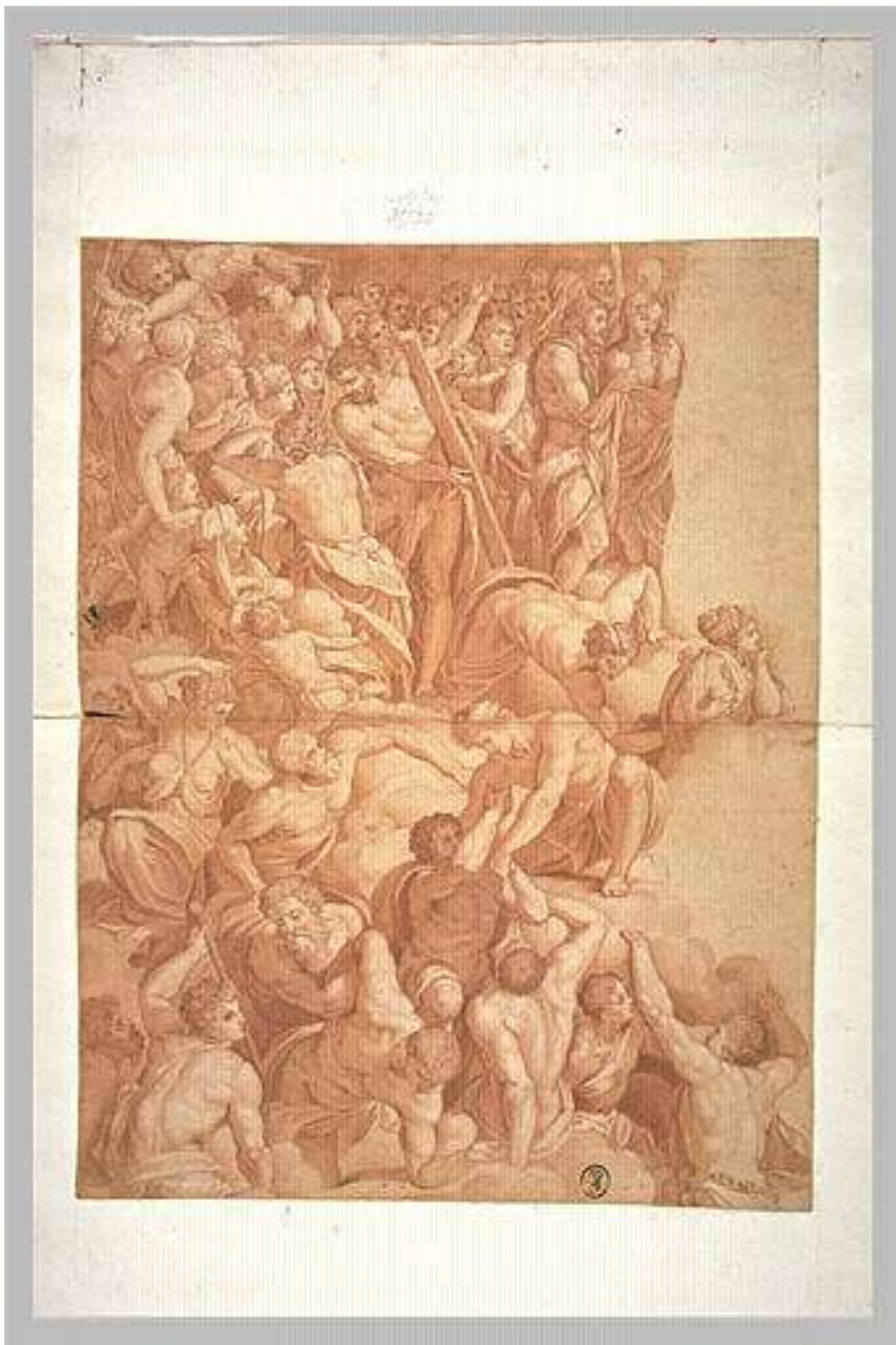
Илл. 216.7. Алессандро Аллори. Христос и грешница. Рисунок.



Илл. 216.8. Алессандро Аллори. Изгнание торгующих из храма. Рисунок.



Илл. 216.9. Алессандро Аллори. Омовение ног. Рисунок.



Илл. 216.10. Алессандро Аллори. Избранные. Рисунок.



Илл. 216.11. Алессандро Аллори. Коронование Марии. Рисунок.



Илл. 216.12. Алессандро Аллори. Спящий св. Иероним. Рисунок.

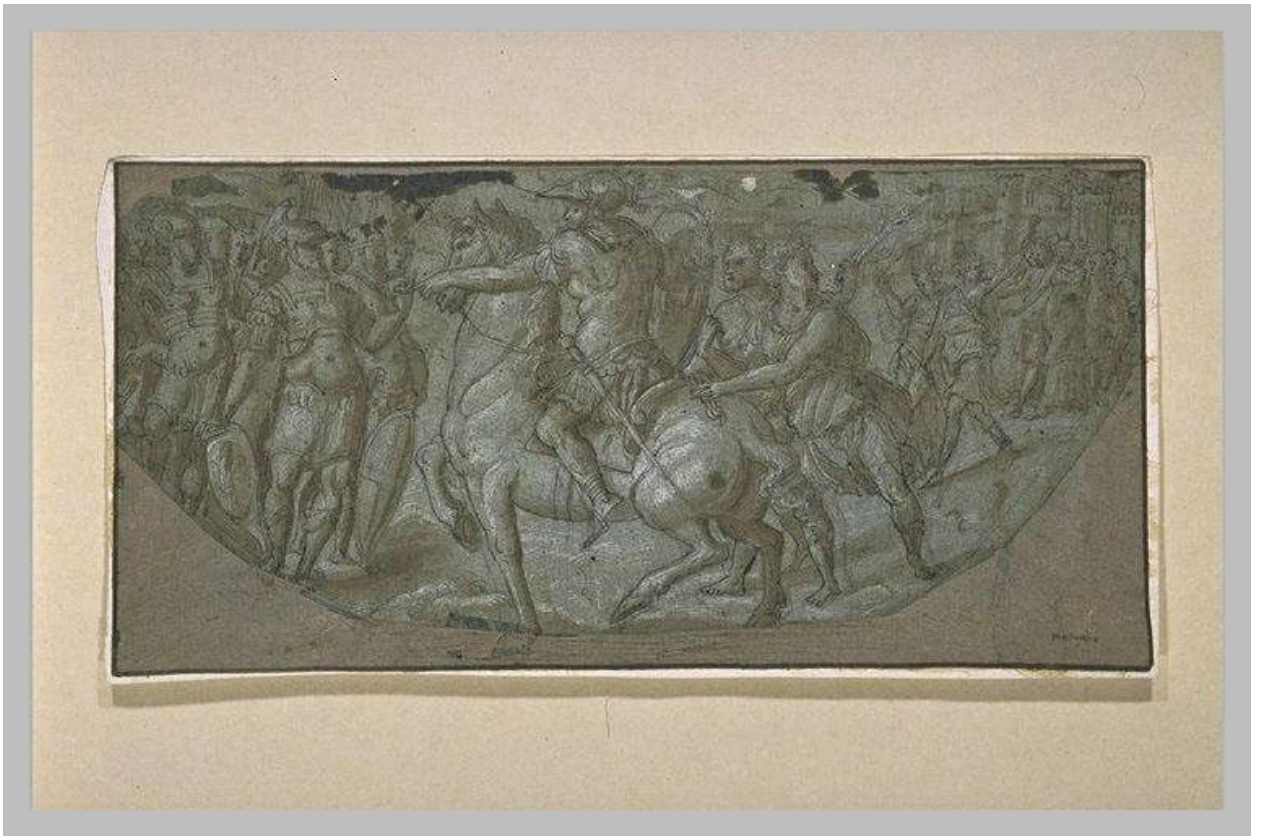


Илл. 216.13. Алессандро Аллори. Сила, Благоразумие и Бдительность.  
Рисунок.



Илл. 216.14. Алессандро Аллори. Время, Венера и Амур. Рисунок.





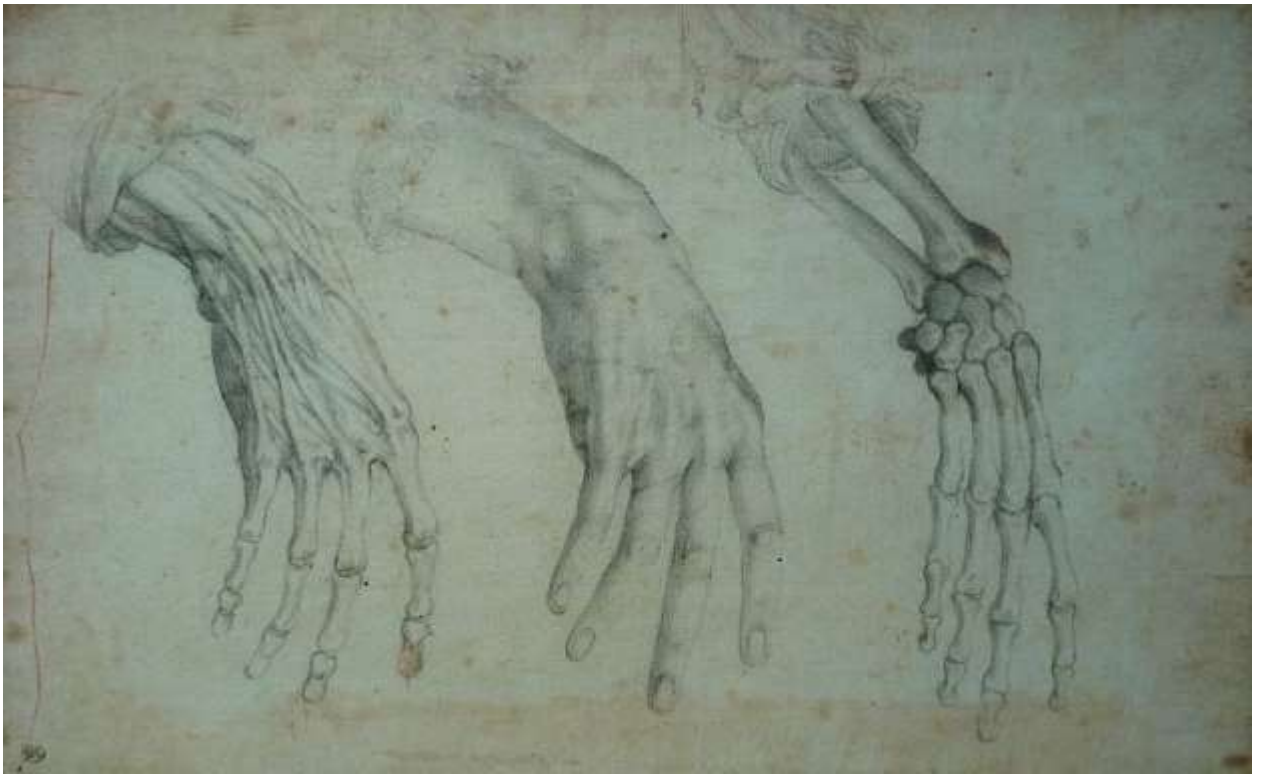
Илл. 216.15. Алессандро Аллори. Всадник в доспехах ведет войска. Рисунок.



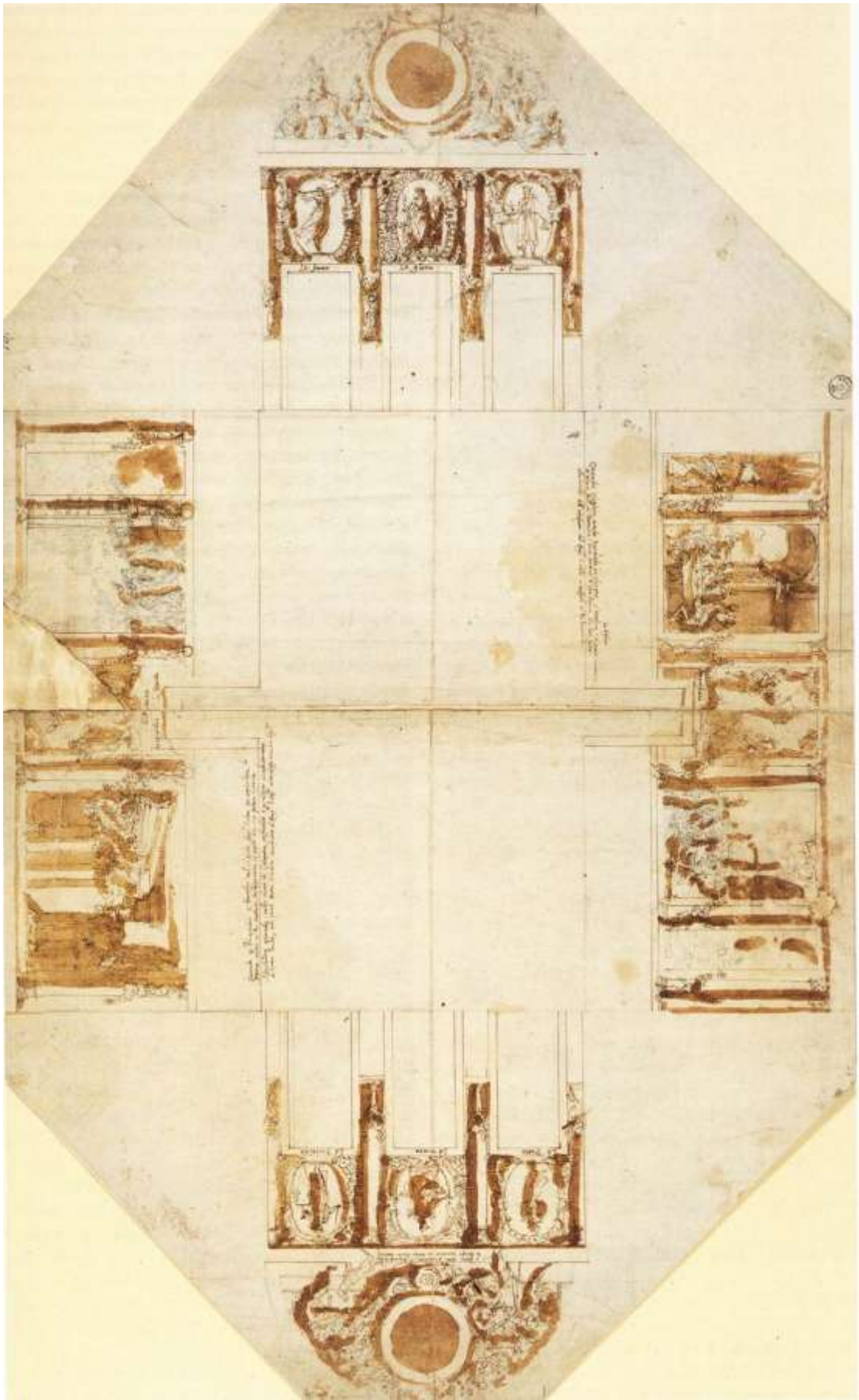
Илл. 216.16. Алессандро Аллори. Бой быка и льва. Рисунок.



Илл. 216.17. Алессандро Аллори. Ползущая обнаженная мужская фигура.  
Рисунок.



Илл. 216.18. Алессандро Аллори. Три этюда анатомии руки. Рисунок.



Илл. 216.19. Алессандро Аллори. План росписи салона на вилле в Поджо-а-Кайано. Рисунок.



Илл. 216.20. Алессандро Аллори. Введение Девы Марии во храм. Гобелен.



Илл. 216.21. Алессандро Аллори. Благовещение. Гобелен.



Илл. 216.22. Алессандро Аллори. Обручение Девы Марии. Гобелен.





Илл. 216.23. Алессандро Аллори. Поклонение пастухов. Гобелен.



Илл. 216.24. Алессандро Аллори. Обрезание. Гобелен.



Илл. 216.25. Алессандро Аллори. Поклонение волхвов. Гобелен.



Илл. 216.26. Алессандро Аллори. Распятие. Гобелен.



Илл. 216.27. Алессандро Аллори. Охота на лебедей. Гобелен.

## 216.2. «Аллегория Христианской Церкви»

Картина «Аллегория Христианской Церкви» ([илл. 216.28](#)) размером 131×117 см, созданная в 1600-1610 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1834 году из собрания Паэса де ла Кадены, испанского посла в Санкт-Петербурге [89].

**Действующие лица.** Персонификация Христианской Церкви (слева), юная девушка, с приятным лицом, темными глазами, высоким лбом, длинными волнистыми коричневыми волосами, прядь которых перевязана белым бантиком, прямым носом, полными губами и нежным подбородком, одета в красное платье и синий плащ, обернутый вокруг ее ног. Ее голова непокрыта, а ноги босы. На плечи ей наброшен большой белый платок с вышитым по краям орнаментом. В правой руке она держит конец серой пеленки, лежащей у нее на коленях.

Младенец-Иисус (справа), крупный, с большой головой, сентиментальным лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми кудрявыми волосами, чуть вздернутым носом, небольшим ртом с полными губами, округлым подбородком, полностью обнажен. В правой руке Он держит венок из белых цветочков и роз, а в левой руке – колючий терновый венок и бандероль с латинской надписью.

**Взаимодействие персонажей.** Персонификация Христианской Церкви сидит на земле, согнув ноги в коленях, а Младенец-Иисус стоит на них, подняв правую руку, надевая цветочный венок на голову девушки и опустив левую руку с терновым венком и бандеролью. Девушка, улыбаясь, направила взгляд на зрителя, а Младенец с серьезным выражением лица возвел взгляд к небу.

**Пейзаж.** Действующие лица расположены на фоне темной скалы, поросшей кустиками. Справа от этой скалы с высоты виден пейзаж с рекой, замком, лесом, горами и вечерним небом. Справа от ног девушки стоит плетеная корзина с белыми пеленками Младенца. Рядом с корзиной растут красные цветы.

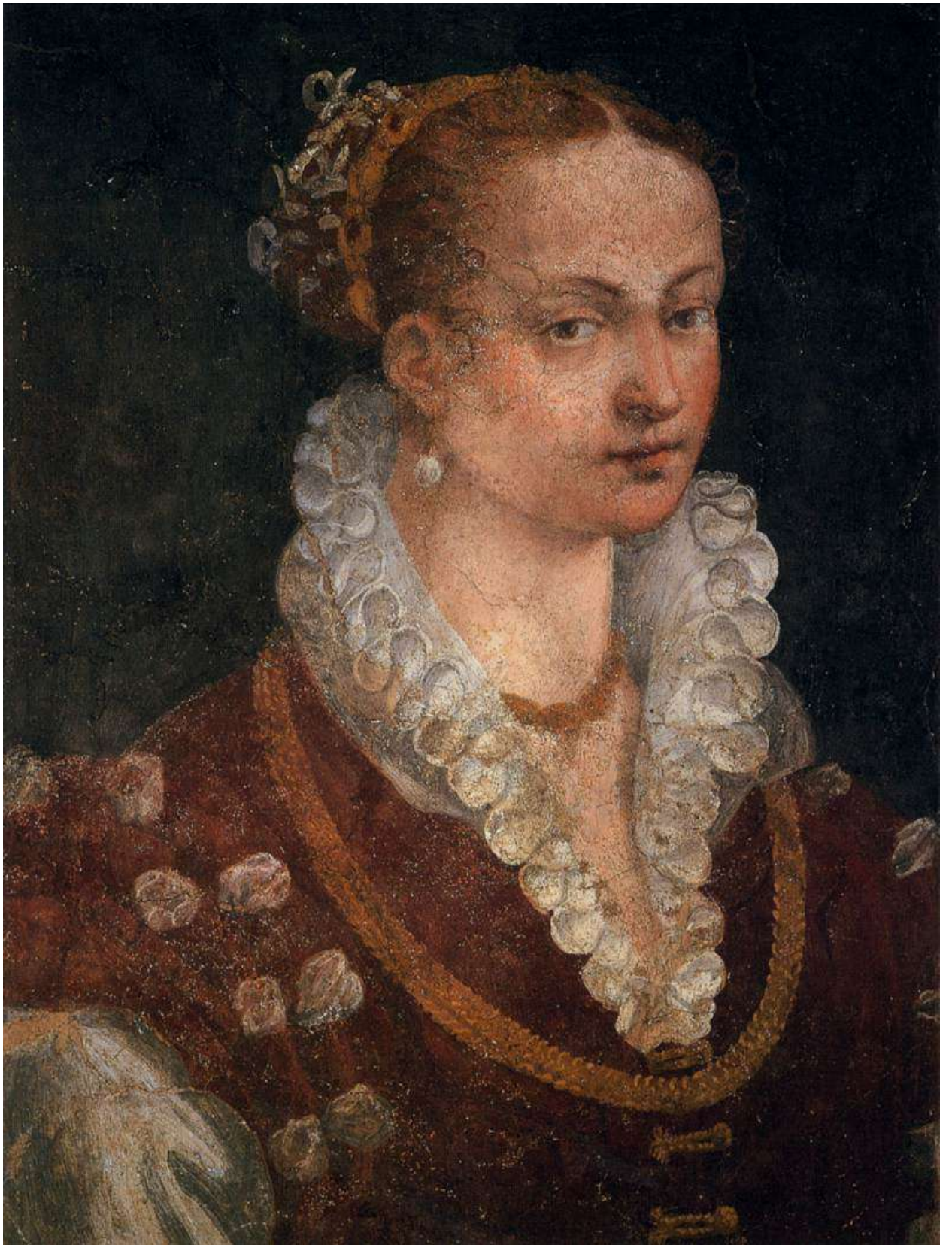
**Цветовая гамма и композиция.** Фон, состоящий из темной скалы и мрачного пейзажа, оживляют яркие красные и синие одежды девушки, белый платок на ее плечах и белые пеленки в корзине, а также светлые лица персонажей и обнаженная фигура Младенца. В вертикальной композиции фигуры действующих лиц расположены параллельно друг другу. Сюжетом картины вполне может быть и Мадонна с Младенцем. Картина производит трогательное впечатление.

## 216.3. «Портрет Бьянки Капелло, второй жены Франческо I Медичи»

Картина «Портрет Бьянки Капелло, второй жены Франческо I Медичи» ([илл. 216.29](#)) размером 75×52 см, созданная около 1580 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции [34].



Илл. 216.28. Алессандро Аллори. Аллегория Христианской Церкви.



Илл. 216.29. Алессандро Аллори. Портрет Бьянки Капелло, второй жены Франческо I Медичи.



Читатель может сравнить эту картину с портретом Бьянки Капелло работы Кристофано делл'Альтиссимо ([илл. 213.7](#)). В отличие от него, здесь у Бьянки не столь порочное лицо, не столь крупные глаза, а также меньше украшений и драгоценностей. У нее заметно выше шея, более скромная прическа и платье. Помещенная в пол оборота к зрителю, она задумчиво смотрит перед собой, словно вспоминает что-то приятное. Портрет имеет темный фон и написан довольно крупными мазками.

**Другие женские портреты.** Алессандро Аллори исполнил еще несколько женских портретов.

Его картина ([илл. 216.30](#)) размером 37×27 см, созданная в 1570-1590 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Это еще один портрет Бьянки Капелло. Между тремя ее портретами трудно уловить сходство. Здесь у Бьянки особенно нежное лицо, вьющиеся волосы, собранные в сетку, украшенную жемчугом. С большим мастерством изображены жемчужное ожерелье на шее и вышивка на платье. Бьянка помещена лицом к зрителю и пристально смотрит на него. Картина имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 216.31](#)) размером 66.5×49.5 см, созданная в 1560-е годы, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила между 1774 и 1783 годами. Читатель может сравнить ее с портретами Элеоноры Толедской работы Бронзино ([илл. 185.116-185.121, 185.131-185.132](#)) и Джорджо Вазари ([илл. 200.43](#)). Здесь у Элеоноры не столь красивое или выразительное лицо, однако ее наряд в сочетании с фоном формирует впечатляющую цветовую гамму с преобладанием различных оттенков зеленого цвета. Помещенная лицом к зрителю, она пристально смотрит на него и при этом выглядит весьма скромной.

Картина того же мастера ([илл. 216.32](#)) размером 114.5×89.5 см, созданная около 1555 года, хранится в Музее истории искусства в Вене. На этом красочном портрете модель не похожа ни на Элеонору Толедскую, ни на Марию Медичи, в чем читатель может убедиться, посмотрев на ее портрет работы Бронзино ([илл. 185.113](#)). У нее высокая шея, миловидное лицо, серые глаза, высокий лоб, коричневые волосы, расчесанные на прямой пробор и собранные в прическу, стянутую диадемой из жемчуга, прямой нос, полные губы и округлый подбородок. Она одета в голубое платье с великолепным воротником и золотой вышивкой, из-под коротких рукавов которого видны длинные рукава белой с золотыми полосами нижней кофты. Ее шею украшает ожерелье из жемчуга, грудь – золотая цепь с жемчугом и драгоценными камнями, а талию – такой же пояс. В правой руке она держит маленький молитвенник, а в левой – кожаные перчатки. Стоя лицом к зрителю, она с интересом смотрит на него. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 216.33](#)) размером 56×44 см, созданная в 1575-1599 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Читатель может сравнить ее с портретом Изабеллы Медичи работы Бронзино ([илл. 185.112](#)), где она изображена еще ребенком. Из этого сравнения видно, что она превратилась в красивую девушку, с высокой шеей, миловидным лицом, темными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами,



Илл. 215.30. Алессандро Аллори. Портрет Бьянки Капелло.



Илл. 215.31. Алессандро Аллори. Портрет Элеоноры Толедской.



Илл. 215.32. Алессандро Аллори. Портрет Марии Медичи или Элеоноры  
Голедской.

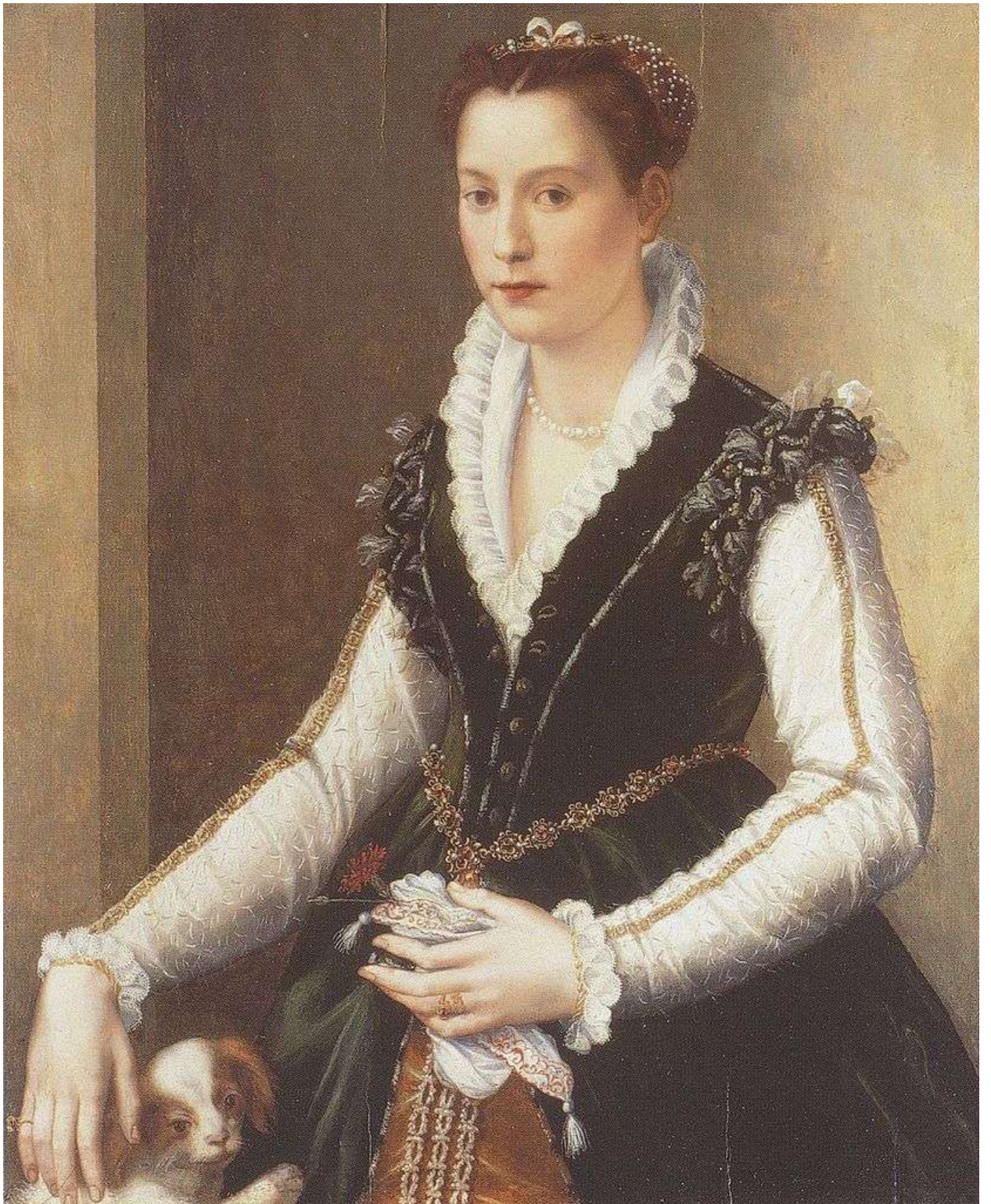


Илл. 215.33. Алессандро Аллори. Портрет Изабеллы Медичи.

расчесанными на прямой пробор и собранными в компактную прическу, стянутую жемчужной диадемой и прикрытую сзади прозрачной вуалью, прямым носом, полными губками и округлым подбородком. Она одета в черное платье с золотыми полосами и красивым белым воротником, а ее шея украшена жемчужным ожерельем. Помещенная в четверть оборота к зрителю, она задумчиво смотрит перед собой. Портрет имеет темный фон. Картина того же мастера ([илл. 216.34](#)) размером 88×71 см, созданная в начале 1560-х годов и хранящаяся в частной коллекции, является еще одним портретом Изабеллы Медичи. Здесь ее волосы собраны в сетку из жемчуга, шея украшена жемчужным ожерельем, темно-коричневое платье с белым воротником и рукавами имеет широкую юбку, а талию облегает свободный пояс с драгоценными камнями. В левой руке она держит смятый белый носовой платок с кистями, а левой гладит по голове маленькую комнатную собачку, белую с рыжими пятнами. Стоя в четверть оборота к зрителю, она направила взгляд на него. Портрет имеет коричневый фон. Еще одним портретом той же модели является картина мастера ([илл. 216.35](#)) размером 99×70 см, созданная в 1550-1555 годах и хранящаяся в галерее Уффици во Флоренции. Здесь волосы Изабеллы собраны в сетку, украшенную жемчугом, золотом и драгоценными камнями, в уши вдеты серьги из жемчуга, шея украшена ожерельем из крупных жемчужин, черное платье с белым воротником также украшено жемчугом, кулон на груди с большим рубином и жемчужиной висит на длинной нитке бус из жемчуга, а талия стянута поясом из жемчуга. В правой руке она держит смятый белый носовой платок, через согнутую в локте левую руку она перекинула блохоловку. Стоя в пол оборота к зрителю, она смотрит на него с несколько смущенным выражением лица. Темный фон портрета состоит из деталей интерьера.

Картина того же мастера ([илл. 216.36](#)) размером 54.6×42.3 см хранится в Художественном фонде Эмы Гордон Клабин в Сан-Пауло. Молодая дама, с высокой шеей, узким, немного унылым лицом, темными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в сетку, украшенную жемчугом, прямым носом, полными губами и острым подбородком, одета в синее платье со стоячим воротником. Ее шею украшает жемчужное ожерелье. Помещенная почти лицом к зрителю, она внимательно смотрит на него печальным взглядом. Портрет имеет темный фон.

На картине того же мастера ([илл. 216.37](#)) из Палаццо Даванцати во Флоренции дама средних лет, с приятным лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, зачесанными назад и собранными в сетку, украшенную жемчугом, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в черное платье с вышитым голубыми нитками цветочным узором и кружевными белыми брыжами. В ее уши вдеты серьги с жемчужинами, а на шею надета длинная двойная нитка серых бус. Помещенная почти лицом к зрителю, дама смотрит на него, скрывая улыбку. Портрет имеет темный фон.



Илл. 215.34. Алессандро Аллори. Портрет Изабеллы Медичи.



Илл. 215.35. Алессандро Аллори. Портрет Изабеллы Медичи.





Илл. 215.36. Алессандро Аллори. Портрет флорентийской дамы.



Илл. 215.37. Алессандро Аллори. Портрет дамы.

Картина того же мастера ([илл. 216.38](#)), созданная в 1570 году, хранится в Музео дельи Ардженти во Флоренции. Молодая женщина, с узким лицом, серыми глазами, очень высоким лбом, коричневыми вьющимися волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в сетку, украшенную жемчугом и драгоценными камнями, прямым носом, полными губками и острым подбородком, одета в синее платье из толстой материи, обшитое коричневыми шнурами. Платье имеет серый стоячий воротник и белый воротничок из тонкой материи. В уши женщины вдеты серьги с драгоценными камнями, а на шее висит двойная нитка жемчуга с большим медальоном, украшенным жемчугом и драгоценными камнями. Помещенная в четверть оборота к зрителю, модель задумчиво смотрит перед собой. Портрет имеет темно-коричневый фон.

На картине того же мастера ([илл. 216.39](#)) из Палаццо Питти во Флоренции молодая дама, с высокой шеей, печальным лицом, темными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, стянутыми жемчужной диадемой и прикрытыми прозрачной вуалью, прямым носом, полными губками и округлым подбородком, одета в коричневое платье с серой вышивкой и белым воротником. В ее уши вдеты золотые серьги с несколькими жемчужинами, а шею украшает жемчужное ожерелье с золотым кулоном с жемчугом и драгоценными камнями. Делались попытки идентифицировать модель с Бьянкой Капелло или Изабеллой Медичи. Помещенная почти лицом к зрителю, дама устало смотрит на него. Портрет имеет темный фон и отличается особой нежностью.

Картина того же мастера ([илл. 216.40](#)), созданная около 1560 года, хранится в Художественном музее Сан-Диего. Молодая дама, с властным лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в сетку, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в зеленое платье с цветочным узором и глубоким вырезом, закрытым белой полупрозрачной кофтой со стоячим воротником. Ее шея украшена золотым ожерельем, а на указательном пальце левой руки надето золотое кольцо с рубином. В правой руке она держит четки с кисточкой, а в левой – смятый белый носовой платок и кожаные перчатки. Дама стоит в четверть оборота к зрителю, повернув к нему лицо и надменно глядя на него. Портрет имеет темно-коричневый фон и написан с несомненным мастерством.

Наконец, картина того же мастера ([илл. 216.41](#)) размером 106×76 см хранится в частной коллекции. Молодая, чуть полноватая дама, с высокой шеей, приятным лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, зачесанными назад и собранными в сетку, украшенную жемчугом и золотом, слегка вздернутым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в темно-коричневое платье с различными украшениями и стоячим воротником, белым внутри. В ее уши вдеты серьги из жемчуга, шею украшает жемчужное ожерелье, на груди висит длинная нитка бус с кулоном из драгоценным камней и жемчуга, талия стянута поясом из золота и жемчуга, длинный конец которого перекинут через средний палец ее левой



Илл. 215.38. Алессандро Аллори. Женский портрет.



Илл. 215.39. Алессандро Аллори. Портрет дамы.



Илл. 215.40. Алессандро Аллори. Портрет дамы.



Илл. 215.41. Алессандро Аллори. Портрет дамы.



Илл. 216.42. Алессандро Аллори. Ловля жемчуга.



руки, на мизинце которой надето массивное золотое кольцо с камнем. В правой руке дама держит маленькую книжечку, страницу в которой она заложила указательным пальцем, а в левой руке – белый носовой платок. Стоя в четверть оборота к зрителю, дама немного смущенно смотрит на него. В светло-коричневом фоне картины видны детали интерьера.

Завершая этот краткий обзор, можно отметить, что женские портреты Алессандро Аллори отличаются чрезмерной официальнойностью и концентрацией внимания зрителя на блестящих нарядах и украшениях дам.

#### 216.4. «Ловля жемчуга»

Картина «Ловля Жемчуга» ([илл. 216.42](#)) размером 116×86 см, созданная в 1570-1572 годах, хранится в Палаццо Веккио во Флоренции, где она украшала студиоло Франческо I Медичи [89].

**Описание картины.** Мужчины, женщины, дети и морские нимфы принимают участие в добыче жемчуга. В море мы видим несколько лодок, наполненных людьми. Между ними плавают ныряльщики, которые поднимают раковины с жемчугом со дна на поверхность и передают их людям в лодках. Люди, находящиеся на берегу, берут раковины у людей из причаливших к берегу лодок, раскрывают их и достают из них жемчужины. В узком проливе между двумя берегами морские нимфы, сидя на морских лошадях и заламывая руки, ужасаются вмешательством людей в их царство и расхищением их богатства. Считается, что некоторые фигуры переднего плана скопированы художником из несохранившейся фрески Микеланджело «Битва при Кашине». Действие разворачивается в великолепном морском пейзаже, написанном нежными красками. Причудливые деревья и кусты, расположенные на берегах на переднем плане, выглядят силуэтами. Острова у линии горизонта имеют почти такой же голубой цвет, как и море. Туманное небо озарено отблесками восходящего солнца. Фигуры справа на переднем плане формируют диагональ композиции, а лодки на среднем плане и острова на заднем плане образуют ее горизонтальную составляющую. Мастерски выполненное переплетение многих фигур, их игривые жесты и позы показывают, что художник при написании этого произведения преследовал развлекательные цели.

\*\*\*

Основные успехи Алессандро Аллори связаны с жанрами аллегии, светского портрета и экзотической живописи. В своем творчестве он развивал достижения своего учителя Бронзино, удовлетворяя вкусам своих заказчиков.

#### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Алессандро Аллори. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским

орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604 королем Швеции стал Карл IX. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II взшел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI. В 1605 попытка взорвать английский парламент (Пороховой заговор) провалилась; инициатор заговора, Гай Фокс был казнен в следующем году. В 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В этом же году началась война трех Генрихов за французский трон. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взшел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1606 Османская империя заключила мир с императором Священной Римской империи Рудольфом II. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559

король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1605 голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов. В 1606 испанский мореплаватель Луис Ваэс де Торрес открыл архипелаг Луизиана и пролив между Австралией и Новой Гвинеей. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работоторговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1606 в Англии основаны Лондонская и Плимутская компании. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое

движение. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца». В 1605 английский философ Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Рафаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1606 нидерландский ученый Юст Липсий исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1597 итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1572 португальский поэт Луиш ди Камознс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию

«Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души». В 1605 испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». В 1563 под руководством испанского архитектора Хуана Баутисты де Эрреры начались работы по сооружению монастыря-дворца Эскориал близ Мадрида. В 1564 итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности». В 1575 итальянский архитектор Джакомо делла Порта спроектировал фасад церкви Иль Джезу в Риме. В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». В 1564 итальянский скульптор Джамболонья отлил бронзовую статую «Меркурий». В 1563 нидерландский живописец Питер Брейгель Старший написал картину «Вавилонская башня», а итальянский живописец Веронезе - картину «Брак в Кане» [4].