

## Глава 215. Софонисба Ангвишола (около 1532-1625)

Итальянская художница Софонисба Ангвишола, ученица Джулио Кампи и младшая современница Микеланджело Буонарроти, Гарофало, Ридольфо Гирландайо, Романино, Тициана, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Франческо Мельци, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Мартина Якобса ван Хемскерка, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Франса Флориса, Антонио Моро, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Питера Брейгеля Старшего, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Джованни Баттисты Морони, Веронезе, Таддео Цуккаро, Иоахима Бекелара, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо, Алонсо Санчеса Коэльо и Мартена де Воса Старшего, работала в жанре светского портрета. Она была первой женщиной в истории Европейской авторской живописи и сформировала особый, «женский» стиль в портретной живописи.

### 215.1. Политическая жизнь

При жизни Софонисбы Ангвишолы завершились так называемые Итальянские войны<sup>(1)</sup>.

**События в Германии.** В Германии временно прекратились религиозные войны между католиками и протестантами,<sup>(2)</sup>.

В начале XVII века успехи католической реакции в Германии заставили протестантских князей поторопиться с образованием союза. Причиной объединения было завоевание свободного имперского города Донауверт Максимилианом Баварским, после нападения протестантов на католическую процессию. Самым деятельным организатором унии стал Кристиан Ангальтский. Первоначально были созданы два отдельных союза, лютеранский и кальвинистский. Главными членами первого союза, образовавшегося в мае 1605 года, были Вюртемберг, Пфальц-Нойбург и Баден. Тогда же, во второе соглашение вступили курфюршество Пфальцское, Ангальт-Дессау, Кульмбах, Ансбах и ландграфство Гессенское. В 1607 году образовался отдельный союз между курфюршеством Пфальцским и Вюртембергом, послуживший связью между обоими протестантскими союзами. Усиление опасности со стороны католиков побудило Кристиана Ангальтского на Регенсбургском сейме в 1608 году вести переговоры об образовании общей протестантской унии, в которую вошли бы члены обоих уже существовавших союзов. 14 мая 1608 года в Ансбахе была образована Протестантская уния, в которую вошли курфюршество Пфальцское, Вюртемберг, Баден, Кульмбах, Ансбах, Пфальц-Нойбург. Ее целью провозглашалась защита личности и владений членов союза, а также

совместные действия в интересах протестантизма. Уния имела директора в лице курфюрста Пфальцского, общую кассу, составлявшуюся из взносов союзников, и общую армию [13].

Католическая лига была организована в 1609 году по инициативе герцога Максимилиана Баварского. Она стала ответом немецких католиков на создание Протестантской унии. Наряду с Баварией в Лиге состояли духовные княжества – епископства Кельна, Трира, Майнца и Вюрцбурга. Архиепископство Зальцбургское и ряд других католических княжеств в союз не вошли [13].

В июне 1617 года бездетный император Священной Римской империи и король Чехии Маттиас провел через генеральный сейм решение об объявлении наследником чешского престола своего племянника эрцгерцога Фердинанда Штирийского. Воспитанный иезуитами, Фердинанд был фанатичным приверженцем католической церкви и славился нетерпимостью по отношению к протестантам. В Чехии, большая часть населения которой была протестантской, усилилось брожение. Деревня Клостерграб, принадлежавшая королю, в которой существовала свобода вероисповедания, была подарена королем пражскому архиепископству. Архиепископ Ян III Логел заставил все население перейти в католичество и приказал разрушить недавно построенную протестантскую церковь. Аналогичная ситуация сложилась в Браунау, где местный католический аббат запретил использование протестантского храма, а члены делегации бюргеров, возражавшей против этого, были арестованы. В марте 1618 года бюргеры и оппозиционные протестантские дворяне по призыву графа Турна собрались в Праге и обратились к уехавшему в Вену императору с требованием освободить заключенных и прекратить нарушение религиозных прав протестантов. Кроме того, на май был назначен еще один, более представительный съезд. Император в ответ запретил проведение этого съезда и объявил, что собирается покарать зачинщиков. 23 мая 1618 года участники собравшегося, несмотря на сопротивление католиков, съезда выбросили из окон Чешской канцелярии в ров королевских наместников Вилема Славату и Ярослава из Мартиниц, а также их писца Филиппа Фабрициуса. Несмотря на то, что все трое остались живы, нападение на представителей императора было расценено как символическое нападение на самого императора. Этот акт стал фактическим объявлением войны, получившей название Тридцатилетней, и началом восстания чешских сословий против власти Габсбургов [13].

Император Маттиас по совету своего канцлера, кардинала Вены Мельхиора Клезля предложил мятежникам амнистию и переговоры. 28 июля 1618 года по приказу Фердинанда, желавшего объявить Крестовый поход против Чехии, Клезль был арестован и помещен в крепость в Тироле. Император Маттиас в ходе переворота был фактически отстранен от власти, которая перешла в руки Фердинанда. Осенью того же года 15-тысячная имперская армия во главе с графом Бюкуа и графом Дампьером вступила в Чехию. Чешская директория сформировала войско во главе с графом Турном.

В ответ на обращение чехов к Протестантской унии курфюрст Пфальцкий Фридрих V и герцог Савойский Карл Эммануил I направили на помощь им 20-тысячную наемную армию под командованием графа Мансфельда. Под натиском Турна католические войска вынуждены были отступить к Ческе-Будеевице, а Мансфельд осадил крупнейший и богатейший католический город Пльзень. 21 ноября Пльзень был взят; перезимовав, весной 1619 года Мансфельд двинулся на помощь армии, осаждавшей Ческе-Будеевице. На съезде Протестантской унии в Ротенбурге Фридрих попытался договориться о создании протестантской армии. Однако курфюрсты отказались сформировать единую армию или поддержать оплату войск Мансфельда и вместо этого подписали меморандум, призывавший к компромиссу между императором и его противниками. В то же время католические курфюрсты Максимилиан Баварский и Иоганн Георг Саксонский пытались решить проблему с чешскими повстанцами, опасаясь, что в случае смерти императора Маттиаса на выборах нового императора голос Богемии перейдет к протестантам. Эрцгерцог Фердинанд активно общался с испанскими Габсбургами, пытаясь получить у них военную и финансовую поддержку. 20 марта 1619 года император Маттиас скончался. Благодаря поддержке протестантской части австрийского дворянства, в 1619 году граф Турн очистил от союзников Фердинанда Моравию и подступил к Вене, однако встретил упорное сопротивление. В это время Бюкуа в битве при Саблате 10 июня 1619 года разбил Мансфельда, продвигавшегося к Ческе-Будеевице. Жители Праги запаниковали, и сейм отозвал к городу и Мансфельда, и Турна. В конце 1619 года трансильванский князь Габор Бетлен с сильной армией тоже двинулся против Вены, однако ему в тыл ударил венгерский магнат Другет и заставил его отступить от Вены. На территории Чехии с переменным успехом велись затяжные бои. Фердинанда поддержала Католическая лига, а король Франции пообещал способствовать избранию Фердинанда императором, используя свое влияние на курфюрста Трира. Богемия, Лузация, Силезия и Моравия 19 августа отказались признавать Фердинанда своим королем. Фридрих V был избран королем Чехии 26 августа, а два дня спустя во Франкфурте Фердинанд был избран императором. Фридрих прибыл 31 октября в Прагу, где 4 ноября был коронован в соборе Святого Вита. Император выдвинул новоиспеченному королю Чехии ультиматум: до 1 июня 1620 года он должен был покинуть Чехию. Фердинанду удалось получить военную поддержку от Баварии и Саксонии. За это саксонскому курфюрсту были обещаны Силезия и Лужица, а герцогу баварскому - владения курфюрста Пфальцкого и его курфюршеский титул. В 1620 году Испания прислала на помощь императору 25-тысячное войско под командованием Амброзио Спинолы. Король Франции активно содействовал заключению пакта о ненападении. Наконец 3 июля 1620 года представителями Протестантской унии и Католической лиги был подписан Ульмский договор. Спинола вышел из Фландрии к Рейну, перешел его у Кобленца и имитировал движение в сторону Богемии, однако уже во второй половине августа развернулся и начал наступление на Пфальц.

В это же время 25-тысячная армия Католической лиги Максимилиана Баварского под командованием фельдмаршала графа фон Тилли усмирила Верхнюю Австрию, пока имперские войска занимали Нижнюю Австрию. Затем в Линце армии объединились и 26 сентября перешли границу Богемии. 5 октября наступавшие с севера на Лусатию войска курфюрста Саксонского практически без боя заняли ее столицу - город Баутцен. В середине октября Мансфельд уведомил Фридриха, что срок его контракта истек и что в связи с отсутствием средств у короля он не планирует его продлевать. Оставив Пльзень с укрепившимся в нем Мансфельдом в тылу, армия Тилли продолжила наступление на Прагу. Решающее сражение произошло на Белой Горе, рядом с Прагой, 8 ноября 1620 года - 15-тысячная армия протестантов потерпела сокрушительное поражение от 20-тысячной католической. Прага капитулировала без единого выстрела. Фридрих, процарствовав в Праге одну зиму, бежал оттуда в Бранденбург [13].

**События на Севере Европы.** В Прибалтике были приостановлены войны с Россией, а Польша и Литва объединились в одно государство<sup>(3)</sup>.

В 1605 и 1607-1609 годах польские магнаты вторгались в Россию, первоначально под предлогом оказания помощи Лжедмитрию I и Лжедмитрию II, а потом с прямо высказанной целью покорить Русское царство. Официально Речь Посполитая в лице короля Сигизмунда III вступила в войну после заключения царем Василием Шуйским союза с враждебным полякам Шведским королевством в 1609 году. Царское войско было разгромлено 4 июля 1610 года в Клушинском сражении. Московские бояре, задумавшие посадить на русский престол польского королевича Владислава, тайно впустили поляков в Москву [4, 13].

В 1611 году было сформировано Первое русское ополчение для освобождения Москвы, с ядром из тушинских казаков и рязанских дворян, под предводительством Дмитрия Трубецкого, Ивана Заруцкого и Прокопия Ляпунова. Оно двинулось к Москве, где в свою очередь вспыхнуло восстание, важную роль в котором играл князь Дмитрий Пожарский. Восстание было подавлено поляками; вскоре после этого ополченцы взяли Китай-город, но внутренняя рознь между казаками и дворянами, завершившаяся убийством Ляпунова, привела к бегству дворян и фактическому распаду ополчения. В этой ситуации в 1612 году Козьмой Мининым в Нижнем Новгороде было сформировано Второе ополчение во главе с Пожарским. В августе оно появилось у стен Москвы, где по-прежнему стояли казаки Трубецкого и Заруцкого. 22 и 24 августа были разбиты польские подкрепления, шедшие к Москве под начальством великого гетмана литовского Ходкевича, который вынужден был отступить. Последствием победы Пожарского стала сдача в плен поляков, находившихся в Кремле [13].

Во время Клушинской битвы поляки разбили русско-шведскую армию, уничтожив не только немалую часть русских войск, но и захватив в плен шведских наемников. После этого летом 1610 года отряд шведских и французских наемников под командованием Пьера Делавиля захватил

русскую крепость Старую Ладугу. Делаवиль уверял русских, что представляет интересы русского царя Василия Шуйского, против которого восстали его подданные. В январе 1611 года 2 тысячи русских воинов под командованием князя Григория Константиновича Волконского одержали победу над отрядом Делавиля и предложили Делавиллю уйти из Старой Ладуги в обмен на пленников, среди которых был его брат. В феврале 1611 года Делавиль согласился сдать на почетных условиях. В 1611 году, воспользовавшись политической ситуацией, шведы начали захватывать пограничные новгородские земли - Корелу, Ям, Ивангород, Копорье и Гдов. 16 июля 1611 года шведским войском был атакован Новгород; из-за предательства и отхода московского воеводы Бутурлина со своим отрядом, город оказался быстро захвачен. Новгородцы попросили короля Швеции Карла IX посадить на русский трон одного из его сыновей - Карла Филиппа или Густава Адольфа. 25 июля 1611 года между Новгородом и шведским королем был подписан договор, согласно которому шведский король объявлялся покровителем России, а один из его сыновей, королевич Карл Филипп становился московским царем и Новгородским великим князем. В 1613 году шведы подошли к Тихвину и безуспешно осаждали город. Осенью 1613 года из Москвы в поход к Новгороду выступило войско боярина князя Дмитрия Трубецкого, в составе которого первоначально было 1045 казаков. В Торжке, где Трубецкой оставался несколько месяцев, армия пополнилась. Между дворянской частью войска и казаками, а также между различными группами казаков происходили острые столкновения. В начале 1614 года многие казачьи отряды, давно не получавшие жалованья, вышли из-под контроля царских воевод. В июле шведы нанесли Трубецкому поражение под Бронницей, после чего захватили Гдов. Зимой 1614-1615 годов шведскую военную администрацию в Новгороде возглавил Эверт Горн, который объявил, что новый король Густав Адольф сам желает быть королем в Новгороде. Такое заявление не приняли многие новгородцы, перейдя на сторону Москвы. В 1615 году шведы осадили Псков, но псковичи отбили ожесточенный штурм шведов. В январе 1616 года, после прекращения военных действий между Русским царством и Шведским королевством, в Старой Руссе съехались делегации Швеции и России для проведения мирных переговоров. Посредниками выступали англичанин Джон Мерик и голландские послы. Но через два месяца из-за выявившихся глубоких разногласий переговоры были сорваны, и в феврале члены делегаций разъехались по своим странам. Однако почти через год, в декабре 1616 года, по инициативе шведской стороны, переговоры были возобновлены в деревне Столбово, близ Тихвина, в 53 км от современной Новой Ладуги, на реке Сясь. В этот раз посредником выступал один Джон Мерик. После двух месяцев бурных дебатов переговоры были завершены в январе 1617 года, а 27 февраля того же года был подписан мирный трактат, получивший название Столбовского мира между русским царем Михаилом Федоровичем и шведским королем Густавом II Адольфом. Согласно тексту договора, новгородские земли разделялись между двумя государствами: Русскому

царству возвращали захваченные в годы Смуты Великий Новгород и всю Новгородскую вотчину, в том числе Старую Руссу, Ладогу, Порхов, Гдов с уездами, а также Сумерскую волость и все захваченное шведами на этой территории казенное и церковное имущество; Шведскому королевству отходили русские города Ивангород, Ям, Копорье, Корела, вся Нева и Орешек с уездом. Кроме того, Москва обязалась уплатить шведской короне 20 000 серебряных рублей. Москва отказывалась от претензий на Ливонию и Карельскую землю. Было утверждено право свободной торговли для торговых людей двух сторон. Но шведским купцам не дозволялось ездить с товарами через Московское государство в Персию, Турцию и Крым, а московским - через Швецию в Англию, Францию и другие западноевропейские страны. Обе договаривающиеся страны обязывались не переманивать перебежчиков из-за рубежа и передавать тех, кто уже перешел границу. Столбовский мир совершенно отрезал Россию от Балтийского моря, что позволило королю Густаву Адольфу считать договор крупной победой шведской армии и дипломатии [13].

В 1600 году польский король Сигизмунд III начал войну со Швецией, чтобы отомстить шведскому королю Карлу IX, который годом ранее отнял у Сигизмунда шведскую корону. Несмотря на численное превосходство и профессиональное мастерство шведской армии, полякам, удалось выиграть значительное число битв. Это было достигнуто благодаря таланту польского полководца Ходкевича. Но из-за прекращения финансирования польским королем армии Ходкевича, внутренних неурядиц и начавшейся в 1605 году русско-польской войны король Польши Сигизмунд III вынужден был в 1611 году пойти на мирные переговоры. В результате ни одна из сторон не смогла приобрести новые территории. Сын Карла IX Густав II Адольф, вступив на шведский престол, решил закрепить за Швецией весь Прибалтийский регион. Этому благоприятствовали затяжные войны, которые вела в то время Польша. В 1617 году шведы высадились в Рижском заливе. За два месяца они захватили все польские земли в Прибалтике, кроме Риги, которую однако шведский флот заблокировал. Но уже вскоре польско-литовские войска под предводительством гетмана литовского Кшиштофа Миколая Радзивилла сумели нанести ряд поражений шведам и освободить захваченные в начале войны польские земли. Густав II Адольф запросил мира. Сигизмунд III, безуспешно штурмовавший в то время Москву, согласился на предложение шведского короля. В 1618 году было заключено перемирие. Границы между обоими государствами остались прежними. В 1621 году шведский король Густав II Адольф вновь напал на польские владения в Прибалтике. После месячной осады 25 сентября 1621 года шведам сдалась Рига. Стремительным ударом войска Густава II Адольфа захватили большую часть польских земель в Прибалтике [13].

**События в Испании и Испанских Нидерландах.** В Испанских Нидерландах в результате восстания против Испании возникли союзы северных и южных провинций, отделившиеся друг от друга, а Испания и Португалия объединились в одно государство<sup>(4)</sup>.

В 1585 году английская королева Елизавета I направила в Нидерланды в качестве лорда-регента графа Лестера с шеститысячным отрядом войск, включавшим тысячу человек кавалерии. Граф Лестер принял сторону радикальных кальвинистов, что оттолкнуло католиков и умеренных. Пытаясь укрепить свою власть за счет самостоятельности провинций, граф настроил против себя нидерландских патрициев, а спустя год, лишившись поддержки народа, вернулся в Англию. В 1587 году Генеральные Штаты назначили 20-летнего Морица Оранского на должность командующего нидерландской армии. 7 сентября 1589 года испанский король Филипп II приказал отвести все имеющиеся силы на Юг в попытке помешать Генриху Наварскому стать королем Франции. Для Испании Нидерланды стали одним из противников во французских религиозных войнах. Мориц Оранский сумел использовать катастрофический разгром испанской «Непобедимой Армады». Одной из особенностей этой войны были волнения военнослужащих испанской армии, вызванные задержкой жалования. Когда король Франции Генрих IV объявил войну Испании, испанское правительство в 1595 году объявило о банкротстве. Однако, восстановив контроль над морем, Испании удалось значительно увеличить поставки золота и серебра из Америки, что позволило ей усилить военное давление на Англию и Францию. После заключения в 1598 году договора с Францией, Филипп уступил Нидерланды своей дочери Изабелле и ее мужу и своему племяннику Альбрехту VII Австрийскому. В это время Мориц вел захват городов страны: начиная с важного укрепления Берген-оп-Зом, Мориц завоевал Бреду, Зютфен, Девентер, Делфзейл и Неймеген, Стеенвик, Коворден, Гертруденберг, Гронинген, Грунло, Энсхеде, Оотмарсум, Олдензал и Граве. Эта кампания проходила в пограничных районах современных Нидерландов. Испанская власть в Южных Нидерландах оставалась сильной. Однако контроль над Зеландией позволил Северным Нидерландам регулировать движение через устье Шельды, которая связывала с морем важный порт Антверпен. По предложению Морица, кампания за освобождение Южных Нидерландов началась в 1600 году. Эта кампания была направлена также на устранение угрозы для голландской торговли, возникшей в связи с поддержкой испанцами торговцев Дюнкерка. Испанцы укрепили свои позиции вдоль побережья, что привело к битве у Нивпорта. Армия Генеральных Штатов нанесла поражение испанским войскам в открытом бою. Мориц остановил марш на Дюнкерк и вернулся в северные провинции. Разделение Нидерландов на отдельные государства стало свершившимся фактом. Не устранив угрозу для торговли, исходящую от Дюнкерка, Нидерланды создали свои военно-морские силы для защиты морской торговли, значительно выросшей после создания Голландской Ост-Индской компании. Укрепление нидерландского флота стало сдерживающим фактором для военно-морских амбиций Испании. В 1609 году было объявлено прекращение огня, после чего последовало двенадцать лет перемирия между Соединенными провинциями и контролируемые испанцами южными штатами при посредничестве Франции и Англии [13].

Во время перемирия в нидерландском лагере возникли две фракции, разнонаправленные политически и религиозно. На одной стороне были приверженцы богослова Якоба Арминия, чьи видные сторонники включали в себя Йохана ван Олденбарневелта и Гуго Гроция. Арминиане относились к протестантскому течению ремонстрантов и являлись, как правило, зажиточными торговцами, которые приняли более строгое толкование Библии, чем классические кальвинисты. Помимо этого, они считали, что Нидерланды должны быть республикой. Они оппонировали более радикальным гомарианам, сторонникам Франциска Гомара, которые в 1610 году открыто провозгласили свою верность принцу Морицу. В 1617 году произошла эскалация конфликта, когда республиканцы провели «Резолюцию», позволяющую городам принять меры в отношении гомариан. Однако Олденбарневелт был обвинен принцем Морицом в государственной измене, арестован и в 1619 году казнен. Гуго Гроций покинул страну после побега из заключения в замке Левенстейн. В 1621 году война с Испанией возобновилась, становясь частью более масштабной Тридцатилетней войны [13].

**События в Англии.** В Англии после короткого правления Марии Тюдор королевой стала Елизавета I, при которой в Лондоне была основана биржа, Шотландия стала протестантской страной, Англия разбила испанскую Непобедимую армаду, Англия и Шотландия объединились<sup>(5)</sup>.

Английские католики к концу 1604 года разочаровались в надеждах, возложенных ими ранее на вступившего на английский престол короля Якова I. Против него был составлен заговор, получивший название Порохового, одной из задумок организаторов которого было возведение на престол после гибели монарха его малолетней дочери принцессы Елизаветы при католических регентах. Вначале ячейка организаторов преступного замысла насчитывала пять человек - Роберт Кейтсби, Томас Уинтер, Томас Перси, Джон Райт и Гай Фокс. Позже к ним присоединились еще восемь человек, среди которых были Роберт Кейс и Фрэнсис Трэшем. Заговорщики хотели взорвать здание парламента с целью уничтожения короля Якова I. Взрыв планировалось совершить 5 ноября 1605 года, во время тронной речи монарха, когда кроме него в здании Палаты лордов присутствовали бы члены обеих палат парламента и верховные представители судебной власти страны. Заговорщикам удалось сначала арендовать помещение в доме рядом с Палатой лордов, откуда планировалось проделать туннель. Однако затем Томас Перси сумел взять в аренду помещение, находившееся непосредственно под залом заседаний Палаты лордов. Из лондонского района Ламбет на противоположном берегу Темзы заговорщики сумели переправить на лодке 36 бочонков пороха. Они были размещены в арендованной комнате, прикрыты дровами и углем. Общая масса заготовленного пороха составляла около 2.5 тонн. Хотя первоначально Гай Фокс, имевший опыт обращения со взрывчатыми веществами из заграничных путешествий, не был главой этого заговора, именно он прославился в истории больше других своих товарищей, поскольку ему было



поручено зажечь фитиль, а затем сбежать по Темзе и уехать из страны. Фокс был оставлен в Лондоне для осуществления главной части заговора, в то время как остальные заговорщики укрылись в графстве Уорикшир, где были сильны позиции католиков. Именно оттуда они планировали затем начать народное восстание в поддержку государственного переворота. Заговор был раскрыт благодаря анонимному письму от 26 октября 1605 года, адресованному лорду Монтиглу, католику, с предупреждением не ходить на церемонию открытия парламента. Узнав о письме, заговорщики тем не менее решили осуществить задуманное, поскольку Гай Фокс тщательно осмотрел подготовленную взрывчатку и обнаружил, что она не тронута. Тем временем Монтигл показал письмо государственному секретарю графу Солсбери, а тот - королю Якову I. В ночь с 4 на 5 ноября был произведен обыск здания парламента, и около полуночи в подвале был обнаружен Фокс вместе с приготовленным порохом. У Фокса, назвавшегося Джоном Джонсоном, также были найдены фитили, трут и часы. В течение недели были найдены и обезврежены все участники заговора, некоторые из которых были убиты при поимке. Фокса доставили в спальню к королю около часа ночи 5 ноября. На вопрос монарха о цели его предприятия, Гай Фокс не стал отпираться и заявил, что намеревался убить короля и разрушить парламента. После этого Фокса доставили в лондонский Тауэр, где продолжились его допросы, а с санкции короля к нему начали применять пытки. 8 ноября от Фокса удалось получить устное признание, 9 ноября он назвал имена своих сообщников и раскрыл все детали заговора, 10 ноября он собственноручно подписал текст признательного заявления. Показательный судебный процесс над группой заговорщиков прошел в Вестминстерском зале здания парламента 27 января 1606 года. Все они были признаны виновными в государственной измене. Казнь подсудимых состоялась 30 и 31 января 1606 года в центре Лондона во дворе собора св. Павла. Заговорщиков подвергли самой жестокой казни, практиковавшейся в то время: осужденного сначала вешали, но не давали ему умереть в петле, а перерезали веревку, покуда он был еще в сознании, затем кастрировали, потрошили, четвертовали и обезглавливали. Гай Фокс сумел, однако, избежать этой участи, спрыгнув с эшафота так, что веревка сломала ему шею; чтобы взобраться на эшафот, ему потребовалась помощь, поскольку конечности, изломанные пытками, не давали сделать это самостоятельно. Вскоре после раскрытия Порохового заговора парламента принял специальный закон, предписывающий отмечать 5 ноября как «радостный день благодарения за спасение». Закон действовал до 1859 года [13].

**События во Франции.** Во Франции королем стал Карл IX, при котором состоялась Варфоломеевская ночь; ее продолжением была война трех Генрихов за французский трон, которую выиграл Генрих Наваррский, ставший королем Франции под именем Генриха IV; Нантский эдикт завершил религиозные войны между католиками и гугенотами<sup>(6)</sup>.

17 декабря 1600 года Генрих IV женился на Марии Медичи. Они имели шестерых детей. Мария Медичи была коронована в Сен-Дени 13 мая 1610

года. На следующий день, 14 мая 1610 года, Генрих был убит католическим фанатиком Франсуа Равальяком. На ходу вскочив в карету, убийца короля нанес ему первый удар ножом. Легко раненый король вскрикнул: «Я ранен», - после чего получил второй удар в грудь, который поразил легкое и рассек аорту, а затем третий. По желанию королевы его тело было перенесено в базилику Сен-Дени 1 июля 1610 года. Преемником Генриха стал его старший сын Людовик XIII<sup>(7)</sup> в возрасте 8 лет при регентстве своей матери [13].

**Война с Турцией.** Европа продолжала войну с Турцией<sup>(8)</sup>. Война в Трансильвании шла вяло, с переменным успехом, пока Бочкай в 1604 году не объявил себя королем Венгрии: он помог туркам захватить некоторые австрийские города, но скоро изменил им и перешел на сторону Австрии. Тогда диван, чтобы иметь свободу действия в Персии, заключил в 1606 году при султানে Ахмеде I перемирие в Ситвароке с императором Рудольфом II на 20 лет: султан получил контрибуцию в 200 тысяч дукатов, но отказался от ежегодной дани в 30 тысяч дукатов; император и падишах впредь должны были пользоваться во взаимных сношениях равноправностью [13].

**Колониальные захваты и войны в Африке и Азии.** Европейские державы продолжили колониальные захваты в Азии и Африке, а также войны по их переделу<sup>(9)</sup>.

В 1599 году в регионе Молуккских островов появились голландцы, которые использовали недовольство местных жителей попытками португальцев монополизировать их традиционную торговлю. После того, как жители острова Амбон помогли голландцам построить форт в Хиту-Ларна, португальцы начали в ответ военную кампанию, в которой амбонезцы поддержали голландцев. В 1605 году Фредерик де Хаутман стал первым голландцем-губернатором Амбона, а голландцы начали захват у португальцев Молуккских островов [4, 13].

В 1606 году испанский путешественник Луис Ваэс де Торрес<sup>(10)</sup> открыл острова Басилаки и Ванатинаи, входящие в состав архипелага Луизиада, хотя предполагают, что задолго до него на архипелаге побывали малайские и китайские мореплаватели. Торрес продолжил запланированное путешествие в Манилу через Молуккские острова. Он плыл вдоль южного побережья Новой Гвинеи, открыл пролив между Новой Гвинеей и Австралией, позднее названный его именем, и, как предполагают, посетил северную оконечность Австралии, однако не осталось записей, которые бы указывали на это [13].

В 1609 году голландцы основали факторию в городе Хирадо на западе Японии. В 1612 году Англия получила торговые права в Сурате в Индии, победив португальцев в морском сражении [4].

В 1619 году голландцы заложили на острове Ява укрепленный порт Батавия, современную Джакарту. В 1619 году ранее существовавший на этом месте город Джаякерта был осажден англичанами, а после их ухода - разрушен голландцами. Ян Питерсон Кун основал на этом месте форт Батавия, названный так в честь предков голландцев - батавов [4, 13].

В 1620 году Голландия заключила союз с правителем сингальского царства Канди на острове Цейлон против Португалии. Переговоры между двумя сторонами завершились заключением договора о совместных боевых действиях против португальской армии на Шри-Ланке; за это Голландия получила монопольное право закупки кандийской корицы. В 1621 году голландцы захватили западно-африканские порты Аргуин и Гори, через которые португальцы вели торговлю рабами [4, 13].

В 1622 году англичане в союзе с персами захватили у португальцев город Ормузд. Около 1615 года англичане создали поселение на острове Амбон у Камбелло, которое существовало до 1623 года, пока не было уничтожено голландцами. Обитателей поселения ждали страшные пытки, деревня была полностью разрушена [4, 13].

В 1614 году японское правительство, подстрекаемое буддистскими силами внутри страны и протестантскими советниками извне, запретило проповедование и исповедование христианства в стране. Однако миссионеры из Европы продолжали проникать в Японию на кораблях Португалии и Испании, что пошатнуло доверие японского правительства к этим государствам. В 1624 году испанские торговцы были изгнаны из Японии [4, 13].

В том же 1624 году голландцы основали факторию на острове Формоза, современном Тайване [4].

**Освоение Америки.** Главные европейские державы спешили разделить между собой американский континент<sup>(11)</sup>.

В 1606 году английским королем Яковом I для колонизации побережья Северной Америки было учреждено английское акционерное общество - Плимутская компания. Компания получила права на территорию атлантического побережья Северной Америки между 38 и 45 параллелями, что примерно соответствует участку от Чесапикского залива до современной американо-канадской границы. В том же 1606 году хартией Якова I для тех же целей была основана Лондонская компания. Дарованная ей для колонизации территория простиралась от 34 до 41 параллели. В этой области компания имела права устраивать поселения площадью до 260 км<sup>2</sup>. Так как к северу от 38-й параллели начиналась зона, выделенная Плимутской компании, то было поставлено условие, что компании не должны основывать колоний ближе 260 км от колоний другой компании. Обе компании являлись составными частями Вирджинской компании [13].

Лондонская компания наняла капитана Кристофера Ньюпорта. 9 декабря 1606 года экспедиция Ньюпорта, состоящая из трех кораблей, вышла из устья Темзы на юг. В апреле 1607 года корабли вошли в Чесапикский залив. Руководство колонией было поручено Совету из 7 человек, в число которых входили Ньюпорт, Бартоломей Госнолд, Джон Рэдклиф и Джон Смит. Англичане высадились на территорию континента 14 мая 1607 года. Новый форт был назван Джеймстауном в честь короля Якова I. 22 июня капитан Ньюпорт отплыл в Англию за поселенцами и провизией, оставив здесь 104 человека. Колонисты столкнулись со значительными трудностями, в

частности, болезнями, недостатком пищи и воды, из-за чего возник голод и людоедство, большое количество людей погибло. 8 октября капитан вернулся с людьми и провизией, такие поездки он стал совершать регулярно [13].

3 июля 1608 года, на месте давно заброшенного ирокезского поселения под названием Стадакона французским исследователем и дипломатом Самюэлем де Шамплейном <sup>(12)</sup> был основан город Квебек. Шамплейн, также называемый «отцом Новой Франции», служил в качестве управляющего города всю жизнь. Место оказалось благоприятным для создания постоянной колонии Новая Франция на территории современной Канады, и Квебек стал ее столицей [4, 13].

В 1609 году английский исследователь Генри Гудзон <sup>(13)</sup> совершил плавание вверх по реке Гудзон. Первым из европейцев в устье Гудзона побывал в 1524 году итальянец Джованни да Верраццано, а Гудзон исследовал реку, в честь которого она и была затем названа [4, 13].

В том же 1609 году английские колонисты, направившиеся в Виргинию, но потерпевшие кораблекрушение, основали первое английское поселение на Бермудских островах. Они назвали архипелаг острова Сомерса в честь своего капитана, адмирала Джорджа Сомерса. Колонисты занялись на островах сельским хозяйством [13].

В 1610 году в поисках Северо-Западного прохода на восток Генри Гудзон открыл Гудзонов пролив, а также Гудзонов залив. Там он был высажен с корабля на гребную лодку взбунтовавшейся командой, после чего его никто не видел [4, 13].

В 1612 году Джон Ролф собрал первый урожай табака в английской колонии Джеймстаун в Виргинии. Этот табак был назван виргинским. Менее чем через 10 лет он стал одной из главных статей виргинского экспорта и даже использовался колонистами в качестве своеобразной валюты при меновой торговле [13].

В том же 1612 году на острове Мараньон в верховьях Амазонки появилась французская колония, после того как французская экспедиция отправилась из города Канкаль в Бретани. Ее командиром был Даниэль де ля Туш, сеньор Равардьера. Воспользовавшись ослаблением позиций португальцев в годы унии с Испанией, 500 французских колонистов прибыло на остров Мараньон в Бразилии. Место для будущего поселения французский капитан наметил еще в 1604 году, но смерть короля отложила его планы начать колонизацию данной территории. Основанное ими поселение получило название «Сан-Луис», в честь французского короля Людовика XIII [13].

В 1615 году португальский капитан-генерал Франсиску Бранку, встревоженный сообщениями об активности французов, голландцев и англичан в бассейне Амазонки, лично возглавил вооруженную экспедицию в к устью Амазонки с целью прояснения обстановки. 12 января 1616 года корабли португальцев бросили якоря в заливе Гуажара, ошибочно приняв его за основное русло Пары. Высадившись на берег, португальцы завоевали существовавшую там французскую колонию, и Ф. Бранку провозгласил

основание нового поселения Фелиц-Лузитания. Члены экспедиции соорудили небольшой деревянный форт с десятком орудий, пристань и несколько хозяйственных построек для приема будущих переселенцев. Новое поселение заложило основу для португальской колонизации дельты Амазонки. Позже название поселения сменилось на Белен [4, 13].

В 1616 году английский исследователь Уильям Баффин<sup>(14)</sup> открыл залив между Гренландией и землей, названной позже Баффинова Земля, и описал его, хотя первым европейцем, зашедшим в воды залива еще в 1585 году был английский исследователь Джон Дэвис. В течение своих экспедиций Уильям Баффин доказал, что Северо-Западный проход не может проходить через Гудзонов залив [4, 13].

В 1619 году в Виргинию прибыли первые африканские рабы; 30 июля того же года в Джеймстауне собралась первая представительная ассамблея Виргинии – Палата бюргеров, которая стала старейшим законодательным органом в Западном полушарии [4, 13].

Утром 6 сентября 1620 года корабль «Мэйфлауэр», возглавляемый капитаном Кристофером Джонсом, вышел из английского города Плимут. На его борту находились сто два переселенца-протестанта, которые бежали от преследований английских властей: сорок один взрослый мужчина, девятнадцать женщин и дети, а также как минимум две собаки. Один ребенок родился во время плавания, еще один родился на корабле 20 ноября, до обоснования в Плимутской колонии. Экипаж корабля составлял 25-30 человек. Сами себя пассажиры называли «пилигримами». Размеры «Мейфлауэра», водоизмещением всего 180 тонн, не позволяли пассажирам разместиться с удобствами. 11 ноября 1620 года, обогнув мыс Код, судно встало на якорь у берегов будущей Плимутской колонии и пилигримы причалили к Плимутской скале. На корабле лидерами пилигримов Уильямом Брюстером и Уильямом Брэдфордом было подписано Мейфлауэрское соглашение, ставшее руководством для новооснованной Плимутской колонии. Это соглашение считается первой американской конституцией. В его основу была положена идея гражданского согласия - подчинения воле большинства. Будучи основанной глубоко религиозными людьми, Плимутская колония отличалась пуританскими нравами и приверженностью традициям [13].

В 1624 году голландцы основали колонию Новые Нидерланды на месте Нью-Йорка в современных США. Остров Манхэттен был обнаружен голландской Ост-Индской компанией с яхты «Полумесяц» под командованием Генри Гудзона еще в 1609 году и изучен Адрианом Блоком и Хендриком Кристиансом в 1611-1614 годах. По их карте в 1614 году Генеральные штаты включили эту территорию как Новые Нидерланды в состав Голландской Республики. По международному праву, претензии на территорию необходимо было закрепить не только их обнаружением и предоставлением карт, но также их заселением. В мае 1624 года нидерландцы завершили свои претензии доставкой и поселением 30 нидерландских семей на Губернаторский остров [4, 13].

В том же 1624 году английское поселение в Виргинии стало английской колонией [4].

## 215.2. Интеллектуальная жизнь

**Католическая церковь мистика и начало европейской философии.** При жизни Софонисбы Англишолы на смену гуманизму пришли борьба Католицизма с инакомыслием, расцвет мистики и зарождение европейской философии<sup>(15)</sup>.

Современником Софонисбы Англишолы был английский философ Фрэнсис Бэкон<sup>(16)</sup>, который считал: что целью научного знания является достижение как можно более великих успехов, способствующих улучшению жизни людей; что эксперименты – необходимая часть проверки теорий; что человеческий разум подвержен ряду типичных интеллектуальных заблуждений; что при создании и проверке теорий фундаментальное значение имеют отрицательные примеры; что задача естествознания сводится к обнаружению «форм», незримого порядка или структуры частиц, из которых состоят все вещи [12]. В 1605 году Фрэнсис Бэкон опубликовал сочинение «О достоинстве и умножении наук». В нем дан обзор человеческих знаний. По трем основным способностям души - памяти, воображению и рассудку - автор разделяет все науки на три ветви: «историю» - опытные знания вообще, гуманитарные и естественные, поэзию и философию. Философия имеет три объекта: Бога, человека и природу. Однако познание Бога, по Фрэнсису Бэкону, недоступно человеческому уму и должно черпаться только из откровения. Науки, изучающие человека и природу – антропология и физика. Опытную физику Бэкон считал «матерью всех наук». Метафизику, учение о первоначальных причинах вещей, он в число наук включал, но склонен был смотреть на нее как на излишнее умозрение [4, 13].

**Наука.** Основные научные успехи были достигнуты в астрономии, истории, в том числе истории искусства, картографии, математике, физике и механике<sup>(17)</sup>.

В 1606 году нидерландский ученый Юст Липсий<sup>(18)</sup> исправил и переработал свое издание «Анналов» Тацита. Сочинениями Тацита Липсий заинтересовался в Риме, когда посещал лекции Марка Антуана Мюре. В их издании 1580 года Мюре утверждал, что сочинения Тацита несут практическую пользу для читателей, ибо очевидно сходство времен - описанного Тацитом принципата и современной монархии. Тем не менее, Липсий раньше, чем его учитель, публично поставил Тацита в современный ему политической контекст - в цикле лекций, прочитанных в Йене в 1572 году. В стиле изложений он подражал Тациту и проводил многочисленные параллели, например, сравнивая герцога Альбу с Тиберием, так же как и сожжение книг с практикой инквизиции. Критическое издание сочинений Тацита 1574 года Липсий посвятил императору Максимилиану II. В посвящении он писал о «подобии времен» с императорским Римом и

важности Тацита для современного читателя. В качестве практического вывода из античного писателя Липсий назвал лишь моральное наставление граждан. Издание «Анналов» 1581 года было посвящено Генеральным Штатам Голландии, в этом посвящении вновь излагалась та же идея: непреходящая актуальность Тацита следует из того, что он писал о монархии и тирании, его сочинения - «как бы театр сегодняшней жизни». Липсий также упомянул, что древний историк оставил описания хаттов и Батавии, показал, что батавы, жившие на окраине Римской империи, «не без тайного определения судьбы уже тогда были защитниками и ревнителями общественной свободы». Иными словами, Липсий предложил своего рода республиканскую интерпретацию Тацита, но по обстоятельствам своей жизни больше никогда не развивал ее и не обращался к исследованию восстания Цивилиса, которое было описано в «Истории». В предисловии Липсий писал, что не хотел создавать политического комментария, который бесполезен для неискушенных читателей [13].

В 1614 году шотландский математик Джон Нейпир<sup>(19)</sup> создал систему логарифмов. Потребность в сложных расчетах в XVI веке быстро росла. Значительная часть трудностей была связана с умножением и делением многозначных чисел. В ходе тригонометрических расчетов, Нейпиру пришла в голову идея: заменить трудоемкое умножение на простое сложение, сопоставив с помощью специальных таблиц геометрическую и арифметическую прогрессии, при этом геометрическая будет исходной. Тогда и деление автоматически заменяется на более простое и надежное вычитание. В 1614 году Нейпир опубликовал в Эдинбурге сочинение под названием «Описание удивительной таблицы логарифмов». Там было краткое описание логарифмов и их свойств, а также семизначные таблицы логарифмов синусов, косинусов и тангенсов для углов от  $0^\circ$  до  $90^\circ$ , с шагом  $1'$ . Сочинение Нейпира разделено на 2 книги, из которых первая посвящена логарифмам, а вторая - плоской и сферической тригонометрии, причем вторая часть одновременно служила практическим пособием по первой. Более развернутое описание содержалось в другом труде, изданном посмертно его сыном; там же Нейпир пояснил, как он составлял свои таблицы [4, 13].

В 1618 году голландский ученый Снеллиус<sup>(20)</sup> открыл закон преломления света, который описывает преломление света на границе двух прозрачных сред. Также применим и для описания преломления волн другой природы, например, звуковых. Несколько позднее закон был опубликован Рене Декартом [4, 13].

Современником Софонисбы Анквишолы был также немецкий астроном Иоганн Кеплер<sup>(21)</sup>, который считал: что Бог сотворил Вселенную не наугад – структура Солнечной системы имеет рациональную основу; что движение планет подчиняется трем законам – 1) планеты движутся по эллиптическим, а не круговым орбитам, 2) скорости планет не единообразны, но изменяются в различных точках их орбит так, что площади, описываемые радиусами-векторами за равное время, равны, 3) соотносительные скорости планет

могут быть выражены математически, а именно, квадраты периодов обращения планет пропорциональны кубам их расстояний от Солнца; что движением небесных тел управляет сила, исходящая от Солнца; что вес возникает в силу взаимного притяжения двух тел; что Аристотелева физика, постулирующая четыре подлунных элемента – землю, воздух, огонь и воду, имеющих вес, и один подлунный элемент – эфир, веса не имеющий, является ложной; что небесная материя не имеет фундаментальных отличий от земной материи, и физика небесных движений не отличается от физики земных движений [12]. В 1619 году он сформулировал третий из своих трех законов движения планет в трактате «Гармония Мира». Трактат состоит из пяти глав. Первая глава посвящена обзору правильных многогранников, вторая глава - сравнению фигур, третья - происхождению гармонических отношений в музыке, четвертая глава рассматривает гармонические конфигурации в астрологии, и пятая - гармонию движения планет. В первых двух главах Кеплер пытается определить, каким образом многогранники, которые он определяет как правильные или полуправильные, могут размещаться вокруг центральной точки на плоскости. Кеплер ранжирует многогранники по степени сочетаемости, или, скорее, их способности образовывать новые тела в сочетаниях друг с другом. В следующих главах он возвращается к этим вопросам уже применительно к астрономическим объектам. Во второй главе Кеплер представляет первое в научной литературе математическое обоснование свойств двух типов правильных звездчатых многогранников. Кеплер описывает многогранники, используя ту же модель, с помощью которой Платон в диалоге Тимей описывает построение правильных многогранников на основе правильных треугольников. В третьей главе Кеплер рассчитал математические соотношения в движении планет и увязал их с музыкальными интервалами, установив семь основных гармонических интервалов: октаву, большую сексту, малую сексту, чистую квинту, чистую кварту, большую терцию и малую терцию, из которых далее он вывел весь звукоряд как мажорного, так и минорного лада. Его расчеты показывали, что разница между максимальной и минимальной угловыми скоростями планеты составляют приблизительно гармоническую пропорцию. По мнению Кеплера, планеты формируют своеобразный хор, в который входят тенор (Марс), два баса (Сатурн и Юпитер), сопрано (Меркурий), и два альты (Венера и Земля). При этом Меркурий, с орбитой в форме сильно вытянутого эллипса, имеет наиболее широкий диапазон звучания, в то время как Венера, с ее почти круговой орбитой, способна издавать лишь одну ноту. По оценке Кеплера, очень редко возникают ситуации, когда все планеты могут петь в «идеальной согласии» - возможно, это случилось только один раз в истории, в момент творения. По расчетам Кеплера, все соотношения максимальной и минимальной скоростей планет на соседних орбитах, кроме одного, составляют гармонические интервалы в пределах допустимой погрешности. Единственное исключение из этого правила составляли орбиты Марса и Юпитера, создававшие негармоническое отношение. Этот диссонанс впоследствии был объяснен наличием между орбитами Марса и Юпитера



пояса астероидов, открытого лишь через 200 лет после смерти Кеплера. Первые два закона движения планет Кеплер изложил в своем предыдущем труде - «Новая астрономия», изданном в 1609 году. Третий закон Кеплера впервые приводится в главе 5 «Гармонии мира», после долгого экскурса в астрологию [4, 13].

**Техника.** Основные технические изобретения были сделаны в областях металлургии, приборостроения и ткацкого дела<sup>(22)</sup>.

В 1608 году голландский оптик Ганс Липпершей<sup>(23)</sup> изобрел телескоп-рефрактор, оптический телескоп, в котором для собирания света используется система линз, называемая объективом. Работа таких телескопов основана на явлении рефракции (преломления). Позднейшая легенда рассказывает, что Липпершей увидел своих детей играющими с двумя линзами, выпуклой и вогнутой, и когда они сложили линзы, то смогли рассмотреть башню церкви в деталях. После этого Липпершей построил подзорную трубу. 25 сентября 1608 года Липпершей обратился в Штаты Зеландии, высший орган управления провинции, с просьбой дать рекомендательное письмо для Генеральных штатов объединенных провинций. Письмо было ему выдано, и между 2 и 6 октября при дворе Морица Оранского в Гааге Липпершей провел демонстрацию действия своего изобретения, продемонстрировав, что с башни в Гааге можно прочесть показания часов на башне церкви в Делфте, на расстоянии примерно 15 километров. При демонстрации присутствовали многие дипломаты и государственные деятели, собравшиеся на переговоры о заключении Двенадцатилетнего перемирия. Потенциальное военное значение изобретения было очевидно для зрителей. Липпершей запросил финансовой помощи у Генеральных штатов, и получил 900 гульденов на усовершенствование технологии и подготовку десяти специалистов для армии. Запрос его на патент был отклонен в связи с тем, что и другие мастера, как Захарий Янсен из Мидделбурга и Якоб Метиус из Алкмара уже обладали экземплярами подзорных труб, а последний вскоре после Липпершея подал в Генеральные штаты запрос на патент. 3 марта 1655 года городской совет Мидделбурга провел расследование по вопросу приоритета изобретения телескопа. Ни Янсена, ни Липпершея к этому времени давно не было в живых. Два свидетеля, один из которых сын Янсена, подтвердили, что Янсен был изобретателем первого телескопа, в то время как три других свидетеля указали на приоритет Липпершея. Кроме того, совет установил, что первые телескопы начали изготавливать в Мидделбурге около 1605 года, и в скором времени их уже делали многие мастера. Большинство исследователей, учитывая также занятия Янсена фальшивомонетничеством, склонны считать Липпершея изобретателем телескопа [4, 13].

В 1615 году немецкий астроном Кристофер Шайнер<sup>(24)</sup> изобрел пантограф для копирования и масштабирования изображений. Его используют для перечерчивания планов, карт и т. п. в другом, обычно более мелком масштабе [4, 13].

### 215.3. Художественная жизнь

**Музыка.** В 1597 году итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии» [4].

Современниками Софонисбы Англишолы были композиторы Уильям Берд, Джованни Мария Нанино, Джулио Каччини, Томас Луис де Виктория, Луццаско Луццаски, Тибуртио Массайно, Джованни Джакомо Гастольди, Леонард Лехнер, Иоганн Эккард, Карло Джезуальдо, Феличе Анерио, Мельхиор Вульпиус, Ян Свелинк, Ганс Лео Хасслер, Михаэль Преториус и Орландо Гиббонс.

Английский композитор, органист и клавесинист Уильям Берд родился в 1543 или 1544 году и умер 4 июля 1623 года в Стандон Мэсси в графстве Эссекс. Учился у Томаса Таллиса. В 1563-1572 годах служил органистом кафедрального собора в Линкольне, где писал музыку для англиканской литургии. С 1572 года, став членом Королевской капеллы в Лондоне, сблизился с двором Елизаветы. Первая публикация Берда последовала в 1575 году. В течение 1570-х годов он становился все более ревностным католиком. В Харлингтоне, где он жил в 1577-1592 годах, сначала его жена, а затем и он сам попали в черные списки лиц, отказывавшихся посещать протестантские богослужения. В 1589 и 1591 годах Берд опубликовал 2 книги латинских мотетов и два сборника песен на английские стихи. В 1593 году Берд переехал в небольшую деревню Стандон Мэсси в Эссексе. Под патронажем местного лорда Джона Петра в его владениях он мог относительно безопасно участвовать в католических богослужениях. Здесь же, между 1593 и 1595 годами, он написал свою церковную музыку: три мессы и два сборника песнопений для всего календарного цикла под названием «Градуалы», которые были напечатаны в Лондоне в 1605 и 1607 годах. Берд считается родоначальником английской школы клавесинистов. Клавесинная музыка, которую он начал сочинять с середины 1570-х годов, вошла в два рукописных сборника - «Вирджинальную книгу Фицуильяма» и так называемую «Книгу Миледи Невилл», целиком состоящую из его музыки. Для клавесина Берд писал паваны и гальярды, различного рода вариации, а также развлекательные и характеристические пьесы с программными заголовками, нередко с элементами звукоподражания; наиболее известные из них «Битва» и «Возница насвистывает» [13].

Итальянский композитор Джованни Мария Нанино родился около 1544 года в Валлерано и умер 11 марта 1607 года в Риме. Первое свидетельство об обучении братьев Нанино принадлежит Паоло Агостини; в посвящении к своей Четвертой книге месс он говорит о музыкальной капелле в Валлерано, где «Джованни Бернардино и его брат Джованни Мария имели удовольствие упражняться». В 1562 году Нанино находился на службе у кардинала Ипполито II д'Эсте. Затем в 1566-1568 годах он служил кантором в капелле Джулии в Ватикане, затем в 1571-1575 годах - капельмейстером в Базилике Санта Мария Маджоре а в 1575-1577 годах - в церкви Сан-Луиджи-деи-Франчези в Риме. С 1577 года служим певчим в папской капелле в Риме,

позднее в 1598, 1604 и 1605 годах занимал там должность капельмейстера. Он был особенно активным, как преподаватель - его учениками были Франческо Сориано, Грегорио Аллегри, Феличе Анерио, Руджеро Джованнелли и другие. Его светское наследие состоит из большого количества мадригалов в классическом стиле и канцонетт. Именно в этом жанре написана его знаменитая Первая книга канцонетт на три голоса, впервые напечатанная в издательстве Гардано в Венеции в 1593 году, в которой на музыку положены тексты Франческо Петрарки. Кроме того, Нанино писал мотеты, плачи, каноны и духовные песни [13].

Итальянский композитор Джулио Каччини родился 8 октября 1551 года в Риме и умер 10 декабря 1618 года во Флоренции. Он принадлежал к кружку таких музыкантов, как Галилеи, Пери, Кавальери, и таких поэтов, как Ринуччини, способствовавших возникновению оперы в Италии. Этот кружок, известный как Флорентийская камерата, собирался во Флоренции в доме гуманиста и мецената Джованни Барди, а после 1592 года - в доме Джованни Корси. Каччини считается одним из основателей сольного пения, облеченного в художественную форму. Первый опыт Каччини в речитативном стиле – монодрама на текст Барди, написанная в 1590 году. За ним последовали драма с музыкой «Дафна», написанная в сотрудничестве с Пери на текст Ринуччини в 1594 году; драма «Эвридика», сначала написанная совместно с Пери в 1600 году, а затем переписанная Каччини на текст Ринуччини. Сборник Каччини «Новая музыка» издан в 1602 году во Флоренции. В него вошли мадригалы, канцоны и арии в гомофонном стиле. В Предисловии к сборнику Каччини объясняет новаторские принципы, положенные им в основу композиции. Еще один подобный сборник «Новые арии» был издан в Венеции в 1608 году. Его дочь, Франческа Каччини, была певицей и композитором [13].

Испанский композитор и органист Томас Луис де Виктория родился около 1548 года в Авиле и умер 27 августа 1611 года в Мадриде. С десяти- до восемнадцатилетнего возраста пел в хоре кафедрального собора Авилы. В 1567 году был послан в римскую иезуитскую коллегию изучать богословие. Был капельмейстером и органистом в церкви Санта-Мария де Монсеррат. Предполагают, что он занимался в Римской Семинарии у Палестрины, а в 1571 году занял вслед за Палестриной по его рекомендации место руководителя семинарской капеллы. В 1572 году опубликовал в Венеции первую книгу своих мотетов. Принял сан в 1575 году, став священником церкви Санто Томас де лос Инглесес. В 1576 году опубликовал второй сборник своих музыкальных сочинений. В 1578 году вошел в конгрегацию ораторианцев. Вернулся в Испанию в 1586 году, был назначен личным капелланом императрицы Марии Испанской, вдовы императора Максимилиана II, сестры короля Филиппа II, и органистом обители босоногих принцесс в Мадриде, где Мария в затворничестве жила и которой покровительствовала. В 1592 году вернулся в Рим, присутствовал на погребении Палестрины, в 1595 году окончательно возвратился в Испанию. Несколько раз отказывался от предлагаемых ему почетных постов в

кафедральных соборах страны, что принято считать свидетельством его мистических устремлений к отрешенности от мира. На смерть императрицы в 1603 году написал реквием. После кончины покровительницы Виктория сохранил за собой должность органиста. Писал только церковную музыку. Композитору принадлежат 20 месс и обработки молитвословных текстов самых разных жанров и форм, многие из которых традиционно причисляют к жанру мотета. Виктория первым в Испании использовал аккомпанемент - орган, струнные или духовые, в церковной музыке, а также стал писать сочинения для нескольких хоров [13].

Итальянский композитор, органист, клавесинист и педагог Луццаско Луццаски родился около 1545 года в Ферраре и умер 10 сентября 1607 года там же. Учился у Киприана де Роре. С 1561 года органист, а с 1564 года главный органист при дворе герцогов д'Эсте в Ферраре, фактически выполнял обязанности капельмейстера. Начиная с 1570 года занимался организацией закрытых феррарских концертов для высшего света с участием виртуозных певиц, писал для них собственную музыку и выступал там как аккомпаниатор. После смерти Альфонсо II д'Эсте в 1597 году сведения о Луццаски крайне скудны; предполагают, что он остался в Ферраре на службе у кардинала Альдобрандини. Винченцо Галилеи назвал Луццаски одним из самых ярких музыкантов Италии своего времени, а Адриано Банкьери - крупнейшим органистом. Среди учеников Луццаски - Джироламо Фрескобальди и Дж. Белли. Определяющую часть наследия Луццаски составляют 5-голосные мадригалы. Пять «книг» сохранились полностью, а 6-я и 7-я - во фрагментах. В середине 1590-х годов активно общался с Карло Джезуальдо, который некоторое время жил в Ферраре, посвятил ему 4-ю книгу своих мадригалов. Кроме пятиголосных мадригалов в 1601 году опубликовал сборник «Мадригалы для 1, 2 или 3 сопрано». Среди других его сочинений - канцоны, ричеркары, токкаты для клавишных инструментов, а также сборник «Духовные песни» пятиголосных мотетов на латинские тексты [13].

Итальянский композитор Тибуртио Массайно родился до 1550 года в Кремоне и умер после 1609 года в Пьяченце или Лоди. Он был августинским монахом в Пьяченце. В 1571 году он стал руководителем хора церкви Санта-Мария дель Пополо в Риме. В 1578 году он переехал в Модену, в 1580 году - в Лоди, в 1587 году - в Сало, а в 1589-1590 годах он находился на службе у эрцгерцога Фердинанда в Иннсбруке. В 1591 году он находился в Зальцбурге; до 1594 года жил в Праге, а в 1598 году вернулся в Пьяченцу и Кремону. В 1600-1608 годах служил руководителем хора в Лоди, а с 1609 года - в Пьяченце. Он писал церковную и светскую музыку, включая инструментальные пьесы [13].

Итальянский композитор Джованни Джакомо Гастольди родился после 1550 года в Караваджо и умер 4 января 1609 года в Мантуе. В 1572-1608 годах служил в придворной капелле мантуанских герцогов Гонзага. Как композитор, более всего известен своими баллетти, которые опубликовал в двух сборниках. Каждый баллетто Гастольди снабжал тематическим

заголовком. Последовательность баллетти в первом сборнике предполагает их театрализованное представление подобно мадригальной комедии. Кроме того, Гастольди - автор 4 книг пятиголосных и одной книги шестиголосных мадригалов, 4 книг трехголосных канцонетт и других сборников светской музыки. Среди его духовных сочинений - мессы, магнификат, многоголосные обработки псалмов, гимнов, полная зауспокойная служба и прочие песнопения [13].

Немецкий композитор Леонард Лехнер родился около 1553 года и умер 9 сентября 1606 года в Штутгарте. В 1564-1568 годах Лехнер пел в мюнхенской герцогской капелле под управлением Орландо Лассо и, как предполагают, был его учеником. В конце 1560-х годов он пел в капелле Ландсхута. С середины 1570-х годов до 1584 года работал школьным учителем в Нюрнберге, там же в 1575 году издал свой первый сборник композиций - «Духовные мотеты», ряд песенных сборников и церковных полифонических сочинений, в том числе, магнификаты и книгу мотетов. В 1584 году он руководил небольшой капеллой в Хехингене. Со второй половины 1580-х годов служил в Вюртембергской капелле в Штутгарте - сначала певчим, затем с 1589 года придворным композитором и, наконец, с 1594 года капельмейстером. Основные творческие достижения Лехнера сосредоточены в области вокальной полифонии. В 1593 году он написал четырехголосные «Страсти». Впервые в истории в 1606 году Лехнер положил на музыку целостный стихотворный цикл на немецком языке - «Немецкие песни о жизни и смерти». Это небольшое сочинение включает 15 четырехстрочных назидательных стихотворений неизвестного автора [13].

Немецкий композитор и дирижер Иоганн Эккард родился в 1553 году в Мюльхаузене и умер в 1611 году в Берлине. В возрасте восемнадцати лет отправился в Мюнхен, где пел в капелле Орландо Лассо. В компании последнего Эккард посетил Париж, но в 1574 году вновь оказался в Мюльхаузене, где проживал в течение четырех лет и отредактировал вместе с Йоханом фон Бургком собрание духовных песен. Вскоре он стал домашним музыкантом в доме аугсбургского банкира Якоба Фуггера. В 1583 году он стал помощником дирижера, а в 1599 году - дирижером в Кенигсберге у Георга Фридриха Бранденбург-Ансбахского. В 1608 году его вызвал курфюрст Иохан Фридрих Бранденбургский в Берлин как главного дирижера, но на этой должности он работал в течение лишь трех лет, после чего внезапно умер. Произведения Эккарда включают в себя церковные песни, кантаты и хоры для четырех-девяти голосов [13].

Итальянский композитор Карло Джезуальдо родился в семье князя Венозы Фабрицио II Джезуальдо 8 марта 1566 года в Венозе и умер 8 сентября 1613 года в Джезуальдо. Его мать, Джеронима Борромео была племянницей папы Пия IV, ее брат - кардинал Карло Борромео. Другим дядей композитора был кардинал Альфонсо Джезуальдо. Карло был младшим ребенком в семье. Систематического музыкального образования не получил, но играл на лютне, клавесине и гитаре. Брал уроки композиции у Помпонио Ненны. После смерти на охоте брата Луиджи стал наследником

отцовских титулов. В 1586 году женился на своей двоюродной сестре Марии д'Авалос, которая была на несколько лет старше него и уже дважды овдовела. Вскоре после рождения в 1588 году сына Эмануэле она вступила в любовную связь с Фабрицио Карафа, герцогом Андрии. Узнав об этом, Карло подстроил им ловушку и с помощью своих людей в ночь с 16 на 17 октября 1590 года убил обоих в постели. После смерти отца в 1591 году стал князем Венозы, графом Концы, сеньором Джезуальдо, Мирабеллы, а также грандом Испании. В 1594-1596 годах жил в Ферраре. Был знаком с Торквато Тассо, в ранних мадригалах переложил на музыку 10 его поэтических произведений, а также с феррарским придворным композитором Луццаско Луццаски. В 1594 году женился на Леоноре д'Эсте, двоюродной сестре крупного покровителя искусств - феррарского герцога Альфонсо II д'Эсте. С 1596 года жил в фамильном замке в Джезуальдо, где создал домашнюю капеллу для исполнения собственной музыки. Последние годы жизни провел в одиночестве, вследствие расстройства психики, усугубленного смертью младшего сына в 1600 году. Опубликовал 6 сборников 5-голосных мадригалов. Две последние книги мадригалов занимают особое место в истории академической музыки. Мадригальные стихи написаны от первого лица. Велико значение так называемых «мадригализмов» (звукописи) и музыкальной риторики. Слова «ветер», «огонь», «бег» выделены более мелкими ритмическими длительностями и имитацией, что создает впечатление стремительного движения, в противоположность словам «боль» и «муки», которые распеваются в медленном темпе, создавая впечатление оцепенения и болезненной сосредоточенности. Слова «смерть», «скорбь», «муки», «плакать», «убивать» приобретают в светской музыке Джезуальдо эмблематическое значение. Форма мадригалов до мельчайших подробностей определяется текстом, образуя ясно различимые разделы, часто не соизмеримые по размерам. Молниеносная смена аффектов сопровождается резкой сменой склада внутри одной пьесы. Помимо мадригалов им написаны 2 сборника латинских мотетов, изданных в 1603 году под названием «Духовные песни». Джезуальдо также приписывается несколько канцонетт [13].

Итальянский композитор и дирижер Феличе Анерио родился в 1560 году в Риме и умер 27 сентября 1616 года там же. Отец будущего композитора, музыкант Маурицио Анерио, служил в Риме в капелле замка Святого Ангела, а с 1575 по 1582 год - тромбонистом в капелле церкви святого Людовика Французского. Начальное музыкальное образование, вместе с братьями, Феличе Анерио получил у отца. С 1568 по 1574 год пел в хоре собора Санта-Мария Маджоре. В 1573 году продолжил музыкальное образование у Джованни Марии Нанино. 1 мая 1575 года был принят в хор Юлианской капеллы в соборе Святого Петра, где капельмейстером в то время служил Джованни Пьерлуиджи Палестрина. Исполнял сначала партии сопрано, потом контральто. В марте 1579 года Феличио Анерио покинул хор, а 24 декабря того же года был принят в капеллу церкви святого Людовика Французского в Риме, откуда также ушел 16 мая 1580 года. С 1580 года

посвятил себя сочинению музыки, особенно мадригалов и хоралов. В 1581-1582 годах жил в Риме в доме отца, вместе с братьями. До 1585 года служил капельмейстером в капелле при Английском колледже иезуитов. В 1589 году был принят на место хормейстера в музыкальное общество «Виртуозы Рима», позднее преобразованное в Академию святой Цецилии. Общество, основанное в 1584 году, состояло из 19 членов. 3 апреля 1594 года, по протекции кардинала Пьетро Альдобрандини, Феличе Анерио возглавил папскую капеллу, сменив на этом посту своего учителя, Джованни Пьерлуиджи Палестрину. Это место он занимал до самой смерти. В 1607 году принял сан священника, что было обычной практикой для композиторов в Папской области. Творческое наследие композитора включает несколько сборников светских и духовных мадригалов, светских песен, ряд духовных сочинений [13].

Немецкий композитор Мельхиор Вульпиус родился в 1570 году в Вазунгене и умер 7 августа 1615 года в Веймаре. Около 1596 года стал кантором в Веймаре [13].

Нидерландский композитор, органист, клавесинист и педагог Ян Свелинк родился в семье органиста Питера Свиббертсона в 1562 году в Девентере и умер 16 октября 1621 года в Амстердаме. Вскоре семья переехала в Амстердам, где отец занял пост органиста центральной городской церкви Аудекерк. Первые уроки музыки и игры на органе Свелинк получил у отца. Со второй половины 1570-х годов до конца своих дней, ни разу не выезжая за границу, служил органистом в той же церкви Аудекерк. Начиная с первой известной публикации своих сочинений в 1594 году, пользовался только фамилией матери Свелинк. Славился как виртуоз клавирной импровизации, был прозван за это «амстердамским Орфеем». Слава Свелинка-педагога простиралась по всей северной Европе, особенно велика была в Германии. Среди его учеников - основатели северогерманской органной школы Михаэль Преториус, Самуэль Шейдт, Генрих Шейдеман, Петр Хассе, Андреас Дюбен и др. В вокальном наследии Свелинка центральное место занимает многоголосная музыка для всей Псалтири. В этом грандиозном четырехтомном собрании исследователи находят черты мотета, мадригала и вилланеллы. В основе всех многоголосных пьес лежит простая мелодия соответствующего псалма из Женевской Псалтири. Ему также принадлежат сборник «Духовные песни» из 37 пятиголосных мотетов на латинские тексты и новозаветный Магнификат. Свелинк также писал в жанрах французской многоголосной песни и итальянского мадригала. В инструментальной музыке для органа и клавесина Свелинк работал в жанрах фантазии и токкаты. В так называемых «Эхо-фантазиях» Свелинк использовал регистровые и тембровые возможности органа. В инструментальном наследии имеются также хоральные обработки, вариации, ричеркары и паваны [13].

Немецкий композитор и органист Ганс Лео Хасслер родился в семье органиста Исаака Хасслера 26 октября 1564 года в Нюрнберге и умер 8 июня 1612 года от туберкулеза во Франкфурте-на-Майне. Около 1584 года уехал

учиться в Венецию к Андреа Gabriели и стал первым немецким композитором, получившим музыкальное образование в Италии. В 1586 году стал органистом Кафедрального собора в Аугсбурге. Этот период отмечен большими творческими успехами, и имя Хасслера получило известность на юго-востоке Баварии. Позже в 1601 году работал в Вене при дворе императора Рудольфа II, с 1602 года - органистом в Нюрнберге, а с 1608 года – в Дрездене. Хасслер открыл в немецкой песне «итальянский период», способствовал значительному развитию сольного пения с аккомпанементом, практиковал в своем письме в большей степени гомофонию, чем полифонию. В 1601 году в Нюрнберге Хасслер издал сборник «Сад развлечений» для 4-8 голосов [13].

Немецкий теоретик музыки, композитор и органист Михаэль Преториус родился 15 февраля 1571 года в Кройцбурге близ Эйзенаха и умер 15 февраля 1621 года в Вольфенбюттеле. Учился в Латинских школах Торгау и Цербста, с 1582 года - на теологическом факультете в университете Франкфурта-на-Одере. В 1587-1590 годах Преториус - органист франкфуртской Мариенкирхе, в 1595 году - органист, в 1604 году - капельмейстер при дворе в Вольфенбюттеле. В 1613-1616 годах служил при саксонском дворе, где познакомился с Генрихом Шютцем. Работал также в других городах Германии. Писал, в основном, музыку для протестантского богослужения, мотеты, псалмы, «Духовные концерты», обработки лютеранских церковных песен, опубликованные в составе 9 сборников под названием «Сионские музы». Из его светской музыки сохранился только танцевальный сборник «Терпсихора, пятая из аонийских Муз». Фундаментальный трактат «Устройство музыки» был задуман им в 4 томах, но вышло только 3 тома. Написанный в жанре энциклопедии, он охватывает все стороны современной Преториусу музыкальной теории и практики. Наибольшую ценность имеет систематическое описание со многими иллюстрациями музыкальных инструментов, включая подробности исполнительской техники. Рассматривал проблемы музыкальной акустики. Трактат Преториуса выполнял роль энциклопедического справочника для немецких музыкантов и теоретиков музыки XVII - первой четверти XVIII веков [13].

Английский композитор, органист и клавесинист Орlando Гиббонс родился 25 декабря 1583 года в семье музыкантов в Оксфорде и умер 5 октября 1625 года в Кентербери. Учился у брата Эдуарда Гиббонса в Королевском колледже Кембриджа, в хоре которого пел в 1596-1598 годах. В 1605-1625 годах был органистом лондонской Королевской капеллы. В 1606 году первым из английских музыкантов получил ученую степень в Кембриджском университете. Получил степень доктора музыки в Оксфордском университете в 1622 году. С 1619 года был королевским камерным музыкантом-клавесинистом. С 1623 года стал органистом Вестминстерского аббатства. Гиббонс сочинял главным образом церковную музыку - около 40 антемов, псалмы, гимны и другие пьесы для англиканских служб, как без сопровождения, так и в сопровождении инструментов, консорта или органа. Ряд сочинений Гиббонса до сих пор не опубликован. В



области инструментальной музыки он оставил сочинения для клавесина - фантазии, танцевальные пьесы, вариации, и для виольного консорта. В вокальной музыке работал в жанрах мотета и мадригала [13].

**Литература.** В 1572 году португальский поэт Луиш ди Камоэнс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1588 году английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 году английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 году Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 году английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 году Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн - поэму «Путь души» [4].

В 1605 году испанский писатель Мигель де Сервантес Сааведра<sup>(25)</sup> опубликовал первую часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Стимулом к созданию книги послужил роман неизвестного автора «Интерлюдии романсов», высмеивающий фермера, который сошел с ума после прочтения множества рыцарских романов. Бедный фермер бросил свою жену и стал скитаться по свету. Роман Сервантеса состоит из двух частей: «Вторая часть гениального рыцаря Дон Кихот из Ламанчи» была опубликована в 1615 году. Задуманный как сатира на наводнившие в ту пору всю литературу рыцарские романы, о чем автор заявляет в «Прологе», это произведение мало-помалу, может быть, даже независимо от воли автора, перешло в глубокий психологический анализ человеческой природы, двух сторон душевной деятельности - благородного, но сокрушаемого действительностью идеализма и реалистической практичности. Обе эти стороны нашли себе проявление в типах героя романа и его оруженосца. Впоследствии переведенный на все европейские языки, этот роман стал одной из популярнейших книг, а в 2002 году был признан лучшим романом в мировой литературе [13].

В 1607 году английский драматург, поэт и актер Бенджамин Джонсон<sup>(26)</sup> написал комедию «Вольпоне, или Лис». Ее главный герой - не имеющий прямых наследников, богатый венецианский патриций Вольпоне. Это образ стяжателя. Он испытывает глубокое эстетическое наслаждение от манипуляций, при помощи которых он добывает свои богатства. Вольпоне наслаждается разжиганием надежды на получение наследства у своих родственников. Они все пытаются ему угодить и готовы поделиться с ним последним. Корбаччо лишает сына наследства и отдает его Вольпоне. Корвино подкладывает свою жену в постель Вольпоне. Сам же стяжатель, войдя во вкус этой увлекательной игры, распространяет слух о собственной смерти и делает единственным наследником своего слугу Моску. Вольпоне прячется за занавеской и наблюдает сцены отчаяния многочисленных родственников, оставшихся без вождя наследия. Моска, воспользовавшись доверчивостью Вольпоне, хочет завладеть богатством хозяина. Вольпоне вынужден признаться перед судом в том, что он жив, чтоб вернуть потерянное. Суд приговаривает Моску к ссылке на галеры и

бичеванию, а самого Вольпоне - к тюрьме и конфискации всего имущества. Страсть к стяжательству, по мнению Джонсона, главный "юмор" этой эпохи, обезличивающий человека и превращающий его в настоящего зверя [13].

В 1613 году испанский поэт и драматург Лопе Феликс де Вега Карпью<sup>(27)</sup> написал пьесу «Фуэнте Овехуна». Командор ордена Калатравы Фернан Гомес де Гусман приезжает в Альмагро к магистру ордена дону Родриго Тельесу Хирону. Магистр юн годами и лишь недавно наследовал этот высокий пост от своего отца. Поэтому командор, увенчанный боевой славой, относится к нему с некоторым недоверием и надменностью, но вынужден соблюдать приличествующую случаю почтительность. Командор приехал к магистру поведать о распре, случившейся в Испании. После смерти кастильского короля дона Энрике на его корону притязают король Альфонсо Португальский - именно его права считают бесспорными родные командора и его сторонники, а также - через Исавелу, свою жену, - дон Фернандо, принц Арагонский. Командор настойчиво советует магистру немедленно объявить сбор рыцарей ордена Калатравы и с боем взять Сьюдад Реаль, который лежит на границе Андалусии и Кастилии и который король Кастилии считает своим владением. Командор предлагает магистру своих солдат: их не очень много, зато они воинственны, а в селении под названием Фуэнте Овехуна, где обосновался командор, люди способны лишь пасти скот, но никак не могут воевать. Магистр обещает немедленно собрать войско и проучить неприятеля. В Фуэнте Овехуне крестьяне ждут отъезда командора: он не снискал их любовь главным образом из-за того, что, пользуясь своей властью, преследует девушек и красивых женщин - одних прельщают его любовные заверения, других пугают угрозы и возможная месть командора в случае их строптивости. Его последнее увлечение - дочь алькальда Фуэнте Овехуны Лауренсья, и он не дает девушке прохода. Но Лауренсья любит Фрондосо, простого крестьянина, и отвергает богатые подарки командора, которые тот посылает ей со своими слугами Ортуньо и Флоресом, обычно помогающими господину добиваться благосклонности крестьянок. Битва за Сьюдад Реаль заканчивается сокрушительной победой магистра ордена Калатравы: он сломил оборону города, обезглавил всех мятежников из знати, а простых людей приказал отхлестать плетью. Магистр остается в городе, а командор со своими солдатами возвращается в Фуэнте Овехуну, где крестьяне поют здравицу в его честь, алькальд приветствует от имени всех жителей, а к дому командора подъезжают повозки, доверху нагруженные глиняной посудой, курами, солониной, овечьими шкурами. Однако командору нужны Лауренсья и ее подруга Паскуала, поэтому Фернандо с Ортуньо пытаются то хитростью, то силой заставить девушек войти в дом командора. Вскоре после возвращения из военного похода командор, отправившись на охоту, встречает в безлюдном месте у ручья Лауренсью. У девушки там свидание с Фрондосо, но, увидев командора, она умоляет юношу спрятаться в кустах. Командор же, уверенный, что они с Лауренсьей вдвоем, ведет себя очень решительно и, отложив в сторону самострел, намерен любой ценой добиться своей цели. Выскочивший из укрытия

Фрондосо хватает самострел и заставляет командора отступить под угрозой оружия, а сам убегает. Командор потрясен испытанным унижением и клянется жестоко отомстить. О случившемся тут же становится известно всему селению, радостно встречающему известие о том, что командор был вынужден отступить перед простым крестьянином. Командор же является к Эстевану, алькальду и отцу Лауренсьи, с требованием прислать к нему дочь. Эстеван, поддержанный всеми крестьянами, с большим достоинством объясняет, что у простых людей тоже есть своя честь и не надо ее задевать. Тем временем к королю Кастилии дону Фернандо и к королеве донье Исавеле приходят два члена городского совета Сьюдад Реалья и, рассказав о том, какие бесчинства творили магистр и командор ордена Калатравы, умоляют короля о защите. Они же говорят королю, что в городе остался только магистр, а командор со своими людьми отправился в Фуэнте Овехуну, где обычно живет и где, по слухам, правит с небывалым произволом. Дон Фернандо тут же принимает решение направить в Сьюдад Реаль два полка под предводительством магистра ордена Сантьяго, чтобы совладать с бунтовщиками. Поход этот заканчивается полным успехом: город осажден и магистр ордена Калатравы нуждается в немедленной помощи. Об этом командору сообщает гонец - только его появление спасает жителей Фуэнте Овехуны от немедленной расправы и мести командора. Однако он не прочь прихватить в поход для забавы красавицу Хасинту и приказывает своим людям исполосовать плетью спину вступившегося за нее Менго. Пока командор отсутствует, Лауренсья и Фрондосо решают пожениться. В разгар свадьбы и всеобщего веселья возвращается командор: раздраженный военной неудачей и помня о своей обиде на жителей селения, он приказывает схватить Фрондосо и отвести его в тюрьму. Отправляют под стражу и Лауренсью, осмелившуюся поднять голос в защиту жениха. Жители селения собираются на сход, и мнения разделяются: одни готовы хоть сейчас направиться к дому командора и расправиться с жестоким правителем, другие предпочитают трусливо молчать. В разгар спора прибегает Лауренсья. Вид ее ужасен: волосы растрепаны, сама вся в кровоподтеках. Рассказ девушки об унижениях и пытках, которым она подвергалась, о том, что Фрондосо вот-вот будет убит, производит на собравшихся сильнейшее впечатление. Последний довод Лауренсьи - если в селении нет мужчин, то женщины сумеют сами отстоять свою честь, решает дело: все селение кидается на штурм дома командора. Тот сначала не верит, что жители Фуэнте Овехуны могли взбунтоваться, потом, осознав, что это правда, решает выпустить Фрондосо. Но это уже не может ничего изменить в судьбе командора: чаша народного терпения переполнилась. Командор убит, растерзан толпой на куски, не поздоровилось и его слугам. Лишь Флоресу удается чудом спастись, и, полуживой, он ищет защиты у дона Фернандо, короля Кастилии, представляя все случившееся бунтом крестьян против власти. При этом он не говорит королю, что жители Фуэнте Овехуны хотят, чтобы ими владел сам король, и поэтому прибили над домом командора герб дона Фернандо. Король обещает, что расплата не замедлит последовать; об

этом же его просит и магистр ордена Калатравы, приехавший к королю Кастилии с повинной головой и обещающий впредь быть ему верным вассалом. Дон Фернандо отправляет в Фуэнте Овехуну судью покарать виновных и капитана, которому следует обеспечить порядок. В селении, хотя и поют здравицу в честь кастильских королей дона Фернандо и доньи Исавелы, все же понимают, что монархи будут пристрастно разбираться в том, что случилось в Фуэнте Овехуне. Поэтому крестьяне решают принять меры предосторожности и договариваются на все вопросы о том, кто убил командора, отвечать - Фуэнте Овехуна. Судья допрашивает крестьян с большей строгостью, чем ожидалось: те, кто представляются ему зачинщиками, брошены в тюрьму; пощады нет ни женщинам, ни детям, ни старикам. Чтобы установить истину, он применяет самые жестокие пытки, включая дыбу. Но все, как один, на вопрос о том, кто повинен в смерти командора, отвечают: «Фуэнте Овехуна». И судья вынужден вернуться к королю с докладом: он использовал все средства, пытал триста человек, но не нашел ни одной улики. Чтобы подтвердить справедливость его слов, жители селения сами пришли к королю. Они рассказывают ему об издевательствах и унижениях, что терпели от командора, и заверяют короля и королеву в своей преданности - Фуэнте Овехуна хочет жить, подчиняясь лишь власти королей Кастилии, их справедливому суду. Король, выслушав крестьян, выносит свой приговор: раз нет улик, людей следует простить, а село пусть останется за ним, пока не найдется другого командора, чтобы владеть Фуэнте Овехуной [13].

**Лирическая поэзия.** В лирической поэзии блистали французские, португальские, испанские, нидерландские, итальянские, английские, далматинские, чешские и албанские поэты.

Французский поэт и теоретик поэзии Жоашен Дю Белле, обращаясь в сонете к своему другу Жану Морелю д'Амбрелю, писал о своей жизни в Риме:

Я не люблю Двора, но в Риме я придворный,  
Свободу я люблю, но должен быть рабом.  
Люблю я прямоту – льстецам открыл свой дом,  
Стяжанья враг – служу корыстности позорной;  
Не лицемер – учу язык похвал притворный,  
Чту веру праотцев, но стал ее врагом.  
Хочу лишь правдой жить, но лгу, как все кругом,  
Друг добродетели – терплю порок тлетворный;  
Покоя жажду я – томлюсь в плену забот,  
Ищу молчания – меня беседа ждет,  
К веселью тороплюсь – мне скука ставит сети, -  
Я болен, но всегда в карете иль верхом.  
В мечтах – я музы жрец, на деле – эконоом.  
Ну можно ли, Морель, несчастней быть на свете! [39].

Французский поэт Оливье де Маньи в сонете писал о своей возлюбленной:

О взгляд смущенный, огненные очи,  
О горьких слез печальный водомет,  
О безотрадный солнечный восход,  
О безнадежность ожидания ночи,  
О радости, что с каждым днем короче,  
О дней потерянных незримый счет,  
О тысяча смертей в лесу тенет,  
О рок, что с каждым годом все жесточе,  
О робкие шаги, о пламень жгучий,  
О сладкий бред, о мыслей рой летучий,  
Кружащийся во сне и наяву,  
О этих глаз печальные фонтаны,  
О боги, небеса, вас неустанно  
В свидетели любви моей зову [15].

Португальский поэт Антонио Феррейра в сонете писал о своем духовном кризисе:

Отшельник, ты тернистою и трудной  
Идешь стезей, которая ведет  
Из ночи к дню, где, сбросив смерти гнет,  
Жив человек, где свет струится чудный.  
Так вырви же из спячки беспробудной  
Мой дух, и пусть с тобою он взойдет  
На небеса, хотя, слепой, как крот,  
О них забыть хотел я безрассудно.  
Доселе жизнь моя была пустой,  
Унылой, скудной, вся – сплошные пени,  
Вся – вожделенья тщетные и страх,  
Но, наконец, мой дух обрел покой.  
Оплаканы и преданы забвенью  
Дни, что прошел я без пути впотьмах [15].

Французский поэт Этьен Жодель в сонете писал о политической обстановке во Франции, о перемирии, заключенном в Восселе в 1556 году между Францией и Испанией на 5 лет, о том, что союзник Испании Эмманюэль Филибер, герцог Савойский, нарушил это перемирие в 1557 году и нанес французским войскам тяжелое поражение при Сен-Кентене и вскоре завоевал этот город, после чего во Франции разразились религиозные войны между католиками и гугенотами, о том, что французский король Генрих II погиб от удара в глаз копьем на турнире в 1559 году, король Франциск II внезапно умер в декабре 1560 года, а Карл IX погиб во время одной из религиозных войн в 1574 году:

О Господи, да с нас довольно и того,  
Что нас при Генрихе лет десять убивали.  
И убивали мы, а земли прибывали -  
Но не бывало нам в награду ничего.  
А мирный договор, французам торжество?

Как гром средь бела дня его мы разорвали.  
Так сосны валятся в жестоком буревале, -  
Мы в двух баталиях лишились враз всего.  
Мы побежали вспят: пришел конец надежде,  
И Франция опять неотмщена, как прежде,  
И смуту принесло нам примиренье в дар.  
Один француз с другим прожить не может в мире,  
Великий Государь заколот на турнире,  
За ним и два других попали под удар [15].

Португальский поэт Луис Вас де Камознс, находясь в тюрьме, писал в своем сонете:

За что?! Сижу прикованный к стене,  
За днями дни в тюрьме идут, как тени,  
Потоком смутных мыслей, чувств, видений,  
Бесследным и бесплодным, как во сне.  
Лишь прошлое стучится в дверь ко мне  
Тоской невыносимых сожалений,  
Да колесом, бессменным в общей смене,  
Слышней скрипит Фортуна в тишине.  
И, в хаосе бегущих дум затерян,  
Мой скорбный дух не знает, не уверен,  
То говорит со мною ночь и тьма,  
Иль, предаваясь тягостному бреду,  
С собой я сам веду в ночи беседу,  
Здоров ли я или схожу с ума [39].

Французский поэт Пьер Ронсар в стихотворении «Ручью Бельри» писал:  
Полдненным зноем утомленный,  
Как я люблю, о мой ручей,  
Припасть к твоей волне студеной,  
Дышать прохладой твоей,  
Покуда Август бережливый  
Спешит собрать дары земли,  
И под серпами стонут нивы,  
И чья-то песнь плывет вдали.  
Неистощимо свеж и молод,  
Ты будешь божеством всегда  
Тому, кто пьет твой бодрый холод,  
Кто близ тебя пасет стада.  
И в полночь на твои поляны,  
Смутив весельем их покой,  
Все так же нимфы и сильваны  
Сбегутся резвою толпой.  
Но пусть, ручей, и в дреме краткой  
Твою не вспомню я струю,  
Когда, измучен лихорадкой,

Дыханье смерти узнаю [39].

Испанский поэт Луис де Леон в сонете писал о разлуке с любимой:

Та, что сияла ярче всех светил,  
Сокрылась от меня; и скорбь слепая  
Мной овладела, в бездну увлекая,  
Как судно без руля и без ветрил.  
Истомы смертной я почти вкусил,  
Когда нахлынули – разлука злая,  
Страсть, упованья, опасений стая, -  
Меня как волны этот шквал разил.  
Раздался глас над рокотом морей,  
Мне возвестивший: в вере, госпожой  
Дарованной, пристанище дано.  
- Ее по свету разметал борей, –  
Ответил я. Истерзанный волной,  
Зову не пристань, так морское дно [15].

Французский поэт и композитор Жан Антуан де Баиф в сонете, посвященном Франсуазе де Женн, которую он встретил в 1554 году в Пуату, куда приехал вместе с Жаком Таюро, писал:

Один, веля вещать отечественной сцене,  
Мечтает лоб увить трагическим плющом,  
Другой поет, к венцу лавровому влеком,  
Монарху о войне в потоках песнопений.  
Народа ль, королей искать не стану мнений.  
Увенчан быть хочу за стих одним венцом:  
Франсине угодив, войну пресечь концом –  
Войну моей любви с ордой ее сомнений.  
Когда б, меня любя, она про эти строки  
Хоть слово молвила, верша свой суд высокий,  
Я б из певцов любви счастливым самым стал.  
А если б снизошла и ручкою атласной  
Воздела мне на лоб мирт сказочно-прекрасный,  
Я лбом от радости б до самых звезд достал [15].

Испанский поэт Фернандо де Эррера в сонете вспоминал о своей любви:

Бреду один пустынею бесплодной,  
Измучен думой давней и постылой,  
Ведь солнце ясное, что мне светило,  
Меня изгнало в ночь, во мрак холодный.  
Бреду, надежде чистой неугодный,  
Одолеваю холм, собравшись с силой,  
И обращаю вспять свой взор унылый,  
В дол дней ушедших, с этим столь несходный.  
Мне видится в минувшем столько счастья,  
А ныне столько мук в удел досталось,  
Что сердце сражено и сжалось в страхе.

О, ревность, скорбь, забвенье, безучастье, -  
Все, что от рая прежнего осталось, -  
К чему терзать лежащего во прахе? [15].

Нидерландский поэт Йонкер Ян ван дер Нот в сонете писал о прекрасном видении:

Я лань увидел в благостной долине,  
Вокруг нее шумел веселый лес  
(Цвела весна по милости небес),  
Она была под стать живой картине.  
Она лежала гордо посредине  
Лужайки, над ручьем, в тени деревьев.  
Тот непорочный образ не исчез –  
В моей душе храню его доныне.  
И я за ней последовал с тех пор  
И воспеваю золотой убор  
Вкруг шеи гордой – в мире нет чудесной.  
Я буду весел, доблестен и смел,  
Чтобы никто злонравно не посмел  
Ее встревожить недостойной песней [39].

Итальянский поэт Торквато Тассо в своем аллегорическом стихотворении писал:

Когда ты бьешься над костром, пастух,  
А он не хочет заниматься снова,  
Запомни: чтобы он от ветра злого,  
Как только что случилось, не потух,  
Оставь кремень в покое и огниво, -  
От лавра загорится он на диво.  
Но должен я тебя предостеречь:  
Себя недолго и отару сжечь [39].

Английский поэт Эдмунд Спенсер в сонете писал о холодности красавицы:

Лесной кукушки радостный рожок  
Трикраты возвестил весны явление,  
Напомнив, что вернулся юный бог  
И требует от юности служенья.  
В ответ кукушке зазвучало пенье  
Всей птичьей пробудившейся семьи,  
И лес ей эхом вторил в отдаленье,  
Как бы поняв, что значит жар в крови.  
Лишь та, что паче всех должна любви  
Воздать хвалу, осталась безучастна,  
Замкнула губы гордые свои –  
Певцы весны взывали к ней напрасно.  
Любовь, пока ей чужд их нежный зов,  
Причти ее к числу своих врагов [39].



Французский поэт Понтюс де Тиар в сонете писал о своей любви:  
Увидев твой портрет, любой дивится  
Гармонии тонов его и линий.  
Так схожи ты и образ на картине,  
Что перед ней немеют очевидцы.  
Во мне вернее облик твой, царица,  
Амур стрелой запечатлел отныне,  
Но красота – жестокая святыня:  
Я полюбил – и будут муки длиться.  
Рукою брэнной писан твой портрет,  
Он может потускнеть с теченьем лет  
И потерять игру цветов живую.  
Но перед памятью бессильна Лета,  
Не меркнет красота в душе поэта,  
Сиять ей суждено, пока живу я! [15].

Французский поэт, филолог и правовед Жак Пассера в сонете сокрушался по поводу религиозных войн между католиками и гугенотами, длившихся с перерывами с 1562 по 1594 год:

Я знаю: все течет, все брэнно изначала,  
Ряд грозных перемен страну любую ждет,  
И все, что родилось, когда-нибудь умрет,  
И есть всему конец, как есть всему начало.  
Я знаю: суждено нам, людям, счастья мало,  
И вслед за светлым днем день горестный придет,  
И постоянства нет, как жизни без забот,  
Ведь сохранить его лишь небесам пристало...  
Но с верой предков я расстаться не хочу,  
«Меняйте короля, законы!» - не шепчу,  
Хоть не могу взирать спокойно и беззлобно,  
Как трижды за шесть лет несчастная страна,  
И завоевана и опустошена,  
Добычей делалась вражды междоусобной [39].

Французский поэт Филипп Депорт в сонете писал о бессмысленности человеческой жизни:

Бегут за днями дни, как волны в океан,  
Бесшумно небеса свершают путь извечный.  
О смертный! Ты в своей гордыне бесконечной  
Не ведаешь, что жизнь твоя – сплошной обман.  
Прошелестят года, как ветры дальних стран.  
Мгновенно пролетит срок жизни быстротечной.  
Смерть грубо оборвет наш карнавал беспечный,  
И суеты мирской рассеется туман.  
Один умрет, как раб, раздавленный судьбою.  
Другой тоску любви уносит за собою.  
Блеск славы одному, другому – шум войны.

Желаниям людским нет ни конца, ни края.

Но для чего, скажи, игра страстей пустая,

Коль в землю навсегда вернуться мы должны? [39].

Итальянский ученый, философ и поэт Джордано Бруно написал сонет, который предпослан диалогу «О причине, начале и едином», написанном в 1584 году, и включен в первый диалог книги «О героическом энтузиазме». В этом диалоге Бруно писал, что он говорит о том, «что любовь сама по себе не слепа и не сама делает некоторых влюбленных слепцами, но лишь при посредстве низменных расположений субъекта; так бывает с ночными птицами, которые становятся слепыми при наличии солнца. Значит, сама по себе любовь освещает, проясняет, раскрывает интеллект, заставляет его проникать во все и вызывает чудесные эффекты». В сонете говорится:

Даруя высшей истины прозренья

И отверзая темь алмазных врат,

Любовь прокралась в душу через взгляд –

Пришла, царит, и тяжко с ней боренье.

В ней прошлое находит повторенье,

В ее раю неистовствует ад.

Она сражает сердце наугад,

И жжет его бессрочное горенье.

Но все ж, толпа, как истинного блага

Взыскуй ее и голос мой услышь:

Прозрей и зри, пред нею глаз не пряча –

Любовь не побирושка-бедолага,

И не она, а ты ее бежишь,

Бесчувственна, упряма и незряча! [88].

Романист и драматург Джон Лили родился в 1533 или 1534 году и умер в 1606 году. Сын нотариуса, он окончил Оксфордский университет; в 1589 году был избран в парламент. Лили – создатель придворно-аристократической «высокой» комедии и изощренного стиля в прозе, названного эвфуэстическим. Для исполнения при дворе написал ряд пьес, в которых античные герои и сюжеты использованы для изображения лиц и событий придворной хроники. Песни к этим пьесам были опубликованы только в 1632 году. В стихотворении «Песнь Сафо» он писал:

Любовь, я зло твое клянупу,

Затем что я в твоём плену;

И сторожат Посул и Страх

Меня, закахшую в слезах;

И полночь бархатной рукой

Очам не даст благой покой;

И делят скорбную юдоль

Со мной подруги, Грусть и Боль;

И, чтобы время извести,

Дано мне лишь стихи плести.

Полынь – мой Хлеб, и Желчь – мой Мед,

И День ослеп, и Сон нейдет;  
И обнимаю я досель  
Одну пустынную постель;  
И шутовская кутерьма  
Надежд меня свела с ума,  
Как ты, Фаон, - так знай же наперед:  
Сафо жила тобой и для тебя умрет [39].

Французский поэт Жан Воклен де ла Френе родился около 1535 года и умер в 1606 году. Принадлежал к старинному дворянскому роду. Изучал право в Пуатье, где сложился кружок молодых литераторов. Писал стихи в духе «Плеяды» и воспевал свою невесту, а потом жену Анну де Бургсвиль. Большая часть жизни поэта прошла в Кане, где он занимал крупные посты в местном парламенте. В своей идиллии он писал:

Амур, в молчанье лук бери;  
Там лань моя, моя дикарка  
При свете утренней зари  
Выходит за ограду парка.  
Вот на лужайке легкий след!  
Не промахнись, готовься смело,  
Нацель ей в сердце арбалет,  
Чтоб посмеяться не посмела.  
Ты слеп, стрелок! Твоя вина:  
Ты метко целился, и что же?  
Она свободна, спасена,  
А я лежу на смертном ложе [39].

Далматинский поэт Динко Ранина родился в 1536 году в Дубровнике в патрицианской семье и умер в 1607 году. Семь раз избирался князем республики. Много путешествовал. По торговым делам часто и подолгу бывал в Италии, где и было написано большинство его стихотворений. В 1563 году выпустил во Флоренции два сборника своих стихотворений: в первом собраны стихи на родном языке, а во втором – итальянские сонеты. В стихотворении «Дубровнику» он писал:

В страну итальянцев когда б терпеливо  
Искал ты посланцев разумных на диво,  
Способных лукавить, в суждениях – зрелых,  
Чтоб каждый прославить, увидев, хотел их, -  
Тогда бы ты славы заслуживал вящей,  
Мой град величавый, над морем стоящий,  
Который красою и честью сравниться  
Сумел бы с любой латинской столицей.  
Но ежели кто-то, приверженный к злату,  
Поедет с охотой – но только за плату,  
Про общее дело совсем забывая,  
Открыто и смело напомним тогда я:  
Достоин несчастий, обижен судьбою

Тот город, где власти – с пустой головою [39].

Испанский писатель и поэт Мигель де Сервантес Сааведра в сонете «Ревность» писал:

Едва зима войдет в свои права,  
Как вдруг, лишаясь сладкозвучной кроны,  
Свой изумруд на траур обнаженный  
Спешат сменить кусты и деревья.  
Да, времени тугие жернова  
Вращаются, тверды и непреклонны;  
Но все же ствол, морозом обожженный,  
В свой час опять укутает листва.  
И прошлое вернется. И страница,  
Прочитанная, снова повторится...  
Таков закон всеобщий бытия.  
И лишь любовь не воскресает снова!  
Вовеки счастья не вернуть былого,  
Когда ужалит ревности змея [39].

Английский поэт, царедворец, воин, мореплаватель, открыватель новых земель, пират, государственный деятель Уолтер Рэли в стихотворении «Ответ нимфы влюбленному пастуху», являющимся шуточным ответом на стихотворение Кристофера Марло «Влюбленный пастух – своей возлюбленной», приведенное в параграфе 202.2, писал:

Коль юность вечно бы цвела,  
Тогда, пожалуй, я б могла  
С тобою жить среди полей  
И стать возлюбленной твоей.  
Но в хлев погонит Хрон стада,  
Когда начнутся холода,  
И смолкнет Филомелы глас,  
И всем настанет жалоб час.  
Поля поблекнут и холмы  
По приказанию зимы,  
В словах весны – сладчайший мед,  
А осень сердцу желчь несет.  
Наряды, башмачки, цветы,  
Что щедро посулил мне ты,  
Порвутся, сносятся, сгниют –  
В них блажь сильна, а разум худ.  
С янтарной пряжкой поясок,  
Что для меня ты приберег,  
Не убедит меня, ей-ей,  
Любезной сделаться твоей.  
Не знай любовь забот и зла,  
Тогда, пожалуй, я б могла  
С тобой делить утехи дней

И статью возлюбленной твоей [39].

Чешский поэт Шимон Ломницкий из Будчи родился в 1552 году и умер в 1623 году. По происхождению крепостной, сын старосты в имении Рожемберков; получив образование, был служащим в имении, затем учителем, содержал заезжий двор; участвовал в антигабсбургском восстании, после его поражения у Белой горы впал в немилость у властей; умер в нищете. Был автором двух сборников духовных песен, писал драмы, много переводил. В своем стихотворении писал о человеческой жизни:

Жизнь наша словно плывущий на судне:  
Ночью и днем, в воскресенье и в будни,  
Сидя, иль стоя, иль в сне беспробудном,  
Хочет не хочет, он движется с судном.  
Так же и мы – в многотрудной борьбе ли  
Или в бездействии – движемся к цели,  
Мы пролетает, как искры, по свету –  
Только что были, и вот уж нас нету[88].

Далматинский поэт Доминко Златарич родился в 1558 году и умер в 1613 году. Принадлежал к богатому семейству дубровницких горожан. Получил домашнее образование, изучал медицину в Падуанском университете, но не окончил курса. Был знаком с итальянской литературой и современными итальянскими поэтами; дружил с Торквато Тассо. В 1598 году напечатал в Венеции две своих книги; в первой собраны переводы, а в другой – собственные стихотворения. В стихотворении изложил свое представление о счастливой жизни:

Сегодня тает снег, проснулся мир растений,  
И снова человек встречает день весенний,  
Я к вам иду, луга, спеша навстречу той,  
Что сердцу дорога, что блещет красотой.  
Пусть ищет кто другой почет, богатство, славу,  
А мне удел такой, признаться, не по нраву.  
Под кровлею ветвей уснуть я был бы рад.  
Где свищет соловей, не требуя наград,  
Любимую мою его прославят трели,  
Чтоб, вторя соловью, и горы зазвенели.  
Глупцы! Вам не дано простую суть понять,  
Что золото одно не может счастья дать.  
Коль совесть нечиста, не пожелаешь трона,  
Уж лучше нищета, чем царская корона,  
Чем ты бы ни владел, - хотя бы всей землей, -  
Не сладок твой удел, когда исчез покой [39].

Испанский поэт, историк и драматург Луперсио Леонардо де Архенсола родился в 1559 году и умер в 1613 году. Окончил университет в Саламанке, с 1592 года служил секретарем у Марии Габсбургской и занимал с 1599 года должность королевского хрониста провинции Арагон. В молодости писал трагедии в духе римского поэта Сенеки – «Филида» в 1581 году,

«Александр» и «Изабелла», поставленная в 1585 году, которые удостоились похвалы Сервантеса. Принимал участие в работе мадридской «Поэтической академии», позднее служил в Неаполе, где также участвовал в работе неаполитанской академии «Праздных». Был прозван «испанским Горацием». Большая часть лирических стихотворений была им уничтожена в конце жизни. Часть наследия была опубликована после смерти поэта его сыном в сборнике «Рифмы», изданном в 1643 году. В сонете он опасался конца своей любви:

О смерти отблеск, злой кошмар, не надо  
Терзать меня, изобразив конец,  
Пришедший единению двух сердец, -  
Любовь последней служит мне отрадой.  
Спеши туда, где дремлет за оградой  
Тиран, замкнувшись в золотой дворец;  
Где спит, за свой карман держась, скупец, -  
Чтоб сон для них был мукой – не усладой.  
Пусть первому приснится, что народ  
Стальные двери в гневе пробивает,  
Что раб продажный в руки нож берет;  
Второму – что богатство убывает,  
Что в дом его проник разбойный сброд;  
И пусть любовь в блаженстве пребывает [39].

Албанский поэт Лек Матренга родился в 1560 году в деревне возле Палермо на Сицилии и умер в 1615 году там же. Происходил из знатной албанской семьи; его предки переселились на Сицилию после смерти Скандербега в 1468 году, когда Албания попала под власть Османской империи. После окончания коллегии св. Афанасия в Риме Матренга вернулся в родную деревню и до конца жизни служил там священником. Для нужд паствы, не знавшей итальянского языка, он перевел с латыни на диалект сицилийских арберешей катехизис испанского священника Ледесмы и издал его в Риме в 1592 году. Книга Матренги – один из первых памятников албанской письменности. В стихотворении «Поминание», входящем в этот катехизис, он писал:

Всех сзываю, жаждущих прощенья,  
Добрых христиан, и женщин и мужчин,  
Слушать мессу, где господне поученье,  
Ибо все мы люди, все грешим.  
Тот блажен, кто знает: жизнь – мгновенье,  
И умом достичь пытается вершин,  
Для того местечко есть под райской сенью,  
И Христу он станет брат иль сын [88].

Английский поэт, историк, гуманист Сэмюэл Дэниел родился около 1562 года и умер в 1619 году. Впервые его сонеты были опубликованы в 1591 году вместе с «Астрофилом и Стеллой» Сидни. Издатель сборника Ньюмен включил в него 28 произведений Дэниела. Во втором издании было

опубликовано 50 его сонетов. Впоследствии книга неоднократно переиздавалась. Помимо сонетов Дэниелу принадлежат историческая поэма «Гражданская война», написанная в 1595 году, и ряд стихотворений. После смерти Эдмунда Спенсера он стал поэтом-лауреатом, но отказался от звания в пользу Бенджамина Джонсона. Дэниел был также автором труда по теории поэзии – «Защита рифмы», написанного в 1602 году в ответ на книгу Томаса Кэмпбелла «Искусство английской поэзии», где выступал защитником строгих правил. В первом сонете из цикла «Сонеты к Делии» он писал:

В безбрежный океан твоих щедрот  
Стремится скромный ток моих признаний:  
Покорный данник, он тебе вернет  
Долг ревностной любви, надежд, терзаний.  
Раскрою книгу я души моей,  
Где все свои печали подытожил  
И счет подвел стенаньям долгих дней,  
Когда, тебе во славу, вздохи множил.  
Взгляни на дорогой итог растрат  
И убедись, что смета справедлива;  
А нет – так возрастет она стократ  
Перед тобой, прекрасною на диво.  
Любовь сполна не высказать никак:  
Кто смог бы, для того любовь – пустяк [15].

Английский драматург и поэт Уильям Шекспир в своем первом сонете писал:

Мы урожая ждем от лучших лоз,  
Чтоб красота жила, не увядая.  
Пусть вянут лепестки созревших роз,  
Хранит их память роза молодая.  
А ты, в свою влюбленный красоту,  
Все лучшие ей отдавая соки,  
Обилье превращаешь в нищету,  
Свой злейший враг, бездушный и жестокий.  
Ты – украшение нынешнего дня,  
Недолговременной весны глашатай, -  
Грядущее в зачатке хороня,  
Соединяешь скардность с растратой.  
Жалея мир, земле не предавай  
Грядущих лет прекрасный урожай! [15].

Французский поэт Пьер Мотен родился около 1566 года и умер в 1610 году. О его жизни почти ничего не известно. Он печатался в сборниках «Сатирический кабинет», «Сатирический Парнас» и других собраниях вольнодумно-эротической поэзии. Писал и одухотворенные любовные и религиозные стихи, эпиграммы. В сонете «От Жанны я ушел» он писал:

От Жанны я ушел в час поздний, как обычно.  
Я под дождем шагал, и вдруг из-за угла

Навстречу мне патруль. Ночь темная была,  
И в этой темноте я крик услышал зычный:  
«Стой! Кто идет?» Стою. Тогда, рукой привычной  
Мне обыск учинив, сказали: «Ну, дела!  
Он мокрый, он продрог, еще спалит со зла  
И королевский двор, и город наш столичный».  
Сказал я: «Господа, в чем дело, не пойму.  
Школяр я...» - «Черт возьми, в тюрьму его, в тюрьму!  
Как! Ночью... под дождем... слоняться? Очень странно!»  
И тут я, вырвавшись, пустился наутек.  
Что это? Бунт? О нет! Но я насквозь промок,  
И ведь меня в плену и так уж держит Жанна [88].

Албанский поэт Пьетер Буди родился около 1566 года в деревне и утонул в реке Дрин в 1623 году. Самоучкой достиг больших знаний и стал одним из образованнейших людей своего времени. Двадцати одного года стал священником, в 1599 году был назначен генеральным викарием Сербии, в 1621 году – епископом в северные области Албании. Издал в Риме несколько книг, текст которых написан в основном по-албански: «Доктрина христианства» в 1618 году, «Римский ритуал» в 1621 году и др. В его книгах переводы из Писания перемежаются десятками страниц оригинальной прозы. Сохранилось его богатое эпистолярное наследие. В 1616 и 1621 годах он ездил в Рим, надеясь заручиться помощью Ватикана против турок. В своем меморандуме 1621 года он сообщал, что албанцы готовы предоставить 30-тысячное войско, если кто-либо из европейских монархов высадится в Албании с целью борьбы против турок. Ответа от папы и европейских государей он не получил. Незадолго до гибели выступил против влияния Ватикана и Венеции в Албании. Он пользовался латинским алфавитом с тремя славянскими буквами. В религиозном стихотворении он писал:

О Господи, благодаренье  
За все добро, что Ты мне даришь,  
За то, что Ты свое творенье  
Не по заслугам награждаешь;  
За то, что я бывал утешен  
На свете тварями земными,  
Что Заной озарен, взлетевшей  
Над рукописями моими.  
О Господи, будь мой водитель  
И книги дай послать в Албанию,  
Чтоб каждый храм или обитель  
Усерднее стремились к знанию.  
А коль вкрадется опечатка,  
В том нету умысла и цели,  
Ибо душа моя так сладко  
Цветет, как дерево в апреле.  
Когда поутру птичье пенье



В чашобе Бога восхваляет,  
Птиц голоса, как вдохновенье,  
Меня всегда переполняет [88].

Английский поэт и музыкант Томас Кэмпион родился в 1567 году и умер в 1620 году. Изучал юриспруденцию и медицину, начал писать стихи еще студентом. Его ранние стихи ходили в рукописи. В 1595 году Кэмпион опубликовал сборник латинских эпиграмм; в 1601 году вышла его «Книга песен» в которой он был автором всех текстов и половины нот. К этому времени он прославился пением под лютню. В 1602 году был опубликован его трактат «Наблюдение над искусством английской поэзии», где он выступил против рифмы. Ему возражал Бенджамин Джонсон. В 1607 году Кэмпион написал свою первую пьесу-«маску»; в 1613 году появились еще три новых. При его жизни вышли еще два стихотворных сборника: «Две книги песен» в 1613 году и «Третья и четвертая книги песен» в 1617 году. Все стихи были снабжены музыкальным сопровождением. В своей песне он писал:

Что из того, что день, а может год  
В чаду удач тебя кружмя закружит?  
Всего лишь час, всего лишь ночь – и вновь  
Вернутся беды, и тебе же хуже.  
Деньги, юность, честь, краса  
Бренны, что цветенье.  
Жар желанья, пыл любви  
Пронесутся тенью.  
Злой обман – их дурман,  
Суэта пустая.  
Пожил час – и погас,  
Без следа растаял.  
Земля лишь точка в мире; человек –  
Прокол пера в полузаметной точке.  
И точка точки тщится одолеть  
Стезю, что не по силам одиночке?  
Для чего копить добро,  
Коль ничто не вечно?  
Дни утех протекут  
Речкой быстротечной.  
Плачь не плачь, время вскачь  
Мчит, листая годы.  
Тайный рок нам предрек  
Радости-невзгоды [88].

Испанский поэт севильской школы и меценат Хуан де Аргиho родился в 1567 году и умер в 1622 году. Занимал пост рехидера в Севилье. Автор сонетов, преимущественно на темы античности. В сонете «Времена года» он писал:

Рассыпав щедро в чистоте простора

Свой свет и блеск, весна приходит к нам;  
Полянам зелень, радость пастухам  
За долгое терпенье дарит Флора;  
Но солнце переменчиво, и скоро  
Оно сместится, оказавшись там,  
Где жгучий Рак погибель шлет цветам,  
Лишая землю яркого урожая;  
И вот уж осень мокрая, она  
Плодами Вакха скрасит свой приход,  
А после зимний холод воцарится;  
Чередованье, смена, новизна –  
Какой страдалец горький вас не ждет?  
Какой счастливец гордый не страшится? [88].

Итальянский поэт Джамбаттиста Марино родился в 1569 году и умер в 1625 году. Отец выгнал его из дома за нежелание учиться праву и пристрастие к словесности. Десять лет служил влиятельным особам и занимался литературными упражнениями. В 1598 году попал в тюрьму, когда умерла похищенная им девушка; в 1600 году снова оказался в тюрьме за то, что подделал официальные бумаги, чтобы спасти друга от смертной казни; в обоих случаях покровители вызволили его. В 1602 году первая книга «Стихотворений» сделала его знаменитостью, и он стал приближенным могущественного кардинала, племянника папы. В 1608 году Марино сопровождал патрона ко двору герцога Савойского и остался там, получив звание кавалера. Литературно-придворное соперничество с поэтом по имени Г. Муртола переросло из обмена эпиграммами в непримиримую вражду – Муртола на улице выстрелил в обидчика, но ранил другого человека; заступничество Марино спасло Муртолу от смертной казни и возвратило ему свободу. Вскоре герцог Савойский надолго отправил Марино в тюрьму, но за него ходатайствовали неаполитанский вице-король и коннетабль Кастилии. Поэт уехал ко двору французского короля Людовика XIII. В 1614-1623 годах в Париже вышли его главные произведения. За год до смерти он возвратился на родину. В Неаполе его хоронили с княжескими почестями, и в трауре была вся Италия. В сонете «К своей даме, распустившей волосы на солнце» он писал:

И золото кудрями посрамит,  
Взойдя, моя прекрасная денница:  
Власы распустит – словно поделиться  
Сияньем пышным с юным днем спешит.  
Атлас, пушистым золотом омыт,  
Живой волною по плечам струится,  
И мягко золотая прядь змеится  
В цветах прелестных персей и ланит.  
Амура в этой золотой дуброве  
Я видел: он среди густых ветвей  
Держал крючки и сети наготове;

И, пойманное солнцами очей,  
Я видел солнце в сказочном улове,  
Подсолнухом тянувшееся к ней [88].

Французский поэт Матюрен Ренье родился в 1573 году в Шартре и умер в 1613 году. Племянник поэта Филиппа Депорта. В юности принял духовный сан. Приобрел известность одного из самых смелых и язвительных поэтов-сатириков. Несколько лет прожил в Риме. С 1609 года был настоятелем Ширтрского собора. Первый сборник его сатир вышел в 1608 году; в дальнейшем он неоднократно переиздавался с исправлениями и дополнениями автора. В стихотворении «Все не вовремя» он писал:

Мой первый муж, когда к несчастью  
Была я чересчур юна,  
Ко мне пылал и в полдень страстью,  
И в полночь не давал мне сна.  
Теперь я для любви созрела,  
Полна желаний и огня,  
Но нет второму мужу дела  
Ни днем, ни ночью до меня.  
Мой первый муж такой был нежный!  
А что второй? Бревну сродни.  
Амур! Верни мне возраст прежний  
Иль мужа прежнего верни [88].

Английский поэт Фрэнсис Дейвисон родился около 1575 года и умер около 1619 года. Сын секретаря королевы Елизаветы I. Был редактором «Поэтической рапсодии», вышедшей в 1603 году. В нем были помещены его собственные произведения, стихи его брата Уолтера и анонимного автора, которым, как предполагают, могла быть королева Елизавета I. В сонете «Строки, посвященные первой любви поэта» он писал:

Когда б мой стих, скупой, неблагозвучный,  
Бессилен был красу твою воспеть,  
Удел свой проклиная злополучный,  
Не смела б Муза в небеса смотреть.  
Когда бы я своею кистью скучной  
Черты твои сумел запечатлеть,  
В сиянии хвалы благополучно  
Побеги мыслей продолжали б зреть.  
Но если бы – увы! (избави Боже!) –  
Презрела ты любовь и песнь мою,  
Прошу тебя, скажи тогда: «Ну что же!  
Не может утаить он страсть свою:  
Ведь я прекрасна всем на удивленье –  
Его к стихам неволит восхищенье» [15].

Португальский поэт Франсиско Родригес Лобо родился в 1580 году и умер в 1622 году. Воспитанник Коимбрского университета, юрист, священник; обладая независимым состоянием, всю жизнь прожил в родном

городке Лейриа. В 1596 году студентом издал «Романсы», почти все на испанском языке. Славу ему принесла пасторальная трилогия: «Весна», изданная в 1601 году, «Пастух-странник», изданная в 1608 году и «Разочарованный», изданная в 1614 году. В 1605 году были изданы «Эклоги», в 1610 году – эпическая поэма «Коннетабль Португальский», а в 1623 году – испанские романсы, описывающие придворные празднества в честь посещения Португалии испанским королем Филиппом III. В 1619 году вышла его проза – «Деревенская ассамблея, или Зимние вечера», собрание бесед нескольких образованных людей, по примеру «Придворного» Бальдассаре Кастильоне. В сонете он писал о своей любви:

Чего ищу? Чего желаю страстно?  
Любовью иль пустой мечтой томим?  
Что я утратил? Кем я был любим?  
Кто враг мой? С кем сражаюсь ежечасно?  
Желанье, расточенное напрасно,  
Ушло. И радость вслед ушла за ним...  
В любви узрел я мир, что был незрим,  
С тех пор я слеп: мне темен полдень ясный.  
Но вновь мне, то ль во сне, то ль наяву,  
Упрямое дарит воображенье  
Лик красоты неведомой, иной...  
И пусть она – химера, тень, виденье, -  
Из-за нее в страданьях я живу,  
И смерть лишь разлучит ее со мной [88].

Английский поэт Уолтер Дейвисон родился в 1581 году и умер около 1608 года. Младший брат и сотрудник Фрэнсиса Дейвисона. В сонете «Поэт молит о прощении за созерцание возлюбленной, свою любовь к ней и стихи» он писал:

Да не обидят, нежная святая,  
Тебя стихи, исполненные пыла;  
Свою любовь я с ними посылаю,  
Ее сама ты в сердце заронила.  
Твоих достоинств колдовская сила,  
Любви священным пламенем пылая,  
Дыхание мое воспламенила,  
И этот жар тебе я возвращаю.  
Любовь! – она стихи мне нашептала,  
Мои глаза любить велели мне,  
Но их вина – в тебе, а не во мне:  
Не ты ль им восхищаться приказала?  
Коль надо мной твоя всецело власть –  
Прости мои глаза, стихи и страсть [15].

Испанский поэт Луис Каррильо де Сотомайор родился в 1585 или 1586 году и умер в 1610 году. Офицер галерного флота. Сын государственного деятеля при дворе Филиппа III; учился в Саламанке. В 1609 году участвовал

в операции против восставших морисков. Его стихи были собраны братом поэта и изданы в 1611 году. Через два года семья снова опубликовала сочинения Каррильо де Сотомайора, исправив ошибки предыдущего издания. Кроме сонетов, романсов, песен и поэмы «Акид и Галатея», ему принадлежат переводы из Сенеки и Овидия, а также трактат «Книга о поэтической эрудиции», где он провозгласил: «Поистине ошибается тот, кто думает, будто плоды Поэзии созревают для черни». В сонете «Об останках дерева, испепеленного Юпитером» он писал:

Смотри, как ствол могуч и величав,  
Он горд – сторукий! – молодым цветеньем,  
И, даже рухнув, он глядит с презреньем  
На небо, распростертый среди трав.  
Но Громовержец, гордеца поправ,  
Уже карает дерево смиреньем:  
Цветение унижено гниеньем –  
Где гордой кроны непокорный нрав?  
Смотри, что сотворяет луч разящий,  
Подумай о Юпитеровой власти,  
О том, как ствол печально наземь лег.  
Умерь гордыню и для пользы вящей  
Открой глаза, чтоб на чужом несчастье  
Усвоить жизни горестный урок [88].

Испанский поэт, драматург и солдат Хуан де Тассис-и-Перальта, граф Вильямедиана родился в 1582 году и был убит в Мадриде при загадочных обстоятельствах в 1622 году. После окончания курса в Саламанке служил при дворе, приобрел скандальную известность как карточный игрок, за что в 1608 году был сослан. Участвовал в итальянских походах и вернулся в Испанию лишь в 1617 году, но за сатирические стихи против влиятельных при дворе лиц был снова сослан и опять вернулся ко двору в 1621 году. Автор поэм на мифологические сюжеты «Фаэтон» и «Венера и Адонис». В сонете «Покидая придворную суету сует» он писал:

Коль есть святой среди тщеты оплот, -  
Пусть будет им души покой смиренный  
В уединении, где дух согбенный –  
Добыча мудрости, а не забот.  
Пускай в ладони алчные течет  
Металла золотого ливень бренный,  
И лестью тешится глупец надменный  
Среди дворцовых суетных щедрот.  
Тщета манит сиреной лицедея:  
Ключами от его души владея,  
Она замкнет все чувства на замок.  
А я у тихих волн, под птичььи трели,  
Свободные от льстивой канители,  
Остыну от печали и тревог [88].

Французский поэт Жан Оврэ родился в Нормандии около 1590 года и умер в 1622 году. Был адвокатом, участвовал в состязаниях поэтов в Руане. В стихотворении «Кто он?» он писал:

Кто он, бунтующий и гордый человек?  
Увы, всего лишь дым, и ветер им играет.  
Нет, он не дым – цветок; его недолог век,  
В час утренний расцвел, а к ночи умирает.  
Итак, цветок... О нет! Поток бурлящий он,  
Ждет бездна черная его исчезновенья.  
Так, значит, он поток? Нет, он скорее сон,  
Вернее, только тень ночного сновиденья!  
Не может хоть на миг тень неподвижной стать, -  
В движенье человек, покуда сердце живо;  
Сон может истину порою предсказать,  
А наша жизнь всегда обманчива и лжива.  
В потоке новая начнет журчать вода,  
Что из источника не иссякая льется;  
Коль умер человек – он умер навсегда,  
Подмостки бытия покинув, не вернется.  
Хотя цветок и мертв, растение не мертво:  
Весной украсится опять оно цветами;  
Но умер человек, - страшны цветы его  
И называются могильными червями.  
Едва утих порыв шального ветерка,  
Срастаются клочки разорванного дыма;  
Но душу оторвать от тела на века  
Не стоит ничего, а смерть неотразима.  
Так кто ж он, человек, столь чтимый иногда?  
Ничто! Сравненья все, увы, не к нашей чести.  
А если нечто он, так суть его тогда –  
Дым, сон, поток, цветок... тень. – И ничто все вместе [88].

**Архитектура.** В 1563 году под руководством испанского архитектора Хуана Баутисты де Эрреры начались работы по сооружению монастыря-дворца Эскориал близ Мадрида. В 1564 году итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности». В 1575 году итальянский архитектор Джакомо делла Порта спроектировал фасад церкви Иль Дездемо в Риме. В 1599 году в Лондоне построили театр «Глобус» [4]. Современниками Софонисбы Англишолы были также итальянские архитекторы Доменико Фонтана, Бернардо Буонталенти, Джованни Антонио Дозио, Антонио Контин, Бартоломео Манополо, Фламинио Понцио, Винченцо Скамоцци и французский архитектор Жак Андруэ Дюсерсо Младший.

Итальянский архитектор Доменико Фонтана родился в 1543 году в городе Мелиде, ныне кантон Тичино в Швейцарии, и умер в 1607 году в Неаполе. В 1563 году он переехал в Рим, чтобы изучать архитектуру. В Риме

ему покровительствовал кардинал Монтальто, по заказу которого архитектор построил Сикстинскую капеллу ([илл. 215.1](#)) в церкви Санта Мария Маджоре, а также палаццо Монтальто, которое не сохранилось. В 1585 году кардинал Монтальто стал папой Сикстом V и назначил Фонтана главным архитектором папской курии. В этот период Фонтана создал проекты перестройки Квиринальского ([илл. 215.2](#)) и Латеранского (илл. 215.3) дворцов, три из четырех фонтанов на Квиринале ([илл. 215.4-215.5](#)), здание Ватиканской библиотеки ([илл. 215.6](#)), а также завершил возведение купола собора св. Петра. Фонтана руководил установкой египетского обелиска ([илл. 215.7-215.10](#)) на площади перед собором святого Петра в 1586 году. Позднее Фонтана устанавливал обелиски на пьядца дель Пополо ([илл. 215.11](#)), пьядца ди Санта Мария Маджоре ([илл. 215.12](#)) и пьядца ди Сан Джованни ин Латерано ([илл. 215.13](#)). После смерти Сикста V с 1592 года Фонтана жил в Неаполе, где разрабатывал проекты реконструкции гавани и строительства палаццо Реале ([илл. 215.14](#)). В это же время Фонтана занимался прокладкой канала от одного из источников реки Сарно к Торре Аннунциата. При этом, сооружая подземный туннель под одним из холмов, обнаружил часть городской стены древнеримского города. Лишь через полтора столетия было установлено, что это Помпеи [13].

Итальянский архитектор и художник Бернардо Буонталенти родился 15 декабря 1531 года во Флоренции и умер 6 июня 1608 года. Рано лишившись родителей, погибших при наводнении, он был взят под особое покровительство герцога Козимо I Медичи и получил благодаря этому художественное образование у лучших художников того времени: учился живописи у Сальвиати и Бронзино, скульптуре – у Микеланджело, архитектуре у Джорджо Вазари, миниатюре – у Джулио Кловио. Его первой работой было строительство палаццо Бьянка Каппелло ([илл. 215.15](#)) во Флоренции, начатое в 1568 году. В 1574 году он перенес мраморную лестницу из церкви Сантиссима Тринита в церковь Санто-Стефано а Понте ([илл. 215.16](#)) во Флоренции. В 1577 году он разработал проект нового города Ливорно ([илл. 215.17](#)). В 1583-1585 годах он построил большой грот ([илл. 215.18](#)) в садах Боболи во Флоренции, а в 1583-1593 годах выполнил его интерьер ([илл. 215.19](#)). В 1596 году он построил виллу Медичи ([илл. 215.20](#)) в Артимино в Прато. Сохранились некоторые его рисунки ([илл. 215.21-215.22](#)). Буонталенти также известен как инженер, создавший много государственных сооружений: мостов, плотин, укреплений во Флоренции и Неаполе; помимо этого он усовершенствовал дизайн пушек, и разработал новый тип зажигательных гранат. Во Флоренции Буонталенти основал школу, из которой потом вышло множество известных художников и инженеров. Несмотря на огромную востребованность, его мотовство привело Буонталенти к финансовому краху, пережить который ему снова помог Козимо I Медичи. Дому Медичи Бернардо Буонталенти оставался верен до самой кончины [13].



Илл. 215.1. Доменико Фонтана. Сикстинская капелла церкви Санта-Мария Маджоре в Риме.

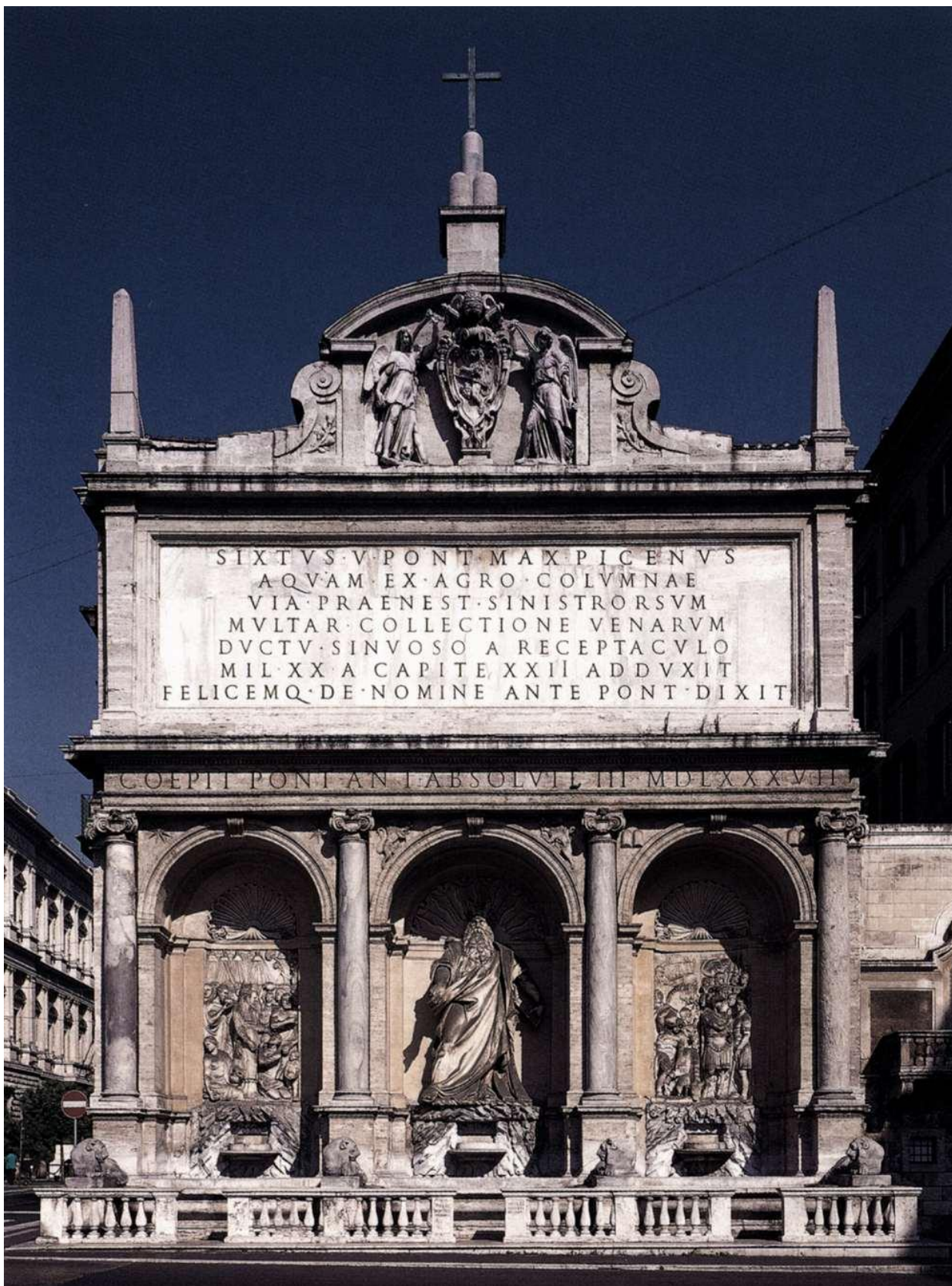




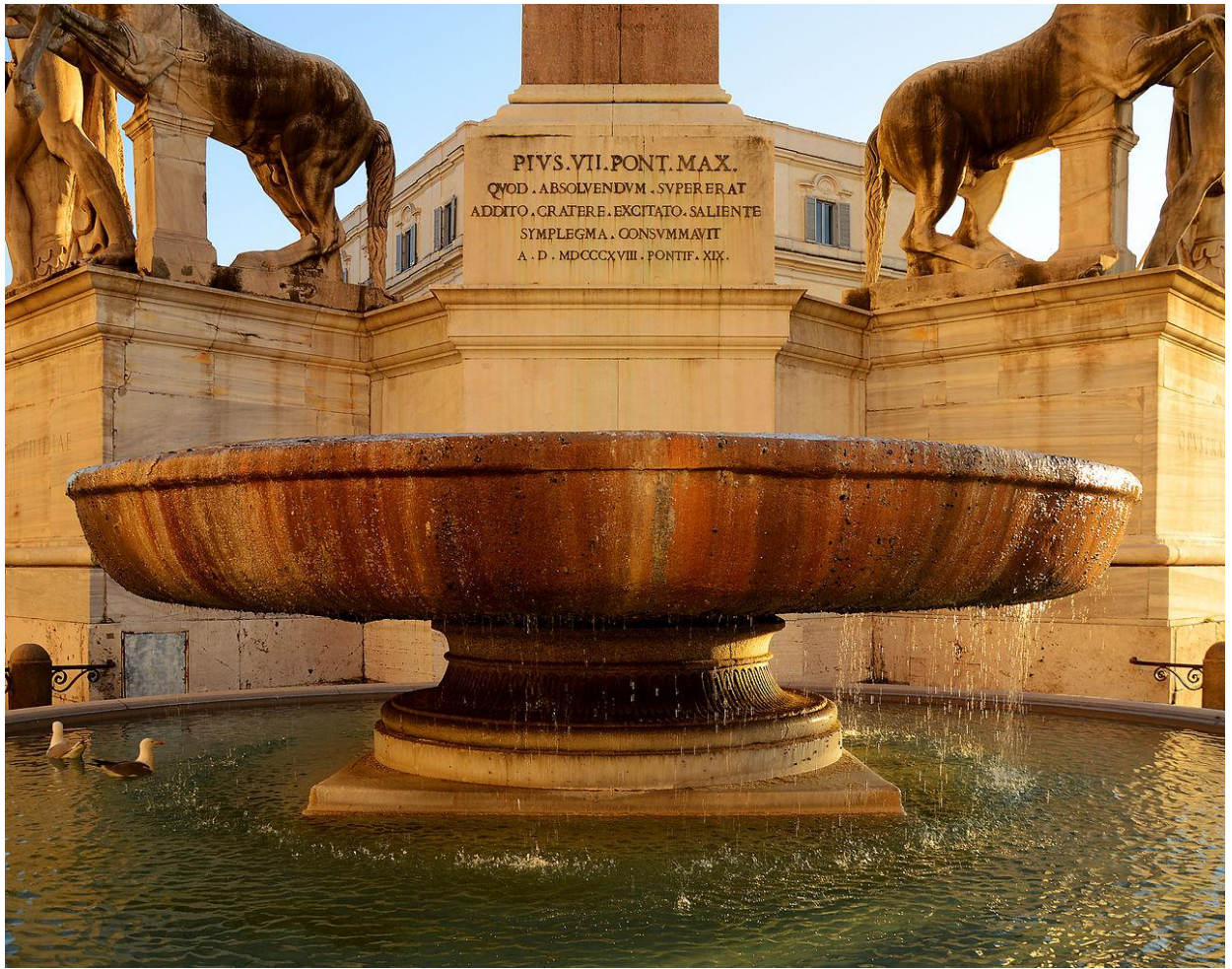
Илл. 215.2. Доменико Фонтана. Квиринальский дворец в Риме.



Илл. 215.3. Доменико Фонтана. Латеранский дворец в Риме.



Илл. 215.4. Доменико Фонтана. Фонтан Моисея на пьядца ди Сан-Бернардо в Риме.



Илл. 215.5. Доменико Фонтана. Квиринальский фонтан на пьядца дель Квиринале в Риме.



Илл. 215.6. Доменико Фонтана. Ватиканская библиотека.



Илл. 215.7. Ватиканский обелиск.

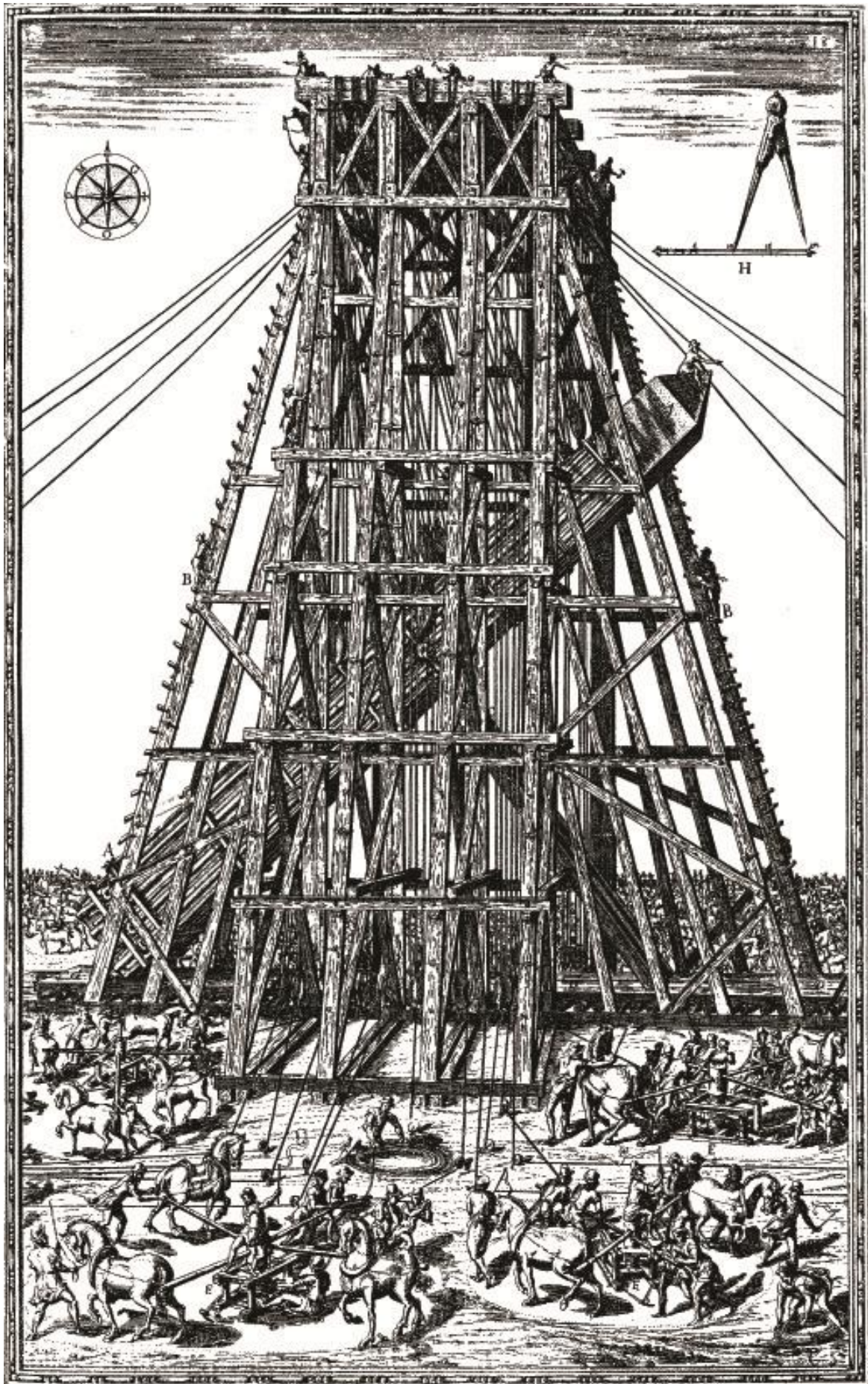


Илл. 215.8. Ватиканский обелиск.



Илл. 215.9. Перемещение Ватиканского обелиска. Гравюра.





Илл. 215.10. Подъем Ватиканского обелиска Доменико Фонтаной. Гравюра.



Илл. 215.11. Обелиск на пьядца дель Пополо в Риме.



Илл. 215.12. Обелиск на пьядца ди Санта-Мария Маджоре в Риме.



Илл. 215.13. Обелиск на пьядца ди Сан-Джованни ин Латерано в Риме.



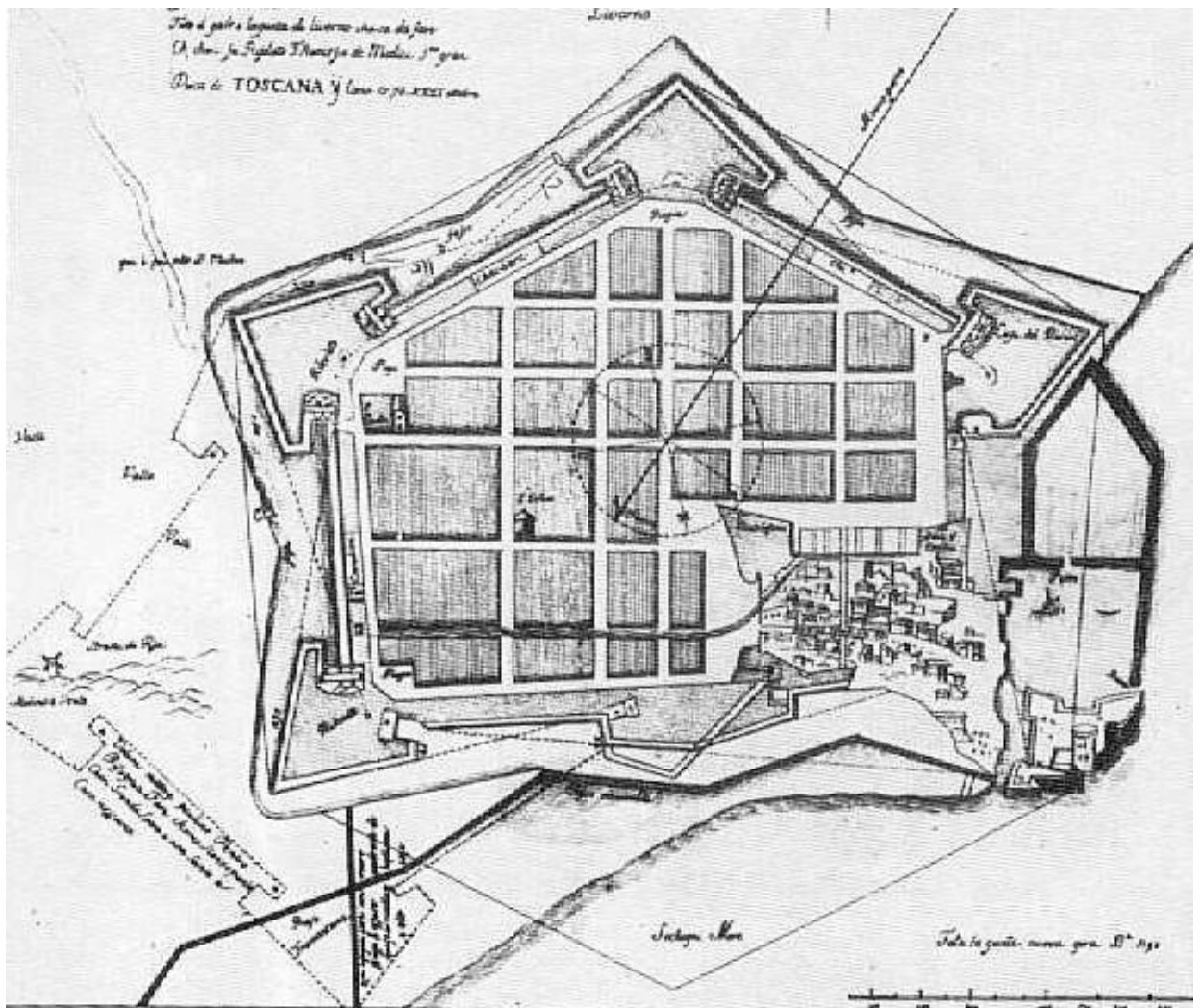
Илл. 215.14. Доменико Фонтана. Палаццо Реале в Неаполе.



Илл. 215.15. Бернардо Буонталенти. Палаццо Бьянка Каппелло во  
Флоренции.



Илл. 215.16. Лестница в церкви Санто-Стефано а Понте во Флоренции.

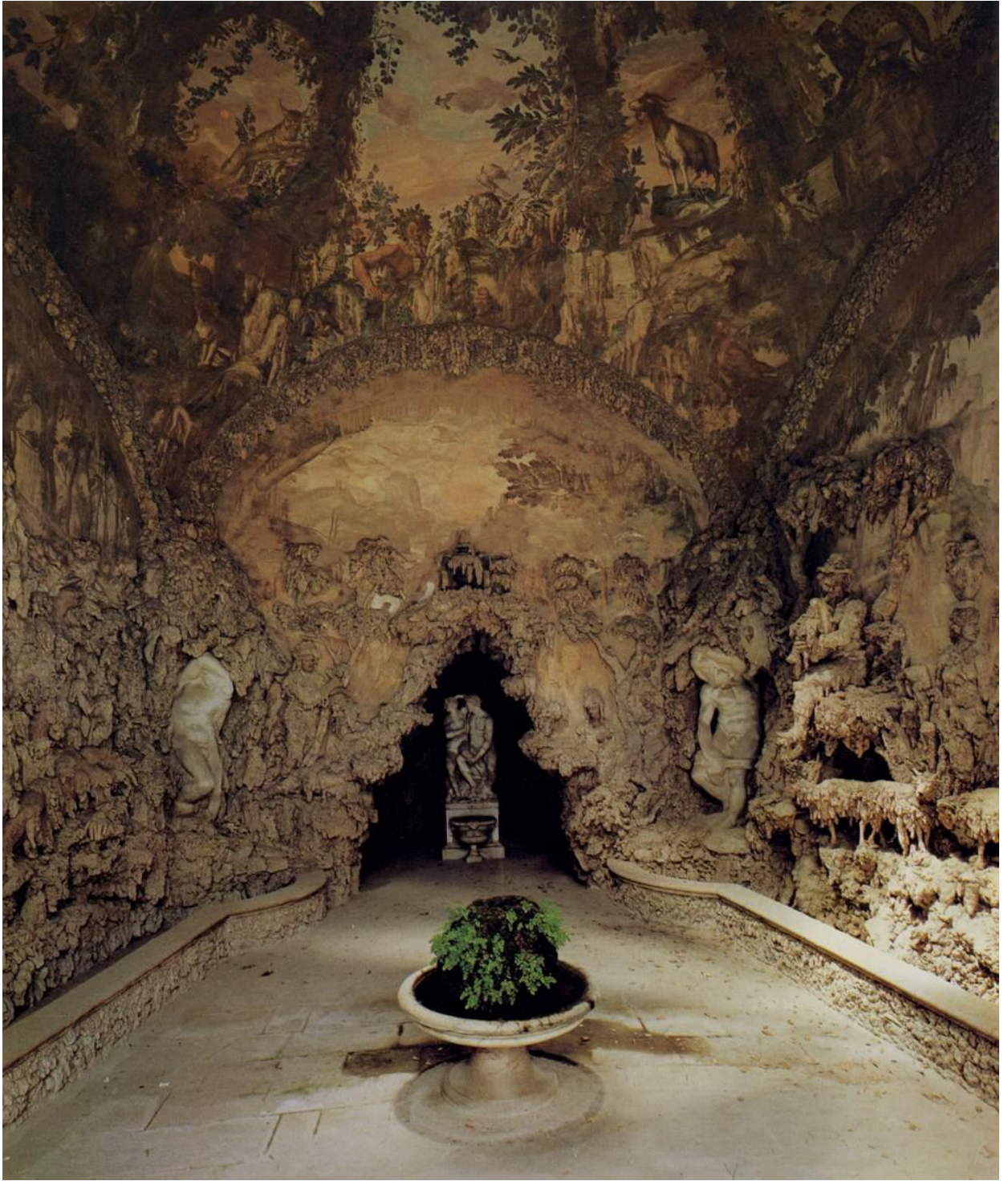


Илл. 215.17. Бернардо Буонталенти. Проект города Ливорно. Рисунок.





Илл. 215.18. Бернардо Буонталенти. Большой грот в садах Боболи во  
Флоренции.



Илл. 215.19. Бернардо Буонталенти. Интерьер Большого грота в садах Боболи во Флоренции.



Илл. 215.20. Бернардо Буонталенти. Вилла Медичи в Артимино в Прато.



Илл. 215.21. Бернардо Буонталенти. Эскизы костюмов. Рисунок.



Илл. 215.22. Бернардо Буонталенти. Эскизы костюмов. Рисунок.

Итальянский архитектор Джованни Антонио Дозио родился в 1533 году в Сан-Джеминиано и умер в 1611 году в Казерте. Учился у Бартоломео Амманати. Работал главным образом в Риме в 1548-1575 годах, во Флоренции в 1575-1589 годах и выполнял некоторые заказы для Неаполя. До 1551 года он работал в мастерской Раффаэло Монтелупо. Его первой работой была гробница поэта Аннибале Каро ([илл. 215.23](#)) в церкви Сан-Лоренцо в Риме, исполненная в 1567 году. В 1575-1577 годах он построил капеллу Гадди ([илл. 215.24](#)) в церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции. В 1582 году он начал строительство капеллы Никколини ([илл. 215.25](#)) в церкви Санта-Кроче во Флоренции. Другими его работами являются палаццо Лардерел ([илл. 215.26](#)) во Флоренции и картезианский монастырь Сан-Мартино ([илл. 215.27](#)) в Неаполе. Сохранились некоторые его рисунки ([илл. 215.28](#)). С 1590 года он занимал должность королевского архитектора при вице-короле в Неаполе [13].

Итальянский архитектор и каменщик швейцарского происхождения Антонио Контин родился в 1566 году в Лугано и умер в 1616 году в Венеции. Он происходил из семьи архитекторов и скульпторов, его отцом был Бернардино Контин, братьями - Томмазо и Франческо Контин, дедом – Антонио да Понте. В 1591 году Антонио Контин помогал своему деду в строительстве моста Риальто в Венеции. В 1614 году Антонио и Томмазо завершили строительство тюрьмы ([илл. 215.29](#)) в Венеции, начатое Джованни Антонио Рускони в 1563 году и продолженное Антонио да Понте в 1589 году. Он спроектировал также мост Вздохов ([илл. 215.30](#)), соединяющий здания Дворца дождей. Вместе с Томмазо он восстанавливал Скуолу ди Сан-Джироламо ([илл. 215.31](#)) в Венеции, сгоревшую в 1592 году. Эту работу они завершили в 1604 году [13].

Итальянский архитектор Бартоломео Манопола работал в 1580-1610 годах в Венеции. Его венецианские работы включают мраморный фасад часов с видом на двор Палаццо Дукале ([илл. 215.32](#)), а также палаццо Лоредан Руццини Приули ([илл. 215.33-215.34](#)).

Итальянский архитектор Фламинио Понцио родился в 1560 году в Виджу недалеко от города Варесе и умер в 1613 году в Риме. В юности обучался в Милане, затем переехал в Рим, где некоторое время работал с Доменико Фонтана. Затем стал придворным архитектором папы римского Павла V. В 1605-1607 годах работал над фасадом палаццо Боргезе ([илл. 215.35](#)) в Риме. В 1605-1611 годах он строил Паолинскую капеллу ([илл. 215.36](#)) в церкви Санта-Мария Маджоре в Риме. В 1608 году он построил часовни св. Варвары и св. Сильвии на холме Целий близ Сан-Грегорио Маньо. В 1610 году он построил новый акведук Траяна на холме Яникул в Риме. В 1610-1614 годах он строил фонтан папы Павла V ([илл. 215.37](#)) в Риме. Другими его работами являются вилла Боргезе ([илл. 215.38](#)) в Риме и фасад базилики Сан-Себастьяно-фуори-ле-Мура ([илл. 215.39](#)) в Риме [13].



Илл. 215.23. Джованни Антонио Дозио. Гробница Аннибале Каро в церкви Сан-Лоренцо в Риме.



Илл. 215.24. Джованни Антонио Дозио. Капелла Гадди церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции.





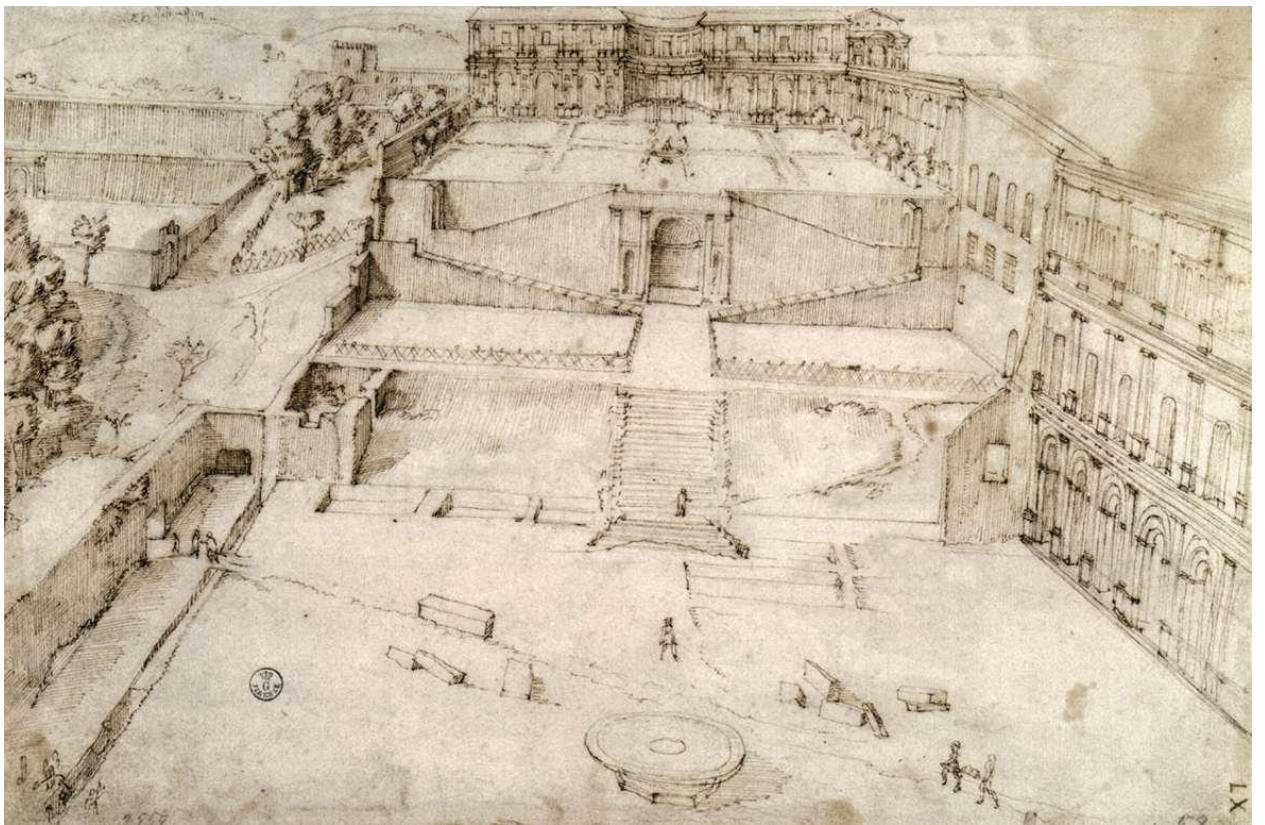
Илл. 215.25. Джованни Антонио Дозио. Капелла Никколини церкви Санта-Кроче во Флоренции.



Илл. 215.26. Джованни Антонио Дозио. Палаццо Лардерел во Флоренции.



Илл. 215.27. Джованни Антонио Дозио. Картезианский монастырь Сан-Мартино в Неаполе.



Илл. 215.28. Джованни Антонио Дозио. Внутренний двор Бельведера в Ватиканском дворце. Рисунок.



Илл. 215.29. Антонио Контин. Тюрьма в Венеции.



Илл. 215.30. Антонио Контин. Мост Вздохов в Венеции.



Илл. 215.31. Скуола ди Сан-Джироламо в Венеции.



Илл. 215.32. Бартоломео Манопола. Фасад часов с видом на двор Палаццо Дукале в Венеции.





Илл. 215.33. Бартоломео Манопола. Палаццо Лоредан Руццини Приули в Венеции.



Илл. 215.34. Бартоломео Манопола. Палаццо Лоредан Руццини Приули в Венеции.



Илл. 215.35. Фламинио Понцио. Палаццо Боргезе в Риме.



Илл. 215.36. Фламинио Понцио. Паолинская капелла церкви Санта-Мария Маджоре в Риме.



Илл. 215.37. Фламинио Понцио. Фонтан папы Павла V в Риме.



Илл. 215.38. Фламинио Понцио. Вилла Боргезе в Риме.



Илл. 215.39. Фламинио Понцио. Церковь Сан-Себастьяно-фуори-ле-Мура в Риме.

Итальянский архитектор Винченцо Скамоцци родился 2 сентября 1548 года в Виченце и умер 7 августа 1616 года. Его первым учителем был собственный отец - крупный подрядчик. Учился у Палладио. После посещения Рима в 1579-1580 годах Скамоцци обосновался в Венеции, достраивая начатые Палладио в родном городе здания, включая театр Олимпико и виллу Капра. Построил виллу Молин ([илл. 215.40](#)) под Падуей и театр Гонзага в Саббьонете ([илл. 215.41-215.42](#)). Скамоцци одним из первых применил бастионную систему укреплений - при возведении крепости Пальманова у подножия итальянских Альп. В 1600 году ездил во Францию; его альбом зарисовок северной архитектуры был опубликован только в 1960 году. За пределами Италии участвовал в проектировании Зальцбургского собора ([илл. 215.43](#)). Главный труд Скамоцци - «Идея универсальной архитектуры» - вышел из печати за год до его смерти. В этой работе архитектор отстаивал необходимость выработки единого архитектурного языка на основе освоения достижений античности. Под влияние идей Палладио и Скамоцци подпал посетивший Италию в те годы английский архитектор Иниго Джонс, который способствовал тому, что палладианство надолго стало господствующей тенденцией в английской архитектуре. Сохранились некоторые рисунки ([илл. 215.44-215.45](#)) Скамоцци. Архитектор вошел в историю как «отец классицизма» [13].

Французский архитектор Жак Андруэ Дюсерсо Младший родился в 1550 году в Париже и умер 16 сентября 1614 года. Сын архитектора и гравера Жака Андруэ Дюсерсо Старшего. В 1570-х годах он работал в замке Шарлеваль, а в 1580-х годах занимался фортификационными укреплениями в Туре. Он также строил замки Верней-сюр-Уаза, позднее разрушенный, Монсо, разрушенный в 1798 году, и Нерак ([илл. 215.46](#)). В 1594 году во время правления Генриха II он стал королевским архитектором, но в 1599 году ушел в отставку. В 1595-1610 годах он строил Большую галерею в Западной части Лувра, которая простиралась вдоль правого берега Сены, как часть проекта Генриха IV по соединению Лувра и дворца Тюильри. После смерти Генриха IV проект был остановлен, а в 1860-х годах эти постройки были разрушены [13].

**Скульптура.** В 1554 году итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». Современниками Софонисбы Ангишолы были также итальянские скульпторы Джамболонья, Алессандро Виттория, Тициано Аспетти, Джулио Аньоло дель Моро, Джованни Баттиста Каччини, Пьетро Франкавилла, Камилло Мариани, Амброджо Бонвичино, Джироламо Кампанья и Антонио Сусини, фламандские скульпторы Жак Йонгелинк и Александр Колин, голландский скульптор Хендрик де Кейсер, испанские скульпторы Гаспар Нуньес Дельгадо и Андрес де Окампо, французские скульпторы Матье Жаке и Никола Кордые, а также немецкий скульптор Губерт Герхард.

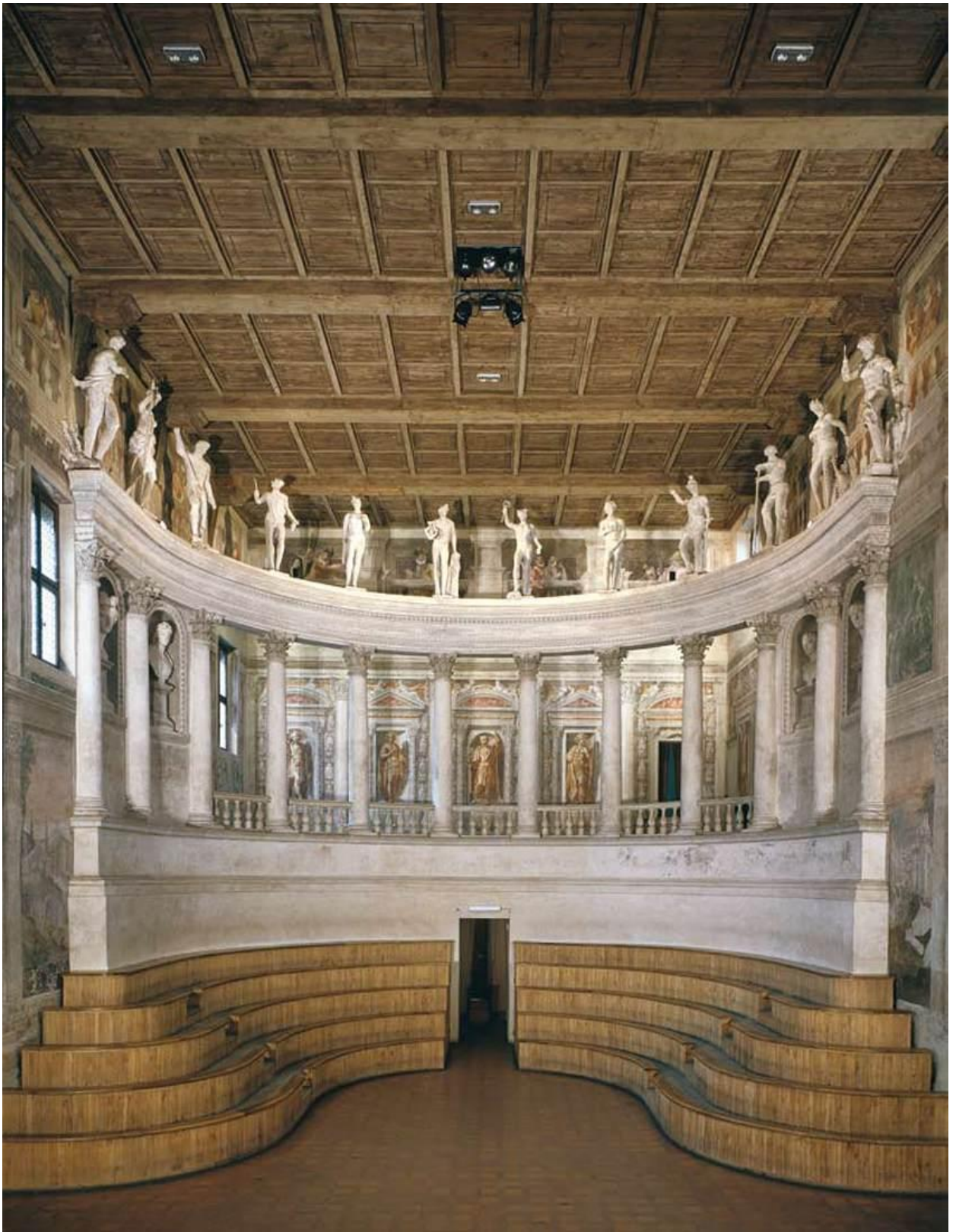




Илл. 215.40. Винченцо Скамоцци. Вилла Молин близ Падуи.



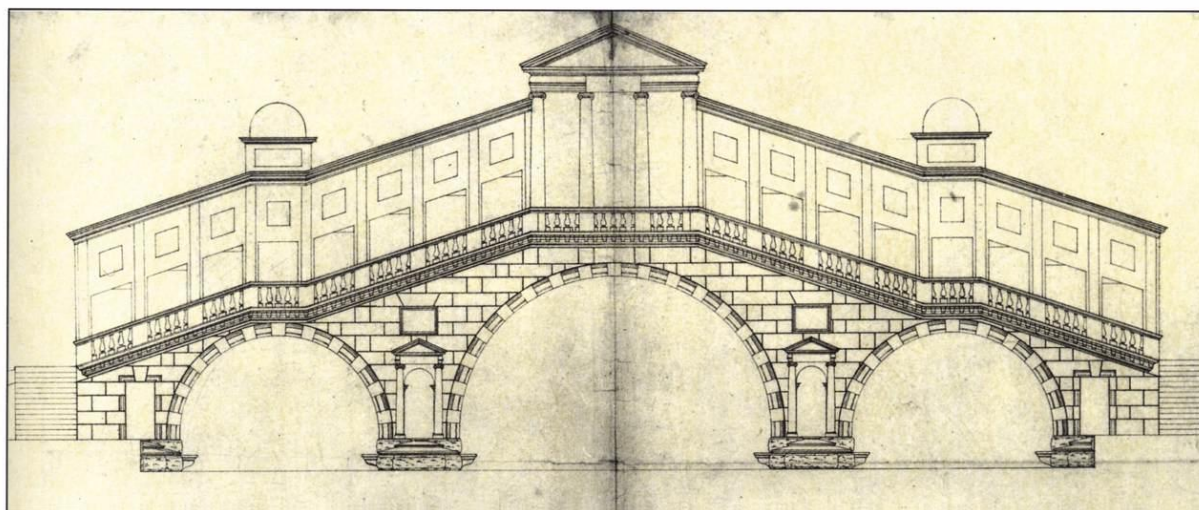
Илл. 215.41. Винченцо Скамоцци. Театр Гонзага в Саббьонете.



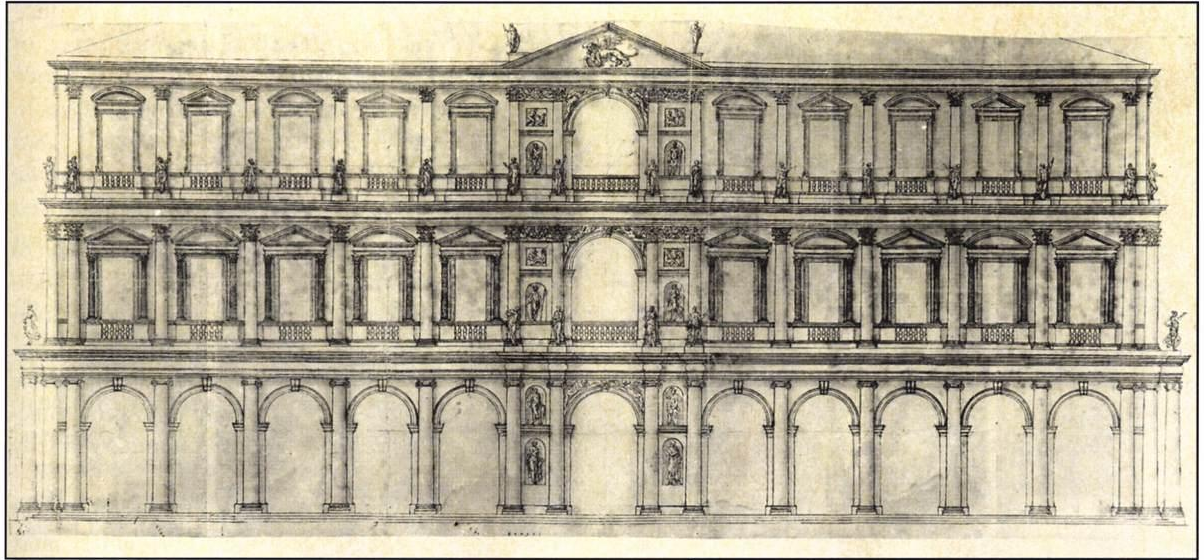
Илл. 215.42. Винченцо Скамоцци. Интерьер театра Гонзага в Саббьонете.



Илл. 215.43. Винченцо Скамоцци. Зальцбургский собор.



Илл. 215.44. Винченцо Скамоцци. Проект моста Риальто в Венеции. Рисунок.



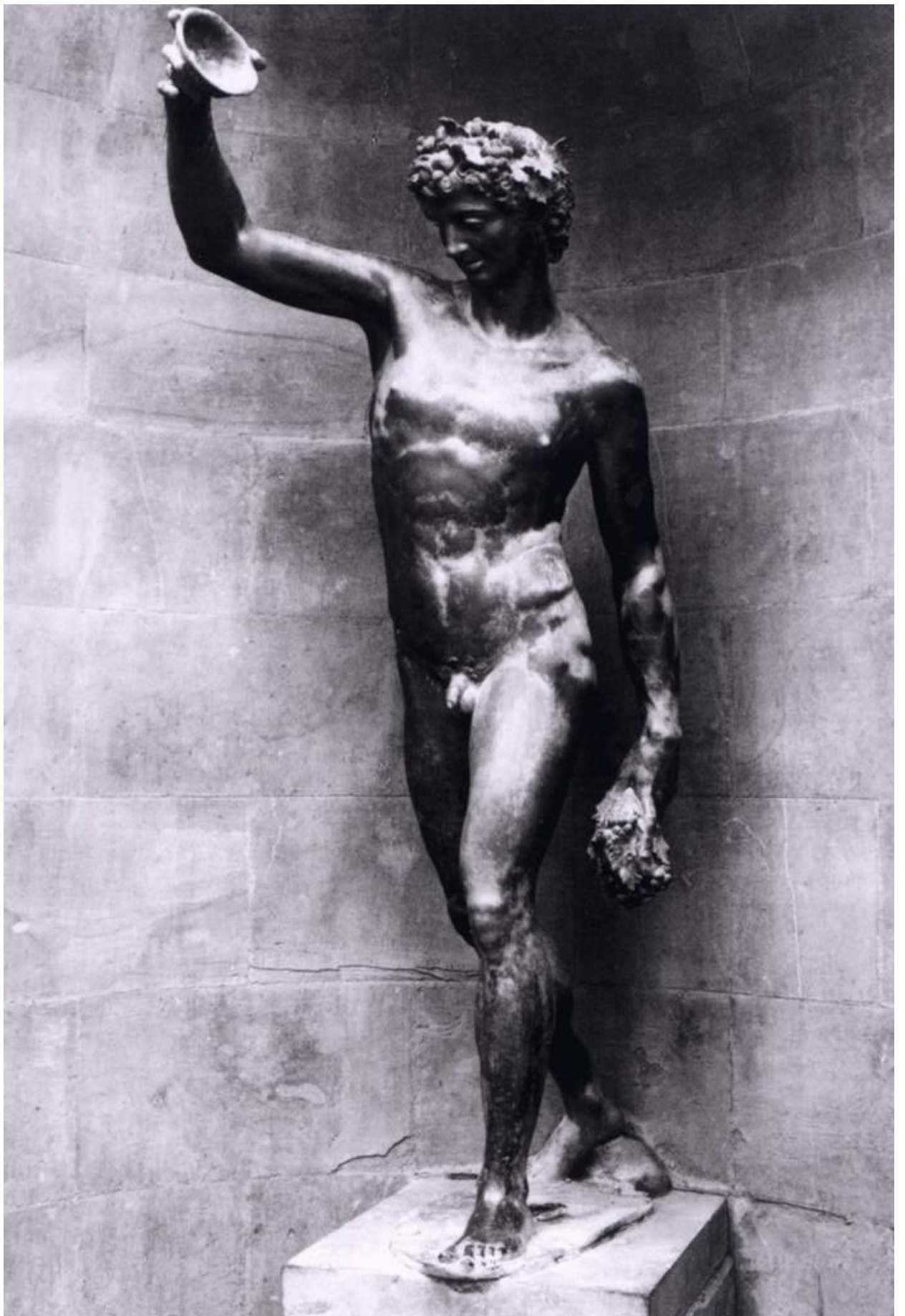
Илл. 215.45. Винченцо Скамоцци. Проект резиденции дожа в Венеции.  
Рисунок.



Илл. 215.46. Жак Андруэ Дюсеро Младший. Замок Нерак.

Итальянский скульптор фламандского происхождения Жан де Булонь, прозванный Джамболонья, родился в 1529 году в Дуэ и умер 13 августа 1608 года во Флоренции. Учился живописи в Антверпене. В 1550-х годах жил в Риме, где, как предполагают, брал уроки у Микеланджело. Переехав вскоре во Флоренцию, оставался там до конца жизни, состоя на службе у семейства Медичи. В 1560-1561 годах Джамболонья отлил бронзовую скульптуру Вакха ([илл. 215.47](#)), хранящуюся в Национальном музее Барджелло во Флоренции; в 1560-1562 годах он изваял мраморную скульптурную группу «Самсон и филистимлянин» ([илл. 215.48](#)) высотой 210 см, хранящуюся в музее Виктории и Альберта в Лондоне; в 1562-1563 годах он исполнил алебастровый рельеф «Аллегория Франческо I Медичи» ([илл. 215.49](#)) размером 31×46 см, хранящийся в Прадо в Мадриде; в 1564 году он отлил его бронзовую копию ([илл. 215.50](#)) того же размера, хранящуюся в Музее истории искусства в Вене. В 1563-1567 годах часто и на продолжительное время он ездил в Болонью, где по заказу папы выполнил бронзовую скульптуру Нептуна ([илл. 215.51](#)) высотой 335 см для фонтана ([илл. 215.52](#)) на Пьяцца Маджоре в Болонье. Вариант бронзовой скульптуры Нептуна ([илл. 215.53](#)), отлитый в 1560-х годах, хранится в Городском музее Болоньи. В 1563-1564 годах Джамболонья отлил бронзовую скульптуру «Меркурий» ([илл. 215.54](#)) высотой 56 см, хранящуюся в Городском музее Болоньи. В 1565 году он отлил две бронзовые скульптуры «Купальщиц», обе высотой 25 см: ([илл. 215.55](#)) из Музея истории искусства в Вене; ([илл. 215.56](#)) из Национального музея Барджелло во Флоренции. После окончательного возвращения из Болоньи он изваял в 1565 году аллегорическую мраморную группу «Триумф Флоренции над Пизой» ([илл. 215.57](#)) высотой 262 см из Национального музея Барджелло во Флоренции, а также создал ее вариант из терракоты ([илл. 215.58](#)), хранящийся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. Около 1567 года Джамболонья отлил бронзовую фигурку орла ([илл. 215.59](#)), а в 1560-х годах – бронзовую фигурку индюка ([илл. 215.60](#)) высотой 62 см, обе хранящиеся в Национальном музее Барджелло во Флоренции. Также в 1560-х годах была отлита бронзовая скульптура «Архитектура» ([илл. 215.61](#)) высотой 45 см, хранящаяся в Художественном музее Бостона. В 1571-1573 годах была исполнена мраморная женская фигура ([илл. 215.62](#)) высотой 115 см, хранящаяся в музее Пола Гетти в Лос-Анджелесе. В 1573 году Джамболонья изваял мраморную скульптуру «Венера» ([илл. 215.63](#)) в гроте Буонталенти в садах Боболи во Флоренции. В это же время была исполнена мраморная скульптура «Фата Моргана» ([илл. 215.64](#)), хранящаяся в частной коллекции. В 1573-1575 годах Джамболонья отлил бронзовую скульптуру «Аполлон» ([илл. 215.65](#)) из Палаццо Веккио во Флоренции. Около 1576 года он исполнил мраморную скульптуру «Персей» ([илл. 215.66](#)) в центре водоема в садах Боболи во Флоренции, где греческий герой скачет верхом на коне. В 1576 году в садах Боболи во Флоренции был создан фонтан «Океаны» ([илл. 215.67](#)), для которого сохранилась студия ([илл. 215.68](#)). В 1570-х годах в садах виллы Медичи в Пратолино Джамболонья создал из скалы, лавы и кирпича скульптуру «Аппенины»

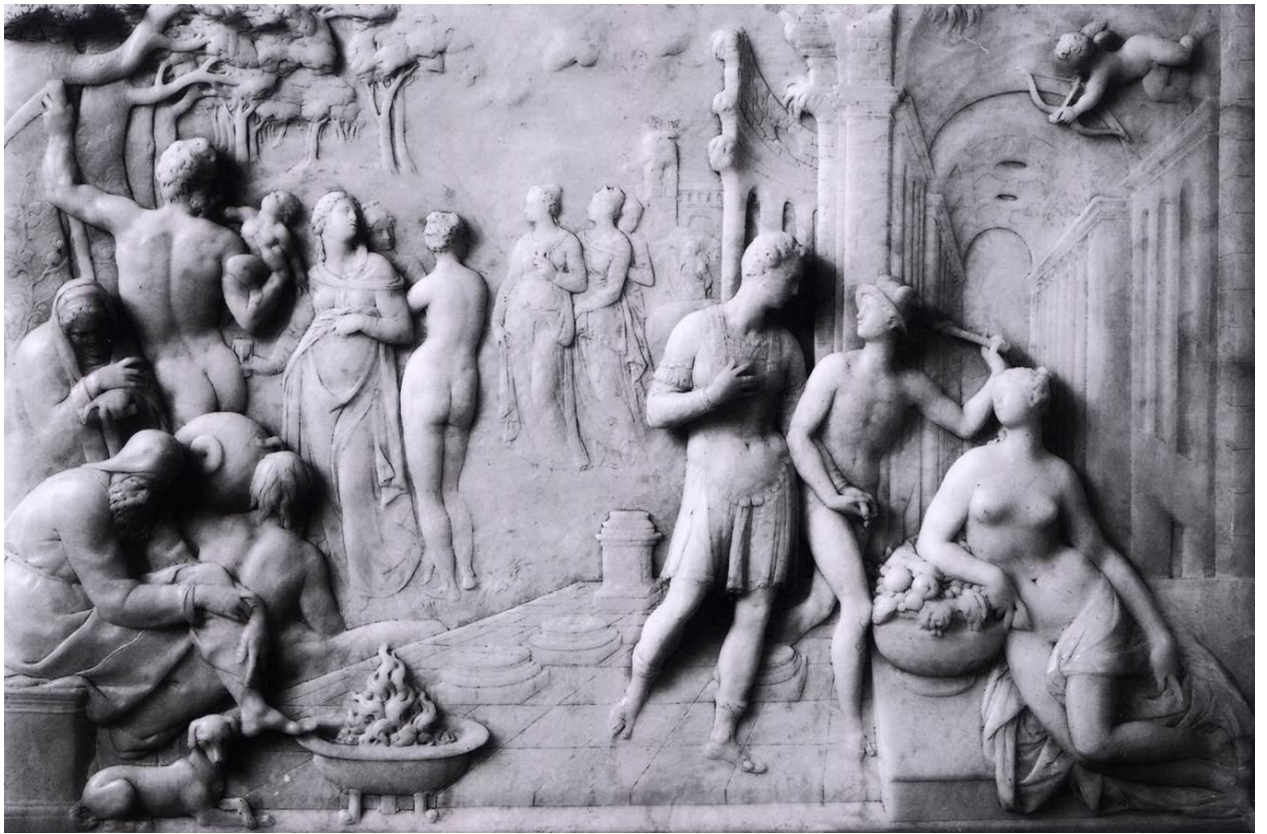




Илл. 215.47. Джамболонья. Вакх.



Илл. 215.48. Джамболонья. Самсон и филистимлянин.



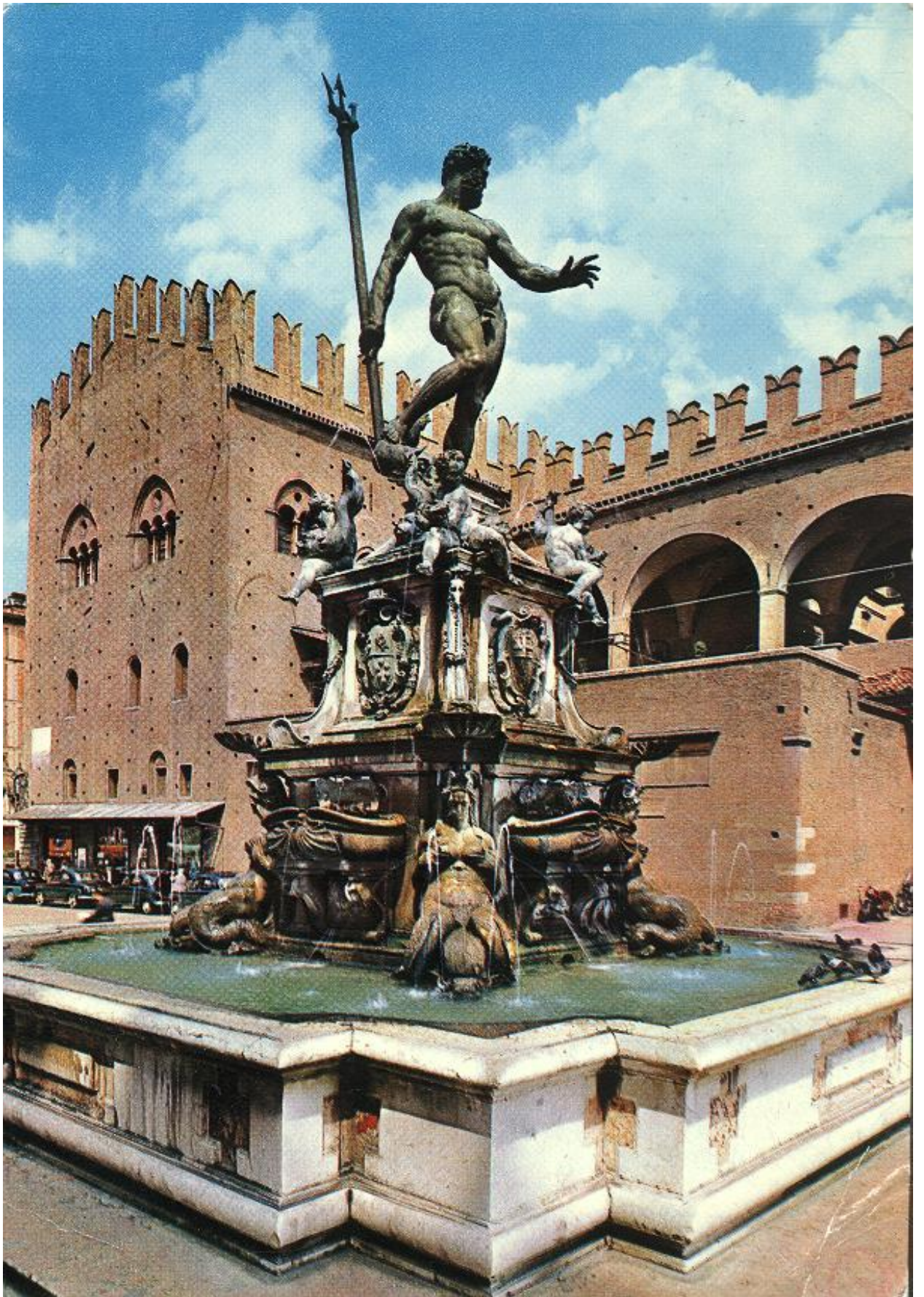
Илл. 215.49. Джамболонья. Аллегория Франческо I Медичи. Рельеф.



Илл. 215.50. Джамболонья. Аллегория. Рельеф.



Илл. 215.51. Джамблонья. Нептун.



Илл. 215.52. Фонтан Нептун на Пьяцца Маджоре в Болонье.



Илл. 215.53. Джамболонья. Нептун.

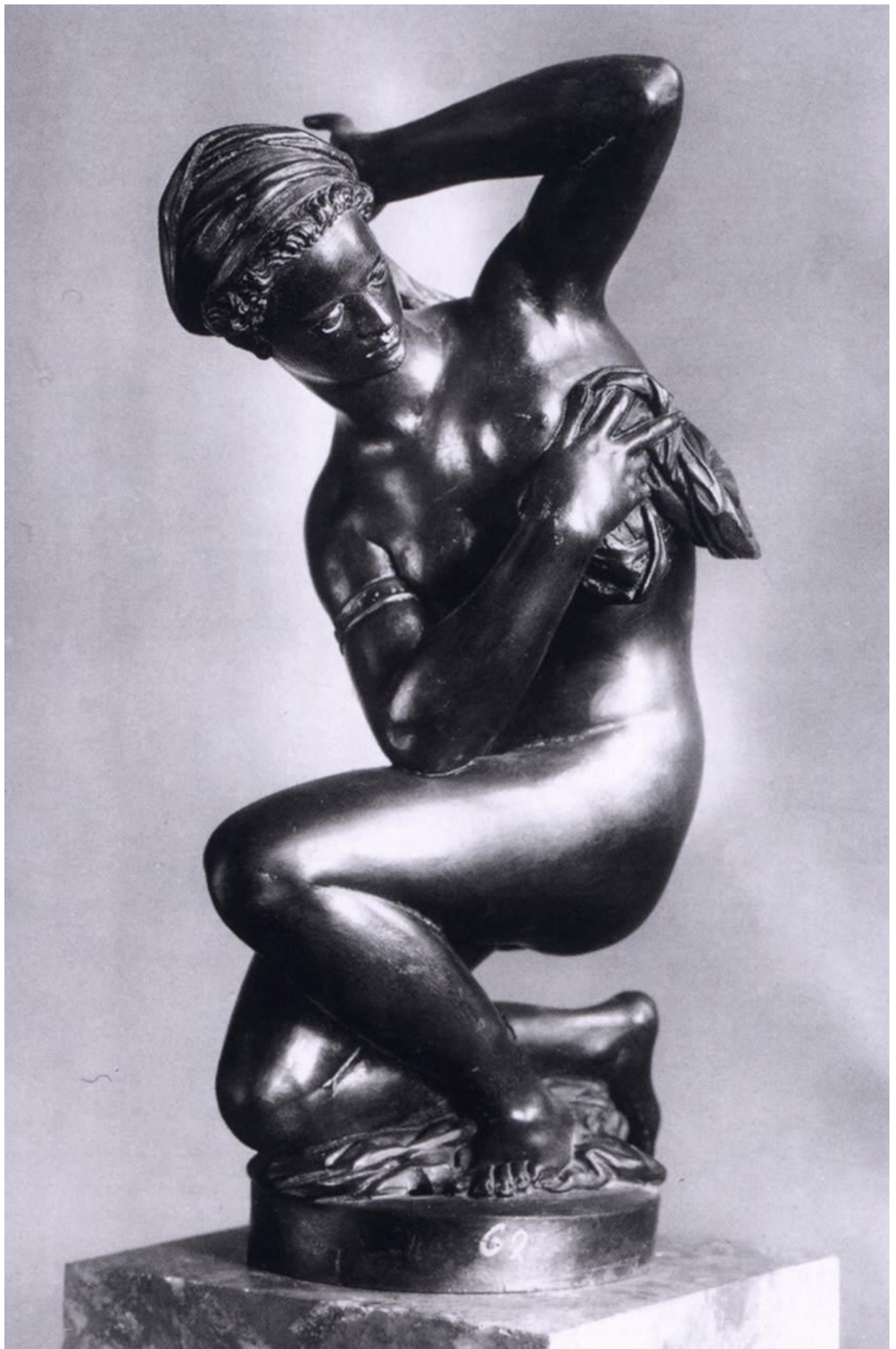


Илл. 215.54. Джамболонья. Меркурий.





Илл. 215.55. Джамболонья. Купальщица.



Илл. 215.56. Джамболонья. Купальщица.



Илл. 215.57. Джамболонья. Триумф Флоренции над Пизой.



Илл. 215.58. Джамболонья. Триумф Флоренции над Пизой.



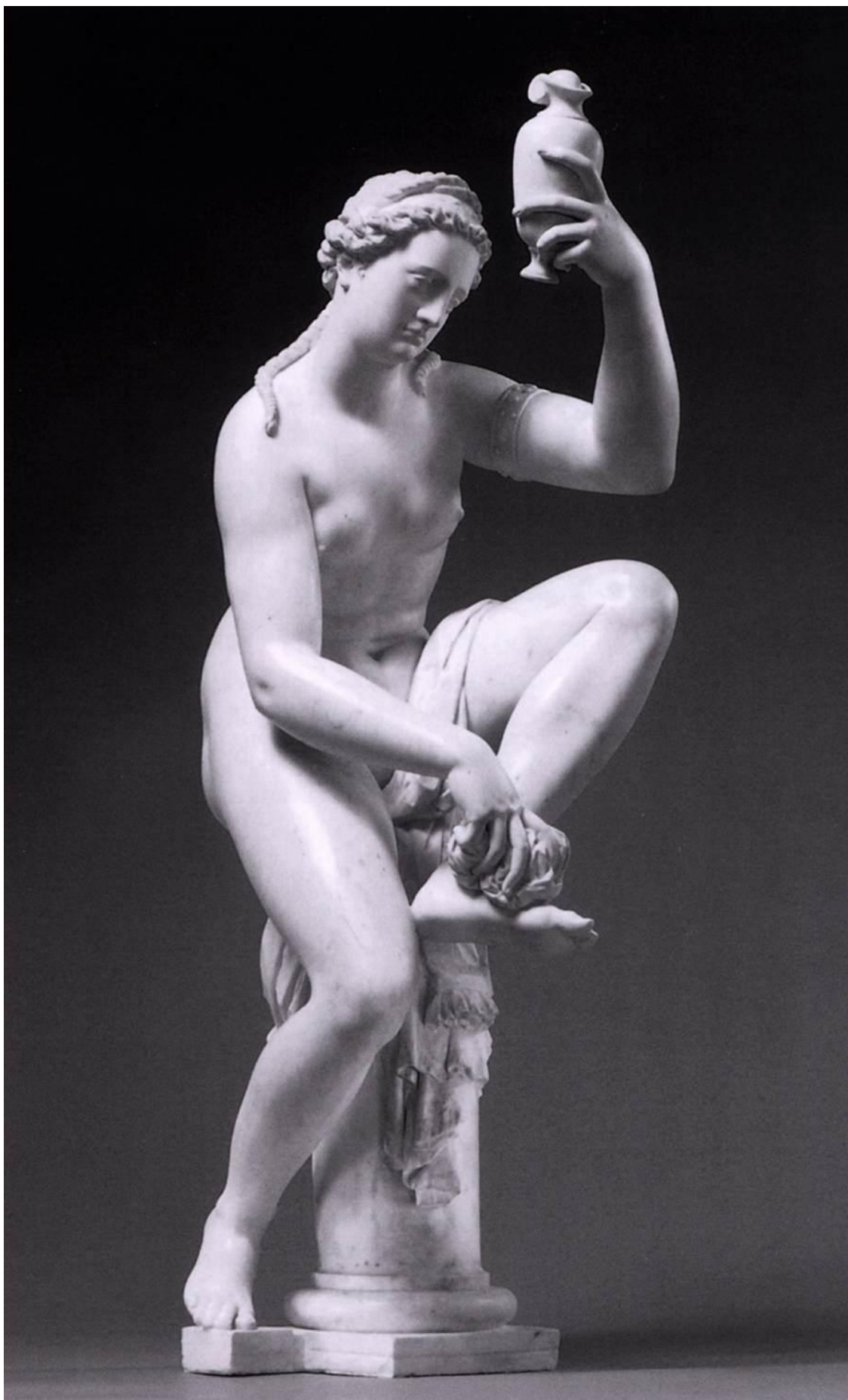
Илл. 215.59. Джамболонья. Орел.



Илл. 215.60. Джамболонья. Индюк.

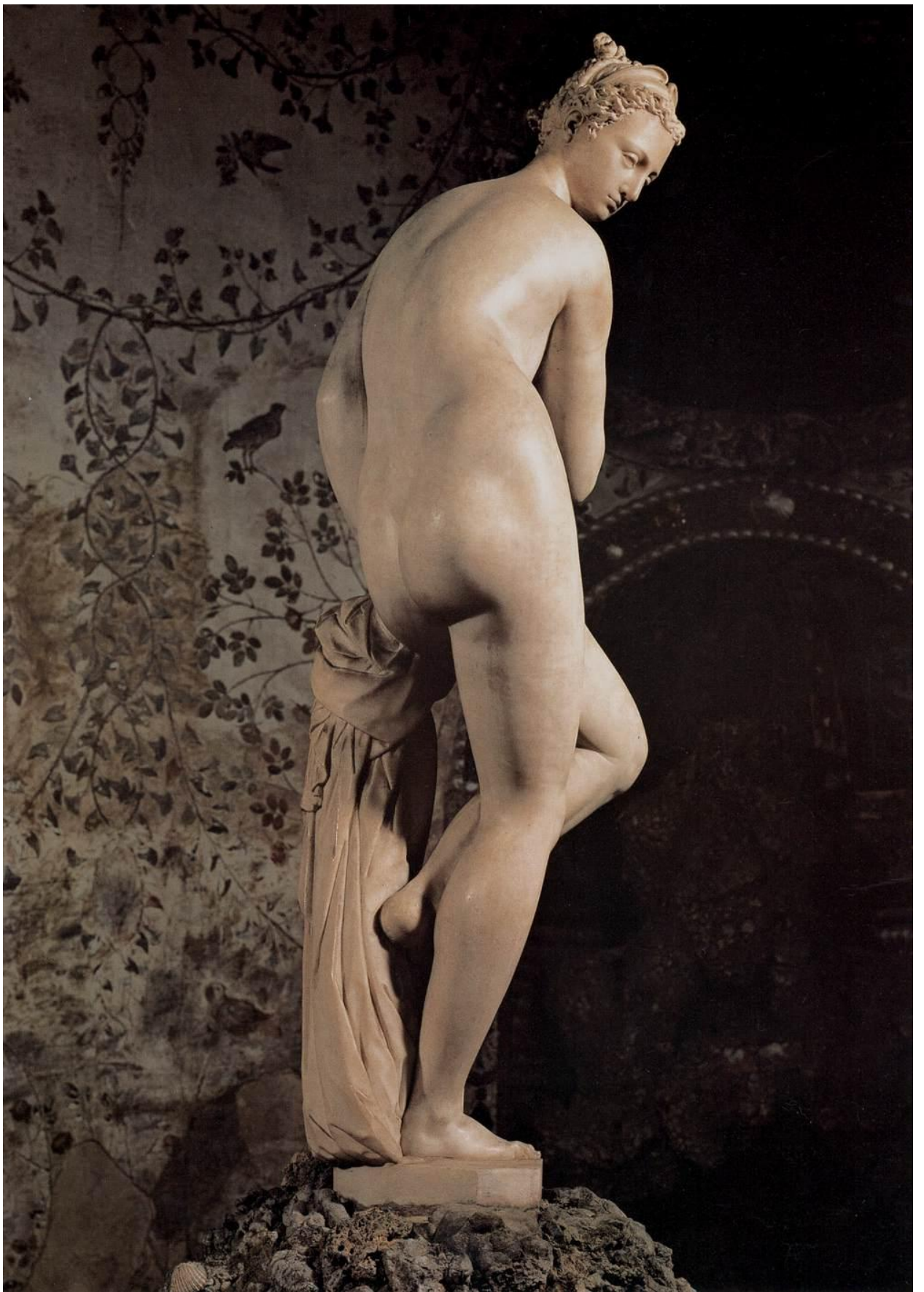


Илл. 215.61. Джамболонья. Архитектура.



Илл. 215.62. Джамболонья. Женская фигура.

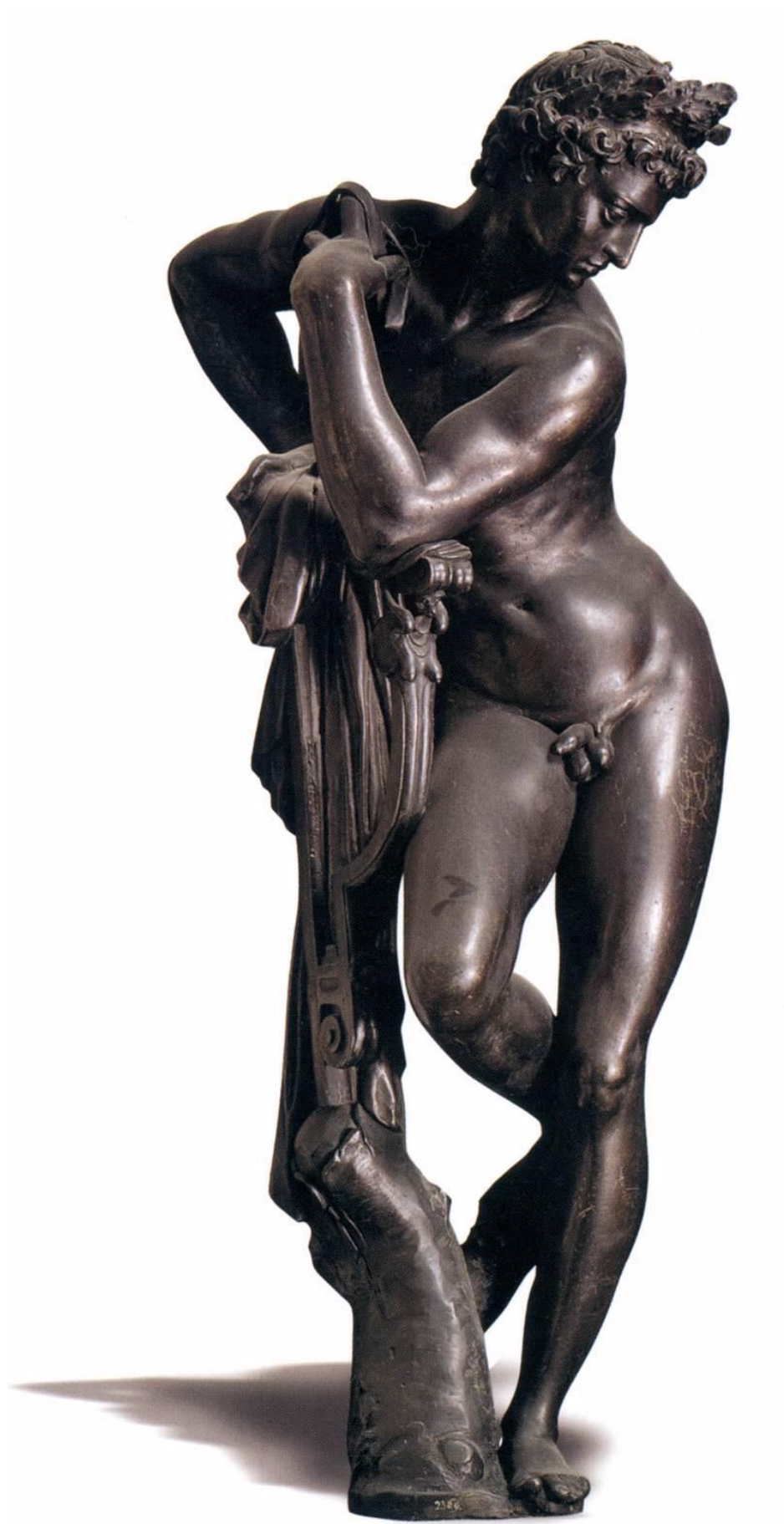




Илл. 215.63. Джамболонья. Венера.



Илл. 215.64. Джамболонья. Фата Моргана.



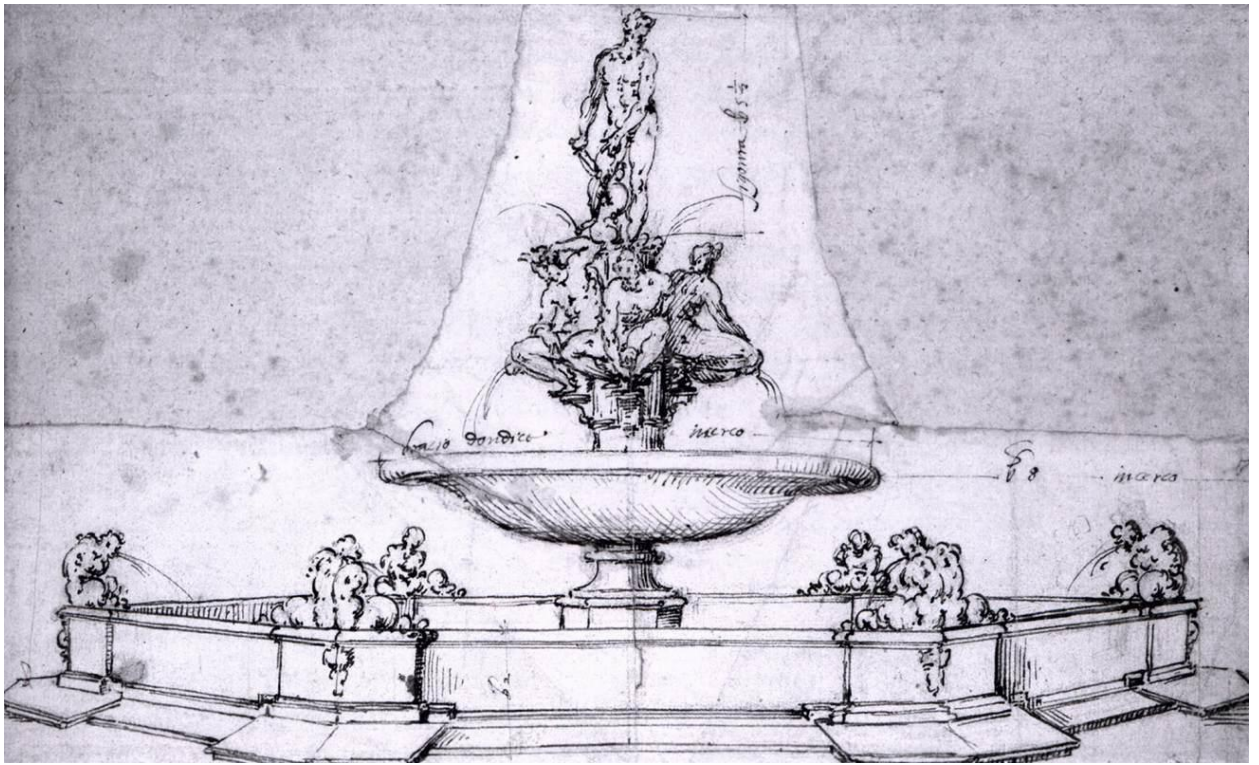
Илл. 215.65. Джамболонья. Аполлон.



Илл. 215.66. Джамболонья. Персей.



Илл. 215.67. Джамболонья. Фонтан Океаны.

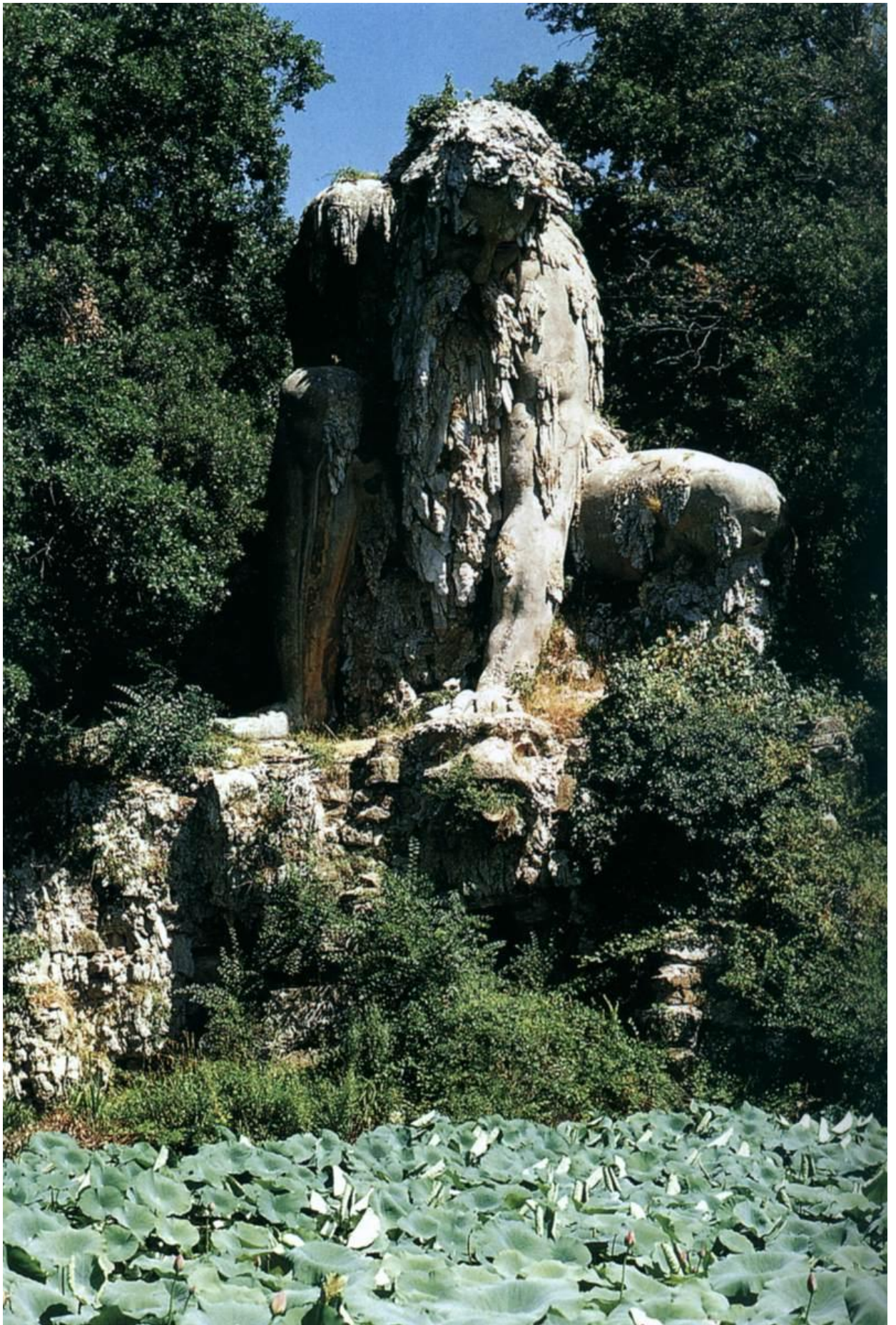


Илл. 215.68. Джамболонья. Штудия фонтана Океаны. Рисунок.

([илл. 215.69](#)) высотой 10 м. В 1578-1580 годах он отлил из бронзы скульптурную группу «Геракл и Антей» ([илл. 215.70](#)) высотой 41 см, хранящуюся в Музее истории искусства в Вене. Тогда же была исполнена и бронзовая скульптура «Человек с дубинкой» ([илл. 215.71](#)), хранящаяся там же. В 1579 году он исполнил мраморный «Алтарь Освобождения» ([илл. 215.72](#)) в Кафедральном соборе Сан-Мартино в Лукке.

Период творчества Джамболоньи после 1580 года был не менее плодотворным, чем предыдущий. В 1580 году он отлил бронзовую скульптуру «Меркурий» ([илл. 215.73](#)) высотой 180 см, хранящуюся в Национальном музее Барджелло во Флоренции. Около 1580 года была исполнена бронзовая скульптурная группа «Сцена похищения» ([илл. 215.74](#)), хранящаяся в музее Каподимонте в Неаполе. В 1581-1583 годах он изваял мраморную скульптурную группу «Похищение сабинянок» ([илл. 215.75](#)) высотой 410 см, первоначально установленную на площади Синьории, а ныне хранящуюся в Лоджии деи Ланци во Флоренции. Вариант этой скульптуры из бронзы ([илл. 215.76](#)) высотой 96 см, исполненный около 1585 года, хранится в Музее истории искусства в Вене. В 1582-1584 годах он исполнил бронзовые скульптуры Добродетелей высотой 175 см для украшения капеллы Гримальди церкви Сан-Франческо ди Кастелетто в Генуе, хранящиеся ныне в Университете Генуи: «Умеренность» ([илл. 215.77](#)); «Справедливость» ([илл. 215.78](#)); «Надежда» ([илл. 215.79](#)); «Вера» ([илл. 215.80](#)); «Любовь» ([илл. 215.81](#)); «Стойкость» ([илл. 215.82](#)). В 1587-1594 годах Джамболонья работал над конным памятником Козимо I Медичи ([илл. 215.83](#)), который был установлен на площади Синьории во Флоренции. В 1589 году он создал проект капеллы Сальвиати ([илл. 215.84](#)) церкви Сан-Марко во Флоренции. Сохранилась студия ([илл. 215.85](#)) этого проекта. В том же году он исполнил бронзовую фигуру св. Антония ([илл. 215.86](#)), установленную поверх первоначального реликвария в сакристии церкви Сан-Марко во Флоренции. Тогда же был отлит бронзовый рельеф «Церемониальный вход св. Антония на площадь Синьории во Флоренции» ([илл. 215.87](#)), хранящийся в капелле Сальвиати церкви Сан-Марко во Флоренции. В 1595-1599 годах Джамболонья исполнил бронзовые рельефы «Триумф Козимо I Медичи над Сиеной» ([илл. 215.88](#)) высотой 30 см и «Флоренция, покоряющаяся герцогу Козимо» ([илл. 215.89](#)), находящиеся на площади Синьории во Флоренции. В 1598 году он создал бронзовое «Распятие» ([илл. 215.90](#)) в человеческий рост, а также бронзовые рельефы «Путь на Голгофу» ([илл. 215.91](#)) и «Пилат умывает руки» ([илл. 215.92](#)), хранящиеся в капелле Сокcorso церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции. В 1590-е годы была исполнена бронзовая скульптура «Мальчик, удящий рыбу» ([илл. 215.93](#)) высотой 57 см, хранящаяся в Национальном музее Барджелло во Флоренции. Наконец, в 1600 году была исполнена мраморная скульптурная группа «Геркулес и кентавр» ([илл. 215.94](#)) высотой 269 см, хранящаяся в Лоджии деи Ланци во Флоренции [17].

Итальянский скульптор Алессандро Виттория родился в 1525 году в Тренте и умер в 1608 году в Венеции. Его отец был портным. Учился сначала



Илл. 215.69. Джамболонья Аппенины.

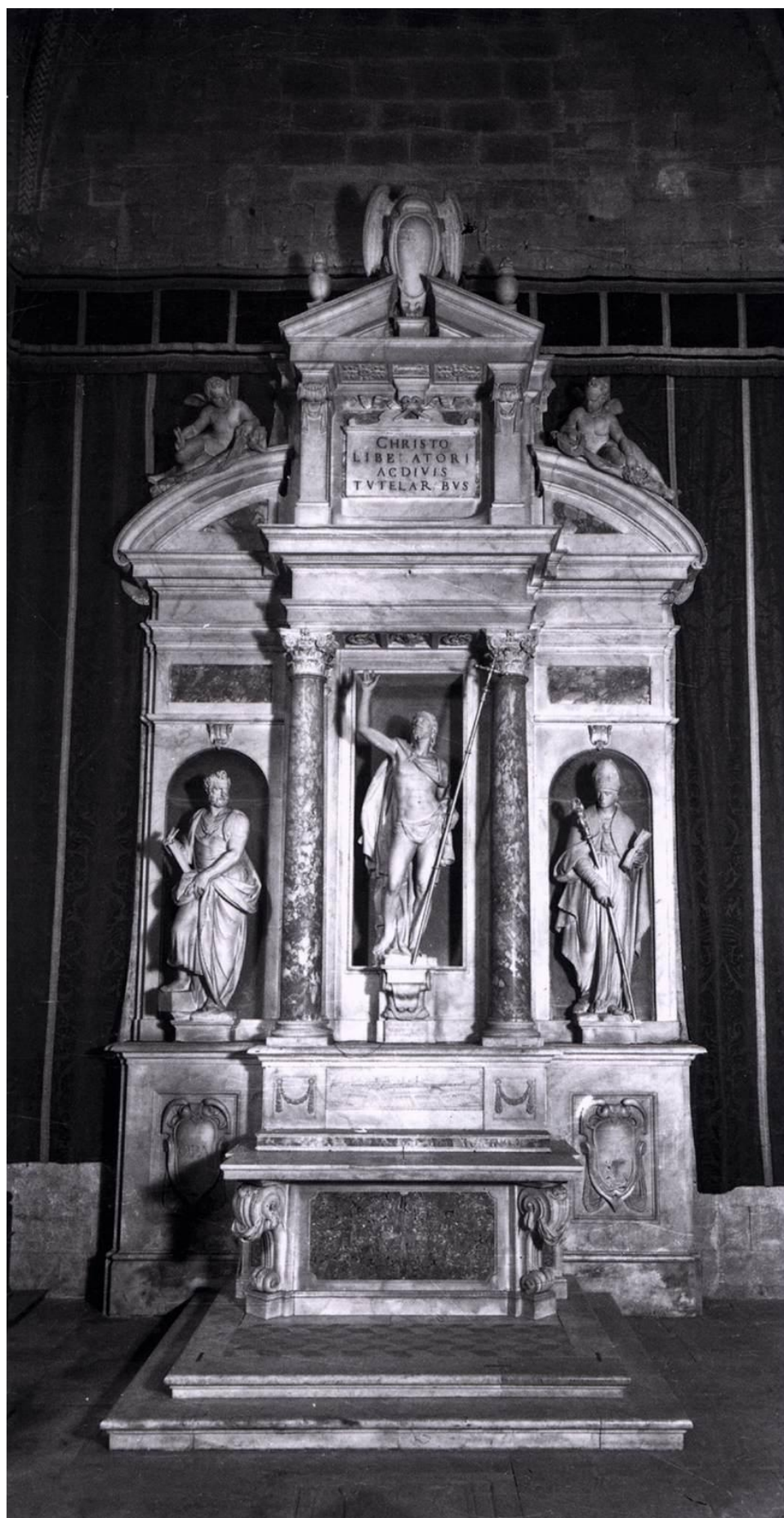




Илл. 215.70. Джамболонья. Геракл и Антей.



Илл. 215.71. Джамболонья. Человек с дубинкой.



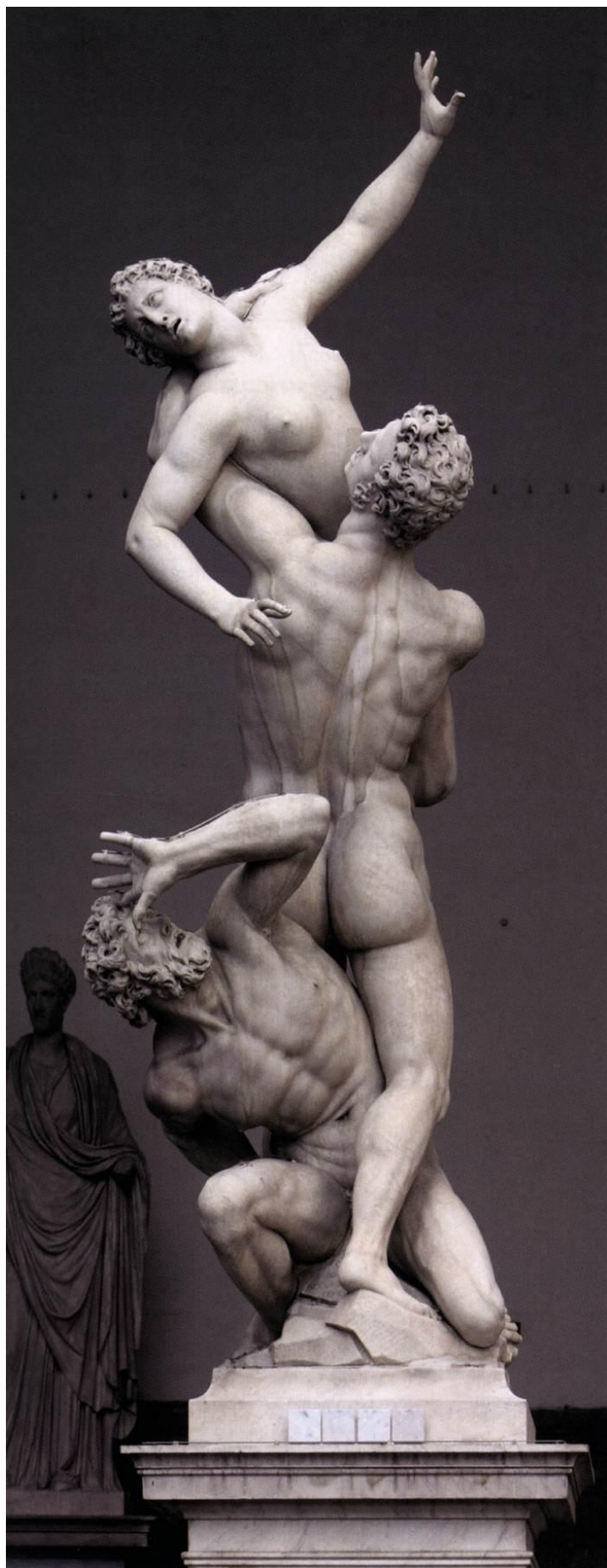
Илл. 215.72. Джамболонья. Алтарь Освобождения.



Илл. 215.73. Джамболонья. Меркурий.



Илл. 215.74. Джамболонья. Сцена похищения.



Илл. 215.75. Джамболонья. Похищение сабинянок.



Илл. 215.76. Джамболонья. Похищение сабинянок.



Илл. 215.77. Джамболонья. Умеренность.





Илл. 215.78. Джамболонья. Справедливость.



Илл. 215.79. Джамболонья. Надежда.



Илл. 215.80. Джамболонья. Вера.



Илл. 215.81. Джамболонья. Любовь.



Илл. 215.82. Джамболонья. Стойкость.



Идд. 215.83. Джамболонья. Конный памятник Козимо I Медичи.



Илл. 215.84. Джамболонья. Капелла Сальвиати церкви Сан-Марко во Флоренции.

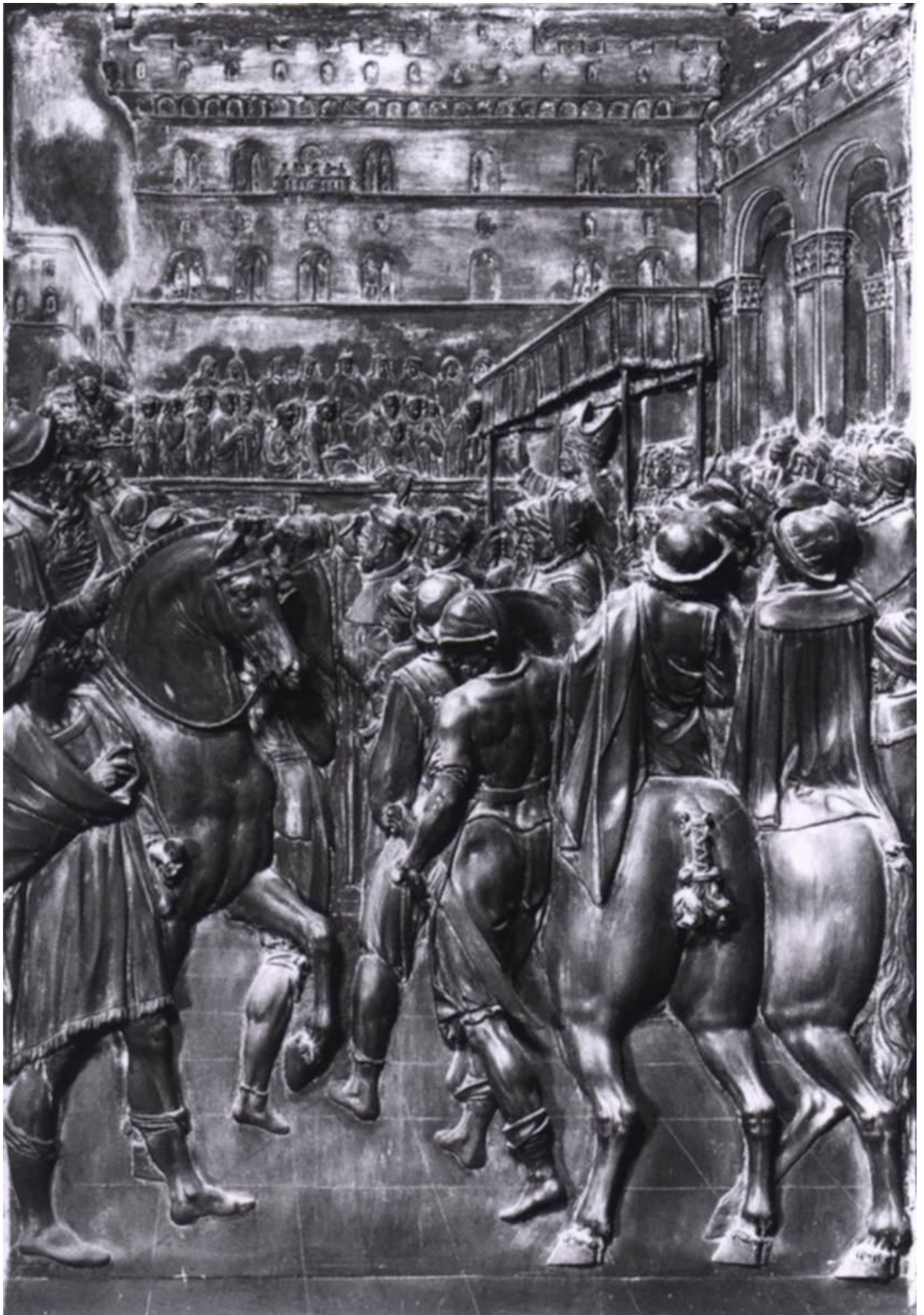


Илл. 215.85. Джамболонья. Штудия капеллы Сальвиати церкви Сан-Марко во Флоренции. Рисунок.





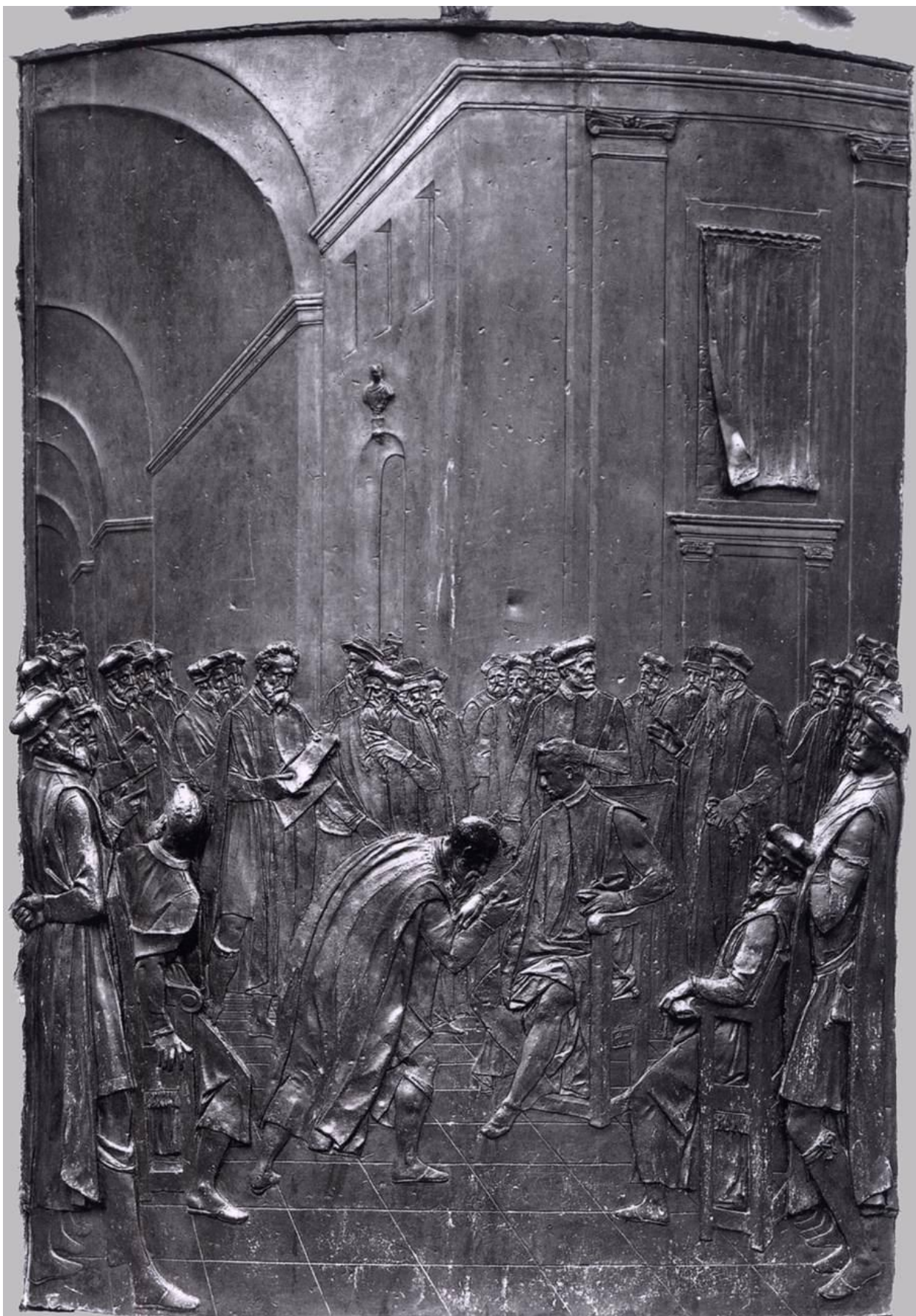
Илл. 215.86. Джамболонья. Св. Антоний.



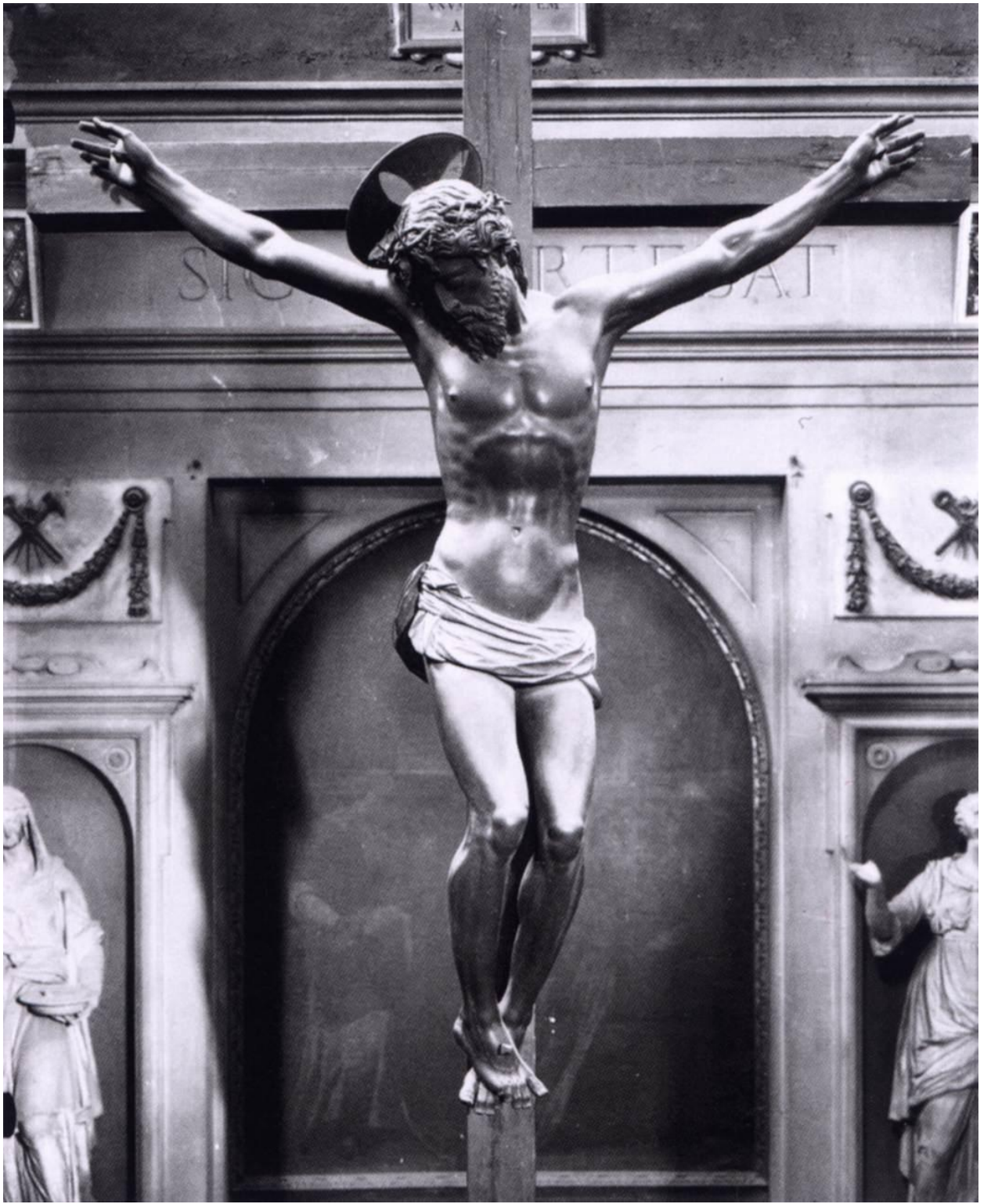
Илл. 215.87 Джамболонья. Церемониальный вход св. Антония на площадь Синьории во Флоренции. Рельеф.



Илл. 215.88. Джамболонья. Триумф Козимо I Медичи над Сиеной. Рельеф.



Илл. 215.89. Джамболонья. Флоренция, покоряющаяся герцогу Козимо.  
Рельеф.



Илл. 215.90. Джамболонья. Распятие.



Илл. 215.91. Джамболонья. Путь на Голгофу. Рельеф.



Илл. 215.92. Джамболонья. Пилат умывает руки. Рельеф.



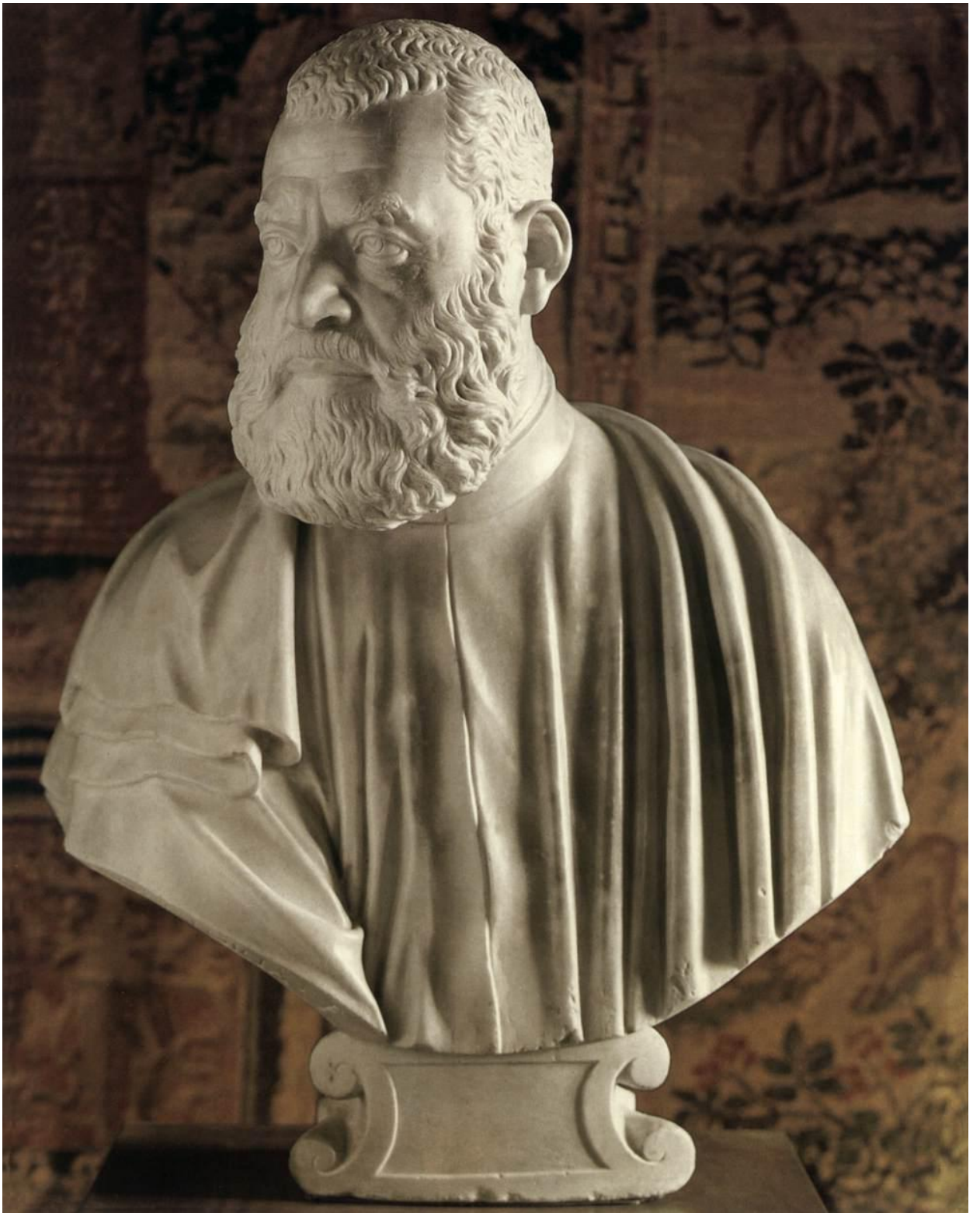
Илл. 215.93. Джамболонья. Мальчик, удящий рыбу.





в родном городе, а затем переехал в Венецию и работал в мастерской Якопо Сансовино, был знаком с творчеством Микеланджело, Бартоломео Амманати, Санмикели и Палладио, а также Тициана, Тинторетто и Веронезе. После ссоры с Сансовино уехал из Венеции и работал в Виченце, где в 1560-1562 годах сотрудничал с Веронезе в украшении виллы Барбаро в Мазере. Затем он помирился с Сансовино, вернулся в Венецию и работал вместе с ним до его смерти, когда Виттория возглавил мастерскую Сансовино и завершил его неоконченные проекты. Его учениками были Камилло Мариани и Андреа ди Алессандро. Около 1550 года он исполнил мраморный бюст приходского священника Бенедетто Манцини ([илл. 215.95](#)), хранящийся в галерее Франчетти в Ка'д'Оро в Венеции. В 1561-1563 годах он исполнил мраморный алтарь Монтефельтро ([илл. 215.96](#)) в капелле Монтефельтро церкви Сан-Франческо делла Винья в Венеции с центральной статуей св. Антония Аббата, статуей св. Себастьяна ([илл. 215.97](#)) высотой 117 см в правой части и статуей св. Роха ([илл. 215.98](#)) в левой. В 1565 году он исполнил мраморную статую св. Иеронима ([илл. 215.99](#)) в церкви Санта-Мария деи Фрари в Венеции. В 1566 году он отлил бронзовую фигуру св. Себастьяна ([илл. 215.100](#)) высотой 54 см, хранящуюся в музее Метрополитен в Нью-Йорке. В 1571-1576 годах был исполнен мраморный бюст Оттавиано Гримальди ([илл. 215.101](#)) высотой 80.5 см, хранящийся в Государственных музеях Берлина. Около 1576 года была исполнена мраморная фигура св. Иеронима ([илл. 215.102](#)) в церкви Санти-Джованни э Паоло в Венеции. В 1580-1585 годах Виттория отлил бронзовую фигуру «Нептун с морской лошадью» ([илл. 215.103](#)) высотой 50 см, хранящуюся в музее Виктории и Альберта в Лондоне. В 1581 году он исполнил мраморную статую «Воскресший Христос» ([илл. 215.104](#)) в церкви Санта-Мария Глорियोза деи Фрари в Венеции. В 1582-1584 годах он вылепил из терракоты бюст дожа Николо да Понте ([илл. 215.105](#)) высотой 100 см. В это же время он выполнил и ряд архитектурных работ: в 1582-1590 годах построил палаццо Бальби ([илл. 215.106](#)) на Большом канале в Венеции, а в 1580-х годах – палаццо Мочениго Каза Нуова ([илл. 215.107](#)) также на Большом канале в Венеции. В 1583-1584 годах он отлил бронзовую фигуру Иоанна Крестителя ([илл. 215.108](#)) высотой 71 см, хранящуюся в церкви Сан-Франческо делла Винья в Венеции. Около 1590 года была исполнена бронзовая фигура Милона Кротонского ([илл. 215.109](#)), хранящаяся в галерее Франчетти в Ка'д'Оро в Венеции. Наконец, в 1600 году Виттория исполнил мраморную статую «Св. Себастьян» ([илл. 215.110](#)) высотой 170 см в церкви Сан-Сальвадор в Венеции [13].

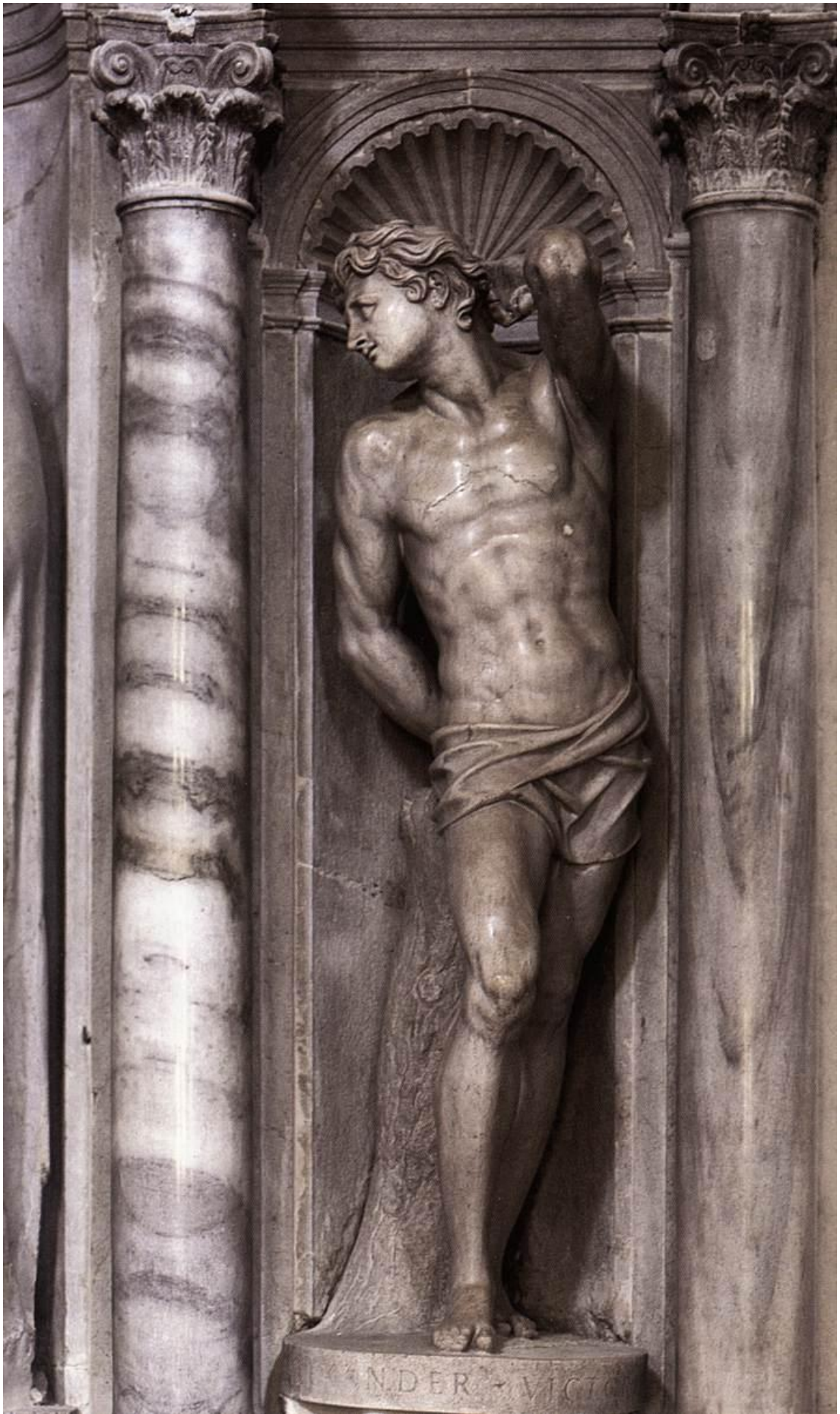
Итальянский скульптор Тициано Аспетти родился около 1559 года в Падуе и умер в 1606 году в Пизе. Работал главным образом в Падуе и Венеции. Исполнял большие и малые скульптуры в бронзе. Он отлил большие статуи Моисея ([илл. 215.111](#)) и апостола Павла ([илл. 215.112](#)) на фасаде ([илл. 215.113](#)) церкви Сан-Франческо делла Винья в Венеции, а также св. Антония и другие скульптурные украшения в церкви Сант'Антонио в Падуе. Примерами его малых бронзовых скульптур являются «Меркурий и



Илл. 215.95. Алессандро Виттория. Приходской священник Бенедетто Манцини.



Илл. 215.96. Алессандро Виттория. Алтарь Монтефельтро.



Илл. 215.97. Алессандро Виттория. Св. Себастьян.



Илл. 215.98. Алессандро Виттория. Св. Рох.



Илл. 215.99. Алессандро Виттория. Св. Иероним.



Илл. 215.100. Алессандро Виттория. Св. Себастьян.





Илл. 215.101. Алессандро Виттория. Оттавиано Гримальди.



Илл. 215.102. Алессандро Виттория. Св. Иероним.



Илл. 215.103. Алессандро Виттория. Нептун с морской лошадью.



Илл. 215.104. Алессандро Виттория. Воскресший Христос.



Илл. 215.105. Алессандро Виттория. Дож Николо да Понте.



Илл. 215.106. Алессандро Виттория. Палаццо Бальби в Венеции.



Илл. 215.107. Алессандро Виттория. Палаццо Мочениго Каза Нуова в Венеции.



Илл. 215.108. Алессандро Виттория. Иоанн Креститель.





Илл. 215.109. Алессандро Виттория. Милон Кротонский.



Илл. 215.110. Алессандро Виттория. Св. Себастьян.



Илл. 215.111. Тициано Аспетти. Моисей.



Илл. 215.112. Тициано Аспетти. Апостол Павел.



Илл. 215.113. Церковь Сан-Франческо делла Винья в Венеции.

Минерва» ([илл. 215.114](#)) из Музея изобразительного искусства в Будапеште и «Персей» ([илл. 215.115](#)) высотой 45 см из частной коллекции [13].

Итальянский скульптор и художник Джулио Аньоло дель Моро родился в 1555 году в Вероне и умер в 1616 году в Венеции. Он происходил из семьи художников, его отцом был Баттиста Аньоло Моро. Был записан членом гильдии венецианских художников в 1584 году. Предполагают, что в 1570-х годах он был связан с мастерской Алессандро Виттории. Он участвовал в работах по восстановлению Дворца дождей в Венеции после пожара. Между 1584 и 1589 годами он исполнил мраморные фигуры Старательности, Секретности и Верности в Зале делле Кварто Порте Дворца дождей в Венеции, а в 1585-1590 годах нарисовал фреску «Захват Каффы» в Зале Скрутинио. В 1595-1600 годах он исполнил картину «Се, Человек!» в церкви Сан-Джакомо делл'Орио в Венеции. Около 1605 года он завершил гробницу Андреа Дольфин и Бенедетты Пизани Дольфин в церкви Сан-Сальвадор в Венеции. Он также исполнил статуи св. Лаврентия и Иеронима в гробнице дождей Лоренцо и Джероламо Приули ([илл. 215.116](#)) в церкви Сан-Сальвадор в Венеции. Около 1610 года он написал картину «Дождь Циани, получающий подарки от папы Александра III» в Зале Главного совета. В 1605-1615 годах он исполнил свой последний проект – скульптуры св. Георгия ([илл. 215.117](#)) и Стефана ([илл. 215.118](#)) на фасаде церкви Сан-Джорджо Маджоре ([илл. 215.119](#)) в Венеции [13].

Итальянский скульптор Джованни Баттиста Каччини родился 24 октября 1556 года в Монтополи между Флоренцией и Пизой и умер 13 марта 1613 года в Риме. Его учителем был скульптор и архитектор Антонио Дозио. Он был знаком с творчеством Джамболоньи, сотрудничал с Пьетро Такка и учениками Джамболоньи при работе над дверьми главного портала ([илл. 215.120](#)) Кафедрального собора ([илл. 215.121](#)) в Пизе. Он реставрировал античные торсы и создавал для них головы. Из его оригинальных скульптурных работ можно отметить мраморные статуи Лета ([илл. 215.122](#)) и Осени ([илл. 215.123](#)) на мосту Санта-Тринита во Флоренции, а также мраморную скульптуру «Умеренность» ([илл. 215.124](#)) высотой 177 см, созданную в 1583-1584 годах и хранящуюся в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Его архитектурными работами являются портик церкви Сантиссима Аннунциата ([илл. 215.125](#)) во Флоренции, построенный в 1601 году, и высокий алтарь с балдахином в церкви Санто Spirito ([илл. 215.126](#)) во Флоренции, построенный около 1606 года [13].

Итальянский скульптор франко-фламандского происхождения Пьер де Франкевиль, известный в Италии как Пьетро Франкавилла, родился в 1548 году в Камбре и умер 25 августа 1615 года в Париже. Сначала обучался профессии чертежника в Париже. В 1565 году переехал в Инсбрук, где работал помощником скульптора Александра Колина при создании надгробного памятника императору Максимилиану II. Получив достаточный практический опыт создания скульптур, отправился во Флоренцию, где стал помощником в мастерской Джамболоньи, земляка Пьера де Франкевиля. Став главным помощником Джамболоньи в резьбе по мрамору, участвовал

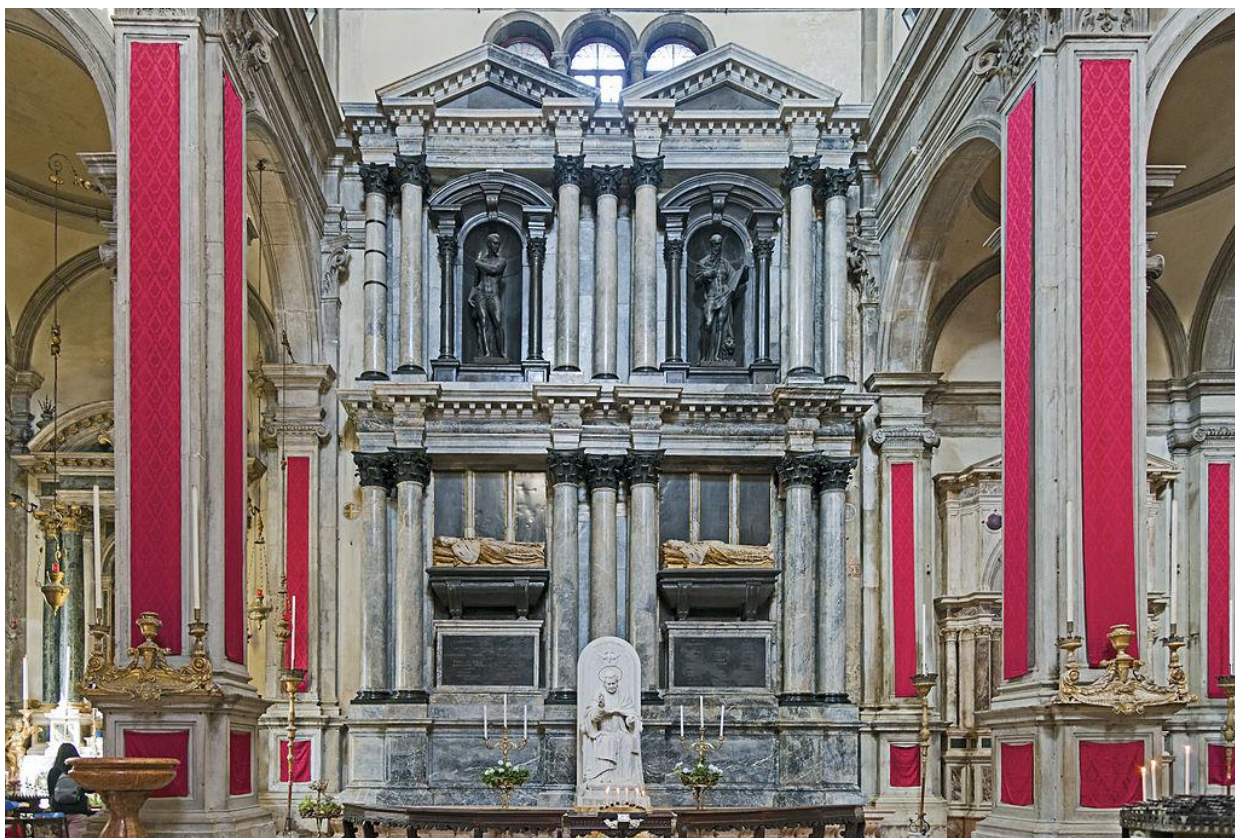


Илл. 215.114. Тициано Аспетти. Меркурий и Минерва.

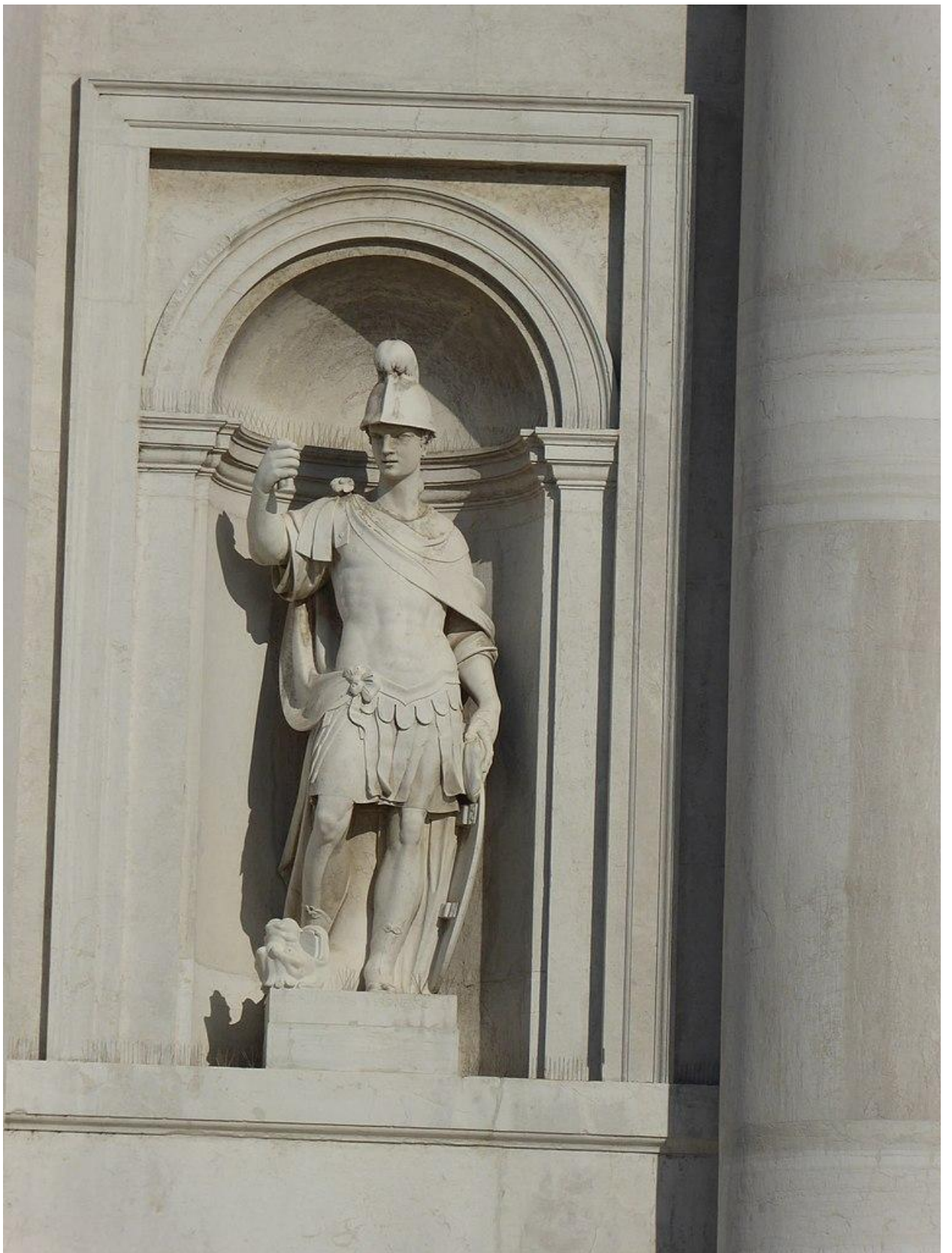


Илл. 215.115. Тициано Аспетти. Персей.





Илл. 215.116. Гробница дожей Лоренцо и Джероламо Приули в церкви Сан-Сальвадор в Венеции.



Илл. 215.117. Джулио Аньоло дель Моро. Св. Георгий.



Илл. 215.118. Джулио Аньоло дель Моро. Св. Лаврентий.



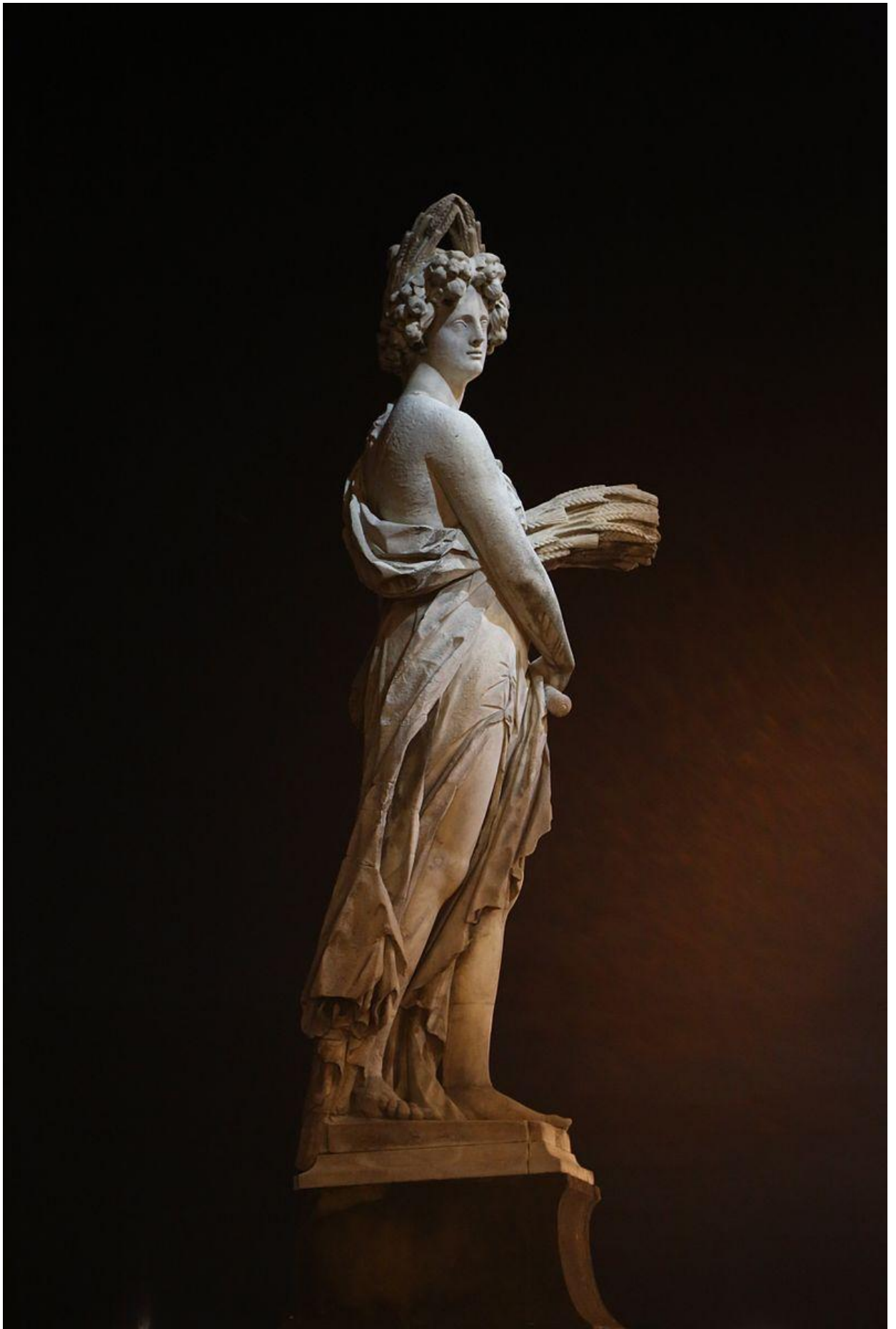
Илл. 215.119. Церковь Сан-Джорджо Маджоре в Венеции.



Илл. 215.120. Джованни Баттиста Каччини. Двери главного портала Кафедрального собора в Пизе.



Илл. 215.121. Кафедральный собор Пизы.



Илл. 215.122. Джованни Баттиста Каччини. Лето.



Илл. 215.123. Джованни Баттиста Каччини. Осень.





Илл. 215.124. Джованни Баттиста Каччини. Умеренность.



Илл. 215.125. Церковь Сантиссима Аннунциата во Флоренции.



Илл. 215.126. Интерьер церкви Санто Спирито во Флоренции.

вместе с мастером в создании его шедевра «Похищение сабинянок» ([илл. 215.75](#)). В Италии его имя переделали на Пьетро Франкавилла. В 1574 году он приступил к выполнению своей первой независимой работы, поступившей к нему через Джамболонью, который был перегружен заказами. Среди первых самостоятельных и значительных заказов мастера была серия садово-парковых скульптур для украшения парка у виллы Браччи в Ровеццано близ Флоренции. В 1585 году Пьетро Франкавилла был избран членом Флорентийской академии изящных искусств. В 1589 году почти все художники и скульпторы Флоренции были привлечены для беспрецедентных работ по созданию украшений при подготовке к празднованию торжественной свадьбы Фердинандо I Медичи и Кристины Лотарингской. Франкавилла в этот период создал мраморные скульптуры святых - Зиновия Флорентийского ([илл. 215.127](#)) и Поджио ([илл. 215.128](#)), хранящиеся в церкви Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции. В 1598 году Джироламо де Гонди стал заказчиком фонтанной мраморной скульптуры «Орфей с Цербером» ([илл. 215.129](#)) высотой 250 см. Семья Гонди со временем поселилась во Франции. Джироламо де Гонди установил скульптуру в саду своего имения, фонтан которого вызвал восторг у благородных посетителей семьи. В XVII веке во время декорирования парка Версаль скульптуру сняли с фонтана и перевезли в Версальский парк. В XIX веке «Орфей с Цербером» работы Пьетро Франкавиллы был передан в Лувр. В 1590 году мастер выполнил мраморные скульптуры «Весна» ([илл. 215.130](#)) и «Зима» ([илл. 215.131](#)) для строившегося Бартоломео Амманати моста Санта-Тринита во Флоренции; они заменили временные скульптуры римских героев, которые были возведены для свадебных торжеств. Другими работами мастера являются: мраморная скульптура «Давид» ([илл. 215.132](#)) высотой 179 см из Лувра в Париже; мраморный памятник «Фердинандо I Медичи» ([илл. 215.133](#)), исполненный в 1595 году на площади Кафедрального собора в Ареццо; мраморная скульптура «Янус» ([илл. 215.134](#)) из палаццо Бьянка в Генуе [13].

Итальянский скульптор Камилло Мариани родился в 1565 году в Виченце и умер в 1611 году в Риме. Его отец Антонио родом из Сиены бежал в область Венето после поражения Сиены от Флоренции в 1555 году. Камилло учился в Виченце в мастерской Лоренцо Рубини (женатого на сестре скульптора Алессандро Виттории) и его сыновей Агостино и Виджилио. Его первыми самостоятельными работами были мраморные статуи Эола, Прозерпины и Гимны (последняя была разрушена, когда колокольня собора Сан-Марко рухнула в 1902 году). В 1595-1596 годах он исполнил бронзовую фигурку «Обезьяна-мать» ([илл. 215.135](#)) высотой 64 см, хранящуюся в музее Метрополитен в Нью-Йорке, а также бронзовую фигурку обезьяны ([илл. 215.136](#)) в садах Боболи во Флоренции. В 1597 году Камилло основал свою мастерскую в Риме. К 1600 году он вошел в состав Пантеона Виртуозов, а в 1604 году стал членом Академии св. Луки. Он выполнил многие заказы пап Климента VIII и Павла V, в том числе статуи в капелле Климента VIII собора Святого Петра, Латеранской церкви, Пантеона,



Илл. 215.127. Пьетро Франкавилла. Св. Зиновий Флорентийский.



Илл. 215.128. Пьетро Франкавилла. Св. Поджио.



Илл. 215.129. Пьетро Франкавила. Орфей с Цербером.

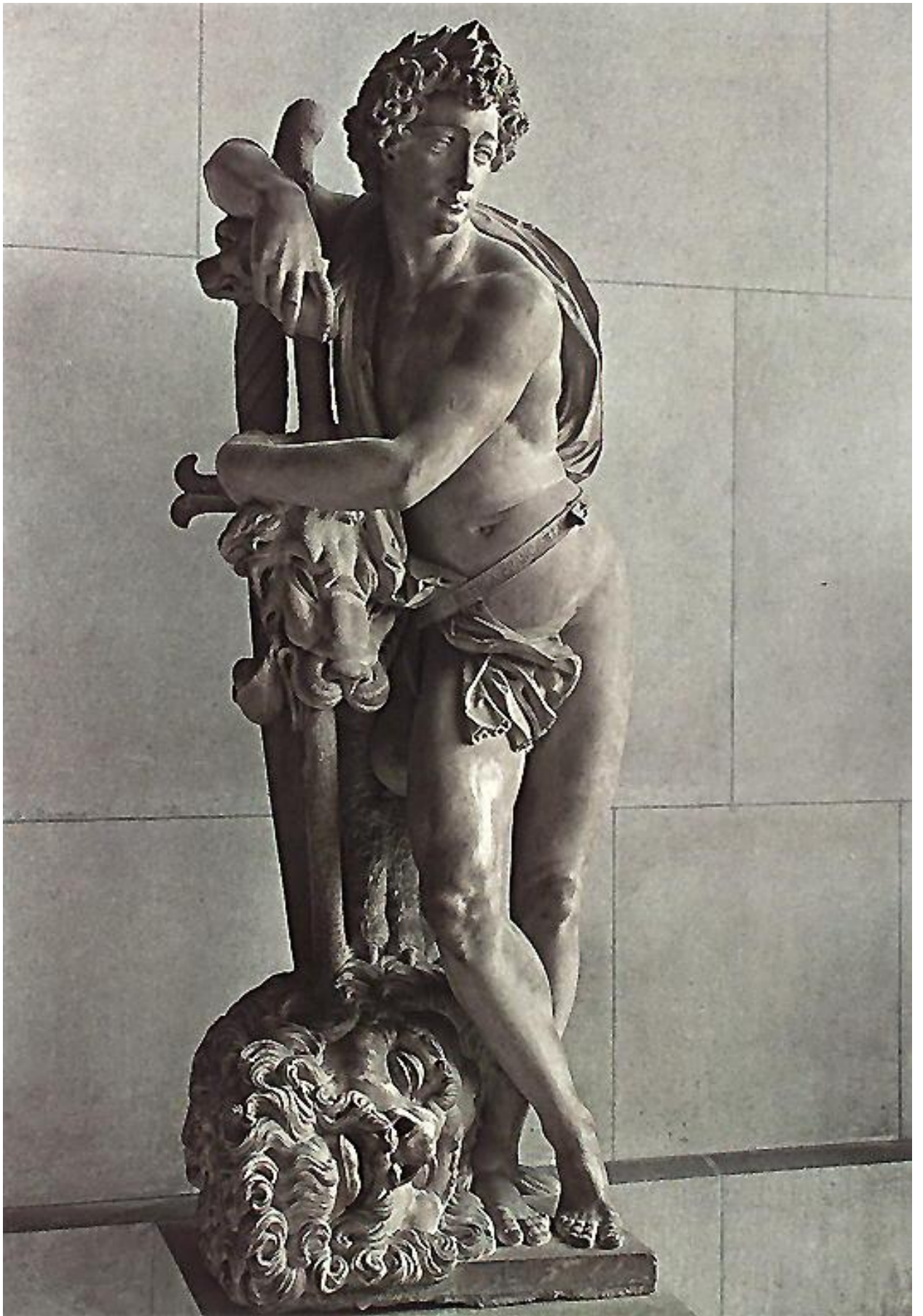


Илл. 215.130. Пьетро Франкавилла. Весна.





Илл. 215.131. Пьетро Франкавилла. Зима.



Илл. 215.132. Пьетро Франкавилла. Давид.



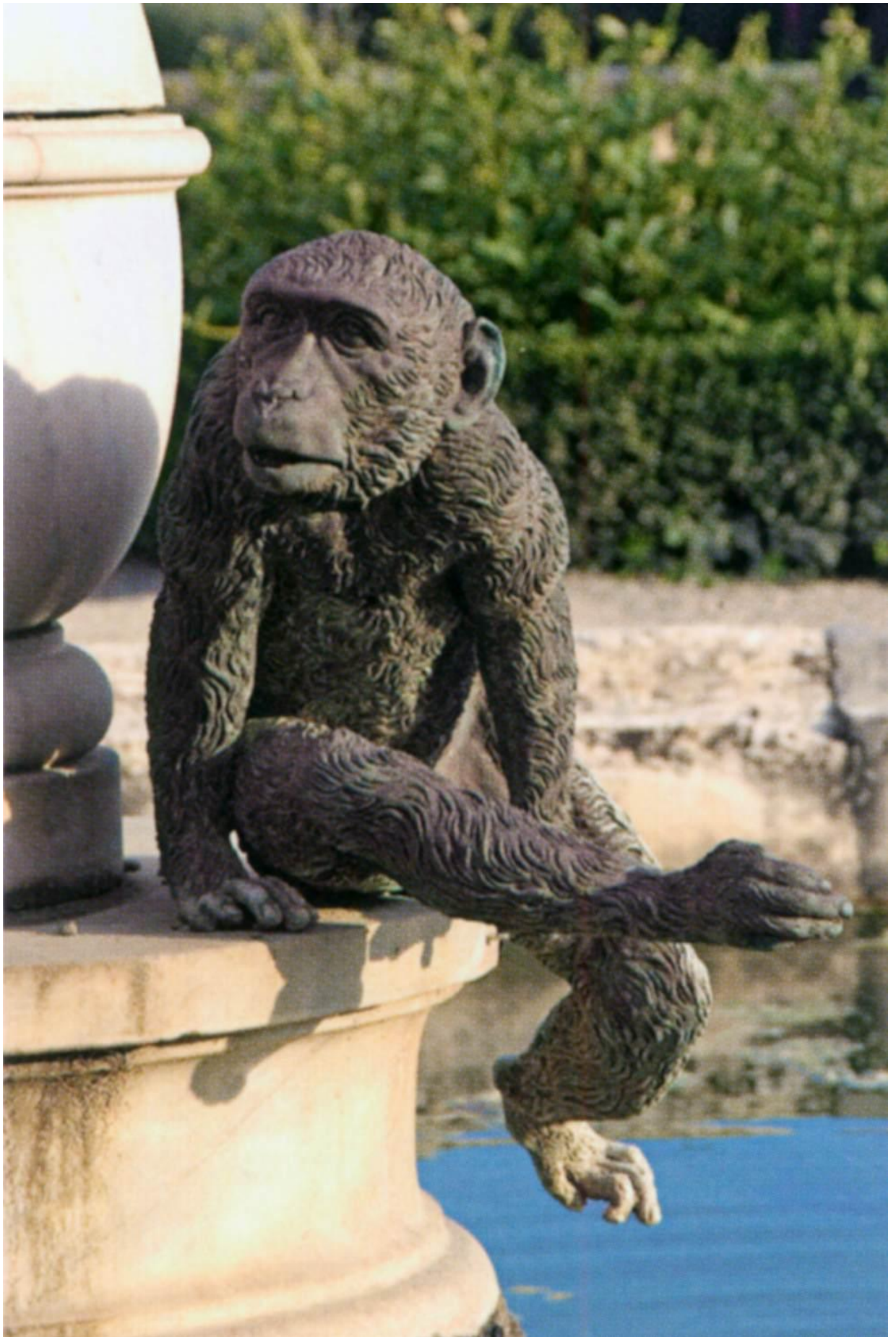
Илл. 215.133. Пьетро Франкавилла. Фердинандо I Медичи.



Илл. 215.134. Пьетро Франкавилла. Янус.



Илл. 215.135. Камилло Мариани. Обезьяна-мать.



Илл. 215.136. Камилло Мариани. Обезьяна.

церквей Санта-Мария sopra Минерва и Санта-Мария Маджоре. Кроме того, он исполнил стукковые скульптуры святых, в том числе св. Екатерины Александрийской ([илл. 215.137](#)) и св. Иеронима ([илл. 215.138](#)) в церкви Сан-Бернардо алла Терме ([илл. 215.139](#)) в Риме [13].

Итальянский скульптор Амброджо Бонвичино родился около 1552 года в Милане и умер в 1622 году в Риме. В 1581 году он переехал в Рим, где работал, главным образом, по заказам пап Сикста V и Павла V. Он исполнил мраморный рельеф «Передача ключей апостолу Петру» ([илл. 215.140](#)) в лождии бенедиктинцев собора Святого Петра в Риме, два рельефа с историями о Клементе VIII и Павле V, а также статую св. Иосифа в капелле Паолина церкви Санта-Мария Маджоре. Другими его работами в Риме были гробница Урбана VII, статуя Иоанна Крестителя ([илл. 215.141](#)), исполненная в 1602-1603 годах в церкви Санта-Мария sopra Минерва и статуя Иоанна Евангелиста в капелле Барберини церкви Сант'Андреа делла Валле [13].

Итальянский скульптор Джироламо Кампанья родился в 1549 году в Вероне и умер в 1625 году. В 1572 году он уехал в Венецию, где учился у Якопо Сансовино и Данезе Каттанео, а также завершил многие из их поздних работ. Он исполнил мраморную фигуру дожа Леонардо Лоредана ([илл. 215.142](#)) в гробнице ([илл. 215.143](#)), которую Каттанео строил в церкви Санти Джованни э Паоло в Венеции. После смерти своего учителя Кампанья уехал в Падую, где исполнил заказ, предназначавшийся Каттанео, в церкви св. Антония Падуанского – рельеф, где святой воскрешает убитого. Несколько лет спустя Кампанья совершил еще одну поездку в Падую, где исполнил бронзовый табернакль в той же церкви св. Антония Падуанского. Большую часть своей жизни он провел в Венеции, где и создал свои главные работы: статуи св. Франциска ([илл. 215.144](#)) и св. Клары в церкви Санта-Мария деи Мираколи; статую св. Юстины Падуанской над дверями арсенала; статую св. Себастьяна в палаццо Зекка; рельеф с фигурами Девы Марии, архангела Гавриила и святых покровителей Венеции на мосту Риальто; бронзовую группу Христа на глобусе, поддерживаемого четырьмя евангелистами, и Мадонну для второго алтаря ([илл. 215.145](#)) церкви Сан-Джорджо Маджоре ([илл. 215.146](#)); статуи св. Роха ([илл. 215.147](#)), Иоанна Крестителя ([илл. 215.148](#)) и св. Себастьяна в Скуола Гранде ди Сан-Рокко; статуи в церкви Сан-Себастьяно. Другими работами мастера являются: мраморный рельеф «Муж скорбей» ([илл. 215.149](#)) размером 85×115 см, исполненный в 1577-1578 годах и хранящийся в церкви Сан-Джулиано в Венеции; бронзовый главный алтарь ([илл. 215.150](#)) церкви Иль Реденторе в Венеции, созданный в 1590 году; бронзовая скульптура «Св. Агнесса» ([илл. 215.151](#)), созданная в 1592 году и хранящаяся в церкви Санта-Мария Глорियोза деи Фрари в Венеции; бронзовая солонка ([илл. 215.152](#)), созданная в 1590-х годах и хранящаяся в галерее Франчетти в Ка'д'Оро в Венеции; бронзовый надгробный памятник дожу Паскуале Чиконье ([илл. 215.153](#)), исполненный около 1600 года в церкви Санта-Мария Ассунта деи Джезуити в Венеции; бронзовая скульптура «Св. Антоний Аббат» ([илл. 215.154](#)), исполненная в 1604 году в церкви Сан-Джакомо дель Риальто в Венеции [13].



Илл. 215.137. Камилло Мариани. Св. Екатерина Александрийская.

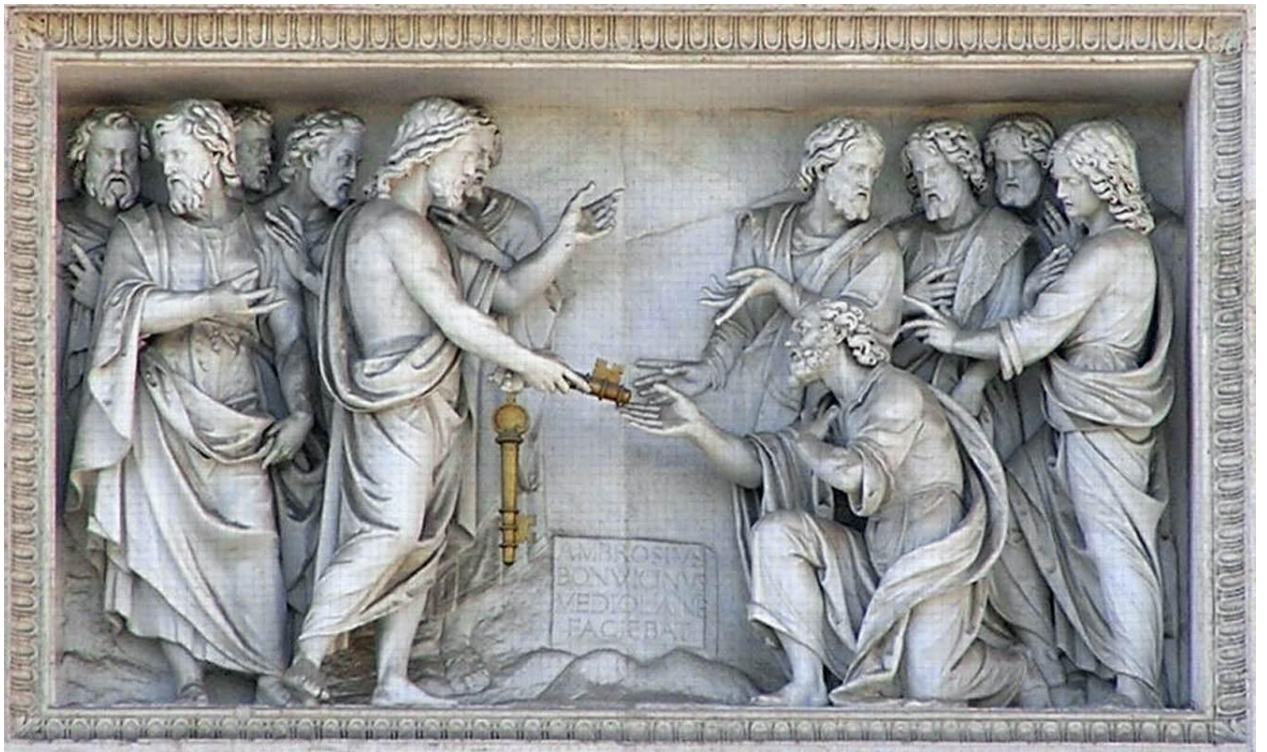




Илл. 215.138. Камилло Мариани. Св. Иероним.



Илл. 215.139. Интерьер церкви Сан-Бернардо алла Терме в Риме.



Илл. 215.140. Амброджо Бонвичино. Передача ключей апостолу Петру.  
Рельеф.



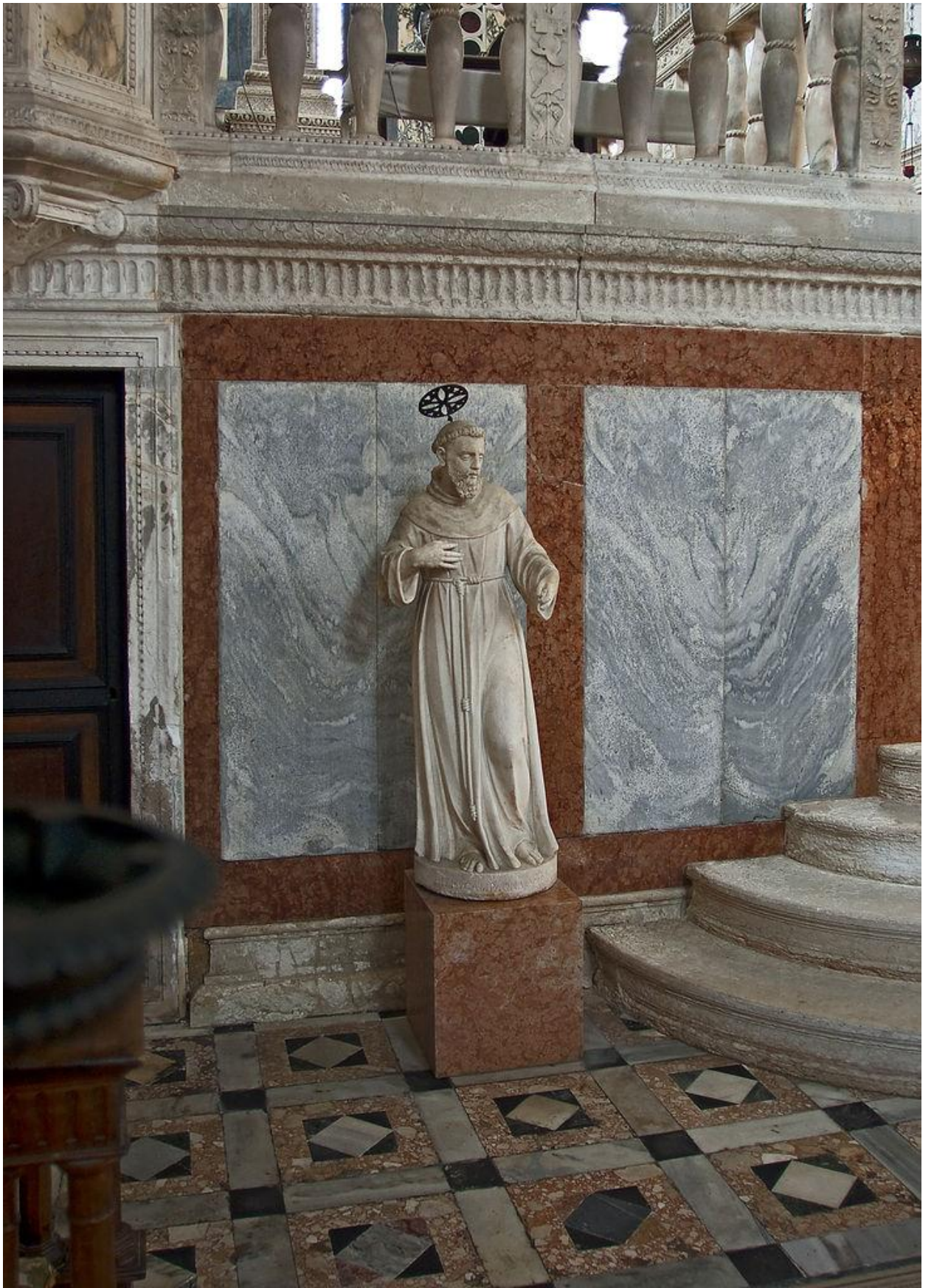
Илл. 215.141. Амброджо Бонвичино. Иоанн Креститель.



Илл. 215.142. Джироламо Кампанья. Дож Леонардо Лоредан.



Илл. 215.143. Гробница дожа Леонардо Лоредана в церкви Санти Джованни э Паоло в Венеции.

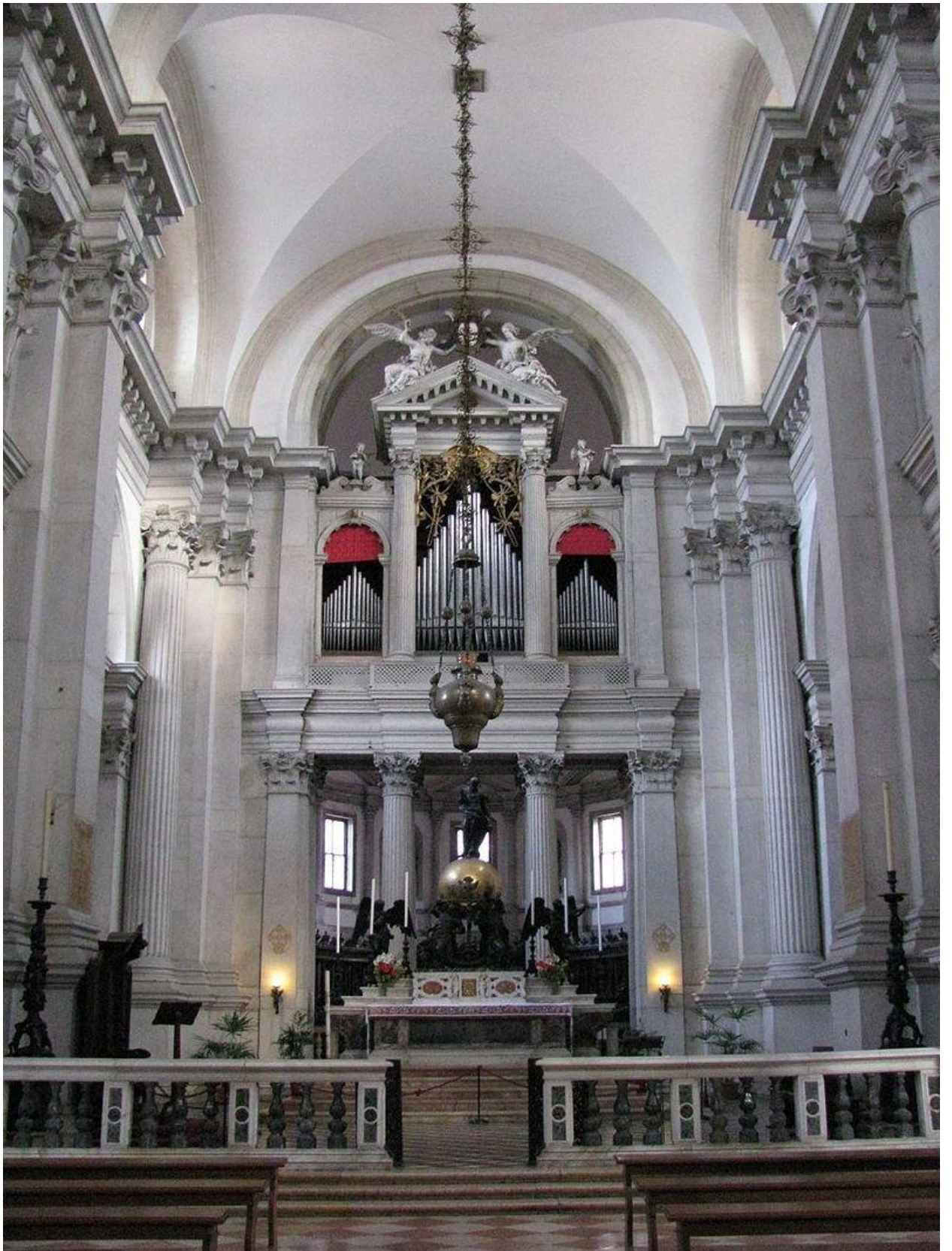


Илл. 215.144. Джироламо Кампанья. Св. Франциск Ассизский.

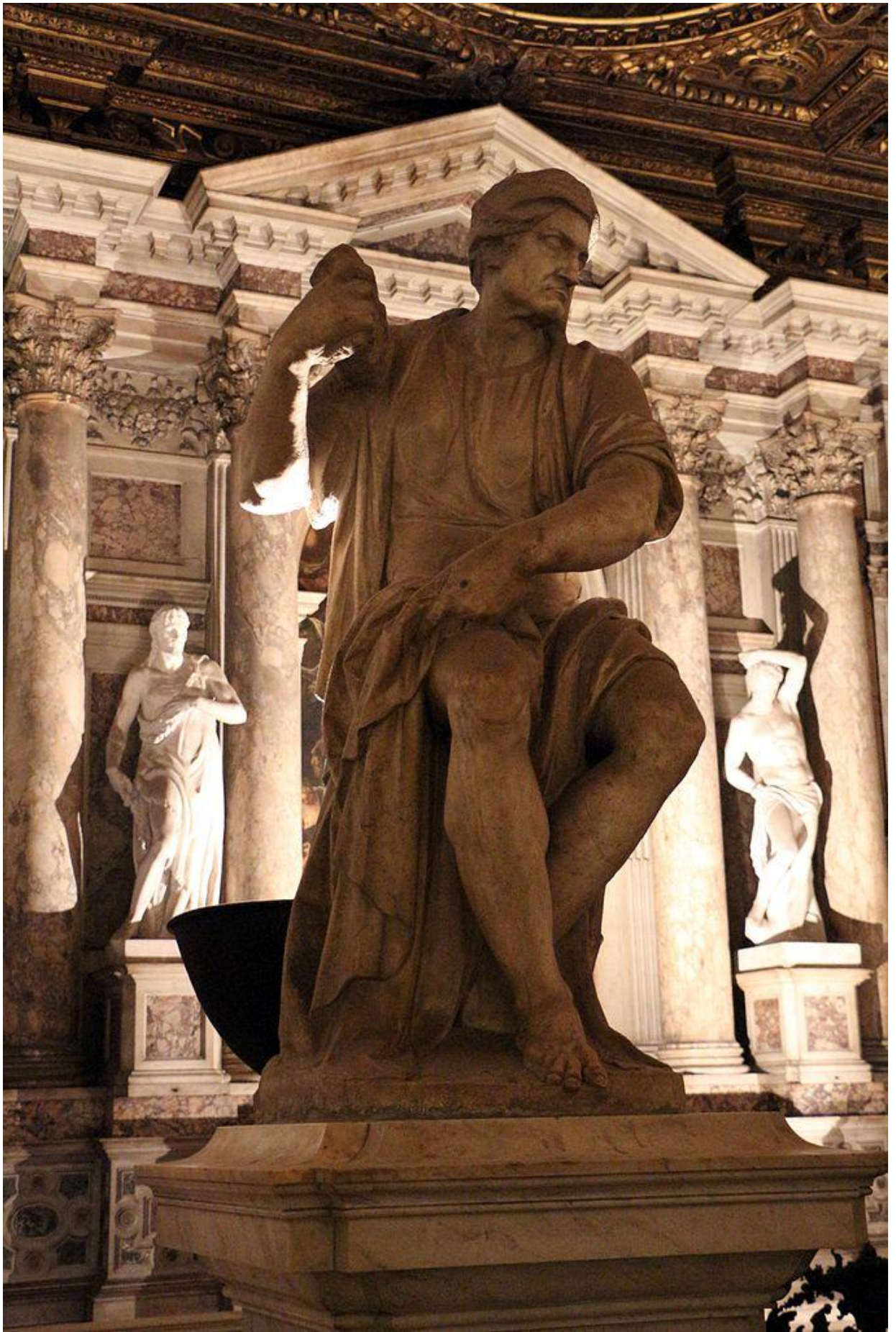


Илл. 215.145. Джироламо Кампанья. Алтарь церкви Сан-Джорджо Маджоре в Венеции.

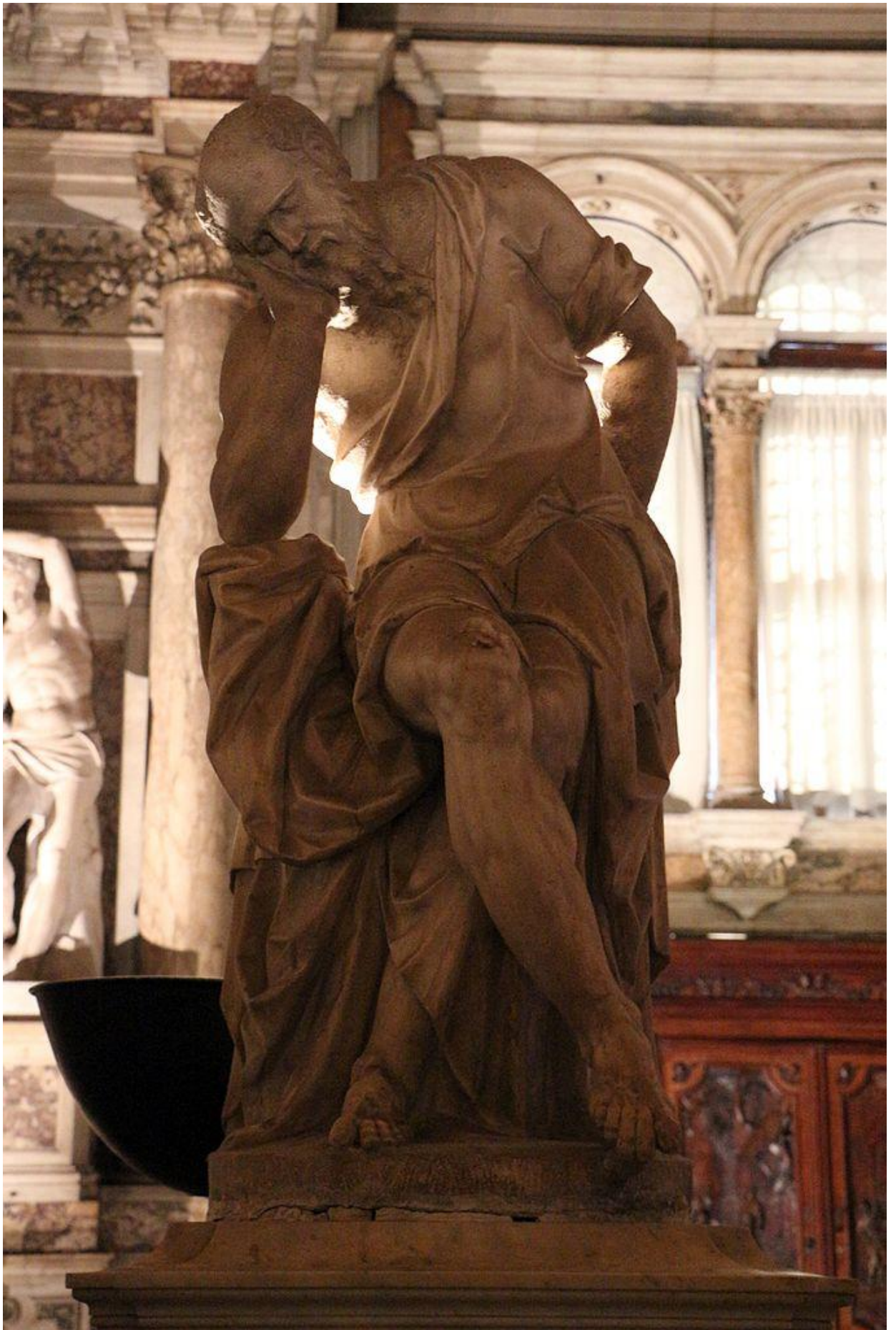




Илл. 215.146. Церковь Сан-Джорджо Маджоре в Венеции.



Илл. 215.147. Джироламо Кампанья. Св. Рох.



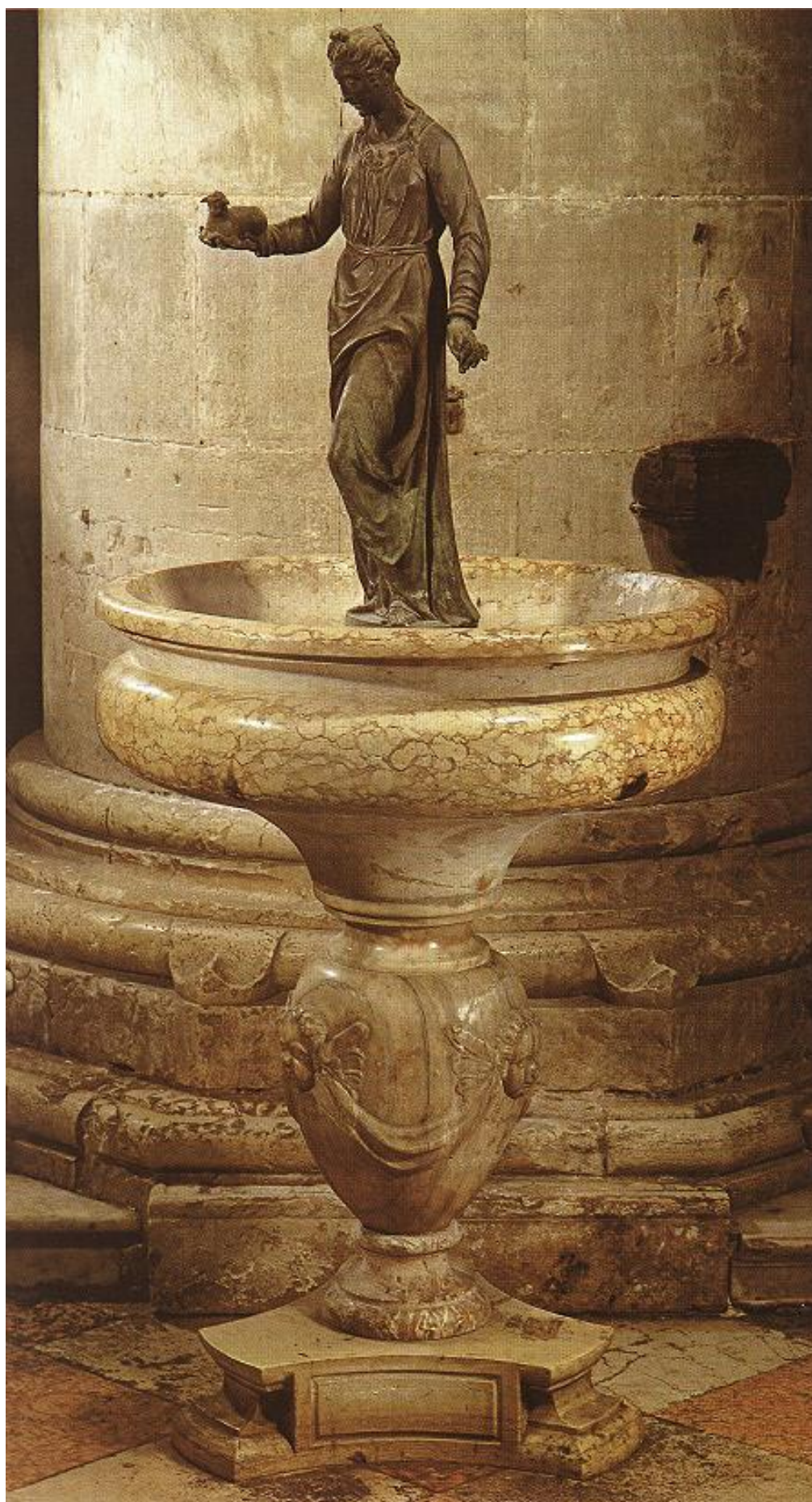
Илл. 215.148. Джироламо Кампанья. Иоанн Креститель.



Илл. 215.149. Джироламо Кампанья. Муж скорбей. Рельеф.



Илл. 215.150. Джироламо Кампанья. Главный алтарь церкви Иль Реденторе в Венеции.



Илл. 215.151. Джироламо Кампанья. Св. Агнесса.



Илл. 215.152. Джироламо Кампанья. Солонка.



Илл. 215.153. Джироламо Кампанья. Надгробный памятник дожу Паскуале Чиконье.





Илл. 215.154. Джироламо Кампанья. Св. Антоний Аббат.

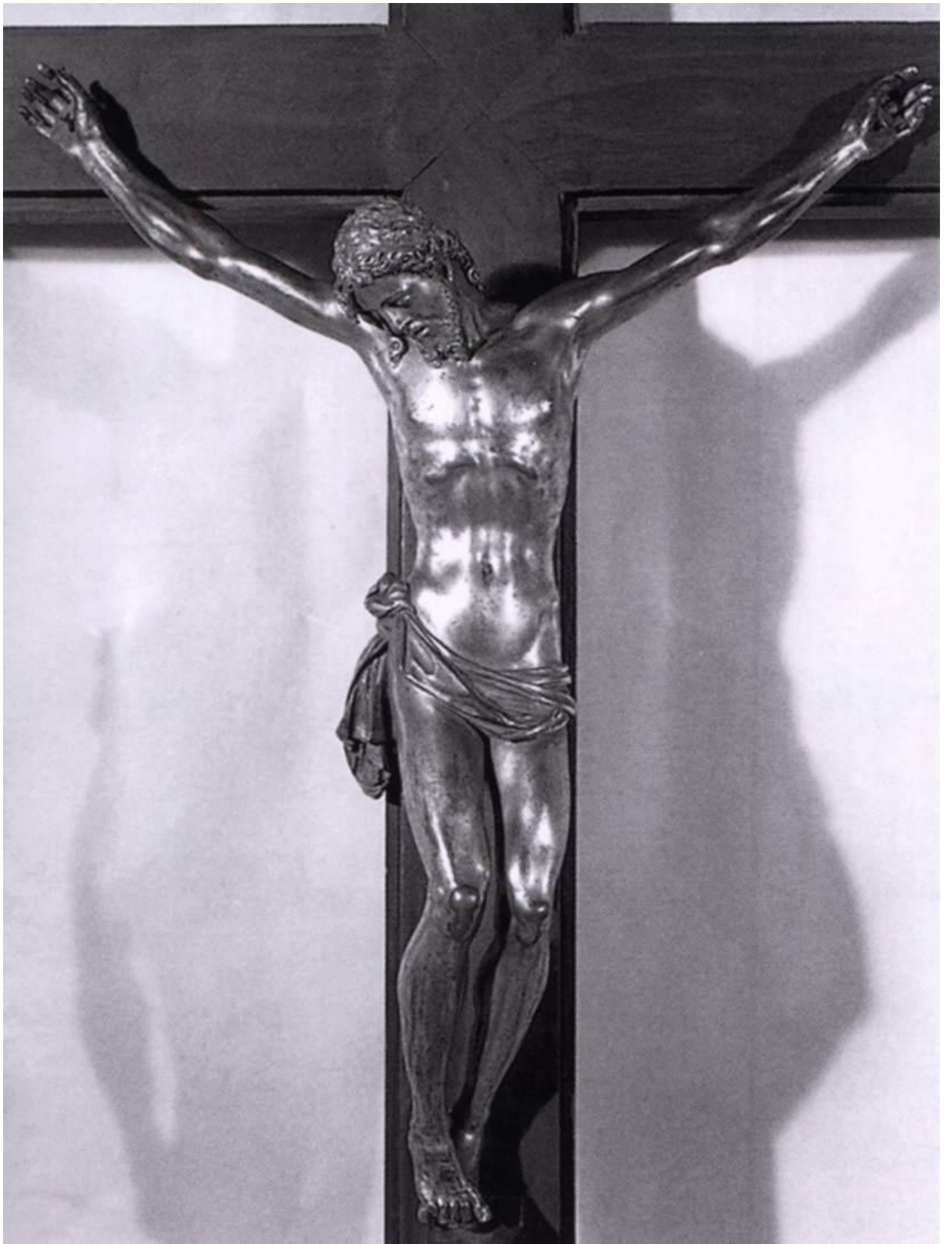
Итальянский скульптор Антонио Сусини родился до 1580 года во Флоренции и умер в 1624 году там же. Он происходил из семьи скульпторов и был одним из помощников Джамболоньи. Он специализировался в изготовлении бронзовых статуэток, многие из которых были репродукциями античных статуй или работ Джамболоньи, но он создавал и оригинальные произведения. В мастерской Джамболоньи он появился в 1580 году и работал в ней до 1600 года, когда он завел свою собственную мастерскую. Его главными работами являются бронзовые скульптуры: «Похищение сабинянок» ([илл. 215.155](#)) высотой 59 см, созданная в 1581-1582 годах под впечатлением произведения Джамболоньи ([илл. 215.75](#)) и хранящаяся в музее Лихтенштейна в Вене; «Распятие» ([илл. 215.156](#)), созданное в 1589 году и хранящееся в церкви Сан-Марко во Флоренции; «Деянира, похищаемая кентавром Нессом» ([илл. 215.157](#)) высотой 43 см, созданная около 1600 года и хранящаяся в музее Лихтенштейна в Вене; «Конная статуэтка Фердинандо I Медичи» ([илл. 215.158](#)) высотой 64 см, созданная около 1600 года и хранящаяся в музее Лихтенштейна в Вене; «Геркулес и кентавр» ([илл. 215.159](#)), созданная около 1600 года и хранящаяся в Музее истории искусства в Вене; «Фарнезский бык» ([илл. 215.160](#)), созданная в 1613 году и хранящаяся в галерее Боргезе в Риме [13].

Фламандский скульптор и медальер Жак Йонгелинк родился 21 октября 1530 года в Антверпене и умер в 1606 году там же. Работал в Брюсселе, куда уехал из Антверпена в 1562 году, чтобы основать там мастерскую, и был назначен придворным скульптором в следующем году. Он создавал гробницы для знатных клиентов и был успешным купцом и финансистом. Принадлежал к ближайшему окружению дипломата Антуана Перенно де Гранвеля. В 1563 году он исполнил бронзовую скульптуру Карла Лысого ([илл. 215.161](#)) в его гробнице в церкви Богородицы в Брюгге. В 1569 году он отлил и возвел в цитадели Антверпена бронзовый памятник герцогу Альбе ([илл. 215.162](#)) в полный рост из металла 16 пушек, захваченных герцогом; памятник был разрушен после смерти Альбы по приказу испанского короля Филиппа II. В 1570 году скульптор создал бронзовую скульптуру «Силен верхом на бочке» ([илл. 215.163](#)) для фонтана в садах Аранхуэса. Примером его творчества как медальера может служить серебряная медаль Филиппа де Круа ([илл. 215.164](#)) диаметром 6.5 см, созданная в 1567 году и хранящаяся в Британском музее в Лондоне [13].

Фламандский скульптор Александр Колин родился между 1527 и 1529 годами в Мехелене и умер 17 августа 1612 года. В 1563 году он уехал в Иннсбрук по приглашению императора Фердинанда I для работы над гробницей Максимилиана I ([илл. 215.165](#)) во францисканской церкви. По боковым сторонам гробницы Колин за три года исполнил двадцать четыре мраморных рельефа ([илл. 215.166-215.189](#)), представляющих главные дела и победы Максимилиана. Колин исполнил также гробницы сына императора эрцгерцога Фердинанда и его первой жены Филиппины Вельзер в той же церкви. Между 1566 и 1590 годами в Кафедральном соборе св. Вита в Пражском замке он построил Королевский мавзолей ([илл. 215.190](#)), гробницу



Илл. 215.155. Антонио Сусини. Похищение сабинянок.



Илл. 215.156. Антонио Сусини. Распятие.



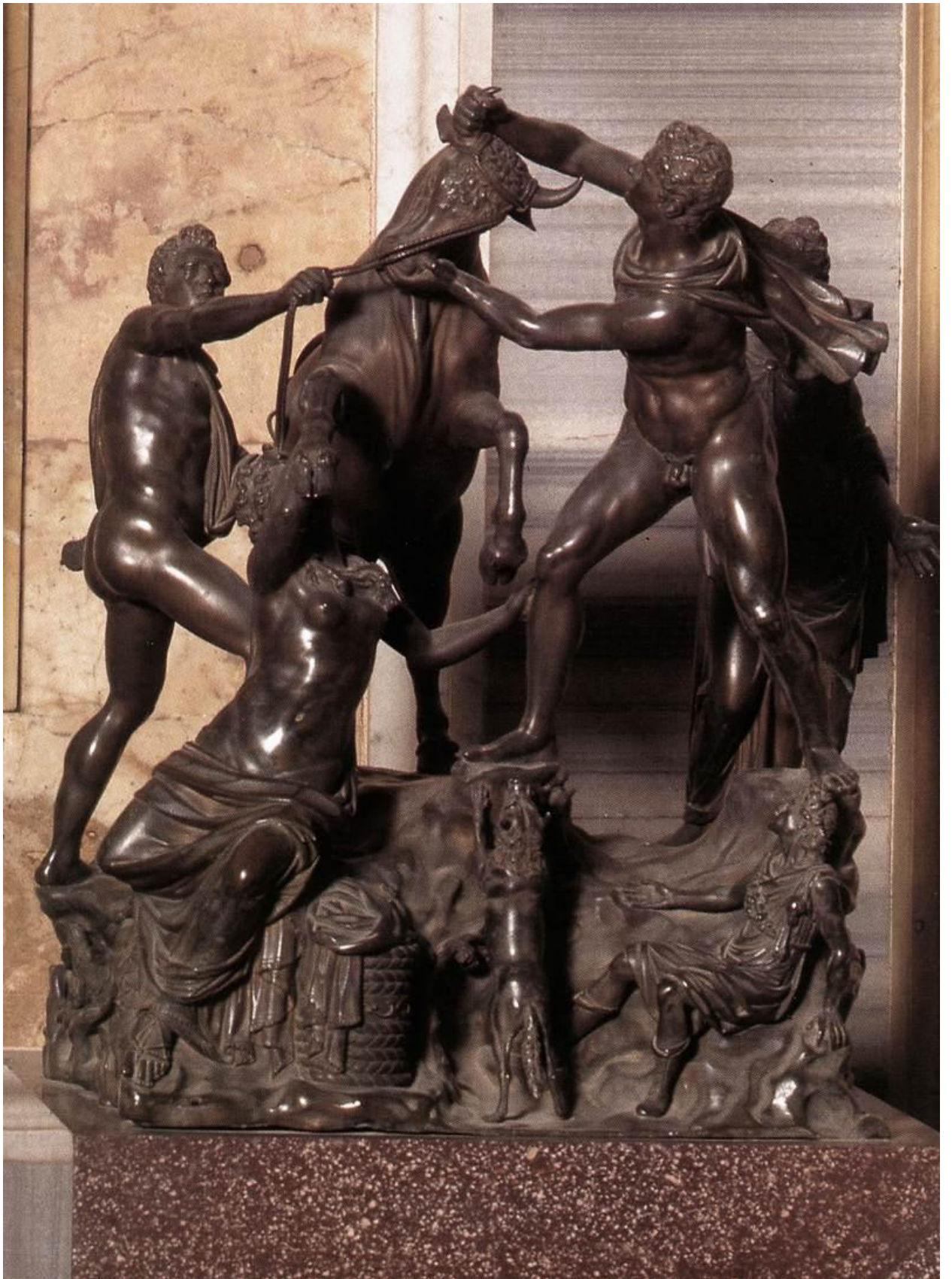
Илл. 215.157. Антонио Сусини. Деянира, похищаемая кентавром Нессом.



Илл. 215.158. Антонио Сусини. Конная статуэтка Фердинандо I Медичи.



Илл. 215.159. Антонио Сусини. Геркулес и кентавр.



Илл. 215.160. Антонио Сусини. Фарнезский бык.





Илл. 215.161. Жак Йонгелинк. Гробница Карла Лысого.



Илл. 215.162. Памятник герцогу Альбе работы Жака Йонгелинка в Антверпене. Гравюра.



Илл. 215.163. Жак Йонгелинк. Силен верхом на бочке.



Илл. 215.164. Жак Йонгелинк. Медаль Филиппа де Круа.



Илл. 215.165. Гробница императора Максимилиана I во францисканской церкви в Иннсбруке.



Илл. 215.166. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы  
Максимилиана I.



Илл. 215.167. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы Максимилиана I.



Илл. 215.168. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы Максимилиана I.





Илл. 215.169. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы Максимилиана I.



Илл. 215.170. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы Максимилиана I.



Илл. 215.171. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы Максимилиана I.



Илл. 215.172. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы  
Максимилиана I.



Илл. 215.173. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы Максимилиана I.



Илл. 215.174. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы Максимилиана I.



Илл. 215.175. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы Максимилиана I.



Илл. 215.176. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы  
Максимилиана I.





Илл. 215.177. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы  
Максимилиана I.



Илл. 215.178. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы Максимилиана I.



Илл. 215.179. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы Максимилиана I.



Илл. 215.180. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы  
Максимилиана I.



Илл. 215.181. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы  
Максимилиана I.



Илл. 215.182. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы  
Максимилиана I.



Илл. 215.183. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы Максимилиана I.



Илл. 215.184. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы  
Максимилиана I.





Илл. 215.185. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы Максимилиана I.



Илл. 215.186. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы Максимилиана I.



Илл. 215.187. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы  
Максимилиана I.



Илл. 215.188. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы Максимилиана I.



Илл. 215.189. Александр Колин. Мраморный рельеф гробницы  
Максимилиана I.



Илл. 215.190. Александр Колин. Королевский мавзолей в Соборе св. Вита в Праге.

Фердинанда I, его жены Анны Богемской и их сына императора Максимилиана II. В 1558-1559 годах он украсил каменными скульптурами ([илл. 215.191](#)) часть фасада замка в Гейдельберге. Его учениками являются его сын Андреас Колин, а также Ганс Конрад, Доминик Фарент и Франц Первон [13].

Голландский скульптор и архитектор Хендрик де Кейзер родился 15 мая 1565 года в Утрехте, в Испанских Нидерландах, в семье плотника и умер 15 мая 1621 года в Амстердаме, в Республике Соединенных провинций. Был учеником Корнелиса Блумарта Старшего. В 26-летнем возрасте отправился со своим учителем в Амстердам. Впоследствии приступил к работе как свободный художник. Хендрика де Кейзера назначили городским каменщиком и скульптором. Он известен возведением ряда важных зданий, принадлежащих к основным историко-архитектурным памятникам нынешней нидерландской столицы, ряда других городов Нидерландов. Из них до сих пор сохранились: Южная церковь ([илл. 215.192-215.193](#)), построенная в 1603–1611 годах и башня при ней, построенная в 1614 году; Делфтская ратуша, построенная в 1618-1620 годах; Западная церковь ([илл. 215.194-215.195](#)), построенная в 1620-1631 годах и Западная башня, построенная в 1638 году, впоследствии перестроенная и изменившая первоначальный вид; Северная церковь в Амстердаме ([илл. 215.196-215.197](#)). Здание Амстердамской товарной биржи, возведенное де Кейзером в 1608-1613 годах, было разрушено в XIX веке. Считается, что Хендрик де Кейзер спроектировал и амстердамский Ост-Индский дом ([илл. 215.198](#)). Деятельность де Кейзера не ограничивалась исключительно Амстердамом и Голландией. Городские власти Амстердама послали его в Англию, где он работал с известным архитектором Иниго Джонсом и где имели место совместные работы двух художников. Когда Хендрик де Кейзер вернулся в Амстердам, один из помощников Джонса, Николас Стоун, присоединился к нему. Последний работал с де Кейзером в Амстердаме с 1607 до 1613 года и стал его зятем. Кроме архитектуры, Хендрик де Кейзер известен как скульптор. Он разработал проект надгробного памятника на могиле Вильгельма Молчаливого ([илл. 215.199](#)) высотой 765 см в делфтской Новой церкви, построенного в 1614-1623 годах, который завершил его сын, тоже скульптор, Питер де Кейзер; около 1614 года исполнил для этого памятника надгробную фигуру Вильгельма Молчаливого ([илл. 215.200](#)) из терракоты длиной 61 см, которая хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, а также бронзовые фигуры Справедливости ([илл. 215.201](#)) и Свободы ([илл. 215.202](#)) высотой 173 см. Другими его скульптурными работами являются: мраморный портрет Винсента Костера ([илл. 215.203](#)) высотой 75 см, исполненный в 1608 году и хранящийся в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме; бронзовый бюст «Мужчина в шляпе» ([илл. 215.204](#)) из Музея изобразительного искусства в Будапеште [13].

Испанский скульптор Гаспар Нуњес Дельгадо родился около 1555 года в Авиле и умер в 1606 году в Севилье. Работал в Севилье, где, как предполагают, был учеником скульптора Херонимо Эрнандеса и художника



Илл. 215.191. Александр Колин. Скульптуры на фасаде замка в Гейдельберге.





Илл. 215.192. Хендрик де Кейзер. Южная церковь в Амстердаме.



Илл. 215.193. Хендрик де Кейзер. Интерьер Южной церкви в Амстердаме.



Илл. 215.194. Хендрик де Кейзер. Западная церковь в Амстердаме.



Илл. 215.195. Хендрик де Кейзер. Интерьер Западной церкви в Амстердаме.



Илл. 215.196. Хендрик де Кейзер. Северная церковь в Амстердаме.



Илл. 215.197. Хендрик де Кейзер. Интерьер Северной церкви в Амстердаме.



Илл. 215.198. Хендрик де Кейзер. Ост-Индский дом в Амстердаме.



Илл. 215.199. Хендрик де Кейзер. Гробница Вильгельма Молчаливого.





Илл. 215.200. Хендрик де Кейзер. Надгробная фигура Вильгельма Молчаливого.



Илл. 215.201. Хендрик де Кейзер. Справедливость.



Илл. 215.202. Хендрик де Кейзер. Свобода.



Илл. 215.203. Хендрик де Кейзер. Портрет Винсента Костера.



Илл. 215.204. Хендрик де Кейзер. Мужчина в шляпе.

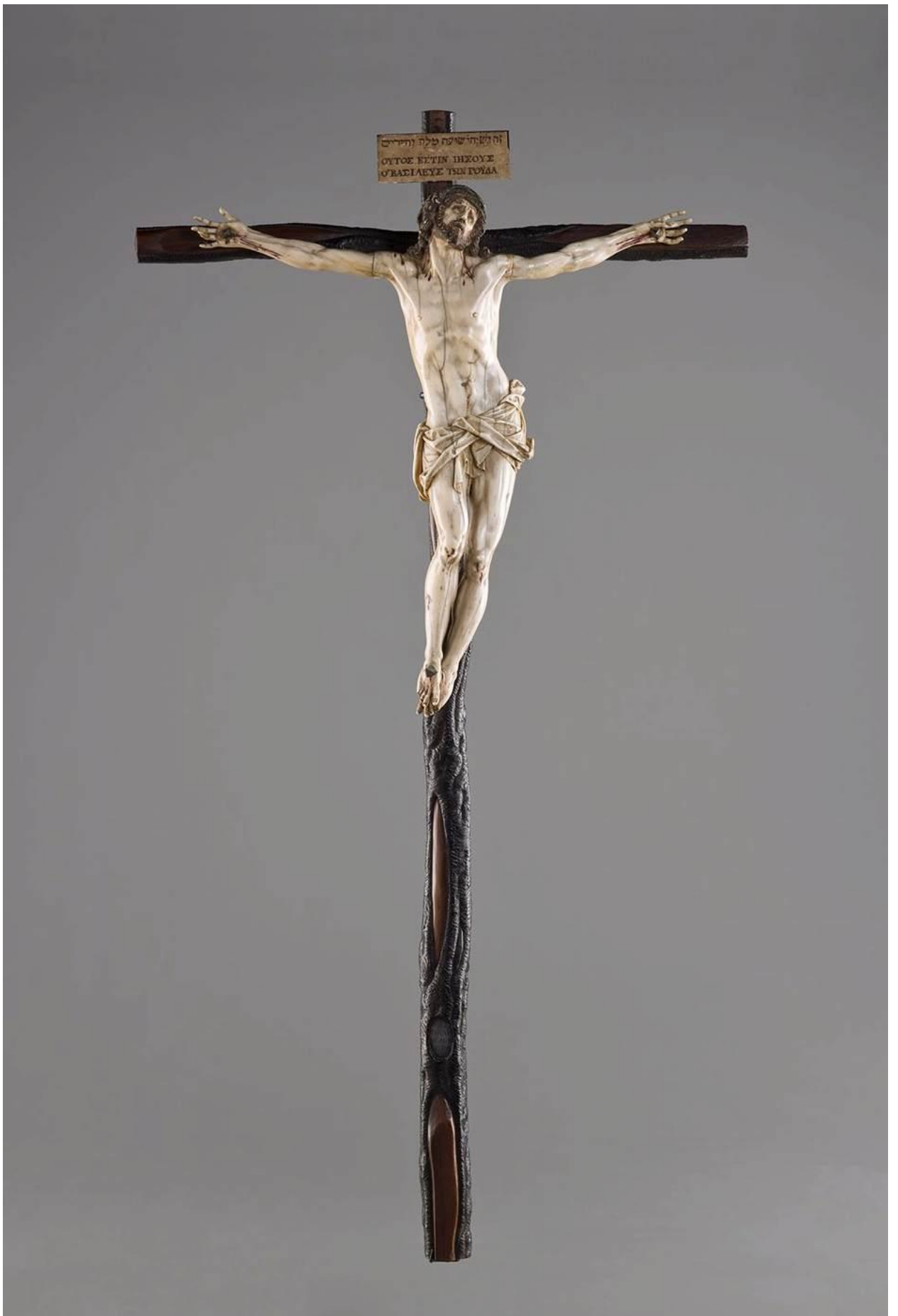
Педро Дельгадо. Примером его творчества может служить «Распятие» ([илл. 215.205](#)) из слоновой кости, исполненное в 1599 году и хранящееся в Художественном музее Индианополиса [13].

Испанский скульптор Андрес де Окампо родился около 1550 года в Виллакорилла и умер в 1623 году в Севилье. В раннем возрасте уехал в Севилью, где учился у Херонимо Эрнандеса Эстрада. После смерти учитель оставил ученику свою библиотеку и инструменты. В 1575 году, после экзамена в гильдии, Окампо получил звание мастера скульптуры; спустя год он женился на Каталине Понсе, дочери архитектора Эрнана Руиса. Среди его многочисленных учеников были его племянник Франсиско де Окамра и Алонсо де Мена-и-Эскаланте из Гранады. Примером его творчества может служить «Распятие» ([илл. 215.206](#)) из крашеного дерева, исполненное в 1581-1585 годах и хранящееся в частной коллекции [13].

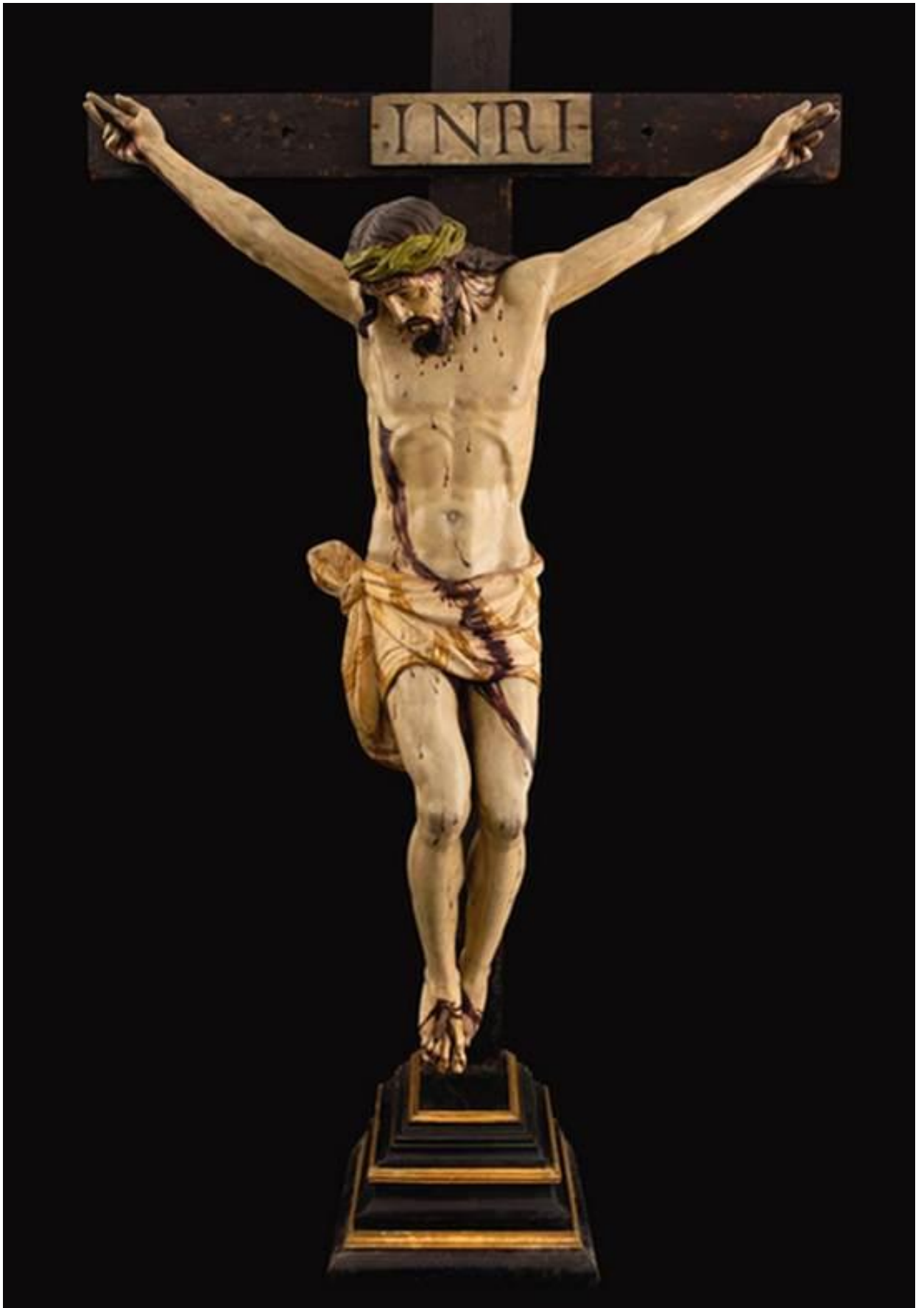
Французский скульптор Матье Жаке родился около 1545 года в Авоне и умер после 1611 года в Париже. Сын скульптора Антуана Жаке. Приехал в Париж около 1570 года. С 1583 года работал по заказам семьи Нойвиль де Виллерой над надгробными памятниками и украшением нескольких домов. В 1590 году поступил на королевскую службу и возглавил работы в часовне Валуа в аббатстве Сен-Дени; эта работа была прервана в первые годы царствования Генриха IV. В 1595 году получил звание королевского скульптора, а в 1608-1610 годах был хранителем королевского собрания древностей. Примером его творчества может служить мраморный рельеф с конным портретом Генриха IV ([илл. 215.207](#)) в замке Фонтенбло [13].

Французский скульптор и художник Никола Кордые родился в 1565 году в Сент-Мишель и умер в 1612 году в Риме. Учился в Сент-Мишель в мастерской семьи Ришье. Около 1590 года служил у герцога Шарля III Лотарингского в Нанси, где создавал деревянные скульптуры. В 1592 году уехал в Рим и остался там до конца своей жизни. В 1604 году исполнил мраморную скульптуру «Св. Себастьян» ([илл. 215.208](#)) высотой 199 см, хранящуюся в церкви Санта-Мария сопра Минерва в Риме. В 1607-1612 годах создал мраморную скульптуру «Цыганка» ([илл. 215.209](#)) высотой 140 см, хранящуюся в галерее Боргезе в Риме. В 1608 году исполнил мраморный бюст св. Петра ([илл. 215.210](#)), хранящийся в церкви Сан-Себастьяно фуори ле Мура в Риме [13].

Немецкий скульптор голландского происхождения Губерт Герхард родился около 1550 года в Хертогенбосе и умер в 1620 году в Мюнхене. В 1566-1567 годах он покинул Нидерланды, спасаясь от религиозных конфликтов и актов иконоборчества. Учился во Флоренции в кругу Джамболоньи. Около 1580 года ему стала покровительствовать семья банкиров Фуггер. Для фонтана Марс и Венера в их замке Кирхгейм он исполнил в 1590 году бронзовый орнамент. В 1589-1594 годах он добавил бронзовые скульптуры ([илл. 215.211](#)) для августинского фонтана ([илл. 215.212](#)) в Аугсбурге – четыре реки города представлены статуями четырех речных богов. С 1584 по 1597 года Герхард жил в Мюнхене, находясь на службе у Вильгельма V, герцога Баварии. В 1588 году он исполнил

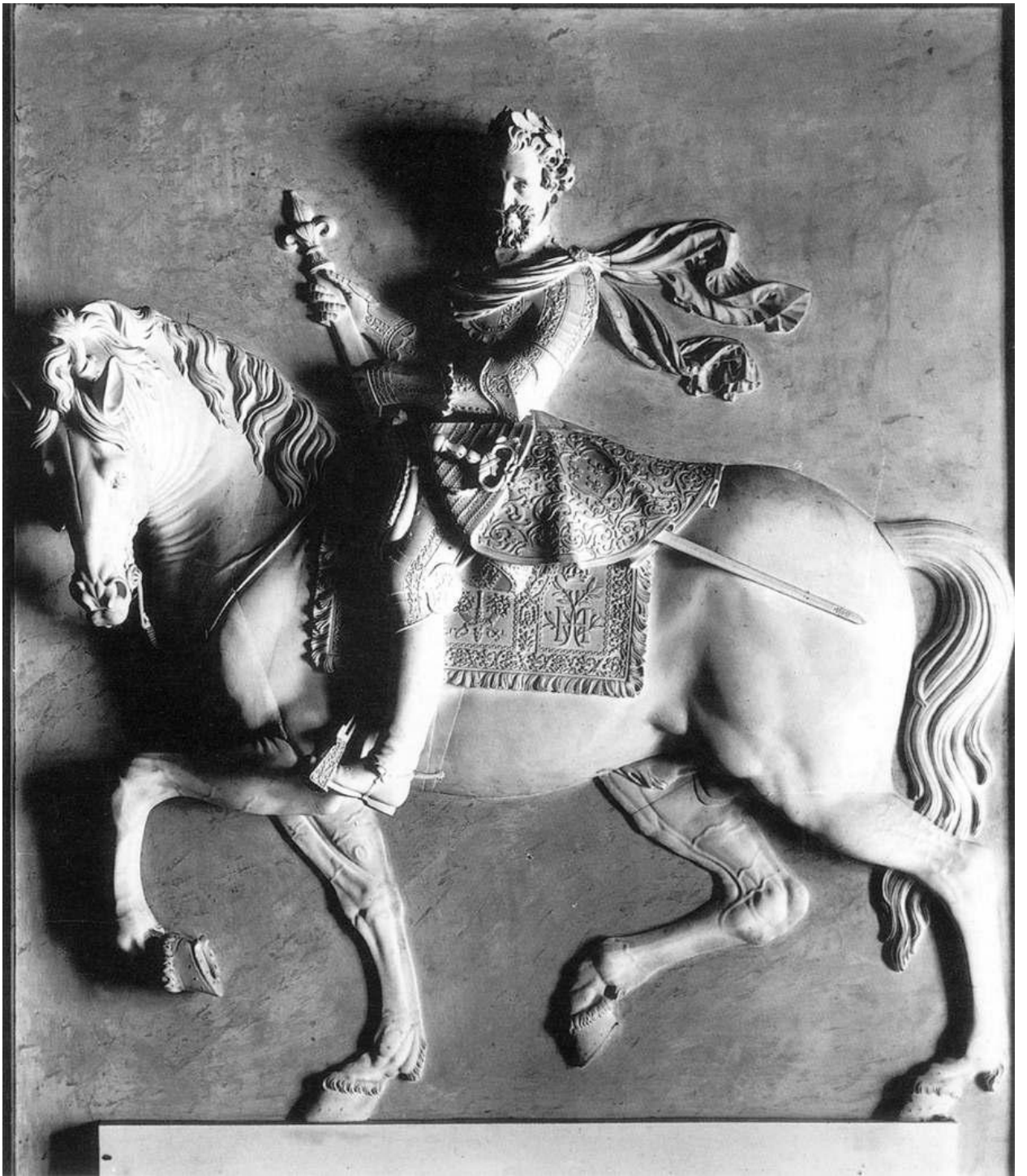


Илл. 215.205. Гаспар Нуньес Дельгадо. Распятие.

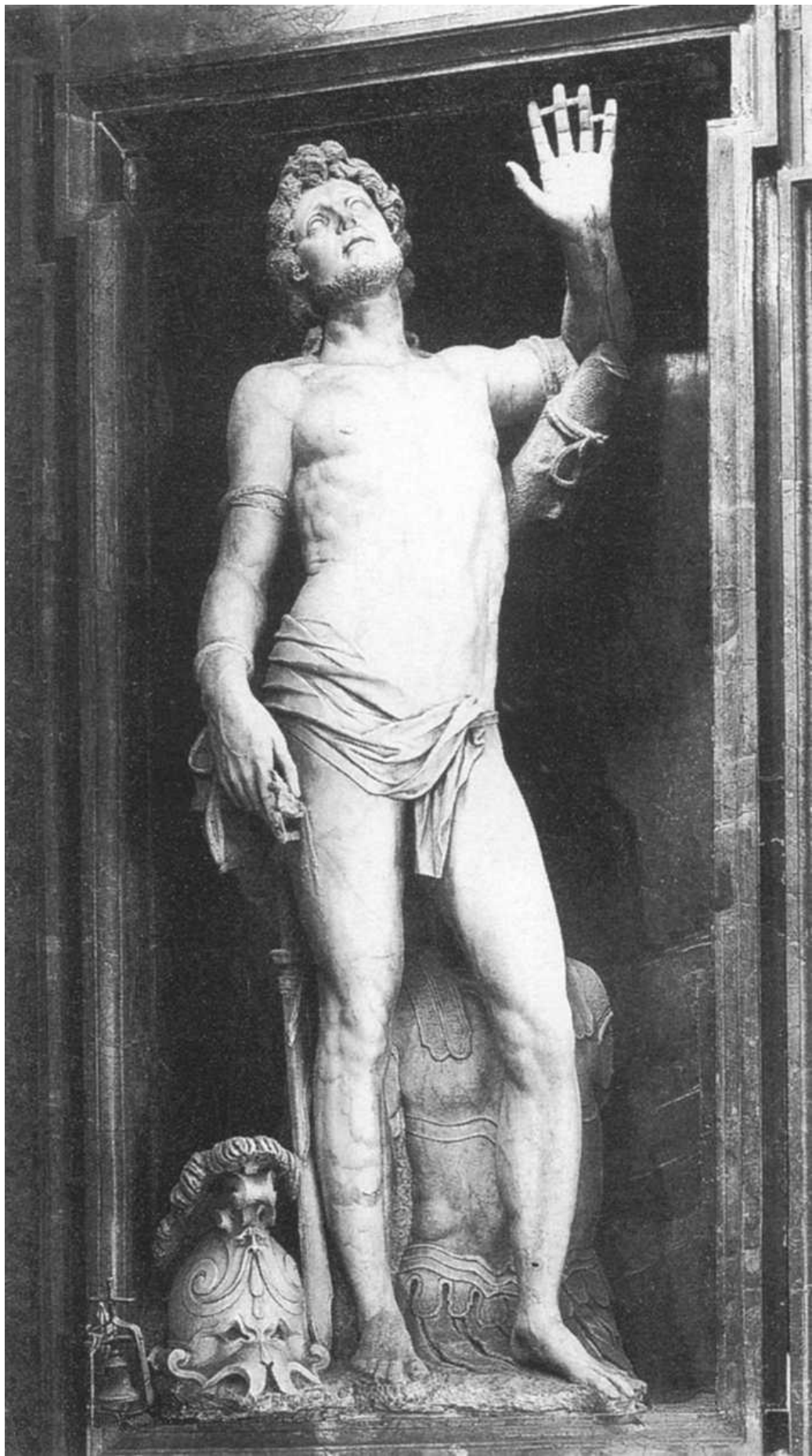


Илл. 215.206. Андрес де Окампо. Распятие.





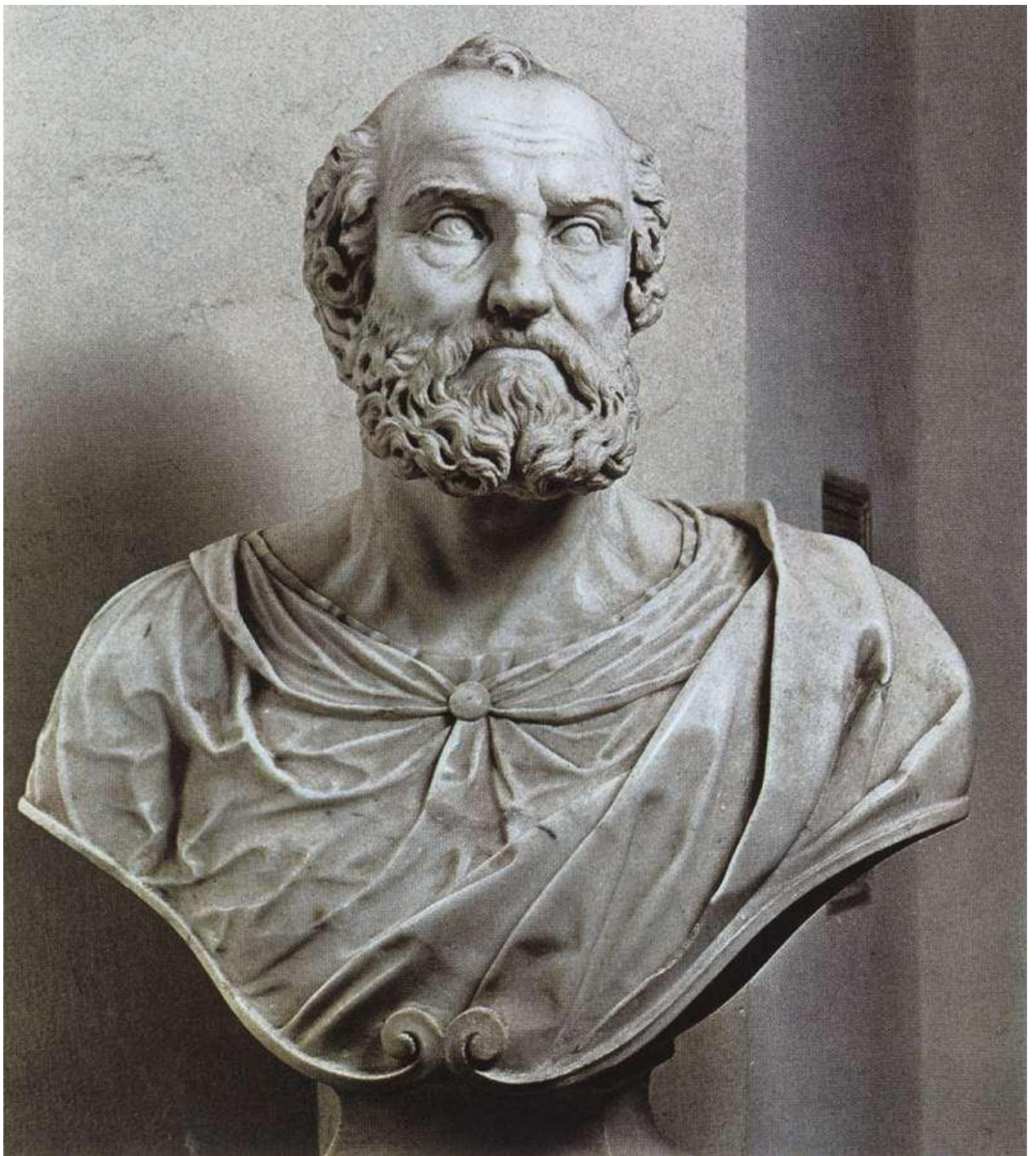
Илл. 215.207. Матъе Жаке. Генрих IV. Рельеф.



Илл. 215.208. Никола Кордье. Св. Себастьян.



Илл. 215.209. Никола Кордые. Цыганка.



Илл. 215.210. Никола Кордые. Бюст св. Петра.



Илл. 215.211. Губерт Герхард. Скульптуры речных богов августинского фонтана в Аугсбурге.



Илл. 215.212. Августинский фонтан в Аугсбурге.

бронзовую скульптуру больше человеческого роста «Св. Михаил поражает дьявола» ([илл. 215.213](#)) в Михаэлискирхе в Мюнхене. Он также сделал около 50 скульптур святых и ангелов из терракоты, которые обрамляют интерьер церкви Иисуса. Финансовый кризис 1597 года заставил Вильгельма V отречься от престола и Герхард, а также большинство придворных художников остались без работы. В 1599-1613 годах Герхард находился на службе у эрцгерцога Максимилиана III Австрийского сначала в Бад-Мергентхайме, а затем в Иннсбруке. В 1613 году Герхард вернулся в Мюнхен и работал там до своей смерти. Среди произведений скульптора можно отметить бронзовые скульптуры: «Персей и Медуза» ([илл. 215.214](#)), созданная в 1585-1590 годах и хранящаяся в Мюнхенской резиденции; «Венера и Марс с Купидоном» ([илл. 215.215](#)) высотой 210 см, созданная в 1584-1594 годах и хранящаяся в Баварском национальном музее в Мюнхене; «Меркурий» ([илл. 215.216](#)), созданная в 1590-1600 годах и хранящаяся в Баварском национальном музее; «Аллегория Баварии» ([илл. 215.217](#)) высотой 231 см, созданная около 1590 года и хранящаяся в Мюнхенской резиденции; «Тарквиний и Лукреция» ([илл. 215.218](#)) размером 50×38×39 см, созданная в 1605-1610 годах и хранящаяся в музее Метрополитен в Нью-Йорке; «Морской бог Нептун» ([илл. 215.219](#)), созданная в 1584-1587 годах и хранящаяся в Баварском национальном музее в Мюнхене. В 1590-1600 годах он исполнил скульптурный цикл из терракоты «Четыре времени года» ([илл. 215.220-215.223](#)), хранящийся в Баварском Национальном музее [13].

**Ювелирное искусство.** Современниками Софонисбы Ангишолы были немецкие ювелиры Кристоф Ямницер, Фридрих Хиллебрандт, Давид Альтенштеттер, Клемент Киклингер и Иоахим Фрисс, нидерландские ювелиры Лэндерт Клас, Корнелис ван дер Бурх и Паулус ван Вианен, а также итальянские ювелиры Франческо Ферруччи и Оттавио Мизерони.

Немецкий ювелир, рисовальщик и гравер Кристоф Ямницер, внук Венцеля Ямницера, родился 11 мая 1563 года в Нюрнберге и умер 22 декабря 1618 года там же. В 1592 году он стал мастером. Был женат на Кларе Глатц и имел трех сыновей и дочерей. Примером его творчества может служить блюдо «Триумф» ([илл. 215.224](#)), хранящееся в Музее истории искусства в Вене [13].

Немецкий ювелир и гравер Фридрих Хиллебрандт родился в 1555 году в Нюрнберге и умер в 1608 году там же. Происходил из семьи ювелиров и граверов. В 1579 году стал мастером. Примером его творчества может служить фарфоровый кубок с крышкой ([илл. 215.225](#)) высотой 44 см, инкрустированный серебром, изумрудами, рубинами и жемчугом, исполненный в 1593-1602 годах и хранящийся в Музее истории искусства в Вене [13].

Немецкий ювелир Давид Альтенштеттер родился около 1547 года в Кольмаре и умер в августе 1617 года в Аугсбурге. В 1573 году он стал мастером гильдии ювелиров Аугсбурга и был главой гильдии в 1587-1595 годах. Ему покровительствовал император Рудольф II. Примером его творчества может служить серебряный кубок с крышкой ([илл. 215.226](#))



Илл. 215.213. Губерт Герхард. Св. Михаил поражает дьявола.

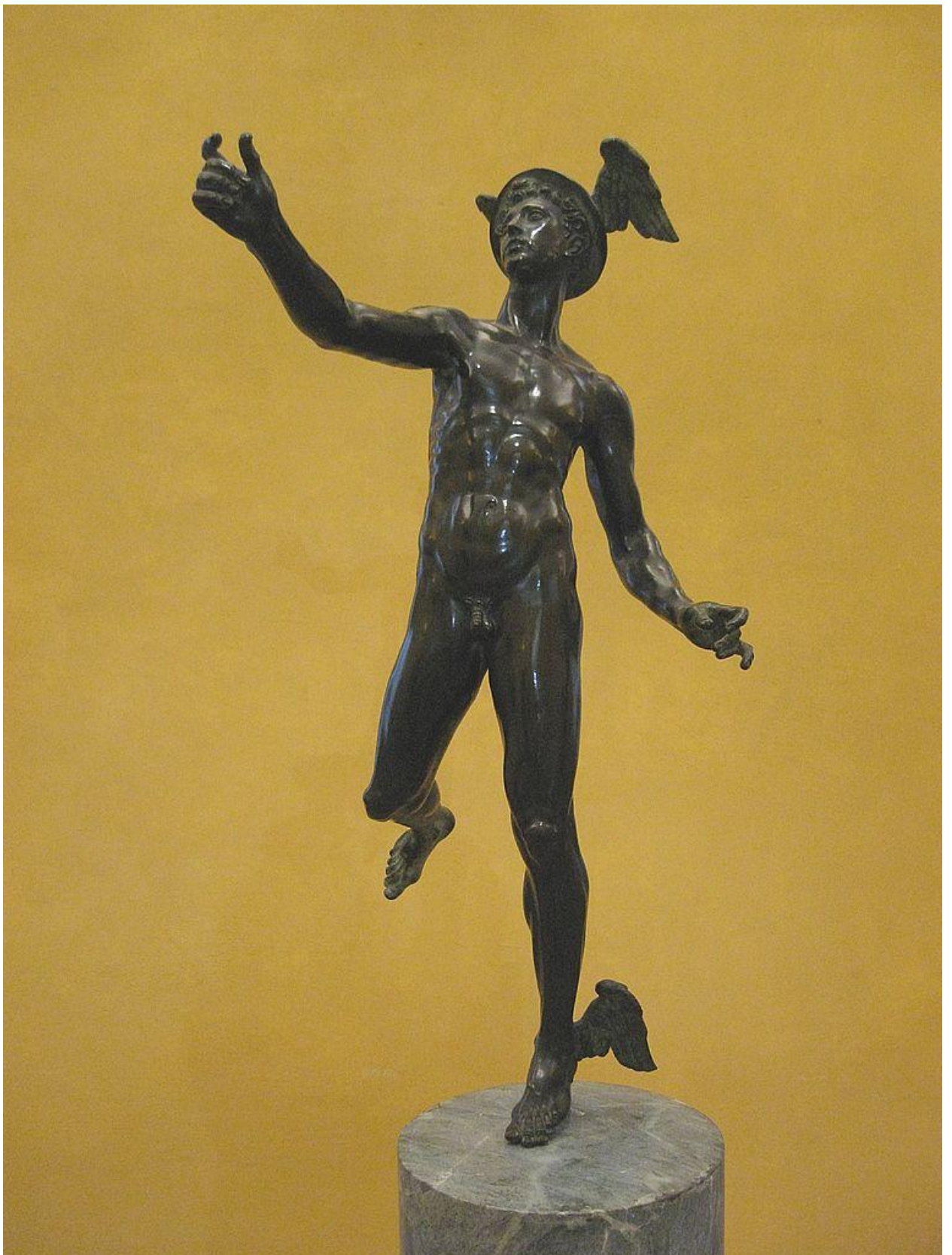




Илл. 215.214. Губерт Герхард. Персей и Медуза.



Илл. 215.215. Губерт Герхард. Венера и Марс с Купидоном.



Илл. 215.216. Губерт Герхард. Меркурий.



Илл. 215.217. Губерт Герхард. Аллегория Баварии.



Илл. 215.218. Губерт Герхард. Тарквиний и Лукреция.



Илл. 215.219. Губерт Герхард. Морской бог Нептун.



Илл. 215.220. Губерт Герхард. Весна.



Илл. 215.221. Губерт Герхард. Лето.





Илл. 215.222. Губерт Герхард. Осень.



Илл. 215.223. Губерт Герхард. Зима.



Илл. 215.224. Кристоф Ямницер. Блюдо Триумф.



Илл. 215.225. Фридрих Хиллебрандт. Кубок с крышкой.



Илл. 215.226. Давид Альтенштеттер. Кубок с крышкой.

высотой 22.5 см с арабесками из эмали, исполненный около 1600 года и хранящийся в собрании Уоллес в Лондоне [13].

Немецкий ювелир Клемент Киклингер стал мастером в 1561 году в Аугсбурге и умер в 1617 году там же. Примером его творчества может служить кубок, сделанный из страусинового яйца ([илл. 215.227](#)) высотой 57 см, украшенный кораллами, серебром и фарфором, исполненный в 1570-1575 годах и хранящийся в Музее истории искусства в Вене [13].

Немецкий ювелир Иоахим Фрисс родился около 1579 года в Любеке и умер в 1620 в Аугсбурге. Работал в Аугсбурге, где стал мастером в 1610 году. В 1610-е годы исполнил серебряное устройство «Диана и олень» ([илл. 215.228](#)) размером 33×24 см, хранящееся в Музее изящных искусств в Бостоне. Внутри него находился заводной механизм, благодаря которому устройство двигалось по столу. Как только оно встречало препятствие и останавливалось, ближайший из сидящих за столом снимал с оленя голову и пил вино из его тела. Тогда же мастер создал подобное устройство ([илл. 215.229](#)) размером 34×24 см, хранящееся в музее Лихтенштейна в Вене, а около 1620 года – устройство ([илл. 215.230](#)) высотой 38 см, хранящееся в музее Метрополитен в Нью-Йорке [13].

Голландский ювелир Лэндерт Клас родился в 1580 году в Эмдене и умер после 1609 года. Работал в Амстердаме. В 1603 году женился на Трийнтген Хермансд. Примером его творчества может служить бокал с серебряной подставкой ([илл. 215.231](#)) высотой 24.8 см, изготовленный в 1609 году и хранящийся в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме [13].

Голландский ювелир Корнелис Янс ван дер Бурх работал в 1579-1614 годах в Делфте. Он был учеником в Делфте в 1579 году и стал мастером в 1591 году. Примером его творчества может служить серебряная чаша ([илл. 215.232](#)) диаметром 19.5 см, изготовленная в 1611 году и хранящаяся в музее Гемэнте в Делфте [13].

Голландский ювелир, медальер и рисовальщик Паулус ван Вианен родился около 1570 года в Утрехте и умер в 1613 году в Праге. Сын Виллема ван Вианена. Учился в Северных Нидерландах. Уехал в Италию, а в 1603 году переселился в Прагу и стал членом Пражской школы искусств и придворным ювелиром императора Рудольфа II. Примерами его искусства ювелира могут служить серебряные кувшин высотой 34 см и блюдо размером 52×41 см ([илл. 215.233](#)), изготовленные в 1613 году и хранящиеся в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме. Примером его творчества как медальера может служить бронзовая медаль «Самопожертвование Марка Куртиса» ([илл. 215.234](#)) размером 16.6×17.2 см, изготовленная в 1596-1600 годах и хранящаяся в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Сохранились некоторые его рисунки ([илл. 215.235-215.243](#)) [13].

Итальянский камнерез Франческо Ферруччи работал в 1589-1612 годах во Флоренции для семейства Медичи, освоив технику инкрустации и мозаики из цветных камней. В 1589 году он вырезал из лазурита гербы тосканских городов. В 1598 году он исполнил полихромную инкрустацию «Портрет Козимо I Медичи» ([илл. 215.244](#)) размером 50×65 см, хранящуюся



Илл. 215.227. Клемент Киклингер. Кубок из страусинового яйца.



Илл. 215.228. Иоахим Фриск. Диана и олень.





Илл. 215.229. Иоахим Фрисс. Сосуд для вина с часовым механизмом.



Илл. 215.230. Иоахим Фрисс. Диана и олень.



Илл. 215.231. Лэндерт Клас. Бокал с подставкой.



Илл. 215.232. Корнелис Янс ван дер Бурх. Чаша.



Илл. 215.233. Паулус ван Вианен. Кувшин и блюдо.



Илл. 215.234. Паулус ван Вианен. Медаль Самопожертвование Марка Куртиса.



Илл. 215.235. Паулус ван Вианен. Лесная речка с мостом. Рисунок.



Илл. 215.236. Паулус ван Вианен. Речная долина. Рисунок.





Илл. 215.237. Паулус ван Вианен. Лесной пейзаж. Рисунок.



Илл. 215.238. Паулус ван Вианен. Лесная сцена. Рисунок.



Илл. 215.239. Паулус ван Вианен. набросок. Рисунок.



Илл. 215.240. Паулус ван Вианен. Вид Тиволи с башни Сивиллы. Рисунок.



Илл. 215.241. Паулус ван Вианен. набросок пейзажа. Рисунок.



Илл. 215.242. Паулус ван Вианен. Отдых на пути в Египет. Рисунок.



Илл. 215.243. Паулус ван Вианен. Диана и хитрый сатир в лесу. Рисунок.

в музее Официо делле Пьере Дуре во Флоренции. Этот портрет имел такой успех, что мастеру были заказаны портреты французского короля Генриха IV в качестве свадебного подарка его невесты Марии Медичи, а также Фердинандо I Медичи. Последней работой Франческо Ферруччи была отделка капеллы в церкви Сантиссима Аннунциата, заказанная Фердинандо I Медичи в конце XVI века и еще не законченная в декабре 1612 года [13].

Итальянский камнерез Оттавио Мизерони родился в 1567 году в Милане и умер в 1624 году в Праге. Он находился на службе у императора Рудольфа II в Праге. В 1590-х годах он исполнил из дымчатого топаза вазу в форме львиной шкуры ([илл. 215.245](#)) размером 9×25×10 см, хранящуюся в Музее истории искусства в Вене. В 1600-1610 годах он изготовил из горного хрусталя вазу в форме корабля ([илл. 215.246](#)) размером 14×22×7 см, хранящуюся там же. Тогда же он исполнил каменный рельеф «Герма в нише» ([илл. 215.247](#)) размером 16×8 см, хранящийся там же. Около 1610 года он изготовил из камня медальон с рельефом «Св. Мария Магдалина» ([илл. 215.248](#)) размером 11×7 см, хранящийся там же [13].

**Графика.** Современниками Софонисбы Англишолы были граверы Иоаннес Доецикум, Педро Ангел, Клод Шастильон, Филипп Галле, Поль Пето, Габриэль Ролленхаген, Диана Скултори, Виллем Исаакс ван Сваненбург, Клас Янс Висшер Старший, Хиеронимус Виерикс, Ян Виерикс, Рене Бойвин, Гиллис ван Бреен, Джакомо Франко, Элизабетта Катанеа Парасоле, Чезаре Рипа, Франсуа Шиллеманс, Франческо Вилламена и Ромер Висшер, а также рисовальщики Жак Селье и Джакомо Гримальди.

Нидерландский гравер Иоаннес Доецикум работал в 1554-1608 годах. Происходил из семьи печатников из Девентера. Вместе с братом Лукасом уехал из Девентера в Антверпен, где работал на издателей Иеронима Кока и Герарда де Йоде. Братья разработали особую технику травления гравюр. После смерти Лукаса в начале 1580 годов Иоаннес вернулся в Северные Нидерланды, где работал со своими сыновьями Иоаннесом Младшим и Баптистой. Иоаннес гравировал морские карты и художественные гравюры ([илл. 215.249-215.255](#)) [13].

Испанский гравер Педро Ангел работал в 1583-1617 годах в Толедо. До 1598 года жил в Оропесе, иллюстрируя гравюрами на дереве «Цветок святых» Алонсо Вильегаса, а затем поселился в Толедо, где иллюстрировал портретами авторов произведения Хуана де Нарбона и Херонимо Себальоса ([илл. 215.256](#)) [13].

Французский гравер, топограф и инженер Клод Шастильон родился около 1560 года в провинциальном городке Шалон-сюр-Марне и умер в 1616 году в Париже. В 1595 году поступил на службу к Генриху IV. Был советником королевского министра герцога де Сюлли. Завершил строительство маяка в устье Жиронды, в 1609 году разработал план полукруглой площади на северо-восточном въезде в Париж ([илл. 215.257](#)) и план площади в новом городе Анришмон-Шер. Он также занимался





Илл. 215.244. Франческо Ферруччи. Портрет Козимо I Медичи. Инкрустация.



Илл. 215.245. Оттавио Мизерони. Ваза в форме львиной шкуры.



Илл. 215.246. Оттавио Мизерони. Ваза в форме корабля.



Илл. 215.247. Оттавио Мизерони. Герма в нише.



Илл. 215.248. Оттавио Мизерони. Св. Мария Магдалина.



Илл. 215.249. Иоаннес Дютекум. Кающаяся Магдалина. Эстамп.



Илл. 215.250. Иоаннес Доетекум. Путешествие в Эммаус. Эстамп.



Илл. 215.251. Иоаннес Достекум. Праздник св. Георгия. Гравюра.

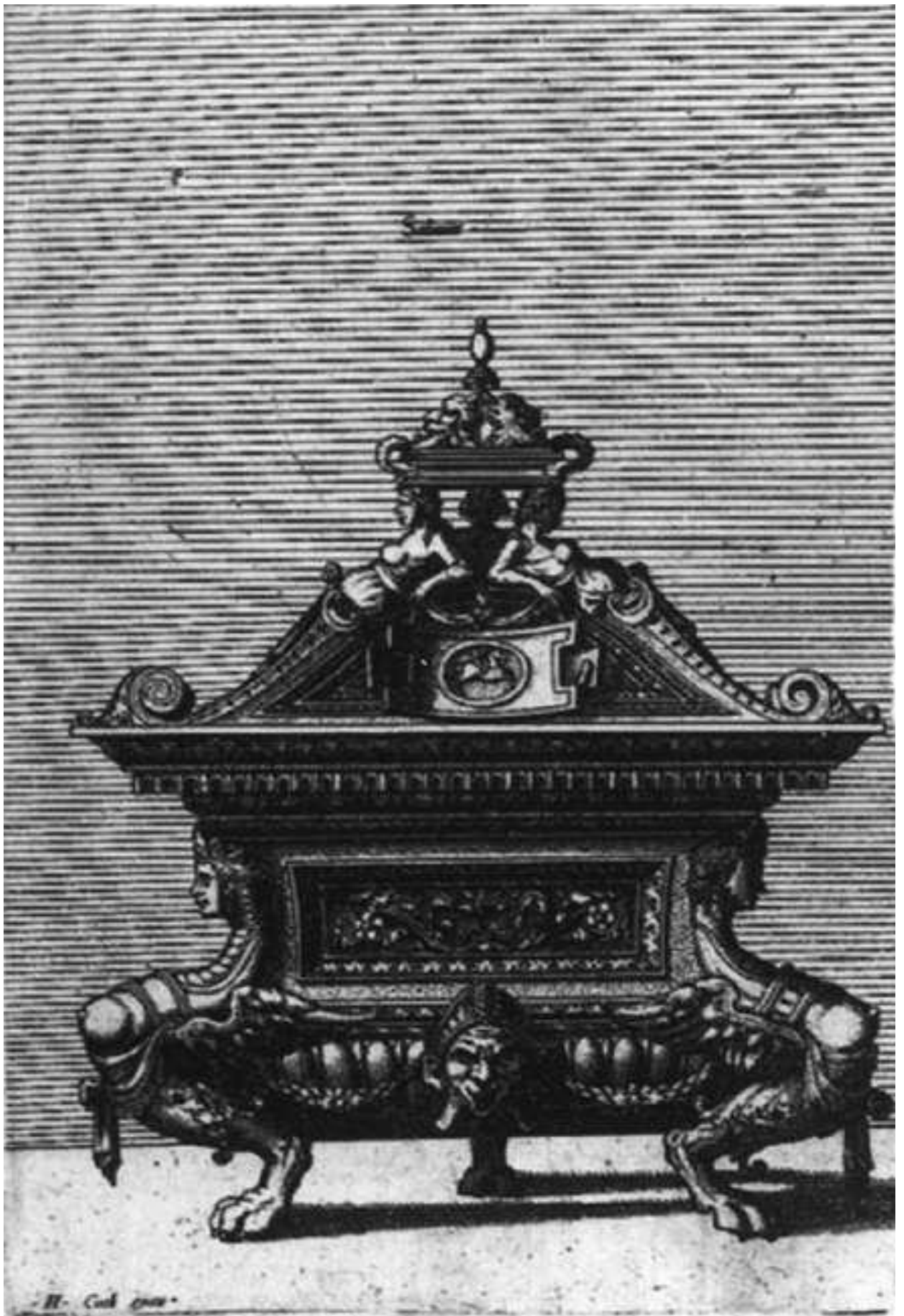




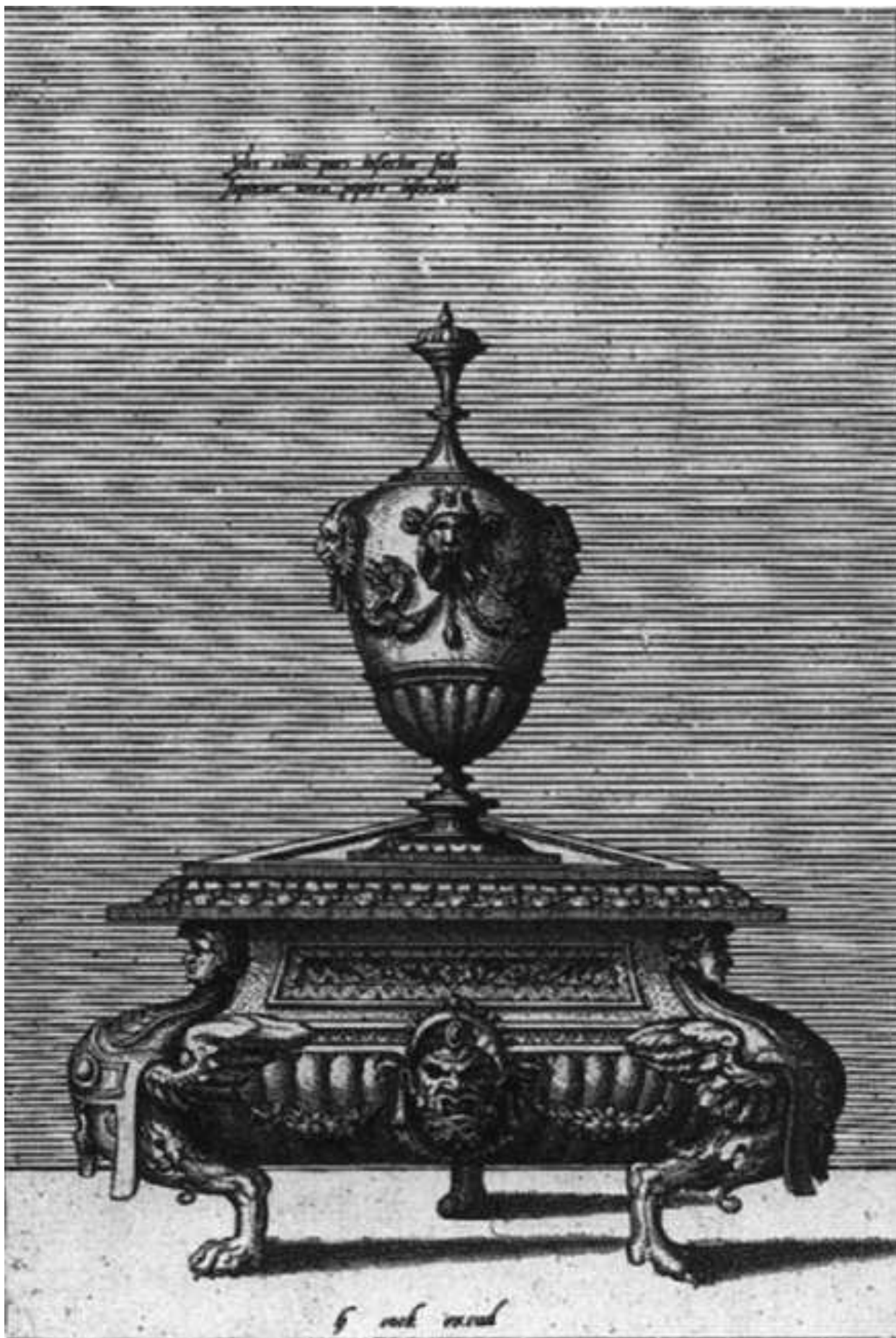
Илл. 215.252. Иоаннес Дютекум. Солдаты на привале. Эстамп.



Илл. 215.253. Иоаннес Дотекум. Вид на Тибр. Эстамп.



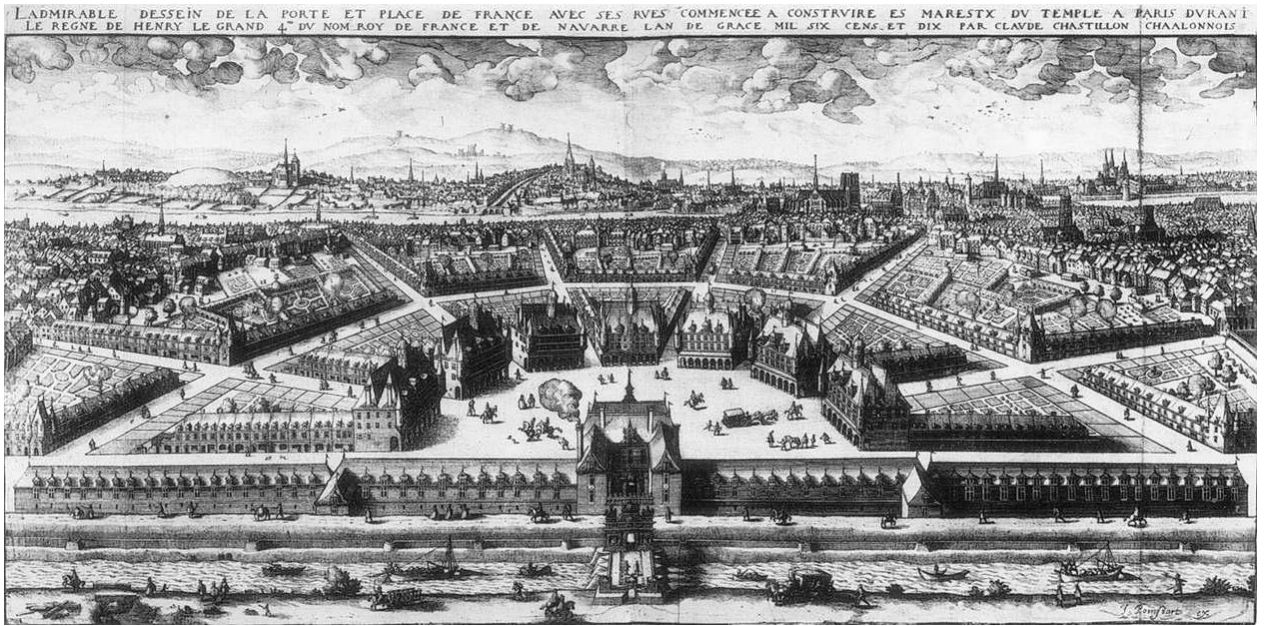
Илл. 215.254. Иоаннес Доекум. Проект солонки. Гравюра.



Илл. 215.255. Иоаннес Достекум. Проект солонки. Гравюра.



Илл. 215.256. Педро Анжел. Херонимо де Себальос. Гравюра.



Илл. 215.257. Клод Шастильон. Проект площади Франции в Париже.  
Гравюра.

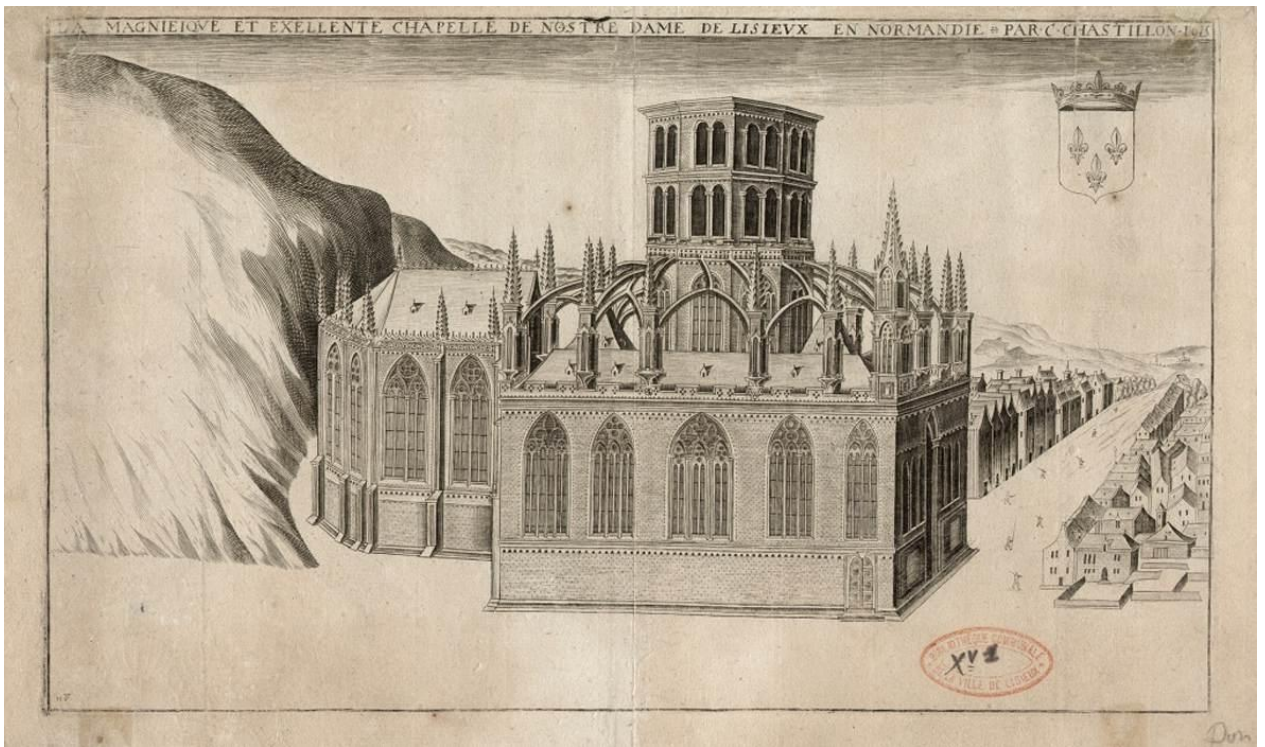
строительством больницы в Париже. В 1615 году он разработал проект часовни Нотр-Дам-де-Лизье ([илл. 215.258](#)) [13].

Нидерландский гравёр, художник и писатель Филипп Галле родился в 1537 году в Гарлеме и умер в 1612 году в Антверпене. Происходил из семьи гравёров на меди. Он был основателем наиболее значительной мастерской медной графики в Антверпене конца XVI-XVII столетий. Мастер создавал гравюры ([илл. 215.259-215.263](#)) на основе полотен таких нидерландских мастеров, как Питер Брейгель Младший, Мартен ван Хемскерк, Ян ван дер Страт и Франс Флорис. Графика его в основном посвящена религиозной, исторической и мифологической тематике, был также автором графических портретов, аллегорических и жанровых сюжетов [13].

Французский гравёр, издатель и собиратель книг Поль Пето родился в 1568 году в Орлеане и умер в 1614 году в Париже. В 1588-1614 годах он был советником парламента Парижа. Основал музей греческих, римских и галльских древностей, а также кабинет французских монет. В его библиотеке были собраны древние книги и рукописи. Его коллекция была продана его сыном и в настоящее время хранится в библиотеках Ватикана и Лейденского университета. Тысячи томов рукописей на пергаменте были проданы королеве Швеции Кристине. Примером его творчества как гравёра может служить гравюра ([илл. 215.264](#)), исполненная в 1612 году [13].

Немецкий гравёр и писатель Габриэль Ролленхаген родился 22 марта 1583 года в Магдебурге и умер около 1619 года там же. С 1602 года жил в Лейпциге, изучал право. Затем недолгое время провёл в Лейденском университете и вернулся в 1606 году в родной город, где стал викарием в Магдебурге. Большой известностью пользовалась его комедия, которая разыгрывалась и английскими актёрами. Другие сочинения Ролленхагена: «Четыре индейских книги путешествий через воздух, воду, землю, ад, рай и небеса», изданные в 1603 году и латинские стихотворения. Примером его творчества как гравёра может служить гравюра ([илл. 215.265](#)), исполненная в 1611-1613 годах [13].

Итальянская гравёр Диана Скултори родилась около 1547 года в Мантуе и умерла в 1612 году в Риме. Одна из самых первых женщин-гравёров. Происходила из семьи художников, её отец Джованни Баттиста Мантовано был скульптором и гравёром, работавшим с Джулио Романо в палаццо дель Те в Мантуе. Фамилию Скултори ей приписали историки искусства в XIX веке. Училась мастерству гравёра у своего отца и Джулио Романо. Гравировала религиозные и мифологические сюжеты ([илл. 215.266-215.269](#)). Её мастерство отметил Джорджо Вазари во втором издании своего знаменитого труда, посетивший Мантую в 1566 году. Диана вышла замуж за архитектора Франческо да Вольтерру, и в 1575 году пара переехала в Рим. Там Диана получила папскую привилегию печатать и продавать собственные работы. В 1578 году у Дианы родился сын. Её муж умер в 1594 году, и, несколько лет спустя, она вторично вышла замуж за архитектора Джулио Пелози [13].



Илл. 215.258. Клод Шастильон. Часовня Нотр-Дам-де-Лизье.





Илл. 215.259. Филипп Галле. Алхимик. Гравюра.



Илл. 215.260. Филипп Галле. Несчастный богач. Гравюра.



Илл. 215.261. Филипп Галле. Титульная страница книги Стихийные бедствия или извлечения из Ветхого и Нового Заветов. Гравюра.



*Angelus alloquitur plenum virtute Philippum,  
Australi celerare viam, qua spada iugatis*

*Aethiopum seruebatur equis, cui dogmata sancta  
Exponit, veramque fidem diciturq. Prophetae. Ac. Cop. s.*

Илл. 215.262. Филипп Галле. Ангел является св. Филиппу. Гравюра.



Илл. 215.263. Филипп Галле. Мастерская художника. Гравюра.



Илл. 215.264. Поль Пето. Сен-Рикье. Гравюра.



*Mens SERVARE MODUM, rebus sufflata secundis,  
Nescit, & affectus fræna tenere sui.*

Илл. 215.265. Габриэль Ролленхаген. Эмблема. Гравюра.



Илл. 215.266. Диана Скултори. У богини Лето рождаются Аполлон и Диана на острове Делос. Гравюра.





Илл. 215.267. Диана Скултори. Христос и грешница. Гравюра.



Илл. 215.268. Диана Скултори. Вручение ключей апостолу Петру. Гравюра.



Илл. 215.269. Диана Скултори. Ахилл, несущий тело Патрокла. Гравюра.

Голландский гравер Виллем Исаакс ван Сваненбург родился в 1580 году в Лейдене и умер в 1612 году там же. Сын художника Исаака ван Сваненбурга. Учился живописи у отца и позднее помогал ему в выполнении заказов. Искусству гравюры учился у Жака де Гейна. Темами его гравюр ([илл. 215.270-215.276](#)) были библейские и бытовые сцены, а также портреты. Он был также иллюстратором многих книг [13].

Нидерландский гравер, рисовальщик и издатель Клас Янс Висшер Старший родился около 1550 года в Амстердаме и умер в 1612 году там же. Он гравировал религиозные сюжеты ([илл. 215.277](#)), портреты, виды и географические карты [13].

Фламандский гравер Хиеронимус Виерикс родился в 1553 году в Антверпене и умер в 1619 году там же. Происходил из семьи художников. После смерти отца его опекуном стал Жером Манакер. В 1573 году Виерикс стал мастером. Он исполнял гравюры ([илл. 215.278-215.281](#)) для разных издателей на религиозные, аллегорические и политические темы [13].

Фламандский гравер, рисовальщик и издатель Ян Виерикс, брат Хиеронимуса Виерикса, родился в 1549 году в Антверпене и умер около 1618 года в Брюсселе. Его первые гравюры были опубликованы в 1568 году. Работал на издательский дом Кристофа Плантина. Примером его творчества может служить гравюра ([илл. 215.282](#)) [13].

Французский гравер Рене Бойвин родился около 1525 года в Анжере и умер около 1625 года там же. Джорджо Вазари упоминает его в своем жизнеописании Маркантонио Раймонди. В 1545 году Бойвин приехал в Париж из Анжера и работал там на монетном дворе. В 1557 года он открыл свою мастерскую. В 1569 году за кальвинистские убеждения был заключен в тюрьму, но позже освобожден. Его последняя датированная работа относится к 1580 году. Примером его творчества могут служить гравюры ([илл. 215.283-215.284](#)) [13].

Нидерландский гравер Гиллис ван Бреен родился около 1560 года в Гарлеме и умер около 1622 года там же. Ученик Хендрика Гольциуса. Примерами его работ могут служить гравюры ([илл. 215.285-215.286](#)) [13].

Итальянский гравер, рисовальщик и издатель Джакомо Франко родился в 1550 году в Венеции и умер в 1620 году там же. Сын и ученик художника Баттисты Франко. Начал свою деятельность как художник, гравер и продавец гравюр и книг. Некоторое время учился в Болонье вместе с Агостино Караччи. В 1595 году наследовал мастерскую отца. В 1596 году опубликовал серию гравюр, в каждой из которых одна или две человеческие фигуры образовывали одну из букв алфавита. Со временем стал известным издателем. Был членом гильдии живописцев, известен как портретист. Примерами его творчества могут служить гравюры ([илл. 215.287-215.290](#)) [13].

Итальянский гравер и иллюстратор Элизабетта Катанеа Парасоли родилась около 1565 года в Риме и умерла в 1525 году там же. Она вышла замуж за гравера Леонардо Норзини. Они имели двоих сыновей. Парасоле была первым дизайнером кружева и опубликовала руководство для знатных



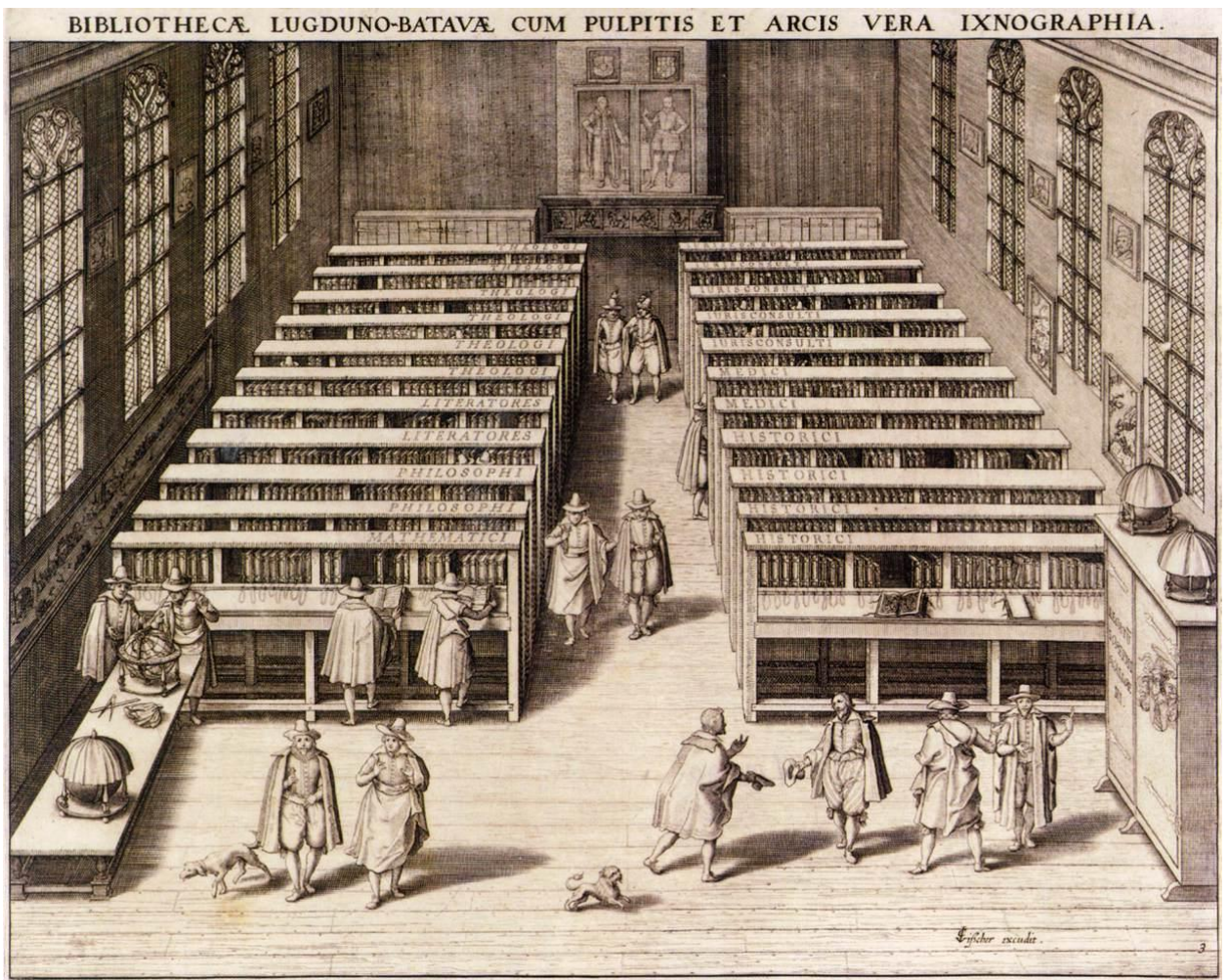
Илл. 215.270. Виллем Исаакс ван Сваненбург. Сухопутные яхты Симона Стевина. Гравюра.



Илл. 215.271. Виллем Исаакс ван Сваненбург. Суд Париса. Четыре гравюры.



Илл. 215.272. Виллем Исаакс ван Сваненбург. Портрет Якоба Арминия.  
Гравюра.

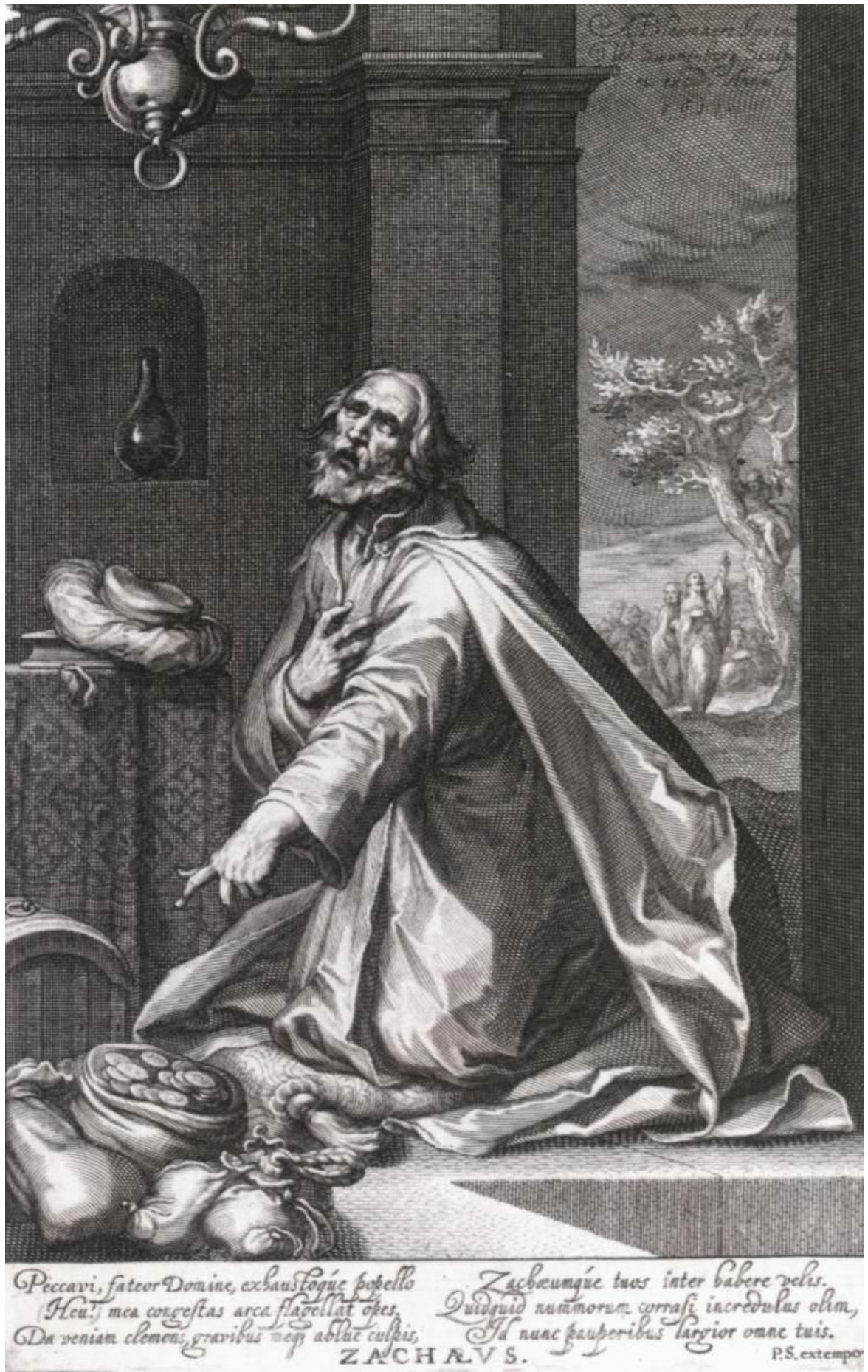


Илл. 215.273. Виллем Исаакс ван Сваненбург. Библиотека Лейденского университета. Гравюра.





Илл. 215.274. Виллем Исаакс ван Сваненбург. Ужин в Эммаусе. Гравюра.



*Peccavi, fateor Domine, exhaustoque popello  
(Hæu!) mea congestas arca flagellat opes.  
Da veniam clemens, gravibus neq; ablutæ culpis,*

**ZACHÆVS.**

*Zachæumque tuos inter habere velis.  
Quidquid nummorum corrasit incredulus olim,  
Id nunc pauperibus largior omne tuis.*

**P.S. extempore**

Илл. 215.275. Виллем Исаакс ван Сваненбург. Закхей. Эстамп.



Илл. 215.276. Виллем Исаакс ван Сваненбург. Лот и его дочери. Гравюра.



Илл. 215.277. Клас Янс Висшер Старший. Христос излечивает больного. Гравюра.



Илл. 215.278. Хиеронимус Виерикс. Архангел Михаил, попирающий дракона. Гравюра.



Илл. 215.279. Хиеронимус Виерикс. Портрет Генриетты де Бальзак. Гравюра.

BEATVS PHILIPPVS NERIVS  
FLORENTINVS, CONGREGATI-  
ONIS ORATORII FVNDATOR.



*Obijt Romæ 8. Kalendas Iunias  
Anno 1595. Etatis octogesimo.  
Hieronymus Wierx fecit et excudit.*

Илл. 215.280. Хиеронимус Виерикс. Блаженный Филипп Нериус Гравюра.



*Subijce humerum tuum & porta sapientiam, &  
ne acedieris vinculis eius. Eccli. 6.*

Илл. 215.281. Хиеронимус Виерикс. Ацедия. Гравюра.





IOANNI MABVSIO, PICTORI.

*Tuque adeo nostris seclum dicere, Mabusi,  
Versibus ad graphicen erudijisse tuum.  
Nam quis ad aspectum pigmenta politius alter  
Florida Apelleis illineret tabulis?  
Arte alijs, esto, tua tempora cede secutis  
Pencil ductor par tibi, rarus erit.*



Илл. 215.283. Рене Бойвин. Голова в маске. Гравюра.



Илл. 215.284. Рене Бойвин. Голова в маске. Гравюра.



Илл. 215.285. Гиллис ван Бреен. Сцена в гостинице с проститутками.  
Гравюра.



Илл. 215.286. Гиллис ван Бреен. Продавец птицы. Гравюра.



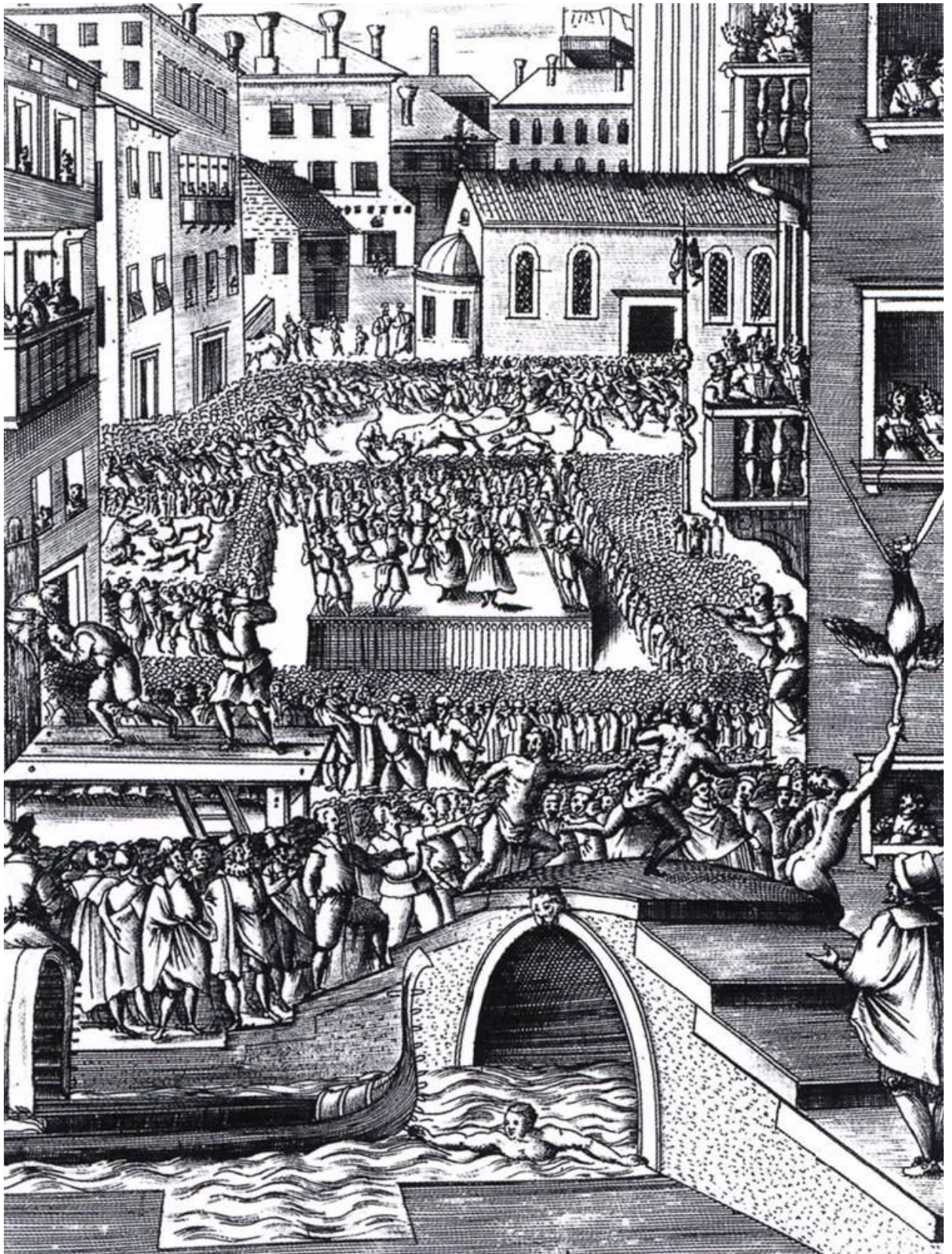
In questa guisa si veggono le maschere in Venezia nel Carnouale, d'ogni qualita di persone  
le quali sogliono quasi tutte alle hore .23. ridursi sulla piazza di san stefano, e quivi passeggiare  
sando tratenerli fino a quasi due hore di notte

Giacomo Franco Forma con Priuilegio

Илл. 215.287. Джакомо Франко. Иллюстрация к книге Костюмы венецианских женщин. Гравюра.



Илл. 215.288. Джакомо Франко. Иллюстрация к книге *Костюмы венецианских женщин*. Гравюра.



Илл. 215.289. Джакомо Франко. Иллюстрация к книге Обычайи города Венеции. Гравюра.





Questa è la Porta del  
marittimo Arsenale,  
nel quale del continuo si  
fanno galere, ed altri vas-  
celli da guerra; e questa  
porta che si vede è la maestosa,  
la quale entra la mat-  
tina ed esce fuori la sera con  
bellissimo ordine.

Илл. 215.290. Джакомо Франко. Вход в венецианский арсенал. Гравюра.

женщин ([илл. 215.291-215.292](#)). Она разработала специальную технику гравирования кружев [13].

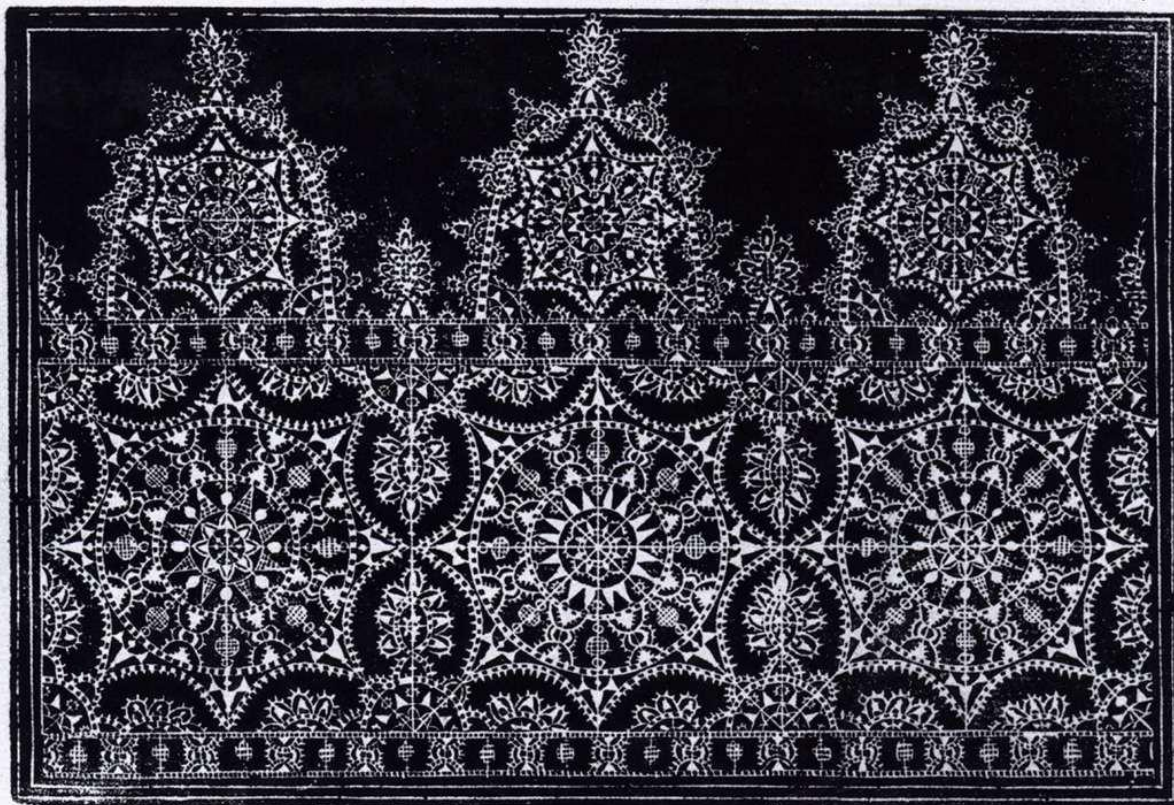
Итальянский гравер, писатель, ученый и повар Чезаре Рипа родился в 1555 году в Перудже и умер в 1622 году в Риме. Еще в юности он переселился в Рим, где в течение многих лет был слугой, а затем поваром кардинала Антона Сальвиати, а после смерти кардинала - его родственников. В 1593 году Рипа издал написанную им в свободное время «Иконологию», иконографическую энциклопедию, ставшую источником сведений в области мифологии, литературы, искусства. Источниками для автора служили многочисленные сочинения древнеегипетских, древнегреческих и древнеримских авторов. Каждому понятию в сочинении соответствовала иллюстрация с подробным описанием присущих ему качеств, свойств и атрибутов. Энциклопедия составлена в алфавитном порядке. В подтверждение верности изложенного в «Иконологии» автором приводились цитаты из Библии и античных авторов. В 1603 году в свет вышло издание «Иконологии», иллюстрированное 151 гравюрой ([илл. 215.293-215.296](#)). Это сочинение пользовалось в Западной Европе огромной популярностью. Кроме итальянского, оно неоднократно переводилось на немецкий, французский, английский, голландский и другие языки. После издания «Иконологии» ее автору в Папском государстве было пожаловано дворянское звание [13].

Голландский гравер Франсуа Шиллеманс родился в 1575 году в Мидделбурге и умер около 1620 года там же. Работал в родном городе. Он ездил в Дордрехт во время синода, который проходил там с 13 ноября 1618 года по 9 мая 1619 года. Это событие он запечатлел в гравюре ([илл. 215.297](#)) [13].

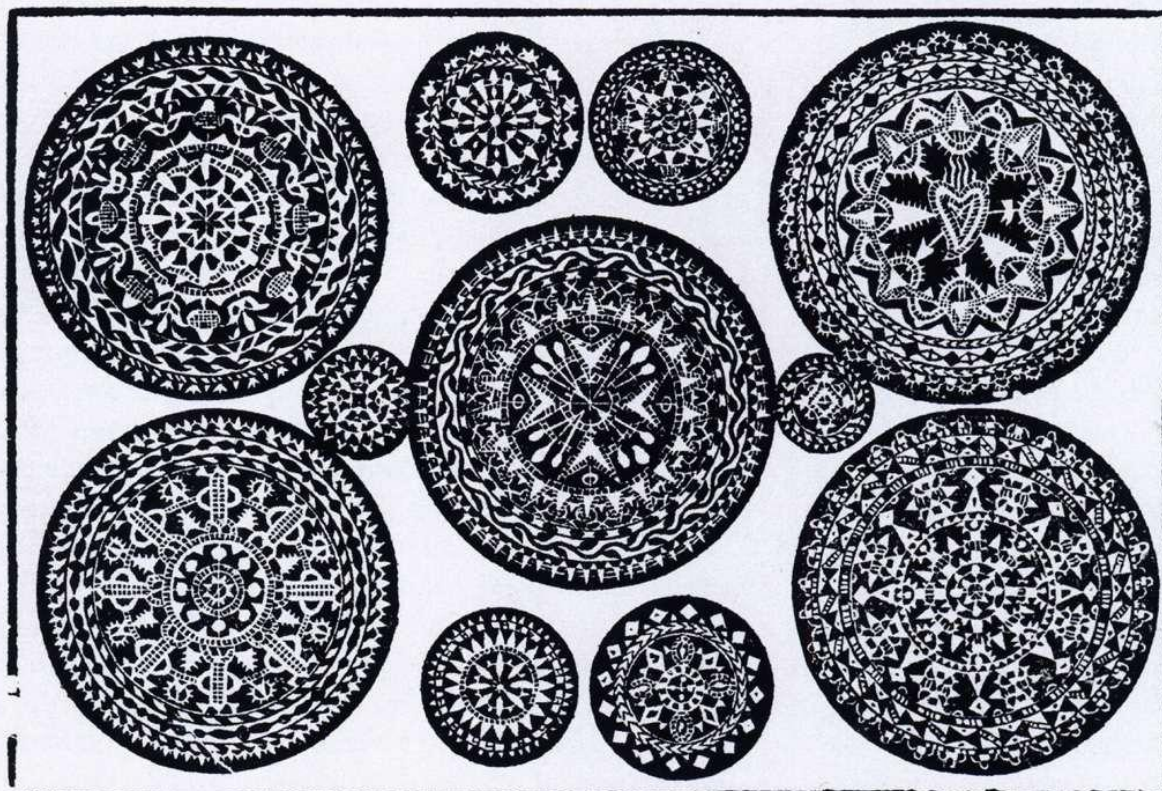
Итальянский гравер Франческо Вилламена родился в 1564 году в Ассизи и умер в 1624 году в Риме. Учился у Корнелиса Корта и в молодости был знаком с Агостино Караччи. Одним из его заказчиков был папа Климент VIII. Он исполнял гравюры ([илл. 215.298](#)) на религиозные и светские темы, а также иллюстрировал книги [13].

Голландский гравер, поэт и моралист Ромер Висшер родился в 1547 году в Амстердаме и умер в 1620 году там же. Он был мастером эпиграммы, а также писал книги эмблем, в которых каждая иллюстрация сопровождалась одним или двумя ритмическими предложениями. В частности в 1614 году им была написана и проиллюстрирована «Книга малых фигур, имеющих значение» ([илл. 215.299-215.300](#)) [13].

Французский рисовальщик и органист Жак Селье родился около 1550 года и умер в 1620 году в Реймсе. Он был органистом в Кафедральном соборе Лиона, а затем в Кафедральном соборе Реймса. Он исполнил два манускрипта: в 1583-1587 годах для дочери Карла IX, а в 1593-1597 годах – для Клода де Лисле, губернатора Лиона. Оба манускрипта были украшены рисунками музыкальных инструментов, памятников и различными декоративными мотивами. Примером его творчества может служить рисунок ([илл. 215.301](#)) [13].



Илл. 215.291. Элизабетта Катанеа Парасоле. Иллюстрация к книге Руководство для благородных и добродетельных женщин. Гравюра.



Илл. 215.292. Элизабетта Катанеа Парасоле. Иллюстрация к книге Руководство для благородных и добродетельных женщин. Гравюра.



Илл. 215.293. Чезаре Рипа. Титульная страница Иконологии амстердамского издания 1644 года. Гравюра.



Илл. 215.294. Чезаре Рипа. Титульная страница Иконологии лондонского издания 1709 года. Гравюра.



Илл. 215.295. Чезаре Рипа. Сила любви. Иллюстрация из Иконологии издания 1603 года. Гравюра на дереве.

VERTV.



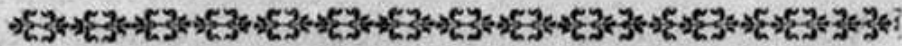
VERTV INVINCIBLE.



VERTV DE CORPS ET DE COVRAGE.



VERTV HEROIQUE.



DIVERSES VERTVS.



A Vertu nous est representée en general, par vne belle & agreable Fille, qui a des aïles au dos, vne Picque en la main droite, en la gauche vne Couronne de Laurier, & vn Soleil resplendissant dans son beau sein.

Elle est peinte ieune, à cause qu'elle ne vieillit iamais, & que sa vigueur qui s'augmente de iour en iour, dure autant que la vie de l'homme.

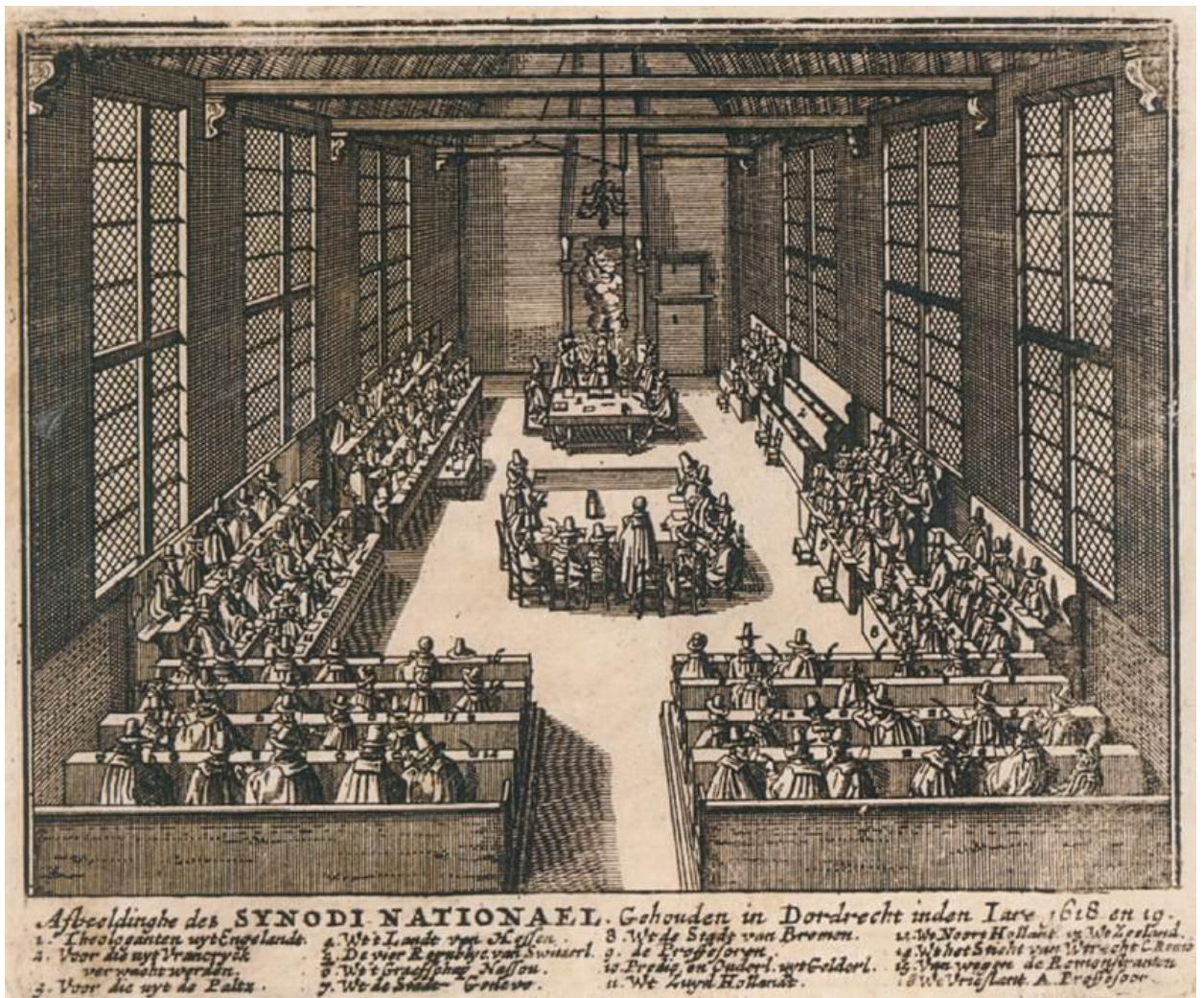
Ses aïles demonstrent que la Vertu a cela de propre de s'eleuer par dessus le vol des personnes vulgaires, afin de iouïr de ces plaisirs perdurables, auxquels prennent part les seuls vertueux.

Le Soleil qu'on luy donne pour Symbole, nous fait connoi-

L ij

Илл. 215.296. Чезаре Рипа. Представление Добродетелей. Иллюстрация из Иконологии издания 1644 года. Гравюра.





Илл. 215.297. Франсуа Шиллеманс. Синод в Дордрехте. Эстамп.



Con forza, con astutia, et con ingegno. Deposto ho l'armi, et con mio grande honore

Илл. 215.298. Франческо Вилламена. Садовник. Гравюра.

## XXXII

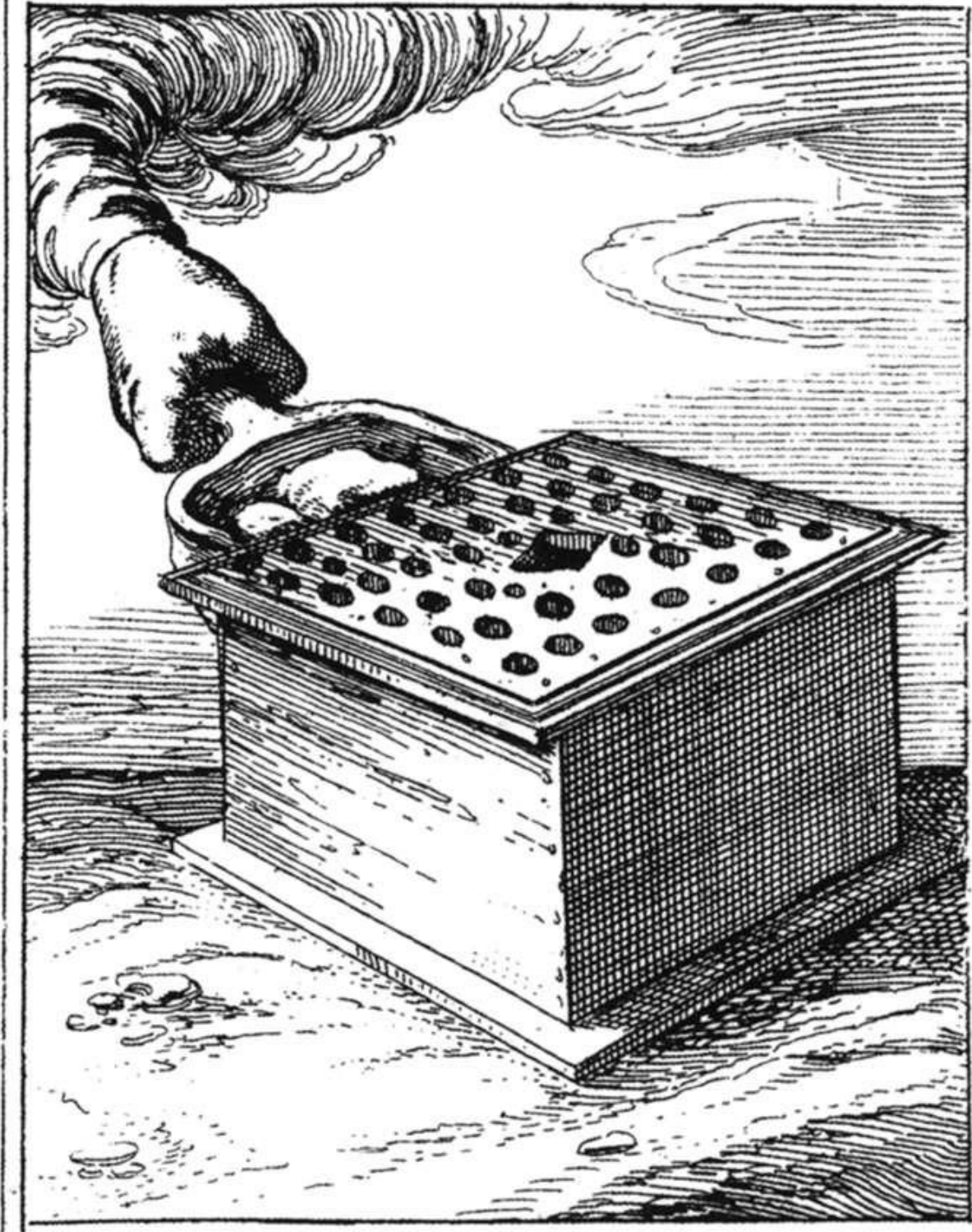
*Ad pompam tantum.*

**D**Ese Ionckerkens die haer oproncken met Pluymagien op het hoofst, gouden Ketens op zyden kleederen om den hals, vergulde Swaerden op de zyde, zijn de mannen niet die in het oorloogh de vroomheydt te wercke stellen, en zijnder oock niet nut toe: maer op een Luytken te slaen, een Musijcken te singhen, dat past haer beter, en in een Processie uyt te munten als een Beeltjen op een stockjen.

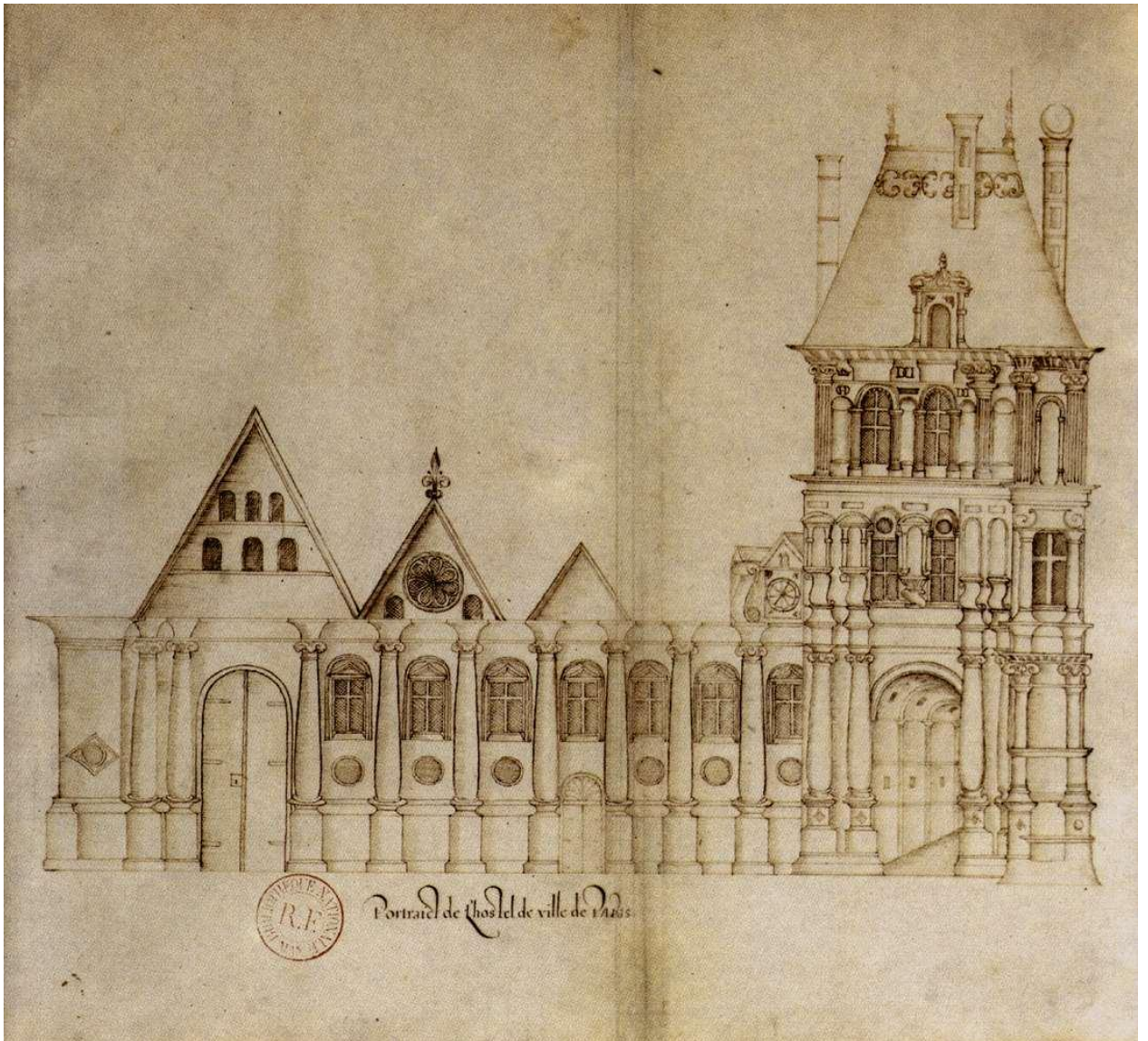
*Ad pompam tantum.*

Илл. 215.299. Ромер Висшер. Книга малых фигур, имеющих значение.  
Гравюра.

# Mignon des Dames.



Илл. 215.300. Ромер Висшер. Книга малых фигур, имеющих значение.  
Гравюра.



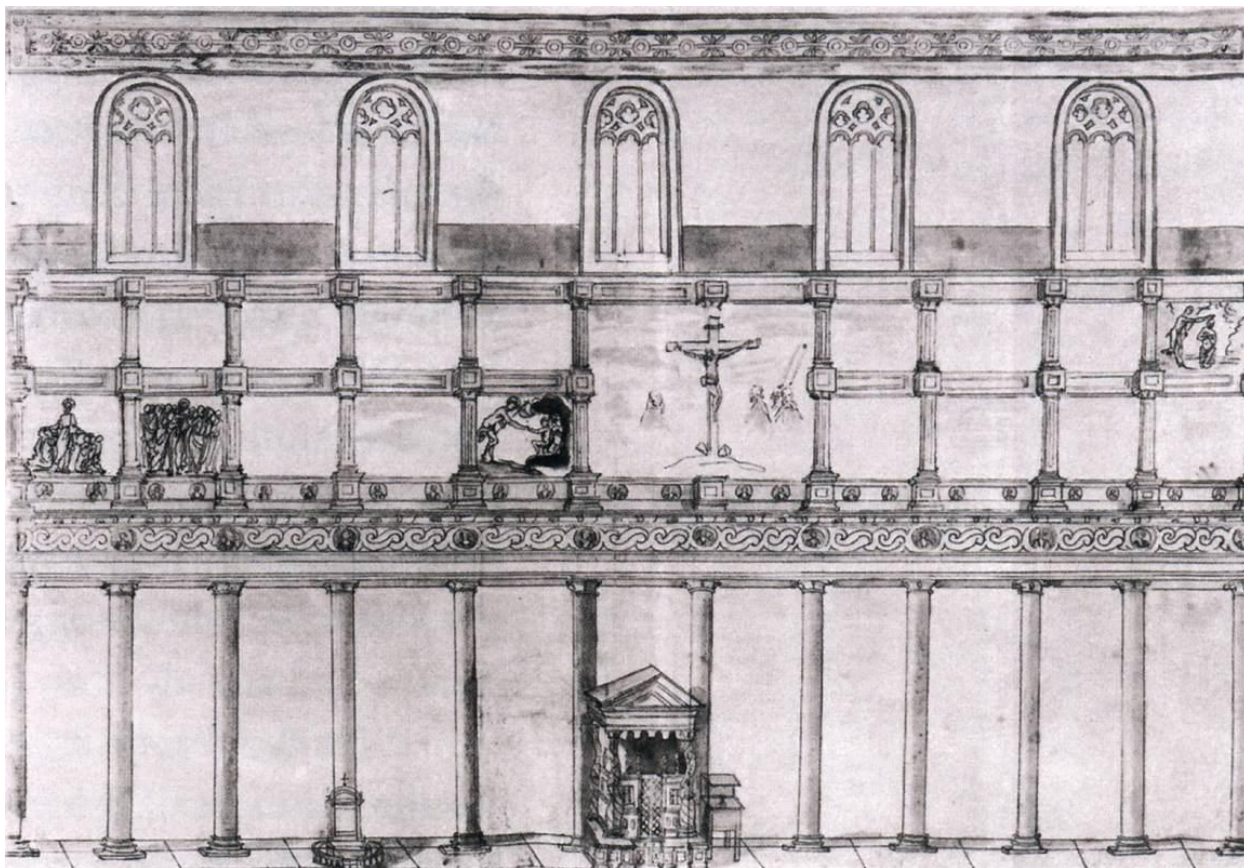
Илл. 215.301. Жак Селье. Отель-де-Виль в Париже. Рисунок.

Итальянский рисовальщик, священник, писатель и архивист Джакомо Гримальди родился в 1560 году в Болонье и умер в 1623 году в Риме. Он был нотариусом собора Святого Петра в Риме и выполнил рисунки папских гробниц, которые были разрушены при перестройке собора. Он также зарисовал и выполнил описания многих ранних христианских церквей. В крипте нового собора Святого Петра он устроил своего рода музей, известный как Ватиканские гrotты, собрав там зарисовки старых церквей ([илл. 215.302-215.303](#)) и артефакты из многих алтарей и капелл. Он также зарисовал ныне утраченную мозаику ([илл. 215.304](#)) из гробницы папы Бонифация VIII, выполненную в 1296 году [13].

**Миниатюра.** Современниками Софонисбы Англишолы были миниатюристы Николас Хиллиард, Исаак Оливер и Жан Лимозен.

Английский миниатюрист Николас Хиллиард родился в 1547 году в Эксетере и умер в 1619 году в Лондоне. В 1562 году он работал подмастерьем у Роберта Брендона, королевского ювелира, а около 1572 года – в качестве миниатюриста при дворе королевы Елизаветы I, покровительствуемый ее фаворитом, графом Лестерским. В 1576-1579 годах он посетил Францию, где состоял на службе у герцога Алансонского, но вскоре вернулся в Англию ко двору Елизаветы I и ее преемника Якова I. Расточительный по натуре, в старости он был обременен многочисленными долгами. Первую миниатюру с изображением королевы ([илл. 215.305](#)) он исполнил в 1572 году, а расцвет его творчества пришелся на период 1570-1590 годов. Он был знаком с миниатюрами Гольбейна и карандашными портретами Клуэ. В 1600-1601 годах он выпустил свой «Трактат об искусстве миниатюры», который украсил изображением королевы. В нем он предлагал эстетические положения, заимствованные из «Трактата о живописи» Паоло Ломаццо. Среди главных произведений Хиллиарда следует упомянуть: «Автопортрет» ([илл. 215.306](#)), исполненный в 1577 году; портрет его жены Элис, исполненный в 1578 году; портрет сэра Уолтера Рэли ([илл. 215.307](#)), исполненный около 1585 года; «Юноша среди розовых кустов» ([илл. 215.308](#)) из музея Виктории и Альберта в Лондоне и портрет графа Камберлендского ([илл. 215.309](#)) из Морского музея в Гринвиче, исполненные около 1590 года; портрет королевы Елизаветы I ([илл. 215.310](#)), исполненный около 1600 года; портрет принца Уэльского, будущего короля Карла I, исполненный в 1614 году. Хиллиард также исполнил большие портреты, в частности два портрета Елизаветы I, исполненные в 1570-1575 годах и хранящихся в Художественной галерее Уокера в Ливерпуле ([илл. 215.311](#)) размером 78.7×61 см и в Национальной портретной галерее в Лондоне ([илл. 215.312](#)) размером 78.8×61 см. Среди других произведений мастера отметим: портрет королевы Елизаветы I ([илл. 215.313](#)) размером 224×169 см, созданный в 1592 году и хранящийся в Хардвик-холле в Дербишире; бронзовую портретную медаль королевы Елизаветы I ([илл. 215.314](#)), исполненную в 1590-е годы и хранящуюся в музее Фитцвильям в Кембридже; рисунок королевы Елизаветы ([илл. 215.315](#)). Влияние миниатюр Хиллиарда распространилось на целое поколение художников [18].





Илл. 215.303. Джакомо Гримальди. Южный неф старого собора Святого Петра. Рисунок.





Илл. 215.304. Джакомо Гримальди. Мозаика из гробницы папы Бонифация VIII. Акварель.



Илл. 215.305. Николас Хиллиард. Королева Елизавета I. Миниатюра.



Илл. 215.306. Николас Хиллиард. Автопортрет. Миниатюра.



Илл. 215.307. Николас Хиллиард. Портрет сэра Уолтера Рэли. Миниатюра.



Илл. 215.308. Николас Хиллиард. Юноша среди розовых кустов. Миниатюра.



Илл. 215.309. Николас Хиллиард. Портрет графа Камберлендского.  
Миниатюра.



Илл. 215.310. Николас Хиллиард. Портрет Елизаветы I Английской.  
Миниатюра.



Илл. 215.311. Николас Хиллиард. Портрет королевы Елизаветы I.





Илл. 215.312. Николас Хиллиард. Елизавета I.



Илл. 215.313. Николас Хиллиард. Королева Елизавета I.



Илл. 215.314. Николас Хиллиард. Портретная медаль королевы Елизаветы I.



Илл. 215.315. Николас Хиллиард. Королева Елизавета. Рисунок.

Английский миниатюрист французского происхождения Исаак Оливер родился до 1568 года в Руане в гугенотской семье и умер 2 октября 1617 года в Лондоне. Переехал в Лондон в 1568 году из-за усиления гонений на гугенотов и бедствий религиозных войн во Франции вместе с родителями Пьером и Епифанией Оливье. Учился миниатюрной живописи в мастерской Николаса Хиллиарда. Уже в 1590 году начал работать самостоятельно. Посетил Венецию в 1596 году, где копировал в миниатюре произведения художников итальянского Возрождения. Его первая жена, Элизабет, умерла в 1599 году. 9 февраля 1602 года в голландской церкви Лондона он женился на Саре, дочери известного художника-портретиста Маркуса Герертса Старшего. После смерти королевы Елизаветы I, придворным художником которой был Хиллиард, он стал придворным художником Анны Датской, супруги английского короля Якова I, а затем Генриха Фредерика Стюарта, с 1610 года принца Уэльского. Исаак Оливер умер за два года до Хилларда. Его младший сын к моменту смерти художника был несовершеннолетним. По завещанию Оливер назначил свою жену Элизабет душеприказчицей, но свое художественное наследие, а также коллекцию произведений искусства, он завещал старшему сыну Питеру Оливеру, ставшему известным миниатюристом. Примерами его творчества могут служить миниатюры ([215.316-215.317](#)). Сохранились некоторые из его рисунков ([илл. 215.318](#)) [13].

Французский миниатюрист Жан Лимозен родился в 1528 году в Лиможе и умер около 1610 года там же. Он принадлежал к семье мастеров из Лиможа, исполнявших миниатюры эмалью. Примером его творчества может служить миниатюра ([илл. 215.319](#)) [13].

**Мастера витражей.** Современником Софонисбы Анквишолы был швейцарский мастер витражей, гравер, иллюстратор книг и писатель Кристоф Мурер, который родился в 1558 году в Цюрихе и умер в 1614 году в Винтертуре. Он был сыном и учеником мастера витражей и советника Йоса Мурера. Около 1574 года он совершил путешествие в Страсбург, где учился мастерству гравера у Тобиаса Штиммера. В 1577 году вместе с отцом он исполнил цикл из 13 пар панелей, представляющих тринадцать сцен из истории Швейцарской Конфедерации для цистерцианского монастыря Веттинген в Ааргау. В 1579 году он спроектировал цикл панелей в Базеле для Леонарда Турнейссера со сценами из жизни этого ювелира, алхимика, астролога и личного врача курфюрста Брандербургского. В 1584-1585 годах Мурер уехал в Страсбург, где работал над эскизами для витражей. В 1586 году он вернулся в Цюрих, где вступил в Шафрановую гильдию и начал работать как мастер витражей. Кроме этого он создавал гравюры, портреты и пьесы. Среди других заказов он исполнил витражи для Нюрнберга. Позднее он находился на службе у императора Рудольфа II в Праге и епископа Бамберга. Сохранились его рисунки проектов витражей ([илл. 215.320-215.321](#)), а также витраж ([илл. 215.322](#)) [13].



Илл. 215.316. Исаак Оливер. Фрэнсис Ховард, графиня Соммерсет и Эссекс.  
Миниатюра.



Илл. 215.317. Исаак Оливер. Леди в маскарадном костюме. Миниатюра.



Илл. 215.318. Исаак Оливер. Св. Иероним за чтением. Рисунок.

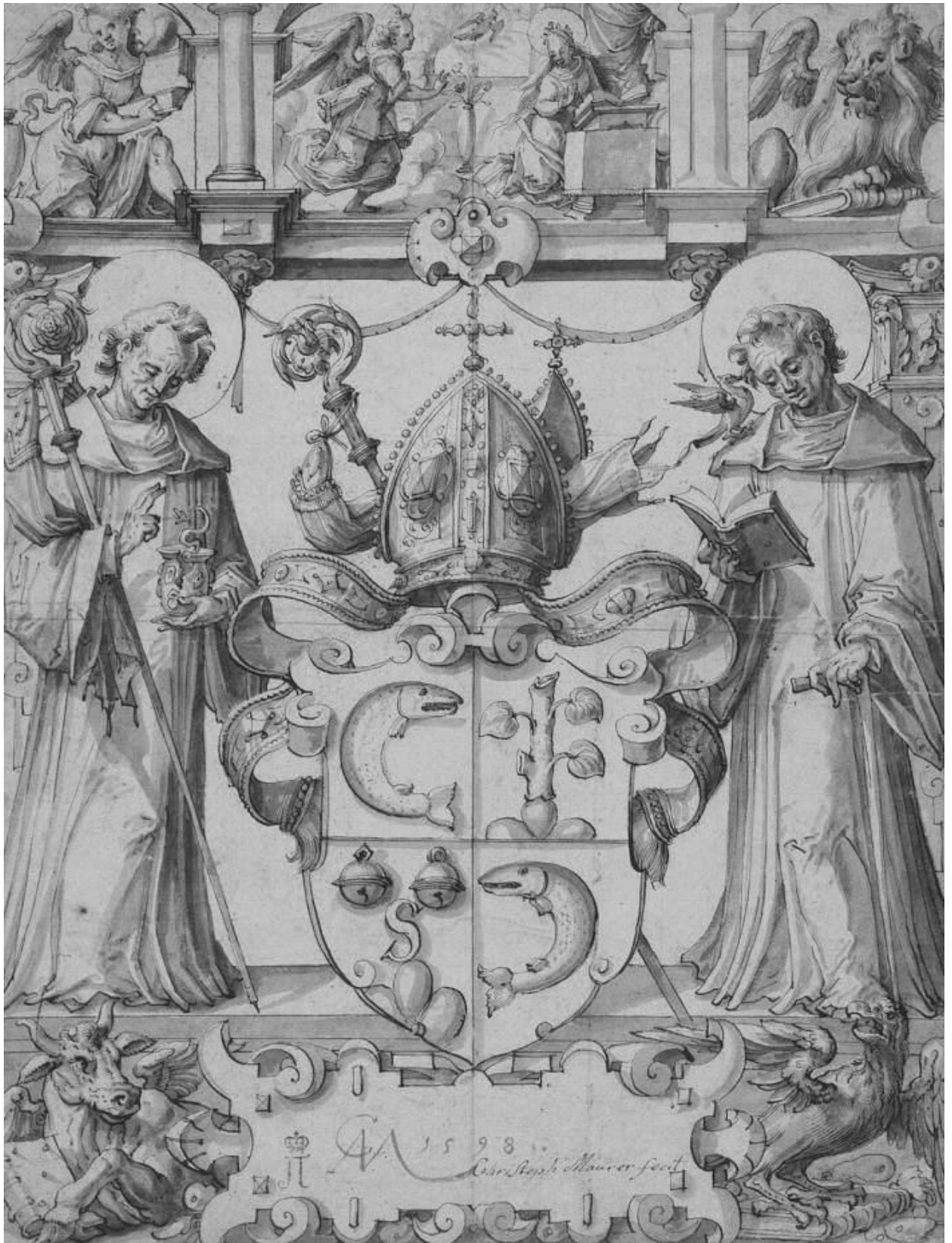




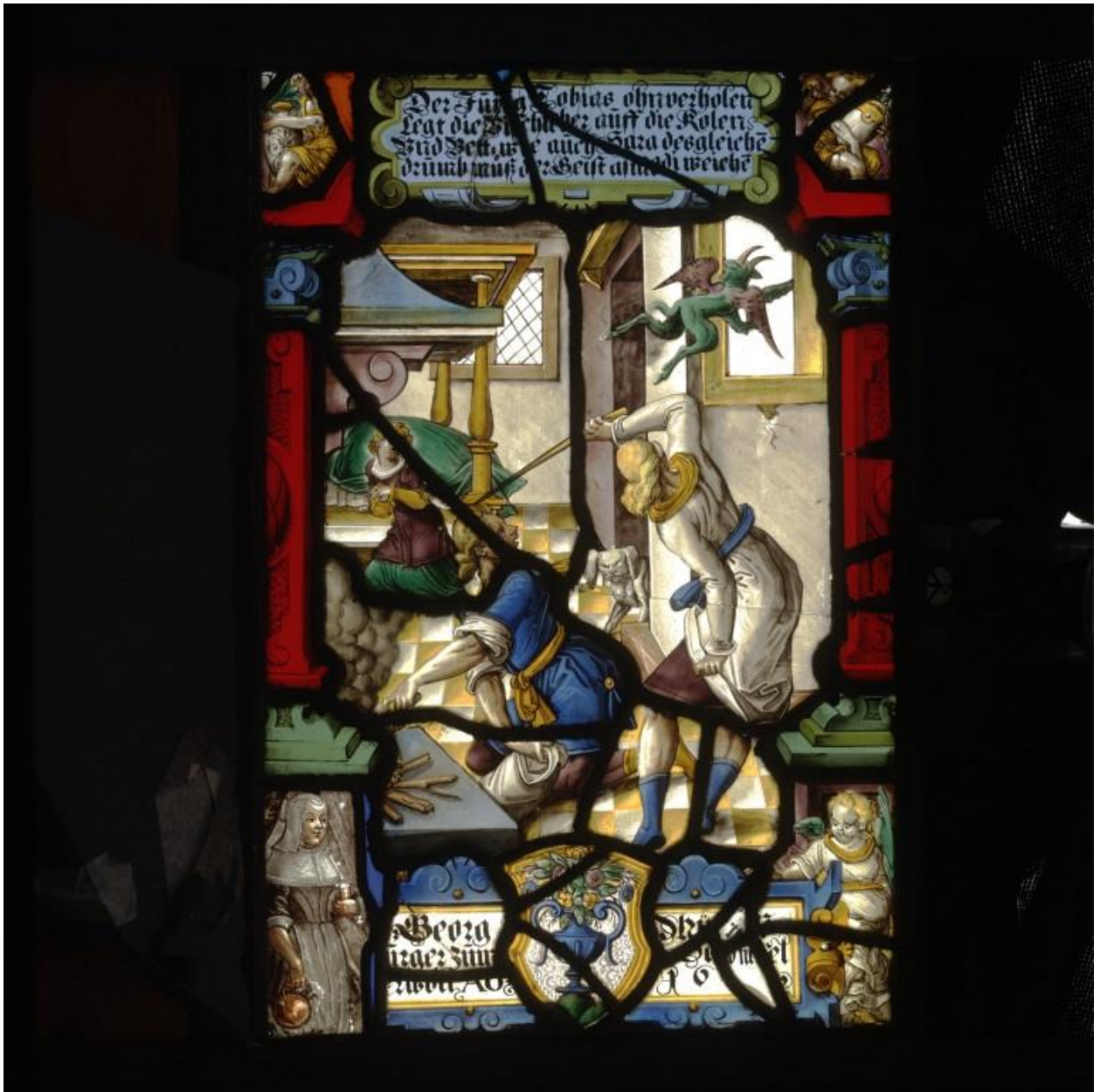
Илл. 215.319. Жан Лимозен. Портрет юного Людовика XIII. Миниатюра.



Илл. 215.320. Кристоф Мурер. Аполлон и Дафна. Рисунок.



Илл. 215.321. Кристоф Мурер. Проект витража. Рисунок.



Илл. 215.322. Кристоф Мурер. Товия сжигает печень и сердце рыбы пока Рафаил отгоняет злого духа. Витраж.

**Живопись.** В 1563 году нидерландский живописец Питер Брейгель Старший написал картину «Вавилонская башня», а итальянский живописец Веронезе - картину «Брак в Кане». Кроме того, современниками Софонисбы Англишолы были художники Мартен ван Валькенборх, Амбруаз Дюбуа, Гилис III ван Конинкслоо, Карел ван Мандер, Чиголи, Фредерик ван Валькенборх, Мартен Фремин, Гиллис ван Валькенборх, Джулио Чезаре Прокаччини и Орацио Борджанни.

Нидерландский художник Мартен ван Валькенборх, младший брат Лукаса ван Валькенборха, родился в 1535 году в Лувене и умер в 1612 году во Франкфурте. Вступил в гильдию живописцев Мехелена в 1559 году и стал мастером в 1563 году; в том же году он взял в ученики Гейсбрехта Ясперса. Около 1564 года он покинул Мехелен и отправился в Антверпен, где остался до 1572 года. В следующем году он стал гражданином Ахена, но в 1584 году возвратился в Антверпен, а через два года окончательно переехал во Франкфурт. Он писал пейзажи, на фоне которых изображал библейские сцены. Его произведения немногочисленны; в Музее истории искусств в Вене представлено одиннадцать подписных картин размером 86×123 см на темы «Месяцев» ([илл. 215.323-215.332](#)), за исключением декабря, написанных в 1580-1590 годах. Сцены, которые вписаны в эти пейзажи, взяты из Нового Завета, например, «Поклонение волхвов» соответствует январю. Кроме того, в 1595 году Мартен создал два варианта «Вавилонской башни»: ([илл. 215.333](#)) размером 75.5×105 см, хранящийся в Картинной галерее Дрездена; ([илл. 215.334](#)) размером 217×155 см, хранящийся в замке Гаасбек. Два подписных пейзажа находятся в музеях в Готе и Пуатье. Некоторые его произведения хранятся в частных коллекциях: «Вавилонская башня» ([илл. 215.335](#)) размером 69×98 см; «Поклонение волхвов» ([илл. 215.336](#)) размером 62×125 см; «Обширный пейзаж с речной долиной» ([илл. 215.337](#)) размером 52×75 см. Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 215.338](#)) [18].

Французский художник фламандского происхождения Амброзиус Босхарт, прозванный Амбруаз Дюбуа, родился около 1543 года в Антверпене и умер в 1614 году в Фонтенбло. Согласно Фелибьену, Дюбуа прибыл в Париж в 25 лет; однако неизвестны никакие сведения о его образовании и раннем творчестве. По Ж. Адемару, художник прибыл в Париж только в 1585 году; Фети считает, что он был сначала портретистом. С 1595 года Дюбуа в качестве «первого живописца короля» упоминается в различных актах гражданского состояния. В 1601 году, после смерти жены, дочери художника Могра, с которым он вместе работал, Дюбуа вновь женился на Франсуазе, дочери Жана I Доэя, и вскоре получил титул «художника и камердинера короля». 30 сентября 1606 года его имя упоминается в счетах в качестве художника королевы, для которой он работал и раньше, и впоследствии. Согласно эпитафии на могиле в Авоне, он умер 27 декабря 1615 года, но запись в церковной книге указывает, что его похороны состоялись 29 января 1614 года. Его вдова в 1617 году вышла замуж за Мартена Фремин. Дюбуа



Илл. 215.323. Мартен ван Валькенборх. Поклонение волхвов (Январь).



Илл. 215.324. Мартен ван Валькенборх. Бегство в Египет (Февраль).



Илл. 215.325. Мартен ван Валькенборх. Явление Христа Марии Магдалине (Апрель).





Илл. 215.326. Мартен ван Валькенборх. Притча о полевой лилии (Май).



Илл. 215.327. Мартен ван Валькенборх. Притча о добром пастыре (Июнь).



Илл. 215.328. Мартен ван Валькенборх. Насыщение пяти тысяч человек (Июль).



Илл. 215.329. Мартен ван Валькенборх. Суббота для человека, а не человек для субботы (Август).



Илл. 215.330. Мартен ван Валькенборх. Притча о сеятеле (Сентябрь).



Илл. 215.331. Мартен ван Валькенборх. Притча о злых виноградарях (Октябрь).



Илл. 215.332. Мартен ван Валькенборх. Притча о блудном сыне (Ноябрь).



Илл. 215.333. Мартен ван Валькенборх. Вавилонская башня.





Илл. 215.334. Мартен ван Валькенборх. Вавилонская башня.



Илл. 215.335. Мартен ван Валькенборх. Вавилонская башня.



Илл. 215.336. Мартен ван Валькенборх. Поклонение волхвов.



Илл. 215.337. Мартен ван Валькенборх. Обширный пейзаж с речной долиной.



Илл. 215.338. Мартен ван Валькенборх. Штудия дерева. Рисунок.

работал в основном в замке Фонтенбло. Он исполнил: росписи в Овальном зале – салоне Людовика XIII; 14 сцен и сегодня находятся в Фонтенбло, одна не сохранилась и известна только по рисунку в амстердамском Государственном музее и по копии в замке Малерб; в кабинете королевы – 6 сцен находятся в Фонтенбло. Шедевром Дюбуа считаются несохранившиеся росписи в «Галерее Дианы», украшенной по своду арабесками и мифологическими сценами, а на стенах – сюжетами из истории Дианы и жизни Генриха IV. В 1612 году для верхней капеллы замка он написал 4 из 6 больших картин, законченных Жаном I Доэлем и его сыном Жаном I Дюбуа. Другие произведения, приписываемые художнику: «Флора» в Фонтенбло, написанная для комнаты короля; портрет Габриэллы д'Эстре в образе Дианы в замке Шенонсо; портрет Марии Медичи в образе Минервы. По словам Совалья и Фелибьена, Дюбуа вместе с Онне, Дюме и Бюнелем украшал золотой кабинет королевы в Лувре, который не сохранился, где использовал сюжеты из «Освобожденного Иерусалима». Несколько проектов для этих росписей, хранящихся в Лувре и Школе изящных искусств в Париже, позволили специалистам приписать ему некоторые рисунки. Дюбуа стал знаменитостью после смерти Дюбрейля. Он был знаком с творчеством художников, работавших в замке Фонтенбло, и нидерландских мастеров. Примерами его творчества могут служить картины: «Пентекост» ([илл. 215.339](#)) из церкви св. Георгия в Куи-Пон-о-Дам; «Аллегория Живописи и Скульптуры» ([илл. 215.340](#)) из Национального музея в замке Фонтенбло; «Туалет Психеи» ([илл. 215.341](#)) из Национального музея в замке Фонтенбло; «Теаген передает горящий факел Хариклею» ([илл. 215.342](#)), созданная в 1609-1610 годах в технике гризайли и хранящаяся в Лувре в Париже [18].

Нидерландский художник Гиллис III ван Конинкслоо родился в 1544 году в Антверпене и умер в 1607 году в Амстердаме. До 1559 года он учился у Питера Кука ван Алста, а позже – у Л. Круса и Г. Мостарта. Около 1565 года он совершил путешествие во Францию, жил в Париже и Орлеане. В 1570 году он возвратился в Антверпен, который в 1585 году был вынужден покинуть из-за своих протестантских убеждений. Он отправился во Франкенталь, а в 1593 году – в Амстердам, где и остался до конца жизни. До нас дошло несколько подписных картин художника. Однако гравюры, сделанные по его произведениям, позволили специалистам составить более полное представление о творческой биографии мастера. В 1588 году в Антверпене или Франкентале он написал картину «Суд Мидаса» ([илл. 215.343](#)) размером 120×204 см, хранящуюся в Картинной галерее Дрездена. В 1598 году он написал картину «Лесной пейзаж» ([илл. 215.344](#)) размером 42×61 см из музея Лихтенштейна в Вене. Другими примерами его творчества могут служить картины: «Пейзаж» ([илл. 215.345](#)) размером 24×19 см из Прадо в Мадриде; «Пейзаж с Лето и ликийскими крестьянами» ([илл. 215.346](#)) размером 143.5×204 см из Эрмитажа в Санкт-Петербурге; «Горный пейзаж с речной долиной и пророком Озией» ([илл. 215.347](#)) размером 195×287 см из музея Майера ван дер Берга в Антверпене. Творчество Конинкслоо предвосхищает голландскую пейзажную живопись и фламандские пейзажи.



Илл. 215.339. Амбруаз Дюбуа. Пентекост.



Илл. 215.340. Амбруаз Дюбуа. Аллегория Живописи и Скульптуры.





Илл. 215.341. Амбруаз Дюбуа. Туалет Психеи.



Илл. 215.342. Амбруаз Дюбуа. Теаген передает горящий факел Хариклее.



Илл. 215.343. Гиллис III ван Конинкслоо. Суд Мидаса.



Илл. 215.344. Гиллис III ван Конинкслоо. Лесной пейзаж.



Илл. 215.345. Гиллис III ван Конинкслоо. Пейзаж.



Илл. 215.346. Гиллис III ван Конинкслоо. Пейзаж с Лето и ликийскими крестьянами.



Илл. 215.347. Гиллис III ван Конинкслоо. Горный пейзаж с речной долиной и пророком Озией.

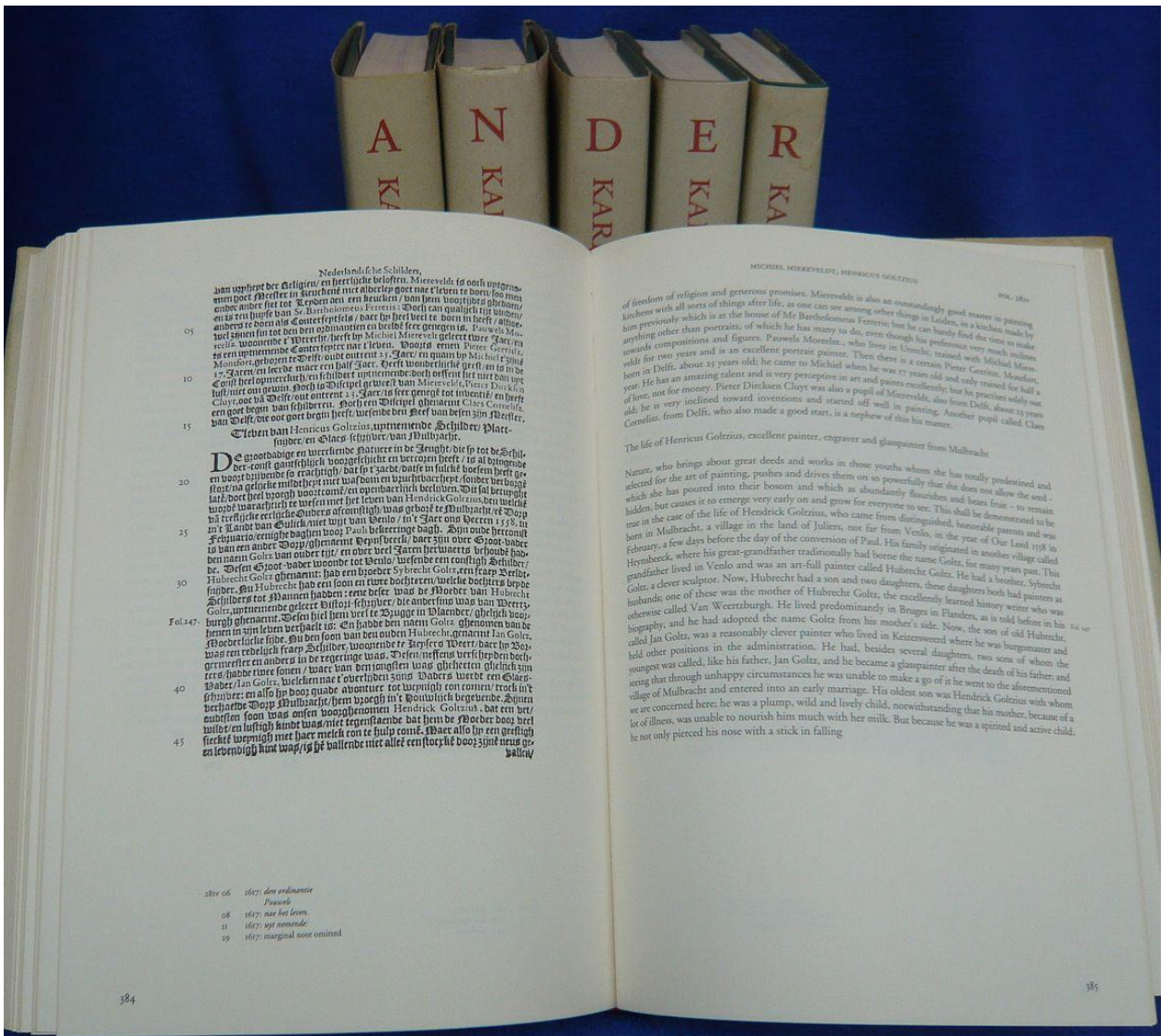
Его влияние проявилось в творчестве многих нидерландских пейзажистов его поколения – не только его учеников П. Схоурбрука, Д. Винкбонса, А. Говартса, Х. Сегерса, но и Ф. ван Валькенборха, Х.В. Йоса, Х. де Кейнинка, К. ван Мандера, Д. ван Алслота, Я. Брейгеля Бархатного, Э. ван де Велде, а также Р. Саверей [18].

Нидерландский живописец, гравёр, поэт и историк искусства Карел ван Мандер родился в 1548 году в Мелебеке и умер в 1606 году в Амстердаме. К 1568 году он состоял в подмастерьях у гентского художника и поэта Лукаса де Хеера. В 1570 году он вернулся в родной город Мелебек и посвятил себя драматургии и поэзии – писал элегии, послания, духовные песни, дидактические поэмы и библейские драмы. Он сам ставил эти драмы в собственном художественном оформлении. В 1573-1577 годах Мандер предпринял путешествие в Рим и Флоренцию, где познакомился с античным искусством и произведениями итальянских художников. Там же он тесно общался со своим соотечественником, художником Б. Спрангером – главой нидерландской колонии живописцев в Риме. По возвращении на родину Мандер жил главным образом в Гарлеме, где в 1583 году вместе с Х. Гольциусом и К. ван Харлемом основал первую в Нидерландах художественную академию. Под влиянием Вазари и своего учителя – живописца и теоретика искусства Лукаса де Хеера, собиравшего сведения о современных ему художниках, Мандер начал писать свой главный труд, снискавший ему славу, - «Книгу живописцев» ([илл. 215.348-215.349](#)). Эта работа, впервые опубликованная в 1604 году, состояла из 6 томов, посвященных как теории живописи, так и жизнеописаниям художников от античности до XVI века. Четвертый том – «Жизнеописания нидерландских и немецких художников» до сих пор представляет собой ценный материал для изучения истории европейского искусства XV-XVI веков. Этот том неоднократно переиздавался, а в 1940 году был опубликован на русском языке под названием «Книга о художниках». Как живописец Мандер много работал в качестве декоратора, писал станковые произведения на религиозные, мифологические и бытовые темы. Отметим его «Избиение младенцев» ([илл. 215.350](#)), созданное в 1600 году и хранящееся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Ему приписывается картина «Бен Джонсон и Уильям Шекспир» ([илл. 215.351](#)) размером 77×95, написанная в 1603 году и хранящаяся в частной собрании семьи Хейманов в Нью-Йорке. Среди других произведений мастера картины: «Пейзаж со снегом и Распятием» ([илл. 215.352](#)) размером 67×118 см, созданная в 1599 году и хранящаяся в частной коллекции; «Сдержанность Сципиона» ([илл. 215.353](#)) размером 44×79 см, созданная в 1600 году и хранящаяся в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме; «Сад Любви» ([илл. 215.354](#)) размером 45×70 см, созданная в 1602 году и хранящаяся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1899 году из собрания А.Н. Сасхова в Санкт-Петербурге. Маслом на меди он в 1600 году написал «Аллегорию Природы» ([илл. 215.355](#)) размером 44×79 см, хранящуюся в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме. Мандер работал в технике гризайли и гравюре.





Илл. 215.348. Титульная страница первого издания Книги живописцев Карела ван Мандера.



Илл. 215.349. Английское издание 1994-1997 годов Книги живописцев Карела ван Мандера.

18v 06 1667: den ordonant  
 08 1667: nae het leven.  
 11 1667: vss. verrende.  
 19 1667: marginal note omitted.



Илл. 215.350. Карел ван Мандер. Избиение младенцев.



Илл. 215.351. Карел ван Мандер. Бен Джонсон и Уильям Шекспир.



Илл. 215.352. Карел ван Мандер. Пейзаж со снегом и Распятием.



Илл. 215.353. Карел ван Мандер. Сдержанность Сципиона.



Илл. 215.354. Карел ван Мандер. Сад Любви.



Илл. 215.355. Карел ван Мандер. Аллегория Природы.



Сохранились некоторые его рисунки ([илл. 215.356-215.367](#)). В его мастерской обучались многие художники, в том числе Франс Халс [17].

Итальянский живописец, рисовальщик и архитектор Лудовико Карди, прозванный Чиголи родился в 1559 году в Чиголи и умер в 1613 году в Риме. Ученик А. Аллори и Б. Буонталенти во Флоренции, он в 1589 году работал в качестве архитектора ([илл. 215.368](#)) и декоратора праздников при дворе Медичи. В 1590 году он исполнил картину «Мученичество св. Лаврентия» ([илл. 215.369](#)) из церкви Чинаколо ди Сан-Сальви. К этому времени он уже был знаком с творчеством Корреджо и Бароччи. В 1597 году он написал большую картину «Мученичество св. Стефана» ([илл. 215.370](#)) размером 480×287 см, хранящуюся ныне в Палаццо Питти во Флоренции. Он был соперником Караваджо на конкурсе, устроенном в Риме монсеньором Массими, на который он в 1607 году представил картину «Се, Человек!» ([илл. 215.371](#)) размером 175×135 см, ныне хранящуюся в Палаццо Питти во Флоренции. В 1604 году Чиголи окончательно переселился в Рим и стал работать для папы Павла V и кардинала Сципиона Боргезе, исполнив в 1610-1613 годах фресковый цикл «История Психеи». Среди его произведения следует также назвать: «Мученичество св. Петра» из монастыря Санта-Мария Новелла во Флоренции; «Св. Франциск» из Палаццо Питти во Флоренции; «Св. Антоний», исполненный в 1597 году в церкви Сан-Франческо в Кортоне; «Св. Иероним» ([илл. 215.372](#)), исполненный в 1599 году в церкви Сан-Джованни деи Фьорентини в Риме; «Рождество», исполненное в 1602 году и хранящееся в Национальном музее в Пизе; «Бегство в Египет» из Музея изящных искусств в Шартре; «Жертвоприношение Авраама» ([илл. 215.373](#)) размером 175.5×132.2 см, созданное около 1607 года, и «Снятие с креста» ([илл. 215.374](#)), созданное около 1604 года, обе из Палаццо Питти во Флоренции; «Иосиф и жена Патифара» ([илл. 215.375](#)), исполненную в 1610 году и хранящуюся в галерее Боргезе в Риме. Из других его картин отметим: «Св. Франциск, получающий стигматы» ([илл. 215.376](#)) размером 247×171 см, созданную в 1596 году и хранящуюся в галерее Уффици во Флоренции; «Св. Франциск» ([илл. 215.377](#)) размером 198×147 см, созданную в 1597-1599 годах и хранящуюся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1931 году из музея Академии художеств в Ленинграде; «Обрезание» ([илл. 215.378](#)) размером 329×217.5 см, созданную в конце 1590-х годов и хранящуюся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была куплена в 1825 году у С. дель Кьяро в Санкт-Петербурге; «Благовещине» ([илл. 215.379](#)) размером 99×71 см, созданную около 1600 года и хранящуюся в частной коллекции; «Венера и Адонис» ([илл. 215.380](#)) размером 29×40 см, созданную в 1600-1610 годах и хранящуюся в частной коллекции; «Бегство в Египет» ([илл. 215.381](#)) размером 51×37 см, созданную около 1608 года и хранящуюся в музее Фабра в Монпелье. Он также исполнил несколько портретов, в том числе «Автопортрет» из галереи Уффици во Флоренции. Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 215.382-215.388](#)) [18].



Илл. 215.356. Карел ван Мандер. Самуил благословляет Давида. Рисунок.



Илл. 215.357. Карел ван Мандер. Давид обращает филистимлян в бегство.  
Рисунок.



Илл. 215.358. Карел ван Мандер. Слуги Авессалома убивают Амнона.  
Рисунок.



Илл. 215.359. Карел ван Мандер. Благовещение. Рисунок.



Илл. 215.360. Карел ван Мандер. Беглецы. Рисунок.





Илл. 215.362. Карел ван Мандер. Похищение Европы. Рисунок.





Илл. 215.363. Карел ван Мандер. Вызов Пьерид. Рисунок.



Илл. 215.364. Карел ван Мандер. Куртуазная сцена в дворцовом саду.  
Рисунок.



Илл. 215.365. Карел ван Мандер. Сцена. Рисунок.



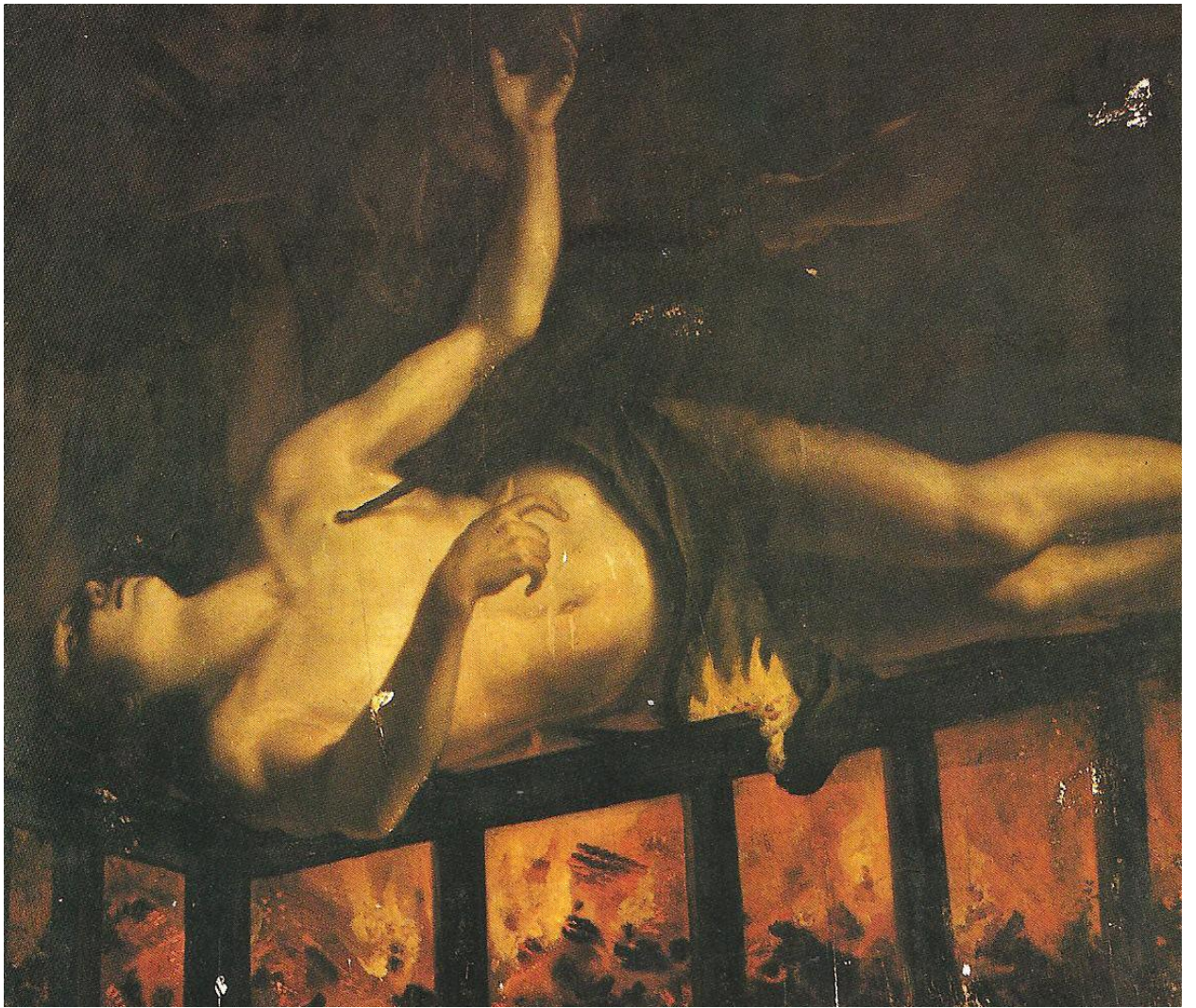
Илл. 215.366. Карел ван Мандер. набросок двух фигур. Рисунок.



Илл. 215.367. Карел ван Мандер. набросок двух сидящих женщин. Рисунок.



Илл. 215.368. Чиголи. Внутренний двор палаццо Нонфинито во Флоренции.

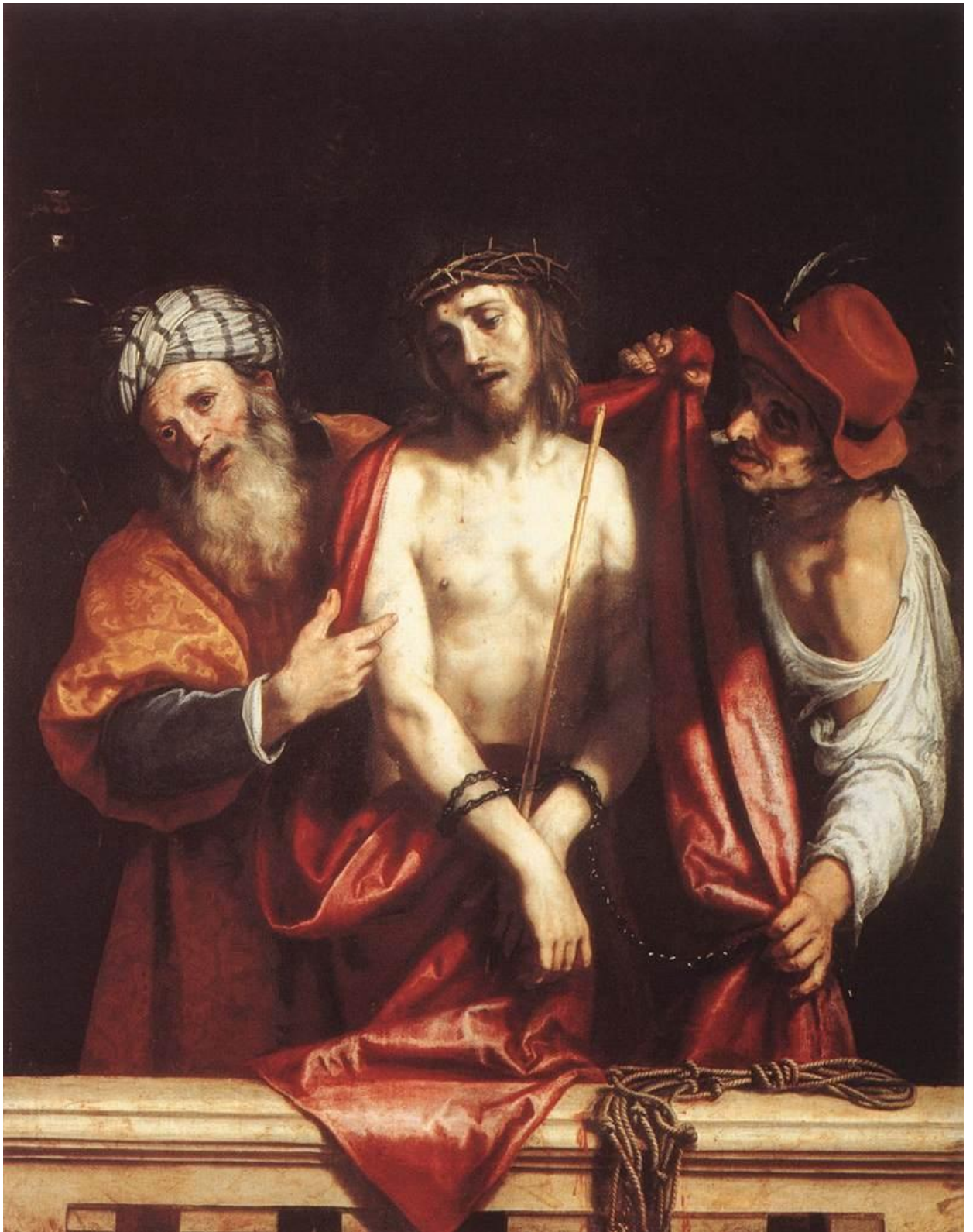


Илл. 215.369. Чиголи. Мученичество св. Лаврентия.

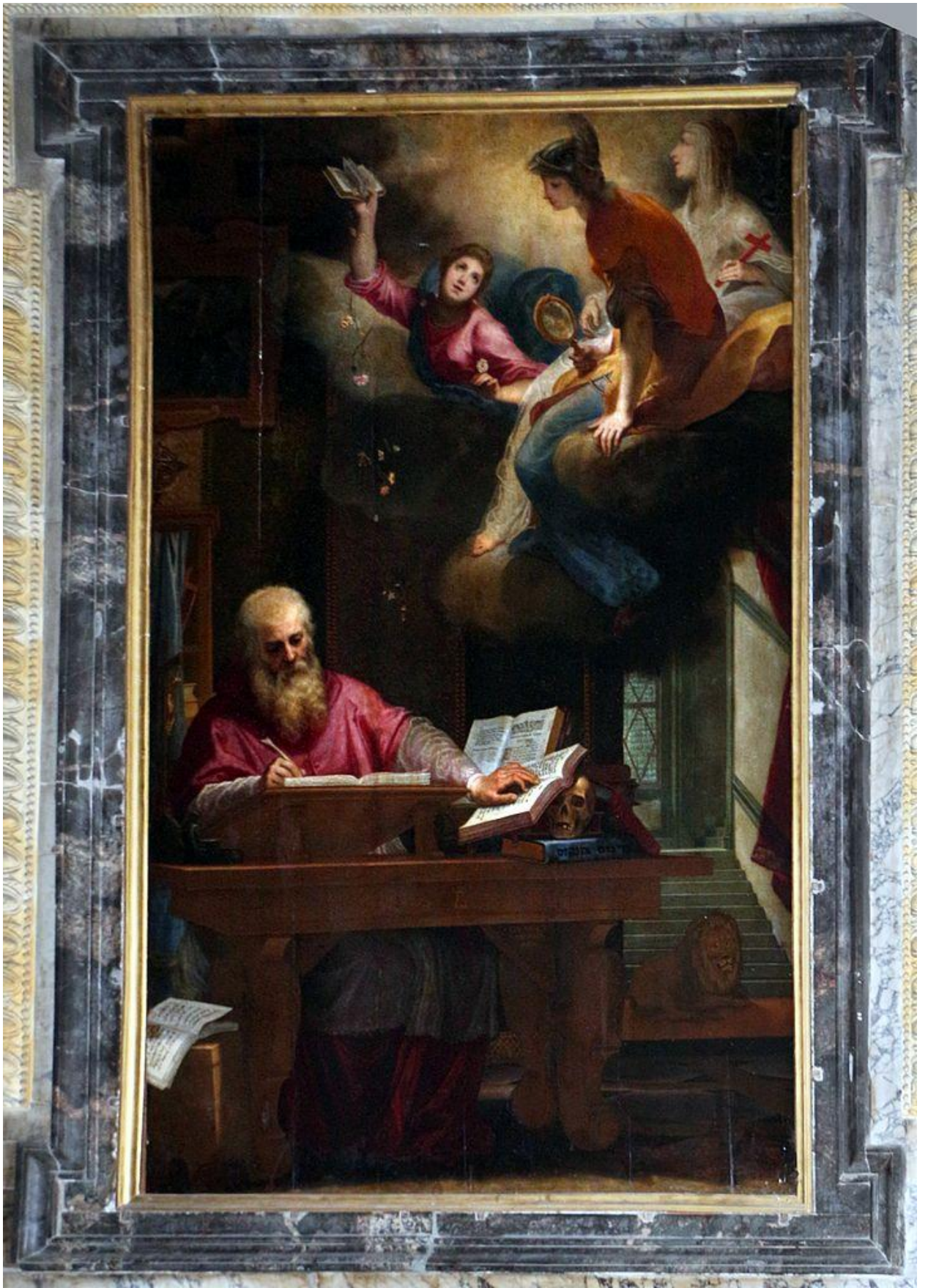


Илл. 215.370. Чиголи. Мученичество св. Стефана.





Илл. 215.371. Чиголи. Се, Человек!.



Илл. 215.372. Чиголи. Св. Иероним.



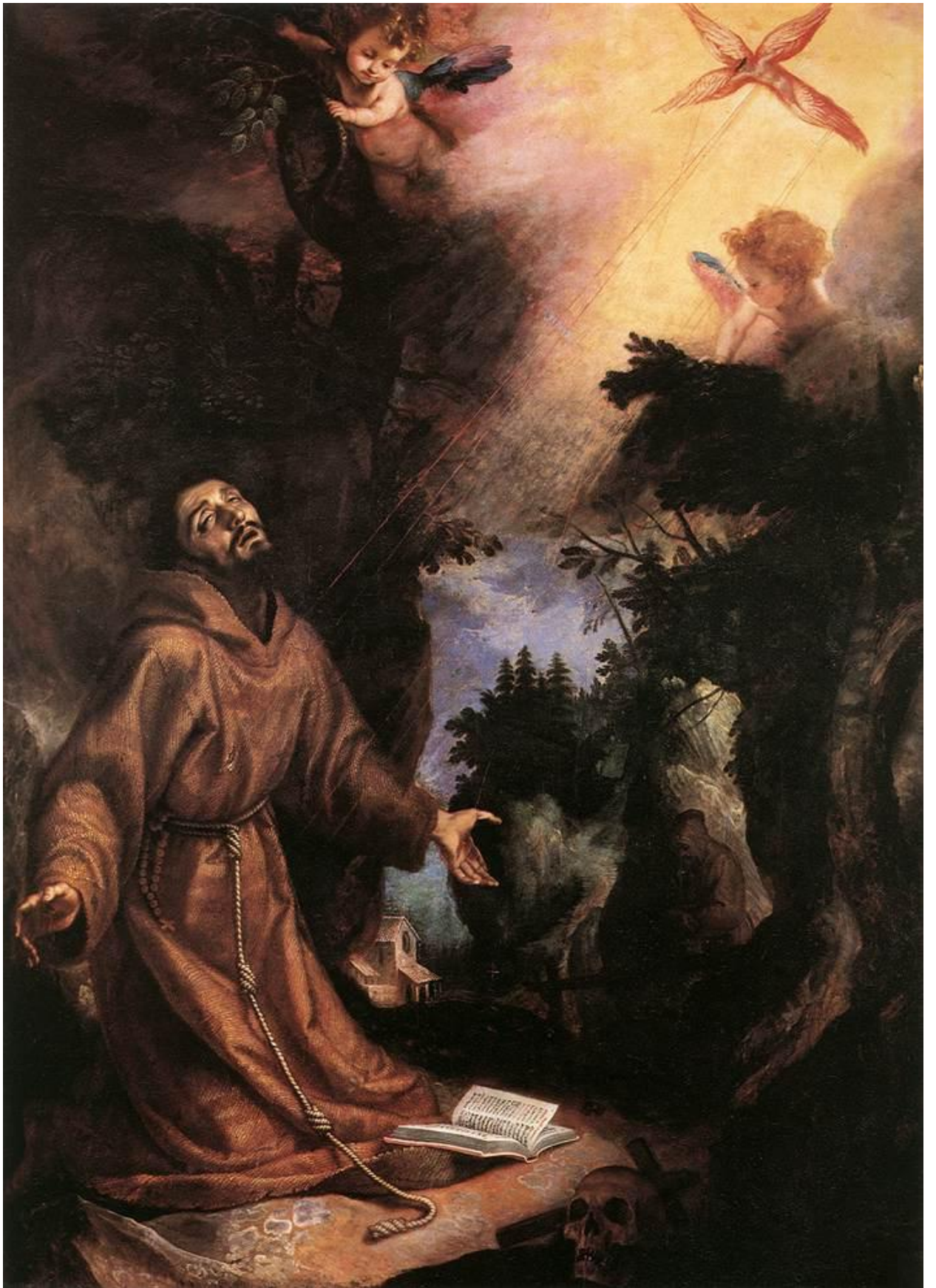
Илл. 215.373. Чиголи. Жертвоприношение Авраама.



Илл. 215.374. Чиголи. Снятие с креста.



Илл. 215.375. Чиголи. Иосиф и жена Патифара.



Илл. 215.376. Чиголи. Св. Франциск, получающий стигматы.



Илл. 215.377.Чиголи. Св. Франциск.



Илл. 215.378. Чиголи. Обрезание.





Илл. 215.379. Чиголи. Благовещение.



Илл. 215.380. Чиголи. Венера и Адонис.



Илл. 215.381. Чиголи. Бегство в Египет.



Илл. 215.382. Чиголи. Религиозное коленопреклонение перед дароносицей, сопровождаемое путти. Рисунок.



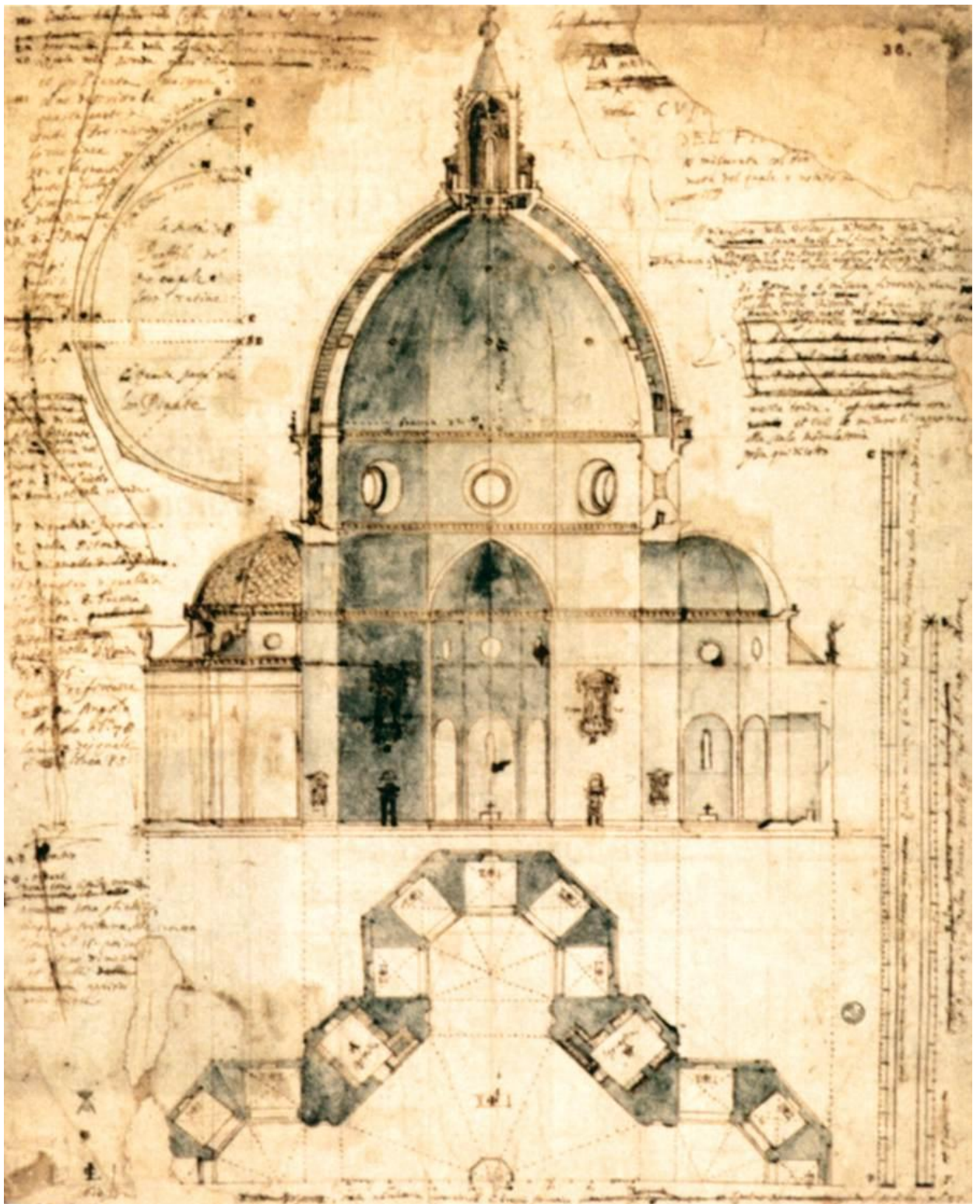
Илл. 215.383. Чиголи. Штудия мужской фигуры, опускаемой в могилу.  
Рисунок.



Илл. 215.384. Чиголи. Коленопреклоненная женская фигура. Рисунок.

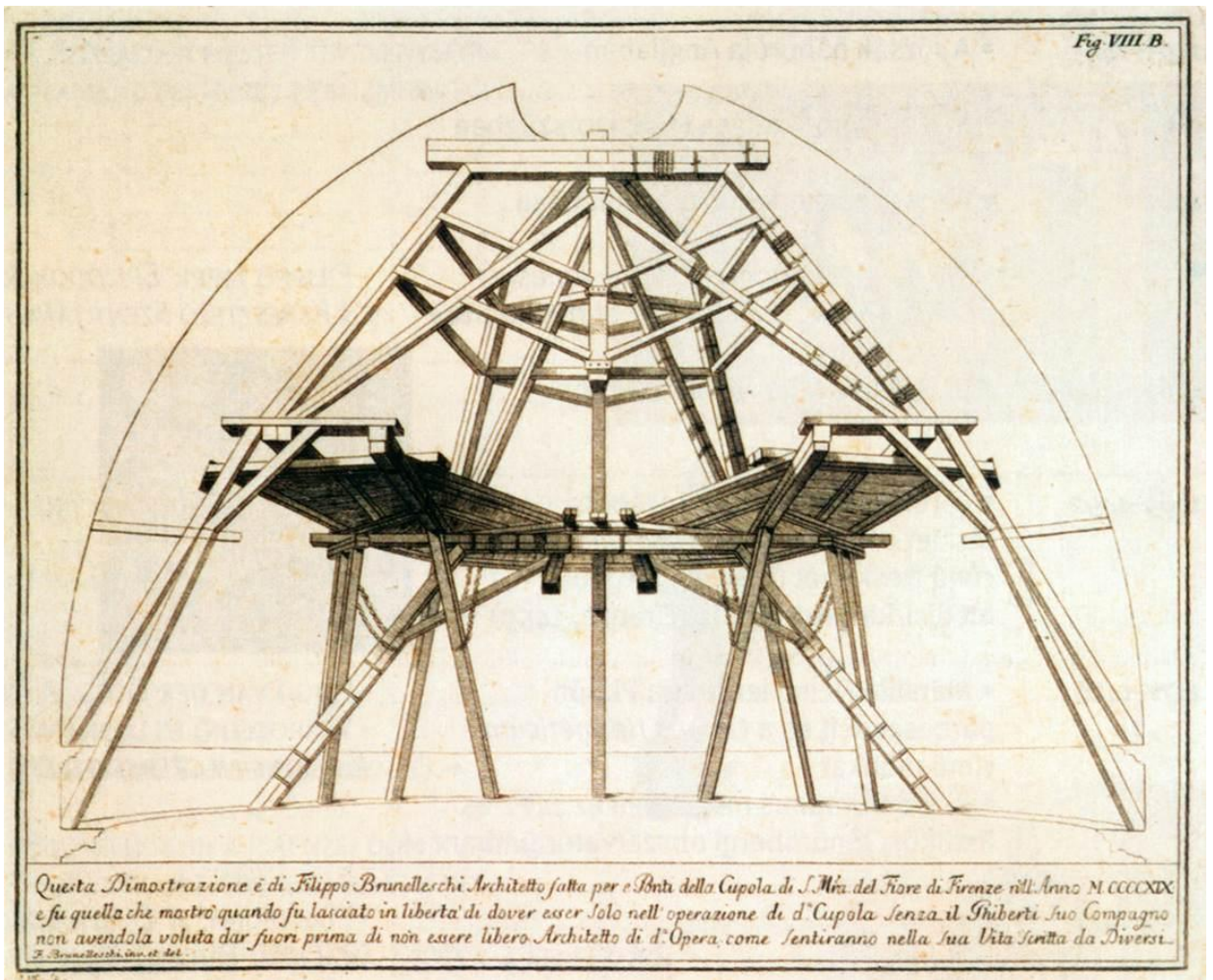


Илл. 215.385. Чиголи. Стоящая мужская фигура, держащая меч. Рисунок.



Илл. 215.386. Чиголи. Конструкция Кафедрального собора во Флоренции.  
Рисунок.





Илл. 215.387. Чиголи. Конструкция Кафедрального собора во Флоренции.  
Рисунок.



Илл. 215.388. Чиголи. Проект алтаря в монастыре Сант'Анджело близ Джинестры в Монтеварки. Рисунок.

Нидерландский художник Фредерик ван Валькенборх родился в 1566 году в Антверпене и умер в 1623 году в Нюрнберге. Сын Мартена ван Валькенборха, он в 1586 году покинул Антверпен и уехал во Франкфурт, гражданином которого стал в 1597 году. С 1602 года жил в Нюрнберге и принял гражданство этого города в 1606 году. Затем посетил Венецию и, как предполагают, Рим. В отличие от других художников семьи ван Валькенборх, он писал не только пейзажи, но и исторические, мифологические и религиозные сцены, например, «Страшный Суд» из Старой пинакотеки в Мюнхене. Примерами его творчества могут служить картины: «Горящая Троя» ([илл. 215.389](#)) размером 18×27 см из частной коллекции; «Лесной пейзаж с рекой» ([илл. 215.390](#)) размером 67×95 см, созданная в 1618 году и хранящаяся в частной коллекции. Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 215.391-215.394](#)) [18].

Французский художник Мартен Фреминэ родился в 1567 году в Париже и умер в 1619 году там же. Он учился у своего отца, Медерика Фреминэ. В 1587-1588 годах он отправился в Италию; в Риме он познакомился с Кавалером д'Арпино и изучал произведения Караваджо и Микеланджело. После поездки в Венецию около 1596 года, он отправился в Турин, где в 1592-1602 годах находился на службе у герцога Савойского. По возвращении во Францию в 1603 году он был назначен живописцем и камердинером короля, заменив на этом посту П. Дюмустье. В 1608 году ему оплатили эскизы и уже выполненные живописные работы в капелле Троицы в замке Фонтенбло; над этими росписями он работал до конца жизни. В 1617 году он женился на Франсуазе Доэй, вдове Амбруаза Дюбуа. Его ранняя работа «Св. Себастьян», написанная для церкви Сен-Жоссе еще до отъезда в Италию не сохранилась. Гравер Филипп Томассен, с которым Фреминэ познакомился в Риме, исполнил гравюры по его ранним картинам: «Святое Семейство», созданное в 1589 году; «Благовещение», созданное в 1591 году; «Бичевание Христа», «Св. Себастьян» и «Крещение Христа», созданные в 1592 году. Однако ничего не известно о портретах и композициях, написанных Фреминэ для герцога Савойского. В Фонтенбло Фреминэ создал оформление капеллы Троицы: рисунки для скульптур; два эскиза главного алтаря; сохранился также один эскиз фрески «Бог приказывает Ною войти в ковчег вместе с животными». Росписи капеллы включают в себя: на плафоне – «Христос в окружении Добродетелей» ([илл. 215.395](#)); пять больших сцен ([илл. 215.396-215.397](#)) в стукковых рамах и четырнадцать овалов ([илл. 215.398](#)); на стенах нефа – прямоугольные композиции с изображением пяти царей Израиля или Иудеи и двадцать гризайлей с изображением Пророков и др.; между окнами – четырнадцать «Сцен из жизни Христа», которые не сохранились, поскольку обветшали уже в XVIII веке и при Людовике XVI были заменены овальными композициями. В 1615 году Томассен исполнил гравюру «Христос с орудиями Страстей» по картине Фреминэ. Кроме того, Фреминэ приписывается ряд других картин: «Четыре евангелиста» и «Четыре Отца Церкви» из Музея изящных искусств в Орлеане; «Поклонение пастухов» ([илл. 215.399](#)), созданную около 1603 года и хранящуюся в музее Хосписа в



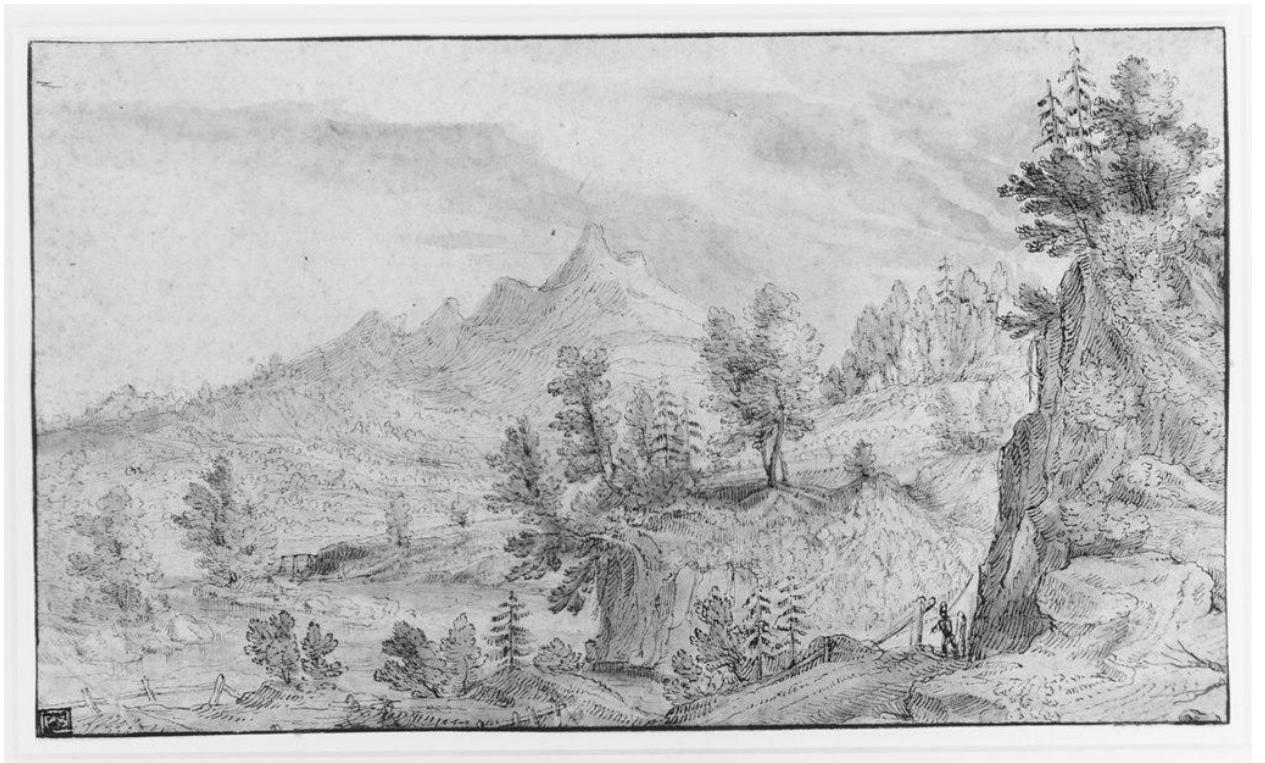
Илл. 215.389. Фредерик ван Валькенборх. Горящая Троя.



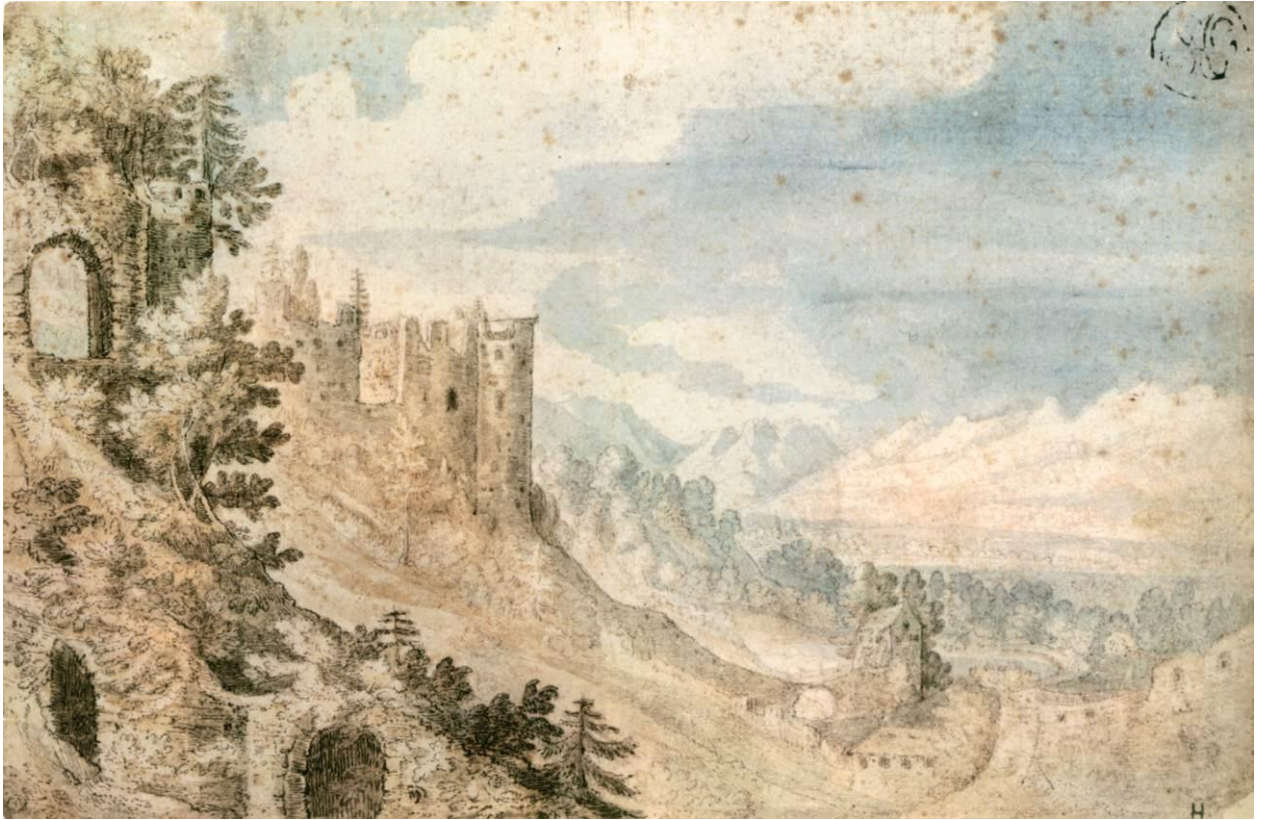
Илл. 215.390. Фредерик ван Валькенборх. Лесной пейзаж с рекой.



Илл. 215.391. Фредерик ван Валькенборх. Вид на Ландсхут. Рисунок.



Илл. 215.392. Фредерик ван Валькенборх. Долина Зальцах с видом на горный массив Ватцманн в фоне. Рисунок.



Илл. 215.393. Фредерик ван Валькенборх. Горный пейзаж с руинами замка.  
Рисунок.





Илл. 215.394. Фредерик ван Валькенборх. Поля на горном склоне. Рисунок.



Илл. 215.395. Мартен Фреминэ. Христос в окружении Добродетелей.



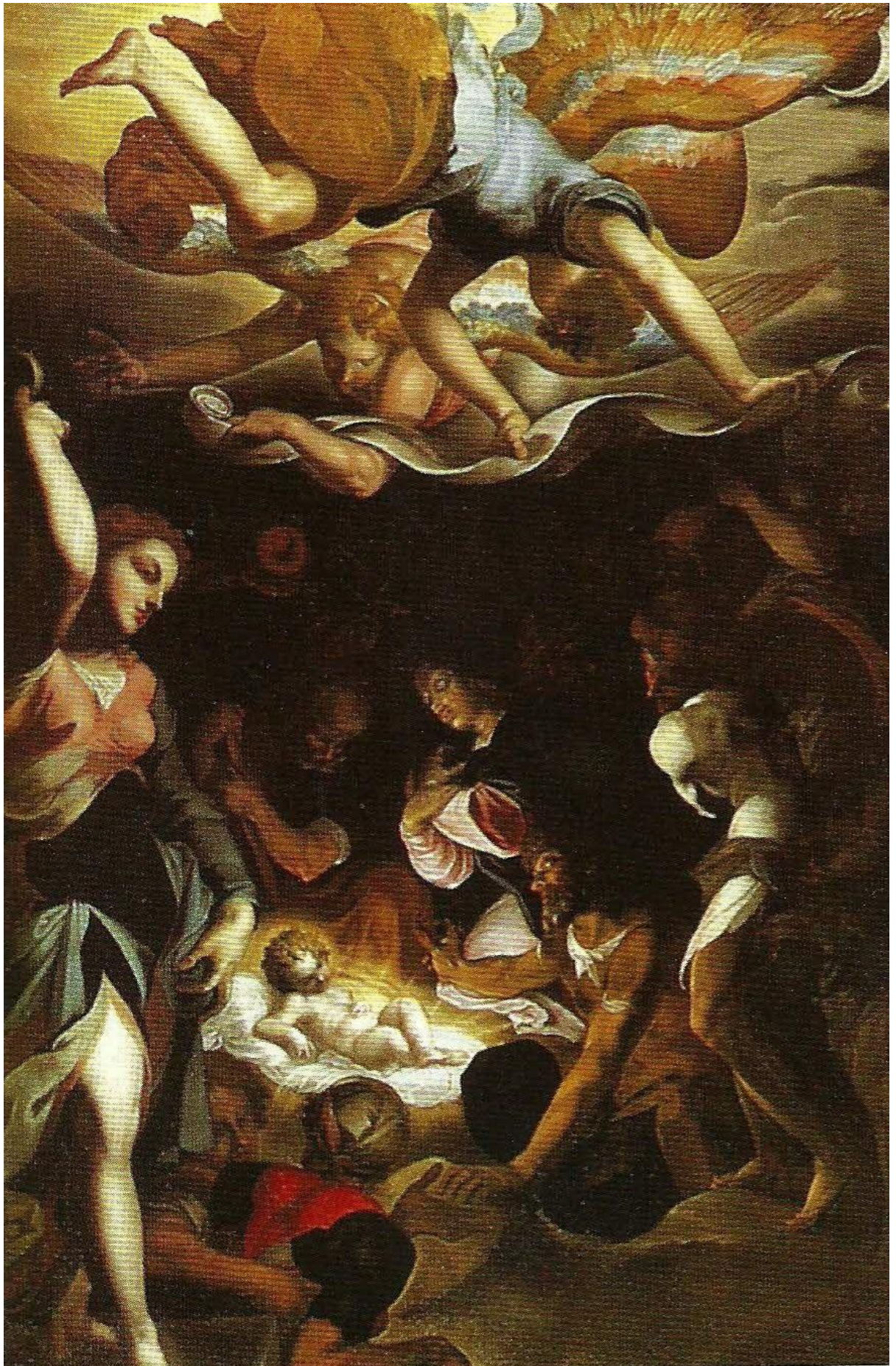
Илл. 215.396. Мартен Фреминэ. Деталь декора капеллы Святой Троицы в замке Фонтенбло.



Илл. 215.397. Мартен Фремин. Падение восставших ангелов.



Илл. 215.398. Мартен Фремин. Огонь или холерический темперамент.



Илл. 215.399. Мартен Фреине. Поклонение пастухов.

Монженевре; «Св. Мартин и нищий» ([илл. 215.400](#)) из Лувра в Париже. Сохранились некоторые рисунки ([илл. 215.401-215.403](#)) мастера [18].

Нидерландский художник Гиллис ван Валькенборх родился в 1570 году в Антверпене и умер в 1622 году во Франкфурте. Сын Мартена ван Валькенборха и брат Фредерика ван Валькенборха, он в 1586 году покинул Антверпен и переехал во Франкфурт, где в 1597 году получил гражданство. Вместе с братом он посетил Венецию и, как предполагают, Рим. Он писал преимущественно пейзажи, оживленные многочисленными персонажами. Примером его творчества может служить картина «Свадьба Нептуна и Амфитриты» ([илл. 215.404](#)) размером 139×273 см, созданная в 1592 году и хранящаяся в частной коллекции. Сохранились некоторые рисунки ([илл. 215.405](#)) мастера [18].

Итальянский художник Джулио Чезаре Прокаччини родился около 1570 года в Болонье и умер в 1625 году в Милане. Он был сыном Эрколе Прокаччини Старшего и первоначально был скульптором, исполнив барельефы на фасаде церкви Санта-Мария в Милане. Одной из его первых картин была «Мученичество св. Надзаро и Челсо» из церкви Санта-Мария в Милане. Затем он познакомился с творчеством Бароччи и генуэзскими произведениями Рубенса. В 1610 году он исполнил «Чудо св. Карла» ([илл. 215.406-215.407](#)) из собора в Милане ([илл. 215.408-215.409](#)). Затем последовали картины: «Обрезание Христа» ([илл. 215.410](#)), созданная в 1616 году и хранящаяся в пинакотеке Эстенсе в Модене; «Мадонна с Четками» ([илл. 215.411](#)) из церкви Санта-Мария дель Розарио в Наварре, а также картина с тем же названием в церкви в Орте; «Алтарь Санта-Афра» в Брешии; «Мистическое обручение св. Екатерины» ([илл. 215.412](#)) размером 149×145 см из пинакотеки Брера в Милане. К этому времени он познакомился с творчеством Пармиджанино и Черано. Его поздними произведениями являются: «Смерть Марии» ([илл. 215.413](#)), созданная в 1616 году и хранящаяся в музее в Кремоне; «Мертвый Христос» из церкви Сант-Анджело в Милане. Кроме того, следует отметить его картины: «Се, Человек!» ([илл. 215.414](#)) размером 157×113 см, созданная в 1602-1603 годах и хранящаяся в частной коллекции; «Святое Семейство» ([илл. 215.415](#)) размером 56×73 см, созданная около 1610 года и хранящаяся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1779 году из собрания сэра Роберта Уолпола в Хагтон Холл; «Св. Себастьян возносится ангелами» ([илл. 215.416](#)) размером 285×139 см, созданная в 1610-1612 годах и хранящаяся в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе; «Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем» ([илл. 215.417](#)) размером 97×65 см, созданная в 1610-1615 годах и хранящаяся в частной коллекции; «Святое Семейство» ([илл. 215.418](#)) размером 145×93 см, созданная в 1618-1620 годах и хранящаяся в Государственном художественном музее в Копенгагене; «Мадонна с Младенцем, св. Франциском, Домиником и ангелами» ([илл. 215.419](#)) размером 257×143 см, созданная в 1610-е годы и хранящаяся в музее Метрополитен в Нью-Йорке; «Благовещение» ([илл. 215.420](#)) размером 237×164 см, созданная около 1620 года и хранящаяся в Лувре в Париже;



Илл. 215.400. Мартен Фремин. Св. Мартин и нищий.





Илл. 215.401. Мартен Фреминье. Царь Иудеи и Израиля. Рисунок.



Илл. 215.402. Мартен Фремине. Купидон с двумя голубями. Рисунок.



Илл. 215.403. Мартен Фремине. Благовещение. Рисунок.



Илл. 215.404. Гиллис ван Валькенборх. Свадьба Нептура и Амфитриты.



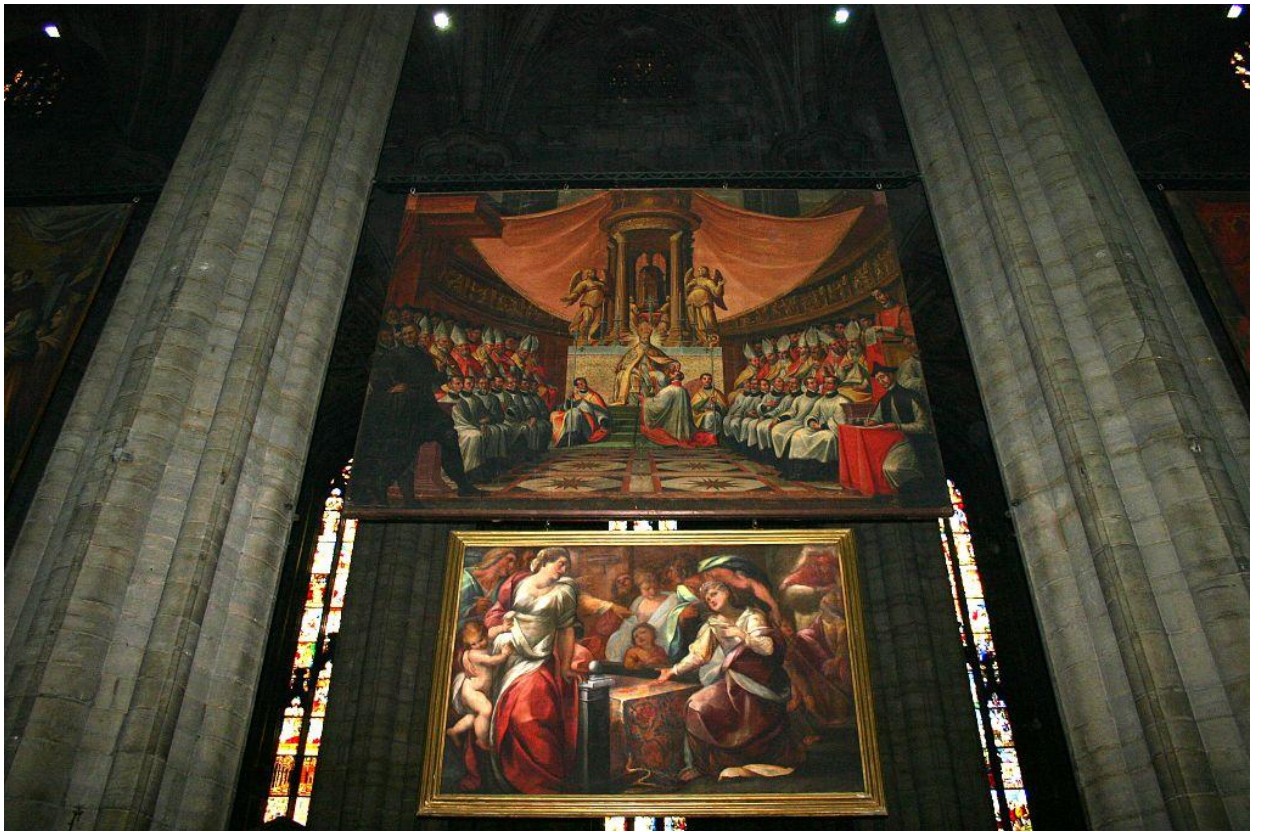
Илл. 215.405. Гиллис ван Валькенборх. Храм Сивиллы в Тиволи. Рисунок.



Илл. 215.406. Джулио Чезаре Прокаччини. Чудо св. Карла.



Илл. 215.407. Джулио Чезаре Прокаччини. Чудо св. Карла.



Илл. 215.408. Интерьер Кафедрального собора в Милане.





Илл. 215.409. Интерьер Кафедрального собора в Милане.



Илл. 215.410. Джулио Чезаре Прокаччини. Обрезание Христа.



Илл. 215.411. Джулио Чезаре Прокаччини. Мадонна с Четками.



Илл. 215.412. Джулио Чезаре Прокаччини. Мистическое обручение св. Екатерины.



Илл. 215.413. Джулио Чезаре Прокаччини. Смерть Марии.



Илл. 215.414. Джулио Чезаре Прокаччини. Се, Человек!.



Илл. 215.415. Джулио Чезаре Прокаччини. Святое Семейство.



Илл. 215.416. Джулио Чезаре Прокаччини. Св. Себастьян возносится ангелами.





Илл. 215.417. Джулио Чезаре Прокаччини. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем.



Илл. 215.418. Джулио Чезаре Прокаччини. Святое Семейство.



Илл. 215.419. Джулио Чезаре Прокаччини. Мадонна с Младенцем, св. Франциском, Домиником и ангелами.



Илл. 215.420. Джулио Чезаре Прокаччини. Благовещение.

«Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем и ангелом» ([илл. 215.421](#)) размером 157×107.5 см, созданная в 1620-1625 годах и хранящаяся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была приобретена в конце XVIII века; «Венера и Купидоны» ([илл. 215.422](#)) размером 74×119 см, созданная в 1620-1625 годах и хранящаяся в частной коллекции; «Мученичество св. Руфины и Секонды» ([илл. 215.423](#)) размером 192×192 см, созданная около 1625 года и хранящаяся в пинакотеке Брера в Милане; «Мученичество св. Себастьяна» ([илл. 215.424](#)) из Городского музея старинного искусства в Кастелло Сфорцеско в Милане; «Мадонна с Младенцем, юным Иоанном Крестителем и ангелами» ([илл. 215.425](#)) размером 51×37 см из Национальной галереи Шотландии в Эдинбурге. Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 215.426-215.428](#)). Он был одним из первых художников, считавших наброски самостоятельными живописными произведениями [18].

Итальянский художник Орацио Борджанни родился около 1578 года в Риме и умер в 1616 году там же. Его художественное воспитание проходило в Италии и Испании. В 1603 году он приехал в Рим, где остался до самой смерти. Его первый биограф Дж. Бальоне сообщает о двух поездках художника в Испанию, одной, предполагаемой, в 1598-1602 годах и второй, достоверной, в 1604-1605 годах. Его ранними произведениями являются картины: «Св. Христофор» из собрания Миликуа в Барселоне; «Распятие» ([илл. 215.429](#)) размером 245×167 см, созданная около 1600 года и хранящаяся в Провинциальном музее в Кадисе. В 1604-1605 годах он исполнил сцены из жизни Марии ([илл. 215.430](#)) в монастыре Портакоели ([илл. 215.431](#)) в Вальядолиде. К этому времени он познакомился с произведениями Тинторетто, Корреджо, Рубенса и Эль Греко. В 1605-1616 годах художник создал картины: «Смерть Иоанна Евангелиста» из Картинной галереи в Дрездене; «Явление Марии св. Франциску» ([илл. 215.432](#)), созданную в 1608 году и хранящуюся в капелле кладбища Сеце (в 1976 году картина была украдена, и из нее был вырезан фрагмент, представленный в цвете и на [илл. 215.433](#), остальная часть картины утрачена); «Св. Карл Борромей, поклоняющийся Святой Троице» ([илл. 215.434](#)) размером 217×151 см, созданная в 1611-1612 годах и хранящаяся в церкви Сан-Карло алле Куатро Фонтане в Риме. К этому времени художник познакомился с творчеством братьев Караччи и Ланфранко. В последние годы жизни были исполнены картины: «Рождение Марии» ([илл. 215.435](#)), созданная в 1610 году и хранящаяся в церкви Сантуарио делла Мизерикордия в Савоне; «Святое Семейство со св. Елизаветой, юным Иоанном Крестителем и ангелом» ([илл. 215.436](#)) размером 257×202 см, созданная около 1609 года и хранящаяся в Национальной галерее Корсини в Риме; «Пьета» ([илл. 215.437](#)) размером 55×77 см, созданная около 1615 года и хранящаяся в галерее Спада в Риме. Другими его картинами являются: «Видение св. Иеронима» ([илл. 215.438](#)) размером 176×126 см, созданная около 1600 года и хранящаяся в Лувре в Париже; «Христос в Гефсиманском саду» ([илл. 215.439](#)) размером 100×123 см, созданная около 1610 года и хранящаяся в музее герцога Антона-Ульриха



Илл. 215.421. Джулио Чезаре Прокаччини. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем и ангелом.



Илл. 215.422. Джулио Чезаре Прокаччини. Венера и Купидоны.



Илл. 215.423. Джулио Чезаре Прокаччини. Мученичество св. Руфины и Секонды.





Илл. 215.424. Джулио Чезаре Прокаччини. Мученичество св. Себастьяна.



Илл. 215.425. Джулио Чезаре Прокаччини. Мадонна с Младенцем, юным Иоанном Крестителем и ангелами.



Илл. 215.426. Джулио Чезаре Прокаччини. Мадонна с Младенцем. Рисунок.



Илл. 215.427. Джулио Чезаре Прокаччини. Штудия для Пьеты. Рисунок.



Илл. 215.428. Джулио Чезаре Прокаччини. Штудия сидящей обнаженной мужской фигуры. Рисунок.



Илл. 215.429. Орацио Борджанни. Распятие.



Илл. 215.430. Орацио Борджанни. Успение Девы Марии.



Илл. 215.431. Монастырь Портакоели в Вальядолиде.





Илл. 215.432. Орацио Борджанни. Явление Марии св. Франциску (в цвете представлен сохранившийся фрагмент).



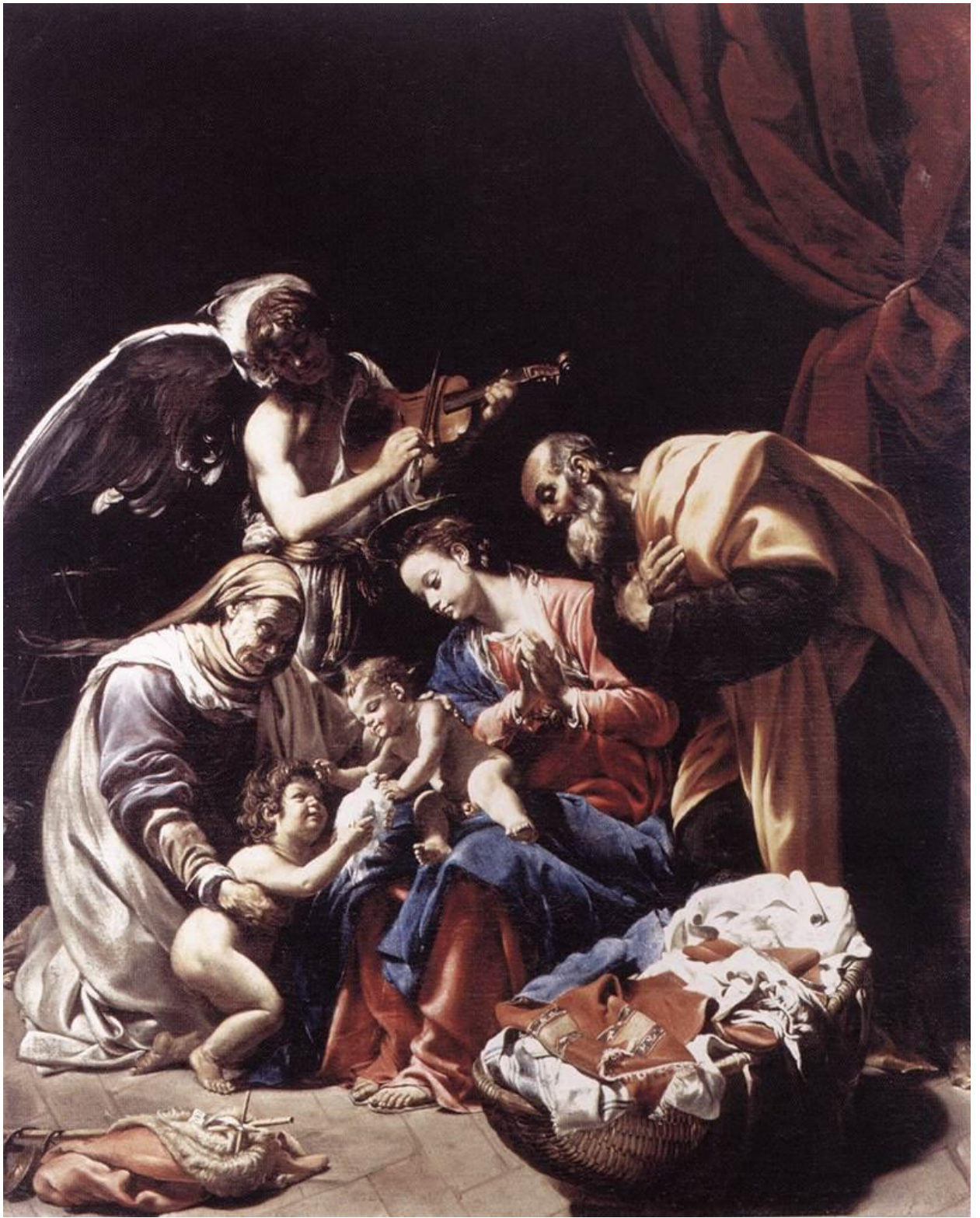
Илл. 215.433. Орацио Борджанни. Явление Марии св. Франциску  
(сохранившийся фрагмент).



Илл. 215.434. Орацио Борджанни. Св. Карл Борромей, поклоняющийся Святой Троице.



Илл. 215.435. Орацио Борджанни. Рождение Марии.



Илл. 215.436. Орацио Борджанни. Святое Семейство со св. Елизаветой, юным Иоанном Крестителем и ангелом.



Илл. 215.437. Орацио Борджанни. Пьета.



Илл. 215.438. Орацио Борджанни. Видение св. Иеронима.



Илл. 215.439.Орацио Борджанни. Христос в Гефсиманском саду.



в Брауншвейге; «Св. Карл Борромей» ([илл. 215.440](#)) размером 152.5×123 см, созданная в 1610-1616 годах и хранящаяся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1886 году из Голицынского музея в Москве; «Оплакивание Христа» ([илл. 215.441](#)) размером 74×90 см, созданная около 1615 года и хранящаяся в Фонде изучения истории искусства Роберто Лонги во Флоренции; «Автопортрет» ([илл. 215.442](#)) размером 55×39 см, созданная в 1615 году и хранящаяся в Национальной галерее старинного искусства в Риме. Бальоне в своих «Жизнеописаниях художников», изданных в 1642 году, называет Борджанни злейшим врагом Караваджо [18].

#### 215.4. Биографические сведения о Софонисбе Ангвишолле

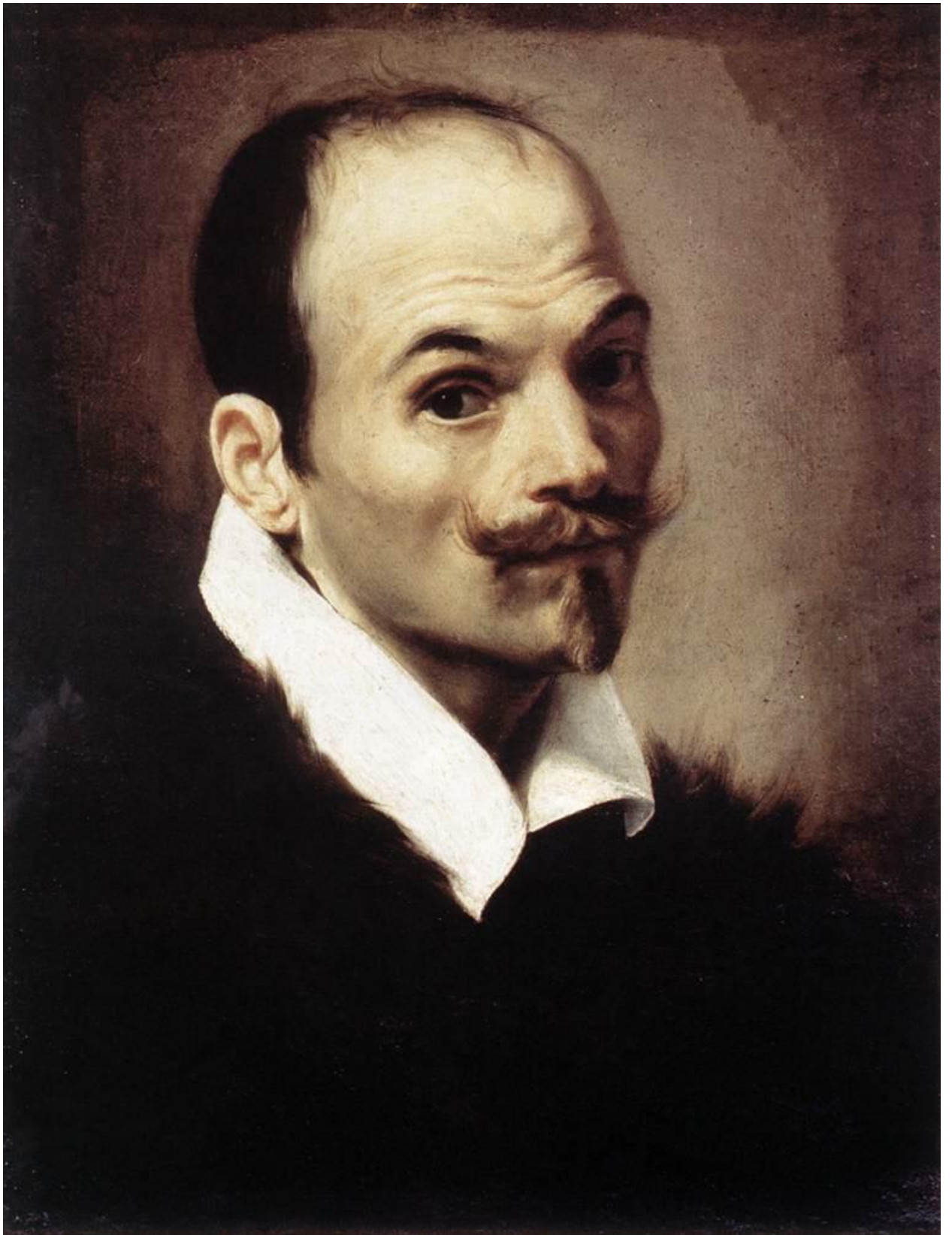
Итальянская художница Софонисба Ангвишолла родилась около 1532 года в Кремоне и умерла в 1625 году в Палермо. Она была первой известной художницей в истории Европейской живописи. Ее отец Амилькар Ангвишолла принадлежал к избранному аристократическому кругу Генуи. Мать Софонисбы Бьянка Понцоне тоже была родом из известной аристократической семьи. Она умерла рано, когда Софонисбе было всего пять лет. Софонисба была ученицей кремонского художника Джулио Кампи. Наиболее известной картиной раннего периода ее творчества является «Портрет сестер художницы, играющих в шахматы», созданный в 1555 году. Будучи уже известной, Ангвишолла побывала в 1558 году в Милане, где написала портрет герцога Альбы, который порекомендовал ее испанскому королю Филиппу II. В следующем году Софонисба была приглашена к испанскому двору. Ей было 27 лет, когда она покинула свою семью и приехала в Испанию ко двору короля. Зимой 1559-1560 годов она прибыла в Мадрид, чтобы служить придворной художницей и придворной дамой королевы Елизаветы Валуа, третьей жены короля Филиппа II. Ангвишолла провела последующие годы, в основном создавая официальные придворные портреты Елизаветы Валуа ([илл. 215.454-215.455](#)) и Анны Австрийской ([илл. 215.456](#)), четвертой жены Филиппа II, других членов королевской семьи - сестры Филиппа II Хуаны ([илл. 215.457](#)) и сына - дона Карлоса. По пути домой в Кремону Софонисба познакомилась с Орацио Ломеллино, капитаном судна, на котором она плыла. Они поженились в январе 1580 года в Пизе и обосновались в Генуе, где жила семья ее мужа. Софонисбе были созданы условия для творчества, отдельные апартаменты и собственная мастерская. Многие художники приезжали к ней учиться. Ее успех открыл путь в живопись другим женщинам, таким как Лавиния Фонтана, Барбара Лонги, Феде Галиция и Артемизия Джентилески. В последние годы жизни Ангвишолла писала не только портреты, но и полотна на религиозные темы. Однако многие ее картины были впоследствии утрачены. Удачная торговля мужа и щедрая пенсия от Филиппа II позволили ей свободно заниматься живописью. Она была ведущим портретистом в Генуе, пока не переехала в Палермо в последние годы жизни. Из-за ухудшения зрения, Ангвишолла перестала писать картины. Свой последний автопортрет ([илл. 215.451](#)) она



Илл. 215.440. Орацио Борджанни. Св. Карл Борромей.



Илл. 215.441. Орацио Борджанни. Оплакивание Христа.



Илл. 215.442. Орацио Борджанни. Автопортрет.

создала, уже почти потеряв зрение, в 1620 году, в возрасте 88 лет. Сохранились некоторые рисунки ([илл. 215.443-215.444](#)) художницы [13].

#### 215.5. «Автопортрет у мольберта»

В течение своей долгой жизни Софонисба Ангвишола создала несколько автопортретов. В этом параграфе они обсуждаются в хронологической последовательности.

Картина «Автопортрет» ([илл. 215.445](#)) размером 19.5×12.5 см, созданная в 1554 году, хранится в Музее истории искусства в Вене; в 1604 году она попала в собрание императора Рудольфа II, а в 1747 году была передана в музей. На портрете Софонисбе около 22 лет и она выглядит еще молодой девушкой, с серьезным лицом, большими серыми глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в компактную прическу, собранную в сетку, чуть вздернутым крупноватым носом, небольшим красивым ртом и округлым подбородком. Она одета в черный жилет с коричневыми рукавами, из-под которого видны воротничек и манжеты белой блузки. В левой руке она держит небольшую раскрытую книжечку, в которой написано имя автора и дата создания картины. Софонисба стоит в четверть оборота к зрителю, повернув к нему лицо и внимательно глядя на него. Портрет имеет зеленый фон.

Миниатюра «Автопортрет» ([илл. 215.446](#)) размером 8.3×6.4 см, написанная маслом на пергаменте около 1556 года, хранится в Музее изящных искусств в Бостоне. Здесь Софонисба старше примерно на два года. Более миловидная, она стоит лицом к зрителю и, скрывая улыбку, смотрит на него своими большими серьезными глазами. В руках она держит огромную медаль, по краю которой написаны имя художницы, место ее рождения и год создания картины, а в центре – переплетение нескольких заглавных латинских букв. Как и предыдущий, этот портрет имеет зеленый фон. Предполагается, что медальон, в котором помещен этот портрет, предназначался в качестве подарка миниатюристу Джулио Кловио.

Картина «Автопортрет у мольберта» ([илл. 215.447](#)) размером 66×57 см, созданная в 1556 году, хранится в замке-музее Ланкут в Польше [27]. Здесь Софонисбе примерно столько же лет, как и на предыдущем портрете, а одета она примерно так же, как и на картине на [илл. 215.445](#). На портрете изображен творческий процесс художницы – она рисует картину «Мадонна с Младенцем», на которой обнаженный Младенец стоит рядом с сидящей Мадонной, склонившейся к Нему и нежно Его целующей; фоном служит не очень ясный пейзаж. В руках художница держит кисти, стоя в три четверти оборота к зрителю и повернув к нему лицо. Поразителен долгий, внимательный, изучающий взгляд ее больших серых глаз, словно она смотрит именно на Деву Марию и Младенца-Иисуса, погруженная в процесс художественного творчества. Портрет имеет темный фон.

Картина «Автопортрет за игрой на спинете» ([илл. 215.448](#)) размером 57×48 см, созданная в 1556-1557 годах, хранится в музее Каподимонте в



Илл. 215.443. Софонисба Ангвишоло. Асдрубала, укушенная раком. Рисунок.



Илл. 215.444. Софонисба Ангишоло. Старая женщина, изучающая алфавит со смеющейся девушкой. Рисунок.



Илл. 215.445. Софонисба Ангвишоло. Автопортрет.





Илл. 215.446. Софонисба Ангвишоло. Автопортрет.



Илл. 215.447. Софонисба Ангишоло. Автопортрет у мольберта.



Илл. 215.448. Софонисба Ангвишоло. Автопортрет за игрой на спинете.

Неаполе. Она нарисовала себя играющей на спинете, небольшом домашнем музыкальном инструменте, разновидности клавесина. Сидя почти в профиль к зрителю, она повернула к нему лицо и положила свои большие кисти рук на клавиатуру. Ее одежда неизменна, а взгляд серьезен, даже суров. Портрет имеет темный фон.

Тондо «Автопортрет» ([илл. 215.449](#)) диаметром 13.2 см, созданное в 1558 году, хранится в собрании Фритса Лугта в Париже, в которое она была приобретена в 1951 году. Здесь Софонисба более чем на год старше, чем на предыдущем портрете. Она похорошела, стоячий воротник ее черного жакета расстегнут, и из-под него виден кружевной воротник ее белой блузки. Расположенная лицом к зрителю, она внимательно смотрит на него своим изучающим взглядом. Портрет имеет зеленый фон.

Картина «Автопортрет» ([илл. 215.450](#)) размером 29.5×23 см, созданная около 1559 года, хранится в частной коллекции. Здесь художница изобразила себя придворной дамой. На ее лице подчеркнут ее вздернутый нос, ее волосы заметно темнее, а сетка, стягивающая прическу, украшена драгоценными камнями. На ней черное платье с глубоким вырезом, закрытым белой кофтой, украшенной жемчугом. Платье, стянутое в талии и имеющее широкую юбку, оживлено черым узором. В уши девушки вставлены серьги из жемчуга, шею украшает ожерелье из драгоценных камней, на груди висит длинная нитка бус, другими ее украшениями являются свободный пояс и кольца на пальцах рук. В этом великолепном наряде девушка чувствует себя немного неловко. Она стоит в пол оборота к зрителю и смотрит перед собой невидящим взглядом. Портрет имеет темный фон.

Картина «Автопортрет» ([илл. 215.451](#)), написанная в 1620 году, хранится в Фонде Готтфрида Келлера в Винтертуре. Здесь Софонисбе около 88 лет. Очень постаревшая, с грустным, немного морщинистым лицом, уже не столь крупными темными глазами, ставшим слегка крючковатым носом, широким ртом и массивным подбородком, она одета в темное платье с белыми брыжами. В правой руке она держит сложенное письмо, а в левой – небольшую книжечку, страницу в которой она заложила указательным пальцем. Сидя в кресле, обитом красной материей, в пол оборота к зрителю, она печально смотрит на него невидящими глазами, вспоминая о своей прошедшей молодости. Портрет имеет темный фон.

**Другие женские портреты.** Три портрета английской королевы Елизаветы I ([илл. 215.311-215.313](#)) исполнил Николас Хиллиард, уделив особое внимание ее роскошным нарядам и украшениям. Однако поза модели излишне статична, фигура кажется оцепеневшей, а лицо не выражает никаких эмоций.

Софонисба Англишкола исполнила еще несколько женских портретов. Ее картина, на которой изображена мать художницы, ([илл. 215.452](#)), созданная около 1557 года, хранится в Государственных музеях Берлина. Женщина средних лет, с властным лицом, серыми глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в сетку, украшенную жемчугом, прямым носом, полными губами и округлым



Илл. 215.449. Софонисба Ангвишоло. Автопортрет.



Илл. 215.450. Софонисба Ангвишоло. Автопортрет.



Илл. 215.451. Софонисба Ангвишоло. Автопортрет.



Илл. 215.452. Софонисба Ангвишоло. Портрет Бьянки Понциони Ангвишолы.

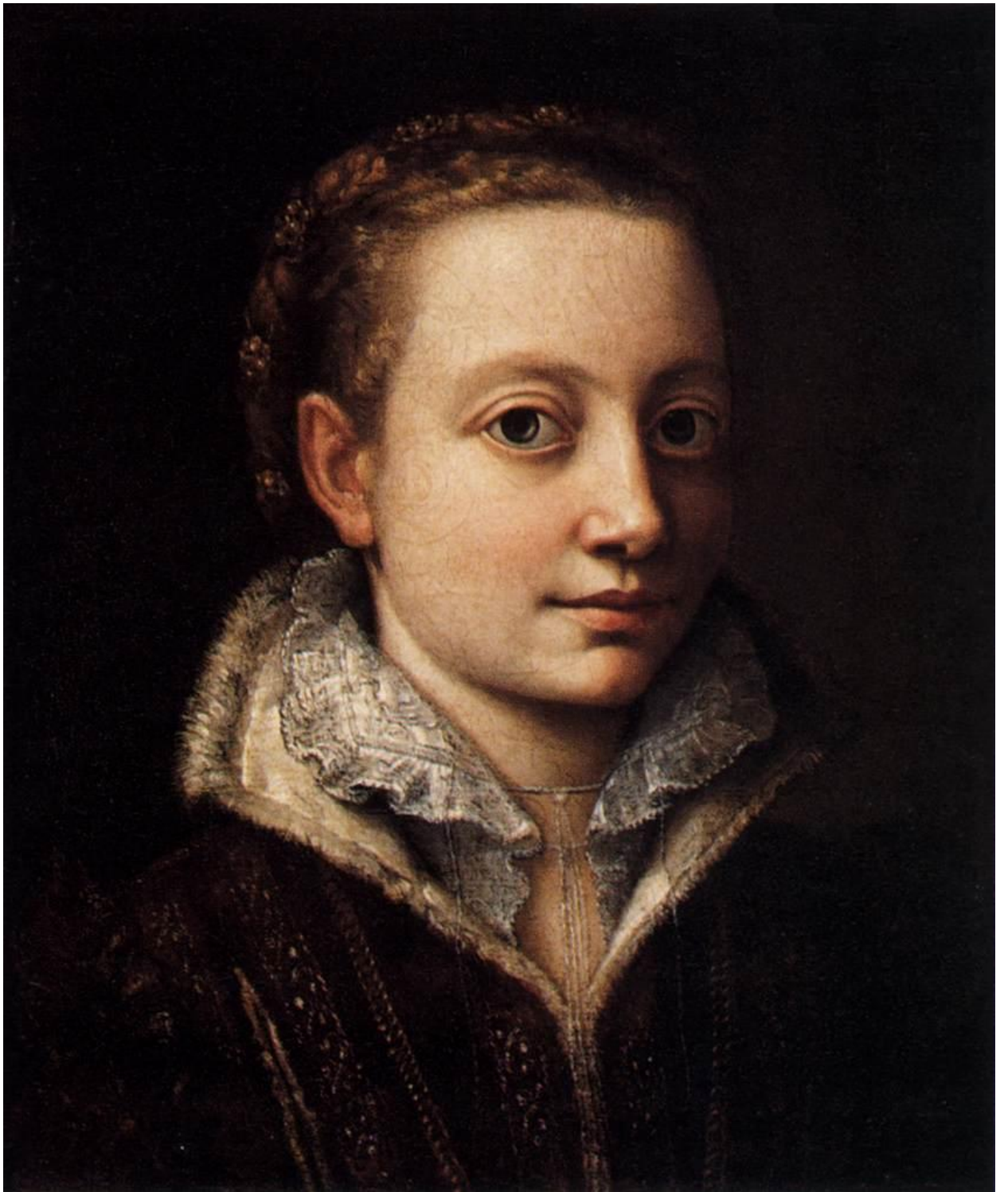


подбородком, одета в клетчатое платье с глубоким декольте, окаймленным кружевами и частично закрытым белой кофтой. В ее уши вдеты серьги с жемчужинами, шея украшена жемчужным ожерельем с крестом из золота и жемчуга, на талии висит свободная цепь с пристегнутой к ней блохоловкой, а пальцы рук унизаны кольцами. Она сидит в кресле лицом к зрителю и испытующе смотрит на него, сжимая правой рукой подлокотник кресла, а левой придерживая блохоловку. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера, на которой изображена сестра художницы, ([илл. 215.453](#)) размером 36×29 см хранится в пинакотеке Брера в Милане. Некоторые специалисты считают ее автопортретом художницы. Минерва Ангвишоло, которая тоже была художницей, родилась между 1539 и 1541 годами и умерла до 1566 года. Предполагают, что она училась живописи у своей сестры, Софонисбы Ангвишолы. Джорджо Вазари упоминает ее при описании своей поездки в Кремону, однако к этому времени Минерва уже была мертва. Ее живописные работы не сохранились. На портрете Минерва очень похожа на Софонисбу. У нее очень большие темно-серые глаза, высокий лоб, коричневые волнистые волосы, собранные в сетку, чуть вздернутый нос, полные губы и нежный округлый подбородок. Она одета в черное платье, расстегнутый воротник которого оторочен серым мехом. Из-под него виден красивый воротник светло-серой нижней кофты. Помещенная лицом к зрителю, она пристально смотрит на него широко раскрытыми глазами. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 215.454](#)) размером 68×54 см, созданная около 1599 года, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она была приобретена в 1910 году. Читатель может сравнить этот портрет с портретами Елизаветы Валуа работы Антонио Моро ([илл. 200.36](#)) и Алонсо Санчеса Коэльо ([илл. 213.10](#)). Картина заметно повреждена. Здесь у Елизаветы ироничное и очень естественное выражение лица, а сама картина отличается бедной цветовой гаммой. Картина того же мастера ([илл. 215.455](#)), созданная в 1565 году, хранится в Прадо в Мадриде. Этот портрет, где Елизавета изображена стоящей в полный рост, выглядит более официальным. Тщательно выписаны ее роскошный наряд и украшения. В правой руке, пальцы которой унизаны кольцами, она держит небольшой медальон с портретом своего мужа, испанского короля Филиппа II, а левой рукой придерживает широкий рукав платья. Слева нарисована круглая колонна на высокой базе, на которую она положила правую руку. Из темного фона картины неясно проступают некоторые детали интерьера.

Картина того же мастера ([илл. 215.456](#)) размером 86×67.5 см, созданная в 1573 году, хранится в Прадо в Мадриде, в который она поступила из Королевского собрания в 1794 году. Читатель может сравнить этот портрет с портретами Анны Австрийской работы Джузеппе Арчимбольдо ([илл. 208.293](#)) и Алонсо Санчеса Коэльо ([илл. 213.11-213.12](#)). Здесь у Анны надменное и недоброе выражение лица, свидетельствующее об отсутствии счастья в ее жизни. Ее наряд скромнен. Она сидит в кресле в четверть оборота к зрителю, надменно глядя на него. Портрет имеет темный фон.



Илл. 215.453. Софонисба Ангвишоло. Портрет Минервы Ангвишолы.



Илл. 215.454. Софонисба Ангвишоло. Елизавета Валуа.



Илл. 215.455. Софонисба Ангвишоло. Портрет Елизаветы Валуа, королевы Испании.



Илл. 215.456. Софонисба Ангвишоло. Испанская королева Анна Австрийская.

Картина того же мастера ([илл. 215.457](#)), созданная в 1550-е годы, хранится в частной коллекции. Читатель может сравнить этот портрет с портретами Хуаны Австрийской работы Антонио Моро ([илл. 200.39](#)) и Алонсо Санчеса Коэльо ([илл. 213.13-213.14](#)). На всех портретах у принцессы похожие, довольно скромные наряды, отмеченные несомненным вкусом. У нее замкнутое выражение лица, за которым не видно никакой радости. Она стоит в пол оборота к зрителю, держа в правой руке кожаные перчатки, а левой придерживая медаль с портретом ее отца, императора Карла V. Портрет имеет темный фон и написан в бедной и благородной цветовой гамме.

Картина того же мастера ([илл. 215.458](#)), созданная в 1573 году, хранится в галерее Сабауда в Турине. Читатель может сравнить этот портрет с портретом инфанты Изабеллы Клары Евгении работы Алонсо Санчеса Коэльо ([илл. 213.2](#)). Здесь инфанта выглядит более красивой, а выражение ее лица – немного удивленным из-за слегка поднятых бровей и широко открытых глаз. Ее темное платье кажется довольно скромным, но тонко нарисованные белые брыжи привлекают внимание. Портрет имеет темный фон. Картина того же мастера ([илл. 215.459](#)), созданная в 1599 году, хранится в Прадо в Мадриде. Здесь инфанта изображена в полный рост и выглядит особенно стройной. На ее лице заметна усталость от позирования. Обращает на себя внимание обилие различных украшений. Правой рукой инфанта опирается на спинку кресла, обитого коричневой материей, а в опущенной левой руке держит большой белый носовой платок с синей с золотом каймой и кружевами. Между раздвинутыми темными портьерами с золотой бахромой позади нее виден лишь ровный коричневый фон.

Картина того же мастера ([илл. 215.460](#)) размером 169×53 см, созданная в 1551 году, хранится в Городской художественной галерее Саутгемптона. Моделью этого портрета считается Елена Ангвишоло, младшая сестра Софонисбы Ангвишолы, которая училась у художника Бернардино Кампи вместе с Софонисбой, а позже ушла в монастырь Сан-Винченцо в Мантуе, приняв имя сестры Минервы. Девушка, с печальным лицом, крупными темными глазами, прямым крупноватым носом, полными губами и округлым подбородком, облачена в белую монашескую одежду, закрывающую ей волосы, которая контрастирует с темным фоном картины. В руках она держит небольшой раскрытый молитвенник в красном переплете с золотым теснением. Стоя почти лицом к зрителю, она внимательно смотрит на него.

Картина того же мастера ([илл. 215.461](#)) размером 68.5×52.5 см хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Девушка, с приятным лицом, крупными темными глазами, коричневыми волосами, собранными в модную прическу, скрепленную драгоценностями, чуть вздернутым носом, полными губами и нежным подбородком, одета в черное платье с цветочным узором, вышитым серебряными нитками. В ушах у нее вдеты серьги с крупными жемчужинами, а шею украшает жемчужное ожерелье. В руках она держит красивую серебряную вазу с тремя гвоздиками – белой, красной и розовой.



Илл. 215.457. Софонисба Ангишоло. Портрет Хуаны Австрийской, принцессы Португальской.



Илл. 215.458. Софонисба Ангишоло. Инфанта Изабелла Клара Евгения.

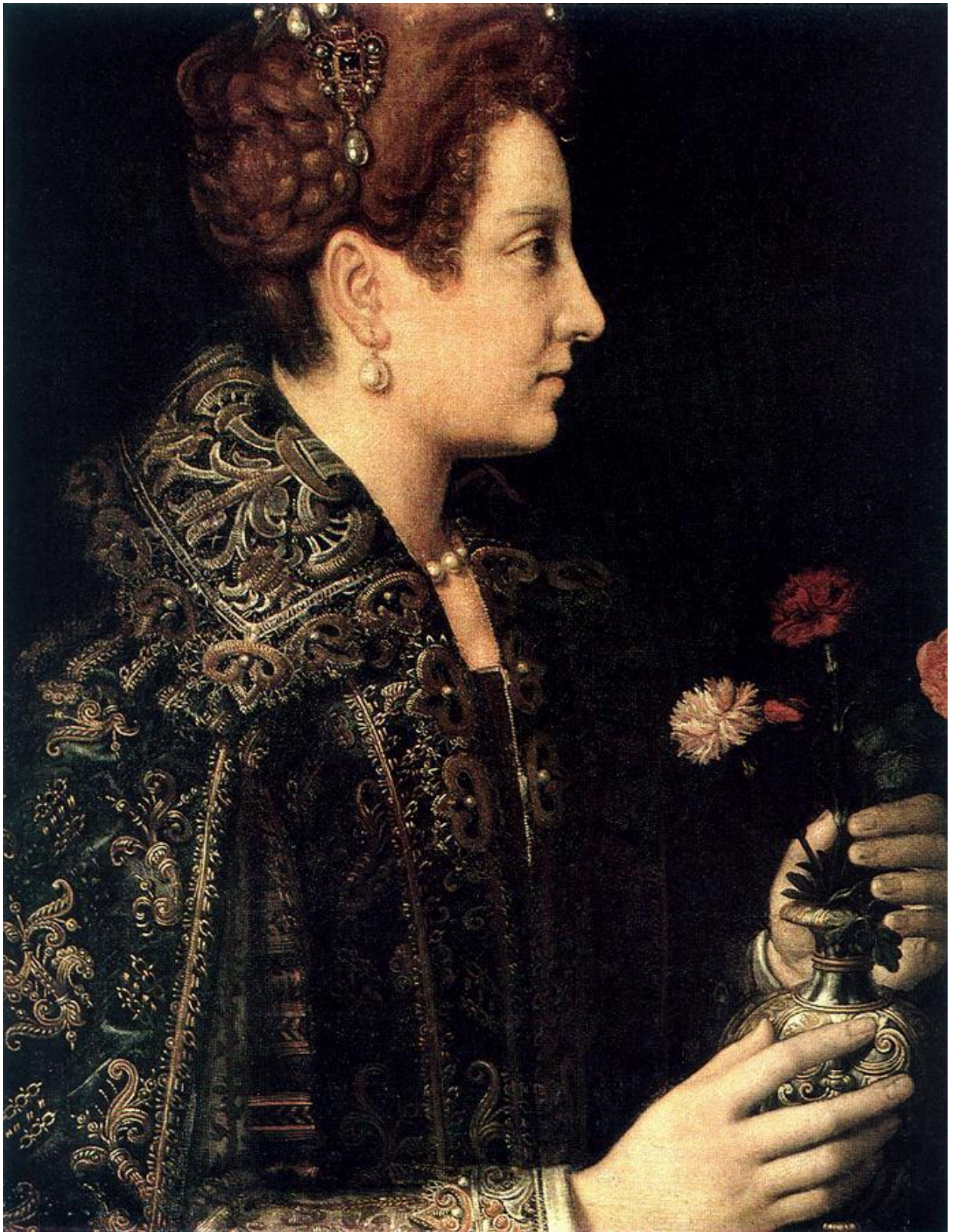




Илл. 215.459. Софонисба Ангишоло. Инфанта Изабелла Клара Евгения.



Илл. 215.460. Софонисба Ангвишоло. Портрет монахини.



Илл. 215.461. Софонисба Англишоло. Портрет девушки.



Илл. 215.462. Софонисба Ангвишола. Портрет девушки.



Илл. 215.463. Софонисба Англишоло. Портрет молодой дамы.

Изображенная в профиль, она напряженно смотрит перед собой. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 215.462](#)) размером 106×67 см, созданная около 1580 года, хранится в музее Лазаро Гальдиано в Мадриде. Некоторые специалисты считают, что моделью этого портрета является Элеонора Медичи, которая родилась 28 февраля 1567 года во Флоренции и умерла 9 сентября 1611 года в Кавриане. Она была дочерью Франческо I Медичи и Иоанны Австрийской. В 1584 году она вышла замуж за Винченцо I Гонзага, вскоре ставшего герцогом Мантуи и Монферрата. Они имели четырех сыновей и двух дочерей. Элеонора была крестной матерью своего племянника, французского короля Людовика XIII. На портрете, молодая, с немного сентиментальным лицом, темными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, собранными в сетку, украшенную драгоценными камнями, прямым носом, полными губками и округлым подбородком, она одета в красное платье с золотым шитьем и белыми кружевными брыжами. Через разрезы в рукавах платья видны рукава ее нижней белой кофты с золотыми полосками. На шее у нее висит большое тяжелое ожерелье из жемчуга и драгоценных камней, а на талии – такой же свободный пояс. Правую руку она положила на стоящий рядом столик, а в левой руке держит кожаные перчатки. Стоя в пол оборота к зрителю, она смотрит на него затуманенным взглядом. Между раздвинутыми темными портьерами позади нее виден немного более светлый ровный фон.

Наконец, картина ([илл. 215.463](#)), созданная в 1580-1600 годах, хранится в Национальном художественном музее Львова. Молодая дама, с необычным лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в красное платье с кружевными белыми брыжами. На голове у нее надета облегающая шляпка, украшенная белыми цветочками из жемчуга, на груди висит большое жемчужное ожерелье, на талии – свободный пояс, к которому пристегнута блохоловка, на пальцах левой руки надеты кольца с драгоценными камнями. В правой руке она держит небольшую книжечку в коричневом переплете, а левой придерживает блохоловку. Она стоит в четверть оборота к зрителю, немного удивленно глядя на него и опираясь правой рукой на небольшой столик. Портрет имеет темный фон.

Завершая этот краткий обзор женских портретов Софонисбы Ангвишолы, можно отметить, что ей удалось внести в портретную живопись определенную мягкость и сформировать свой особенный «женский» стиль.

\*\*\*

Софонисба Ангвишоло работала в жанре светского портрета. Она была первой художницей в истории европейской авторской живописи. Ей удалось сформировать свой особенный «женский» стиль в портретном жанре.

## Комментарии

- (1) Напомним, что в 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии [4].
- (2) Напомним, что в 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания [4].
- (3) Напомним, что в 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1604 королем Швеции стал Карл IX [4].
- (4) Напомним, что в 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании было подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II взошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассаусский [4].
- (5) Напомним, что в 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В 1571 в Лондоне была основана биржа. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1603 после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI [4].
- (6) Напомним, что в 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В

1572 тысячи гугенотов были убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В этом же году началась война трех Генрихов за французский трон, которая проходила до 1589. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; началась династия Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам [4].

- (7) Людовик XIII (1601-1643), французский король с 1610, представитель династии Бурбонов. Мать Людовика Мария Медичи была регентшей при нем до 1614. Начало правления Людовика было ознаменовано смутами знати, пользовавшейся малолетством короля. В 1624-1642 Францией фактически управлял кардинал Ришелье, который способствовал дальнейшему укреплению абсолютизма [4].
- (8) Напомним, что в 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей [4].
- (9) Напомним, что в 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 была основана голландская Ост-Индская компания [4].
- (10) Торрес Луис Ваэс де (1560-1614), испанский мореплаватель. О ранней жизни исследователя, как и о месте его рождения, ничего неизвестно. Первое упоминание в исторических документах относится к 1605, когда Торрес в качестве командира одного из трех кораблей экспедиции Педро Фернандеса Кироса отправился на поиски «Южной земли». Корабли vyplыли из перуанского города Кальяо в декабре 1605 года, и в мае 1606 года достигли островов, которые Кирос назвал «Южная земля Святого Духа» (сейчас Новые Гебриды). Во время плавания корабли Кироса и Торреса разошлись. После безуспешных попыток Луиса найти обломки корабля Кироса, мореплаватель вместе с командиром третьего корабля экспедиции Диего де Прадо-и-Товар решил продолжить морское плавание. В ходе него были открыты архипелаг Луизиада, южное побережье острова Новая Гвинея, а также пролив, отделяющий



этот остров от Австралии, позднее названный в его честь. 27 октября 1606 года Торрес достиг западной оконечности Новой Гвинеи, а 22 мая прибыл в Манилу, где, как предполагают, провел остаток своей жизни [13].

- (11) Напомним, что в 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работорговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке [4].
- (12) Шамплейн Самюэль де (1567-1635), французский путешественник и гидрограф. В 1603 спустился по реке Святого Лаврентия. В 1604-1606 совершил несколько плаваний вдоль атлантического побережья Северной Америки. Первым из европейцев ступил на остров Нантакет. В 1608 высадился в устье реки Св. Лаврентия и основал город Квебек, которому было суждено стать столицей Новой Франции. В следующем году открыл озеро Шамплейна и горную цепь Адирондак. В 1609-1615 пытался обнаружить водные пути, ведущие из Квебека к Тихому океану. В 1616 первым приплыл из Атлантики в озеро Гурон и заключил союз с индейским племенем гуронов. В 1633 году был назначен губернатором колонии Новая Франция - будущей Канады. Он описал свои путешествия в нескольких сочинениях. Они выдержали множество изданий и впервые познакомили европейцев с территорией нынешней Канады [13].
- (13) Гудзон Генри (1570-1611), английский мореплаватель. Детали его рождения и юных лет практически неизвестны. Он начал свою карьеру как юнга и постепенно дослужился до звания капитана. В 1607 Московская торговая компания, одна из немногих английских компаний, имевших королевскую грамоту, наняла капитана Генри Гудзона на

поиски северного пути в Азию. Гудзон вышел на корабле Халве Ман в Северный Ледовитый океан и взял курс на северо-запад. В начале июня он достиг восточного берега Гренландии и двинулся вдоль него в северном направлении, при этом составляя карту района. 20 июня корабль отошел от берега и взял курс на восток, достигнув северной оконечности архипелага Шпицберген 17 июля. В этом месте корабль находился всего в 1.100 километрах от Северного полюса, и дальнейший путь преграждали льды. 31 июля Гудзон решил вернуться обратно в Англию. В 1608 Гудзон еще раз попытался найти северный торговый путь, на этот раз двинувшись восточнее, но, достигнув архипелага Новая Земля, снова наткнулся на преграждающие путь льды и был вынужден вернуться. Гудзон желал продолжать поиски и нанялся в голландскую Ост-Индскую компанию. Был снаряжен корабль «Халве Маан», капитаном которого был назначен Гудзон. В мае 1609 корабль взял курс к Новой Земле, но, не дойдя до нее, был вынужден повернуть назад из-за недовольства команды. Вместо этого корабль поплыл на запад, пересек Атлантический океан и в начале июля достиг отмели Большой Ньюфаундлендской банки у берегов острова Ньюфаундленд в Северной Америке. Затем 4 месяца было потрачено на исследование берегов Северной Америки. 11 сентября 1609 был открыт остров Манхэттен. Также было исследовано и описано побережье современного штата Мэн и полуостров Кейп-Код. Генри Гудзон стал первым европейцем, кто письменно описал эти земли. Он также проплыл вверх по течению реки, ныне носящей его имя, до места, где сейчас расположена столица штата Нью-Йорк город Олбани. По возвращении в Англию в ноябре 1609 Гудзон был арестован за плавание под чужим флагом. Тем не менее, он был вскоре освобожден. В 1610 Гудзон снова отправился в экспедицию на корабле Дискавери, на этот раз под английским флагом, будучи нанятым Вирджинской и Британской Ост-Индской компаниями. Он взял курс на север, прибыл к берегам Исландии 11 мая, затем 4 июня - к Южной Гренландии, потом обогнул ее южную оконечность и взял курс на запад. 25 июня путешественники достигли Гудзонова пролива к северу от Лабрадора. Двигаясь вдоль побережья на юг, 2 августа они вышли к заливу Гудзона. Следующие несколько месяцев Гудзон потратил на исследование и картографирование побережья Америки. В ноябре корабль застрял во льдах в заливе Джеймс, и команда была вынуждена сойти на берег на зимовку. Весной 1611, после того как путь был освобожден ото льда, Гудзон планировал возобновить исследования. Однако команда корабля взбунтовалась, требуя возврата домой. В июне 1611 8 человек из команды возвратились домой, предварительно высадив Гудзона, его сына и еще 7 матросов на гребную лодку, не оставив им воды и пищи. Больше о его судьбе достоверно ничего не известно [13].

(14) Баффин Уильям (1584-1622), английский мореплаватель. Предполагают, что он родился в Лондоне. Впервые он упоминается в 1612 в связи с

экспедицией по поиску Северо-Западного пути в Индию, в качестве первого помощника капитана Джеймса Холла. Капитан был убит в бою с аборигенами на западном берегу Гренландии. Следующие два года Баффин занимался китобойным промыслом. В 1615 ему была поручена повторная экспедиция по поиску Северо-Западного пути в Индию. На корабле «Дискавери» Баффин исследовал Гудзонов пролив. Позже Баффин поступил на службу Британской Ост-Индской компании, и в 1617-1619 совершил экспедицию к Сурату в Индию. В англо-персидском нападении на Кешм 23 января 1622 года Баффин был убит [13].

(15) Напомним, что в 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца» [4].

(16) Бэкон Фрэнсис (1561-1626), английский философ и государственный деятель. В 1573 поступил в кембриджский колледж Святой Троицы. В 1582 году стал адвокатом. Два года спустя был избран членом Палаты общин. В 1618 королем Яковом I был назначен канцлером. В 1621 был обвинен в коррупции и заключен в тюрьму; политическая карьера Бэкона закончилась. Известен, главным образом, как защитник научного метода индуктивного эмпиризма. Отвергал предложенный еще Аристотелем метод установления истины из априорных предположений, придавая особое значение результатам практических опытов. Бэкона же привлекала идея каталогизировать все полезные знания. Положения Бэкона изложены в его трудах «О достоинстве и умножении наук», написанном в 1605, «Новый органон», написанный в 1627, «Новая Атлантида», написанном в 1627. Идеи Бэкона способствовали созданию в 1660 Королевского научного общества [4].

(17) Напомним, что в 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются

под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника [4].

- (18) Липсий Юст (1547-1606), нидерландский гуманист, историк, филолог, знаток классической латыни, философ, основоположник неостоицизма. Известен авторитетными изданиями латинской прозы, в особенности Тацита и Сенеки. Его издания классиков служили эталоном для многих поколений классических филологов. Большинство его сочинений публиковалось издательством Плантена в Антверпене. Проявив незаурядные способности с раннего детства, с 12-летнего возраста Юст Липсий обучался в иезуитском коллегииуме в Кельне, а затем в Лувенском университете. Некоторое время служил в Риме у кардинала Гранвеллы. В 1572-1574 служил профессором истории в Йенском университете, приняв лютеранство; в 1578-1591 служил в Лейденском университете, перейдя в кальвинизм; после возвращения в католицизм с 1592 и до смерти служил профессором Лувенского университета. Он теоретически разработал новые принципы политического сознания Нового времени. Этико-политическая система, представленная в трактате «Политика», изданном в 1589, последовательно рассматривала взаимосвязь фундаментальных этических основ государственной жизни и политической практики. Его важнейшей задачей было создание универсальной внеконфессиональной и внепартийной политической системы. В своей политической системе Липсий разрабатывал вопросы общественного сознания и воздействия на него. Важное место в жизни государства ученый отводил религии как форме общественного сознания, во многом ответственной за поддержание в государстве стабильности. Липсий выступал за систему государственной религии, защищая при этом свободу совести [13].

- (19) Нейпир Джон (1550-1617), шотландский математик. В декабре 1563 неожиданно умерла его мать, и отец решил отправить 13-летнего Джона в Сент-Эндрюсский университет. Закончив обучение, Нейпер совершил путешествие по Германии, Франции и, как предполагают, Италии. Вернувшись на родину в 1571, он поселился в своем родном замке и затем уже никогда не оставлял Шотландии. В 1572 он женился на Элизабет Стирлинг, у них родились сын Арчибальд и дочь Джоан. В

1579 Элизабет умерла, и Нейпир женился вторично на ее троюродной сестре Агнес. Во втором браке у него родились десять детей - пять сыновей и пять дочерей. Нейпир, искренне верующий пуританин, посвящал все свое время занятиям богословием, астрологией и связанными с последней математическими расчетами. По его собственным словам, истолкование библейских пророчеств всегда составляло главный предмет его занятий, математика же служила для него только отдыхом. Тем не менее Нейпир вошел в историю как изобретатель замечательного вычислительного инструмента - логарифмов. Это открытие вызвало гигантское облегчение труда вычислителя. В 1588 Джон Нейпир был избран делегатом шотландского парламента от эдинбургской пресвитерианской общины [13].

(20) Снеллиус /Виллеброрд Снелл/ (1580-1626), голландский математик, физик и астроном. Родился в Лейдене в семье профессора математики Рудольфа Снелла. В 1613 стал преемником отца на должности профессора Лейденского университета. Предложил использовать метод подобия треугольников при проведении геодезических измерений, при помощи которого нашел решение задачи: найти точку, из которой стороны плоского треугольника видны под заданными углами. В его работе «Голландский Эратосфен», опубликованной в 1617 году, описывался метод триангуляции и приводились результаты измерений между городами Берген-оп-Зомом и Алкмаром дуги меридиана  $1^{\circ}11'30''$ . В 1621 году открыл закон преломления света. Однако результаты многочисленных экспериментов по оптике опубликованы не были. Позже они были обнаружены в архивах Рене Декартом [13].

(21) Кеплер Иоганн (1571-1630), немецкий математик и астроном. Его дед был бургомистром Вайля, а отец – профессиональным солдатом, участвовавшим в нидерландских компаниях. Закончив школу в 1588, Кеплер поступил в Тюбингенский университет. В 1594 он был назначен преподавателем математики в лютеранскую школу в Граце. Поддерживал гелиоцентрическую теорию Коперника. Сменил Тихо Браге на должности придворного математика при императоре Священной Римской империи Рудольфе II в Праге. Основными сочинениями Кеплера стали «Новая астрономия», изданная в 1609, и «Гармония мира», изданная в 1619, в которых, руководствуясь собственными наблюдениями и наблюдениями Тихо Браге, сформулировал три закона движения планет относительно Солнца [4].

(22) Напомним, что в 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр [4].

(23) Липпершей Ганс (1570-1619), голландский очковый мастер немецкого происхождения. О первой половине его жизни неизвестно практически

ничего. В 1594 он уже жил в Мидделбурге, где вступил в брак. Его считают наиболее вероятным изобретателем телескопа [13].

- (24) Шайнер Кристофер (1575-1650), немецкий астроном, физик, механик и математик. Вступив в 1595 году в орден иезуитов, он был профессором еврейского языка и математики сначала во Фрейбургском и Ингольштадтском университетах, а затем стал ректором иезуитского колледжума в Нейссе. Шайнер известен в первую очередь как астроном. Он первым построил телескоп с двумя выпуклыми стеклами по схеме, разработанной Кеплером, телескоп-рефрактор и гелиоскоп. Он известен как изобретатель и двух чертежных инструментов - прибора для вычерчивания конических сечений и пантографа. В 1611 Шайнер, независимо от других астрономов наблюдал и описал солнечные пятна и факелы на Солнце. Ввиду неприязненного отношения своего орденского начальства к открытию солнечных пятен, он опубликовал сообщение об открытии под псевдонимом. Галилей письмом от 4 мая 1612 известил Вельзера, что он открыл солнечные пятна еще в середине августа 1610 и затем не только многим показывал их, но и занимался изучением их движения и изменений. Шайнер вступил с ним в продолжавшийся десятки лет спор. Впоследствии Шайнер написал посмертно опубликованное полемическое сочинение против гелиоцентрической системы мира Галилея. Шайнер произвел над солнечными пятнами более 2000 наблюдений, причем он не только обратил внимание на пояса солнечной поверхности, в которых появляются пятна, но и открыл наряду с последними еще факелы. Кроме того, он определил положение солнечного экватора и время вращения Солнца около оси. Его взгляды относительно природы солнечных пятен менялись со временем. В начале для спасения, в угоду своему начальству, учения перипатетиков о совершенной чистоте Солнца он высказывал мысль, что пятна - это темные тела, вращающиеся около Солнца. Позднее он пришел к заключению, что пятна - это впадины на солнечной поверхности. Шайнер опубликовал множество сочинений, посвященных своим наблюдениям над Солнцем. В работе 1617 года он высказал едва ли не впервые правильную мысль о том, что уменьшение вертикального диаметра Солнца и Луны происходит от рефракции. Работы Шайнера по физике имели своими предметами телескопы и глаз. Чтобы устранить свойство телескопа давать перевернутые изображения, Шайнер ввел в него третье стекло и таким образом создал телескоп, дающий прямое изображение и пригодный для наблюдений над земными объектами. Своему изучению зрения и глаза, как его органа, Шайнер посвятил специальное сочинение. В нем определена преломляющая сила каждой из жидкостей, находящихся в глазе. Не зная общего закона преломления, Шайнер вывел из своих наблюдений, что преломляющие силы хрусталика и водянистой влаги почти равны соответственно тем же силам стекла и воды; середину же между ними занимает преломляющая сила стекловидной влаги. Вместе с Кеплером он считал местом зрения

сетчатую оболочку и независимо от него доказал это непосредственным наблюдением, обнажая эту оболочку посредством срезания задних частей сперва бычьего или телячьего глаза, а позднее, в 1623 году, в Риме и человеческого [13].

- (25) Сервантес Сааведра Мигель де (1547-1616), испанский писатель. Родился в семье обедневших дворян, в городе Алькала-де-Энарес. Его отец, идадьго Родриго де Сервантес, был скромным лекарем, мать - донья Леонор де Кортина - дочь дворянина, потерявшего свое состояние. В молодости уехал в Италию. К 1570 был зачислен солдатом в полк морской пехоты Испании, расположенный в Неаполе. Пробыл там около года, перед тем как приступил к активной службе. В сентябре 1571 Сервантес отплыл на борту корабля «Маркиз», входившего в состав галерного флота Священной лиги, который 7 октября нанес поражение Оттоманской флотилии в битве при Лепанто в Патрасском заливе. Сервантес сражался на борту корабля и получил три огнестрельных ранения - два в грудь и одно в предплечье. Последнее ранение лишило его левую руку подвижности. После битвы при Лепанто Мигель Сервантес оставался в госпитале в течение 6 месяцев, пока его раны не зажили достаточно, чтобы он смог продолжить службу. С 1572 по 1575 продолжил службу, находясь в основном в Неаполе. Кроме того, участвовал в экспедициях на Корфу и Наварино, был свидетелем захвата Туниса и Ла-Гулетта турками в 1574. Кроме того, Сервантес был в Португалии, а также осуществлял поездки по службе в Оран и служил в Севилье. В сентябре 1575 Мигель Сервантес со своим братом Родриго возвращался из Неаполя в Барселону на борту галеры «Солнце». Утром 26 сентября на подходе к каталонскому берегу галера была атакована алжирскими корсарами. Нападавшим было оказано сопротивление, в результате чего многие члены команды «Солнца» были убиты, а остальных взяли в плен и увезли в Алжир. В алжирском плену Сервантес провел 5 лет, четырежды пытался бежать и лишь чудом не был казнен. В плену часто подвергался различным мучениям. У отца не было средств на выкуп Мигеля в связи с тем, что он прежде выкупил из плена другого своего сына, Родриго, также находившегося на том корабле. 10 октября 1580 в Алжире был составлен нотариальный акт в присутствии Мигеля Сервантеса и 11 свидетелей с целью выкупить его из плена. 22 октября монах из Ордена Святой Троицы Хуан Хиль составил на основе этого нотариального акта доклад с подтверждением заслуг Сервантеса перед королем. После освобождения из плена Мигель вместе с братом служил в Португалии, а также у маркиза де Санта Крус. 12 декабря 1584 Мигель Сервантес женился на девятнадцатилетней дворянке Каталине Паласиос де Саласар, от которой ему досталось маленькое приданое. У него была одна внебрачная дочь - Исабель де Сервантес. Литературная деятельность Мигеля началась довольно поздно, когда ему было 38 лет. За первым трудом, пасторальным романом «Галатея», написанным в 1585, последовало большое

количество драматических пьес, пользовавшихся слабым успехом. По приказу короля Мигель совершил в 1590-х поездку в Оран. В Севилье он занимался делами испанского флота по приказу Антонио де Гевары. Для добывания себе насущного хлеба он поступил в интендантскую службу; ему поручили закупать провиант для «Непобедимой Армады», затем назначили сборщиком недоимок. В исполнении этих обязанностей он потерпел большие неудачи. Доверив казенные деньги одному банкиру, сбежавшему с ними, Сервантес в 1597 попал в тюрьму по обвинению в растрате. Спустя пять лет ему было суждено снова подвергнуться тюремному заключению по обвинению в денежных злоупотреблениях. Его жизнь в те годы представляла собой целую цепь жестоких лишений, невзгод и бедствий. В 1603 он появился в Вальядолиде, где занимался мелкими частными делами, дающими ему скудный заработок, а в 1604 вышла в свет первая часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», имевшая громадный успех в Испании и за границей - в несколько недель разошлось 1-е издание и в том же году 4 других. Материального положения автора это, однако, нимало не улучшило, а только усилило враждебное отношение к нему, выразившееся в насмешках, клевете, преследованиях. С этих пор до самой смерти литературная деятельность Сервантеса не прекращалась: в промежутке между 1604 и 1616 появились вторая часть «Дон Кихота», все новеллы, драматические произведения - «Ревнивый старик», «Театр чудес», «Лабиринт любви» и др., поэма «Путешествие на Парнас» и был написан напечатанный уже после кончины автора роман «Персилес и Сихизмунда». Почти на смертном одре Сервантес не переставал работать; за несколько дней до смерти он постригся в монахи. Умер от водянки Мадриде, куда переехал из Вальядолида незадолго до смерти. Могила его оставалась затерянной, так как на его гробнице в одной из церквей не было даже надписи. Останки писателя были обнаружены и опознаны только в марте 2015 в одном из склепов в монастыре де лас Тринитариас. В июне того же года они были перезахоронены [13].

- (26) Джонсон Бенджамин (1572-1637), английский поэт, драматург, актер и теоретик драмы. Учился в Вестминстерской школе под руководством историка Уильяма Кэмдена. Первая его комедия «Всяк в своем настроении» была написана в господствовавшем тогда духе: все персонажи получили итальянские имена, а действие происходило в Италии в неопределенное время, но лондонцы сразу узнали себя; тогда Джонсон заменил имена действующих лиц английскими и действие перенес в Лондон. Комедия была поставлена в театре «Глобус», и о ней сразу заговорили. Он удачно и жестоко высмеял современный ему общественный порядок и представителей разных социальных групп - блестящий двор Елизаветы, проматывавших в городе свои замки аристократов и поднимавших голову буржуа-пуритан. И другие его комедии пользовались скандальным успехом. За оскорбление судей, чиновников и солдат его вызывали к верховному судье; за оскорбление



шотландской аристократии ему собирались отрезать нос и уши, и только благодаря заступничеству духовенства Джонсон избежал этой участи. Среди его комедий особенно выделялись: «Эписин, или Молчаливая женщина», «Алхимик», «Варфоломеевская ярмарка». После выхода в свет каждой новой комедии Джонсон наживал себе все большее количество врагов. Писал также трагедии из жизни древнего Рима. Превосходно знал классическую литературу, читал греков и римлян в подлинниках. Джонсон процветал как драматург во время первого десятилетия правления Якова I. К 1616 написал все пьесы, от которых зависела его репутация как драматурга. Его проблемы с английскими властями продолжались. В 1603 его допрашивал тайный совет о его политической пьесе о коррупции в Римской Империи «Сеян». У него также были проблемы с пьесами, в которых были политические темы. В 1616 его пенсия составляла 60 фунтов стерлингов в год, после чего его начали считать первым поэтом-лауреатом Англии. В 1618 пешком отправился в Шотландию, где провел больше года. Был признан почетным гражданином Эдинбурга. По возвращении в Англию, был награжден почетной степенью магистра искусств Оксфордского университета. Джонсон возобновил написание пьес в 1620, но они не имели успеха. Умер в нищете [13].

- (27) Вега Карпью Лопе Феликс де (1562-1635), испанский драматург, поэт и прозаик. Родился в семье ремесленника-золотошвея. Учился в университете в Алькале. Сразу получили известность его романсы. Однако ему не удалось закончить университет. За сатиру на семью отвергнувшей его возлюбленной он был осужден на 10 лет изгнания из Мадрида. Несмотря на это Лопе вернулся в столицу, чтобы похитить новую даму сердца и тайно жениться на ней. В 1588 принял участие в походе «Непобедимой армады», после поражения которой поселился в Валенсии, где создал ряд драматических произведений для поддержания семьи. Был секретарем герцога Альбы в 1590, маркиза Малвпика в 1596 и герцога Лемосского в 1598. К этому периоду относится расцвет его драматического творчества. Лопе де Вега принимал активное участие в организации пышных театрализованных праздников. В 1594 умерла его первая жена Исабель де Урбина. В 1598 он женился на дочери богатого торговца Хуане де Гуардо. Но главное место в жизни Лопе на протяжении 1599-1608 занимала актриса Микаэла де Лухан. В 1609 он стал добровольным слугой инквизиции. Душевное состояние писателя было усугублено последовавшими друг за другом смертями, сына Карлоса Феликса в 1612, жены в 1613, а затем – и Микаэлы. В 1616 Лопе встретил свою последнюю любовь - двадцатилетнюю Марту де Неварес. Последние годы жизни Лопе - целая череда личных катастроф: в 1632 умерла Марта, за два года до смерти ослепшая и потерявшая рассудок, в том же году в морском походе погиб сын Лопе, а его дочь была похищена любовником. Лопе де Вега создал более 2000 пьес, до наших дней сохранилось 426. Его пьесы затрагивают различные темы:

социально-политические драмы из отечественной и иностранной истории, например, пьеса о Лжедмитрии «Великий герцог Московский», исторические хроники - «Доблестный кордовец Педро Карбонеро», любовные истории - «Собака на сене», «Девушка с кувшином», «Учитель танцев». Многие драмы Лопе написаны на исторические сюжеты - «Последний готский король», «Граф Фернан Гонсалес», «Зубцы стен Торо», «Юность Бернарда дель Карпио», «Незаконный сын Мударра». Его пьесы построены таким образом, что случай, вмешивающийся в поток явлений, опрокидывает спокойный ход действия, доводя напряжение драматических переживаний до степени трагизма, чтобы затем ввести это море страстей в русло законности и строгой католической морали. Кроме того Лопе де Вега написал около 3000 сонетов [13].