

Глава 214. Мартен де Вос Старший (1532-1603)

Основные достижения нидерландского художника Мартена де Воса Старшего, сына Питера де Воса, ученика своего отца, Франса Флориса и Тинторетто, младшего современника Микеланджело Буонарроти, Гарофало, Ридольфо Гирландайо, Романино, Тициана, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Франческо Мельци, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Мартина Якобса ван Хемскерка, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Антонио Моро, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Питера Брейгеля Старшего, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Джованни Баттисты Морони, Веронезе, Таддео Цуккаро, Иоахима Бекелара, Лукаса ван Валькенборха, Кристофано делл'Альтиссимо и Алонсо Санчеса Коэльо, относятся к жанрам религиозного портрета, евангельских историй и аллегорий. Он был мастером немного вычурных многофигурных композиций.

214.1. Биографические сведения о Мартене де Восе Старшем

Нидерландский художник Мартен де Вос Старший родился в 1532 году в Антверпене и умер в 1603 году⁽¹⁾ там же. Он учился у своего отца Питера де Воса, мастера охотничьих сцен, а также Франса Флориса. В 1552 году Мартен де Вос познакомился с Питером Брейгелем Старшим и вместе с ним уехал в Италию; они посетили Флоренцию, Венецию, где некоторое время Мартен де Вос работал в мастерской Тинторетто, и Рим, где он написал картину «Непорочное зачатие» для церкви Сан-Франческо а Рипа. Он также был основателем Общества Романистов, в котором принимали участие известные художники и гуманисты того времени, приезжавшие в Рим и ценившие его гуманистическую культуру. В 1558 году Мартен де Вос возвратился в Антверпен. В 1560 году он женился на Джоанне Ле Боук; у них было восемь детей, один из которых, Мартен де Вос Младший, также стал художником. После иконоборческих погромов в 1566 году Мартен де Вос Старший был одним из нескольких художников, которые в значительной степени были ответственны за косметический ремонт церковных алтарей в Антверпене. Мартен де Вос создал более 1600 работ, среди которых были произведения живописи и рисунки ([илл. 214.1-214.45](#)), служившие моделями для гравюр ([илл. 214.46-214.61](#)) наиболее известных граверов. Мартен де Вос в начале своей карьеры писал портреты и фигурные сцены, затем основной темой его произведений стали библейские и мифологические сюжеты. Он был знаком с творчеством Питера Арстена. В 1572 году Мартин де Вос стал



Илл. 214.1. Мартен де Вос Старший. Три архангела. Рисунок.



Илл. 214.2. Мартен де Вос Старший. Сердце Девы Марии, пронзенное мечом.
Рисунок.



Илл. 214.3. Мартен де Вос Старший. Евангелист Матфей. Рисунок.



Илл. 214.4. Мартен де Вос Старший. Евангелист Матфей. Рисунок.



Илл. 214.5. Мартен де Вос Старший. Евангелист Марк. Рисунок.



Илл. 214.6. Мартен де Вос Старший. Евангелист Марк. Рисунок.



Илл. 214.7. Мартен де Вос Старший. Экстаз Марии Магдалины. Рисунок.



Илл. 214.8. Мартен де Вос Старший. Кающаяся Мария Магдалина. Рисунок.



Илл. 214.9. Мартен де Вос Старший. Ревекка и Елиезер у фонтана. Рисунок.



Илл. 214.10. Мартен де Вос Старший. Примирение Иакова и Исава. Рисунок.



Илл. 214.11. Мартен де Вос Старший. Старцы обвиняют Сусанну в неверности. Рисунок.



Илл. 214.12. Мартен де Вос Старший. Бог является пророку Ионе, сидящему под смоковницей. Рисунок.



Илл. 214.13. Мартен де Вос Старший. Бог приказывает пророку Ионе идти в Ниневию. Рисунок.



Илл. 214.14. Мартен де Вос Старший. Кит извергает пророка Иону. Рисунок.



Илл. 214.15. Мартен де Вос Старший. Благовещение. Рисунок.



Илл. 214.16. Мартен де Вос Старший. Избиение младенцев. Рисунок.



Илл. 214.17. Мартен де Вос Старший. Захария перед Иродом. Рисунок.



Илл. 214.18. Мартен де Вос Старший. Брак в Кане. Рисунок.



Илл. 214.19. Мартен де Вос Старший. Проповедь Иисуса Христа. Рисунок.



Илл. 214.20. Мартен де Вос Старший. Чудо умножения хлебов. Рисунок.



Илл. 214.21. Мартен де Вос Старший. Чудо умножения хлебов. Рисунок.



Илл. 214.22. Мартен де Вос Старший. Христос спит в лодке во время шторма.
Рисунок.



Илл. 214.23. Мартен де Вос Старший. Иисус исцеляет мать апостола Петра.
Рисунок.



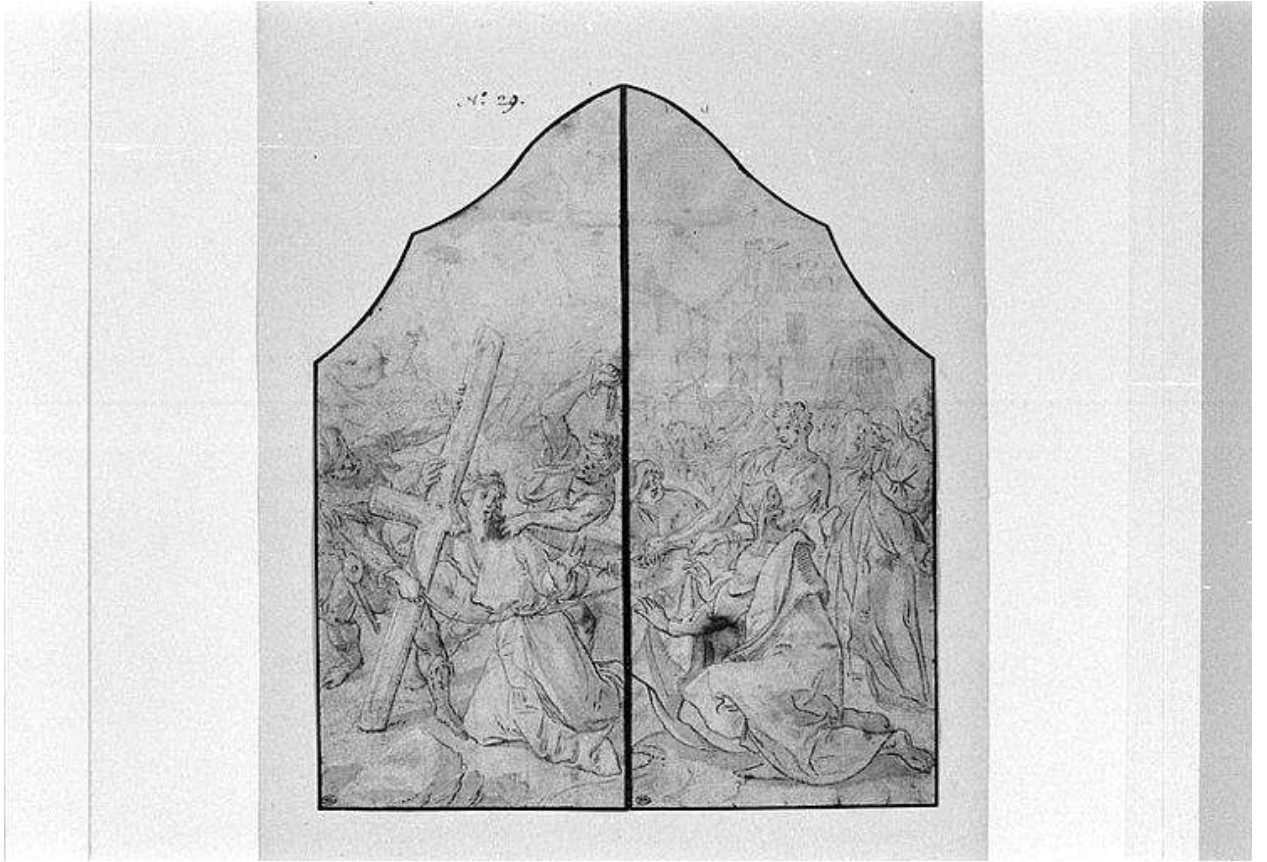
Илл. 214.24. Мартен де Вос Старший. Вход Иисуса в Иерусалим. Рисунок.



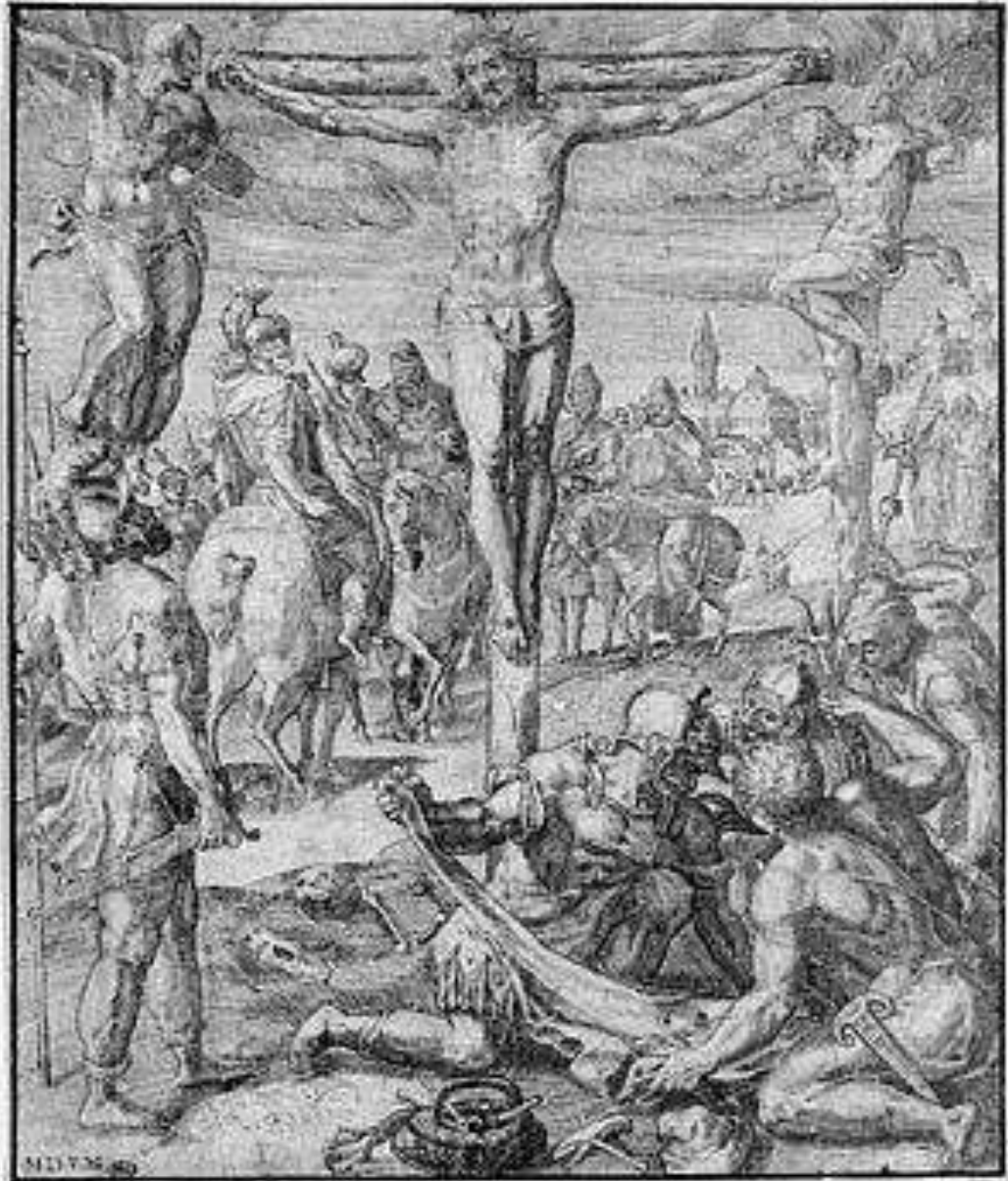
Илл. 214.25. Мартен де Вос Старший. Тайная вечеря. Рисунок.



Илл. 214.26. Мартен де Вос Старший. Моление о чаше. Рисунок.



Илл. 214.27. Мартен де Вос Старший. Несение креста. Рисунок.



Илл. 214.28. Мартен де Вос Старший. Распятие. Рисунок.



Илл. 214.29. Мартен де Вос Старший. Христос освобождает души праведников из Чистилища. Рисунок.



Илл. 214.30. Мартен де Вос Старший. Ангел выводит апостола Петра из темницы. Рисунок.



Илл. 214.31. Мартен де Вос Старший. Апостолы раздают имущество богатых. Рисунок.



Илл. 214.32. Мартен де Вос Старший. Смерть Девы Марии. Рисунок.



Илл. 214.33. Мартен де Вос Старший. Женская фигура, стоящая на драконе.
Рисунок.



Илл. 214.34. Мартен де Вос Старший. Ангелы и Вавилонская блудница.
Рисунок.



Илл. 214.35. Мартен де Вос Старший. Коронование Девы Марии. Рисунок.

№32.

222



Илл. 214.36. Мартен де Вос Старший. Крещение императора. Рисунок.



Илл. 214.37. Мартен де Вос Старший. Теологические добродетели. Рисунок.



Илл. 214.38. Мартен де Вос Старший. Вера, Надежда и Любовь. Рисунок.



Илл. 214.39. Мартен де Вос Старший. Аллегория холерического темперамента. Рисунок.



Илл. 214.40. Мартен де Вос Старший. Аллегория Осени. Рисунок.



Илл. 214.41. Мартен де Вос Старший. Символический образ Дафны и охота на тигра. Рисунок.



Илл. 214.42. Мартен де Вос Старший. Аллегория Воздуха. Рисунок.



Илл. 214.43. Мартен де Вос Старший. Отшельник. Рисунок.



Илл. 214.44. Мартен де Вос Старший. Две коленопреклоненные фигуры.
Рисунок.



Илл. 214.45. Мартен де Вос Старший. Молящаяся женщина и двое мужчин.
Рисунок.



Илл. 214.46. Мартен де Вос Старший. Моисей со скрижалями Завета.
Гравюра.



*VISV Aquila excellit, Solis radiantia spectat
Lumina, et illesis fulgura fert oculis.*

VISVS.

*Nos oculo mentis lumen speculemur Olympi:
Luce Dei exorta ut diffugiant tenebrae.*

C. XE. 11

Илл. 214.47. Мартен де Вос Старший. Зрение. Гравюра.



Илл. 214.48. Мартен де Вос Старший. Обоняние. Гравюра.



Илл. 214.49. Мартен де Вос Старший. Америка. Гравюра.



Илл. 214.50. Мартен де Вос Старший. Африка. Гравюра.



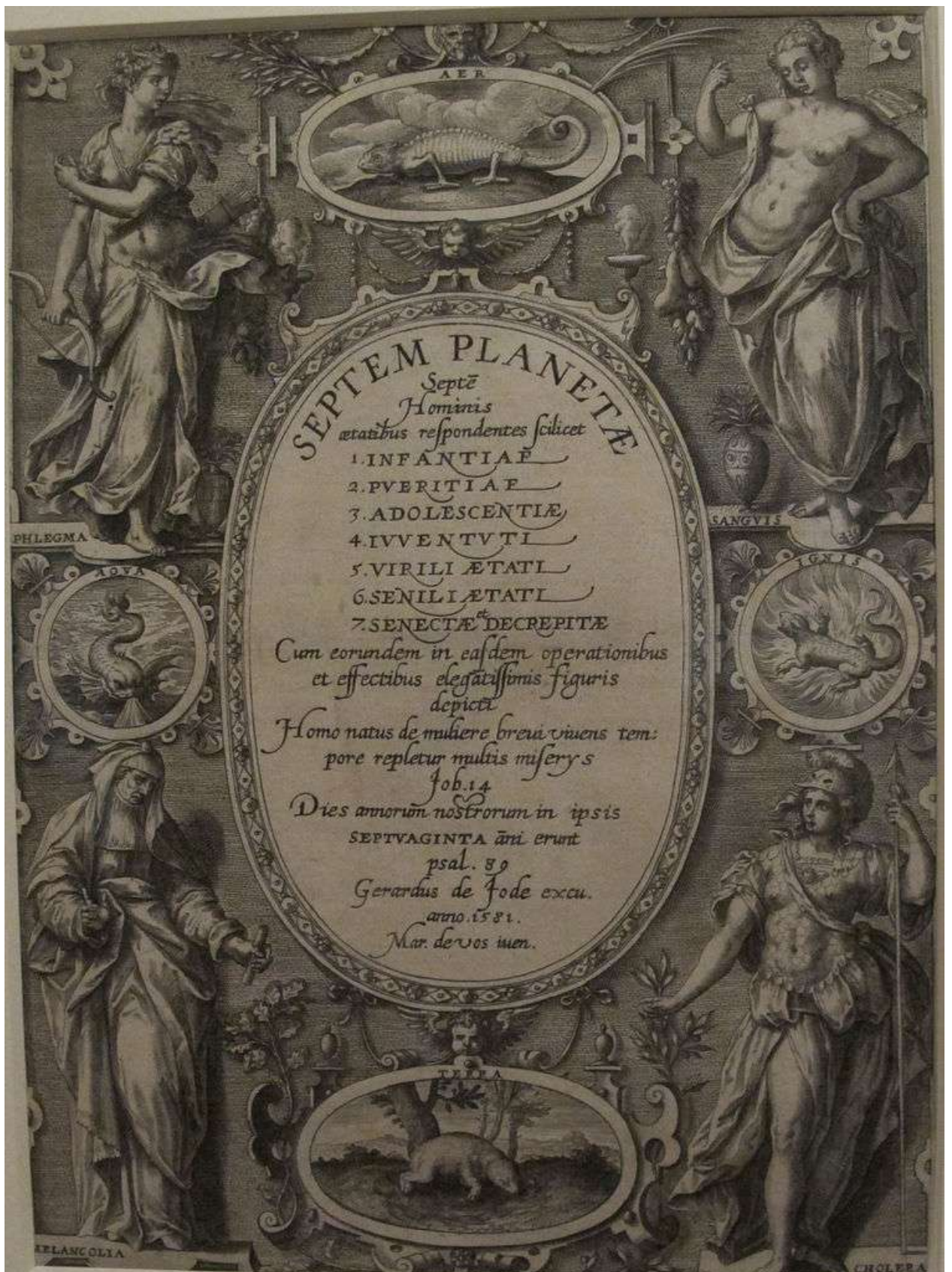
*Nymphæ potens spatij terrarum et divite censi,
Fieri ASIE æquo respicit spectanda cavels.*

*Quæ virtute velut Europa virisque triumphat,
Lemineis meritis palmam fert unica firmis.*

Илл. 214.51. Мартен де Вос Старший. Азия. Гравюра.



Илл. 214.52. Мартен де Вос Старший. Европа. Гравюра.



Илл. 214.53. Мартен де Вос Старший. Титульная страница книги «Семь планет». Гравюра.



Илл. 214.54. Мартен де Вос Старший. Солнце. Гравюра.



Илл. 214.55. Мартен де Вос Старший. Планета Меркурий. Гравюра.



Илл. 214.56. Мартен де Вос Старший. Планета Венера. Гравюра.



Илл. 214.57. Мартен де Вос Старший. Планета Марс. Гравюра.



Илл. 214.58. Мартен де Вос Старший. Планета Юпитер. Гравюра.



Илл. 214.59. Мартен де Вос Старший. Планета Сатурн. Гравюра.



Илл. 214.60. Мартен де Вос Старший. Планета Луна. Гравюра.



Илл. 214.61. Мартен де Вос Старший. Храм Дианы Эфесской. Гравюра.

деканом Антверпенской гильдии живописцев св. Луки. В это время он создал: в 1597 году «Брак в Кане Галилейской», написанный для цеха винного алтаря Гильдии, которая позже стала достоянием Антверпенского музея гильдий; в 1602 году «Образ Богородицы», написанный для часовни Гильдии св. Луки. Ему также приписывают создание овального образа «Архангел Рафаил и юный Товия» в Кафедральном соборе Мехико. Его племянник Виллем де Вос, ученик гильдии, также впоследствии стал художником [13, 73].

214.2. «Триумф Христа»

Картина «Триумф Христа» ([илл. 214.62](#)) размером 280×352 см является центральной частью «Триптиха гильдии старых арбалетчиков» ([илл. 214.63](#)) размером 694×404 см, созданного в 1590 году и хранящегося в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. На боковых створках размером 345.6×124.4 см изображены сцены: на внутренней стороне левой створки – «Крещение короля Силене» ([илл. 214.64](#)); на внутренней стороне правой створки – «Король Силене указывает на церковь, построенную в честь Девы Марии» ([илл. 214.65](#)); на внешних сторонах створок – «Св. Георгий освобождает св. Маргариту» ([илл. 214.66-214.67](#)) [73].

Описание картины. Полуобнаженный Иисус в белой набедренной повязке и красной багрянице, в центре верхней части картины, молодой, с физически развитым телом, красивым, отстраненным лицом, длинными волосами, стоит в позе, характерной для сюжета «Воскресение»: поднятой благословляющей правой рукой и с небольшим крестом на длинном древке в левой.левой ногой Он попирает череп Адама, позади которого сидит орел с поднятыми крыльями, а справа лежит хрустальная сфера с крестом. Вверху по обе стороны от Его головы порхают два ангела с венками. Ниже них виден полукруг из серафимов. В нижней части картины сидят пожилые апостол Петр, с огромными ключами от Царства Небесного в левой руке, в синей тунике и желтом плаще, и апостол Павел, с мечом, прислоненным к левому плечу, в зеленой тунике и сером плаще. Петр указывает правой рукой на Иисуса, а Павел приложил правую руку к груди. Каждый из апостолов левой рукой придерживает раскрытую книгу большого формата, повернутую текстом к зрителю. Слева позади Петра стоит св. Георгий в римских доспехах, с пикой в правой руке, со шлемом в левой и драконом сзади справа; справа позади Павла стоит св. Агнесса со сложенными на груди руками и агнцем справа спереди. В композиции светлая фигура Иисуса заключена в овал, образованный ангелами, святыми и апостолами.

Другие образы Иисуса. Фреска Бернардино Луини, переведенная на холст, ([илл. 214.68](#)) размером 140×110 см, созданная в 1520-1525 годах, хранится в Лувре в Париже, в который она поступила в 1867 году. Иисус с лицом простеца, в красной тунике и синем плаще, склонив голову влево, благословляет зрителя правой рукой. В левой руке Он держит хрустальную сферу с крестом. Фреска имеет темно-красный фон.



Илл. 214.62. Мартен де Вос Старший. Триумф Христа.



Илл. 214.63. Мартен де Вос Старший. Триптих гильдии старых арбалетчиков.



Илл. 214.64. Мартен де Вос Старший. Крещение короля Силене.



Илл. 214.65. Мартен де Вос Старший. Король Силене указывает на церковь, построенную в честь Девы Марии.



Илл. 214.66. Мартен де Вос Старший. Св. Георгий освобождает св. Маргариту (левая часть).



Илл. 214.67. Мартен де Вос Старший. Св. Георгий освобождает св. Маргариту (правая часть).



Илл. 214.68. Бернардино Луини. Благословляющий Христос.

Картина Париса Бордоне ([илл. 214.69](#)) размером 90.7×74.7 см, созданная около 1550 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила в 1908 году. Иисус, с прекрасным лицом, в красной тунике и синем плаще, стоя в четверть оборота к зрителю, серьезно смотрит на него, подняв указательный палец правой руки, а в левой держа бандероль с латинской надписью. Фоном служит стена классического здания и окно справа вверху, в котором видно облачное небо.

Картина Луиса де Моралеса ([илл. 214.70](#)) размером 60.5×44 см, созданная в 1566 году, хранится в Прадо в Мадриде. Иисус, со скорбным лицом, в голубой багрянице на голое тело и в терновом венке, сидит, положив правую руку на левое бедро и подпирая голову левой рукой. Из Его ран текут струйки крови. Спаситель глубоко задумался. Картина имеет темный фон и поражает своим трагизмом.

214.3. «Коронование Девы Марии»

Картина «Коронование Девы Марии» ([илл. 214.71](#)) размером 124.7×96.5 см, созданная в 1587-1590 годах, хранится в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве [73].

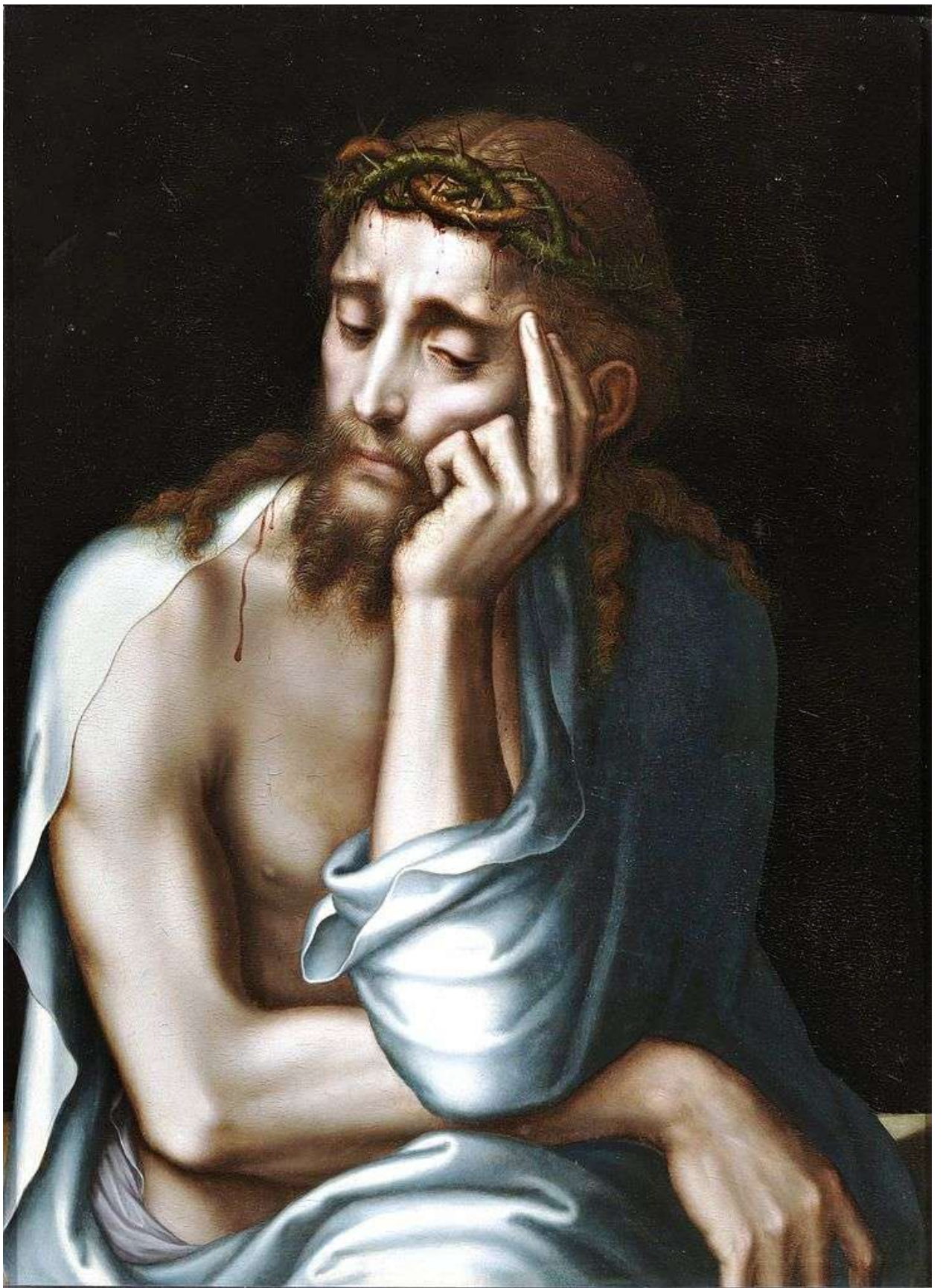
Описание картины. В центре верхней части картины Дева Мария, молодая, с приятным смиренным лицом, длинными волнистыми коричневыми волосами, рассыпавшимися у нее по плечам, с золотым сиянием вокруг головы, облаченная в синюю накидку, частично закрывающую ей волосы, стоит на облаках, склонив голову влево, сложив руки перед собой ладонями вместе и согнув в колене правую ногу. Справа от нее на облаках сидит Бог-Отец, старый, со значительным лицом иудейского типа, седой бородой и волосами, окруженными звездообразным лучистым сиянием, в длинной белой тунике и золотой мантии, с хрустальным шаром на левом колене, который Он придерживает левой рукой. Слева от Мадонны на облаках сидит Иисус, молодой, с решительным лицом, коричневой бородой и волосами, окруженными лучистым сиянием, в красной багрянице на голое тело. Оба благословляют Деву Марию. Два порхающих над ней юных ангела в белых туниках надевают ей на голову золотую корону. Над короной парит Святой Дух. Позади Бога-Отца и Иисуса сидят ангелы в белых туниках, сложив руки от восхищения. В нижней части картины многочисленные ангелы играют на различных музыкальных инструментах и поют по нотам. Подножие облаков, на которых стоит Мадонна, окружает ряд серафимов. Картина отличается яркими красками и впечатляющей композицией.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в разделе 141.4.13.

Картина Ридольфо Гирландайо ([илл. 214.72](#)) размером 276×192 см, созданная в 1504 году, хранится в музее Пти Пале в Авиньоне. Иисус в красной тунике и синем плаще, сидя на облаках, надевает золотую корону на голову Девы Марии, стоящей перед Ним на коленях. Действие происходит на фоне круглой мандорлы, испускающей золотое лучистое сияние. С обеих



Илл. 214.69. Парис Бордоне. Христос как Свет Мира.



Илл. 214.70. Луис де Моралес. Иисус Христос.



Илл. 214.71. Мартен де Вос Старший. Коронование Девы Марии.



Илл. 214.72. Ридольфо Гирландайо. Коронование Девы Марии с шестью святыми.

сторон ангелы трубят в трубы и играют на других музыкальных инструментах. На земле на коленях стоят шестеро святых. Иоанн Креститель (второй слева) оглянулся на зрителя. Пейзаж позади святых едва виден. Небо, совсем темное вверху, покрыто тучами и облаками.

Картина Ганса Бальдунга Грина ([илл. 214.73](#)) размером 280×239 см, созданная в 1512-1516 годах, хранится в Кафедральном соборе Фрейбурга. Дева Мария, изображенная в центре картины в характерном немецком стиле, стоит на коленях, сложив руки пред собой и полузакрыв глаза. Справа от нее сидит суровый Бог-Отец, старый, с седой бородой и волосами, в красном плаще, золотой короне и со скипетром. Слева сидит Иисус с длинными волнистыми волосами, в красной багрянице на голое тело, также в золотой короне и с хрустальным шаром. Оба надевают на голову Девы Марии высокую золотую корону, над которой парит Святой Дух в золотой полукруглой мандорле. Остальное пространство картины заполнено музицирующими ангелочками, младенцами, преимущественно голенькими. Картина написана яркими красками, а священные персонажи выглядят немного гротескными.

На картине Беккафуми ([илл. 214.74](#)) из Национальной пинакотекки в Сиене Иисус в розовой тунике и синем плаще и Дева Мария в белых одеждах сидят на облаках друг против друга. Он возлагает ей корону на голову. Над ними парит Святой Дух. Их окружает полукруг святых, а в облаках порхают обнаженные младенцы-ангелы. Внизу на земле на коленях стоят еще четверо святых, рассматривая священные книги. Картина написана прозрачными красками и наполнена настроением таинственности и святости.

На фреске Корреджо ([илл. 214.75](#)) в апсиде церкви Сан-Джованни Эвангелиста, ныне переведенной на холст и хранящейся в Национальной галерее в Парме, красивый Иисус в белой багрянице на голое тело и с тростниковым скипетром в левой руке легким жестом правой руки возлагает корону на голову Девы Марии, которая повернулась к Нему левым боком, сложила руки крестом на груди и, изогнувшись, наклонила к Нему голову. Над ними парит Святой Дух. Фреска имеет желтый фон, написана мягкими красками, а ее иконография поражает своим лаконизмом.

Картина Бартоломеуса Брейна Старшего ([илл. 214.76](#)) размером 87×71 см, созданная около 1515 года, хранится в частной коллекции. Бог-Отец, в красной тунике, плаще и золотой короне, с большим хрустальным шаром с крестом в правой руке, и Иисус, в красной багрянице на голое тело, сидят на сером каменном парапете. Перед ними лицом к зрителю стоит на коленях Дева Мария в синем платье и плаще, сложит руки крестом на груди. Иисус, наклонившись вперед, двумя руками держит золотую корону, а Бог-Отец - левой рукой; они возлагают корону на голову Мадонне. Пол, на котором стоит Дева Мария, покрыт желтой и зеленой плиткой. Над короной в золотом сиянии парит Святой Дух. Сияние ограничено красными обнаженными музицирующими ангелами-детьми, некоторые из которых держат длинную узкую белую бандероль. Над ангелами клубятся темные облака с отблесками сияния. Картина написана яркими красками.



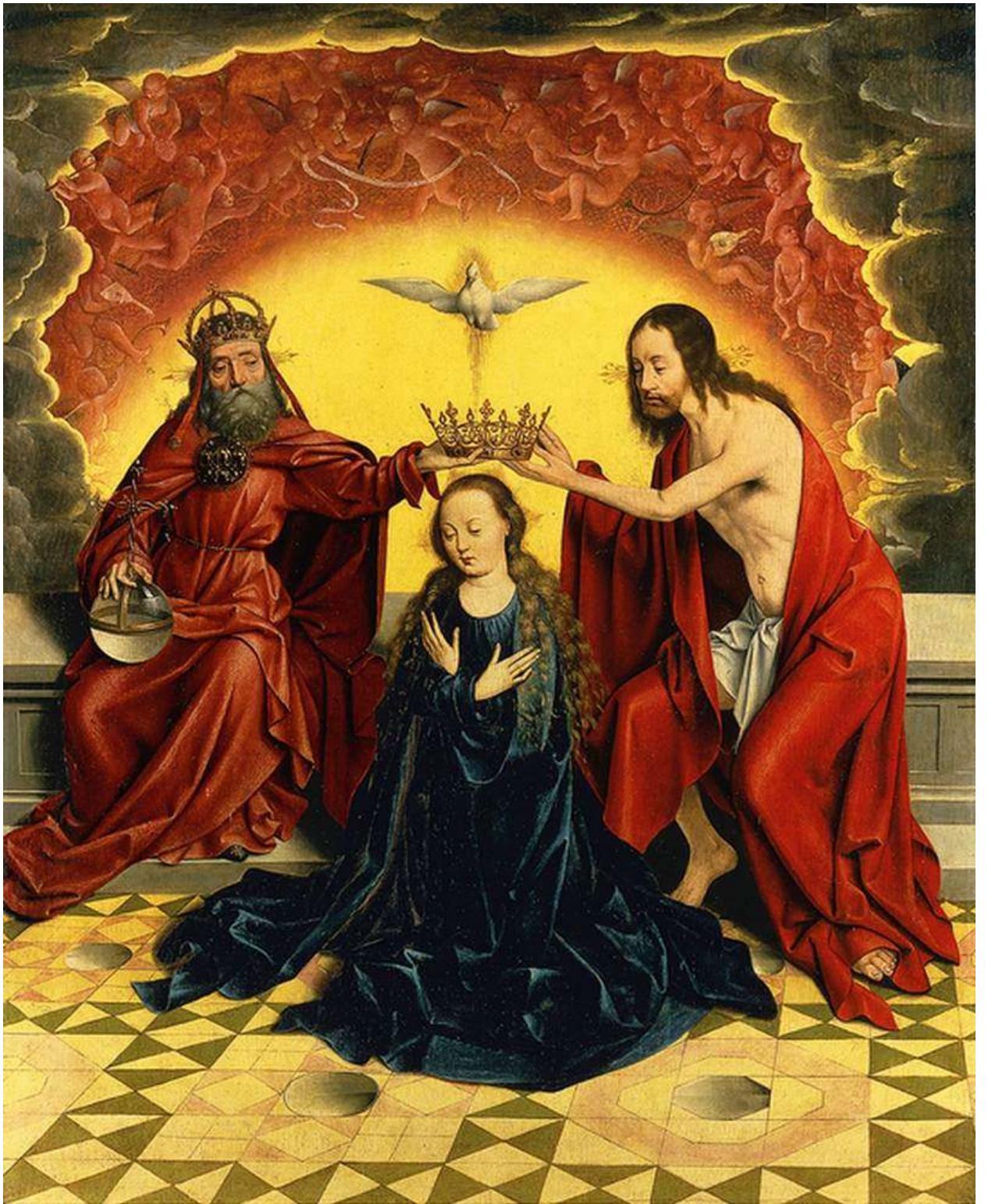
Илл. 214.73. Ганс Бальдунг Грин. Коронование Девы Марии.



Илл. 214.74. Беккафуми. Коронование Девы Марии.



Илл. 214.75. Корреджо. Коронование Девы Марии.



Илл. 214.76. Бартоломеус Брейн Старший. Коронование Девы Марии.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Моретто да Брешия. На его фреске ([илл. 214.77](#)) из церкви Сан-Джованни Эвангелиста в Брешии в центре на троне восседает старый Бог-Отец в темных одеждах. Перед Ним справа сидит Иисус в зеленой тунике и красном плаще. Слева перед Иисусом на коленях стоит Дева Мария в темной накидке, сложив руки крестом перед собой. Иисус надевает корону ей на голову. Их окружают св. Августин, Сильвия, Моника и Григорий Великий, а также два каноника в светло-серых рясах. На спинке трона Бога-Отца два ангелочка растягивают темную драпировку; внизу два других ангелочка целуются, сидя на переднем плане. Голубое небо покрыто коричневыми облаками. Фреска написана плотными красками. На картине того же мастера ([илл. 214.78](#)) из церкви Санти-Назаро э Чельсо в Брешии Иисус и Дева Мария парят на облаках. Их фигуры кажутся почти невесомыми. Иисус встал на одно колено и надевает корону на голову коленопреклоненной Мадонне. Их окружает полукруг обнаженных ангелочков. Внизу на земле слева архангел Михаил поражает копьем мохнатого Сатану; позади него справа Иосиф сидит на земле, задумавшись, глядя вверх, подперев голову правой рукой и придерживая посох левой. Справа св. Франциск в серой рясе приложил правую руку к груди, встав на одно колено и глядя вверх; справа от него стоит св. Николай из Бари в епископских одеждах и также смотрит вверх. Фоном служит тонко написанный пейзаж на заднем плане. Картину отличает изящество фигур и мастерская композиция.

Картина Джулио Романо ([илл. 214.79](#)) размером 354×232 см, созданная в 1505-1525 годах, хранится в пинакотеке Ватикана. В ее верхней части представлена сцена «Коронование Девы Марии». Иисус и Дева Мария сидят рядом на облаках, и Он надевает ей на голову корону. Их окружают ангелы разных возрастов с венками в руках. В нижней части картины представлен фрагмент сцены «Успение Марии»: гроб Девы Марии наполнился цветами. Апостолы потрясены свершившимся чудом. Их реакция очень эмоциональна, а движения и позы – динамичны. Желтый фон верхней части картины отделен от пейзажа с руиной коричневой стеной с проемом, верхняя часть которой переходит в облака. Картина была заказана Рафаэлю в 1505 году монахами монастыря в Монтелупо, но смерть не позволила мастеру начать ее; были сделаны лишь некоторые рисунки. После смерти Рафаэля Джулио Романо на их основе соединил два сюжета в одном произведении, закончив работу лишь в 1525 году.

Картина Сальвиати ([илл. 214.80](#)) размером 177×140 см, созданная около 1550 года для римской церкви Сан-Лоренцо ин Дамасо, ныне хранится в пинакотеке Ватикана. Красивая Дева Мария стоит на коленях, на облаках, лицом к зрителю, глядя на него, благословляя его правой рукой и приложив левую руку к груди. Два мощных ангела раздвигают портьеры балдахина, под которым она находится, а два других маленьких порхающих ангелочка надевают ей на голову корону. Пять серафимов находятся внизу на переднем плане. Картина с необычной иконографией написана в темной цветовой гамме.



Илл. 214.77. Моретто да Брешия. Коронование Девы Марии.



Илл. 214.78. Моретто да Брешия. Коронавание Девы Марии.



Илл. 214.79. Джулио Романо. Коронование Девы Марии.



Илл. 214.80. Сальвиати. Коронование Девы Марии ангелами.

Картина Джованни Баттисты Морони ([илл. 214.81](#)) размером 291.5×470.5 см, созданная в 1576 году, хранится в церкви Сант'Алессандро делла Кроче в Бергамо. Дева Мария в красном платье и голубом плаще стоит на одном колене, молитвенно сложив руки, между старым Богом-Отцом в белой тунике и голубом плаще с золотой каймой и Иисусом в красной багрянице на голое тело и со стягом Воскресения. Бог-Отец и Иисус возлагают корону на голову Мадонны, над которой парит Святой Дух. Кругом порхают ангелочки. Действие происходит на облаках в золотом сиянии, испускаемом Святым Духом.

Картина Веронезе ([илл. 214.82](#)) размером 200×170 см, созданная в 1555 году, хранится в церкви Сан-Себастьяно в Венеции. Дева Мария стоит на коленях лицом к зрителю на мрачных тучах между Богом-Отцом и Иисусом. Иисус, подняв левую руку, надевает правой корону ей на голову, а Бог-Отец положил левую руку на плечо Сыну. Над ними парит Святой Дух в золотом сиянии, и порхают ангелочки, разгоняя тучи. Картина написана как вид снизу с исключительным мастерством.

Завершая краткий обзор, можно отметить заметное разнообразие иконографических трактовок этого сюжета, причем наиболее простые из них, предложенные Корреджо и Веронезе, являются и наиболее впечатляющими.

214.4. «Аллегория Мира и Правосудия»

Картина «Аллегория Мира и Правосудия» ([илл. 214.83](#)) размером 119×174.5 см, созданная в 1570 году, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге [73].

Описание картины. Картина иллюстрирует строки псалма: «Правда и мир облобызаются...». Две девушки, персонификации Мира (справа) и Правосудия (слева), сидят, обнявшись друг с другом. Полуобнаженный путто справа протягивает персонификации Мира оливковую ветвь, а над ним парит белый голубь мира в сиянии, напоминающий Святого Духа; персонификация Правосудия держит в правой руке меч, а порхающий путто надевает ей на голову венок. Слева на столике лежат цветы, а справа на заднем плане пахарь пашет поле, окруженное деревьями. Картина написана яркими сочными красками, а фигуры персонификаций сдвинуты немного влево от центра.

Другие аллегории на темы Мира и Правосудия. Фреска Сальвиати ([илл. 214.84](#)) исполнена в 1545 году в зале Аудиенций Палаццо Веккио во Флоренции. Красивая девушка, персонификация Мира, с пальмовой ветвью в левой руке держит горящий факел в правой, огнем которого поджигает горы оружия, окружающие ее, которые придавили повергнутых и связанных персонификаций Войны. Фреска написана в технике гризайли.

Картина Франса Флориса ([илл. 214.85](#)) из Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве может рассматриваться как прототип картины на [илл. 214.83](#). Другим ее вариантом является картина того же мастера ([илл. 214.86](#)) размером 79×112 см, созданная в 1560-1564 годах и хранящаяся в Рококс Хаусе в Антверпене.



Илл. 214.81. Джованни Баттиста Морони. Коронование Девы Марии.



Илл. 214.82. Веронезе. Коронование Девы Марии.



Илл. 214.83. Мартен де Вос Старший. Аллегория Мира и Правосудия.



Илл. 214.84. Сальвиати. Аллегория Мира, сжигающая оружие.



Илл. 214.85. Франс Флорис. Аллегория Мира и Справедливости.



Илл. 214.86. Франс Флорис. Мир и Справедливость.

Основные достижения Мартена де Воса Старшего связаны с жанрами религиозного портрета, евангельских историй и аллегорий. Он был мастером немного вычурных многофигурных композиций.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «У Воса формы тела начинают терять свой безличный идеализм; в них снова начинает пульсировать жизнь; они оживают, полнеют, смягчаются. Портреты мастера бесподобны. Одновременно он уделяет очень много места тому, что с точки зрения более строгих стилистов казалось чем-то суетным – «декорации»; у Воса оживает пейзаж, у Воса же мы найдем массу тех элементов, из которых затем сложилось «полнокровное» сочное с энтузиазмом относившееся к природе искусство Снейдерса и Иорданса» [74].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Мартен де Вос Старший. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II взошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в

Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В этом же году началась война трех Генрихов за французский трон. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий. В 1600 английская Ост-Индская компания получила монополию на право торговли в Восточной Индии. В 1602 основана голландская Ост-Индская компания. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и

основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работорговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1602 итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла создал утопию «Город солнца». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1600 английский ученый Уильям Гилберт опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В 1602 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1589 в Кембридже Уильям Ли

изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1597 итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии». В 1572 португальский поэт Луиш ди Камоэнс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1601 Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн написал поэму «Путь души». В 1563 под руководством испанского архитектора Хуана Баутисты де Эрреры начались работы по сооружению монастыря-дворца Эскориал близ Мадрида. В 1564 итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности». В 1575 итальянский архитектор Джакомо делла Порта спроектировал фасад церкви Иль Джезу в Риме. В 1599 в Лондоне построили театр «Глобус». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1563 нидерландский живописец Питер Брейгель Старший написал картину «Вавилонская башня», а итальянский живописец Веронезе - картину «Брак в Кане» [4].