

Часть 40. Эль Греко и его современники

Королем Швеции стал Карл IX, а Англии – Яков I. В Англии и Нидерландах были созданы Ост-Индские компании для торговли с Индией и другими странами Востока. Итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла написал утопию «Город Солнца». Основные успехи в науке были достигнуты в области физики и механики. Крупнейшим ученым этого времени был Галилео Галилей.

Выдающимися композиторами этого периода были итальянцы Бальдасаре Донато, Эмилио Кавальери и Орацио Векки, немец Леонхардт Шретер, а также англичане Томас Морли и Джайлз Фарнеби.

Английский драматург Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», а английский поэт Джон Донн – поэму «Путь души».

В Лондоне был построен театр «Глобус». Основные достижения этого периода в области архитектуры связаны с именем итальянского архитектора Джакомо делла Порта. Главные успехи в скульптуре связаны с именами итальянцев Якопо деи Дука и Чезаре Гроппо, а также испанца Эстебана Жордана. Наиболее известными ювелирами этого периода были итальянцы Козимо Каструччи и братья Сараччи, а также нидерландец Якопо Биливерт. В области графики главные достижения этого периода связаны с именами итальянцев Улиссе Альдрованди, Джованни Баттисты де'Кавальери и Бартоломео Сермартелли, немца Кристофоро Кориолано, нидерландцев Яна Саделера и Питера Баста, а также француза Этьена Дюперака. В области миниатюры шедевры создавал нидерландец Йорис Хофнагель. В это же время работал швейцарский мастер витражей Даниэль Линдтмайер.

Итальянская школа живописи все еще играла ведущую роль. Крупнейшим художником этого периода был Веронезе, мастер элегантных и красочных многофигурных композиций. Другой итальянский художник Таддео Цуккарро придерживался монументального экспрессивного стиля. Крупнейшим портретистом этого периода был Кристофано делл'Альтиссисо. Нидерландская школа живописи была представлена творчеством Иоахима Бекелара, развивавшего достижения Питера Артсена, и Лукаса ван Волькенборха, чье творчество способствовало утверждению и популяризации пейзажного жанра.

Такой Европа вошла в XVII век. В следующем периоде основные достижения были связаны с творчеством испанского художника, крупнейшего реформатора живописи, Эль Греко, а также других испанских, нидерландских, итальянских и французских живописцев.

Глава 213. Алонсо Санчес Коэльо (около 1531-1588)

Основные достижения испанского художника Алонсо Санчеса Коэльо, ученика Антонио Моро и младшего современника Микеланджело Буонарроти, Лоренцо Лотто, Гарофало, Ридольфо Гирландайо, Романино, Тициана, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Франческо Мельци, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Мартина Якобса ван Хемскерка, Париса Бордоне, Корнелия де Лиона, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Франса Флориса, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Питера Брейгеля Старшего, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Джованни Баттисты Морони, Веронезе, Таддео Цуккаро, Иоахима Бекелара, Лукаса ван Валькенборха и Кристофано делл'Альтиссимо, относятся к жанру светского портрета. Его портреты отличаются особым шиком и аристократизмом.

213.1. Биографические сведения об Алонсо Санчесе Коэльо

Испанский художник Алонсо Санчес Коэльо родился около 1531 года в Бенифайро в провинции Валенсия и умер в 1588 году⁽¹⁾ в Мадриде. Его юность прошла в Португалии; около 1550 года он уехал во Фландрию, где на протяжении нескольких лет работал в мастерской Антонио Моро. В качестве придворного художника испанского короля Филиппа II с самого начала его правления, Санчес Коэльо сопровождал двор в Вальядолид, где художник женился, а затем в Толедо и Мадрид. Он копировал многие картины Тициана. Одним из ранних его произведений является портрет Маргариты Пармской, регентши Нидерландов, исполненный до 1555 года и хранящийся в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе. Ему приписывают также портреты Филиппа II из Прадо в Мадриде и инфанта дона Карлоса, также из Прадо в Мадриде. В 1564 году Санчес Коэльо исполнил «Портрет в рост» из Музея истории искусства в Вене. Художник специализировался на портретах детей и жен Филиппа II, и среди его моделей почти не было людей, не являвшихся членами королевской семьи. Художник создал также и несколько религиозных композиций: алтари церквей в Эль-Эспинар ([илл. 213.1](#)) в 1574 году и Кольменар Вьехо, близ Мадрида. В 1580-1582 годах он украшал алтари Эскориала изображениями святых, сгруппированных по двое. Он также исполнил «Мученичество св. Себастьяна» и «Обручение св. Екатерины» из Прадо в Мадриде. Он был знаком с творчеством Корреджо и Пармиджанино [18].



Илл. 213.1. Алтарь церкви Эль-Эспинар.

213.2. «Портрет инфанты Исабелы Клары Эухении»

Картина «Портрет инфанты Исабелы Клары Эухении» ([илл. 213.2](#)) размером 116×102 см, созданная в 1579 году, хранится в Прадо в Мадриде [50].

Инфанта Исабель Клара Эухения родилась 12 августа 1566 года в Сеговии и умерла 1 декабря 1633 года в Брюсселе. Ее родителями были король Испании Филипп II и его третья жена Елизавета Валуа. Когда инфанте было всего два года, она лишилась матери, умершей после очередных неудачных родов. Она росла при дворе своего отца под присмотром кормилицы Марии де Месса. Инфанта помогала отцу в ведении государственных дел, приводила в порядок его бумаги, читала ему вслух наиболее важные послания и переводила на испанский донесения из Италии. Последние три года до смерти Филиппа Исабель ухаживала за своим тяжело больным отцом, который страдал приступами лихорадки и подагрой. 18 апреля 1598 года Исабель Клара Эухения вышла замуж за эрцгерцога Альбрехта VII Австрийского. Они обосновались в Брюсселе, который в то время был центром Испанских Нидерландов. Инфанта родила троих детей, но все они умерли во младенчестве. Альбрехт добился в 1609 году двенадцатилетнего перемирия с северными провинциями Нидерландов и придворная, общественная и церковная жизнь расцвела в это время. В 1609 году Петер Пауль Рубенс стал их придворным живописцем. В апреле 1621 года перемирие завершилось, а в июле эрцгерцог Альбрехт умер. После смерти мужа Исабель больше не надевала мирские платья и украшения, а носила вплоть до своей смерти монашеское одеяние францисканского ордена кларисс. Она велела построить канал между Рейном и Маасом, который должен был с одной стороны отрезать северные провинции от торговых путей, а с другой стороны служить защитой от Нидерландов. Канал между Райнбергом и Венло был длиной 48 км и имел 24 укрепленных крепости, большая часть из которых видна еще и сегодня. В 1621 году Исабель Клара Эухения стала штатгальтером Испанских Нидерландов. В 1623 году инфанта послала в Гаагу опытного в международных делах живописца Петера Пауля Рубенса, который под прикрытием своей художественной деятельности вел втайне от Испании мирные переговоры с Республикой Соединенных Провинций. Его усилия стали достоянием гласности, их итогом стала мирная конференция между Испанией и северными Нидерландами. Конференция закончилась безрезультатно из-за неуступчивости обеих сторон. В 1618 году началась Тридцатилетняя война, быстро распространившаяся на всю Европу. В 1627 году Петер Пауль Рубенс от имени Исабелы был посредником в переговорах между Испанией и Англией. Он попытался сблизить позиции северных провинций и Испании, но потерпел неудачу из-за упрямства Гааги. После 1630 года армия северных Нидерландов под предводительством Фридриха-Генриха Оранского отвоевала значительные территории, бывшие до этого под контролем Испании [13].



Илл. 213.2. Алонсо Санчес Коэльо. Портрет инфанты Исабели Клары Эухении.

На портрете инфанте 13 лет. С почти детским припухлым личиком, карими глазами, высоким лбом, пышными коричневыми волосами, зачесанными назад, прямым носом, нежными щеками, полными губками и небольшим подбородком, она одета в светлое парадное платье из парчи с брыжами, золотым шитьем и шлейфом. На ее голове надета замысловатая шапочка, украшенная жемчугом и перьями. Ее шея украшена золотым ожерельем из драгоценных камней и жемчуга, талия – таким же свободным поясом, пальцы унизаны кольцами. В левой руке она держит большой белый платок с кружевным краем, а правую руку положила на спинку темно-красного кресла. Стоя в пол оборота к зрителю, она с капризным выражением лица смотрит на зрителя спокойным и уверенным жестким взглядом. Портрет имеет темно-коричневый фон и отличается большим мастерством.

213.3. «Портрет инфанты Каталины Микаэлы Австрийской»

Картина «Портрет инфанты Каталины Микаэлы Австрийской» ([илл. 213.3](#)) размером 70×50 см, созданная в 1582-1585 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была передана в 1926 году из дворца-музея в Гатчине [82].

Инфанта Каталина Микаэла Австрийская родилась 10 октября 1567 года в Мадриде и умерла 6 ноября 1597 года в Турине. Она была младшей дочерью короля Испании Филиппа II и его третьей жены Елизаветы Валуа. Она потеряла мать, умершую после очередных неудачных родов, когда ей был всего один год. Каталина Микаэла росла вместе со своей старшей сестрой Исабелью Кларой Эухенией при дворе своего отца под присмотром кормилицы Марии де Месса. Каталина Микаэла вышла замуж 18 марта 1585 года в Сарагосе за герцога Карла Эммануила I Савойского и покинула испанский двор. Она до самой его смерти вела оживленную переписку с отцом и другими членами семьи. Каталина родила 10 детей. Она умерла в возрасте 30 лет от осложнений, вызванных преждевременными родами через год после рождения своего последнего ребенка [13].

Молодая инфанта, с красивым аристократическим лицом, крупными карими глазами, густыми темными бровями, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, собранными в красивую прическу и скрепленную темной лентой, украшенной цветами, крупным прямым носом, нежными щеками, полными губками и округлым подбородком, одета в темно-коричневое платье со стоячим воротником и кружевными брыжами. Платье украшено золотистой вышивкой, выполненной в виде геометрического орнамента. На шее девушки висит длинная нитка светлых бус, которую она придерживает правой рукой. Помещенная в пол оборота к зрителю, она высокомерно смотрит на него. Портрет имеет темный фон и написан в бедной, но благородной цветовой гамме с исключительным мастерством.



Илл. 213.3. Алонсо Санчес Коэльо. Портрет инфанты Каталины Микаэлы Австрийской.

Другие женские портреты. Картина Иоахима Бекелара ([илл. 213.4](#)) размером 42.5×32.3 см, созданная в 1562 году, хранится в Художественном институте в Чикаго, в который она поступила в 1981 году. Девушка с простоватым лицом, крупными голубыми глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, вздернутым носом, нежными щеками, полными губами и округлым подбородком, одета в черное платье со стоячим воротником и брыжами. Из-под коротких рукавов платья видны длинные коричневые рукава нижней одежды. Волосы девушки частично закрыты большим белым головным платком с фатой. Ее талия стянута широкой серебряной цепью, а на мизинце правой руки, в которой она держит перчатки, надето кольцо. Девушка сидит перед зрителем, слегка повернув лицо влево, и смотрит вдаль, глубоко задумавшись. Художнику удалось создать эффект освещения лица и фигуры девушки светом горящей свечи в темной комнате, хотя сам источник света на картине отсутствует. Это освещение придает портрету настроение таинственности. Картина имеет темный фон.

Картина Лукаса ван Валькенборха ([илл. 213.5](#)) размером 166×109.5 см, созданная в 1579-1580 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1772 году. Изображенная на ней герцогиня Сибилла фон Юлих-Клеве-Берг родилась 26 августа 1556 года в Клеве и умерла в 1628 году в Гюнцбурге. Дочь герцога Вильгельма Богатого и его жены, эрцгерцогини Марии. В 1601 году она вышла замуж за своего двоюродного брата маркграфа Карла Бургау. В 1610 году супруги переехали в Гюнцбург. Сибилла известна как музыкальный меценат [13]. На портрете, средних лет, с мало выразительным лицом, темными глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, собранными в модную прическу, чуть вздернутым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в черное платье с голубыми кружевными брыжами. Рукава платья длиной до пола разрезаны спереди, и через эти прорезы видны серые рукава нижней одежды. На голове у герцогини надета маленькая модная черная шляпка с белым пером, приколотая к волосам золотой заколкой; на ее шее висят две длинные нитки бус, а пальцы левой руки унизаны кольцами. В правой руке она держит большой белый платок с кружевным краем. Герцогиня стоит лицом к зрителю, высокомерно глядя мимо него и опираясь левой рукой на стол, накрытый красной скатертью с золотой бахромой по краю. На столе лежит смятый левый рукав платья, на котором сидит маленькая белая комнатная собачка с черными глазками. Справа от герцогини видна серая колонна и отдернутая портьера, такая же, как скатерть на столе. Слева от колонны нарисован темно-серый фон. Портрет грешит чрезмерной официальностью.

Несколько портретов знаменитых женщин исполнил Кристофано делл'Альтиссимо.

Его картина ([илл. 213.6](#)) размером 67×54 см, созданная в 1570-1580 годах, хранится в Палаццо Питти во Флоренции, в которое она поступила в 1890 году. Контессина Барди родилась в 1390 году и умерла в октябре 1473 года. Ее родителями были Алессандро ди Соццо Барди, граф Вернио и



Илл. 213.4. Иоахим Бекелар. Портрет девушки.



Илл. 213.5. Лукас ван Валькенборх. Герцогиня Сибилла фон Юлих-Клеве-Берг.



Илл. 213.6. Кристофано делл'Альтиссимо. Контессина де'Барди.

Камилла Паннончески. Около 1415 года Контессина вышла замуж за Козимо Медичи. Они имели двух сыновей Пьетро и Джованни. Кроме того, Контессина согласилась признать Карло, внебрачного сына Козимо. Она пережила своего мужа на 10 лет. У нее были хорошие отношения со своими внуками [13]. На портрете, молодая, с высокой шеей, приятным лицом, темными глазами, высоким лбом, черными волосами, расчесанными на прямой пробор и убранными в сетку, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в коричневое платье с небольшим прямоугольным вырезом и широкими рукавами. Через вырез платья видна ее серая кофта со стоячим воротником. Ее шею украшает жемчужное ожерелье. Помещенная в четверть оборота к зрителю, она пристально смотрит на него. Портрет имеет темный фон.

На картине того же мастера ([илл. 213.7](#)) из галереи Уффици во Флоренции изображена Бьянка Каппелло, которая родилась в 1548 году в Венеции и умерла 20 октября 1587 года на вилле Поджо-а-Кайано. Она была дочерью Бартоломео Каппелло и рано потеряла мать. Девушка была обручена с сыном дожа Приули. 28 ноября 1563 года она бежала из Венеции во Флоренцию со своим возлюбленным, Пьетро Бонавентури, молодым флорентийцем из обедневшей семьи, клерком банковского дома Сальвиати. Бьянка прихватила тайком все драгоценности из имущества своего отца, какие могла достать. За поимку совратителя своей дочери Бартоломео Каппелло назначил награду в 1000 дукатов. Пьетро и Бьянку декрет сената объявил изгнанниками из Венеции. Служанку Марию Донати, способствовавшую побегу, тоже судили. Беглецы поженились в деревне у Болоньи. По прибытию на родину жениха выяснилось, что он, вопреки своим уверениям, совсем не ровня Бьянке по положению. В 1564 году Бьянка родила дочь Виргинию. Семья Бонавентури, как оказалось, жила в бедном доме на южной стороне Пьяцца-ди-Сан-Марко. Привыкшая к роскоши венецианская патрицианка не находила счастья в союзе с Бонавентури, обернувшимся нищетой: мать Пьетро была инвалидом, прикованным к постели; отец, на которого свалилось столько новых ртов, был вынужден уволить единственного слугу семьи, чтобы сократить расходы. Изнеженная Бьянка оказалась вынужденной выполнять всю незнакомую ей ранее черную работу по дому. Молодожены практически не выходили на улицу, чтобы не подвергнуться аресту и выдаче венецианцам. Опозоривший работодателей, могущественных банкиров Сальвиати, муж Бьянки столкнулся с многочисленными трудностями в поиске нового занятия, пока наконец не нашел себе покровителя в лице наследного принца Франческо Медичи, в 1564 году принявшего регентство за своего отца, герцога Козимо, удалившегося от дел. Чтобы добиться расположения принца Франческо, Пьетро нарочно познакомил его со своей женой Бьянкой и способствовал их сближению, на которое Бьянка охотно пошла. Наследник и фактический правитель Флоренции действительно начал заниматься делами Бьянки. Для начала с помощью флорентийского посланника в Венеции и папского нунция он уладил большинство проблем Бьянки и ее мужа с Венецией и даже



Илл. 213.7. Кристофано делл'Альтиссимо. Бьянка Капелло.

способствовал тому, чтобы ей выдали приданое ее покойной матери, по закону полагавшееся ей, но после ее побега объявленное конфискованным. Бьянка стала возлюбленной Франческо. Их связь продолжалась много лет, ничего не изменилось и после его давно запланированной женитьбы на Иоанне Австрийской, дочери императора Фердинанда I, последовавшей в 1565 году, вскоре после знакомства Бьянки и Франческо. Франческо засыпал Бьянку дарами, включая виллы и сады. Он поселил любовницу вблизи своей официальной резиденции Палаццо Питти. Некоторое время отношения Бьянки и Франческо не афишировались. В 1566 году Бьянка была представлена ко двору. Муж Бьянки Пьетро Бонавентури получил от Франческо высокую должность в правительстве и большое жалование. Благодаря положению и состоянию он сразу попал в среду молодых богатых флорентийцев и начал вести себя среди них чрезвычайно вызывающе, демонстрируя свою гордыню, темперамент и склонность к интригам. Пьетро был зарезан 21 декабря 1569 года на углу Виа Мадджио, где находился дворец, подаренный его жене. Он был убит представителем семьи Рицци, которого он оскорбил, проявляя излишнее внимание к девушке из этой семьи. Герцог обещал провести расследование, но виновным дали возможность уехать во Францию. Связь Франческо с овдовевшей Бьянкой уже не скрывалась. 29 августа 1576 года Бьянка объявила о рождении у нее мальчика, которого Франческо, уже унаследовавший герцогский титул, признал своим бастардом и принял в семью как Антонио Медичи, купив ему земельные владения в Неаполитанском королевстве на сумму в 200 тысяч дукатов. Но, как выяснилось спустя несколько лет, беременность Бьянки оказалась фикцией: в ее доме тайно проживали три беременные женщины, и первая же родившая мальчика должна была отдать ребенка Бьянке, чтобы та выдала его за своего сына. Врач, занимавшийся «родившей» Бьянкой, заметил несоответствие некоторых симптомов и счел ее симулянткой, о чем сообщил «отцу». Права Антонио, несмотря на признание его «отцом», всеми членами рода позже игнорировались. В том же году, после рождения Антонио, Бьянку навестил простивший ее отец, с почетом принятый герцогом. Бьянка купила ему в подарок дом в Венеции. На следующий год законная жена герцога Иоанна наконец родила мальчика, крещеного Филиппом. После рождения маленького принца Бьянка сочла удобным на некоторое время покинуть Флоренцию, но герцог призвал ее обратно, засыпав и ее, и Антонио подарками. Торжество Иоанны как матери наследного принца было недолгим. Она умерла при родах 11 апреля 1578 года. Через три месяца, 5 июня, вдовец Франческо тайно обвенчался с Бьянкой. В последующие месяцы Бьянка проживала прямо в герцогском дворце, причем для приличия было объявлено, что ее взяли гувернанткой юным принцессам. 17 июля того же года Венеция по просьбе Франческо присвоила Бьянке, до этого находившейся в розыске за ограбление отца, почетный титул дочери святого Марка, что позволило Франческо возвести Бьянку в степень великой герцогини Тосканской. 12 октября во Флоренции состоялось торжественное официальное бракосочетание и коронация, на

которое были потрачены колоссальные суммы. В дни коронации произошла помолвка дочери Бьянки Пеллегрини с графом Бентивольо. Бьянка была провозглашена великой герцогиней Тосканской и коронованной дочерью Венецианской республики. Благословение царственной паре было дано дядей Бьянки, патриархом Аквилеи. После смерти своего единственного сына, принца Филиппа, герцог впал в черную меланхолию и заперся на своей вилле Пратолино. Став государыней, Бьянка играла все большую роль в политической жизни Флоренции, но не сумела обеспечить за своим «сыном» Антонио права наследования престола, а также родить нового ребенка. Франческо и Бьянка, последние два года своей жизни страдавшая водянкой, умерли одновременно после торжественного обеда, состоявшегося 8 октября, в честь очередного примирения с братом - кардиналом Фердинандо, ставшим наследником герцогства после смерти сына Иоанны. Франческо скончался 19 октября, Бьянка умерла на следующее утро. Останки Франческо с помпой похоронили рядом с Иоанной в семейном склепе в базилике Сан-Лоренцо, а место захоронения Бьянки неизвестно [13]. На портрете, молодая, довольно полная, со «странным» лицом, чрезмерно большими черными глазами, низким лбом, светло-коричневыми волосами, собранными в модную прическу, свисающим кончиком прямого носа, полными губами и небольшим подбородком, она одета в темно-красное платье с коричневыми вставками, украшенное жемчугом. Платье имеет роскошный белый кружевной воротник. На голове у Бьянки надета небольшая золотая корона, волосы частично прикрыты кружевным платком, а узел на затылке перевит ниткой из жемчуга. Нарисованная в профиль, она смотрит перед собой невидящим взглядом. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 213.8](#)), созданная до 1568 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Читатель может сравнить этот портрет Виттории Колонна с ее портретом работы Себастьяно дель Пьомбо ([илл. 151.147](#)). Молодая, с немного детским лицом, темными глазами, прямым носом, нежными щеками, полными губками и округлым подбородком, знаменитая поэтесса одета в черное платье с глубоким вырезом, закрытым темной прозрачной кофточкой. На голове у нее надета облегающая черная шапочка, натянутая на лоб до бровей, на которую надет лавровый венок. Помещенная лицом к зрителю, она внимательно смотрит на него. Портрет имеет черный фон.

Алонсо Санчес Коэльо исполнил еще несколько женских портретов известных и неизвестных моделей.

Его картина ([илл. 213.9](#)) размером 111×91 см, созданная в 1584-1585 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Это еще один портрет инфанты Каталины Макаэлы Австрийской. По сравнению с портретом на [илл. 213.3](#) лицо инфанты кажется менее аристократичным. Она изображена стоящей почти в полный рост, опирается правой рукой на стол, покрытый зеленой скатертью, в левой руке держит темный платок. Темное платье подчеркивает ее стройность, голову украшает высокая шляпка с белым пером, обилие украшений указывает на ее статус. Портрет имеет темный фон.



Илл. 213.8. Кристофано делл'Альтиссимо. Виттория Колонна.



Илл. 213.9. Алонсо Санчес Коэльо. Инфанта Каталина Микаэла Австрийская.

Картина того же мастера ([илл. 213.10](#)) размером 163×91.5 см, созданная около 1560 года, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1881 году. Читатель может сравнить этот портрет Елизаветы Валуа с ее портретом работы Антонио Моро ([илл. 200.36](#)). Ко времени написания этого портрета французская принцесса стала королевой Испании. Все еще молодая, с приятным лицом, темными глазами, высоким лбом, темными волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в красное платье с широкой юбкой и глубоким вырезом, закрытым светлой кофтой со стоячим воротником. Из-под коротких рукавов платья видны длинные рукава светлой нижней одежды, а между полами широкого разреза на юбке спереди – светлая нижняя юбка. На ее голове надета облегающая шапочка, покрытая драгоценными камнями и жемчугом. Такими же камнями и жемчугом украшены края выреза на платье; ожерелье на шее и свободный пояс, сделанные из такого же материала, дополняют ее украшения. В левой руке, затянутой в кожаную перчатку, королева держит белый платок. Она стоит в темной комнате у высокого окна, опираясь правой рукой на подоконник, в пол оборота к зрителю и, задумавшись, смотрит на него. В окне виден кусочек морского пейзажа.

Картина того же мастера ([илл. 213.11](#)) размером 127.5×101.5 см, созданная около 1571 года, хранится в музее Лазаро Галдиано в Мадриде. Читатель может сравнить этот портрет Анны Австрийской, королевы Испании с ее портретом работы Джузеппе Арчимбольдо ([илл. 208.293](#)), когда она была еще эрцгерцогиней. Повзрослевшая королева, с надменным лицом, светлыми глазами, высоким лбом, пепельными волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в белое платье с золотым шитьем, стоячим воротником и кружевными брыжами. На голове у нее надета черная шляпа с золотой вышивкой и белым пером, приколотым золотой брошью с драгоценными камнями и жемчугом. Ее шею украшает ожерелье, а талию – свободный пояс из ажурного золота и драгоценных камней; пальцы левой руки унизаны кольцами. В правой руке она держит белый платок, обшитый кружевами. Стоя в четверть оборота к зрителю, она презрительно смотрит на него, опираясь левой рукой на деревянный подлокотник кресла. Портрет имеет темно-коричневый фон. Картина того же мастера ([илл. 213.12](#)) размером 176×98 см, созданная в 1571 году, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1881 году. Это – еще один портрет этой испанской королевы, изображенной стоящей в полный рост, в другом наряде и украшениях. Фоном справа служит отдернутая красная портьера с золотой бахромой.

Картина того же мастера ([илл. 213.13](#)) размером 116×93 см, созданная около 1557 года, хранится в Музее изящных искусств в Бильбао, в который она поступила в 1990 году. Читатель может сравнить этот портрет инфанты Хуаны Австрийской с ее портретом работы Антонио Моро ([илл. 200.39](#)). Молодая, с несчастным лицом, светлыми глазами, высоким лбом, пепельными волосами, расчесанными на прямой пробор, носом с горбинкой,



Илл. 213.10. Алонсо Санчес Коэльо. Елизавета Валуа, королева Испании.



Илл. 213.11. Алонсо Санчес Коэльо. Анна Австрийская, королева Испании.



Илл. 213.12. Алонсо Санчес Коэльо. Анна Австрийская, королева Испании.



Илл. 213.13. Алонсо Санчес Коэльо. Портрет Хуаны Австрийской.

полными губами и острым подбородком, она одета в темное платье, украшенное жемчугом, со стоячим воротником и брыжами. На голове у нее надета светлая облегающая шляпка, концы голубой фаты от которой скреплены на груди овальным медальоном с портретом. В правой руке, затянутой в кожаную перчатку, она держит белый платок и вторую перчатку, а в левой руке – веер. Пальцы ее рук унизаны кольцами. Она стоит в четверть оборота к зрителю, печально глядя на него и опираясь левой рукой на подлокотник кресла. Фоном служат элементы интерьера полутемной комнаты. Картина того же мастера ([илл. 213.14](#)) размером 180×112 см, созданная в 1557 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. Это еще один портрет Хуаны Австрийской, изображенной стоящей в полный рост в интерьере, в другой шляпке, с большой белой в черных пятнах собакой в широком красивом ошейнике.

Картина того же мастера ([илл. 213.15](#)) размером 156.2×106.5 см, созданная в 1563 году, хранится в Бертон Констебл Холле близ города Халла. Читатель может сравнить этот портрет герцогини Ферии, урожденной Джейн Дормер, с ее портретом работы Антонио Моро ([илл. 200.46](#)). Молодая, с бледным лицом, маленькими светлыми глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, завитыми и собранными в экзотическую прическу, перевитую голубой лентой, тонким прямым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в темное платье с серым шитьем и голубыми кружевными брыжами. На шее у нее висит длинная нитка бус с медальоном, вокруг талии свободно обернут красивый пояс, а пальцы унизаны кольцами. В правой руке она держит большой белый платок, обшитый кружевами. Она стоит в пол оборота к зрителю, повернув к нему лицо, глядя на него спокойным взглядом и опираясь левой рукой на спинку деревянного кресла. Фоном служит роскошная красная портьера с золотой бахромой.

Картина того же мастера ([илл. 213.16](#)) размером 62.6×55 см, созданная в 1570-1573 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Молодая женщина, с умным лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми вьющимися волосами, собранными в компактную прическу, стянутую золотой диадемой с драгоценными камнями и перевитую жемчужными бусами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в черное платье с золотым шитьем, стоячим воротником и желтыми брыжами. Через прорези в рукавах платья видна ее нижняя светлая кофта. Шею и грудь дамы украшает длинная двойная нитка жемчужных бус, а пальцы рук унизаны кольцами. В правой руке она держит сложенный золотой веер. Она сидит лицом к зрителю и сонно смотрит на него, сложив руки перед собой. Портрет имеет черный фон.

Наконец, его картина ([илл. 213.17](#)) размером 73×57 см, созданная в 1580-е годы, хранится в Национальном музее в Кракове. Девушка с приятным лицом, карими глазами, высоким лбом, коричневыми вьющимися волосами, стянутыми диадемой, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в светлое платье с роскошными брыжами. Ее шею украшает тяжелое золотое с жемчугом ожерелье с большим медальоном, а в



Илл. 213.14. Алонсо Санчес Коэльо. Инфанта Хуана Австрийская.



Илл. 213.15. Алонсо Санчес Коэльо. Портрет герцогини Ферии.



Илл. 213.16. Алонсо Санчес Коэльо. Дама с веером.



Илл. 213.17. Алонсо Санчес Коэльо. Портрет девушки.

правой руке она держит сложенные перчатки. Девушка сидит лицом к зрителю и настороженно смотрит на него, сложив перед собой руки. Портрет имеет темный фон.

Основные достижения Алонсо Санчеса Коэльо относятся к жанру светского портрета. Его портреты отличаются особым шиком и аристократизмом.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Алонсо Санчес Коэльо. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II вззошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В этом же году началась война трех Генрихов за французский трон. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция

уступила Кипр Османской империи. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работоторговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1551 немецкий математик

Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1572 португальский поэт Луиш ди Камозэнс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1563 под руководством испанского архитектора Хуана Баутисты де Эрреры начались работы по сооружению монастыря-дворца Эскориал близ Мадрида. В 1564 итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности». В 1575 итальянский архитектор Джакомо делла Порта спроектировал фасад церкви Иль Джезу в Риме. В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1563 нидерландский живописец Питер Брейгель Старший написал картину «Вавилонская башня», а итальянский живописец Веронезе - картину «Брак в Кане» [4].