

Глава 212. Кристофано делл'Альтиссимо (около 1530-1605)

Итальянский художник Кристофано делл'Альтиссимо, ученик Понтормо и Бронзино, младший современник Микеланджело Буонарроти, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Ридольфо Гирландайо, Романино, Тициана, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Мартина Якобса ван Хемскерка, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Франса Флориса, Антонио Моро, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Питера Брейгеля Старшего, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Джованни Баттисты Морони, Веронезе, Таддео Цуккаро, Иоахима Бекелара и Лукаса ван Валькенборха, работал в жанре светского портрета. Он создал основу портретного собрания галереи Уффици во Флоренции.

212.1. Политическая жизнь

При жизни Кристофано делл'Альтиссимо в Испанских Нидерландах в результате восстания против Испании возникли союзы северных и южных провинций, отделившиеся друг от друга, а Испания и Португалия объединились в одно государство⁽¹⁾; продолжалась война европейских государств с Турцией⁽²⁾; завершились Итальянские войны⁽³⁾; продолжились колонизация и освоение Америки⁽⁴⁾.

События на Севере Европы. В Германии завершились религиозные войны между католиками и протестантами, в Прибалтике завершились войны с Россией, а Польша и Литва объединились в одно государство⁽⁵⁾. В 1604 году королем Швеции стал Карл IX⁽⁶⁾ [4].

События во Франции и Англии. Во Франции королем стал Карл IX, при котором состоялась Варфоломеевская ночь; ее продолжением была война трех Генрихов за французский трон, которую выиграл Генрих Наваррский, ставший королем Франции под именем Генриха IV; Нантский эдикт завершил религиозные войны между католиками и гугенотами⁽⁷⁾.

В Англии после короткого правления Марии Тюдор королевой стала Елизавета I, при которой в Лондоне была основана биржа, Шотландия стала протестантской страной, Англия разбила испанскую эскадру, названную Непобедимая армада⁽⁸⁾. В 1603 году после смерти Елизаветы I королем Англии под именем Якова I⁽⁹⁾ стал шотландский король, сын Марии Стюарт, Яков VI [4].

Колониальные захваты и войны в Африке и Азии. Европейские державы продолжили колониальные захваты в Азии и Африке, а также войны по их переделу⁽¹⁰⁾.

31 декабря 1600 года указом английской королевы Елизаветы I было создано акционерное общество «Компания купцов Лондона, торгующих в Ост-Индиях», более известное как Английская Ост-Индская компания. Она получила обширные привилегии для торговых операций в Индии. Первоначально компания имела 125 акционеров и капитал в 72 тысячи фунтов стерлингов. Компания управлялась губернатором и советом директоров, который нес ответственность перед собранием акционеров [13].

В 1594 году группа нидерландских купцов основали компанию «Ван Верре» для торговли со странами Востока без посредников. За ней последовало создание других подобных торговых голландских компаний. С целью исключения взаимной конкуренции между ними и совместного противостояния португальской, испанской и английской торговле решением Генеральных штатов Соединенных провинций Нидерландов эти торговые компании были объединены в единую голландскую Ост-Индскую компанию в 1602 году. Стартовый капитал компании составлял около 6.5 млн. флоринов [13].

212.2. Интеллектуальная жизнь

Католическая церковь мистика и начало европейской философии. При жизни Кристофано делл'Альтиссимо на смену гуманизму пришли борьба Католицизма с инакомыслием, расцвет мистики и зарождение европейской философии⁽¹¹⁾.

В 1602 году итальянский философ, поэт и политический деятель Томмазо Кампанелла⁽¹²⁾ создал утопию «Город Солнца». Население этого города-государства ведет «философскую жизнь в коммунизме», то есть имеет все общее, не исключая и жен. С уничтожением собственности уничтожаются в городе Солнца и многие пороки, исчезает всякое самолюбие и развивается любовь к общине. Управляется народ верховным первосвященником, которого называют Метафизиком и выбирают из числа мудрейших и ученейших граждан. В подмогу ему учрежден триумvirат Могущества, Мудрости и Любви - совет трех подчиненных Метафизику руководителей всей политической и общественной жизни страны. В заведовании Могущества находятся дела войны и мира, Мудрость руководит науками и просвещением, Любовь заботится о воспитании, о земледелии, о продовольствии, а также и о таком устройстве браков, при котором «дети рождались бы самые лучшие». В городе Солнца этим заведуют жрецы, точно определяющие, кто с кем обязан временно соединиться браком для производства детей, причем женщин полных соединяют с мужчинами худыми и т. п. Те женщины, которые оказываются бесплодными, становятся общими женами. Столь же деспотически, но сообразно способностям каждого распределяются между жителями работы; похвальным считается участвовать во многих разнообразных работах. Вознаграждение за труд определяется начальниками, причем никто не может быть лишен необходимого. Продолжительность рабочего дня определяется в 4 часа и

может быть еще сокращена при дальнейших технических усовершенствованиях, которые Кампанелла прозревал в будущем: так, например, он предсказывал появление кораблей, которые будут двигаться без парусов и весел, при помощи внутреннего механизма. Религия жителей города Солнца - это деизм, религиозная метафизика, мистическое созерцание; всякие обряды и формы устранены. Таким, как город Солнца, Кампанелла желал видеть весь мир и предрекал в будущем «всемирное государство». Ему казалось, что Испания и испанский король призваны к этому мировому политическому господству, бок о бок с которым должно упрочиться мировое господство Римского папы [13].

Наука. Основные научные успехи были достигнуты в математике, зоологии, астрономии, истории, в том числе истории искусства, картографии и механике⁽¹³⁾.

Современником Кристофано делл'Альтиссимо был итальянский астроном и ученый Галилео Галилей, который считал: что наблюдение подтверждает истинность теории Коперника, согласно которой Земля не является центром Вселенной; что утверждение Аристотеля о том, что более тяжелые тела падают быстрее, опровергается наблюдением; что управляемые эксперименты и применение количественных методов при регистрации наблюдений приносят лучшие результаты, нежели случайные наблюдения и пространственные рассуждения о качествах и тенденциях; что авторитарные заявления относительно реальных явлений подлежат проверке фактами, предоставляемыми природой; что Вселенная написана на языке математики [12].

В 1600 году английский ученый Уильям Гилберт⁽¹⁴⁾ опубликовал свою работу «Относительно магнетизма», где рассуждал о земном магнетизме. В ней описаны его опыты над магнитами и электрическими свойствами тел. Он разделил тела на электризующиеся трением и неэлектризующиеся, подметив тем самым влияние влажности воздуха на электрическое притяжение легких тел. Он установил, что любые магниты имеют по два полюса, при этом разноименные полюсы притягиваются, а одноименные отталкиваются. Проводя опыт с железным шаром, который взаимодействовал с магнитной стрелкой, впервые выдвинул предположение о том, что Земля является гигантским магнитом. Также он выдвинул идею о том, что магнитные полюсы Земли могут совпадать с географическими полюсами планеты. Он также заметил, что многие тела так же, как и янтарь, после натирания могут притягивать маленькие предметы, и в честь этого вещества назвал подобные явления электрическими [13].

В 1602 году Галилео Галилей открыл постоянство качающегося маятника. Движение маятника заинтересовало его, по свидетельству первого биографа Галилея и его ученика Винченцо Вивiani, во время церковной службы в Пизанском соборе. Галилей обратил внимание на качающуюся лампаду. Ему показалось, что период ее колебаний сохраняется постоянным. Он проверил это впечатление, используя для отсчета времени биение своего пульса, и понял, что не ошибся. Так был открыт закон постоянства периода

качания маятника. В эксперименте, поставленном позже, Галилей наблюдал за двумя маятниками одинаковой длины, груз одного из которых, сделанный из пробки, был в 100 раз легче груза другого из свинца. Они качались совершенно одинаково и после 100, и после 1000 качаний [13].

Техника. Основные технические достижения были сделаны в областях приборостроения, металлургии и ткацкого дела^[15].

212.3. Художественная жизнь

Музыка. В 1597 году итальянский композитор Джованни Габриели написал «Священные симфонии» [4].

Современниками Кристофано делл'Альтиссимо были композиторы Бальдасаре Донато, Леонардт Шретер, Эмилио Кавальери, Орацио Векки, Томас Морли и Джайлс Фарнеби.

Итальянский композитор Бальдасаре Донато родился между 1525 и 1530 годами и умер в июне 1603 года. Первое упоминание его имени находится в книгах собора св. Марка в Венеции 1550 года, где он был кантором, а позже, в 1562 году - инструктором пения детского хора. В 1565 году из-за публичной ссоры с капельмейстером хора Донато был разжалован до простого певчего. В 1577 году он занял высокую должность в школе церкви св. Рокко. Однако в 1580 году он оставил это место. В 1588 году стал помощником капельмейстера собора св. Марка и в 1590 году заменил своего бывшего соперника на должности капельмейстера Базилики св. Марка. Как композитор Донато является представителем новаторской течения в составе Венецианской школы. Духовная музыка Донато связана с использованием полифонии в стиле Палестрины, но с добавлением полихоральных эффектов в стиле обоих Габриели. Его наибольший вклад в историю музыки заключается в развитии вилланеллы и легкой формы мадригала в светской музыке. Некоторые из этих произведений были написаны для танца в народном стиле. Они похожи на французские шансоны, имели мелодии и легко запоминались. Донато писал также мадригалы более традиционные, а кроме того - псалмы, мотеты и церемониальную музыку [13].

Немецкий хормейстер, учитель музыки и композитор Леонардт Шретер родился около 1532 года в Торгау и умер около 1601 года. Он учился в родном городе, где одним из его учителей был Иоганн Вальтер, а затем продолжил образование в школах Аннаберг-Бухгольц и Мейссена. В 1561-1571 годах он был кантором в Заалфилде. Он вынужден был оставить эту должность из-за его симпатий к лютеранам и стал библиотекарем суда в Вольфенбюттеле. Через два года он вернул себе должность кантора в Заалфилде. Некоторое время спустя он стал преподавателем старой городской школы Магдебурга, а затем занял должность кантора в этом городе. В 1571-1587 годах Шретер сочинял песни, гимны, мотеты, страсти, псалмы, хоралы и другую церковную музыку [13].

Итальянский композитор Эмилио Кавальери родился около 1550 года в Риме в аристократической и музыкальной семье и умер 11 марта 1602 года

там же. Его отец Томмазо Кавальери был близким другом Микеланджело. Первоначальное музыкальное образование Эмилио получил в семье. В 1578-1584 годах работал органистом и организовывал великопостные концерты в римской церкви Сан-Марчелло-аль-Корсо. В 1580-х годах в Риме Кавальери поступил на службу к кардиналу Фердинандо Медичи, который стал многолетним покровителем и спонсором музыканта. После того как в 1587 году Фердинандо Медичи получил титул Великого герцога Тосканского, Кавальери в 1588 году переехал вместе с хозяином во Флоренцию. Здесь композитор отвечал за музыкальное оформление торжественных церемоний и других публичных мероприятий для семьи Медичи. В 1590-х годах Кавальери создал несколько пасторалей, а в 1597 году - Плачи пророка Иеремии. В этот период жизни Кавальери также занимался политикой. Работая в качестве дипломата, он покупал голоса ключевых кардиналов на папских выборах и способствовал избранию римских пап Иннокентия IX и Климента VIII, которые благоволили роду Медичи. Частые дипломатические поездки в Рим не мешали творческой деятельности композитора. В феврале 1600 года он представил на суд римской публики «Представление о Душе и Теле», которое с тех пор стало наиболее известным его сочинением, а в науке долгое время считалось первой в истории ораторией. В 1600 году во Флоренции Кавальери занимался постановкой «Эвридики», одной из первых итальянских опер, написанной Якопо Пери. Постановка была частью торжеств в честь бракосочетания Генриха IV и Марии Медичи. В результате интриг Кавальери не смог принять участие в приуроченной к этим торжествам постановке оперы «Похищение Цефала», которую перехватил его соперник Джулио Каччини. Этот театральный спектакль представлял собой интермедию с музыкой четырех разных композиторов. После этой карьерной неудачи Кавальери покинул Флоренцию. Последние годы жизни он провел в Риме [13].

Итальянский композитор Орацио Векки родился в 1550 году в Модене и умер 19 февраля 1605 года там же. Обучался в бенедиктинском монастыре, затем принял духовный сан. Его учителем музыки был монах-сервит Сальваторе Эссенга. В конце 1570-х годов Векки был связан с композиторами венецианской школы Клаудио Меруло и Джованни Габриели. В 1580 году опубликовал первый сборник канцонетт на четыре голоса - сочинения в этом жанре принесли ему широкую известность. В 1581-1584 годах Векки преподавал музыку и руководил капеллой собора города Сало. Затем он получил такую же должность в Модене, но прослужил там всего два года. Он потерял место, потому что без разрешения устроился на должность также в Реджо-нель-Эмилия. В 1586 году Векки переехал в Корреджо и прослужил несколько лет каноником, а затем архидиаконом в местном соборе. В тот период он много писал, хотя находился в стороне от основных центров музыкальной жизни Италии. В конце концов, он вернулся в Модену, где добился должности священника, отвечавшего также за хор. В 1597 году Векки посетил Венецию, где опубликовал сборник трехголосных канцонетт. В этом же году были напечатаны и многие другие его

произведения, в том числе и наиболее известное - мадригальная комедия «Амфипарнас». В 1598 году герцог Чезаре д'Эсте пригласил Векки в Модену на должность придворного капельмейстера. В 1599-1604 годах Векки руководил многочисленными маскарадными празднествами. В 1600 году он сопровождал герцога в Рим и Флоренцию, где композитор мог услышать оперу «Эвридика» Якопо Пери. По возвращении в Модену Векки продолжал служить в соборе до своей смерти [13].

Английский композитор, теоретик музыки и нотоиздатель Томас Морли родился в 1557 году в Норидже в семье пивовара и умер в октябре 1602 года в Лондоне. Он был хористом в кафедральном соборе родного города, а в 1583-1587 годах работал там в должности органиста и капельмейстера. Считается, что он учился у Уильяма Берда. В 1588 году окончил Оксфордский университет со степенью бакалавра музыки. В 1589 году переехал в Лондон, где служил органистом в Соборе св. Павла, а в 1592-1602 годах – в Королевской капелле. В 1593 году вышла в свет первая публикация музыкальных сочинений Морли - сборник трехголосных канцонетт, который автор посвятил графине Пемброк. В дальнейшем напечатал еще несколько сборников канцонетт. В 1594 году опубликовал первый сборник английских мадригалов для четырех и пяти голосов, в 1595 году - сборник пятиголосных балетто. В 1598 году Морли получил королевскую лицензию на издание книг, нот и нотной бумаги. Как нотоиздатель, способствовал распространению в Англии итальянской светской музыки. Среди прочих печатал сочинения Дж. Анерио, А. Феррабоско, Л. Маренцио, О. Векки, Л. Виаданы. В поздние годы Морли продолжал издавать собственные сочинения в сборнике «Первая книга арий». Кроме того, в сборнике «Первая книга упражнений для консорта, сочиненная наилучшими авторами», он опубликовал в 1599 году ряд пьес английских авторов, в том числе, Дж. Доуленда, П. Филипса и Дж. Фарнеби, в собственном переложении для секстета инструментов. Особое значение в истории музыки приобрел сборник «Триумфы Орианы», изданный в 1601 году, в который вошли мадригалы 22 современных композиторов и 2 мадригала самого Морли, посвященные загадочной Ориане. Ценность антологии - в представительной картине разнообразных стилей и техник композиции, господствовавших в английской музыке конца XVI века. В предисловиях к своим поздним изданиям Морли жалуется на болезнь. Считается, что он умер в расцвете лет. Морли был страстным пропагандистом итальянской музыки и как издатель, и как композитор, и как музыковед. Он первым начал популяризировать в Англии мадригал, сам написал десятки мадригалов на английском языке. Он ввел в употребление в Англии жанр баллетто. В общей сложности, мадригалы, канцонетты и балетто Морли насчитывают более 100 названий. Сохранилось его несколько фантазий и танцевальных пьес для лютни и клавесина, а также сборник аранжировок для консорта. Морли также писал музыку для англиканской церковной службы - антемы, мотеты, респонсории, псалмы. Он - автор трактата «Простое и доступное введение в практическую музыку», изданного в 1597 году, который приобрел большую популярность в

Англии уже в начале XVII века. Написанная живым языком с юмором, книга Морли нацелена на широкую аудиторию. О предметах «практической музыки», т.е. о том, как читать, исполнять и сочинять музыку, повествует строгий зануда, учитель Гнорим, которого поддразнивают два не очень прилежных ученика. Трактат состоит из трех частей и содержит учение о нотации, двухголосном контрапункте и развитых формах многоголосной музыки. Изложение серьезных теоретических тем перемежается лирическими отступлениями, в которых Морли излагает собственный взгляд на эстетику современной ему музыки [13].

Английский композитор Джайлз Фарнеби родился около 1560 года и умер около 1600 года. В 1580-е годы обучился плотницкому ремеслу и изготавливал клавесины. В 1592 году в Оксфордском университете получил степень бакалавра музыки. В том же году опубликовал свои первые сочинения - 9 многоголосных псалмов, в 1598 году - сборник четырехголосных канцонетт. Из его сохранившихся 54 сочинений для клавесина наиболее известны небольшие пьесы с программными и шутливыми заголовками, такими как «Королевская охота», «Сон Джайлза Фарнеби», танцы, обработки народных песен. Сын Джайлза Фарнеби Ричард был также композитором [13].

Литература. В 1572 году португальский поэт Луиш ди Камознс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1588 году английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Гамелан Великий». В 1590 году английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 году Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 году английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной.

В 1601 году Уильям Шекспир написал трагедию «Гамлет», одну из самых известных его пьес, и одну из самых знаменитых пьес в мировой драматургии. Это самая длинная пьеса Шекспира - в ней 4042 строки и 29 551 слово. Трагедия основана на легенде о датском правителе по имени Амлетус, записанной датским летописцем Саксоном Грамматиком в третьей книге «Деяний данов», и посвящена прежде всего мести - в ней главный герой ищет отмщения смерти своего отца. Как полагают исследователи, сюжет пьесы заимствован Шекспиром из несохранившейся пьесы Томаса Кида. Рядом с Эльсинором, королевским дворцом датских монархов, солдаты несколько раз видели призрака, удивительно похожего на недавно погибшего короля. Новость доходит до датского принца Гамлета, и он решает увидеть призрака. Встреча с ним приводит Гамлета в ужас и полное смятение - призрак рассказал ему о том, что его дядя, нынешний король, убил его, и завещает сыну месть. Гамлет поражен и растерян настолько, что придворные решают, что принц сошел с ума, после чего Гамлет решает притвориться сумасшедшим. Он пытается получить неопровержимые доказательства вины короля Клавдия. Король, догадываясь, что Гамлет не сошел с ума, а притворяется с какой-то целью, посылает к

нему его друзей - Розенкранца и Гильденстерна, чтобы они за соответствующее вознаграждение выведали, что на самом деле на уме у Гамлета. Но Гамлет, поняв истинную цель их приезда, ничего им не открывает, отвечая бессмысленными монологами на их расспросы. В это время в Эльсинор приезжает труппа бродячих актеров. Гамлет просит их поставить пьесу «Убийство Гонзаго», вставив туда несколько строк своего сочинения. Таким образом «Убийство Гонзаго» будет изображать убийство прежнего короля со слов призрака. Король внимательно следит за действием пьесы и уходит после того, как в пьесе Гамлета происходит убийство. После этого Гамлет идет в покои королевы, перед разговором убивает притаившегося за ковром королевского советника, Полония, решив, что это Клавдий. Далее он разговаривает с матерью, упрекая ее в том, что выйдя замуж за Клавдия, она оскорбила прежнего мужа. Король, понимая, что Гамлет для него опасен, отправляет его в Англию, чтобы его сразу же по приезде казнили. Принц спасается от этой участи и возвращается в Данию. Дядя прибегает к уже испытанному приему - яду. Гамлет умирает, перед смертью убивая короля. Датский престол переходит к Фортинбрасу, норвежскому правителю [13].

В том же 1601 году английский поэт Джон Донн⁽¹⁶⁾ написал поэму «Путь души». Путь души исходит из мандрагоры в яйцо птицы, рыбу, кита, мышь, слона, волка, обезьяну, женщину, отмечен печатью дьявола, душа порочна по своей природе, порочна в самом своем основании. Сам Джон Донн определял «Путь души» как сатиру. В 52 десятистрочных строфах христианский миф о душе воспроизведен в форме прозрачной, но многослойной аллегории странничества. Сравнивая бессмертную душу с грязным, уродливым, нелепым земным миром, с плотью, в которую она облечена, Донн проникается чувством омерзения к земному. Чем дальше разворачиваются ее странствия, тем больше душа перестает быть человеческой и тем сильнее уподобляется своему мистическому смыслу. Гротескные, граничащие с кощунством образы перерастают в иступленно-мистические, а затем в чисто духовные, символизируя полную победу неба над землей [13].

Лирическая поэзия. В лирической поэзии блистали французские, португальские, английские, испанские, шотландские, нидерландские и итальянские поэты.

Французский поэт и теоретик поэзии Жоашен Дю Белле, находясь в Италии, в своем сонете тосковал по родным местам, противопоставляя себя Язону, главе похода аргонавтов, и будучи готовым променять Палатин, один из холмов, на которых построен Рим, на Лире, небольшое местечко на Луаре, родину Дю Белле:

Блажен, кто странствовал, подобно Одиссею,
В Колхиду парус вел за золотым руном
И, мудрый опытом, вернулся в отчий дом
Остаток дней земных прожить с родней своею;
Когда же те места я посетить сумею,
Где каждый камешек мне с детских лет знаком,

Увидеть комнату с уютным камельком,
Где целым княжеством, где царством я владею!
За это скромное наследие отцов
Я отдал бы весь блеск прославленных дворцов
И все их мраморы – за шифер кровли старой,
И весь латинский Тибр, и гордый Палатин
За галльский ручеек, за мой Лире один,
И весь их шумный Рим – за домик над Луарой [39].

Французский поэт Оливье де Маньи в своем сонете расспрашивает друга о последних новостях из Парижа, о Пьере де Паскале, историографе Генриха II, Диане де Пуатье, фаворитке Генриха II и о строительстве Лувра, начатом при Филиппе-Августе в 1204 году, продолженном при Франциске I, Генрихе II, Людовике XIII, Людовике XIV и завершеном лишь в 1848 году:

Садись, Гийом, спешу вестями поделиться.
Налобызались мы, болтай во весь опор.
Чем потчует Париж, что преподносит двор?
Что там за господа в чести, что за девицы?
Война свирепая доколь еще продлится?
Не вздорожали ль сыр и вина до сих пор?
Средь стольких зол, поди, вас всех ввела в разор
Налогов, податей и пошлин вереница?
Ты хоть одну привез из книг, что все читали?
Видал ли ты Белло, Ронсара или Паскаля?
Что, как они? ответь, ах, не сочти за труд:
О постнике досель не говорят ни слова?
Как быстро строят Лувр? Еще не все готово?
Что слышно во дворце? Что от нормандки ждут? [15].

Французская поэтесса Луиза Лабе в сонете писала о любовном томлении:

Пока в глазах есть слезы, изливаться
И час с тобой, ушедший, изживать,
А голос мой силен одолевать
Рыданья, стон, хоть еле раздаваться;
Пока рукой я в силах струн касаться,
Все, чем ты мил, хоть скромно, воспевать,
Пока душа тебя лишь познавать
Единственно желала б научаться, -
На миг еще не склонна умереть.
Но чуть пойму, что взор мой стал слабеть,
Что голос глух, а бег перстов как сонный;
Что разум мой теснит земная сень
И в нем нет сил явить восторг влюбленный,
Смерть умолю затмить мой белый день [15].

Португальский поэт Антонио Феррейра в сонете писал о разлуке с любимой:

Мгновения, часы и дни считаю,
Что до свидания остались мне;
В цветах, деревьях и речной волне –
Везде разлуки письма читаю.
В тропинках полевых и птичьей стае,
В стадах, полях, туманной пелене,
В дыханье ветра, солнце и луне –
Во всем живет моя тоска немая.
Печаль тем горше, чем она нежней,
И неизменно предо мной виденье
Той, в чьих руках ключи судьбы моей.
Но слезы, что струятся все сильней,
И в шторм душе несут успокоенье:
Штиль вспоминать без них еще больней [15].

Французский поэт Этьен Жодель в сонете писал о муках любви:

Как тот, кто заплутал в лесу непроходимом
Вдали от всех дорог, от дома, от людей;
Как тот, кто в море, в шторм, немало долгих дней
Был ветром яростным и волнами гонимым;
Как тот, кто брел в полях, когда в необозримом
Пространстве свет исчез, блуждаю без путей,
Без тропок, без дорог, давно в разлуке с ней,
И счастье прежнее уходит прежним дымом.
Когда ж увидит взгляд, свидетель стольких бед,
В лесах, в морях, в полях исход, уют и свет,
То скорбь мою затмит собою свет отрадный.
Так я, тот, кто без Вас истерзан жизнью был,
Сиянье Ваше вновь увидев, позабыл
Лес, муку, мрак густой, тревожный, непонятный [15].

Португальский поэт Луис Вас де Камонс в сонете писал о неизменном страхе смерти:

Меняются и время и мечты,
Меняются, как время, представленья.
Изменчивы под солнцем все явленья,
И мир всечасно видишь новым ты.
Во всем и всюду новые черты,
Но для надежды нет осуществленья.
От счастья остаются сожаленья,
От горя – только чувство пустоты.
Уйдет зима, уйдут снега и холод,
И мир весной, как прежде, станет молод,
А я и песню слушаю в слезах.
Иссякнут слезы, вновь придет веселье,
Но страшно роковое новоселье,
И неизменен в мире этот страх [39].

Французский поэт Пьер Ронсар в стихотворении писал о женской красоте:

Природа каждому оружие дала:
Орлу – горбатый клюв и мощные крыла,
Быку – его рога, коню – его копыта,
У зайца – быстрый бег, гадюка ядовита,
Отравлен зуб ее. У рыбы - плавники,
И, наконец, у льва есть когти и клыки.
В мужчину мудрый ум она вселить умела,
Для женщин мудрости Природа не имела
И, исчерпав на нас могущество свое,
Дала ей красоту – не меч и не копьё.
Пред женской красотой мы все бессильны стали,
Она сильнее богов, людей, огня и стали [39].

Английский поэт Филипп Сидни в сонете писал о верной любви:

О Месяц, как бесшумен твой восход!
Как бледен лик твой, как печален он!
Иль даже там, где ясен небосклон,
Упорный лучник стрел не уберет?
В любви немало ведал я невзгод,
И видно мне, что ты, как я, влюблен;
Твой облик – скорби полон, изможден –
Твое родство со мною выдает.
Товарищ по несчастью, молви мне:
Ужели верная любовь глупа,
Ужели даже в горней вышине
Красавиц горделивая толпа
Любимой любит быть и мучит всех,
А добродетель вызывает смех? [39].

Испанский поэт Луис де Леон в сонете воспевал свою возлюбленную:

Ваш облик в памяти хочу сберечь!
О кротость! Благородство неземное!
Душа, исполненная добротою!
О волосы, струящиеся с плеч!
О чудный стан! О сладостная речь!
О взгляды, напоенные весною!
Уста, что нежных звуков красотою
Умеют мысль глубокую облечь!
Что ждет того, кто, видя только в вас
Блаженство, утешение, отраду
И вам себя вверяя как судьбе,
От вас отторгнут будет? Он тотчас
Познает плен душевного разлада,
Скорбь, мрак, рыдания, небытие [15].

Французский поэт и композитор Жан Антуан де Байф в сонете писал о стихах своего друга Жака Таюро:

Плачевен тот поэт и жалок и смешон,
Ничтожен тот поэт, чья слава – подлый случай,
Он вымолил ее, как нищий приставучий,
Взял выпрошенный дар не по заслугам он.
Но я-то выкрикну, никем не вопрошен,
Нелживый сей глагол на весь Парнас певучий,
Тебя, о Таюро, венчая славой лучшей,
Высокой истиной и дружбой вдохновлен.
Ты отвергаешь честь, что от творца-светила
(А ты таков) приял поэтишка унылый,
Кто зиждет честь свою на милости чужих,
Поскольку хочешь ты хвалы, тебя достойной, -
От судей, что в стихах оценят слог твой стройный, -
Не снисходя до просьб о похвале других [15].

Шотландская королева и поэтесса Мария Стюарт в стихотворении «Последняя молитва» писала:

О мой Бог, мой Господь,
Я так верю в тебя,
Иисус, о любовь,
Ты спасешь меня.
Я во власти врагов
И во власти оков
Ожидаю тебя.
Я тоскую, рыдаю,
Но, колени клоня,
Обожаю и знаю,
Ты спасешь меня! [41].

Испанский поэт Фернандо де Эррера в сонете, посвященном Севилье, писал:

Счастливая царица Океана,
Тобой трикрат Испания славна,
Твой Ум и Благородство чтит она,
Ей Польза щедрая твоя желанна.
Жемчужина Европы без изъяна,
Нет, не с Землей сравниться ты должна, -
Твоих богатств ей не вместить сполна, -
А с Небом, да, божественная манна.
Достаток твой и власть увидев, гость
Глазам не верит и на то гневится,
Что о тебе молва еще мала.
Не город, - мир! В тебе все то сошлось,
Что есть в других: Испании частица, -
Ты целое собою превзошла [15].

Французский поэт Амадис Жамен в сонете утверждал, что никто не свободен:

Любой, кто б ни был ты, здесь рабство – твой удел,
Любой иль под ярмом, иль дни влачит в оковах,
Порою сладостных, порой, как жизнь, суровых.
В сем мире каждый – раб земных страстей и дел.
Один стать баловнем Фортуны не сумел,
Другой не приобрел себе владений новых,
Один – слуга господ, всегда карать готовых,
Другому не спастись от сладострастных стрел.
Один у суеты житейской раб послушный,
Другой – слуга толпы, пустой и равнодушной.
Законы тяжкие в суровости своей
Чураться нам велят обычая чужого.
Но мы могли б найти покой и счастье снова,
Изведав сладкий плен нежнейших из цепей [39].

Нидерландский поэт Йонкер Ян ван дер Нот в сонете воспевал свою возлюбленную:

Я нимфу видел в светлые года:
Веселая, среди цветов стояла
Она одна у чистых вод канала, -
Покинув дом, пришла она сюда.
Нарциссами вспоенная вода
Все многоцветье луга отражала:
Расшитое цветами покрывало
С тем лугом не сравнится никогда.
В цветах стояла нимфа, словно Флора,
Равна Диане чистотою взора,
Прекрасна – хоть Венерой назови;
За честь и ум сравнимая с Минервой,
С Юноной – небожительницей первой;
И жажду я с тех пор ее любви [39].

Итальянский поэт Торквато Тассо в сонете жаловался на жестокость своей возлюбленной:

Порой мадонна жемчуг и рубины
Дарует мне в улыбке неземной
И, слух склоняя, внемлет ропот мой, -
И ей к лицу подобье скорбной мины.
Но, зная горя моего причины,
Она не знает жалости живой
К стихам печальным, сколько я ни пой,
К певцу, что счастья рисовал картины.
Безжалостен огонь прекрасных глаз, -
Жестокость состраданьем притворилась,
Чтоб страсть в душе наивной не прошла.

Не обольщайтесь, сердца зеркала:
Нам истина давным-давно открылась.
Но разве это отрезвило нас? [39].

Английский поэт Эдмунд Спенсер в сонете писал о любви:

Окончил путь усталый старый год,
Явился новый в утреннем сиянье
И начал мерных дней круговорот,
Сулящий нам покой и процветанье.
Оставим же за новогодней гранью
С ушедшей прочь ненастною порой
Ненастье душ и грешные деянья
И жизни обновим привычный строй.
Тогда веселье щедрою рукой
Отмерит миру мрачному природа
И после бурь подарит нам покой
Под свежей красотой небосвода.

Так и любовь – мы с нею поспешим
От старых бед к восторгам молодым [39].

Французский поэт Жан де Спанд в сонете писал о смерти:

Вы смертны, смертные, и смертных порожденье,
Вам от рождения до смерти истлевать.

Что в тленных сундуках сокровища скрывать?

Наследье мертвецов лишь источает тленье.

Среди чреды смертей, под плач и песнопенье

Вам траурных одежд не суждено сорвать,

И все ж вы смеете страх смерти забывать,

В беспомысленстве не помня о спасенье.

Ужель вам сладки лишь утехи, лишь услады,

И сумрак смерти вам столь помрачает взгляды,

Что жизнь иную вы не в силах призывать?

Все обвинят, но я прощаю вам, беспечным,

Вину забвенья. Там, в забвеньи смерти вечном,

Сумеете на жизнь, на вечность уповать [39].

Французский поэт, уроженец Бургундии, Понтюс де Тиар родился в 1521 году и умер в 1605 году. Учился в Париже. С 1543 года начал работать над сонетами, вошедшими в первую книгу «Любовных заблуждений», изданную в 1549 году. Сборник состоял из 69 сонетов, обращенных к знатной, широко образованной даме, которую поэт именуется Пазитией, а также из 8 «песен», эпиграмм, «немерных песен». Вторая и третья книги «Любовных заблуждений» были написаны в 1550 и 1554 годах. Кроме того, Понтюс де Тиар – автор цикла «Лирические стихи», написанного в 1552-1554 годах и состоящего из од. Он был теоретиком Плеяды; в 1552 году создал два философских диалога «Отшельник», где развивал некоторые положения «Защиты и прославления французского языка» Дю Белле. Ему принадлежат две книги «Философских рассуждений», комментарии к Библии, переводы с

латинского языка и стихи по-латыни. Он был церковным деятелем, епископом Шалона-сюр-Сон; занимался астрономией. В сонете он обращался к поэту Морису Севу, главе «лионской» поэтической школы:

Коль ты не утерял того огня,
Который сердце озаряет светом,
О светоче любви ты помнишь этом,
Ученому перу не изменя,
Тогда, на час глаза обременя,
Ты приглядишься к страданиям, воспетым
В «Любовных заблуждениях» поэтом.
Любовь избрала кузнецом меня.
Ты, может быть, увидишь то же пламя,
Что наделило и тебя крылами,
Но дара своего не узришь ты.
С терпением принимая все упреки,
Я выслушаю приговор жестокий
Всем заблужденьям юной суеты [15].

Французский поэт, филолог и правовед Жак Пассера родился в 1534 году и умер в 1602 году. Принадлежал к провинциальной буржуазии. Учился в Труа и Париже. Одно время преподавал древние языки. Короткое время его слушателями были Баиф и Ронсар. Пассера обращался к поэзии лишь в часы досуга, используя старые жанры и формы. Большинство стихов поэта было издано лишь после его смерти. В своей виланелле он тосковал о разлуке с любимой:

Нету горлинки моей.
Я не слышу песен милой,
Полететь бы мне за ней.
Жаль тебе любви своей,
Мне ведь тоже все постыло;
Нету горлинки моей.
Верен ты, но я верней.
Полюбил я до могилы,
Полететь бы мне за ней.
Так зови и слезы лей!
Жалуюсь и я уныло:
Нету горлинки моей.
Нет прекрасней и светлей,
Но вернешь ли птицу силой?
Полететь бы мне за ней.
Так зову я много дней.
Счастье, ты мне изменило:
Нету горлинки моей.
Полететь бы мне за ней [39].

Французский поэт Филипп Депорт родился в 1546 году и умер в 1605 году. Происходил из зажиточной буржуазной семьи. В молодости совершил

путешествие в Италию. Испробовал свои силы в поэзии и был одобрен Ронсаром, который одно время считал его своим самым опасным соперником. Был принят ко двору. Написал пользовавшиеся популярностью сонетные циклы «Любовь к Диане», «Любовь к Ипполите», «Любовь к Клеонисе». Он переводил Псалмы, писал мадригалы, стихотворные надписи и т.д. Депорт был любимым поэтом Генриха III, сопровождал его в Польшу, когда тот, в 1573 году, был избран польским королем. Поэтические опыты Депорта впервые были напечатаны в 1573 году и затем неоднократно переиздавались с существенными дополнениями. В своем сонете он писал о любви:

Когда я отдохнуть сажусь под тень берез,
Амур, отбросив лук, садится на пенечке.
Когда пишу стихи – и он кропает строчки.
Коль плачу – удержать и он не может слез.
Когда пожалуюсь, что много перенес,
Предупреждает он: «Знай, это лишь цветочки!»
Порою, оторвав полоску от сорочки,
Врачует рану мне, что сам же и нанес.
Когда невесел я – со мною вместе тужит,
И днем и по ночам мне провожатым служит,
В сражении щитом прикроет иногда.
Куда б я ни пришел – его увижу вскоре.
Охотно делит все: и радости и горе.
Короче – он со мной повсюду и всегда [39].

Итальянский ученый, философ и поэт Джордано Бруно родился в 1548 году и был сожжен на костре в 1600 году. При крещении он получил имя Филиппо. В 1563 году он стал братом-доминиканцем с монашеским именем Джордано. В 1576 году был начат первый процесс по обвинению Бруно в ереси, и он бежал из Неаполя в Рим, а оттуда – на север Италии. Через несколько лет перебрался во Францию; скитался по Европе, бывал в Англии, Чехии, Швейцарии и Германии. В 1591 году вернулся по приглашению Дж. Мочениго в Венецию, преподавать последнему мнемотехнику – науку памяти; вскоре ученик донес на учителя в инквизицию; венецианская инквизиция выдала Бруно римской. Следствие велось восемь лет; Бруно отказался признать еретическими некоторые свои высказывания – как сделанные во время следствия, так и извлеченные из его сочинений; церковный суд передал нераскаявшегося еретика в руки гражданского суда и тот приговорил его к сожжению на костре. Основные философские произведения Бруно написаны в форме диалога. Он также автор комедии «Подсвечник», написанной в 1582 году, неоконченной антиклерикальной поэмы «Ноев ковчег», философско-лирических стихотворений. Второй диалог книги Бруно «О героическом энтузиазме» начинается с реплики одного из собеседников, неаполитанского поэта Л. Тансилло: «Теперь энтузиазм начинает выказывать свои чувства и раскрывать раны, обозначенные на теле и в субстанции, то есть в существе души». Далее

следует сонет Бруно, диалектика которого поясняется автором: «Не существует ничего чистого и без примеси... все вещи состоят из противоположностей; откуда следует, что результаты наших страстей, вследствие сложности вещей, никогда не имеют в себе некоей приятности без некоторой горечи... и вообще при исследовании всегда оказывается, что одна противоположность является причиной того, что другая противоположность очень желательна и нравится»:

Любви своей неся высокий стяг,
Я то в ознобе, то горю от страсти,
Воплю, безгласен, от такой напасти,
Дрожу в огне, смеюсь от передряг.
Я слезы лью, но пламень не иссяк.
Я жив, я мертв, я у страстей во власти.
Над морем слез пожары скалят пасти,
Вулкан и Тейя – кто мне худший враг?
Но я в самом себе люблю другого:
Кремня он крепче, я – летучий пух.
Он рвется ввысь, а мой порыв потух.
Зову его – в ответ хотя бы слово.
Бегу за ним – его же нет как нет.
Чем я упорней, тем слабее след [88].

Архитектура. В 1563 году под руководством испанского архитектора Хуана Баутисты де Эрреры начались работы по сооружению монастыря-дворца Эскориал близ Мадрида. В 1564 году итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности».

В 1599 году в Лондоне построили театр «Глобус». «Глобус» был собственностью многих актеров. Двое из шести акционеров «Глобуса», Ричард Бербедж и его брат Кутберт Бербедж, были собственниками двойного количества долей акций по 25 % каждый. Другие четыре актера, Шекспир, Джон Хэмингс, Августин Филипс и Томас Поуп, обладали одинарными долями по 12,5 %. Эти начальные пропорции изменились со временем, когда присоединились новые акционеры. Доля Шекспира в течение его профессиональной деятельности уменьшилась с 1/8 до 1/14, или приблизительно до 8 %. «Глобус» был построен с использованием деревянных конструкций более раннего театра, называвшегося просто «Театр», который был построен отцом Ричарда Бербеда, Джеймсом Бербеджем, в Шордиче в 1576 году. Бербеджи первоначально арендовали место, на котором был построен «Театр», на 21 год. В 1598 году владелец земли, на которой располагался «Театр», повысил арендную плату. Бербеджи демонтировали «Театр» балку за балкой и перевезли его к Темзе, и там он был собран вновь уже как «Глобус». В июне 1613 года театр «Глобус» сгорел во время спектакля «Генрих VIII». Театральная пушка, которая должна была выстрелить во время представления, дала осечку, воспламенила деревянные балки и крышу из соломы. Согласно одному из уцелевших описаний этого события, никто не пострадал, за исключением одного зрителя, который

потушил загоревшиеся на нем короткие брюки бутылкой эля. Современное, воссозданное по описаниям и найденным при раскопках остаткам фундамента, здание театра «Глобус» ([илл. 212.1-212.2](#)) открыто в 1997 году. Здание восстановлено на расстоянии около 200 метров от места первоначального расположения театра [13].

Современником Кристофано делл'Альтиссимо был итальянский архитектор Джакомо делла Порта, который родился около 1540 года и умер в 1602 году. Учился у Микеланджело и Виньолы. Работал преимущественно в Риме. Его раннее сооружение – церковь Санта-Катарина деи Фунари ([илл. 212.3](#)) в Риме, построенная в 1564 году. Позднее он часто строил вместе с Виньолой или заканчивал его работы. Он спроектировал фасад иезуитского храма Иль Джезу ([илл. 212.4](#)) в Риме и в 1575 году завершил строительство этой церкви по проекту Виньолы. После смерти Микеланджело Джакомо делла Порта руководил строительством собора Святого Петра в Риме, в 1586-1593 годах возвел его купол ([илл. 212.5](#)), придав ему эллипсоидную форму, а в 1590-е годы участвовал в строительстве ансамбля площади Капитолия. Наиболее известная самостоятельная работа Джакомо делла Порта – Университет в Риме ([илл. 212.6](#)), строительство которого началось в 1575 году. В 1598-1603 годах он построил виллу Альдобрандини ([илл. 212.7](#)) во Фраскато близ Рима, которую достроил К. Фонтана. Джакомо делла Порта построил также ряд фонтанов: в 1585 году – Фонтан черепах ([илл. 212.8](#)) на пьядца Маттеи в Риме; в 1589 году – фонтан ([илл. 212.9](#)) на пьядца Кампителли в Риме; в 1602 году – Фонтан Атласа ([илл. 212.10](#)) на вилле Альдобрандини во Фраскато [17].

Скульптура. В 1554 году итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». Современниками Кристофано делл'Альтиссимо были итальянские скульпторы Якопо деи Дука и Чезаре Гроппо, а также испанский скульптор Эстебан Жордан.

Итальянский скульптор, архитектор, мастер литья из бронзы и парковый дизайнер Якопо деи Дука родился около 1520 года в Чефалу и умер в 1604 году там же. Он принадлежал к семье художников. Учился на Сицилии у Антонио Гаджини, а затем в Риме у Микеланджело, с которым познакомился через своего дядю. Он стал одним из главных помощников Микеланджело и продолжал работать с ним до его смерти в 1564 году. До этого времени он имел и самостоятельные работы. Примером его творчества может служить гробница Елены Савелли ([илл. 212.11](#)) в церкви Сан-Джованни ин Латерано в Риме, исполненная в 1570 году из мрамора и бронзы [13].

Итальянский мастер литья из бронзы Чезаре Гроппо из Генуи работал около 1600 года. В 1603 году он исполнил в церкви Сан-Джузеппе ди Кастелло в Венеции бронзовый рельеф «Коронация Морозины Морозини Гримани, жены дожа» ([илл. 212.12](#)) для надгробного памятника дожу Марино Гримани и его жене [13].

Испанский скульптор Эстебан Жордан родился около 1529 года в Леоне и умер в 1600 году в Вальядолиде. Предполагают, что он учился в Леоне. Его первая документированная работа, ретабло в Паредес де Нава, в которой он



Илл. 212.1. Театр «Глобус» в Лондоне. Здание, воссозданное в 1997 году, вид снаружи.



Илл. 212.2. Галереи театра «Глобус» в Лондоне и зрители на стоячих местах.



Илл. 212.3. Джакомо делла Порта. Церковь Санта-Катарина деи Фунари в Риме.



Илл. 212.4. Джакомо делла Порта. Фасад церкви Иль Джезу в Риме.



Илл. 212.5. Джакомо делла Порта. Купол собора Святого Петра в Риме.



Илл. 212.6. Джакомо делла Порта. Университет в Риме.



Илл. 212.7. Джакомо делла Порта. Вилла Альдобрандини во Фраскато близ Рима.



Илл. 212.8. Джакомо делла Порта. Фонтан черепах в Риме.



Илл. 212.9. Джакомо делла Порта. Фонтан в Риме.



Илл. 212.10. Джакомо делла Порто. Фонтан Атласа во Фраскато.



Илл. 212.11. Якопо деи Дука. Гробница Елены Савелли.



Илл. 212.12. Чезаре Гроппо. Коронация Морозины Морозини Гримани, жены дожа. Бронзовый рельеф.

сотрудничал с Инноченцио Берругете, исполнена в 1556-1562 годах. Он получал заказы и из других городов, таких как Медина дель Кампо, Алаехос, Леон, Авила и Монсеррат. Около 1571 года он исполнил полихромный деревянный главный алтарь ([илл. 212.13-212.14](#)) в церкви св. Марии Магдалины в Вальядолиде. В 1577-1590 годах он завершал ретабло, начатое Хуаном де Хуни в церкви Санта-Мария дель Медиавилла в Медине де Риозеко. Он также исполнил алебастровый рельеф и деревянные фигуры на алтаре Кафедрального собора в Леоне. Его заказы в Вальядолине включали алебастровую гробницу дона Хуана де Ортеги в церкви Святого Духа и ретабло «Благовещение» в той же церкви, исполненные около 1582 года. Его шедевром является главный алтарь в церкви Санта-Мария в Алаехосе [13].

Ювелирное искусство. Современниками Кристофано делл'Альтиссимо были итальянские ювелиры Козимо Каструччи и братья Сараччи, а также нидерландский ювелир Якопо Биливерт.

Итальянский резчик камней Козимо Каструччи работал в 1576-1602 годах. Он был мастером камнерезной мастерской Франческо I Медичи во Флоренции. В 1592 году император Рудольф II пригласил его в Прагу. С ним уехал и его сын Джованни. Организованная ими мастерская просуществовала более 30 лет. Примером творчества Козимо Каструччи может служить инкрустация на меди агата и яшмы «Пейзаж с капеллой и мостом» ([илл. 212.15](#)) размером 18×24 см, исполненная в 1596 году и хранящаяся в Музее истории искусства в Вене.

Семья Сараччи, итальянских резчиков камней, работала в Милане с середины XVI века до начала XVII века. Бартоломео Сараччо упоминается в документах в 1561-1578 годах. Он имел пятерых сыновей: Джованни Амброджо, который родился в 1540 году; Симоне, который родился в 1547 году; Стефано, который родился в 1550 году; Микеле, который родился после 1550 года; Рафаэлло, который родился после 1550 года и умер до 1595 года. В начале 1573 года Джованни Амброджо, Симоне и Стефано уехали в Мюнхен на службу к Альберту V, герцогу Баварскому. Джованни Амброджо и Стефано специализировались в изготовлении сосудов скульптурной формы, а Симоне занимался резаньем камней. Остальные братья сохранили семейную мастерскую в Милане. Приведем некоторые образцы их творчества: фляга из яшмы ([илл. 212.16-212.17](#)) размером 28×24 см, исполненная в 1559 году и хранящаяся в Палаццо Питти во Флоренции; сосуд из горного хрусталя со сценами из истории о Троянской войне ([илл. 212.18](#)) размером 6×30×24 см, исполненный около 1570 года и хранящийся в Музее истории искусства в Вене; ваза из горного хрусталя в форме цапли ([илл. 212.19](#)) высотой 32 см, исполненная около 1570 года и хранящаяся в Палаццо Питти во Флоренции; кубок «Геркулес и гидра» ([илл. 212.20](#)) высотой 34 см, исполненный в 1570-е годы и хранящийся в Палаццо Питти во Флоренции [13].

Нидерландский ювелир Якопо Биливерт родился в 1550 году в Делфте и умер в 1603 году во Флоренции. Работал в Италии. Учился в Делфте или Аугсбурге. В 1573 году уехал во Флоренцию, чтобы возглавить мастерскую



Илл. 212.13. Эстебан Жордан. Главный алтарь церкви св. Марии Магдалины в Вальядолиде.



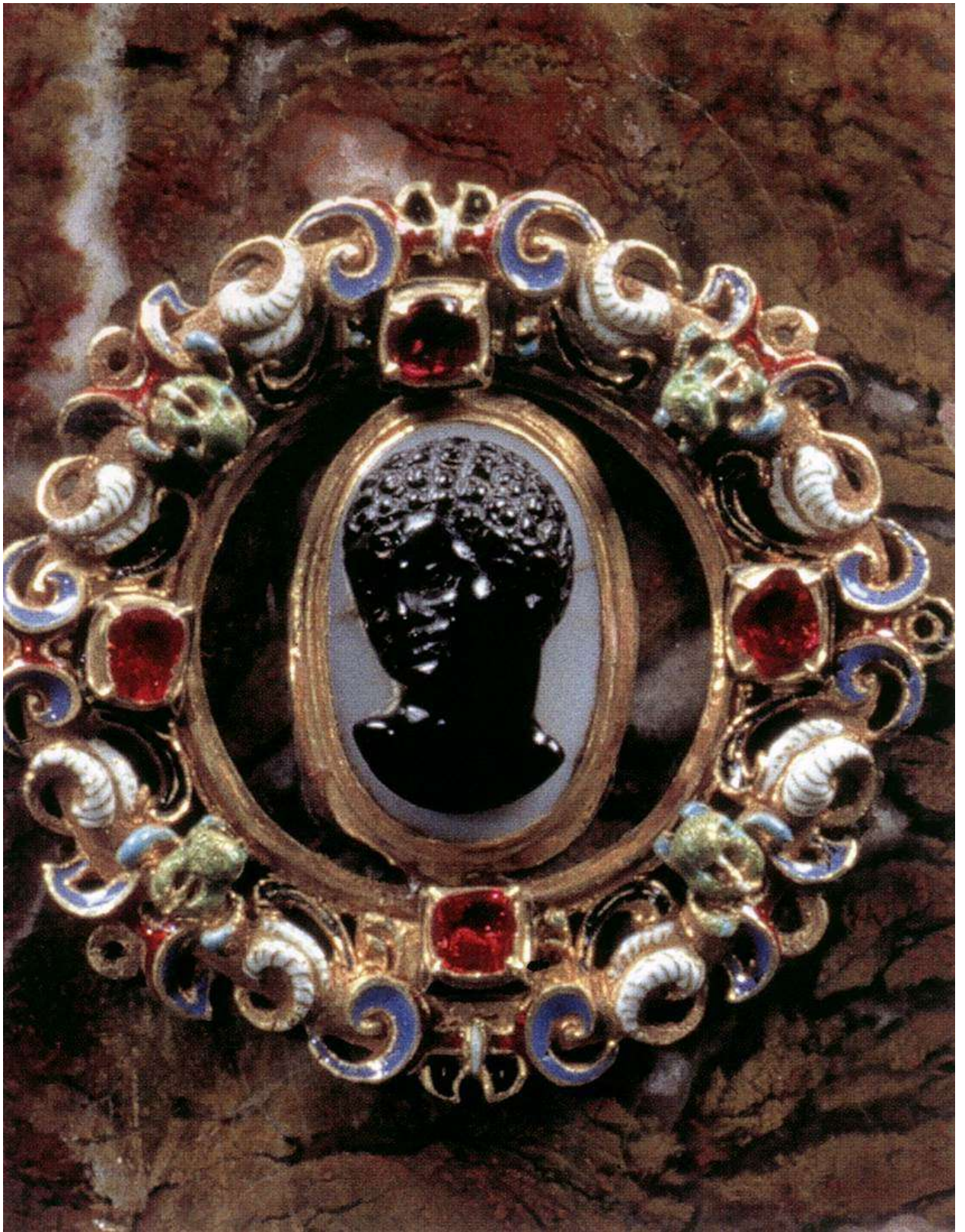
Илл. 212.14. Эстебан Жордан. Апостолы Петр и Павел.



Илл. 212.15. Козимо Каструччи. Пейзаж с капеллой и мостом. Инкрустация агата и яшмы на меди.



Илл. 212.16. Братья Сараччи. Фляга из яшмы.



Илл. 212.17. Братья Сараччи. Фляга из яшмы. Деталь.



Илл. 212.18. Братья Сараччи. Сосуд со сценами из истории Троянской войны.



Илл. 212.19. Братья Сараччи. Ваза в форме цапли.



Илл. 212.20. Братя Сараччи. Геркулес и гидра.

Великого герцога Тосканского Франческо I Медичи, состоящую из небольшой группы ювелиров различных стран. Свой первый заказ он получил через шесть дней после прибытия во Флоренцию. В 1576 году он женился на Фламетте Маццафри, родственнице ювелира Микеле Маццафри, работавшего в той же мастерской. В 1577 году он начал работу над новой герцогской короной Медичи, ныне утраченной, которую завершил в 1583 году. Сделанная из золота и драгоценных камней, она включала несколько портретов членов семейства Медичи. Примерами его творчества могут служить: овал с мозаикой «Панорама площади Синьории» ([илл. 212.21](#)) размером 28×26 см, исполненный в 1599 году и хранящийся в Палаццо Питти во Флоренции; ваза из ляпис лазури ([илл. 212.22](#)), исполненная в 1583 году и также хранящаяся в Палаццо Питти во Флоренции [13].

Графика. Современниками Кристофано делл'Альтиссимо были рисовальщик и гравёр Улиссе Альдрованди, гравёры Джованни Баттиста де'Кавальери, Бартоломео Сермартелли, Кристофоро Кориолано, Ян Саделер и Этьен Дюпирак, а также картограф Петер Баст.

Итальянский ученый, гуманист, врач, натуралист, ботаник, энтомолог, зоолог и рисовальщик Улиссе Альдрованди родился 11 сентября 1522 года в Болонье и умер 4 мая 1605 года там же. Происходил из дворянской семьи. Готовясь стать нотариусом, как и его отец, он начал изучать гуманитарные науки, логику, философию, юриспруденцию, математику и медицину в университете Болоньи, затем продолжил образование в Падуе. В июне 1549 года Улиссе Альдрованди был обвинен в ереси. С целью избежать наказания, в сентябре того же года ученый публично покаялся, но его все же арестовали и вызвали в папский суд в Рим. До апреля 1550 года он находился под домашним арестом, занимаясь ботаникой, зоологией и геологией. С 1551 года организовал и возглавил несколько экспедиций в итальянские провинции для сбора гербариев и зарисовки растений. В 1553 году получил ученую степень в области медицины и философии и с 1554 года начал преподавать логику и философию в университете Болоньи. В 1559 году Альдрованди стал профессором философии, а еще через два года - первым профессором естественных наук в Болонье. При активном участии ученого было сделано 17 томов зарисовок растений, животных, минералов, а также металлические заготовки для печатания гравюр в научных книгах. В 1568 году благодаря усилиям Альдрованди в Болонье был основан ботанический сад, сохранившийся до наших дней, который находился тогда в ведении университета. Альдрованди занимался созданием коллекции гербариев, препарированных в согласии с определенными правилами, и зарисовками растений. Для создания таких рисунков он привлек художников, среди которых были Джакомо Лигоцци, Джованни Нери, Корнелио Швинд. В 1575 году Альдрованди из-за спора, возникшего с другими профессорами по вопросам лечения пациентов методами народной медицины, был отстранен от должности. Благодаря ходатайству родных, обратившихся непосредственно к папе римскому Григорию XIII, только через пять лет



Илл. 212.21. Якопо Биливерт. Панорама площади Синьории. Овал с мозаикой.



Илл. 212.22. Якопо Биливерт. Ваза.

Альдрованди был восстановлен в прежней должности. Свою обширную коллекцию по ботанике и зоологии ученый завещал Сенату Болоньи. Альдрованди является автором нескольких сотен книг и статей, при этом лишь немногие из них были опубликованы при жизни ученого. Сохранились некоторые его акварели и гравюры ([илл. 212.23-212.30](#)) [13].

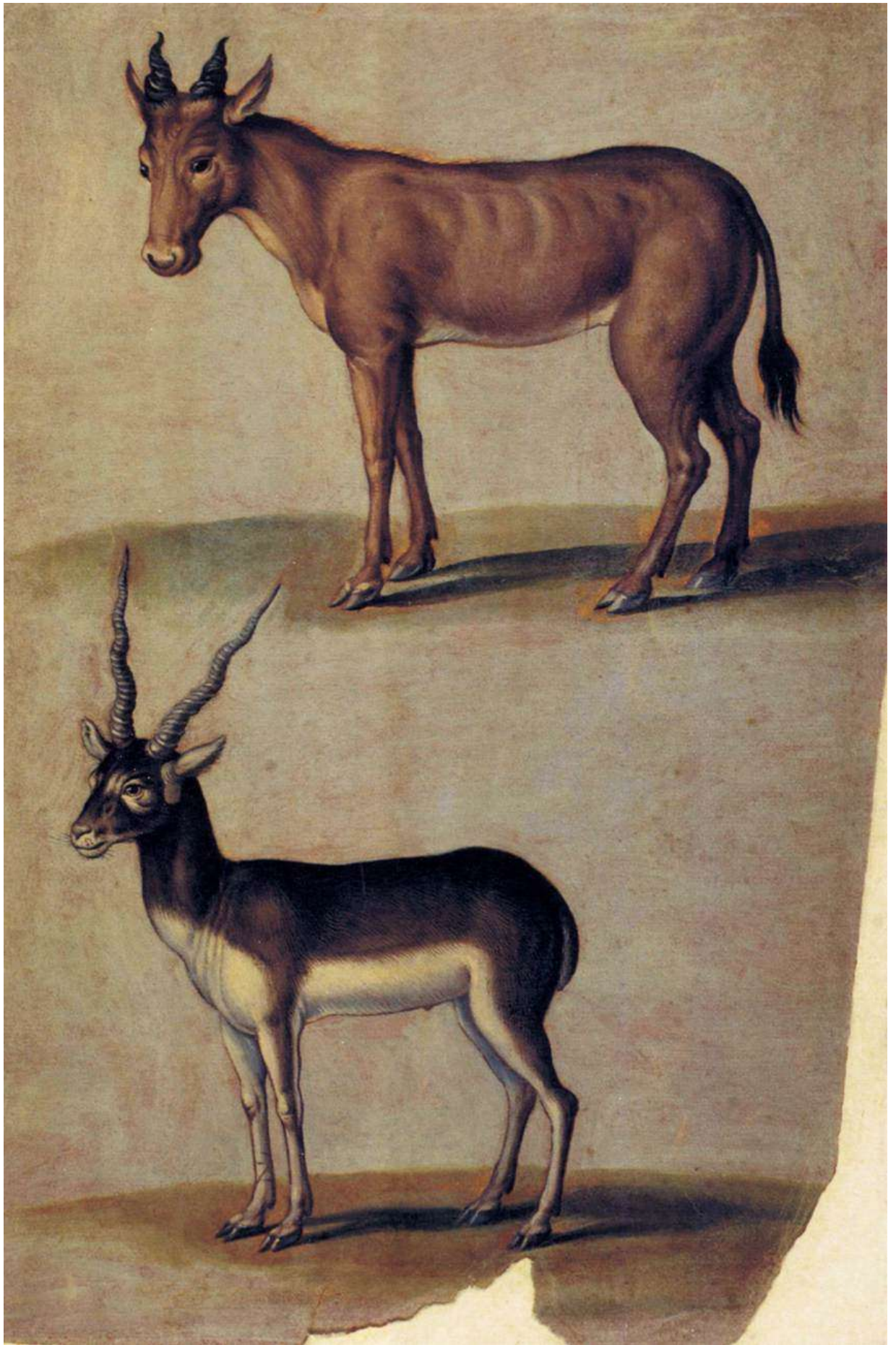
Итальянский гравер Джованни Баттиста де'Кавальери родился около 1525 года в Тренто и умер в 1601 году в Риме. Им создано около 380 гравюр. Примером может служить гравюра ([илл. 212.31](#)) [13].

Итальянский гравер и издатель Бартоломео Сермартелли работал в 1563-1600 годах во Флоренции. Был сыном Микеланджело де'Либри и прибавил к своей фамилии фамилию своего патрона, который принадлежал семейству Мартелли. Имел магазин гравюр во Флоренции. Как гравер работал с 1553 года, но работ, выполненных до 1563 года, сохранилось мало. В 1591 году передал свой магазин сыну Микеланджело, который работал как гравер до 1608 года. Примером его творчества может служить гравюра ([илл. 212.32](#)) [13].

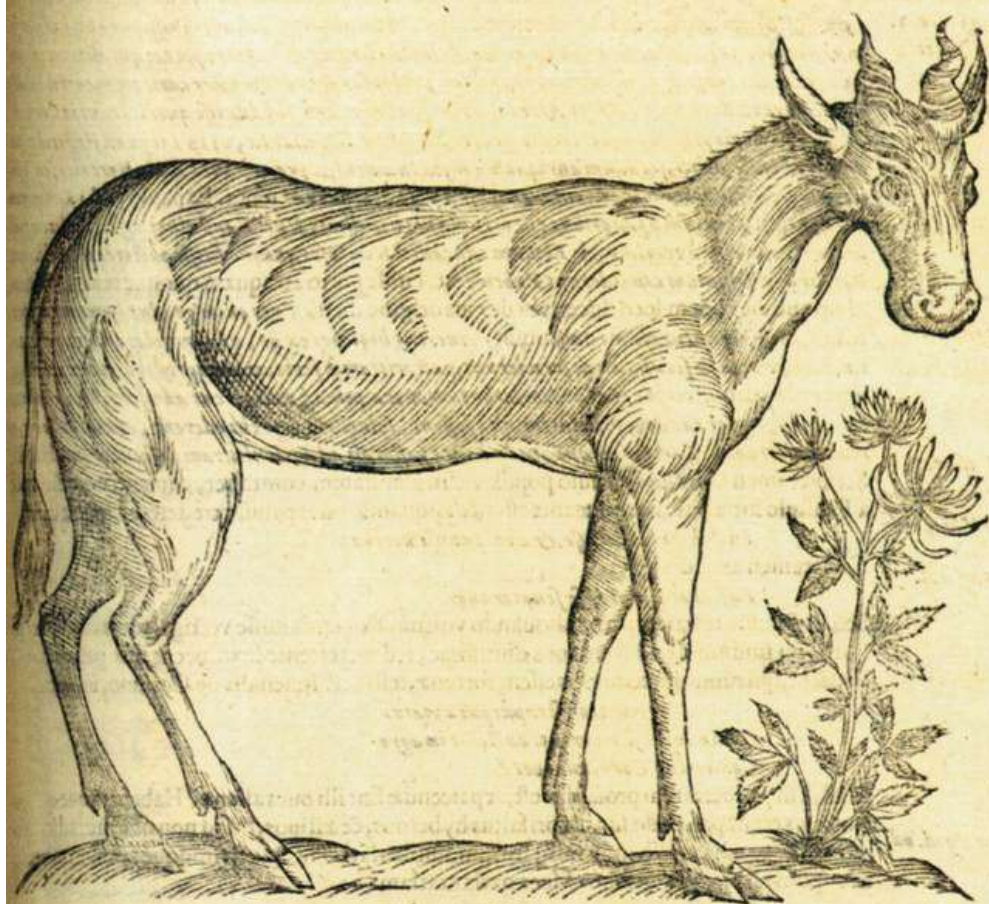
Немецкий гравер Кристофоро Кориолано родился в 1540 году в Нюрнберге и умер около 1600 года в Венеции. Он уехал в Италию и изменил свою фамилию с Ледерер на Кориолано. Он гравировал портреты художников, скульпторов и архитекторов по проектам Джорджо Вазари для его труда. Он также исполнил гравюру Орнитологии для Улиссе Альдрованди. Его сыновья Джованни Баттиста и Бартоломео стали граверами. Примерами творчества Кристофоро Кориолано могут служить гравюры ([илл. 212.33-212.35](#)) [13].

Нидерландский гравер Ян Саделер родился в 1550 году в Брюсселе и умер в 1600 году в Венеции. Вначале занимался в мастерской своего отца, брюссельского резчика украшений на стальных и железных предметах вооружения, и решил посвятить себя художественному гравированию лишь после того, как сделал в Амстердаме несколько гравюр. Поселившись в Мюнхене, он вскоре поступил на службу баварского герцога. Отправившись в 1595 году в Италию, жил и работал сначала в Риме, а потом в Венеции. Им награвировано большое количество портретов, исторических сюжетов и ландшафтов. Примерами его работ могут служить гравюры ([илл. 212.36-212.38](#)) [13].

Французский архитектор, художник, гравер и парковый дизайнер Этьен Дюперак родился около 1525 года в Бордо или Париже и умер в 1604 году в Париже. В 1550 году он приехал в Рим, где учился парковому искусству и гравюре. В 1574 году он опубликовал вид Древнего Рима с высоты птичьего полета с реконструированными зданиями, в 1575 году – книгу с 40 гравюрами римских памятников античности ([илл. 212.39-212.71](#)), а в 1577 году - вид современного Рима. В неопубликованной книге рисунков на пергаменте римские руины сопоставлены с реконструкциями их первоначального вида, выполненными под тем же углом. После возвращения во Францию в 1578 году, Дюперак получил заказ на роспись кабинета в замке Фонтенбло и, как предполагают, спроектировал некоторые из парков. Он



Илл. 212.23. Улиссе Альдрованди. Каама и гарна. Акварель.



Илл. 212.24. Улиссе Альдрованди. Каама. Гравюра.

stantia cordis ceruini quamdam materiam chartilagineam nō reperiri, quæ ad materiam osseam maximè accedat, coloris albicantis & figuræ triangularis: quapropter Rinodeus Parisiensis in Ceruis potissimum annos huiusmodi ossiculum esse scribebat, quod Venatores à figurâ crucem cerui appellant. Immo in cordibus etiam Camelorū os inueniri multi autumant. Namq; Tostatus, in enarrationibus Leuitici, os in corde cameli, & in corde Cerui reperiri promulgauit: deinde Dalechampius, in Annotationibus Plinianis, Tostati sententiam stabilire videtur: cū tamen cæteri authores, tum græci, tū latini id negauerint. Itaq; notandum est in cordibus magnorum animalium, & præsertim senescentium, bronchia arteriarum talē adipisci duritiem, vt osseam substantiam faciliè simulēt: non igitur admirationi nobis esse debet, si interdum in corde magni animalis senescentis ossa reperiri perhibeantur. Qui plura huius generis scire desiderat, adeat Historiam Bisulcorum, vbi de hoc osse fusè disputatur.

*Os de corde
Cerui*

Hippelaphus.



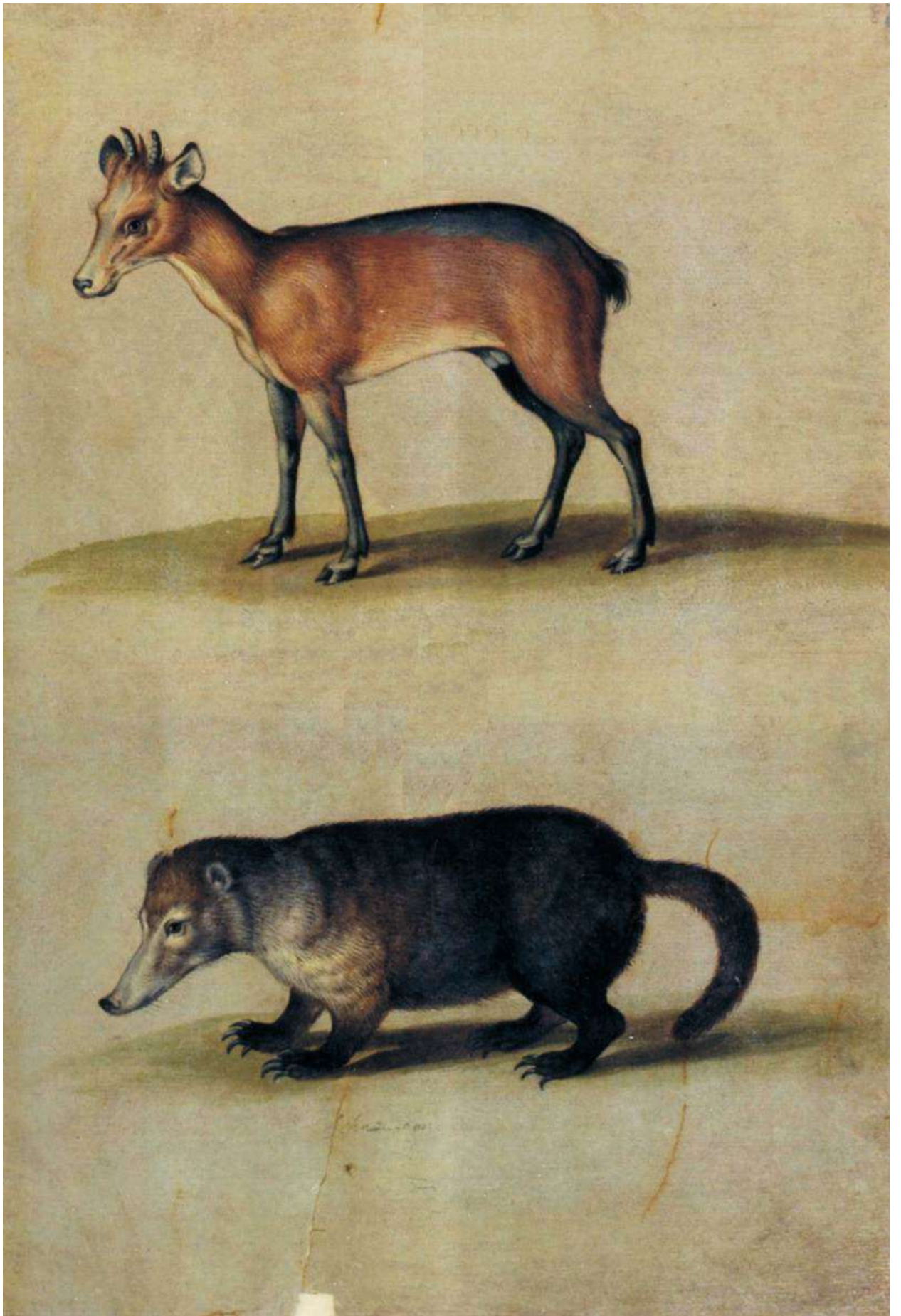
Ela-

occidentali, referente Petro de Olma in epistola ad Monardem, ut citat Acofta & Fragoſus in ſua raphodia refert Aluarum Mendez D. Iacobi Commendatorem ſibi affirmariſe, proprijs ſeſe manibus in Arabia ex capris quibuſdam hunc lapidem extraxiſſe, atque hæc pauca ſunt, que de hoc animali obſeruauim, nunc de lapide dicamus.

DE CAPRA SIVE HIRCO
Capitulum XXI.



Илл. 212.26. Улиссе Альдрованди. Гарна. Гравюра.



Илл. 212.27. Улиссе Альдрованди. Каама и горная носуха. Акварель.

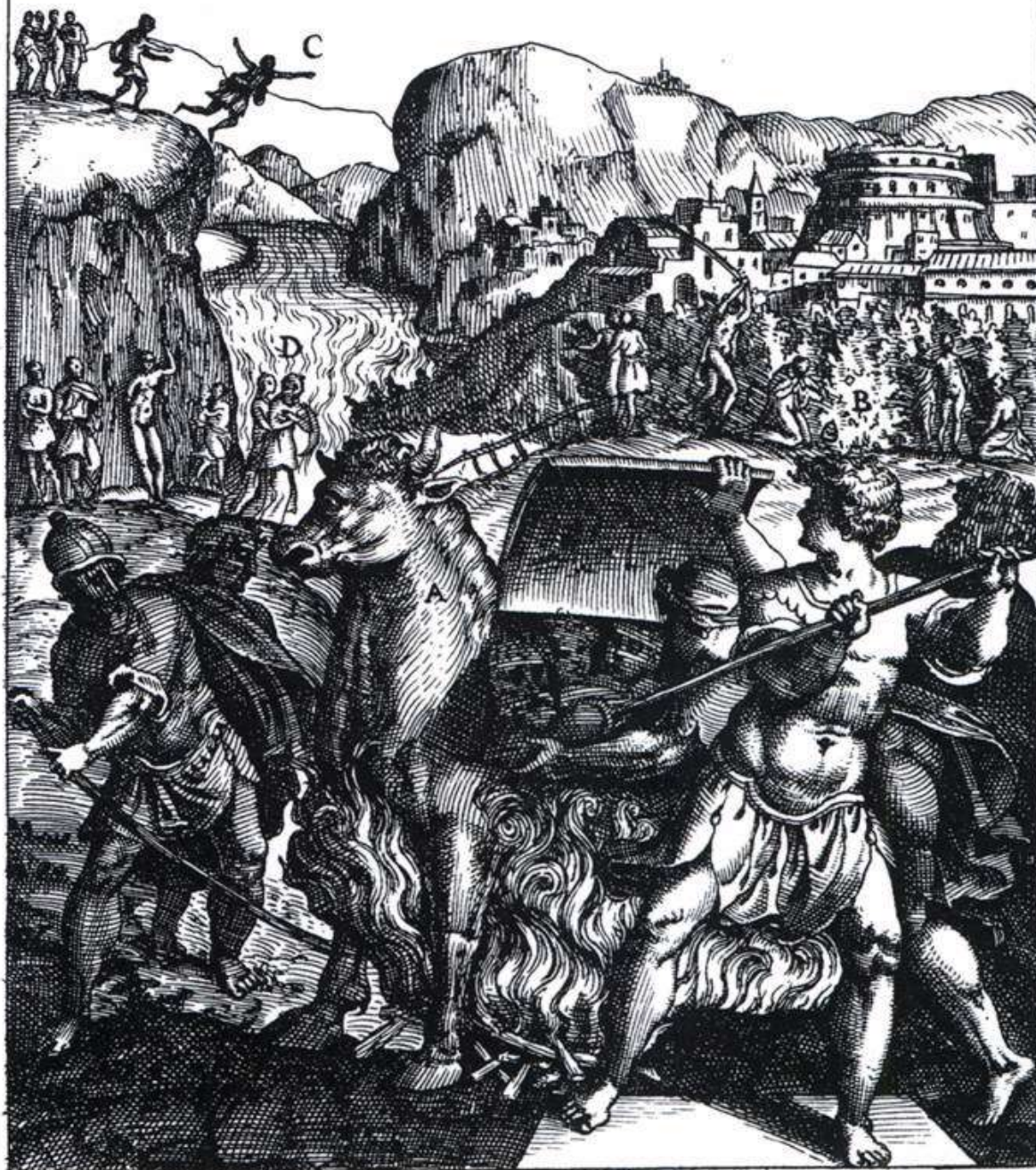


Илл. 212.28. Улиссе Альдрованди. Горная носуха. Гравюра.



Илл. 212.30. Улиссе Альдрованди. Виды природы. Акварель.

TANQVAM AVRVM IN FORNACE PROBAVIT ILLOS · SAP·III

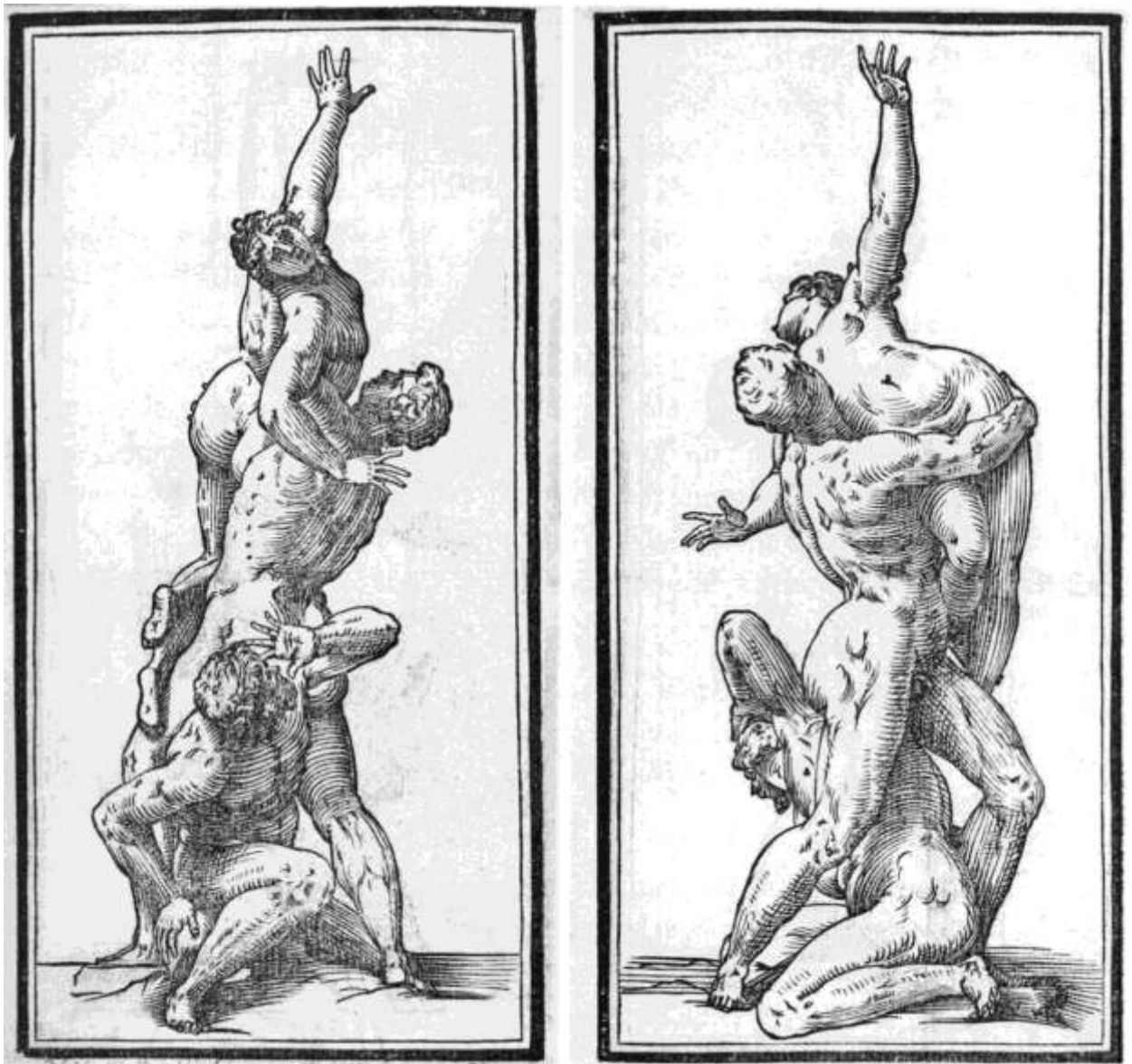


ADRIANO IMPERATORE.

- A · EVSTACHIVS cum alijs in cenno tauro cremantur
B · ALEXANDER Rom·Pont·interficitur ·
C · SYMPHOROSA in profluentem deturbatur.
D · SEPTEM eius filij diversis cruciibus necantur.

9

Илл. 212.31. Джованни Баттиста де'Кавальери. Триумф воинствующей церкви. Гравюра.



Илл. 212.32. Бартоломео Сермартелли. Похищение сабинянок. Гравюра.



VITA DI DONATO SCVLTORE FIOR.



DONATO, ilquale fu chiamato dai suoi Donatello, & così si sottoscrisse in alcune delle sue opere, nacque in Firéze l'anno 1303. Et dando opera all'Arte del disegno, fu non pure scultore rarissimo, & statuario marauiglioso, ma pratico ne gli stucchi, valente nella prospettiva; & nell'Architettura molto stimato. Et hebbono l'opere sue tanta grazia, disegno, & bontà, ch'oltre furono tenute piu simili all'eccellenti opere degl'antichi Greci, & Romani, che quelle di qualúche altro fusse giamai. Onde a gran ragione se gli dà grado del primo, che mettesse in buono uso l'inuentione delle storie ne bassi rilieui. Iquali da lui furono talmente operati, che alla considerazione, che egli hebbe in quelli, alla facilità, & al magi-

Илл. 212.33. Кристофоро Кориолано. Донателло. Гравюра.



GIORGIONE DA CASTELFRANCO
PITTORE VINIZIANO.

GIORGIONE DA CASTEL FRANCO
PITTORE VINITIANO.

Илл. 212.34. Кристофоро Кориолано. Джорджоне. Гравюра.



Илл. 212.35. Кристофано Кориолоро. Джорджо Вазари. Гравюра.



Илл. 212.36. Ян Саделер. Святое Семейство в Египте. Гравюра.



Илл. 212.37. Ян Саделер. Мученичество св. Урсулы. Гравюра.



*Nam tuus sibi, Senex, Hyemem docere, viri
Parta peris, occipit, feruere, gratia, manis.
Tallio, integrit, quicquid, sibi, procul, annis,
Dona, conuicta, tempora, laetis, ager.*

Илл. 212.38. Ян Саделер. Зима. Гравюра.



Resto delle Terme di Diocleziano della parte di fuori qual riguarda verso Libano e Roma, queste furono incominciate da Massimiano imperatore dopo la morte del qual Diocleziano se fece fare per Costantino il Massimo con i fedeli adoratori di babilone come di questo si vede et sono di gran nome come si vede in questo disegno et

Илл. 212.39. Этьен Дюперак. Бани Диоклетиана. Гравюра.



Илл. 212.40. Этьен Дюперак. Римский форум. Гравюра.



Илл. 212.41. Этьен Дюперак. Римский форум. Гравюра.



Илл. 212.42. Этьен Дюперак. Храм Фаустины. Гравюра.



Илл. 212.43. Этьен Дюперак. Храм Веспасиана. Гравюра.



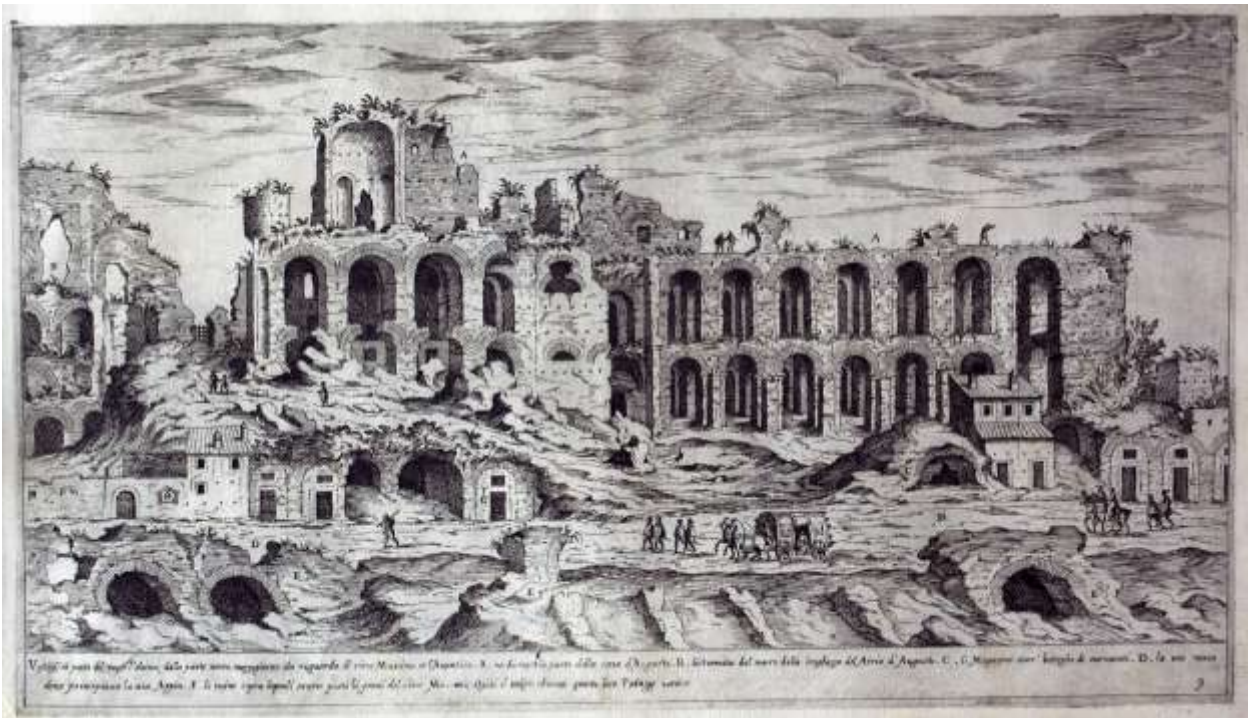
Илл. 212.44. Этьен Дюперак. Форум Нервы. Гравюра.



Илл. 212.45. Этьен Дюперак. Палатин. Гравюра.



Илл. 212.46. Этьен Дюперак. Палатин. Гравюра.



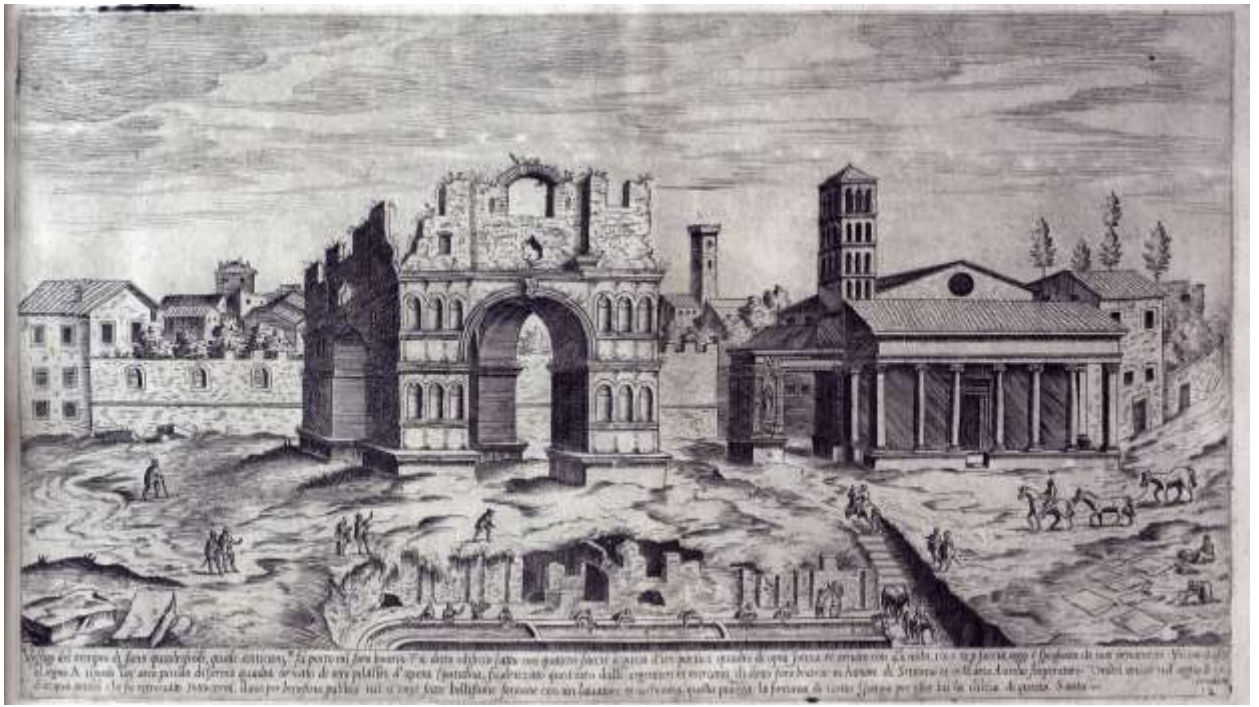
Илл. 212.47. Этьен Дюперак. Палатин. Гравюра.



Илл. 212.48. Этьен Дюперак. Палатин. Гравюра.



Илл. 212.49. Этьен Дюперак. Большой цирк. Гравюра.



Илл. 212.50. Этьен Дюперак. Храм Януса. Гравюра.



Илл. 212.51. Этьен Дюперак. Фонтан Септимия Севера. Гравюра.



Илл. 212.52. Этьен Дюперак. Целийский холм. Гравюра.



Илл. 212.53. Этьен Дюперак. Арка Константина. Гравюра.



Илл. 212.54. Этьен Дюперак. Амфитеатр Тита. Гравюра.



Илл. 212.55. Этьен Дюперак. Термы Тита. Гравюра.



Илл. 212.56. Этьен Дюперак. Катакомбы. Гравюра.



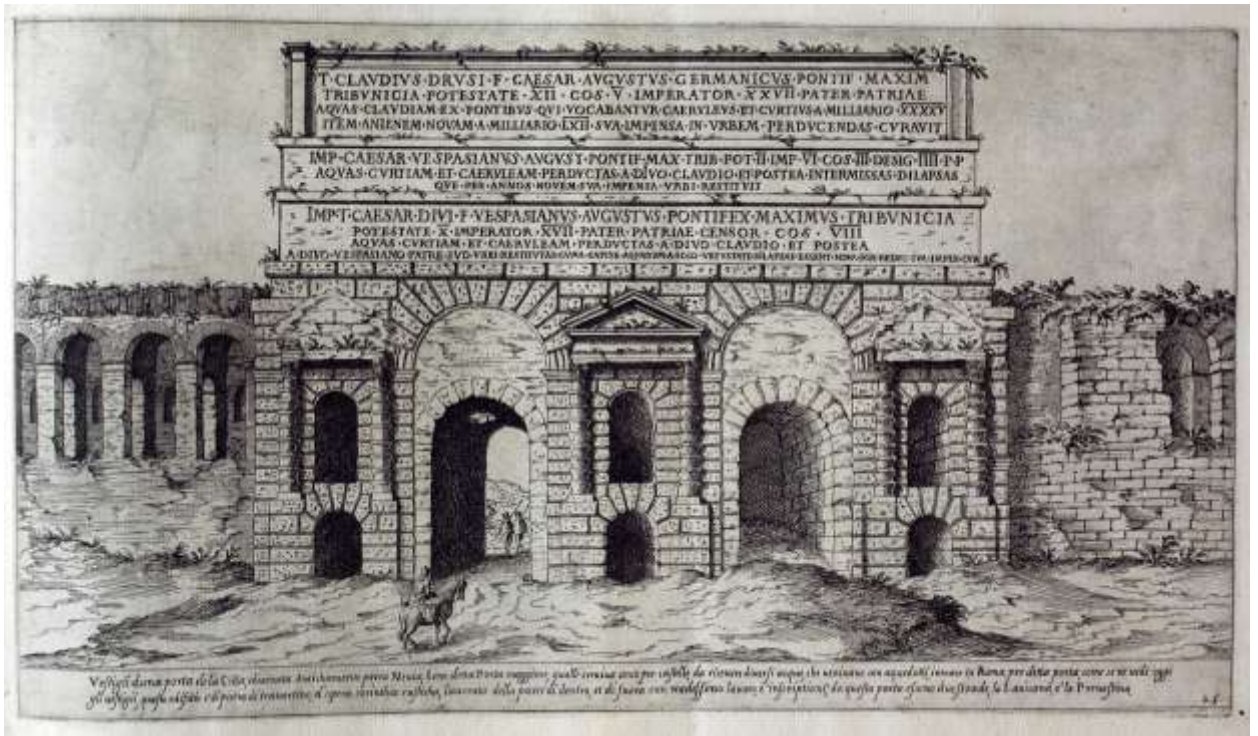
Илл. 212.57. Этьен Дюперак. Термы Каракаллы. Гравюра.



Илл. 212.58. Этьен Дюперак. Авентинский холм. Гравюра.



Илл. 212.59. Этьен Дюперак. Мраморная пирамида. Гравюра.



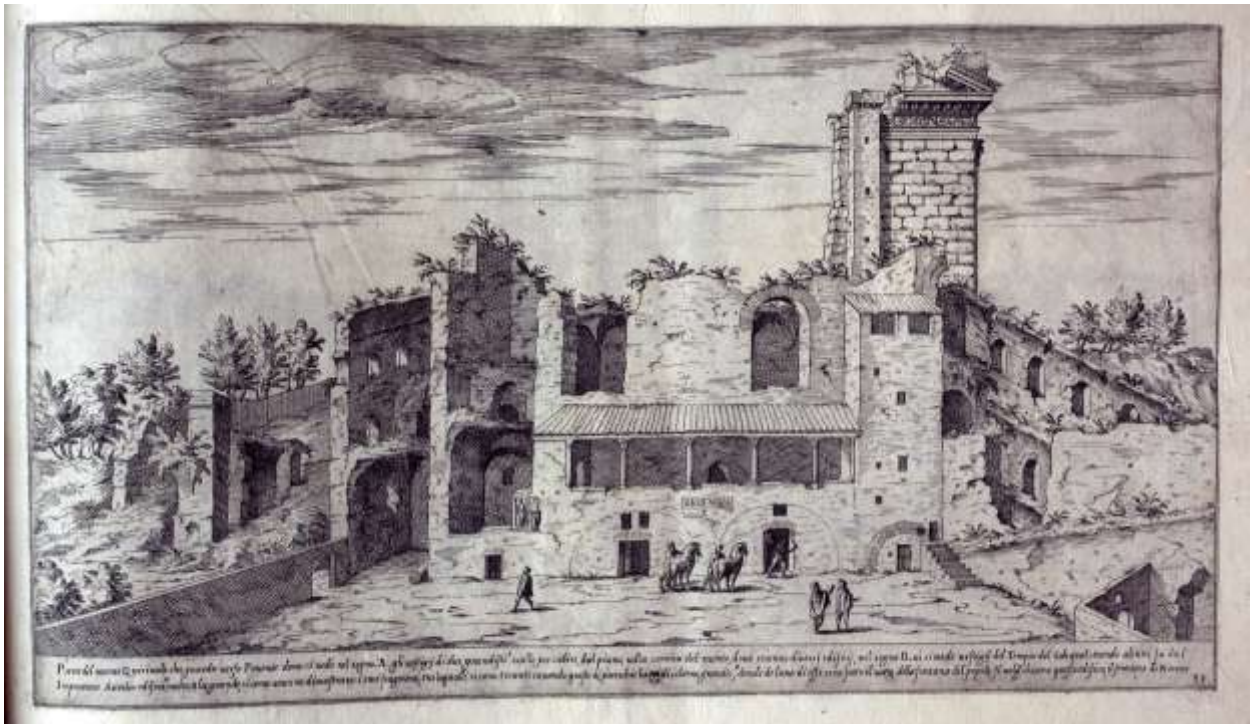
Илл. 212.60. Этьен Дюперак. Городские ворота. Гравюра.



Илл. 212.62. Этьен Дюперак. Замок мучеников. Гравюра.



Илл. 212.63. Этьен Дюперак. Термы Диоклетиана. Гравюра.



Илл. 212.64. Этьен Дюперак. Квиринальский холм. Гравюра.



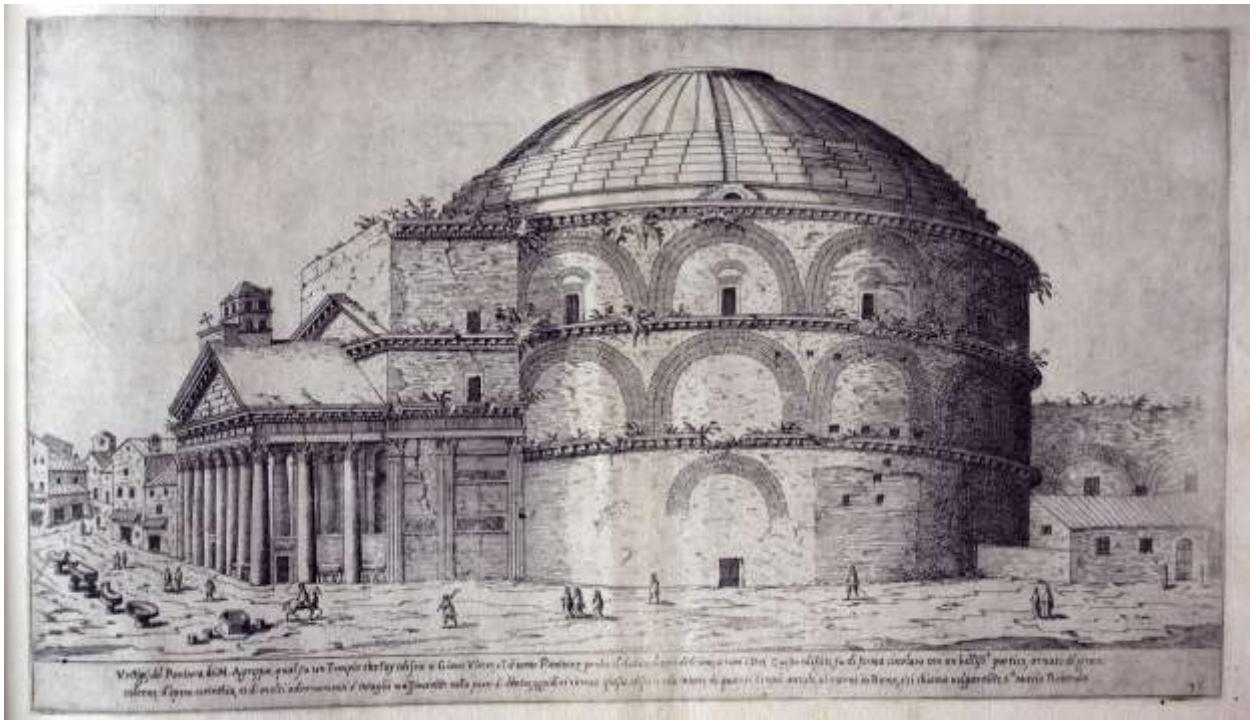
Илл. 212.65. Этьен Дюперак. Термы Константина. Гравюра.



Илл. 212.66. Этьен Дюперак. Колонна Траяна. Гравюра.



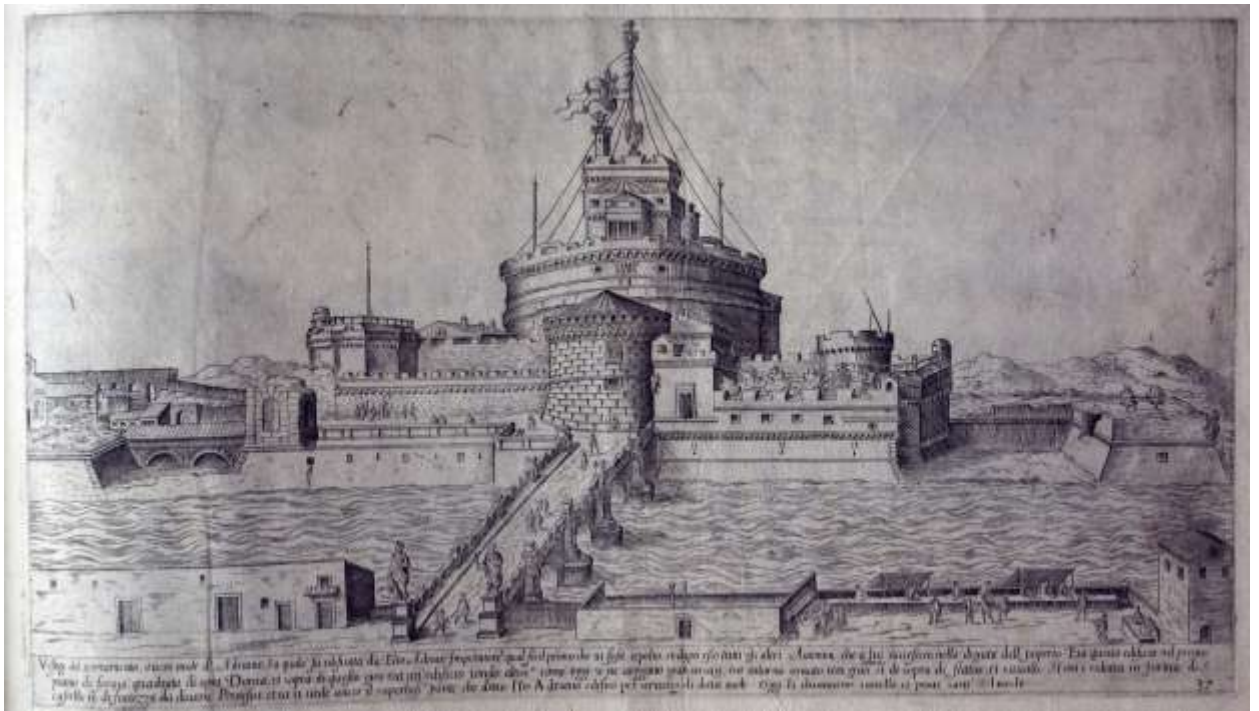
Илл. 212.67. Этьен Дюперак. Колонна Антонина. Гравюра.



Илл. 212.68. Этьен Дюперак. Пантеон Агриппы. Гравюра.



Илл. 212.69. Этьен Дюперак. Мавзолей Августа. Гравюра.



Илл. 212.70. Этьен Дюперак. Гробница Адриана. Гравюра.

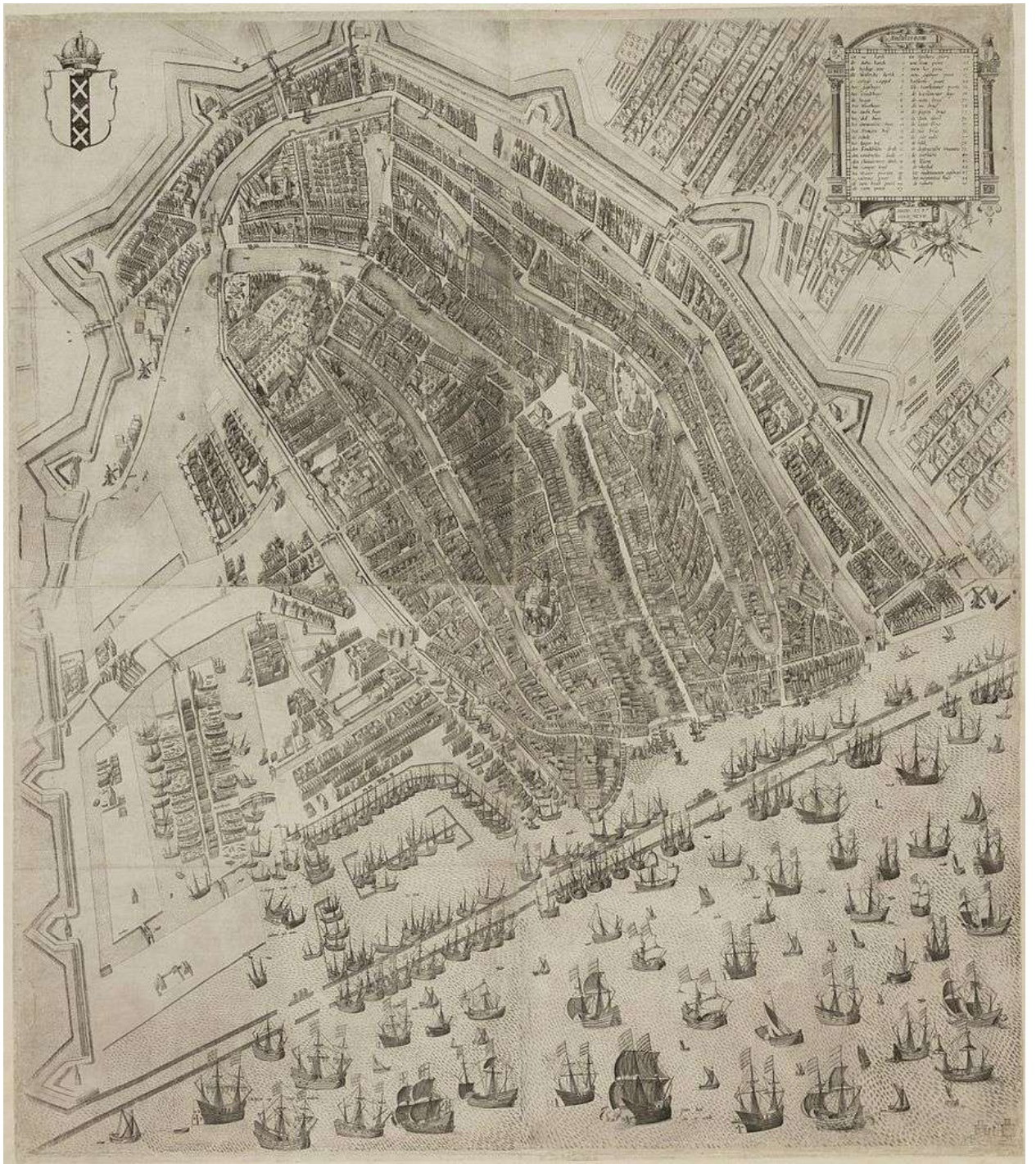


Илл. 212.71. Этьен Дюперак. Театр Августа. Гравюра.

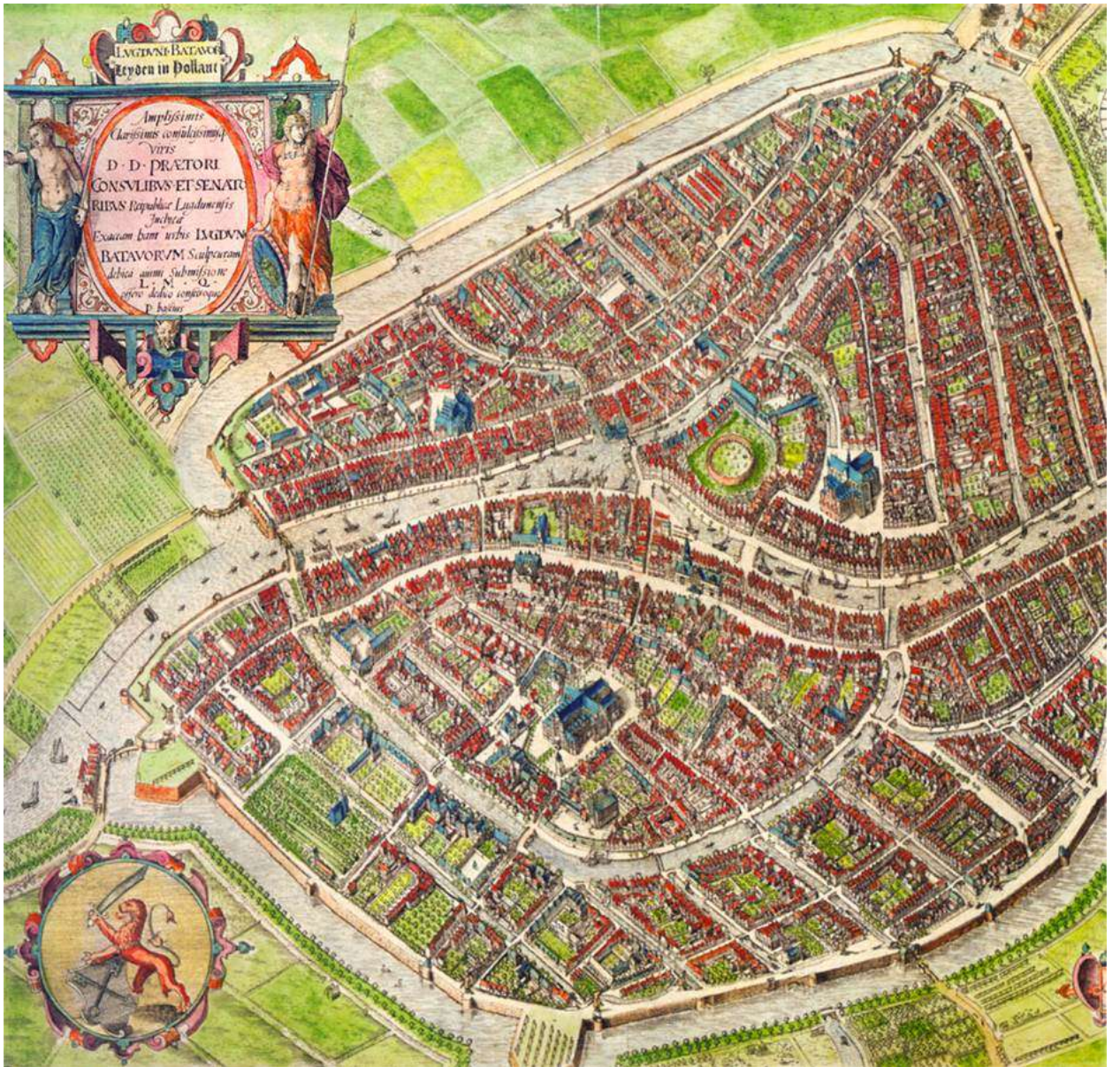
также проектировал парк в замке Анэ. В 1595 году он стал архитектором французского короля Генриха IV и в 1600-1603 годах работал в Тюильри [13].

Нидерландский картограф, гравер и рисовальщик Питер Баст родился около 1550 года в Антверпене и умер 17 марта 1605 года в Лейдене. Он был сыном Жозинтье Плантина. 31 августа 1601 года он женился на Ариенте Герит Шекен в Лейдене, а в следующем году купил дом рядом с латинской школой. Он гравировал карты и планы нидерландских городов, а также работал как геодезист. Наиболее известна его карта Амстердама ([илл. 212.72](#)), которую он опубликовал в 1599 году. Среди других гравированных им карт отметим карту Лейдена ([илл. 212.73](#)), раскрашенную вручную [13].

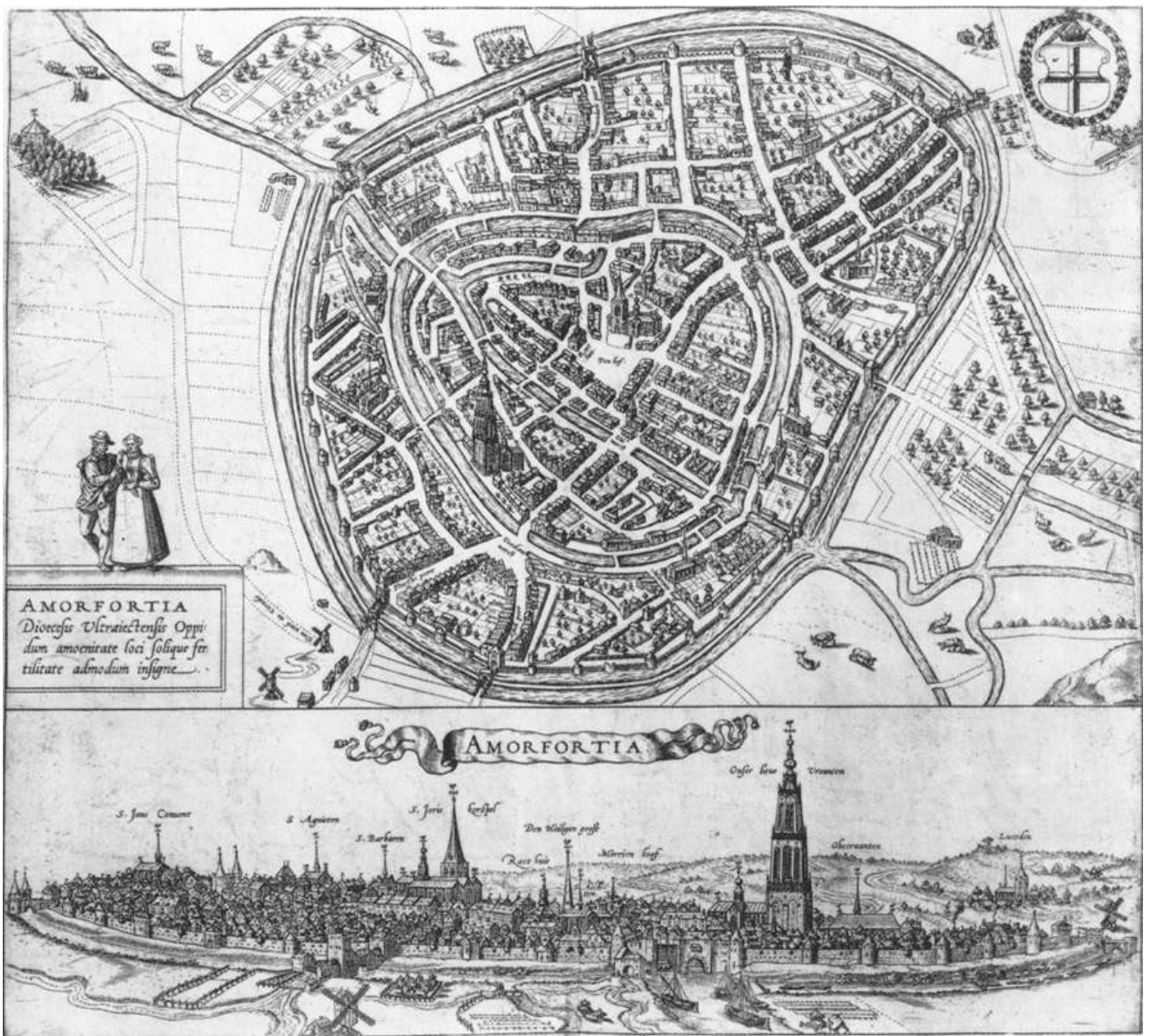
Миниатюра. Современником Кристофано делл'Альтиссимо был нидерландский миниатюрист, художник, гравер, рисовальщик и купец Йорис Хофнагель, который родился в 1542 году в Антверпене и умер 24 июля 1601 года в Вене. Он был сыном Якоба Хофнагеля, торговца бриллиантами и гобеленами, и его жены Элизабет Везелер. Получил гуманистическое образование. Он говорил на нескольких языках, писал стихи, играл на различных музыкальных инструментах, а живописи учился у Ганса Бола. В 1560-1562 годах он жил во Франции, где учился в университетах Буржа и Орлеана. Предполагают, что там он исполнил свои первые рисунки пейзажей. В 1563 году из-за религиозных волнений во Франции он вернулся в Антверпен. В 1563-1567 годах он жил в Испании, где занимался бизнесом своей семьи, и сделал зарисовки многих мест этой страны. После возвращения в Антверпен, он в 1568 году посетил Лондон. Вернувшись в Антверпен в 1569 году, он в 1571 году женился на Сюзанне ван Онхем, и в 1573 году у них родился сын Якоб, который тоже стал художником. После разграбления Антверпена испанскими войсками в 1576 году, Йорис Хофнагель покинул родной дом в этом городе. В 1577 году вместе с картографом Абрахамом Ортелиусом он совершил путешествие по Рейну через Франкфурт, Аугсбург и Мюнхен в Венецию и Рим, а оттуда в Неаполь, посетив многие античные достопримечательности. Меценат Ганс Фуггер и врач Адольф Окко, которых Хофнагель встретил в Аугсбурге, рекомендовали его баварскому герцогу Альберту V, которому так понравились его миниатюры, что он обещал ему должность придворного художника. В Риме он был введен в круг кардинала Алессандро Фарнезе. Затем он вернулся в Мюнхен и прожил там восемь лет, работая придворным художником герцогов Альберта V и Вильяма V. Он также выполнял заказы семей Фуггеров и Эсте из Феррары. Будучи кальвинистом, он вынужден был покинуть Мюнхен в 1591 году и уехал во Франкфурт-на-Майне на службу к императору Рудольфу II. В 1594 году из-за религиозных репрессий он покинул Франкфурт-на-Майне и последние годы работал в Вене, совершая поездки в Прагу. Он исполнял карты и топографические зарисовки ([илл. 212.74-212.75](#)), эмали ([илл. 212.76](#)). Но особенно знамениты его миниатюры. В конце 1570-х-начале 1580-х годов он иллюстрировал Часослов Филиппа Клевского ([илл. 212.77-212.79](#)). С 1590 года и до своей смерти он



Илл. 212.72. Питер Баст. Карта Амстердама. Гравюра.



Илл. 212.73. Питер Баст. Карта Лейдена. Гравюра, раскрашенная вручную.



Илл. 212.74. Йорис Хофнагель. Амерсфорт. Гравюра.



Илл. 212.75. Йорис Хофнагель. Вид Кандии и Корфу. Гравюра.



Илл. 212.76. Йорис Хофнагель. Диана и Актеон. Эмаль.



Илл. 212.77. Йорис Хофнагель. Часослов Филиппа Клевского. Миниатюра.



Илл. 212.78. Йорис Хофнагель. Часослов Филиппа Клевского. Миниатюра.



Илл. 212.79. Йорис Хофнагель. Часослов Филиппа Клевского. Миниатюра.

иллюстрировал «Книгу образцов каллиграфии» ([илл. 212.80-212.86](#)) по заказу императора Рудольфа II. В 1575-1582 годах для баварского герцога он исполнил четырехтомный манускрипт миниатюр по естественной истории «Четыре элемента» ([илл. 212.87-212.99](#)) [13].

Мастера витражей. Современником Кристофано делл'Альтиссимо был швейцарский мастер витражей и рисовальщик Даниэль Линдтмайер, который родился в 1552 году в Шаффхаузене и умер около 1603 года в Люцерне. Учился в мастерской отца и у местного гравера и художника Тобиаса Штиммера. В 1575 году Даниэль Линдтмайер переехал в Базель, где работал мастером витражей. В 1595 году он пытался убить ювелира из Констанцы, но был освобожден от наказания. В 1598 году он уехал в Люцерн и перешел в лютеранство. Сохранилось около 350 его рисунков, главным образом, проектов витражей ([илл. 212.100](#)), семь гравюр, четыре эстампа и, по меньшей мере, одна картина [13].

Живопись. Современниками Кристофано делл'Альтиссимо были художники Этьен Дюмустье и Йодокус Винге.

Французский художник и рисовальщик Этьен Дюмустье, старший сын художника Жоффруа Дюмустье, родился в 1540 году и умер 23 октября 1603 года в Париже. Предполагают, что он учился живописи у своего отца и Франсуа Клуэ. Его имя появляется в первый раз в документах на выплату жалования королем в 1568 году. Сумма жалования 400 ливров - почти в два раза больше, чем у Франсуа Клуэ, несмотря на молодость художника. В 1569-1570 годах Этьен вместе с братом Пьером был послан Екатериной Медичи в Вену. Здесь они исполняли работы для императорского двора Максимилиана II. Исследователи предполагают, что Этьен являлся доверенным лицом Екатерины Медичи в осуществлении дипломатических миссий. Он имел в Париже свой дом, исполнял обязанности камердинера короля, был придворным живописцем последних королей из династии Валуа и Генриха IV. 1 апреля 1574 года он женился на Анне Линиерес, от которой у него был сын Жиль. После смерти супруги он вновь женился 29 января 1585 года на Мари Лесаж. Его сын Пьер II от этого брака, родившийся в конце 1585 года, стал известным художником. Этьен Дюмустье работал, главным образом, в портретном жанре, пользуясь цветными карандашами, пастелью и лишь иногда обращаясь к масляной живописи, как в случае «Портрета Генриха III Французского в польской шляпе» ([илл. 212.101](#)), созданного в 1575-1580 годах и хранящегося в Вавельском замке в Кракове [13, 17].

Нидерландский художник Йодокус Винге родился между 1542 и 1544 годами в Брюсселе и умер в 1603 году во Франкфурте. Предполагают, что он учился в кругу Спрангера, а затем в Риме, где провел четыре года; был знаком с венецианским искусством. По возвращении в Брюссель Винге стал придворным художником Александра Фарнезе, а в 1584 году переехал во Франкфурт. Сохранились лишь немногие картины художника: «Самсон и Далила» ([илл. 212.102](#)) размером 243×315,5 см, созданная около 1580 года и хранящаяся в Художественном музее в Дюссельдорфе, в который поступила в 1932 году; «Пусть приходят ко Мне дети» ([илл. 212.103](#)) размером 126,5×98

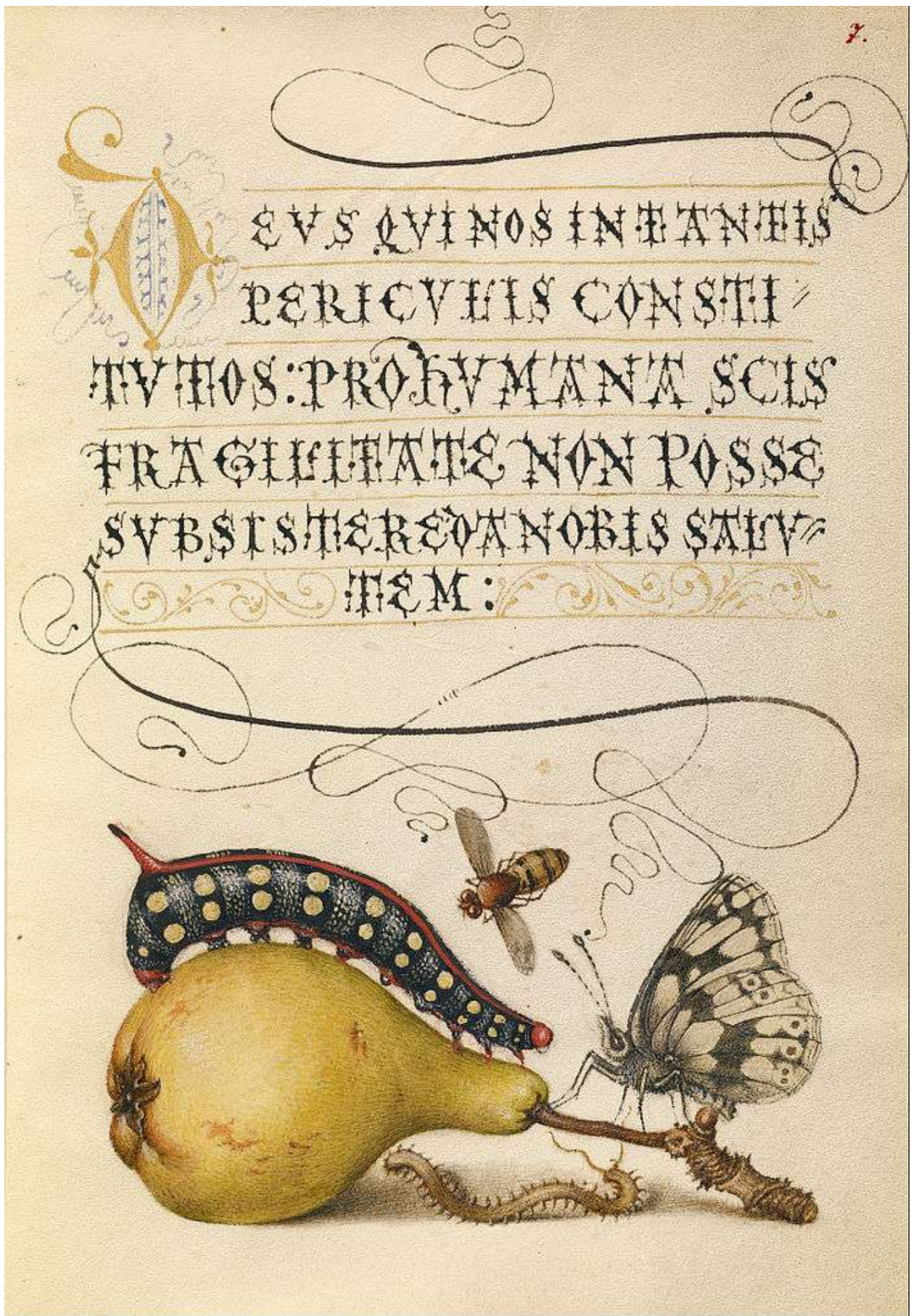


BEATI ILLI, QUI SUBVENI-
VNT MISERIS: QUONIAM E-
IS REPENDITVR, VT PER

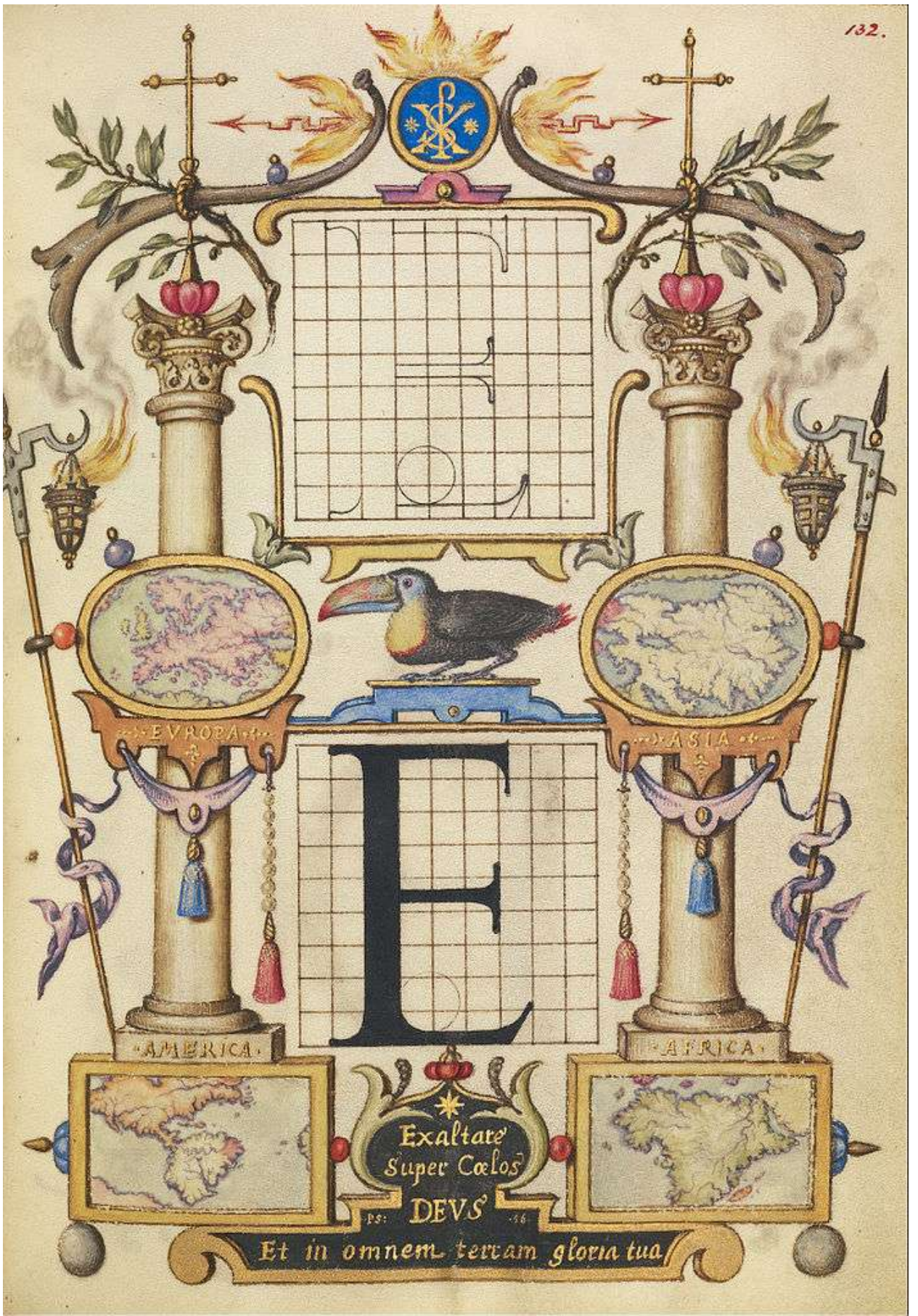
MISERICORDIAM DEI DE MI-
SERIIS LIBERENTVR: NAM
ID IPSVM VIDETVR IVSTVM
VT QUI A POTENTIORE A-
DIVVARI VVLT, ADIV-
VET INFERIOREM IN
QVO IPSE EST POTENTIOR

MISERICORDIA LARGIOR, VBI TIBES PROMPTIOR. NIHIL
TAM COMMENDAT CHRISTIANVM, QVAM MISERATIO CHAR-
ITATIS. ANNO DOMINI. M.D.LXI.

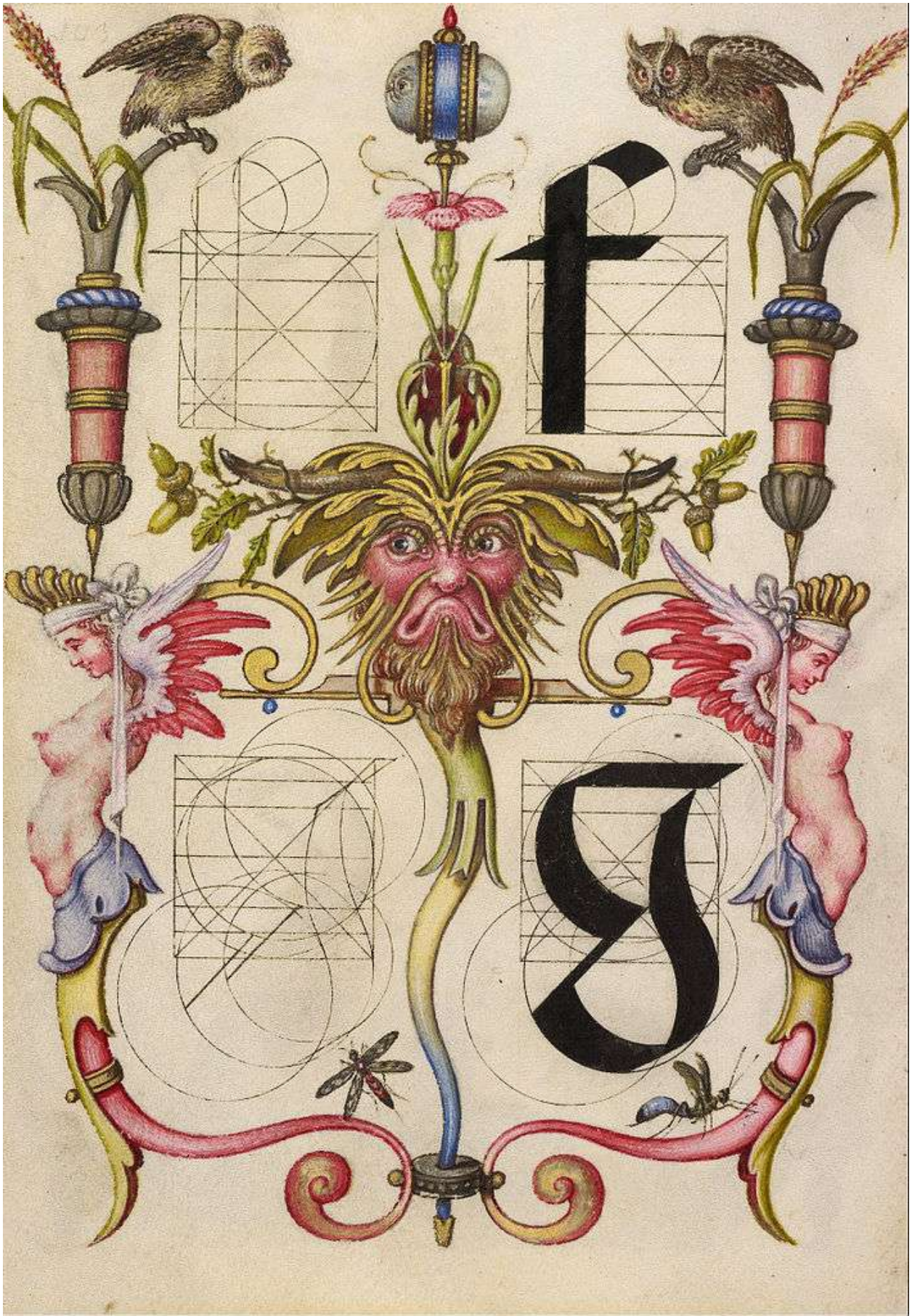
Илл. 212.80. Йорис Хофнагель. Книга образцов каллиграфии. Миниатюра.



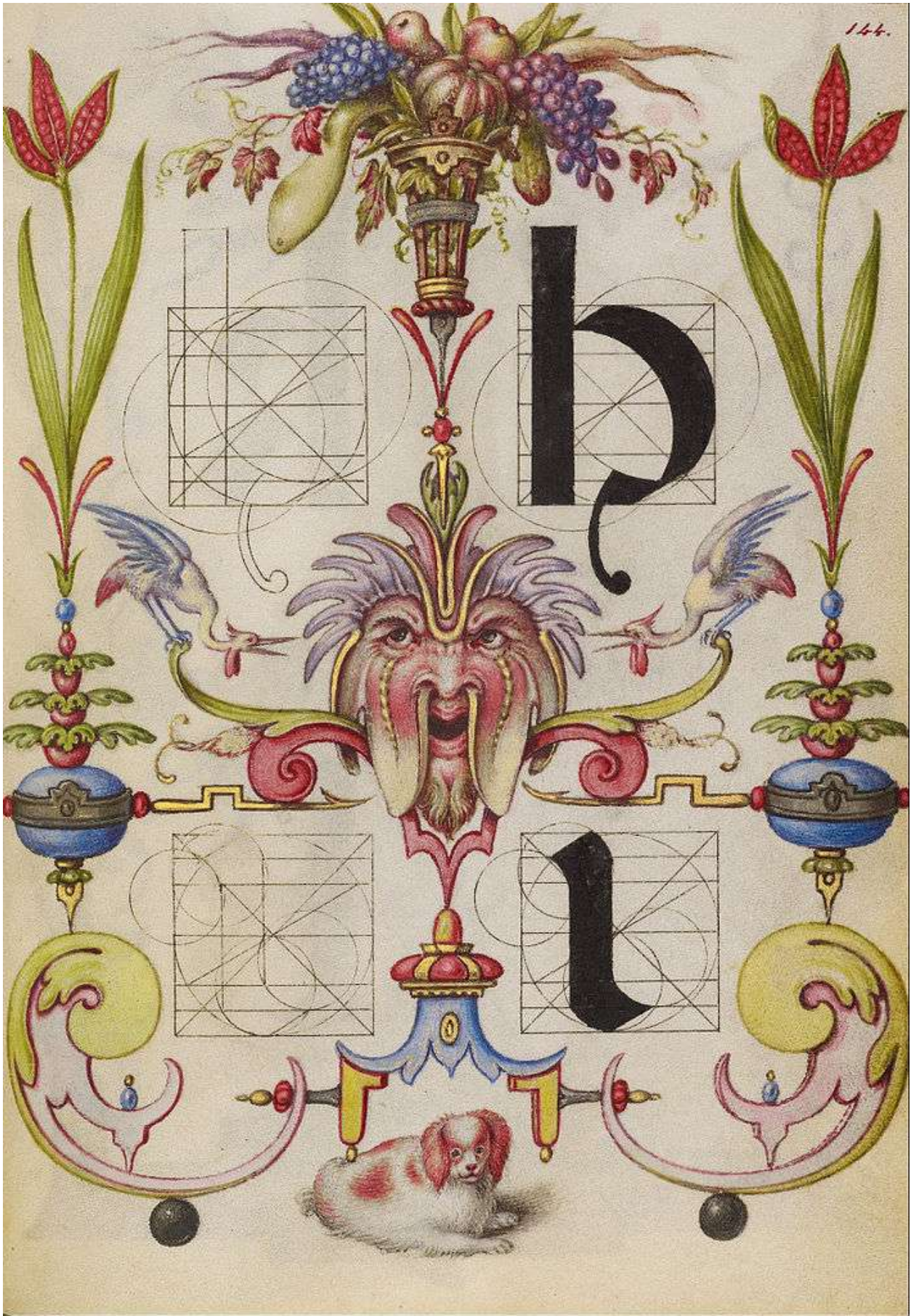
Илл. 212.81. Йорис Хофнагель. Книга образцов каллиграфии. Миниатюра.



Илл. 212.82. Йорис Хофнагель. Книга образцов каллиграфии. Миниатюра.



Илл. 212.83. Йорис Хофнагель. Книга образцов каллиграфии. Миниатюра.



Илл. 212.84. Йорис Хофнагель. Книга образцов каллиграфии. Миниатюра.

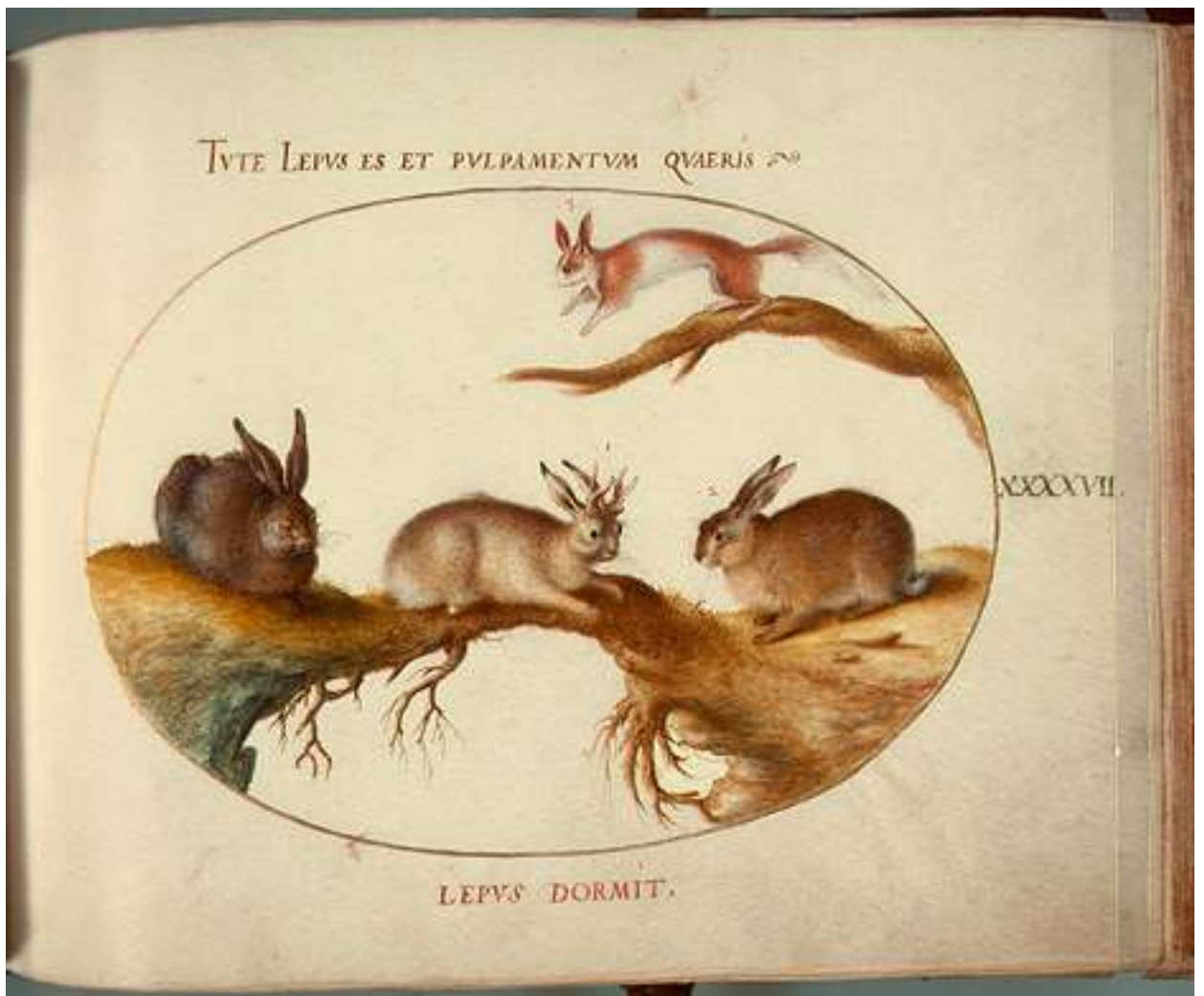
Mōbre autem relictiſ Judeis habitaturus In affectibus gentium
 templum dominus aſcendit. Hoc enim eſt templum verum: In
 quo non In litēra: Sed in ſpiritu dominus Adoratur. Hoc Dei
 templum eſt: quod fidei ſeries non Lapidum ſtructura ſu-
 dauit. Deſeruntur Ergo qui adorant: Eliguntur qui ama-
 tui Erant. Et Ideo admonſem venit Qui eſt: ut nouellaf
 diuaf In ſublimi virtutum plantaret: quarum Daſer
 Miſſa quae ſurſum eſt. Hieruſalem. dominus mecum eſt



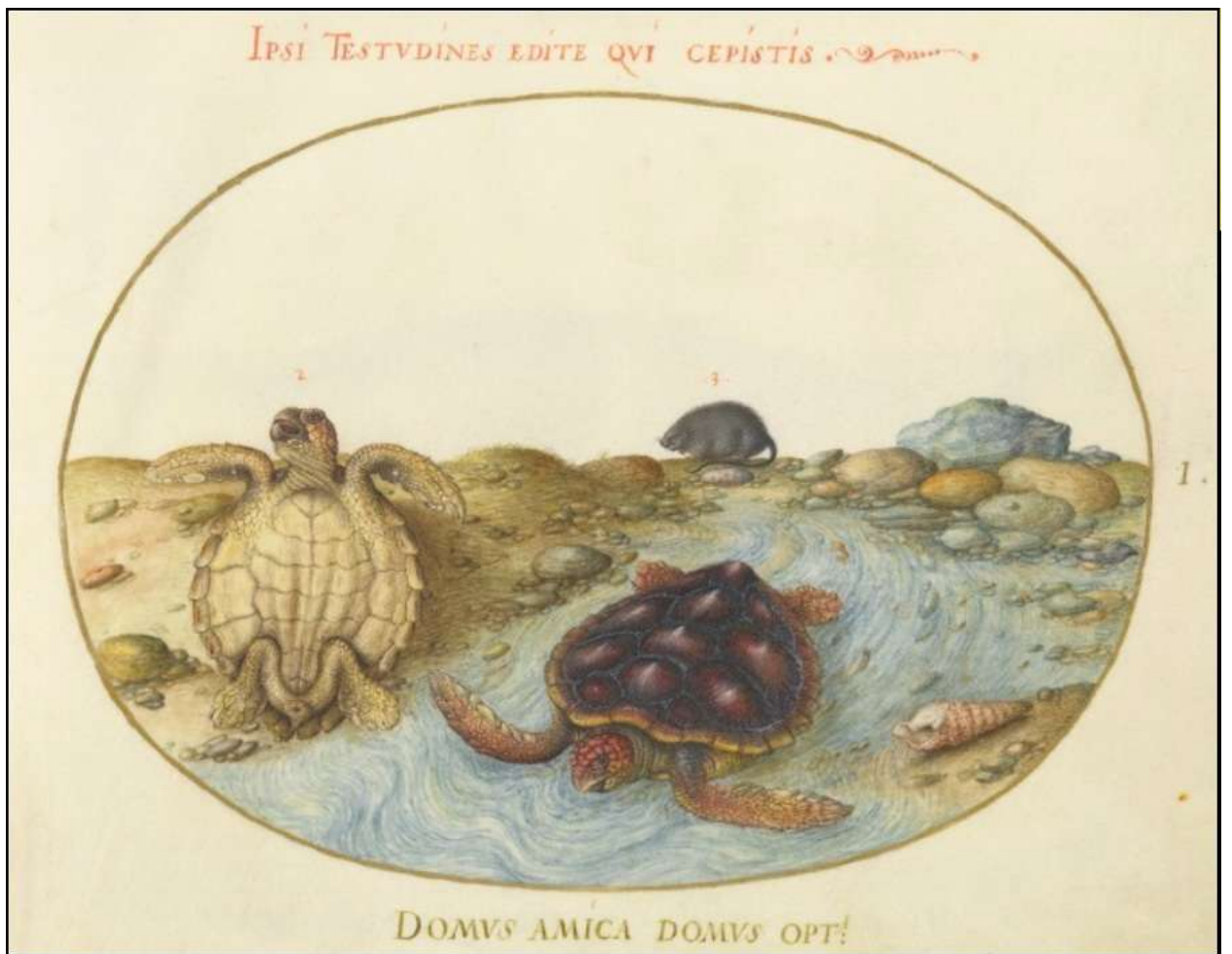
Илл. 212.85. Йорис Хофнагель. Книга образцов каллиграфии. Миниатюра.



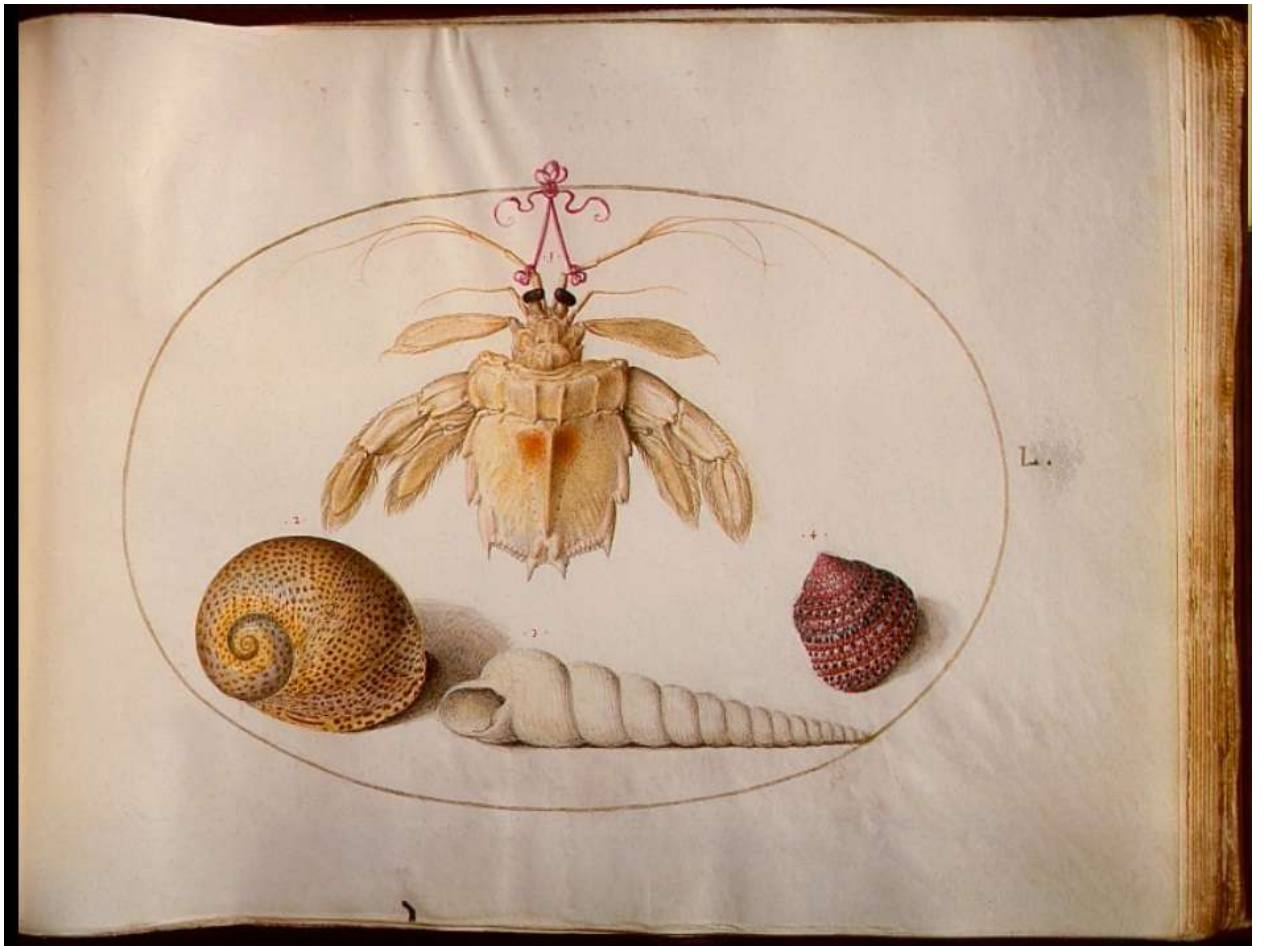
Илл. 212.86. Йорис Хофнагель. Книга образцов каллиграфии. Миниатюра.



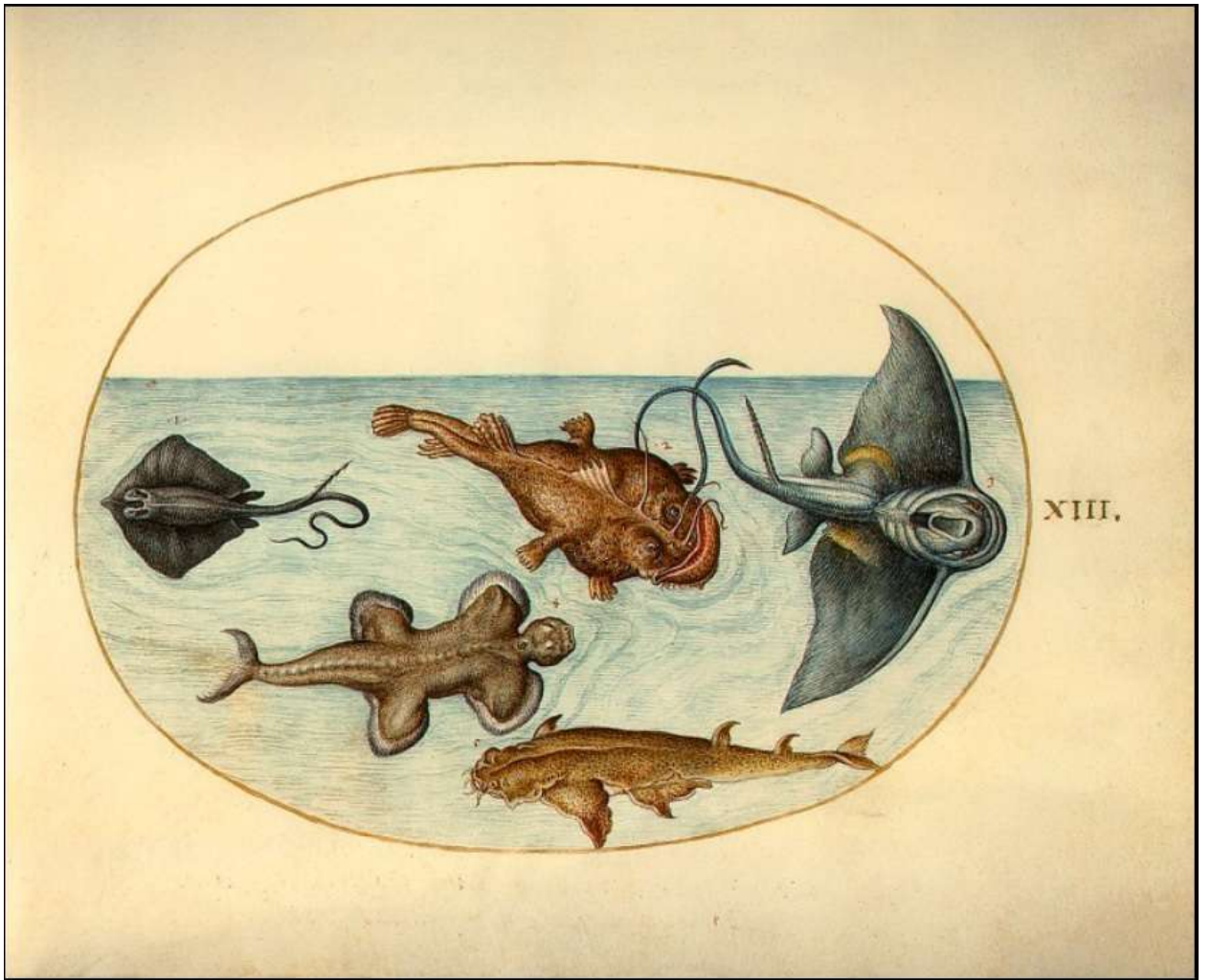
Илл. 212.87. Йорис Хофнагель. Четыре элемента. Земля. Миниатюра.



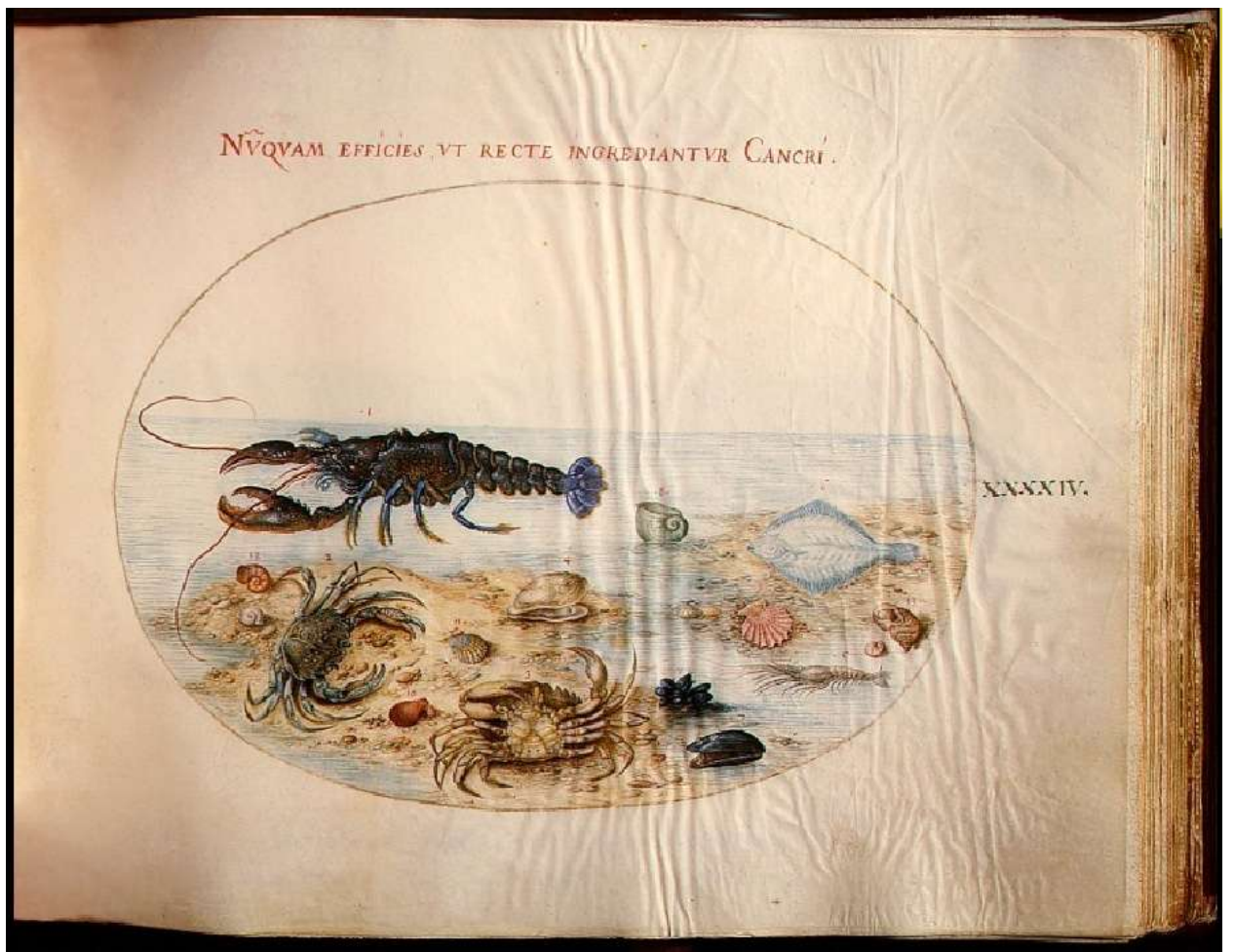
Илл. 212.88. Йорис Хофнагель. Четыре элемента. Вода. Миниатюра.



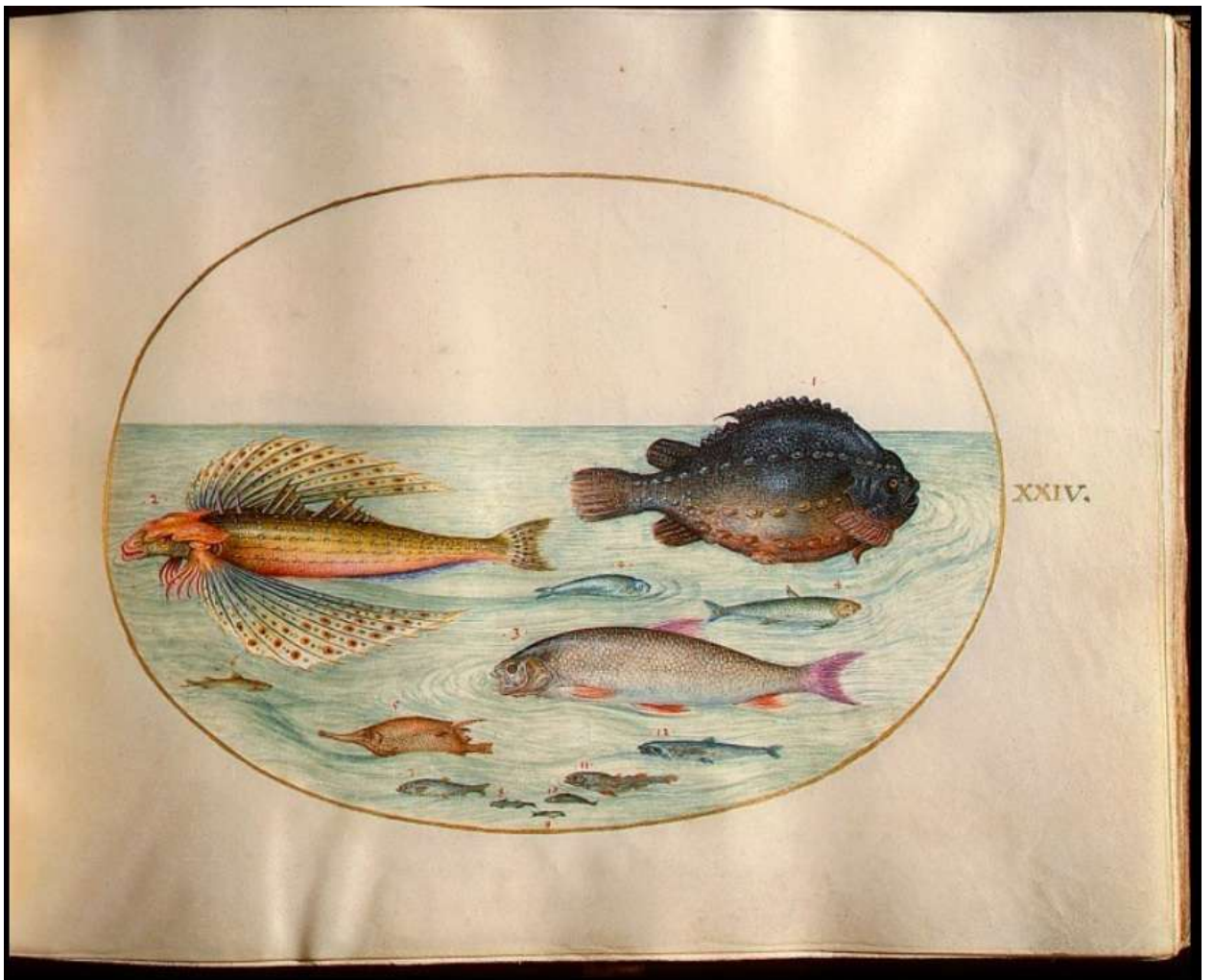
Илл. 212.89. Йорис Хофнагель. Четыре элемента. Вода. Миниатюра.



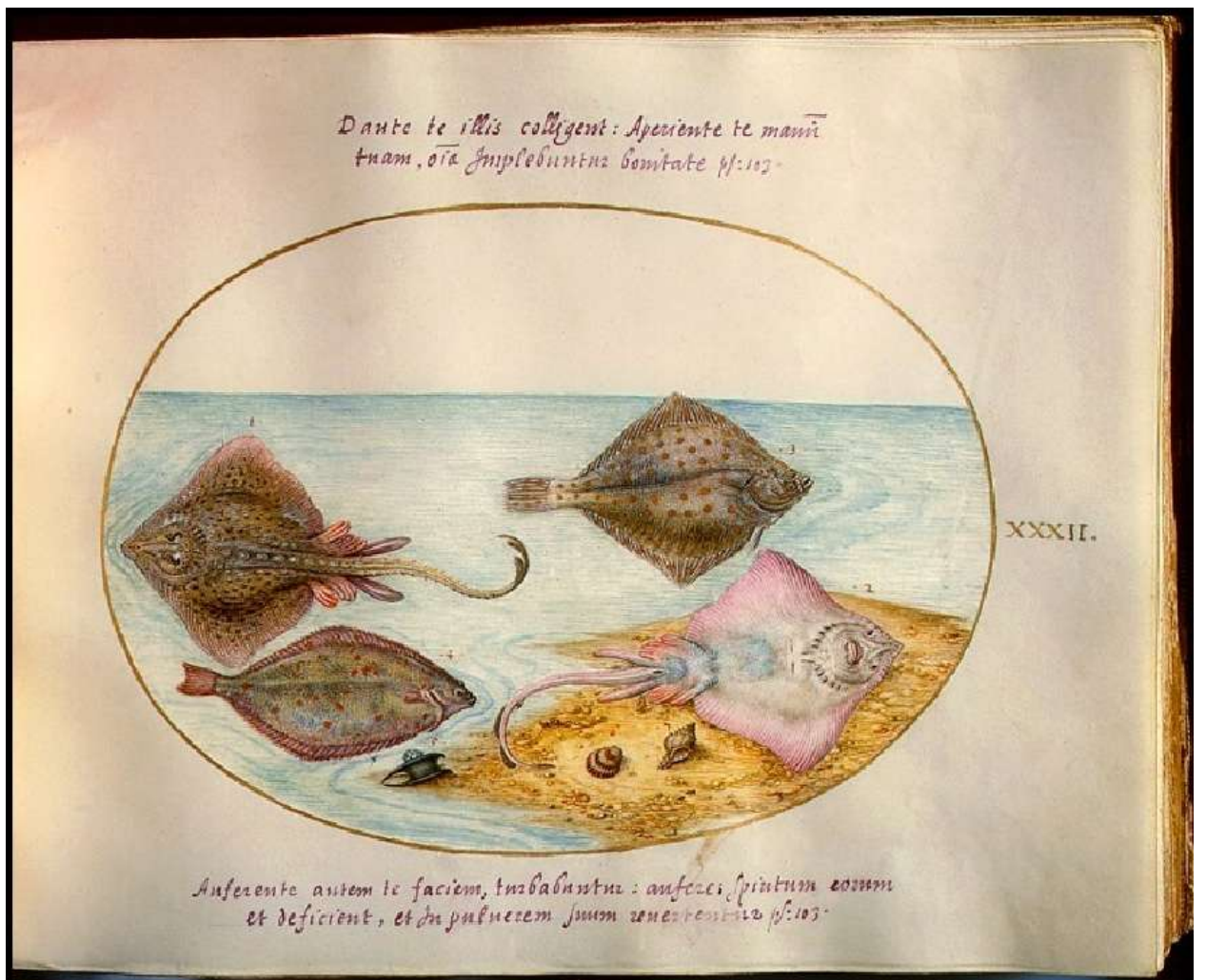
Илл. 212.90. Йорис Хофнагель. Четыре элемента. Вода. Миниатюра.



Илл. 212.91. Йорис Хофнагель. Четыре элемента. Вода. Миниатюра.



Илл. 212.92. Йорис Хофнагель. Четыре элемента. Вода. Миниатюра.



Илл. 212.93. Йорис Хофнагель. Четыре элемента. Вода. Миниатюра.



Илл. 212.94. Йорис Хофнагель. Четыре элемента. Вода. Миниатюра.



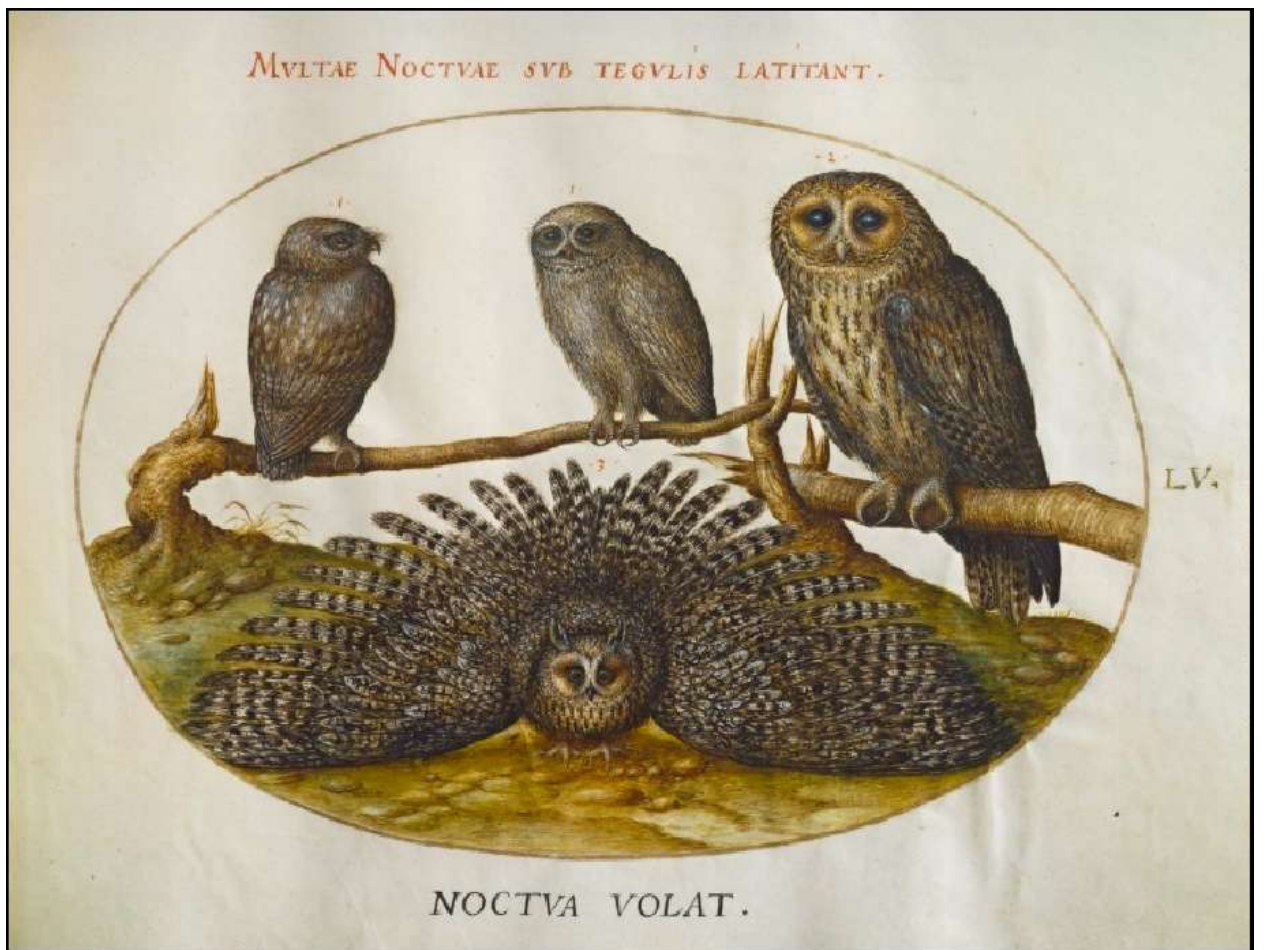
Илл. 212.95. Йорис Хофнагель. Четыре элемента. Земля. Миниатюра.



Илл. 212.96. Йорис Хофнагель. Четыре элемента. Огонь. Миниатюра.



Илл. 212.97. Йорис Хофнагель. Четыре элемента. Огонь. Миниатюра.



Илл. 212.98. Йорис Хофнагель. Четыре элемента. Воздух. Миниатюра.



Илл. 212.99. Йорис Хофнагель. Четыре элемента. Земля. Миниатюра.



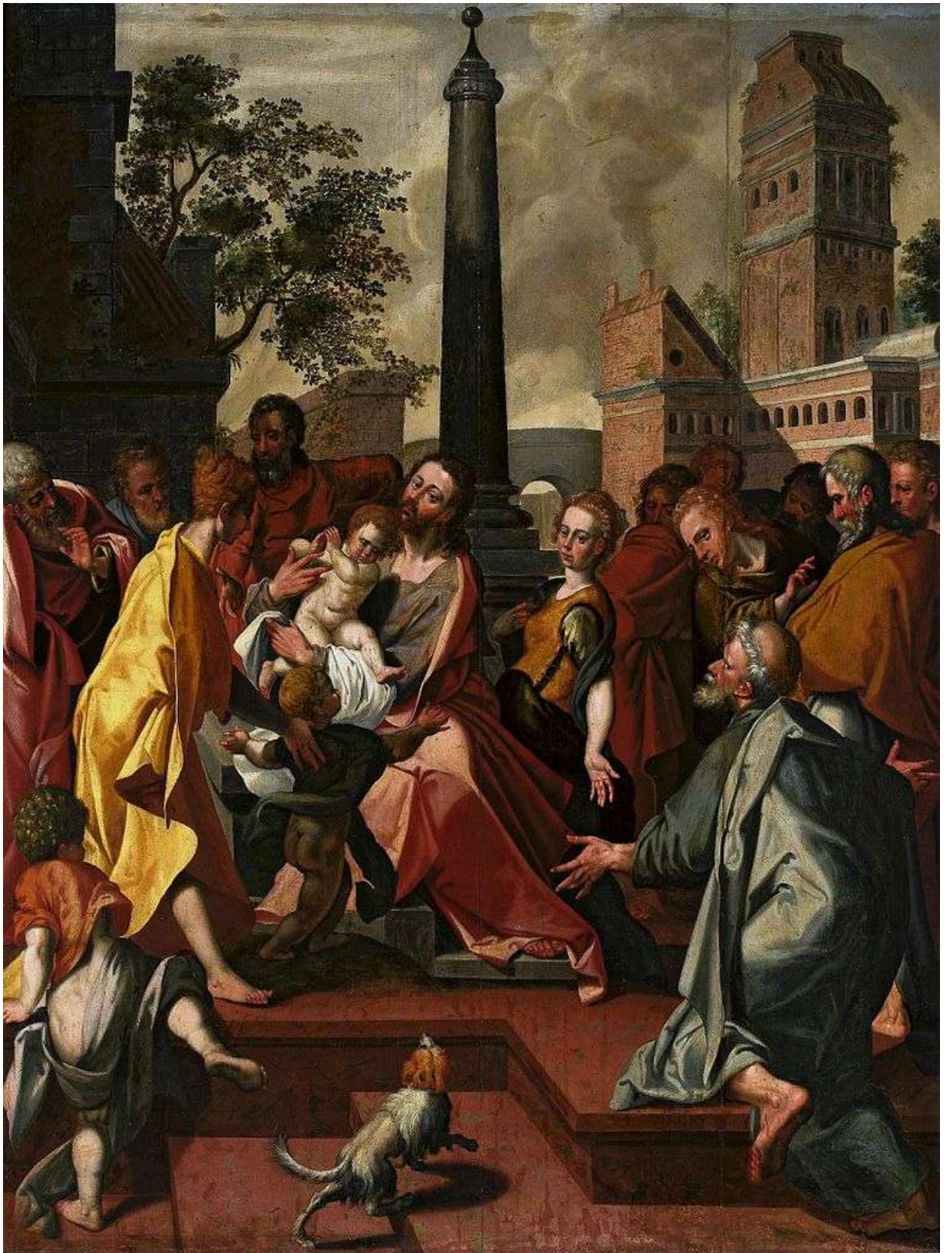
Илл. 212.100. Даниэль Линдтмайер. Проект витража. Рисунок.



Илл. 212.101. Этьен Дюмустье. Портрет Генриха III Французского в польской шляпе.



Илл. 212.102. Йодокус Винге. Самсон и Далила.



Илл. 212.103. Йодокус Винге. Пусть приходят ко Мне дети.

см из Национального музея в Варшаве; «Апеллес рисует Кампаспу» ([илл. 212.104](#)) размером 221×209 см, созданная около 1600 года и хранящаяся в Музее истории искусства в Вене; «Поклонение пастухов» ([илл. 212.105](#)) размером 82×64 см из музея Университета Боба Джонса в Гринвилле, Южная Каролина. До нас дошли некоторые его рисунки ([илл. 212.106-212.107](#)) [18].

212.4. Биографические сведения о Кристофано делл'Альтиссимо

Итальянский художник Кристофано делл'Альтиссимо родился около 1530 года и умер в 1605 году во Флоренции. Учился у Понтормо и Бронзино. В июле 1552 года Козимо I Медичи послал его в Комо копировать портреты знаменитых людей из собрания Паоло Джовио. К концу мая 1553 года Кристофано послал 24 завершённых портрета во Флоренцию, следующие 26 - к сентябрю 1554 года и последние 25 - к октябрю 1556 года. За эту работу в следующем месяце Кристофано получил 100 скудо от Козимо I Медичи. В 1591 году эти работы были помещены в коридорах галереи Уффици во Флоренции, где они сформировали значительную часть большой коллекции портретов этого музея. Во время пребывания в Комо Кристофано совершил поездку в Милан, чтобы исполнить два портрета герцогини Ипполиты Гонзага в соревновании с Бернардино Кампи, в котором последний был признан победителем.

В ноябре 1562 года Кристофано был назначен хранителем Академии рисунка во Флоренции, которая получила официальный статус в январе 1563 года. 5 апреля 1565 года Винченцо Боргини рекомендовал Козимо I Медичи взять Кристофано на службу в связи с подготовкой свадьбы Франческо Медичи, сына Козимо, и Иоанны Австрийской. 22 февраля 1567 года Кристофано вступил в корпорацию деятелей искусства Флоренции. В 1587-1589 годах он послал во Флоренцию еще одну группу работ из собрания Паоло Джовио. В 1590 году он вернулся во Флоренцию. К 1596 году относится последнее документальное упоминание о нем, когда он представил в суд Академии иск против Донато Бандинелли, касающийся авторства портрета и рисунка, изображающих Франческо Ферруччи [13].

212.5. «Алхитроф, император Эфиопии»

Картина «Алхитроф, император Эфиопии» ([илл. 212.108](#)) размером 59×42 см, созданная в 1568 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции [34]. В описи картин галереи Уффици 1784 года указано, что на портрете изображен император Эфиопии Клавдий Аснаф-Сахед, который правил 19 лет и умер в 1559 году [13].

На портрете изображен темнокожий юноша с наивным и немного печальным лицом, круглыми темными глазами, густыми черными бровями, характерным негритянским носом, толстыми губами, черной короткой бородкой и усами. На нем надет головной убор из красных перьев, а туловище завернуто в белый плащ с желтыми полосками. В его уши вдеты



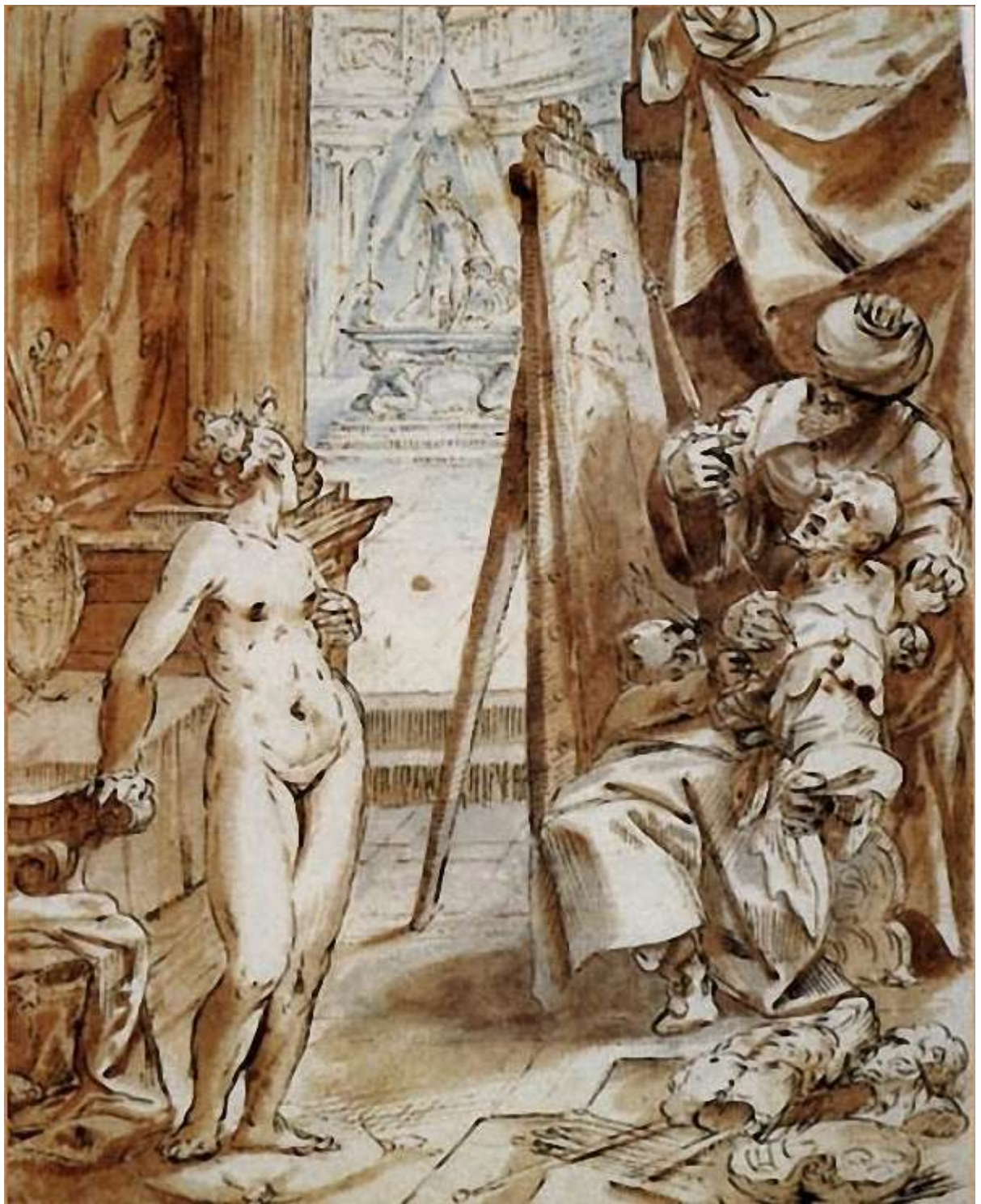
Илл. 212.104. Йодокус Винге. Апеллес рисует Кампаспу.



Илл. 212.105. Йодокус Винге. Поклонение пастухов.



Илл. 212.106. Йодокус Винге. Аллегория Богатства, Похоти и Глупости.
Рисунок.



Илл. 212.107. Йодокус Винге. Апеллес рисует Кампаспу. Рисунок.



Илл. 212.108. Кристофано делл'Альтиссимо. Алхитроф, император Эфиопии.

серьги, а в нижнюю губу – три подвески. Юноша мало похож на эфиопа, что объясняется тем, что в те времена Эфиопия занимала территорию, включающую сегодняшнюю Танзанию. Он склонил голову и грустно смотрит на зрителя. Перед ним справа находится прямоугольное зеркало в коричневой резной деревянной раме. Портрет имеет темный фон.

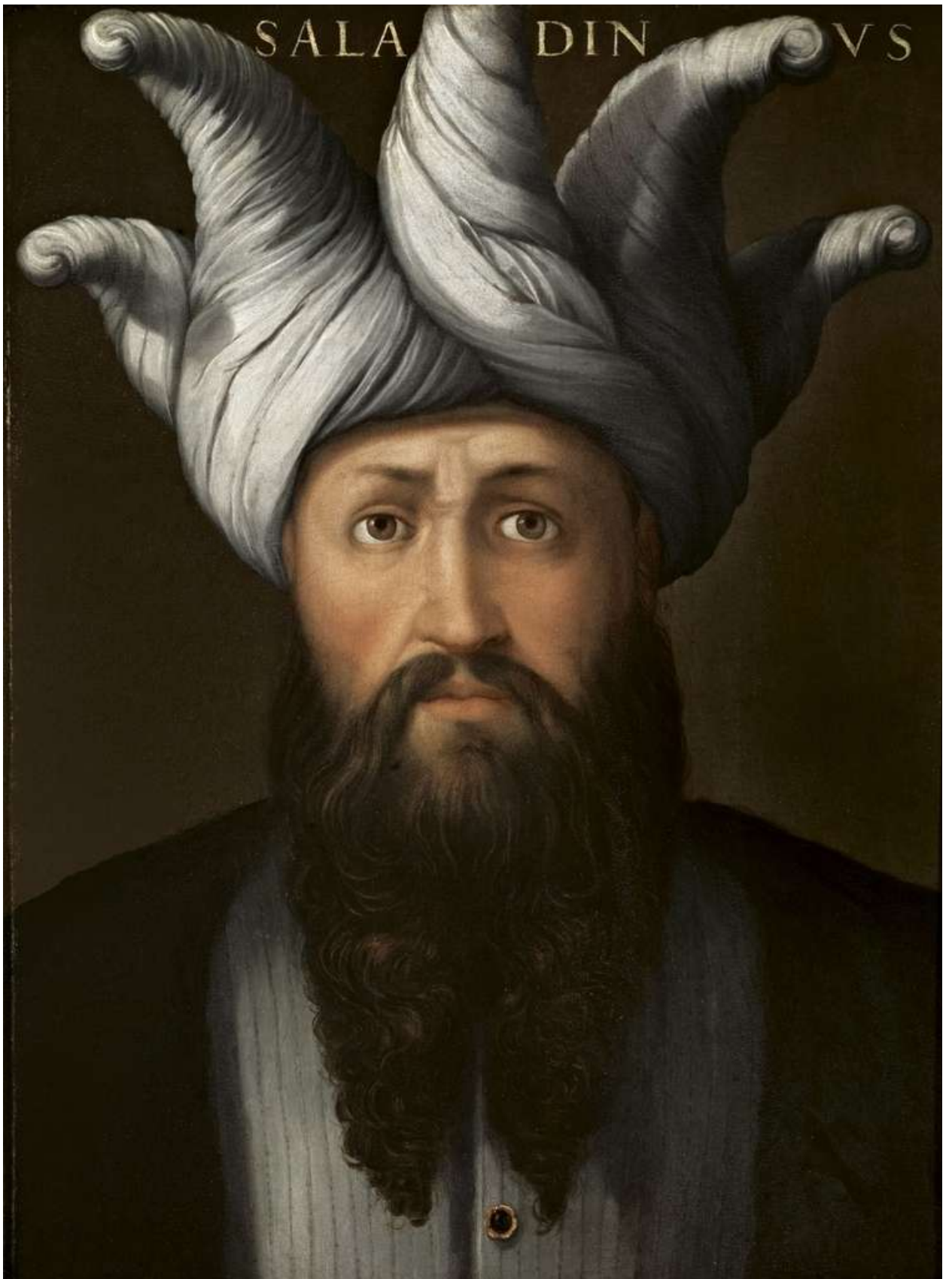
Другие экзотические мужские портреты. Кристофано делл'Альтиссимо исполнил еще несколько портретов восточных правителей в экзотических одеждах.

На его картине ([илл. 212.109](#)), созданной в 1552-1568 годах и хранящейся в галерее Уффици во Флоренции, изображен император Эфиопии Давит II, который родился в 1497 году и умер 2 сентября 1540 года. Сын императора Наода I и его супруги Могасы. В одиннадцатилетнем возрасте взшел на престол Эфиопии. До 1516 года страной правила регент - вдовствующая императрица Елена, поддерживавшая активные связи с португальцами. Давит также воспитывался португальцами. В 1520 году посольство этой страны посетило императорский двор, однако Давит проводил политику ограничения связей с Португалией. Император вступил в вооруженный конфликт с соседним мусульманским султанатом Адал, получавшим помощь от турок и арабских племен южной Аравии. После первых успехов в 1516-1517 годах, когда Давит II разгромил войско Адала, а его султан Махфуз погиб, последовали сокрушительные поражения, когда в султанате Адал к власти пришел энергичный и талантливый полководец Ахмед ибн Ибрагим аль-Гази, объявивший в 1529 году Эфиопии «священную войну». Поражения войск Давита II способствовало также отсутствие у него артиллерии, подобной переданной Адалу турками и активно применявшейся мусульманами. В результате почти вся Эфиопия была оккупирована врагом, император же бежал на север страны, где и скончался [13]. На портрете, молодой, чернокожий, с красивым лицом эфиопского типа, крупными темными глазами, высоким лбом, черными волосами, носом с горбинкой, небольшой черной бородой и усами, он одет в зеленый плащ поверх коричневого костюма. В ушах у него вдеты серьги. Помещенный в три четверти оборота к зрителю, он спокойно смотрит перед собой. Портрет имеет темный фон.

На картине того же мастера ([илл. 212.110](#)), созданной в 1552-1568 годах и хранящейся в галерее Уффици во Флоренции, изображен основатель династии Айюбидов, султан Египта и Сирии Саладин, который родился в 1138 году в Тикрите и умер 4 марта 1193 года в Дамаске. Сын одного из военачальников сирийского султана. В 1164-1169 годах участвовал в военных походах на Египет. В 1169 году был назначен везиром Египта. В 1171 году, после смерти последнего халифа династии Фатимидов, захватил власть в Египте и принял титул султана. Присоединил к своим владениям Сирию, Йемен, завоевал ливийское побережье. Возглавил борьбу мусульман против крестоносцев. В июле 1187 года разгромил крестоносцев при Хиттине в Палестине; в октябре 1187 года взял Иерусалим и вскоре изгнал крестоносцев с большей части территории Сирии и Палестины [4]. На



Илл. 212.109. Кристофано делл'Альтиссимо. Император Эфиопии Давит II.

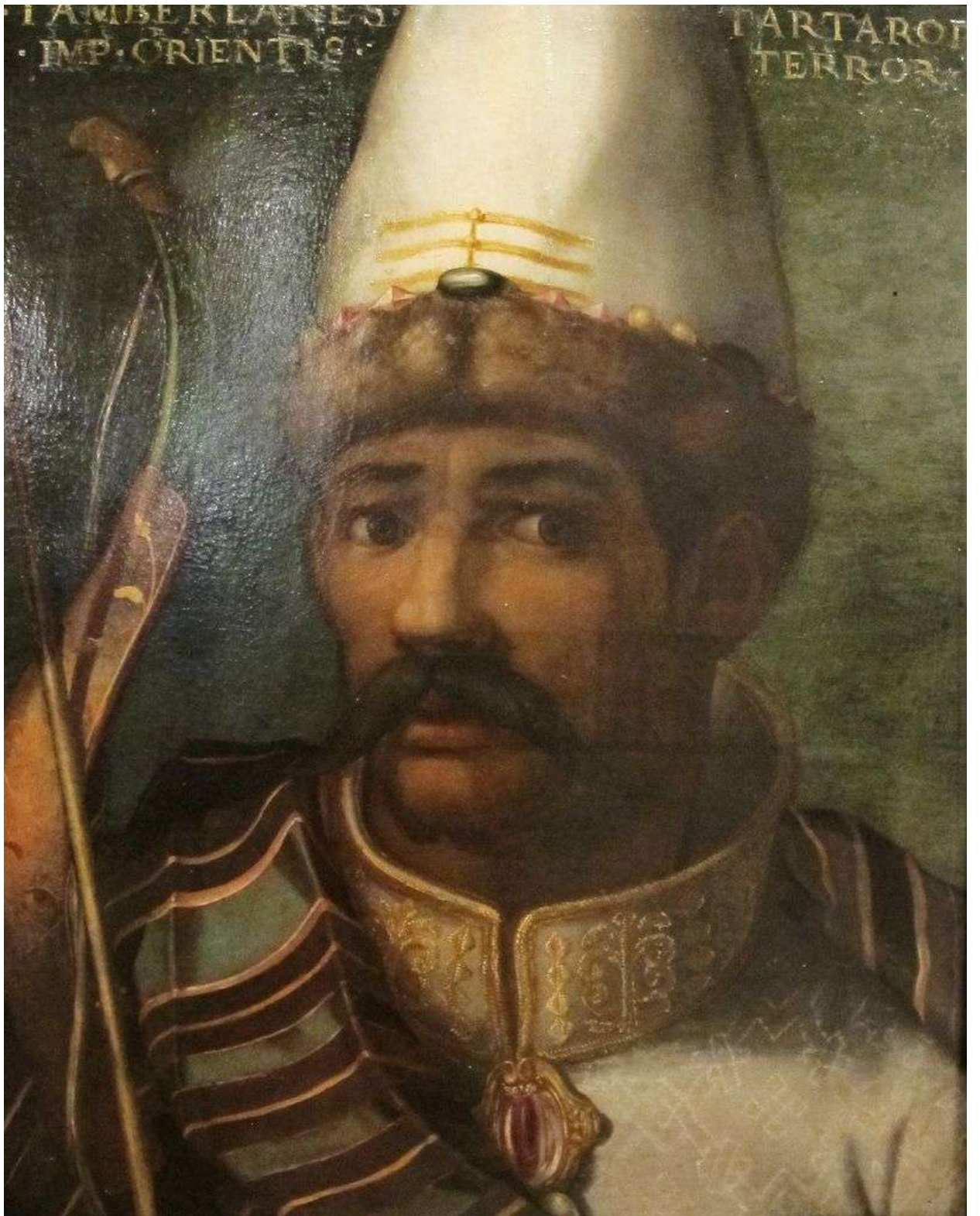


Илл. 212.110. Кристофано делл'Альтиссимо. Саладин.

портрете, средних лет, с несчастным лицом, крупными темными глазами, морщинами на переносице, прямым носом, курчавой черной бородой, раздвоенной на конце, и усами, он одет в черный халат поверх голубого одеяния. На голове у него повязана экзотическая белая чалма. Повернутый лицом к зрителю, он пристально смотрит на него широко раскрытыми глазами. Портрет имеет темный фон.

На картине того же мастера ([илл. 212.111](#)), созданной около 1568 года и хранящейся в галерее Уффици во Флоренции, изображен хан Чагатайского улуса Тармаширин, который стал ханом в 1326 году и был убит в 1334 году. Он пришел к власти после смерти Дурра Тимур-хана, пытался продолжить политику своего брата Кебек-хана на восстановление городской жизни, наладить земледельческое хозяйство и торговлю. При нем был сделан следующий шаг к сближению с местной знатью - провозглашение ислама официальной религией. Тармаширин принял ислам и титул Ала-ад-дин. Число монетных дворов Тармаширина увеличилось: к таким монетным дворам как Самарканд, Бухара, Термез прибавились Янги Тараз, Отрар и Бадахшан. На монетах помещались имена Тармаширина и его сына Санджара. Тармаширин ходил походами на территорию современного Афганистана и Индии. Он пал жертвой кочевников, державшихся патриархальных традиций и языческих верований и был убит в результате заговора [13]. На портрете, средних лет, с несчастным лицом, крупными серыми глазами, чуть вздернутым носом, короткой бородкой и густыми длинными усами, он одет в зеленый полосатый плащ поверх светлого костюма со стоячим воротником, расшитым золотом. На голове у него надета белая высокая монгольская шапка, отороченная коричневым мехом и украшенная драгоценными камнями, а воротник скрепляет большой овальный медальон с крупным светлым камнем. В левой руке он держит большой лук и длинную стрелу. Помещенный лицом к зрителю, он со страхом смотрит на него. Портрет имеет зеленый фон.

На картине того же мастера ([илл. 212.112](#)) размером 44×36.5 см из аббатства Англесей в Кембриджшире изображен турецкий султан Мехмет III, который родился 26 мая 1568 года в Стамбуле и умер 22 декабря 1603 года. Его отцом был султан Мурад III, а матерью – наложница Сафие-султан. Мехмед вступил на престол в 1595 году после смерти отца и сразу же казнил 19 своих братьев по существовавшей тогда традиции. Опасаясь заговора со стороны собственных сыновей, Мехмед ввел обычай не отправлять их обучаться искусству управления страной, а держать их в павильоне на территории султанского дворца, где они были фактически отрезаны от внешнего мира. В начале правления Мехмеда III по его распоряжению в Константинополе был задержан, а затем и бесследно пропал, русский посол Данило Исленьев. Само правление султана Мехмеда отмечено восстанием Джелали в Анатолии. В 1593 году началась Тринадцатилетняя война в Венгрии, поводом к которой послужил разгром австрийским войском турецкого отряда под крепостью Сисак. Успехи австрийцев на Дунае, а также удачное выступление против Османской империи валашского князя Михая



Илл. 212.111. Кристофано делл'Альтиссимо. Тармаширин-хан.



Илл. 212.112. Кристофано делл'Альтиссимо. Турецкий султан Мехмет III.

Храброго, вызвали в Стамбуле восстание народа и янычар. Мехмед III в 1596 году двинулся с войском в Венгрию, одержал победу в Керестецкой битве, но вернулся в Стамбул к своей изнеженной жизни. В 1600 году после долгих и неудачных переговоров турки прорвали оборонительную линию Габсбургов, взяв стратегически важную крепость Надьканижа. Над Венной вновь нависла угроза осады, и в 1601 году Габсбурги попытались вернуть Надьканижу, но безуспешно, однако австрийской армии удалось взять крепость Секешфехервар, которую турки вернули в 1602 году. В азиатских областях, захваченных у персов, происходили национально-освободительные восстания, туда же вторгались и персы. Внутреннее управление было расстроено, также как и управление войсками. Развратный и кровожадный Мехмед III, особенно жестоко преследовавший христиан, тем не менее, любил литературу и поэзию, которыми занимался и сам [13]. На портрете, средних лет, с узким лицом, темными глазами, орлиным носом, длинной бородкой клинышком и экзотическими усами, он одет в золотую мантию поверх темного костюма с золотыми пуговицами. На его голове повязана чрезмерно большая зеленая чалма с золотой короной наверху и украшением в форме креста из жемчуга и драгоценных камней спереди, в уши вдеты серьги из жемчуга, а на груди приколот золотой медальон в форме креста с большим темным камнем в центре. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он направил на него печальный взгляд. Портрет имеет темный фон.

На картине того же мастера ([илл. 212.113](#)), созданной в 1552-1568 годах и хранящейся в галерее Уффици во Флоренции, изображен Ахмед аль-Арадж, шейх Марокко в 1517-1544 годах. После смерти отца стал править Марокко вместе с младшим братом Мухаммедом. Они воевали с португальцами и захватили Марракеш в 1524 году. В 1544 году братья захватили у португальцев Агадир, после чего Мухаммед сверг Ахмеда и убил его в 1555 году [13]. На портрете, пожилой, со смуглым лицом, темными глазами, горбатым носом, окладистой седой бородой и тонкими усами, он одет в светлый халат поверх голубого костюма. На его голове повязана белая чалма, длинный конец которой спускается ему на грудь. Помещенный лицом к зрителю, он, задумавшись, пристально смотрит на него. Портрет имеет темный фон.

Наконец, на картине того же мастера ([илл. 212.114](#)), созданной до 1568 года и хранящейся в галерее Уффици, изображен старик с властным лицом, голубыми глазами, высоким лбом, орлиным носом, густой длинной седой бородой и усами. Он одет в халат с меховым воротником, а на его голове повязана экзотическая белая чалма. Помещенный в профиль к зрителю, он смотрит перед собой отсутствующим взглядом. Портрет имеет темный фон.

212.6. «Портрет Христофора Колумба»

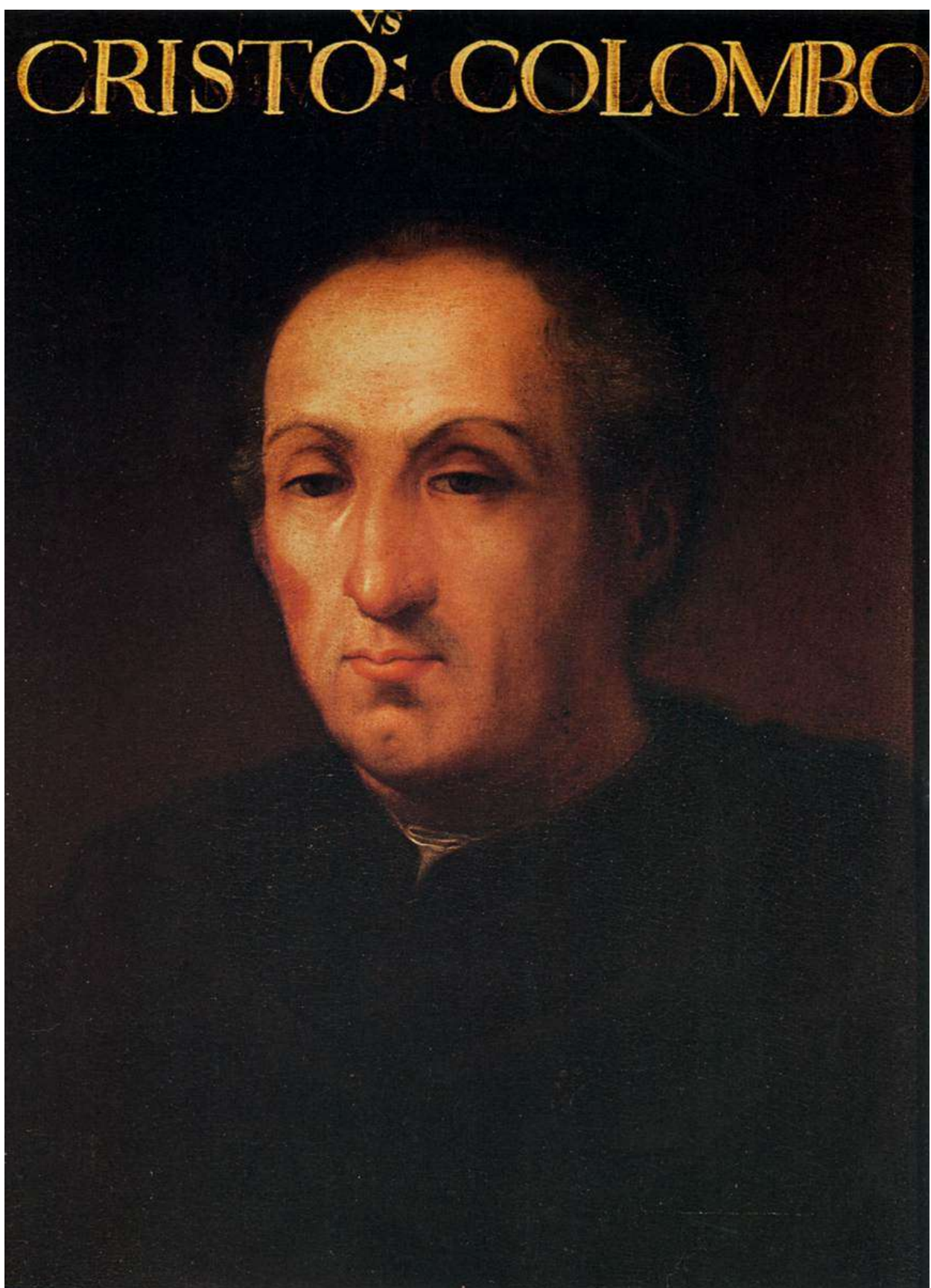
Картина «Портрет Христофора Колумба» ([илл. 212.115](#)) размером 59×42 см, созданная в 1556 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции [34].



Илл. 212.113. Кристофано делл'Альтиссимо. Ахмед, правитель Мавритании.



Илл. 212.114. Кристофано делл'Альтиссимо. Каит-бей.



Илл. 212.115. Кристофано делл'Альтиссимо. Портрет Христофора Колумба.

Читатель может сравнить этот портрет с портретами знаменитого мореплавателя работы Алехо Фернандеса ([илл. 122.194](#)), Ридольфо Гирландайо ([илл. 151.101](#)) и Себастьяно дель Пьомбо ([илл. 151.110](#)). Средних лет, со смуглым лицом, больше похожим на маску, темными глазами, морщинистым лбом, начинающими седеть темными волосами, орлиным носом, тонкими губами и массивным подбородком с ямочкой, Колумб одет в темный костюм. Помещенный лицом к зрителю, он с интересом смотрит на него, скрывая улыбку. Портрет имеет темный фон.

Другие мужские портреты. Лукас ван Валькенборх исполнил несколько портретов императора Матиаса, хранящихся в Музее истории искусства в Вене. Император Матиас родился 24 февраля 1557 года и умер 20 марта 1619 года. Сын императора Максимилиана II и Марии Испанской. Воспитателем Матиаса был ученый дипломат Ожье Гислен де Бусбек. По приглашению католической, но враждебной испанцам партии южных нидерландских провинций, Матиас отправился туда тайно в 1577 году. В 1578 году получил, с большими ограничениями, звание штатгальтера, но в 1581 году сложил с себя власть. В 1593 году назначен наместником своего брата императора Рудольфа II. В Вене он сблизился с Мельхиором Клезелем, который позже стал кардиналом и главным советником Матиаса. Когда произвол императора вызвал войну с возмущившимися венграми и турками, Матиас взял на себя восстановление спокойствия. В 1606 году в Вене с князем Трансильвании Иштваном Бочкаи был заключен мир, который гарантировал религиозную свободу в Венгрии. Рудольф не согласился с его решениями, и Матиас вступил в междоусобную борьбу с душевнобольным императором, принудив брата уступить ему в 1608 году Австрию, Венгрию и Моравию, а в 1611 году - Чехию, Силезию и Лужицу. 4 декабря 1611 года он женился на эрцгерцогине Анне Тирольской, дочери своего дяди, австрийского эрцгерцога Фердинанда II. После вступления в 1612 году на императорский престол на его политику существенное влияние оказывал Клезель, который надеялся добиться компромисса между католическими и протестантскими частями империи с целью усиления государства. Еще во время борьбы с Рудольфом Матиас был вынужден пойти на уступки протестантам в Австрии, Моравии и Венгрии, чтобы привлечь их в качестве своих союзников. Из внешних врагов ему пришлось бороться с трансильванским князем Бетленом Габором. Примиренческой политике Матиаса противостояли другие представители дома Габсбургов, в том числе его брат эрцгерцог Максимилиан, который надеялся обеспечить переход престола к приверженцу католицизма эрцгерцогу Фердинанду Штирийскому, ставшему впоследствии императором Фердинандом II. По настоянию членов своей семьи бездетный Матиас короновал Фердинанда королем Чехии в 1617 году и Венгрии в 1618 году. Попытки правительства уничтожить права, данные протестантам, и особенно «Грамоту Величества», дарованную Рудольфом II чехам в 1609 году, вызвали неудовольствие, которое перешло в Чешское восстание, положившее начало Тридцатилетней войне. Между тем как чехи организовали свое особое управление и сопротивлялись с оружием в

руках, а жители Силезии и Моравии к ним примкнули, Фердинанд низверг Клезеля и вырвал бразды правления у больного и дряхлого Матиаса, который вскоре после того умер [13].

Картина Лукаса ван Валькенборха ([илл. 212.116](#)) размером 132×96 см, создана в 1579 году. На ней будущему императору 22 года. Стройный, с узким лицом, серыми глазами, высоким лбом, светлыми, зачесанными назад волосами, крупным прямым носом, полными губами и острым подбородком, он одет в кирасу из вороненой стали с золотыми украшениями и белыми брыжами, короткие широкие штаны, красные чулки и золотистые туфли. В правой руке он держит жезл, символ власти, а левой сжимает рукоять меча, висящего у пояса. Стоя в четверть оборота к зрителю, он смотрит на него отсутствующим взглядом. На красном постаменте справа лежат его шлем, рыцарские перчатки и другие части его доспехов. Из полумрака комнаты, где стоит модель, выступает светлый пол, покрытый прямоугольной плиткой из слоистого мрамора, а слева видна зеленая отдернутая портьера. Парадный портрет выполнен с несомненным мастерством.

Картина того же мастера ([илл. 212.117](#)) размером 132×96 см, создана в 1583 году. На ней будущий император старше на 4 года по сравнению с предыдущей картиной. Он заметно повзрослел, отпустил бородку клинышком и лихо закрученные усы. На его темной кирасе меньше украшений, брыжи имеют другой цвет и фасон, через правое плечо перекинута широкая красная лента с кружевными краями, на нем надеты длинные полосатые штаны. Стоя в четверть оборота к зрителю, он держит жезл в правой руке и подбоченился левой. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 212.118](#)) размером 59×49 см создана в 1580 году. На ней будущий император представлен в образе Публия Корнелия Сципиона Африканского Старшего. Будущий молодой император в древнеримских одеждах и лавровом венке, с жезлом в правой руке стоит на вершине холма, подбоченившись левой, и горделиво смотрит вдаль перед собой. Справа от него находится мальчик-оруженосец с его шлемом, щитом и копьем. С вершины холма открывается вид на римское войско, морской залив и средневековый город на берегу.

На картине Этьена Дюмустье ([илл. 212.101](#)) изображен французский король Генрих III. Молодой, с бледным лицом, карими глазами, высоким лбом, темными короткими волосами, прямым носом, короткой бородкой клинышком и редкими усами, он одет в черный костюм с белым отложным воротником и круглыми медными пуговицами. На голове у него надета польская шапка с драгоценным камнем, в уши вдеты жемчужные серьги, а на грудь надета широкая голубая лента. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он задумчиво смотрит перед собой. Портрет имеет темный фон.

Кристофано делл'Альтиссимо исполнил еще несколько мужских портретов, некоторые из которых посвящены деятелям Церкви.

Его картина ([илл. 212.119](#)) размером 59×44 см хранится в коридорах Вазари в галерее Уффици во Флоренции. Папа Александр VI изображен на ней в профиль. Пожилой, толстый, с бесстрастным лицом, крупными



Илл. 212.116. Лукас ван Валькенборх. Император Маттиас.



Илл. 212.117. Лукас ван Валькенборх. Император Маттиас.



Илл. 212.118. Лукас ван Валькенборх. Император Маттиас в образе Публия Корнелия Сципиона Африканского Старшего.



Илл. 212.119. Кристофано делл'Альтиссимо. Портрет папы Александра VI.

черными глазами, седыми волосами, орлиным носом, толстыми губами и двойным подбородком, он облачен в красные папские одежды. Создается впечатление, что позирование дается ему с большим напряжением. Портрет имеет серый фон слева и почти черный справа. Читатель может сравнить этот портрет с портретами этого папы работы Пинтуриккио ([илл. 102.26](#)) и Альбрехта Дюрера ([илл. 120.274](#)).

Картина того же мастера ([илл. 212.120](#)), созданная до 1605 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции. На ней изображен кардинал Ипполито Медичи. Читатель может сравнить этот портрет с портретами этого кардинала работы Тициана ([илл. 162.452-162.453](#)). Здесь у Ипполито выразительное умное лицо, крупные темные глаза, густые темные изломанные брови, черные волосы, нос с небольшой горбинкой, окладистая черная борода и усы. Он одет в красные кардинальские одежды. Помещенный в пол оборота к зрителю, он внимательно и подозрительно смотрит на него. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 212.121](#)), созданная до 1568 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции. На ней изображен кардинал Василий Виссарион. Читатель может сравнить этот портрет с портретом этого кардинала работы Йоса ван Гента ([илл. 104.33](#)). Старый кардинал с красивым умным лицом и длинной седой бородой изображен в профиль в кардинальских одеждах и красной шляпе. Портрет имеет зеленый фон, более темный справа.

Большая группа мужских портретов Кристофано делл'Альтиссимо посвящена полководцам и государственным деятелям.

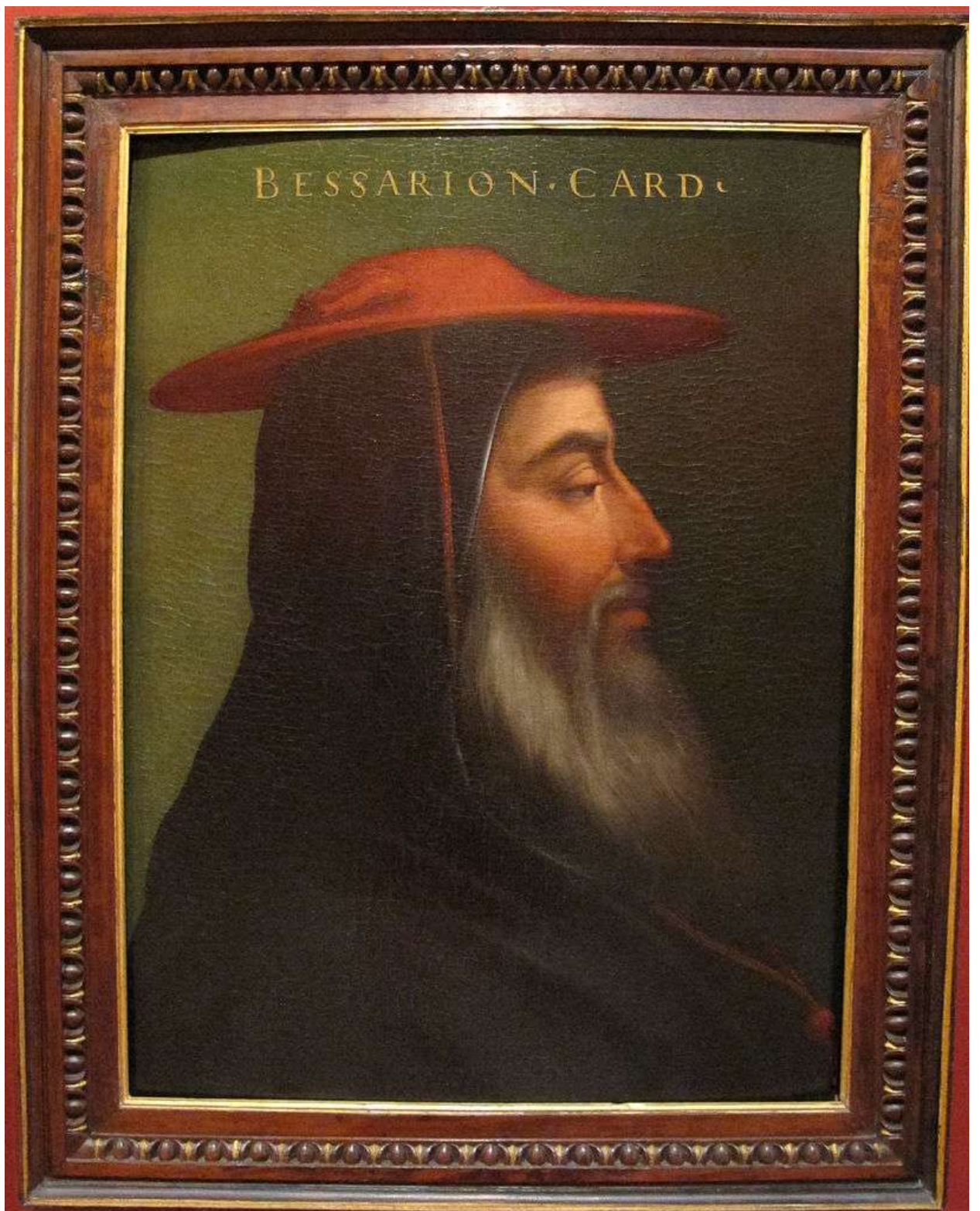
Его картина ([илл. 212.122](#)), созданная до 1568 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции. На ней изображен знаменитый кондотьер Бартоломео Коллеони. Читатель может сравнить этот портрет с портретом этого кондотьера работы Джованни Баттисты Морони ([илл. 207.13](#)). Средних лет, с более суровым лицом и маленькими глазами, чем на портрете ([илл. 207.13](#)), также закованный в стальные доспехи, но в высокой красной шапке на голове, он изображен в профиль с суровым выражением лица. Портрет имеет зеленый фон, более темный справа.

Его картина ([илл. 212.123](#)), созданная в 1560-х годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. На ней изображен герцог Альба, прославившийся своей жестокостью в Испанских Нидерландах. Читатель может сравнить этот портрет с портретами этого герцога работы Тициана ([илл. 162.471](#)) и Антонио Моро ([илл. 200.19](#)). На портрете ([илл. 212.123](#)) герцог заметно старше, чем на других портретах, с более широким лицом, крупными карими глазами, седыми волосами, бородой и усами. Он имеет менее воинственный вид, одет в темный кафтан с воротником из серого меха поверх темного костюма. На его голове надета меховая шапка. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он задумчиво смотрит перед собой. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 212.124](#)), созданная до 1568 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Изображенный на ней



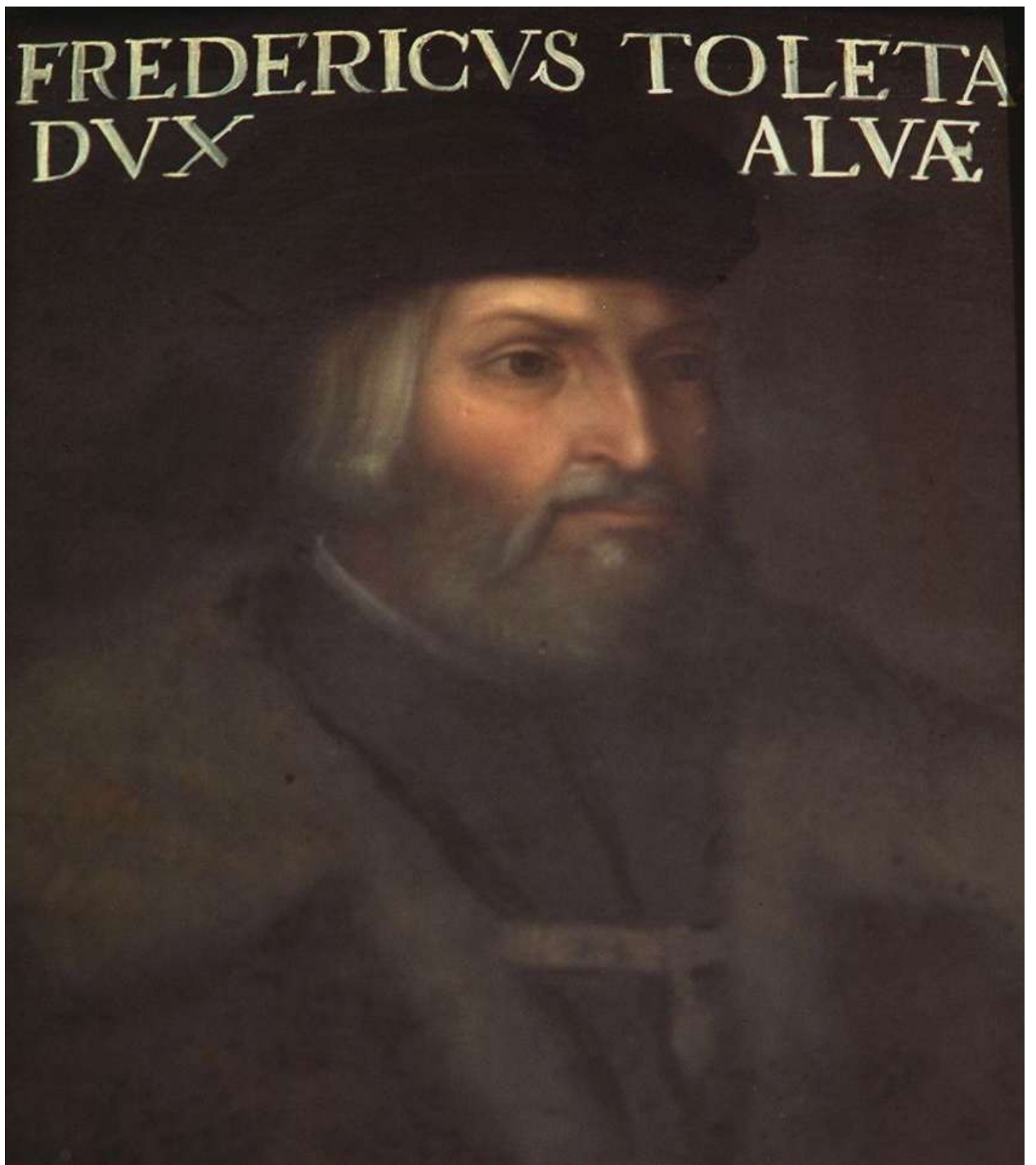
Илл. 212.120. Кристофано делл'Альтиссимо. Кардинал Ипполито Медичи.



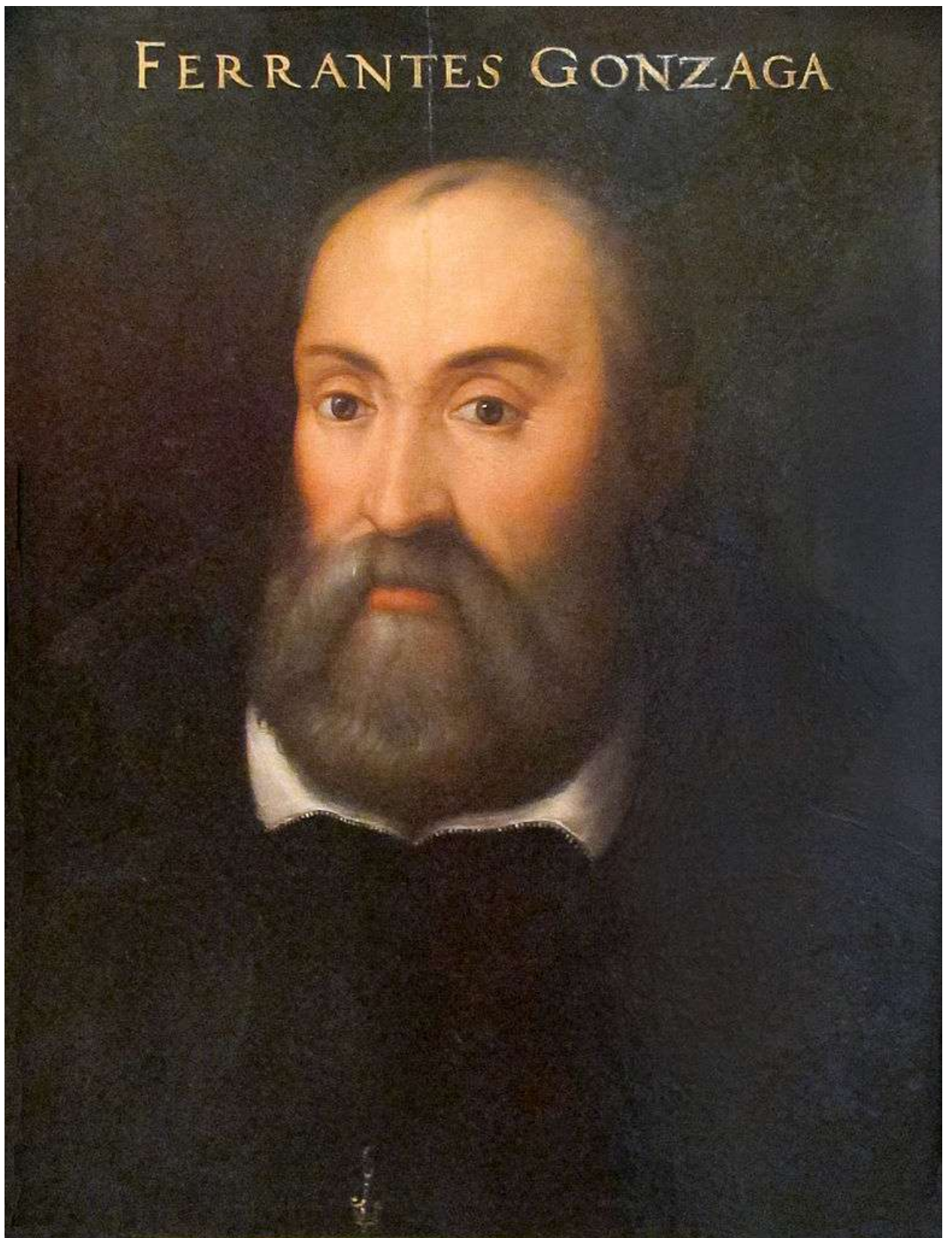
Илл. 212.121. Кристофано делл'Альтиссимо. Василий Виссарион.



Илл. 212.122. Кристофано делл'Альтиссимо. Бартоломео Коллеони.



Илл. 212.123. Кристофано делл'Альтиссимо. Герцог Альба.



Илл. 212.124. Кристофано делл'Альтиссимо. Ферранте Гонзага.

военачальник Ферранте Гонзага родился 28 января 1507 года в Мантуе и умер 15 ноября 1557 года в Брюсселе. Он был третьим сыном маркиза Мантуи Франческо II Гонзага и его супруги Изабеллы д'Эсте. В 1529 году вступил в брак с Изабеллой Капуанской. У них родилось много детей. Ферранте Гонзага сделал блестящую военную карьеру, дослужившись до командующего войсками императора Священной Римской империи Карла V, назначившего Ферранте за заслуги в 1535 году вице-королем Сицилии, принадлежавшей тогда Испании. В 1539 году Ферранте Гонзага купил графство Гвасталла в северной Италии. В 1543 году ему был присвоен титул принца Мольфеттского, и он возглавил испанское посольство ко двору короля Англии Генриха VIII. В 1546 году он оставил Сицилию с тем, чтобы занять должность генерал-губернатора Миланского герцогства, оставаясь на этом посту до 1555 года [13]. На портрете, пожилой, с широким невыразительным лицом, серыми глазами, высоким лбом, переходящим в лысину, короткими сидящими волосами, прямым носом, окладистой сидящей бородой и длинными усами, он одет в темный кафтан с воротником из коричневого меха поверх темного костюма. Помещенный лицом к зрителю, он немного испуганно смотрит на него. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 212.125](#)), созданная до 1568 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Изображенный на ней миланский герцог Филиппо Мария Висконти родился 23 сентября 1392 года и умер 13 августа 1447 года. Был вторым сыном Джан Галеаццо Висконти и его второй жены Катерины Висконти. С 1402 года был номинальным правителем Павии. После того, как его брат Джан Мария Висконти был убит в 1412 году, стал следующим после него герцогом Милана. Филиппо Мария женился на Беатриче, вдове кондотьера Фачино Кане, поддерживавшего Джан Марию. Этот брак принес Филиппо Марии в качестве приданого титулы Кане, его солдат и его состояние в полмиллиона флоринов. Когда Беатриче начала слишком сильно интересоваться государственными делами, Филиппо Мария обвинил ее в супружеской измене и в 1418 году обезглавил в замке Бинаско. После смерти правителя Форли Джорджио Орделаффи Филиппо Мария Висконти под предлогом защиты интересов его наследника Тебальдо Орделаффи попытался в 1423 году завладеть территориями в Романье, что вызвало войну с Флоренцией. Венеция, побуждаемая Франческо Буссоне, в 1425 году вмешалась на стороне Флоренции, и война распространилась на всю Ломбардию. В марте 1426 года Франческо Буссоне сумел вызвать бунт в Брешии, которую сам же за пять лет до этого завоевал для Висконти. После долгой кампании Венеция сумела завоевать Брешию. Филиппо Мария тщетно искал помощи у императора, и в итоге ему пришлось согласиться на мир под эгидой папы Мартина V, который был выгоден для Венеции. При первом же удобном случае Филиппо Мария вновь возобновил боевые действия, что привело к еще большим поражениям и вынудило подписать в 1427 году мирный договор на еще худших условиях. В 1428 году Филиппо Мария Висконти женился во второй раз на Марии Савойской [13]. На



Илл. 212.125. Кристофано делл'Альтиссимо. Филиппо Висконти.

портрете, средних лет, с унылым лицом, небольшими темными глазами, короткими темными волосами, носом с небольшой горбинкой, полными губами и намечающимся двойным подбородком, он одет в красную мантию с гербом на правом плече. На его голове надета большая замысловатая красная шапка. Изображенный в профиль, он слегка опустил голову и, задумавшись, смотрит вниз. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 212.126](#)), созданная в 1556 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Изображенный на ней правитель Милана Галеаццо II Висконти родился около 1320 года и умер 4 августа 1378 года. В июле 1340 года Галеаццо вместе с братьями участвовал в заговоре против своих дядей, правивших Миланом. Заговор провалился, и братья-заговорщики были изгнаны из Милана. В 1343 году Галеаццо сопровождал графа Геннегау в поездках в Иерусалим и во Фландрию. В 1349 году архиепископ Джованни Висконти, сделавшийся единоличным правителем Милана, разрешил своим племянникам вернуться и сделал их своими наследниками. В 1350 году Галеаццо женился на Бьянке Савойской. После смерти Джованни в 1354 году его владения были разделены между тремя братьями Висконти, и Галеаццо получил Павию, Комо, Новару, Верчелли, Асти, Альбу, Тортона, Алессандро и Виджевано. В 1355 году после смерти брата Галеаццо унаследовал западную часть Ломбардии. В 1361 году Галеаццо вместе с императором Карлом IV основал университет в Павии. В 1362 году страдающий ревматоидным артритом Галеаццо перенес свой двор в Павию, в последние годы жизни он практически отошел от государственных дел, передав фактическую власть своему сыну Джан Галеаццо [13]. На портрете, средних лет, с набожным лицом, карими глазами, очень длинными рыжими волосами, прямым носом и окладистой рыжей бородой, он облачен в стальные доспехи и светлый камзол с гербом поверх них. На голове у него надет шлем с плюмажем и украшениями из жемчуга. Помещенный в пол оборота к зрителю, он поднял лицо к небу и с надеждой взирает на него. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 212.127](#)), созданная в 1587 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Изображенный на ней кондотьер Леоне Строцци родился 15 октября 1515 года во Флоренции и погиб 28 июня 1554 года в Скарлино в Тоскане. Он был сыном Филиппо Строцци Младшего и Клариссы Медичи. После поражения отца в битве при Монтемурло Леоне вместе с братьями бежал во Францию ко двору Екатерины Медичи. Позже он воевал против Козимо I Медичи, но снова был разбит. В 1530 году Леоне стал кавалером Мальтийского Ордена. В 1536 году он был назначен командиром галеры Ордена. В августе 1547 года он захватил замок св. Андрея в Шотландии у протестантов. Строцци был убит выстрелом из аркебузы во время неудачной обороны республики Сиена от войск Флоренции и Священной Римской империи [13]. На портрете, молодой, с красивым лицом, карими глазами, темными волосами, прямым носом и длинной бородой, он закован в доспехи из вороненой стали. Его камзол



Илл. 212.126. Кристофано делл'Альтиссимо. Галеаццо II Висконти.



Илл. 212.127. Кристофано делл'Альтиссимо. Леоне Строцци.

имеет Мальтийский крест на груди. Помещенный в пол оборота к зрителю, он с интересом смотрит вдаль перед собой. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 212.128](#)), созданная до 1568 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Изображенный на ней Нери Каппони умер в 1457 году. Победой при Ангиери над Никколо Пиччинино в 1444 году флорентийцы были обязаны его стратегическому таланту. Он известен и как историк. Нери оставил на итальянском языке «Комментарии» о собственном участии в управлении Флорентийской республикой с 1419 по 1456 годы. Они изданы в XVIII веке [13]. На портрете, пожилой, довольно полный, с напряженным лицом, карими глазами, покатым лбом, короткими седыми волосами, носом с горбинкой, полными губами и небольшим подбородком, он одет в серую безрукавку поверх темно-красного кафтана. Нарисованный в профиль, он внимательно смотрит перед собой, вздернув брови. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 212.129](#)), созданная до 1568 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Изображенный на ней Скьярра Колонна родился в 1270 году в Риме и умер в 1329 году в Венеции. В сентябре 1303 года он по поручению французского короля Филиппа IV с небольшим отрядом арестовал папу Бонифация VIII, чтобы доставить его во Францию и предать суду. Во время ареста Скьярра ударил папу по лицу. Однако через несколько дней местные жители освободили папу, который вскоре умер от перенесенного потрясения. В 1328 году французский король Людовик IV прибыл в Италию, чтобы короноваться императором Священной Римской империи. Так как папа Иоанн XXII находился в это время в Авиньоне, корону на голову императора возложил Скьярра Колонна, избранный для этой миссии римской аристократией [13]. На портрете, молодой, с красивым лицом, крупными серыми глазами, темными волосами, прямым носом, недлинной окладистой бородой и усами, он облачен в доспехи поверх коричневого камзола. Он склонил голову влево и печально смотрит перед собой. Портрет имеет светло-коричневый фон.

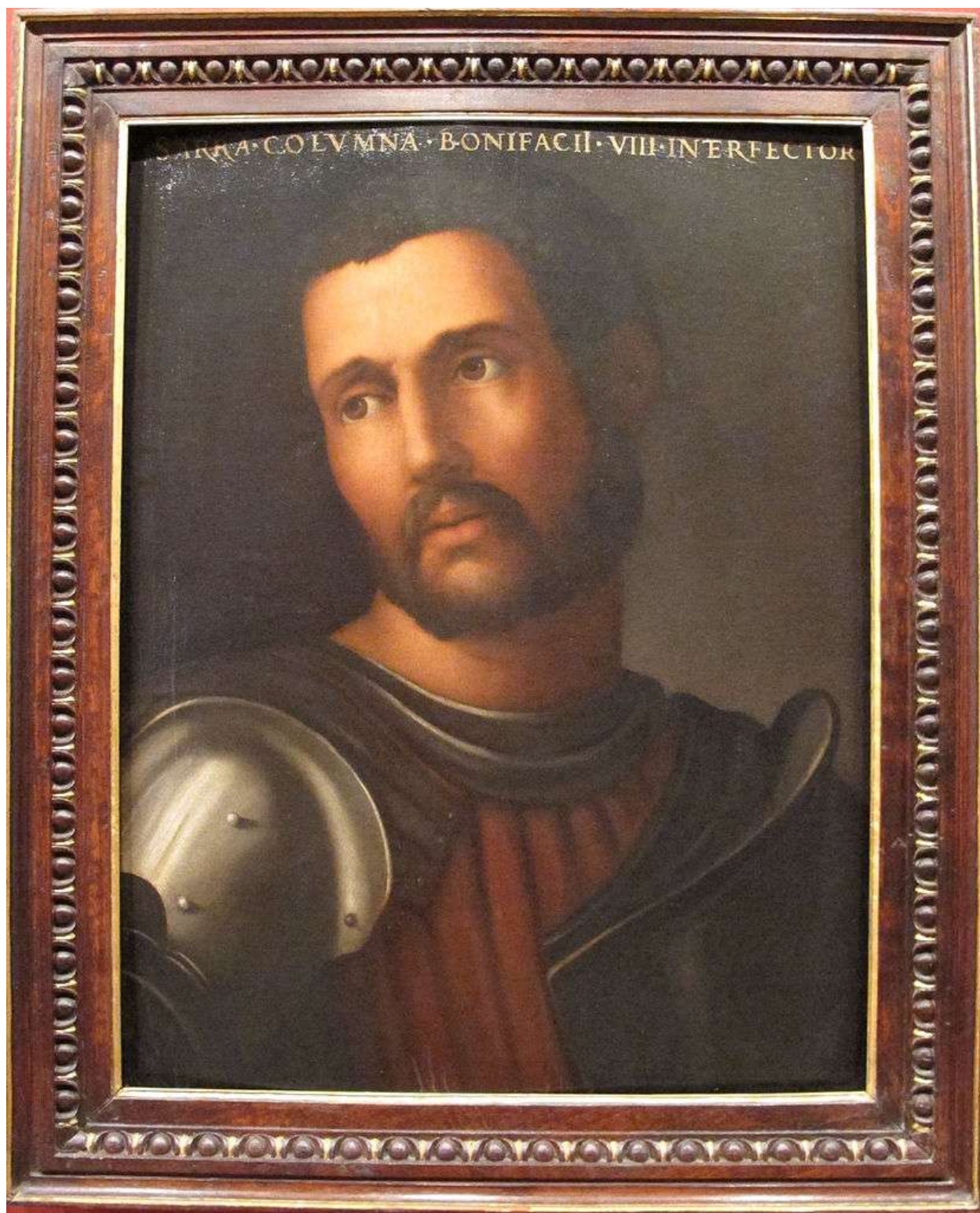
Картина того же мастера ([илл. 212.130](#)) размером 60×45 см, созданная в 1552-1568 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. На ней изображен Иоганн Твердый, курфюрст Саксонский. Читатель может сравнить этот портрет с портретами этого курфюрста работы Лукаса Кранаха ([илл. 122.392](#), [122.442-122.448](#), [122.541-122.542](#), [122.544-122.545](#)). Пожилой курфюрст, с характерной внешностью, даже более выразительной, чем на портретах работы Лукаса Кранаха, одет в кафтан с меховым воротником поверх черного костюма с белой сорочкой. Его голову украшает большая темная шляпа. Помещенный в пол оборота к зрителю, он напряженно смотрит вдаль своими узкими глазами. Портрет имеет темный фон.

На некоторых портретах работы Кристофано делл'Альтиссимо изображены знаменитые ученые.

Его картина ([илл. 212.131](#)), созданная около 1556 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Изображенный на ней греческий гуманист и переводчик Аристотеля Теодоро Газа родился около 1370 года в Салониках и



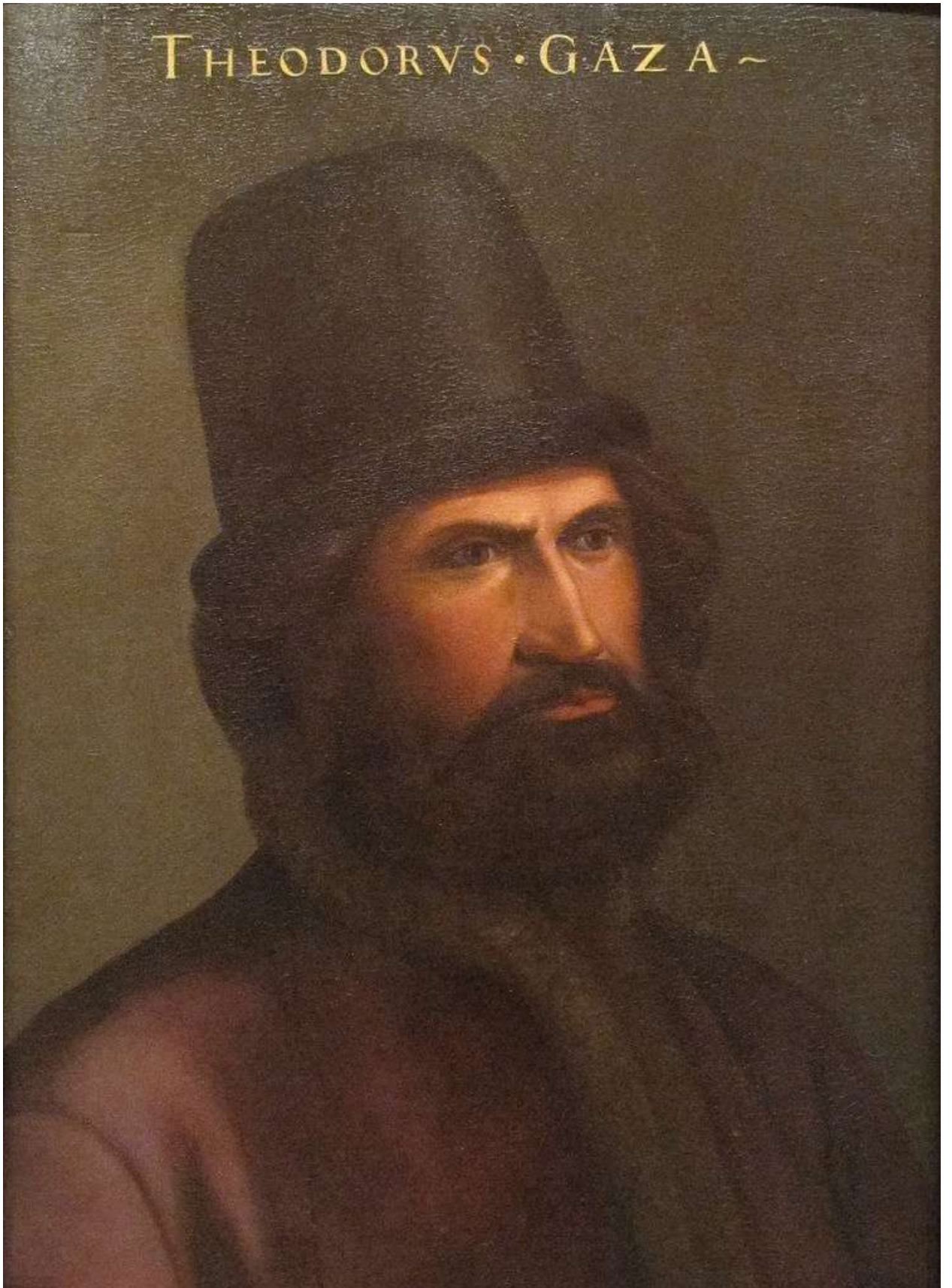
Илл. 212.128. Кристофано делл'Альтиссимо. Нери Каппони.



Илл. 212.129. Кристофано делл'Альтиссимо. Скьярра Колонна.



Илл. 212.130. Кристофано делл'Альтиссимо. Иоганн, курфюрст Саксонский.



Илл. 212.131. Кристофано делл'Альтиссимо. Теодоро Газа.

умер в 1475 году. После того, как турки взяли Салоники, в 1429 году он уехал в Италию, изучил латинский язык и продолжил традицию распространения греческого языка, которую начал до него Мануил Хрисолор. После Сиены и Тосканы, Газа преподавал греческий язык и греческую литературу в Ферраре. В 1455 году был приглашен в Рим папой Николаем V и занялся переводами греческих писателей, в особенности, Теофраста и Аристотеля. После смерти папы Николая V, Газа поступил на службу к королю Неаполя, а через два года, после смерти короля, вернулся в Рим [13]. На портрете, средних лет, с сосредоточенным умным лицом, карими глазами, темными волнистыми волосами, носом с небольшой горбинкой, окладистой бородой и усами, он одет в темно-красный кафтан, отороченный мехом, и высокую шапку. Помещенный в пол оборота к зрителю, он напряженно смотрит перед собой. Портрет имеет зеленый фон, более темный справа.

На картине того же мастера ([илл. 212.132](#)) из галереи Уффици во Флоренции изображен итальянский философ, гуманист и астролог Марсилио Фичино, который родился 19 октября 1433 года в Фильине-Вальдарно близ Флоренции и умер 1 октября 1499 года на вилле Кареджи близ Флоренции. Его отец был домашним врачом Козимо Медичи. Марсилио Фичино получил образование в университете Флоренции, где изучал греческий и латинский языки, философию и медицину. Когда Козимо Медичи решил воссоздать во Флоренции Платоновскую академию, его выбор пал на Марсилио. В 1462 году Медичи подарил Фичино имение, расположенное неподалеку от его собственного, а также греческие рукописи произведений Платона и некоторых других древних авторов. Фичино стал домашним учителем внука Козимо Медичи Лоренцо Медичи. Среди других учеников Фичино был выдающийся философ-гуманист Джованни Пико делла Мирандола. Исходя из представления о том, что Платон опирался в своем творчестве на таких представителей «древнего богословия» как Гермес Трисмегист, Орфей и Зороастр, Фичино начал свою переводческую деятельность с текстов, приписываемых этим авторам. В начале 1460-х годов он перевел с греческого языка на латынь «Гимны» и «Аргонавтики» Орфея. Затем в 1461 году перевел и опубликовал трактаты Герметического корпуса. И только после этого он в 1463 году приступил к диалогам Платона. В 1468 году Фичино окончил перевод всех сочинений Платона на латынь и занялся комментированием некоторых из них. В период между 1469 и 1474 годами Фичино создал свое главное произведение - трактат «Платоновское богословие о бессмертии души», опубликованное в 1482 году, в котором пытался согласовать и примирить древнюю языческую мудрость с христианством. В 1473 году Фичино принял сан священника и впоследствии занимал ряд важных церковных постов. В трактате «О христианской религии», написанном в 1474 году, он фактически возобновил традицию раннехристианской апологетики. Деятельность Фичино вызвала широкий общественный резонанс. Вокруг него сложилась группа единомышленников, своего рода ученое братство, получившее известность под названием



Илл. 212.132. Кристофано делл'Альтиссимо. Марсилио Фичино.

Платоновской академии. Академия стала одним из важнейших интеллектуальных центров эпохи Возрождения. В ее состав входили люди самого разного звания и рода занятий - аристократы, дипломаты, купцы, чиновники, священнослужители, врачи, университетские профессора, гуманисты, богословы, поэты, художники. В 1480-1490-е годы Фичино переводил на латынь и комментировал «Эннеады» Плотина, а также сочинения Порфирия, Ямвлиха, Прокла, Дионисия Ареопагита, Михаила Пселла и др. Воодушевленный переоткрытием античности, Фичино проявил большой интерес к астрологии и опубликовал в 1489 году медико-астрологический трактат «О жизни». Это привело его к конфликту с высшим духовенством католической церкви, в частности с папой Иннокентием VIII. И только высокое покровительство спасло его от обвинения в ереси. В 1492 году Фичино написал трактат «О солнце и свете», опубликованный в 1493 году, а в 1494 году завершил обширные толкования к нескольким диалогам Платона. Умер Фичино за комментированием «Послания к римлянам» апостола Павла [13]. На портрете, пожилой, с умным лицом, темными глазами, высоким лбом, седыми волосами, прямым носом, складками вокруг рта с тонкими губами, небольшим подбородком, он одет в красные церковные одежды и красную шапку. Помещенный в пол оборота к зрителю, он спокойно смотрит перед собой. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 212.133](#)) размером 60×40 см, созданная после 1552 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции. На ней изображен итальянский гуманист Маттео Палмиери, который родился 13 января 1406 года в семье аптекарей во Флоренции и умер 13 апреля 1475 года там же. Окончил Флорентийский университет. Известен как политический деятель. С 1432 по 1475 годы занимал во Флоренции более пятидесяти различных должностей, дважды избирался на высший пост гонфалоньера справедливости. В гуманистическом учении Палмиери основной акцент сделан на общественный характер природы человека, который раскрывается в гражданской активности, служении общему благу, в подчинении личных интересов коллективным. Принципы гражданского гуманизма, этико-политические и педагогические идеи Палмиери изложил около 1439 года в диалоге «О гражданской жизни». Он не осуждал стремление к богатству, накопительству, при условии, что состояние нажито честным путем. Политический идеал Палмиери - пополанская республика, в которой власть принадлежит как верхушке, так и среднему слою граждан. В более поздней поэме «Град жизни», написанной в 1464 году, Палмиери размышляет над причинами социальной несправедливости, связывая ее с господством частной собственности. Палмиери - автор ряда исторических сочинений: «Жизнеописание Никколо Аччайуоли», «О взятии Пизы», «История Флоренции», которая начата в 1432 году и охватывает события до 1474 года, и др. Сохранились также публичные речи Палмиери, в частности «Речь о справедливости», где обосновывается справедливость как норма морали и права. Подлинными носителями справедливости, по мысли Палмиери, являются полноправные граждане, народ [13]. На портрете, средних лет, с



Илл. 212.133. Кристофано делл'Альтиссимо. Маттео Палмиери.

некрасивым лицом, серыми глазами, морщинистым лбом, седеющими завитыми волосами, большим прямым носом, толстыми губами и небольшим подбородком, он одет в красный кафтан. Помещенный в пол оборота к зрителю, он рассеянно смотрит перед собой вдаль. Портрет имеет серый фон, более темный слева.

Картина того же мастера ([илл. 212.134](#)) размером 59×45 см хранится в галерее Уффици во Флоренции. Изображенный на ней итальянский мыслитель Джованни Пико делла Мирандола, молодой, с красивым, женственным лицом, темными глазами, длинными коричневыми волнистыми волосами, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одет в коричневый костюм, синий плащ и красную шапку. Изображенный в профиль, он с томным видом смотрит вдаль перед собой. Портрет имеет зеленый фон, более темный слева.

Кристофано делл'Альтиссимо исполнил также портреты некоторых итальянских поэтов.

Его картина ([илл. 212.135](#)) размером 60×45 см, созданная в 1552-1568 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Читатель может сравнить этот портрет Данте с его портретами работы Нардо ди Чоне ([илл. 10.7](#)), Яна ван Эйка ([илл. 33.70](#)), Андреа дель Кастаньо ([илл. 52.34](#)), Боттичелли ([илл. 88.127](#)), Луки Синьорелли ([илл. 92.132](#)), Йоса ван Гента ([илл. 194.139](#)), Рафаэля ([илл. 141.316](#), [141.342](#)) и Бронзино ([илл. 194.141-194.142](#)). На портрете Кристофано делл'Альтиссимо Данте с характерным профилем, облачен в светлые одежды и лавровый венок поверх красной шапки. Он повернул лицо вправо и печально смотрит вдаль. Портрет имеет серый фон.

Картина того же мастера ([илл. 212.136](#)), созданная после 1568 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции. На ней изображен Доменико Буркьелло. Знаменитый поэт, с настороженным лицом, серыми глазами, высоким лбом, сросшимися густыми бровями, темными вьющимися волосами, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, одет в серый костюм и такого же цвета шапочку. Помещенный в пол оборота к зрителю, он скосил на него испуганный взгляд. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 212.137](#)), созданная до 1568 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции. На ней изображен Лудовико Ариосто. Читатель может сравнить этот портрет с портретами этого поэта работы Катены ([илл. 135.11](#)) и Рафаэля ([илл. 141.342](#)). На портрете, средних лет, с восторженным лицом, темными глазами, высоким лбом, черными волосами, орлиным носом, густой бородой и усами, он одет в черный костюм с широким воротником из коричневого меха и белым стоячим воротничком. Помещенный почти в профиль к зрителю, он, улыбаясь, смотрит перед собой вдаль. Портрет имеет темный фон.

Наконец, картина того же мастера ([илл. 212.138](#)), созданная в 1552-1568 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Читатель может сравнить этот портрет Леонардо да Винчи с его портретом работы Джорджо Вазари ([илл. 194.153](#)). На портрете, старый, с величественным лицом, черными глазами, высоким прекрасным лбом, длинными волнистыми седыми



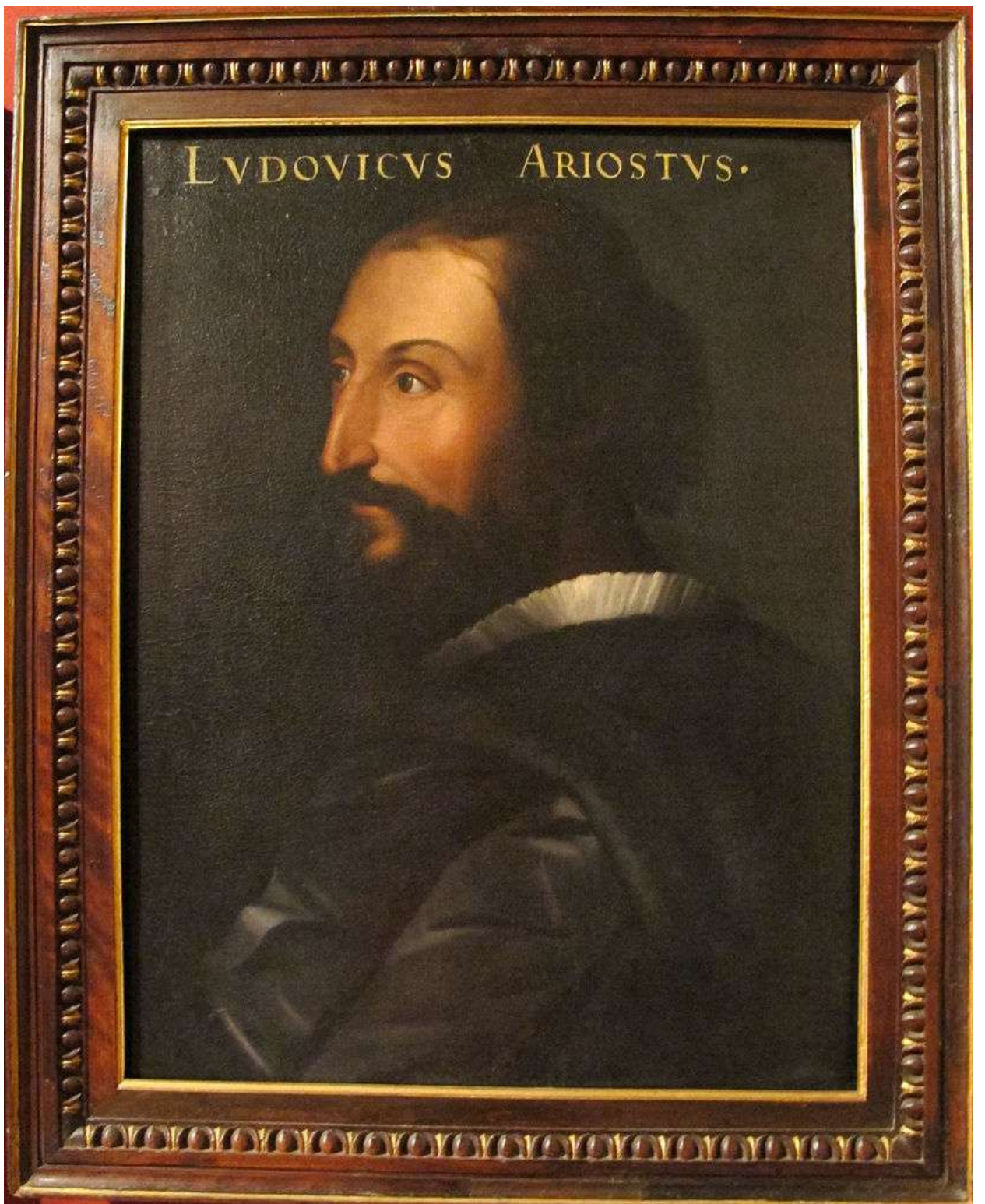
Илл. 212.134. Кристофано делл'Альтиссимо. Пико делла Мирандола.



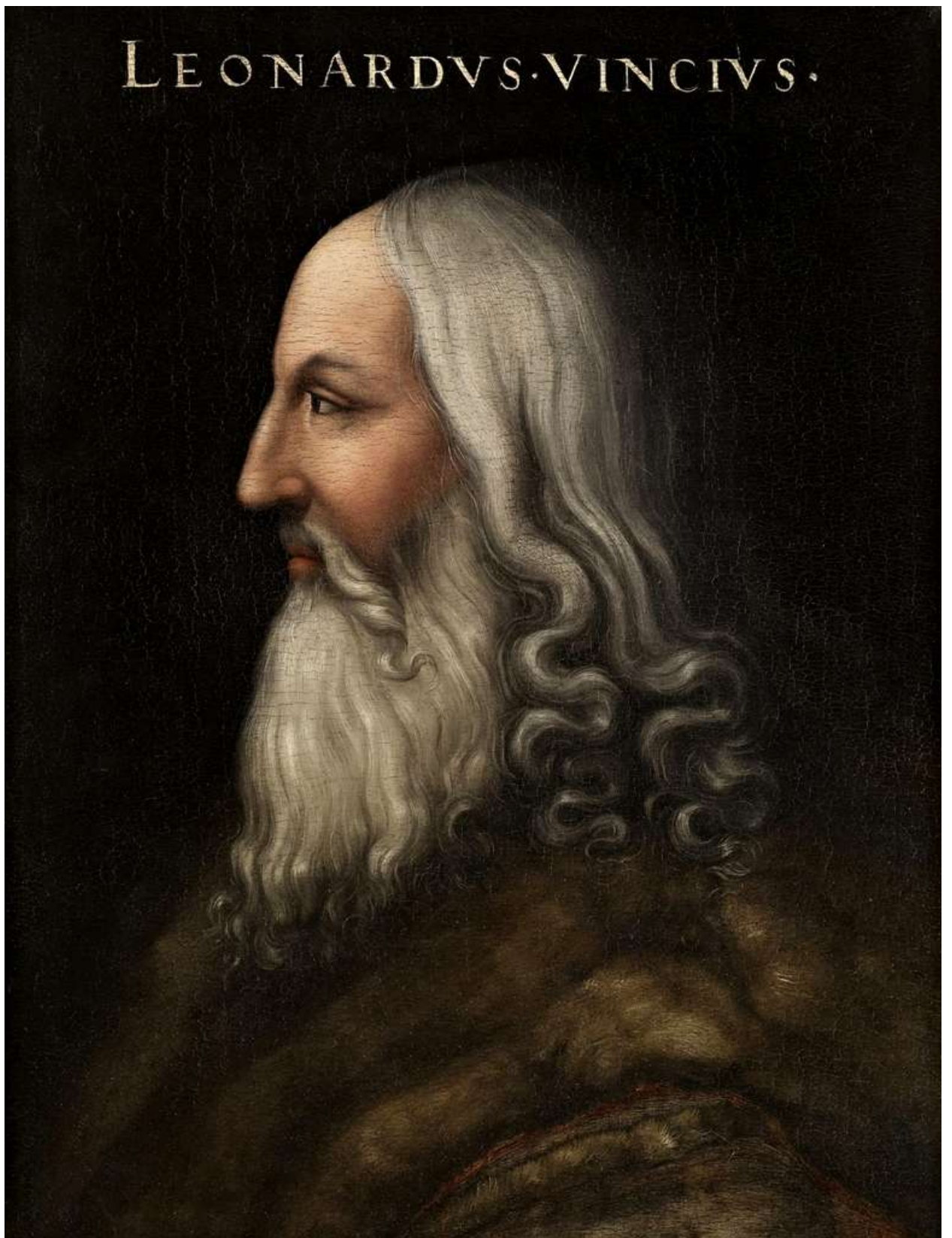
Илл. 212.135. Кристофано делл'Альтиссимо. Данте Алигъери.



Илл. 212.136. Кристофано делл'Альтиссимо. Доменико Буркьелло.



Илл. 212.137. Кристофано делл'Альтиссимо. Лудовико Ариосто.



Илл. 212.138. Кристофано делл'Альтиссимо. Леонардо да Винчи.

волосами, прямым носом, длинной седой бородой и усами, он одет в коричневые меха. Изображенный в профиль, он вдохновенно смотрит перед собой. Портрет имеет черный фон.

Кристофано делл'Альтиссимо, прозванный «гением копирования», работал в жанре светского портрета. В результате его деятельности была создана основа портретного собрания галереи Уффици во Флоренции.

Комментарии

- (1) Напомним, что в 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II взшел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский [4].
- (2) Напомним, что в 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок в морской битве при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей [4].
- (3) Напомним, что в 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии [4].
- (4) Напомним, что в 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город

Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьянду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работорговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке [4].

- (5) Напомним, что в 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию [4].
- (6) Карл IX (1550-1611), шведский король с 1604, представитель династии Ваза. Младший сын Густава I. Ревностный сторонник лютеранства, боролся против приверженцев католицизма своего брата короля Иоанна III. После смерти Иоанна в 1592 стал регентом при его сыне Сигизмунде III. На конвенте в Уппсале в 1593 Карл восстановил лютеранство в качестве государственной религии. Сигизмунд не принял постановление конвента, что привело к началу гражданской войны. В 1595 Карл был избран правителем государства. В 1598 разбил войска Сигизмунда, в 1599 добился его низложения. В 1600 Карл вторгся в пределы Ливонии, что стало началом длившегося около шестидесяти лет конфликта с Польшей. При Карле в 1611 началась Кальмарская война с Данией, которая закончилась в 1613 [4].
- (7) Напомним, что в 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1598 Нантский эдикт гарантировал свободу вероисповедания и равенства перед законом гугенотам во Франции, что положило конец религиозным войнам [4].
- (8) Напомним, что в 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560

Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш [4].

(9) Яков I (1566-1625), английский король с 1603, под именем Якова VI король Шотландии с 1567, представитель династии Стюартов. Сын королевы Марии Стюарт, после отречения последней младенцем взошел на шотландский трон. Английский трон наследовал после смерти Елизаветы I; после этого события проживал в Англии. Отказался реформировать англиканскую церковь и в 1611 выпустил собственную версию Библии. После провала «порохового заговора» в 1605 начал репрессии против католиков. В 1607 была основана первая английская колония в Америке. Претензии Якова на божественное право короля привели его к столкновению с парламентом. В 1611 он распустил парламент и правил без него до 1621 [4].

(10) Напомним, что в 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1598 голландцы основали небольшую колонию на острове Маврикий [4].

(11) Напомним, что в 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила [4].

(12) Томмазо Кампанелла (1568-1639), настоящее имя Джованни Доменико, итальянский философ и писатель, один из первых представителей утопического социализма. Родился в Калабрии в семье сапожника; в ранней молодости, вступил в доминиканский орден, где в 15 лет принял имя Томмазо. Изучал труды античных и средневековых

философов, сам писал труды на философские темы. Юношей с блеском выступал на богословских диспутах. Против него было сфабриковано дело за то, что он пользовался монастырской библиотекой без разрешения; его арестовали и отправили в Рим, однако вскоре отпустили. Началась пора скитаний: Флоренция, Болонья, Падуя, Венеция. Он пришел к выводу, что призван изменить существующий порядок, и организовал заговор с целью освобождения Калабрии от испанского ига. Он убедил в этом священников монастыря, и они поддержали его. Также ему оказало поддержку местное дворянство. Более тысячи людей примкнули к этому движению. В 1599 Кампанеллу арестовали по обвинению в составлении заговора для ниспровержения испанцев и всего существующего строя с целью провозглашения республики и передали трибуналу инквизиции. Подвергнутый неоднократным пыткам, Кампанелла проявил исключительную физическую и духовную стойкость. В течение 40 часов, пока его медленно насаживали на кол, он симулировал сумасшествие, и выжил. Будучи подвергнутым пытке на дыбе, он был искалечен и до конца жизни привязывал письменные принадлежности к руке. Он был приговорен инквизиционным трибуналом в 1602 к пожизненному заключению и в общей сложности провел в тюрьме и под следствием 27 лет, но так и не отрекся от собственных взглядов. Благодаря вмешательству папы Урбана VIII, он был выпущен на свободу в 1626. Большая часть сочинений Кампанеллы написана им в тюрьме и издана впоследствии стараниями его ученика, Тобиаса Адами. Свои политические и экономические взгляды Кампанелла изложил в нескольких трактатах. Их отличительная черта - смесь фантастического элемента со здравым, реальным представлением о жизни. Утопия «Город Солнца» изображает в форме романа идеальную страну, названную город Солнца. Последние годы Кампанелла жил во Франции, где кардинал Ришелье назначил ему пенсию. Последним его произведением стало латинское стихотворение в честь рождения дофина, будущего Людовика XIV. Мировоззрение Кампанеллы совмещало в себе три главных направления новой философии - эмпирическое, рационалистическое и мистическое. Кампанелла пытался создать новую универсальную науку на развалинах средневековой схоластики. Источниками истинной философии он признавал внешний опыт, внутренний смысл и откровение. Исходная точка познания есть ощущение. Сохраняемые памятью и воспроизводимые воображением мозговые следы ощущений дают материал рассудку, который приводит их в порядок по логическим правилам и из частных данных посредством индукции делает общие выводы, создавая, таким образом, опыт - основание всякой науки. Однако основанное на ощущениях познание само по себе недостаточно и недостоверно: недостаточно потому, что мы познаем в нем не предметы, каковы они на самом деле, а лишь их явления для нас, то есть способ их действия на наши чувства;

недостоверно потому, что ощущения сами по себе не представляют никакого критерия истины даже в смысле чувственно-феноменальной реальности, во сне и в безумном бреде мы имеем яркие ощущения и представления, принимаемые за действительность, а затем отвергаемые как обман; ограничиваясь одними ощущениями, мы никогда не можем быть уверены, не находимся ли мы во сне или в бреде. Но обманчивые ощущения и ложные мысли доказывают все-таки существование ощущающего и мыслящего. Таким образом, непосредственно в собственной душе или во внутреннем чувстве мы находим достоверное познание о действительном бытии, опираясь на которое мы по аналогии заключаем и о бытии других существ. Внутреннее чувство открывает нам и основные определения или способы всякого бытия. Мы чувствуем себя: как силу, или мощь; как мысль, или знание; как волю, или любовь. Эти три положительных определения бытия в различной степени свойственны всему существующему, и ими исчерпывается все внутреннее содержание бытия. Впрочем, как в нас самих, так и в существах внешнего мира, бытие соединено с небытием, или ничтожеством, поскольку каждое данное существо есть это и не есть другое, есть здесь и не есть там, есть теперь и не есть после или прежде. Этот отрицательный момент распространяется и на внутреннее содержание, или качество, всякого бытия в его трех основных формах; ибо мы имеем не только силу, но и немощь, не только знаем, но и находимся в неведении, не только любим, но и ненавидим. Наш ум относится отрицательно к такому смещению и утверждает идею вполне положительного бытия, или абсолютного существа, в котором сила есть только всемогущество, знание есть только всеведение, или премудрость, воля - только совершенная любовь. Эта идея о Божестве, которую мы не могли извлечь ни из внешнего, ни из внутреннего опыта, есть внушение, или откровение, самого Божества. Все вещи, поскольку в них есть положительное бытие в виде силы, знания и любви, происходят прямо из Божества в трех его соответственных определениях; отрицательная же сторона всего существующего, или примесь небытия в виде немощи, неведения и злобы, допускается Божеством как условие для полнейшего проявления его положительных качеств. По отношению к хаотической множественности смешанного бытия эти три качества проявляются в мире как три зиждительных влияния: как абсолютная необходимость, которой все одинаково подчинено; как высшая судьба, или рок, которым все вещи и события определенным образом связаны между собой; как всемирная гармония, которой все согласуется, или приводится к внутреннему единству. При своей внешней феноменальной раздельности все вещи по внутреннему существу своему, или метафизически, причастны единству Божию, а через него находятся в неразрывном тайном общении друг с другом. Эта «симпатическая» связь вещей, или естественная магия, предполагает в основе всего творения единую мировую душу - универсальное орудие Божие в создании и

управлении мира. Посредствующими натурфилософскими категориями между мировой душой и данным миром явлений служат у Кампанеллы пространство, теплота, притяжение и отталкивание. В мире природном метафизическое общение существ с Богом и между собой проявляется бессознательно, или инстинктивно; человек в религии сознательно и свободно стремится к соединению с Божеством. Этому восходящему движению человека соответствует нисхождение к нему Божества, завершаемое воплощением божественной Премудрости в Христе [13].

- (13) Напомним, что в 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов [4].
- (14) Гилберт Уильям (1544-1630), английский физик, придворный врач Елизаветы I и Якова I. Его отец был чиновником, а сама семья имела достаточно длинную родословную. После окончания местной школы Уильям в 1558 был отправлен в Кембридж. В 1560 он получил степень бакалавра, а в 1564 - магистра философии. В 1569 он стал доктором медицины. Закончив обучение, Гилберт отправился в путешествие по Европе, которое продолжалось несколько лет, после чего поселился в Лондоне. Там в 1573 он стал членом Королевского медицинского колледжа. Гилберт изучал магнитные и электрические явления, первым ввел термин «электрический» [13].
- (15) Напомним, что в 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр [4].

(16) Джон Донн (1572-1531), английский поэт и проповедник. Родился в Лондоне в католической семье торговца скобяными товарами. Отец умер, когда сыну было три года. Мать Донна через несколько месяцев вышла замуж за богатого вдовца Джона Симинджеса. Донн воспитывался в духе католицизма. Учился в Оксфордском и Кембриджском университетах, но ни там, ни там не получил диплома: действовали ограничения, введенные для католиков. По окончании обучения Донн вел рассеянный образ жизни, истратив большую часть своего наследства. В 1596-1597 совершил путешествие на европейский континент, участвовал в военных походах Уолтера Рэли и графа Эссекса в Кадис и на Азорские острова. По возвращении Донн устроился на работу секретарем у влиятельного придворного, хранителя королевской печати, сэра Томаса Эджертона. Влюбившись в племянницу патрона, Анну Мор, в 1601 втайне женился на ней. Когда Эджертон узнал об этом, он выгнал Донна и добился его заключения во Флитскую тюрьму. Освободившись из тюрьмы, Донн вместе с Анной поселился в имении ее родственников Перфорд в графстве Суррей. В 1601 Донн написал поэму «Путь души». Лишь в 1609 отец Анны признал его своим зятем. Донн зарабатывал на жизнь адвокатурой и был помощником епископа Томаса Мортонна. Занимался богословием, внимательно изучал доктрины католической и англиканской церквей. В это же время поэт включился в полемику с католиками на стороне протестантов, написав в 1610 памфлеты «Псевдомученик», в 1611 - «Игнатий и его конклав», направленный против ордена иезуитов, а также поэму «Анатомия мира». Дважды в 1601 и 1614 Донн стал депутатом парламента. Его семья быстро росла - в течение ряда лет у Анны практически ежегодно рождалось по ребенку. Донн испытывал серьезные материальные трудности. Он перешел в англиканскую веру. В январе 1615 года был рукоположен в сан диакона, затем - священника. Регулярно читал проповеди в Линкольнз Инн, трех церквях своего прихода и по особым случаям в домах друзей. В августе 1617 Анна родила мертвого ребенка и умерла через пять дней после родов. В 1618 Донн получил степень доктора богословия Кембриджского университета. В 1619 сопровождал виконта Донкастера, направленного с дипломатической миссией в Германию. Вернулся в Англию в 1620. В ноябре 1621 Донн стал настоятелем собора св. Павла в Лондоне. Он имел репутацию красноречивого проповедника, обладающего даром убеждения. Сохранилось 160 его проповедей. Непосредственно перед смертью он велел создать собственный портрет в саване. Скульптурный вариант этого портрета установлен над могилой Донна в соборе св. Павла. Во время Великого пожара 1666 все памятники в соборе св. Павла погибли, от них остались лишь изуродованные почерневшие обломки. Только единственный памятник был найден невредимым среди ужасных руин - статуя Джона Донна на хрупкой урне. Его произведения не издавались

при жизни и распространялись только в рукописях, сам Донн не хотел их публиковать. Первая книга вышла лишь в 1633 [13].