

Глава 211. Лукас ван Валькенборх (около 1530-1597)

Основные достижения нидерландского художника Лукаса ван Валькенборха, младшего современника Микеланджело Буонарроти, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Ридольфо Гирландайо, Романино, Тициана, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Мартина Якобса ван Хемскерка, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Франса Флориса, Антонио Моро, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Питера Брейгеля Старшего, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Джованни Баттисты Морони, Веронезе, Таддео Цуккаро и Иоахима Бекелара, относятся к жанру пейзажа. Его творчество способствовало становлению и популяризации этого жанра.

211.1. Биографические сведения о Лукасе ван Валькенборхе

Нидерландский художник Лукас ван Валькенборх родился около 1530 года в Лувене и умер в 1597 году⁽¹⁾ во Франкфурте. Вступив в 1560 году в гильдию живописцев Мехелена, Лукас в 1564 году стал мастером и в том же году взял в ученики Яспера ван дер Линдена. Он участвовал в движении Реформации и вынужден был бежать в 1566 году в Льеж, а затем в Ахен. Около 1570 года он находился в Антверпене, а в 1577 году - в Брюсселе. Поступив на службу к эрцгерцогу, Лукас в его свите отправился в 1581 году в Австрию. Он работал в Линце до 1593 года, а потом отправился во Франкфурт, гражданином которого он стал в 1594 году. Он писал картины на библейские сюжеты, а также бытовые сценки и пейзажи, был знаком с творчеством Иоахима Патинира и Питера Брейгеля Старшего. В Музее истории искусства в Вене хранится серия картин Лукаса, в большинстве своем горных пейзажей, как правило, подписных и датированных. Четыре больших картины «Времена года» были исполнены для эрцгерцога Маттиаса в 1585-1587 годах. На картине «Весна» [\(илл. 211.2\)](#) изображено более 400 персонажей. Картина «Исцеление бесноватых» из Королевского музея изящных искусств в Брюсселе является поздним произведением мастера. Другие произведения Лукаса, созданные между 1567 и 1596 годами, представлены в музеях Амстердама, Брауншвейга, Копенгагена, Франкфурта, Мадрида, Майнца, Мюнхена и Парижа, а картины «Деревенский праздник» и «Гористый пейзаж» - в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Сохранились некоторые рисунки мастера [\(илл. 211.1\)](#) [18].



Илл. 211.1. Лукас ван Валькенборх. Штудия костюма. Гуашь.

211.2. «Весна»

Картина «Весна» ([илл. 211.2](#)) размером 116×198 см, созданная в 1587 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. Она входила в цикл из четырех картин, посвященных временам года, и поступила в императорское собрание в Вене в 1610-1619 годах.

Описание картины. Картина является одним из первых образцов «галантного» пейзажа – сочетания жанров паркового пейзажа и бытовой живописи. Обширный парк изображен с высокой точки зрения, как в произведениях Иоахима Патинира и Питера Брейгеля Старшего. На среднем плане нарисовано историческое здание – дворец Куденберг в Брюсселе. Замок, а затем дворец Куденберг был правительственной резиденцией графов, князей, герцогов, королей, императоров и губернаторов, начиная с XI века и до его разрушения в 1731 году. Справа на переднем плане, на высоком холме, покрытом весенними цветами и деревьями, знатные господа в нарядных костюмах устроили пикник. Некоторые из них прогуливаются на лоне природы, другие сидят на траве, а третьи расположились вокруг скатерти, разложенной на земле и заставленной угощениями. У подножия холма находится большой фонтан, а за ним – дворцовый парк, разбитый по всем законам паркового искусства. Слева открывается вид на реку, плывущие по ней суда, мост, и гористый левый берег. Небо покрыто мрачноватыми облаками. Серый весенний день не радует гуляющих своим теплом. Создается впечатление, что Лукас ван Валькенборх, как и Питер Брейгель Старший ([илл. 204.360](#)), ассоциировал весну с пасмурной погодой, а не с пробуждением природы после зимнего сна.

Другие городские и сельские пейзажи. Фреска Бартоломеуса Брейна Старшего ([илл. 211.3](#)) исполнена в 1532 году в Верхнем зале Ратуши в Бремене. На переднем плане изображен герб Бремена, слева – император Карл Великий, основавший Бремен, справа – епископ Виллехад, а между ними – модель Ратуши в Бремене.

Картина Мартина Якобса ван Хемскерка ([илл. 211.4](#)), созданная в 1552 году, хранится в Музее изящных искусств в Лилле. На ней изображены руины римского Колизея, дополненные фантазией художника. Внутри Колизея гладиаторы сражаются с быками, а вокруг него течет мирная городская жизнь.

Веронезе в 1560-1561 годах исполнил несколько фресок с тонко написанными пейзажами на вилле Барбаро в Мазере. На его фреске ([илл. 211.5](#)) из Зала Олимпа изображены руины у подножия горного хребта и речка, на берегах которой растут высокие деревья, листва которых нарисована довольно стилизовано. На переднем плане у подножия холма бредут две человеческие фигуры. В небе, покрытом серыми облаками, летают птицы. На фреске того же мастера ([илл. 211.6](#)) из Зала Олимпа изображен морской залив, окруженный горами, по которому плывет множество кораблей. На ближнем берегу видны классические постройки, а на переднем плане нарисованы два высоких дерева с тонкими извилистыми



Илл. 211.2. Лукас ван Валькенборх. Весна.



Илл. 211.3. Бартоломеус Брейн Старший. Ратуша в Бремене.



Илл. 211.4. Мартин Якобс ван Хемскерк. Руины Колизея.



Илл. 211.5. Веронезе. Пейзаж.



Илл. 211.6. Веронезе. Пейзаж.

стволами, причем левое дерево имеет светлую листву, а правое – темную. Небо покрыто светлыми облаками. На фреске того же мастера ([илл. 211.7](#)) из Станцы Вакха ([илл. 211.8](#)) изображена аллея на вилле Барбаро и ее хозяева, собирающиеся на охоту. Наконец, на фреске того же мастера ([илл. 211.9](#)) из Станцы собак изображен морской залив и классические руины на ближнем берегу. Фреска обрамлена нарисованными полуколоннами, а ниже нее нарисована маленькая комнатная собачка.

Лукас ван Валькенборх исполнил еще несколько пейзажей, относящихся к другим временам года.

Некоторые картины посвящены деревенской жизни летом. Его картина ([илл. 211.10](#)) размером 116×198 см, созданная в 1585 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. Она входила в цикл из четырех картин, посвященных временам года, и поступила в императорское собрание в Вене в 1612-1618 годах. Картина изображает жатву. На переднем плане слева под дубами жнецы отдыхают и едят свой скромный обед, а на среднем плане их товарищи жнут пшеницу. Поле расположено на косогоре. Слева на среднем плане видны деревенские дома, к которым крестьяне возами свозят солому. Справа внизу на лугу пасется стадо овец. По краю луга извивается дорога, по которой крестьяне возят зерно. За лугом открывается вид на долину реки, по берегам которой стоят церкви и другие каменные строения. Долина реки с двух сторон ограничена скалами. Пейзаж написан с высокой точки зрения. Небо покрыто облаками. На картине того же мастера ([илл. 211.11](#)) из Музея изящных искусств в Лилле также изображена сцена сбора урожая. В центре картины нарисован дуб с извилистым стволом и широкой листвой, под которым отдыхают жнецы. Справа от дуба находится небольшое дощатое строение, а слева от него – поле, ограниченное зарослями деревьев, где другие крестьяне жнут пшеницу. По полю бегают множество птиц, собирая оставшееся зерно. Справа открывается вид на речную долину. Высокое небо покрыто кучевыми облаками. Пейзаж написан с несомненным настроением. На картине того же мастера ([илл. 211.12](#)) из Королевского музея изящных искусств в Брюсселе изображен деревенский пейзаж. На холме слева под раскидистым дубом примостились бедные крестьянские домишки. Вокруг них крестьяне занимаются своими делами. Ниже холма справа идет дорога, по которой движутся крестьянские возы. На небольшом возвышении около дороги стоит ветряная мельница. С холма открывается вид на равнину и город у линии горизонта. Картина написана с высокой точки зрения. Небо покрыто плотными облаками, что придает всей картине немного унылое настроение. Картина того же мастера ([илл. 211.13](#)) размером 47×56 см, созданная в 1590 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. На берегу пруда, окруженного густым лиственным лесом, с удочкой сидит Лукас ван Валькенборх и ловит рыбу. На нем надет черный костюм с белыми брыжами и черный берет. Он повернул лицо к зрителю, словно тот отвлек его от рыбной ловли. Слева к старому дубу подошел охотник с рыжей собакой. В ясном небе летают птицы. Пруд, заросли тростника на его берегу и лес нарисованы с большим настроением.



Илл. 211.7. Веронезе. Пейзаж.



Илл. 211.8. Стена Станцы Вакха на вилле Барбаро в Мазере.



Илл. 211.9. Веронезе. Пейзаж с бухтой.



Илл. 211.10. Лукас ван Валькенборх. Лето.



Илл. 211.11. Лукас ван Валькенборх. Сбор урожая.



Илл. 211.12. Лукас ван Валькенборх. Пейзаж.



Илл. 211.13. Лукас ван Валькенборх. Рыбак на лесном пруду.

На нескольких картинах Лукаса ван Валькенборха изображены «топографические» пейзажи. Его картина ([илл. 211.14](#)) размером 24×36 см, созданная в 1593 году, хранится в Штеделевском художественном институте во Франкфурте-на-Майне. На ней изображен вид на австрийский город Линц, расположенный на обоих берегах Дуная западнее Вены. На переднем плане слева, на высоком холме у подножия раскидистых елей сидит художник в черном костюме с белыми брыжами и в высокой черной шляпе. В руках он держит альбом для рисования. Как и на предыдущей картине, Лукас ван Валькенборх обернулся к зрителю, словно тот отвлек его от рисования. Рядом сидит местный житель в красной одежде и показывает правой рукой на город, который виден с холма, как на ладони: мост через Дунай, стены и башни, городские строения. У линии горизонта в голубой дымке растворяются горы. В небе, покрытом легкими облаками, летают птицы. В природе царит тишина и покой. На картине ([илл. 211.15](#)) из Национального музея старинного искусства в Лиссабоне изображен пейзаж близ бельгийского города Динан, расположенного на реке Маас. Вид на город открывается с высокого холма, поросшего деревьями, чья ажурная листва светится на фоне неба, окрашенного нежными цветами вечерней зари. Вокруг болотца у подножия этих деревьев слева расхаживают белые цапли. Дальше протянулась своеобразная аллея между двумя рядами деревьев. На склоне холма медленно гуляет пожилая пара, а еще ниже сидящий мужчина играет с белой собакой. Маас извивается крутой дугой. Город расположен вплотную к реке и утопает в зелени. После поворота реки берег становится более высоким и крутым. И здесь художнику удалось передать спокойствие и тишину вечера. Картина того же мастера ([илл. 211.16](#)), созданная в 1570 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе. На ней изображены пригороды немецкого города Ахена, который расположен недалеко от места, где сходятся границы современных Германии, Бельгии и Нидерландов. На склонах холмов, поросших деревьями и кустарником, изображены бытовые сценки. Можно отметить, что на этой ранней картине художник еще не достиг того уровня мастерства, который характерен для его более поздних произведений. Картина того же мастера ([илл. 211.17](#)) размером 76.5×107.5 см, созданная в 1580 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. На переднем плане нарисован гористый берег реки Маас, изрезанный горными выработками. Здесь же мы видим входы в шахты и производства по обработке добываемых ископаемых материалов. На вершине горы примостился замок. По реке плывут большие и маленькие суда. Более пологий противоположный берег реки ограничен грядой холмов. Небо покрыто легкими облаками.

Несколько картин Лукаса ван Валькенборха посвящены горным пейзажам. Его картина ([илл. 211.18](#)) размером 24×33 см хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. На высоком холме под раскидистым дубом под присмотром пастуха пасется стадо свиней. Рядом стоят два горожанина. Холм спускается к реке, по которой плывут парусные лодки. На противоположном берегу у подножия скалистого горного массива



Илл. 211.14. Лукас ван Валькенборх. Вид Линца.



Илл. 211.15. Лукас ван Валькенборх. Пейзаж близ Динана.



Илл. 211.16. Лукас ван Валькенборх. Долина Буртшейдер близ Ахена.



Илл. 211.17. Лукас ван Валькенборх. Пейзаж с Маасом, шахтами и заводами.



Илл. 211.18. Лукас ван Валькенборх. Пейзаж.

расположен небольшой городок. Листва дуба противопоставлена суровым голым скалам. Небо, в котором летают птицы, покрыто кучевыми облаками. Картина того же мастера ([илл. 211.19](#)) размером 25×35.5 см, созданная в 1582 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она была куплена в 1892 году. Крутые коричневые скалы на переднем плане частично покрыты деревьями. На вершине слева видны башни замка. У подножия скал два человека занимаются горными работами. Справа видна река, на более пологом противоположном берегу которой также возвышается замок. Небо покрыто кучевыми облаками. Художник мастерски передал суровую красоту гор. Картина того же мастера ([илл. 211.20](#)) размером 15×22 см, созданная в 1586 году, хранится в частной коллекции. На вершине крутых суровых скал, поросших хвойным лесом, пасется коза, а у их подножия развернуто горнорудное производство. Здесь же течет быстрая порожистая речка. Сверху открывается вид на равнину, ограниченную скалами у линии горизонта. В цветовой гамме коричневые скалы противопоставлены синему небу. Картина того же мастера ([илл. 211.21](#)) размером 30.9×40 см, созданная в 1570 году, была продана 6 июля 2016 года Аукционным домом Сотбис в Лондоне. По дороге между скал, поросших кое-где хвойным лесом, едет повозка, запряженная ослом. Сверху открывается вид на горную реку, берега которой растворяются в дымке. Предполагают, что город на реке – это бельгийский Юи, расположенный на реке Маас. Картина того же мастера ([илл. 211.22](#)) размером 113×204 см, созданная около 1585 года, хранится в Музее истории искусства в Вене. Слева по краю долины бежит путник с торбой за плечами, спасаясь от преследующих его разбойников. В долине между горами течет река. На острове ведутся горнодобывающие работы. На противоположном берегу реки видна деревня, а на вершинах гор – рыцарские замки. Наконец, картина того же мастера ([илл. 211.23](#)) размером 41×64 см, созданная в 1595 году, хранится в Прадо в Мадриде. Горная река прорывается сквозь теснину в скалах и стремительно несется через пороги. На ее левом берегу строится шахта – двое рабочих с помощью ворота достают из нее породу, а остальные отвозят ее в деревянных тачках. Красивые горы кое-где поросли хвойным лесом, а небо покрыто кучевыми облаками. Все эти пейзажи относятся к летнему времени года.

Картина Лукаса ван Валькенборха «Осень» ([илл. 211.24](#)) размером 116×198 см, созданная в 1585 году, хранится в Музее истории искусства в Вене, в котором она находится с 1855 года. Она входила в цикл из четырех картин, посвященных временам года. Слева на переднем плане крестьяне продают свой богатый урожай – арбузы, виноград, яблоки, другие овощи и фрукты. Мужчины и женщины несут на голове все новые и новые корзины. В центре за длинным столом пируют крестьяне, а справа на прямоугольном поле молодежь играет в разные игры. Позади этого поля женщины водят хоровод. На крестьянский праздник урожая на коляске, запряженной четверкой лошадей, приехали посмотреть знатные господа. Слева мы видим лиственный лес, справа – крестьянские дома, а в центре на среднем плане –



Илл. 211.19. Лукас ван Валькенборх. Горный пейзаж.



Илл. 211.20. Лукас ван Валькенборх. Скалистый пейзаж.



Илл. 211.21. Лукас ван Валькенборх. Скалистый пейзаж.



Илл. 211.22. Лукас ван Валькенборх. Горный пейзаж с нападением разбойников.



Илл. 211.23. Лукас ван Валькенборх. Пейзаж с шахтой.



Илл. 211.24. Лукас ван Валькенборх. Осень.

вид Антверпена с дворцом, прямоугольными прудами и городскими строениями. Небо покрыто плотными облаками. Предполагают, что время действия на этой картине относится к сентябрю. Картина того же мастера ([илл. 211.25](#)) размером 116×198 см, созданная в 1585 году, также хранится в Музее истории искусства в Вене. Она является вариацией предыдущей картины, однако фоном служит холмистый пейзаж со скалами и замком, а действие происходит в октябре. На дороге лежат большие бочки с вином, а вокруг них и на переднем плане толпится множество пьющих людей.

Несколько картин Лукаса ван Валькенборха относятся к зимнему времени года. Его картина «Зима» ([илл. 211.26](#)) размером 115.5×198 см, созданная в 1586 году, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1612-1618 годах. Она входила в цикл из четырех картин, посвященных временам года. Сильный снегопад накрыл деревню, расположенную на вершине холма. Крестьяне спешат заготовить хворост, таская его на плечах и в руках, а некоторые везут его на телегах. Другие идут по своим делам. Крестьянские дома, церковь и вид с холма проступают сквозь крупные хлопья снега, которые несет ветер. Картина, написана светлыми красками с большим настроением и мягким юмором. Картина того же мастера ([илл. 211.27](#)) размером 82.5×61 см, созданная в 1575 году, хранится в Штеделевском художественном институте во Франкфурте-на-Майне, в который она поступила в 1932 году. В тихий серый безветренный день крупные хлопья снега медленно падают на землю. На левом берегу реки Шельда расположена деревня. Из печных труб идет голубой дым. Колесо от водяной мельницы вытащено на берег и стоит рядом с сараем. На деревьях с темными извилистыми стволами сидят черные птицы. Крестьяне заготавливают хворост и складывают его около плетня. Дети катаются с крутого берега реки на санках, играют в зимние игры на льду замерзшей реки. А на противоположном берегу церкви, башни и дома Антверпена кажутся голубыми силуэтами, растворяющимися в зимнем вечернем тумане. Картина написана с удивительным мастерством и настроением. Наконец, картина того же мастера ([илл. 211.28](#)) размером 42.5×63.5 см, созданная в 1590 году, хранится в Штеделевском художественном институте во Франкфурте-на-Майне. На ней нарисован вид на Антверпен с другой точки, чем на предыдущей картине и в ясный зимний день. На переднем плане в центре крестьяне собрались в круг и греются у ярко горящего костра. На берегу и на льду реки прогуливаются крестьяне и горожане, иные катаются на санях, в которые запряжены лошади. Многочисленные суда вмерзли в лед. Антверпен нарисован на среднем плане. Картина написана с высокой точки зрения. Лазурное небо и кучевые облака, темные слева и светлые справа, могут служить первыми признаками приближающейся весны.

Основные достижения Лукаса ван Валькенборха относятся к жанру пейзажа. Он является основоположником галантного и топографического пейзажа, но особенно замечательны его горные и зимние пейзажи. Своим творчеством он внес вклад в становление и популяризацию этого жанра.



Илл. 211.25. Лукас ван Валькенборх. Осень.



Илл. 211.26. Лукас ван Валькенборх. Зима.



Илл. 211.27. Лукас ван Валькенборх. Зимний пейзаж со снегопадом близ Антверпена.



Илл. 211.28. Лукас ван Валькенборх. Вид на Антверпен с замерзшей Шельды.

А.Н. Бенуа писал о нем: «Лукас превосходный мастер, затейливый, наблюдательный, усердный. Он первоклассный техник. Лучшее, что им сделано, – это маленькие пейзажики, украшенные занятными фигурками... Но и в больших картинах он обнаруживает себя поэтичным и умелым художником, и лишь соседство пламенных по краскам и сочинению произведений самого Брейгеля может повредить ему» [32].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Лукас ван Валькенборх. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II взшел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В этом же году началась война трех Генрихов за французский трон. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за

французский трон. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работоторговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор;

началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1572 португальский поэт Луиш ди Камознс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1596 английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. В 1563 под руководством испанского архитектора Хуана Баутисты де Эрреры начались работы по сооружению монастыря-дворца Эскориал близ Мадрида. В 1564 итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции

бронзовую статую «Персей». В 1563 нидерландский живописец Питер Брейгель Старший написал картину «Вавилонская башня», а итальянский живописец Веронезе - картину «Брак в Кане» [4].