

## Глава 210. Иоахим Бекелар (около 1530-около 1574)

Нидерландский художник Иоахим Бекелар, племянник и ученик Питера Артсена, младший современник Микеланджело Буонарроти, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Ридольфо Гирландайо, Романино, Тициана, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Мартина Якобса ван Хемскерка, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Франса Флориса, Антонио Моро, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Питера Брейгеля Старшего, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Джованни Баттисты Морони, Веронезе и Таддео Цуккаро, работал в жанрах евангельских историй и бытовой живописи, развивая достижения своего учителя.

### 210.1. Биографические сведения об Иоахиме Бекеларе

Нидерландский художник Иоахим Бекелар родился около 1530 года в Антверпене и умер около 1574 года<sup>(1)</sup> там же. Он изучал живопись в мастерской своего дяди, Питера Артсена. Здесь же он начал свой творческий путь, в котором писал преимущественно жанровые сценки на кухне и на рынке, горы снеди, имеющие, как правило, особый подтекст и аллегорическое значение. Бекелар был также автором картин на религиозные сюжеты. В 1560 году он стал членом антверпенской гильдии св. Луки. Его основными произведениями являются картины: «Несение креста» ([илл. 210.15](#)), исполненная в 1562 году и хранящаяся в Музее Западного искусства в Токио; «Заколотая свинья», созданная в 1563 году и хранящаяся в музее Вальрафа-Рихарца в Кельне; «На рынке» ([илл. 210.17](#)), созданная в 1564 году и хранящаяся в Музее изобразительного искусства им. А.С. Пушкина в Москве; «Овощной натюрморт с рыночной торговкой», созданная в 1564 году и хранящаяся в Музее старых мастеров в Касселе; «Торговка яйцами», созданная в 1565 году и хранящаяся в Королевском музее изящных искусств в Антверпене; «Кухня с Христом, Марфой и Марией на заднем плане», созданная в 1566 году и хранящаяся в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме; цикл из четырех картин «Четыре элемента», созданный в 1569-1570 годах и хранящийся в Национальной галерее в Лондоне; «Повариха с битой птицей», созданная в 1574 году и хранящаяся в Музее истории искусства в Вене. Творчество Бекелара оказало влияние на работы некоторых художников северной Италии, например, Винченцо Кампи [13].

## 210.2. «Сцены Страстей Христовых»

Картина «Сцены Страстей Христовых» ([илл. 210.1](#)) размером 120×174.5 см, созданная около 1561 года, хранится в Музее изобразительного искусства им. А.С. Пушкина в Москве [73]. Образцом для нее могла послужить картина Питера Артсена ([илл. 189.48](#)) (до того, как она была обрезана).

**Описание картины.** Три сцены Страстей представлены на заднем плане картины. Слева, в проеме между двумя зданиями, перед обелиском изображена сцена «Бичевание» – полуобнаженного Иисуса хлещут плетью палачи. В двухэтажном здании слева от центра в лоджии нижнего этажа справа изображена сцена «Се, Человек!» – Пилат выводит Иисуса к народу, окруженному конной стражей, который требует распять Его. Наконец, в проеме между этим зданием и вереницей зданий справа, перед красивыми воротами, представлена сцена «Несение креста» – Иисус упал под тяжестью креста, а палачи ударами плетей пытаются гнать Его вперед.

На переднем плане расположена рыночная площадь, где торговцы разложили свой товар, овощи, фрукты, птицу и рыбу, а покупатели ходят между ними. Никто не обращает внимания на страдания Иисуса; лишь один продавец с белым фартуком, подвязанным у пояса, встал и показывает пальцем на центральную сцену, тщетно пытаясь привлечь внимание других.

Площадь ограничена рядом зданий классической архитектуры, вокруг которых и развивается главное действие. Позади зданий видна листва деревьев. Справа находится большой колодец, из которого горожане достают воду. Множество горожан около зданий занимаются своими делами. Картина написана мягкими красками в бедной серо-зеленой цветовой гамме.

**Сравнение с другими произведениями на те же сюжеты.** Мартин Якобс ван Хемскерк исполнил два триптиха с изображением сцены «Се, Человек!» на центральной панели и донаторов с их святыми покровителями на боковых створках. Алтарь ([илл. 210.2](#)), центральная панель которого имеет размеры 162×89 см, а боковые створки - 171×52 каждая, созданный в 1544 году по заказу Яна ван Дренктвердта и его жены Маргареты де Йонг ван Бертвик для августинской церкви в Дордрехте, хранится в Национальном музее в Варшаве, в который она поступила в 1946 году. Триптих ([илл. 210.3](#)), центральная панель которого имеет размеры 219×150 см, созданный в 1559-1560 годах, хранится в музее Франса Халса в Гарлеме. Интерпретация сюжета на центральных панелях обоих триптихов довольно традиционна и отличается несомненным мастерством.

Несколько произведений на сюжет «Се, Человек!» исполнил Луис де Моралес. Его картина ([илл. 210.4](#)) размером 40×28 см хранится в Прадо в Мадриде. Страдающий Иисус, в багрянице на голое тело, в терновом венке и с тростниковым скипетром, нарисован в характерной для этого мастера манере. Его взгляд обращен вниз и влево, а картина имеет темный фон. Картина того же мастера ([илл. 210.5](#)) из Музея изобразительного искусства в Будапеште является вариацией предыдущей картины, где у Иисуса более страдальческое выражение лица. Картина того же мастера ([илл. 210.6](#)),



Илл. 210.1. Иоахим Бекелар. Сцены Страстей Христовых.



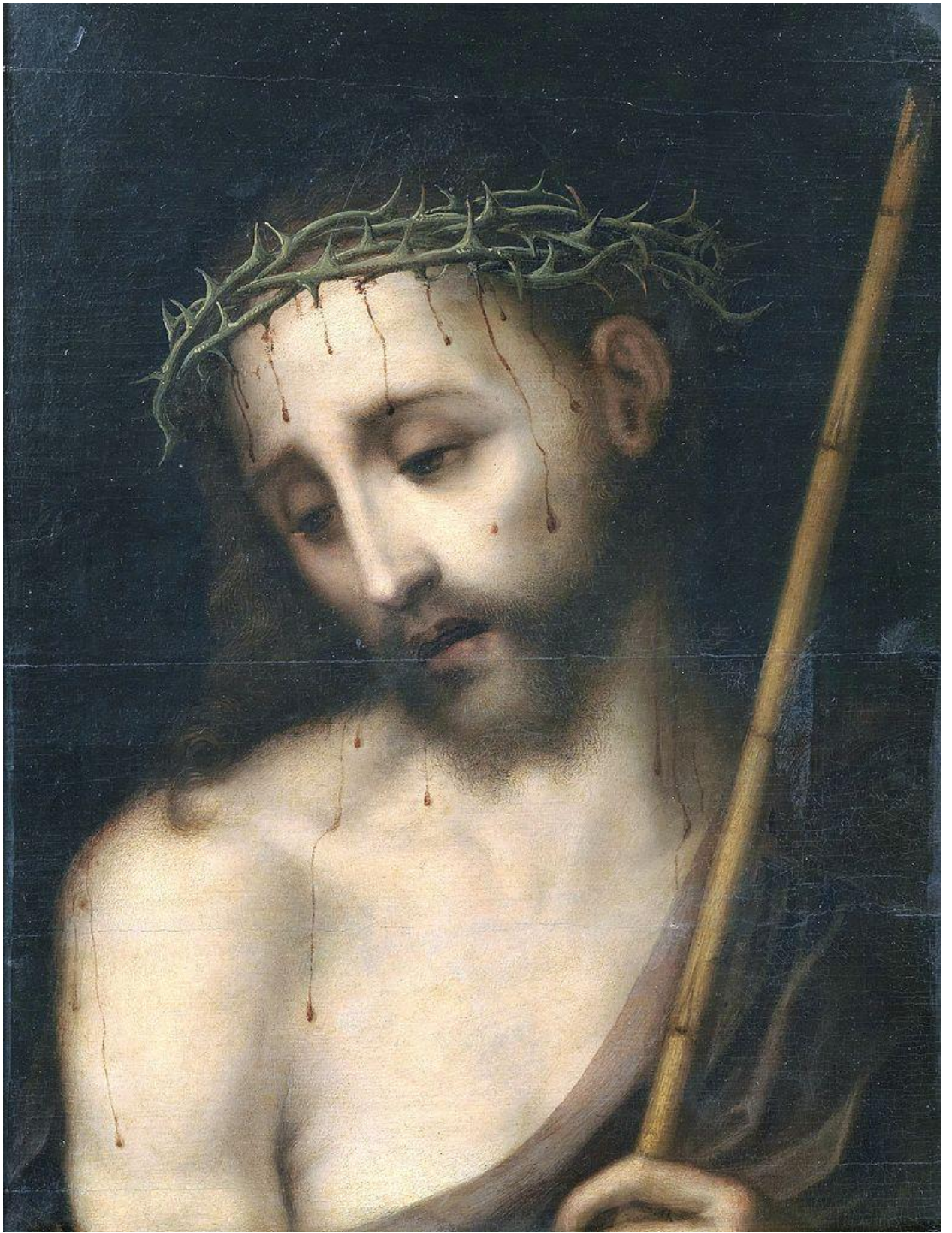


Илл. 210.2. Мартин Якобс ван Хемскерк. Алтарь Се, Человек!.



Илл. 210.3. Мартин Якобс ван Хемскерк. Триптих Се, Человек!.





Илл. 210.4. Луис де Моралес. Се, Человек!.





Илл. 210.5. Луис де Моралес. Се, Человек!.



Илл. 210.6. Луис де Моралес. Се, Человек!.



созданная в 1565 году, хранится в Фонде банка Сантандер в Мадриде. Она является вариацией двух предыдущих картин, но взгляд Иисуса обращен вниз вправо, а на Его шею надета петля из грубой веревки, концами которой связаны Его руки. Картина того же мастера ([илл. 210.7](#)) размером 73×50.5 см, созданная в 1560-1570 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Она является вариацией картин на [илл. 210.4-210.5](#), но взгляд Иисуса обращен вверх. Картина того же мастера ([илл. 210.8](#)) размером 82.7×57.7 см, созданная около 1570 года, хранится в Национальном художественном музее Каталонии в Барселоне, в который была приобретена в 1916 году. Она является вариацией предыдущей картины. Наконец, картина того же мастера ([илл. 210.9](#)) из Испанского общества в Америке в Нью-Йорке является вариацией картины на [илл. 201.124](#), где отсутствует охранник слева от Иисуса.

Картина Марчелло Венусти «Бичевание» ([илл. 210.10](#)) размером 50×39 см, созданная в 1560-е годы, хранится в галерее Боргезе в Риме. Она является копией картины на [илл. 174.312](#).

Картина Тинторетто «Се, Человек!» ([илл. 210.11](#)) размером 285×400 см, созданная в 1566-1567 годах, хранится в Скуола Гранде ди Сан-Рокко в Венеции. Иисус, почти обнаженный, со связанными спереди руками, настолько обессилел от перенесенных пыток, что уже не может стоять. Его выносят лежащим на широкой белой простыне, и Пилат справа от Него представляет Его народу, стоящему перед картиной. Слева от Иисуса находится воин в доспехах, а позади Него – палачи. Картина написана темными красками, а белая простыня и фигура Иисуса выглядят светлым пятном в центре.

Иоахим Бекелар исполнил еще несколько произведений, используя ту же схему, что и на картине на [илл. 210.1](#), где на переднем плане изображена сцена на рынке, а на заднем – одна или несколько сцен Страстей. На его картинах ([илл. 210.12](#)), созданной около 1561 года и хранящейся в Музее изящных искусств в Нанси, и ([илл. 210.13](#)) размером 146×148 см, созданной в 1565 году и хранящейся в Национальном музее в Стокгольме, на заднем плане изображена сцена «Се, Человек!», а на картине ([илл. 210.14](#)) размером 123×165 см, созданной в 1561 году и хранящейся в Национальном музее в Стокгольме, – те же три сцены, что и на картине на [илл. 210.1](#). При этом рыночная площадь на переднем плане почти на всех картинах нарисована поразному. Напротив, картина того же мастера «Несение креста» ([илл. 210.15](#)) размером 96.5×79 см, созданная в 1562 году и хранящаяся в Национальном музее Западного искусства в Токио, в который она была куплена в 2000 году, написана в более традиционной манере. Иисус упал под тяжестью креста у подножия Голгофы, по крутому склону которой дорога веден к месту казни. Иисус бросает взгляд на Деву Марию, падающую в обморок, которую поддерживают св. жены и апостол Иоанн. Позади них стоит Мария Магдалина, заламывая руки. Симон Киринеянин удерживает крест, помогая Иисусу подняться с колен. Палачи стегают Его бичами. По дороге впереди и позади Иисуса навстречу движется процессия, состоящая из конных и пеших солдат и любопытных. На вершине Голгофы стоит эшафот с виселицей.



Илл. 210.7. Луис де Моралес. Се, Человек!.



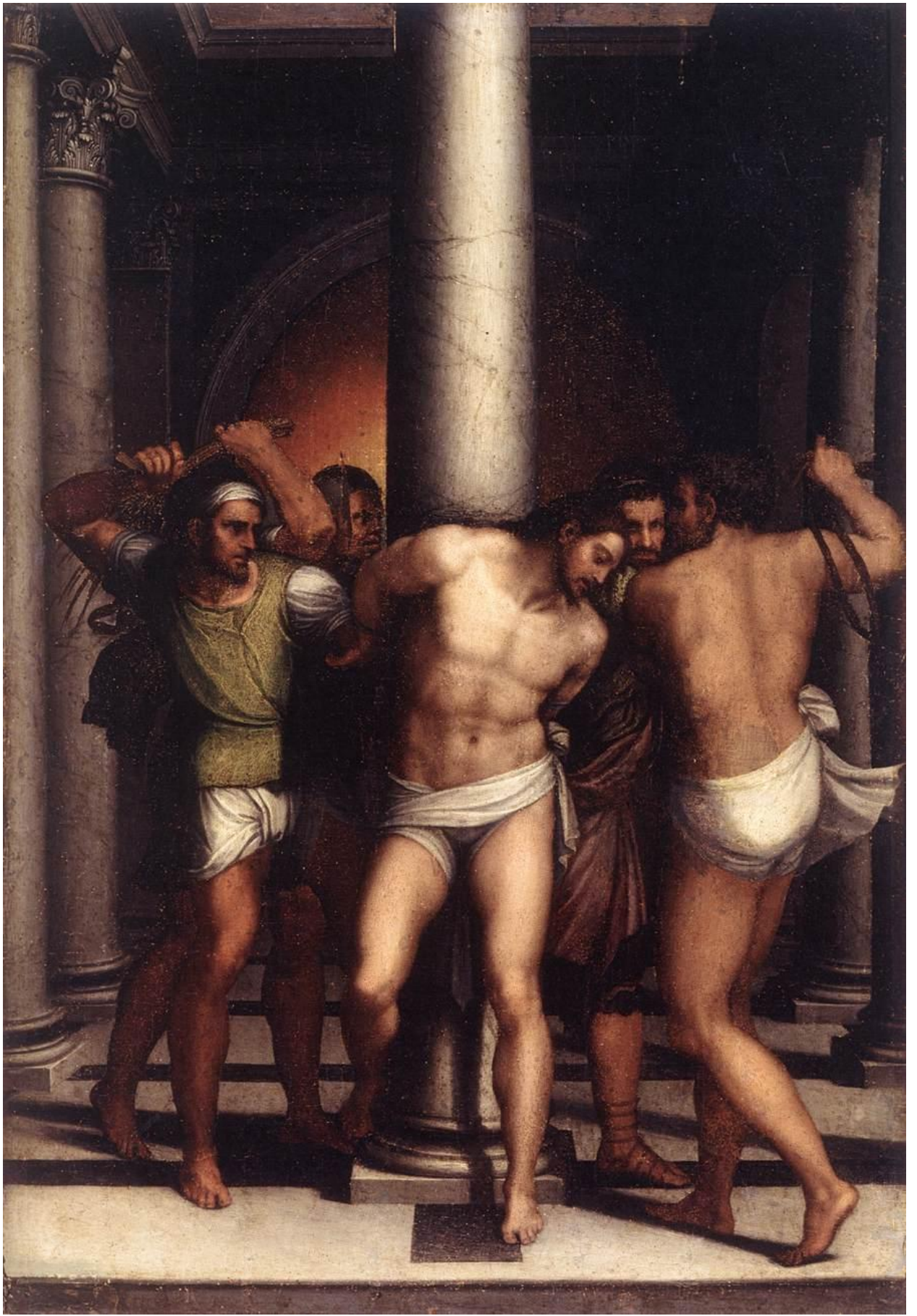


Илл. 210.8. Луис де Моралес. Се, Человек!.

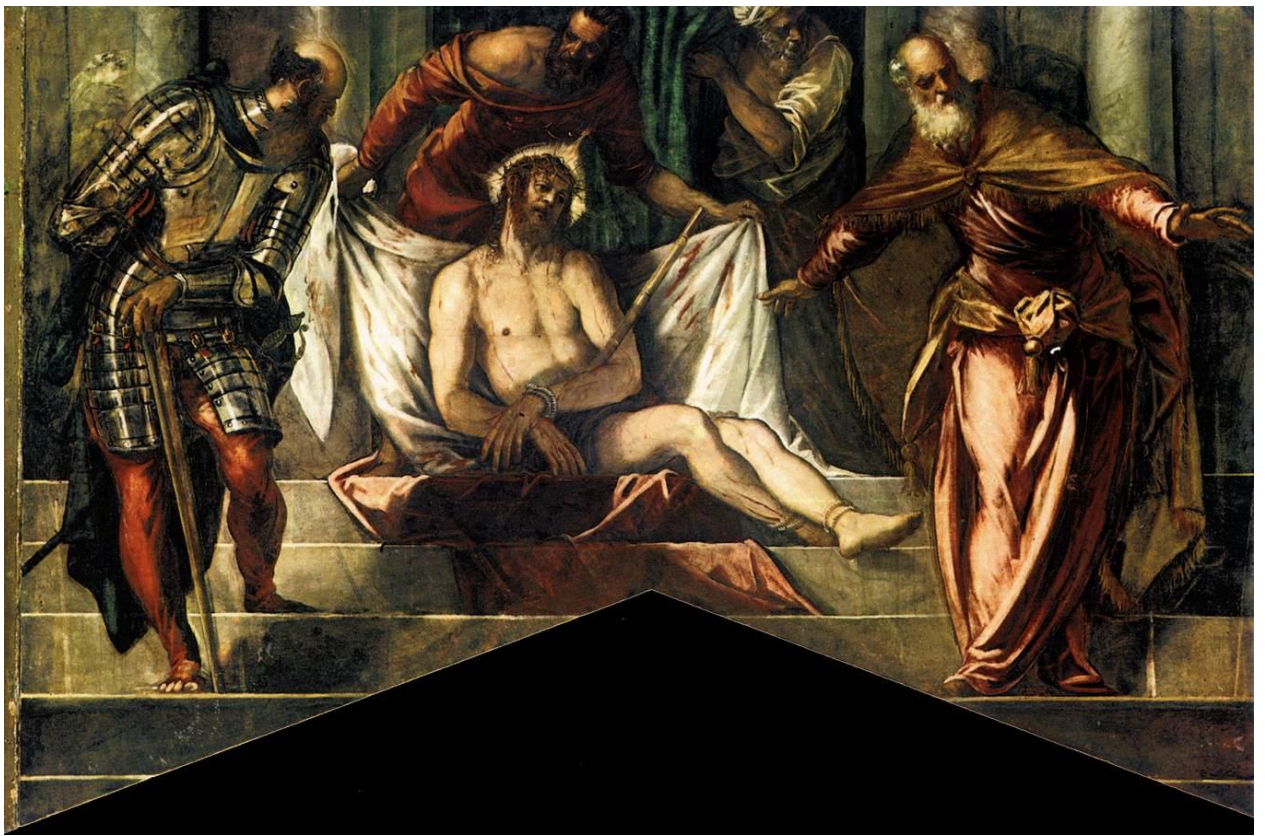


Илл. 210.9. Луис де Моралес. Се, Человек!.





Илл. 210.10. Марчелло Венусти. Бичевание.



Илл. 210.11. Тинторетто. Се, Человек!.





Илл. 210.12. Иоахим Бекелар. Се, Человек!.



Илл. 210.13. Иоахим Бекелар. Се, Человек!.





Илл. 210.14. Иоахим Бекелар. Сцены Страстей Христовых.





Илл. 210.15. Иоахим Бекелар. Несение креста.



Ниже находится еще несколько виселиц. Между ними и эшафотом нарисовано продолжение этого сюжета – вокруг трех крестов с распятыми Иисусом и разбойниками в кольцо выстроились солдаты, окружившие место казни. Мастерски написанный пейзаж дополняет эту трагическую картину.

### 210.3. Бытовая живопись

В этом параграфе обсуждаются произведения, изображающие праздники и будни простого народа.

#### 210.3.1. «Сельский праздник»

Картина «Сельский праздник» ([илл. 210.16](#)) размером 112×163.5 см, созданная в 1563 году, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге [73].

**Описание картины.** На площадке перед деревенскими домами, поросшей редкими деревьями, крестьяне собрались на праздник. Зажиточные крестьяне в богатых одеждах степенно прогуливаются по площадке, крестьяне победнее и ремесленники танцуют, а калеки в лохмотьях просят подавание. Справа на переднем плане стоит повозка, в которой на праздник приехало несколько горожан. Слева в глубине сцены трактир развернул столы для угощения. Действующие лица разбиты на отдельные группки, связанные между собой. Деревья имеют кривые стволы, а их листва нарисована довольно стилизованно. Небо покрыто кучевыми облаками. Картина написана в тусклой цветовой гамме. В ее композиции просматривается нерезкая диагональ, идущая из левого нижнего угла картины к деревенским домам.

#### 210.3.2. «На рынке»

Картина «На рынке» ([илл. 210.17](#)) размером 128×166 см, созданная в 1564 году, хранится в Музее изобразительного искусства им. А.С. Пушкина в Москве, в который она поступила в 1924 году из Румянцевского музея, а до этого находилась в собрании Н.П. Колюпанова [73].

**Описание картины.** Две женщины и мужчина принесли на рынок свои товары и демонстрируют их зрителю. Женщина слева и мужчина продают живых кур, а молодая женщина справа – лепешки и молоко. Мужчина, возможно муж женщины слева, пытается заговорить с молодой женщиной справа, которая с суровым выражением лица слушает его любезности. Это выводит из себя женщину справа, и она сердито отворачивается от мужа. Куры, которых семейная пара привезла на продажу, находятся в большой круглой плетеной клетке на переднем плане. На заднем плане видны лежащие бочки, бутылки и глиняные кувшины. Фоном служит небрежно набросанный вечерний тревожный пейзаж.

**Другие изображения рынка.** На картине Франческо Бассано ([илл. 198.154](#)) изображена обширная рыночная площадь, целиком заполненная



Илл. 210.16. Иоахим Бекелар. Сельский праздник.





Илл. 210.17. Иоахим Бекелар. На рынке.

торговцами, прилавками и разным товаром. Между ними с трудом протискиваются немногочисленные покупатели. Новые продавцы все прибывают и подвозят новые товары. Небо, окрашенное бледным восходом солнца, покрыто серыми тучами. Картина оставляет ощущение полной безнадежности – кажется, что из всего изобилия, привезенного на рынок, мало что купят редкие покупатели.

Иоахим Бекелар исполнил еще несколько произведений с изображением рынков. На его картине ([илл. 210.18](#)) размером 113×81.5 см из Музея изобразительного искусства в Будапеште молодые мужчина и женщина продают фрукты, овощи, лепешки, а также молоко и другие жидкости в больших глиняных емкостях. Мужчина, сидящий сзади, обнимает женщину за плечи и талию. Оба с улыбкой смотрят на зрителя. На заднем плане виден городской пейзаж с каменными мостом и башнями. На картине ([илл. 210.19](#)) размером 203×103 см, созданной около 1565 года и хранящейся в музее Страда Нуова в Генуе, женщина на переднем плане уже торгует на рынке, а молодая пара позади нее только принесла свой товар – женщина держит за ноги курицу, а мужчина несет деревянный бочонок на голове. На рынке продают живую и битую птицу (кур и уток), яйца и сыр. Фоном служит каменная арка над входом на рынок. На картине ([илл. 210.20](#)) размером 110×108 см, созданной в 1560-х годах и хранящейся в Национальном музее в Варшаве, в который она была передана в 1939 году, молодая пара слева продает кур, уток и перепелов, а женщина справа – яйца. Торговцы смотрят по сторонам, а сзади через каменные ворота на рынок входят покупательницы. Слева от ворот видны каменные городские здания. На картине ([илл. 210.21](#)), созданной около 1567 года и хранящейся в Музее истории искусства в Вене, пожилой крестьянин, его жена и их сын, скупая, ожидают покупателей. Крестьянин предлагает зрителю купить петуха. Товар, который они привезли на рынок, - это куры, утки, яйца, молоко и масло. Фоном служат заросли деревьев. На картине ([илл. 210.22](#)) размером 111×164 см, созданной в 1563 году и хранящейся в Резиденцгалерее в Зальцбурге, справа пожилой крестьянин льнет к молодой женщине, которая, не обращая внимания на его заигрывания, решительно раскладывает на прилавке свой товар. Слева скупает другая молодая женщина. Продукты, которые они продают, - это масло, сыр, яйца и битая птица. Фоном служит сельский пейзаж с отдельно стоящими деревьями. На картине ([илл. 210.23](#)) из музея Каподимонте в Неаполе крестьянин в соломенной шляпе слева в развязной позе положил руку на плечо своей жене, девушка справа раскладывает свой товар, а пожилой крестьянин на заднем плане показывает зрителю петуха, которого он держит за ноги. Торговцы продают тыквы и другие овощи, фрукты, яйца, битую птицу и кроликов. Фоном служат неотчетливые деревья на фоне неба. На картине ([илл. 210.24](#)) также из музея Каподимонте в Неаполе изображена рыночная площадь в городе. На переднем плане сидят торговцы, коротая время из-за отсутствия покупателей. Перед ними разложены разнообразные товары, которые уже встречались на предыдущих картинах. Здесь же привязаны лошади, на которых привезли эти товары. На





Илл. 210.18. Иоахим Бекелар. На рынке.





Илл. 210.19. Иоахим Бекелар. На рынке.





Илл. 210.20. Иоахим Бекелар. На рынке.





Илл. 210.21. Иоахим Бекелар. Крестьяне на рынке.





Илл. 210.22. Иоахим Бекелар. На рынке.



Илл. 210.23. Иоахим Бекелар. На рынке.





Илл. 210.24. Иоахим Бекелар. Рыночная площадь.

среднем плане изображена городская жизнь. На рынок ведет широкая улица, проходящая под двухарочными городскими воротами с рельефным изображением солнца в центре. В проеме ворот видны мачты судов, стоящих у пристани. Городской пейзаж написан с большим мастерством. Следует также отметить исключительное мастерство и реализм художника в изображении на предыдущих картинах разнообразных товаров и торговцев.

Ряд произведений Иоахима Бекелара посвящен рыбным рынкам. Его картина ([илл. 210.25](#)) размером 128×174 см, созданная в 1568 году, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она поступила по завещанию в 2015 году. На прилавке разложена морская и речная рыба. Слева старик с большой седой бородой ножом разрезает тушки лосося. Продавцы показывают свой товар зрителю. На рынок ведет проход с полукруглым верхом в каменной стене. Оттуда подходят все новые торговцы с товаром. На заднем плане в проеме ворот виден городской пейзаж. Картина того же мастера ([илл. 210.26](#)) размером 119×165 см, созданная в 1568 году, хранится в Музее изящных искусств в Страсбурге. Она может рассматриваться как вариация предыдущей картины. Мужчина справа показывает зрителю стейк из лосося, а справа от него на стене висит камбала. Позади продавцов мы видим молодых покупательниц с соломенными корзинами. В проеме арки слева на заднем плане видны мачты рыболовных судов у пристани. Ряд картин того же мастера является повторением предыдущей: ([илл. 210.27](#)) размером 117×166 см из музея Боннефантен в Маастрихте; ([илл. 210.28](#)) размером 110×145 см из Национального музея в Гданьске. На картине ([илл. 210.29](#)) из музея Каподимонте в Неаполе кроме морской рыбы и кусков лосося на прилавке мы видим и ската. Продавцы, мужчина и женщины, наперебой предлагают свой товар покупателям. Фоном служит городской пейзаж. В изображении рыбы и морепродуктов Иоахим Бекелар проявил не меньшее мастерство, чем при изображении других товаров.

Картина того же мастера ([илл. 210.30](#)) размером 149×215 см, созданная в 1567 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. На прилавках мы видим изобилие разнообразных овощей и фруктов, а продавцы высматривают покупателей. Фоном служит сельский пейзаж.

Наконец, на картине того же мастера ([илл. 210.31](#)) из музея Каподимонте в Неаполе между женщинами, торгующими битой птицей, овощами и фруктами, нарисован торговец экзотическими животными. На левой руке он держит охотничьего сокола, а правую руку опустил на клетку с другой птицей. Перед ним на цепи сидит несколько обезьянок, а позади них к торговцу ластится темная охотничья собака. Фоном служит городской пейзаж. Заметим, что и в изображении животных художник проявил несомненное мастерство.

\*\*\*

Иоахим Бекелар работал в жанрах евангельских историй и бытовой живописи. Развивая достижения Питера Артсена, он прокладывал путь новому содержанию живописи.





Илл. 210.25. Иоахим Бекелар. Рыбный рынок.



Илл. 210.26. Иоахим Бекелар. Рыбный рынок.





Илл. 210.27. Иоахим Бекелар. Рыбный рынок.



Илл. 210.28. Иоахим Бекелар. Рыбный рынок.





Илл. 210.29. Иоахим Бекелар. Рыбный рынок.



Илл. 210.30. Иоахим Бекелар. Овощной рынок.





Илл. 210.31. Иоахим Бекелар. Торговля экзотическими животными.

- (1) Напомним основные события, современником которых был Иоахим Бекелар. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсакеле (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и



основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работорговца Джона Гаукинса при Веракруссе. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1572 португальский поэт Луиш ди Камоэнс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1563 под руководством испанского архитектора Хуана Баутисты де Эрреры начались работы по сооружению монастыря-дворца Эскориал близ Мадрида. В 1564 итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1563 нидерландский живописец Питер Брейгель Старший написал картину «Вавилонская башня», а итальянский живописец Веронезе - картину «Брак в Кане» [4].