

Глава 209. Таддео Цуккаро (1529-1566)

Основные достижения итальянского художника Таддео Цуккаро, младшего современника Микеланджело Буонарроти, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Ридольфо Гирландайо, Романино, Тициана, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Франса Флориса, Антонио Моро, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Питера Брейгеля Старшего, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди, Джованни Баттисты Морони и Веронезе, относятся к жанрам античных сюжетов и исторической живописи. Некоторые его произведения отличаются впечатляющей экспрессией, в то время как другие кажутся слишком официальными.

209.1. Биографические сведения о Таддео Цуккаро

Итальянский художник Таддео Цуккаро родился в 1529 году в Сант-Анджело ин Вадо и умер в 1566 году⁽¹⁾ в Риме. Уроженец провинции Марке, он приехал в Рим в 1543-1544 годах и остался здесь навсегда, за исключением поездки в Урбино и Верону в 1551-1552 годах вместе с герцогом Гвидобальдо II, поездки в Урбино в 1560 году по случаю свадьбы Виттории делла Ровере, дочери герцога Гвидобальдо, и, как предполагают, поездки во Флоренцию в 1564-1565 годах. Его рисунки ([илл. 209.1-209.17](#)) представлены в большинстве крупных музеев мира и явились основой для реконструкции живописных ансамблей мастера, несохранившихся, но известных по старым описаниям; особенно это касается его ранних произведений, созданных в 1548-1553 годах.

Быстро завоевав расположение папы Юлия III, избранного в 1550 году, Цуккаро начал с росписи фасадов в жанре, в котором работали и Полидоро да Караваджо, и Перино дель Вага; он в 1548 году создал в палаццо Маттеи цикл фресок «История Камиллы», известный по сохранившимся эскизам. Вскоре по заказу папы он исполнил часть декорации виллы Джулия: «Триумф Аполлона», «Триумф Флоры»; в 1553-1555 годах эти работы возглавляли Вазари и Просперо Фонтана. В эти же годы Цуккаро создал росписи: в 1553-1555 годах в капелле Маттеи церкви Санта-Мария делла Консолацоне ([илл. 209.18](#)) – «Сцены из жизни Христа», «Пророки» и «Сивиллы»; в 1558-1559 годах в капелле Франджипани церкви Сан-Марчелло аль Корсо ([илл. 209.19-209.26](#)) – «Сцены из жизни апостола Павла», которые остались незаконченными. Также по заказу папы Юлия III



Илл. 209.1. Таддео Цуккаро. Пророк с книгой в нише. Рисунок.



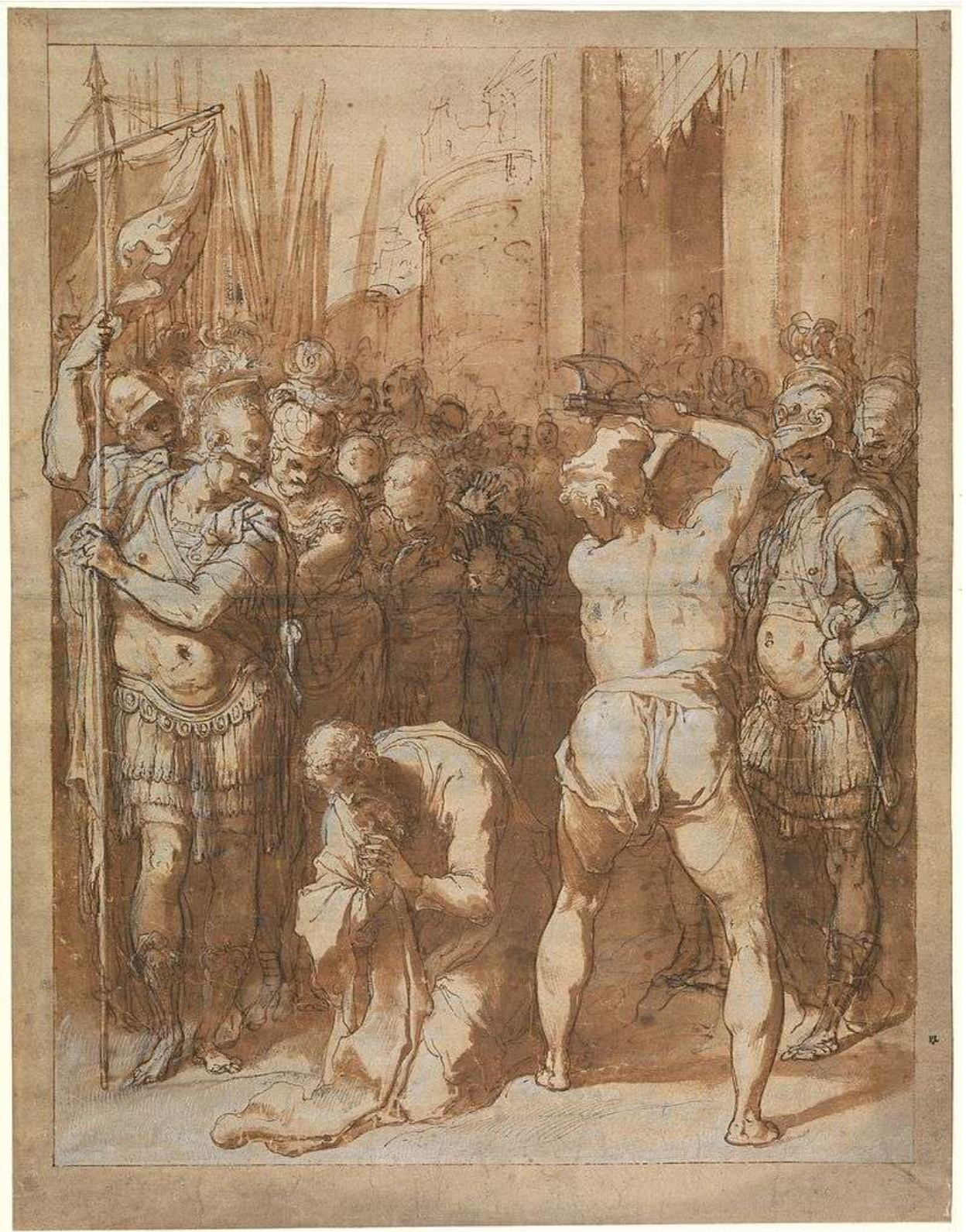
Илл. 209.2. Таддео Цуккарро. Иосиф и жена Потифара. Рисунок.



Илл. 209.3. Таддео Цуккаро. Иона и кит, видимые из пейзажа с деревьями.
Рисунок.



Илл. 209.4. Таддео Цуккаро. Обращение проконсула. Рисунок.



Илл. 209.5. Таддео Цуккаро. Казнь апостола Павла. Рисунок.



Илл. 209.6. Таддео Цуккаро. Чудо св. Филиппа Беници. Рисунок.



Илл. 209.7. Таддео Цуккаро. Купание Дианы и ее спутниц. Рисунок.



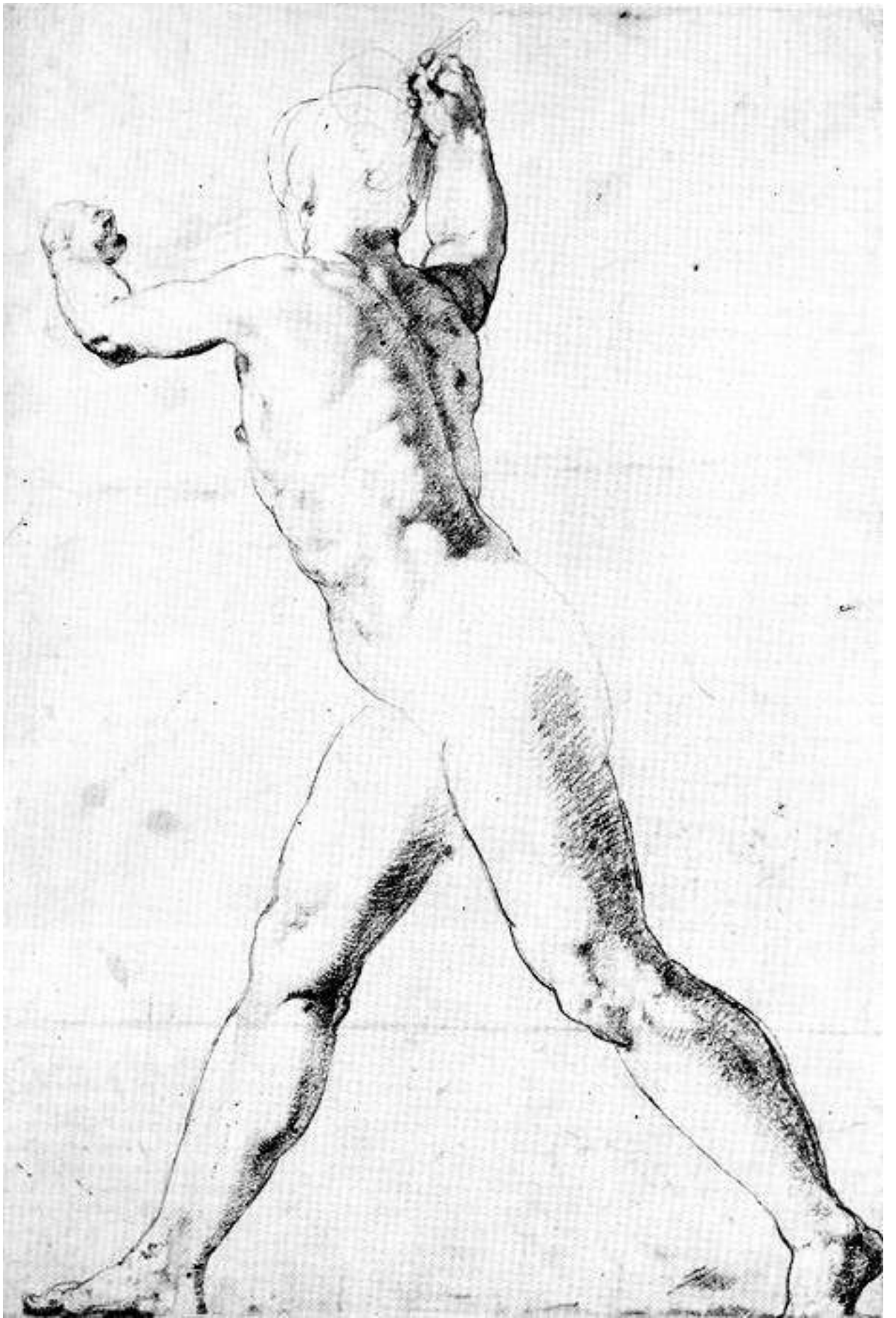
Илл. 209.8. Таддео Цуккаро. Купание Дианы и ее спутниц. Рисунок.



Илл. 209.9. Таддео Цуккаро. Титаны убивают юного Вакха и сохраняют жизнь Рее. Рисунок.



Илл. 209.10. Таддео Цуккаро. Выбор Геркулеса. Рисунок.



Илл. 209.11. Таддео Цуккаро. Штудия обнаженного. Рисунок.



Илл. 209.12. Таддео Цуккарро. Штудии воинов. Рисунок.



Илл. 209.13. Таддео Цуккаро. Шесть обнаженных женщин. Рисунок.



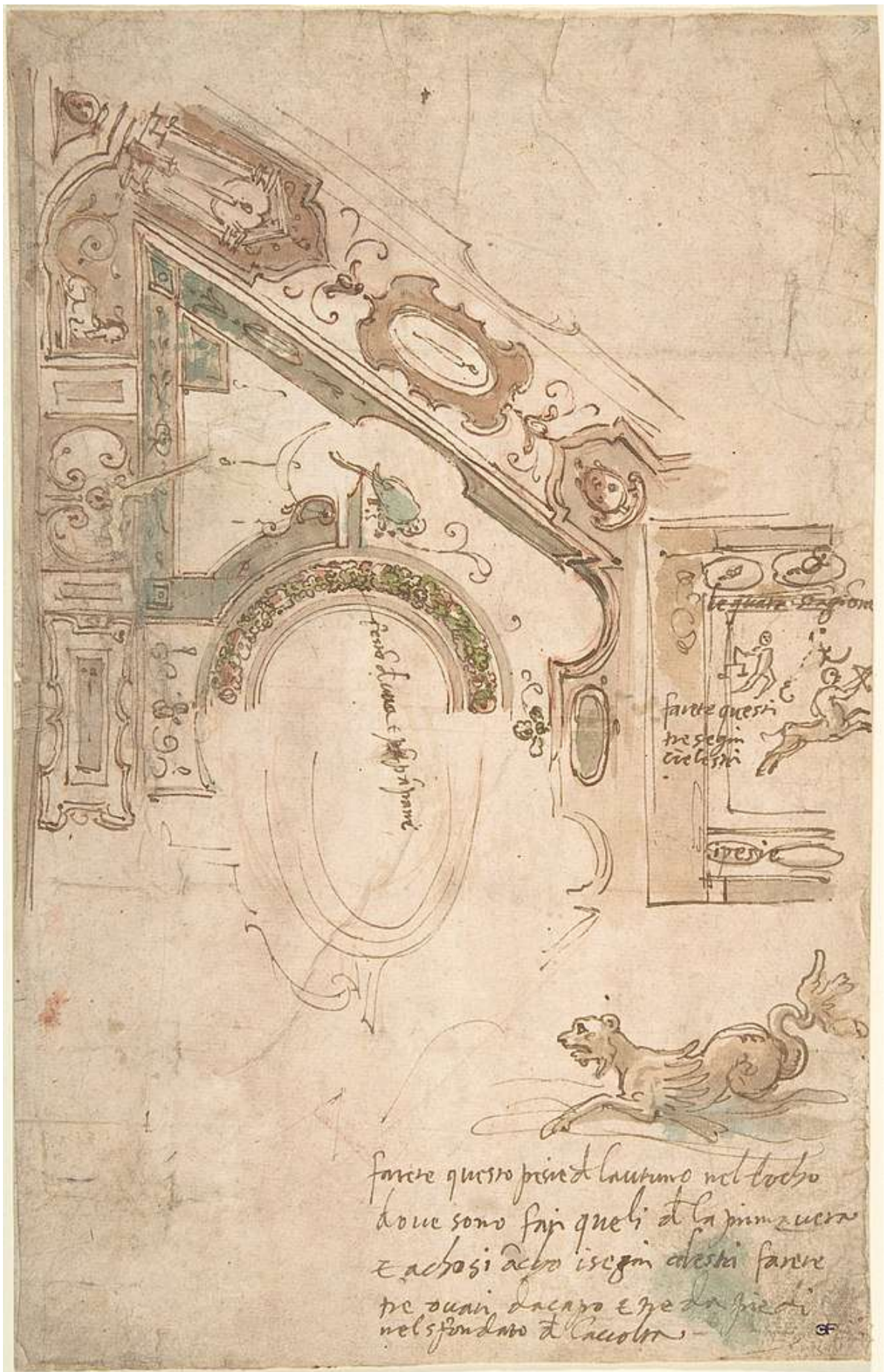
Илл. 209.14. Таддео Цуккаро. Перемирие между королем Франциском I и императором Карлом V. Рисунок.



Илл. 209.15. Таддео Цуккаро. Штудия к Битве в Тунисе. Рисунок.



Илл. 209.16. Таддео Цуккаро. Морское сражение в заливе Морбихан.
Рисунок.



Илл. 209.17. Таддео Цуккаро. Проект потолка. Рисунок.



Илл. 209.18. Часть интерьера капеллы Маттеи церкви Санта-Мария делла Консолационе в Риме.



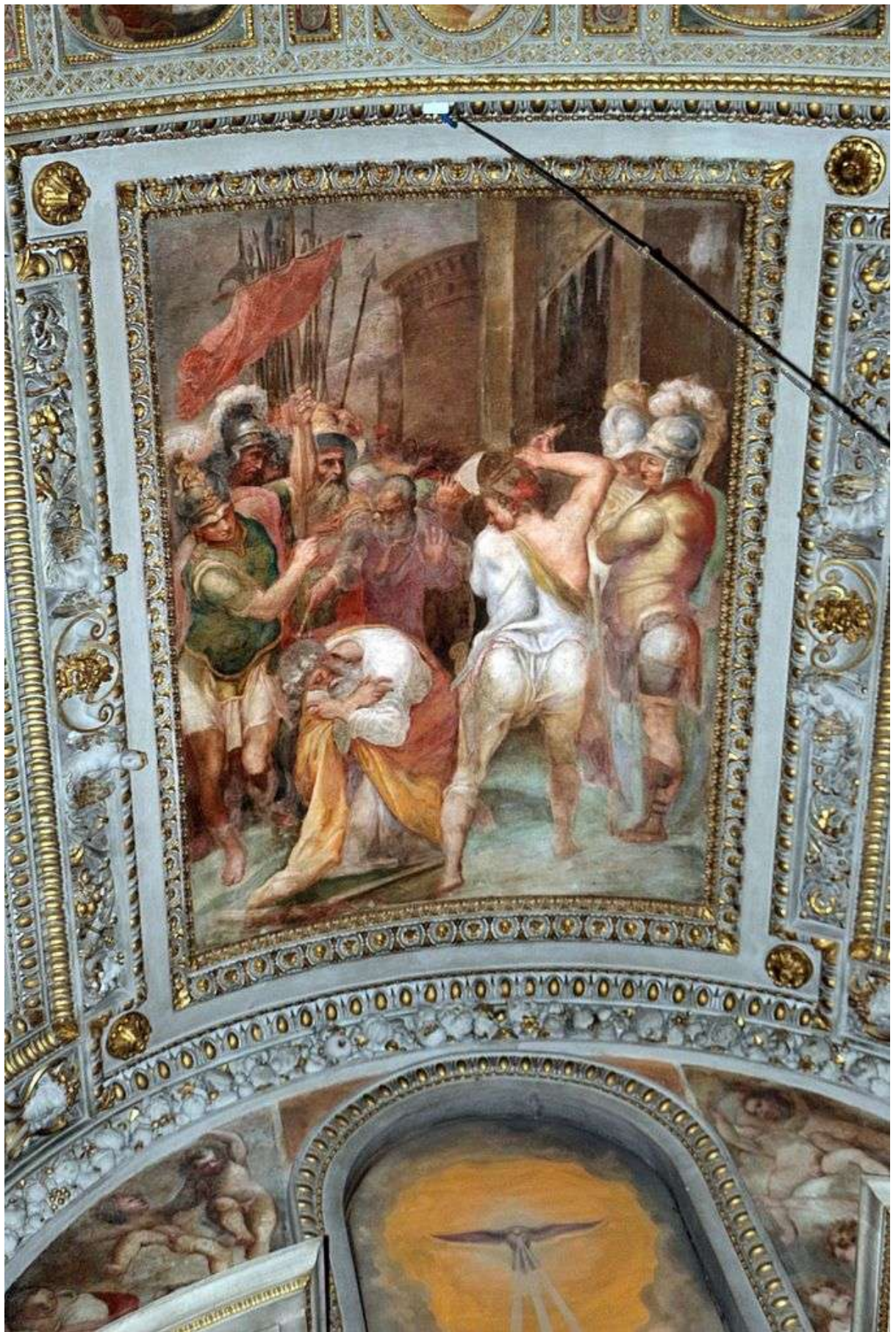
Илл. 209.19. Часть интерьера капеллы Франджипани церкви Сан-Марчелло аль Корсо в Риме.



Илл.209.20. Часть интерьера капеллы Франджипани церкви Сан-Марчелло аль Корсо в Риме.



Илл.209.21. Часть интерьера капеллы Франджипани церкви Сан-Марчелло аль Корсо в Риме.



Илл. 209.22. Часть интерьера капеллы Франджипани церкви Сан-Марчелло аль Корсо в Риме.



Илл. 209.23. Часть интерьера капеллы Франджипани церкви Сан-Марчелло аль Корсо в Риме.



Илл. 209.24. Часть интерьера капеллы Франджипани церкви Сан-Марчелло аль Корсо в Риме.



Илл. 209.25. Часть интерьера капеллы Франджипани церкви Сан-Марчелло аль Корсо в Риме.



Илл. 209.26. Часть интерьера капеллы Франджипани церкви Сан-Марчелло аль Корсо в Риме.

Цуккаро исполнил в ватиканском Бельведере композицию «Моисей и Аарон перед фараоном», а в марте 1559 года участвовал в траурной церемонии в церкви Сан-Джакомо дельи Спаньюоле по случаю кончины Карла V. Он заменил Франческо Сальвиати в работе над росписями зала Фасти в Риме, прерванной из-за смерти герцога Рануччо в 1565 году, и работал над одним из главных своих циклов этого периода – росписи в замке Фарнезе в Капрароле ([илл.209.27-209.31](#)), чья иконографическая программа возникла под воздействием гуманиста Аннибале Каро. Последние пять лет творчества Таддео Цуккаро были посвящены, главным образом, работе в Ватикане – в Кортилле делла Либрерия, в Сала Реджиа, где были исполнены фрески «Дар Карла Великого» ([илл. 209.36](#)) и «Осада Турина», а также декорациям в церквях – в капелле Пуччи церкви Санта-Тринита деи Монти ([илл. 209.32-209.34](#)), начатым в 1563 году по заказу архиепископа Корфу, где были исполнены «Сцены из жизни Марии», и в «капелле маджоре» церкви Санта-Мария дель'Орто.

Таддео Цуккаро считается одной из наиболее значительных фигур в художественной жизни Рима второй половины XVI века. Специалисты отмечают, что он сыграл определяющую роль в развитии декоративной и монументальной живописи, сравнимой с той ролью, которую сыграли в предшествующий период Перино дель Вага, Полидоро да Караваджо или Пармиджанино. Влияние Цуккаро выходит за хронологические рамки его достаточно краткой деятельности, во многом благодаря его брату Федерико, который в 1550 году последовал за ним в Рим и сотрудничал с ним в замке в Браччано, в Сала Реджио в Ватикане, и особенно в церкви Санта-Мария дель'Орто. Творческие искания Цуккаро были продолжены мастерами меньшей величины – Раффаэллино да Реджио, Чезаре Неббиа, Николо Трометта, так что термином «цуккарески» впоследствии была определена большая часть графических произведений конца XVI века, что повлекло за собой некоторую путаницу в атрибуции работ, исполненных самим Цуккаро или его последователями. Произведения Цуккаро, в основном фрески, очень хорошо описанные Вазари, сосредоточены в Риме и его ближайших окрестностях [18].

209.2. «Вакханалия»

Фреска «Вакханалия» ([илл. 209.35](#)) исполнена в 1551 году на вилле Джулия папы Юлия III в Риме [58].

Описание фрески. За большим круглым столом на открытом воздухе пируют вакханты. Веселье в полном разгаре, вино льется рекой. Здесь же находятся животные, сопровождающие Вакха. Позы многих участников пира находятся на грани приличий. Позади стола виден густой лиственный лес. Художник свободно обращается с размерами фигур – некоторые фигуры переднего плана по краям фрески чрезмерно велики, по сравнению с другими, находящимися рядом. Фреска написана в довольно бедной цветовой гамме, но производит сильное впечатление своим динамизмом.



Илл. 209.27. Зал Фести Фарнезиани в палаццо Фарнезе в Капрароле.



Илл. 209.28. Потолок Зала дель Консилло в палаццо Фарнезе в Капрароле.



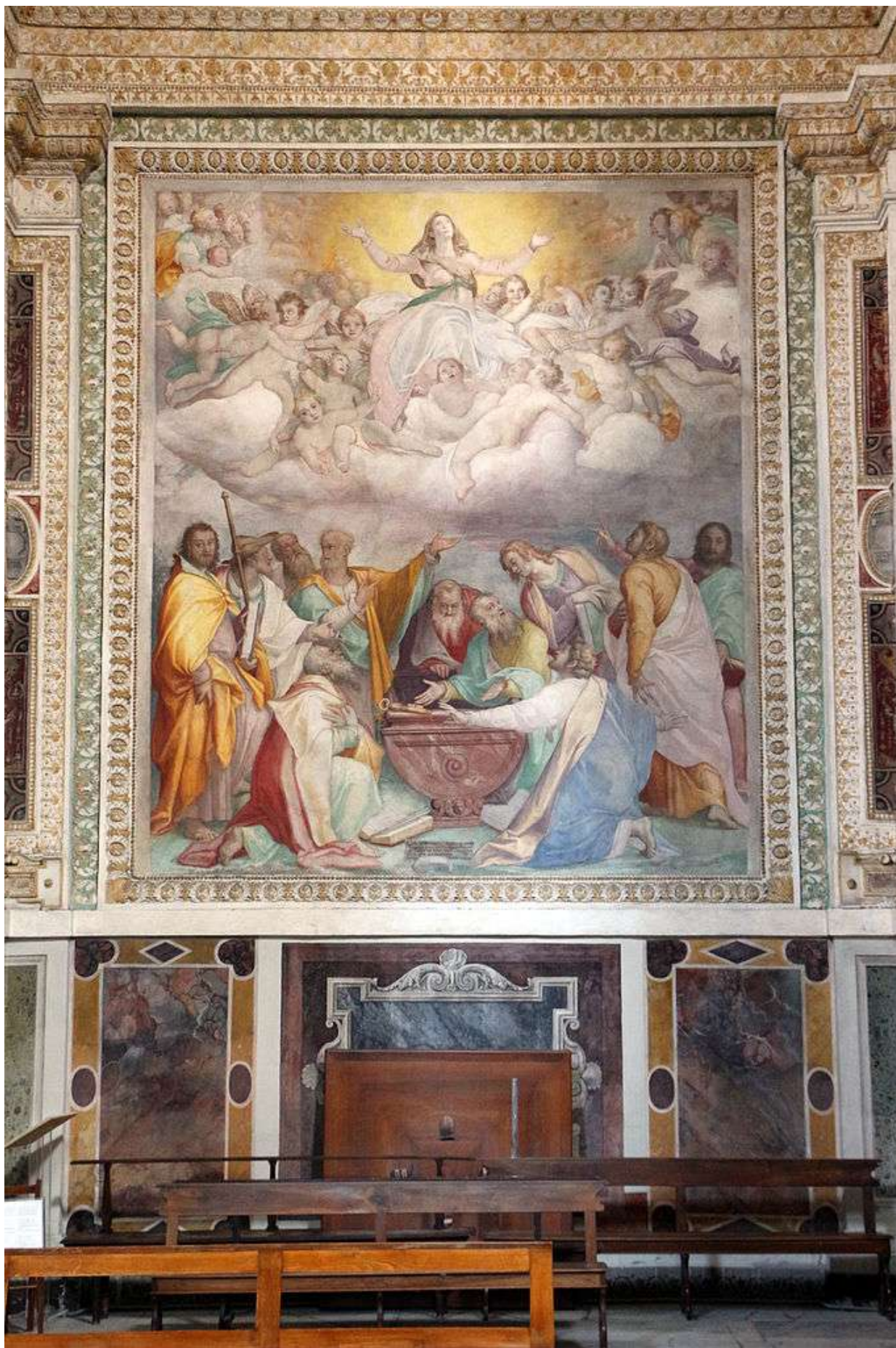
Илл. 209.29. Потолок комнаты Авроры в palazzo Фарнезе в КапRARоле.



Илл. 209.30. Потолок Станцы дель'Аутунно в палаццо Фарнезе в Капрароле.



Илл. 209.31. Потолок Станцы дель'Ланифици в палаццо Фарнезе в Капрароле.



Илл. 209.32. Церковь Санта-Тринита деи Монти в Риме.



Илл. 209.33. Часть интерьера церкви Санта-Тринита деи Монти в Риме.



Илл. 209.34. Часть интерьера церкви Санта-Тринита деи Монти в Риме.



Илл. 209.35. Таддео Цуккаро. Вакханалия.

209.3. Историческая живопись

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, как из далекого прошлого, так и почти современные художнику.

209.3.1. «Дар Карла Великого»

Фреска «Дар Карла Великого» ([илл. 209.36](#)) исполнена около 1563 года в Сала Реджиа в Ватикане [18].

Историческая основа. В 795 году папой был избран Лев III. По предложению нового папы римляне присягнули королю Карлу (будущему императору Карлу Великому) в верности. Это означало, что франкский король становился сувереном Рима, и папская канцелярия стала даже датировать свои документы годами вступления во власть короля и папы. К письму Карлу Великому с извещением о своем избрании Лев III приложил ключи от исповедальни Святого Петра и штандарт города. В свою очередь от Карла Великого Лев III получил поздравительный адрес и значительную часть сокровищ, которые Карл захватил у аваров. Несмотря на уважительный тон письма, Карл Великий четко в нем прояснил свою идею координации духовной и светской властей, не стесняясь напомнить папе о его духовных обязательствах. В частности, Карл заявил, что его функция - защищать Церковь, а функция папы - молиться за королевство и за победу королевской армии [13].

Описание фрески. Старый Карл, с длинной седой бородой, в зеленой мантии с розовой вставкой, голубом плаще и золотой короне, сидит на троне в центре, окруженный придворными, и подписывает поздравительное письмо новому папе. У подножия его трона лежат две собаки. Фреска написана мягкими светлыми красками.

209.3.2. «Торжественный въезд короля Франциска I и императора Карла V в Париж»

Фреска «Торжественный въезд короля Франциска I и императора Карла V в Париж» ([илл. 209.37](#)) исполнена около 1560 года в Зале Фести Фарнезиани в палаццо Фарнезе в Капрароле [58].

Историческая основа. В 1539 году кардинал Алессандро Фарнезе был назначен папским послом, чтобы помирить враждовавших между собой французского короля Франциска I и императора Карла V. 14 февраля 1540 года кардинал имел встречу с французским королем, а 17 февраля встречался с императором. Его дипломатическая миссия была успешной, и 14 мая того же года состоялся торжественный въезд французского короля и императора в Париж в сопровождении кардинала [13].

Описание фрески. Фреска изображает торжественный въезд высоких особ в Париж. Монархи, кардинал и их свита въезжают в Париж верхом под балдахин, который несут четверо слуг. Слева на переднем плане, на белом



Илл. 209.36. Таддео Цуккаро. Дар Карла Великого.



Илл. 209.37. Гаддео Цуккаро. Торжественный въезд короля Франциска I и императора Карла V в Париж.

коне гарцует Франциск I, изображение которого читатель может сравнить с его портретами работы Йоса ван Клеве ([илл. 151.97](#)), Тициана ([илл. 162.468](#)), Жана Клуэ ([илл. 164.17-164.19](#)) и Франсуа Клуэ ([илл. 188.34](#)). Справа от него на коричневом коне едет Карл V, изображение которого читатель может сравнить с его портретами работы Бернгарда Стригеля ([илл. 84.222](#), [84.225](#)), Лукаса Кранаха Старшего ([илл. 122.541-122.543](#)), Баренда ван Орлея ([илл. 158.64-158.65](#)), Тициана ([илл. 162.460-162.461](#), [162.463-162.464](#)), Якоба Зайзенеггера ([илл. 162.462](#)) и Кристофа Амбергера ([илл. 131.39](#)). Справа от императора едет Алессандро Фарнезе в кардинальском облачении и красной широкополой шляпе, изображение которого читатель может сравнить с его портретами работы Тициана ([илл. 162.457](#) и [162.559](#)). Позади свиты идет пешее войско. На заднем плане виден городской пейзаж Парижа. Фреска написана в довольно бедной цветовой гамме.

Некоторые другие фрески из цикла, посвященного истории семьи Фарнезе. Приведем некоторые другие фрески, исполненные Таддео Цуккарро в 1562-1563 годах в палаццо Фарнезе в Капрароле и посвященные истории семьи Фарнезе.

На его фреске ([илл. 209.38](#)) в Зале Фести Фарнезиани император Карл V, Алессандро и Оттавиано Фарнезе, причем изображения последнего читатель может сравнить с его портретом работы Тициана ([илл. 162.559](#)), верхом на конях возглавляют пешее католическое войско против сил протестантской Шмалькальденской лиги в 1546 году. Над ними развеваются стяги на фоне леса копий. Справа на переднем плане нарисована артиллерия, а действие происходит в редком лесу.

На фреске того же мастера ([илл. 209.39](#)) в Зале Совета папа Павел III, изображение которого читатель может сравнить с его портретами работы Рафаэля ([илл. 141.351](#)), Себастьяно дель Пьомбо ([илл. 151.156](#)) и Тициана ([илл. 162.449-162.451](#) и [162.559](#)), провозглашает мир между императором Карлом V и французским королем Франциском I. Это событие произошло в Ницце в 1538 году. Папа стоит между враждующими монархами и соединяет им руки. Их окружает пешая и конная свита. Фоном служит пейзаж Ниццы.

Наконец, на фреске того же мастера ([илл. 209.40](#)) в Зале дель Консилло папа Павел III открывает собор в Триенте. Это событие произошло в 1546 году. Папа сидит на возвышении на заднем плане слева, а участники собора расположились на переднем плане. Действие происходит в классическом интерьере.

Основные достижения Таддео Цуккарро относятся к жанрам античных сюжетов и исторической живописи. Выдающийся декоратор, он придерживался монументального стиля живописи. Некоторые его произведения отличаются яркой экспрессией, в то время как другие кажутся слишком официальными.

Джорджо Вазари писал о нем: «В вещах своих Таддео был очень смел, но манера у него была весьма мягкая и пастозная и совершенно чуждая какой бы то ни было сухости. Он владел множеством композиционных приемов, а



Илл. 209.38. Таддео Цуккаро. Император Карл V, Алессандро и Оттавио Фарнезе во главе императорского войска.



Илл. 209.39. Таддео Цуккаро. Папа Павел III провозглашает мир между императором Карлом V и французским королем Франциском I.



Илл. 209.40. Таддео Цуккарро. Папа Павел III открывает Триентский собор.

головы, руки и обнаженные тела он делал очень красивыми, избегая в них всех тех жесткостей, которые иные живописцы вымучивают из себя, теряя всякое чувство меры и желая показать свое знание искусства и анатомии... Писал же красками Таддео весьма изящно и в легкой манере, ибо много, а порой и слишком много, помогала ему природа. Он был так склонен хвататься за все, что долгое время не гнушался любой работой ради заработка, но в общей сложности создал много, вернее, бесчисленное множество весьма похвальных произведений» [58].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Таддео Цуккаро. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и

основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1563 под руководством испанского архитектора Хуана Баутисты де Эрреры начались работы по сооружению монастыря-дворца Эскориал близ Мадрида. В 1564 итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1563 нидерландский живописец Питер Брейгель Старший написал картину «Вавилонская башня», а итальянский живописец Веронезе - картину «Брак в Кане» [4].