

### **Часть 39. Веронезе и его современники**

Крупнейшим реформатором живописи явился нидерландский художник Питер Брейгель Старший, который в значительной степени определил содержание и форму ее дальнейшего развития. Он внес значительный вклад в становление бытового и пейзажного жанров, а также показал красоту обыденности в своих произведениях.

Менее значительную роль играла итальянская школа. Блестящий мастер Джузеппе Арчимбольдо сформировал композиционный стиль, который имел продолжение лишь спустя несколько столетий. Его творчество способствовало также становлению натюрморта. Провинциальный живописец Джованни Баттиста Морони внес значительный вклад в развитие светского портрета. Пеллегрини Тибальди развивал монументальный стиль живописи в духе Микеланджело.

В следующем периоде основные достижения были связаны с итальянской школой живописи, прежде всего, с творчеством Веронезе. Важную роль по-прежнему играла и нидерландская школа живописи.

## Глава 208. Веронезе (1528-1588)

Итальянский художник Веронезе, ученик А. Бадиле и Джованни Франческо Карото, младший современник Лукаса Кранаха Старшего, Микеланджело Буонарроти, Лоренцо Лотто, Гарофало, Ридольфо Гирландайо, Романино, Вольфганга Губера, Тициана, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Франса Флориса, Антонио Моро, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Питера Брейгеля Старшего, Джузеппе Арчимбольдо, Пеллегрини Тибальди и Джованни Баттисты Морони, работал в жанрах религиозного и светского портрета, ветхозаветных и евангельских историй, сцен из жизни святых, аллегорий, античных сюжетов, политической и батальной живописи. Его произведения отличаются красочностью, фигуры, их позы и жесты – элегантностью, а многофигурные композиции – пышностью.

### 208.1. Биографические сведения о Веронезе

Итальянский художник Паоло Кальяри, по прозвищу Веронезе, родился в 1528 году в Вероне и умер в 1588 году<sup>(1)</sup> в Венеции. Его жизнь и богатое творчество известно по некоторым документам и литературным источникам.

Сын каменщика, который, как предполагают, учил его искусству лепки из глины, Веронезе был учеником живописца А. Бадиле и, по свидетельству Вазари, Дж. Карото. В молодые годы он познакомился с искусством Джулио Романо, Пармиджанино и раннего Тициана. Его ранними произведениями являются: «Мадонна на троне с Младенцем, Иоанном Крестителем, св. Людовиком Тулузским и донаторами» ([илл. 208.77](#)), исполненная в 1548 году для семьи Бевилаквы и хранящаяся в музее Кастельвеккио в Вероне; аллегорические фрески ([илл. 208.1](#)), исполненные в 1551 году в соавторстве с Дж.-Б. Дзелотти на вилле Соранцо близ Кастельфранко, позднее разрушенной; фрагменты «Время и Истина» ([илл. 208.2](#)) и «Правосудие» ([илл. 208.3](#)) в соборе Кастельфранко; «Искушение св. Антония», исполненное в 1552-1553 годах и хранящееся в Музее изящных искусств в Кане.

В 1553 году он был приглашен в Венецию для росписи вместе с Дж.-Б. Понкино и Дж.-Б. Дзелотти плафона в зале Совета Десяти во Дворце дождей ([илл. 208.4-208.6](#)). В 1555 году он открыл в Венеции свою мастерскую. Его первыми работами в Венеции являются: «Дары Юноны Венеции» ([илл. 208.256](#)), «Молодость», «Старость», «Наказание фальшивомонетчика»,



Илл. 208.1. Веронезе. Минерва между Геометрией и Арифметикой.



Илл. 208.2. Веронезе. Время и Истина.



Илл. 208.3. Веронезе. Правосудие.



Илл. 208.4. Зал Совета Десяти во Дворце дожей в Венеции.



Илл. 208.5. Потолок Зала Совета Десяти во Дворце дожей в Венеции.



Илл. 208.6. Потолок Зала Совета Десяти во Дворце дожей в Венеции.

«Победа, повергающая грех», «Юпитер, изгоняющий пороки» ([илл. 208.241](#)) и «Св. Марк, коронуемый Добродетели» из Лувра в Париже.

После этого в церкви Сан-Франческо делла Винья в Венеции он написал «Святое Семейство со св. Антониом Аббатом, Екатериной и юным Иоанном Крестителем» ([илл. 208.91](#)). В 1555 году он исполнил роспись плафона в сакристии церкви Сан-Себастьяно в Венеции: «Коронование Марии» и «Евангелисты». В это время он познакомился с архитекторами Сансовино, Санмикели и Палладио. В 1555-1556 годах он исполнил «Преображение» для собора в Монтаньяна, а затем – «Сцены из жизни Эсфири» для плафона ([илл. 208.7](#)) церкви Сан-Себастьяно в Венеции. В 1558 году он исполнил фрески «Сцены из жизни св. Себастьяна» для центрального нефа церкви Сан-Себастьяно в Венеции. Затем были исполнены картины «Христос в Эммаусе» ([илл. 208.202](#)) из Лувра в Париже, «Принесение во храм» из Картинной галереи в Дрездене, а также картины для органа и главного алтаря церкви Сан-Себастьяно в Венеции «Мадонна на троне с Младенцем и святыми» ([илл. 208.78](#)) и, наконец «Пир в доме Симона Фарисея» ([илл. 208.158](#)) из галереи Сабауда в Турине. Некоторые исследователи предполагают, что Веронезе совершил путешествие в Рим и изучал «Страшный Суд» Микеланджело.

В 1562 году Веронезе исполнил росписи на вилле Барбаро-Вольпи ([илл. 208.8-208.9](#)) в Мазере, близ Виченцы. В те же годы были созданы картины «Проповедь Иоанна Крестителя» ([илл. 208.129](#)) из галереи Боргезе в Риме и «Отдых на пути в Египет» из Национальной галереи Канады в Оттаве. В это время Веронезе познакомился с творчеством Якопо Бассано. Затем были исполнены огромные картины: «Брак в Кане Галилейской» ([илл. 208.153](#)) из Лувра в Париже; «Мученичество св. Георгия» в церкви Сан-Джорджо ин Браида в Вероне; «Семья Дария перед Александром Великим» ([илл. 208.255](#)) из Национальной галереи в Лондоне; «Христос и сотник из Капернаума» ([илл. 208.156](#)) из Прадо в Мадриде. Около 1571 года он исполнил четыре композиции для семейства Куччина: «Несение креста» ([илл. 208.169](#)), «Поклонение волхвов» ([илл. 208.122](#)) и «Брак в Кане Галилейской» ([илл. 208.152](#)) из Картинной галереи в Дрездене, а также «Тайную вечерю» ([илл. 208.163](#)), созданную в 1573 году и хранящуюся в галерее Академии в Венеции; инквизиция, не оценившая иконографическую свободу, с которой художник интерпретировал священный сюжет, заставила Веронезе изменить ее название на «Пир в доме Левия». Тогда же была создана и картина «Пир в доме Симона Фарисея» ([илл. 208.161](#)) из музея дворца в Версале.

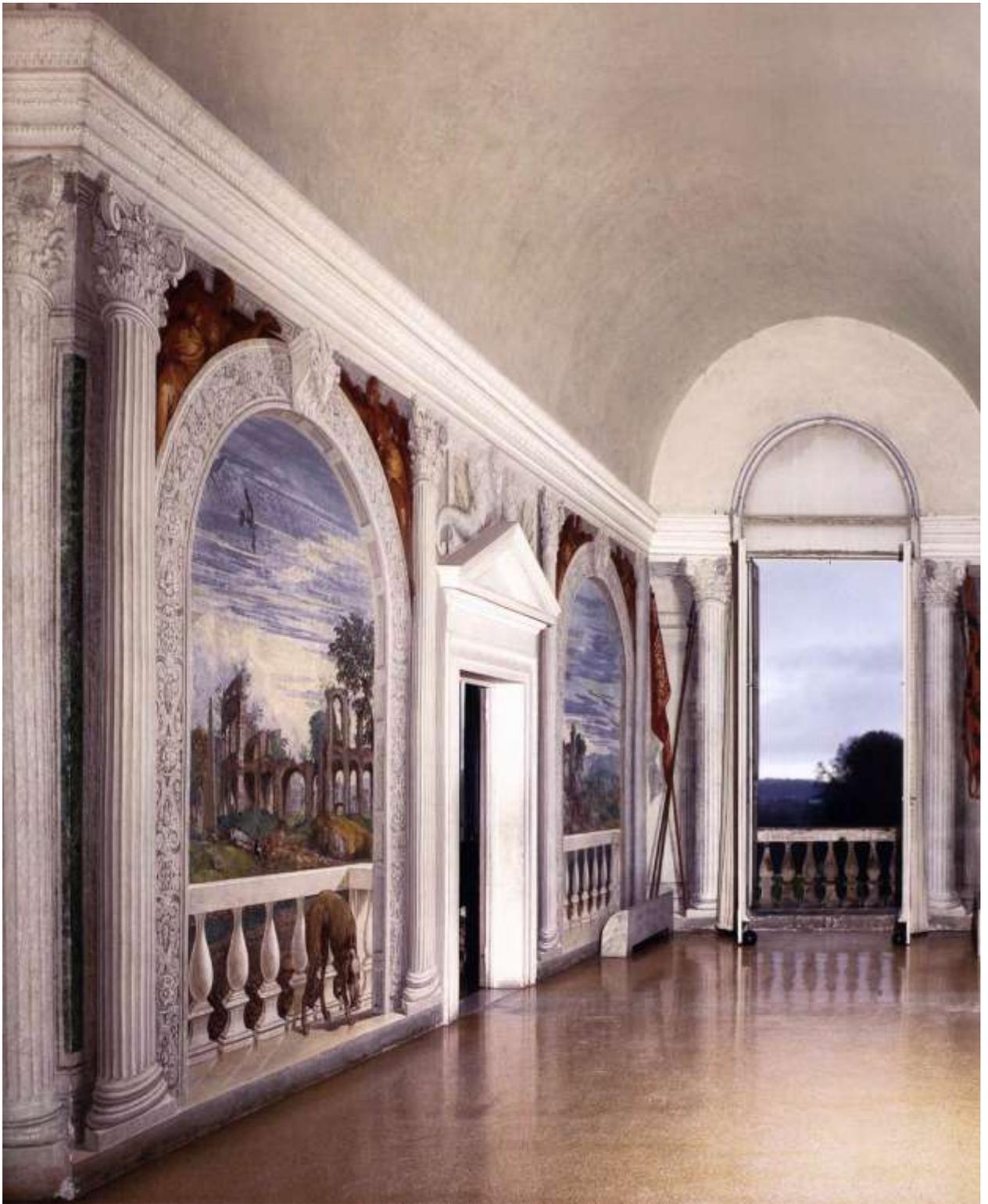
В 1575-1577 годах он расписал плафон во Дворце дождей ([илл. 208.10-208.13](#)) аллегориями Венеции и Добродетелей. Среди исполненных там композиций отметим «Триумф Венеции» ([илл. 208.259](#)), созданный в 1583 году, а также «Похищение Европы» ([илл. 208.243](#)). Кроме того, в это время были написаны: «Аллегорические сцены для императора Рудольфа II» из собрания Фрик в Нью-Йорке; «Марс и Венера» ([илл. 208.247](#)) из музея Метрополитен в Нью-Йорке; «Распятие» ([илл. 208.174](#)) в церкви Сан-Ладзаро



Илл. 208.7. Потолок церкви Сан-Себастьяно в Венеции.



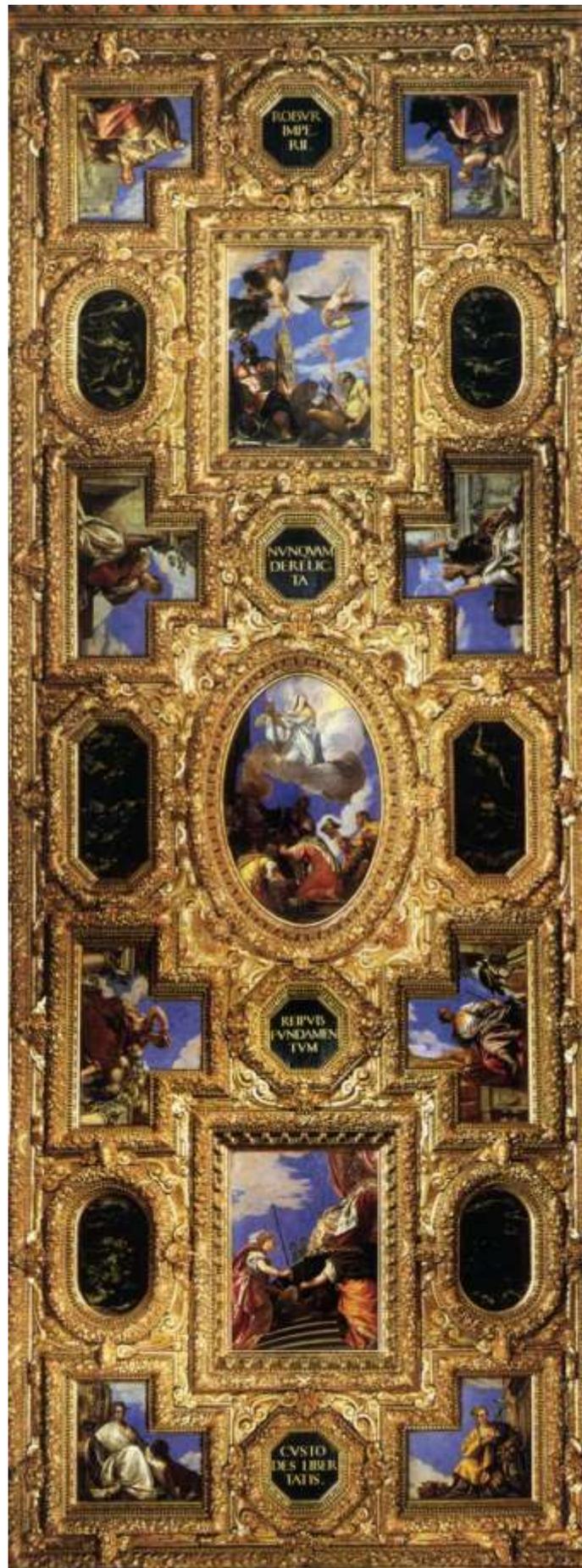
Илл. 208.8. Вилла Барбаро-Вольпи в Мазере близ Виченцы.



Илл. 208.9. Вилла Барбаро-Вольпи в Мазере близ Виченцы.



Илл. 208.10. Зал Совета во Дворце дожей в Венеции.



Илл. 208.11. Потолок зала Совета во Дворце дожей в Венеции.



Илл. 208.12. Зал Большого Совета во Дворце дожей в Венеции.



Илл. 208.13. Зал Большого Совета во Дворце дожей в Венеции.

деи Мендиканти в Венеции; «Нахождение Моисея» ([илл. 208.95](#)) из Прадо в Мадриде; «Венера и Адонис» ([илл. 208.249](#)) из Прадо в Мадриде. Наконец, последними работами художника являются «Лукреция» из Музея истории искусства в Вене и «Оплакивание Христа» ([илл. 208.179](#)) из Эрмитажа в Санкт-Петербурге.

Особо следует упомянуть портреты работы Веронезе: мужские портреты из Музея изобразительного искусства в Будапеште ([илл. 208.274](#)) и Палаццо Питти во Флоренции ([илл. 208.262](#)); «Портрет молодого человека с собакой» и «Портрет Алессандро Витториа» ([илл. 208.267](#)) из музея Метрополитен в Нью-Йорке; «Женский портрет» ([илл. 208.283](#)) из Лувра в Париже; «Женский портрет» ([илл. 208.304](#)) из музея в Дуэ; «Портрет графа Изеппо да Порто с сыном Адриано» ([илл. 208.308](#)) из Палаццо Питти во Флоренции. Сохранились также некоторые рисунки ([илл. 208.14-208.58](#)) мастера.

Веронезе не создал школы, способной собрать и развить его наследие, его мастерская, настоящее семейное предприятие, состояла из исполнителей, целиком зависящих от его таланта. Но значение его искусства простирается за границы одного поколения и одного города. На протяжении двух веков многие художники – от Рубенса и Веласкеса до Тьеполо – испытывали его влияние [18].

## 208.2. Религиозные портреты

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на традиционные сюжеты «Мадонна с Младенцем» и «Святое Семейство».

### 208.2.1. «Мадонна семейства Куччина»

Картина «Мадонна семейства Куччина» ([илл. 208.59](#)) размером 167×414 см, созданная около 1571 года, хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене. Она являлась частью интерьера палаццо Куччина (ныне палаццо Пападополи) на Большом Канале в Венеции; английский король Карл I безуспешно пытался приобрести ее в 1644 году; в 1645 году Франческо I д'Эсте перевез ее в Модену; в 1746 году его потомок Франческо III продал ее саксонскому королю Августу III [33].

**Действующие лица.** Дева Мария (у левого края картины на возвышении), молодая, с красивым лицом, одета в розовое платье и темно-синюю накидку, закрывающую ей волосы.

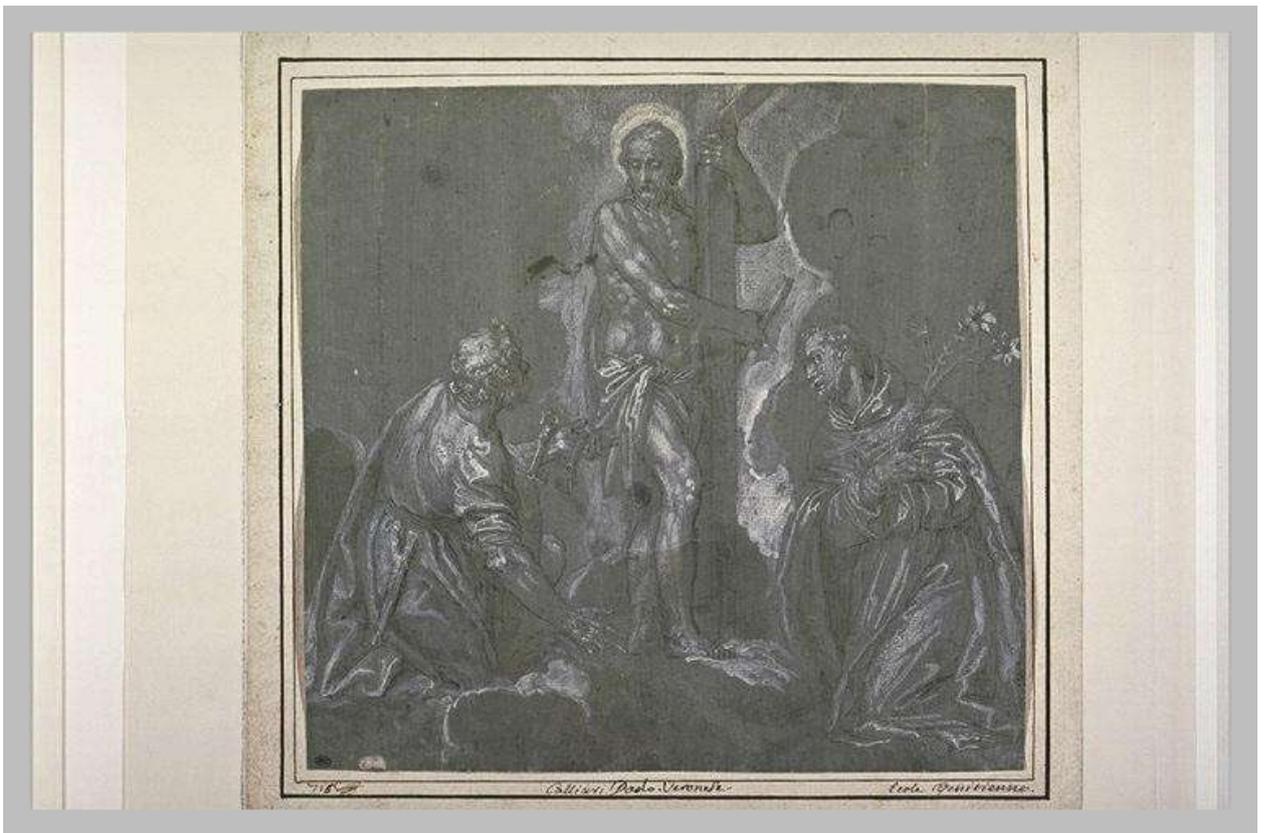
Младенец (на руках у Мадонны), довольно крупный и толстенький, с симпатичным личиком, почти полностью обнажен.

Ангел (справа от Младенца), молодой, с темными крыльями, красивым лицом, темными короткими волосами, одет в коричневую тунику. Его голова непокрыта.

Иоанн Креститель (у левого края картины на переднем плане), средних лет, с темными волосами и бородой, одет в коричневую власяницу. Его



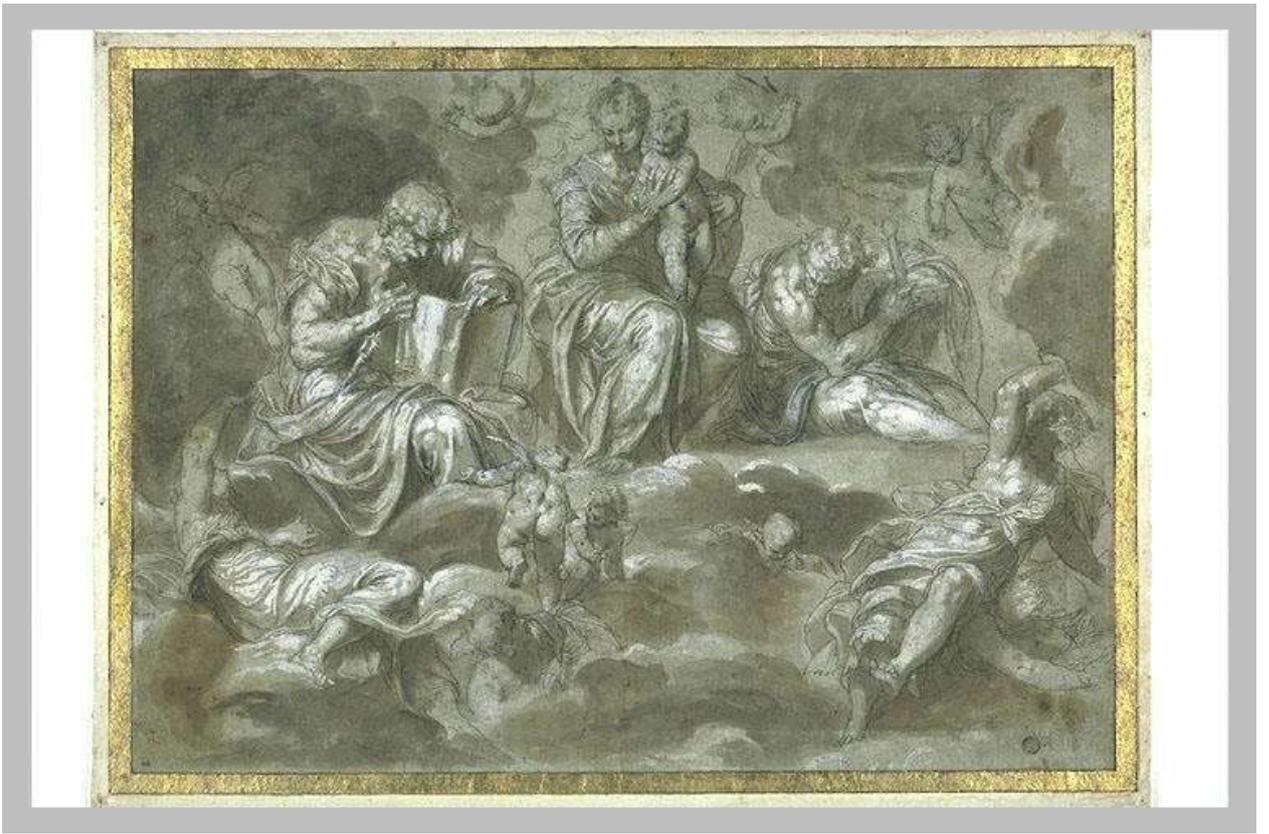
Илл. 208.14. Веронезе. Мертвый Христос, поддерживаемый Богом-Отцом, апостолы Петр и Павел. Рисунок.



Илл. 208.15. Веронезе. Явление Христа апостолу Петру и св. Антонию Падуанскому. Рисунок.



Илл. 208.16. Веронезе. Мадонна с Младенцем и музицирующие ангелы.  
Рисунок.



Илл. 208.17. Веронезе. Мадонна с Младенцем, апостолами Петром и Павлом и ангелами. Рисунок.



Илл. 208.18. Веронезе. Явление Мадонны с Младенцем св. Антонию Аббату, Павлу Отшельнику, апостолам Петру и Павлу. Рисунок.



Илл. 208.19. Веронезе. Дева Мария. Рисунок.



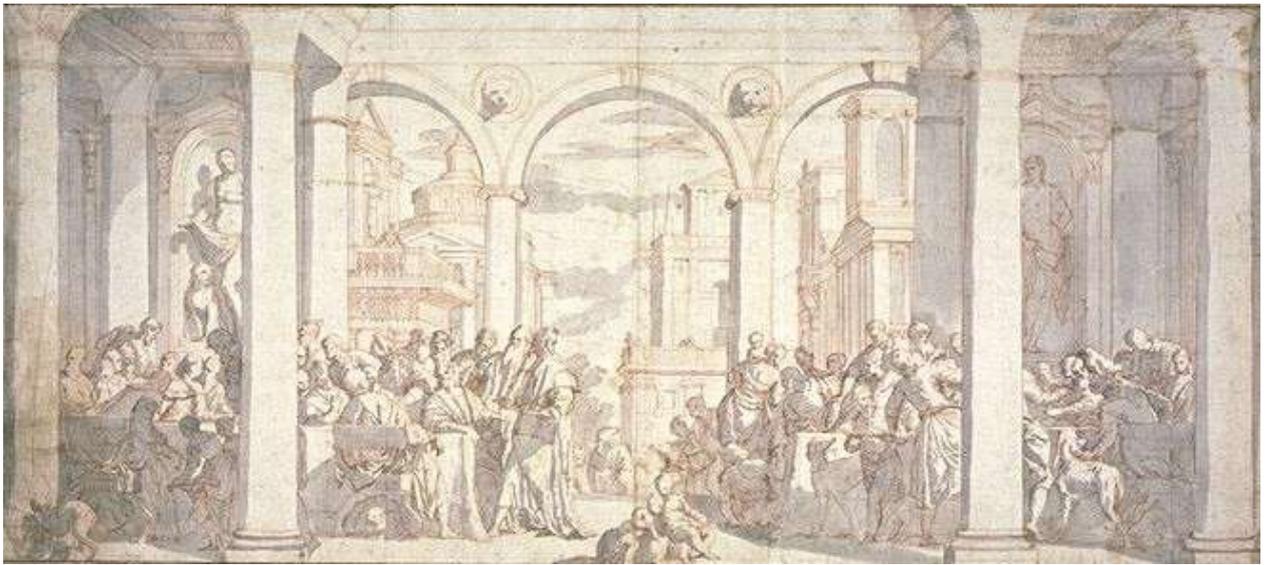
Илл. 208.20. Веронезе. Евангелист Лука. Рисунок.



Илл. 208.21. Веронезе. Триумф Мардохея. Рисунок.



Илл. 208.22. Веронезе. Поклонение волхвов. Рисунок.



Илл. 208.23. Веронезе. Иисус среди докторов. Рисунок.



Илл. 208.24. Веронезе. Брак в Кане Галилейской. Рисунок.



Илл. 208.25. Веронезе. Христос в доме Симона. Рисунок.



Илл. 208.26. Веронезе. Казнь св. Марка и Марцеллина. Рисунок.



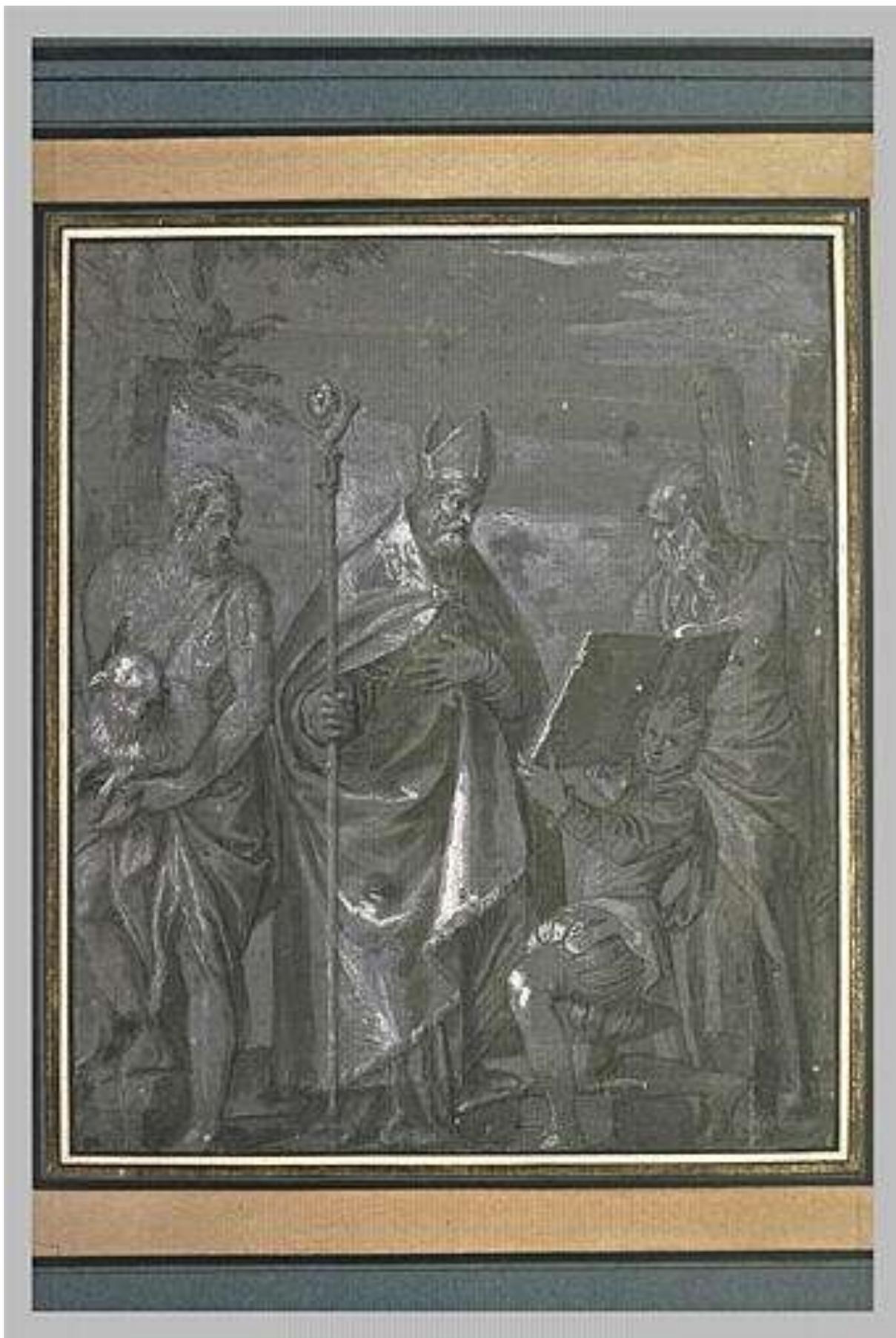
Илл. 208.27. Веронезе. Св. Георгий и принцесса.. Рисунок.



Илл. 208.28. Веронезе. Мистическое обручение св. Екатерины. Рисунок.



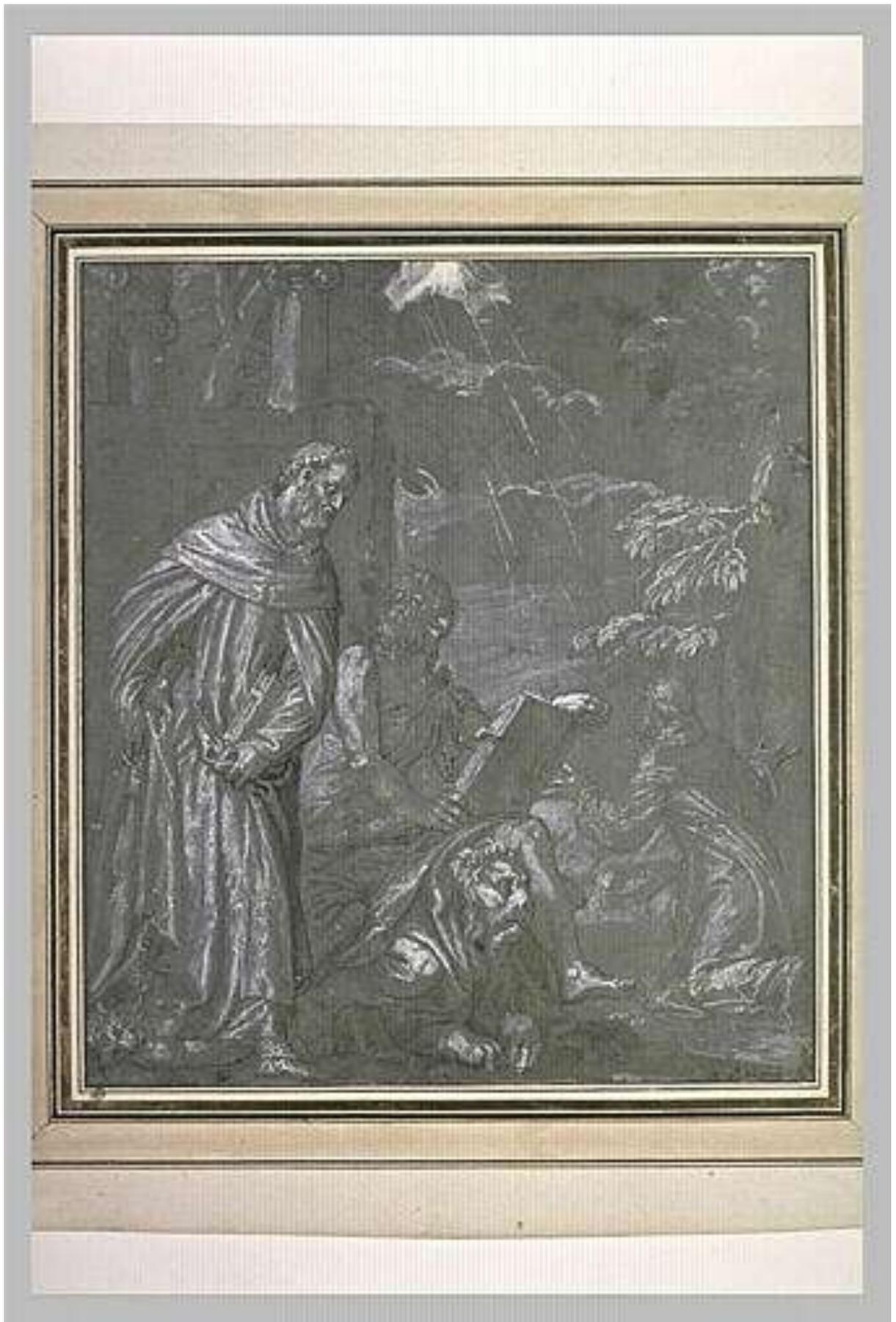
Илл. 208.29. Веронезе. Мистическое обручение св. Екатерины и другие штудии. Рисунок.



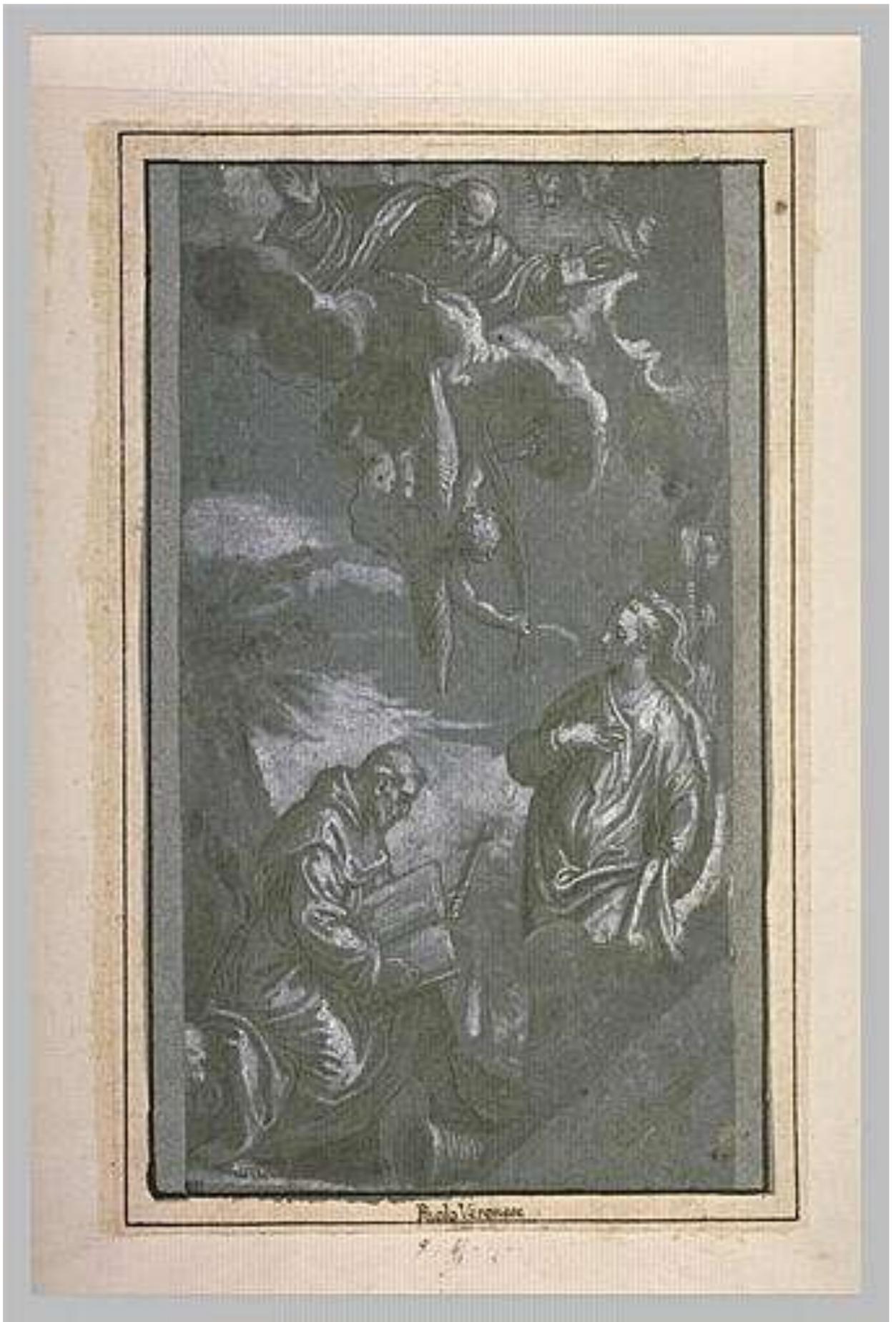
Илл. 208.30. Веронезе. Св. Антоний между апостолом Андреем и Иоанном Крестителем. Рисунок.



Илл. 208.31. Веронезе. Искушение св. Антония. Рисунок.



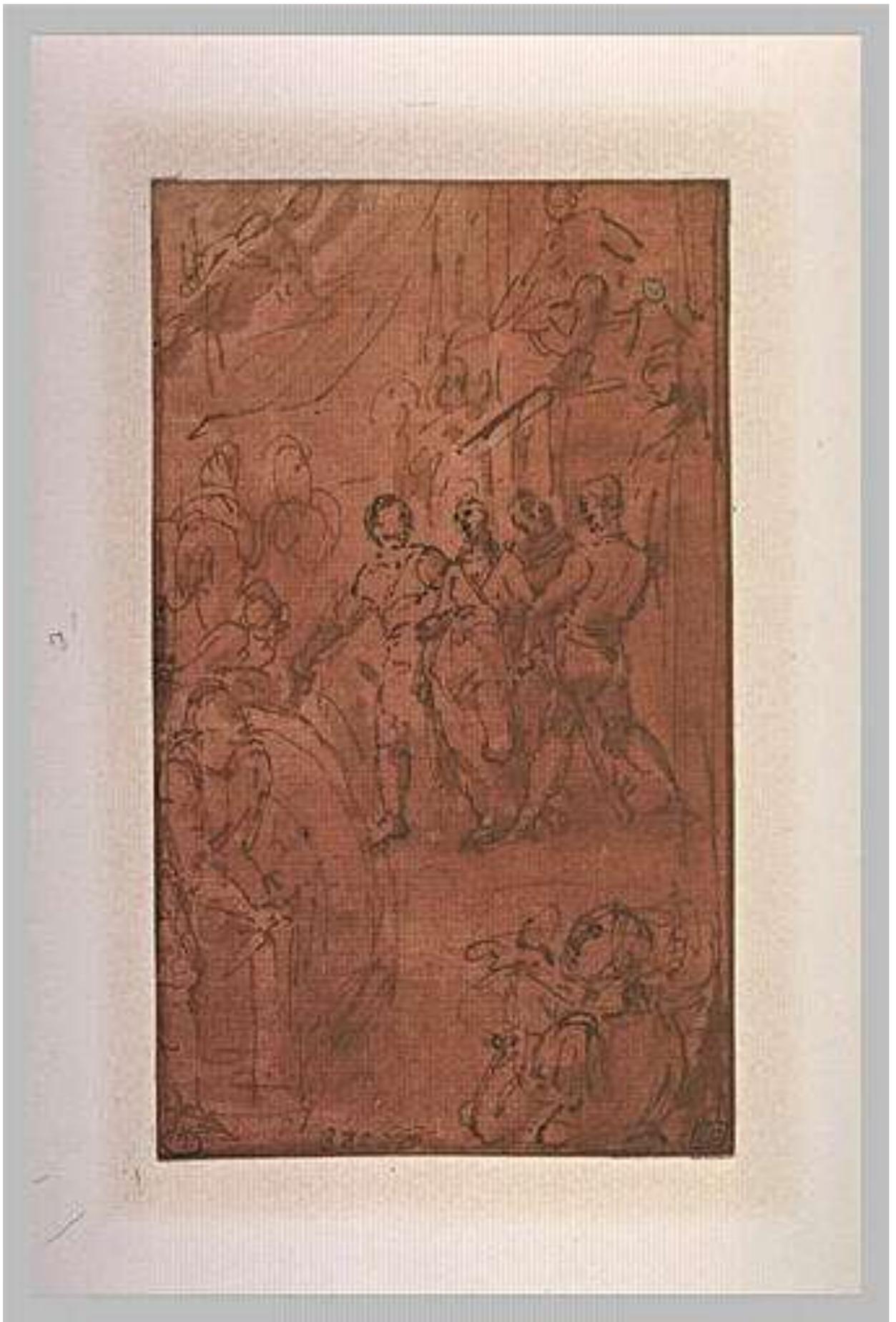
Илл. 208.32. Веронезе. Св. Леонард, Марк и Франциск, получающий стигматы. Рисунок.



Илл. 208.33. Веронезе. Св. Франциск с книгой. Рисунок.



Илл. 208.34. Веронезе. Чудо св. Пантелеймона. Рисунок.



Илл. 208.35. Веронезе. Мученичество святого. Рисунок.



Илл. 208.36. Веронезе. Сила. Рисунок.



Илл. 208.37. Веронезе. Умеренность торжествует над Пороком. Рисунок.



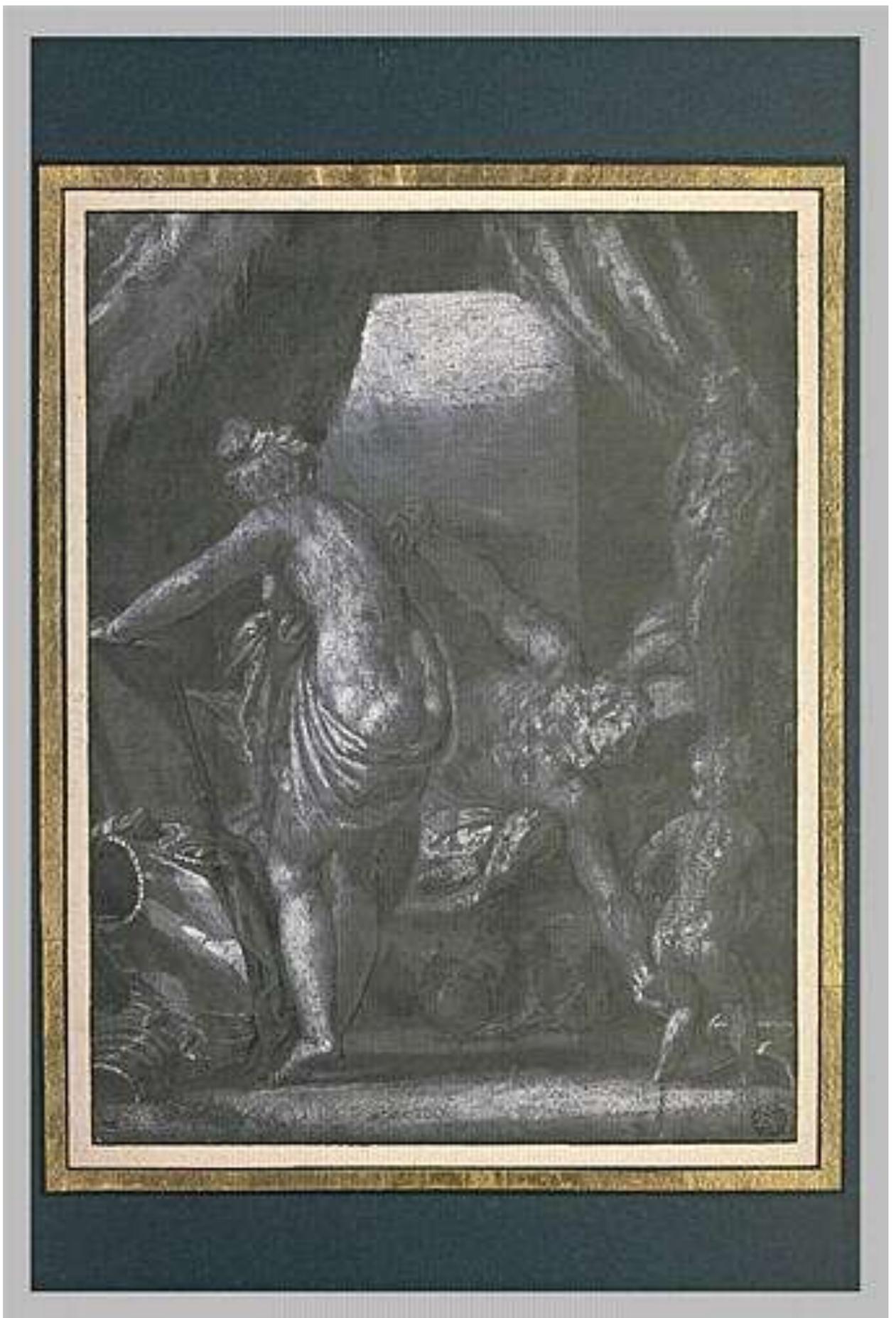
Илл. 208.38. Веронезе. Минерва, держащая щит. Рисунок.



Илл. 208.39. Веронезе. Похищение Европы. Рисунок.



Илл. 208.40. Веронезе. Марс и Венера. Рисунок.



Илл. 208.41. Веронезе. Марс, Венера и Амур. Рисунок.



Илл. 208.42. Веронезе. Венера, Меркурий и Купидон. Рисунок.



Илл. 208.43. Веронезе. Венера, Адонис и Купидон. Рисунок.



Илл. 208.44. Веронезе. Морские боги. Рисунок.



Илл. 208.45. Веронезе. Путти. Рисунок.



Илл. 208.46. Веронезе. Сатир и сатиресса. Рисунок.



Илл. 208.47. Веронезе. Аллегорические фигуры. Рисунок.



Илл. 208.48. Веронезе. Триумф Венеции. Рисунок.



Илл. 208.49. Веронезе. Голова негра. Рисунок.



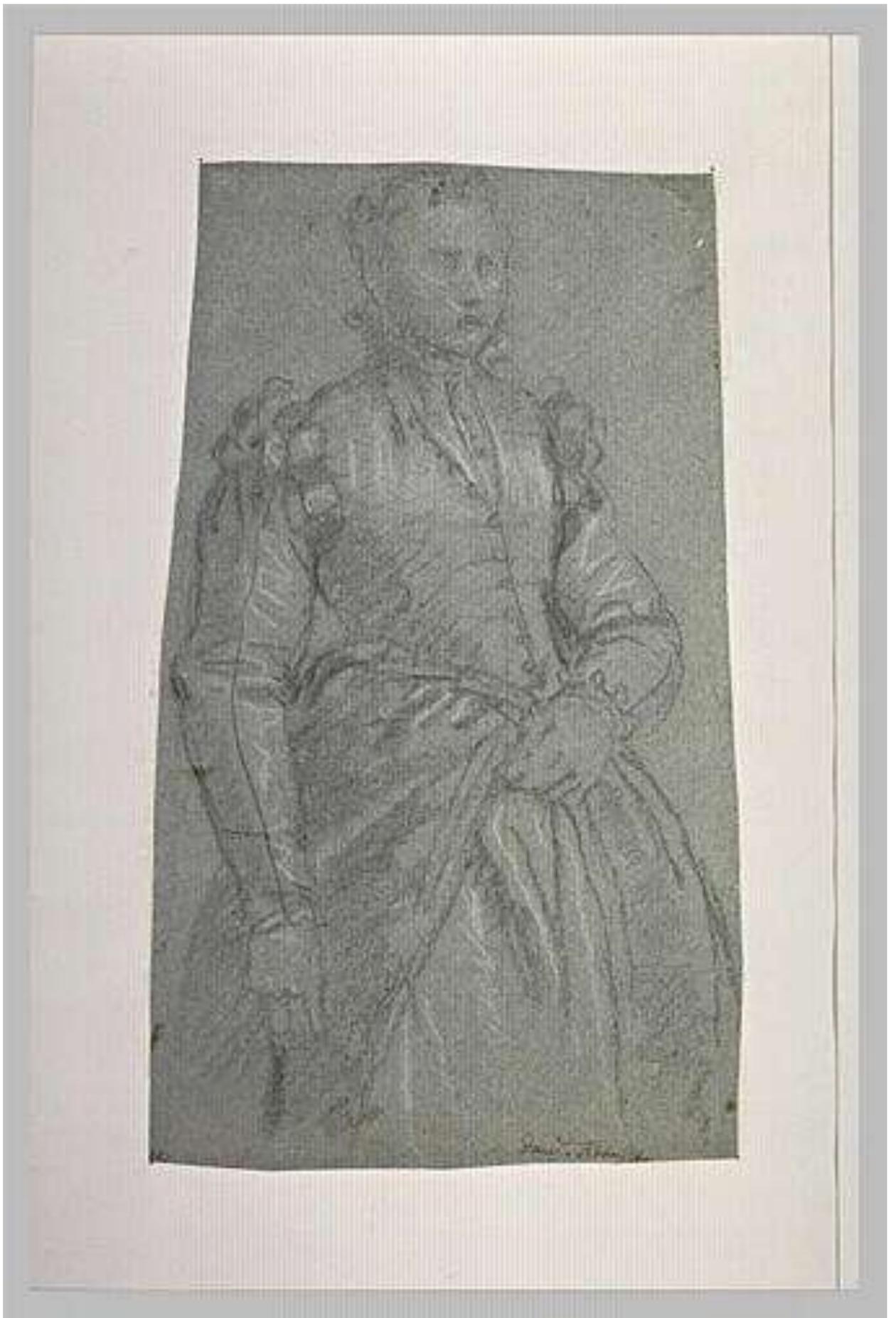
Илл. 208.50. Веронезе. Штудии мужских обнаженных фигур. Рисунок.



Илл. 208.51. Веронезе. Женский портрет. Рисунок.



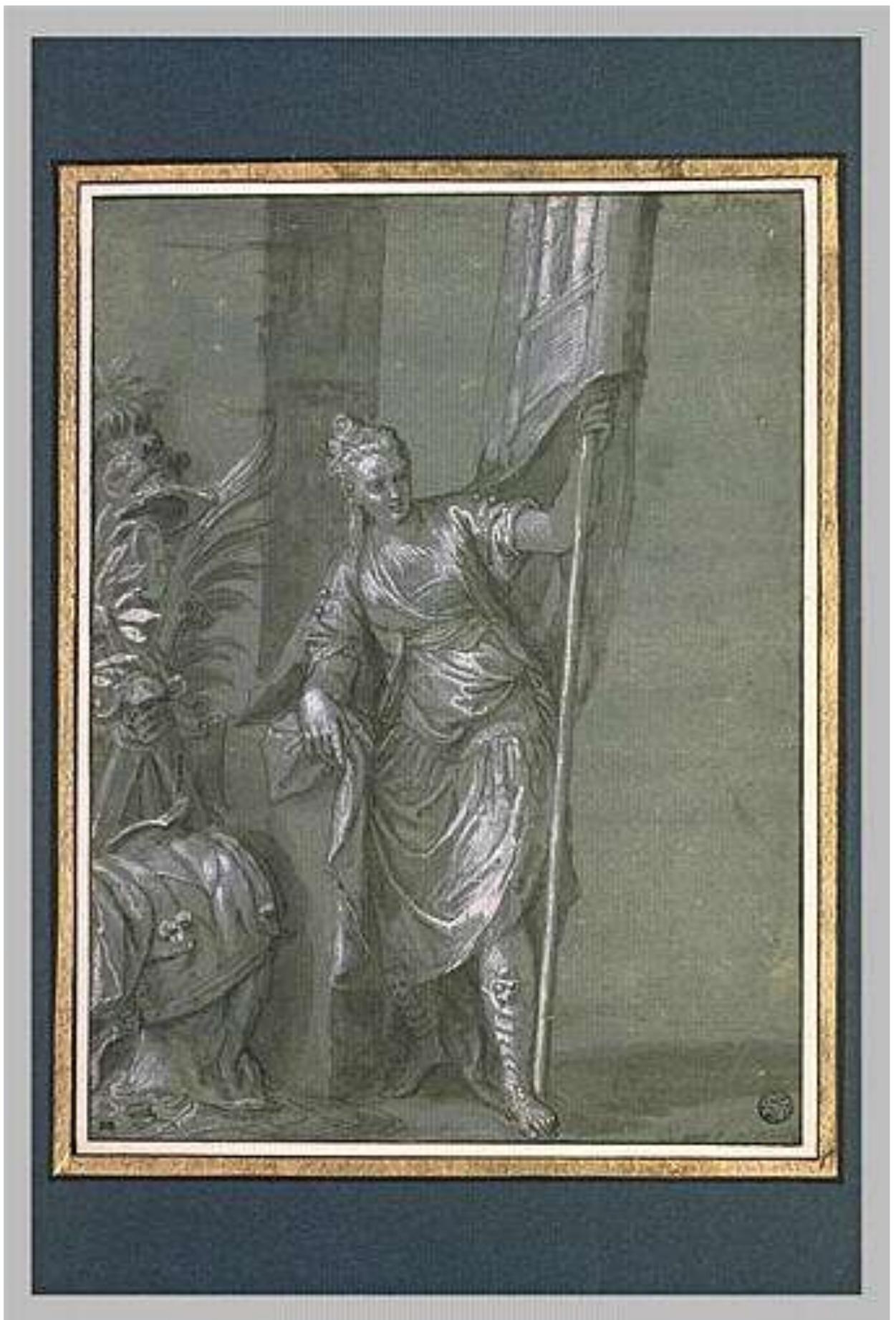
Илл. 208.52. Веронезе. Голова женщины. Рисунок.



Илл. 208.53. Веронезе. Женский портрет. Рисунок.



Илл. 208.54. Веронезе. Женщина, сидящая на земле. Рисунок.



Илл. 208.55. Веронезе. Женщина со знаменем. Рисунок.



Илл. 208.56. Веронезе. Женщина с лютней. Рисунок.



Илл. 208.57. Веронезе. Изоппо и Адриано да Порто. Рисунок.



Илл. 208.58. Веронезе. Победивший солдат связывает руки побежденного.  
Рисунок.



Илл. 208.59. Веронезе. Мадонна семейства Куччина.

голова непокрыта, а спина, руки и ноги обнажены. За ним стоит белый агнец, нарисованный не очень умело.

Св. Иероним (справа от Иоанна Крестителя), старый, с большой лысиной, обрамленной коричневыми волосами, длинной седой бородой, закутан в красный плащ ниже пояса. Его голова непокрыта, а верхняя часть туловища обнажена.

Персонификация Веры (в центре картины на заднем плане), молодая, с крупной фигурой, лицом античной скульптуры, светлыми волосами, собранными в компактную прическу, одета в белое платье и белый плащ. Ее голова непокрыта, а в правой руке она держит золотую чашу для Причащения.

Персонификация Надежды (справа от Веры), молодая, с красивым лицом, одета в зеленое платье и темную накидку, закрывающую ей волосы.

Персонификация Любви (справа от Надежды), молодая, крупная, с приятным лицом, рыжими волосами, собранными в компактную прическу, одета в бордовое платье с розовыми вставками. Ее голова непокрыта.

В правой части картины, преимущественно на переднем плане изображено многочисленное семейство Куччина, мужчины, женщины и дети.

**Взаимодействие персонажей.** Мадонна с Младенцем сидит на высоком троне. Она немного наклонилась вперед, а Он тянется ручками к многочисленному семейству, которое Ему представляют Вера, Надежда и Любовь. Ангел, повернув к Нему лицо, также вытянул вперед руки, копируя Его жест. Иоанн Креститель, присев на корточки, ведет спор со св. Иеронимом, сидящим у подножия трона. Взрослые члены семейства Куччина встали на колени перед святыми особами, а дети боятся их и прячутся за колонны или родителей. Вера, Надежда и Любовь ободряют их, подталкивая ближе к трону Мадонны.

**Интерьер.** Позади трона Мадонны висит темная драпировка. Святых персонажей от семейства Куччина отделяют две круглые колонны из темного мрамора. Справа на заднем плане видно светлое палаццо Куччина, сохранившееся до наших дней. Небо покрыто мутными облаками.

**Цветовая гамма и композиция.** Фон картины создается темным небом и белесыми облаками. С этим фоном сливается большинство фигур действующих лиц, за исключение светлой массивной фигуры Веры. Темные колонны перед тронем Мадонны разделяют ее площадь на две неравные части: правая большая часть отдана семейству Куччина и персонификациям Добродетелей, левая меньшая часть – священным персонажам. В левой части через фигуры Девы Марии, Младенца и св. Иеронима проходит диагональ композиции, по обе стороны которой находятся ангел и Иоанн Креститель. Художник проявил мастерство в соединении многочисленных фигур в правой части. Вместе с тем, картина выглядит довольно официальной.

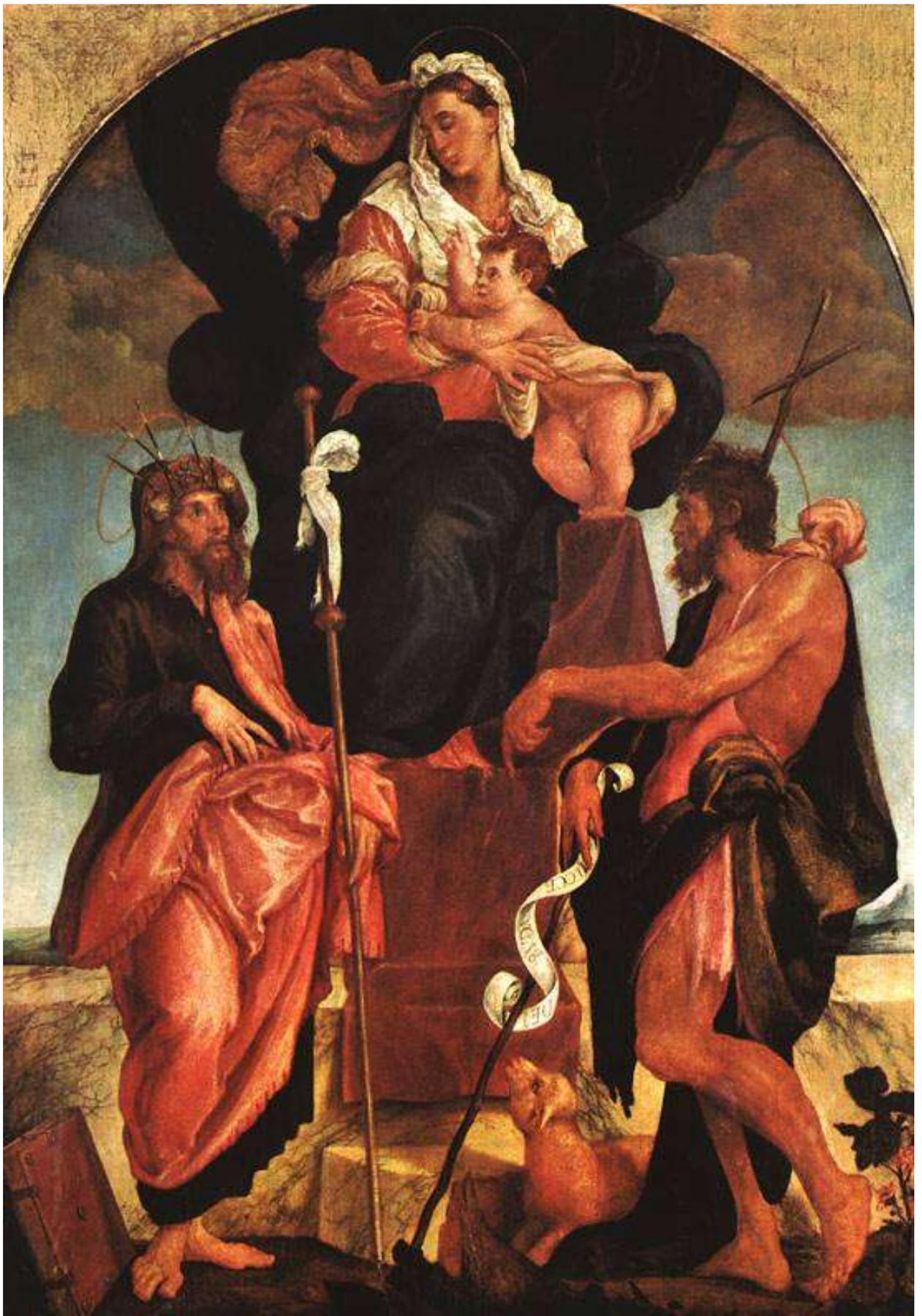
**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Несколько произведений на этот сюжет, написанных в разное время и отличающихся различной степенью мастерства, исполнил Якопо Бассано. Его картина ([илл. 208.60](#)), созданная в 1570 году для церкви в Томо, хранится в галерее

Уффици во Флоренции. Изящная Мадонна наклонилась вперед к маленькому Иоанну Крестителю, внешность и поза которого уже повторялась много раз другими художниками. В правой руке он держит деревянный крестик на длинном древке. Младенец Иисус не особенно удачен. Внизу виден белый агнец Иоанна Крестителя. Фоном служит красиво отдернутая темно-зеленая портьера. Картина того же мастера ([илл. 208.61](#)) размером 191×134 см, созданная в 1545-1550 годах, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене. Не особенно красивая Дева Мария, неестественно повернув лицо влево, сидит на высоком троне. Кроме большого белого головного платка, закрывающего ей волосы и плечи, слева от ее головы развевается красный платок. Крайне неудачный толстый Младенец стоит у нее на коленях. Святые, нарисованные со своими атрибутами, пристально смотрят друг на друга. Фоном служат элементы пейзажа и синее небо, вверху покрытое темными тучами, которое частично закрыто темной портьерой позади трона. Картина написана густыми красками. На картине того же мастера ([илл. 208.62](#)) из Национальной галереи Финляндии в Хельсинки прекрасная Мадонна, сидящая на античных ступенях, грациозно наклонилась вперед, а очаровательный Младенец у нее на коленях глубоко задумался. Подобный образ и поза Девы Марии уже встречались в других произведениях этого мастера. Справа на земле сидит худой и бородатый Иоанн Креститель со своим крестиком и белым агнцем, а слева углубился в чтение книги св. Антоний Аббат. Отдернутая красная портьера открывает вид на дерево с крупными листьями и мутный пейзаж. Картина исполнена с большим мастерством и настроением.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Тинторетто. Его картина ([илл. 208.63](#)) размером 104×85 см, созданная в 1540-1545 годах, хранится в музее Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме, в который она поступила в 1958 году по завещанию. Красивая Мадонна, сидящая на троне, в красном платье и большом светло-зеленом головном платке смотрит вниз в раскрытую книгу, лежащую у нее на коленях. Симпатичный обнаженный Младенец с коричневыми кудрявыми волосиками, стоящий справа от нее, смотрит в ту же сторону, благословляя зрителя. Фоном служит темно-зеленая портьера и элементы классической архитектуры слева от нее. Яркий божественный свет, освещающий сцену, отражается бликами на складках платья Девы Марии и портьеры. Картина того же мастера ([илл. 208.64](#)) размером 92.7×72.7 см хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1947 году. Красивая Мадонна, с крупными темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, собранными в компактную прическу, прикрытую прозрачной вуалью, прямым носом, нежными щеками и подбородком, в светлом платье, белом платке и коричневой накидке, склонилась над симпатичным Младенцем, лежащим у нее на коленях и едва прикрытым белой пеленкой. Ее голову окружает светлый нимб из звезд и круг серафимов. Картина написана в светлой цветовой гамме и производит сильное впечатление. Картина того же мастера ([илл. 208.65](#)) размером 228×160 см, созданная в 1570-1575 годах,



Илл. 208.60. Якопо Бассано. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 208.61. Якопо Бассано. Мадонна с Младенцем между Иаковом Большим и Иоанном Крестителем.



Илл. 208.62. Якопо Бассано. Мадонна с Младенцем между Иоанном Крестителем и св. Антонием Аббатом.



Илл. 208.63. Тинторетто. Мадонна с Младенцем.



Илл. 208.64. Тинторетто. Мадонна звезд.



Илл. 208.65. Тинторетто. Мадонна с Младенцем, св. Марком и Лукой.

хранится в Государственных музеях Берлина. Дева Мария, в красном платье, синей накидке и прозрачной вуали, наброшенной на волосы, сидит на облаках, поставив ноги на серп луны, обращенный рогами вверх. На коленях у нее пристроился обнаженный Младенец. Два светлых ангела коронуют ее венцом из звезд. Ниже, также на облаках, сидят евангелисты Марк и Лука со своими апокалипсическими зверями и раскрытыми Евангелиями на коленях. Их взгляды устремлены вверх на Мадонну и Младенца. Фоном служит синее небо, покрытое белыми облаками, которые окрашиваются сиянием, исходящим от головы Девы Марии. Картина того же мастера ([илл. 208.66](#)) размером 221×521 см, созданная около 1567 года, хранится в галерее Академии в Венеции. Ранее она хранилась в палаццо Камерленги у моста Риальто (откуда происходит ее название). Она была заказана городскими советниками Микеле Пизой, Лоренцо Долфином и Марином Малинпьеро, чьи портреты в почтительных позах изображены в центре картины. Недавно была проведена реставрация картины. У левого края картины помещена Мадонна с Младенцем на руках в окружении множества святых (на переднем плане – св. Себастьян). Она одета в красное платье, светлый плащ и белый головной платок. Наклонившись вперед, она принимает знаки уважения венецианских чиновников. У правого края картины нарисованы их секретари, один из которых держит мешок с сокровищами, которые чиновники собираются вручить Мадонне. Картина может содержать намек на сюжет «Поклонение волхвов». Фоном служит тонко написанный водный пейзаж и ряды колонн портика. По композиции картина напоминает картину Веронезе ([илл. 208.59](#)). Картина Тинторетто ([илл. 208.67](#)) размером 216.1×416.5 см, созданная около 1573 года, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1961 году. Прекрасная Дева Мария с Младенцем на коленях, окруженная сиянием, сидит в центре. У ее ног музицируют два ангела. Слева на переднем плане на коленях стоит дож Алевизе Мочениго. Его изображение читатель может сравнить с его портретом работы Тинторетто ([илл. 201.197](#)). Его жена стоит на коленях справа от Мадонны на переднем плане. Остальные члены семьи стоят в полный рост по обе стороны от Девы Марии в почтительных позах. Действие происходит в лоджии, между колоннами которой виден вечерний пейзаж. Картина того же мастера ([илл. 208.68](#)), созданная в 1549-1550 годах, хранится в Музее изящных искусств в Лионе, в который она поступила в 1805 году из собрания правителя Баварии. Мадонна с Младенцем на коленях сидит слева, отложив раскрытую книгу. Младенец тянется к св. Екатерине в красивом наряде, которая встала перед Ним на колени, молитвенно сложив руки. Перед ней лежит обломок ее пыточного колеса, а в руках она держит пальмовую ветвь мученицы. Слева от Екатерины к Младенцу наклонился св. Августин в епископском облачении, а справа – евангелист Марк, расставив руки в стороны. Перед ним лежит коричневый крылатый лев, его апокалипсический зверь. Справа на коленях стоит полуобнаженный Иоанн Креститель, наклонившись вперед к Младенцу и обнимая своего белого агнца. Фоном служит светлое классическое здание с колоннами слева и пейзаж с мрачным



Илл. 208.66. Тинторетто. Мадонна деи Камерленги.



Илл. 208.67. Тинторетто. Дож Алевизе Мочениго и его семья перед Мадонной с Младенцем.



Илл. 208.68. Тинторетто. Мадонна с Младенцем и святыми.

небом, покрытым облаками. Центром композиции является фигура св. Екатерины, а остальные действующие лица по обе стороны от нее наклонились к ней, формируя диагонали композиции. На картине того же мастера ([илл. 208.69](#)) из Музея изящных искусств в Нарбонне Дева Мария в окружении ангелов восседает на облаках. С земли на них смотрят восхищенные святые, и среди них Франциск Ассизский и Антоний Падуанский. Перед Франциском на коленях стоит пожилой донатор в темный одеждах, схватившийся обеими руками за сердце. Фоном служит небо и лесистый пейзаж. На картине того же мастера ([илл. 208.70](#)) из галереи Академии в Венеции Мадонна с Младенцем также восседает на облаках, поставив ноги на серп луны. Ее окружают ангелы и серафимы. Слева им поклоняются св. Цецилия, атрибутом которой является орган, справа – св. Марина, держащая младенца на руках, справа от нее – св. воин Теодоро в доспехах и со знаменем, а внизу – св. Косма и Дамиан с атрибутами врачей и пальмовыми ветвями мучеников. Фоном служит небо с клубящимися светлыми и темными облаками, а внизу – пейзаж с городом. Через фигуры Мадонны и Космы проходит вертикальная составляющая асимметричной композиции, а через фигуры Мадонна, Марины и Дамиана – ее диагональ. Картина того же мастера ([илл. 208.71](#)) исполнена в 1584 году на стене Зала Совета ([илл. 208.10](#)) во Дворце дождей. На ней изображен дож Никколо да Понте, стоящий на коленях перед Мадонной с Младенцем и просящий у нее покровительства. Мадонну окружают многочисленные святые и ангелы, другие ангелы растянули над ней коричневое покрывало. Никколо да Понте сопровождают другие дожи Венеции, их святые покровители и персонификации Добродетелей. Группы Мадонны и дождей наклонены навстречу друг другу. Фоном служит пейзаж Венеции, облачное небо и элементы интерьера.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Джованни Баттиста Морони. Его картина ([илл. 208.72](#)) размером 60×65 см, созданная в 1560 году, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне. Юная Мадонна, в красном платье, голубом плаще и большом белом головном платке, держит на руках голенького Младенца с печальным лицом. Дева Мария стоит, склонив голову к Сыну, и искоса смотрит на зрителя, а Младенец с яблоком в левой ручке, прижавшись к ней, глубоко задумался. Справа на коленях стоит молодой донатор, молитвенно сложив руки, и смотрит в левую сторону от Мадонны. Фоном служат серые стены, а фигуры Девы Марии и донатора, находящиеся соответственно на заднем и переднем планах, формируют диагональ композиции. На картине того же мастера ([илл. 208.73](#)) из Кафедрального собора в Бергамо св. Екатерина Александрийская и Иероним поклоняются Мадонне с Младенцем, восседающей на облаках. Дева Мария одета в красное платье и синюю накидку, закрывающую ей волосы, Младенец полностью обнажен; св. Екатерина одета в красное платье и коричневый плащ, ее плечи закрыты белым платком, в руках она держит пальмовую ветвь мученицы и корону, а у ее ног лежит обломок ее пыточного колеса; голое тело св. Иеронима лишь слегка прикрыто белым плащом, а у



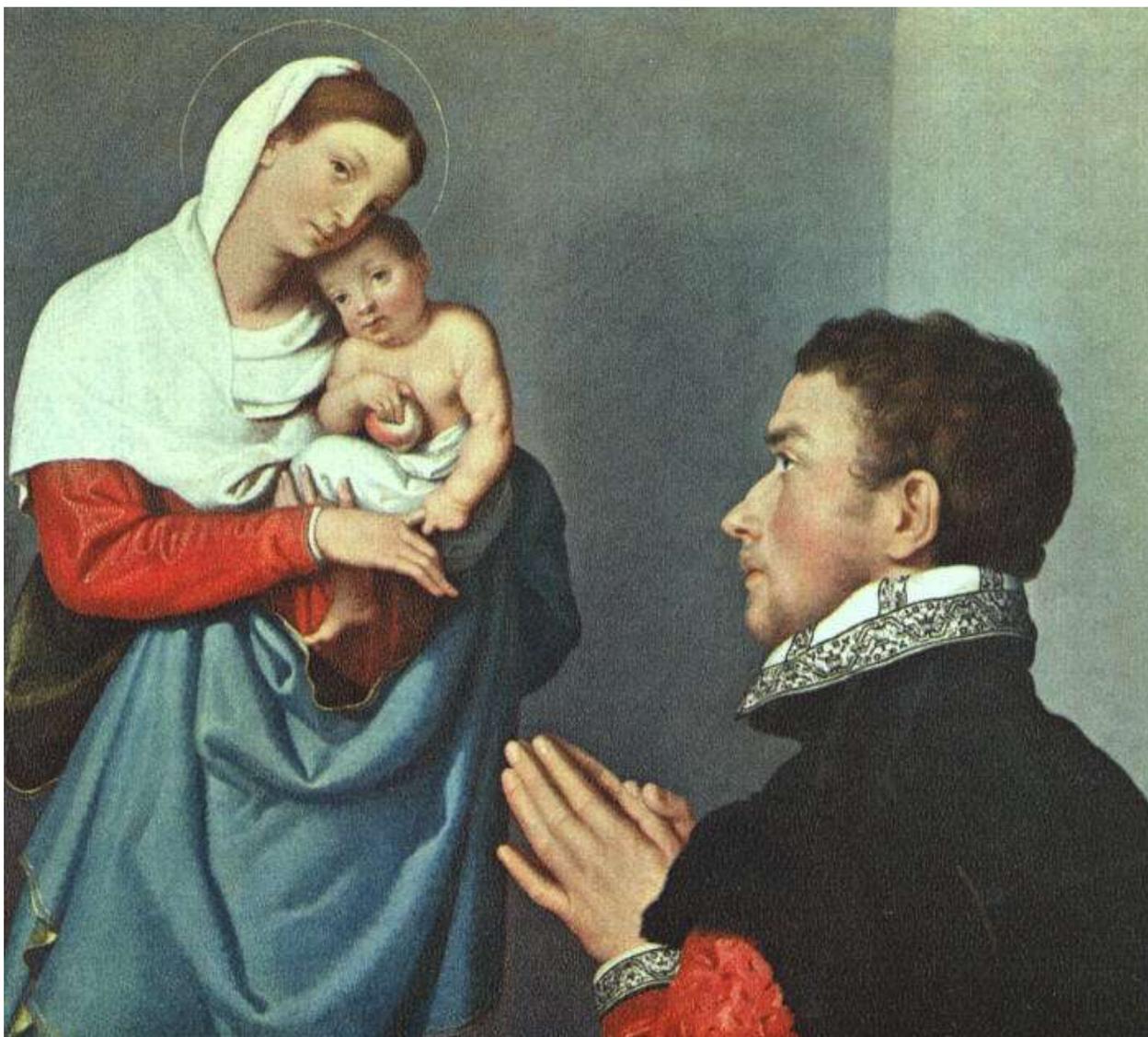
Илл. 208.69. Тинторетто. Мадонна во славе.



Илл. 208.70. Тинторетто. Мадонна с Младенцем и святыми.



Илл. 208.71. Тинторетто. Дож Никколо да Понте просит покровительства Девы Марии.



Илл. 208.72. Джованни Баттиста Морони. Дворянин, поклоняющийся Мадонне с Младенцем.



Илл. 208.73. Джованни Баттиста Морони. Мадонна с Младенцем и святыми.

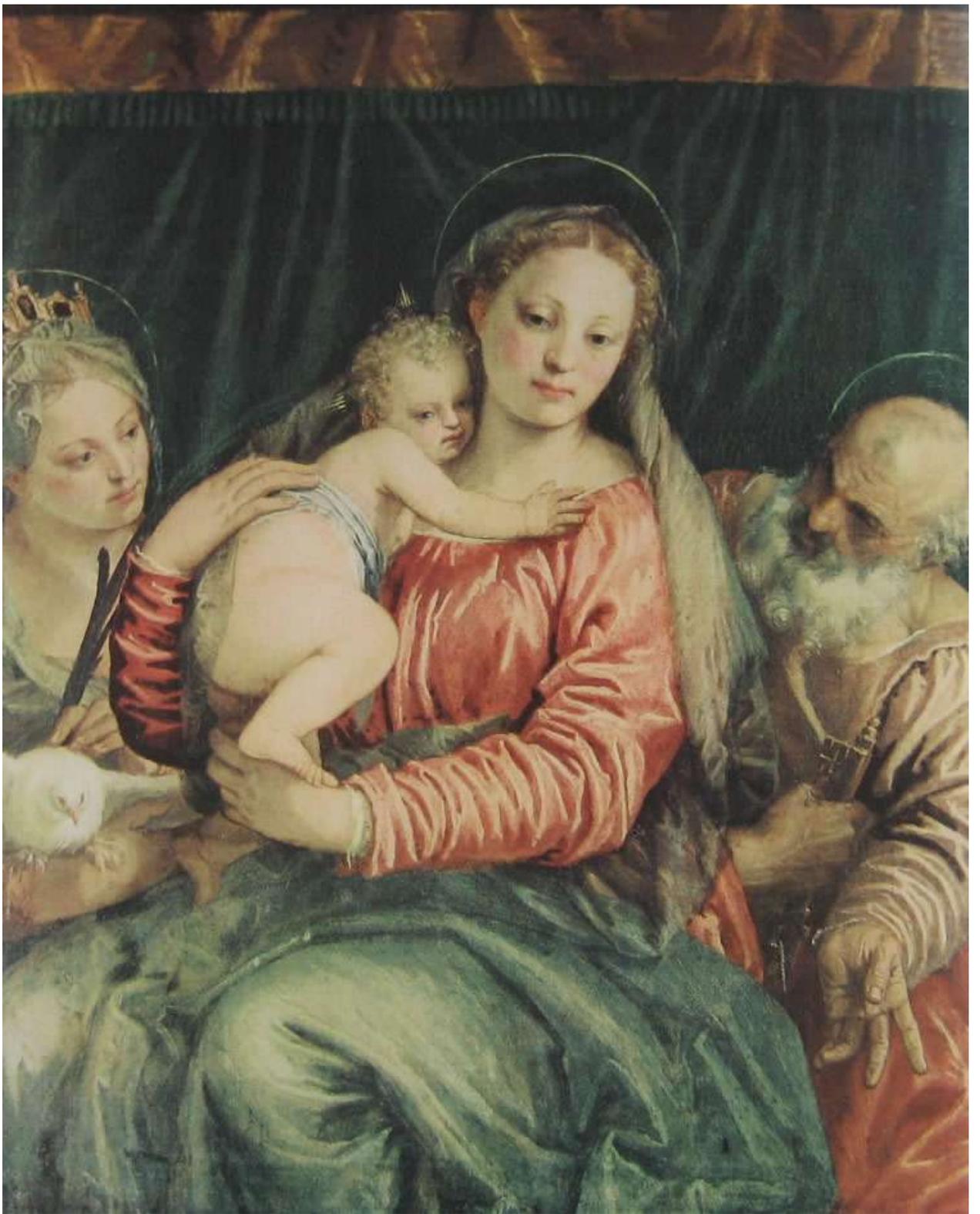
его ног лежат большой серый камень и толстая книга. Святые встали на одно колено перед Мадонной, причем Екатерина обернулась к зрителю, а Иероним воздел руки и лицо к Деве Марии. Фоном для Мадонны служит золотое небо, окруженное клубящимися облаками, в которых мелькают серафимы, а для святых – серая каменная стена с прямоугольным окном, из которого открывается вид на пологий холм. На подоконнике лежат книги и красная кардинальская шляпа Иеронима.

Картина Бартоломео Пассаротти ([илл. 198.134](#)) написана под впечатлением произведений Корреджо.

Веронезе исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 208.74](#)) размером 103×139 см, созданная в 1570-1580 годах, была продана на аукционе Кристис в Лондоне в 2008 году. Персонафикация Венеции, красивая молодая дама в роскошном наряде, приложив руку к сердцу, поклоняется Мадонне, держащей на руках Младенца. Дева Мария наклонилась немного вперед, а Младенец тянется ручками к Венеции. Над Венецией летает ангелочек, держащий в руках корону. Фоном для Мадонны служит темная портьера, а для Венеции – пейзаж с небом, покрытым клубящимися облаками. Фигуры Мадонны и Венеции формируют диагональ композиции, параллельно которой летит ангел вниз головой. Темная фигура Девы Марии и ее фон противопоставлены светлой фигуре Венеции и ее фону. Картина написана с несомненным мастерством. Картина того же мастера ([илл. 208.75](#)) размером 119×95 см, созданная в 1555-1560 годах, хранится в Городском музее в Виченце, в который она была куплена в 1826 году. Мадонна держит на руках Младенца, а Он засмутился и прячется за мать. Молодая святая мученица в короне и с белым голубем, а также старый апостол Петр с ключами от Рая пытаются взглянуть Ему в лицо. Все четверо сидят перед зрителем на фоне темной портьеры. Картина написана в светлой цветовой гамме. Картина того же мастера ([илл. 208.76](#)) размером 100×99 см, созданная около 1554 года, хранится в Лувре в Париже. Мадонна сидит на каменном троне, а Младенец стоит у нее на коленях. Св. Юстина в почтительной позе представляет им бенедиктинского монаха, который встал на колени и приложил правую руку к сердцу, отведя левую руку в сторону. Мадонна повернула лицо к Юстине, а Младенец раздумывает, стоит ли Ему благословить донатора. Слева, также в почтительной позе стоит св. Георгий в доспехах и с копьем. Фоном служит темная портьера с золотым цветочным узором и круглые колонны из темного мрамора. Головы Георгия, Мадонна и Младенца наклонены вправо, а Юстины – влево. Фигура донатора вносит в композицию асимметрию. Картина написана в темной цветовой гамме. Картина того же мастера ([илл. 208.77](#)) размером 223×172 см, созданная в 1546-1548 годах для церкви Сан-Фермо Маджоре в Вероне, хранится в Городском музее Кастельвеккио в Вероне. Трон, на котором сидит Мадонна, стоит на возвышении, а Младенец стоит у нее на коленях. Слева от трона музицируют два ангела. У подножия трона сидят полуобнаженный Иоанн Креститель и св. Людовик Тулузский в епископских одеждах. В нижних углах картина помещены донаторы, Джованни Беликва-Лацизе и его жена



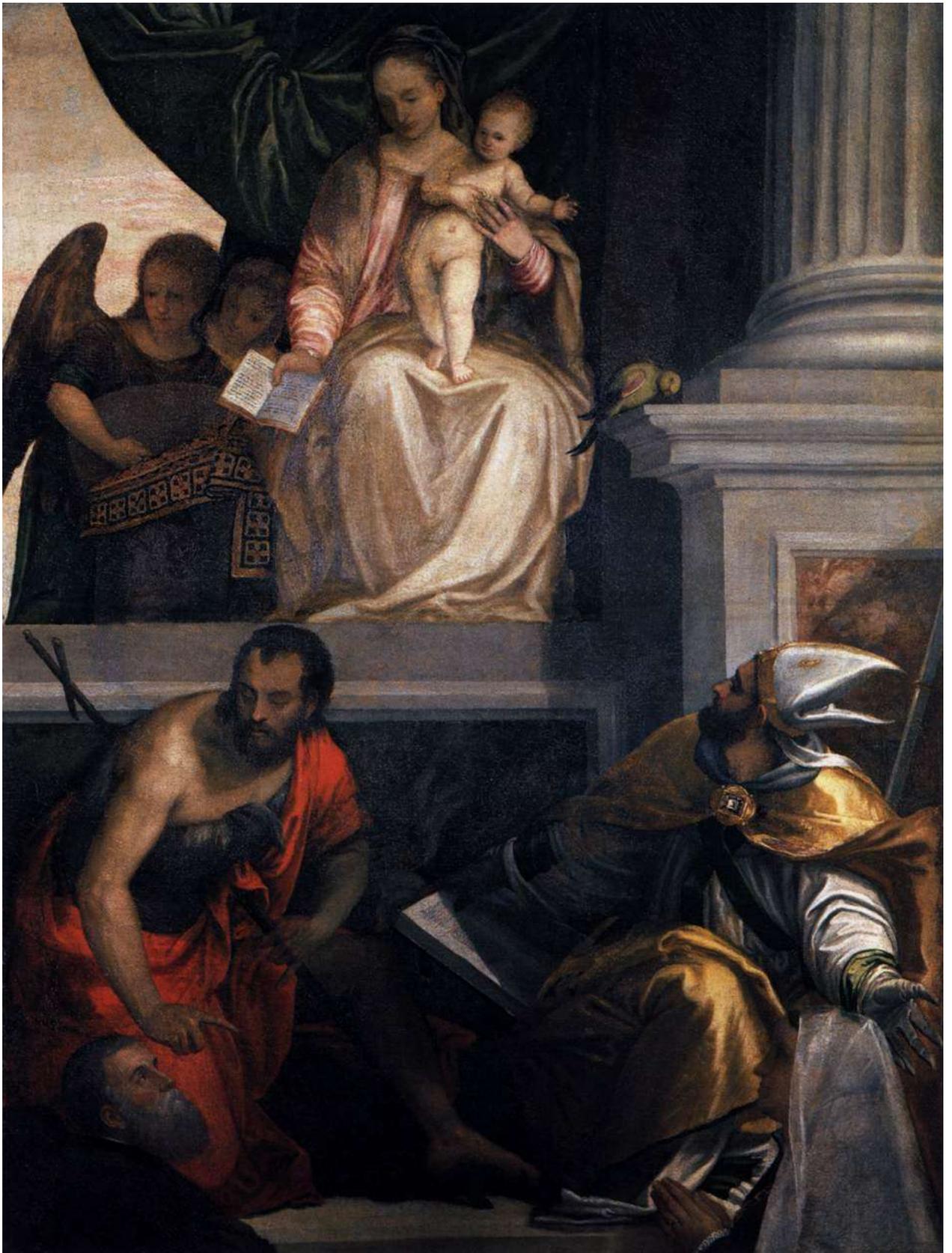
Илл. 208.74. Веронезе. Аллегория Венеции, поклоняющейся Мадонне с Младенцем.



Илл. 208.75. Веронезе. Мадонна с Младенцем, св. мученицей и апостолом Петром.



Илл. 208.76. Веронезе. Мадонна с Младенцем, св. Георгием, Юстиной и коленопреклоненным бенедиктинским монахом.



Илл. 208.77. Веронезе. Мадонна на троне с Младенцем, Иоанном Крестителем, св. Людовиком Тулузским и донаторами.

Лукреция Маласпина. Иоанн Креститель делает предостерегающий жест левой рукой донатору, а Людовик Тулузский указывает левой рукой на его жену. Мадонна отвлеклась от чтения книги, которую она держит в правой руке, и посмотрела на донатора. На него же смотрит и Младенец, слегка опасаясь его. На высокой базе серой колонны с канелюрами сидит зеленый попугай. Фоном для Мадонны служит отдернутая темная портьера. Картина имеет впечатляющую композицию, представляющую вид на сцену снизу. Наконец, картина того же мастера ([илл. 208.78](#)) размером 420×230 см, созданная в 1564-1565 годах, хранится в церкви Сан-Себастьяно в Венеции. Дева Мария восседает на облаках, а Младенец стоит у нее на коленях. Вверху на фоне золотого неба летают серафимы. Мадонну с Младенцем окружают музицирующие ангелы, некоторые из которых посматривают вниз, на землю, где собрались святые, поднявшие лица к облакам. Справа на переднем плане апостол Петр в желтой тунике и синем плаще держит раскрытую книгу в левой руке. Позади него стоит св. Франциск в серой рясе, с крестом в правой руке и стигматами. Слева от них привязан к колонне полуобнаженный св. Себастьян, проткнутый несколькими стрелами. Слева на переднем плане наклонился полуобнаженный Иоанн Креститель с крестом в правой руке. Около него находится его белый агнец. А выше и позади него стоят св. Екатерина и Елизавета. Фоном для святых служат две серые круглые колонны с канелюрами, к одной из которых привязан св. Себастьян, и вечерний пейзаж с небом, покрытым бурными облаками. Веронезе исполнил несколько рисунков ([илл. 208.16-208.18](#)) на этот сюжет.

Завершая этот краткий обзор Мадонн Веронезе, можно отметить, что он, как и Тинторетто, продолжал линию пышных венецианских алтарей, но в отличие от последнего, в этом сюжете больше следовал традиции, не совершая ярких открытий.

#### 208.2.2. Святое Семейство

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем и св. Варварой» ([илл. 208.79](#)) размером 86×122 см, созданная около 1564 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции, в которую она попала из собрания кардинала Леопольдо Медичи [26, 28].

Картина «Алтарь Сан-Дзаккария» ([илл. 208.80](#)) размером 341×193 см, созданная в 1562-1564 годах, хранится в галерее Академии в Венеции, в которую она поступила в 1817 году, после разгрома Наполеона. В 1969-1970 годах была проведена ее последняя реставрация [43].

**Действующие лица.** Дева Мария (в центре на обеих картинах), молодая, довольно полная, с приятным широким лицом, темными волосами, расчесанными на прямой пробор, одета в светло-коричневое платье и синюю накидку. На ее голову и плечи накинута большой светлый платок. На [илл. 208.80](#) в правой руке она держит небольшую раскрытую книгу.



Илл. 208.78. Веронезе. Мадонна на троне с Младенцем и святыми.



Илл. 208.79. Веронезе. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем и св. Варварой.



Илл. 208.80. Веронезе. Алтарь Сан-Дзаккария.

Младенец (на руках у Мадонны), толстенький, с крупной головкой, симпатичным личиком и светлыми волосиками, на [илл. 208.79](#) полностью обнажен, а на [илл. 208.80](#) слегка прикрыт светлой пеленкой.

Иосиф (справа от Девы Марии), пожилой, дородный, с крупной лысой головой, значительным лицом, морщинистым лбом, носом с горбинкой и окладистой седой бородой, одет в голубую тунику и красный плащ, обернутый вокруг туловища. Его голова непокрыта. В правой руке он держит посох.

Юный Иоанн Креститель (на [илл. 208.79](#) перед Иосифом, а на [илл. 208.80](#) у ног Девы Марии), мальчик лет трех, с симпатичным лицом, темными на [илл. 208.79](#) и светлыми на [илл. 208.80](#) кудрявыми волосами, одет в овечью шкуру на голое тело. В левой на [илл. 208.79](#), а на [илл. 208.80](#) в правой руке он держит свой деревянный крестик.

Св. Иероним (на [илл. 208.80](#) справа от подножия трона Мадонны), средних лет, с крупной головой, умным лицом, высоким лбом и сидящей бородой, одет в белое облачение, розовую мантию и красный наплечник. Его голова непокрыта. В руках он держит большую раскрытую книгу.

Св. Франциск (на [илл. 208.80](#) слева от подножия трона Мадонны), средних лет, с небольшой головой, обширной тонзурой, обрамленной короткими темными волосами, густой темной бородой, облачен в серую рясу своего ордена. У его ног стоит прислоненная к подножию трона большая книга в коричневом переплете.

Св. Варвара (на [илл. 208.79](#) слева от Мадонны), молодая, крупная, с красивым лицом, светлыми волосами, собранными в модную прическу, конец которой закрывает ей спину, одета в золотое платье. Ее голова непокрыта, волосы украшены жемчужными бусами, на безымянном пальце правой руки надето тонкое кольцо с камнем. В левой руке она держит пальмовую ветвь мученицы.

Св. Юстина (на [илл. 208.80](#) слева от Франциска), молодая, с серьезным лицом, высоким лбом, коричневыми волосами, скрепленными жемчугом в такую же прическу, как у Варвары, острым носом, одета в белое платье в синюю полосу. Ее голова непокрыта, а в правой руке она держит пальмовую ветвь мученицы.

Ангел (на [илл. 208.80](#) слева от Мадонны), мальчик с темными волосами, накрыт зеленой драпировкой.

**Взаимодействие персонажей.** На [илл. 208.79](#) Дева Мария держит на правой руке спящего глубоким сном Младенца, а левой рукой расстегивает платье, готовясь кормить Его грудью. К Младенцу склонились св. Варвара и Иосиф, а Юный Иоанн Креститель целует Ему левую ножку, придерживая ее правой рукой.

На [илл. 208.80](#) Мадонна сидит на троне, стоящем на возвышении, а Младенец стоит у нее на коленях. Она оторвалась от чтения и вместе с Младенцем смотрит на стоящего у подножия трона юного Иоанна Крестителя, который поднял к ним личико, опираясь левой ручкой на ладонь левой руки св. Франциска. Тот, глядя на Младенца, шагнул ближе к трону и

оперся локтем левой руки на его подножие, отведя правую руку в сторону. За ним стоит и смотрит на Младенца св. Юстина. С другой стороны на подножие трона локтями оперся св. Иероним и, отвернувшись от книги, размышляет над прочитанным. Иосиф, стоя рядом с Мадонной, смотрит на Младенца. Ангел растягивает драпировку за спиной Девы Марии.

**Интерьер.** На [илл. 208.79](#) к элементам интерьера можно отнести серые стены комнаты за спинами действующих лиц и круглую колонну слева.

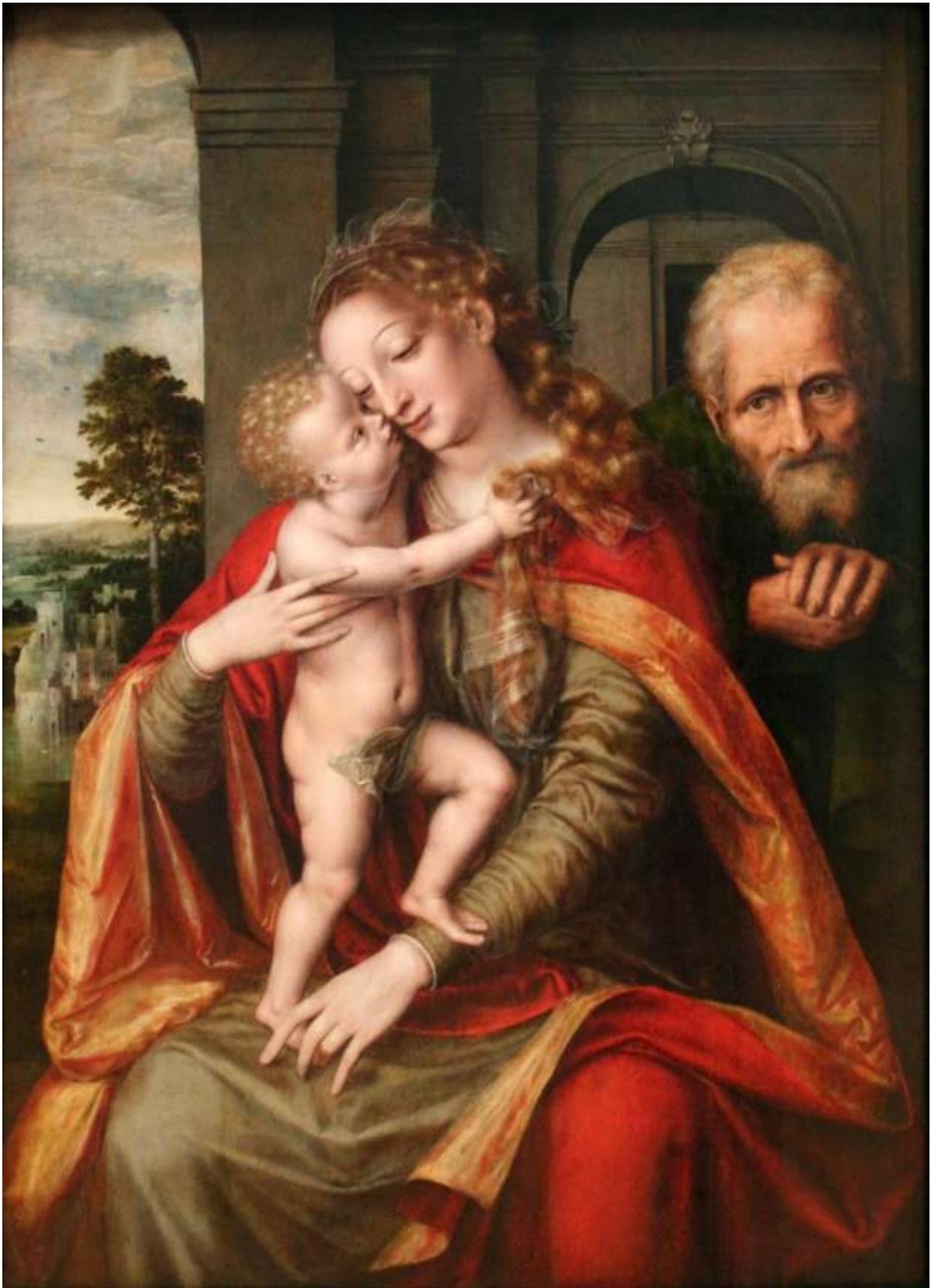
На [илл. 208.80](#) высокое светлое подножие трона Мадонны украшено коричневыми мраморными плитами в орнаментальных рамках. Слева ввысь уходит светлая круглая ребристая полуколонна, обрамленная рельефами. За спиной Девы Марии висит коричневая портьера с цветочным рисунком.

**Цветовая гамма и композиция.** На [илл. 208.79](#) фон картины создается серыми стенами. Фигуры действующих лиц сливаются с этим фоном, что создает ощущение однородности цветовой гаммы. Фигуры Варвары, Младенца и Иоанна Крестителя формируют диагональ композиции, а фигуры Мадонны и Иосифа расположены параллельно ей. Картина создает впечатление монументальности и декоративности.

На [илл. 208.80](#) фон картины создается коричневой портьерой и серыми архитектурными элементами. На этом фоне резко выделяются яркие одежды действующих лиц. Красный цвет платья Мадонны повторяется в цвете плаща Иосифа и кардинальского облачения Иеронима. Подножие трона, фигуры Иоанна Крестителя и Мадонны, а также колонна формируют вертикальную составляющую композиции, фигуры Франциска, Иоанна Крестителя и Иосифа – ее диагональ, а фигуры Юстины, Франциска, Иоанна Крестителя и Иеронима – ее горизонтальную составляющую. Картина производит торжественное впечатление и отличается декоративностью.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Яна Массейса ([илл. 208.81](#)) размером 118.5×91.5 см, созданная в 1563 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. Святое Семейство присело отдохнуть у входа в серый каменный храм. Манерная Мадонна в красивом красном плаще нежно прижалась щекой к щеке обнаженного Младенца, стоящего у нее на коленях. Справа опирается на посох усталый худой грустный Иосиф. Слева от руины виден пейзаж с городом. Картина соединяет в себе нежность и грусть.

Картина Сальвиати ([илл. 208.82](#)) размером 130×98 см, созданная в 1540 году, хранится в Художественном музее в Толедо, Огайо, в который она была подарена в 1975 году. Красивая Мадонна с холодноватым лицом, в традиционной одежде, украшенной драгоценностями, держит на руках крупного обнаженного Младенца, который манерно отвернул от нее лицо. Справа из-за ее плеча на Младенца смотрит очаровательный юный Иоанн Креститель, а слева – трагический старый Иосиф. Картина имеет темный фон, фигуры Мадонны, Младенца и Иоанна Крестителя ярко освещены, а фигура Иосифа находится в тени. Контраст между старостью и печалью Иосифа и молодостью и радостью Иоанна Крестителя передан впечатляюще.



Илл. 208.81. Ян Массейс. Святое Семейство.



Илл. 208.82. Сальвиати. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем.

Картина Марчелло Венусти ([илл. 208.83](#)) размером 43.2×28.6 см, созданная около 1565 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1887 году. Она основана на одном из рисунков Микеланджело. Довольно крупный и физически хорошо развитый, обнаженный Младенец спит мертвым сном на коленях у Мадонны в позе, характерной для сюжета «Пьета». Дева Мария отложила книгу, которую она читала, и смотрит на Сына, сделав левой рукой довольно неестественный жест. Старый Иосиф и юный Иоанн Креститель любят Его сном. У ног Мадонны справа находятся песочные часы, символ Времени. Фоном служит зеленая портьера. Картина несет в себе ощущение тишины.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Франс Флорис. Его картина ([илл. 208.84](#)) размером 132×165 см, созданная в 1553-1554 годах, хранится в музее Картезианского монастыря в Дуэ. Юная Дева Мария, сидя в длинной плетеной корзине, приготовилась кормить грудью очаровательного Младенца с большой головкой. Младенец развеселился, а старый Иосиф с иудейской внешностью играет с ним, трогая Его длинной кочергой, в то время как серьезная Мадонна пытается утихомирить Его. Интерьер комнаты, в которой происходит эта сцена, написан с большой любовью. На заднем плане в очаге стоит большой котел с водой. Справа находится внушительное кресло, а за ним на полке стоит глиняный кувшин. Иосиф оперся локтем о плетеную корзину с бельем, а летние туфли Девы Марии валяются на полу перед ней. На картине царит настроение счастливой семейной жизни. Картина того же мастера ([илл. 208.85](#)), созданная около 1550 года, хранится в Музее изящных искусств в Лилле. Обнаженный Младенец расположился на коленях у матери, сидящей в плетеном кресле, и целуется с юным Иоанном Крестителем. Его успокаивает св. Елизавета, придерживая правой рукой, а справа за детьми наблюдает грустный старый Иосиф. Позади Елизаветы и Мадонны стоит служанка, которая также любит игры детей. Справа на переднем плане на столике разложены корзина с бельем и фруктами, ножницы и другие предметы домашнего обихода. Картина имеет темный фон, хотя передний план ярко освещен.

Картина Пеллегрини Тибальди ([илл. 208.86](#)) размером 83×67 см, созданная в 1549-1555 годах, хранится в музее Каподимонте в Неаполе. Она написана в стиле, отдаленно напоминающем стиль Микеланджело. Мощная Дева Мария сидит в низком каменном кресле и придерживает стоящего справа от нее мощного Младенца. Справа за ней сидит красивый задумчивый Иосиф, опираясь на посох, а слева – св. Екатерина. Перед Иисусом стоит юный Иоанн Креститель с деревянным крестиком, обернутым бандеролью, а рядом с ним – ангел. У обоих – мощные тела и гротескные лица. Иоанн Креститель передает Младенцу букет красных роз. Головы Мадонны и Иосифа наклонены влево, а Екатерины и Младенца – вправо. Создается впечатление, что все действующие лица находятся в глубокой задумчивости.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Бартоломео Пассаротти. На его картине ([илл. 198.136](#)) Святое Семейство встречается со св. Елизаветой и юным Иоанном Крестителем. Дети обнимаются и целуют



Илл. 208.83. Марчелло Венусти. Святое Семейство.



Илл. 208.84. Франс Флорис. Святое Семейство.



Илл. 208.85. Франс Флорис. Святое Семейство.



Илл. 208.86. Пеллегринно Тибальди. Святое Семейство со св. Екатериной Александрийской.

друг друга. Над Елизаветой порхают два ангела. Головы двух групп наклонены навстречу друг другу, а фигуры действующих лиц написаны в стилизованной манере. Сцена ярко освещена, а фоном служит портал храма, внутри которого царит кромешная тьма. Картина того же мастера ([илл. 198.137](#)) написана в более традиционной манере. В центре сидит Мадонна, а Младенец расположился у нее на коленях. В правой руке Он держит пальмовую ветвь мученицы, которую отобрал у красивой св. Екатерины. Слева внимание Младенца пытается привлечь юный Иоанн Креститель, держащий в руках деревянный крестик. Позади него повернул к зрителю лицо пожилой Иосиф, похожий на благообразного горожанина. Действующие лица, помещенные перед зрителем тесной группой, ярко освещены, а фоном служат темно-зеленые портьеры.

Веронезе исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 208.87](#)) размером 60.5×63 см, созданная в 1550-1575 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она поступила в 1941 году по завещанию. Мадонна держит на руках Младенца, а слева стоит юный Иоанн Креститель с крестиком в левой руке и букетиком фиалок в правой. Все трое напряженно смотрят вниз, а их фигуры ярко освещены. Справа дремлет старый Иосиф, фигура которого находится в тени. Картина имеет темный фон. Правый край зеленой накидки Девы Марии формирует диагональ композиции, параллельно которой наклонены головы Мадонны, Младенца и Иосифа. На картине царит тревожное настроение. Фреска того же мастера ([илл. 208.88](#)) исполнена в 1560-1561 годах на стене Станцы делла Люцерна виллы Барбаро в Мазере близ Виченцы. Старый Иосиф с серьезным лицом предлагает полной Деве Марии, сидящей на кровати, миску с едой. Она порывисто обернулась к нему, придерживая Младенца, который сидит справа от нее на подушке и держит щегла в левой руке. Ангел отдергивает зеленую портьеру позади них. Фигуры Иосифа, Мадонны и ангела наклонены влево. Фреска того же мастера ([илл. 208.89](#)) исполнена в 1560-1561 годах на задней стене Станцы дель Кане ([илл. 208.90](#)) виллы Барбаро в Мазере. Грустная Дева Мария в центре придерживает Младенца, стоящего у нее на коленях. Он прячется за левым краем ее светлого головного платка от красивой св. Екатерины, держащей в руках белого голубя и пытающейся взглянуть на Него. Справа старый Иосиф наклонился к юному Иоанну Крестителю, который любит Младенцем. Фоном слева служит наполовину отдернутая темно-красная портьера. Наконец, картина того же мастера ([илл. 208.91](#)) размером 313×190 см, созданная в 1551 году по заказу Антонио Джустиниана, венецианского чиновника, хранится в церкви Сан-Франческо делла Винья в Венеции. Трон Девы Марии стоит на возвышении, а подушка, на которой стоит Младенец, лежит на подлокотнике трона. Слева у ног Мадонны сидит грустный Иосиф. К нему пододвигает своего белого агнца юный Иоанн Креститель. У подножия трона слева сидит св. Екатерина в роскошных одеждах и короне, а справа стоит св. Антоний Аббат, попирая ногой лежащую на полу колонну. Екатерина смотрит вверх на Младенца, а Антоний глубоко задумался.



Илл. 208.87. Веронезе. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем.



Илл. 208.88. Веронезе. Святое Семейство.



Илл. 208.89. Веронезе. Святое Семейство со св. Екатериной и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 208.90. Задняя стена Станцы дель Кане виллы Барбаро в Мазере.



Илл. 208.91. Веронезе. Святое Семейство со св. Антонием Аббатом, Екатериной и юным Иоанном Крестителем.

Позади Святого Семейства видна античная руина с рядом полуразрушенных колонн. Там же стоит плетеная корзина с бельем, а справа висит красная портьера. Фигуры Иоанна Крестителя, Иосифа и Мадонны формируют диагональ композиции, параллельно которой расположены фигуры Екатерины и Антония. Картина производит торжественное и одновременно печальное впечатление.

Завершая этот краткий обзор, можно отметить, что Веронезе, как и его современники, стремился в этом сюжете подчеркнуть его бытовые элементы, но не забывал и о роскошных одеждах персонажей, и интерьерах.

### 208.3. Ветхозаветные истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, связанные с историями Авраама, Моисея, Давида, Эсфири и Сусанны.

#### 208.3.1. «Жертвоприношение Авраама»

Картина «Жертвоприношение Авраама» ([илл. 208.92](#)) размером 129×95 см, созданная около 1586 года, хранится в Прадо в Мадриде, в который она поступила в 1839 году из Эскориала [33].

**Действующие лица.** Ангел (в левом верхнем углу картины), юноша, с большими коричневыми крыльями, невыразительным лицом, темными глазами, коричневыми волосами, прямым носом и полными губами, одет в золотую тунику с короткими рукавами.

Авраам (ниже ангела), старый, с иудейского типа лицом, крупными темными глазами, прямым носом и седой бородой, одет в коричневую тунику с короткими рукавами и красный плащ. Его голова непокрыта, а на голые ноги надеты открытые сандалии. В правой руке он держит меч.

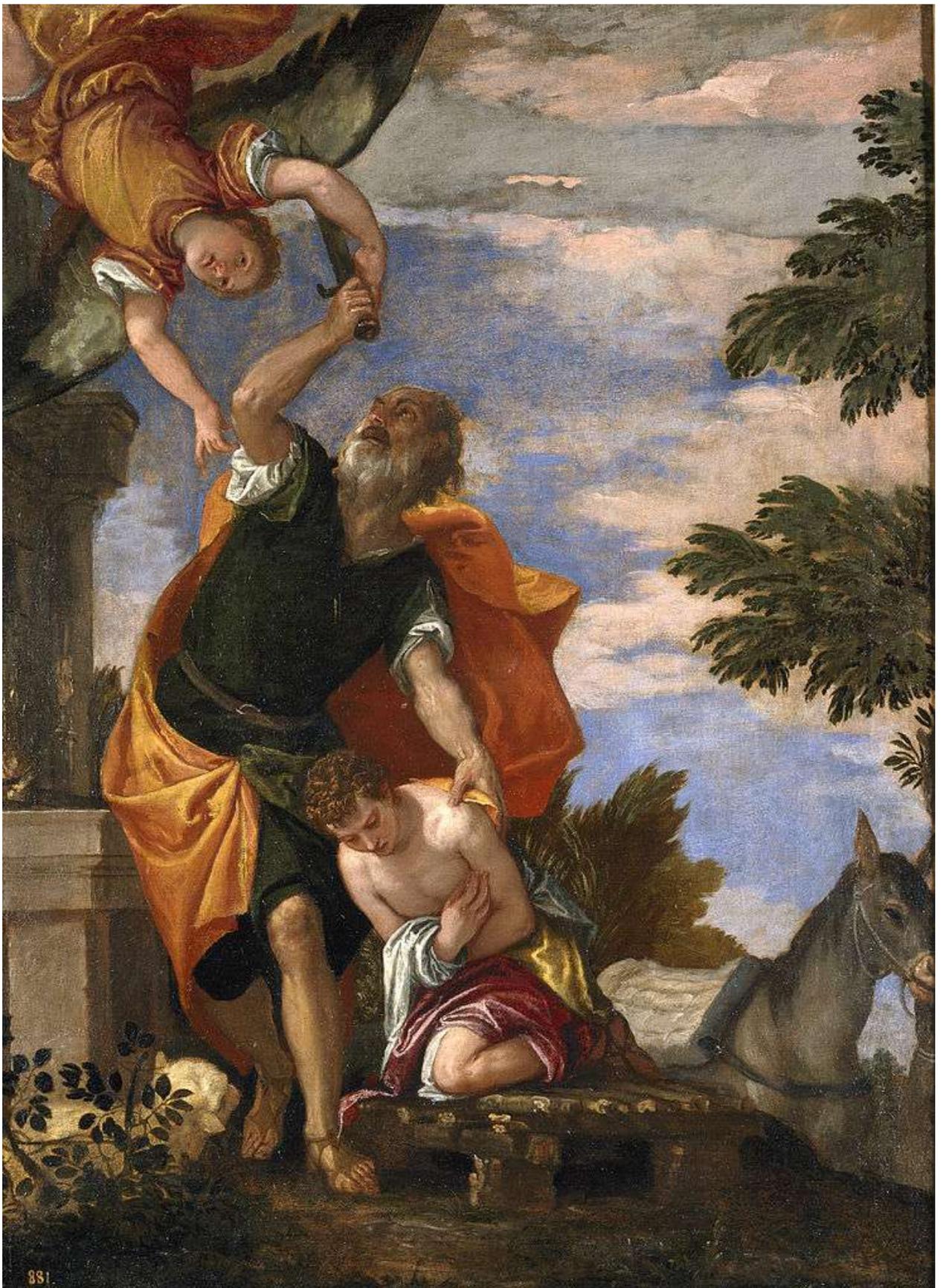
Исаак (справа от Авраама), юноша, с печальным лицом, коричневыми курчавыми волосами и прямым носом, одет в красный плащ, едва прикрывающий его голое тело.

**Взаимодействие персонажей.** Исаак уже стоит на коленях на жертвеннике, наклонившись вперед и сложив руки на животе. Авраам, держа его левой рукой за левое плечо, замахнулся правой рукой с мечом, чтобы перерезать горло Исааку. В это время спустившийся с небес ангел подлетел вниз головой (деталь, возможно, заимствованная у Тинторетто) к Аврааму и схватил его за руку с мечом. Авраам поднял к ангелу удивленное лицо.

**Животные.** Справа от Исаака стоит серый осел в упряжи и под белым седлом. У ног Авраама слева в кустах виден маленький белый агнец.

**Пейзаж.** Исаак стоит на низком жертвеннике, сделанном из камней, на которых разложены дрова. Справа и на заднем плане видны ветви деревьев, нарисованные довольно обобщенно. Слева возвышается каменная руина. Голубое небо покрыто бело-розовыми слоистыми облаками.

**Цветовая гамма и композиция.** Фон картины образован облачным небом, а ветви деревьев справа, руина слева и земля внизу образуют



Илл. 208.92. Веронезе. Жертвоприношение Авраама.

своеобразную раму. На этом фоне контрастно выделяются фигуры действующих лиц, формирующие диагональ композиции. Картина отличается яркими красками и сохраняет библейский дух этой истории.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Тициана ([илл. 208.93](#)) размером 328×285 см, созданная в 1542-1544 годах, хранится в церкви Санта-Мария делла Салюте в Венеции. Первоначально она предназначалась для потолка церкви Санто-Спирито в Изоле. Картина написана как вид снизу. Мощный Авраам пригнул левой рукой голову мальчика Исаака, стоящего на коленях на жертвеннике, и замахнулся мечом, когда прилетевший ангел остановил его. Слева видна голова серого осла, а справа – белого агнца, нарисованные несколько стилизованно. Фоном служит грозное небо, а фигуры действующих лиц формируют диагональ композиции. Картина представляет одно из самых страстных воплощений этого сюжета.

На картине Лелио Орси ([илл. 198.125](#)) действие происходит вечером среди мрачной пустыни. Очень старый Авраам потрясен явлением ангела, появившегося в свете языков пламени. Бесплодные горы освещены светом потухающей зари. Мощный обнаженный Исаак покорно согнулся под тяжестью руки отца. Картина производит сильное впечатление.

Картина Тинторетто ([илл. 208.94](#)) овальной формы размером 265×370 см, созданная в 1577-1578 годах, хранится на потолке Зала Супериоре Скуолы Гранде ли Сан-Рокко в Венеции. Она написана как вид снизу. Сложные ракурсы и нагромождения в фоне делают представление этого сюжета немного абстрактным. Картина написана в бедной цветовой гамме.

### 208.3.2. «Нахождение Моисея»

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два произведения, написанные на этот сюжет.

Картина «Нахождение Моисея» ([илл. 208.95](#)) размером 57×43 см, созданная в 1575-1580 годах, хранится в Прадо в Мадриде, куда она была приобретена из собрания английского короля Карла I [45].

Картина с тем же названием ([илл. 208.96](#)) размером 178×277 см, созданная в 1581-1582 годах, хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене, в которую она была приобретена в 1747 году из собрания Каза Гримани де Серви в Венеции [55].

**Описание картин.** На [илл. 208.95](#) на переднем плане сестра Моисея, присев в изящном реверансе, принимает на руки младенца Моисея от молодой и красивой дочери фараона. Та, стоя в полный рост, убрав руки за спину и склонив голову вправо, дает ей наставления. Слева от нее стоит пожилая служанка и держит пеленку Моисея, а ближе к зрителю темнокожая служанка держит корзину, в которой был найден Моисей. Служанка справа от дочери фараона объясняет ей, что это за младенец. Рядом находятся и другие служанки, а также карлик справа от них, одетый в экзотический наряд шута. Все женщины одеты в красивые одежды, а дочь фараона и служанка



Илл. 208.93. Тициан. Жертвоприношение Исаака.



Илл. 208.94. Тинторетто. Жертвоприношение Исаака.



Илл. 208.95. Веронезе. Нахождение Моисея.



Илл. 208.96. Веронезе. Нахождение Моисея.

справа от нее имеют украшения из жемчуга. Фоном служит пейзаж с нарисованными стилизованно деревьями позади группы на переднем плане. Слева на среднем плане находится мост через Нил, а за ним – город с пологими холмами позади него. Небо покрыто слоистыми облаками. Группа дочери фараона смещена вправо от центра картины и противопоставлена сестре Моисея и служанкам слева от нее. Картина, имеющая вертикальную композицию, написана в декоративной манере и напоминает гобелен.

На [илл. 208.96](#) кроме действующих лиц предыдущей картины, присутствуют солдаты с алебардами и две собаки слева на переднем плане. Взаимодействие между основными участниками этой сцены примерно такое же, как и ранее. За спинами дочери фараона и окружающих ее служанок видны густые заросли деревьев, а мост и город расположены справа на среднем плане. Действие происходит вечером, и облака освещены заходящим солнцем. Группа основных действующих лиц смещена влево от центра картины, а справа находятся второстепенные персонажи. Картина, имеющая горизонтальную композицию, также написана в декоративной манере.

**Другие произведения на тот же сюжет.** Веронезе исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Ряд из них является вариациями картины на [илл. 208.95](#), отличающимися некоторыми деталями: картина ([илл. 208.97](#)), созданная в 1570-1575 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене; картина ([илл. 208.98](#)) размером 58×44.5 см, созданная в 1570-1575 годах, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую была продана советским правительством в 1937 году из собрания Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Картина ([илл. 208.99](#)) размером 119×115 см, созданная в 1570-1580 годах, хранится в Музее изящных искусств в Лионе. Она объединяет элементы обеих картин ([илл. 208.95](#) и [208.96](#)). Наконец, картина ([илл. 208.100](#)), созданная около 1580 года, хранится в Музее изящных искусств в Дижоне. Она является вариацией картины на [илл. 208.96](#).

### 208.3.3. «Купание Вирсавии»

Картина «Купание Вирсавии» ([илл. 208.101](#)) размером 191×224 см, созданная около 1575 года, хранится в Музее изящных искусств в Лионе, в который она была подарена государством в 1811 году. В XVII веке она прибыла во Францию и оказалась в королевском собрании в Версале. Она была увеличена в верхней части и с левой стороны, чтобы ее можно было вставить в деревянную обшивку стены. В 1991 году было решено восстановить первоначальный формат картины, сохранив при этом увеличенную часть, которая находится в данный момент за рамой. Это одна из самых необычных интерпретаций этого сюжета [57].

**Действующие лица.** Вирсавия (у левого края картины), молодая, с крупной фигурой, приятным лицом, скромной прической светло-коричневых волос, уже сняла с себя белую шелковую рубашку, которая лежит на краю купальни, и сандалии, на которые она наступила ногой. Она прикрывает



Илл. 208.97. Веронезе. Нахождение Моисея.



Илл. 208.98. Веронезе. Нахождение Моисея.



Илл. 208.99. Веронезе. Нахождение Моисея.



Илл. 208.100. Веронезе. Нахождение Моисея.



Илл. 208.101. Веронезе. Купание Вирсавии.

обнаженное тело голубой накидкой и прозрачной вуалью на правом плече, а ее шею украшает жемчужное ожерелье.

Давид (справа от Вирсавии), пожилой, высокий, с серьезным лицом, большой лысиной и окладистой седеющей бородой, одет в красный бархатный костюм и золотой плащ, украшенный двумя камнями.

Справа на заднем плане между колоннами находится несколько мужчин и женщин различного возраста.

**Взаимодействие персонажей.** Вирсавия приготовилась купаться. Она присела на край купальни и рукой пробует воду, текущую из фонтана. Давид появился перед ней, наклонился вперед и, выразительно жестикулируя руками, убеждает ее вступить с ним в любовную связь. Она же, отпрянув от него и подняв к нему лицо, пребывает в нерешительности.

**Сад Вирсавии.** В центре мраморной купальни, на краю которой сидит Вирсавия, стоит античная скульптура обнаженного юноши. У подножия скульптуры находится медная морда животного, играющая роль фонтана. Позади купальни расположены густые заросли лавра. Они ограничены светлой круглой мраморной колонной с канелюрами, находящейся за спиной Давида. Пол в саду вымощен белым и черным мрамором. Справа от колонны посажены цветы, кусты и деревья, нарисованные довольно стилизованно. Сад огорожен светлой колоннадой с балюстрадой наверху. Внутри этой колоннады и видны пирующие гости. Небо, черное вверху, ниже покрыто светлыми облаками, а весь сад ярко освещен.

**Цветовая гамма и композиция.** Колонна в центре картины делит ее на две половины, темную слева и светлую справа. В левой половине темный фон создают густые заросли лавра. На этом фоне контрастно выделяются освещенные светлая скульптура в купальне и фигура Вирсавии, а темная фигура Давида находится в тени. В правой части находятся светлые колоннада и балюстрада; лишь темное небо контрастирует с ними. В левой части происходит напряженное объяснение, участники которого словно отпрянули друг от друга. Правая часть предоставлена красоте архитектуры. Картина написана с несомненным мастерством.

**Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты.** Сальвиати в 1552-1554 годах расписал Зал делл'Удиенца Инфернале в палаццо Риччи-Саккетти в Риме фресками, изображающими различные эпизоды истории Давида. На одной из малых стен этого зала ([илл. 208.102](#)) он поместил три фрески ([илл. 208.103](#)), посвященные Вирсавии: центральная фреска представляет сюжет «Купание Вирсавии»; левая фреска – «Смерть Урии» (мужа Вирсавии, который был отправлен на верную смерть по приказанию Давида); правая фреска ([илл. 208.104](#)) – «Вирсавия идет к Давиду».

#### 208.3.4. «Эсфирь перед Артаксерксом»

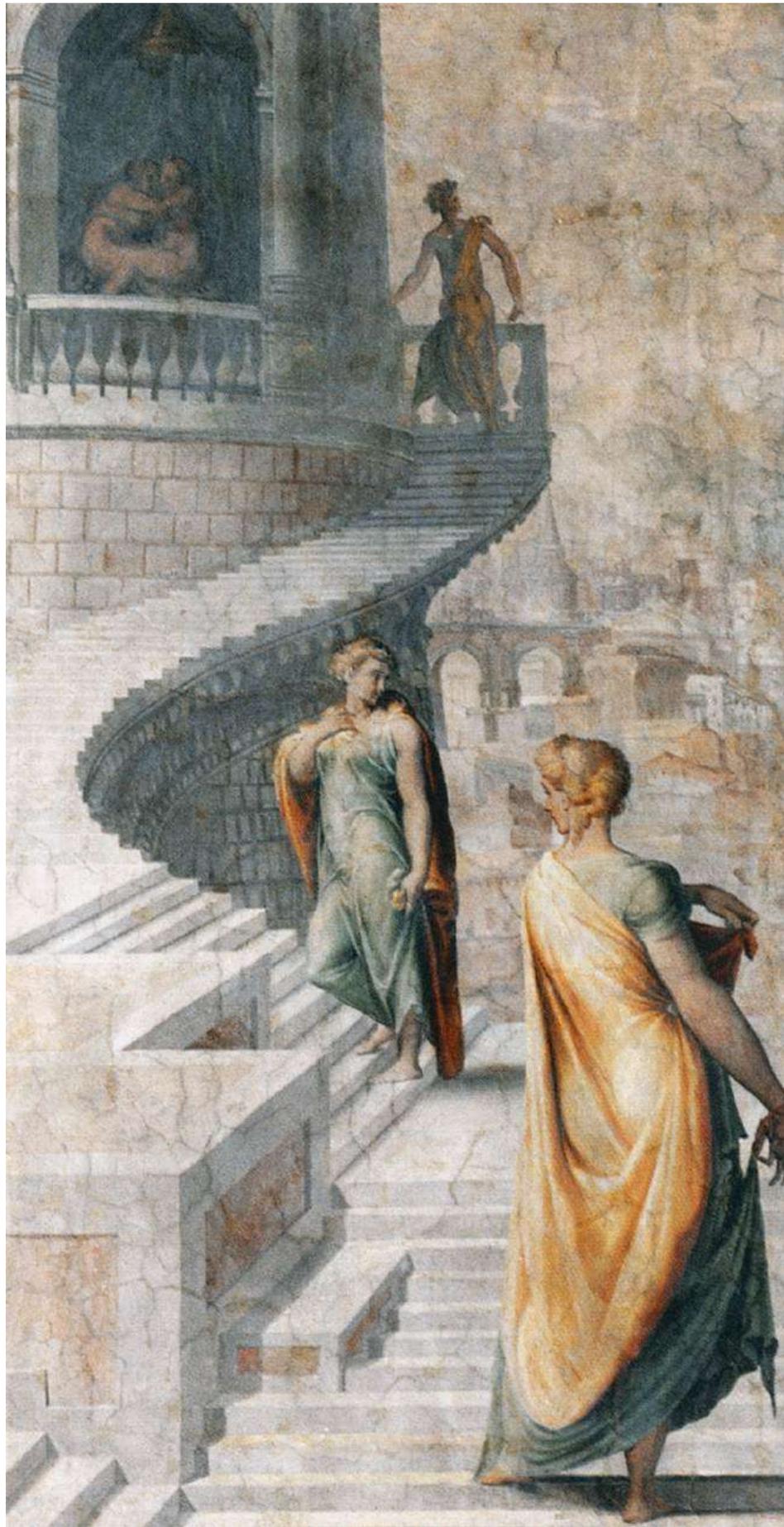
Картина «Эсфирь перед Артаксерксом» ([илл. 208.105](#)) размером 198×306 см, созданная в 1575-1585 годах, хранится в Лувре в Париже. Она находилась



Илл. 208.102. Зал делл'Удиенца Инфернале в палаццо Риччи-Саккетти в Риме.



Илл. 208.103. Сальвиати. История Вирсавии. Смерть Урии. Купание Вирсавии. Вирсавия идет к Давиду.



Илл. 208.104. Сальвиати. Вирсавия идет к Давиду.



Илл. 208.105. Веронезе. Эсфирь перед Артаксерксом.

в венецианской коллекции Бональди, а в 1662 году была приобретена Людовиком XIV [25].

**Описание картины.** Эсфирь в красивом декольтированном сером платье с цветочным узором, украшенном драгоценностями, стоит слева между двумя служанками. Она близка к обмороку от страха, а поддерживающие ее служанки пытаются подбодрить ее. Справа высоко на троне сидит красивый Артаксеркс в мантии, подбитой мехом горноста. Эсфирь даже не смотрит на него и отшатнулась назад, а он благосклонно улыбается ей. Придворные следят за реакцией царя, а некоторые неодобрительно смотрят на царицу за то, что она появилась без приглашения. Между группами Артаксеркса и Эсфири стоит карлик, играющий роль шута. Действие происходит в классическом интерьере, в центре задней стены которого, в нише между двумя полуколоннами находится скульптура обнаженного юноши с виолой в руках. Фигуры действующих лиц сливаются с серым фоном картины. Многочисленная группа Артаксеркса доминирует над малочисленной группой Эсфири. Через фигуры Артаксеркса, придворных и карлика проходит диагональ композиции. Картина напоминает придворную сцену из времени жизни художника, а не библейскую историю.

**Другие произведения на близкие сюжеты.** В 1556 году Веронезе исполнил три большие картины для потолка церкви Сан-Себастьяно в Венеции на сюжеты из Книги Есфири.

Первая из них ([илл. 208.106](#)), овальной формы, размером 500×370 см иллюстрирует следующий эпизод: «В седьмой день, когда развеселилось сердце царя от вина, он сказал Мегуману, Бизфе, Харбоне, Бигфе и Авагфе, Зефару и Каркасу – семи евнухам, служившим пред лицом царя Артаксеркса, чтобы они привели царицу Астинь пред лице царя в венце царском для того, чтобы показать народам и князьям красоту ее; потому что она была очень красива. Но царица Астинь не захотела придти по приказанию царя, объявленному чрез евнухов.

И разгневался царь сильно, и ярость его загорелась в нем. И сказал царь мудрецам, знающим прежние времена, - ибо дела царя делались пред всеми, знающими закон и права, - приближенными же к нему тогда были Каршена, Шефар, Адмафа, Фарсис, Мерес, Марсена, Мемухан – семь князей Персидских и Мидийских, которые могли видеть лице царя и сидели первыми в царстве: как поступить по закону с царицею Астинь за то, что она не сделала по слову царя Артаксеркса, объявленному чрез евнухов? И сказал Мемухан пред лицом царя и князей: не пред царем одним виновна царица Астинь, а пред всеми князьями и пред всеми народами, которые по всем областям царя Артаксеркса; потому что поступок царицы дойдет до всех жен, и они будут пренебрегать мужьями своими и говорить: «царь Артаксеркс велел привести царицу Астинь пред лице свое, а она не пошла». Теперь княгини Персидские и Мидийские, которые услышат о поступке царицы, будут то же говорить всем князьям царя; и пренебрежения и огорчения будет довольно. Если благоугодно царю, пусть выйдет от него царское постановление, и впишется в законы Персидские и Мидийские, и не



Илл. 208.106. Веронезе. Смещение царицы Астинь.

отменяется, о том, что Астинь не будет входить пред лице царя Артаксеркса, а царское достоинство ее царь передаст другой, которая лучше ее. Когда услышат о сем постановлении царя, которое разоидется по всему царству его, как оно ни велико, тогда все жены будут почитать мужей своих, от большого до малого. И угодно было слово сие в глазах царя и князей; и сделал царь по слову Мемухана. И послал во все области царя письма, писанные в каждую область письменами ее и к каждому народу на языке его, чтобы всякий муж был господином в доме своем, и чтобы это было объявлено каждому на природном языке его». На картине, написанной как вид снизу и имеющей диагональную композицию, слуги царя выгоняют бывшую царицу Астинь из дворца.

Вторая картина цикла ([илл. 208.107](#)) размером 450×370 см иллюстрирует следующий эпизод: «После сего, когда утих гнев царя Артаксеркса, он вспомнил об Астинь и о том, что она сделала, и что было определено о ней. И сказали отроки царя, служившие при нем: пусть бы поискали царю молодых красивых девиц, и пусть бы назначил царь наблюдателей во все области своего царства, которые собрали бы всех молодых девиц, красивых видом, в престольный город Сузы, в дом жен под надзор Гегая, царского евнуха, стража жен, и пусть бы выдавали им притиранья и прочее, что нужно; и девица, которая понравится глазам царя, пусть будет царицею вместо Астинь. И угодно было слово это в глазах царя; и он так и сделал...

Когда объявлено было повеление царя и указ его, и когда собраны были многие девицы в престольный город Сузы под надзор Гегая, тогда взята была и Есфирь в царский дом под надзор Гегая, стража жен. И понравилась эта девица глазам его, и приобрела у него благоволение, и он поспешил выдать ей притиранья и все, назначенное на часть ее, и приставить к ней семь девиц, достойных быть при ней, из дома царского; и переместил ее и девиц ее в лучшее отделение женского дома. Не сказывала Есфирь ни о народе своем, ни о родстве своем; потому что Мардохей дал ей приказание, чтобы она не сказывала. И всякий день Мардохей приходил ко двору женского дома, чтобы наведываться о здоровье Есфири и о том, что делается с нею.

Когда наступало время каждой девице входить к царю Артаксерксу, после того, как в течение двенадцати месяцев выполнено было над нею все, определенное женщинам, - ибо столько времени продолжались дни притиранья их: шесть месяцев мирровым маслом и шесть месяцев ароматами и другими притираньями женскими, - тогда девица входила к царю. Чего бы она ни потребовала, ей давали все для выхода из женского дома в дом царя. Вечером она входила, и утром возвращалась в другой дом женский, под надзор Шаазгаза, царского евнуха, стража наложниц; и уже не входила к царю, разве только царь пожелал бы ее, и она призывалась бы по имени.

Когда настало время Есфири, дочери Аминадава, дяди Мардохея, который взял ее к себе вместо дочери, - идти к царю, тогда она не просила ничего, кроме того, о чем сказал ей Гегай, евнух царский, страж жен. И приобрела Есфирь расположение к себе в глазах всех, видевших ее. И взята была Есфирь к царю Артаксерксу, в царский дом его, в десятом месяце, то



Илл. 208.107. Веронезе. Артаксеркс коронует Эсфирь.

есть в месяце Тебефе, в седьмой год его царствования. И полюбил царь Есфирь более всех жен, и она приобрела его благоволение и благорасположение более всех девиц; и он возложил царский венец на голову ее, и сделал ее царицею на место Астинь. И сделал царь большой пир для всех князей своих, и для служащих при нем, - пир ради Есфири, и сделал льготу областям, и раздал дары с царственной щедростью». На картине Артаксеркс возлагает царский венец на голову Эсфири.

Наконец, третья картина ([илл. 208.108](#)), овальной формы, размером 500×370 см, также написанная как вид снизу, изображает радость Мардохея и еврейского народа по случаю спасения от неминуемой гибели. К ней сохранился подготовительный рисунок ([илл. 208.21](#))

### 208.3.5. Сусанна и старцы

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Купание Сусанны» ([илл. 208.109](#)) размером 198×198 см, созданная в 1580 году, хранится в Лувре в Париже. Она была куплена в собрание французского короля Людовика XIV в 1662 году [57].

Картина «Сусанна и старцы» ([илл. 208.110](#)) размером 151×177 см, созданная около 1580 года, хранится в Прадо в Мадриде [55].

**Описание картин.** На [илл. 208.109](#) Сусанна, сидя на каменной скамейке возле купальни, стыдливо прикрывает свое обнаженное тело красным покрывалом. Ее шея и волосы украшены жемчугом, а белая рубашка и простыня лежат рядом слева. Старцы находятся справа от нее; один из них пытается сорвать с нее покрывало, а другой, жестикулируя, угрожает ей позором и смертью, если она не согласится на их требования. На переднем плане нарисована круглая купальня, а за ней – полукруглая каменная скамья с высокой спинкой. Слева край спинки заканчивается каменной скульптурой обнаженного сатира с отбитыми руками. Позади скамьи возвышаются лавровые деревья, выступающие силуэтами на фоне мутного неба. У ног Сусанны на старцев лает маленькая комнатная серая собачка с черными пятнами. В цветовой гамме доминирует красный цвет покрывала Сусанны и плащей старцев. Сусанна и правый старец наклонили головы навстречу друг другу, а средний старец наклонился в ту же сторону, что и Сусанна. Картина имеет пирамидальную композицию и кажется немного декоративной.

На [илл. 208.110](#) стоящая справа Сусанна, прикрывая полное обнаженное тело серой драпировкой с золотым цветочным узором, высказывает свое возмущение поведением старцев. Ее шея также украшена жемчужным ожерельем, а белая рубашка висит сзади, на выступе фонтана. Ниже стоит красивая медная ваза для воды. Оба старца, отчаянно жестикулируя, угрожают ей, убеждая ее согласиться на их требования. Слева на переднем плане нарисована круглая купальня, в которую бьет тонкая струя воды из каменного фонтана, находящегося за спиной Сусанны. Над фонтаном расположены две медные львиные головы. Такой же фонтан находится и



Илл. 208.108. Веронезе. Триумф Мардохея.



Илл. 208.109. Веронезе. Купание Сусанны.



Илл. 208.110. Веронезе. Сусанна и старцы.

слева. Вход в купальню ограничен деревянной балюстрадой. За ней расположен сад с плодовыми кустами и высокими кипарисами, а за садом – красивый белый двухэтажный дом Сусанны, с колоннами и балюстрадой. Вечернее небо покрыто светлыми облаками. Фон картины образован темным садом и светлым домом. Светлая фигура Сусанны противопоставлена темным фигурам старцев. Пирамидальная композиция смещена вправо, а расположение и позы фигур зеркальны, по отношению к предыдущей картине. Здесь Сусанна решительно противостоит старцам, а не стыдливо слушает их угрозы.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Веронезе исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 208.111](#)) размером 140×280 см, созданная в 1585-1588 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене. Картина является синтезом двух предыдущих картин. На его картине ([илл. 208.112](#)) из собрания банка Каридже Виа Касса Ди Риспармио в Генуе эта сцена изображена при свете дня. На ней заимствованы некоторые элементы предыдущих картин, но больше внимания уделено архитектурным и скульптурным украшениям сада Сусанны.

#### 208.4. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам до рождения Иисуса, Его младенчества, общественного служения, Страстей, а также после его смерти.

##### 208.4.1. «Благовещение»

Картина «Благовещение» ([илл. 208.113](#)) размером 143×291 см, созданная около 1556 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции, в которой находится с 1677 года [28].

**Действующие лица.** Дева Мария (у правого края картины), молодая, с высокой шеей, нежным лицом, крупными темными глазами, светло-коричневыми волнистыми волосами, зачесанными за спину, над которыми парит небольшой нимб, маленьким прямым носиком, полными губками и округлым подбородком, одета в красное платье с глубоким вырезом и голубой плащ.

Архангел Гавриил (у левого края картины), юноша, с большими серыми крыльями, свечением вокруг головы, красивым лицом, одет в красную тунику и светлый плащ, развевающийся по ветру. В левой руке он держит ветку цветущих белых лилий.

**Взаимодействие персонажей.** Архангел прилетел в покои Девы Марии и, указывая правой рукой на небо, передает ей сообщение Бога-Отца. Она молитвенно сложила руки крестом на груди и, встав на колени, повернув лицо к архангелу и возведя полный страдания взор к небу, покорно слушает его. Серафимы прокладывают путь с Неба к ней Святому Духу.



Илл. 208.111. Веронезе. Сусанна и старцы.



Илл. 208.112. Веронезе. Сусанна и старцы.



Илл. 208.113. Веронезе. Благовещение.

**Интерьер.** Лоджия, в которой происходит действие, поддерживается несколькими рядами светлых круглых колонн с канелюрами. Позади архангела имеется высокая коричневая деревянная балюстрада. Около Мадонны нарисованы некоторые предметы быта. В центре колоннада ведет к белому мраморному входу в замкнутый сад, за которым видна тропинка, обрамленная листвой деревьев.

**Цветовая гамма и композиция.** Фон картины образован архитектурными элементами. Красный цвет туники архангела повторяется в цвете платья Девы Марии. Их фигуры разделены колоннадой и находятся в разных пространствах. Архангел, жестикулируя, порывисто движется к Мадонне, а ее поза полна покорности и нежности. Картина наполнена многозначительной тишиной.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Веронезе исполнил еще несколько произведений на этот сюжет.

Его фреска ([илл. 208.114](#)) исполнена в 1558 году на своде триумфальной арки, ведущей в крещальню церкви Сан-Себастьяно в Венеции. Архангел и Мадонна расположены друг к другу почти спиной, но повернули лица навстречу друг другу. К Деве Марии летит Святой Дух. Фреска написана в бедной цветовой гамме.

Картина того же мастера ([илл. 208.115](#)) размером 340×455 см, созданная в 1558 году для позднее закрытой церкви Ультима на Заттерре в Венеции, ныне хранится на потолке капеллы Девы Марии Розарии церкви Санти Джованни э Паоло в Венеции. Эта капелла была разрушена пожаром в 1867 году и вновь открыта после реставрации в 1959 году. В ее резной потолок были вставлены эта и две другие картины Веронезе, перенесенные из закрытой церкви Ультима на Заттерре. Архангел Гавриил находится в верхнем пространстве, отделенном от нижнего своеобразной декоративной рамой. Из верхнего пространства, заполненного серафимами и облаками, уже устремился Святой Дух к Деве Марии, находящейся в проеме арки в нижнем пространстве. Величественная поза архангела противопоставлена покорной позе Мадонны, выражающей ее душевное волнение. Обе эти фигуры формируют диагональ композиции. На арке лежат две скульптурные женские фигуры, а картина, производящая торжественное впечатление, ограничена с каждой из боковых сторон витой колонной.

Картина того же мастера ([илл. 208.116](#)) размером 150×133.4 см, созданная около 1580 года, хранится в Художественном музее Кливленда, в который она была подарена в 1950 году. Действие происходит в тесной спальне Девы Марии с открытым выходом на балкон с балюстрадой. Архангел стоит на облаках рядом с постелью Мадонны, а она опустила перед ним на колени, прижав правую руку к сердцу. На фоне ночного неба над головой Девы Марии в ярком сиянии парит Святой Дух. В комнате царит полумрак, из которого выступают некоторые детали интерьера. Картина наполнена настроением таинственности.

Картина того же мастера ([илл. 208.117](#)) размером 110×87 см, созданная около 1560 года, хранится в собрании Тиссен-Борнемисса в Педраблесе.



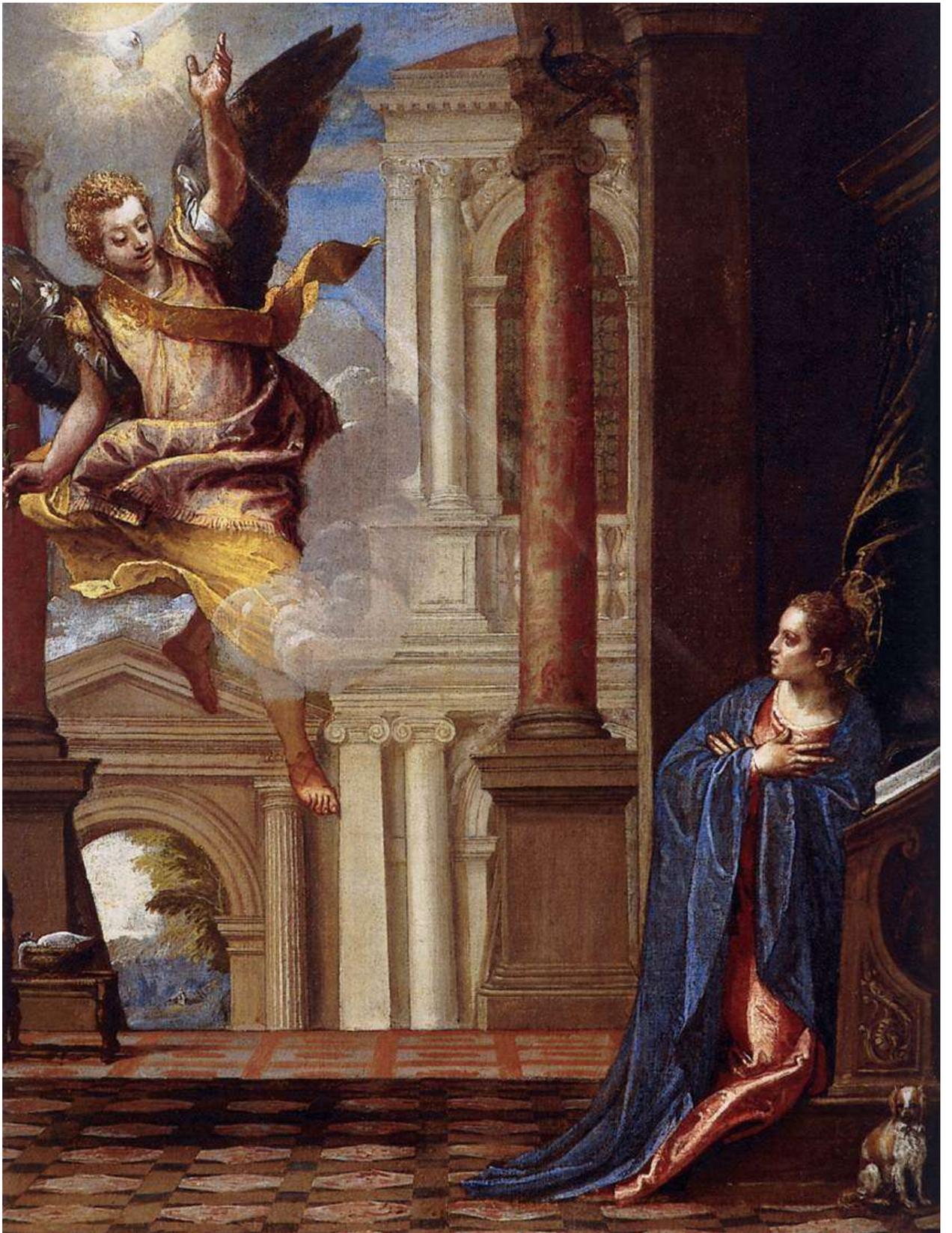
Илл. 208.114. Веронезе. Благовещение.



Илл. 208.115. Веронезе. Благовещение.



Илл. 208.116. Веронезе. Благовещение.



Илл. 208.117. Веронезе. Благовещение.

Картина имеет три плана. На переднем плане разворачивается сцена Благовещения. Архангел, радостно жестикулируя руками, еще парит в воздухе, спускаясь на землю, а коленопреклоненная Мадонна, оторвавшись от молитвы перед пюпитром с книгой, со страхом повернула к нему лицо, сложив руки крестом на груди. Над архангелом парит Святой Дух, направляя луч света на Деву Марию, который образует диагональ композиции, усиленную фигурами действующих лиц. Рядом с Мадонной внизу сидит серая комнатная собачка, а у левого края картины нарисован столик, на котором стоит таз с бельем. Комната имеет красивый коричневый пол с серым узором, который заканчивается выходом на лестницу, обрамленным двумя коричневыми колоннами. Эта лестница ведет на средний план со светлыми зданиями классической архитектуры, украшенными полуколоннами различных ордоров. В проеме арки слева виден задний план с замкнутым садом. Архитектурные украшения и фигура архангела создают торжественное настроение, а фигура Девы Марии вносит трагическую ноту. Картина написана в яркой цветовой гамме.

Наконец, картина того же мастера ([илл. 208.118](#)) размером 279×551 см, созданная в 1578 году для Скуолы деи Мерканти в Венеции, ныне хранится в галерее Академии в Венеции. Отдаленно она напоминает картину на [илл. 208.113](#), но архитектурные украшения интерьера здесь значительно богаче.

#### 208.4.2. «Поклонение волхвов»

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются четыре произведения на этот сюжет.

Картина «Поклонение волхвов» ([илл. 208.119](#)) размером 45×34.5 см, созданная в 1570-х годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была куплена в 1772 году из собрания Крозата в Париже [44].

Картина с тем же названием ([илл. 208.120](#)) размером 355.6×320 см, созданная в 1573 году, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1855 году [46].

Картина с тем же названием ([илл. 208.121](#)), созданная в 1578-1581 годах, хранится в церкви Санта-Корона в Виченце [38].

Картина с тем же названием ([илл. 208.122](#)) размером 206×455 см, созданная после 1571 года, хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене [27].

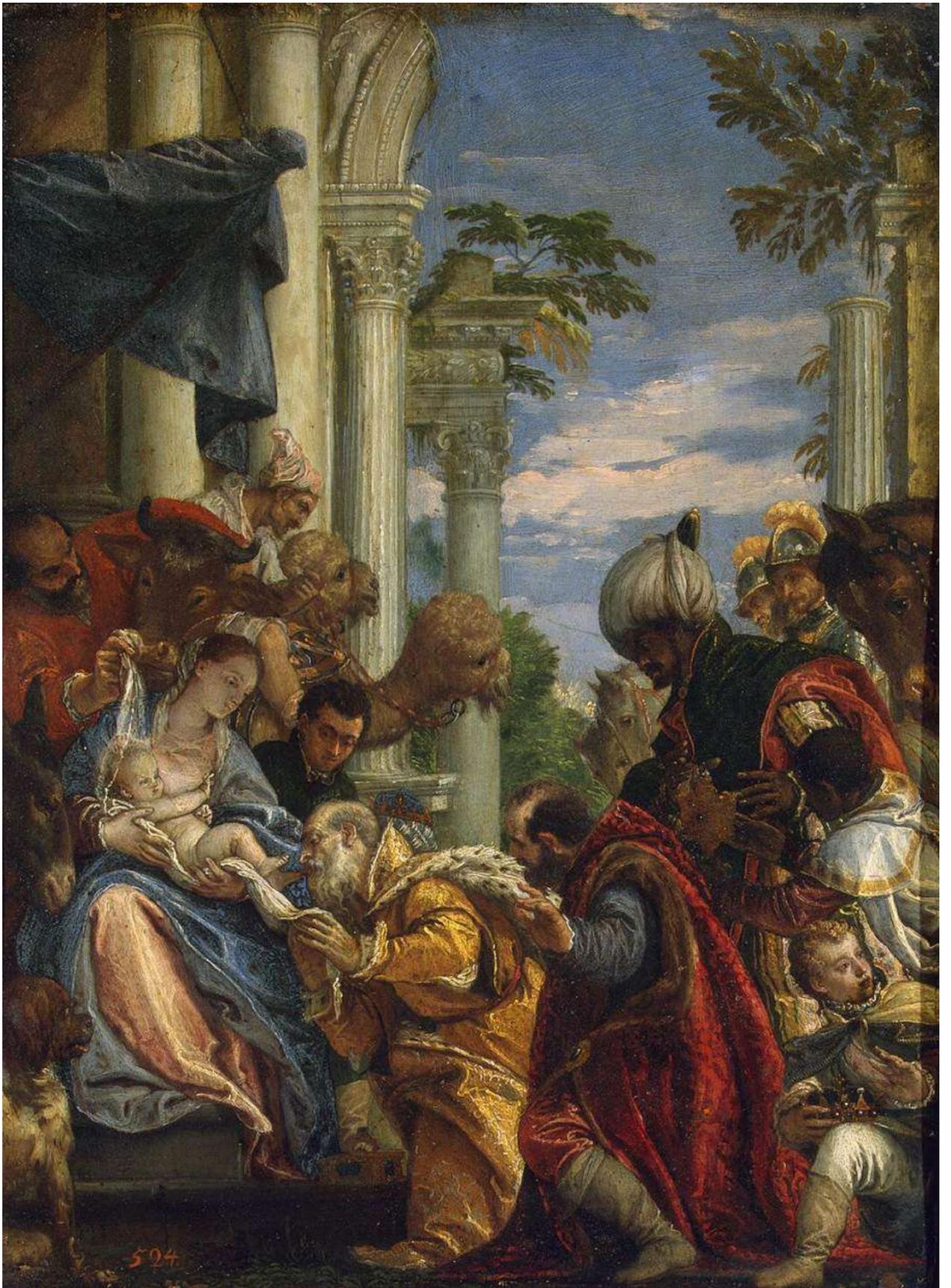
**Действующие лица.** Дева Мария (на [илл. 208.119](#) и [208.122](#) слева, а на [илл. 208.120](#) и [208.121](#) справа), молодая, стройная и красивая, одета в красное платье и синий плащ. Ее волосы частично прикрыты тонким головным платком.

Младенец (на руках у Мадонны), пухленький, с симпатичным личиком, почти полностью обнажен.

Иосиф (на [илл. 208.119](#) и [208.122](#) слева от Девы Марии, а на [илл. 208.120](#) и [208.121](#) справа от нее), на [илл. 208.119](#) и [208.120](#) средних лет, с темными волосами и бородой, а на [илл. 208.121](#) и [208.122](#) пожилой, с седыми волосами



Илл. 208.118. Веронезе. Благовещение.



Илл. 208.119. Веронезе. Поклонение волхвов.



Илл. 208.120. Веронезе. Поклонение волхвов.



Илл. 208.121. Веронезе. Поклонение волхвов.



Илл. 208.122. Веронезе. Поклонение волхвов.

и бородой, с серьезным лицом, одет в красный кафтан на [илл. 208.119](#) и [208.122](#), на [илл. 208.120](#) – в красный кафтан и темно-зеленый плащ, а на [илл. 208.121](#) – в голубую тунику и красный плащ. Его голова непокрыта. На [илл. 208.119](#) он держит в руках прозрачную вуаль, а на остальных картинах – посох.

Ангелы (вверху на [илл. 208.120](#) и [208.121](#)), младенцы с темными крыльями, и серафимы (на тех же картинах) выглядят очень симпатичными.

Старший волхв (на [илл. 208.119](#) и [208.122](#) справа от Девы Марии, а на [илл. 208.120](#) и [208.121](#) слева от нее), старый, с величественным лицом и длинной седой бородой, одет на [илл. 208.119](#) в золотую мантию и плащ, подбитый мехом горностая, на [илл. 208.120](#) в золотую мантию и синий плащ, на [илл. 208.121](#) в золотой плащ, а на [илл. 208.122](#) в золотой плащ с узорами, подбитый мехом горностая. Его голова непокрыта.

Средний волхв (на [илл. 208.119](#) и [208.122](#) справа от старшего волхва, а на [илл. 208.120](#) и [208.121](#) слева от него), средних лет, с черными волосами и бородой, одет на [илл. 208.119](#) в синий кафтан, красный плащ и серые кожаные сапоги, на [илл. 208.120](#) в красный плащ, а на [илл. 208.121](#) и [208.122](#) в красный кафтан и красный плащ. Его голова непокрыта. На [илл. 208.121](#) и [208.122](#) он держит в руках свою красивую дарохранительницу.

Младший волхв (на [илл. 208.119](#) и [208.122](#) справа от среднего волхва, а на [илл. 208.120](#) и [208.121](#) слева от него), молодой стройный негр, с черными курчавыми волосами и маленькой бородкой, одет в богатый восточный костюм, а на [илл. 208.119](#), [208.120](#) и [208.122](#) – в чалму. На [илл. 208.120-208.122](#) он держит в руках изящную серую дарохранительницу.

Кроме того, на всех картинах присутствует стража с оружием, пажи и слуги волхвов.

**Взаимодействие персонажей.** Схема взаимодействия персонажей на всех картинах примерно одинакова. Дева Мария сидит на возвышении, склонив голову к старшему волхву, который на коленях приблизился к Младенцу. Младенец побаивается его и старается прижаться к матери. На [илл. 208.121](#) старший волхв в восхищении поднял руки ладонями вперед, а на остальных картинах он старается подползти к Младенцу и поцеловать Его ножку. Два других волхва ожидают своей очереди вручить дары Младенцу, младший волхв - стоя в полный рост, а средний волхв – на [илл. 208.119](#) и [208.120](#) стоя на коленях, а на [илл. 208.121](#) и [208.122](#) стоя в полный рост и наклонившись к Младенцу. Иосиф на [илл. 208.119](#) поднимает с Младенца прозрачную вуаль, чтобы показать Его волхвам, а на остальных картинах наблюдает за процессом поклонения. На [илл. 208.120](#) и [208.121](#) ангелы и серафимы порхают в небе. Охрана, пажи и слуги волхвов находятся рядом со своими хозяевами.

**Животные.** На [илл. 208.119](#) между головами Иосифа и Девы Марии просунул голову вол, чтобы посмотреть на Младенца. Позади него видны морды верблюдов, нарисованные очень смешно. Слева на переднем плане стоит серая собака. На среднем плане в центре картины видны кони охраны волхвов, морда одного из них высунулась из-за правого края на переднем

плане. На [илл. 208.120](#) вол стоит рядом с Иосифом, а рядом с ним – две обезьянки и собака волхвов. Многочисленная стража волхвов сидит на конях. На [илл. 208.121](#) видны только кони охраны волхвов, а на [илл. 208.122](#) кроме них присутствуют собаки и ягнята подошедших пастухов.

**Руины.** На [илл. 208.119](#) Дева Мария сидит на ступенях светлой античной руины с нарядными коринфскими колоннами. Над Святым Семейством натянут синий полог. Справа видны такие же колонны, поддерживающие разрушенную арку, на основании которой уже примостились различные растения. Между колоннами видны заросли деревьев и голубое небо, покрытое белыми облаками.

На [илл. 208.120](#) слева находится грандиозная полуразрушенная арка, а справа – руина с толстыми полуразрушенными колоннами, к которой приделан дощатый навес, под которым и расположилось Святое Семейство. В проеме арки и над ней видно облачное небо, откуда на Младенца направлен луч Вифлеемской звезды.

На [илл. 208.121](#) справа находится похожая руина с полуразрушенными колоннами и приделанным к ней дощатым навесом, а слева – тревожное облачное небо.

На [илл. 208.122](#) руина едва видна за спинами Святого Семейства, а с облачного неба на Младенца падает широкий луч Вифлеемской звезды.

**Цветовая гамма и композиция.** На [илл. 208.119](#) фон картины образован руиной и небом, а фигуры действующих лиц сливаются с ним. Синий цвет плаща Мадонны повторяется в цвете кафтана среднего волхва, а красный цвет кафтана Иосифа – в цвете плащей среднего и младшего волхвов. Через фигуры Иосифа, Девы Марии и старшего волхва проходит диагональ композиции, параллельно которой склонился младший волхв. Группа волхвов доминирует над группой Святого Семейства, а просвет между ними заполнен смешными головами верблюдов. Картина выглядит очень декоративной.

На [илл. 208.120](#) серый фон картины создается грандиозной руиной с голубым небом в проеме арки. С этим фоном сливаются фигуры действующих лиц. Синий цвет плаща Мадонны повторяется в цвете плащей старшего и младшего волхвов, а красный цвет кафтана Иосифа – в цвете плаща среднего волхва. Картина имеет сложную геометрическую композицию. Главную диагональ вертикальной композиции образует луч Вифлеемской звезды. Параллельно ему расположены ангелы и серафимы, а также диагональ, формируемая фигурами среднего и младшего волхвов и всадника позади последнего. Другая диагональ проходит через фигуры Иосифа, Девы Марии, старшего волхва и мальчика-пажа. Картина производит величественное впечатление.

На [илл. 208.121](#) светло-серая руина образует фон справа, а темное небо – слева. Яркие одежды действующих лиц выступают на этом фоне. Синий цвет плаща Мадонны повторяется в цвете кафтана Иосифа, а красный цвет его плаща – в цвете одежды среднего волхва. Колонны руины и стойки навеса формируют вертикальную составляющую композиции, параллельно которой

расположены ангелы и серафимы. Через фигуры Иосифа, Мадонны, среднего и младшего волхвов проходит диагональ композиции. Облачное небо вносит тревожную ноту в общее праздничное настроение, царящее на картине.

На [илл. 208.122](#) обилие действующих лиц несколько перегружает горизонтальную композицию, в которой их фигуры сливаются с фоном. Фигуры Иосифа и Девы Марии наклонены навстречу фигурам волхвов, а луч Вифлеемской звезды несколько теряется в этой суতোлке. Вместе с тем все эти картины отличает определенный шик, подчеркивающий богатство и величие Венецианской республики того времени.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Джованни Баттисты Морони ([илл. 208.123](#)) размером 260×200 см хранится в приходской церкви св. Панкратия в Горлаго. Поклонение происходит на фоне серой руины с колоннадой, нарисованной в строгой перспективе. Младенец принимает дары старшего волхва. Волхвы не слишком отличаются по возрасту и одеты очень экзотично. В левом нижнем углу картины нарисована св. Лючия, держащая на блюдечке свои глаза. Композиция картины имеет форму угла, в вершине которого находится старший волхв, одна сторона проходит через фигуры Мадонны и Иосифа, а другая – младшего волхва, их охраны и заканчивается головой верблюда. Фигуры Иосифа, Мадонны и Люции образуют ее вертикальную составляющую.

Веронезе исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 208.124](#)), имеющая своеобразную форму креста или четырехлистника, создана в 1582 году и находится в центре резного потолка капеллы Девы Марии Розарии церкви Санти-Джованни э Паоло в Венеции. Она была помещена сюда из разрушенной церкви Николо в Латтудже. Художник мастерски вписал действующих лиц в такую форму картины, исполненной как вид снизу. В верхнем лепестке находится небо, летают ангелы и серафимы вдоль карниза руины. В левом лепестке находится Святое Семейство, слева от них – рождественские вол и осел, а за ними – мощные круглые колонны руины. В центре находятся волхвы, а также голова верблюда; заметны некоторые заимствования с картины на [илл. 208.119](#). В правом лепестке расположена охрана волхвов, их кони, а за ними – еще одна руина с растущими на ней деревьями. В нижнем лепестке помещены белый агнец, серые козел и собака. Фигуры Святого Семейства, волхвов и их охраны образуют вогнутую дугу, рождественские животные противопоставлены коням охраны волхвов, а ангелы и серафимы – агнцу, козлу и собаке. Картина выглядит очень волнующей. Картина того же мастера ([илл. 208.125](#)) хранится в Музее изящных искусств в Лионе, в который она была передана в 1803 году Французским государством. Она имеет горизонтальную композицию. Справа находятся рождественские животные, слева от них – Святое Семейство, еще левее – волхвы, а слева и в центре – охрана, слуги и кони. Фон включает облачное небо, разделяемое колоннами руины. Произведение отдаленно напоминает картину на [илл. 208.122](#), но производит меньшее впечатление. Веронезе исполнил рисунок на этот сюжет ([илл. 208.22](#)).



Илл. 208.123. Джованни Баттиста Морони. Поклонение волхвов со св. Люцией.



Илл. 208.124. Веронезе. Поклонение волхвов.



Илл. 208.125. Веронезе. Поклонение волхвов.

### 208.4.3. «Иисус среди учителей»

Картина «Иисус среди учителей» ([илл. 208.126](#)) размером 236×430 см, созданная около 1560 года, хранится в Прадо в Мадриде. В 1648 году она находилась в доме Контарини в Падуе, а в 1686 году поступила во дворец Алькасар в Мадриде, купленная ранее Веласкесом [57].

**Описание картины.** Двенадцатилетний Иисус, с красивым вдохновенным лицом, в розовой тунике и синем плаще, сидя на возвышении, толкует Писание, указывая правой рукой на небо, а левую руку согнув в локте ладонью вверх. Вокруг Него сидят учителя Закона, разных возрастов, но преимущественно пожилые, в разноцветных одеждах, и слушают Его. Некоторые раскрыли толстые книги и судорожно ищут в них толкования, которые дает Иисус. Все пребывают в смятении. Действие происходит в круглом храме классической архитектуры. Серое возвышение, на котором сидит Иисус, состоящее из нескольких круглых ступеней, находится между двумя круглыми мраморными колоннами с канелюрами. Справа видна полукруглая мраморная колоннада с балюстрадой наверху. Второй этаж храма также украшен колоннами. В центре на переднем плане лежит рыжая собака. На сером фоне картины, образованном стенами храма, выделяются яркие одежды действующих лиц. Фигура Иисуса, усиленная двумя колоннами, сдвинута немного влево от центра. Картина создает ощущение божественного вдохновения Иисуса и всеобщего изумления учителей Закона. Веронезе исполнил рисунок ([илл. 208.23](#)) на этот сюжет.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Бернардино Луини ([илл. 208.127](#)) размером 72.4×85.7 см, созданная в 1515-1530 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила по завещанию в 1831 году. Иисус, старше своих двенадцати лет, стоя перед зрителем и глядя на него, приводит ему Свои аргументы, загибая пальцы рук. Позади Него с обеих сторон стоят учителя Закона, лица которых выражают недоумение Его мудростью. Картина имеет темный фон, а в ее цветовой гамме преобладает красный цвет. Как и в большинстве произведений этого мастера, здесь чувствуется влияние Леонардо да Винчи.

На фреске Пеллегрини Тибальди ([илл. 208.128](#)) из монастыря Сан-Лоренцо в Эскориале Иисус, сидя в центре на возвышении, толкует Закон, повергая в изумление учителей Закона, находящихся по обе стороны от Него. В правом нижнем углу фрески нарисованы Дева Мария в голубом плаще и Иосиф в темной одежде, пришедшие за потерявшимся Иисусом.

### 208.4.4. «Проповедь Иоанна Крестителя»

Картина «Проповедь Иоанна Крестителя» ([илл. 208.129](#)) размером 205×169 см из галереи Боргезе в Риме, создана около 1562 года [57].

**Описание картины.** Иоанн Креститель стоит в центре, проповедуя фарисеям и простому народу. Молодой, с сильным телом, красивым лицом, черными волосами, окруженным свечением, и бородой, он одет в свою



Илл. 208.126. Веронезе. Иисус среди учителей.



Илл. 208.127. Бернардино Луини. Христос среди учителей.



Илл. 208.128. Пеллегринно Тибальди. Иисус среди учителей.



Илл. 208.129. Веронезе. Проповедь Иоанна Крестителя.

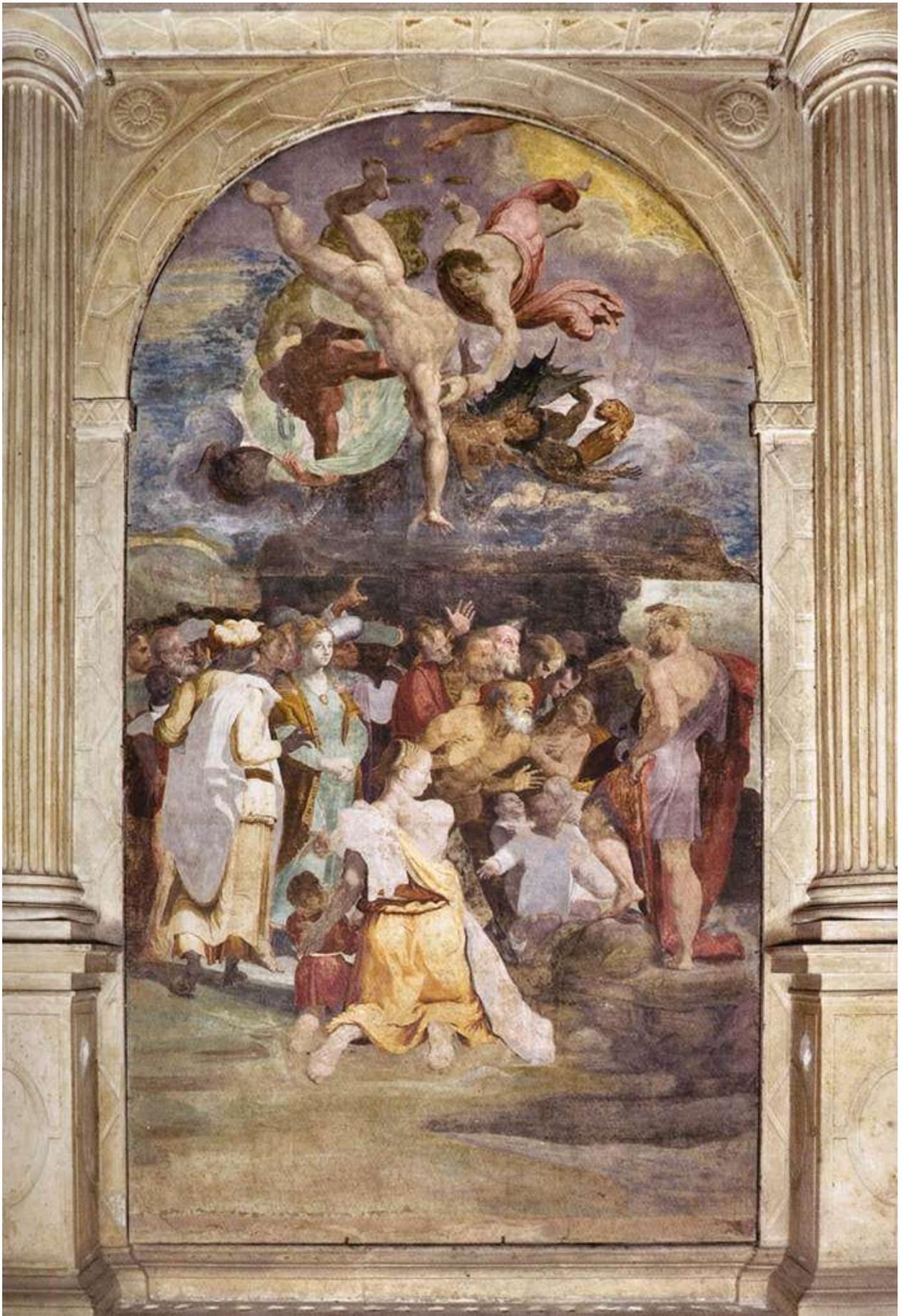
коричневую власяницу из овечьей шкуры на голое тело и красный плащ, обернутый вокруг туловища. Его голые ноги босы, а голова непокрыта. Три фарисея справа от него, в красивых шелковых одеждах и чалмах, с сомнением слушают его проповедь. Женщина на переднем плане справа опустилась на колени и взяла в правую руку камень, чтобы бросить в проповедника. Две другие женщины слева, красиво одетые, опираясь на стволы деревьев, слушают проповедь в отдалении. Иоанн Креститель делает красноречивый жест правой рукой, указывая на Иисуса, Который медленно поднимается в гору. Картина написана как вид снизу, а деревья на вершине горы, где произносится проповедь, склонили свои стволы перед грядущим Спасителем. Яркий красный плащ выделяет фигуру Иоанна, в то время как одежды других слушателей написаны преимущественно нежными красками. Группа фарисеев довлеет над другими слушателями, в то время как фигура Иисуса создает глубину пространства. Эта картина является одним из наиболее убедительных воплощений этого сюжета.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Фреска Пеллегрини Тибальди ([илл. 208.130](#)) исполнена в 1551-1553 годах в капелле кардинала Джованни Поджи церкви Сан-Джакомо Маджоре в Болонье. Полуобнаженный Иоанн Креститель у правого края картины проповедует собравшейся толпе из стариков, мужчин, женщин и детей, в то время как на небе ангелы заковывают демонов в цепи. Фоном служит мутно написанный пейзаж.

#### 208.4.5. «Крещение Христа»

Картина «Крещение Христа» ([илл. 208.131](#)) размером 195×131,5 см, созданная в 1583-1584 годах, хранится в Палаццо Питти во Флоренции. Из инвентарного списка 1688 года известно, что она попала во Флоренцию из Анконы. Картина пострадала от реставрационных работ XVIII века, во время которых ее очистили и увеличили. Некоторые специалисты сомневаются, что ее автором является Веронезе [28].

**Описание картины.** Полуобнаженный Иисус в центре, со светящимся нимбом вокруг головы, обернул бедра красным плащом, согнул колени, обхватил туловище руками, опустил голову и принимает крещение от Иоанна Крестителя в коричневой власянице из овечьей шкуры и в красном плаще, стоящего справа и чуть выше в сложной позе. Согнув левую ногу в колене и опираясь левой рукой о камень, Иоанн наклонился к Иисусу и поливает Его голову водой из коричневой плошки. Слева от Иисуса ангелы держат крещальные полотенца. Еще один ангел преклонил колени позади Иисуса и Иоанна. Над головой Иисуса парит сверкающий Святой Дух. Иисус стоит в воде Иордана, а Иоанн и ангелы на берегах. На берегу растут деревья с густой листвой, которая выглядит силуэтом на фоне светлого неба. Фигуры на картине расположены таким образом, словно вписаны в овал. На картине царит настроение таинственности и святости.



Илл. 208.130. Пеллегринно Тибальди. Проповедь Иоанна Крестителя.



Илл. 208.131. Веронезе. Крещение Христа.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета в европейской авторской живописи, прерванное в разделе 149.2.3.

Триптих Ганса Бальдунга Грина ([илл. 208.132](#)), созданный около 1520 года, хранится в Историческом музее во Франкфурте-на-Майне. Сцена Крещения представлена на центральной панели, а на боковых панелях – св. Николай и Людовик Тулузский. В сцене Крещения полуобнаженный Иисус, слегка согнув ноги в коленях и опустив голову, стоит в водах узкой реки Иордан. Иоанн Креститель, заметно старше Иисуса, стоит перед Ним на коленях на берегу и крестит Его двумя пальцами правой руки. В левой руке он держит большую книгу в черном переплете, которую упер в колени. На обоих берегах стоят ангелы, держащие красные крещальные покрывала. На небе Бог-Отец в облаках, окруженный серафимами, посылает Святого Духа. Пейзаж, в котором происходит эта сцена, весьма условен. Картина написана яркими красками.

Фреска Андреа дель Сарто ([илл. 208.133](#)) исполнена в 1509-1510 годах в монастыре делла Скальцо во Флоренции. Она написана как тонкий рисунок, в технике гризайли, а фигуры действующих лиц – смиренного Иисуса в центре, поливающего Его голову из плошки Иоанна Крестителя справа от Него и коленопреклоненных ангелов слева – выглядят очень грациозными. Скупой пейзаж едва намечен.

Картина Тициана ([илл. 208.134](#)) размером 115×89 см, созданная около 1512 года по заказу Джованни Рама, немецкого купца в Венеции, хранится в музее Каподимонте в Неаполе. Молодой Иоанн Креститель в коричневом плаще, обернутом вокруг голого тела, стоя на одном колене на берегу, поливает из белой плошки голову полуобнаженного Иисуса, стоящего в воде. Одежда Иисуса лежит на берегу, на переднем плане. Сверху за обрядом наблюдают серафимы, а из облаков на Иисуса падает золотое сияние. В правом нижнем углу картины нарисован ее заказчик. Фоном служит вечерний пейзаж с холмами, деревьями, птицами на крестьянском поле, замком на линии горизонта и облачным небом, окрашенным светом заката. Через фигуры Иоанна, Иисуса и донатора проходит диагональ композиции. Картина наполнена ощущением тишины и святости.

Картина Яна ван Скорела ([илл. 208.135](#)) размером 121×157 см, созданная около 1530 года, хранится в музее Франса Халса в Гарлеме. В центре на переднем плане Иоанн Креститель поливает голову полуобнаженного Иисуса водой из ладони. Иисус, сидя на берегу около высокого дерева, опустил левую ногу в воду реки. Вокруг них раздеваются другие люди, мужчины и женщины, готовясь к обряду. Равнина, поросшая отдельными деревьями, ограничена у линии горизонта горами. Справа, на высоких скалах стоят замки, почти прозрачные в лучах солнца. Небо покрыто облаками. Картина написана в бедной цветовой гамме. Наиболее выдающимся на ней являются пейзаж и освещение.

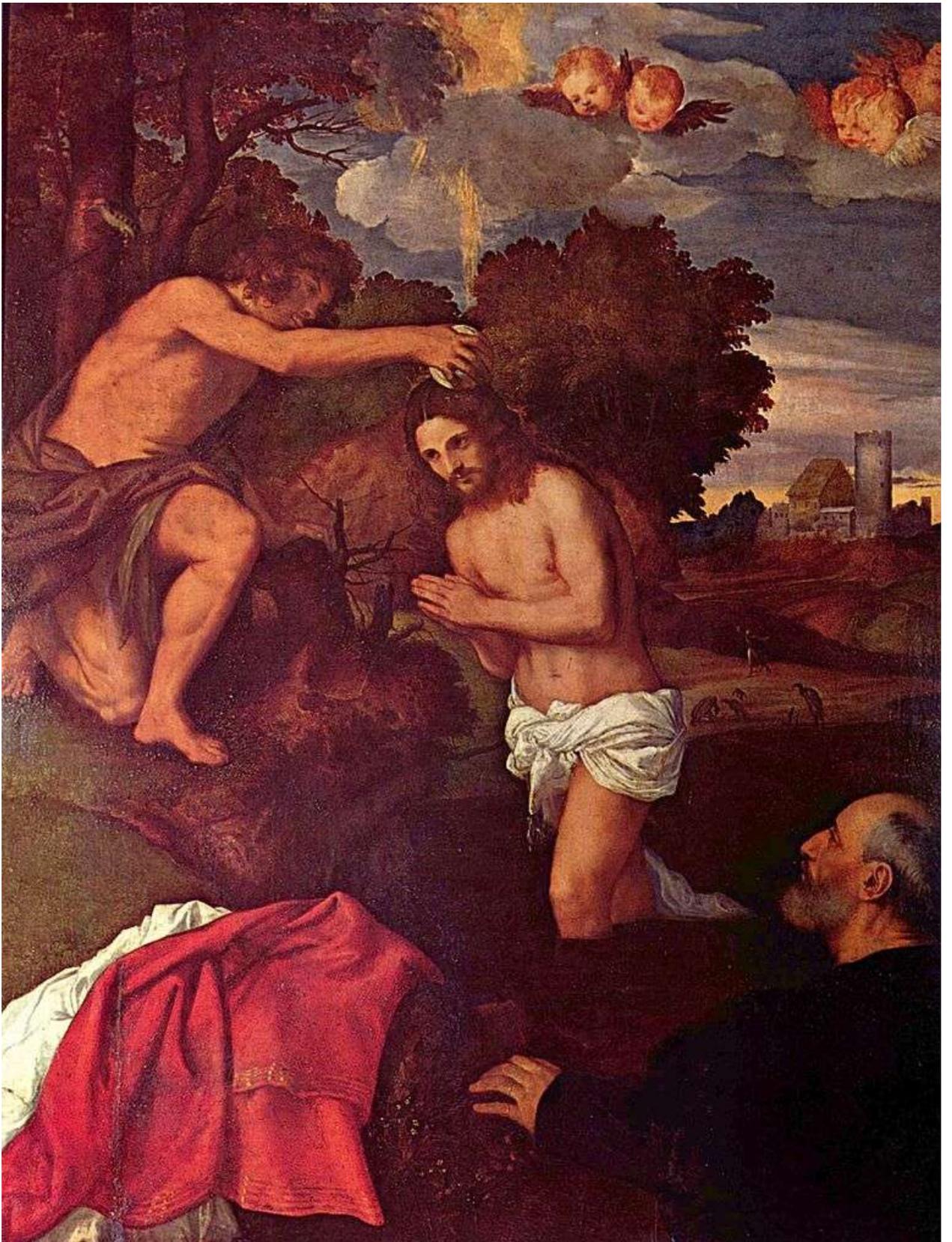
Несколько произведений на этот сюжет исполнил Парис Бордоне. На его картине ([илл. 208.136](#)) из пинакотeki Брера в Милане действие происходит



Илл. 208.132. Ганс Бальдунг Грин. Алтарь Иоанна Крестителя.



Илл. 208.133. Андреа дель Сарто. Крещение Христа.



Илл. 208.134. Тициан. Крещение.



Илл. 208.135. Ян ван Скорел. Крещение Христа.



Илл. 208.136. Парис Бордоне. Крещение Христа.

ночью. Призрачный свет луны вырывает из мрака фигуры Иисуса и Иоанна Крестителя, поливающего Его из плошки, а также фигуры других людей, готовящихся к обряду. Фоном служит залитый лунным светом лесной пейзаж с горами и облачным небом, окрашенным светом луны. Фигуры Иисуса и Иоанна сдвинуты вправо и образуют своего рода арку. Произведение создает ощущение таинственности происходящего. Картина того же мастера ([илл. 208.137](#)) размером 129.5×132 см, созданная в 1535-1540 годах, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1942 году. Здесь обряд крещения совершается вечером, позы Иисуса и Иоанна близки к их позам на предыдущей картине, слева от Иисуса ангел держит красное крещальное покрывало, а в небе слева порхают ангелочки. Пейзаж столь же красив, как и на предыдущей картине, а синий цвет плаща Иоанна повторяется в цвете неба.

На картине Пармиджанино ([илл. 208.138](#)) из Государственных музеев Берлина Иисус приготовился к обряду, а Иоанн Креститель, держащий в левой руке деревянный крестик, уже набрал воду из реки в металлическую плошку. Оба стоят на ближнем берегу Иордана. Ангелы из облаков выпускают Святого Духа. На дальнем берегу слева за зеленым лугом виден густой лиственный лес, а справа у линии горизонта – сельские постройки. Справа на среднем плане нарисована вставная сцена Искушения Христа – дьявол уводит Иисуса в пустыню.

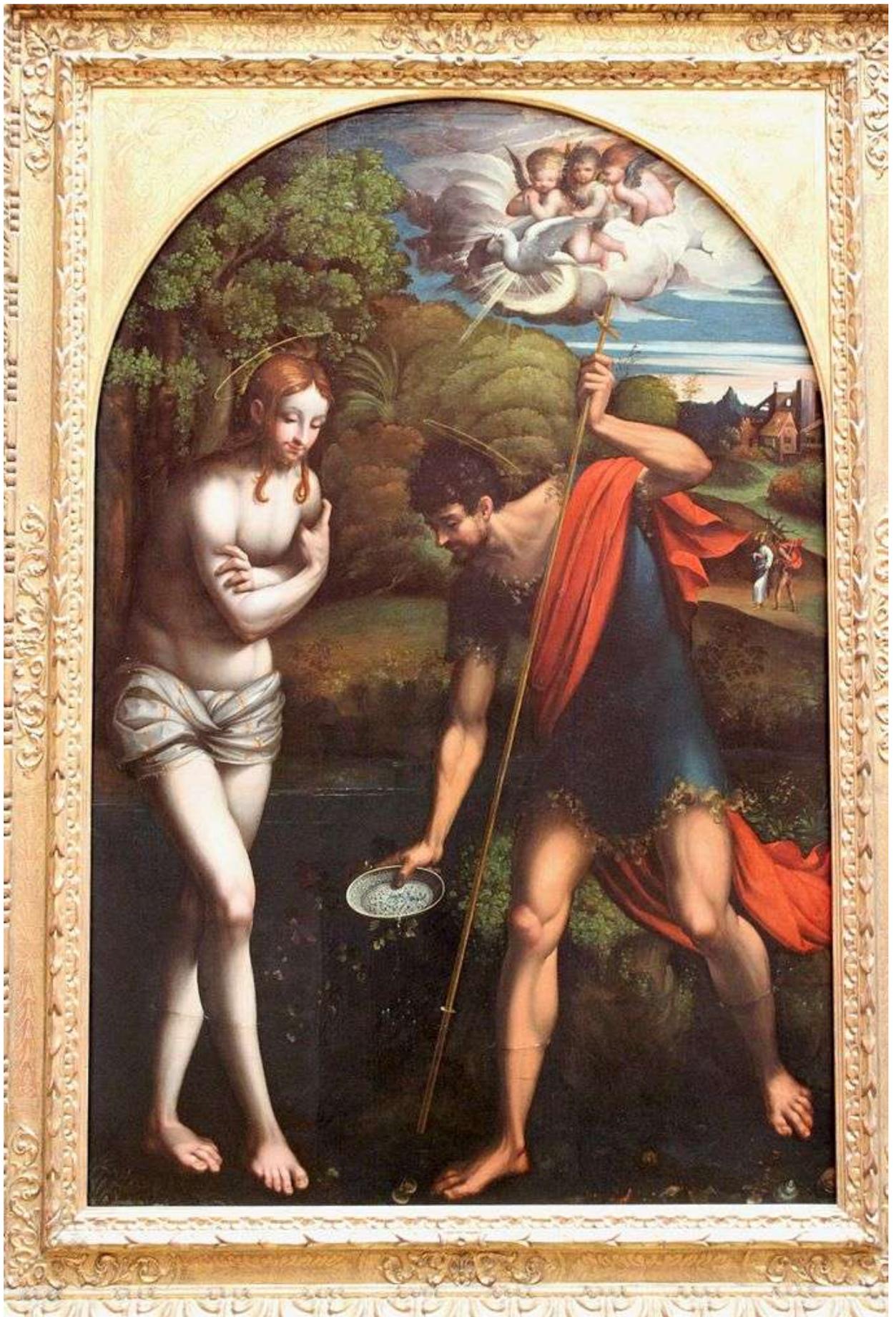
Картина Ламберта Сустриса ([илл. 208.139](#)) размером 129.4×236.1 см, созданная в 1568 году, хранится в Музее изящных искусств в Кане. Между поросшими лесом гористыми берегами на просторе извивается светлый Иордан. У левого берега на переднем плане в центре в воде стоит полуобнаженный Иисус, сложив руки крестом и опустив голову, а Иоанн Креститель в светлом плаще льет воду из плошки Ему на голову. Позади Иоанна стоят ангелы с крещальными полотенцами. Вокруг люди готовятся принять обряд крещения. В облаках Бог-Отец благословляет это событие. Картина, написанная светлыми красками, производит удивительное впечатление.

Картина Якопо Бассано ([илл. 208.140](#)) размером 191.8×160.3 см, созданная около 1590 года, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она была подарена в 2012 году. Она является последней работой художника и осталась незаконченной после его смерти. Действие происходит ночью в глубокой тьме, разрываемой лишь догорающим закатом у линии горизонта справа. Участники обряда освещены мистическим светом. Иоанн Креститель, высоко подняв правую руку, поливает из плошки голову полуобнаженного Иисуса. Оба наклонились вперед. Позади них стоят ангелы с крещальными полотенцами. Элементы гористого пейзажа едва выступают из мрака. Картина производит величественное и одновременно трагическое впечатление.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Тинторетто. Его картина ([илл. 208.141](#)) размером 137×105 см, созданная в 1540-х годах, хранится в Прадо в Мадриде. Обряд происходит ранним утром при полном



Илл. 208.137. Парис Бордоне. Крещение Христа.



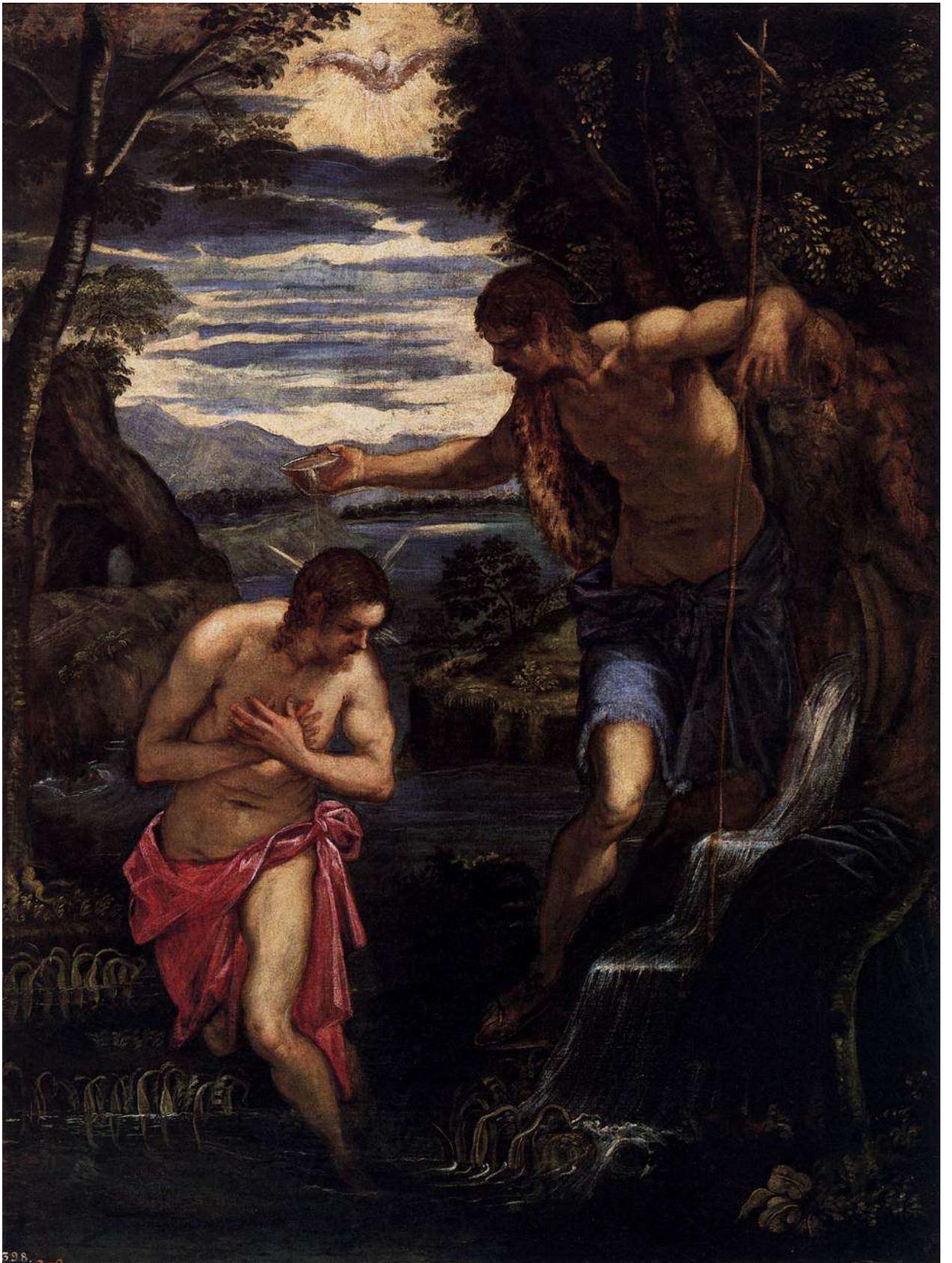
Илл. 208.138. Пармиджанино. Крещение Христа.



Илл. 208.139. Ламберт Сустрис. Крещение Христа.



Илл. 208.140. Якопо Бассано. Крещение Христа.



Илл. 208.141. Тинторетто. Крещение Христа.

отсутствии свидетелей. Вода в узком Иордане тихо журчит на порогах, едва нарушая полную тишину, а деревья по обоим берегам усиливают утренний полумрак. Полуобнаженный Иисус склонился перед Иоанном Крестителем в почтительной позе, а тот, держа в левой руке деревянный крестик, осторожно льет воду из плоски на Его голову, окруженную лучистым сиянием в форме креста. Природа еще не проснулась от ночного сна, и лишь Святой Дух над головой Иисуса испускает мощное золотое сияние. Картина того же мастера ([илл. 208.142](#)) размером 283×162 см, созданная около 1580 года, хранится в церкви Сан-Сильвестро в Венеции. Она напоминает предыдущую картину, но большая часть пейзажа заслонена грандиозным сиянием, исходящим от Святого Духа, и серафимами, которые окружают его. Кроме того, картина написана в другой, желто-зеленой цветовой гамме, а впечатление от нее более торжественное. Картина того же мастера ([илл. 208.143](#)) размером 187.5×120 см, созданная в 1585 году, хранится в Капитолийских музеях Рима. Полуобнаженный Иисус склонился над водой, стоя почти вплотную к зрителю, а полуобнаженный Иоанн Креститель наклонился над Ним и, держа деревянный крестик в левой руке, осторожно поливает водой из ладони Его голову, окруженную свечением. Серафимы сопровождают слетающего сверху Святого Духа, испускающего желтое сияние. На среднем плане расположились многочисленные женщины и дети, готовящиеся к обряду. Художник мастерски передал цветовой контраст между передним и средним планами. Произведение раскрывает новые грани этого сюжета. Картина того же мастера ([илл. 208.144](#)) размером 538×465 см, созданная в 1579-1581 годах, хранится на стене Зала Супериоре Скуолы Гранде ди Сан-Рокко в Венеции. Иоанн Креститель поливает водой голову коленапреклоненного Иисуса, лицо Которого, а также фигура Иоанна находятся в глубокой тени. На обоих берегах Иордана огромное число людей ожидают обряда крещения. Справа на переднем плане возвышается темная скала, а слева на заднем плане поднимается пологий берег. Между грандиозными клубящимися облаками в лучах света спускается Святой Дух. Эти лучи освещают спину Иисуса и людей, ожидающих крещения. Через фигуры Иоанна, Иисуса, юноши и девушки, сидящих на переднем плане, проходит диагональ композиции. Картина, написанная в бедной зелено-коричневой цветовой гамме, производит грандиозное впечатление.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Джованни Баттиста Морони. Его картина ([илл. 208.145](#)) размером 213×113 см хранится в музее Адриано Бернареджи в Бергамо. В вечерней мгле Иоанн Креститель поливает голову Иисуса водой. Их фигуры ярко освещены. Гористый пейзаж растворяется в тумане. Сверху из облаков в золотом сиянии, окруженный серафимами, спускается Святой Дух. На берегу Иордана на заднем плане толпы народа ожидают крещения. Картина того же мастера ([илл. 208.146](#)) размером 104×113 см, созданная в 1550-х годах, хранится в частной коллекции. Сама сцена Крещения помещена на средний план. Иисус наклонился к Иоанну Крестителю в не слишком естественной позе, а тот, также слегка присев и удерживая свой деревянный крестик, поливает Его



Илл. 208.142. Тинторетто. Крещение Христа.



Илл. 208.143. Тинторетто. Крещение Христа.



Илл. 208.144. Тинторетто. Крещение Христа.



Илл. 208.145. Джованни Баттиста Морони. Крещение Христа.



Илл. 208.146. Джованни Баттиста Морони. Крещение Христа.

голову водой из глиняной плошки. Действие происходит на берегу Иордана в гористой и лесистой местности с замком у подножия скалы. Над головой Иисуса в желтом сиянии парит Святой Дух, направляя луч на Него. На переднем же плане справа помещен донатор, который молитвенно сложил руки ладонями вместе, стоя почти рядом со зрителем у руины. Такой прием характерен именно для этого мастера.

Веронезе исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 208.147](#)), созданная около 1561 года, хранится в церкви Сантиссимо-Реденторе в Венеции. Иоанн Креститель в коричневой власянице из овечьей шкуры и красном плаще поливает голову полуобнаженного Иисуса водой из глиняной плошки, удерживая в левой руке посох, обернутый бандеролью. Иоанн отклонился вправо, чтобы лучше видеть Иисуса, а Тот опустил голову и направил в сторону Иоанна руки, сложенные ладонями вместе. Ангелы стоят на коленях слева и порхают в воздухе вверху, сопровождая сияющего Святого Духа. Это сияние закрывает почти весь пейзаж, состоящий из воды и каменистого берега на переднем плане, а также нескольких деревьев с крупными листьями на заднем плане. В правом нижнем углу картины нарисованы два донатора в черных сутанах. Произведение написано яркими красками. Картина того же мастера ([илл. 208.148](#)) размером 104.5×83.2 см, созданная в 1580-1588 годах, хранится в музее Пола Гетти в Лос-Анджелесе, в который она была куплена в 1979 году. Иисус, наклонившись вперед, стоит в воде в неустойчивой позе, удерживая равновесие руками, расставленными в разные стороны. Иоанн Креститель наклонился к Нему с правого берега и поливает водой Его голову из плошки. На обоих берегах преклонили колени ангелы, один из которых держит крещальное полотенце. Сверху из облаков спускается сияющий Святой Дух, сопровождаемый серафимами. Оба берега бурной порожистой реки поросли деревьями. Пейзаж написан с большим мастерством и усиливает ощущение уединенности места, где происходит это событие. Через фигуры Иоанна, Иисуса и ангелов слева проходит диагональ композиции. Произведение написано светлыми красками. На картине того же мастера ([илл. 208.149](#)) из Кафедрального собора в Латизано Иоанн Креститель, стоя на правом берегу Иордана и поливая голову Иисуса водой из плошки, обращается к Богу-Отцу, который наблюдает за этой сценой с небес. Ангелы едва помещаются на обоих берегах, один из них даже вынужден залезть на дерево. Серафимы сопровождают сияющего Святого Духа, спускающегося с небес. Порожистый Иордан уходит вдаль среди деревьев, два высоких дерева на переднем плане сомкнули свои кроны, а между ними клубятся облака. Используя различные мистические эффекты, Веронезе однако не достигает той впечатляющей силы, которая характерна для произведений Тинторетто на этот сюжет. Картина того же мастера ([илл. 208.150](#)) размером 85.7×116.8 см, созданная в 1550-1560 годах, хранится в Художественном музее Северной Каролины в Роли. Иоанн Креститель, поливая водой голову Иисуса, стоящего в воде в почтительной позе, придерживает левой рукой свой красный плащ. Его деревянный крестик, обернутый бандеролью, прислонен к скале справа. На



Илл. 208.147. Веронезе. Крещение Христа.



Илл. 208.148. Веронезе. Крещение Христа.



Илл. 208.149. Веронезе. Крещение Христа.



Илл. 208.150. Веронезе. Крещение Христа.

левом берегу преклонил колени ангел с крещальным полотенцем. У верхнего края картины нарисован сияющий Святой Дух. Действие происходит в идиллическом сельском пейзаже. И здесь художник достигает ощущения уединенности. Наконец, картина того же мастера ([илл. 208.151](#)) размером 248×450 см, созданная в 1580-1582 годах для церкви Сан-Николо аи Фрари в Венеции, позднее разрушенной, ныне хранится в пинакотеке Брера в Милане. На картине в общем пейзаже представлены две сцены – слева Крещение, а справа Искушение Христа. В сцене Крещения Иисус увидел сияющего Святого Духа и показывает Его Иоанну Крестителю. Тот набрал воды в свою плошку и, встав на колени перед Иисусом, приготовился к обряду. Ангелы расположились вокруг них на земле и порхают в воздухе. В сцене Искушения дьявол в сером плаще с надвинутым на голову капюшоном уводит Иисуса в пустыню. Сцену Крещения окружают густые заросли деревьев, а в сцене Искушения у линии горизонта видны здания восточной архитектуры.

Завершая этот краткий обзор, можно отметить, что после создания мастерами Золотого века, прежде всего нидерландскими, канонической иконографии этого сюжета их последователи варьировали лишь ее отдельные элементы. Новые открытия появились в творчестве Ламберта Сустриса, Якопо Бассано, Веронезе и особенно Тинторетто, который и в этом сюжете создал неподражаемые образцы.

#### 208.4.6. «Брак в Кане Галилейской»

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Брак в Кане Галилейской» ([илл. 208.152](#)) размером 207×457 см, созданная в 1571-1572 годах по заказу семейства Куччина для их дворца в Венеции, ныне хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене [33].

Картина с тем же названием ([илл. 208.153](#)) размером 666×990 см, созданная в 1562-1563 годах для трапезной монастыря Сан-Джорджо Маджоре в Венеции, ныне хранится в Лувре в Париже. В 1798 году картина была захвачена армией Наполеона и в том же году передана в Лувр. В 2007 году при поддержке Фонда Чини была изготовлена цифровая копия картины и размещена в трапезной монастыря [23, 25].

**Описание картин.** Художник использовал евангельский сюжет, чтобы изобразить на обеих огромных картинах роскошный пир.

На [илл. 208.152](#) пиршественный стол сдвинут влево от центра. У правого конца стола с его задней стороны сидит Иисус в красной тунике и синем плаще; Его голова отмечена лучистым нимбом. Кроме Него за столом находятся заказчики картины, многочисленные члены семьи Куччина, включая детей. Их читатель может сравнить с донаторами на картине ([илл. 208.59](#)), которая также была предназначена для дворца этого семейства. В центре картины стоит распорядитель пира, предлагающий гостям вино, в



Илл. 208.151. Веронезе. Крещение и Искушение Христа.



Илл. 208.152. Веронезе. Брак в Кане Галилейской.



Илл. 208.153. Веронезе. Брак в Кане Галилейской.

которое Иисус превратил воду. Справа от него слуги разливают вино из кувшинов по чашам и пробуют его, удивляясь чуду. Другие слуги бегают вокруг стола с подносами. Дети играют (один из них с кошкой) и пристают к взрослым. На среднем плане стоит коричневая лань. Стол стоит на открытом воздухе между роскошными дворцами классической архитектуры. Небо покрыто мягущимися облаками. Художник мастерски объединил фигуры в единое целое, создав ликующую атмосферу венецианского праздника.

Картина на [илл. 208.153](#) имеет более сложную композицию. Пиршественный стол, расположенный на переднем плане, имеет форму буквы «П». В центре задней его стороны сидят Иисус и Дева Мария, отмеченные светящимися нимбами. Гости, сидящие за столом, представляют собой портреты современников художника. Среди них присутствуют французский король Франциск I, император Карл V, турецкий султан Сулейман, Элеонора Австрийская и Мария Английская. В центре на переднем плане гостей развлекает квартет музыкантов: на контрабасовой виоле, предшественнице современного контрабаса, Тициан, в красных одеждах, исполняет партию генерал-баса, что подчеркивает его главенствующую роль в венецианской живописи; на виоле-да-гамба, предшественнице современной виолончели, играет Веронезе, в белых одеждах; на виоле, предшественнице современной скрипки, играет Тинторетто, в серых одеждах с крестом на груди; наконец, на продольной флейте играет Якопо Бассано, в темных одеждах и красной шапке. Их окружают художник Бенедетто Веронезе, архитектор Палладио и поэт Аретино. У краев стола слуги разливают вино, в которое Иисус превратил воду, из больших амфор в более мелкие сосуды и в чаши. Справа распорядитель пира пробует это вино и удивляется ему. На переднем плане, на полу находится несколько собак, а справа – серая кошка. Вокруг стола бегают слуги, предлагая гостям угощение. Стол расположен на открытом воздухе между несколькими дворцами классической архитектуры. Их соединяет балюстрада, вдоль которой расставлены столы для приготовления пищи и суетятся многочисленные слуги. На балконы задних дворцов, некоторые из которых украшены скульптурами, высыпали многочисленные зрители, наблюдающие за пиром. На заднем плане, на фоне облачного неба, в котором летают птицы, возвышается белая колокольня. Здесь художник проявил еще большее мастерство, чем на предыдущей картине, связав в единое целое 132 человеческие фигуры и роскошное архитектурное обрамление. Картина прославляет роскошь венецианской жизни. Веронезе исполнил рисунок ([илл. 208.24](#)) на этот сюжет.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** На картине Пеллегрини Тибальди ([илл. 208.154](#)) из Национальной пинакотекы в Болонье свадебный пир происходит вечером в просторной комнате с прямоугольным окном справа, из которого открывается вид на гористый пейзаж. За круглым столом, накрытым белой скатертью, сидят Иисус, Дева Мария, апостолы и другие гости. На столе стоят различные угощения. Распорядитель пира в белых одеждах, подняв правую руку, чтобы привлечь к себе внимание,



Илл. 208.154. Пеллегринио Тибальди. Брак в Кане.

показывает Иисусу бокал с вином, и Тот благословляет его. Перед столом стоят многочисленные амфоры, воду в которых Иисус превратил в вино. Картина наполнена таинственным настроением и кажется слишком камерной после картин Веронезе.

#### 208.4.7. «Обращение Марии Магдалины»

Картина «Обращение Марии Магдалины» ([илл. 208.155](#)) размером 117.5×163.5 см, созданная около 1548 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила по завещанию в 1876 году [55].

**Литературная программа.** Этот сюжет отсутствует в Евангелиях и в Золотой легенде. Литературным источником для Веронезе послужила книга Пьетро Аретино «Человечность Христа», изданная в 1535 году и являющаяся модернизированной версией Евангелий. В ней рассказывается, что Марфа, сестра Марии Магдалины, опасаясь за ее душевное здоровье, поскольку Мария вела греховную жизнь, повела ее в храм послушать проповедь Иисуса. Его слова произвели на Марию столь сильное впечатление, что она начала праведную жизнь [13].

**Действующие лица.** Иисус (второй слева на переднем плане), молодой, высокий, с красивым лицом, окруженным лучистым нимбом, одет в розовую тунику и голубой плащ, обернутый вокруг туловища.

Мария Магдалина (справа от Иисуса), молодая, с красивым лицом, одета в декольтированное голубое платье, увешанное драгоценностями, и светло-коричневый плащ, обернутый вокруг ног. Ее голова непокрыта.

Марфа (справа от Марии), молодая, грациозная, с красивым лицом, одета в красное платье, светлую кофту и зеленый плащ, обернутый вокруг туловища. Ее волосы закрыты светлым головным платком.

Другими участниками этой сцены являются посетители храма – мужчины справа и на заднем плане, женщины вокруг Иисуса и Марфы, а также обнаженный ребенок, спрятавшийся под накидку женщины слева.

**Взаимодействие персонажей.** Иисус стоит, наклонившись влево, опустив голову, согнув правое колено, приложив левую руку к груди и опустив правую руку ладонью к зрителю. Потрясенная Мария Магдалина упала на одно колено спиной к Нему и подняла к Нему лицо с выражением надежды. Марфа, наклонившись к ней, пытается поднять ее, взяв за правую руку, а своей правой рукой указывая на Иисуса. Сочувствующие ей женщины наклонились к Марии, чтобы узнать, в чем дело, а некоторые обращаются с вопросом к Иисусу. Мужчины же, напротив, разгневаны ее неподобающим для храма нарядом. Из-за женщины слева выглядывает голова собаки.

**Интерьер.** За спинами действующих лиц находятся две толстые круглые колонны с канелюрами. Слева через открытую дверь видно внутреннее помещение храма с полукруглой колоннадой. Одну из колонн обхватил руками священник.



Илл. 208.155. Веронезе. Обращение Марии Магдалины.

**Цветовая гамма и композиция.** Серый фон картины образован колоннами и полумраком в храме. Проем открытой двери, из которой свет падает на пол, создает слева светлое пятно. Голубой плащ Иисуса выделяет Его фигуру среди других участников этой сцены. То же можно сказать о плащах Марии и Марфы. В композиции картины можно увидеть прямой угол, в вершине которого находится фигура Марии, короткая сторона образована фигурой Иисуса и окружающих Его людей, а длинная – фигурами Марфы и мужчин справа. Картина характерна своим мягким религиозным настроением.

#### 208.4.8. «Христос и сотник из Капернаума»

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Христос и сотник из Капернаума» ([илл. 208.156](#)) размером 192×297 см, созданная около 1571 года, хранится в Прадо в Мадриде [57].

Картина «Христос и сотник» ([илл. 208.157](#)) размером 178×275 см, созданная в 1581-1582 годах, хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене, в которую была приобретена в 1747 году из собрания в доме Гримани де Серви в Венеции [55].

**Литературная программа.** Этот эпизод изложен в Евангелии по Матфею следующим образом: «Когда Иисус пришел в Капернаум, подошел к Нему, прося о помощи, римский центурион. – Господин мой, у меня дома лежит слуга, разбитый параличом, он ужасно страдает. – Я приду и вылечу его, - говорит ему Иисус. – Господин мой, - возразил Ему центурион, - я недостойн, чтобы Ты вошел под мой кров. Только повели словом – и слуга мой выздоровеет. Сам я человек подчиненный, но и у меня под началом есть воины. И одному я говорю: «Ступай» - и он идет; другому: «Иди сюда» - и он приходит; слуге говорю: «Сделай то-то» - и он делает. Иисус, выслушав его, удивился и сказал Своим спутникам: - Я говорю вам: еще ни у кого в Израиле Я не встречал такой веры. Говорю вам истинную правду: многие придут с востока и с запада и возлягут за пиршественный стол вместе с Авраамом, Исааком и Иаковом в Царстве Небес. А те, кому было предназначено Царство, будут изгнаны вон, во тьму, где будет плач и зубовой скрежет. – Ступай домой, - сказал Иисус центуриону, и пусть тебе будет по вере. И в тот же час слуга выздоровел».

**Описание картин.** Пожилой сотник в римских доспехах упал перед Иисусом на колени. Его голова обнажена, а его шлем держит мальчик-слуга справа. Сотника сопровождают римские воины в доспехах и с оружием. Иисуса сопровождают апостолы и другие верующие. Иисус обернулся к сотнику и жестами выражает Свое удивление его вере. Действие происходит на небольшой площади, окруженной дворцами классической архитектуры. На [илл. 208.156](#) цветовая гамма более мягкая, а фигура Иисуса сдвинута ближе к левому краю. В результате группа сотника доминирует над группой Иисуса. На [илл. 208.157](#) цветовая гамма картины построена на контрасте



Илл. 208.156. Веронезе. Христос и сотник из Капернаума.



Илл. 208.157. Веронезе. Христос и сотник.

между ярко-красным цветом плащей большинства действующих лиц и зеленым цветом ночного облачного неба, озаренного светом луны. Иисус и сотник находятся в центре картины, их фигуры формируют диагональ композиции, а их группы уравнивают друг друга.

#### 208.4.9. «Пир в доме Симона-фарисея»

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два произведения на это сюжет.

Картина «Пир в доме Симона-фарисея» ([илл. 208.158](#)) размером 315×451 см, созданная в 1560-х годах, хранится в галерее Сабауда в Турине [55].

Картина с тем же названием ([илл. 208.159](#)) размером 275×710 см, созданная в 1567-1570 годах для трапезной монастыря Сан-Себастьяно в Венеции, ныне хранится в пинакотеке Брера в Милане. Она присутствует в списке картин, отобранных от имени наполеоновского правительства знатоком искусства Питером Эдвардсом для отправки в Париж. Произведение было возвращено в Италию в 1817 году и перевезено в галерею Брера. Картина находится не в лучшем состоянии из-за плохих условий хранения и последующих дорисовок [35].

**Описание картин.** И на этих двух картинах сюжет использован для изображения роскошного пира.

На [илл. 208.158](#) Иисус (второй справа на переднем плане), в красном плаще, отмеченный небольшим лучистым нимбом, сидит в не самой изящной позе. Красивая Мария Магдалина, в синем декольтированном платье и красном плаще, обернутом вокруг ног, подняла правую ногу Иисуса и умащает ее елеем. Окружившие Иисуса апостолы, сестра Марии Марфа и Симон-фарисей, в черной мантии с широким воротником из меха горноста, обращаются к Нему с вопросами. Остальные гости, сидящие за пиршественным столом, сдвинутым вправо и накрытым белой скатертью, не обращают на них никакого внимания. Слева слуги подносят угощение. На переднем плане находятся две собаки. Стол стоит на открытом воздухе между двумя дворцами. С балкона левого дворца за пиром наблюдают свидетели, здесь же сидит зеленый попугай. Синее небо покрыто легкими облачками. И здесь художник проявил большое мастерство в соединении многочисленных фигур в единое целое.

На [илл. 208.159](#) действие происходит в обширном архитектурном пространстве за двумя большими столами, расположенными симметрично; между ними в центре оставлен проход. Иисус сидит слева, а Мария Магдалина в красном плаще, стоя на коленях, умащает Его ноги елеем. Большинство гостей, сидящих за столами, устремили на Него взгляды. Вокруг столов бегают множество детей, в центре стоят две собаки и утка. В архитектурном обрамлении имеется множество колонн, два балкона и мраморные скульптуры, стоящие в нишах. К левому балкону тянется виноградная лоза. Вечернее небо затянуто облаками. И здесь мастерство, в основном, проявилось в соединении множества фигур в единое целое.



Илл. 208.158. Веронезе. Пир в доме Симона-фарисея.



Илл. 208.159. Веронезе. Пир в доме Симона-фарисея.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** На картине Тинторетто ([илл. 208.160](#)) из монастыря Сан-Лоренцо в Эскориале действие происходит в просторном помещении. В комнате справа стоит небольшой стол, накрытый белой скатертью, за которым и происходит ужин. Мария Магдалина, стоя на коленях в почтительной позе, умащает ноги Иисуса, старый Симон-фарисей позади нее смотрит на своих гостей, которые обсуждают это событие, а рядом с ним молодой человек не может оторвать взгляд от Марии. Слева стоит белая собака в рыжих пятнах. Колоннада отделяет эту комнату от другого помещения слева, где слуги разговаривают между собой.

Картина Веронезе ([илл. 208.161](#)) размером 454×974 см, созданная в 1570 году для монастыря Санта-Мария деи Серви в Венеции, ныне хранится в Салоне Геркулеса дворца Версаль в Париже. Она была подарена Венецианской республикой французскому королю Людовику XIV в 1664 году и помещена в Версаль в 1712 году. Картина по композиции напоминает картину на [илл. 208.159](#) – такие же два стола с проходом между ними. Но Иисус находится у левого края правого стола, позади столов расположена полукруглая колоннада, а за ней – дворцы, в центре порхающие ангелы демонстрируют бандероль с надписью, изменены состав, позы и жесты действующих лиц. Веронезе исполнил рисунок ([илл. 208.25](#)) на этот сюжет.

#### 208.4.10. «Исцеление кровоточивой»

Картина «Исцеление кровоточивой» ([илл. 208.162](#)) размером 102×136 см, созданная около 1570 года, хранится в Музее истории искусства в Вене [57].

**Литературная программа.** Этот эпизод рассказан в Евангелии по Матфею следующими словами: «Вдруг подошла к Нему сзади женщина, у которой двенадцать лет было кровотечение, и прикоснулась к краю Его одежды (она говорила себе: «Если хоть к одежде Его прикоснусь, выздоровею»). Иисус, обернувшись и увидев ее, сказал: - Смелее, дочь! Тебя спасла вера. И с этого времени женщина исцелилась».

**Описание картины.** Красивая молодая женщина встала перед Иисусом на колени и коснулась левой рукой Его плаща. Иисус резко обернулся и наклонился к ней, произнося Свою реплику. Взоры апостолов, сопровождающих Его, также устремились на женщину. Взоры же людей, сопровождающих женщину, устремились на Иисуса. Действие происходит на ступенях лестницы, ведущей в круглый храм с колоннами классической архитектуры.

#### 208.4.11. «Пир в доме Левия»

Картина «Пир в доме Левия» ([илл. 208.163](#)) размером 555×1280 см, созданная в 1573 году, хранится в галерее Академии в Венеции [43].



Илл. 208.160. Тинторетто. Христос в доме Симона-фарисея.



Илл. 208.161. Веронезе. Пир в доме Симона-фарисея.



Илл. 208.162. Веронезе. Исцеление кровоточивой.



Илл. 208.163. Веронезе. Пир в доме Левия.

**История картины.** Во время пожара 1571 года в трапезной доминиканской церкви Санти-Джованни э Паоло в Венеции сгорело полотно Тициана «Тайная вечеря». Чтобы заменить сгоревшее полотно, Паоло Веронезе получил заказ написать картину на тот же библейский сюжет и с тем же названием. Через три месяца после окончания работы над полотном картиной заинтересовалась Святая инквизиция, и художника вызвали в трибунал. До наших дней дошел протокол заседания этого трибунала от 18 июля 1573 года. Из протокола понятно, что Веронезе довольно вольно относился к исторической правде и попросту заполнил свободное место на полотне согласно собственным представлениям и фантазиям.

Вопрос инквизиции: Сколько людей вы изобразили и что каждый из них делает?

Ответ Веронезе: Прежде всего - хозяина постоянного двора, Симона; затем, ниже него, решительного оруженосца, который, как я предполагал, пришел туда ради собственного удовольствия поглядеть, как обстоят дела с едою. Там много еще и других фигур, но их я теперь уже не припоминаю, так как прошло много времени с тех пор, как я написал эту картину.

Вопрос инквизиции: Что обозначают эти люди, вооруженные и одетые как немцы, с алебардою в руке?

Ответ Веронезе: Мы, живописцы, пользуемся теми же вольностями, какими пользуются поэты и сумасшедшие, и я изобразил этих людей с алебардами, чтобы оправдать их присутствие в качестве слуг, так как мне казалось подобающим и возможным, что хозяин богатого и великолепного, как мне говорили, дома должен был бы иметь подобных слуг.

Вопрос инквизиции: Сколько, по вашему мнению, лиц действительно было на этом вечере?

Ответ Веронезе: Я думаю, что там были только Христос и его апостолы; но поскольку у меня на картине остается некоторое пространство, я украшаю его вымышленными фигурами. Я пишу картины со всеми теми соображениями, которые свойственны моему уму, и сообразно тому, как он их понимает.

Судьи постановили, чтобы художник «исправил» картину в течение трех месяцев со дня приговора за собственный счет. Веронезе довольно изобретательно подошел к решению проблемы - он только изменил название - вместо «Тайной вечери» сделал надпись на балке балюстрады: «Левий дал пир для Господа». С правой стороны Веронезе выписал на балюстраде - Апрель, день 20-й, и дал ссылку на цитату - Евангелие от Луки, глава V, вероятно, чтобы у Святой инквизиции больше не было сомнений: «Левий устроил у себя дома большой званый обед в честь Иисуса. Среди гостей было много сборщиков податей и прочего народа».

Когда Наполеон Бонапарт захватил Венецию в 1797 году, картину вместе с другими шедеврами вывезли в Париж, в Лувр. В 1815 году, после падения Наполеона, картина была возвращена. Теперь полотно занимает отдельную стену в галерее Венецианской академии ([илл. 208.164](#)). Картина сильно пострадала во время пожара в XVII веке, - для того, чтобы вынести из



Илл. 208.164. Галерея Академии в Венеции.

пожара полотно, его разрезали на три части и замочили в воде. Полотно реставрировали в 1827 году. В настоящее время краски потускнели, и картина не производит впечатления, которое, вероятно, производила на современников [13].

**Описание картины.** Веронезе изобразил известный библейский сюжет согласно собственным познаниям и представлениям об эпохе Христа. Основу композиции составляет роскошная аркада коринфского ордера. В проемах арок раскрывается фантастический архитектурный пейзаж. В центре полотна, по оси симметрии картины, за столом изображен Иисус. По сторонам от Него расположены фигуры апостолов - первую левую фигуру считают автопортретом художника. Между колоннами мы видим гостей, которые, по мнению автора, вполне могли присутствовать на Тайной вечере, слуг с подносами, блюдами, бутылками и кувшинами, мавров, воинов с алебардами, детей и даже собак, ожидающих остатков пиршества.

**Сравнение с другими произведениями, написанными на сюжет «Тайная вечеря».** Картина Джованни Баттисты Морони ([илл. 208.165](#)) размером 295×195 см, созданная в 1569 году, хранится в приходской церкви Санта-Мария Ассунта э Сан-Джакомо в Романо. В компактной композиции Иисус в синей тунике и Иуда в желтой тунике и с кошельком у пояса сидят друг против друга. Апостол Иоанн спит на плече Иисуса, а Петру справа от Него не терпится узнать имя предателя. Другие апостолы реагируют на слова Иисуса не столь порывисто. За спиной Иисуса стоит слуга в черной одежде. Действие происходит в тесной комнате с серыми стенами, зарешеченным окном и выходом в лоджию.

Картина Веронезе ([илл. 208.166](#)) размером 220×523 см, созданная около 1585 года для церкви Санта-София в Венеции, где она находилась до 1811 года, ныне хранится в пинакотеке Брера в Милане. Она написана под впечатлением от произведений Тинторетто. Стол, за которым сидят Иисус и апостолы, расположен под углом к плоскости картины. Иисус находится у левого края стола. Апостолы бурно реагируют на Его слова. В лоджии, где стоит стол и около нее собрались свидетели и нищие. Помещение имеет колонны, но не отличается особой роскошью архитектуры. Справа открывается вид на вечерний пейзаж.

#### 208.4.11. «Омовение ног»

Картина «Омовение ног» ([илл. 208.167](#)) размером 139×283 см, созданная в 1580-е годы, хранится в Национальной галерее в Праге [55].

**Описание картины.** Иисус, отмеченный светящимся нимбом, в розовой тунике и белом переднике, стоит на коленях перед широким деревянным тазом, в котором Он собирается мыть ноги апостолу Петру. Петр, сидя слева от Иисуса, разувается и еще пытается возражать своему Учителю. Другие апостолы, сидящие за столом и в стороне от него, наблюдают за их диалогом, а некоторые снимают с себя обувь. Вокруг стола слуги и служанки занимаются сбором и мытьем грязной посуды. Действие происходит в



Илл. 208.165. Джованни Баттиста Морони. Тайная вечеря.



Илл. 208.166. Веронезе. Тайная вечеря.



Илл. 208.167. Веронезе. Омовение ног.

довольно тесной комнате. Из полумрака, царящего в ней, выступают детали интерьера – барная стойка, полки с посудой, окно справа вверху. Лишь некоторые фигуры освещены, большинство находятся в тени. Картина больше напоминает бытовую сцену, чем религиозное произведение.

#### 208.4.12. «Несение креста»

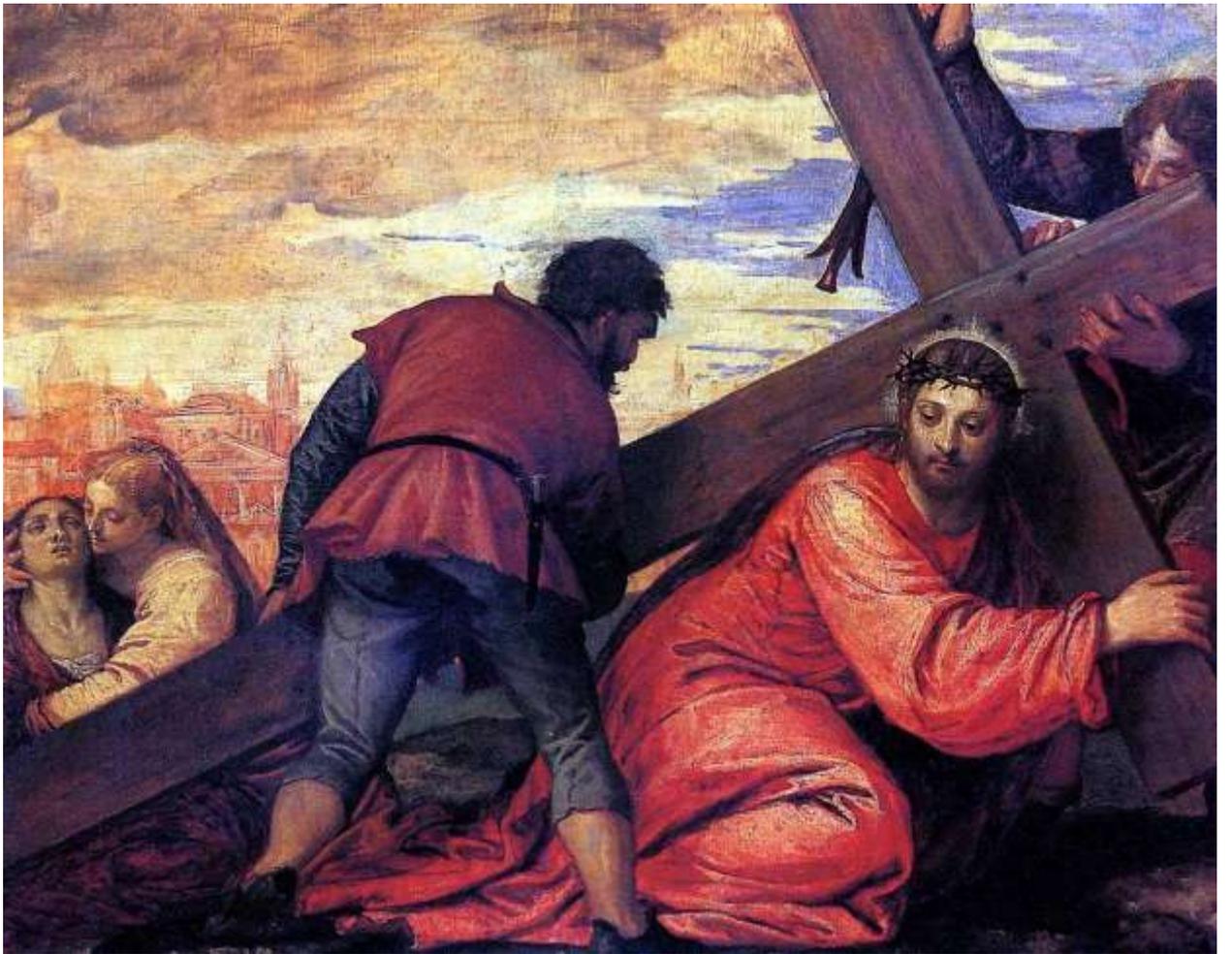
**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Несение креста» ([илл. 208.168](#)), размером 57×73 см, созданная около 1576 года, хранится в Лувре в Париже. Она поступила в коллекцию французского короля Людовика XIV до 1683 года [33].

Картина с тем же названием ([илл. 208.169](#)) размером 166×414 см, созданная около 1571 года по заказу семейства Куччина, хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене [33].

**Описание картин.** На [илл. 208.168](#) Иисус, в красной тунике и синем плаще, в терновом венке, отмеченный лучистым свечением вокруг головы, упал на колени под тяжестью креста. Суровый Симон Кириянин слева от Него пытается поднять крест и помочь Иисусу подняться на ноги. Справа то же делает еще один человек. У левого края картины нарисована падающая в обморок Дева Мария, которую поддерживает красивая Мария Магдалина. На заднем плане слева в дымке видны храмы Иерусалима. Синее справа небо слева покрыто грозными тучами. Коричневый крест и фигуры действующих лиц выделяются на этом фоне. Красный цвет туники Иисуса повторяется в цвете рубахи Симона Кириянина, а синий цвет плаща Иисуса – в цвете его штанов. Лежащий наклонно крест вместе с фигурами вокруг него формирует диагональ композиции. Темные краски под крестом противопоставлены светлым краскам над ним. Картина написана как вид снизу. Выражение лица Иисуса противопоставлено эмоциональному напряжению на лицах остальных действующих лиц и вносит в эту драматическую композицию светлую ноту.

На [илл. 208.169](#) Иисус, отмеченный свечением вокруг головы, в центре упал на колени под тяжестью огромного креста. Кажется, что Он настолько изнемог, что опирается на перекладину креста, чтобы не упасть окончательно на землю. Его опустошенный взгляд, направленный вниз, выражает предел человеческих возможностей. Иисус даже не в силах повернуть лицо к св. Веронике, которая, стоя слева от Него, развернула свой плат, чтобы отереть Его лицо. Сильный Симон Кириянин в красной шапке справа от Иисуса, старается поднять крест, чтобы помочь Иисусу встать на ноги. Палач слева тащит Иисуса вперед за привязанную к Его поясу веревку, а другой палач справа от Вероники бьет Его мотком веревки. Римский воин в кирасе широким жестом левой руки отталкивает Веронику от Иисуса. Спереди и сзади креста шествуют конные солдаты. В шествии участвуют любопытные, включая детей, за солдатами бегут собаки. Слева на заднем плане Дева Мария надвинула на голову капюшон и отвернулась, чтобы не видеть



Илл. 208.168. Веронезе. Несение креста.



Илл. 208.169. Веронезе. Несение креста.

страшного зрелища. Ее окружают Мария Магдалина, св. жены и другие близкие Иисуса. Слева на заднем плане возвышаются скалы Голгофы, а справа вечернее небо изрезано темными тучами. На одеждах действующих лиц доминирует красный цвет. На картине царит настроение безнадежности.

#### 208.4.13. Распятие

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Голгофа» ([илл. 208.170](#)) размером 102×102 см, созданная около 1582 года, хранится в Лувре в Париже. В 1683 году ее приобрел французский король Людовик XIV [57].

Картина «Распятие» ([илл. 208.171](#)) размером 287×447 см, созданная в 1580-1582 годах для церкви Сан-Николо деи Фрари в Венеции, ныне хранится в галерее Академии в Венеции, в которую она была приобретена в 1834 году после того, как была захвачена наполеоновскими войсками, а затем возвращена из Франции в Италию. В 1969 году была проведена ее последняя реставрация [55].

**Описание картин.** На [илл. 208.170](#) три высоких креста с казненными поставлены в один ряд, расположенный под углом к плоскости картины, а вся сцена написана как вид снизу. К кресту, на котором распят Иисус, с задней стороны приставлена деревянная лестница. Разбойники распяты в неестественных позах, сведенных судорогой. Слева от крестов еще находятся римские солдаты, пешие и конные, а перед крестом Иисуса – Его близкие. Дева Мария в красном платье и синем плаще падает в обморок на руки молодого апостола Иоанна в синей тунике и красном плаще. Перед Мадонной на коленях стоит св. жена. Подножие креста Иисуса обняла Мария Магдалина в красном плаще, подняв лицо к Нему. Справа от Девы Марии стоит скорбная фигура персонификации Синагоги в желтом плаще, закрывающем голову. С вершины Голгофы открывается вид на Иерусалим. Утреннее небо покрыто темными тучами, окрашенными цветами зари. Кресты сдвинуты к левому краю картины, а через фигуры распятых и Синагоги проходит диагональ композиции. На картине царит трагическое настроение.

На [илл. 208.171](#) кресты помещены так же, как и на предыдущей картине, но отодвинуты на средний план. Группа близких Иисуса перед Его крестом, включая Мадонну, апостола Иоанна и Марию Магдалину, выражает свое отчаяние примерно так же. Передний и средний планы справа от крестов заняты римскими воинами, пешими и конными, а также свидетелями казни, которые представлены в эмоциональных позах. На заднем плане справа открывается вид на Иерусалим. Художник не использует почти никаких средств для придания пространству глубины, в результате чего все фигуры смешались в один сплошной клубок, а город кажется нависшим над ним. Небо покрыто черными мятущимися тучами, но в центре оставлен его чистый голубой кусок. Нагромождение второстепенных фигур и



Илл. 208.170. Веронезе. Голгофа.



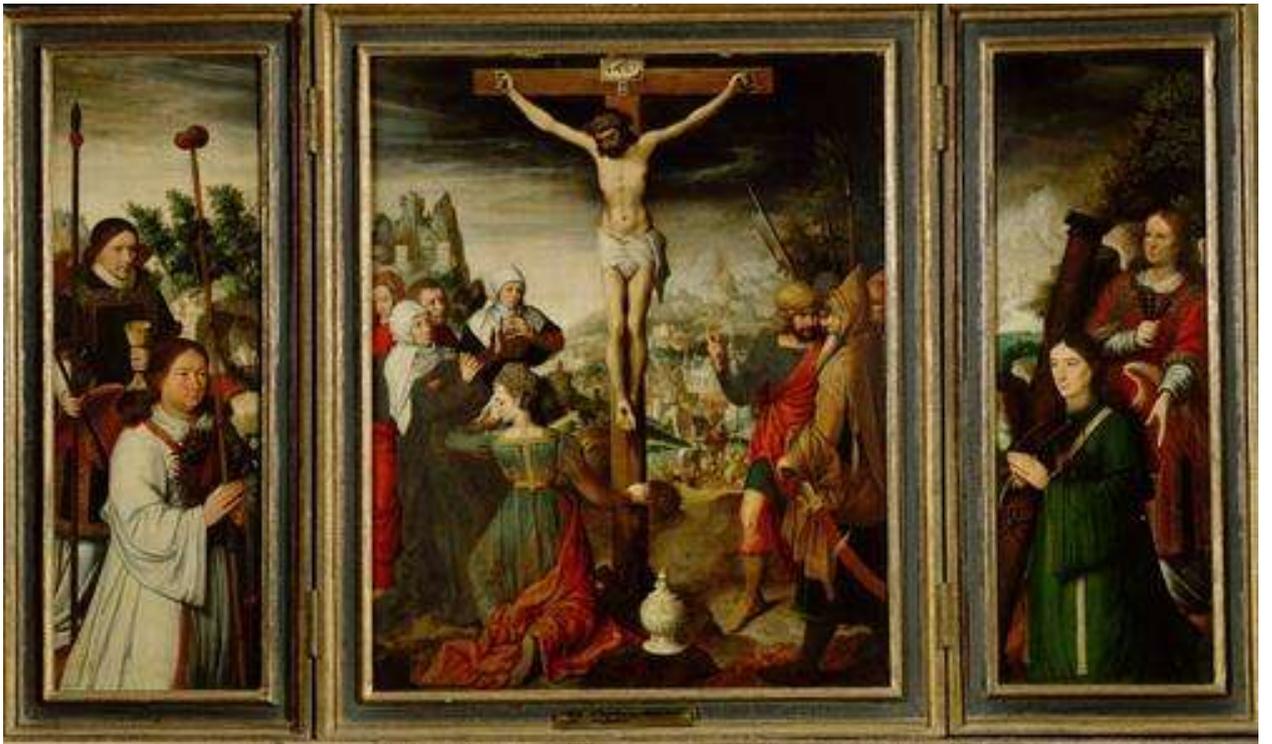
Илл. 208.171. Веронезе. Распятие.

архитектурных объектов несколько отвлекает внимание зрителя от главной темы картины.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Триптих Питера Поурбуса ([илл. 208.172](#)), центральная панель которого имеет размеры 51×41 см, а боковые створки - 51×18 см каждая, созданный около 1559 года, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который он поступил в 1783 году. Он написан в традиционной для нидерландской живописи манере: На центральной панели близкие Иисуса расположены слева от креста, причем Мария Магдалина, помещенная спиной к зрителю, находится на переднем плане, а римские солдаты – справа от креста; на боковых створках представлены портреты донаторов с их святыми покровителями. На всех трех панелях изображен общий пейзаж.

На картине Джованни Баттисты Морони ([илл. 208.173](#)) из церкви Сан-Панкратио в Бергамо Иисус распят на высоком кресте, на фоне вечернего неба, покрытого темными клубящимися тучами. У креста нет никого. Лишь череп и кости Адама лежат у его подножия, да из мрака выступают силуэты окрестных холмов. Это одиночество распятого Иисуса производит не меньшее впечатление, чем сцены с выражением отчаяния Его близких.

Веронезе исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 208.174](#)) размером 305×165 см, созданная в 1580-е годы, хранится в церкви Сан-Ладзаро деи Мендиканти в Венеции. Иисус распят на высоком кресте, на фоне ночного неба, покрытого темными тучами вверху и клубящимися облаками, освещенными светом луны, внизу. Верхнюю часть его туловища окружает сонм серафимов. У подножия креста стоят Дева Мария слева и апостол Иоанн справа. Картина того же мастера ([илл. 208.175](#)) размером 149×90 см, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. В крошечной тьме тело Иисуса испускает ослепительное желтое сияние, переходящее в зеленое. Справа от креста апостол Иоанн поддерживает Деву Марию, упавшую в обморок, а слева основание креста обняла Мария Магдалина. На заднем плане ниже черных туч в свете луны виден силуэт Иерусалима. Картина наполнена мистическим настроением. Картина того же мастера ([илл. 208.176](#)) из палаццо Бьянка в Генуе похожа на предыдущую картину, однако действующие лица у гроба поменяны местами. Картина того же мастера ([илл. 208.177](#)), созданная в 1560-1565 годах, хранится в церкви Сан-Себастьяно в Венеции. Здесь действие происходит при свете дня, слева от креста Дева Мария без сознания почти лежит на земле, на руках у св. жены, Мария Магдалина, глядя вверх, выражает свое горе, разведя руки в стороны, а справа заламывает руки апостол Иоанн. Наконец, картина того же мастера ([илл. 208.178](#)) размером 64×58 см хранится в Городском музее в Падуе. Здесь опять действие происходит ночью. На фоне черных туч тело Иисуса на высоком кресте ярко освещено, а фигуры распятых разбойников едва видны из-за боковых краев картины. У подножия креста Иисуса тесной группой сплотились Его близкие – Дева Мария падает в обморок на руки апостола Иоанна и св. жены, а Мария Магдалина обнимает основание креста. Ниже туч в светлой полоске неба виден Иерусалим.



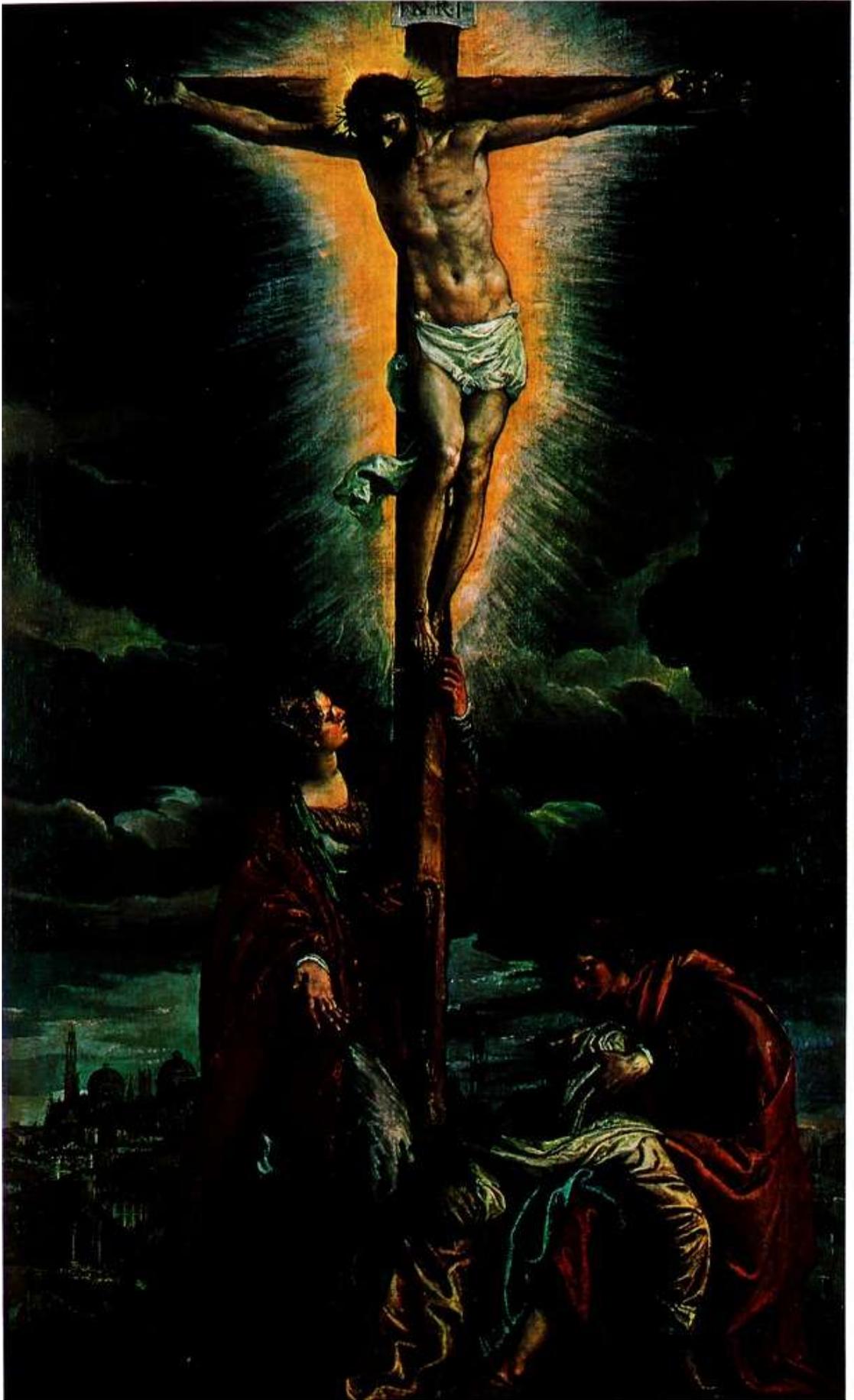
Илл. 208.172. Питер Поурбус. Триптих Распятия.



Илл. 208.173. Джованни Баттиста Морони. Распятие.



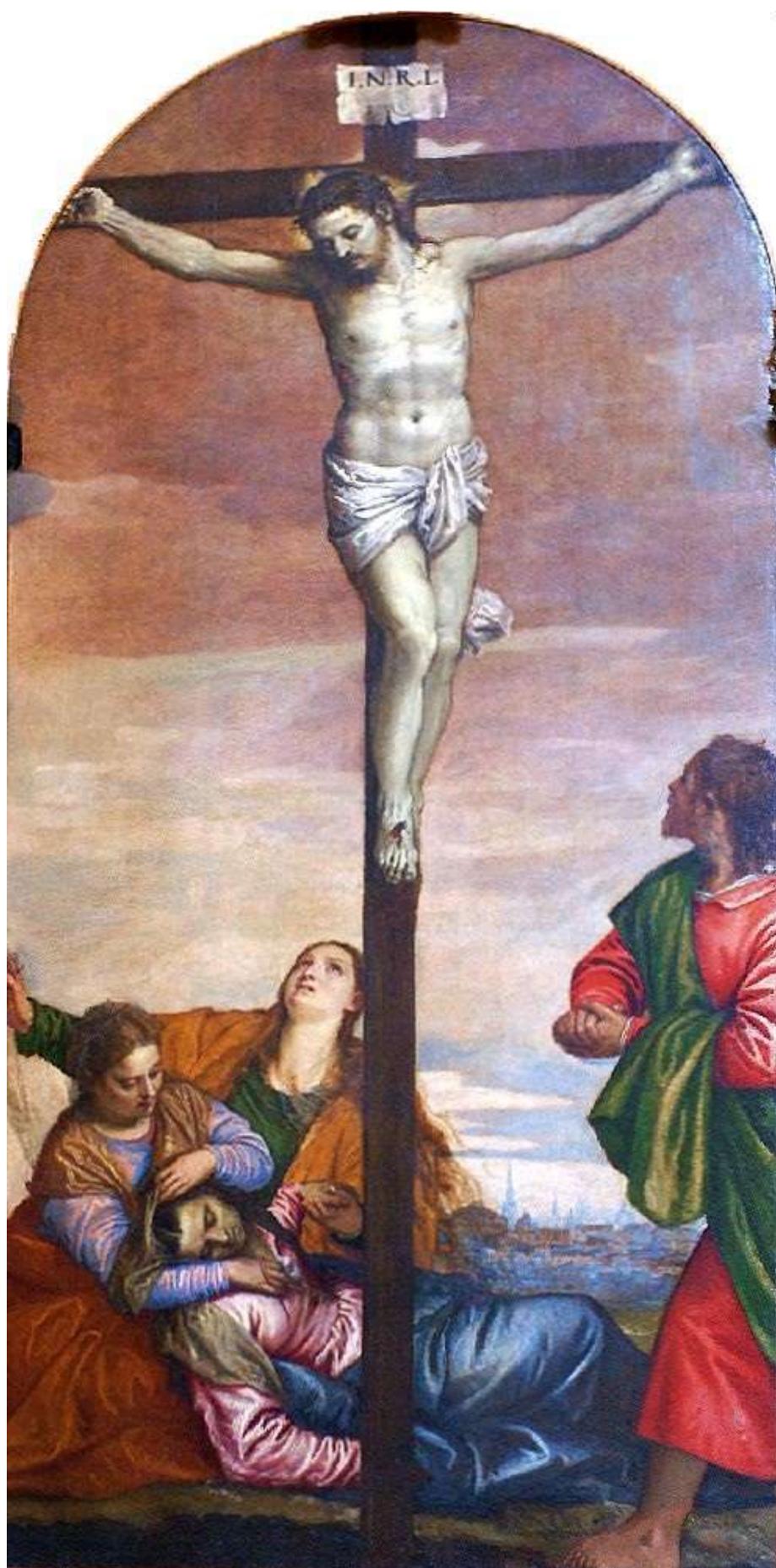
Илл. 208.174. Веронезе. Распятие.



Илл. 208.175. Веронезе. Распятие.



Илл. 208.176. Веронезе. Распятие.



Илл. 208.177. Веронезе. Распятие.



Илл. 208.178. Веронезе. Распятие.

Картина наполнена трагическим и мистическим настроением. Из этого краткого обзора видно, что в этом сюжете Веронезе либо создавал сложные многофигурные композиции, либо акцентировал внимание зрителя на мистических элементах.

#### 208.4.14. «Оплакивание Христа»

Картина «Оплакивание Христа» ([илл. 208.179](#)) размером 147×111.5 см, созданная в 1576-1582 годах для церкви Санти-Джованни э Паоло в Венеции, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была куплена в 1772 году из собрания барона Л.А. Крозата де Тьерра в Париже [82].

**Действующие лица.** Иисус (слева на переднем плане), узкоплечий, с изможденным страданиями, мертвым лицом, коричневыми волосами, окруженный небольшим сиянием в форме креста, черной бородой и усами, почти полностью обнажен. Лишь его бедра прикрыты белой повязкой.

Дева Мария (позади Иисуса), молодая, с красивым широким лицом, крупными глазами, закутана в синюю накидку, надвинутую ей на голову. Ее волосы и шею закрывает большой белый головной платок.

Ангел (справа от Иисуса), юноша с большими коричневыми крыльями, мужественным лицом, светлыми кудрявыми волосами, одет в розовую тунику и открытые кожаные сандалии.

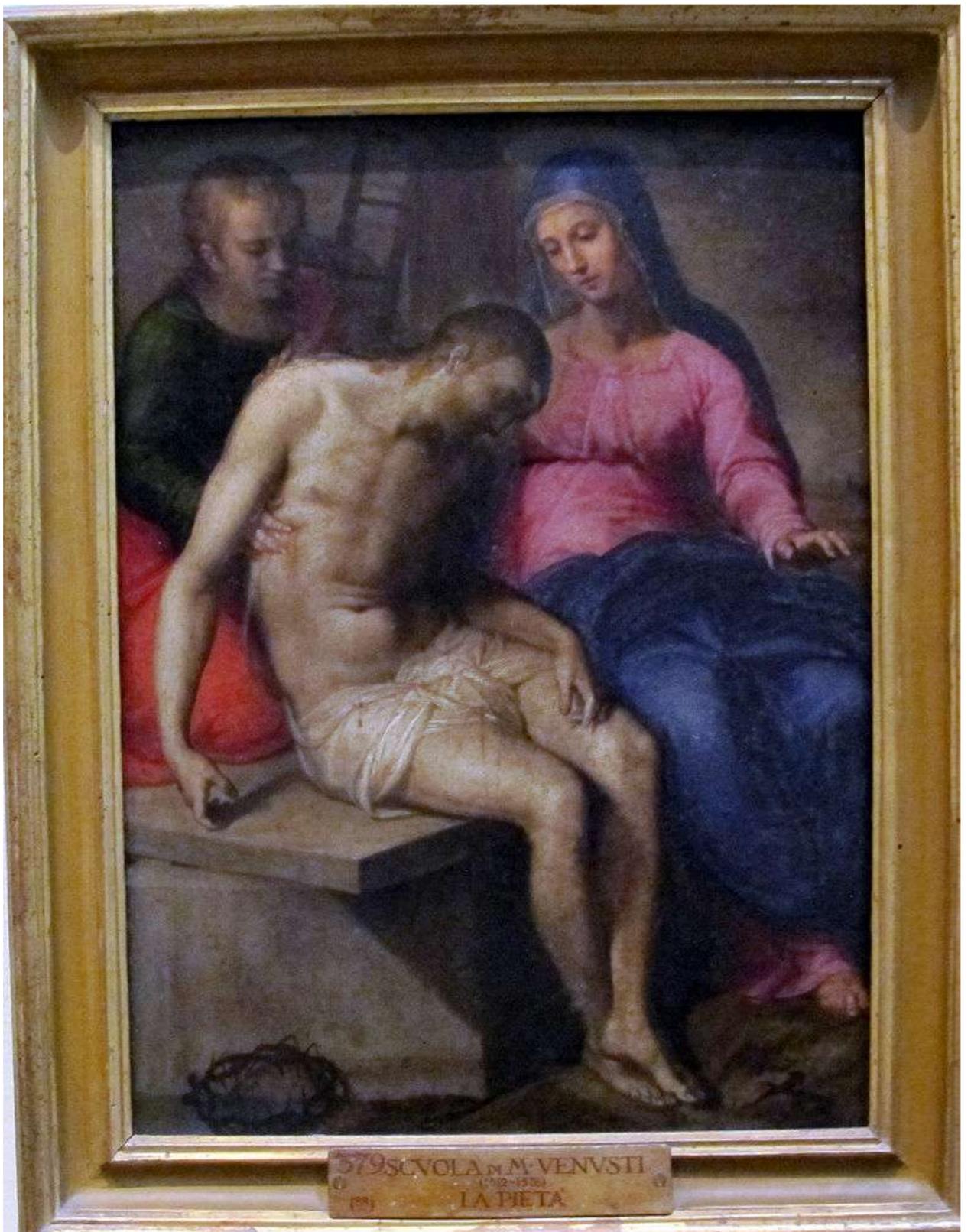
**Взаимодействие персонажей.** Тело Иисуса, поддерживаемое Мадонной в сидячем положении, помещено на белых простынях, положенных на камни. Его терновый венок лежит слева на переднем плане. Ангел поднял левую руку Иисуса со стигматами, а свою правую руку протянул к зрителю, словно обращаясь к нему. И Дева Мария, и ангел устремили взгляды на лицо Спасителя.

**Цветовая гамма и композиция.** Картина имеет темный фон, оживляемый лишь белыми простынями внизу. Тело Иисуса и фигура ангела освещены, а фигура Мадонны находится в тени. Мрачную цветовую гамму картины скрашивает лишь розовый цвет туники ангела. Тело Иисуса формирует диагональ композиции, а фигуры Девы Марии и ангела образуют над Ним своеобразную арку. Выражения лиц Мадонны и ангела вселяют надежду в зрителя, на скорое воскресение Иисуса. Картина написана с несомненным мастерством.

**Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты.** Несколько произведений на этот сюжет исполнил Марчелло Венусти. На его картине ([илл. 208.180](#)) из пинакотеки Ватикана Дева Мария (справа) и апостол Иоанн (слева), поддерживают тело мертвого Иисуса в сидячем положении на крышке Его гроба. Слева на земле лежит Его терновый венок, а сзади виден силуэт основания креста и лестницы, приставленной к нему. Картина наполнена настроением скорби. На картине того же мастера ([илл. 208.181](#)) из Палаццо Дукале в Губбио два ангела поддерживают за руки тело мертвого Иисуса в сидячем положении, а Дева Мария позади Него, разведя руки в стороны, выражает свою скорбь. Картина имеет черный фон, а



Илл. 208.179. Веронезе. Оплакивание Христа.



Илл. 208.180. Марчелло Венусти. Пьета.



Илл. 208.181. Марчелло Венусти. Пьета.

фигуры действующих лиц ярко освещены. Считается, что произведение написано по рисунку Микеланджело.

Картина Франса Флориса ([илл. 208.182](#)), созданная около 1560 года, хранится в музее Боссуэ в Мо, Франция. Тело Иисуса лежит на погребальных пеленах, расстеленных на земле. Спиной оно опирается на ноги Девы Марии; кроме того, его обнимает Мария Магдалина. Сидящую на земле Мадонну, взявшую Иисуса за правую руку и теряющую сознание, поддерживает апостол Иоанн. Слева от них на коленях стоят старый Иосиф Аримафейский и более молодой Никодим. Справа от них скорбь выражают две св. жены. Задний план отведен элементам пейзажа. Картина написана светлыми красками.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Тинторетто. Его картина ([илл. 208.183](#)) размером 108×170 см, созданная в 1563 году, хранится в пинакотеке Брера в Милане. Тело Иисуса лежит на коленях Девы Марии, Его спину поддерживает апостол Иоанн, а Мария Магдалина справа от Мадонны, разведя руки в стороны, выражает свою скорбь. Фон образуют трава внизу, основание креста и лестница на заднем плане. Картина написана светлыми красками. Взгляды близких Иисуса полны надежды на Его скорое Воскресение, а их позы и жесты очень выразительны. Картина того же мастера ([илл. 208.184](#)) размером 95×140 см, созданная в 1560-1565 годах, хранится в Художественном музее Сан-Пауло. На ней состав и взаимодействие действующих лиц примерно такое же, как и на предыдущей картине, но фоном служит вечерний пейзаж. Картина того же мастера ([илл. 208.185](#)) размером 227×294 см, созданная около 1560 года для ныне разрушенной церкви Санта-Мария делль'Умильта, сейчас хранится в галерее Академии в Венеции. На ней к действующим лицам двух предыдущих картин добавлена св. жена, которая поддерживает упавшую в обморок Деву Марию. Фигура апостола Иоанна находится в тени, а на остальные фигуры падают лучи света, разрезающие тьму, царящую на картине. В композиции картины прослеживаются две параллельные диагонали. Произведение отличается особым драматизмом поз и жестов действующих лиц. Картина того же мастера ([илл. 208.186](#)) размером 52×75 см, созданная в 1556-1559 годах, хранится в музее Соумайя в Мехико. На ней к действующим лицам предыдущей картины добавлены Иосиф Аримафейский и Никодим. Композиция и этой картины выстроена в форме двух диагоналей: нижняя проходит через фигуры апостола Иоанна и Мадонны, а верхняя – через фигуры Иосифа Аримафейского, св. жены, Никодима и Марии Магдалины. Тело мертвого Иисуса, лежащего на коленях Девы Марии, которое поддерживает Никодим, соединяет обе эти линии. Фоном служит вечерний пейзаж, который выглядит силуэтом на фоне светлого неба. На картине того же мастера ([илл. 208.187](#)) из Музея изящных искусств в Нанси использована та же композиция и фон с некоторыми изменениями: отсутствует Никодим, вместо которого тело Иисуса поддерживает апостол Иоанн; добавлена еще одна св. жена, которая поддерживает Мадонну; введены два ангелочка, которые порхают над остальными действующими лицами.



Илл. 208.182. Франс Флорис. Оплакивание Христа.



Илл. 208.183. Тинторетто. Оплакивание Христа.



Илл. 208.184. Тинторетто. Пьета.



Илл. 208.185. Тинторетто. Оплакивание Христа.



Илл. 208.186. Тинторетто. Оплакивание Христа.



Илл. 208.187. Тинторетто. Оплакивание Христа.

Веронезе исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 208.188](#)) размером 110×94 см, созданная в 1587-1588 годах, хранится в Государственных музеях Берлина. Два ангела поддерживают мертвого Иисуса в сидячем положении. Всех троих освещает мистический свет. Картина имеет черный фон и горизонтальную композицию. Картина того же мастера ([илл. 208.189](#)) размером 98.1×71.4 см, созданная в 1580-1588 годах, хранится в Музее изящных искусств в Бостоне, в который она была куплена в 1930 году. В отличие от предыдущей, она имеет диагональную композицию, а из темноты фона проступают некоторые детали гробницы Иисуса. Произведение отдаленно напоминает картину на [илл. 208.179](#). На картине ([илл. 208.190](#)) из Музея изящных искусств в Лилле к действующим лицам двух предыдущих картин добавлена Дева Мария, которая поддерживает тело мертвого Иисуса, а ангелы в трагических позах - Его руки со стигматами. Мистический свет вырывает из тьмы некоторые детали фона. Картина того же мастера ([илл. 208.191](#)) размером 222.3×251 см, являющаяся частью алтаря, созданного около 1563 года по заказу двоюродных братьев Антонио и Джироламо Петробелли для церкви в Лендинаре, ныне хранится в Национальной галерее Канады в Оттаве, в которую была куплена в 1925 году. Три ангела подняли мертвого Иисуса на облака, а еще три ангела летают ниже этих облаков. Фоном служит полуразрушенная полукруглая серая колоннада и листва плодового дерева справа между колоннами. Наконец, картина того же мастера ([илл. 208.192](#)) размером 76×117 см, созданная около 1547 года, хранится в Городском музее Кастельвеккио в Вероне. Тело Иисуса, лежащее на коленях Девы Марии, поддерживает Никодим. Слева к нему наклонился апостол Иоанн в красной тунике и зеленом плаще, а между ними видна голова старого Иосифа Аримафейского. Мария Магдалина целует ноги Иисуса, а Мадонну окружают св. жены. Справа видна Голгофа с тремя пустыми крестами и приставленными к ним лестницами. Синее небо покрыто коричневыми облаками. Картина имеет диагональную композицию.

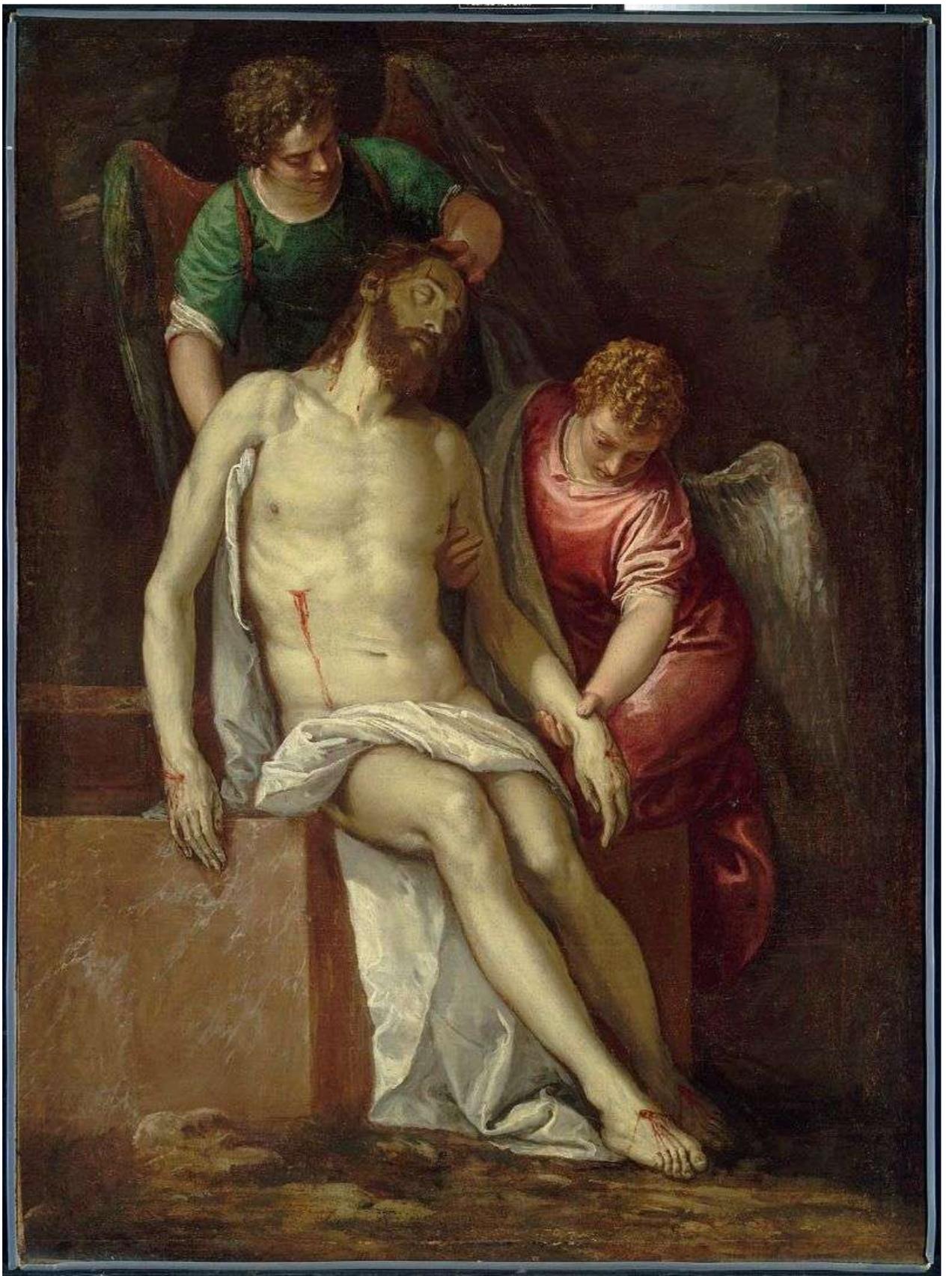
#### 208.4.15. «Воскресение Христа»

Картина «Воскресение Христа» ([илл. 208.193](#)) размером 136×104 см, созданная около 1570 года, хранится в Картинной галерее в Дрездене [55].

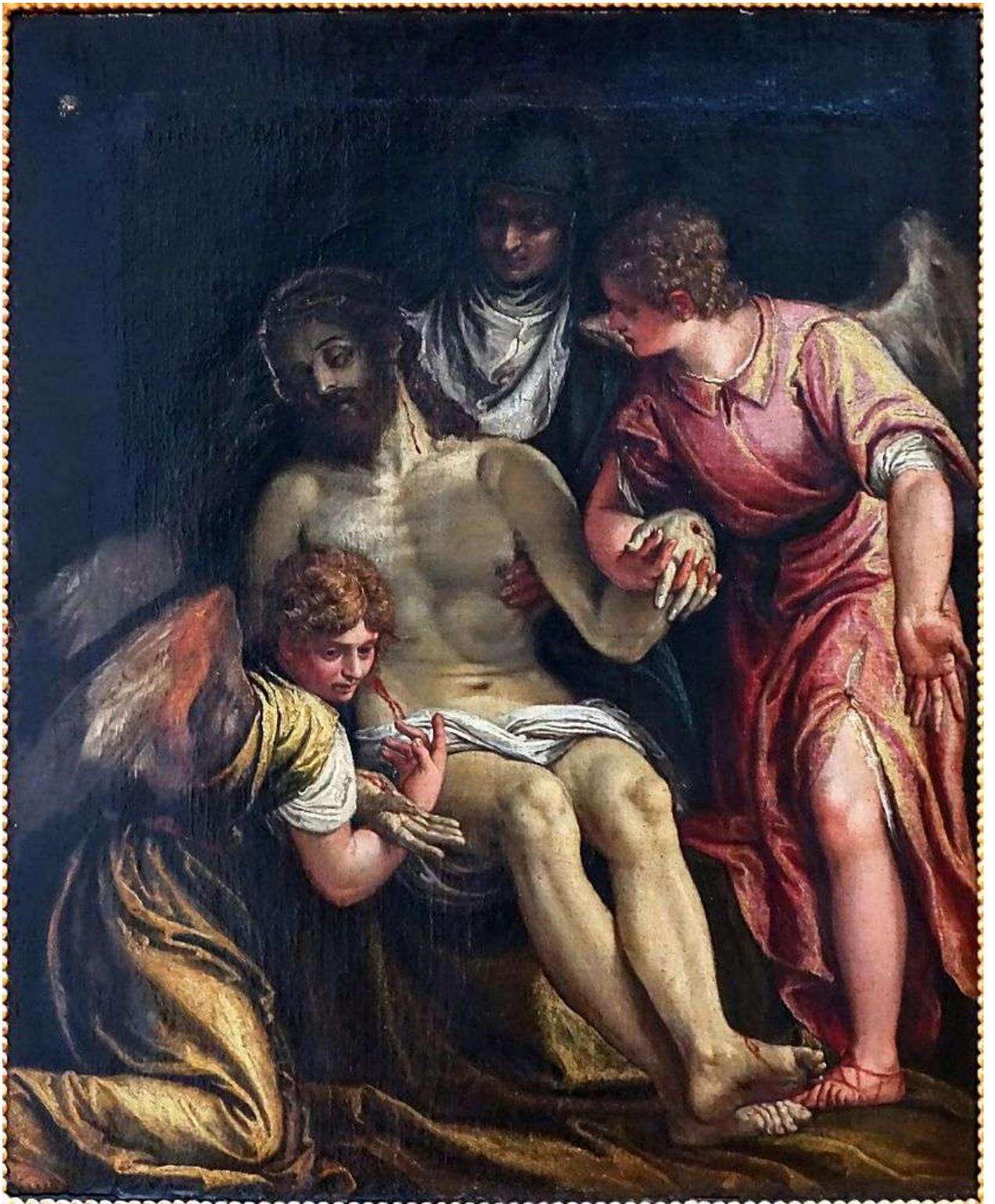
**Описание картины.** Картина написана под впечатлением от произведения Тициана ([илл. 162.338](#)). Воскресший Иисус, с восторженным, просветленным лицом, в красной багрянице, надетой на голое тело, окруженный сиянием, вылетел из гроба и парит в воздухе, расставив руки в стороны и демонстрируя Свои стигматы. Его глаза, полные слез, обращены к небу. На земле вокруг гроба находятся стражники в эмоциональных позах – некоторые упали на землю, другие отворачиваются, не в силах выдержать ослепительного сияния воскресшего Христа. Позади гроба находится руина, которая уступами спускается к нему и формирует диагональ композиции. Небо покрыто облаками. На заднем плане справа помещена вставная сцена –



Илл. 208.188. Веронезе. Мертвый Христос, поддерживаемый двумя ангелами.



Илл. 208.189. Веронезе. Мертвый Христос, поддерживаемый двумя ангелами.



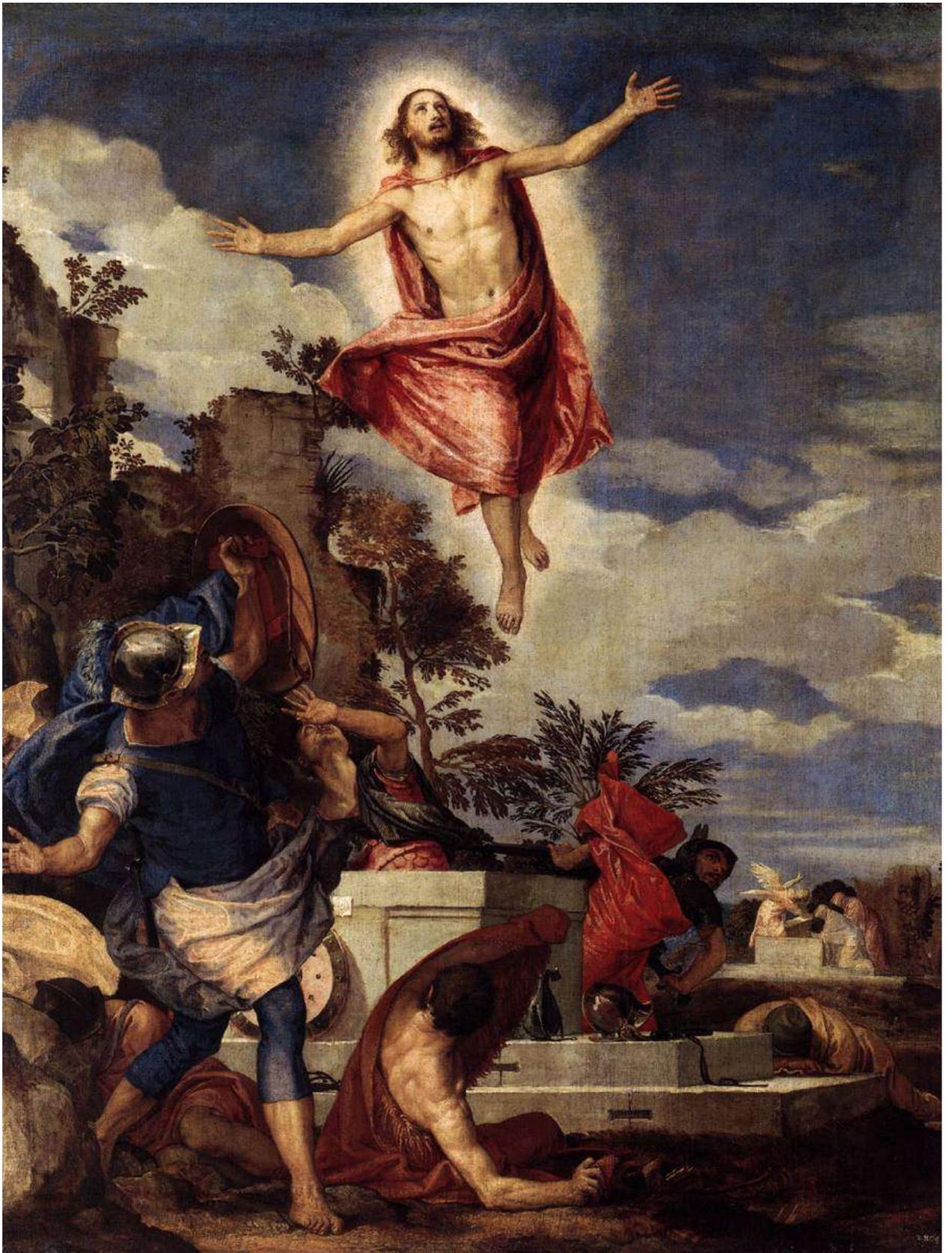
Илл. 208.190. Веронезе. Оплакивание мертвого Христа Девой Марией и двумя ангелами.



Илл. 208.191. Веронезе. Мертвый Христос с ангелами.



Илл. 208.192. Веронезе. Оплакивание мертвого Христа.



Илл. 208.193. Веронезе. Воскресение Христа.

ангел разговаривает с тремя Мариями. Картина наполнена радостным настроением и религиозным чувством.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Питера Поурбуса ([илл. 208.194](#)), созданная в 1566 году, хранится в Музее изящных искусств в Бельфоре, Франция. Иисус, в облаке и желтом сиянии, в красной багрянице на голое тело и со стягом Воскресения в левой руке, в сопровождении ангелов и серафимов, восстает из гроба и благословляет зрителя. Стражники, охранявшие Его гроб, прикрывают руками глаза, не в силах выдержать этого сияния, а некоторые бегут прочь. Фоном служит тонко написанный пейзаж. Картина исполнена в светлой цветовой гамме.

Произведение Питера Брейгеля Старшего ([илл. 208.195](#)), нарисованное чернилами на бумаге, наклеенной на дерево, (нечто среднее между рисунком и картиной) хранится в музее Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме. Сияющий ангел отвалил огромный камень, открыв вход в гробницу Иисуса. Сидя на этом камне, он разговаривает с тремя Мариями, подошедшими к гробнице. Вверху парит воскресший Иисус в багрянице, а внизу на земле валяются ослепленные стражники с оружием. Некоторые из них осматривают вход в гробницу, удивляясь, что она пустая. Фоном служат скалы, в которых сделана гробница, и площадка с деревьями перед ними.

На картине Джованни Баттисты Морони ([илл. 208.196](#)) из Епархиального музея Адриано Бернареджи в Бергамо воскресший Иисус со стягом Воскресения благословляет зрителя, стоя на парапете с надписью. Фоном служат коричневые очертания гробницы.

Веронезе исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 208.197](#)), созданная около 1580 года, хранится в Музее изобразительного искусства им. А.С. Пушкина в Москве. Воскресший Иисус в ослепительном сиянии возносится над гробом, а охранники в страхе спасаются от яркого света. Действие происходит в ночном пейзаже. Произведение, имеющее горизонтальную композицию, написано мягкими красками. Картина того же мастера ([илл. 208.198](#)), созданная около 1560 года, хранится в капелле Малипьери Бадоера церкви Сан-Франческо делла Винья в Венеции. Она имеет вертикальную композицию. Иисус, в багрянице и со стягом Воскресения возносится из гроба среди клубящихся туч в окружении серафимов. Внизу падают пораженные охранники. На заднем плане видны элементы пейзажа. Картина написана яркими красками.

#### 208.4.16. «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине»

Картина «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине» ([илл. 208.199](#)) размером 67×95 см, созданная около 1580 года, хранится в Музее в Гренобле [57].

**Описание картины.** Воскресший Иисус, отмеченный свечением вокруг головы, с красивым лицом, в красной багрянице, надетой на голое тело, делает охранительный жест, избегая касания руки Марии Магдалины, которая встала перед Ним на колени. Действие происходит в саду, среди



Илл. 208.194. Питер Поурбус. Воскресение Христа.



abcgallery.com - Internet's biggest art collection

Илл. 208.195. Питер Брейгель Старший. Воскресение Христа.



Илл. 208.196. Джованни Баттиста Морони. Воскресение Христа.



Илл. 208.197. Веронезе. Воскресение Христа.



Илл. 208.198. Веронезе. Воскресение Христа.



Илл. 208.199. Веронезе. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине.

кустов роз. Слева от Иисуса находится каменная лестница из трех ступеней, которая ведет неизвестно куда и около которой сложены садовые инструменты. Перед Марией на земле стоит ее стеклянный сосуд с благовониями. На площадку, где находятся Иисус и Мария, ведет деревянная лестница с самодельными перилами. Позади нее на среднем плане нарисована вставная сцена – два светлых ангела рассказывают трем Мариям о Воскресении Христа. Между кустами и деревьями сада открывается вид на холмистый пейзаж. Небо покрыто слоистыми облаками. Картина полна света и радостного настроения.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** На картине Ламберта Сустриса ([илл. 208.200](#)) из Музея изящных искусств в Лилле воскресший Иисус с мотыгой в левой руке дает наставления Марии Магдалине, стоящей перед Ним на коленях, приложившей левую руку к груди и опирающейся правой рукой на алебастровый сосуд с благовониями. Красный цвет плаща Иисуса повторяется в цвете ее плаща. Фоном служит красивый парк, разбитый по всем законам паркового искусства. В левом нижнем углу картины нарисован герб заказчика. И эта картина наполнена светом, воздухом и радостным настроением.

Картина Тинторетто ([илл. 208.201](#)) размером 209×183 см, созданная около 1580 года, была продана в 2007 году на аукционе Сотбис. Действие происходит под арочной шпалерой, увитой лозами винограда. Иисус с мотыгой в левой руке отстраняется от Марии Магдалины, которая протягивает к Нему правую руку. Слева к Иисусу спешат два ангела с белыми крыльями и в белых одеждах. В проеме шпалеры виден сад, нарисованный в «импрессионистской» манере. Картина написана с высокой точки зрения, а в ее композиции фигуры действующих лиц расположены в форме угла, в вершине которого находится фигура Марии Магдалины.

#### 208.4.17. «Христос в Эммаусе»

Картина «Христос в Эммаусе» ([илл. 208.202](#)) размером 241×415 см, созданная в 1559-1560 годах, хранится в Лувре в Париже. В 1638 году ее приобрел герцог де Креки для коллекции французского короля Людовика XIII; потом она попала в собрание кардинала Ришелье, а затем – Людовика XIV [24, 25].

**Описание картины.** На террасе серого дома классической архитектуры стоит стол, накрытый белой скатертью. За задней стороной стола сидит Иисус, в красной тунике и синем плаще, отмеченный светящимся нимбом в форме креста. За боковыми сторонами стола сидят два ученика с дорожными посохами. Вокруг них, в основном стоя, расположилось многочисленное семейство хозяина дома. Среди них много детей: две девочки играют с большой серой собакой в черных пятнах, сидя перед столом на переднем плане; два мальчика находятся слева, мальчик и две девочки стоят между взрослыми справа; еще один мальчик с маленькой собачкой сидит перед ними; женщина справа держит на руках младенца; справа от Иисуса стоит



Илл. 208.200. Ламберт Сустрис. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине.



Илл. 208.201. Тинторетто. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине.



Илл. 208.202. Веронезе. Христос в Эммаусе.

подросток. На столе перед Иисусом стоит бокал вина. Он молится, возведя взор к небу, и готовится преломить хлеб. В этот момент ученики узнают Его, сделав эмоциональный жест руками в сторону друг друга. Слева от дома в глубине видна уходящая вдаль дорога, руина на ее обочине, путники, идущие в Эммаус, и облачное небо. Если не считать Иисуса и Его учеников, сидящих за столом, расположение остальных персонажей вокруг них больше похоже на групповой портрет.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Моретто да Брешии ([илл. 208.203](#)), созданная около 1526 года, хранится в пинакотеке Тозио Мартиненго в Брешии. Иисус, сидя за задней стороной стола, преломляет хлеб. Ученики, сидящие по обе стороны от Него, задумчиво смотрят, начиная узнавать Его. По краям картины нарисованы слуги, слева мужчина в черном костюме, а справа – женщина в красном платье с подносом. Под столом сидит кошка. Слева к зрителю ведут деревянные перила лестницы, находящейся за пределами картины. Из темного фона выступают светлые круглые колонны дома.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Якопо Бассано. Его картина ([илл. 208.204](#)) размером 100.6×128.6 см, созданная около 1538 года, хранится в Художественном музее Кимбелла в Форт Ворт, Техас, в который она была приобретена в 1989 году. Иисус, отмеченный нимбом с крестом, с дорожным посохом, сидит за задней стороной стола под серым балдахинном. Он благословляет хлеб и готовится преломить Его. Его ученик, сидящий справа, узнал Его и говорит об этом другому ученику, сидящему слева. Оба ученика отмечены прозрачными нимбами и эмоционально жестикулируют руками. На столе, кроме хлеба и столовых принадлежностей, стоит бокал вина и металлическая тарелка с яйцами. Справа молодой слуга принес поднос с едой, а слева стоит пожилой хозяин постоянного двора в белом переднике и с кошельком у пояса. Справа мы видим серую кошку, слева – маленькую белую собачку с рыжими пятнами, а справа от центра на сером полу стоит кувшин для вина. В комнате с голыми коричневыми стенами много света и воздуха. Картина того же мастера ([илл. 208.205](#)) размером 235×250 см, созданная около 1538 года, хранится в сакристии приходской церкви в Читтаделла. Ее можно рассматривать как вариант предыдущей картины, в которой: ужин вынесен на открытую веранду дома; слева в глубине под аркой видна кухня и повара; на заднем плане в проеме арки и справа от дома – пейзаж; слуга с подносом отсутствует; кошка выходит на передний план слева из-за ног левого ученика, а собака лежит на полу справа. На бруске справа вверху сидит ласточка.

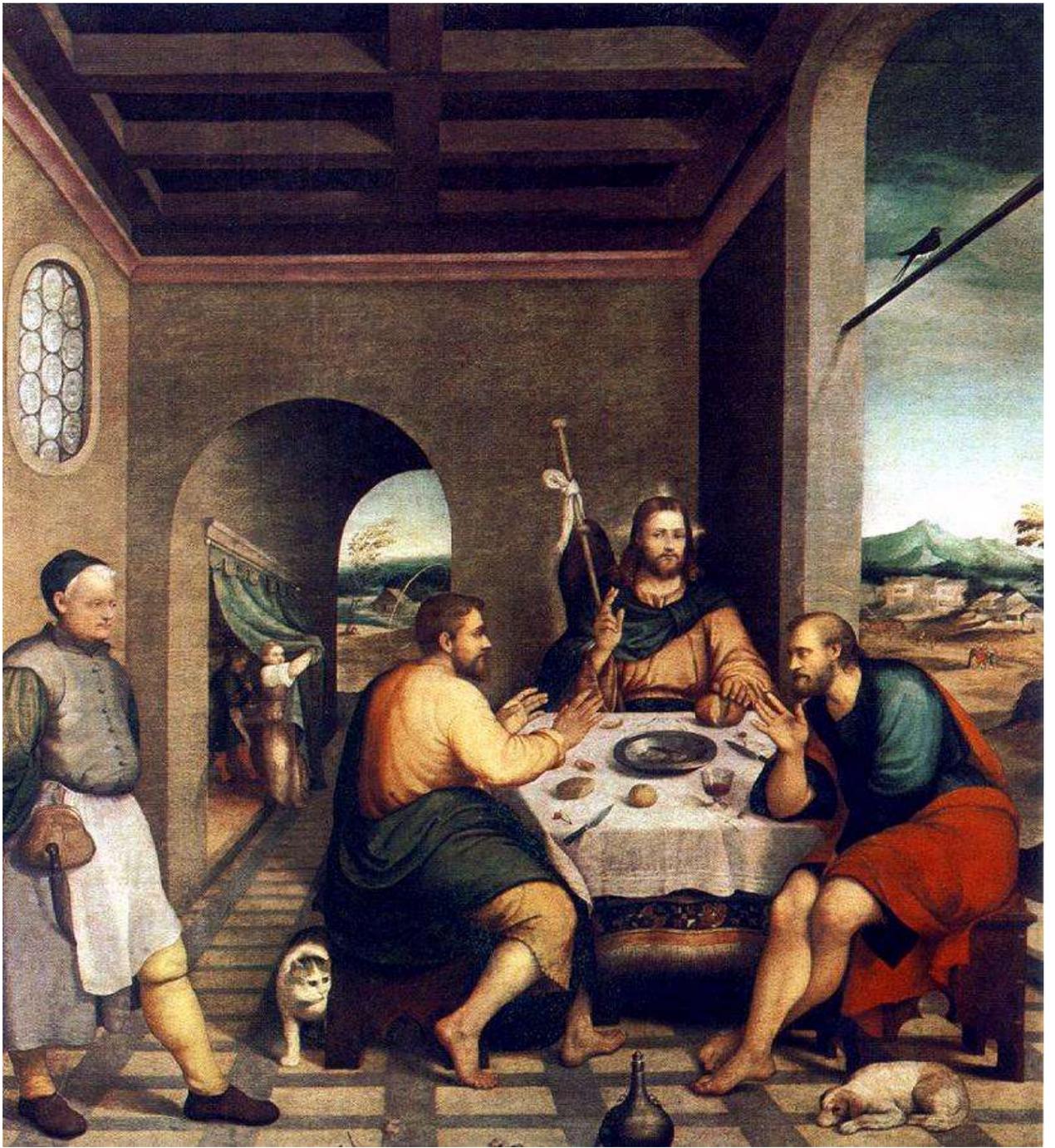
Картина Тинторетто ([илл. 208.206](#)) размером 156×212 см, созданная в 1542-1543 годах, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште, в который она поступила в 1871 году из собрания Эстергази. Стол, за которым сидят действующие лица, повернут под небольшим углом к плоскости картины. Молодой красивый Иисус отмечен светящимся нимбом в форме креста, а два Его ученика – дорожными посохами. Вокруг стола суетится несколько слуг, мужчин и женщин. Слева на переднем плане, на



Илл. 208.203. Моретто да Брешия. Ужин в Эммаусе.



Илл. 208.204. Якопо Бассано. Ужин в Эммаусе.



Илл. 208.205. Якопо Бассано. Ужин в Эммаусе.



Илл. 208.206. Тинторетто. Ужин в Эммаусе.

полу сидит кошка. В комнате много света, контрастирующего с тенью, а картина написана яркими красками.

#### 208.4.18. «Обращение Савла»

Картина «Обращение Савла» ([илл. 208.207](#)) размером 191×329 см, созданная около 1570 года, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была приобретена в 1783 году из собрания графа Видмана в Венеции [55].

**Описание картины.** Савл, в голубой тунике и коричневом плаще, лежит лицом вверх на земле на переднем плане в центре. Рядом бьет копытом его конь, с которого он упал. Из облаков на небе на Савла направлен луч света. Спутники Савла, конные и пешие, в панике убегают от него. Их позы очень эмоциональны. Поднявшийся ветер гнет стволы деревьев и рвет с них листья. Картина написана в темной цветовой гамме так, что отдельные фигуры сливаются в общей массе. В композиции можно проследить диагональ, которая идет из правого верхнего угла картины в нижний левый. Эта диагональ прерывается фигурой мощного коня Савла.

#### 208.5. Сцены из жизни святых

В этом параграфе обсуждаются произведения, в которых представлены эпизоды из жизни св. Марка и Марцеллина, Екатерины Александрийской и Елены.

##### 208.5.1. «Казнь св. Марка и Марцеллина»

Картина «Казнь св. Марка и Марцеллина» ([илл. 208.208](#)) размером 335×540 см, созданная в 1565 году, хранится в церкви Сан-Себастьяно в Венеции. К ней сохранился подготовительный рисунок ([илл. 208.26](#)) [55].

**Литературная основа.** История братьев-близнецов св. Марка и Марцеллина рассказана в Золотой легенде. Они происходили из знатной семьи, жили в Риме вместе с женами и детьми и стали диаконами, тайно исповедуя христианство. Они были схвачены властями за отказ принести жертву римским богам. Они обратили в христианство всю свою охрану, бежали, но были вновь схвачены и осуждены на смерть. Чтобы поддержать их, в их защиту выступил св. Себастьян, чем обнаружил свою принадлежность к христианству. Их казнь состоялась в Риме около 286 года [13, 19].

**Описание картины.** Осужденных на смерть братьев-близнецов римская стража выводит вниз по лестнице из здания суда. Их окружают стенающие жены с детьми, родители и близкие. Сверху на них смотрит ангел. С балконов зданий классической архитектуры справа и около них за зрелищем наблюдают любопытные, а слева – нищие и собака. Мутное небо покрыто коричневыми тучами. Картина написана в бедной коричневой цветовой



Илл. 208.207. Веронезе. Обращение Савла.



Илл. 208.208. Веронезе. Казнь св. Марка и Марцеллина.

гамме. В ее композиции прослеживается диагональ, идущая из левого верхнего угла в правый нижний угол.

#### 208.5.2. «Мистическое обручение св. Екатерины»

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются три произведения на этот сюжет.

Картина «Мистическое обручение св. Екатерины» ([илл. 208.209](#)) размером 130.5×130 см, созданная в 1560-1565 годах, хранится в музее Фабра в Монпелье. Она была недавно реставрирована [27].

Картина с тем же названием ([илл. 208.210](#)) размером 145.5×205 см. созданная в 1547-1548 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была приобретена в 1772 году из собрания Крозата в Париже [55].

Картина с тем же названием ([илл. 208.211](#)) размером 337×241 см, созданная около 1575 года для церкви св. Екатерины в Венеции, ныне хранится в галерее Академии в Венеции [40].

**Описание картин.** На [илл. 208.209](#) крупная Дева Мария, с печальным приятным лицом, коричневыми волосами, окруженными свечением и расчесанными на прямой пробор, прямым носом и полными губами, одета в красное платье и синий плащ. На ее волосы наброшен головной платок. Она сидит около постройки из кирпича и держит на коленях симпатичного Младенца со светлыми кудрявыми волосиками. Перед Ним на коленях стоит молодая св. Екатерина, с красивым лицом, темными глазами, светлыми волосами, собранными в красивую прическу. Она одета в голубое платье и золотой плащ с цветочным рисунком. На ее плечи наброшен прозрачный платок, застегнутый на правом плече красивой фибулой. В левой руке она держит пальмовую ветвь мученицы. Екатерина хочет взять Младенца на руки, а Он тянется к ней обеими ручками. Справа на них смотрит старый Иосиф, с добрым лицом, большой лысиной и сидящей бородой. Одетый в коричневый кафтан, он положил левую руку на большую плетеную корзину с детским бельем. Слева от здания, около которого расположилось Святое Семейство, видны элементы вечернего пейзажа. Через фигуры Мадонны и Екатерины проходит диагональ композиции. Действующие лица освещены мистическим светом. Картина наполнена тишиной и тихой грустью.

На [илл. 208.210](#) действие происходит в лоджии с круглыми колоннами с канелюрами. Мадонна наклонила Младенца к св. Екатерине и та, стоя на коленях, целует Его, разведя руки в стороны. Справа на все это неодобрительно смотрит св. Анна, мать Девы Марии, а сверху за сценой наблюдает задумчивый Иосиф. Слева на перилах лоджии музицируют два ангела. Обручение совершается в сумерках, причем фигуры Мадонны, Младенца и Екатерины ярко освещены, а остальные фигуры находятся в тени. Через фигуры Иосифа, Девы Марии и Анны проходит одна диагональ композиции, а через фигуры Мадонны, Младенца и Екатерины – другая, параллельно которой расположены Иосиф и ангелы.



Илл. 208.209. Веронезе. Мистическое обручение св. Екатерины.



Илл. 208.210. Веронезе. Мистическое обручение св. Екатерины.



Илл. 208.211. Веронезе. Мистическое обручение св. Екатерины.

На [илл. 208.211](#) Дева Мария сидит на верхней ступеньке красивой лестницы, ведущей ко входу в здание, обрамленному колоннами. Св. Екатерина в голубом платье с цветочным узором, приложив левую руку к груди, поднимается к Младенцу, Который лежит на коленях у матери и берет Екатерину за правую руку. Со всех сторон их окружают музицирующие ангелы. Другие ангелы разных возрастов порхают в облаках, а двое из них спускают с небес пальмовую ветвь мученицы для Екатерины. Колонны обернуты розовой драпировкой с цветочным узором. Картина отличается пышностью, красочностью и диагональной композицией.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Тинторетто ([илл. 208.212](#)), созданная в 1576 году, хранится на стене Зала дель Колледжо Дворца дождей в Венеции. Дева Мария, отмеченная сиянием вокруг головы, сидит на троне, к которому ведут ступени. Она наклонилась, придерживая Младенца, Который стоит, надевая кольцо на палец св. Екатерине в роскошном платье и короне. Справа на переднем плане на коленях стоит дож Франческо Дони, окруженный персонификациями Благоразумия, Воздержанности, Красноречия и Благотворительности. Ангелы за спиной Мадонны держат ее плащ, а фоном для них служит красная драпировка. Картина имеет диагональную композицию.

Веронезе исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 208.213](#)) размером 58×91 см, созданная в 1547 году, хранится в Художественной галерее Йельского университета в Нью-Хевене. Обнаженный Младенец и св. Екатерина в темном платье, стоящая перед Ним на коленях, взяли за руки и приблизили лица друг к другу. Дева Мария, окруженная серафимами, и Иосиф с удивлением смотрят на них, а св. Анна обращается к Иосифу за разъяснениями. Справа нарисован идиллический пейзаж с водоемом и горами. Картина того же мастера ([илл. 208.214](#)) размером 84×100 см, созданная около 1547 года, хранится в Музее западного искусства в Токио, в который она была куплена в 1995 году из частной коллекции в Швейцарии. Здесь отсутствует св. Анна, но в левом нижнем углу картины нарисован юный Иоанн Креститель со своим агнцем. Расположение и эмоциональная реакция остальных действующих лиц близка к тому, что мы видим на предыдущей картине. В левом верхнем углу картины нарисован герб заказчика. Фоном служат элементы пейзажа и темно-зеленая драпировка. В цветовой гамме преобладает зеленый цвет, а основная группа действующих лиц сдвинута вправо от центра. Картина того же мастера ([илл. 208.215](#)) размером 118×154 см хранится в Национальном музее изящных искусств в Буэнос-Айресе. На ней присутствуют и св. Анна, и юный Иоанн Креститель, а сама она может рассматриваться как вариация предыдущей картины, но с более темной цветовой гаммой. Картина того же мастера ([илл. 208.216](#)), созданная около 1555 года, хранится в Собрании Бьют и Маунт Стюарт в Глазго. Она является вариантом предыдущей картины, но находится в более хорошем состоянии. Наконец, картина того же мастера ([илл. 208.217](#)) размером 128.3×195 см, созданная в 1562-1569 годах, хранится в Королевском собрании в Кенсингтонском дворце в Лондоне. Она была



Илл. 208.212. Тинторетто. Мистическое обручение св. Екатерины.



Илл. 208.213. Веронезе. Мистическое обручение св. Екатерины.



Илл. 208.214. Веронезе. Мистическое обручение св. Екатерины.



Илл. 208.215. Веронезе. Мистическое обручение св. Екатерины.



Илл. 208.216. Веронезе. Мистическое обручение св. Екатерины.



Илл. 208.217. Веронезе. Мистическое обручение св. Екатерины.

подарена английскому королю Карлу II в 1660 году. По сравнению с персонажами предыдущей картины, на ней отсутствует св. Анна, но добавлены два музицирующих ангела справа, а св. Екатерина и Иосиф находятся слева от Мадонны. Фоном служат руины классической архитектуры. Замечательна цветовая гамма картины. Веронезе исполнил несколько рисунков ([илл. 208.28-208.29](#)) на этот сюжет.

### 208.5.3. Сон св. Елены

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Сон св. Елены» ([илл. 208.218](#)) размером 197.5×115.6 см, созданная около 1570 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1878 году. Ее композиция восходит к гравюре Маркантонио Раймонди ([илл. 84.45](#)) [43].

Картина «Видение св. Елены» ([илл. 208.219](#)) размером 166×134 см, созданная около 1580 года, хранится в пинакотеке Ватикана [36].

**Легендарная основа.** Согласно житию св. Елены, дочери Константина Великого, ей приснились ангелы, несущие крест, на котором был распят Иисус. После этого она отправилась в Святую Землю и обнаружила там этот крест [19].

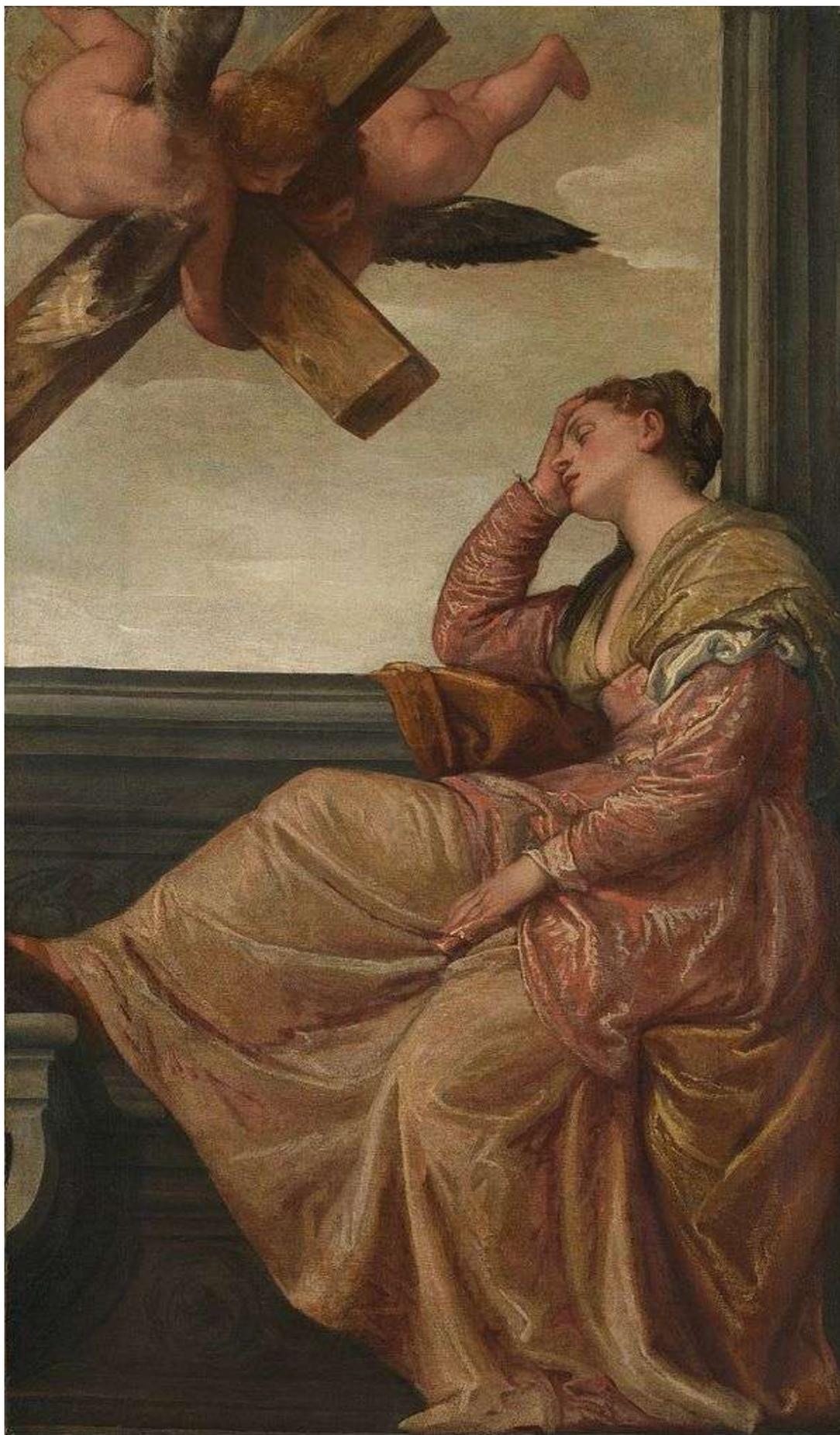
**Описание картин.** На обеих картинах св. Елена спит сидя, подперев голову рукой (правой на [илл. 208.218](#) и левой на [илл. 208.219](#)).

На [илл. 208.218](#) она сидит в профиль к зрителю на мраморной скамейке около окна, поставив правую ногу на ту же скамейку. Ее наряд составляет платье, сочетающее бледные розовые и светло-коричневые тона. В проеме окна на фоне облачного неба летят два ангела, держа небольшой деревянный крест. Картина написана бледными красками. Фигура Елены расположена параллельно основанию креста, а его перекладина и верхняя часть фигуры Елены формируют диагональ композиции.

На [илл. 208.219](#) Елена сидит лицом к зрителю на троне, ее платье с цветочным узором выглядит значительно наряднее, на ней надет красный плащ, скрепленный на груди большой брошью с драгоценными камнями, а на голове надета красивая золотая корона. Справа от нее спиной к зрителю стоит ангел, ребенок с небольшими крыльями, удерживающий деревянный крест. Фоном служит черная драпировка с золотым цветочным узором и круглая полуколонна с канелюрами слева. Склоненная вправо фигура Елены формирует диагональ композиции, а ангел с крестом вносит в нее асимметрию. Обе картины наполнены тихим мистическим настроением.

### 208.6. Аллегии

В этом параграфе обсуждаются произведения, посвященные аллегориям добродетелей, свободных искусств и пороков.



Илл. 208.218. Веронезе. Сон св. Елены.



Илл. 208.219. Веронезе. Видение св. Елены.

### 208.6.1. «Измена»

Картина «Измена» ([илл. 208.220](#)) размером 189.9×189.9 см, входит в цикл из четырех картин «Аллегории любви», созданный около 1575 года, в 1648 году хранившийся в Пражском замке, а ныне хранящийся в Национальной галерее в Лондоне. Считается, что картины этого цикла предназначались для украшения потолка спальни. Смысл картин не до конца ясен специалистам. Эта картина была куплена в 1890 году [57].

**Описание картины.** Считается, что на картине изображен любовный треугольник. Мужчина в розовом кафтане слева от обнаженной женщины, расположенной спиной к зрителю, передал ей тайное любовное письмо, что вызвало гнев мужчины в коричневом камзоле справа от нее. У левого края картины нарисован обнаженный Купидон около жертвенника Любви, а путто держит женщину за левую ногу. Женщина и двое мужчин расположились на серых каменных глыбах, из которых за спиной женщины поднимается виноградная лоза. Над ними нависла листва деревьев с изогнутыми стволами, а фоном картины служит небо. Позы членов любовного треугольника очень эмоциональны, а сама картина производит сильное впечатление.

### 208.6.2. «Наказание нечестивой любви»

Картина «Наказание нечестивой любви» ([илл. 208.221](#)) размером 186.6×188.5 см входит в тот же цикл «Аллегории любви» и также хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1891 году [33].

**Описание картины.** Купидон нещадно бьет своим луком обессиленного обнаженного мужчину, лежащего на спине, поставив ему левую ногу на живот. Слева две женщины, сцепив руки, смотрят на это наказание. Та, что справа, с обнаженной грудью, олицетворяет плотскую любовь, а та, что слева, одетая в зеленое платье без выреза и держащая в правой руке белого горноста, олицетворяет целомудрие. Мужчина лежит на карнизе античной руины, стоящей на серых каменных глыбах и украшенной полуразрушенными скульптурами. Фоном служит небо с небольшими облачками и листва деревьев. Картина имеет диагональную композицию.

**Другие картины того же цикла.** Картина Веронезе «Уважение» ([илл. 208.222](#)) размером 186.1×194.3 см также входит в этот цикл и хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была подарена в 1891 году лордом Дарнли. Купидон в центре картины пытается соблазнить вооруженного мужчину в желтой одежде и зеленом плаще слева от него, но тот проявляет полное уважение к спящей обнаженной женщине справа. Обнаженную фигуру спящей женщины оттеняет пурпурная драпировка над ее постелью, а само действие происходит под аркой, разукрашенной фресками.



Илл. 208.220. Веронезе. Измена.



Илл. 208.221. Веронезе. Наказание нечестивой любви.



Илл. 208.222. Веронезе. Уважение.

Наконец, картина того же мастера «Счастливый союз» ([илл. 208.223](#)) размером 187.4×186.7 см также входит в этот цикл и хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1891 году. Полуобнаженная Венера, сидящая на огромном белом шаре, соединяет лавровым венком стоящих перед ней красиво одетых женщину и мужчину. Рядом с Венерой лежит Рог изобилия. Она уже вручила паре оливковую ветвь, символизирующую Мир. Обнаженный Купидон без крыльев пытается связать пару золотой цепью, а сидящая слева от него собака символизирует Верность. Картина, написанная яркими красками, имеет диагональную композицию.

### 208.6.3. «Аллегория Свободных искусств»

Картина «Аллегория Свободных искусств» ([илл. 208.224](#)) размером 105×105 см, созданная около 1552 года, хранится в пинакотеке Ватикана. Она являлась частью декорации плафона [36].

**Описание картины.** Ангел слетел с небес и приветствует Свободные искусства, которые поднимаются ему навстречу со своими атрибутами. Фоном служат элементы пейзажа и облачное небо. Картина имеет восьмиугольную форму и диагональную композицию.

**Другие произведения того же цикла.** Сохранились еще два фрагмента декорации того же плафона: картина «Мир» ([илл. 208.225](#)) и картина «Доброе правление» ([илл. 208.226](#)), каждая размером 105×64 см, созданные в 1551-1552 годах и хранящиеся в Капитолийских музеях в Риме.

### 208.6.4. «Арахна или Диалектика»

Картина «Арахна» или Диалектика» ([илл. 208.227](#)) размером 150×220 см, созданная в 1578-1582 годах, хранится на потолке Зала дель Колледжио ([илл. 208.11](#)) Дворца дождей в Венеции [43].

**Описание картины.** Персонификация Диалектики изображена в виде женщины, изучающей свой атрибут – паутину. Слева находится корзина с одеждой. Фоном служат элементы классической архитектуры и облачное небо. Картина имеет форму перевернутой буквы «Т» и диагональную композицию.

**Некоторые другие аллегории Веронезе на потолке Зала дель Колледжио Дворца дождей в Венеции.** В 1578-1582 году Веронезе исполнил еще несколько аллегорий на потолке Зала дель Колледжио Дворца дождей в Венеции.

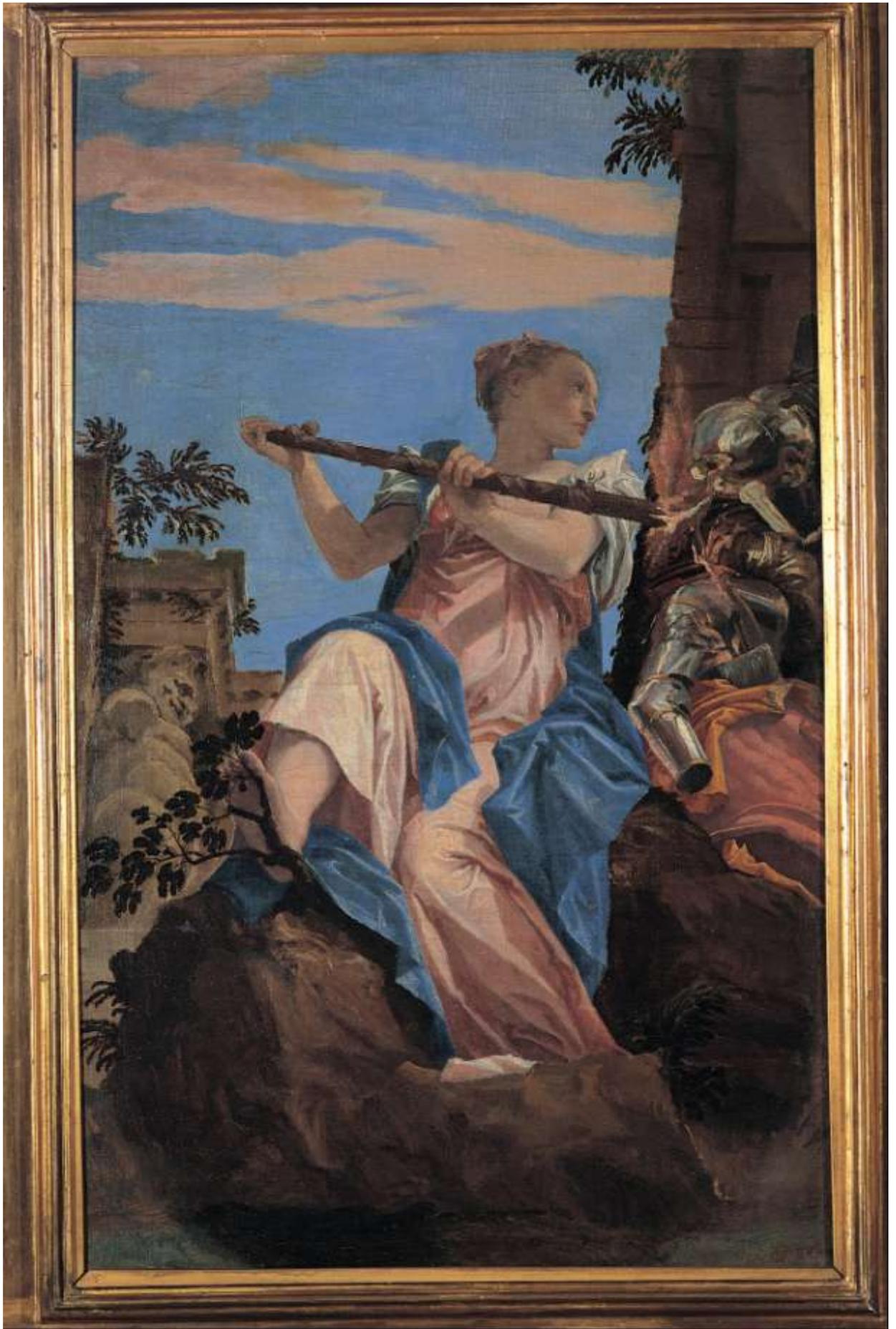
На его картине «Умеренность» ([илл. 208.228](#)) размером 160×160 см, имеющей форму прямого угла, красивая девушка с обнаженной правой грудью, персонификация Умеренности, сидит рядом с античной руиной со своим атрибутом, орлом, которого она держит за правое крыло. Картина написана как вид снизу.



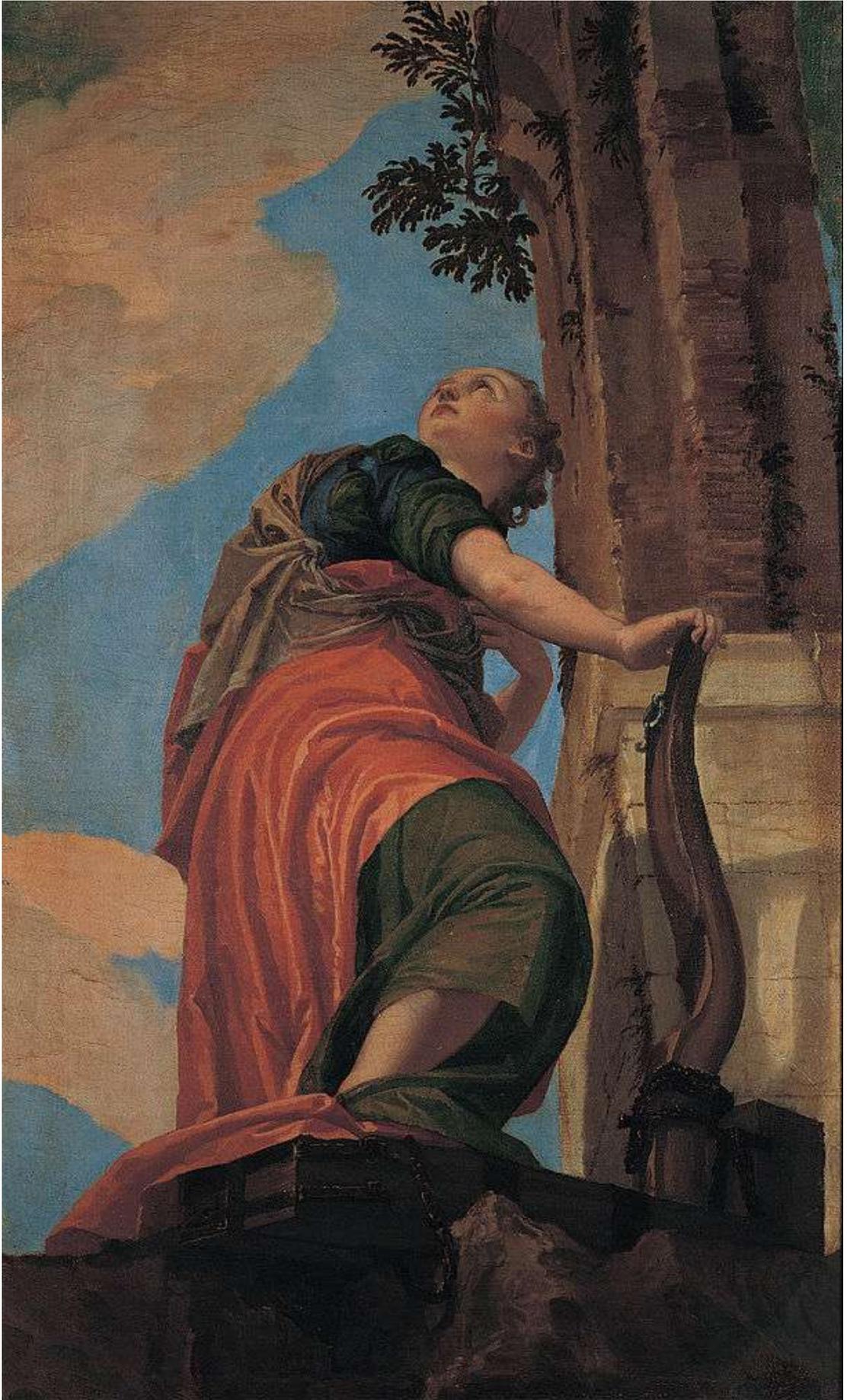
Илл. 208.223. Веронезе. Счастливый союз.



Илл. 208.224. Веронезе. Аллегория Свободных искусств.



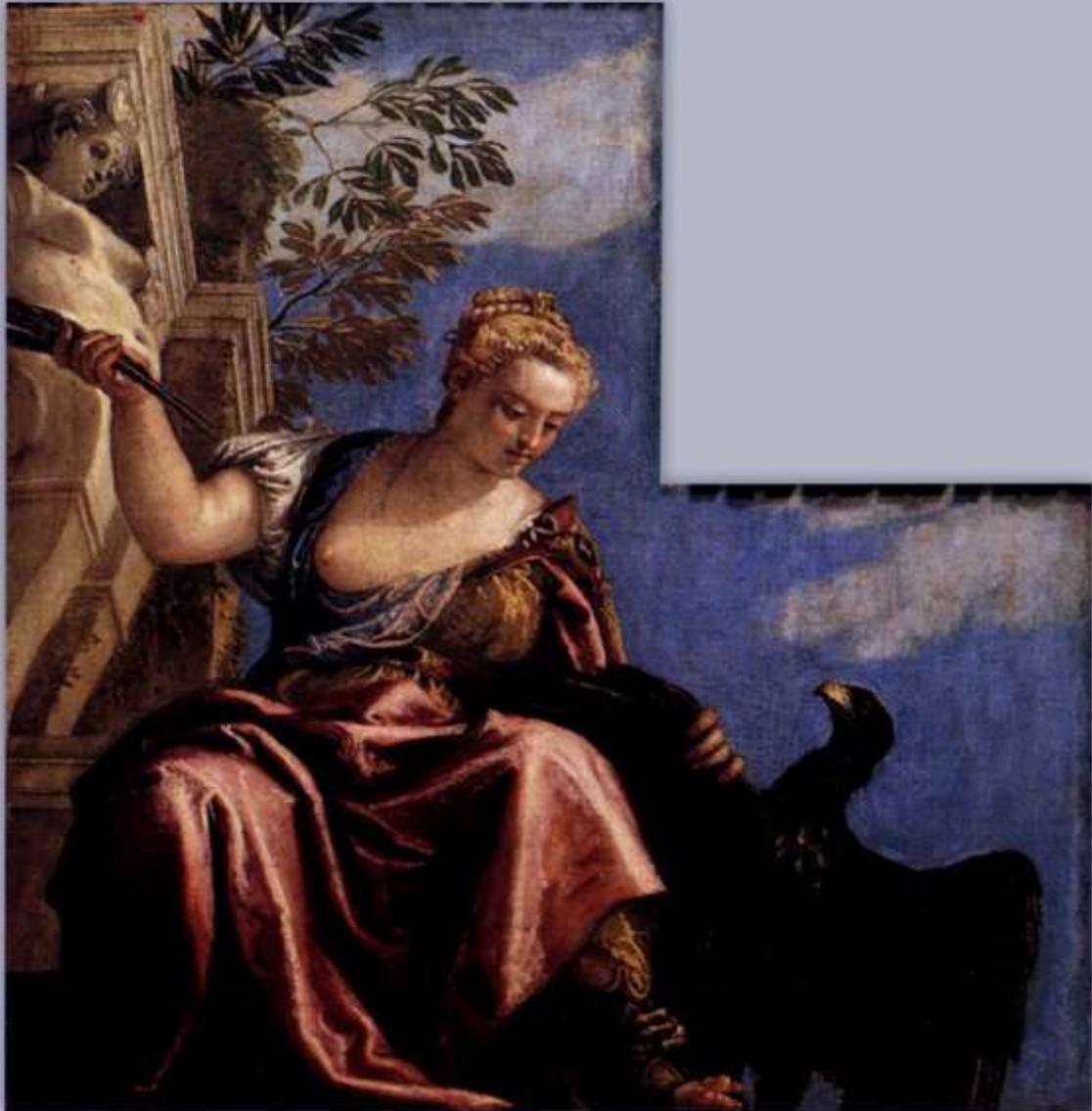
Илл. 208.225. Веронезе. Мир.



Илл. 208.226. Веронезе. Доброе правление.



Илл. 208.227. Веронезе. Арахна или Диалектика.



Илл. 208.228. Веронезе. Умеренность.

На его картине «Кротость» ([илл. 208.229](#)), имеющей форму перевернутой буквы «Т», атрибутом персонификации сидящей Кротости является ягненок, который встал передними ногами ей на колени. Фоном служит облачное небо, античные колонны и листва деревьев.

На его картине «Награда» ([илл. 208.230](#)), имеющей форму острого угла, атрибутами персонификации сидящей Кротости являются игральная кость в правой руке и корона в левой. Фоном картины, написанной как вид снизу, служат облачное небо и античная руина.

На его картине «Скромность» ([илл. 208.231](#)), имеющей форму перевернутой буквы «Т», атрибутом персонификации сидящей Скромности является горностай на ее правой руке. Фоном картины, написанной как вид снизу, служат облачное небо, античные руины и листва деревьев.

На его картине «Бдительность» ([илл. 208.232](#)), имеющей форму перевернутой буквы «Т», атрибутом персонификации сидящей Бдительности является журавль. Фоном картины, написанной как вид снизу, служат облачное небо, античные руины, желтая драпировка и листва деревьев. Все персонификации Добродетелей отличаются элегантностью поз, а сами картины – красочностью.

#### 208.6.5. «Аллегория музыки»

Тондо «Аллегория музыки» ([илл. 208.233](#)) диаметром 230 см, созданное в 1556-1557 годах, хранится на потолке ([илл. 208.234](#)) Библиотеки Сан-Марко ([илл. 208.235-208.236](#)) в Венеции. В 1556 году семь художников, в том числе Веронезе, Джузеппе Порта, Баттиста Франко, Джулио Личинно, Джованни де Мио, Андреа Скьявоне и Джованни Баттиста Дзелотти, участвовали в конкурсе на право создания аллегорических композиций на своде главного зала Библиотеки Сан-Марко. Перед жюри стояла задача выбрать лучшего художника. В конкурсе убедительную победу одержал Веронезе. Патриарх венецианской живописи, Тициан, возглавлявший жюри, именно за эту картину присудил Веронезе особую награду, золотую цепь, поддержав молодого живописца, которому еще не было и тридцати лет [43].

**Описание картины.** Четверо музыкантов, три девушки, из которых одна, стоящая спиной к зрителю, почти полностью обнажена, и мужчина среднего возраста играют на струнных музыкальных инструментах, контрабасовой виоле, лютне и др. С их элегантными фигурами, размещенными в один ряд, и олицетворяющими «аполлоновское» начало контрастирует брутальная скульптура сатира в верхней части картины, олицетворяющая «дионисийское» начало. Фоном служит античная руина, где стоит скульптура, листва деревьев и облачное небо.

**Другие аллегии, связанные с музыкой.** Картина Франса Флориса «Пробуждение искусств» ([илл. 208.237](#)) размером 161.9×238.7 см, созданная около 1560 года, хранится в Художественном музее Понсе, Пуэрто-Рико. Аполлон в красной тунике прикасается своим жезлом к спящим персонификациям свободных искусств, каждая из которых имеет



Илл. 208.229. Веронезе. Кротость.



Илл. 208.230. Веронезе. Награда.



Илл. 208.231. Веронезе. Скромность.



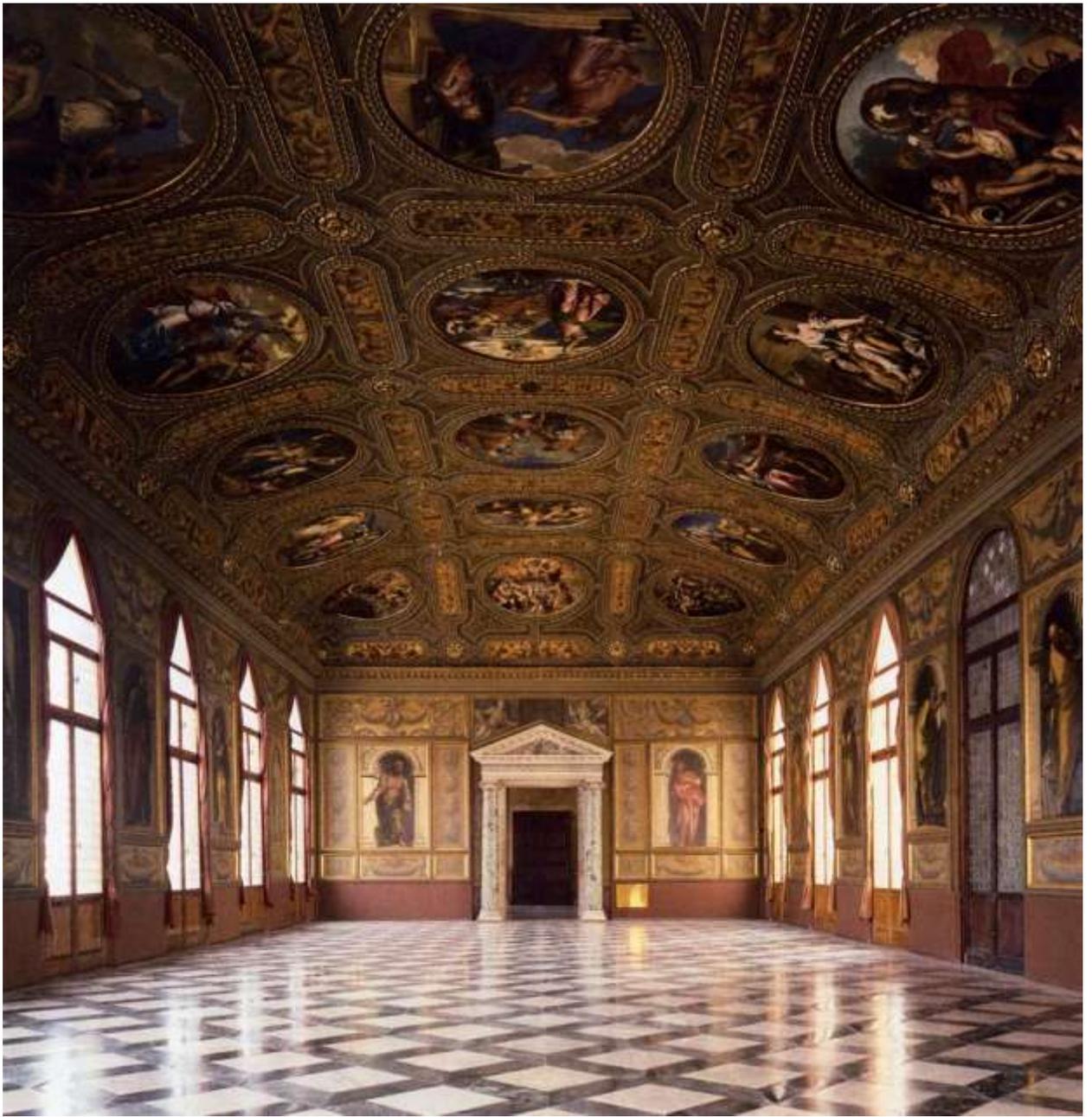
Илл. 208.232. Веронезе. Бдительность.



Илл. 208.233. Веронезе. Аллегория музыки.



Илл. 208.234. Потолок Библиотеки Сан-Марко в Венеции.



Илл. 208.235. Библиотека Сан-Марко в Венеции.



Илл. 208.236. Салон Библиотеки Сан-Марко в Венеции.



Илл. 208.237. Франс Флорис. Пробуждение искусств.

соответствующие атрибуты, и пробуждает их. Справа на среднем плане идет небольшая группа поклонников искусств. Фоном служат античные руины.

Картина Тинторетто ([илл. 208.238](#)) размером 142×214 см хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене. Не все специалисты согласны с авторством Тинторетто. Полуобнаженные женщины готовятся к репетиции для исполнения ансамбля на различных музыкальных инструментах. Некоторые готовят свои инструменты, другие проигрывают свои партии, глядя в ноты, третьи обсуждают особенности совместного исполнения. Некоторые инструменты и ноты лежат на земле или стоят, прислоненные к клавесину. Место репетиции окружено кустами. Элегантные женские фигуры образуют круг. Картина написана неяркими красками.

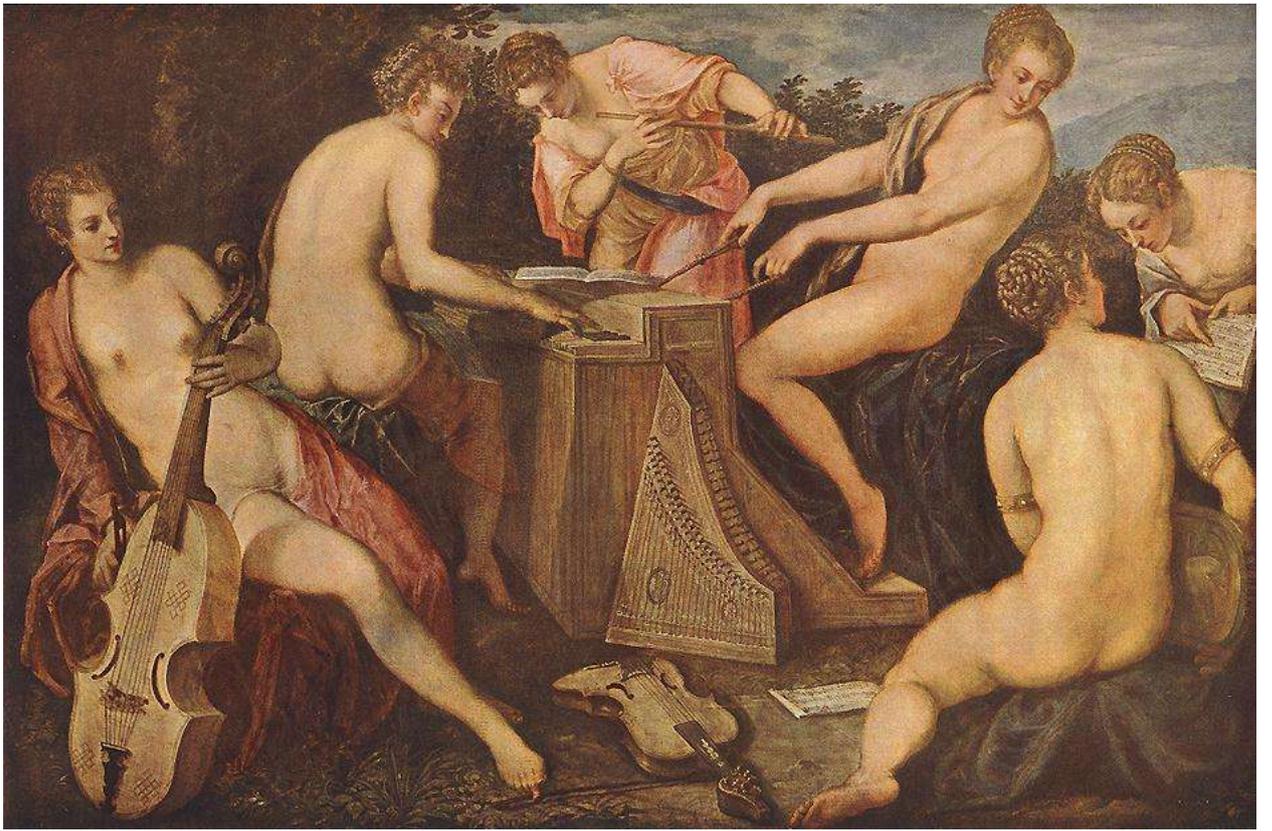
**Некоторые другие аллегории Веронезе на потолке Библиотеки Сан-Марко в Венеции.** Приведем некоторые другие аллегории, исполненные Веронезе в 1556-1557 годах на потолке Библиотеки Сан-Марко в Венеции.

На тондо «Музыка, Астрономия и Обман» ([илл. 208.239](#)) диаметром 230 см, написанном как вид снизу, коленопреклоненная женщина на переднем плане с флейтой в левой руке является персонификацией Музыки. Она подняла лицо вверх, прислушиваясь к музыке небес. На каменном карнизе, где лежат раскрытые ноты, сидит другая женщина, персонификация Астрономии, изучающая большую раскрытую книгу с астрономическими чертежами. Справа, на заднем плане, сидит третья женщина, персонификация Геометрии, изучающая книгу с геометрическими чертежами. Ее лицо закрыто маской старика с седой бородой, что интерпретируется как аллегория Обмана. Фоном служит облачное небо.

На тондо «Честь» ([илл. 208.240](#)) диаметром 230 см, написанном как вид снизу, фигура правителя, сидящего на троне, украшенном с двух сторон небольшими резными скульптурами, считается персонификацией Чести. В левой руке правитель держит скипетр, конец которого имеет форму глаза. Вокруг трона помещены человеческие фигуры в различных позах, в том числе женщина с ребенком, юноша, стоящий на коленях и приносящий в жертву животного, склонившийся над ним старик в бумажной короне и с лавровым венком в руках, и др. Расшифровка этой сцены вызывает трудности у специалистов.

#### 208.6.6 «Юпитер, изгоняющий пороки»

Картина овальной формы «Юпитер, изгоняющий пороки» ([илл. 208.241](#)) размером 560×330 см, созданная в 1554-1556 годах, хранится в Лувре в Париже. Она предназначалась для украшения центральной части плафона ([илл. 208.242](#)) в Зале приемов во Дворце дождей в Венеции. В 1797 году она была конфискована комиссарами Наполеона Бонапарта и перевезена в Париж. В 1863 году Якопо ди Андреа по поручению правительства сделал ее копию ([илл. 208.5](#)), которая ныне заменяет во Дворце дождей ([илл. 208.4](#)) в Венеции похищенный оригинал [25].



Илл. 208.238. Тинторетто. Музицирующие женщины.



Илл. 208.239. Веронезе. Музыка, Астрономия и Обман.



Илл. 208.240. Веронезе. Честь.



Илл. 208.241. Веронезе. Юпитер, изгоняющий пороки.



Илл. 208.242. Веронезе. Юпитер, изгоняющий пороки.

**Описание картины.** Юпитер (в верхней части картины), летящий вместе со своим орлом и ангелом, гонит персонификации пороков, которые в ужасе спасаются от него. Позы действующих лиц очень динамичны, а у фигур пороков рельефно прорисованы мускулы. Фоном служит облачное небо.

## 208.7. Античные сюжеты

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на мифологические сюжеты, связанные с историями Юпитера, Венеры, Аполлона и Вакха, а также на сюжет, связанный с историей Александра Македонского.

### 208.7.1. «Похищение Европы»

Картина «Похищение Европы» ([илл. 208.243](#)) размером 240×303 см, созданная около 1578 года, является частью украшения Зала антиколлегии Дворца дождей в Венеции, заказанного художнику после пожара 1577 года. В 1797 году французы перевезли ее в Париж, где реставрировали и внесли некоторые изменения. После падения Наполеона она была возвращена на прежнее место [43].

**Описание картины.** На картине на разных планах изображены три последовательных эпизода этой истории. Слева на переднем плане Юпитер, превратившийся в серого быка, рога которого украшены венками из цветов, лег на землю, а служанки помогают Европе в декольтированном платье с открытой грудью сесть ему на спину. Над ними порхают путти с венками из цветов. Справа на среднем плане бык с Европой на спине медленно направляется к берегу моря. Их сопровождают служанки и Купидон. Наконец, на заднем плане бык с Европой вошел в море и поплыл к другому берегу. Европа протягивает руки к служанкам, моля о помощи. Служанки пытаются преследовать быка, войдя в море по пояс, но их усилия тщетны. Путти с венками продолжают порхать над быком и Европой. Фоном служит тонко написанный пейзаж с деревьями на переднем плане и пологим спуском к берегу моря. Небо над морем покрыто облаками. Группа Европы и быка на переднем плане вносит в композицию асимметрию, а продолжение истории создает глубину пространства. Картина выглядит декоративной.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картины Веронезе ([илл. 208.244](#)) размером 245×310 см, созданная в 1581-1584 годах и хранящаяся в Капитолийских музеях в Риме, и ([илл. 208.245](#)) размером 59.5×70 см, созданная около 1570 года и хранящаяся в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила в 1831 году по завещанию, являются вариациями предыдущей картины с более или менее значительным изменением композиции. Веронезе исполнил рисунок ([илл. 208.39](#)) на этот сюжет.



Илл. 208.243. Веронезе. Похищение Европы.



Илл. 208.244. Веронезе. Похищение Европы.



Илл. 208.245. Веронезе. Похищение Европы.

## 208.7.2. Марс и Венера

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два произведения с изображением Марса и Венеры.

Картина «Марс и Венера» ([илл. 208.246](#)) размером 165.2×126.5 см, созданная около 1580 года, хранится в Национальной галерее Шотландии в Эдинбурге, в которую она поступила в 1867 году [57].

Картина «Марс и Венера, связанные любовью» ([илл. 208.247](#)) размером 205.7×161 см, созданная около 1570 года, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она поступила в 1910 году [43, 49, 72].

**Действующие лица.** Марс (на [илл. 208.246](#) слева, а на [илл. 208.247](#) справа), молодой, с сильным телом, красивым лицом, темными глазами, черными волнистыми волосами, орлиным носом, густой недлинной бородой и усами, одет в древнеримские доспехи, а на [илл. 208.247](#) еще и в фиолетовый плащ. На [илл. 208.246](#) на его голове надет стальной шлем с небольшим плюмажем, а на [илл. 208.247](#) шлем лежит на земле у его ног.

Венера (на [илл. 208.246](#) справа от Марса, а на [илл. 208.247](#) слева от него), молодая, крупная, с пышным телом, красивым лицом, большими темными глазами, высоким лбом, светлыми волнистыми волосами, собранными в компактную прическу, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, почти полностью обнажена. На [илл. 208.246](#) ее тело едва прикрыто коричневой драпировкой с цветочным узором, а на [илл. 208.247](#) – синей драпировкой. Ее шея украшена жемчужным ожерельем, а запястья рук – золотыми браслетами. Эти картины показывают, что в мастерстве изображения женского тела Веронезе не уступал Тициану.

Купидон (на [илл. 208.246](#) справа от Венеры, а на [илл. 208.247](#) у ее ног) – обнаженный младенец с забавным лицом и небольшими серыми крылышками. Еще один путто на [илл. 208.247](#) в правом нижнем углу картины держит обеими руками меч Марса в золотых ножнах.

**Взаимодействие персонажей.** На [илл. 208.246](#) Марс и Венера сидят рядом на кушетке, и он снимает с нее прикрывающую ее драпировку. Оба смотрят на Купидона, лежащего на земле и играющего с маленькой собачкой. Мать треплет волосы сына.

На [илл. 208.247](#) Марс сидит в профиль к зрителю на кресле с мраморной подставкой, а Венера встает с его колен, придерживая рукой правую грудь. Купидон связывает розовой лентой любви ноги Венеры и Марса. Другой путто играет с мечом Марса, стоя перед его серым конем.

**Пейзаж.** На [илл. 208.246](#) слева фон представляет собой мутный ночной пейзаж, а справа – темную портьеру. На [илл. 208.247](#) за спиной Венеры находится шпалера, увитая зеленью, на которой висит светлое платье богини, а за шпалерой – ствол дерева с виноградной лозой и руина с каменной скульптурой похотливого сатира. Справа нарисованы деревья со светлой и темной листвой, которую треплет ветер. Синее небо покрыто облаками.

**Цветовая гамма и композиция.** На [илл. 208.246](#) темный фон образован пейзажем и портьерой. С этим фоном сливается темная фигура Марса, но с



Илл. 208.246. Веронезе. Марс и Венера.



Илл. 208.247. Веронезе. Марс и Венера, связанные любовью.

ним контрастируют светлые фигуры Венеры и Купидона. Фигуры действующих лиц формируют диагональ композиции.

На [илл. 208.247](#) фон образован синим небом, яркой зеленью и серой руиной. С ним сливаются коричневые с фиолетовым одежды Марса и его серый конь, а светлые фигуры Венеры, Купидона и пугало контрастируют с ним. Фигуры Марса, Венеры и Купидона сдвинуты влево от центра и усилены шпалерой и руиной. Картина выглядит очень красочной.

**Другие произведения на тот же сюжет.** Картина Веронезе ([илл. 208.248](#)) размером 47×47 см, созданная в 1570-е годы, хранится в галерее Сабауда в Турине. Полуобнаженные Венера и Марс занимаются любовными играми, а Купидон занят конем Марса. Веронезе исполнил несколько рисунков ([илл.208.40-208.41](#)) на этот сюжет.

### 208.7.3. «Венера и Адонис»

Картина «Венера и Адонис» ([илл. 208.249](#)) размером 212×191 см, созданная около 1580 года, хранится в Прадо в Мадриде. Первоначально она имела размеры 162×191 см, но затем была расширена вверх [43].

**Описание картины.** Обнаженная до пояса красивая Венера, сидя под деревом с флажком в правой руке, оплакивает своего возлюбленного, убитого вепрем. Голова мертвого Адониса, одетого в желтую тунику, лежит у нее на коленях. Купидон утешает не мать, а одну из охотничьих собак Адониса, обнимая ее. Другая собака, свернувшись калачиком, печально лежит на земле. Венера, отвлеченная Купидоном, с удивлением смотрит на него. Фоном служит лесистый пейзаж и голубое небо с облаками.

**Другие произведения, написанные на близкие сюжеты.** Веронезе исполнил еще несколько картин на сюжеты из истории Адониса.

Его картина ([илл. 208.250](#)) размером 68×52 см, созданная около 1586 года, хранится в Музее истории искусства в Вене. Обнаженный Адонис и полуобнаженная Венера представлены сидящими на ложе любви. Купидон стаскивает с матери покрывало, помогая ей раздеться. По обеим сторонам ложа расположились охотничьи собаки Адониса. Позади ложа находятся заросли дремучего леса, а справа – золотая драпировка.

Картина того же мастера ([илл. 208.251](#)) размером 123×174 см, созданная около 1562 года, хранится в Городском художественном собрании Аугсбурга. Она написана под впечатлением картины Тициана ([илл. 162.392](#)). Адонис отправляется на смертельную для себя охоту, а Венера пытается удержать его, в то время как Купидон удерживает его собак. Но все напрасно!

### 208.7.4. «Аполлон и Марсий»

Картина «Аполлон и Марсий» ([илл. 208.252](#)) размером 53.5×70.5 см хранится в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Некоторые специалисты считают ее работой мастерской Веронезе. Картина была куплена в Эрмитаж в Санкт-Петербурге в 1772 году из собрания М. де



Илл. 208.248. Веронезе. Венера и Марс с Купидоном и конем.



Илл. 208.249. Веронезе. Венера и Адонис.



Илл. 208.250. Веронезе. Венера и Адонис.



Илл. 208.251. Веронезе. Венера и Адонис.



Илл. 208.252. Веронезе. Аполлон и Марсий.

Монморанси и Кроза в Париже. Затем Эрмитаж продал ее с аукциона и она попала в собрание Чичериных, потом поступила в Тамбовский музей им. Чичериных, а оттуда в 1920 году – в Румянцевский музей; в Музей им. А.С. Пушкина картина была передана в 1924 году [55].

**Описание картины.** Сатир Марсий подвешен за ноги к дереву, а победивший его в музыкальном состязании Аполлон сдирает с него кожу. Флейта (сиринга) Марсия лежит на земле. Вверху к дереву привязан еще один сатир, который аккомпанировал флейтисту Марсию на бубне. За казнью Марсия с интересом наблюдают красивые музы, одна из которых держит скрипку Аполлона. Действие происходит в идиллическом холмистом и лесистом пейзаже. Левая половина картины занята деревьями, нарисованными стилизованно, где совершается казнь, а правая половина отдана пейзажу. Натурализм в изображении жестокости контрастирует с красотой муз и спокойствием пейзажа.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Бронзино ([илл. 208.253](#)) размером 48×119 см, созданная в 1531-1532 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была куплена в 1865 году их собрания герцога Антонио Литта в Милане. У правого края картины Марсий впадает в отчаяние, выслушав приговор судей соревнования, а слева приводятся несколько сцен его казни, совершаемой Аполлоном. Фоном служит скалистый пейзаж, выходящий к берегу морского залива.

#### 208.7.5. «Вакх раскрывает людям секрет вина»

Фреска «Вакх раскрывает людям секрет вина» ([илл. 208.254](#)) исполнена в 1560-1561 годах на потолке Зала Вакха на вилле Барбаро в Мозере [38].

**Описание картины.** Интерпретация фрески вызывает затруднения у специалистов. Согласно одной из версий Вертумн, бог садов, фруктовых деревьев и созревших плодов, сидя слева на облаках и опираясь правой рукой на высокий посох, представляет юному Вакху человека, поднимающего левой рукой чашу, в которую Вакх выдавливает сок винограда. Между Вертумном и человеком лежит большая собака. В правом верхнем углу муза, окруженная летающими путти, играет на виоле. Ниже нее на облаках лежит старый Сатурн и слушает музыку небесных сфер. Фоном служит облачное небо.

#### 208.7.6. «Семья Дария перед Александром Великим»

Картина «Семья Дария перед Александром Великим» ([илл. 208.255](#)) размером 236.2×474.9 см, созданная в 1565-1567 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую была куплена в 1857 году [33].

**Историческая основа.** После поражения в битве при Иссе в 333 году до Новой эры, персидский царь Дарий бежал, а его мать, жена и две дочери были захвачены Александром Македонским. Диодор Сицилийский



Илл. 208.253. Бронзино. Аполлон и Марсий.



Илл. 208.254. Веронезе. Вакх раскрывает людям секрет вина.



Илл. 208.255. Веронезе. Семья Дария перед Александром Великим.

рассказывает, что когда Александр со свитой зашел посмотреть на семью Дария, мать Дария Сисигамбис по ошибке распростерлась не перед Александром, а перед его другом Гефестионом и, осознав ошибку, закрыла в смущении лицо. Александр любезно помог ей избавиться от смущения [19].

**Описание картины.** Молодой Александр в красном античном панцире, окруженный свитой, облаченной в стальные рыцарские доспехи, находится справа. Пожилой слуга представляет ему семью Дария – его мать Сисигамбис, жену Статиру и двух дочерей, стоящих на коленях. Сисигамбис находится в смущении, поскольку приняла Гефестиона за Александра. Александр, расставив руки, останавливает свиту и ободряет Сисигамбис. Вокруг и на балконе собралось множество зевак, которые наблюдают за этой сценой. Все действующие лица, за исключением Александра, облачены в одежды, современные художнику. На картине присутствует множество животных – кони, в том числе знаменитый Буцефал справа, собаки, обезьяна на каменном блоке позади дочерей Дария. Фоном служит красивая светлая галерея с колоннами, арками и балюстрадой наверху. Основная масса действующих лиц сдвинута вправо от центра, а их фигуры образуют диагональ композиции. Картина отличается характерной для этого мастера пышностью.

## 208.8. Прославление Венеции

В этом параграфе обсуждаются произведения, посвященные прославлению Венецианской республики. По содержанию они представляют собой своего рода пропаганду, а по форме близки к аллегориям и включают мифологические персонажи.

### 208.8.1. «Дары Юноны Венеции»

Картина «Дары Юноны Венеции» ([илл. 208.256](#)) размером 365×147 см, созданная в 1554-1556 годах, хранится на потолке ([илл. 208.257](#)) Зала Совета десяти ([илл. 208.4](#)) во Дворце дождей в Венеции [43].

**Описание картины.** Картина нарисована как вид снизу. Пышная Юнона, жена Юпитера, в синем платье и красном плаще, парящая в облаках, осыпает не менее пышную персонификацию Венеции, облаченную в платье того же цвета и сидящую внизу рядом с Венецианским львом, дарами – золотыми коронами, драгоценностями и монетами, шляпой дожа и оливковым венком, даруя ей власть и мир.

### 208.8.2. «Венеция, принимающая Правосудие и Мир»

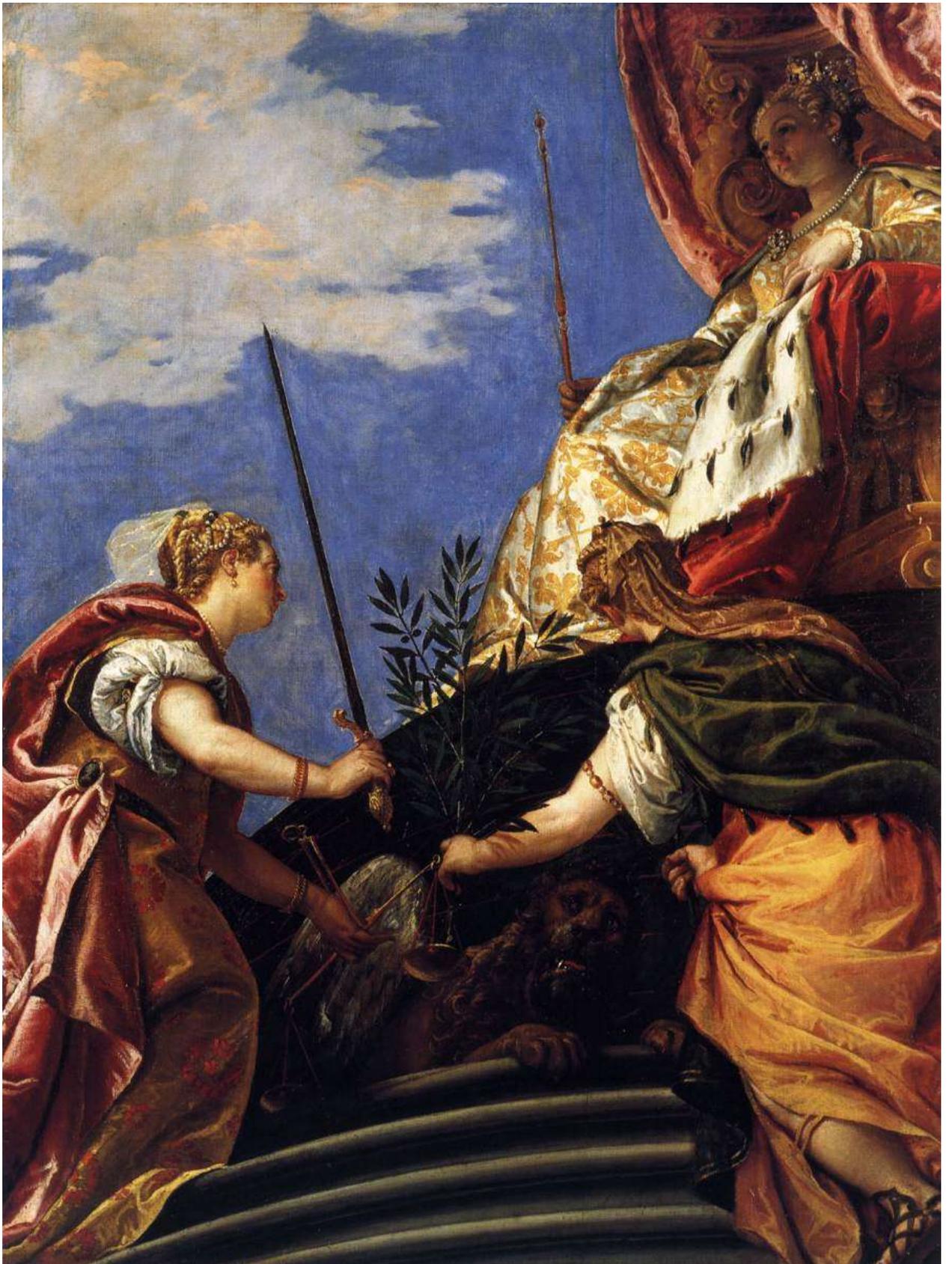
Картина «Венеция, принимающая Правосудие и Мир» ([илл. 208.258](#)) размером 250×180 см, созданная в 1575-1577 годах, хранится на потолке ([илл. 208.11](#)) Зала Совета ([илл. 208.10](#)) во Дворце дождей в Венеции [40].



Илл. 208.256. Веронезе. Дары Юноны Венеции.



Илл. 208.257. Фрагмент потолка Зала Совета десяти во Дворце дожей.



Илл. 208.258. Веронезе. Венеция, принимающая Правосудие и Мир.

**Описание картины.** Картина нарисована как вид снизу. Персонафикация Венеции в мантии из меха горноста, украшениях из жемчуга и с жезлом в правой руке восседает на высоком троне под балдахин, у подножия которого лежит крылатый Венецианский лев. На ступенях, ведущих к трону, стоят нарисованные со спины персонафикации Правосудия (слева), с мечом в правой руке и весами в левой, и Мира (справа), с оливковой ветвью в левой руке. Фоном служит облачное небо.

### 208.8.3. «Триумф Венеции»

Картина «Триумф Венеции» ([илл. 208.259](#)), имеющая форму овала размером 904×579 см, созданная в 1585 году, хранится на потолке ([илл. 208.260](#)) Зала Большого Совета ([илл. 208.12-208.13](#)) во Дворце дождей в Венеции. К ней сохранился подготовительный рисунок ([илл. 208.48](#)) [40].

**Описание картины.** Персонафикация Венеции сидит на троне среди олимпийских богов, символизируя вечное правление Венецианской республики. Над ней летают трубящие ангелы, один из которых держит корону над ее головой. Внизу на балконе толпятся граждане Венеции, а под ним – конная стража. Основу композиции составляет впечатляющая архитектура. Картина отличается особой помпезностью.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Тинторетто ([илл. 208.261](#)) на потолке Зала Сената во Дворце дождей в Венеции была исполнена в 1584-1587 годах. Восседающая на облаках персонафикация Венеции окружена морскими божествами, которые вихрем поднимаются к ней из морских пучин на Земном шаре, изображенном внизу, и приносят свои дары. Картина отличается большой экспрессией.

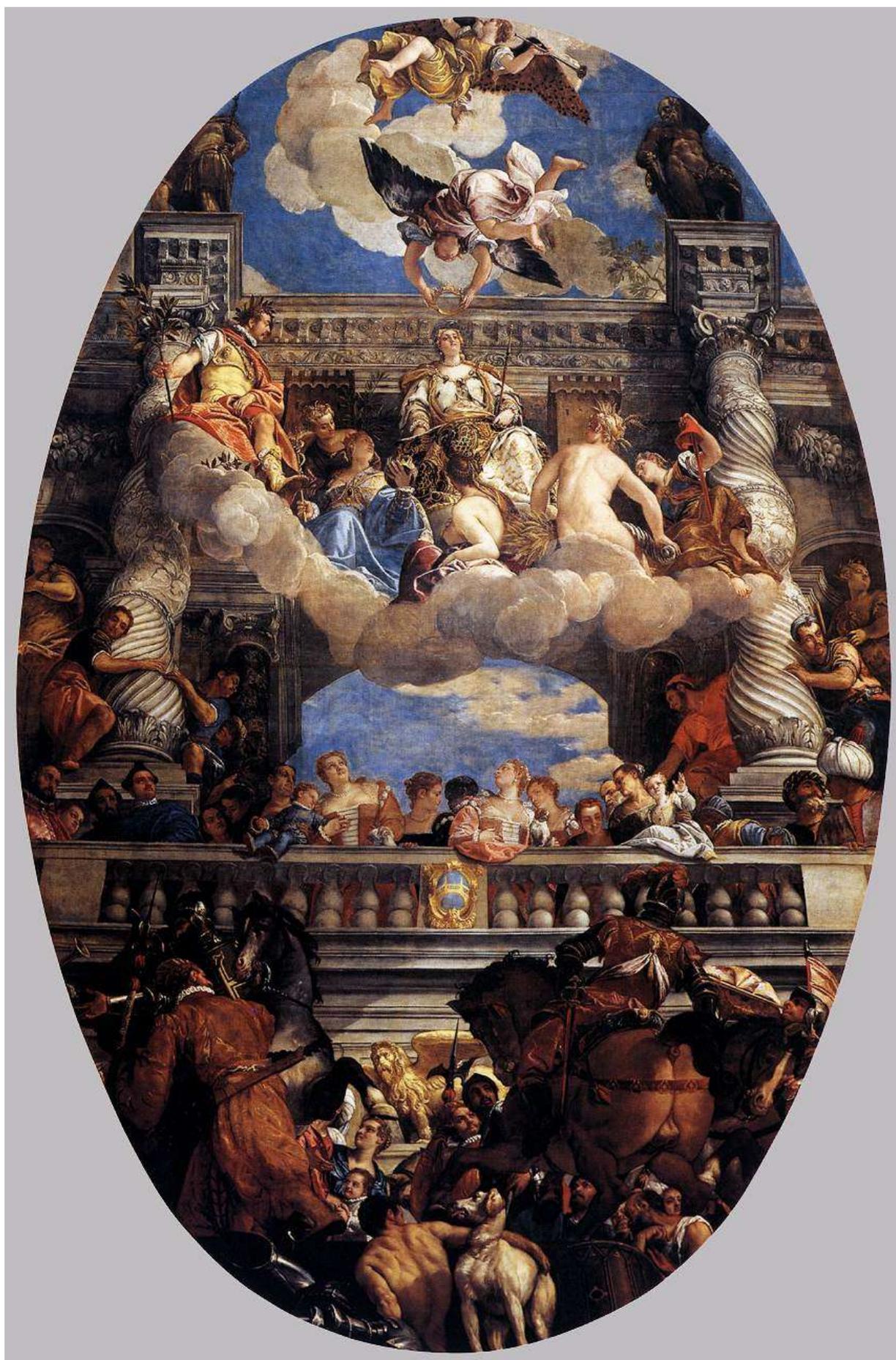
## 208.9. Светские портреты

В этом разделе обсуждаются мужские, женские и парные портреты известных и неизвестных моделей.

### 208.9.1. «Портрет Даниеле Барбаро»

Картина «Портрет Даниеле Барбаро» ([илл. 208.262](#)) размером 140×107 см, созданная в 1562-1570 годах, хранится в Палаццо Питти во Флоренции. Не все специалисты согласны с идентификацией модели [57].

Читатель может сравнить эту картину с портретами Даниеле Барбаро работы Тициана ([илл. 162.508-162.509](#)). Портретное сходство между работами Тициана и Веронезе невелико. На портрете работы Веронезе лицо Даниеле более пронзительно, у него черные глаза, высокий, слегка морщинистый лоб, черные волосы, прямой нос, длинная борода с проседью и густые усы. Он одет в черный облегающий костюм и просторную мантию, отороченную мехом рыси. В левой руке он держит смятый носовой платок. Модель сидит в кресле в горделивой позе и пристально смотрит на зрителя.



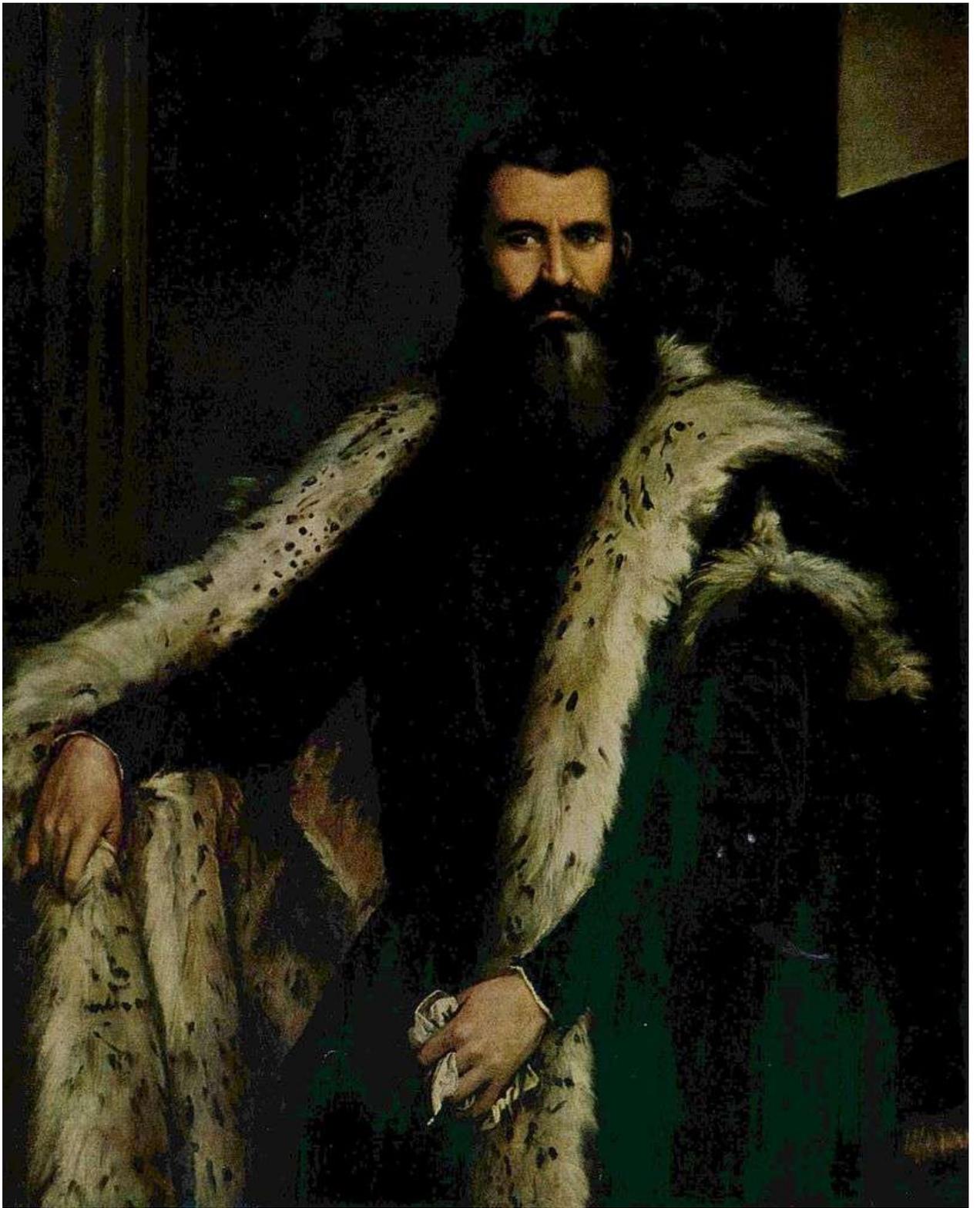
Илл. 208.259. Веронезе. Триумф Венеции.



Илл. 208.260. Фрагмент потолка Зала Большого Совета во Дворце дожей в Венеции.



Илл. 208.261. Тинторетто. Триумф Венеции.



Илл. 208.262. Веронезе. Портрет Даниеле Барбаро.

Фоном служат темные стены комнаты и небольшое прямоугольное окно справа вверху, из которого падает тусклый свет. Картина написана в черно-белой цветовой гамме.

**Другие портреты той же модели.** Картина Веронезе ([илл. 208.263](#)) размером 121×106 см, созданная в 1561-1565 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она поступила в 1960 году. И здесь трудно заметить сходство модели с предыдущими портретами. Даниеле Барбаро облачен в одежды патриарха Аквилеи. Он сидит, задумавшись, в кресле рядом со столом, на котором стоят два тома переведенного им трактата Витрувия об архитектуре, изданного с иллюстрациями Андреа Палладио. Фоном служит серая стена и колонна справа. Картина написана в бедной цветовой гамме.

#### 208.9.2. «Портрет Алессандро Кантарини»

Картина «Портрет Алессандро Кантарини» ([илл. 208.264](#)) размером 132×102 см, созданная в 1565-1570 годах, хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене [55].

Венецианский дворянин средних лет, с широким лицом, крупными темными глазами, густыми черными бровями, высоким лбом, короткими черными волосами, прямым носом, окладистой седеющей бородой и усами, одет в черный костюм и такого же цвета мантию, отороченную мехом рыси. Он стоит, заложив правую руку за спину, а левой опираясь на стоящий рядом столик, искоса глядя на зрителя. Фоном служат серая стена и колоннада слева на высокой базе.

**Другие мужские портреты.** Веронезе исполнил еще несколько мужских портретов, в том числе «Автопортрет» и портреты деятелей искусства.

Его картина ([илл. 208.265](#)) размером 63×50 см, созданная в 1558-1563 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была куплена в 1772 году из собрания Крозата в Париже. Молодой, с ироничным лицом, крупными серыми глазами, невысоким лбом, короткими коричневыми волосами, прямым носом, окладистой бородой и усами, Веронезе одет в темный костюм со стоячим воротником, застегнутый на все пуговицы. Нарисованный в пол оборота к зрителю, он со скрытой улыбкой внимательно смотрит на него. Портрет имеет темный фон, с которым сливается худая фигура художника, но на котором выделяется его светлое лицо.

На картине того же мастера ([илл. 208.266](#)) из Художественного музея в Денвере знаменитый архитектор Винченцо Скамоцци, с добрым, чуть грубоватым лицом, темными глазами, невысоким лбом, темно-коричневыми короткими волосами, прямым носом, густой, но недлинной бородой и усами, одет в черный костюм с белым воротничком и манжетами. В руках он держит светлую капитель колонны коринфского ордера и циркуль. Он стоит лицом к зрителю и, склонив голову чуть влево, пристально смотрит на него. Картина имеет коричневый фон и написана в благородной цветовой гамме.



Илл. 208.263. Веронезе. Даниеле Барбаро.



Илл. 208.264. Веронезе. Портрет Алессандро Контарини.



Илл. 208.265. Веронезе. Автопортрет.



Илл. 208.266. Веронезе. Портрет архитектора Винченцо Скамоцци.

Картина того же мастера ([илл. 208.267](#)) размером 110.5×81.9 см, созданная около 1580 года, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она поступила в 1946 году. Читатель может сравнить ее с портретом знаменитого скульптора работы Джованни Баттисты Морони ([илл. 207.17](#)). На портрете работы Веронезе Алессандро Витториа заметно старше, а его лицо печально. Он одет в темный костюм с брыжами и стоит в пол оборота к зрителю, глядя на него исподлобья, перед столом, накрытым коричневой скатертью с цветочным узором. Обеими руками он держит одну из своих наиболее знаменитых мраморных скульптур «Св. Себастьян», стоящую на столе. Другая мраморная скульптура лежит на столе слева. Портрет имеет мутный коричневый фон.

Картина того же мастера ([илл. 208.268](#)) размером 83×74 см, созданная в 1575-1580 годах, хранится в Национальном музее в Праге. Изображенный на ней ювелир и торговец антиквариатом Иоганн Якоб Кениг родился во Флиссене около 1536 года и умер около 1600 года. После 1571 года он несколько раз приезжал в Венецию. Позднее находится на службе, как ювелир, у императора Рудольфа II в Праге. На портрете, средних лет, довольно полный, с широким лицом, темными глазами, высоким лбом, короткими темными волосами, прямым носом, бородкой клинышком и усами, он одет в темно-синий бархатный костюм с белыми брыжами. В правой руке он держит ювелирное изделие. Нарисованный лицом к зрителю, он внимательно смотрит на него, скрывая улыбку и опираясь левой рукой на парапет. Картина имеет темный фон.

Идентифицированные модели других мужских портретов Веронезе являются преимущественно государственными деятелями.

Его картина ([илл. 208.269](#)) размером 136.2×136.2 см, созданная после 1571 года, хранится в Художественном музее Кливленда, в который она была подарена в 1928 году. Изображенный на ней Агостино Барбариго родился в 1518 году и умер 9 октября 1571 года. Он был венецианским адмиралом и руководил левым крылом христианского флота в битве при Лепанто, во время которой был смертельно ранен стрелой в правый глаз [13]. На портрете, пожилой, с красивым лицом, темными глазами, высоким лбом, седыми волосами, чуть вздернутым носом, густой бородой и усами, он закован в стальные доспехи. В левой руке он держит адмиральский жезл. Стоя почти в профиль к зрителю, он подбоченился правой рукой и задумчиво смотрит вдаль. Фоном служит красная портьера перед мраморными колоннами и серая стена справа. Картина того же мастера ([илл. 208.270](#)) размером 60×48 см из Музея изобразительного искусства в Будапеште считается подготовительным этюдом к предыдущему портрету.

На картине того же мастера ([илл. 208.271](#)) из дворца Топкапы в Стамбуле изображен турецкий султан Мехмет II. Средних лет, с хитрым лицом восточного типа, крупными узкими темными глазами, крючковатым носом и седеющей бородой, он одет в темную безрукавку, застегнутую жемчужными пуговицами, поверх светлой рубахи с узором. Его голова обмотана огромной белой чалмой с украшениями из жемчуга и драгоценных



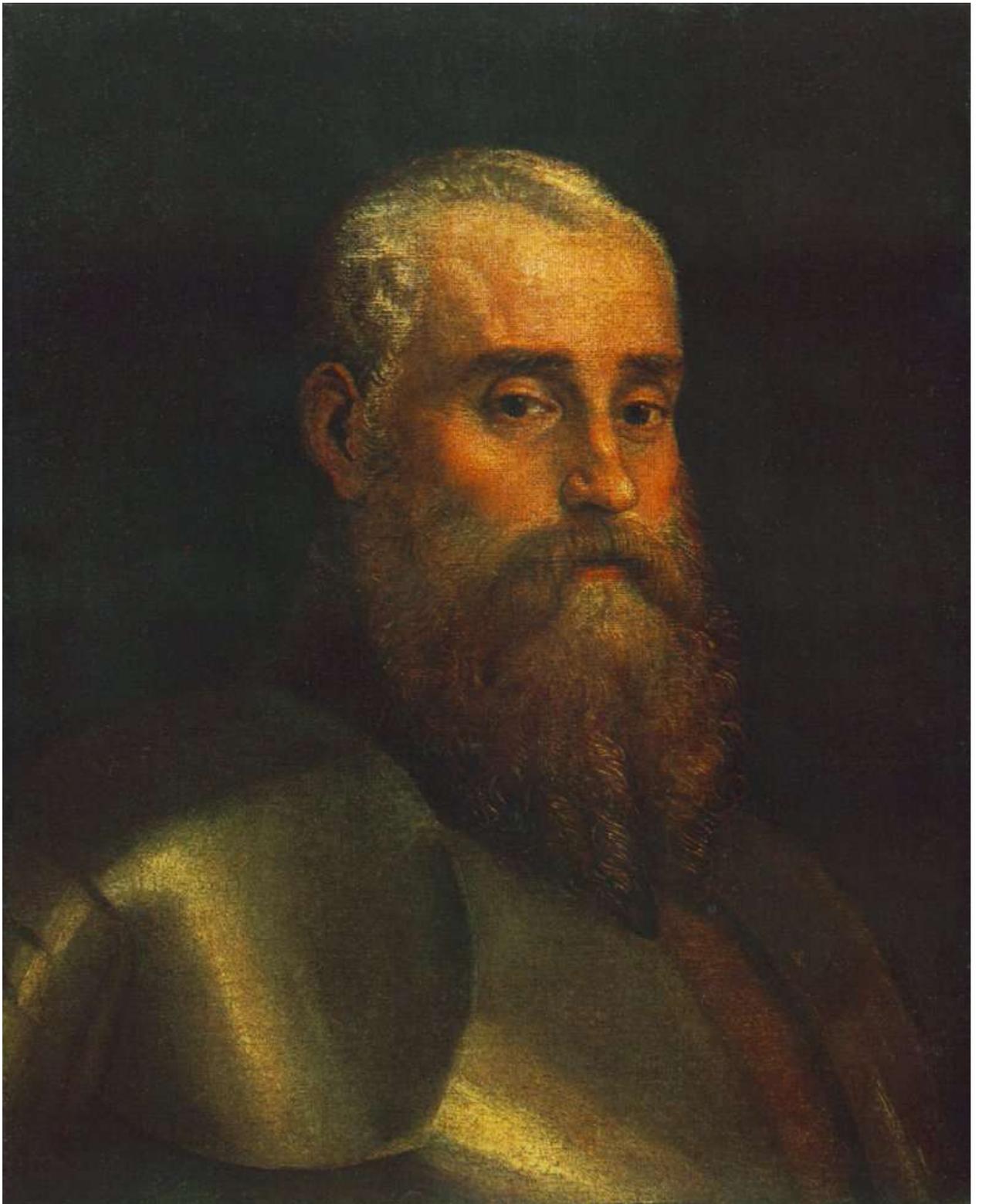
Илл. 208.267. Веронезе. Портрет Алессандро Витториа.



Илл. 208.268. Веронезе. Портрет Иоганна Якоба Кенига.



Илл. 208.269. Веронезе. Агостино Барбариго.



Илл. 208.270. Веронезе. Портрет Агостино Барбариго.



Илл. 208.271. Веронезе. Портрет Мехмета II.

камней. Помещенный в профиль к зрителю, Мехмет придает своему лицу бесстрастно-величественное выражение. Портрет имеет темный фон. Читатель может сравнить этот портрет с портретом той же модели работы Джентиле Беллини ([илл. 67.117](#)).

Картина того же мастера ([илл. 208.272](#)) размером 123×113.3 см, созданная в 1570-е годы, хранится в Художественном музее Филадельфии, в который она поступила в 1917 году. Представитель знаменитой фамилии, пожилой, с широким лицом, темными глазами, высоким лбом с залысинами, короткими темными волосами, прямым носом и окладистой седеющей бородой, закован в доспехи из вороненой стали. Его шлем лежит справа на столике. Помещенный в пол оборота к зрителю, он немного уныло смотрит на него, подбоченившись правой рукой. Фоном служит красная портьера справа и ночное облачное небо слева. Имеется несомненное портретное сходство между моделями этой картины и картины на [илл. 208.264](#).

Модели ряда мужских портретов работы Веронезе не идентифицированы.

Картина Веронезе ([илл. 208.273](#)) размером 105.5×76.5 см, созданная около 1580 года, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 2006 году. Юноша, с простоватым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом с залысинами, черными волосами, широким вздернутым носом и недлинной окладистой бородой, одет в черный костюм с серой меховой оторочкой и белым воротничком. Он стоит в четверть оборота к зрителю и немного насмешливо смотрит на него, заложив большой палец левой руки за пояс, а правую руку положив на стоящий рядом столик. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 208.274](#)) размером 120×102 см, созданная в 1551-1553 годах, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Юноша, с широким лицом, крупными черными глазами, высоким лбом, черными волосами, прямым носом и недлинной окладистой бородой, одет в черный костюм и такого же цвета мантию, отороченную мехом рыси. Стоя в пол оборота к зрителю, он с интересом смотрит на него, склонив голову влево и опираясь правой рукой на парапет. Фоном служит красная портьера справа и пейзаж слева с руиной, деревом и облачным небом.

На картине того же мастера ([илл. 208.275](#)), созданной в 1560-е годы и хранящейся в частной коллекции, молодой дворянин, с широким лицом, крупными черными глазами, высоким лбом, короткими черными волосами, чуть вздернутым носом, густой черной бородой и усами, одет в черный костюм. В левой руке он держит белый носовой платок. Стоя лицом к зрителю, он меланхолично смотрит на него, опираясь локтем левой руки на каменную тумбу с рельефными украшениями. Портрет имеет темный фон.

На картине того же мастера ([илл. 208.276](#)) из палаццо Колонна в Риме молодой дворянин, с франтоватым лицом, темными глазами, высоким лбом, короткими черными волосами, прямым носом и бородкой клинышком, одет в синий костюм и темно-синюю безрукавку, отороченную коричневым мехом. Он стоит лицом к зрителю и немного высокомерно смотрит на него,



Илл. 208.272. Веронезе. Портрет Джироламо Контарини.



Илл. 208.273. Веронезе. Юноша в черном.



Илл. 208.274. Веронезе. Портрет юноши, одетого в мех рыси.



Илл. 208.275. Веронезе. Дворянин в черном.



Илл. 208.276. Веронезе. Портрет дворянина.

опустив правую руку в карман и опираясь левой на низкий столик, покрытый серой скатертью с цветочным узором. Фоном служит зеленая портьера справа и темная стена слева.

Картина того же мастера ([илл. 208.277](#)) размером 192.1×134 см, созданная в 1576-1578 годах, хранится в музее Пола Гетти в Лос-Анджелесе, в который она была подарена в 1971 году. Мужчина средних лет, с широким лицом, темными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, прямым носом, недлинной окладистой бородой и усами, одет в недлинный темный кафтан с белыми брыжами, темные чулки и башмаки. На его поясе висит короткая шпага. Свой темный берет он держит в левой руке. Стоя лицом к зрителю, он смотрит на него отсутствующим взглядом, опустив правую руку в карман и опираясь локтем левой на высокую серую базу двух круглых колонн с канелюрами. Между колоннами видна коричневая портьера. Слева виден светлый тонко написанный пейзаж.

Особую группу мужских портретов образуют портретные фрески, включенные в роспись ([илл. 208.279](#)) виллы Барбаро в Мазере, исполненную в 1560-1561 годах. На [илл. 208.278](#) Франческо Барбаро, сын Маркантонио Барбаро и Джустинианы Джустиниани, выглядывает из-за полуоткрытой двери. На [илл. 208.280](#) Даниеле Барбаро, брат Франческо Барбаро, родившийся в 1551 году, играет с собакой на балюстраде, а на [илл. 208.281](#) Алморо Барбаро, еще один их брат, родившийся в 1548 году, там же читает книгу. Наконец, на [илл. 208.282](#) изображен дворянин, возвращающийся с охоты, в охотничьем наряде и с собакой. Фоном служат полуоткрытые двери и сельский пейзаж.

Завершая этот краткий обзор мужских портретов Веронезе, можно сказать, что официальные портреты были не самой яркой и оригинальной страницей его творчества. Напротив, его портретные фрески отличаются удивительной непосредственностью.

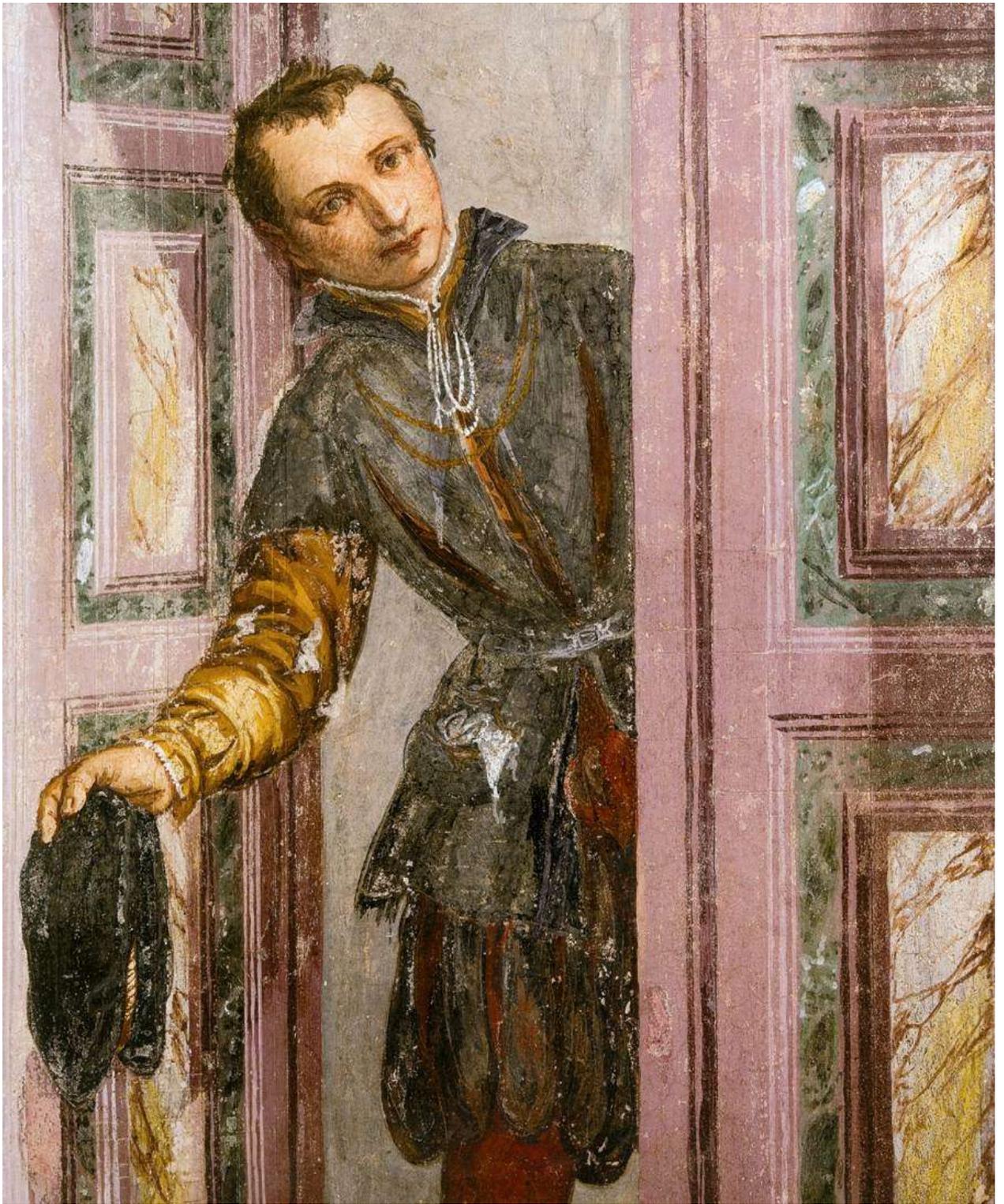
### 208.9.3. «Женский портрет»

Картина «Женский портрет» ([илл. 208.283](#)) размером 119×103 см, созданная около 1560 года, хранится в Лувре в Париже. Было высказано несколько предположений относительно модели портрета. Ранее специалисты считали ее представительницей знатной венецианской семьи Нани; позже было высказано предположение, что на картине изображена Джустиниана Джустиниани, жена Маркантонио Барбаро, владельца виллы Барбаро в Мазере [25].

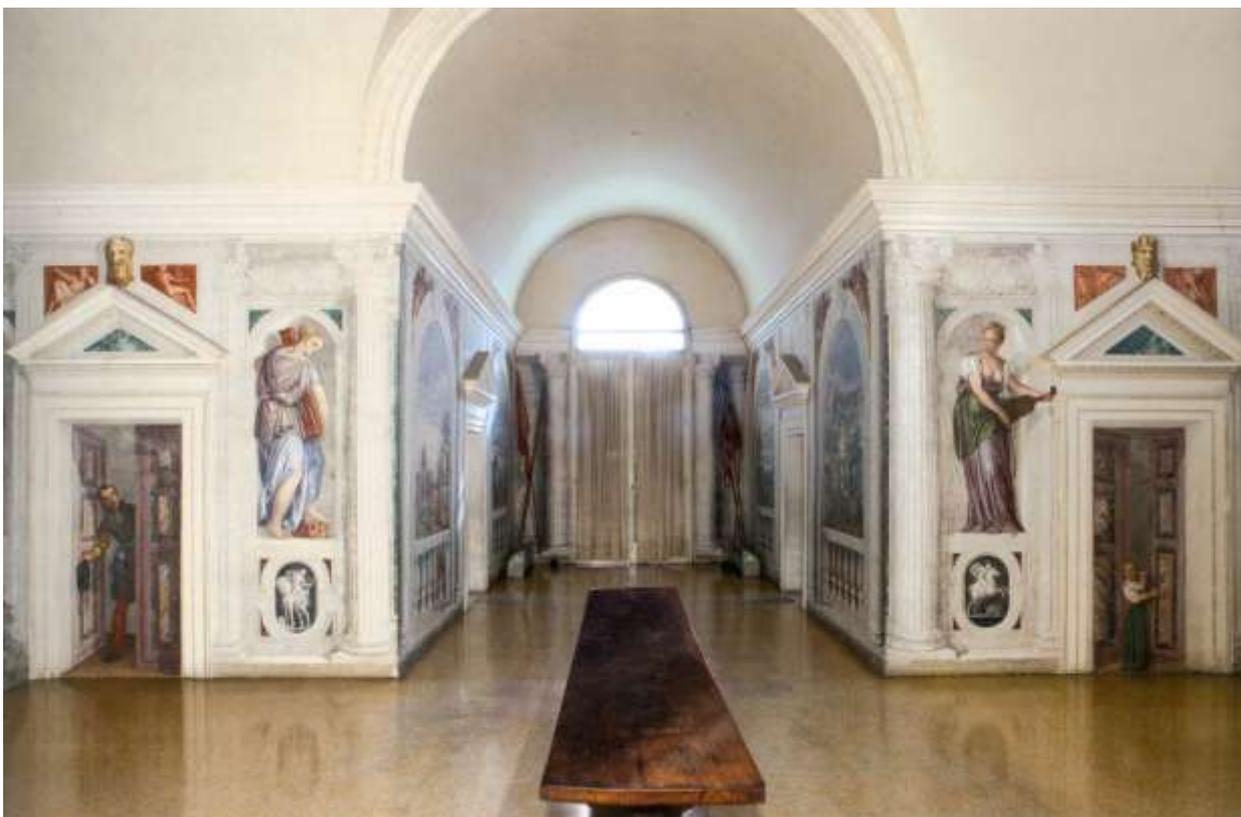
Молодая женщина с крупной фигурой, трагическим лицом, большими серыми глазами, высоким лбом, рыжими волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в компактную прическу, прямым крупноватым носом, полными губами и округлым подбородком с ямочкой, одета в платье из синего бархата с большим прямоугольным вырезом, узором на рукавах и шнуровкой спереди. Вырез и платье частично прикрыты прозрачной вуалью. Шея женщины украшена жемчужным ожерельем, на ее бедрах свободно



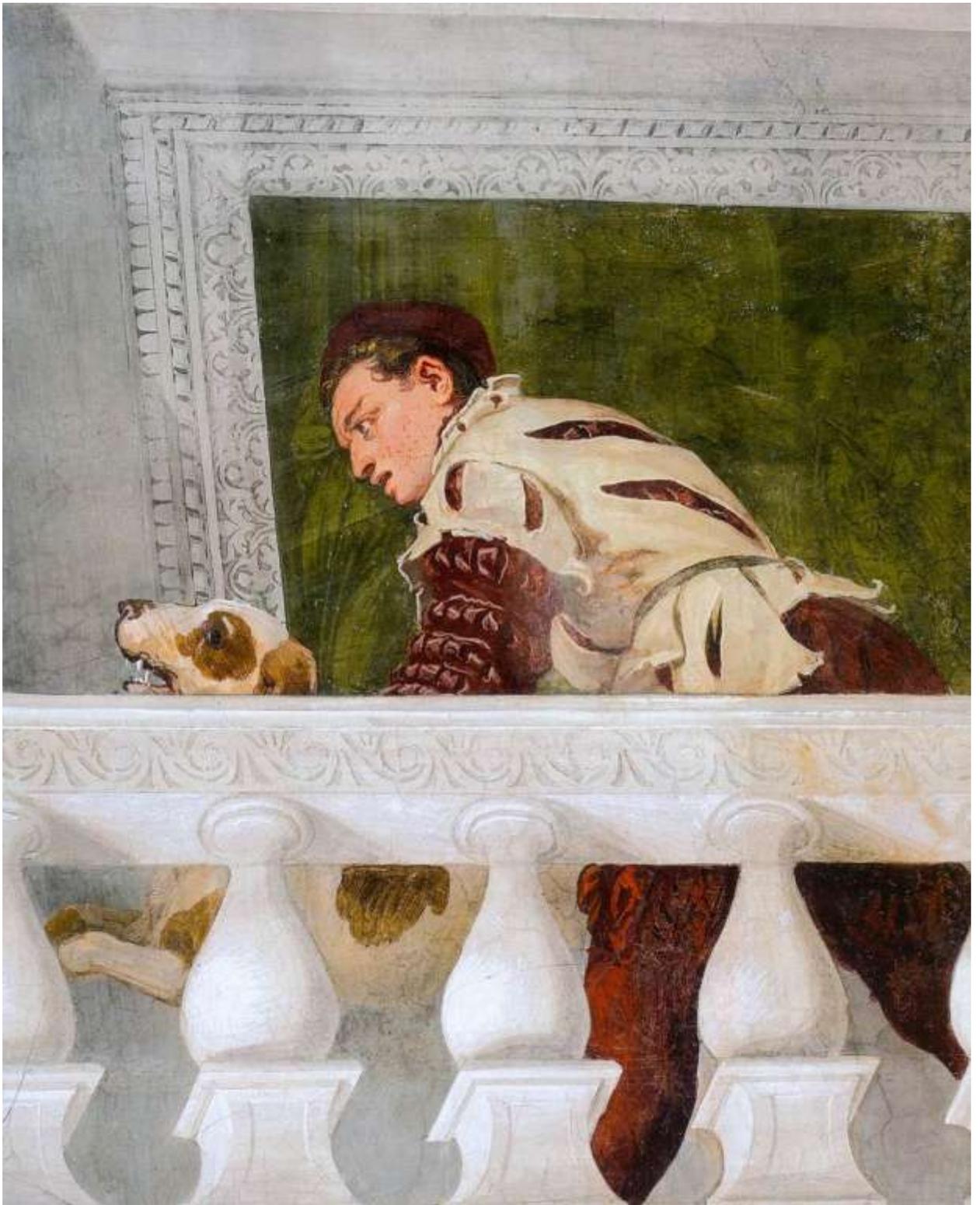
Илл. 208.277. Веронезе. Мужской портрет.



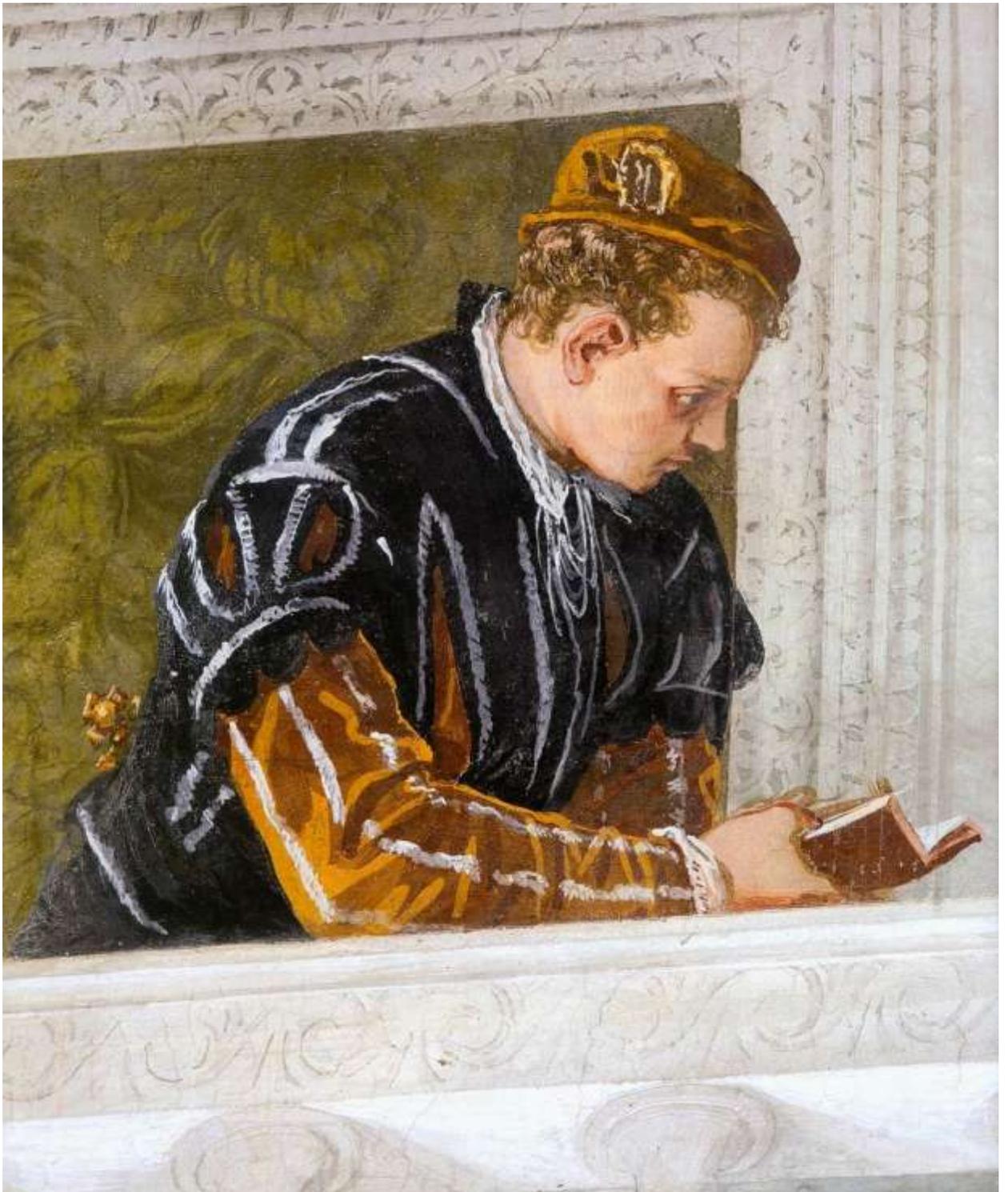
Илл. 208.278. Веронезе. Франческо Барбаро, выглядывающий из-за двери.



Илл. 208.279. Крестообразный зал на вилле Барбаро в Мазере.



Илл. 208.280. Веронезе. Портрет Даниеле Барбаро.



Илл. 208.281. Веронезе. Портрет Алморо Барбаро.



Илл. 208.282. Веронезе. Дворянин в охотничьем наряде.



Илл. 208.283. Веронезе. Женский портрет.

держится широкий пояс из золотой цепи с большой рельефной пряжкой, ее пальцы унизаны кольцами, причем кольцо на ее левой руке является обручальным. Она стоит лицом к зрителю и, чуть склонив голову влево, печально смотрит на зрителя невидящим взглядом, опираясь левой рукой на столик, покрытый персидским ковром. Картина имеет темный фон, что лишь усиливает мрачное настроение, царящее на ней.

**Другие женские портреты.** Картина Антуана Карона ([илл. 208.284](#)), созданная в 1577 году, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене. Молодая красивая женщина с узким лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, темными волосами, прямым носом, полными губами и острым подбородком, одета в желтое платье с орнаментом в форме коричневых поперечных полос и с высокими белыми брыжами. На голове у нее надета шляпка с белым пером, а шея и грудь украшена ожерельем, сложными бусами и медальоном. Она помещена лицом к зрителю и, задумавшись, смотрит мимо него. Портрет имеет темный фон и выглядит очень стильным.

Несколько женских портретов исполнил Питер Поурбус. Его картина ([илл. 208.285](#)) размером 97.5×71.2 см, созданная в 1551 году, хранится в музее Грунинге в Брюгге. Она является парной к картине на [илл. 207.11](#); оба портрета написаны по случаю свадьбы моделей этих картин, богатых горожан Брюгге. На картине, Жакемина Буук, молодая, с напряженным лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, прямым носом, нежными щеками, полными губами и округлым подбородком, одета в темное платье с красивым наплечником, образующим стоячий воротник. На голове у нее надета шляпка в форме капора, на руки наброшена накидка из коричневого меха, шею украшает золотая цепь, на указательном пальце левой руки надето два кольца, а в руках она держит перчатки и четки. Она сидит в кресле почти лицом к зрителю и сосредоточенно смотрит вдаль перед собой. Слева от нее на полу сидит довольно крупная коричневая собака. Справа от ее головы порхающий ангелочек держит ее герб, а слева в окне изображен городской пейзаж Брюгге с видом на здание на площади Краанплейн. Картина того же мастера ([илл. 208.286](#)), созданная в 1560-1565 годах, хранится в галерее Вайсс в Лондоне. Молодая женщина, с недовольным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, темными волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, нежными щеками, полными губками и намечающимся двойным подбородком, одета в темные юбку и кофту с широкими короткими рукавами и стоячим воротником. Кофта расстегнута и под ней видна другая светлая полосатая вязаная кофточка с белым воротником. На голове у дамы надета шляпка, прикрытая белой прозрачной вуалью, на шее надета двойная золотая цепь; такая же цепь обернута вокруг ее талии; на конце этой цепи пристегнута круглая коробочка для благовоний. Дама сидит в четверть оборота к зрителю и с недоверием смотрит на него, держа в руках цепь с коробочкой для благовоний. Картина имеет темный фон и написана в благородной цветовой гамме. Картина того же мастера ([илл. 208.287](#)) размером 41.3×31.1 см, созданная в 1565-1570 годах, также хранится в галерее Вайсс в Лондоне, в



Илл. 208.284. Антуан Карон. Женский портрет.



Илл. 208.285. Питер Поурбус. Портрет Жакемины Буук.



Илл. 208.286. Питер Поурбус. Дама, держащая коробочку для благовоний.



Илл. 208.287. Питер Поурбус. Портрет неизвестной в черном платье.

которую она поступила в 2011 году. Молодая женщина с тонкой талией, своенравным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, чуть вздернутым носом, тонкими губами и округлым подбородком, одета в черное платье с цветочными украшениями, образующими продольные полосы. Из-под коротких рукавов платья видны длинные светло-коричневые рукава нижней кофты. На голове женщины надета облегающая коричневая шляпка с белой полоской, украшенная драгоценными камнями. Под белыми брыжами на золотом ожерелье висит крест, а на талии – свободный пояс с пристегнутым к нему платком. Женщина стоит лицом к зрителю и, скосив взгляд чуть вверх и вправо, задумывает какую-то интригу. Картина имеет темный фон.

Джузеппе Арчимбольдо исполнил портреты дочерей императора Фердинанда I, а также портрет дочери Максимилиана II. Все они хранятся в Музее истории искусства в Вене.

Его картина ([илл. 208.288](#)) размером 44×34 см создана около 1563 года. Изображенная на ней Магдалена Австрийская родилась 14 августа 1532 года в Инсбруке и умерла 10 сентября 1590 года в Халь-ин-Тироле, дочь императора Фердинанда I и Анны Богемской. Она выразила желание остаться незамужней и основать монастырь для аристократок и простолюдинок, стремившихся к благочестивой жизни вне мира. В 1564 году, после смерти отца, Магдалена принесла пожизненный обет целомудрия. До конца жизни она не снимала траур. Ей удалось основать королевский монастырь в Халль-ин-Тироле, где вокруг нее собрались единомышленницы из дворянского сословия. Она была избрана ими настоятельницей. Духовниками монашеской общины стали иезуиты. В 1567 году Магдалена начала строительство базилики во имя Святейшего Сердца Иисуса, но не дожидая до завершения строительных работ. После непродолжительной болезни она умерла в окружении почитавших ее сподвижниц. В 1610 году останки эрцгерцогини перенесли из крипты монастырской церкви в церковь иезуитов в Халль-ин-Тироле. В 1706 году их вернули обратно в монастырь. Основанная ею обитель была секуляризирована в 1783 году. В настоящее время в Римско-католической церкви идет процесс по причислению Магдалены Австрийской к лику блаженных. В городе Халль-ин-Тироле ей поставлен памятник [13]. На портрете, молодая, с нежным печальным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, собранными в компактную прическу, прямым носом, полными губками и маленьким подбородком, она одета в темное платье с вырезом, закрытым белой кофтой. На голове у нее надет темный берет с белым пером, в уши вдеты серьги с крупными жемчужинами, а на шее висит золотое ожерелье из драгоценных камней. Она грустно смотрит на зрителя. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 208.289](#)) размером 44×34 см также создана около 1563 года. Изображенная на ней Маргарита Австрийская родилась в 1536 году и умерла в 1567 году. Она последовала примеру своей старшей сестры Магдалены и ушла в монастырь в 1563 году [13]. На



Илл.208.288. Джузеппе Арчимбольдо. Портрет эрцгерцогини Магдалены.



Илл.208.289. Джузеппе Арчимбольдо. Портрет эрцгерцогини Маргариты.

портрете, молодая, с более решительным лицом, чем ее старшая сестра, она одета почти так же, как и сестра, но ее платье имеет широкий прямоугольный вырез, закрытый белой кофтой, а украшения вокруг шеи заметно отличаются.

Картина того же мастера ([илл. 208.290](#)) размером 44×34 см создана около 1563 года. Изображенная на ней Елена Австрийская, родилась в 1543 году и умерла в 1574 году. Как и две ее старшие сестры, Магдалена и Маргарита, она ушла в монастырь в 1563 году. На портрете, более юная, с узким лицом, крупными темными глазами, очень высоким лбом, черными волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губками и острым подбородком, она одета в темное платье со стоячим воротником. На голове у нее надета облегающая шляпка, украшенная жемчугом, платье также украшено жемчугом, а шею украшает массивное ожерелье. Портрет также имеет темно-серый фон.

Картина того же мастера ([илл. 208.291](#)) размером 33×25 см создана в 1563-1565 годах. Изображенная на ней Барбара Австрийская, сестра трех предыдущих эрцгерцогинь, родилась 30 апреля 1539 года в Вене и умерла от туберкулеза 19 сентября 1572 года в Ферраре. Зимой 1547 года овдовевший император Фердинанд I поручил всех незамужних дочерей заботам монахинь в монастыре в Инсбруке, где Барбара жила до замужества. Только однажды, в 1552 году во время вторжения в тирольское графство армии протестантов под командованием саксонского курфюрста Морица, она вместе с сестрами, эрцгерцогинями Магдаленой, Маргаритой, Еленой и Иоганной, провела некоторое время вне монастыря в Брюнекском замке. 5 декабря 1565 года Барбара сочеталась браком с Альфонсо II, герцогом Феррары, Модены и Реджо. Свадебные торжества, во время которых был построен «храм любви» и состоялся грандиозный турнир, продлились до 9 декабря. Свидетель въезда кортежа невесты в Феррару и последующих свадебных торжеств, Торквато Тассо, в то время придворный поэт феррарских герцогов, позднее описал увиденное в своей пасторальной драме «Аминта», в которой посвятил несколько канцон памяти Барбары. Торжества оказались короткими из-за смерти римского папы Пия IV. Став герцогиней, Барбара завоевала любовь своих подданных благодаря милосердию, с которым она относилась ко всем нуждавшимся в нем людям. Несмотря на то, что она не владела итальянским языком, между ней и супругом царило полное взаимопонимание. Их брак, оказавшийся бездетным, был счастливым [13]. На портрете, молодая, с нежным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, прямым носом, полными губками и острым подбородком, она одета в темное платье со стоячим воротником. Ее волосы закрыты косынкой, на которую надет темный берет, а шея украшена несколькими рядами цепей с медальоном. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 208.292](#)) размером 34×26 см создана в 1562-1565 годах. Изображенная на ней Иоганна Австрийская, сестра предыдущих эрцгерцогинь, родилась 24 января 1547 года в Праге и умерла 10 апреля 1578 года во Флоренции. Она была младшей из 15 детей в семье, ее мать умерла через два дня после ее рождения. Получила обширное



Илл.208.290. Джузеппе Арчимбольдо. Портрет эрцгерцогини Елены.



Илл.208.291. Джузеппе Арчимбольдо. Портрет эрцгерцогини Барбары.



Илл.208.292. Джузеппе Арчимбольдо. Портрет эрцгерцогини Иоганны.

образование в области философии, искусства, музыки, говорила на французском, испанском, итальянском, венгерском и латыни, не считая немецкого. 18 декабря 1565 года состоялось ее бракосочетание с Франческо I Медичи. Организацией праздника занимались Джорджо Вазари и Винченцо Боргини с помощью Джованни Каччини. На празднествах играли комедию в стихах Франческо д'Амбры. В числе произведений, созданных в честь свадьбы, были фрески в Палаццо Веккьо и Коридоре Вазари, а также Фонтан Нептуна. У дворца Борго деи Оньисанти были размещены две статуи Франческо Камиллы, символизировавшие Тоскану и Австрию. Муж все время их супружества сохранял начавшиеся задолго до того отношения со своей любовницей Бьянкой Каппелло. Он игнорировал болезненную, меланхолическую Иоганну, рожавшую только девочек, к которой, вдобавок, с неприязнью относились подданные из-за ее австрийского происхождения. К ней хорошо относился лишь свекор Козимо I, повелевший специально для Иоганны декорировать особый дворик в Палаццо Веккьо: в люнетах ученики Вазари написали виды Австрии, а для фонтана с виллы Кареджи привезли статую Вероккьо «Путти с дельфином». За 12 лет брака Иоганна родила 8 детей и скончалась в возрасте 31 года. Беременная восьмым ребенком, она упала с лестницы флорентийского Палаццо Дукале. Несколько часов спустя она родила сына, который тотчас скончался. На следующее утро она умерла [13]. На портрете, молодая, с узким лицом, крупными карими глазами, высоким лбом, светлыми пушистыми волосами, прямым носом, полными губками и острым подбородком, она одета в темное платье со стоячим воротником. На голове у нее надет темный берет с белым пером, украшенный жемчугом, а шею украшает жемчужное ожерелье и массивный крест из драгоценных камней. Помещенная лицом к зрителю, она бесстрастно смотрит на него. Портрет имеет темный фон.

Картина того же мастера ([илл. 208.293](#)) размером 42×34 см создана около 1563 года. Изображенная на ней Анна Австрийская родилась 2 ноября 1549 года и умерла 26 октября 1580 года. Она была старшей дочерью императора Максимилиана II и его жены Марии Испанской, дочери императора Карла V. 12 сентября 1570 года испанский король Филипп II женился на Анне. Она доводилась ему племянницей и была младше мужа на 22 года. В 1571 году она родила первенца Фердинанда. Однако из пяти рожденных ею детей только четвертый, Филипп, дожил до совершеннолетия и стал впоследствии королем Испании Филиппом III. В 1580 году Анна с мужем поехали в Португалию, чтобы заявить свои права на португальский престол после смерти короля Энрике, не оставившего после себя наследников. Они доехали до Бадахоса, где король серьезно заболел гриппом. Ухаживая за мужем, Анна тоже заразилась гриппом и умерла в возрасте тридцати лет [13]. На портрете, молодая, с простоватым лицом, серыми глазами, очень высоким лбом, темными волосами, вздернутым носом, полными губками и округлым подбородком, она одета в темное платье с прямоугольным вырезом, закрытым белой кофтой со стоячим



Илл.208.293. Джузеппе Арчимбольдо. Портрет эрцгерцогини Анны.

воротником. На голове у нее надета облегающая шляпка с украшениями из жемчуга, в ушах вдеты серьги, а шею украшает двойная нитка золотых бус. Помещенная почти лицом к зрителю, она удивленно смотрит мимо него. Портрет имеет темный фон. Можно отметить, что женские портреты Джузеппе Арчимбольдо отличаются некоторым однообразием.

Несколько женских портретов известных и неизвестных моделей исполнил Джованни Баттиста Морони.

На его картине ([илл. 208.294](#)) из Музея изящных искусств в Нанте, дама средних лет, с напряженным лицом, голубыми глазами, высоким лбом, рыжими волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в компактную прическу, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одета в черное платье с вырезом, закрытым белой кофтой, стоячим воротником и белыми вставками. Справа в ее прическу вставлена брошка в виде букетика цветов, а на шее висит длинная нитка золотых бус. Помещенная в пол оборота к зрителю, она пристально смотрит вдаль перед собой. Портрет имеет серый фон, более темный справа.

Картина того же мастера ([илл. 208.295](#)) размером 91×69 см, созданная около 1556 года, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Изображенная на ней Лукреция Альярди Вертова родилась около 1490 года и умерла в 1557 году. Она принадлежала к одной из самых влиятельных семей Бергамо, овдовела молодой и ушла в кармелитский монастырь св. Анны в Альбине в 1525 году [13]. На портрете, пожилая, грузная, с зобом на шее, морщинистым трагическим лицом, темными глазами, прямым носом и широким ртом, она одета в черное платье. Ее плечи и грудь закрыты большим белым платком, а волосы – полупрозрачной вуалью. В руках она держит небольшую раскрытую книжечку. Помещенная в четверть оборота к зрителю, она сидит перед парашютом, положив на него руки с книгой, и с выражением безнадежности и печали смотрит перед собой. Портрет имеет светло-серый фон и производит сильное впечатление.

Картина того же мастера ([илл. 208.296](#)), созданная в 1560-е годы, хранится в музее Конде в Шантийи. Дама средних лет, с печальным широким лицом, темными глазами, высоким лбом, светлыми волосами, собранными в компактную прическу, крупным носом, широким ртом и округлым подбородком, одета в темное платье поверх красной одежды. На коленях у нее лежит блохоловка - популярный среди знатных дам аксессуар, шкурка соболя с искусственными головой и лапами зверька. Дама сидит в кресле лицом к зрителю и грустно смотрит на него. Портрет имеет серый фон.

Картина того же мастера ([илл. 208.297](#)) размером 160×115 см, созданная в 1552-1553 годах, хранится в палаццо Морони в Бергамо. Изображенная на ней итальянская поэтесса Изотта Брембати Грумелли родилась в Бергамо около 1530 года и умерла 24 февраля 1584 года. Владела греческим, латинским, французским, испанским и итальянским языками. Ее первым мужем был граф Лецио Секко д'Арагона ди Кальцио. Второй раз она вышла замуж в 1561 году за Джан Джироламо Грумелли ([илл. 207.27](#)). Книга стихов поэтессы была опубликована после ее смерти [13]. На портрете, молодая, с



Илл. 208.294. Джованни Баттиста Морони. Портрет Луизы Вертова Агости.



Илл. 208.295. Джованни Баттиста Морони. Абатиса Лукреция Альярди Вертова.



Илл. 208.296. Джованни Баттиста Морони. Портрет Анжелики Альярди де  
Николинис.



Илл. 208.297. Джованни Баттиста Морони. Изотта Брембати Грумелли.

неособенно красивым лицом, голубыми глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, стянутыми диадемой из жемчуга, прямым носом, полными губами и массивным подбородком с ямочкой, она одета в черное декольтированное платье с золотым цветочным узором. На ее плечах лежит блохоловка из соболя, а в левой руке она держит другую блохоловку из серого меха. Ее наряд дополняют красивые серьги, ожерелье из жемчуга с крестом, золотые цепи и кольца. Она сидит в деревянном кресле в пол оборота к зрителю и немного напряженно смотрит на него. Фон образует серая стена между двумя полуколоннами на высоких базах.

Картина того же мастера ([илл. 208.298](#)) размером 73.5×65 см, созданная в 1560-1578 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она была куплена в 1925 году. Девушка с приятным лицом, серыми глазами, высоким лбом, рыжими волосами, собранными в компактную прическу, перевязаную красными лентами и скрепленную заколкой на затылке, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в красное платье с золотым цветочным узором и высокими белыми брыжами. На шее у нее висит лента с медальоном из жемчуга и драгоценных камней, в уши вдеты серьги из жемчуга, а пальцы унизаны кольцами. В левой руке она держит темный полураскрытый веер. Девушка стоит в пол оборота к зрителю и искоса смотрит на него, скрывая улыбку и приложив правую руку к груди. Портрет имеет темно-серый фон, на который падает тень от головы модели.

Картина того же мастера ([илл. 208.299](#)) размером 155×106.8 см, созданная в 1556-1560 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую была куплена в 1876 году. Молодая дама с высокой шеей, красивым лицом, серыми глазами, высоким лбом, светлыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в компактную прическу, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в красное платье с широкой юбкой, золотой вставкой спереди и такого же цвета рукавами. На запястьях ее рук надеты браслеты из драгоценных камней, а пальцы унизаны кольцами. В левой руке она держит желтое опахало. Дама сидит в деревянном кресле в пол оборота к зрителю и пристально смотрит на него, словно кокетничая с ним. Фоном служат серая стена и пол, покрытый коричневыми половиками.

Картина того же мастера ([илл. 208.300](#)) размером 135×90 см, созданная около 1560 года, хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене. Ранее она приписывалась Тициану. Молодая женщина, с приятным лицом, темными глазами, высоким лбом, черными волосами, прямым носом, тонкими губами и округлым подбородком, одета в красное декольтированное платье с широкой юбкой. Декольте платья закрыто прозрачной кофтой с золотым узором. На голове у нее надета облегающая шляпка, в уши вдеты красивые серьги, а шею украшает жемчужное ожерелье. В левой руке она держит застегнутый кошелек, а в правой – блохоловку из меха соболя, пристегнутую к поясу. Она стоит в три четверти оборота к зрителю и немного напряженно смотрит на него. Ее левая рука с кошельком лежит на стоящем справа от нее столике. Портрет имеет темно-серый фон.



Илл. 208.298. Джованни Баттиста Морони. Портрет девушки.



Илл. 208.299. Джованни Баттиста Морони. Дама в красном.



Илл. 208.300. Джованни Баттиста Морони. Дама в красном платье.

Веронезе исполнил еще несколько женских портретов известных и неизвестных моделей.

Его картина ([илл. 208.301](#)) размером 117×92 см, созданная около 1560 года, хранится в Прадо в Мадриде. Изображенная на портрете Лавиния Вечеллио, дочь Тициана, молодая, дородная, с приятным лицом, темными глазами, высоким лбом, светлыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранные в компактную прическу, скрепленную сеткой из жемчуга, прямым носом, полными губами и намечающимся двойным подбородком, одета в темно-зеленое платье с глубоким вырезом. Из-под коротких рукавов платья видны длинные рукава светлой кофты с коричневым цветочным узором. Шею девушки украшает жемчужное ожерелье, конец свободного пояса из камней она держит в правой руке, а перчатки – в левой. Стоя в четверть оборота к зрителю, она спокойно смотрит на него. Портрет имеет темно-серый фон и написан в благородной цветовой гамме с преобладанием зеленого цвета.

Картина того же мастера ([илл. 208.302](#)) размером 121×98 см, созданная в 1570-1572 годах, также хранится в Прадо в Мадриде. В 1636 году она находилась во дворце Алькасар в Мадриде. Изображенная на ней Ливия Колонна родилась около 1546 года, дата смерти неизвестна. Была женой графа Джамбаттиста Конти [13]. На портрете, молодая, с крупной фигурой и небольшой головой, высокой шеей, приятным лицом, темными глазами, густыми бровями, высоким лбом, коричневыми волосами, собранными в компактную прическу, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в коричневое платье с зеленым цветочным узором, белыми вставками и воротником. Спереди платье расстегнуто до пояса и из-под него видна ее белая кофта. На шее у нее висит длинная золотая цепь с овальным медальоном. Она сидит в кресле в пол оборота к зрителю и спокойно смотрит на него. Правой рукой, в которой она держит белый платок, она прижимает к себе небольшую комнатную собачку, белую с коричневыми пятнами, сидящую у нее на коленях. Картина имеет темный фон и производит сильное впечатление.

Картина того же мастера ([илл. 208.303](#)) размером 86.4×74.9 см, созданная в 1580-х годах, хранится в Музее изящных искусств в Хьюстоне, в который она поступила в 1982 году. Молодая женщина, с трагическим лицом, темными глазами, высоким лбом, светлыми волосами, собранными в компактную прическу, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, изображена в образе св. Агнессы. Она одета в голубое платье и золотой плащ с коричневым цветочным узором. Ее волосы стянуты черной сеткой, а на плечах лежит белый полупрозрачный платок. В правой руке она держит небольшую раскрытую книгу текстом наружу, а левой прижимает к себе белого агнца, лежащего у нее на коленях. Она сидит лицом к зрителю, отклонившись вправо, и печально смотрит на него. Фоном служит коричневая портьера слева, синее небо и зеленая листва справа.

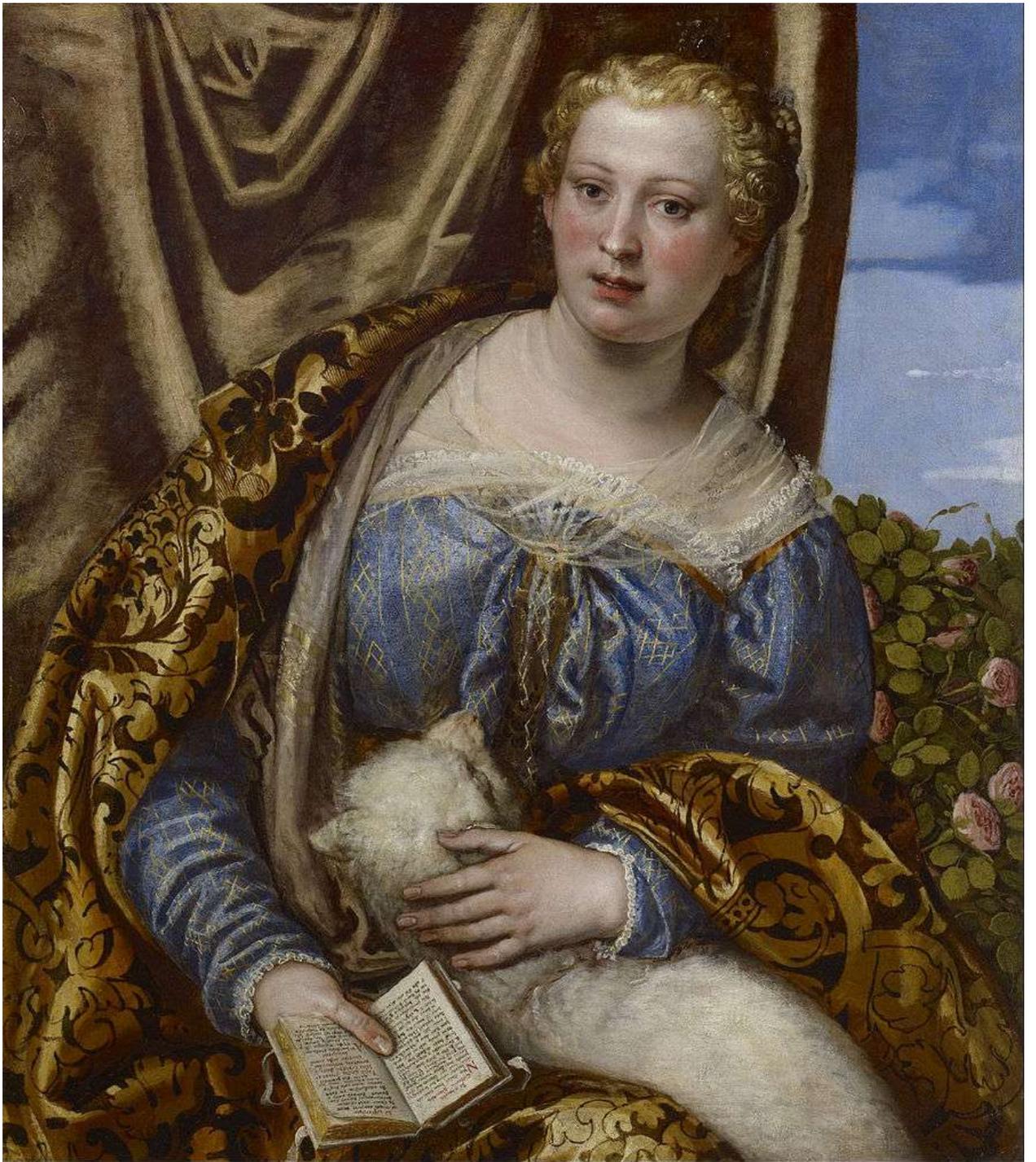
Картина того же мастера ([илл. 208.304](#)) размером 106×87 см хранится в музее Картезианского монастыря в Дуэ. Молодая женщина с приятным



Илл. 208.301. Веронезе. Лавиния Вечеллио.



Илл. 208.302. Веронезе. Портрет Ливии Колонна.



Илл. 208.303. Веронезе. Портрет дамы в образе св. Агнессы.



Илл. 208.304. Веронезе. Женский портрет.

лицом, темными глазами, высоким лбом, русыми волосами, собранными в компактную прическу, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в коричневое платье с глубоким декольте, закрытым желтой кофтой, с желтой вставкой спереди и ажурными рукавами, через которые просвечивают рукава желтой кофты. Ее украшениями являются серьги из жемчуга, двойное жемчужное ожерелье с ромбовидным медальоном на груди, пояс, украшенный жемчугом и кольца, унизывающие пальцы. Она стоит лицом к зрителю, спокойно глядя на него, подбоченившись левой рукой и придерживая конец пояса правой. Картина имеет темно-серый фон и написана во впечатляющей цветовой гамме с преобладанием коричневого и желтого цветов.

Картина того же мастера ([илл. 208.305](#)) размером 118×101 см хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене. Венецианка средних лет, полная, с настороженным лицом, серыми глазами, высоким лбом, рыжими волосами, собранными в компактную прическу, вздернутым носом, толстыми губами и округлым подбородком, одета в коричневое платье с глубоким декольте, закрытым белой кофтой, с белой вставкой спереди и шнуровкой. В левой руке она держит большой белый носовой платок. Дама стоит в пол оборота к зрителю и, скосив глаза, неприязненно смотрит на него. Фоном служат светло-коричневая отдернутая портьера слева и коричневая стена справа. Выдержанная в коричневых тонах, цветовая гамма картины кажется немного однообразной.

Картина того же мастера ([илл. 208.306](#)), созданная около 1560 года, хранится в Национальной галерее Ирландии в Дублине. Молодая женщина, с печальным лицом, темными глазами, высоким лбом, светлыми волосами, собранными в компактную прическу, перевязанную темной лентой, прямым носом, тонкими губами и округлым подбородком, одета в красное платье с глубоким декольте, закрытым светлой кружевной кофтой. Платье покрыто золотым шитьем с цветочным узором. В ушах у нее вдеты серьги из жемчуга, шею украшает жемчужное ожерелье, а также длинная нитка жемчуга с крестом, пальцы унизаны кольцами с драгоценными камнями. В правой руке она держит кожаные перчатки. Дама стоит в пол оборота к зрителю, а ее взгляд направлен вдаль перед собой. Картина имеет темный фон, а фигура дамы ярко освещена.

Наконец, картина того же мастера ([илл. 208.307](#)) размером 105×79 см, созданная в 1585-1588 годах, хранится в музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. В 2008 году Аливерти, итальянский исследователь творчества Веронезе, предположил, что на ней изображена Изабелла Андреини, актриса комедии дель'арте и поэтесса. Она родилась в Падуе в 1562 году и умерла 10 июня 1604 года близ Лиона во время гастролей во Франции. Получила полное классическое образование, говорила на нескольких языках. В четырнадцать лет она стала актрисой театра, который выступал в Италии и Франции. В 1578 году она вышла замуж за Франческо Андреини, который в 1589 году стал директором театра. Она родила трех сыновей и четырех дочерей. В 1589 году она написала комедию «Сумасшествие Изабеллы» о



Илл. 208.305. Веронезе. Портрет венецианки.



Илл. 208.306. Веронезе. Портрет дамы с перчатками.



Илл. 208.307. Веронезе. Портрет дамы с собачкой.

флорентийском дворе во время свадьбы Фердинандо I Медичи и Кристины Лотарингской. В 1599 и в 1603 годах во время гастролей по Франции она выступала перед французским королем Генрихом IV и его женой Марией Медичи. Сонеты Изабеллы публиковались в различных итальянских книгах, начиная с 1587 года. В 1588 году она написала пасторальную драму «Миртилла», в 1601 году - поэму «Рим», а затем, в 1605 году было опубликовано ее продолжение. Ее письма были изданы в 1607 году. Ее творчество оказало влияние на итальянскую и французскую культуру [13]. На портрете, молодая, с «кукольным» лицом, черными глазами, высоким лбом, светлыми завитыми волосами, чуть вздернутым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в голубое платье поверх белого с голубыми полосами и белыми брыжами. В левой руке она держит небольшую книжечку в светлом переплете, страницу в которой она заложила пальцем. Она стоит в четверть оборота к зрителю, глядя мимо него, повернув лицо влево и опираясь правой рукой на столик, стоящий слева, на котором сидит маленькая собачка, белая с коричневой головкой. Фоном служит темная портьера слева и серая стена справа.

Завершая этот краткий обзор женских портретов Веронезе, можно отметить, что многие из них отличаются впечатляющей цветовой гаммой.

#### 208.9.4. «Портрет графа Изеппо да Порто с сыном Адриано»

Картина «Портрет графа Изеппо да Порто с сыном Адриано» ([илл. 208.308](#)) размером 207×137 см, созданная в 1551-1552 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции [26].

**Действующие лица.** Граф Изеппо да Порто (справа), средних лет, невысокий и коренастый, с широким лицом, черными глазами, высоким лбом, короткими черными волосами, прямым носом, окладистой бородой и усами, одет в черную мантию, отороченную коричневым мехом, и черные обтягивающие штаны. Его голова непокрыта, к поясу пристегнута шпага в черных ножнах, на левой руке надета кожанная перчатка, а вторую перчатку он держит в этой же руке.

Его сын Адриано (справа), мальчик лет шести, с широким лицом, похожим на лицо отца, черными глазами, высоким лбом, короткими темными волосами, полными губами и округлым подбородком, одет в мантию, подбитую мехом горноста, поверх темного костюма. Отец и сын изображены в полный рост.

**Взаимодействие персонажей.** На этом парадном портрете отец крепко стоит на ногах лицом к зрителю, пристально глядя на него вызывающим взглядом, положив левую руку на эфес шпаги, а правой обнимая сына. Мальчик же обхватил правую руку отца и повис на ней, глядя влево.

**Цветовая гамма и композиция.** Обе фигуры стоят в нише, обрамленной каменной рамой. Задняя стена ниши и левая часть рамы имеют темно-коричневый цвет, а освещенная правая часть рамы – светло-коричневый. С этим фоном сливаются фигуры действующих лиц, но на нем



Илл. 208.308. Веронезе. Портрет графа Изеппо да Порто с сыном Адриано.

выделяются их лица и мех горноста́я на мантии мальчика. Широкая фигура отца охватывает фигуру мальчика, которая вносит в композицию легкую асимметрию. К этой картине сохранился подготовительный рисунок ([илл. 208.57](#)).

**Другие парные портреты.** Картина Джованни Баттисты Морони ([илл. 208.309](#)), созданная в 1545-1550 годах, хранится в Музее изящных искусств в Бостоне. Изображенный на ней граф Альборгетти из Бергамо (справа), средних лет, с серьезным ироничным лицом, темными глазами, высоким лбом, недлинными черными вьющимися волосами, прямым носом, окладистой бородой и усами, одет в черный костюм с белым отложным воротником. Он сидит, опираясь локтем левой руки на стол, покрытый зеленой скатертью, на котором лежат исписанные листы бумаги и письменные принадлежности. Положив правую руку в карман, он искоса смотрит на зрителя. Его сын (слева), мальчик лет десяти, подошел к нему и протягивает свернутый лист бумаги. Фоном служит темная стена.

Веронезе исполнил еще несколько парных парадных портретов. Его картина ([илл. 208.310](#)) размером 208.4×121 см, созданная в 1552 году, хранится в Художественном музее Уолтерса в Балтиморе, в который поступила в 1931 году по завещанию. Она является парной к картине на [илл. 208.308](#). Графиня Ливия да Порто Тиене (слева), жена графа Изеппо да Порто, изображенная в полный рост, молодая, с приятным лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в гладкую прическу, прямым носом, полными губками и округлым подбородком, одета в светло-коричневое платье с глубоким декольте, закрытым светлой кружевной кофтой, а поверх него – в розовую шелковую шубку, подбитую мехом горноста́я. На голове у нее надета облегающая шляпка, в уши вдеты серьги из жемчуга, шею украшает жемчужное ожерелье, пальцы унизаны кольцами, а через правую руку перекинута блохоловка из меха соболя. Ее дочь Деидамия (справа), девочка лет семи, лицом похожая на мать, одета в длинное зеленое платье с широкой юбкой. Ливия повернула лицо вправо и немного печально смотрит вдаль, обнимая дочь левой рукой, а девочка уцепилась за полу шубки матери и, склонив голову вправо, смотрит на зрителя. Мать и дочь помещены в нишу с светло-коричневой задней стеной, а вся картина написана в удивительно гармоничной цветовой гамме. Картина того же мастера ([илл. 208.311](#)) размером 115×95 см, созданная в 1547-1548 годах, хранится в Лувре в Париже. Изабелла Гуэрриери Гонзага Каносса (слева), молодая, с высокой шеей, ироничным лицом, темными глазами, высоким лбом, черными волосами, вздернутым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в темное платье без рукавов, с белой вставкой и шнуровкой на груди, поверх светлой кофты. Ее волосы перевязаны прозрачной вуалью, концы которой развеваются на ветру, шею украшают бусы в несколько рядов, а правую руку - браслет. Ее сын (справа), мальчик лет пяти, с симпатичным личиком и кудрявыми волосами, одет в темный костюм. Изабелла стоит лицом к зрителю, насмешливо глядя на него и подбоченившись правой



Илл. 208.309. Джованни Баттиста Морони. Граф Альборгетти из Бергамо с сыном.



Илл. 208.310. Веронезе. Ливия да Порто Тиене и ее дочь Деидамия.



Илл. 208.311. Веронезе. Изабелла Гуэрриери Гонзага Каносса.

рукой, а ее сын уцепился за ее левую руку. К нему тянется узкая морда крупной белой собаки, опасаясь которой он поднял левую ручку. Слева фон картины образует темная стена, а справа – вечернее облачное небо.

Некоторые декоративные работы Веронезе также можно рассматривать как парные портреты. Его фреска ([илл. 208.312](#)) размером 200×90 см исполнена в 1558 году в церкви Сан-Себастьяно в Венеции. На ней изображены монах в коричневой рясе с капюшоном (спиной к зрителю) и мальчик негр (лицом к зрителю) справа от него. Фоном служат белые круглые колонны, виноградная лоза, обвивающая одну из них, и синее небо. Наконец, на фреске ([илл. 208.313](#)), исполненной в 1560-1561 годах на вилле Барбаро в Мазере, изображены две женщины у парапета. Предполагают, что та, что слева, в голубом платье, – Джустиния Джустиниани, жена Маркантонио Барбаро, владельца виллы, а та, что справа, в коричневом платье, - няня детей владельцев виллы. Кроме того, на парапете слева сидит попугай, а справа – маленькая комнатная собачка, белая, с коричневыми пятнами.

#### 208.10. «Битва при Лепанто»

Картина «Битва при Лепанто» ([илл. 208.314](#)) размером 169×137 см, созданная около 1572 года по заказу Пьетро Джустиниана из Мурано, который принимал участие в битве при Лепанто, хранится в галерее Академии в Венеции. Первоначально картина находилась слева от алтаря Четок в церкви св. Петра Мученика в Мурано [40].

**Описание картины.** В нижней части картины изображена битва при Лепанто – скопление огромного числа парусных кораблей, христианских, в том числе венецианских, и турецких, сражающихся друг с другом. Из туч в средней части картины на турецкие корабли льет сильный дождь, а на христианские корабли сквозь них падают лучи божественного света. На тучах пожилой апостол Петр (слева), св. Рох в монашеской рясе и Юстина Падуанская в коричневом платье (оба спиной к зрителю), евангелист Марк со своим львом, а также другие многочисленные святые в светлых одеждах просят Деву Марию даровать победу христианским силам. Справа летящий ангел в красной тунике мечет горящий дротик в турецкие корабли.

\*\*\*

Веронезе работал в жанрах религиозного и светского портрета, ветхозаветных и евангельских историй, сцен из жизни святых, аллегорий, античных сюжетов, политической и батальной живописи. Его произведения отличаются удивительной красочностью, человеческие фигуры, их жесты и позы - особой элегантностью, а многофигурные композиции – необыкновенной пышностью. Кроме того, он создал серию произведений, прославляющих в аллегорической форме величие Венеции.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «...все картины Веронезе овеяны морским воздухом, залиты серебристостью морской сырой атмосферы и полны той праздничной истомы, которая есть выражение самой души



Илл. 208.312. Веронезе. Монах и мальчик-негр.



Илл. 208.313. Веронезе. Фигуры у парапета.



Илл. 208.314. Веронезе. Битва при Лепанто.

обвенчанного с морем города. Любая картина Веронезе вводит сразу в понимание того, что такое Венеция – будь то пир среди пышной колоннады, две-три фигуры в саду или даже простой портрет. Ничего подобного не было раньше... В картинах, охватываемых именем Веронезе, Венеция как в зеркале увидала свой образ и залюбовалась, изумляясь собственной красе... Искусство Веронезе... насквозь мистично, но только верховной царицей для него была не тихая Дева Мария, а величественная Венеция, какое-то дивное существо, в одно и то же время и телесное и бесплотное, персона и идея. Однако нельзя даже сказать, чтобы Веронезе не был христианином. Созданный им образ Христа – истинно божественный лик, строгий и благой, печальный и ясный. Это нечто подлинно-вдохновенное, а не условная схема. Этого Христа художник неизменно изображал как бы в «гостях у Венеции», в гостях у города мытарей, Закхеев и куртизанок. Это Христос-царь, пригласивший на пир жизни всех и довольный тем, что явилось так много, что все счастливы и счастливее всех верные его защитники, пламенные воины христианства – венецианцы. Иногда рядом с Христом на картинах Веронезе мы видим скробную женщину в платке – это Его мать Мария. Настоящей же героиней следует считать Магдалину, принимающую образы то Агари, то самаритянки, то Сусанны, всех красавиц Библии и истории, а в сущности являющуюся все той же прекрасной блудницей Венецией, вечно гордой своей сверхземной прелестью, но и вечно кающейся, беззаветно преданной своему Господу» [74].

Стефано Дзуффи писал о нем: «Самые различные сюжеты художник погружает в излучающую блеск, праздничную атмосферу. Любое изображение у Веронезе, будь то литературный мотив, сложная аллегория, алтарь или «Тайная вечеря», сцена, которую он так часто трактовал, воплощает радость жизни, наслаждение самим процессом живописи.... Его живопись, сияющая и грандиозная по масштабу, построенная на принципах классического равновесия и звучных красках, обеспечила ему престижные заказы» [29].

## Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Веронезе. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения,

насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II взошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В этом же году началась война трех Генрихов за французский трон. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после

неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работоторговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1576 датский астроном Тихо Браге построил

королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1572 португальский поэт Луиш ди Камоэнс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1563 под руководством испанского архитектора Хуана Баутисты де Эрреры начались работы по сооружению монастыря-дворца Эскориал близ Мадрида. В 1564 итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1548 итальянский живописец Якопо Тинторетто написал в Венеции картину «Чудо св. Марка». В 1563 нидерландский живописец Питер Брейгель Старший написал картину «Вавилонская башня» [4].