

## Глава 207. Джованни Баттиста Морони (1528/1529-1578)

Основные достижения итальянского художника Джованни Баттисты Морони, ученика Моретто да Брешии и младшего современника Лукаса Кранаха Старшего, Микеланджело Буонарроти, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Ридольфо Гирландайо, Романино, Вольфганга Губера, Тициана, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Мартина Якобса ван Хемскерка, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Франса Флориса, Антонио Моро, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Питера Брейгеля Старшего, Джузеппе Арчимбольдо и Пеллегрини Тибальди относятся к жанру светского портрета. Он первым использовал в своих портретах прием взаимодействия модели со зрителем.

### 207.1. Биографические сведения о Джованни Баттисте Морони

Итальянский художник Джованни Баттиста Морони родился в 1528 или 1529 году в Альбино близ Бергамо и умер в 1578 году<sup>(1)</sup> в Бергамо. Жизнь Морони известна мало. Предполагают, что он совершил путешествие в Тренто, Парму и Венецию. Он учился в Брешии в мастерской Моретто. В Бергамских церквах широко представлены религиозные картины Морони, например, написанная в 1568 году «Тайная вечеря» из церкви Санта-Мария Ассунта в Романо Ломбардо. Как портретист, Морони пользовался огромным признанием – даже Тициан советовал обращаться к нему венецианским правителям, жившим в Бергамо. Его ранними портретами являются «Дворянин» из пинакотеки Амброзиана в Милане и «Портрет дворянина» (илл. 207.56) из Национальной галереи в Лондоне. Художник был знаком с искусством Лотто. Творчество Морони представлено: в Академии Каррара в Бергамо, где хранится более 15 портретов, в том числе исполненные в 1576 году «Изотто Брембатти Грумелли» и «Паоло Видони Чедрелли»; в Национальной галерее в Лондоне, где хранится его «Портной» (илл. 207.52); в пинакотеке Брера в Милане; в частных собраниях Бергамо. Художник интересовался старинной живописью и копировал некоторые произведения, в том числе «Мадонну» Джованни Беллини, хранящуюся в частном собрании в Бергамо [18].

## 207.2. «Портрет графа Пьетро Секко-Суарди»

Картина «Портрет графа Пьетро Секко-Суарди» ([илл. 207.1](#)) размером 183×102 см, созданная в 1563 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции [28].

Средних лет, стройный, с серьезным лицом, небольшими голубыми глазами, выпуклым лбом с залысинами, черными недлинными волосами, прямым носом, окладистой рыжей бородой и усами, граф одет в модный, но строгий черный костюм, оживляемый лишь белыми брыжами и манжетами. На его левом боку висит шпага с красивой золотой рукояткой и в черных ножнах. Граф стоит в полный рост, в профиль к зрителю, повернув к нему лицо, и внимательно смотрит на него. Его левая рука лежит на эфесе шпаги, а правой он указывает на огонь, пылающий в медном сосуде, стоящем на мраморном постаменте, на котором имеется латинская надпись: «То, что я хотел бы сохранить, лучше сжечь». В помещении, где стоит граф, мраморный пол состоит из красных квадратных плит, разделенных белым пространством. В серой стене слева сверху имеется прямоугольное окно, из которого открывается вид на городские дома и башни. Серая стена, оживляемая этим пейзажем и сосудом с огнем, образует фон картины, на котором контрастно выделяется фигура модели, отбрасывающая тень на пол. Мастерски написаны глаза и лицо модели, его цветовая гамма отличается благородством, а сам портрет – аллегорическим смыслом.

**Другие мужские портреты знатных особ.** Картина Питера Поурбуса ([илл. 207.2](#)) размером 43.5×35.2 см, созданная в 1575-1580 годах, хранится в галерее Вайсс в Лондоне, в которую она была куплена в 2007 году. Изображенный на ней португальский король Себастьян I родился 20 января 1554 года в Лиссабоне и погиб 4 августа 1578 года на поле битвы трех королей близ Эль-Ксар-аль-Кебир в Марокко. Он был сыном Жуана Мануэля и Хуаны Австрийской. Отец Себастьяна умер от туберкулеза 2 января 1554 года незадолго до его рождения, а его мать покинула Лиссабон 17 мая 1554 года и вернулась в Испанию, доверив воспитание своего новорожденного сына свекрови, Екатерине Австрийской, и с тех пор сына больше не видела, но поддерживала с ним переписку и регулярно получала из Португалии его портреты. Когда умер его дед, Себастьяну было всего три года; он вступил на престол, но до его совершеннолетия регентшей была сначала его бабка Екатерина, а потом кардинал Энрике, архиепископ Лиссабона. В 1568 году, будучи пятнадцати лет от роду, Себастьян взял в свои руки государственные дела. В 1574 году он предпринял военную экспедицию в Танжер, где безуспешно боролся с маврами. Когда в Марокко возникла борьба за престол, Себастьян явился на помощь изгнанному Абу Абдалле Мохаммеду. Его войско состояло из португальцев, испанских, итальянских и немецких наемников. При Эль-Ксар-эль-Кебуре войско Себастьяна было разбито, сам король погиб, но тело его не было найдено. Король был большим ценителем шахмат. В Португалии по его приглашению побывали два самых сильных



Илл. 207.1. Джованни Баттиста Морони. Портрет графа Пьетро Секко-Суарди.



Илл. 207.2. Питер Поурбус. Король Португалии Себастьян I.

шахматиста Италии того времени, Паоло Бои и Джованни Леонардо. Оба они играли в шахматы с королем и его лучшим придворным шахматистом по прозвищу «Мавр» [13]. На портрете молодой король, с малоинтересным лицом, серыми глазами, высоким лбом, недлинными коричневыми волосами, носом с небольшой горбинкой, короткой рыжей бородой, одет в серый костюм с белыми брыжами. На шее у него висит длинная коричневая лента с крестом, а на левом боку – шпага. Он стоит, подбоченившись правой рукой, и немного высокомерно смотрит на зрителя. Портрет имеет серый фон.

Джованни Баттиста Морони исполнил еще несколько портретов знати. Его картина ([илл. 207.3](#)) размером 107×75 см, созданная в 1570 году, хранится в частной коллекции в Милане. Изображенный на ней Джованни Джироламо Альбани родился 3 января 1509 года в Бергамо и умер 25 апреля 1591 года в Риме. Он был сыном графа Франческо Альбани, изучал грамматику и риторику в университете Падуи, а в 1529 году получил степень доктора права. После окончания университета он вернулся в Бергамо, потом служил в армии Венецианской республики. Затем он стал подеста Бергамо, а в 1550 году – членом магистрата этого города. В 1563 году члены семейства Альбани убили графа Ахилла Брембати в церкви Санта-Мария Маджоре в Бергамо. Совет десяти приговорил Альбани и его братьев к пяти годам заключения на острове Лезина. Жена Альбани умерла во время его заключения. После отбывания заключения Альбани принял приглашение папы Пия V приехать в Рим. В 1569-1570 годах он служил губернатором Анконы, а в 1570 году стал кардиналом. Затем он исполнял различные дипломатические поручения последующих пап. С 1585 года и до смерти служил губернатором Баньореджио [13]. На картине, старый, с умным лицом, немного усталыми глазами, высоким лбом, короткими седыми волосами, крупным орлиным носом, густой седой бородой и усами, он одет в черную мантию, отороченную мехом горностая. На его груди, на серебряной цепи висит серебряный крест, а на указательном пальце его правой руки надето кольцо с большим изумрудом. В левой руке он держит небольшую книгу, страницу в которой он заложил указательным пальцем. Он сидит в кресле, слегка прищутив правый глаз и склонив голову влево, лицом к зрителю и, глубоко задумавшись, внимательно, изучающе смотрит на него. Портрет имеет светлый серый фон и производит сильное впечатление. Картина того же мастера ([илл. 207.4](#)) размером 115×91 см, созданная в 1560 году, хранится в Государственных музеях Берлина. Изображенный на ней Габриель де ла Кueva, герцог Альбукерке, родился около 1515 года в Куэлларе, Испания, и умер в 1571 году. Он был сыном дона Бельтрана де ла Кувей, герцога Альбукерке и доньи Изабель Гирон. В 1560 году он был назначен вице-королем Наварры, а с 1564 года и до своей смерти он был губернатором герцогства Милан. Он был женат на донье Хуане де ла Лама, маркизе ла Адрада, и имел двух дочерей, одна из которых умерла во младенчестве [13]. На картине, средних лет, с суровым лицом, серыми глазами, крупным носом и недлинной рыжей бородой, он одет в черный камзол поверх красного



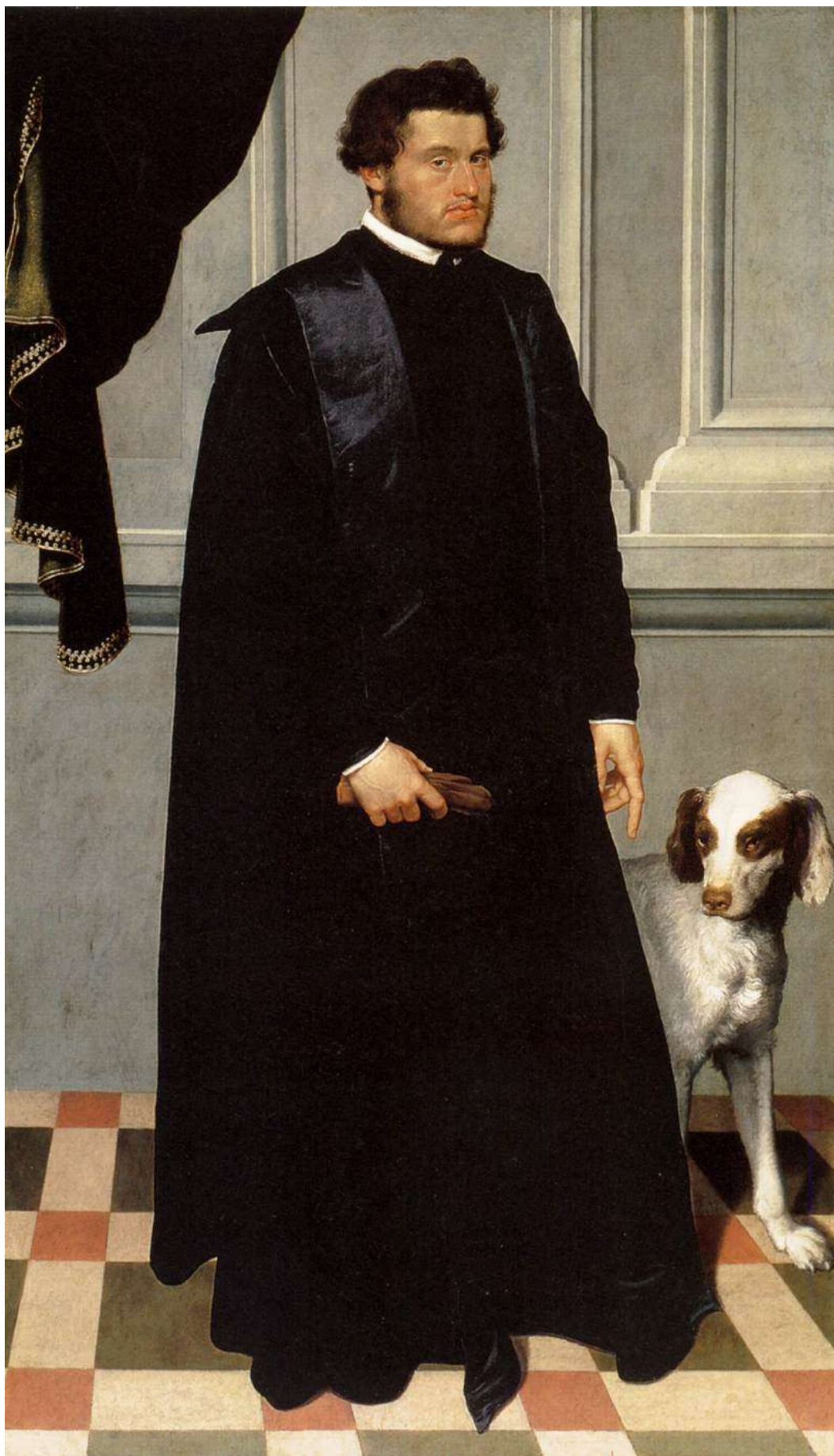
Илл. 207.3. Джованни Баттиста Морони. Джованни Джироламо Альбани.



Илл. 207.4. Джованни Баттиста Морони. Портрет дона Габриеля де ла Куева, герцога Альбукерке.

костюма, оживляемого отложным белым воротником и манжетами, а на голове у него надета черная шапка. На его левом боку висит меч в черных ножнах с большой золотой рукояткой, а на мизинце левой руки надето кольцо с камнем. Герцог стоит в пол оборота к зрителю, повернув к нему лицо, и недовольно смотрит на него. В его позе чувствуется лихость и военная выправка. Фоном служат серые стены с элементами архитектуры. И этот портрет написан с несомненным мастерством. Картина того же мастера ([илл. 207.5](#)) размером 202×117 см, созданная в 1551-1552 годах, хранится в Художественном институте в Чикаго. Изображенный на ней Джан Лодовико Мадруццо родился в 1532 году в Тренто и умер в 1600 году в Риме. Он был сыном барона Никколо Мадруццо и Хелены Ландберг, а также племянником кардинала Кристофоро Мадруццо. Учился в университетах Лувена и Парижа. После выполнения ряда дипломатических и политических поручений, папа Пий IV в 1561 году сделал его кардиналом. Джан Лодовико дружил со св. Карло Борromeо и св. Филиппом Нери [13]. На портрете, средних лет, с небольшой головой, недоверчивым лицом, маленькими серыми глазками, черными волнистыми волосами, прямым носом, полными губами и короткой бородкой, он облачен в черную мантию с белым воротничком. Его голова непокрыта, а в правой руке он держит коричневые кожаные перчатки. Он стоит в пол оборота к зрителю, повернув к нему лицо, и с подозрением смотрит на него. Справа от него сидит довольно крупная белая собака с большими отвисшими ушами и коричневыми пятнами на морде. Фоном служат пол, покрытый разноцветной плиткой, серая стена с рельефным геометрическим узором и коричневая отдернутая портьера слева. Черная мантия и серый фон образуют впечатляющий цветовой контраст. Наконец, картина того же мастера ([илл. 207.6](#)) размером 201.9×116.8 см, созданная около 1560 года, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она поступила в 1960 году. Изображенный на ней Джан Федерико Мадруццо родился в 1535 году в Трентино и умер 11 апреля 1586 года в Риме. Он был братом Джан Лодовико Мадруццо, его женой была Изабелла Чаллант, у них было 10 детей [13]. На портрете, молодой, с веселым лицом, небольшими серыми глазами, черными, тщательно подстриженными волосами, прямым носом, массивным подбородком и короткой рыжей бородкой, он одет в темный кафтан с черным мехом поверх коричневого костюма, в черные штаны и башмаки. Его голова непокрыта. Он стоит в пол оборота к зрителю, повернув к нему лицо, и, скрывая улыбку, смотрит на него. Правой рукой он придерживает полу кафтана, а левую согнул в не очень естественном положении. Справа от него сидит маленькая комнатная собачка, белая с коричневыми пятнами. Фоном служит пол, покрытый зеленой плиткой, серая стена с некоторыми архитектурными элементами и отдернутая красная портьера справа. Эти портреты поражают удивительным разнообразием и свежестью.





Илл. 207.5. Джованни Баттиста Морони. Джан Лодовико Мадруццо.



Илл. 207.6. Джованни Баттиста Морони. Джан Федерико Мадруццо.

### 207.3. «Портрет Джованни Антонио Пантеры»

Картина «Портрет Джованни Антонио Пантеры» ([илл. 207.7](#)) размером 81×63 см, созданная в 1560-1563 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции, в которую она поступила в 1795 году [28].

Пожилой мужчина с умным и строгим лицом, серыми глазами, седыми бровями, высоким, морщинистым лбом с залысинами, короткими седеющими волосами, прямым носом, красными щеками и длинной седой бородой, разделенной на конце надвое, одет в темный костюм. Его голова непокрыта, а на мизинце левой руки надето кольцо. В ней он держит книгу со стихами Монара ди Кристо, изданную в 1530 году, страницу в которой заложил указательным пальцем. Он сидит в деревянном кресле в профиль к зрителю, резко повернув лицо в его сторону, как будто зритель неожиданно оторвал его от чтения и этим слегка раздражил его. Его левая рука лежит на подлокотнике кресла, а правая – на колене. Портрет имеет мутный серый фон. Выражение лица модели и его движение головой художник передал с исключительным мастерством.

**Другие мужские портреты, модели которых установлены.** Несколько мужских портретов, модели которых идентифицированы, исполнил Питер Поурбус. Его картина ([илл. 207.8](#)), созданная в 1583 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе. Мужчина средних лет, с суровым лицом, серыми глазами, высоким лбом с морщинами на переносице, крупным орлиным носом, глубокими складками вокруг рта, недлинной коричневой бородой и усами, одет в черный костюм с белыми брыжами. Его волосы прикрывает облегающая черная шапочка. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он, глубоко задумавшись, смотрит перед собой отсутствующим взглядом. Портрет имеет темный фон. Картина того же мастера ([илл. 207.9](#)) размером 49.5×37.5 см, созданная в 1573 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Антверпене. Член муниципального совета, молодой, с нахальным лицом, большими серыми глазами, высоким морщинистым лбом, короткими коричневыми волосами, крупным носом с небольшой горбинкой, рыжей бородкой клинышком и усами, одет в черный костюм с белыми брыжами, затянутый в талии поясом с серебряной пряжкой. На правом боку у него висит кинжал с серебряной рукояткой, а в правой руке он держит кожаные перчатки. Стоя почти лицом к зрителю, он немного высокомерно смотрит на него, подбоченившись правой рукой. Картина имеет темно-коричневый фон, на котором в правом верхнем углу нарисован герб модели. Картина того же мастера ([илл. 207.10](#)) размером 51.2×39.8 см, созданная в 1570-1575 годах, хранится в музее Грунинге в Брюгге. Портрет написан по случаю второго брака Яна Витса и Маргариты ван Лихтервелде. Бургомистр Брюгге, средних лет, с выразительным лицом, большими серыми глазами, короткими темно-коричневыми волосами, большим прямым носом, аккуратно подстриженной рыжей бородой и густыми усами, одет в черный костюм с белыми брыжами, стянутый в талии. Его голова непокрыта, справа



Илл. 207.7. Джованни Баттиста Морони. Портрет Джованни Антонио Пантеры.



Илл. 207.8. Питер Поурбус. Портрет Якоба ван дер Геенсте.



Илл. 207.9. Питер Поурбус. Портрет Оливье ван Нуланта.

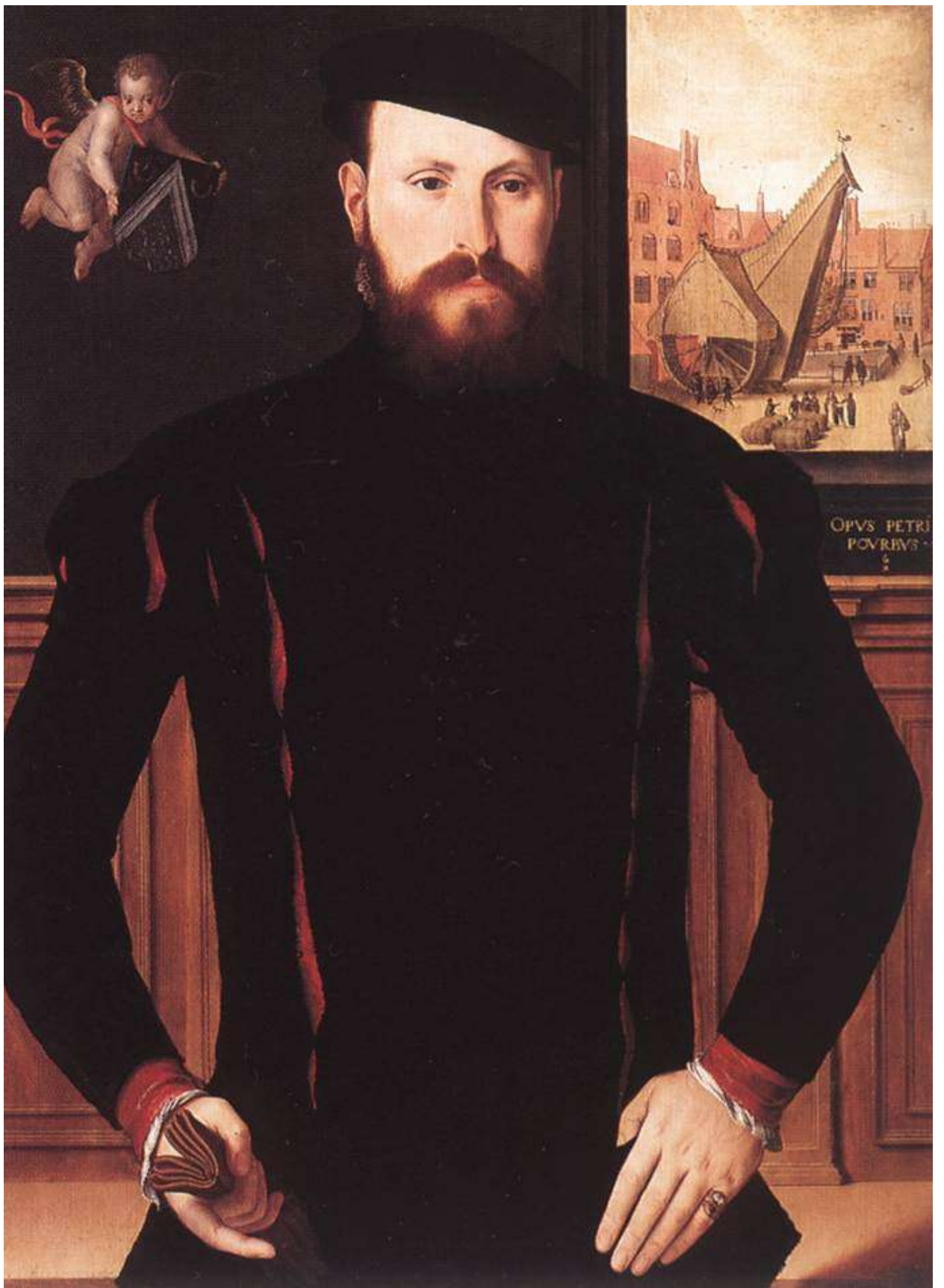


Илл. 207.10. Питер Поурбус. Портрет Яна Витса.

на поясе висит кинжал, а в левой руке он держит черную курительную трубку. Модель сидит в четверть оборота к зрителю, положив правую руку на стоящий рядом столик, а левую на бедро, и задумчиво смотрит перед собой. Портрет имеет коричневый фон, на котором в правом верхнем углу нарисован герб модели. Картина того же мастера ([илл. 207.11](#)) размером 97.7×71.4 см, созданная в 1551 году, хранится в музее Грунинге в Брюгге. Она была написана по случаю свадьбы Яна ван Эйверве и Жакемайн Буук. Богатый купец и член муниципального совета Деанери, молодой, с решительным лицом, темными глазами, прямым носом, густой коричневой бородой и усами, одет в темно-коричневый костюм. На голове у него надета такого же цвета шапка, на мизинце левой руки – кольцо с камнем, а в правой руке он держит кожаные перчатки. Он стоит лицом к зрителю и пристально смотрит на него. В левом верхнем углу картины нарисован летящий путто с гербом модели. Фоном служит стена комнаты, отделанная коричневыми деревянными панелями, с прямоугольным окном в правом верхнем углу. Из окна открывается вид на площадь с подъемным краном, с помощью которого из прибывающих кораблей выгружают тюки с товаром. Наконец, его картина ([илл. 207.12](#)) размером 91×67.5 см, созданная в 1575 году, хранится в замке Шенбург в Обервезеле, в который она была куплена в 1937 году. Изображенный на ней Кристиан ван дер Гус родился в 1530-х годах в Делфте и умер 22 сентября 1600 года. Он был сыном адвоката Адриана ван дер Гуса и Анны ван Спанген. В 1558 году Кристиан ван дер Гус женился на Анне ван Реной и имел с ней семерых детей. В 1562 году он стал городским чиновником в Делфте [13]. На картине, пожилой, с печальным лицом, серыми глазами, крупным носом с горбинкой, седеющей бородой и длинными рыжими усами, он одет в черный камзол с белыми брыжами и меховой кафтан поверх него. На голове у него надета черная шапка, в правой руке с кольцом на мизинце он держит жезл, символ вверенной ему власти, а в левой – эфес шпаги. Он стоит в четверть оборота к зрителю, повернув к нему лицо, и немного устало смотрит на него. Портрет имеет коричневый фон, на котором в левом верхнем углу нарисован герб модели.

Несколько мужских портретов, модели которых установлены, исполнил Джованни Баттиста Морони. Его картина ([илл. 207.13](#)), созданная в 1566-1569 годах, хранится в Кастелло Сфорцеско в Милане. Изображенный на ней итальянский кондотьер Бартоломео Коллеони родился в 1400 году и умер 3 ноября 1475 года в замке Мальпага. Был на службе попеременно, то у Милана против Венеции, то у Венеции против Милана. Последние годы пышно жил в своем замке Мальпага, где и умер, оставив часть своего имущества Венеции на благотворительные цели. В 1470 году он потратил 50 тысяч дукатов золотом на строительство капеллы в Бергамо. Венеция воздвигла ему бронзовую статую ([илл. 74.5](#)) работы Вероккио на площади Санти-Джованни э Паоло. Коллеони был первым итальянцем, применившим в поле артиллерию [13]. На картине он изображен в профиль. Пожилой, с хитроватым лицом, умными глазами, морщинистым лбом, короткими седыми





Илл. 207.11. Питер Поурбус. Портрет Яна ван Эйверве.



Илл. 207.12. Питер Поурбус. Портрет Кристиана ван дер Гуса.

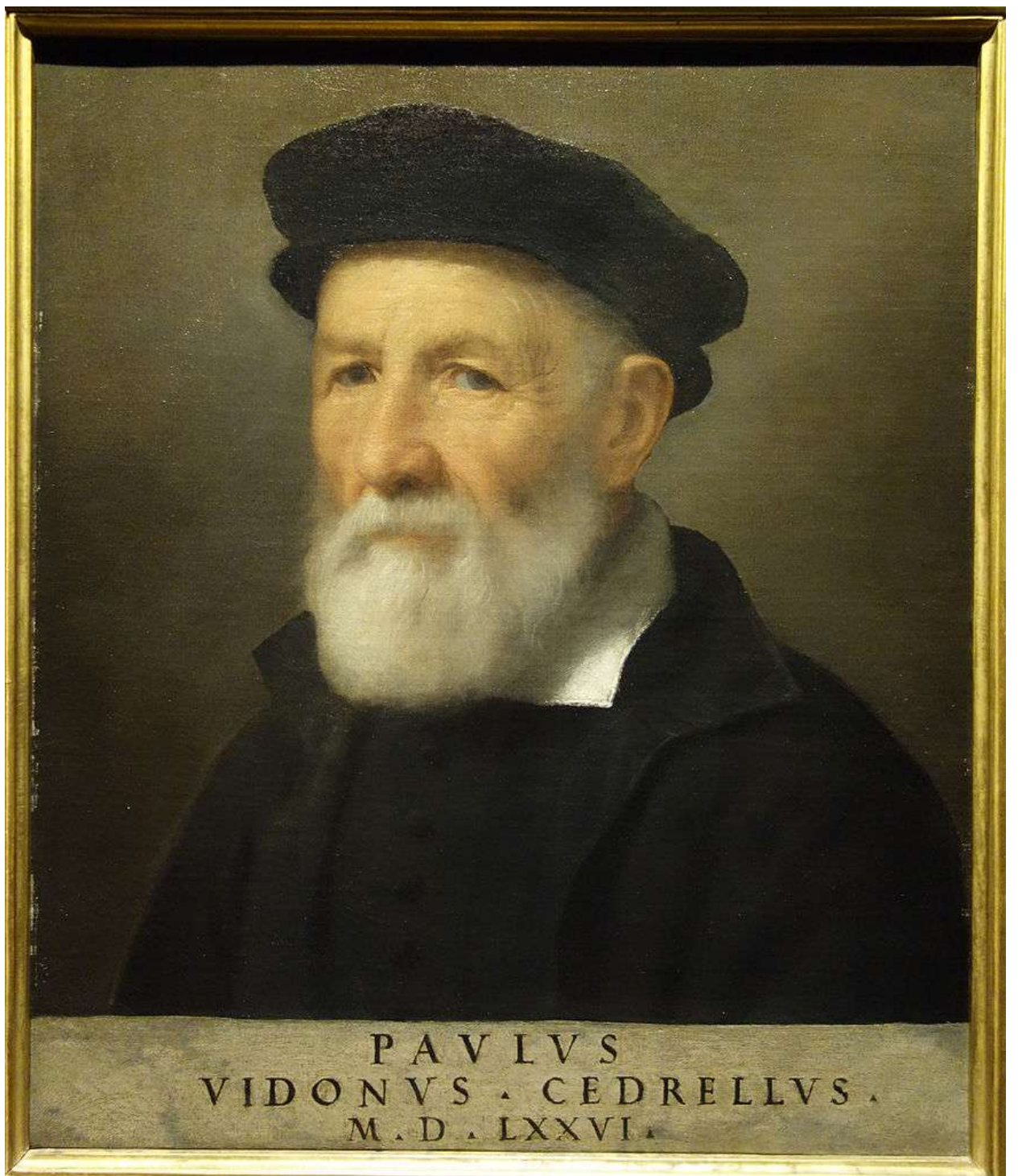


Илл. 207.13. Джованни Баттиста Морони. Портрет Бартоломео Коллеони.

волосами, длинноватым носом с небольшой горбинкой, тонкими губами и короткой седой бородой, он закован в стальные доспехи, а его голова непокрыта. Скрывая улыбку, он смотрит перед собой, прищулив глаза. Портрет имеет коричневый фон. На картине того же мастера ([илл. 207.14](#)) из Национальной пинакотеки в Сиене изображен Джованни Спанноччи. Молодой, с приятным безбородым лицом, серыми глазами, высоким лбом, недлинными темными волосами, длинным прямым носом, тонкими губами и небольшим подбородком, он одет в красный камзол с белым кружевным отложным воротником. Помещенный в три четверти оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и с интересом смотрит на него, скрывая улыбку. Этот простой портрет имеет серый фон. Картина того же мастера ([илл. 207.15](#)), созданная в 1576 году, хранится в Академии Карраро в Бергамо. Паоло Видони Цедрелли, старый, со значительным лицом, серыми глазами, морщинистым лбом, крупным прямым носом, седой бородой и усами, одет в черный костюм с белым отложным воротником и в черную шапку. Помещенный в пол оборота к зрителю он повернул к нему лицо и словно прислушивается к тому, что тот говорит, настороженно глядя на него с выражением плохо слышащего человека. Портрет имеет серый фон и написан с большим настроением. Картина того же мастера ([илл. 207.16](#)) размером 101.6×81.9 см, созданная в 1560-1563 годах, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она поступила по завещанию Джозефа Пулитцера в 1913 году. Каноник средних лет, с сердитым лицом, серыми глазами, высоким лбом, волнистыми коричневыми волосами, прямым носом, длинной густой рыжей бородой и усами, одет в черный кафтан, подбитый рыжим мехом. На голове у него надета черная шапочка квадратной формы, а на безымянном пальце левой руки, в которой он держит книгу, заложив в ней страницу указательным пальцем, – кольцо с камнем. Он сидит в деревянном кресле с красной обивкой в профиль к зрителю и, повернув к нему лицо, хмуро смотрит на него. Фоном служит светло-серая стена и окно в ней слева, из которого открывается вид на городские постройки и деревья. Портрет написан с исключительным мастерством. Картина того же мастера ([илл. 207.17](#)) размером 82.5×64.6 см, созданная в 1552-1553 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1649 году из собрания Леопольда Вильгельма. Молодой скульптор, с серьезным лицом, серыми глазами, высоким лбом, темными недлинными всклокоченными волосами, острым прямым носом, окладистой рыжей бородой и усами, одет в темный костюм с белым воротничком, левый рукав которого засучен так, что виден конец рукава его нижней белой рубашки. Его голова непокрыта, а в руках он держит античную скульптуру, изображающую мощный мужской торс, с отбитыми руками и головой. Модель сидит в профиль к зрителю, повернув к нему лицо, и с выражением некоторой тревоги смотрит на него. Портрет имеет серый фон и написан с большим мастерством. Картина того же мастера ([илл. 207.18](#)), созданная в 1543-1547 годах, хранится в музее Галуста Гульбекяна в Лиссабоне.



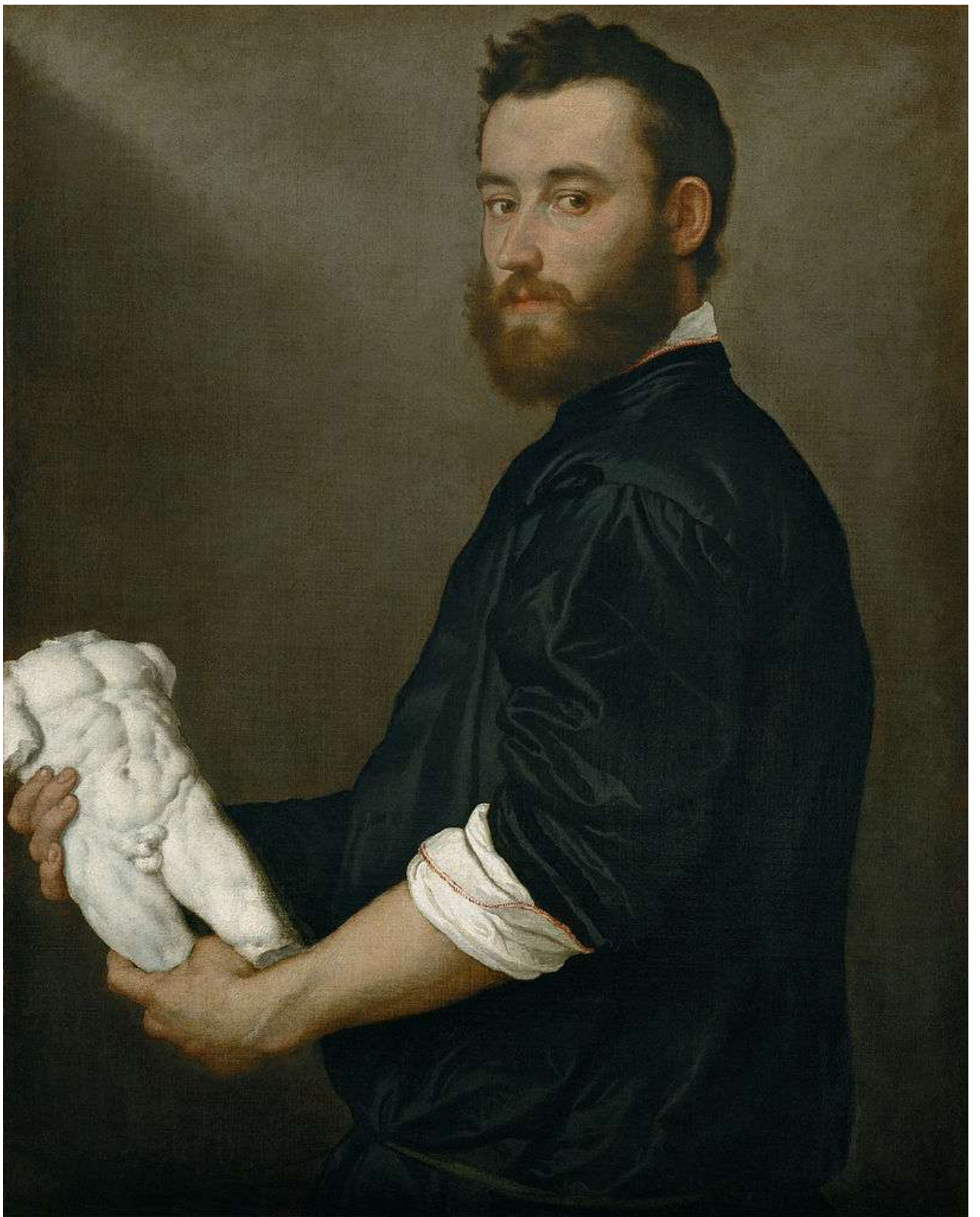
Илл. 207.14. Джованни Баттиста Морони. Портрет Джованни Спанноччи.



Илл. 207.15. Джованни Баттиста Морони. Портрет Паоло Видони Цедрелли.

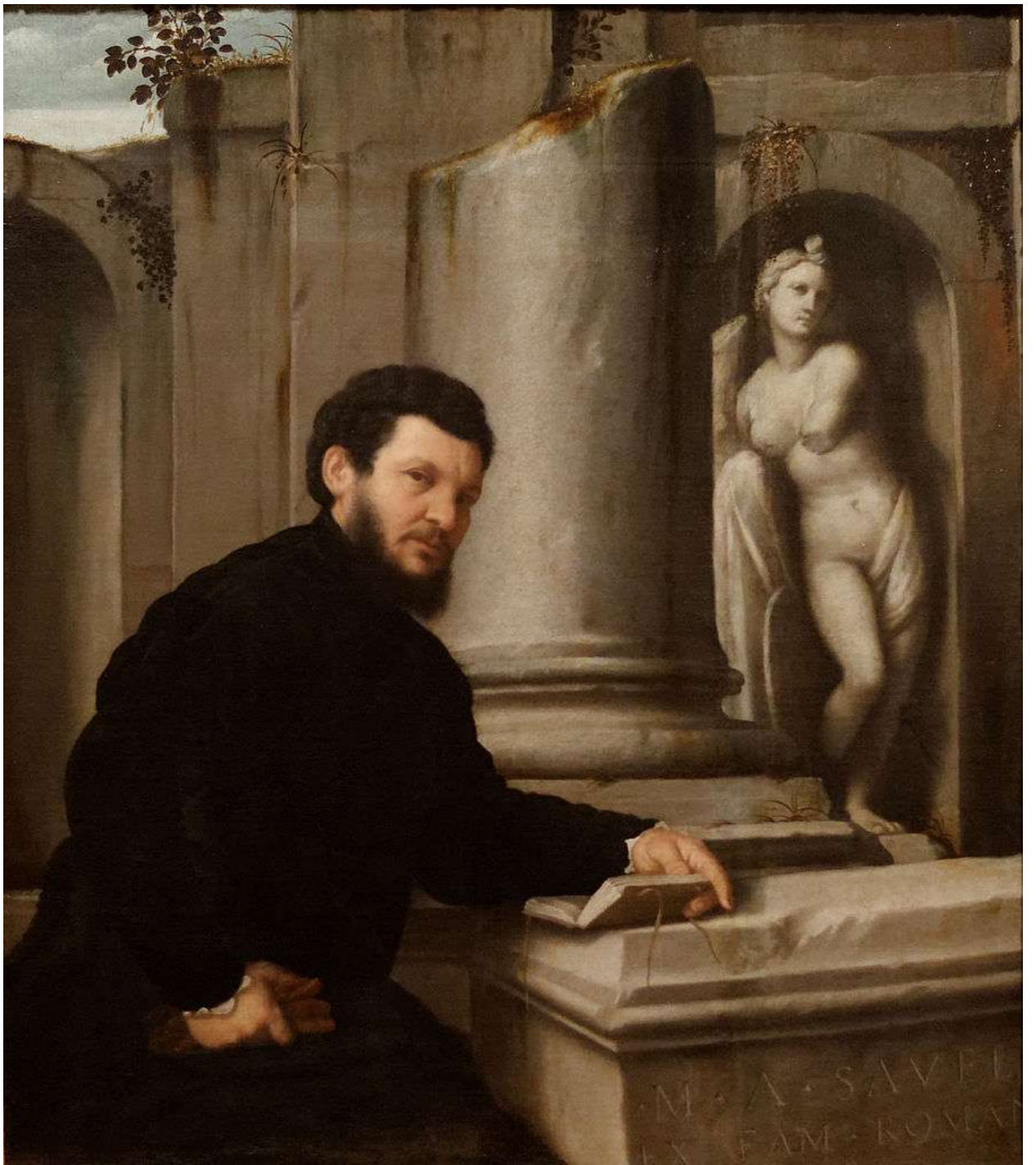


Илл. 207.16. Джованни Баттиста Морони. Портрет каноника Бартоломео Бонги.



Илл. 207.17. Джованни Баттиста Морони. Скульптор Алессандро Витториа.





Илл. 207.18. Джованни Баттиста Морони. Портрет Марко Антонио Савелли.

Мужчина средних лет, со значительным лицом, темными глазами, невысоким лбом, недлинными черными волосами, крупным носом с горбинкой, с темной окладистой бородой, одет в черный костюм. В правой руке он держит кожаные перчатки, а в левой – небольшую раскрытую книжечку. Он сидит, наклонившись вперед, опираясь на левую руку, и искоса смотрит на зрителя. В качестве фона выступает античная руина, в щелях которой уже выросли различные растения. Справа видна часть разрушенной толстой круглой колонны, на основание которой облокотился Марко Антонио Савелли, а в нише правее нее – статуя полуобнаженной женщины с пышной грудью и отбитыми руками. Портрет наполнен грустным поэтическим настроением. Картина того же мастера ([илл. 207.19](#)) размером 105×84 см, созданная в 1575 году, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Более поздняя надпись в верхнем правом углу картины указывает, что это – портрет Якопо Контарини, подесты Падуи. Однако историки установили, что в Падуе никогда не было подесты с этим именем, но во время написания картины подестой был Якопо Фоскарини. Поэтому специалисты предположили неточность в надписи. Средних лет, со слегка располневшим лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, недлинными темными волосами, большим прямым носом, и густой черной бородой, он одет в красный костюм с белым отложным воротником и черную безрукавку поверх него. Его голова непокрыта, а на мизинце левой руки надето кольцо с камнем. Он сидит в свободной позе, опершись о каменный блок, почти в профиль к зрителю и, повернув к нему лицо, сурово смотрит на него. На блоке лежит книга с печатями, а фоном служат серые стены, где штукатурка перемежается кирпичной кладкой. Модель ярко освещена, а стена находится в тени. И здесь видно мастерство художника. Картина того же мастера ([илл. 207.20](#)), созданная около 1550 года, хранится в Музее изящных искусств в Сан-Франциско. Молодой мужчина, с широким лицом, серыми глазами, высоким лбом, недлинными темными волосами, прямым носом, вьющейся рыжей бородой и усами, одет в черный костюм. Его голова непокрыта. Он стоит в пол оборота к зрителю, повернув к нему лицо, и смотрит на него настороженным взглядом.левой рукой он переворачивает страницы в книге, лежащей на черном столе поверх другой книги в сером переплете. Фоном служат серые стены и ниша справа вверху, в которой лежит несколько толстых томов. Картина того же мастера ([илл. 207.21](#)) размером 88×70 см, созданная в 1560-1565 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене. Изображенный на ней итальянский иезуит и писатель Джован Пьетро Маффеи родился в 1533 году и умер в 1603 году. Он описал жизнь Игнатия Лойолы, основателя Ордена иезуитов, а также деятельность Ордена на Востоке [13]. На портрете, средних лет, с узким лицом, крупными серыми глазами, высоким лбом, недлинными вьющимися темными волосами, прямым носом и рыжей бородкой клинышком, он одет в черный костюм с белым отложным воротником. Его голова непокрыта, а в левой руке он держит сложенное письмо. Он стоит, опираясь спиной на стол, в пол оборота



Илл. 207.19. Джованни Баттиста Морони. Портрет Якопо Фоскарини.



Илл. 207.20. Джованни Баттиста Морони. Портрет Джулио Джиларди.



Илл. 207.21. Джованни Баттиста Морони. Джован Пьетро Маффеи.

к зрителю и, повернув к нему лицо, немного насмешливо смотрит на него. На столе лежат книга и рукопись. Фоном служит освещенная солнцем серая стена с вставкой из кирпичной кладки. Картина того же мастера ([илл. 207.22](#)), созданная в 1569 году, хранится в Кастелло Сфорцеско в Милане. Мужчина средних лет, с самодовольным лицом, темными глазами, высоким лбом, черными волосами, прямым носом и темной бородой клинышком, одет в темный костюм с брыжами. Его голову украшает высокая темная шапка, а пальцы рук унизаны кольцами. Стоя в пол оборота к зрителю, он назидательно смотрит на него, указывая правой рукой на горящую птицу, лежащую в бронзовой чаше, стоящей на подоконнике справа вверху. В окне за чашей виден пейзаж, который заслоняет черный дым, идущий от горящей птицы. Слева на полке лежит несколько книг, одна из которых раскрыта и прислонена к стене. Модель стоит в комнате, в которой царит полумрак. Картина того же мастера ([илл. 207.23](#)) размером 115×90 см, созданная в 1565 году, хранится в пинакотеке Брера в Милане. Императорский посол Антонио Наваджеро, средних лет, с веселым лицом, темными глазами, лбом с залысинами, волнистыми черными волосами, крупным прямым носом, темной бородой и усами, одет в красный костюм, а поверх него – в черный кафтан, отороченный мехом горностая. В правой руке он держит сложенное письмо. Он стоит почти лицом к зрителю и, склонив голову чуть влево, оценивающе смотрит на него, опираясь левой рукой на стол. Его поза очень свободна. Фоном служит полуразрушенная, закопченная стена. Портрет выглядит удивительно естественным. Картина того же мастера ([илл. 207.24](#)) размером 105×84 см, созданная в 1560 году, хранится в музее Лихтенштейна в Вене. Молодой человек, с напряженным лицом, серыми глазами, высоким лбом, короткими темными волосами, прямым носом окладистой бородой и усами, одет в черный камзол с белыми брыжами поверх серого костюма и в широкие розовые штаны. Его голова непокрыта, а к его поясу с медной пряжкой пристегнута шпага. Он стоит лицом к зрителю и недоверчиво, с обидой смотрит на него. Локтем правой руки он опирается на серый каменный блок, а левую руку положил на эфес шпаги. Слева на каменном блоке лежат его кожаные перчатки. Фоном служит серая с коричневым полуразрушенная стена, кое-где поросшая мелкими растениями. В проеме справа вверху видно голубое небо и небольшие облачка. Картина того же мастера ([илл. 207.25](#)) размером 101.5×82.7 см, созданная в 1559-1560 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1876 году. Лудовико ди Терци в 1537-1540 годах обучался праву в Падуе, а затем, пройдя ряд церковных должностей, стал каноником Кафедрального собора в Бергамо. Он умер в 1583 году. На картине, средних лет, с выразительным лицом, крупными темными глазами навывкате, высоким морщинистым лбом, темными волосами, прямым носом и густой коричневой бородой, он одет в черный костюм и такого же цвета шапочку. В левой руке с кольцом на указательном пальце он держит письмо, по тексту которого он и был идентифицирован, а в правой руке - кожаные перчатки. Он стоит в пол



Илл. 207.22. Джованни Баттиста Морони. Портрет Джорджо Пассо.



Илл. 207.23. Джованни Баттиста Морони. Портрет Антонио Наваджеро.





Илл. 207.24. Джованни Баттиста Морони. Портрет Просперо Алессандри.



Илл. 207.25. Джованни Баттиста Морони. Каноник Лудовико ди Терци.

оборота к зрителю и задумчиво смотрит перед собой. Фоном служат полуразрушенная колонна, на которую он положил левую руку, разрушенная серая стена, на которой уже примостились растения, и кусочек неба с маленькими облачками. Портрет наполнен настроением грусти и раздумий. Картина того же мастера ([илл. 207.26](#)) размером 98.5×197.6 см, созданная около 1570 года, хранится в Академии Каррара в Бергамо. В 1994 году была выполнена ее реставрация. Купец из Альбино, Бернардо Спини сделал себе состояние на производстве и продаже тканей. На портрете, средних лет, с самодовольным лицом, серыми глазами, высоким лбом, темными волосами, прямым носом, рыжей бородой клинышком и усами, он одет в черный костюм с белыми брыжами и черную высокую шапку. К его поясу пристегнута шпага, в левой руке он держит сложенное письмо, а в правой – кожаные перчатки. Он стоит в полный рост в позе королевской особы в пол оборота к зрителю и, повернув к нему лицо, смотрит на него так, словно интересуется, какое впечатление он производит на него. Фоном служит светло-коричневая стена с серой полуколонной и такой же пол. Наконец, его картина ([илл. 207.27](#)) размером 216×123 см, созданная в 1555-1560 годах, хранится в палаццо Морони в Бергамо. Молодой человек, с неискренним лицом, темными глазами, короткими темными волосами, прямым носом и короткой бородкой, одет в розовый костюм с белым воротником. К его поясу пристегнута шпага, а в правой руке он держит черную шляпу с белым пером. Он стоит почти в профиль к зрителю и, повернув к нему лицо, неуверенно смотрит на него, положив левую руку на эфес шпаги. Фоном служит полуразрушенная серая стена с вставками красной кирпичной кладки, поросшая молодыми деревцами, растениями и увитая плющом. Обломки руины валяются на земле и среди них – античная скульптура, представляющая мужской торс с отбитыми руками, ногами и головой. На стене виден квадратный рельеф, а выше – обломок статуи. Кусочек голубого неба в правом верхнем углу картины покрыт небольшими белыми облачками.

#### 207.4. «Мужской портрет»

Картина «Мужской портрет» ([илл. 207.28](#)) размером 57.5×50 см, созданная в середине 1560-х годов, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была приобретена в 1770 году из собрания Франсуа Троншина в Женеве. Ранее она приписывалась Тициану [82].

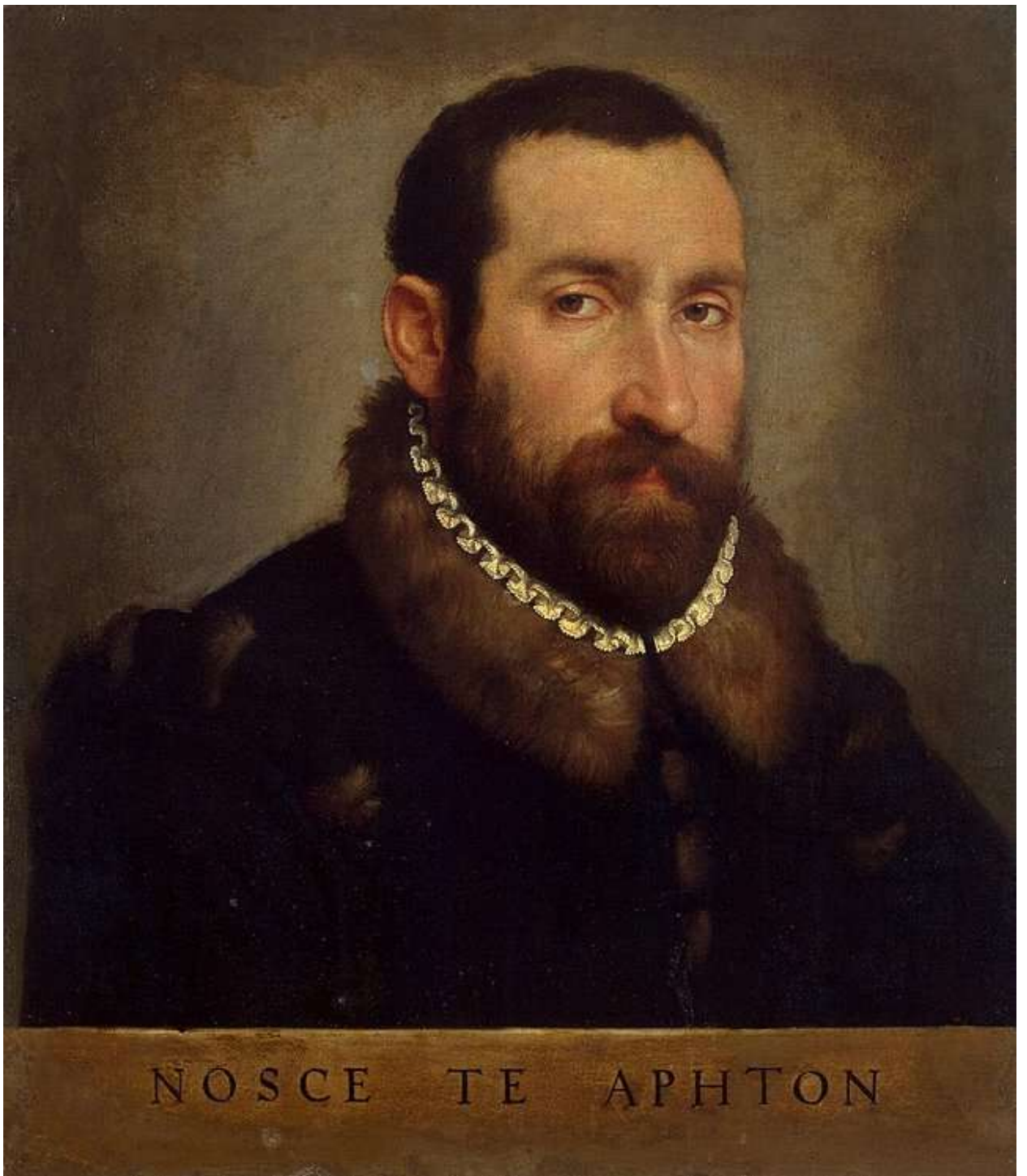
Мужчина средних лет, с внушительным лицом, карими глазами, высоким лбом, недлинными темными волосами, прямым носом, коричневой бородой клинышком и усами, одет в черный кафтан с воротником из коричневого меха, из-под которого видны белые брыжи. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он недовольно смотрит на него суровым взглядом. Портрет имеет неровный коричневый фон. Внизу на золотом фоне помещено изречение Сократа: «Познай самого себя».



Илл. 207.26. Джованни Баттиста Морони. Портрет Бернардо Спини.



Илл. 207.27. Джованни Баттиста Морони. Портрет Джан Джироламо Грумелли.



Илл. 207.28. Джованни Баттиста Морони. Мужской портрет.

**Другие мужские портреты, модели которых не установлены.** Несколько мужских портретов, модели которых не идентифицированы, исполнил Питер Поурбус. Его картина ([илл. 207.29](#)) размером 35×27.2 см, созданная в 1570-1580 годах, хранится в Пикардийском музее в Амьене. Молодой человек, с широким лицом, голубыми глазами, густыми бровями, зачесанными назад коричневыми волосами, носом с небольшой горбинкой, короткой бородкой и щеголеватыми усами, облачен в черную с желтым узором кирасу, из-под которой видны белые кружевные брыжи. Помещенный лицом к зрителю, юноша в упор смотрит на него. Портрет имеет темный фон и отличается красочностью. Картина того же мастера ([илл. 207.30](#)) размером 42.5×31 см хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она была приобретена в 1809 году. Молодой священник, с болезненным безбородым лицом, крупными серыми глазами, темными волосами, морщиной на переносице, носом с небольшой горбинкой, впалыми щеками, полными губами и небольшим подбородком, одет в черный костюм с белым воротничком и в плоскую черную шапку. В правой руке с кольцом на безымянном пальце он держит кожаные перчатки, а в левой – толстую книгу небольшого формата в зеленом переплете, страницу в которой он заложил указательным пальцем. Он сидит перед коричневым деревянным парапетом в четверть оборота к зрителю и сосредоточенно смотрит перед собой с несчастным видом. Портрет имеет темный фон. Картина того же мастера ([илл. 207.31](#)) размером 84×65 см, созданная в 1555-1565 годах, хранится в Фонде банка Сантандер в Мадриде. Мужчина средних лет, с фанатичным лицом, серыми глазами, высоким лбом, короткими темными волосами, прямым носом, рыжей бородкой и усами, одет в темный костюм с белыми брыжами. Его голова непокрыта, а в левой руке он держит книгу небольшого формата в коричневом кожаном переплете. Он сидит в кресле в пол оборота к зрителю, углубившись в свои мысли и глядя перед собой отсутствующим взглядом. Его правая рука лежит на подлокотнике креста, а книгу в левой руке он упер в бедро. Справа от него находится столик с двумя другими книгами. Портрет имеет темный фон, на котором выделяется лишь бледное лицо модели. Картина того же мастера ([илл. 207.32](#)) размером 39.5×30 см, созданная в 1544 году, хранится в Национальной галерее в Осло, в которую она поступила в 1923 году. Мужчина средних лет, с несчастным простоватым лицом, крупными и очень темными глазами, чуть вздернутым носом, длинной жидковатой коричневой бородой и усами, одет в черный костюм с белым воротничком и черную шляпу. В правой руке с кольцом на указательном пальце он держит кожаные перчатки. Он сидит в четверть оборота к зрителю перед парапетом, сложив на нем руки, и смотрит перед собой с удивлением в глазах. Портрет имеет темный фон.

Несколько мужских портретов, модели которых не идентифицированы, исполнил Джованни Баттиста Морони. Их можно разделить на несколько групп.



Илл. 207.29. Питер Поурбус. Портрет молодого человека в кирасе.





Илл. 207.30. Питер Поурбус. Портрет молодого священника.



Илл. 207.31. Питер Поурбус. Мужской портрет.

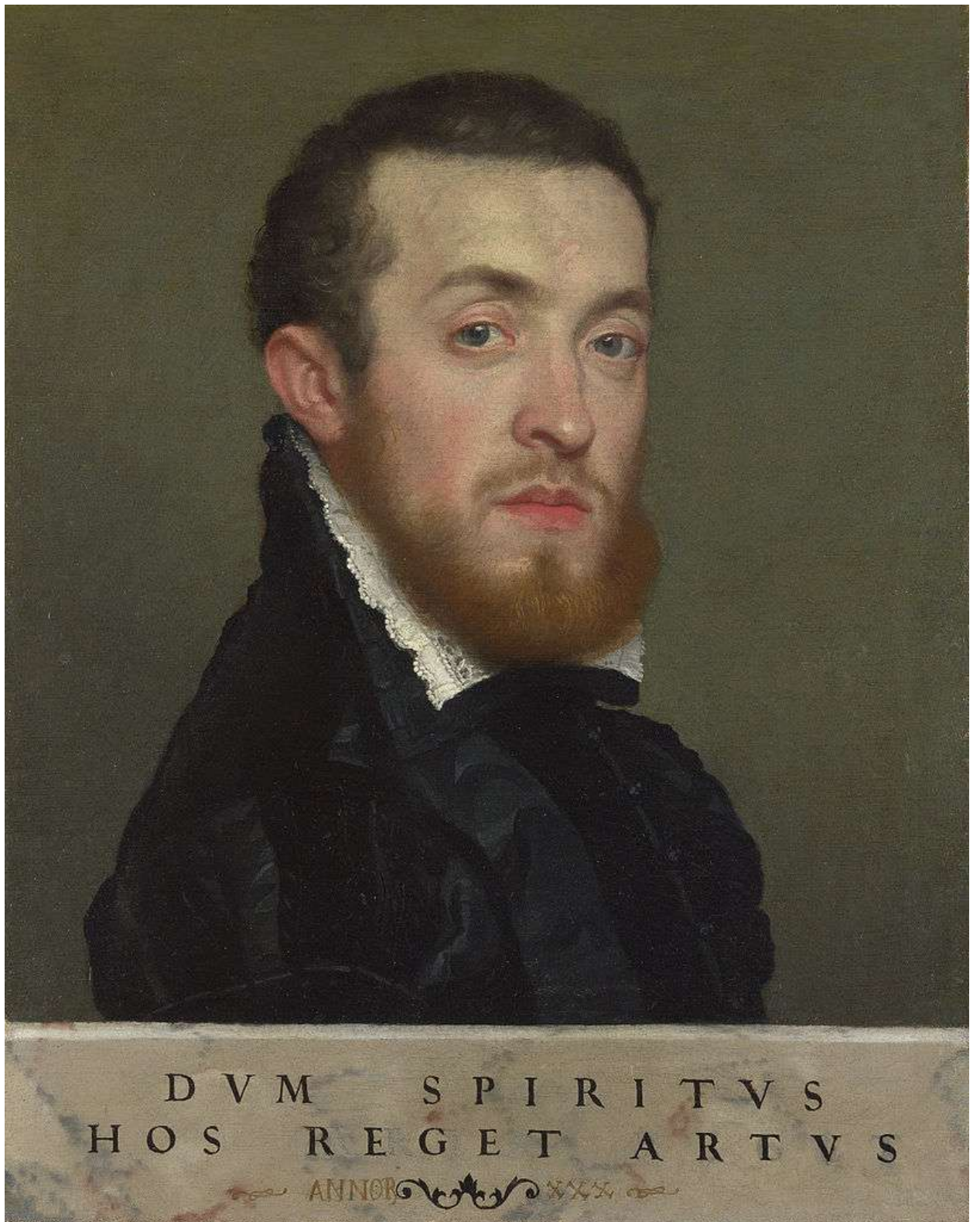


Илл. 207.32. Питер Поурбус. Мужской портрет.

В группу простых портретов мы включили произведения, где основным объектом изображения является лицо модели, большая часть его фигуры находится за пределами картины, а фон портрета однотонный. На его картине ([илл. 207.33](#)) из пинакотеки в Сиене мужчина средних лет, с широким лицом, темными глазами, низким лбом с залысинами, короткими черными волосами, прямым носом, густой коричневой бородой и усами, одет в черный костюм с белым кружевным воротником. Помещенный в профиль к зрителю, он порывисто повернул к нему лицо и смотрит на него задумчивым взглядом. Портрет имеет серый фон. Картина того же мастера ([илл. 207.34](#)) размером 47.2×39.8 см, созданная около 1560 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила по завещанию в 1916 году. Молодой человек, с выразительным лицом, серыми глазами, недлинными темными волосами, носом с небольшой горбинкой и рыжей, аккуратно подстриженной бородой, одет в черный костюм с белым кружевным воротником. Помещенный почти в профиль к зрителю, он порывисто повернул к нему лицо и немного высокомерно и насмешливо смотрит на него. Картина имеет серый фон и написана с большим мастерством. В нижней ее части нарисована серая мраморная плита. На ней, под латинской надписью, указано, что мужчина умер в возрасте 30 лет. Картина того же мастера ([илл. 207.35](#)) размером 56×44 см, созданная в 1567 году, хранится в Академии Каррара в Бергамо. Молодому человеку в момент написания портрета было 29 лет, что указано в надписи внизу. С настороженным лицом, крупными карими глазами, короткими черными волосами, прямым носом и короткой бородкой, он одет в черный костюм с белыми брыжами. Помещенный в пол оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и внимательно смотрит на него. Портрет имеет серый фон. Картина того же мастера ([илл. 207.36](#)) размером 45.7×37.8 см, созданная 1570-1575 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила по завещанию в 1916 году. Мужчина средних лет, с умным лицом, серыми глазами, высоким морщинистым лбом, короткими темными волосами, орлиным носом, густой коричневой бородой и усами, одет в серую кольчугу, а поверх нее – в черный камзол с белым отложным воротником. Помещенный в пол оборота к зрителю, он искоса насмешливо смотрит на него, подняв брови. Выражение его лица передано с исключительным мастерством. Портрет имеет серый фон. Картина того же мастера ([илл. 207.37](#)) размером 58×48 см, созданная в 1561-1563 годах, хранится в музее Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме, в который поступила в 1958 году по завещанию. Молодой монах, с насмешливым лицом, серыми глазами, высоким морщинистым лбом, обширной тонзурой, окруженной коротко стриженными черными волосами, прямым носом, полными губами и едва пробивающейся бородкой и усами, облачен в белую рясу. Он стоит почти в профиль к зрителю, повернув к нему лицо, и с ухмылкой искоса смотрит на него. Портрет имеет серый фон. Картина того же мастера ([илл. 207.38](#)), созданная около 1575 года, хранится в музее Нортон Саймона в Пасадене,



Илл. 207.33. Джованни Баттиста Морони. Портрет неизвестного с бородой.



Илл. 207.34. Джованни Баттиста Морони. Портрет молодого человека.



Илл. 207.35. Джованни Баттиста Морони. Мужской портрет.

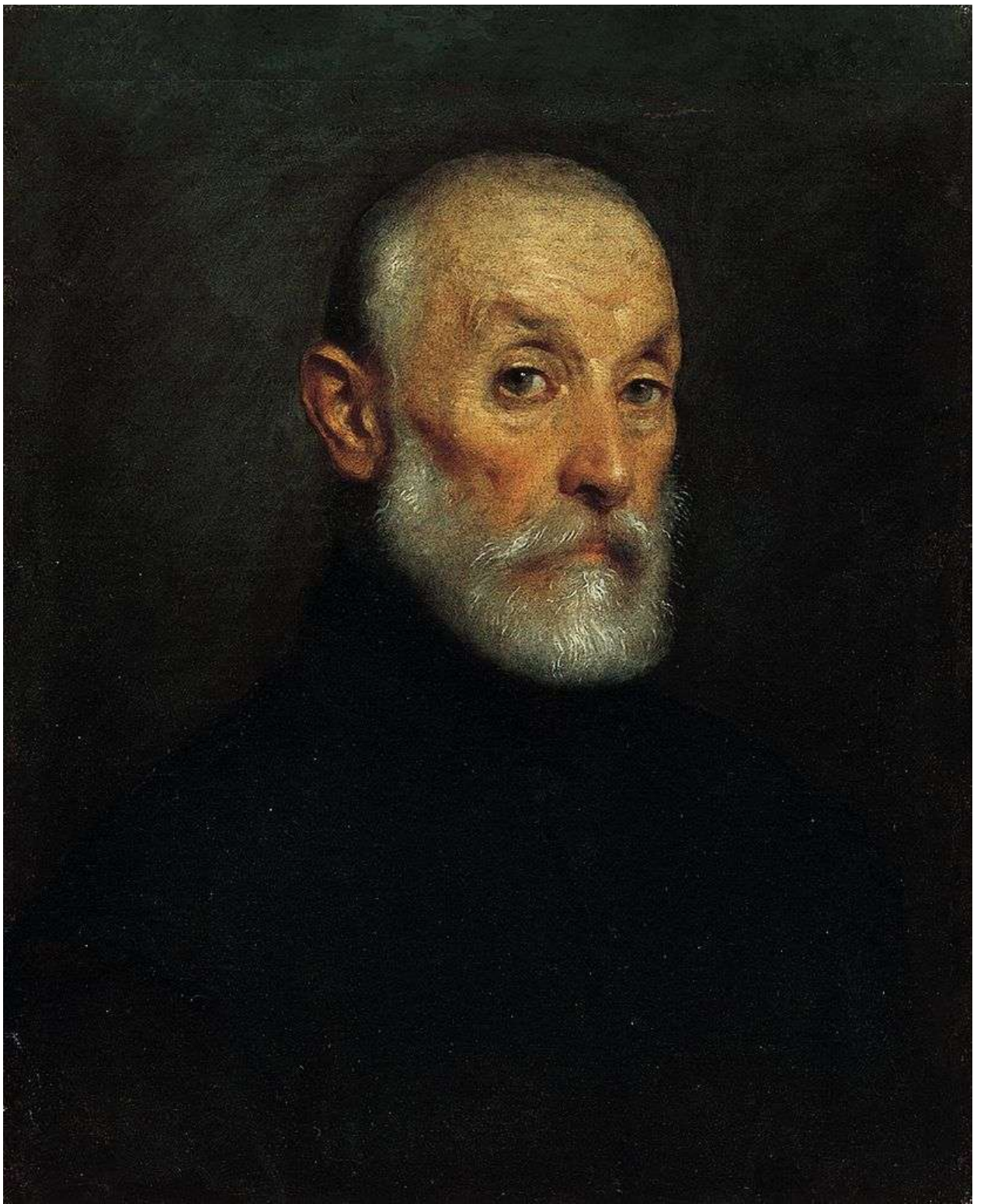


Илл. 207.36. Джованни Баттиста Морони. Мужской портрет с поднятыми бровями.





Илл. 207.37. Джованни Баттиста Морони. Портрет камальдульского монаха.



Илл. 207.38. Джованни Баттиста Морони. Портрет старика.

Калифорния. Старый мужчина, с выразительным лицом, крупными серыми глазами, высоким морщинистым лбом, короткими седыми волосами, прямым носом, впалыми щеками, седой бородой и усами, одет в темный костюм. Помещенный в пол оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и, подняв брови, со спокойным удивлением смотрит на него. С темным фоном картины сливается одежда модели так, что из мрака выступает великолепно нарисованное, освещенное лицо старика. Картина [\(илл. 207.39\)](#) из Национальной пинакотеки в Сиене может считаться переходной между этой и следующей группой. Мужчина средних лет, с грубоватым узким лицом, серыми глазами, высоким лбом, волнистыми коричневыми волосами, крупным прямым носом, длинной вьющейся рыжеватой бородой, раздвоенной на конце, и усами, одет в темный костюм с белым отложным воротником и манжетами. На мизинце его правой руки надето кольцо с камнем, а в левой руке он держит толстую книгу в коричневом переплете. Помещенный почти лицом к зрителю, он старается придать себе набожный вид, приложив правую руку к груди, а левую положив на книгу. Портрет имеет серый фон. Здесь художник заставил модель поднять руки, чтобы включить их в площадь картины.

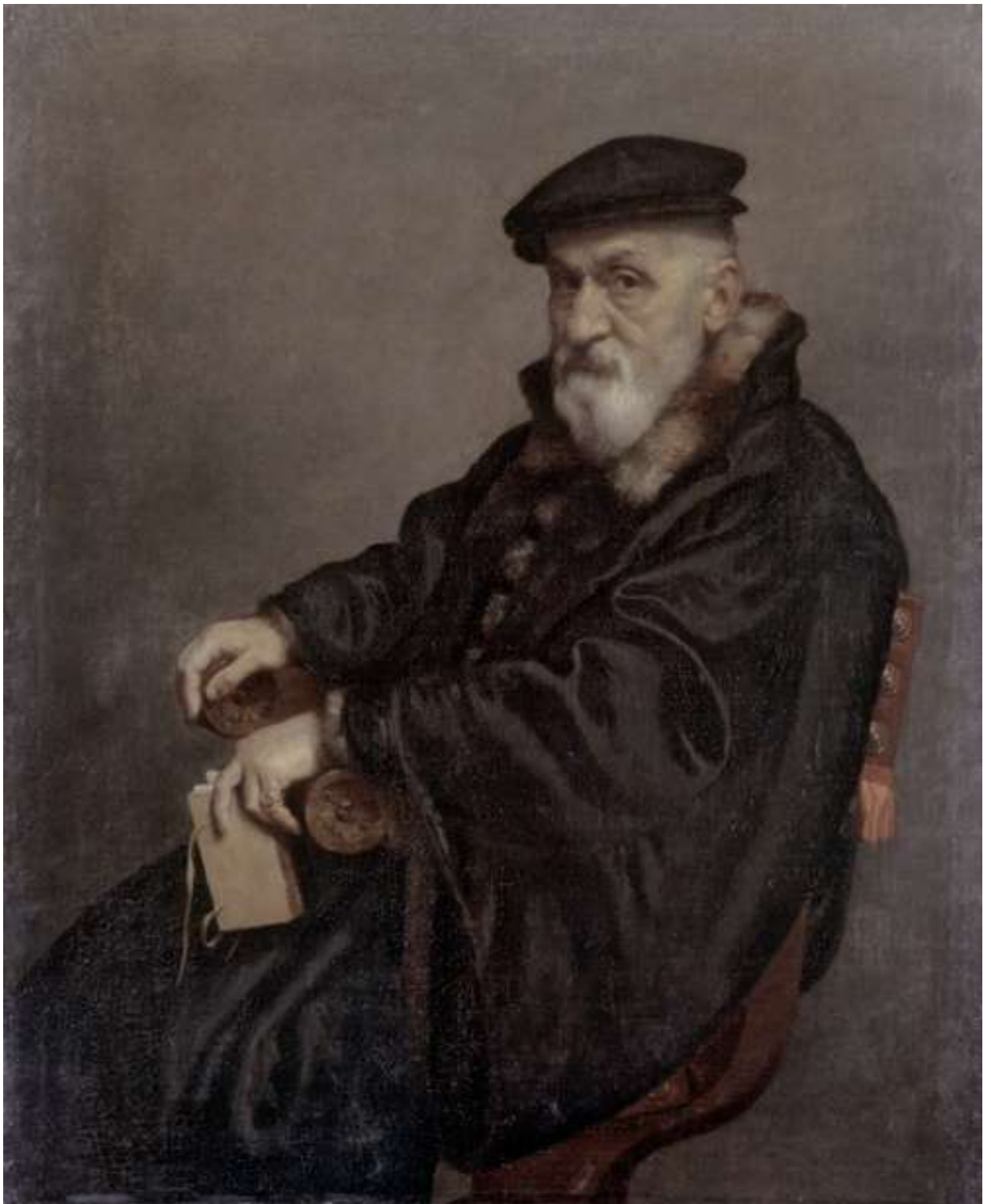
Ко второй группе мы отнесли мужские портреты работы Джованни Баттисты Морони, где модель сидит. Его картина [\(илл. 207.40\)](#) размером 98×81 см, созданная в 1560-1570 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она была передана в 1948 году из Королевской картинной галереи Маурицхейс в Гааге. Старик, с напряженным лицом, серыми глазами, морщинистым лбом, крупным орлиным носом, впалыми щеками, аккуратно подстриженной седой бородой и усами, одет в темный кафтан с белыми брыжами и темную шапку. В правой руке он держит кожаные перчатки. Он сидит в пол оборота к зрителю, положив руки на подлокотники кресла, и, задумавшись, смотрит вдаль перед собой. Портрет имеет коричневый фон. Картина того же мастера [\(илл. 207.41\)](#) размером 98.5×82 см, созданная около 1570 года, хранится в Академии Каррара в Бергамо. Старый сенатор, с лицом человека, уже потерявшего интерес к жизни, темными глазами, короткими седыми волосами, большим орлиным носом, густой седой бородой и усами, одет в черный кафтан с серым меховым воротником и в плоскую черную шапку. В левой руке он держит небольшую книжечку в сером переплете. Он сидит в удобной позе в деревянном кресле, откинувшись на его спинку и положив руки на подлокотники, почти в профиль к зрителю и, повернув к нему лицо, неприязненно смотрит на него. Кажется, что он раздражен тем, что зритель нарушает его покой. Портрет имеет серый фон, а его бедная цветовая гамма лишь подчеркивает тему угасания жизни. Картина того же мастера [\(илл. 207.42\)](#) размером 49.5×36 см, созданная в 1560 году, хранится в пинакотеке Тозио Мартиненго в Брешии. Доктор средних лет, с довольным лицом, серыми глазами, высоким лбом с залысинами, в центре которого видна большая припухлость, рыжими волосами, прямым носом, густой рыжей



Илл. 207.39. Джованни Баттиста Морони. Портрет неизвестного с бородой.



Илл. 207.40. Джованни Баттиста Морони. Мужской портрет.



Илл. 207.41. Джованни Баттиста Морони. Портрет сенатора.



Илл. 207.42. Джованни Баттиста Морони. Портрет доктора.

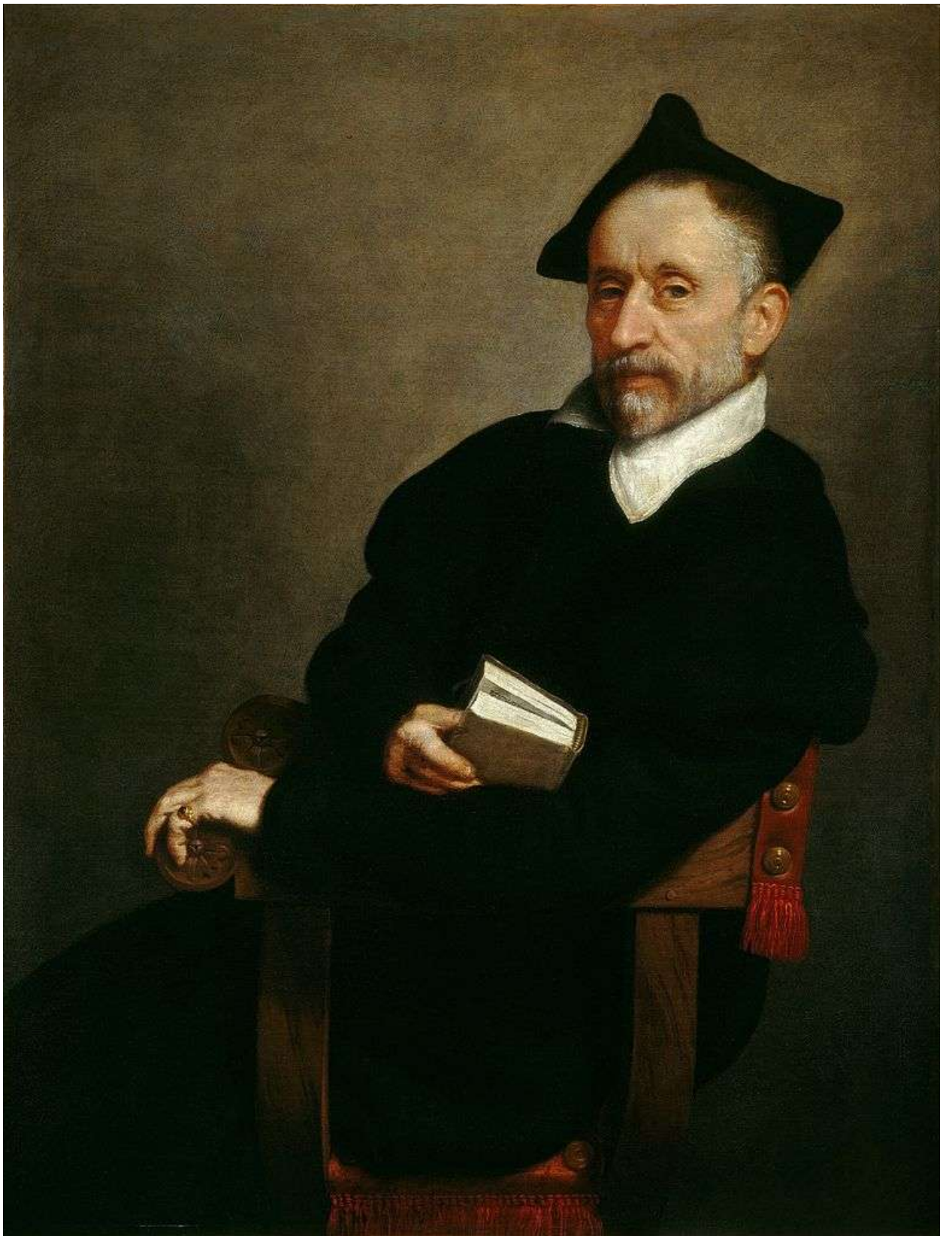
бородой и усами, одет в темно-синий кафтан, отороченный светлым мехом, и черную квадратную шапочку. В левой руке он держит развернутое письмо. Он сидит, откинувшись на спинку деревянного кресла, и немного презрительно смотрит на зрителя. Его правая рука лежит на подлокотнике кресла, а левая – на стоящем рядом столе, на котором находится еще одно сложенное письмо. Фоном служит серая стена с выступом справа и серый пол. От портрета веет удивительной свободой и домашней обстановкой. Картина того же мастера ([илл. 207.43](#)), созданная в 1553 году, хранится в Художественном музее в Гонолулу. Мужчина средних лет, с серьезным лицом, серыми глазами, высоким лбом, недлинными, коричневыми, зачесанными назад волосами, прямым носом, жидковатой рыжей бородкой и усами, одет в черный костюм с белым кружевным воротником и манжетами. В левой руке он держит сложенное письмо. Он сидит в пол оборота к зрителю и, повернув к нему лицо, внимательно смотрит на него, словно слушая, что тот говорит. Его правая рука лежит на колене, а левая – на небольшом коричневом столе справа от него. На краю стола находится еще одно полуразвернутое письмо. Портрет имеет коричневатый фон. Картина того же мастера ([илл. 207.44](#)) размером 96.8×74.3 см, созданная около 1575 года, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1942 году. Пожилой школьный учитель, с умным и саркастическим лицом, серыми глазами, высоким лбом, седеющими волосами, крупным орлиным носом, седеющей бородкой клинышком и усами, одет в черный костюм с белым отложным воротником и черную квадратную шапочку. На мизинце его левой руки надето кольцо с камнем, а в правой руке он держит книгу небольшого формата, страницу в которой он заложил указательным пальцем. Он сидит в деревянном кресле, откинувшись на спинку из красной кожи, и, повернувшись к зрителю, насмешливо смотрит на него. Его левая рука лежит на подлокотнике кресла, а правая – на левой руке. Кажется, что он разглядывает зрителя, а не зритель – его портрет. Картина имеет коричневый фон и написана с исключительным мастерством.

В следующую группу мужских портретов работы Джованни Баттисты Морони мы включили произведения, где модель стоит, но в площадь картины попадает лишь верхняя часть фигуры. На его картине ([илл. 207.45](#)) из Художественного музея в Ворчестере, Массачусетс, молодой капитан, с хитроватым лицом, темными глазами, высоким лбом, кудрявыми черными волосами, прямым носом, небольшой бородкой и усиками, одет в черный костюм с белым кружевным воротничком и манжетами. На левом боку у него висит шпага, а на правом – кинжал. Он стоит почти в профиль к зрителю и украдкой искоса смотрит на него. Фоном служит светло-серая стена с каменной оконной рамой слева вверху. Картина того же мастера ([илл. 207.46](#)) размером 106×80 см, созданная в 1560 году, хранится в пинакотеке Тозио Мартиненго в Брешии. Поэт средних лет, с серьезным лицом, темными глазами, высоким лбом, волнистыми темными волосами, прямым носом, густой коричневой бородой и усами, одет в черный костюм с белым

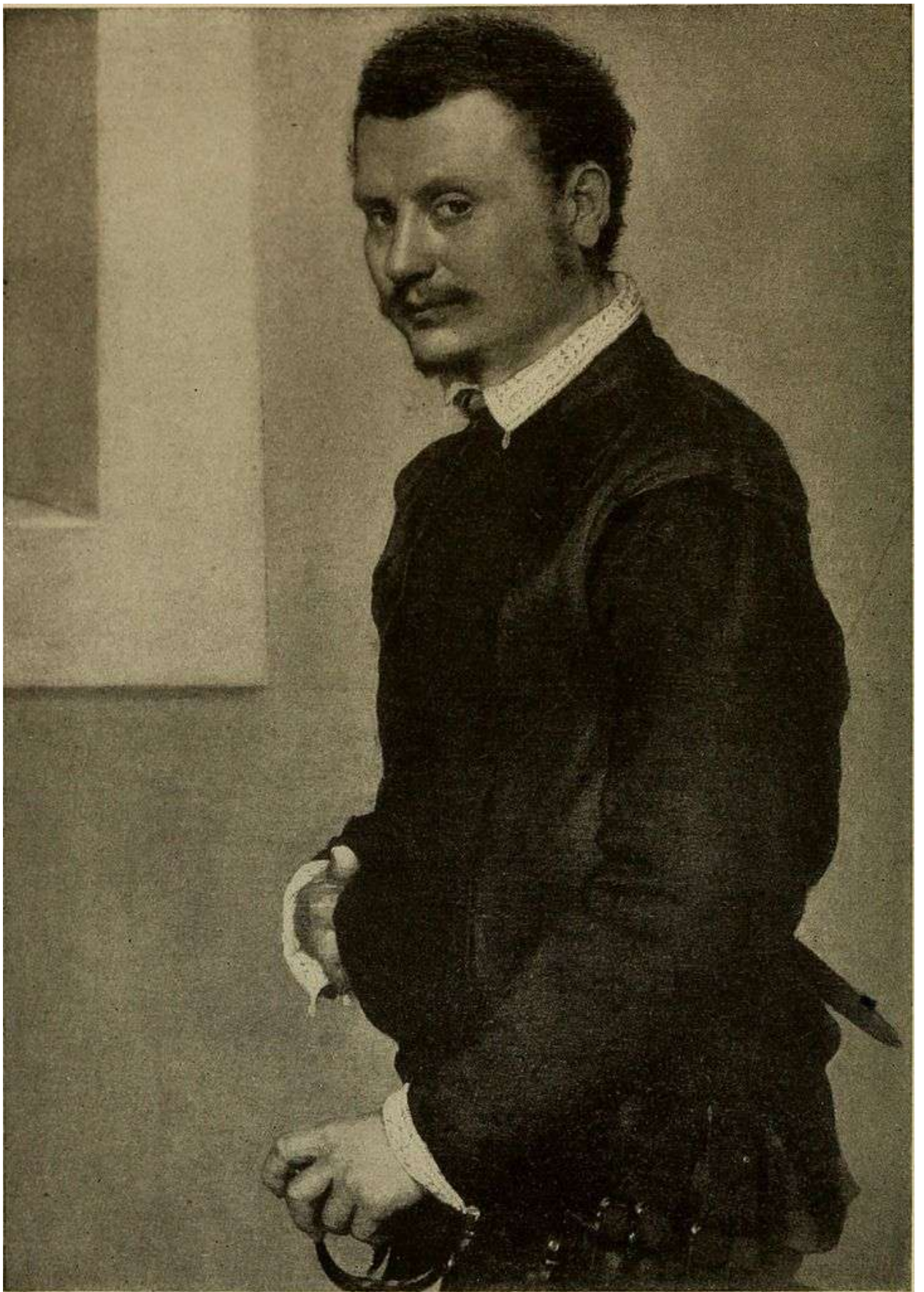




Илл. 207.43. Джованни Баттиста Морони. Мужской портрет.



Илл. 207.44. Джованни Баттиста Морони. Школьный учитель.



Илл. 207.45. Джованни Баттиста Морони. Капитан из Бергамо.



Илл. 207.46. Джованни Баттиста Морони. Портрет неизвестного поэта.

кружевным воротничком и манжетами. На мизинце его левой руки надето кольцо с камнем, а в правой руке он держит книгу. Он стоит в пол оборота к зрителю и, повернув к нему лицо, смотрит на него, немного смущаясь.левой рукой он опирается на каменный блок, на котором лежат еще две тонкие книги небольшого формата в коричневых переплетах с золотым теснением. Фоном служит руина серой стены, поросшая растениями и разделенная красной кирпичной вставкой. Кусочек голубого неба справа вверху покрыт небольшими белыми облачками. На картине того же мастера ([илл. 207.47](#)) из Государственных музеев Берлина молодой мужчина с нагловатым лицом, серыми глазами, короткими рыжими волосами, прямым носом, толстыми губами, маленькой эспаньолкой и усиками, одет в черный костюм с белыми брыжами. В правой руке он держит веточку с небольшими цветами. Он стоит в пол оборота к зрителю, откинувшись назад, и высокомерно искоса смотрит на него. Локтем левой руки он опирается на книгу большого формата в светлом переплете, которая лежит на столике, покрытом темной скатертью. Портрет имеет серый фон и является очень выразительным. Картина того же мастера ([илл. 207.48](#)) размером 92.5×70 см, созданная в 1540-1560 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который была куплена в 1925 году. Молодой дворянин, с красивым лицом, серыми глазами, черными волосами, челка которых закрывает ему лоб, тонким прямым носом, густой бородой и небольшими усами, закован в стальные доспехи, нарисованные с исключительным мастерством. На левом боку у него висит меч, а на правом – кинжал. В правой руке он держит жезл, а в левой руке, затянутой в кожаную перчатку, – рукоять меча. Он стоит в профиль к зрителю, повернув к нему лицо, и спокойно смотрит на него, словно интересуясь его мнением о себе. Портрет имеет темный фон, из которого выступают светлое лицо модели и его сверкающие доспехи. Картина того же мастера ([илл. 207.49](#)) размером 87×66 см, созданная в 1565 году, также хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она поступила в 1941 году по завещанию. Мужчина средних лет, с веселым лицом, карими глазами, короткими темными волосами, прямым носом, черной окладистой бородой и усами, одет в темный костюм с белыми брыжами. В левой руке он держит развернутое письмо. Он стоит в профиль к зрителю, повернув к нему лицо, и немного насмешливо смотрит на него. Портрет имеет коричневый фон, из которого выступают светлые лицо и кисти рук модели, а также лист с письмом. Картина того же мастера ([илл. 207.50](#)) размером 100.4×81.2 см, созданная в 1564-1565 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила по завещанию в 1906 году. Юноша, с веселым безбородым лицом, темными глазами, высоким лбом, крупным прямым носом, толстыми губами и массивным подбородком, одет в модный темный костюм с золотым шитьем и белыми брыжами, а также высокую шапку с черным пером. На правом боку у него висит меч с большой крестообразной рукояткой, а на левом – кинжал. В правой руке он держит сложенное письмо. Стоя в четверть оборота к зрителю, он с легкой



Илл. 207.47. Джованни Баттиста Морони. Мужской портрет.



Илл. 207.48. Джованни Баттиста Морони. Портрет дворянина в доспехах.



Илл. 207.49. Джованни Баттиста Морони. Мужской портрет.





Илл. 207.50. Джованни Баттиста Морони. Портрет дворянина с письмом.

усмешкой смотрит на него, опираясь левой рукой на две книги небольшого формата в светлых переплетах, лежащие на столе справа от него. Портрет имеет темный фон. Картина того же мастера ([илл. 207.51](#)) размером 89×72.5 см, созданная около 1570 года, также хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1865 году. Было высказано предположение, что на ней изображен адвокат. Средних лет, с серьезным лицом, морщинами на переносице, крупным прямым носом, седеющей рыжей бородой и усами, он одет в элегантный черный костюм с белыми брыжами. На мизинце его левой руки надето широкое кольцо. В правой руке он держит сложенное письмо. Стоя в пол оборота к зрителю, он подозрительно смотрит на него, откинув голову немного назад и опираясь локтем правой руки на серый каменный блок. Его поза очень выразительна. Портрет имеет темный фон. Картина того же мастера ([илл. 207.52](#)) размером 99.5×77 см, созданная в 1565-1570 годах, также хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1862 году. Молодой портной, с печальным лицом, черными глазами, низким лбом, короткими темными волосами, прямым носом и короткой густой окладистой бородой, одет в желтый камзол с белыми брыжами, подпоясанный узким кожаным ремнем, и широкие красные штаны. Считается, что он имеет портретное сходство с моделью на картине ([илл. 207.35](#)). В правой руке он держит большие портновские ножницы, а в левой – лежащий перед ним на коричневом деревянном столе кусок черной ткани, на котором мелом проведены линии, по которым портной должен его резать. Стоя в четверть оборота к зрителю, он смотрит на него, наклонив голову вправо, словно мысленно примеряет на него одежду, которую он кроит. Этот один из наиболее знаменитых портретов художника имеет темный фон, на котором выделяется яркая одежда модели. Картина того же мастера ([илл. 207.53](#)) размером 119×91 см, созданная в 1555-1559 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Солдат средних лет, с сонным лицом, серыми глазами, высоким лбом, короткими темными волосами, прямым носом и густой бородой, одет в темный камзол поверх красного костюма. На шее у него висит двойная широкая золотая цепь, слева на поясе висит меч с большой крестообразной рукояткой, а в правой руке он держит белый носовой платок. Он стоит в пол оборота к зрителю и безразлично смотрит на него, опираясь левой рукой на обломок круглой колонны. Фоном служит серая полуразрушенная стена.

К последней группе мы отнесли портреты Джованни Баттисты Морони, на которых фигура модели изображена целиком, стоящей в полный рост. Его картина ([илл. 207.54](#)) размером 190×102 см, созданная около 1567 года, хранится в музее Польди-Пеццоли в Милане. Рыцарь средних лет, с радостным лицом, черными глазами, высоким лбом, черными волосами, прямым носом, недлинной черной бородой и усами, облачен в элегантный черный костюм с белыми брыжами и черную шляпу с черным пером. На левом боку у него висит шпага. Он стоит в четверть оборота к зрителю, глядя на него с восторженной улыбкой и приложив правую руку к груди. Фоном



Илл. 207.51. Джованни Баттиста Морони. Мужской портрет с письмом.



Илл. 207.52. Джованни Баттиста Морони. Портной.



Илл. 207.53. Джованни Баттиста Морони. Портрет солдата.



Илл. 207.54. Джованни Баттиста Морони. Черный рыцарь.



Илл. 207.55. Джованни Баттиста Морони. Портрет дворянина.



Илл. 207.56. Джованни Баттиста Морони. Портрет дворянина.



служат темные стены с пилястрами, подчеркивающие благородство цветовой гаммы. Картина того же мастера ([илл. 207.55](#)) размером 186.2×99.9 см, созданная в 1555-1556 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1890 году. Дворянин средних лет, с мрачным лицом, серыми глазами, густыми бровями, высоким лбом, короткими темными волосами, крупным прямым носом, густой рыжей бородой и усами, одет в черный костюм с короткими рукавами поверх серой рубашки. На его левом боку висит меч в черных ножнах. Он стоит почти в профиль к зрителю и, повернув к нему лицо, недовольно смотрит на него. Левую руку он положил на эфес меча, а правую – на шлем, поставленный на разрушенную круглую колонну из серого мрамора. Фоном служит полуразрушенная серая стена. Ее обломки валяются и у ее подножия. Наконец, его картина ([илл. 207.56](#)) размером 202.3×106.5 см, созданная в 1554-1558 годах, также хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1876 году. Предполагают, что на ней изображен один из сыновей Джероламо Авогадро. Молодой дворянин, с узким лицом, серыми глазами, прямым носом, недлинной рыжей бородой и закрученными усами, одет в светло-коричневый камзол, с белым воротником и черные штаны. Поверх камзола на нем надета расстегнутая кольчуга, на голове – черная шляпа с плюмажем из белых перьев, а на левом боку висит длинный меч. Его левая нога ранена и укреплена специальной подпоркой. Он стоит почти в профиль к зрителю и, повернув к нему лицо, спокойно смотрит на него. Локоть его левой руки опирается на шлем с забралом и роскошным плюмажем из белых и черных перьев, а правая рука приложена к животу. Шлем поставлен на серый мраморный каменный блок, соединенный с полуразрушенной серой стеной, поросшей деревцами, растениями и плющом. На полу лежат различные части его стальных доспехов.

Завершая этот краткий обзор мужских портретов Джованни Баттисты Морони, можно отметить, что они отличаются большим разнообразием поз и жестов. Художнику удалось передать не только индивидуальное выражение лица каждой модели, но и различные формы взаимодействия модели со зрителем.

\*\*\*

Основные достижения Джованни Баттисты Морони относятся к жанру светского портрета, в который он внес значительный вклад. Его основным достижением является включение в светские портреты различных форм взаимодействия модели со зрителем. Прием взаимодействия действующих лиц со зрителем использовали в религиозных произведениях еще Чимабуэ и Джотто. Однако в светских портретах модель оставалась замкнутой на себе самой, либо демонстрирующей себя зрителю. На многих же портретах Морони, где взгляд модели направлен на зрителя, модель так или иначе взаимодействует со зрителем: прислушивается к тому, что он говорит, удивляется ему, иронизирует над ним, улыбается ему, рассматривает его и т.д. Благодаря этому приему такие портреты стали еще более «живыми».

## Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Джованни Баттиста Морони. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги

на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работоторговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1572 португальский поэт Луиш ди Камоэнс написал

эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1563 под руководством испанского архитектора Хуана Баутисты де Эрреры начались работы по сооружению монастыря-дворца Эскориал близ Мадрида. В 1564 итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1548 итальянский живописец Якопо Тинторетто написал в Венеции картину «Чудо св. Марка». В 1563 нидерландский живописец Питер Брейгель Старший написал картину «Вавилонская башня» [4].