

## Глава 206. Пеллегринио Тибальди (1527-1596)

Основные достижения итальянского художника Пеллегринио Тибальди, ученика Джироламо да Карпи и Баньякавалло и младшего современника Лукаса Кранаха Старшего, Микеланджело Буонарроти, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Ридольфо Гирландайо, Романино, Вольфганга Губера, Тициана, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Франса Флориса, Антонио Моро, Тинторетто, Антуана Карона, Питера Поурбуса, Питера Брейгеля Старшего и Джузеппе Арчимбольдо, относятся к жанру античных сюжетов. В своем монументальном творчестве он развивал достижения Микеланджело.

### 206.1. Биографические сведения о Пеллегринио Тибальди

Итальянский художник, архитектор и скульптор Пеллегринио Тибальди родился в 1527 году в Пуриа ди Вальсольда и умер в 1596 году<sup>(1)</sup> в Милане. Он сформировался в Болонье под влиянием Джироламо да Карпи и Баньякавалло. В 1549 году в Риме он участвовал в похоронах папы Павла III. В том же году им было написано «Поклонение пастухов», хранящееся в галерее Боргезе в Риме, и фрески в церкви Сант-Андреа на Виа Фламиниа. Он поддерживал контакты с Вазари, Сальвиати, Даниеле да Вольтерра, Таддео Цуккарро и Муциано. В 1550-1553 годах Тибальди исполнил фрески в капелле Сан-Диониджи церкви Сан-Луиджи деи Франчезе и росписи в зале Паолина в замке св. Ангела. В следующем году он отправился в Болонью, где для кардинала Поджи в 1554-1556 годах исполнил сцены «Истории Одиссея» в двух залах Палаццо Поджи. В том же дворце он украсил камин фреской «Геракл на костре» и написал фриз «История Павла». В 1554-1556 годах Тибальди работал в капелле Поджи церкви Сан-Джакомо Маджоре; эта работа была закончена Просперо Фонтаной. В 1558-1561 годах он совершил поездку в провинцию Марке и работал в качестве архитектора ([илл. 206.1-206.2](#)) и живописца, исполнив фрески в Палаццо Ферретти в Анконе и фрески в «Санта-Каза» в Лоретто, которые погибли. В 1567 году Тибальди стал главным архитектором Миланского собора ([илл. 206.3-206.4](#)). На протяжении 20 лет он работал в Ломбардии ([илл. 206.5-206.13](#)), в Новаре, Варалло и Павии. Услышав о его славе, испанский король Филипп II пригласил художника в Эскориал в Мадриде, где Тибальди, вслед за Федерико Цуккарро и Лукой Камбьязо, в 1588-1595 годах написал фрески с изображением 46 сцен из жизни Христа в галерее двора и библиотеке.



Илл. 206.1. Пеллегринио Тибальди. Фонтан Каламо в Анконе.



Илл. 206.2. Пеллегринно Тибальди. Палаццо Ферретти в Анконе.



Илл. 206.3. Главный фасад Миланского собора.



Илл. 206.4. Пеллегринно Тибальди. Алтарь св. Амвросия в Миланском соборе.



Илл. 206.5. Пеллегринно Тибальди. Церковь Сан-Феделе в Милане.



Илл. 206.6. Пеллегринo Тибальди. Палаццо Эрба Одескальчи в Милане.



Илл. 206.7. Пеллегрини Тибальди. Резиденция архиепископа в Милане.





Илл. 206.8. Пеллегринио Тибальди. Церковь Сан-Карло ал Лаззаретто в Милане.



Илл. 206.9. Пеллегринио Тибальди. Церковь Сан-Протасо ад Монахос в Милане.



Илл. 206.10. Пеллегринно Тибальди. Церковь Сан-Себастьяно в Милане.



Илл. 206.11. Пеллегринно Тибальди. Колокольня Кафедрального собора в Монце.



Илл. 206.12. Пеллегринно Тибальди. Фасад церкви Сан-Кристофоро в Лоди.



Илл. 206.13. Пеллегрино Тибальди. Интерьер церкви Сан-Кристофоро в Лоди.

Тибальди приписываются также такие картины, как «Св. Семейство» из музея Каподимонте в Неаполе, две «Аллегорические фигуры» из Национальной пинакотеки в Болонье, «Крещение Христа» из пинакотеки в Анконе, пределла которой с изображением казни Иоанна Крестителя хранится в пинакотеке Брера в Милане. Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 206.14-206.35](#)) [18].

## 206.2. «Одиссей, ослепляющий Полифема»

Фреска «Одиссей, ослепляющий Полифема» ([илл. 206.36](#)) исполнена в 1549-1551 годах на потолке ([илл. 206.37](#)) Палаццо Поджи в Болонье [18].

**Литературная программа.** Гомер в «Одиссее» рассказывает, что одноглазый циклоп, великан Полифем, сын Нептуна, жил в пещере, где удерживал в заточении Одиссея и двенадцать его спутников. Полифем уже пожрал двоих из команды Одиссея, но тот напоил Полифема, ослепил его и бежал из пещеры. Его последующее путешествие было прервано бурей и кораблекрушением, вызванным местью за это бога моря [19].

**Действующие лица.** Полифем (на переднем плане), огромный, с мощным, необычайно сильным телом, полностью обнажен. У него длинные черные волосы и широко открытый рот с белыми зубами.

Одиссей (справа от Полифема), значительно меньше него размером, с сильным телом, длинной густой рыжей бородой, одет в зеленый панцирь поверх короткой светлой туники; через его правое плечо надета красная перевязь. Его голову украшает греческий шлем с пышным белым плюмажем, ноги босы, а в руках он держит деревянное копьё.

Несколько спутников Одиссея в военном греческом облачении стоят справа от него в глубине пещеры.

**Взаимодействие персонажей.** Пьяный Полифем, изогнувшись, лежит на желтом покрывале, привалившись к высокому изголовью, сделанному из больших камней. Одиссей взобрался по этому изголовью к голове Полифема и вонзил копьё в его единственный глаз. Полифем взревел от боли, схватился правой рукой за больное место, а его левая рука сведена судорогой. Спутники Одиссея осторожно наблюдают за ним из-за угла пещеры, а некоторые аплодируют его подвигу.

**Пещера.** Своды пещеры состоят из больших серых камней. В левом нижнем углу фрески нарисованы человеческие кости жертв Полифема, которыми он питался. Позади них, у левого края фрески сгрудились овцы, которых пас Полифем. Справа на переднем плане на полу пещеры лежит огромная дубина Полифема, а на ней - его сиринга (род флейты), на которой он играл, пытаясь заслужить благосклонность нимфы Галатеи, в которую был влюблен. Справа в глубине пещеры горит костер.

**Цветовая гамма и композиция.** Темный фон фрески образован мрачной серой пещерой. На этом фоне выделяются светлые фигуры Полифема и Одиссея, а также желтое покрывало и белые кости. Все остальное тонет в полумраке, слегка подсвеченном справа костром. Основу



Илл. 206.14. Пеллегринио Тибальди. Апостол Павел, св. Августин и ангел.  
Рисунок.

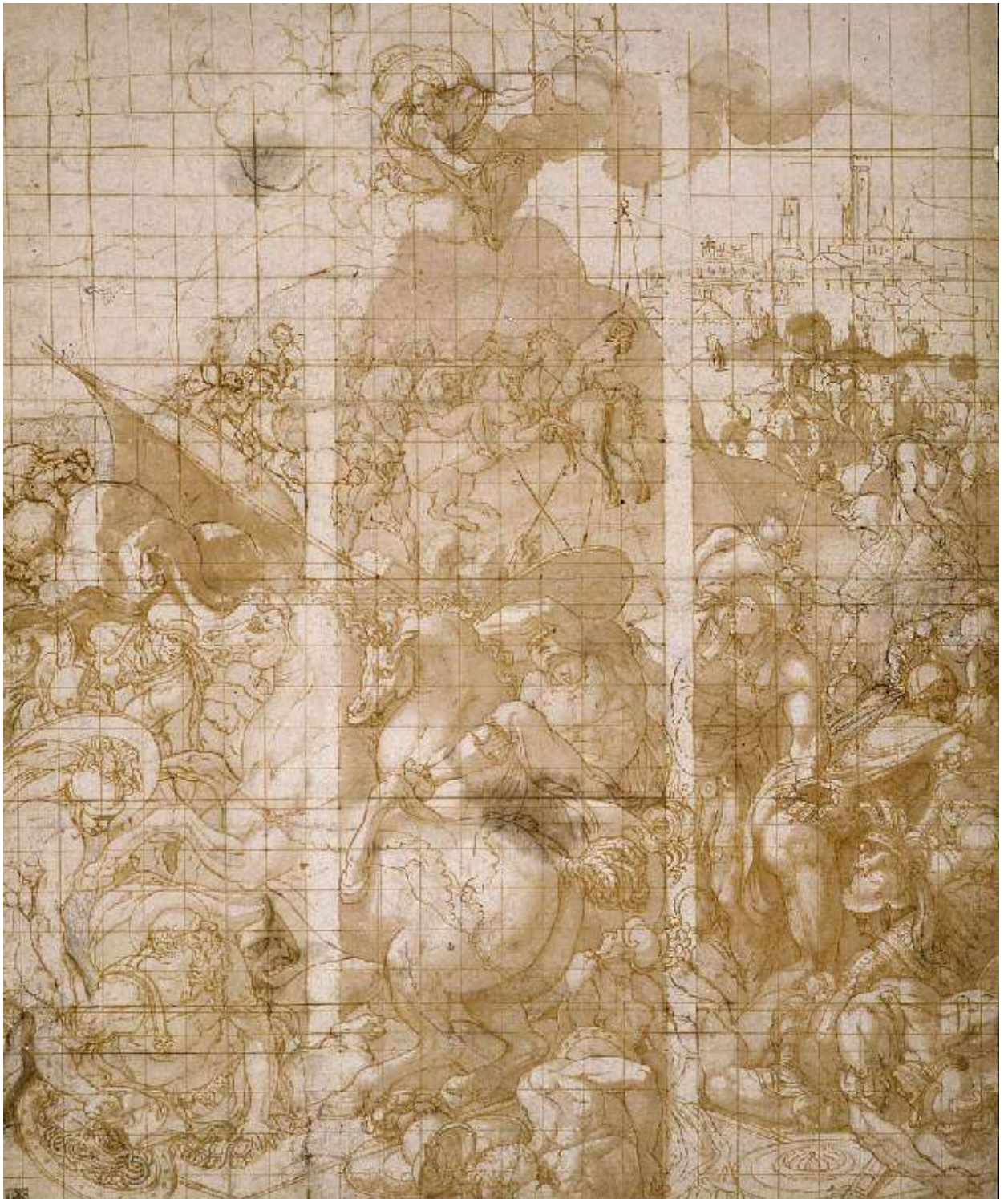




Илл. 206.15. Пеллегрини Тибальди. Поклонение пастухов. Рисунок.



Илл. 206.16. Пеллегринно Тибальди. Неверие Фомы. Рисунок.



Илл. 206.17. Пеллегринно Тибальди. Обращение Савла. Рисунок.



Илл. 206.18. Пеллегринио Тибальди. Эол. Рисунок.



Илл. 206.19. Пеллегринно Тибальди. Падение Фаэтона. Рисунок.



Илл. 206.20. Пеллегринио Тибальди. Геракл на погребальном костре. Рисунок.



Илл. 206.21. Пеллегринно Тибальди. Тритон и nereida. Рисунок.

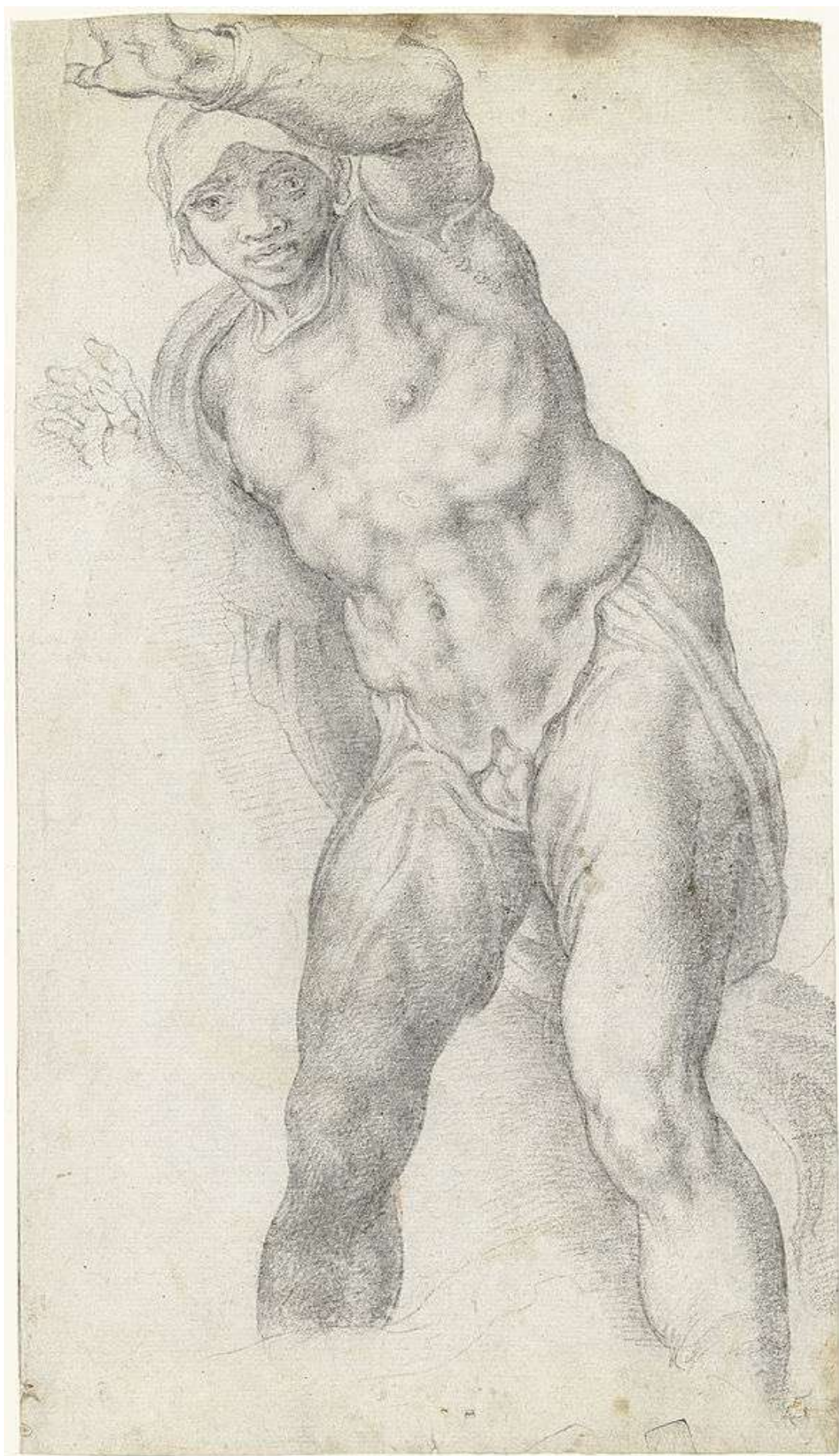


Илл. 206.22. Пеллегринно Тибальди. Мужская голова в тюрбане. Рисунок.





Илл. 206.23. Пеллегринно Тибальди. Концерт. Рисунок.



Илл. 206.24. Пеллегринно Тибальди. Штудия. Рисунок.



Илл. 206.25. Пеллегрини Тибальди. Штудия. Рисунок.



Илл. 206.26. Пеллегрини Тибальди. Мужская фигура, наклоненная вперед.  
Рисунок.



Илл. 206.27. Пеллегрини Тибальди. Танцующая фигура. Рисунок.



Илл. 206.28. Пеллегринно Тибальди. Танцующая фигура и другие штудии.  
Рисунок.



Илл. 206.29. Пеллегринно Тибальди. Фигуративный орнамент и архитектурные студии. Рисунок.



Илл. 206.30. Пеллегринно Тибальди. Фигуративный орнамент и архитектурные штудии. Рисунок.





Илл. 206.31. Пеллегринно Тибальди. Проект архитектурных украшений.  
Рисунок.



Илл. 206.32. Пеллегринно Тибальди. Этюд архитектурных украшений.  
Рисунок.



Илл. 206.33. Пеллегринно Тибальди. Этюд архитектурных украшений.  
Рисунок.



Илл. 206.34. Пеллегринно Тибальди. Маски для архитектурных украшений.  
Рисунок.



Илл. 206.35. Пеллегринио Тибальди. Этюд фриза. Рисунок.



Илл. 206.36. Пеллегринио Тибальди. Одиссей, ослепляющий Полифема.



Илл. 206.37. Потолок палаццо Поджи в Болонье.

композиции составляет изогнутая дугой фигура Полифема. Копье Одиссея и голова Полифема образуют диагональ композиции. Правая же половина фрески играет пассивную роль. Фреска производит сильное впечатление.

**Другие фрески Пеллегрини Тибальди из цикла «История Одиссея».** Цикл «История Одиссея» исполнен Пеллегрини Тибальди по мотивам «Одиссеи» Гомера в палаццо Поджи в Болонье.

Фреска «Спутники Одиссея угоняют коров Гелиоса» ([илл. 206.38](#)) исполнена в 1554-1556 годах. Во время своих странствий Одиссей причалил к незнакомому берегу, где паслось стадо, принадлежащее богу-солнцу Гелиосу. Вынужденные оставаться здесь в течение многих дней из-за шторма на море, его изголодавшиеся спутники в конце концов убили и съели стадо. Когда они опять оказались в море, Юпитер, отец богов, наказал их за несправедливый поступок, наслал на них бурю и поразив корабль молнией. Все, кто был на корабле, кроме Одиссея, утонули. Он же ухватившись за сломанную мачту, доплыл на ней до берега [19]. На фреске, на фоне тонко написанного пейзажа с берегом моря и городом, спутники Одиссея угоняют коров Гелиоса. Другие прячутся на корабле, вытасченном на берег.

Фреска «Одиссей и дочь Кадма» ([илл. 206.39](#)) также исполнена в 1554-1556 годах. Потерпев кораблекрушение, которое наслал на него Нептун, Одиссей погрузился на сооруженный им плот. Морская богиня Ино, дочь Кадма, явилась спасти его, дав ему свое покрывало, которое обладало волшебной силой защиты [19]. На фреске Ино рассказывает Кадму о своем поступке, а Одиссей, бросившись на колени, благодарит ее за свое спасение. Действие происходит во дворце Кадма.

Фреска «Полифем» ([илл. 206.40](#)) исполнена около 1550 года. Полифем не выпускал Одиссея и его спутников из пещеры. Однако он вынужден был выгонять своих овец на пастбище. Будучи слепым, он руками ощупывал каждую овцу перед тем, как выпускал ее из пещеры. Одиссей убил его овец, одел в их шкуры своих спутников и таким образом выбрался из пещеры, обманув Полифема [19]. На фреске Полифем выпускает из пещеры Одиссея и его спутников, ощупывая вместо своих овец греков, одетых в их шкуры.

Фреска «Нептун и корабль Одиссея» ([илл. 206.41](#)) исполнена в 1549-1551 годах. Нептун, мстящий за ослепление своего сына Полифема, на своей колеснице преследует корабль Одиссея.

Фреска «Одиссей и волшебница Цирцея» ([илл. 206.42](#)) исполнена в 1549-1551 годах. Волшебница Цирцея превратила спутников Одиссея в животных. В правом верхнем углу фрески удаляется Меркурий, предупредивший Одиссея об опасности.

Кроме сюжетных фресок, художник в 1549-1551 годах исполнил ряд фресок с фигурами ([илл. 206.43-206.48](#)), дополняющими ансамбль.

\*\*\*

Основные достижения Пеллегрини Тибальди в живописи связаны с жанром античных сюжетов. В своем монументальном творчестве он уделял особое внимание позам и жестам мощных мужских фигур, развивая достижения Микеланджело.





Илл. 206.38. Пеллегринио Тибальди. Спутники Одиссея угоняют коров Гелиоса.



Илл. 206.39. Пеллегринио Тибальди. Одиссей и дочь Кадма.



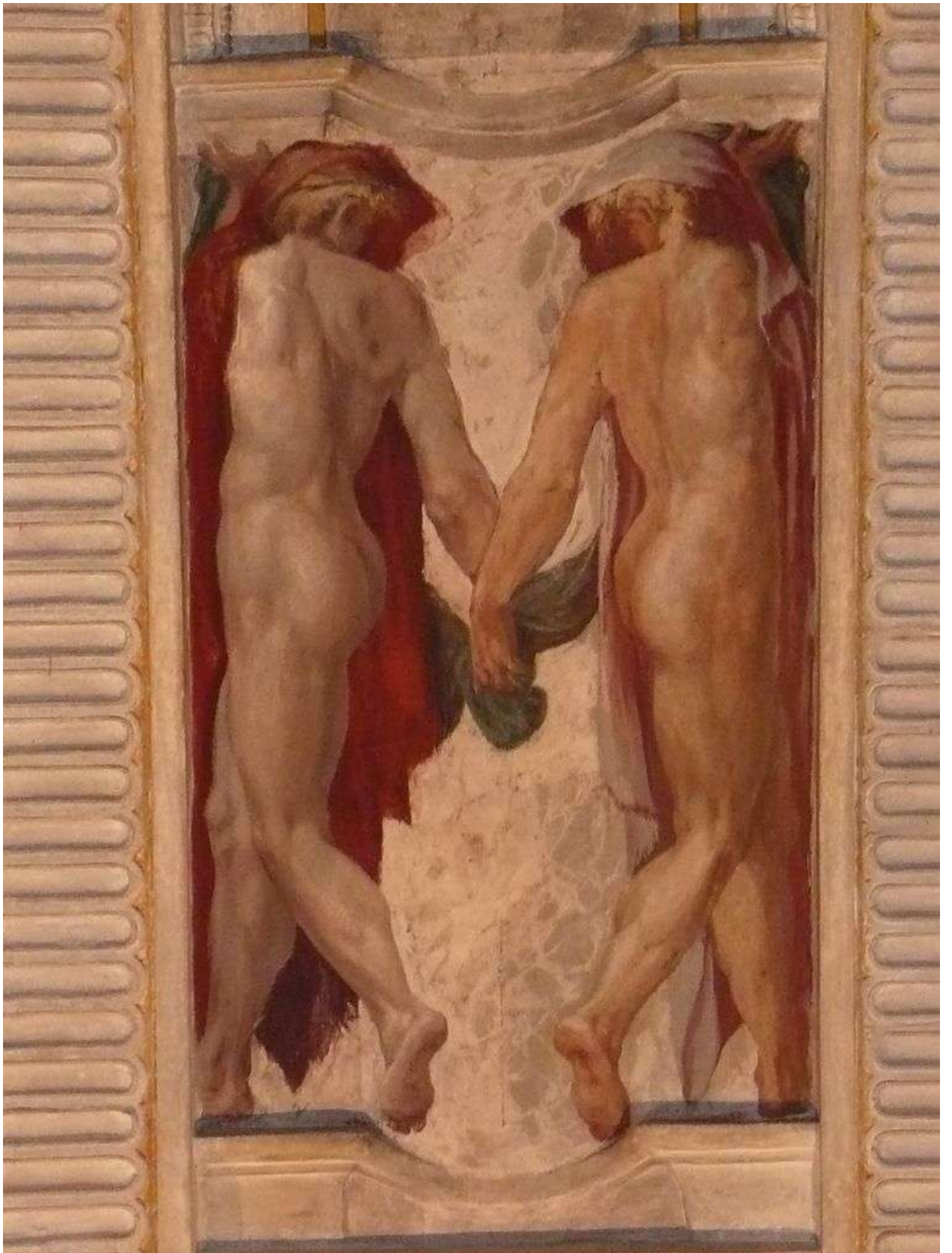
Илл. 206.40. Пеллегрино Тибальди. Полифем.



Илл. 206.41. Пеллегринио Тибальди. Нептун и корабль Одиссея.



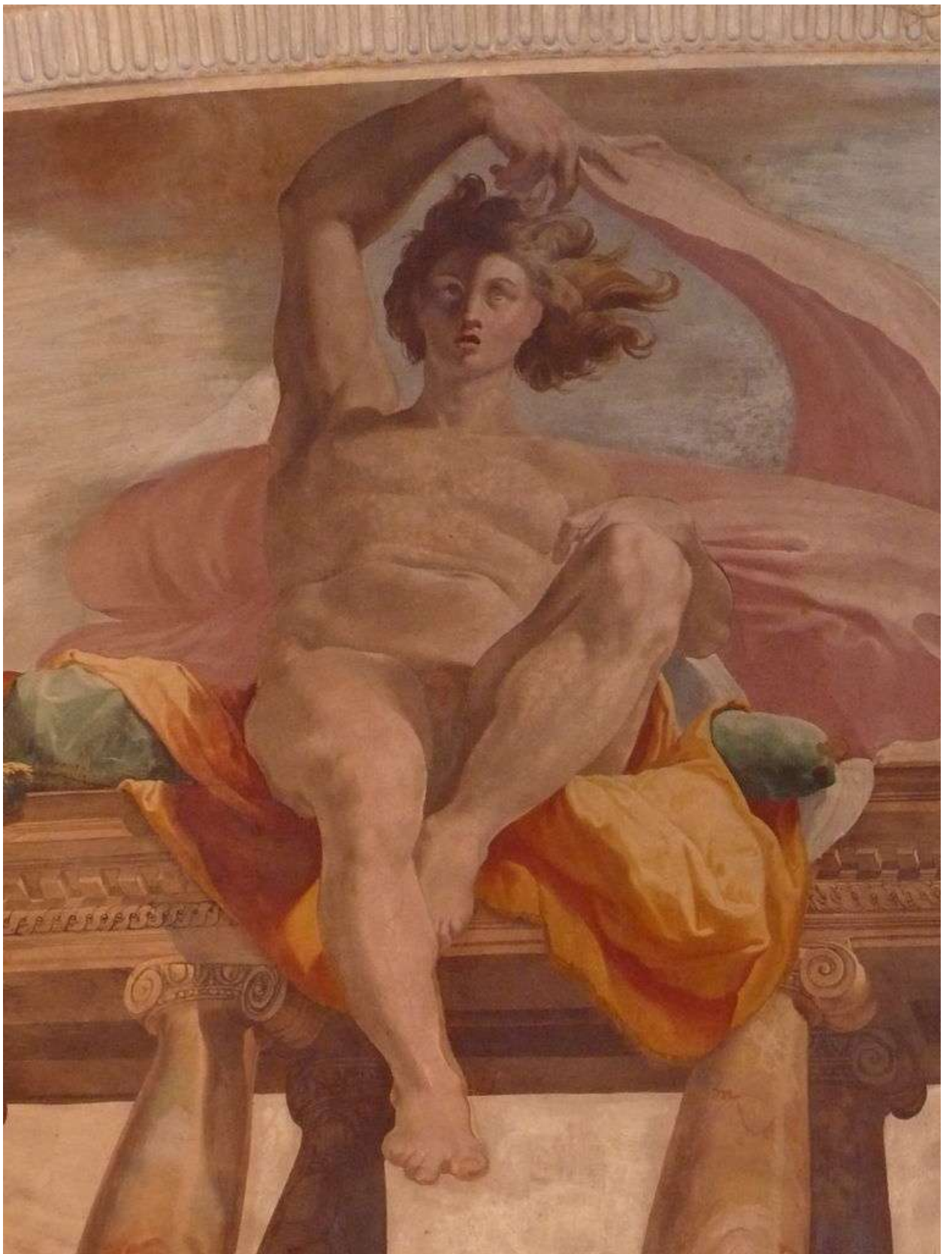
Илл. 206.42. Пеллегринно Тибальди. Одиссей и волшебница Цирцея.



Илл. 206.43. Пеллегринно Тибальди. Обнаженные фигуры.



Илл. 206.44. Пеллегринно Тибальди. Эол.



Илл. 206.45. Пеллегринно Тибальди. Мужская фигура.





Илл. 206.46. Пеллегринно Тибальди. Мужская фигура.



Илл. 206.47. Пеллегринно Тибальди. Мужская фигура.



Илл. 206.48. Пеллегринио Тибальди. Мужская фигура.

## Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Пеллегринио Тибальди. В 1547 Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1595 подписанием мирного договора в Тявзино близ Нарвы закончилась война между Россией и Швецией; Швеция получила Ливонию. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II взшел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассауский. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В этом же году началась война трех Генрихов за французский трон. В 1585-1589 проходила война трех Генрихов за французский трон. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взшел Генрих IV; начало династии Бурбонов. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и

испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1593 в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке. В 1595 голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работорговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским,

представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Рафаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок. В 1592 итальянский астроном и ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр. В 1572 португальский поэт Луиш ди Камознс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1588 английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI». В 1595 Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта». В 1563 под руководством испанского архитектора Хуана Баутисты де Эрреры начались работы по

сооружению монастыря-дворца Эскориал близ Мадрида. В 1564 итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1548 итальянский живописец Якопо Тинторетто написал в Венеции картину «Чудо св. Марка». В 1563 нидерландский живописец Питер Брейгель Старший написал картину «Вавилонская башня» [4].