

## Часть 38. Питер Брейгель Старший и его современники

Россия и Швеция заключили мир после непродолжительной, но ожесточенной войны. Во Франции был издан Нантский эдикт, закрепивший права гугенотов. Между Австрией и Турцией вспыхнула тлеющая до того война. Голландцы основали факторию на Западном берегу Африки и колонию на острове Маврикий. Итальянский ученый Галилео Галилей изобрел воздушный термометр.

Крупнейшими композиторами этого периода были француз Туано Арбо, итальянцы Джованни Пьерлуиджи да Палестрина, Лука Маренцио и Джованни Габриели, фламандцы Орландо ди Лассо и Жакоб Реньяр.

Английский драматург Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта», а английский поэт Эдмунд Спенсер прекратил работу над поэмой «Королева фей», выполнив лишь половину ранее задуманного плана.

В области архитектуры основные достижения этого периода связаны с именами испанца Хуана Баутисты де Эрреры и итальянца Антонио да Понте. Выдающимся клавесинным мастером этого периода был фламандец Ганс Руккерс Старший. Главные достижения в скульптуре связаны с именами итальянцев Валерио Чоли, Таддео Ландини, Пьер Паоло Оливьери и Себастьяно Торриджани. Наиболее значительным ювелиром этого периода был итальянец Джованни Амброджо Маджоре. В области графики главные достижения этого периода связаны с именами фламандцев Доминика Лампсония, Абрахама Ортеля, итальянца Амброджо Брамбиллы и датчанина Мельхиора Лорка.

Крупнейшим мастером живописи в этом периоде был итальянский художник Тинторетто, создававший страстные религиозные произведения, некоторые из которых отмечены печатью гениальности. Он первым использовал способ декорирования интерьеров картинами, встроенными в стены и потолки, а не росписью их фреской. Ему заметно уступали французский художник Антуан Карон, работавший в стилизованной манере и заполнявший свои картины экзотическими архитектурными фонами, а также нидерландский живописец Питер Поурбус, соединявший в своем творчестве нидерландскую и итальянскую манеры живописи.

Такой Европа закончила XVI век. В следующем периоде основные достижения были связаны с творчеством реформатора живописи, нидерландского художника Питера Брейгеля Старшего, основателя династии живописцев. Посильный вклад внесли также и итальянские мастера.

## Глава 204. Питер Брейгель Старший (между 1525 и 1530-1569)

Нидерландский художник Питер Брейгель Старший, ученик Питера Кука ван Альста и младший современник Лукаса Кранаха Старшего, Микеланджело Буонарроти, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Романино, Вольфганга Губера, Беккафуми, Тициана, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Франса Флориса, Антонио Моро, Тинторетто, Антуана Карона и Питера Поурбуса, работал в жанрах ветхозаветных и евангельских историй, сцен из жизни святых, аллегорий, античных сюжетов, характерных типов, бытовой и батальной живописи, анималистики и пейзажей. Он был одним из крупнейших реформаторов живописи. Наибольший вклад он внес в развитие религиозной, аллегорической, пейзажной и бытовой живописи, развивая достижения Иеронима Босха, Питера Артсена и Иоахима Патинира. Темой его бытовой живописи была крестьянская жизнь. Он писал весенние, летние, осенние и особенно зимние пейзажи, придавая им философское и сатирическое звучание. Он первым стал писать своеобразные картины-энциклопедии. Его творчество во многом определило содержание последующей живописи.

### 204.1. Биографические сведения о Питере Брейгеле Старшем

Нидерландский художник Питер Брейгель Старший родился между 1525 и 1530 годами в Брейгеле и умер в 1569 году<sup>(1)</sup> в Брюсселе. Точные даты и время его рождения не известны: по мнению Карела ван Мандера он родился в деревушке Брейгель, близ Бреды, в Брабанте. После обучения в мастерской Питера Кука ван Альста в 1551 году он стал мастером гильдии живописцев в Антверпене. С этого времени он работал для гравера и торговца эстампами Иеронима Кока, который предложил художнику совершить путешествие в Италию – не для того, чтобы дополнить его образование, как это было принято в ту эпоху, а чтобы сделать серию рисунков итальянских пейзажей, предназначенных для репродукции в гравюре. В 1552 году Брейгель через Францию поехал в Италию и в 1553 году оказался в Риме; в том же году он возвратился в Антверпен, где продолжил работать для Иеронима Кока. Предполагают, что Брейгель начал писать маслом достаточно поздно – его первая картина датируется лишь 1553 годом. В 1563 году он женился на дочери своего учителя, ван Альста, и после свадьбы переехал в Брюссель, где

и умер, оставив двух малолетних детей, ставших художниками, – Питера Брейгеля Младшего и Яна Брейгеля Бархатного.

Известно 45 подлинных произведений Брейгеля, 14 из которых находятся в Музее истории искусства в Вене. Большинство из них подписано и датировано 1553-1568 годами. Кроме того, сохранилось около 120 рисунков мастера, большая часть которых подписана и датирована. Он был знаком с творчеством Иеронима Босха.

Творчество художника породило массу противоречивых гипотез, ибо кроме самих произведений Брейгеля о его личности почти ничего не известно. Предполагают, что это был образованный человек, друживший с географом Ортелиусом. Ван Мандер утверждал, что Брейгель имел прозвище Питер Шутник, потому что его картины народных нравов «даже у самых сдержанных и угрюмых людей, по меньшей мере, вызывали улыбку».

Ван Мандер сообщал также, что перед смертью Брейгель велел своей жене сжечь множество рисунков, чтобы избавить ее от неприятностей. Тот же автор подмечал еще одну характерную черту художника: Брейгель вместе со своим другом Франкертом участвовал в народных праздниках не только как зритель – он всегда был одет в крестьянские одежды.

Среди картин Брейгеля следует отметить: незаконченную картину «Буря» ([илл. 204.367](#)) и «Охотники на снегу» ([илл. 204.350](#)) из Музея истории искусства в Вене; «Жатва» ([илл. 204.347](#)) из музея Метрополитен в Нью-Йорке; «Перепись в Вифлееме» ([илл. 204.127](#)) из Королевского музея изящных искусств в Брюсселе; «Несение креста» ([илл. 204.147](#)), «Крестьянская свадьба» ([илл. 204.343](#)) и «Крестьянский танец» ([илл. 204.345](#)) из Музея истории искусства в Вене; «Притча о слепых вождях слепых» ([илл. 204.146](#)) и «Мизантроп» ([илл. 204.246](#)) из музея Каподимонте в Неаполе; «Падение мятежных ангелов» ([илл. 204.120](#)) и «Поклонение волхвов» ([илл. 204.137](#)) из Королевского музея изящных искусств в Брюсселе.

Рисунки Брейгеля делятся на две характерные группы: эскизы ([илл. 204.1-204.14](#)), которые нередко сопровождаются аннотациями и указаниями цветов, и композиционные рисунки ([илл. 204.15-204.89](#)), которые создавались, главным образом, для воспроизведения в гравюре; художник исполнял их пером по быстрому наброску черным мелом. Они хранятся в музеях Амстердама, Берлина, Брюсселя, Гамбурга, Роттердама, Вены, Парижа, Оксфорда и Лондона.

Антверпенский издатель Иероним Кок, с которым Брейгель сотрудничал с 1553 года, собрал около 135 рисунков художника, которые перевели в гравюры ([илл. 204.90-204.119](#)) разные мастера. Эти эстампы имели грандиозный успех и неоднократно переиздавались [18].

## 204.2. Ветхозаветные истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты о борьбе Бога с мятежными ангелами, строительстве Вавилонской башни и гибели Саула.



Илл. 204.1. Питер Брейгель Старший. Стоящий гусиный пастух. Рисунок.



Илл. 204.2. Питер Брейгель Старший. Пилигрим. Рисунок.



Илл. 204.3. Питер Брейгель Старший. Слепой нищий. Рисунок.



Илл. 204.4. Питер Брейгель Старший. Рудокоп. Рисунок.



Илл. 204.5. Питер Брейгель Старший. Торговец лошадьми. Рисунок.





Илл. 204.6. Питер Брейгель Старший. Торговка. Рисунок.



Илл. 204.7. Питер Брейгель Старший. Сидящая крестьянка. Рисунок.



Илл. 204.8. Питер Брейгель Старший. Художник и знаток. Рисунок.



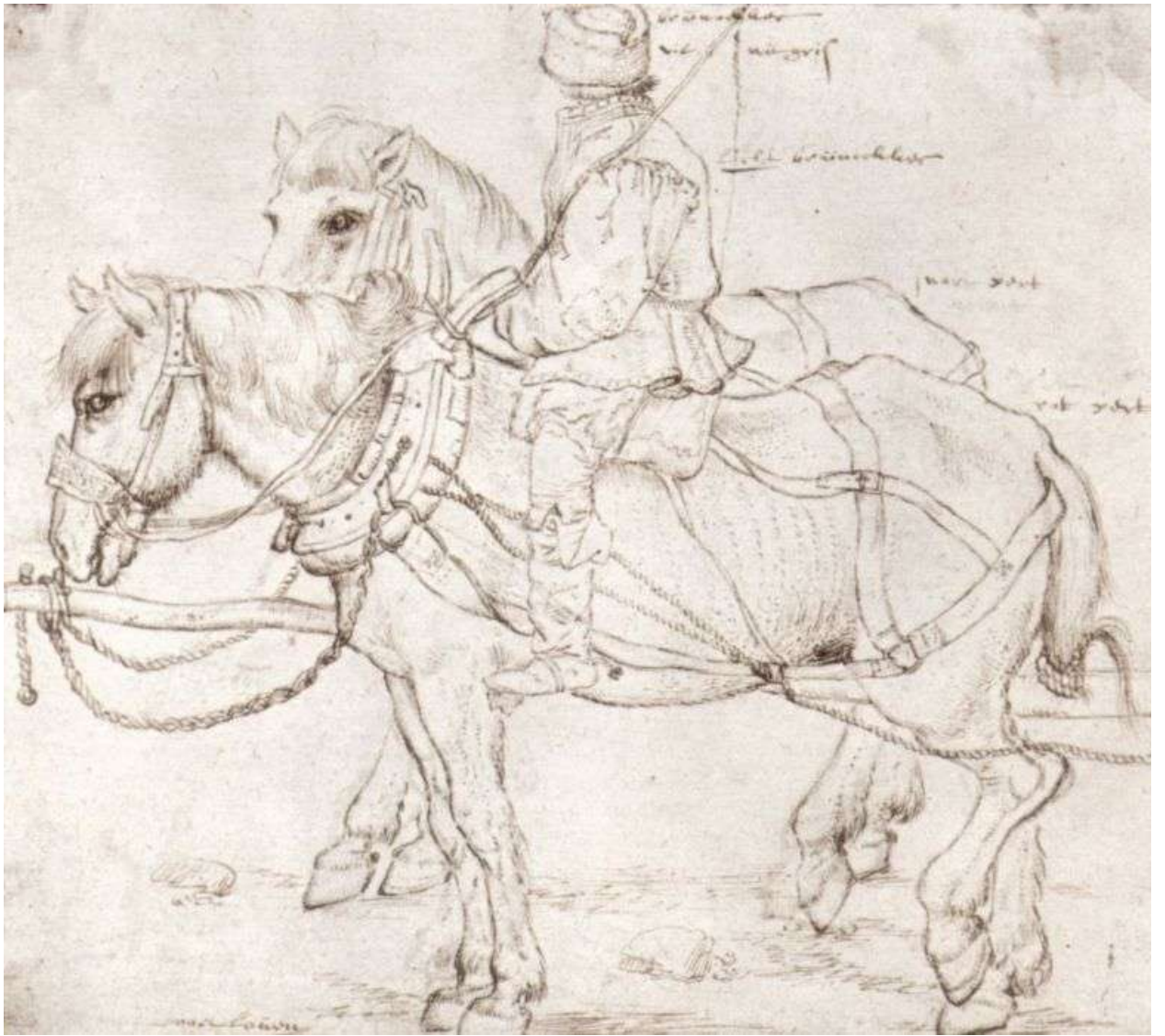
Илл. 204.9. Питер Брейгель Старший. Два человека в праздничных одеждах.  
Рисунок.



Илл. 204.10. Питер Брейгель Старший. Крестьянин и крестьянка. Рисунок.



Илл. 204.11. Питер Брейгель Старший. Два раввина. Рисунок.

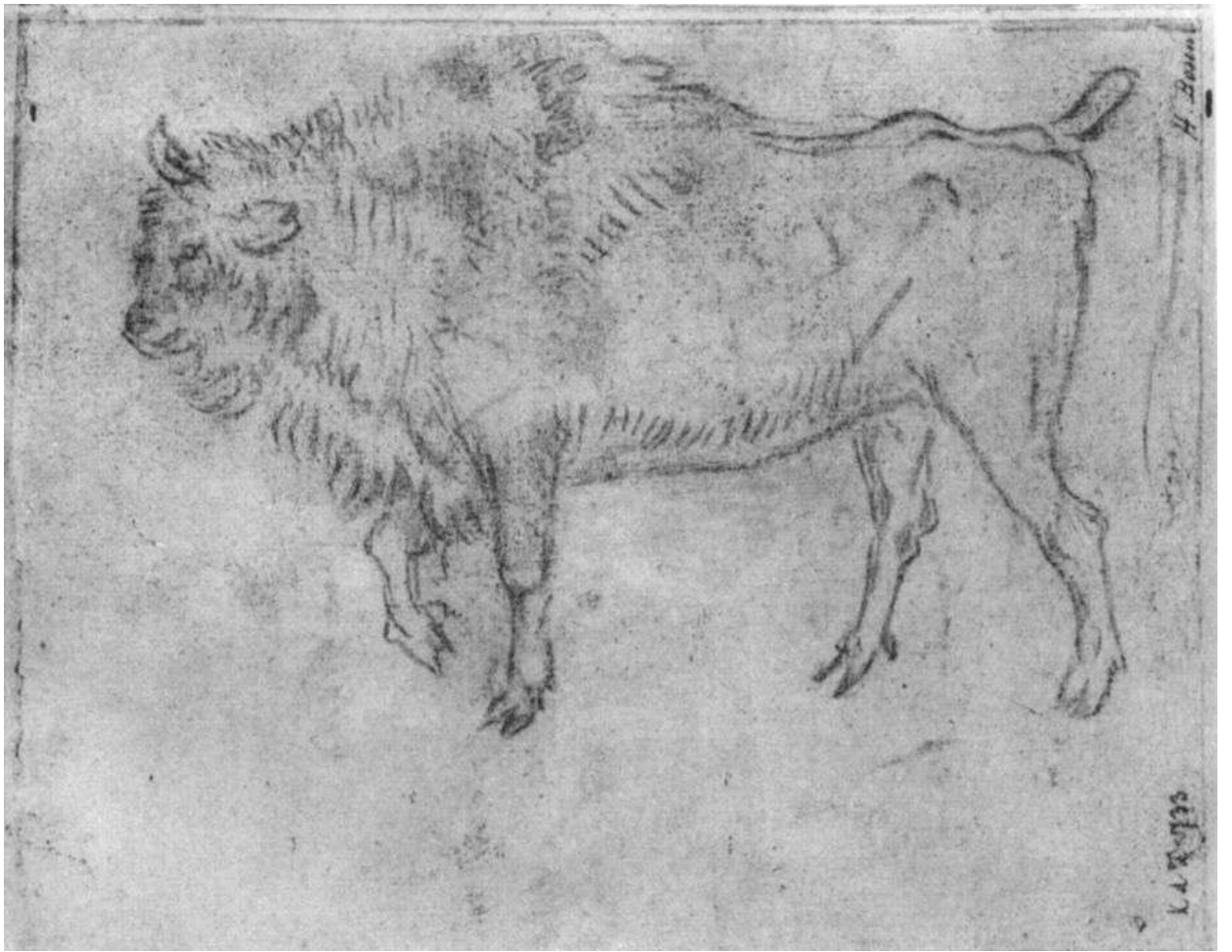


Илл. 204.12. Питер Брейгель Старший. Всадник и две лошади. Рисунок.



Илл. 204.13. Питер Брейгель Старший. Слепые пилигримы. Рисунок.

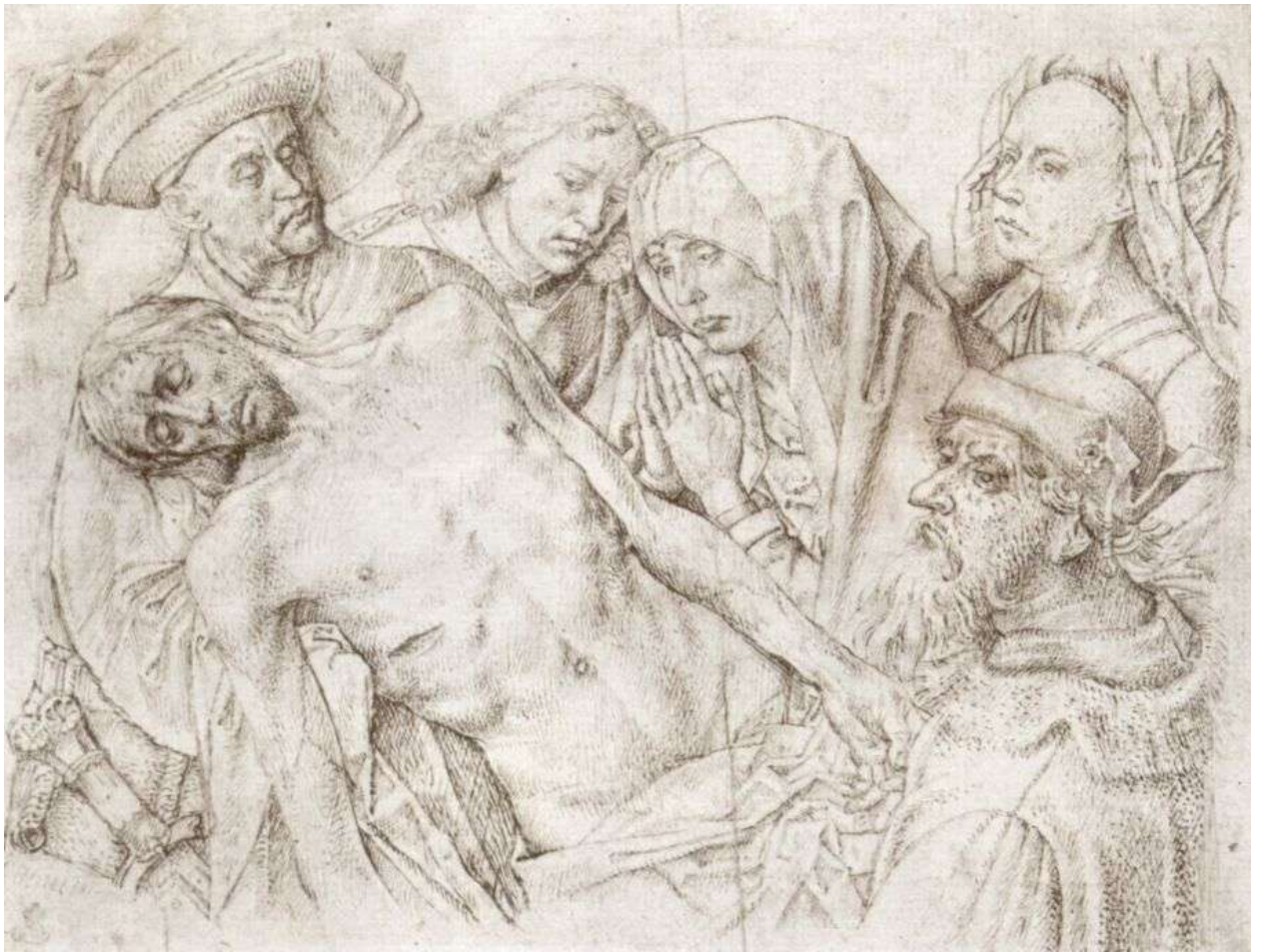




Илл. 204.14. Питер Брейгель Старший. Буйвол. Рисунок.



Илл. 204.15. Питер Брейгель Старший. Пейзаж с отдыхом на пути в Египет.  
Рисунок.



Илл. 204.16. Питер Брейгель Старший. Оплакивание. Рисунок.



Илл. 204.17. Питер Брейгель Старший. Сошествие в Ад. Рисунок.



Илл. 204.18. Питер Брейгель Старший. Искушение св. Антония. Рисунок



Илл. 204.19. Питер Брейгель Старший. Пейзаж со св. Иеронимом. Рисунок.



Илл. 204.20. Питер Брейгель Старший. Милосердие. Рисунок.



Илл. 204.21. Питер Брейгель Старший. Одежда для нагих (Семь актов милосердия). Рисунок.





Илл. 204.22. Питер Брейгель Старший. Еда для голодных (Семь актов милосердия). Рисунок.



Илл. 204.23. Питер Брейгель Старший. Благоразумие. Рисунок.



Илл. 204.24. Питер Брейгель Старший. Правосудие. Рисунок.



Илл. 204.25. Питер Брейгель Старший. Алчность. Рисунок.



Илл. 204.26. Питер Брейгель Старший. Лень. Рисунок.



Илл. 204.27. Питер Брейгель Старший. Гнев. Рисунок.



Илл. 204.28. Питер Брейгель Старший. Зависть. Рисунок.



Илл. 204.29. Питер Брейгель Старший. Дурак пытается высидеть пустое яйцо. Рисунок.





Илл. 204.30. Питер Брейгель Старший. Каждый и Никто. Рисунок.



Илл. 204.31. Питер Брейгель Старший. Осел в школе. Рисунок.



Илл. 204.32. Питер Брейгель Старший. Клевета Апеллеса. Рисунок.



Илл. 204.33. Питер Брейгель Старший. Слепые. Рисунок.



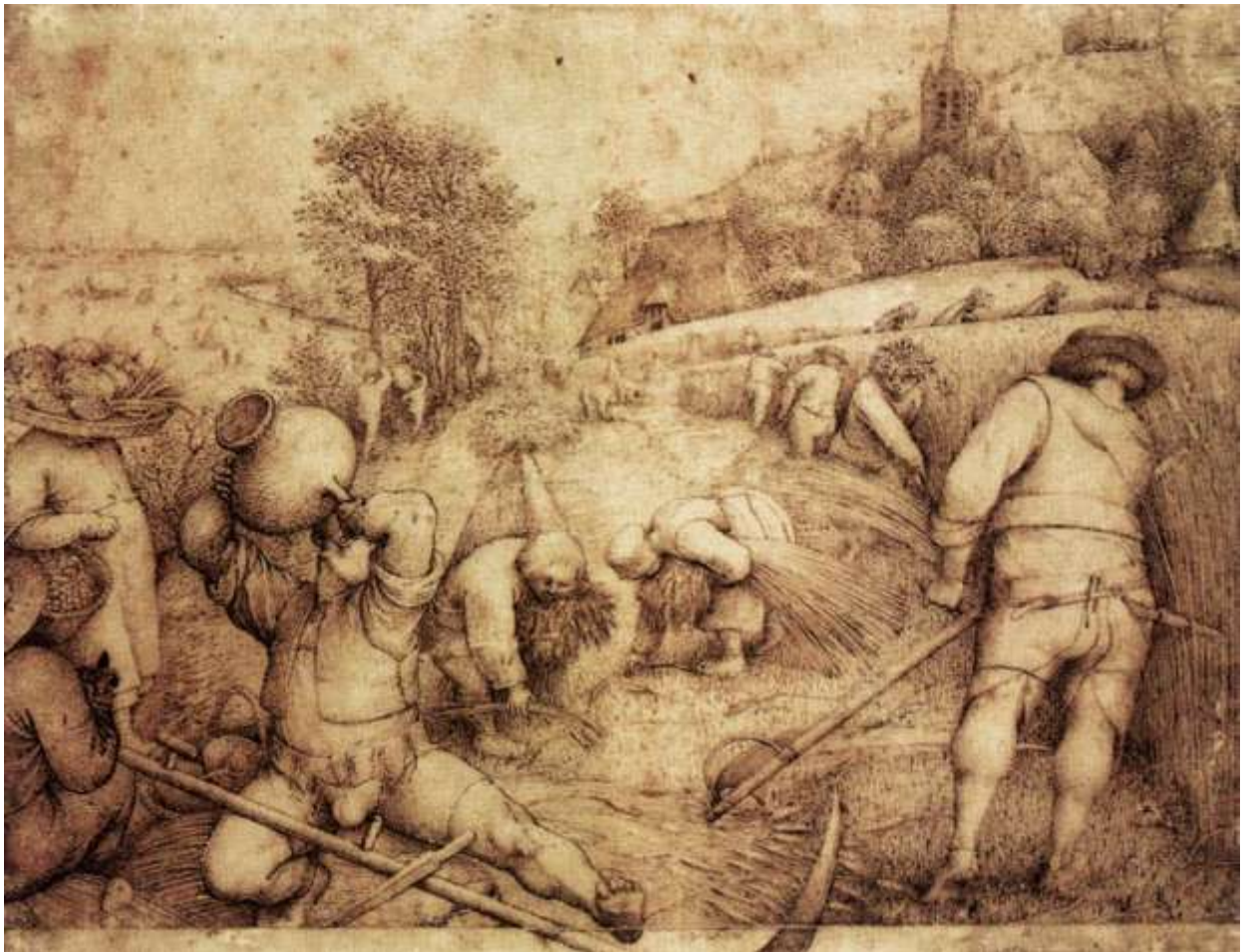
Илл. 204.34. Питер Брейгель Старший. Алхимик. Рисунок.



Илл. 204.35. Питер Брейгель Старший. Падение мага. Рисунок.



Илл. 204.36. Питер Брейгель Старший. Весна. Рисунок.



Илл. 204.37. Питер Брейгель Старший. Лето. Рисунок.

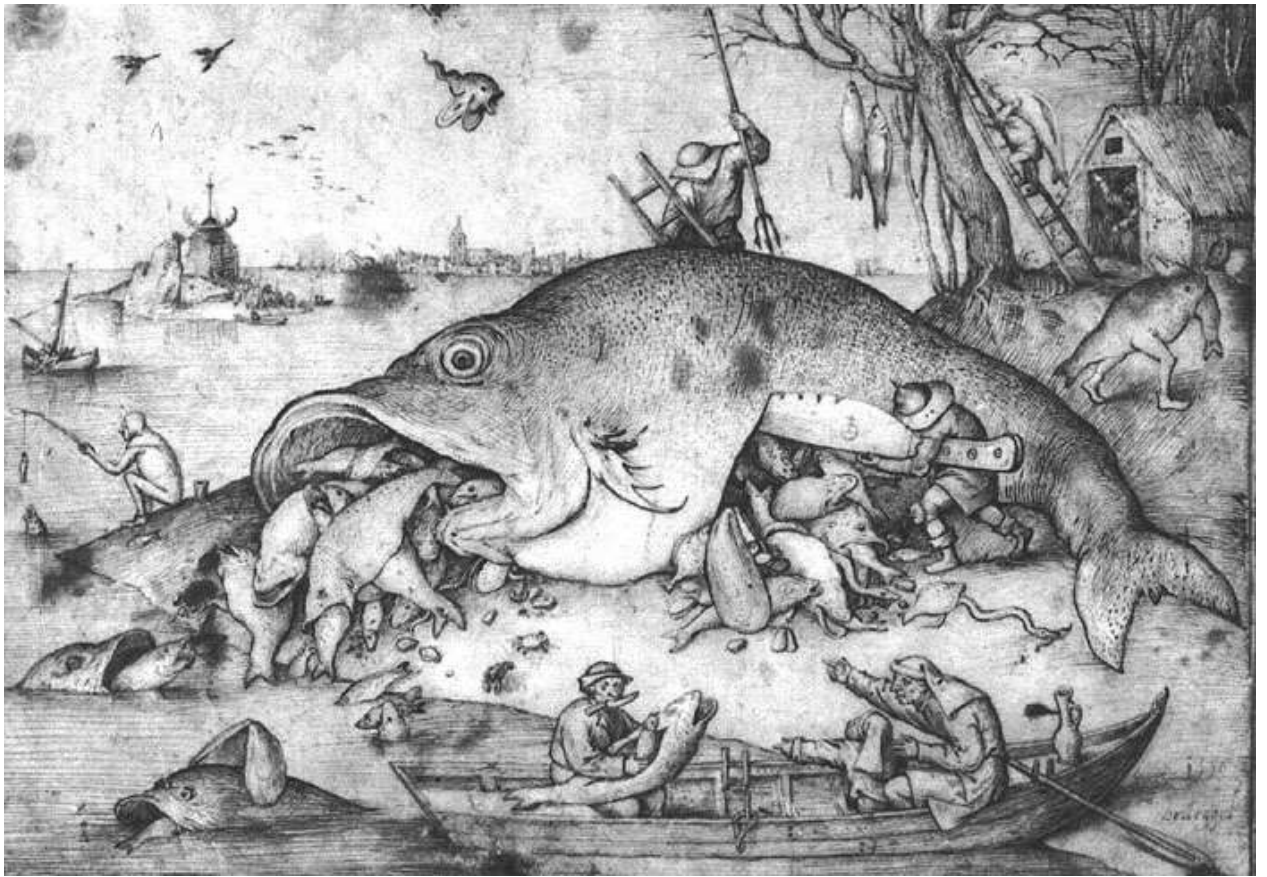




Илл. 204.38. Питер Брейгель Старший. Пчеловоды и разоритель гнезд.  
Рисунок.



Илл. 204.39. Питер Брейгель Старший. Ярмарка в Хобокене. Рисунок.



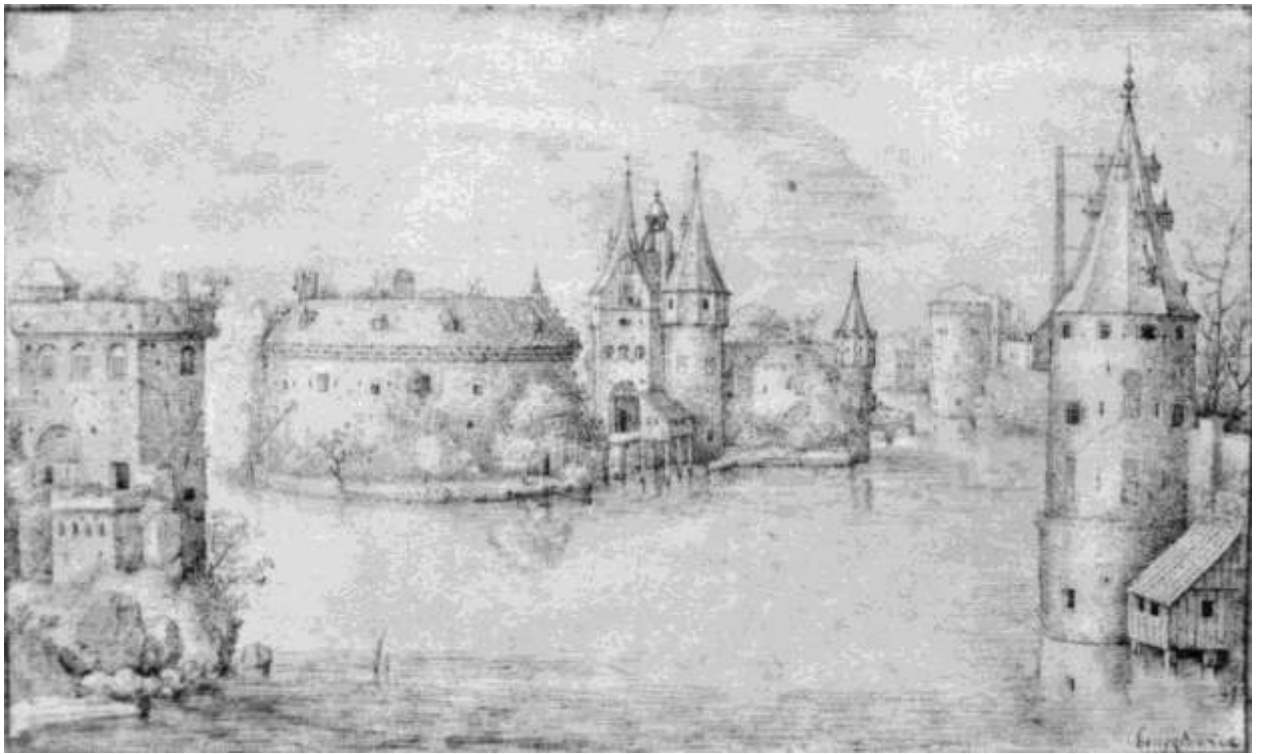
Илл. 204.40. Питер Брейгель Старший. Большая рыба ест маленькую.  
Рисунок.



Илл. 204.41. Питер Брейгель Старший. Пейзаж с пилигримами. Рисунок.



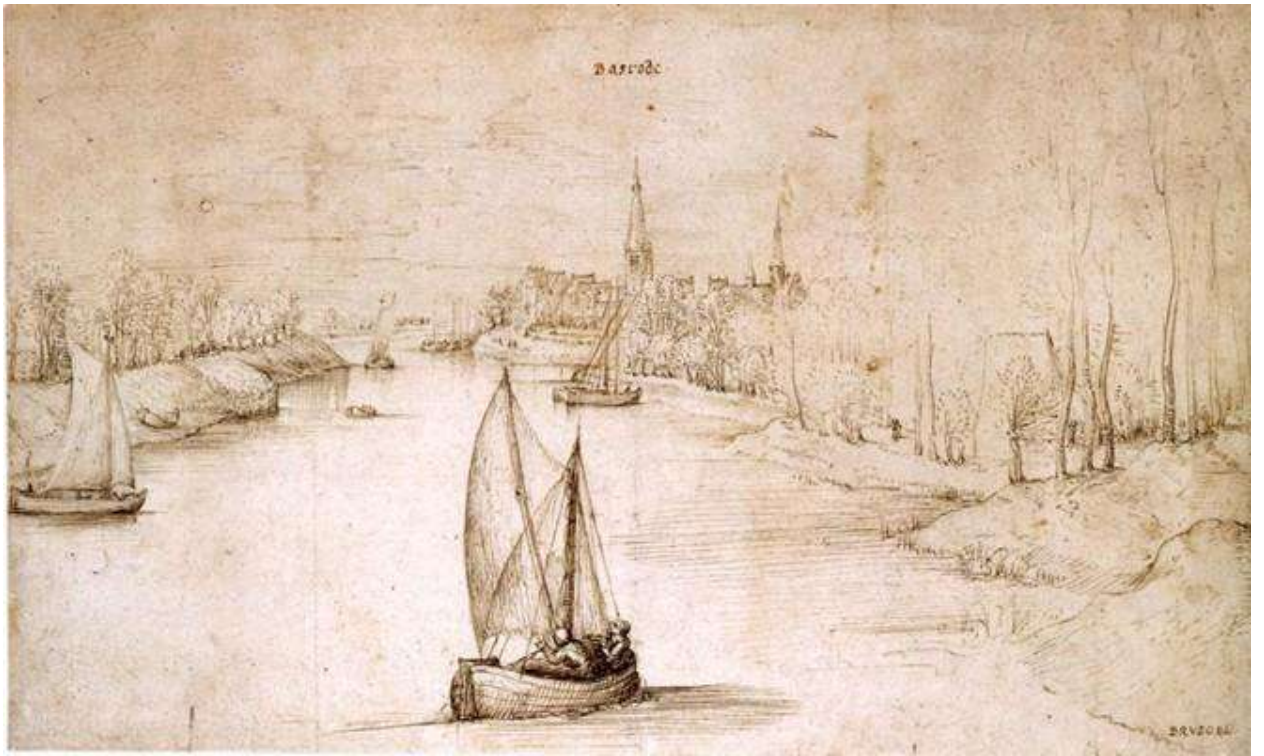
Илл. 204.42. Питер Брейгель Старший. Пилигримы-эпилептики на пути к церкви в Моленбеке. Рисунок.



Илл. 204.43. Питер Брейгель Старший. Башни и ворота Амстердама. Рисунок.

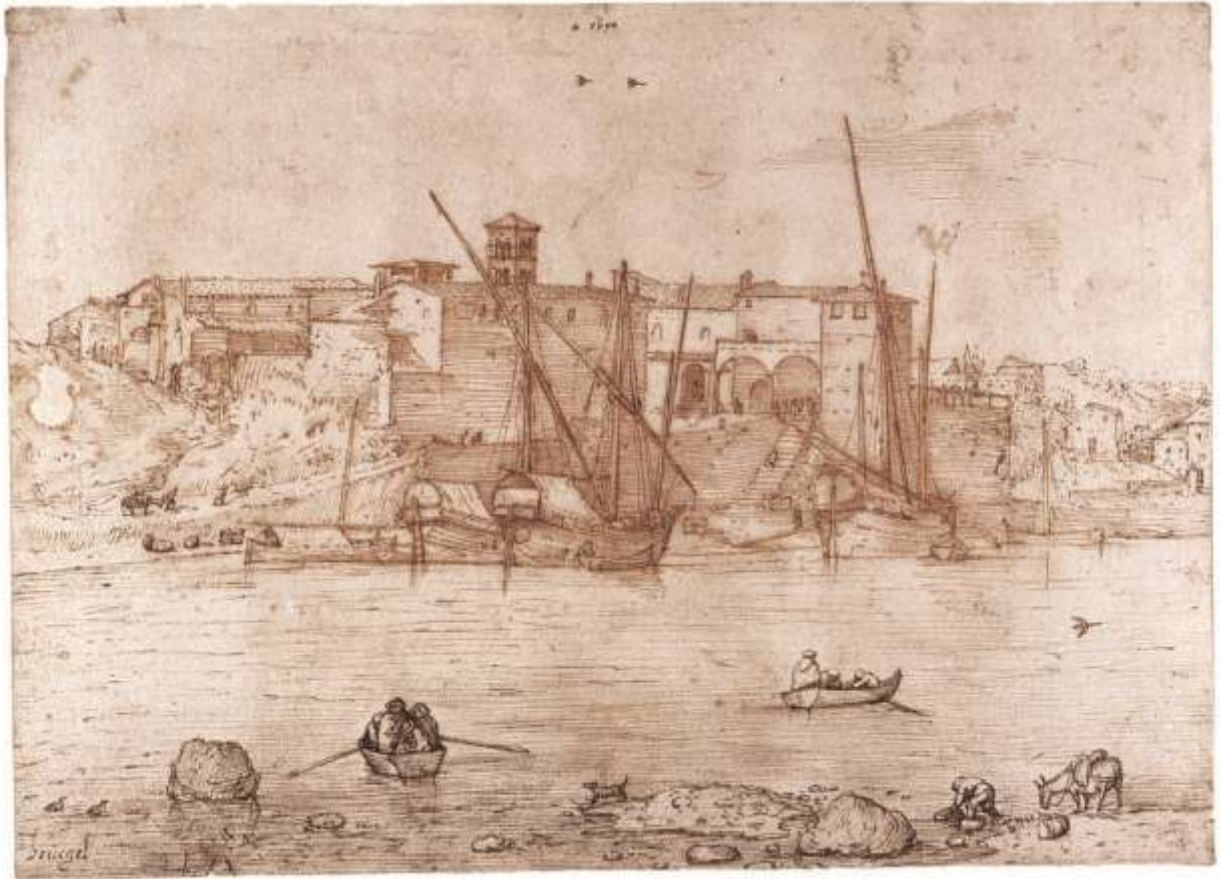


Илл. 204.44. Питер Брейгель Старший. Пейзаж с видом на Антверпен.  
Рисунок.

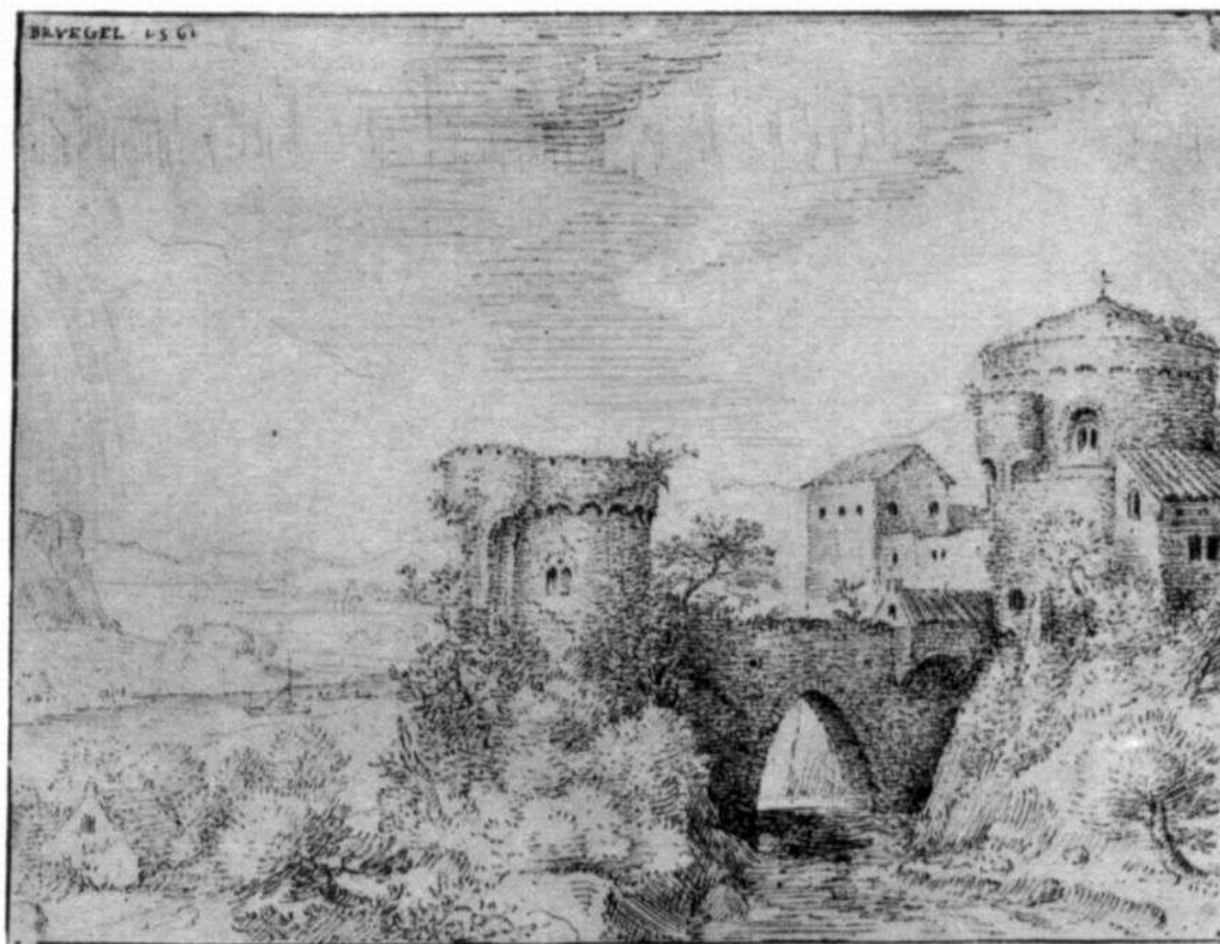


Илл. 204.45. Питер Брейгель Старший. Бухта Баасроде. Рисунок.





Илл. 204.46. Питер Брейгель Старший. Рипа Гранде в Риме. Рисунок.



Илл. 204.47. Питер Брейгель Старший. Замок с круглыми башнями за рекой.  
Рисунок.



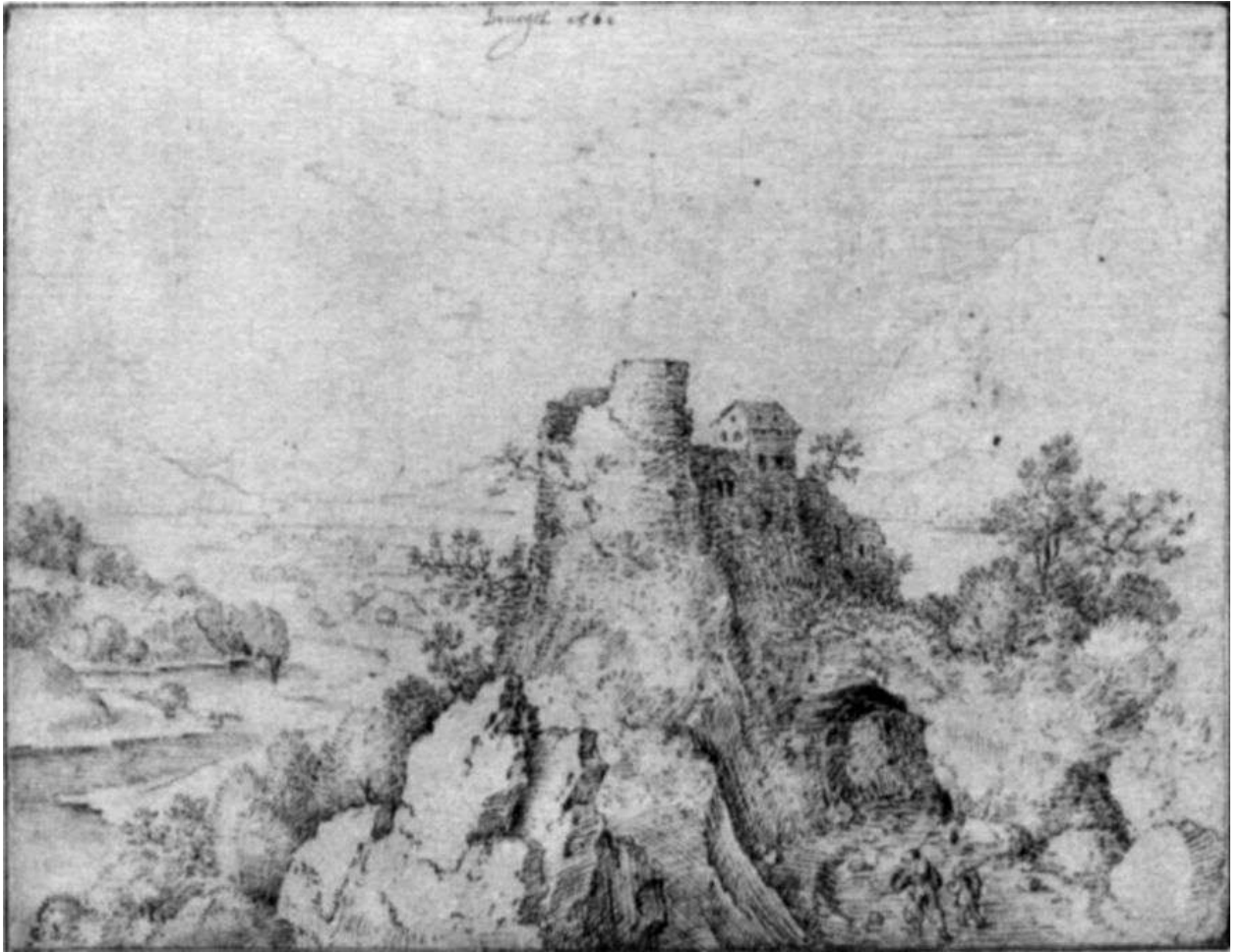
Илл. 204.48. Питер Брейгель Старший. Пейзаж с крепостью. Рисунок.



Илл. 204.49. Питер Брейгель Старший. Скалистый пейзаж с замком. Рисунок.



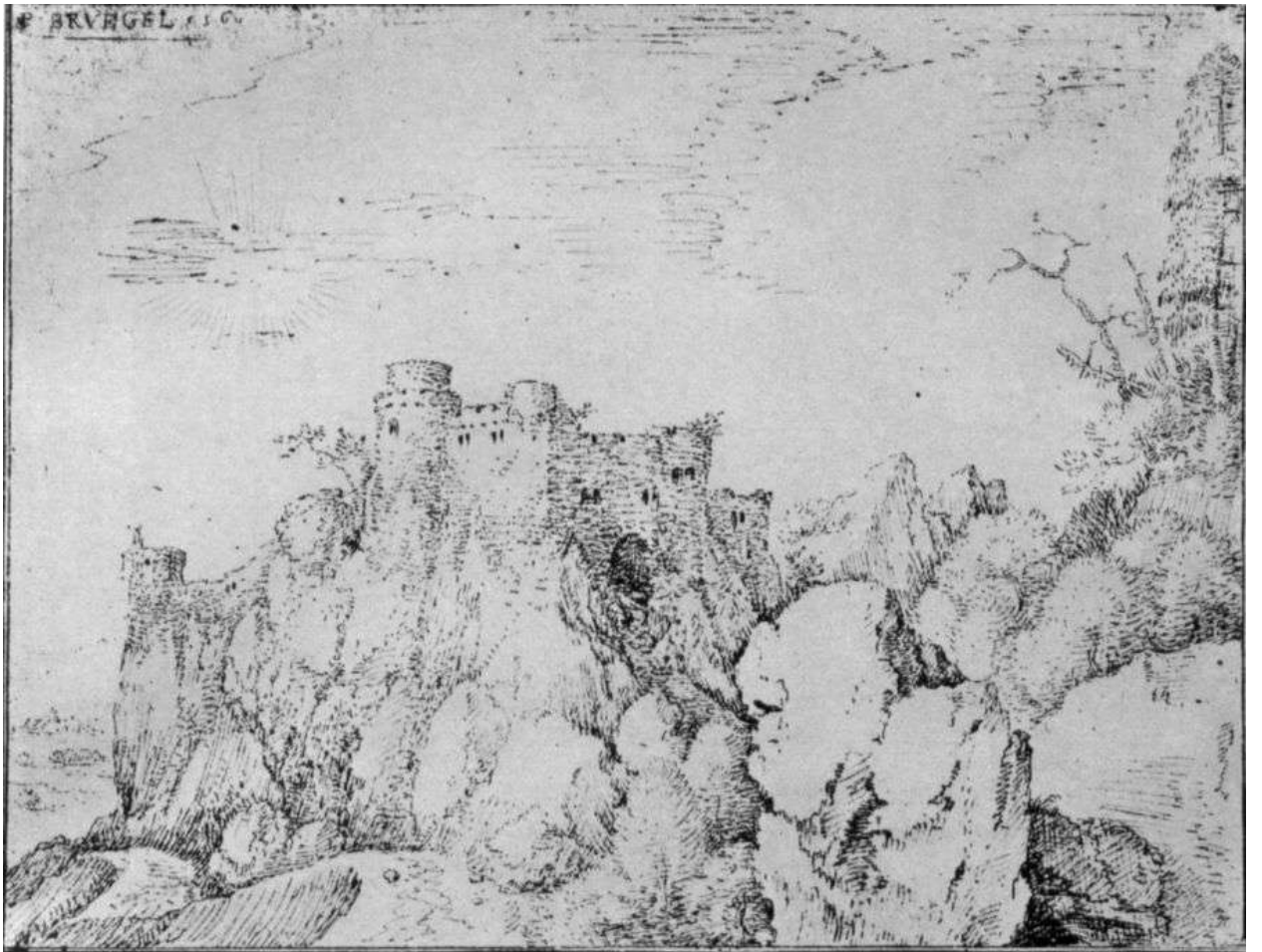
Илл. 204.50. Питер Брейгель Старший. Руины и капелла на скале. Рисунок.



Илл. 204.51. Питер Брейгель Старший. Пейзаж с руинами замка и башней на скале. Рисунок.

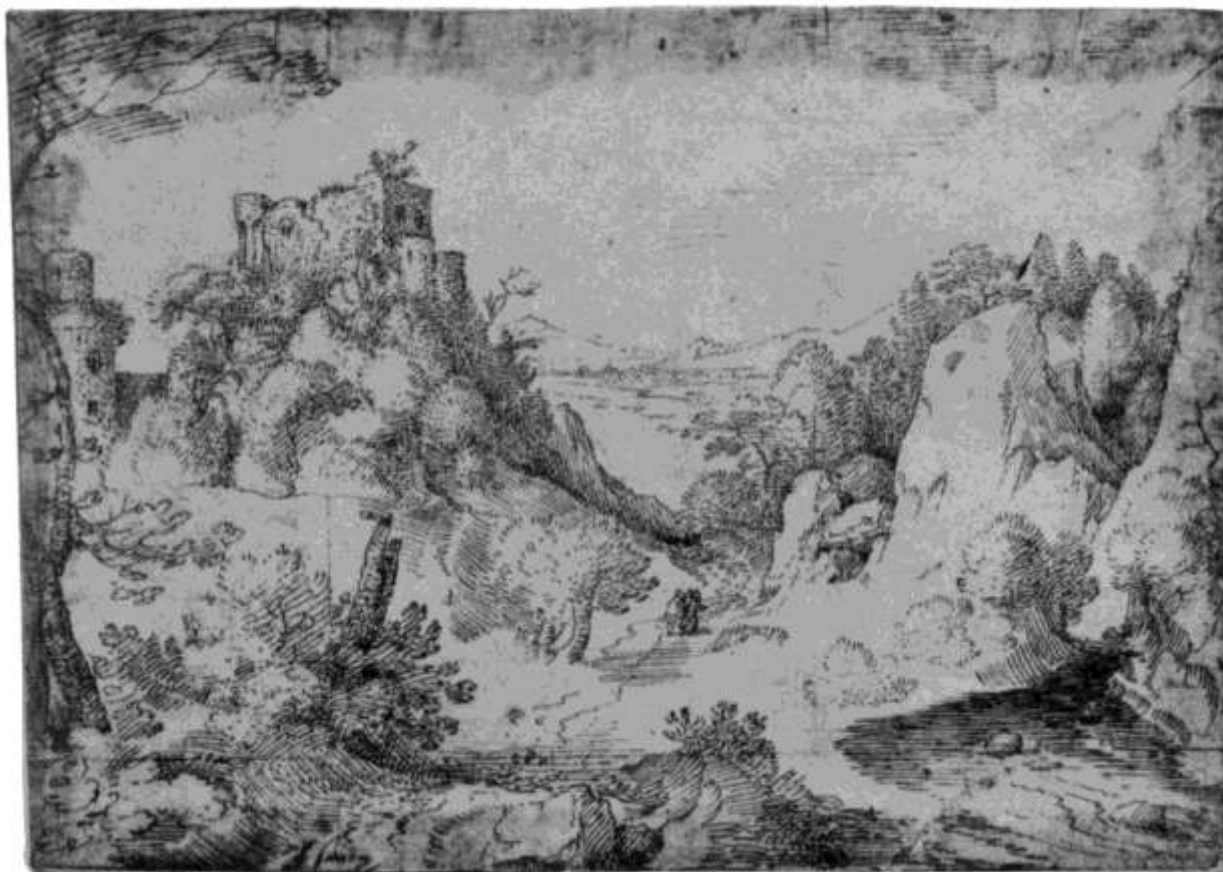


Илл. 204.52. Питер Брейгель Старший. Скалистый пейзаж с замком и всадниками. Рисунок.

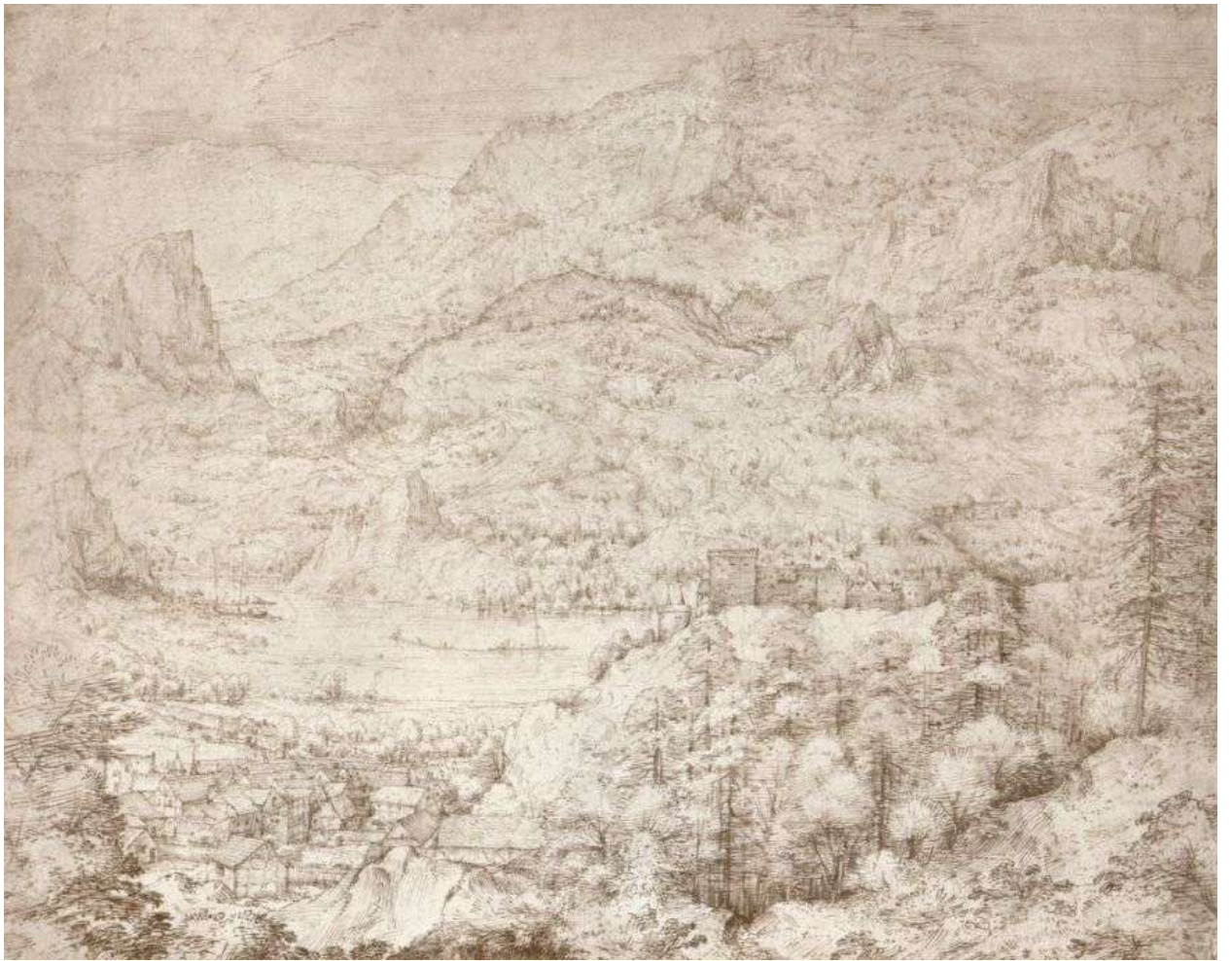


Илл. 204.53. Питер Брейгель Старший. Замок среди гор. Рисунок.





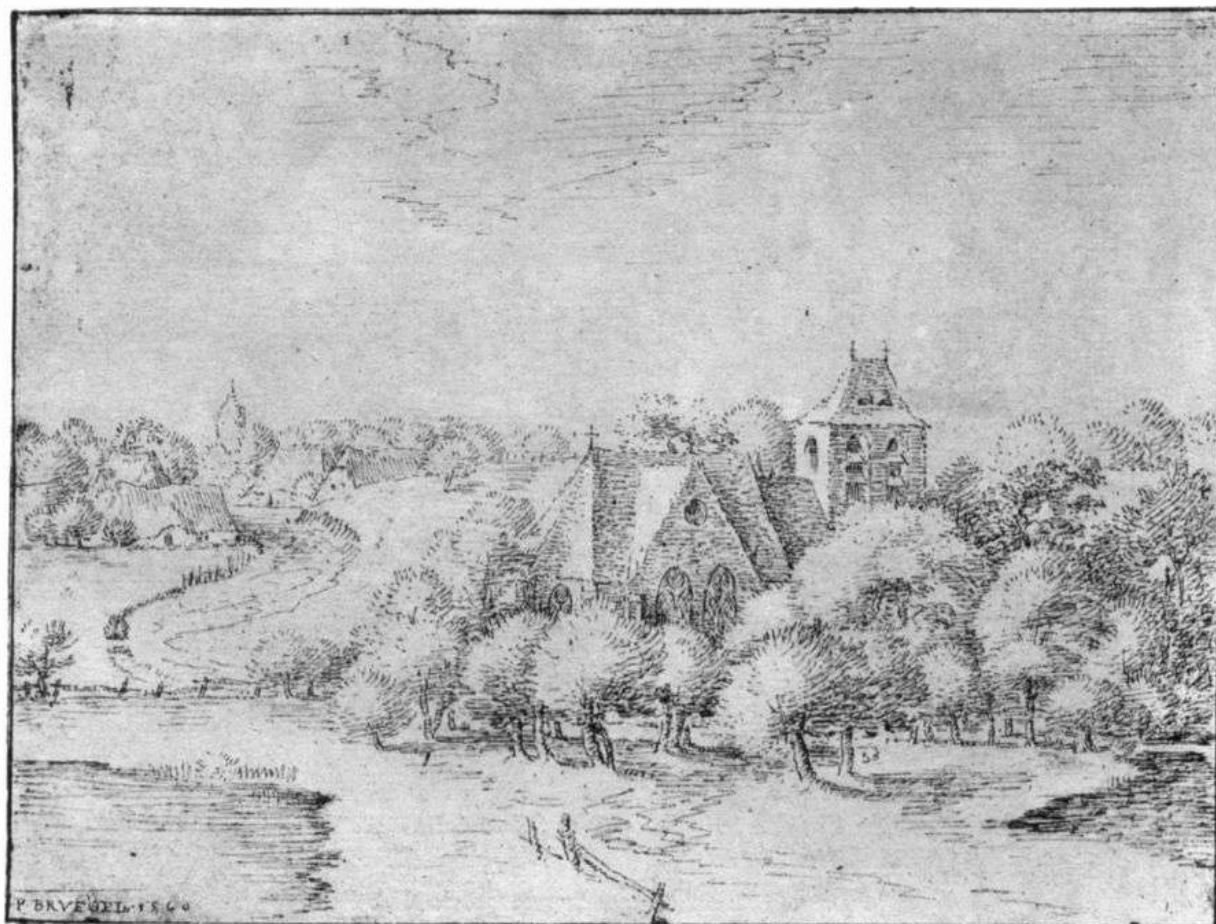
Илл. 204.54. Питер Брейгель Старший. Пейзаж с замком на скале. Рисунок.



Илл. 204.55. Питер Брейгель Старший. Альпийский пейзаж с рекой, деревней и замком. Рисунок.



Илл. 204.56. Питер Брейгель Старший. Южный монастырь в долине.  
Рисунок.



Илл. 204.57. Питер Брейгель Старший. Сельский пейзаж с церковью на первом плане. Рисунок.



Илл. 204.58. Питер Брейгель Старший. Сельский пейзаж. Рисунок.



Илл. 204.59. Питер Брейгель Старший. Путь через деревню. Рисунок.



Илл. 204.60. Питер Брейгель Старший. Сельский пейзаж с крестьянским семейством. Рисунок.



Илл. 204.61. Питер Брейгель Старший. Лесной пейзаж с видом на море.  
Рисунок.





Илл. 204.62. Питер Брейгель Старший. Лесной пейзаж с пятью медведями.  
Рисунок.



Илл. 204.63. Питер Брейгель Старший. Сельский пейзаж. Рисунок.



Илл. 204.64. Питер Брейгель Старший. Лесной пейзаж с мельницей. Рисунок.



Илл. 204.65. Питер Брейгель Старший. Лесной пейзаж. Рисунок.



Илл. 204.66. Питер Брейгель Старший. Пейзаж с группой деревьев и мулом.  
Рисунок.



Илл. 204.67. Питер Брейгель Старший. Солицитудо Рустика. Рисунок.



Илл. 204.68. Питер Брейгель Старший. Вид Реджио. Рисунок.



Илл. 204.69. Питер Брейгель Старший. Караван мулов на склоне холма.  
Рисунок.





Илл. 204.70. Питер Брейгель Старший. Альпийский пейзаж с мулами.  
Рисунок.



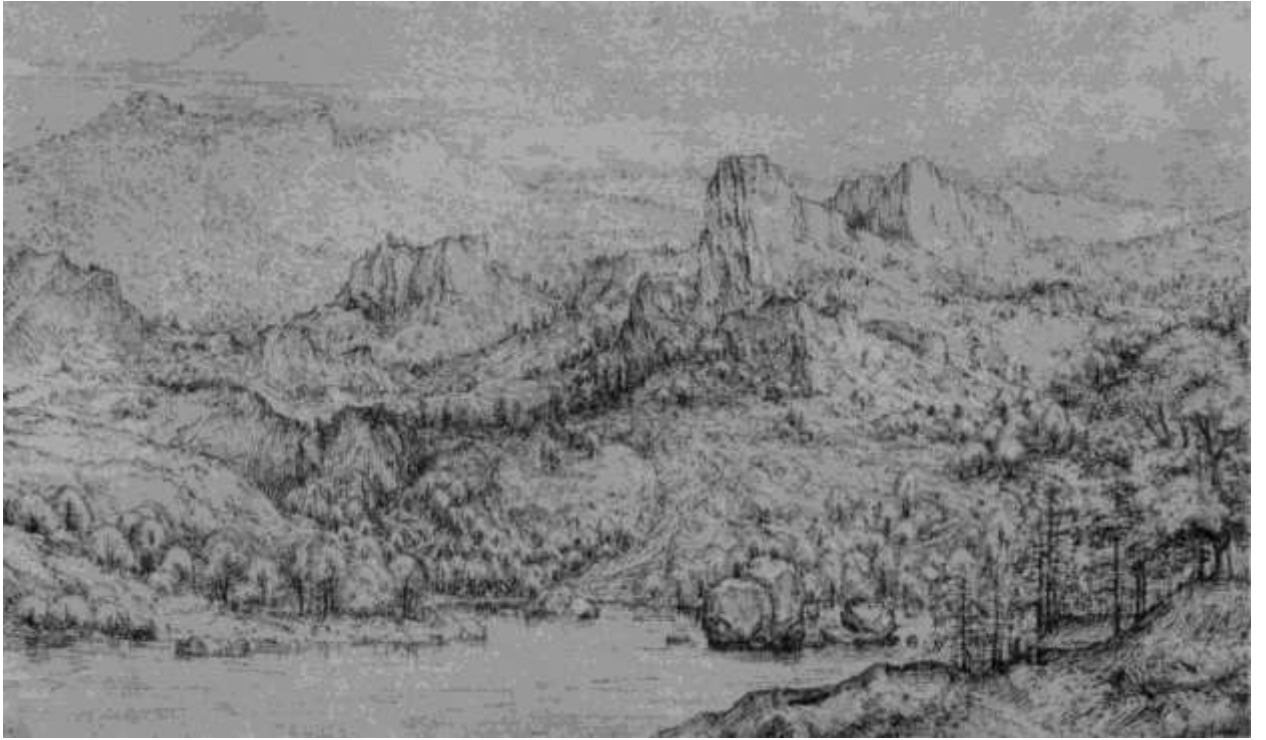
Илл. 204.71. Питер Брейгель Старший. Горный пейзаж с долиной. Рисунок.



Илл. 204.72. Питер Брейгель Старший. Горный пейзаж с рекой. Рисунок.



Илл. 204.73. Питер Брейгель Старший. Пейзаж с речной долиной и горами.  
Рисунок.



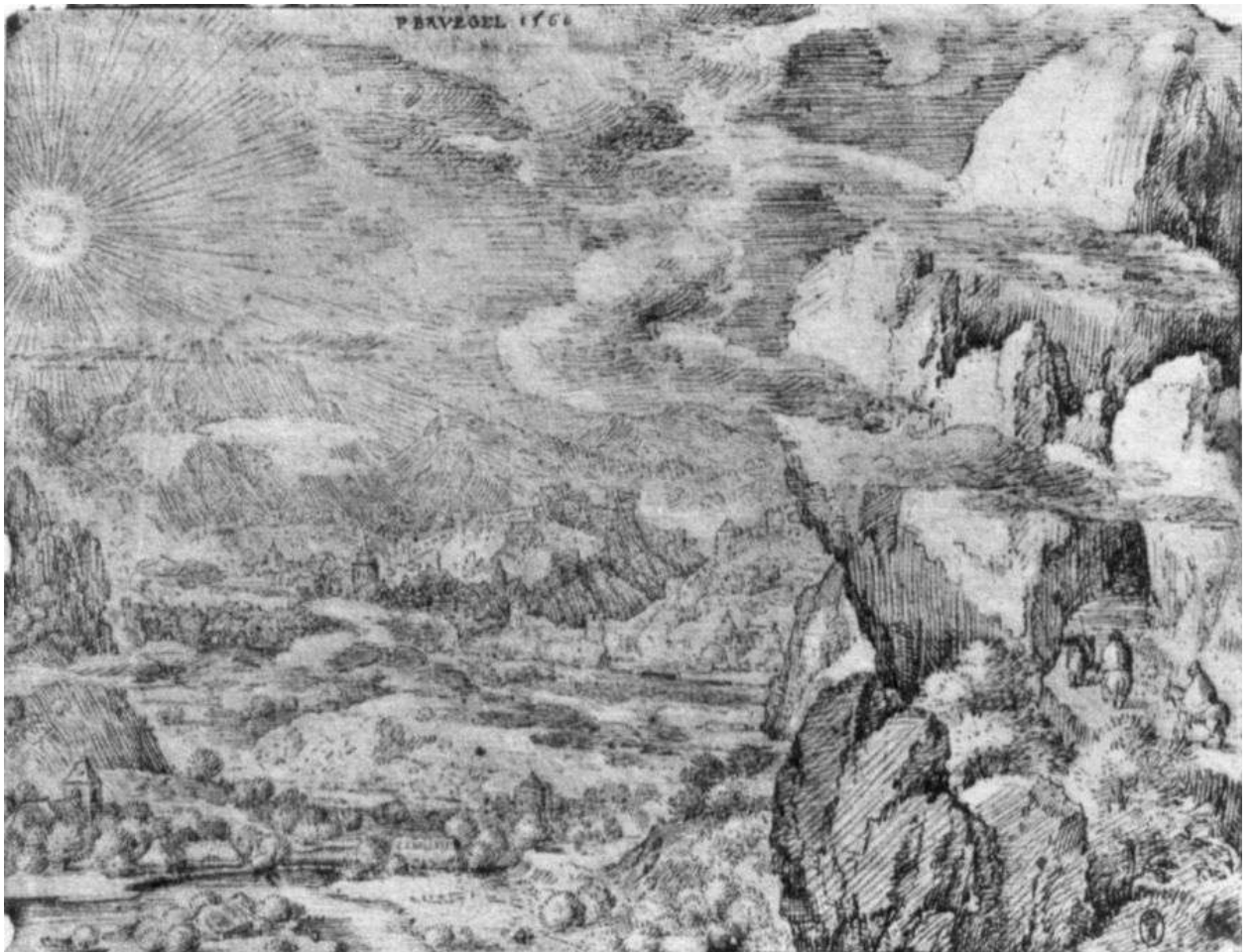
Илл. 204.74. Питер Брейгель Старший. Горный пейзаж. Рисунок.



Илл. 204.75. Питер Брейгель Старший. Пейзаж с горной грядой. Рисунок.



Илл. 204.76. Питер Брейгель Старший. Две исполинские горы. Рисунок.



Илл. 204.77. Питер Брейгель Старший. Восход солнца в горной долине.  
Рисунок.

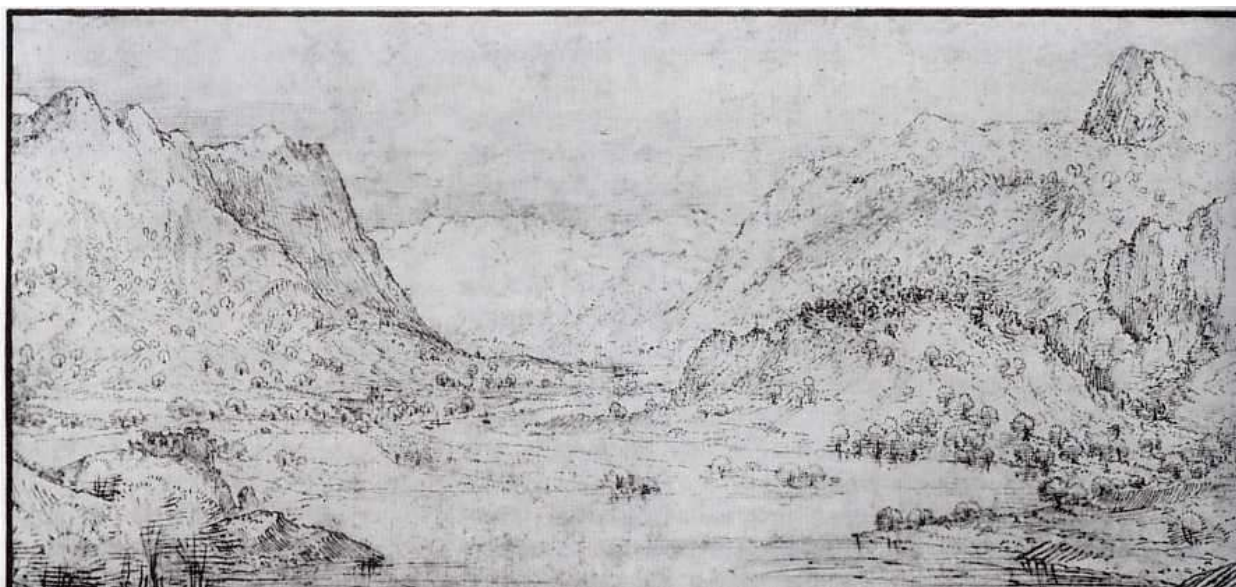




Илл. 204.78. Питер Брейгель Старший. Горное ущелье. Рисунок.



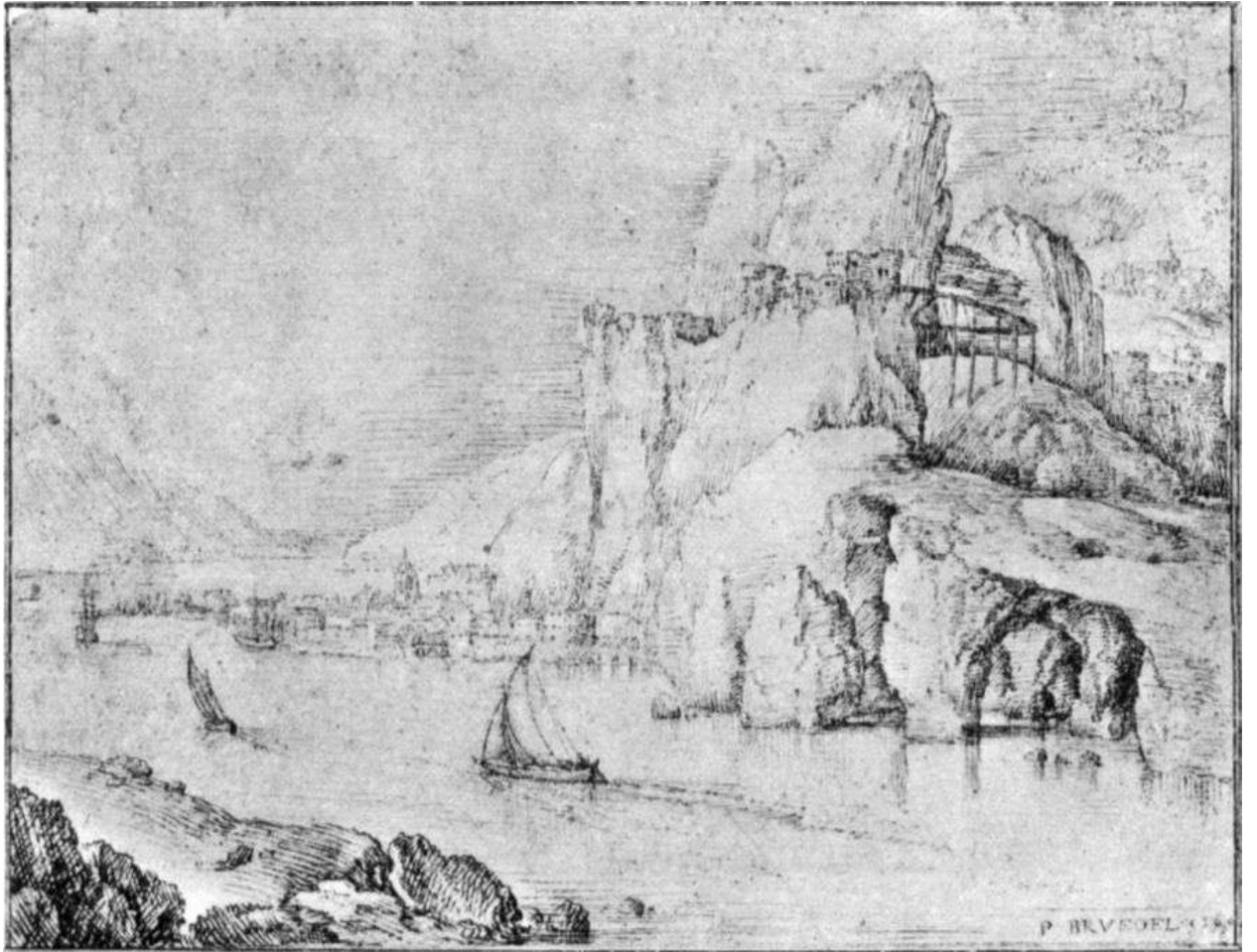
Илл. 204.79. Питер Брейгель Старший. Речной пейзаж. Рисунок.



Илл. 204.80. Питер Брейгель Старший. Речной пейзаж. Рисунок.



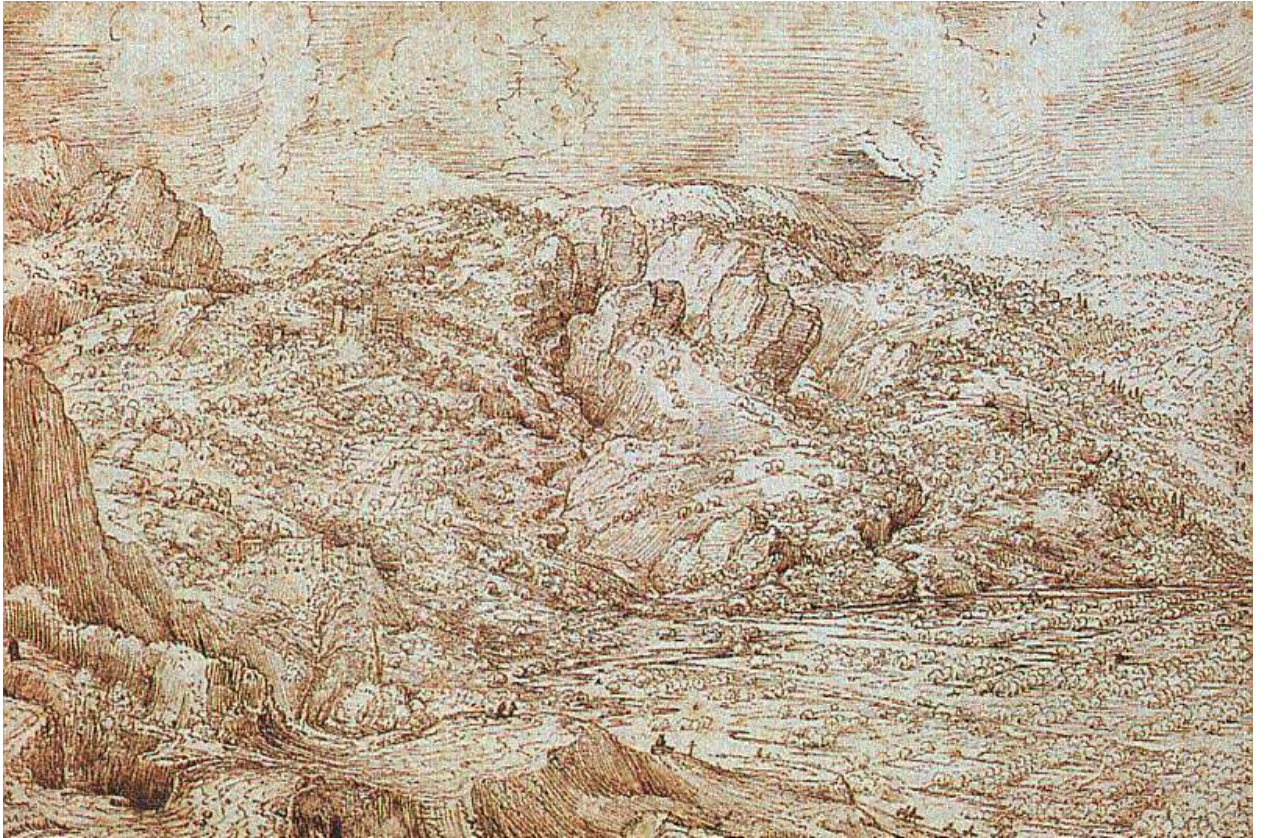
Илл. 204.81. Питер Брейгель Старший. Речной пейзаж с парусниками.  
Рисунок.



Илл. 204.82. Питер Брейгель Старший. Речной пейзаж со скалами. Рисунок.



Илл. 204.83. Питер Брейгель Старший. Альпийский пейзаж с рисовальщиком.  
Рисунок.



Илл. 204.84. Питер Брейгель Старший. Пейзаж в Альпах. Рисунок.



Илл. 204.85. Питер Брейгель Старший. Альпийский пейзаж. Рисунок.

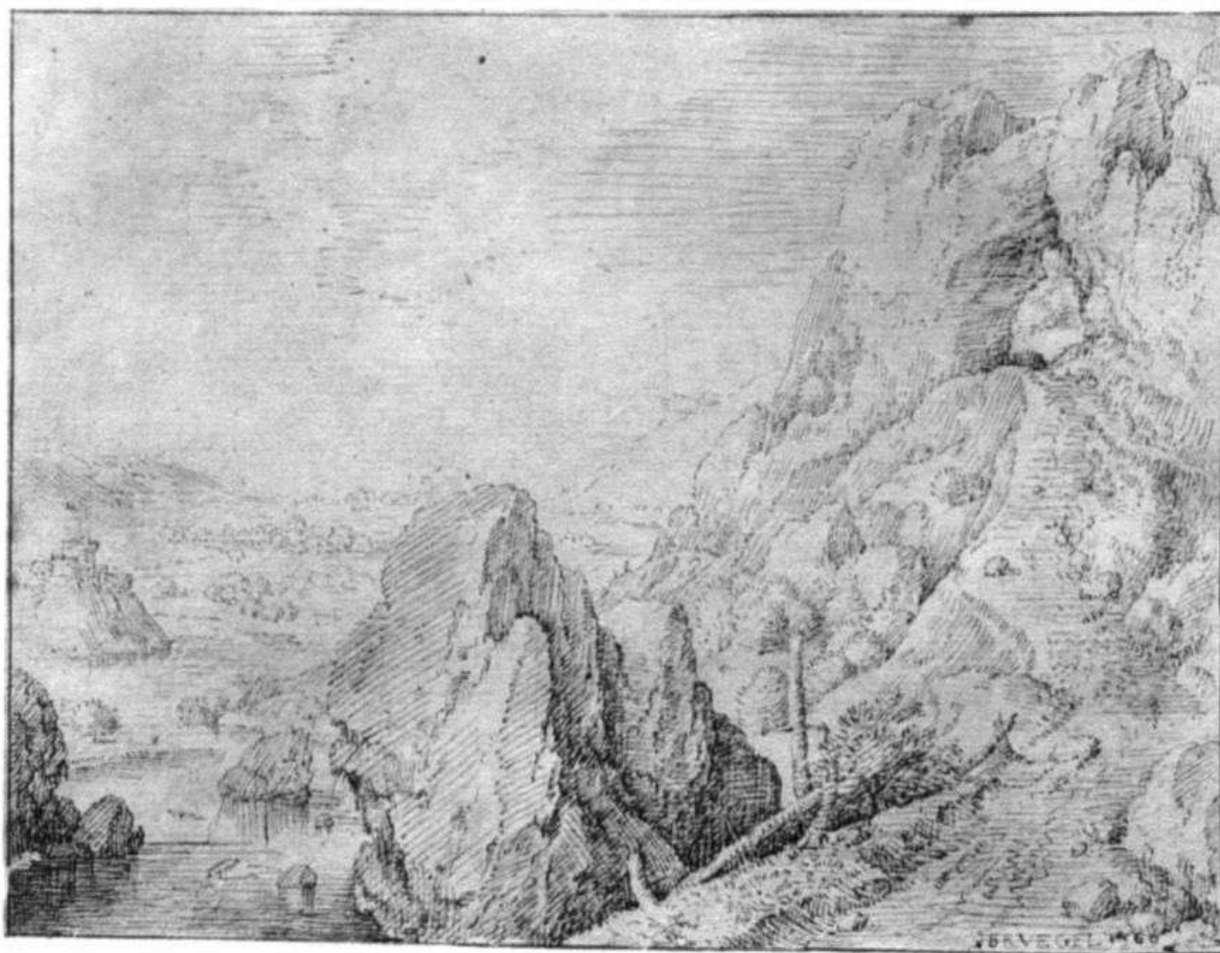




Илл. 204.86. Питер Брейгель Старший. Горная гряда в Альпах. Рисунок.



Илл. 204.87. Питер Брейгель Старший. Пейзаж со скалами. Рисунок.



Илл. 204.88. Питер Брейгель Старший. Скалистый пейзаж с узкой тропой.  
Рисунок.



Илл. 204.89. Питер Брейгель Старший. Итальянский пейзаж. Рисунок.



QUI SINE PECCATO EST VESTRUM, PRIMVS IN ILLAM LAPIDEM MITTAT. Ioan. 8.

Илл. 204. 90. Питер Брейгель Старший. Христос и грешница. Гравюра на меди.



NECVTO STABVLATE VIRI, SVCCEDITE TECTIS;  
ME PASTORE OVIVM, IANVA LAXA PATET

QVOD LATERA, AVT CVLMEN PBRVMPITIS? ISTA LVPORVM  
ATQVE FVRVM LEX EST, QVOS MEA CAVLA FVGIT

Илл. 204. 91. Питер Брейгель Старший. Притча о добром пастыре. Гравюра на меди.



TOBLITE O PORTE, CAPITA VESTE A TOLLIMINI FORES SEMPITERNE ET INGREDIETVR REX ILLE GLORIOSV

Илл. 204. 92. Питер Брейгель Старший. Сошествие в Ад. Гравюра на меди.



Илл. 204. 93. Питер Брейгель Старший. Путники по дороге в Эммаус. Офорт.





Илл. 204. 94. Питер Брейгель Старший. Св. Иаков Большой у Гермогена.  
Гравюра.



Илл. 204. 95. Питер Брейгель Старший. Триумф времени. Гравюра на меди.



Илл. 204. 96. Питер Брейгель Старший. Гордость. Гравюра.



Илл. 204. 97. Питер Брейгель Старший. Обжорство. Гравюра.

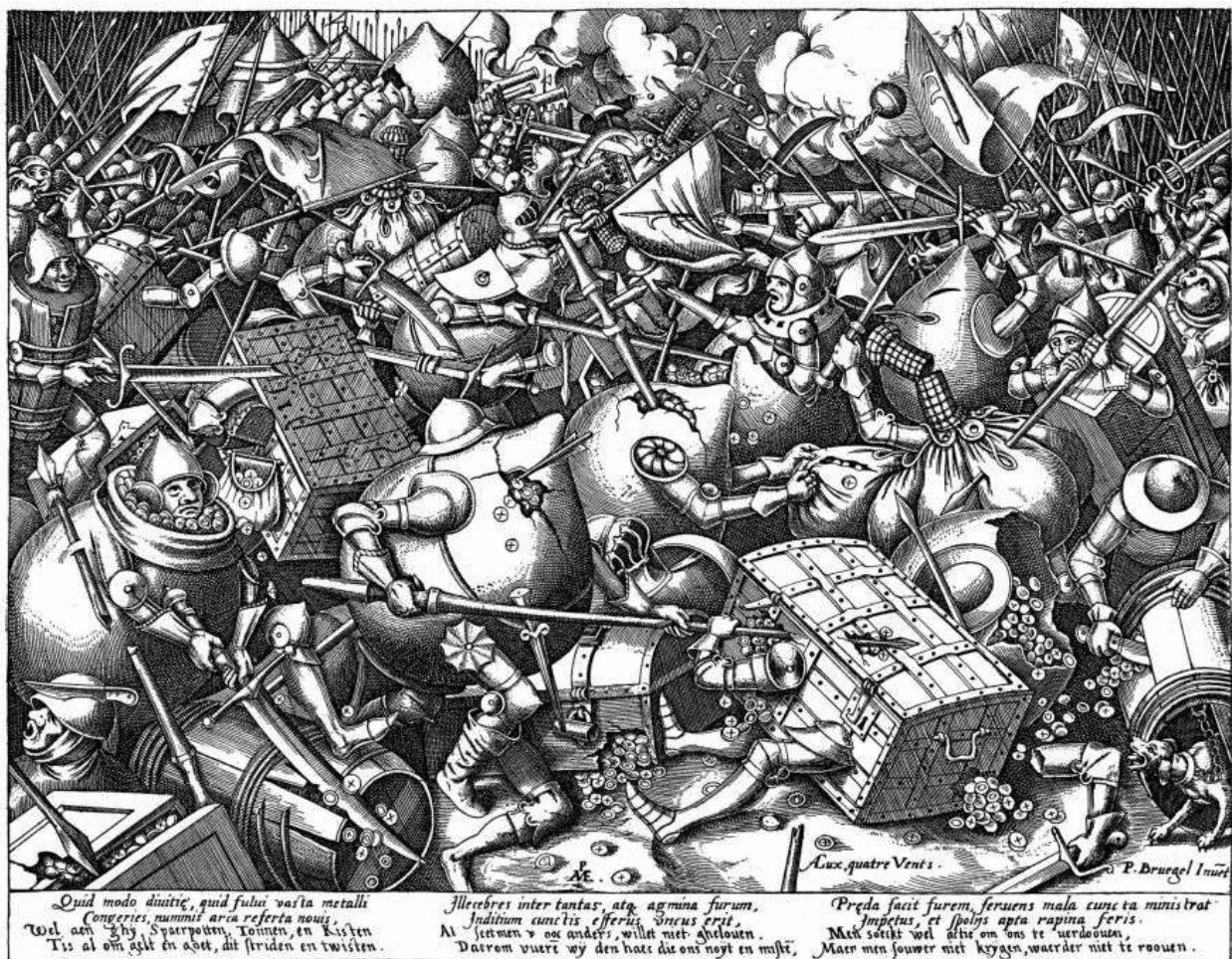


QVIS METVS AVT PVBOR EST VNQVAM PROPERANTIS AVARI ?  
 Eene bekeftheyt fcaemte noch gollpik vermaen En fiet die fcrapende ghierichheyt niet een

Илл. 204. 98. Питер Брейгель Старший. Скупость. Гравюра на меди.



Илл. 204. 99. Питер Брейгель Старший. Каждый и Никто. Гравюра на меди.



Илл. 204. 100. Питер Брейгель Старший. Война сундуков с копилками.  
Гравюра на меди.



Илл. 204. 101. Питер Брейгель Старший. Страна лентяев. Гравюра на меди.





Илл. 204. 102. Питер Брейгель Старший. Сено бежит за лошадью. Гравюра на меди.

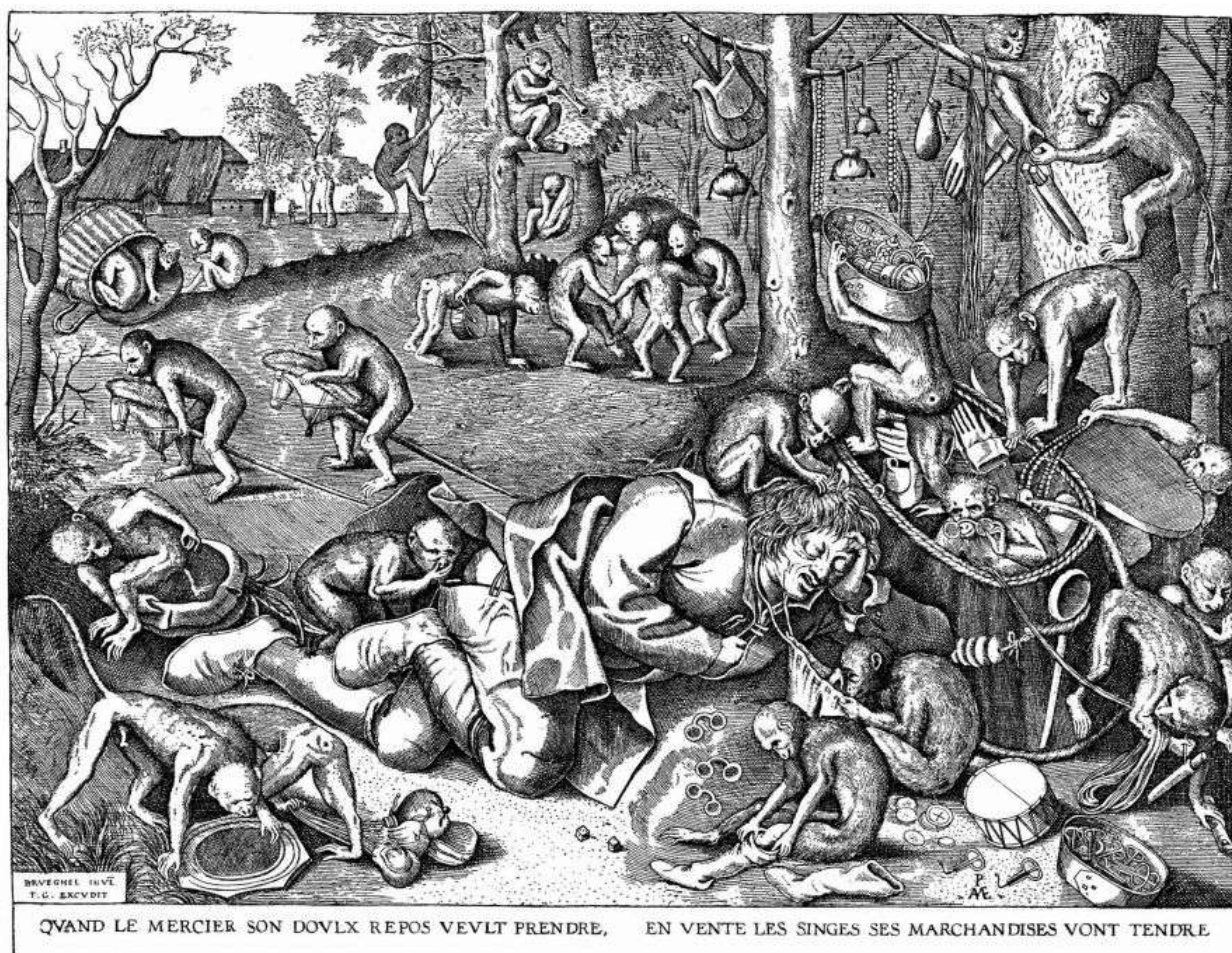


Bruegel - Inuentor

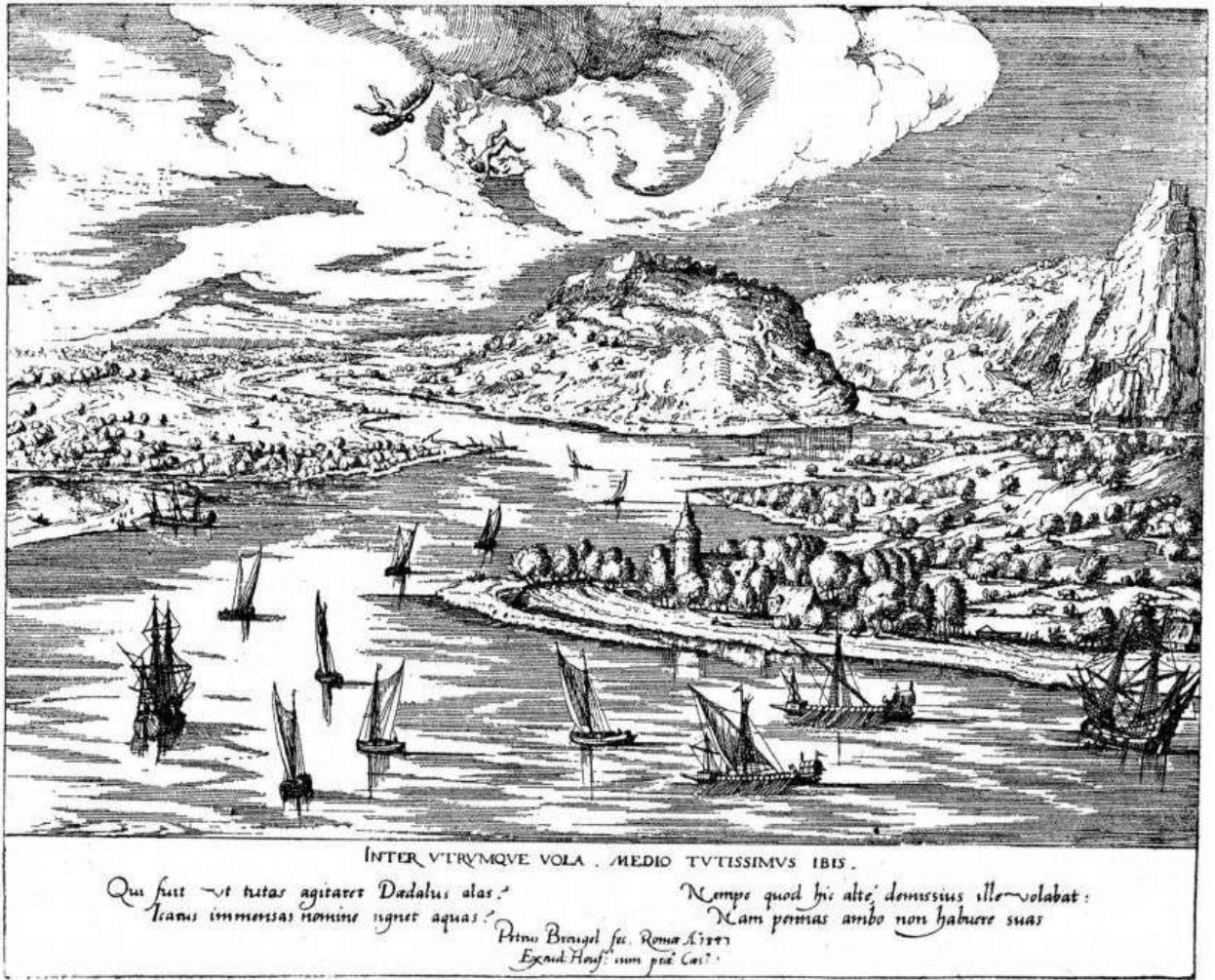
COCK - EX - 1117

PARISIOS STOLIDVM SI QVIS TRANSMITTAT ASELLVM · SI HIC EST ASINVS NON ERIT ILLIC EQVVS  
Als reys't den esels ter schole om leeren ist eenen esels hÿ en sal gheen peert weder keeren

Илл. 204. 103. Питер Брейгель Старший. Осел в школе. Гравюра на меди.



Илл. 204. 104. Питер Брейгель Старший. Торговец и обезьяны. Гравюра на меди.



INTER VTRUMQUE VOLA . MEDIO TUTISSIMVS IBIS .

Qui fuit ut tutas agitates Dadalus alas?  
Icarus immensas nomine ignet aquas?

Nempe quod hic alte, demissius ille volabat:  
Nam permas ambo non habuere suas

Primo Bruegel scilicet. Roma 1577  
Excidit Haef. non per Cas?

Илл. 204. 105. Питер Брейгель Старший. Пейзаж с падением Икара. Офорт.



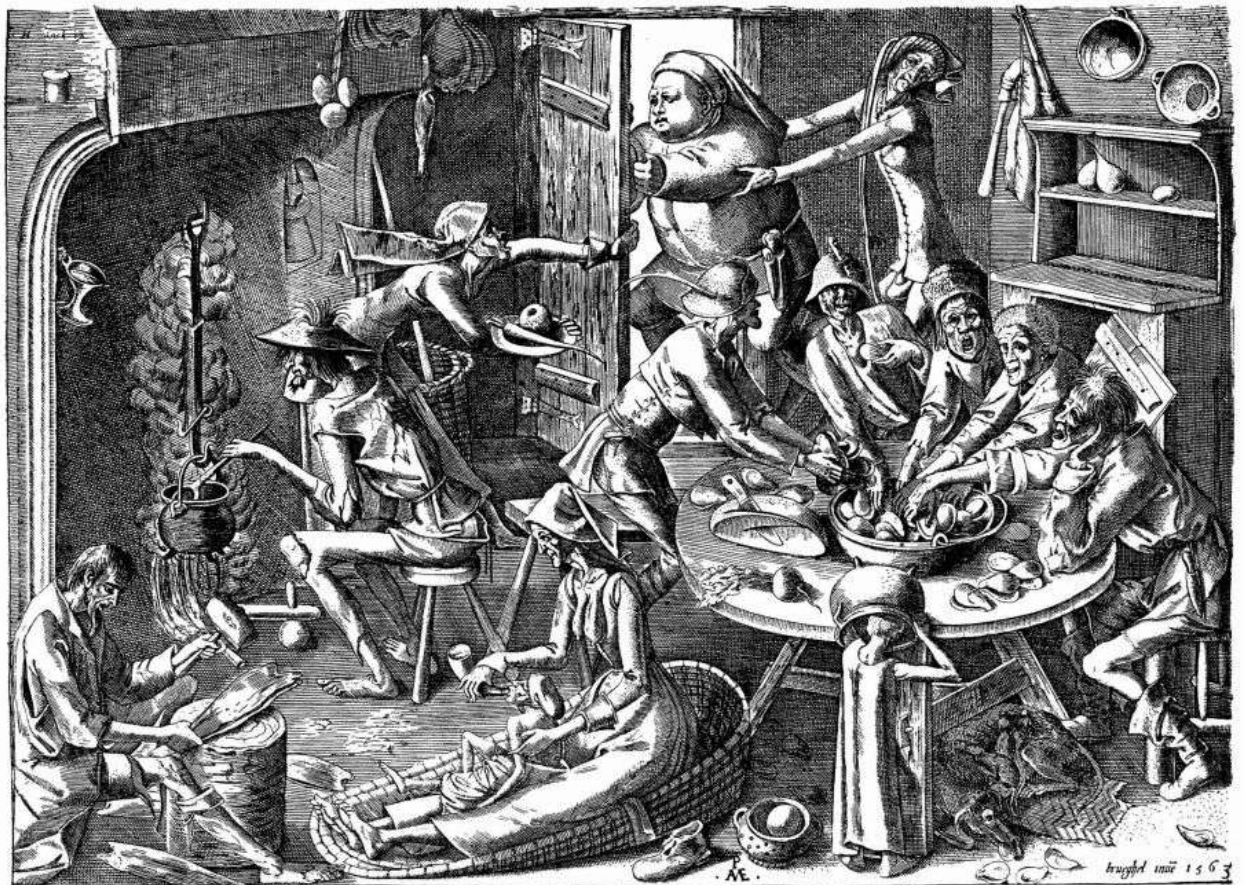
Илл. 204. 106. Питер Брейгель Старший. Алхимик. Гравюра.



Илл. 204. 107. Питер Брейгель Старший. Операция по удалению камней глупости. Офорт.



Илл. 204. 108. Питер Брейгель Старший. Праздник дураков. Гравюра на меди.



On. Maigre-ou Le pot mouue est un pouvre Comme  
Pointe, à Grasse-cuisine iray, tant que ie Suis

.KE.  
Daer magherman die pot roert is een arm ghesterje  
dus Loof ick nae de vette Cuckken met herten blise

Илл. 204. 109. Питер Брейгель Старший. Тощая кухня. Гравюра на меди.





Hors diei Maigre—dos à rime' hileuse mine.  
Tu nas que Jave in Car cest' Graisse—Cuisine

Durch magherman van hier hoe hongberich ghij siet  
Is hier al uetere Caeken ghe en dmi hier hier.

Илл. 204. 110. Питер Брейгель Старший. Жирная кухня. Гравюра на меди.



Илл. 204. 111. Питер Брейгель Старший. Весна. Гравюра на меди.

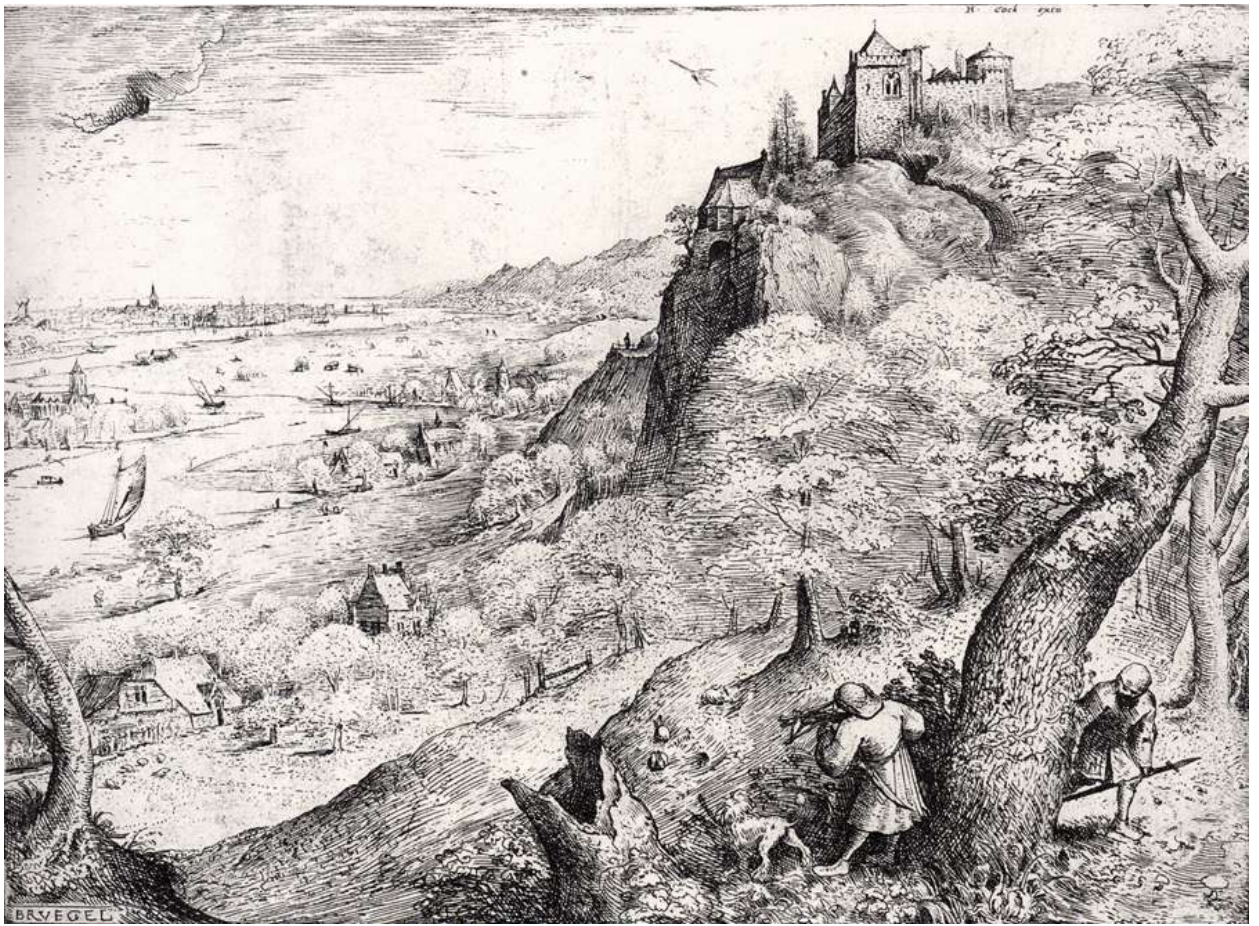


*Iulius, Augustus, nec non et Iunius Aestas.*

AESTAS  
Adolescentis imago

*Frugifera arvis fert Aestas torrida messis.*

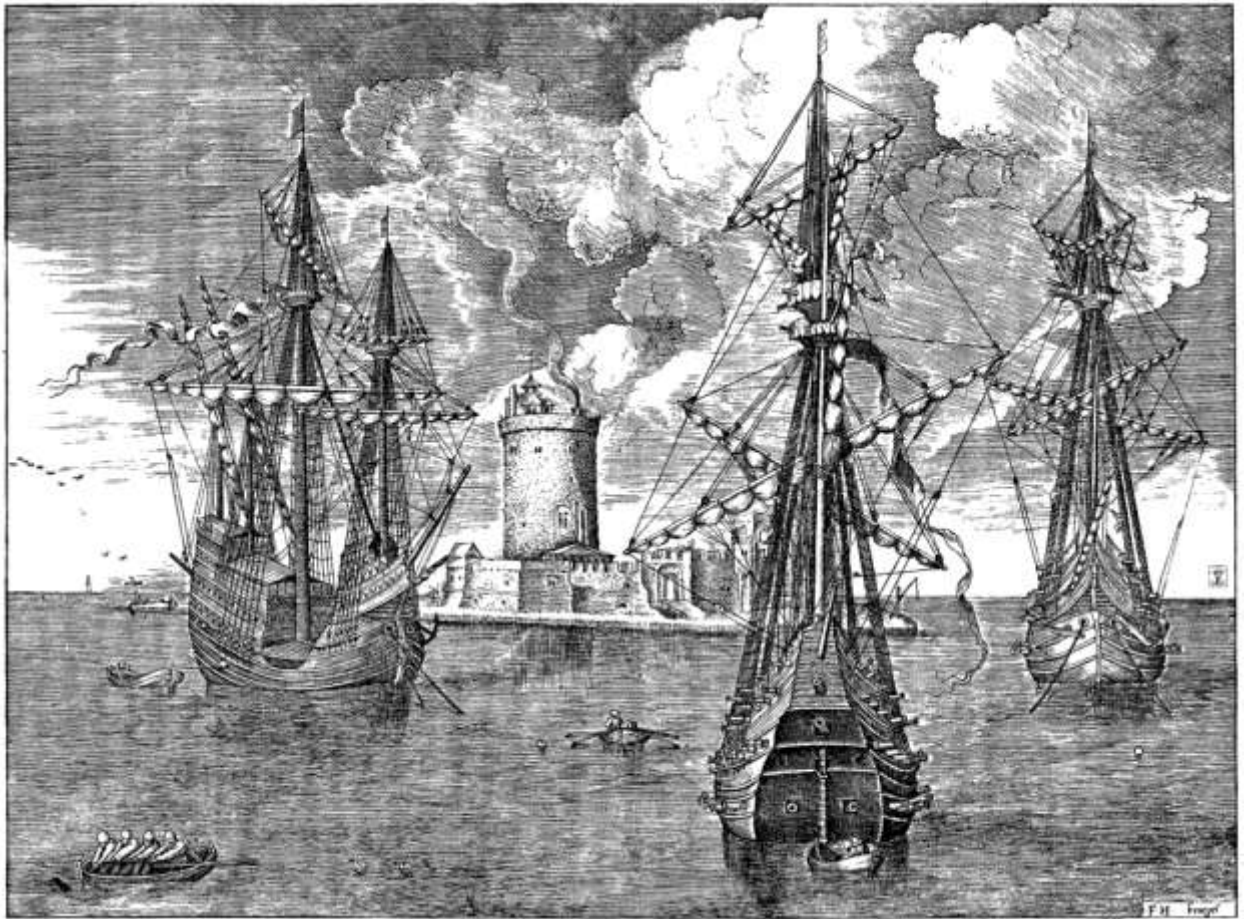
Илл. 204. 112. Питер Брейгель Старший. Лето. Гравюра на меди.



Илл. 204. 113. Питер Брейгель Старший. Охота на зайцев. Гравюра.



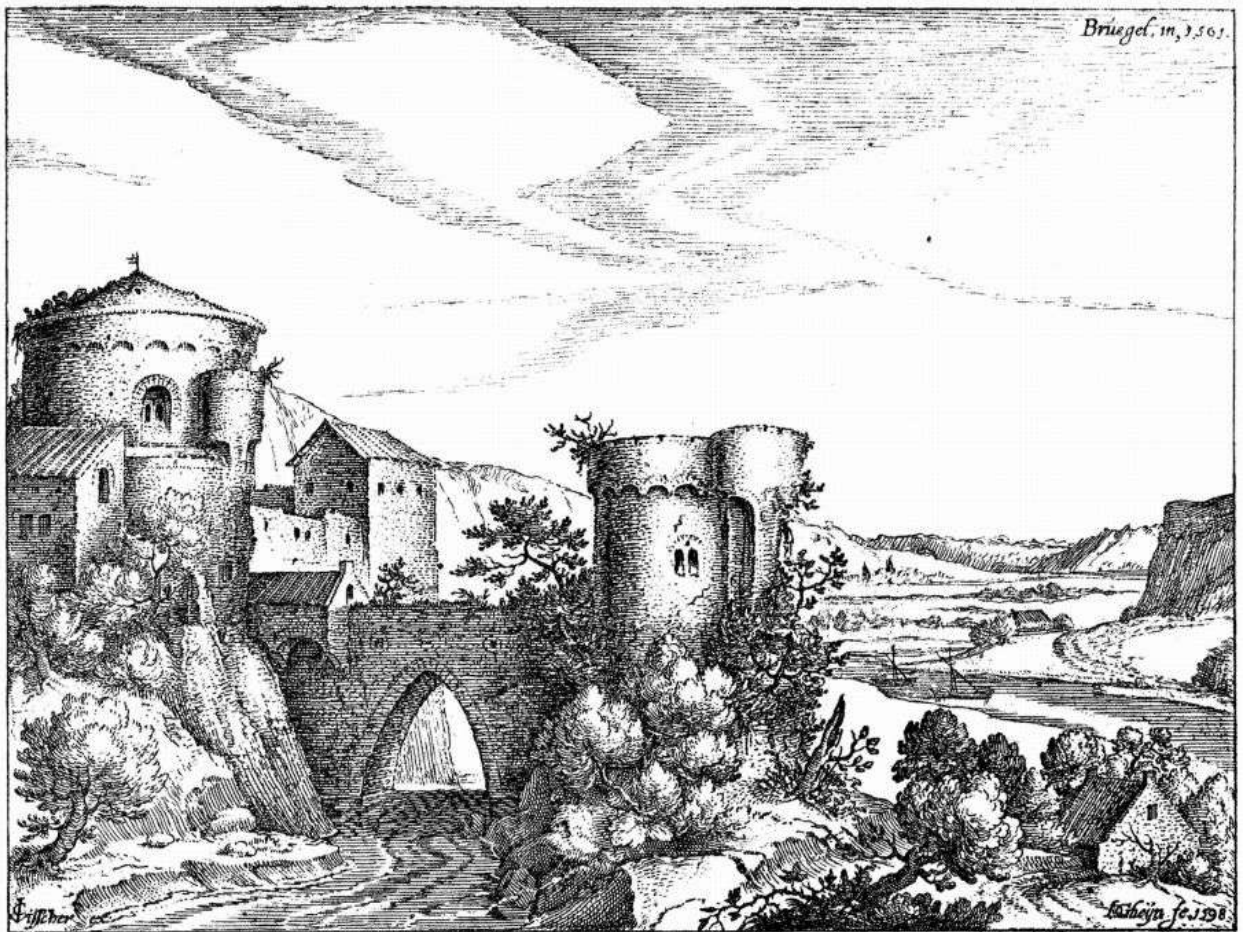
Илл. 204. 114. Питер Брейгель Старший. Большая рыба ест маленьких рыб.  
Гравюра.



Илл. 204. 115. Питер Брейгель Старший. Три парусных корабля со свернутыми парусами. Гравюра на меди.



Илл. 204. 116. Питер Брейгель Старший. Три парусных корабля в бурю.  
Гравюра на меди.



Илл. 204. 117. Питер Брейгель Старший. Крепость на горе. Офорт.





Илл. 204. 118. Питер Брейгель Старший. Холм над рекой. Офорт.



Илл. 204. 119. Питер Брейгель Старший. Альпийский пейзаж. Офорт.

#### 204.2.1. «Падение мятежных ангелов»

Картина «Падение мятежных ангелов» ([илл. 204.120](#)) размером 117×162 см, созданная в 1562 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе, в который она была куплена в 1846 году [43].

**Описание картины.** Картина написана под впечатлением от творчества Иеронима Босха, а может быть и в духе соревнования с ним. В центре картины архангел Михаил, юный, высокий и стройный, с длинными тонкими ногами, большими бирюзово-серыми крыльями, облачен в золотые доспехи и бирюзовый плащ; его голова непокрыта. Размахивая длинным и тонким мечом, он повергает наземь семиглавого дракона. Ему помогают ангелы в белых туниках, также размахивающие мечами. Ангелы слева вверху уже трубят в кривые золотые трубы победу. Семиглавый дракон почти не виден, поскольку завален падшими ангелами, которые превращаются в монстров и падают в Ад. Монстры представляют собой гибриды разных земных и морских животных, птиц и насекомых. Среди этих животных есть и весьма экзотические, например, американский броненосец и скалозуб. Некоторые гибриды представляют собой американских индейцев, украшенных разноцветными перьями. На одном из монстров надет османский шлем. На картине можно найти и отсылки к популярным произведениям старых мастеров, например, Яна ван Эйка и Альбрехта Дюрера. Если Ад полностью покрыт монстрами, то в голубом небе, где летают ангелы, парит огромный белый лучистый диск солнца. Верхняя часть картины написана светлыми чистыми красками, а ее нижняя часть, напротив, - густыми, темными. Ее композиция словно вращается вокруг центральной фигуры Михаила. Картина, несомненно, имеет символический подтекст.

#### 204.2.2. Вавилонская башня

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются три произведения на этот сюжет.

Картина «Строительство Вавилонской башни» ([илл. 204.212](#)) размером 31×40.5 см, созданная около 1560 года, хранится в Художественно-историческом музее в Женеве [86].

Картина «Малая вавилонская башня» ([илл. 204.122](#)) размером 59.9×74.6 см, созданная в 1563-1565 годах, хранится в музее Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме, в который поступила в 1958 году по завещанию [73].

Картина «Вавилонская башня» ([илл. 204.123](#)) размером 114×155 см, созданная в 1563 году, хранится в Музее истории искусства в Вене [43].

**Литературная программа.** Люди изготовили кирпичи, обожгли их и решили построить башню высотой до небес. Чтобы усмирить их гордыню, Бог смешал их языки, так что они больше не могли понимать друг друга, и рассеял их по всей земле; таким образом, строительство башни не было завершено. Нимрод, легендарный завоеватель Вавилона во втором тысячелетии до Новой эры, по традиции считается руководившим



Илл. 204.120. Питер Брейгель Старший. Падение мятежных ангелов.



Илл. 204.121. Питер Брейгель Старший. Строительство Вавилонской башни.



Илл. 204.122. Питер Брейгель Старший. «Малая» Вавилонская башня.



Илл. 204.123. Питер Брейгель Старший. Вавилонская башня.

строительством башни. Источником для образа Вавилонской башни был «зиккурат» - обширное священное сооружение из камня – характерная особенность больших шумерских городов Месопотамии. Лестница в нем вела от земли к храму на вершине, где между богом и жрицей заключался священный брак. Смешение языков, или вавилон (смешение по еврейски) должно было отражать те впечатления, которые производили на племена, жившие в пустыне, такие города, как Вавилон с его смешением наций и обычаев [19]. Книга Бытия так описывает это событие: «На всей земле был один язык и одно наречие. Двинувшись с востока, они (племена сынов Ноевых) нашли в земле Сеннаар равнину, и поселились там. И сказали друг другу: наделаем кирпичей, и обожжем огнем. И стали у них кирпичи вместо камней, а земляная смола вместо извести. И сказали они: построим себе город и башню, высоту до небес; и сделаем себе имя, прежде нежели рассеемся по лицу всей земли. И сошел Господь посмотреть город и башню, которые строили сыны человеческие. И сказал Господь: вот, один народ, и один у всех язык; и вот что начали они делать, и не отстанут они от того, что задумали делать. Сойдем же, и смешаем там язык их, так чтобы один не понимал речи другого. И рассеял их Господь оттуда по всей земле; и они перестали строить город и башню. Посему дано ему имя: Вавилон; ибо там смешал Господь язык всей земли, и оттуда рассеял их Господь по всей земле».

**Описание картин.** В центре всех трех картин находится Вавилонская башня, имеющая, в общем, форму усеченного конуса, но на самом деле представляющая собой последовательность ярусов, каждый следующий уже предыдущего. При взгляде на вершину башни видно, что она не достроена. На [илл. 204.122](#) и [204.123](#) вершина башни возвышается над облаками, что указывает на ее значительную высоту. На [илл. 204.121](#) и [204.123](#) строительством башни руководит Нимрод, который с вооруженной охраной наблюдает за рабочими. Рабочие у подножия башни изготавливают строительные блоки, используя множество различных инструментов и приспособлений, а на уступах укрепляют башню. Вокруг нее раскинулся город, состоящий из маленьких домиков, тесно прижавшихся друг к другу. На [илл. 204.121](#) позади башни, а на [илл. 204.122](#) и [204.123](#) справа от нее к городу подходит море, по которому плывет множество кораблей, лодок и плотов, пристающих к берегу. Небо покрыто легкими облачками. Вся сцена нарисована с высокой точки, а сами картины передают библейский дух этой легенды.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** На картине Яна ван Скорела ([илл. 204.124](#)) из галереи Франчетти в Венеции башня имеет вид дороги, восходящей вверх по спирали. Башня стоит на берегу извивающейся реки, по которой плывет несколько судов. Слева от башни к облакам уходят высокие горы. Вокруг башни и на переднем плане изображено множество народа. Эта картина не выглядит столь монументальной, как произведения Питера Брейгеля Старшего.





Илл. 204.124. Ян ван Скорел. Вавилонская башня.

### 204.2.3. «Самоубийство Саула»

Картина «Самоубийство Саула» ([илл. 204.125](#)) размером 33.5×55 см, созданная в 1562 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. В 1640 году она находилась в собрании Рубенса, а в 1783 году была приобретена в музей [73].

**Литературная программа.** Первая книга Царств так описывает это событие: «Филистимляне же воевали с Израильтянами, и побежали мужи Израильские от Филистимлян, и пали пораженные на горе Гилве. И догнали Филистимляне Саула и сыновей его, и убили Филистимляне Ионафана, и Аминадава, и Малхисуа, сыновей Саула. И битва против Саула сделалась жестокая, и стрелки из луков поражали его, и он очень изранен был стрелками. И сказал Саул оруженосцу своему: обнажи твой меч, и заколи меня им, чтобы не пришли эти необрезанные, и не убили меня, и не издевались надо мною. Но оруженосец не хотел, ибо очень боялся. Тогда Саул взял меч свой и пал на него. Оруженосец его, увидев, что Саул умер, и сам пал на свой меч и умер с ним».

**Описание картины.** У левого края картины на небольшой площадке Саул, в стальных рыцарских доспехах, уже пал на свой меч. Слева от него его оруженосец, в красном камзоле поверх доспехов, также падает на свой меч. Через расщелины в скалах на переднем плане к ним уже подбираются филистимские воины. Основное же несметное войско филистимлян с копьями и флагами находится справа на переднем плане, поднимаясь снизу из долины. Небольшой отряд израильтян загнан на горный кряж чуть в глубине сцены и ожидает неминуемой гибели. Действие происходит в грандиозном горном пейзаже, написанном с большой высоты и напоминающем пейзажи Иоахима Патинира. На среднем плане протекает неширокая река. Из долины этой реки через проход между скалами поднимается войско филистимлян и заполняет его полностью справа на переднем плане. Одна его часть устремилась направо, вверх по почти отвесному горному склону за убегающими израильтянами. Этот склон порос высокими елями, хвоя которых нарисована с ювелирным мастерством. Другая его часть повернула налево и уже заняла горный кряж, пленив находящихся там израильтян и приготовившись к их казни. Позади этого кряжа и площадки, где находятся Саул с оруженосцем, также растут изумительно нарисованные высокие ели. На высоком дальнем берегу реки находится укрепленный город, а по берегам реки – несколько каменных замков. Через реку переправляются воины, идущие то ли к городу, то ли от него. Над рекой и горами нависло хмурое небо, окрашенное цветами зари. Контраст между красотой сурового, величественного пейзажа и кровавыми событиями, происходящими на его лоне, производит необычайное впечатление.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** На фреске Сальвиати ([илл. 204.126](#)) в Салоне палаццо Саккетти в Риме ([илл. 193.5](#)) Саул (в центре) закалывает себя мечом; то же делает и его оруженосец



Илл. 204.125. Питер Брейгель Старший. Самоубийство Саула.



Илл. 204.126. Сальвиати. Смерть Саула и Ионафана.

(слева). На земле лежат тела сыновей Саула. Из глубины сцены к ним уже подъезжает колесница с филистимскими воинами. Средний план отдан сцене сражения, а задний – горному пейзажу с рекой справа. Фреска кажется слишком декоративной.

### 204.3. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам до рождения Иисуса, Его младенчества, общественного служения, Страстей и после Его Вознесения.

#### 204.3.1. «Перепись в Вифлееме»

Картина «Перепись в Вифлееме» ([илл. 204.127](#)) размером 115.5×164.5 см, созданная в 1566 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе [31].

**Литературная программа.** Этот эпизод следующим образом рассказан в Евангелии по Луке: «В то время вышел эдикт, в котором император Август повелевал провести перепись по всей земле. Это была первая перепись, она проводилась, когда Сирией правил Квириний. Все пошли на перепись, каждый в свой город. Иосиф тоже отправился – из Галилеи, из города Назарета, в Иудею, в город Давида под названием Вифлеем, потому что он был из рода Давида, его потомок. Он пошел на перепись со своей невестой Мариа́м, которая была беременна».

**Описание картины.** На этой картине ярко проявились две особенности религиозного творчества Питера Брейгеля Старшего. Во-первых, действие перенесено в нидерландскую деревню, в эпоху, соответствующую времени жизни художника: «Христос здесь и сейчас» (перенесение действия в свою страну и свою эпоху является одной из традиций нидерландской живописи, которую затем переняли и другие живописные школы). Во-вторых, главные действующие лица, Дева Мария и Иосиф, смешаны с людской толпой и почти незаметны: «Христос среди нас, но мы Его не видим, пока Он вне, а не внутри нас».

У левого края картины находится дом, где происходит перепись. Деревянный, одноэтажный, с коричневыми стенами, дверью и окном слева от нее, чердаком и слуховым окном, он выделяется лишь тем, что к его карнизу прибит круглый герб Габсбургов, к роду которого относился правивший в Нидерландах испанский король Филипп II, который был для художника символом произвола власти. Ко входу в этот дом выстроилась довольно большая очередь. Вокруг нее стоят распряженные двухколесные повозки, некоторые люди привезли с собой стулья, тут же играют дети, клюют корм куры и петух. В центре к очереди подходит Иосиф, нарисованный со спины, в сером кафтане, широкополой шляпе, с корзиной и пилой (указание на то, что он плотник) в руках. Он ведет на поводу серого осла, на котором сидит Дева Мария, в синей накидке и белом платке, и коричневого вола –



Илл. 204.127. Питер Брейгель Старший. Перепись в Вифлееме.

животных, которые должны сыграть свою роль в следующей сцене Рождества. Другие дома в деревне, далеко отстоящие друг от друга, являются каменными, характерной для Нидерландов архитектуры, с двускатными крышами. Ночью на деревню выпал снег, и некоторые жители расчищают дорожки лопатами и метлами. Большинство крестьян спешат по своим делам. В деревне имеется несколько замерзших прудов, по льду которых ходят жители. Между домами растет несколько деревьев с кривоватыми черными стволами, голые ветви которых нарисованы с большой тщательностью. Художник мастерски передал зимнее утреннее освещение, создаваемое небольшим красным диском солнца, выплывающего из тумана. Картина с поразительной убедительностью передает дух деревенской жизни в Нидерландах зимней порой.

### 204.3.2. «Поклонение волхвов»

Картина «Поклонение волхвов» ([илл. 204.128](#)) размером 112.1×83.9 см, созданная в 1564 году, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1920 году [46].

**Описание картины.** В центре картины находится голенький Младенец-Иисус. Он сидит на коленях у матери с головой, прикрытой белой пеленкой. Дева Мария, в красном платье, большом светлом головном платке, закрывающем ей и волосы, и шею, синей накидке, наброшенной на голову, сидя в кресле, склонилась над Младенцем и, держа Его левой рукой за ручки, представляет Его волхвам правой рукой. Старый волхв стоит перед Младенцем на коленях и протягивает Ему свои дары. Он одет в длинную зеленую тунику и розовую мантию с золотыми украшениями и широким воротником из меха горноста. Золотая крышка от его дарохранильницы, его плоская шляпа из коричневого меха с золотыми украшениями, а также жезл лежат на земле справа от него. У него плоское лицо, больше похожее на карикатуру, и прямые седые волосы. Позади него застыл в поклоне средний волхв, держа в правой руке свою дарохранильницу. Он одет в красный кафтан поверх синей нижней одежды, а его голова непокрыта. С неприятным морщинистым лицом, страшными белесыми глазами и висящими коричневыми волосами, он производит отталкивающее впечатление. Справа на переднем плане стоит младший волхв, негр, в длинной светлой одежде с откинутым капюшоном, в золотой короне с редкими длинными и острыми зубцами, перевязанной белой лентой, в коричневых кожаных сапогах с острыми носками и шпорами. В руках он держит свою экзотическую дарохранильницу. Позади Девы Марии стоит старый Иосиф с крестьянским лицом, длинными седыми волосами и бородой. Одетый в серый кафтан, перетянутый кожаным ремнем, он наклонился вправо и внимательно слушает нашептывание стоящего рядом крестьянина. Слева от Иосифа расположилась охрана волхвов, вооруженная пиками, алебардами и арбалетами (что рассматривается как намек на оккупацию Нидерландов испанскими войсками). Глядя на эту сцену, присутствующие удивляются



Илл. 204.128. Питер Брейгель Старший. Поклонение волхвов.



обрядам, совершаемым волхвами. Лишь мужчина в очках у правого края картины, видит истинный смысл происходящего, остальные же слепы к тому, что находится у них перед глазами. За спиной Иосифа находится небольшой деревянный хлев, полный соломы и всякого хозяйственного скарба. Картина почти полностью заполнена темными фигурами. Диагональ композиции проходит через фигуры Иосифа, Мадонны, Младенца и старшего волхва. Светлая вертикальным фигура младшего волхва (негра) противопоставлена согнутой красной фигуре среднего волхва с жутким лицом. Эта необычная картина таит в себе множество различных смыслов и подтекстов.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Несколько произведений на этот сюжет исполнил Луис де Моралес. Его картина ([илл. 204.129](#)) размером 157×94 см хранится в церкви Нуэстра Синьора де ла Асунсьон в Арройо де ла Луз, Валенсия. Здесь трактовка более традиционна, за исключением того, что отсутствует Иосиф. В компактной вертикальной композиции все три волхва помещены слева от Мадонны и Младенца, один над другим. Над головой Девы Марии нарисованы две звезды. Младший волхв заслоняет почти весь вид из окна слева на холмистый пейзаж. Картина того же мастера ([илл. 204.130](#)) размером 98.9×166.6 см, созданная в 1565-1570 годах, хранится в Прадо в Мадриде. В этой горизонтальной композиции Святое Семейство помещено слева, а волхвы - справа. Фоном служит руина и гористый пейзаж справа. Трагические образы персонажей характерны для этого мастера. Наконец, его плохо сохранившаяся картина ([илл. 204.131](#)) размером 174×160 см хранится в церкви Сан-Сальвадор Сакриста в Элвасе, Португалия. На ней Иосиф и младший волхв едва видны из-за левого и правого краев картины. Зато больше места уделено темным руине и пейзажу. Над головой Мадонны нарисована звезда.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Якопо Бассано. Его картина ([илл. 204.132](#)) размером 235×183 см, созданная в 1542 году, хранится в Национальной галерее Шотландии в Эдинбурге, в которую она поступила в 1910 году. Святое Семейство скромно помещено слева, справа от них находятся волхвы, а вся правая половина картины занята вооруженной свитой волхвов. Позади Святого Семейства находится руина, из-за левого края картины выглядывают морды вола и осла, а за спинами свиты волхвов раскинулся холмистый пейзаж. Картина написана яркими красками, а дневное освещение создает праздничное настроение. Картина того же мастера ([илл. 204.133](#)) размером 113.2×147.5 см, созданная в 1575-1580 годах, хранится в Национальном художественном музее Каталонии в Барселоне. Здесь Святое Семейство помещено у правого края картины, а свита волхвов не столь многочисленна. Кроме рождественских вола и осла позади Святого Семейства, у левого края картины нарисован еще один осел; кроме того с волхвами пришли несколько белых лохматых собак и кони. Поклонение происходит вечером среди руин, на фоне холмистого пейзажа, причем небо покрыто мрачными тучами. На картине царит торжественное и немного таинственное настроение. Картина того же мастера ([илл. 204.134](#))



Илл. 204.129. Луис де Моралес. Поклонение волхвов.



Илл. 204.130. Луис де Моралес. Поклонение волхвов.



Илл. 204.131. Луис де Моралес. Поклонение волхвов.



Илл. 204.132. Якопо Бассано. Поклонение волхвов.



Илл. 204.133. Якопо Бассано. Поклонение волхвов.



Илл. 204.134. Якопо Бассано. Поклонение волхвов.

размером 92.3×117.5 см, созданная в 1563-1564 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене. Она поражает мастерством исполнения, утонченным образом Мадонны и младшего волхва, великолепной цветовой гаммой. Синий цвет плаща Девы Марии повторяется в цвете одежды мальчика-пажа у правого края картины; бросается также в глаза зеленый цвет одежды старшего волхва. Фигуры Иосифа, Мадонны с Младенцем и старшего волхва формируют диагональ композиции. И здесь присутствуют мастерски нарисованные животные. Серая руина, синие холмы на заднем плане и облачное небо образуют фон для этой сцены. Наконец, его картина ([илл. 204.135](#)) размером 35×27 см, созданная в 1580-1585 годах, хранится в музее замка Иштвана Добо в Эгере, Венгрия. На этой маленькой картине поклонение происходит безлунной ночью в кромешной тьме. Участники поклонения освещаются лишь снопом золотого мистического света, исходящего от Вифлеемской звезды. Здесь мы видим такую же диагональ композиции. На картине царит настроение полной тишины и мистической таинственности.

Картина Тинторетто ([илл. 204.136](#)) размером 425×544 см, созданная в 1582 году, хранится на стене Зала Инфериоре ([илл. 201.10](#)) Скуолы Гранде ди Сан-Рокко в Венеции. На полуразвалившейся кирпичной стене стоит деревянный помост, на котором сидит Дева Мария с Младенцем. Ее голова и Его фигурка излучают яркое сияние. Величественный старший волхв уже встал на помосте на колени перед Младенцем; слева от него наклонился вперед средний волхв. Младший же волхв и старый Иосиф стоят справа у подножия стены. В небе между двумя кирпичными колоннами, обрамляющими картину, летают ангелы, а вверху над головой Младенца горит Вифлеемская звезда. Ниже помоста и справа от Иосифа почтительно склонились домочадцы Святого Семейства, здесь же на земле сидят две белые горлицы, а в глубине сцены находится конная свита волхвов. Художник представил этот сюжет как событие грандиозного космического масштаба.

Франческо Бассано также исполнил несколько картин на этот сюжет. Его картина ([илл. 198.149](#)), написанная вместе с отцом, является вариантом картины на [илл. 204.134](#), а его картина ([илл. 198.159](#)) – вариантом картины на [илл. 204.133](#).

Питер Брейгель Старший исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его плохо сохранившаяся картина ([илл. 204.137](#)) размером 121.5×168 см, созданная около 1564 года, хранится в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе. Поклонение происходит при большом стечении народа в крестьянских одеждах времени жизни художника, а также в присутствии стражи волхвов. Мастер подчеркнул бедность хижины, в которой живет Святое Семейство. Справа за хижинкой нарисованы экзотические животные, которых привезли с собой волхвы, верблюды и слон. Эта картина производит меньшее впечатление, чем картина на [илл. 204.128](#). Наконец, его картина ([илл. 204.138](#)) размером 35×55 см, созданная в 1567 году, хранится в собрании Оскара Рейнхарта в Винтертуре. Невольно напрашивается





Илл. 204.135. Якопо Бассано. Поклонение волхвов.



Илл. 204.136. Тинторетто. Поклонение волхвов.



Илл. 204.137. Питер Брейгель Старший. Поклонение волхвов.



Илл. 204.138. Питер Брейгель Старший. Поклонение волхвов в метель.

сравнение этой картины с шедевром Вольфганга Губера ([илл. 157.84](#)). У Брейгеля сам эпизод поклонения сдвинут к левому краю картины, где у входа в бедную хижину стоит Дева Мария в зимней одежде с Младенцем на руках, а три волхва поклоняются Ему. Основное пространство картины занято изображением нидерландской деревни, заваленной снегом. Зажиточные каменные дома образуют узкие улицы. По ним жители деревни спешат по своим делам. Среди них бегают собаки, лошадь везет воз сена. Около хижины, где происходит поклонение, мерзнет свита волхвов. Справа на переднем плане виден замерзший пруд и в нем две проруби, из которых крестьяне набирают воду. Между домами растут деревья с кривыми стволами и голыми ветвями. Идет снег крупными хлопьями, серый зимний день едва начался. Зимняя жизнь в нидерландской деревне изображена с удивительно теплым настроением и реализмом.

### 204.3.3. «Бегство в Египет»

Картина «Бегство в Египет» ([илл. 204.139](#)) размером 37.1×55.6 см, созданная в 1563 году, хранится в Институте Курто в Лондоне, в который она поступила по завещанию в 1978 году [73].

**Описание картины.** По высокому крутому берегу реки Иосиф в серой дорожной одежде осторожно ведет на поводу осла, на котором сидит Дева Мария в красном плаще и белом головном платке, держа Младенца на руках. Наиболее замечателен на этой картине северный пейзаж, написанный с высокой точки в стиле Иоахима Патинира. Широкая река прихотливо извивается между берегами. У нее пологий правый берег и высокий скалистый левый. Между отвесными скалами растут чахлые лиственные и хвойные деревья, на ветке сидит лесная птица, а земля на пути Святого Семейства поросла чахлой северной травой. Ближе к реке эти деревья образуют рощицы и даже леса. Утреннее небо покрыто нервными бегущими облаками. Его бирюза отражается в цвете водной поверхности. Путь Святого Семейства освещен мягким теплым светом восходящего солнца. Красота и величие северной природы переданы художником с чувством восхищения перед ней. Мастер исполнил рисунок ([илл. 204.15](#)) на близкий сюжет.

### 204.3.4. «Избиение младенцев»

Картина «Избиение младенцев» ([илл. 204.140](#)) размером 111×160 см, созданная в 1565-1567 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене [73].

**Описание картины.** И здесь местом действия является покрытая снегом нидерландская деревня, а временем действия – время жизни художника. Конный военный отряд окружил деревню. Такие сцены были хорошо знакомы жителям Нидерландов во время подавления испанцами Нидерландской революции. Солдаты врываются в крестьянские дома, вытаскивают детей на улицу и убивают их на глазах у матерей. Между ними



Илл. 204.139. Питер Брейгель Старший. Бегство в Египет.



Илл. 204.140. Питер Брейгель Старший. Избиение младенцев.

с лаем бегают возбужденные собаки. Некоторые жители на коленях умоляют солдат пощадить их детей, другие предлагают им свое скромное добро, чтобы откупиться от них, третьи рыдают по своим уже убитым детям. Широкая улица между каменными домами уходит влево и ведет к каменной церкви. На переднем плане виден замерзший пруд, в который свалены две бочки и стволы деревьев. Вдоль улицы кое-где растут деревья с тонкими стволами и голыми ветвями. Земля и крыши домов покрыты снегом. Темное пасмурное небо усиливает гнетущее настроение на картине.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Тинторетто ([илл. 204.141](#)) размером 422×546 см, созданная в 1582-1587 годах хранится на стене Зала Инфериоре ([илл. 201.10](#)) Скуолы Гранде ди Сан-Рокко в Венеции. В узком пространстве между городскими зданиями мечутся матери, спасая своих детей, а за ними гоняются солдаты, отбирая у них младенцев и убивая их. Позы и жесты фигур очень динамичны и полны отчаяния и страсти. Полосы солнечного света, падающего в проемы между домами, вырывают из полумрака страшные детали происходящего. Картина производит гнетущее впечатление.

#### 204.3.5. «Проповедь Иоанна Крестителя»

Картина «Проповедь Иоанна Крестителя» ([илл. 204.142](#)) размером 95×160.5 см, созданная в 1566 году, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште, в который она поступила в 1919 году [31].

**Описание картины.** В лесу между двумя холмами собралась большая толпа народа, в гуще которой проповедует Иоанн Креститель. Большая часть слушателей стоит на склоне дальнего холма, но некоторые сидят у переднего края толпы. По одежде видно, что собралось представители разных слоев нидерландского общества, и горожане, и крестьяне. Толстые искривленные стволы лиственных деревьев ограничивают сцену. Между ними вдали видна долина реки Иордан и скалы у линии горизонта. Место действия одновременно находится и в древней Иудее, и в Нидерландах, современных художнику.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Иоахима Патинира ([илл. 204.143](#)) размером 36.5×45 см хранится в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе. Под тенистым деревом в кружок уселись слушатели Иоанна Крестителя, а он, в коричневой шкуре и розовом плаще, устроился слева от них, опираясь на посох. Действие происходит в величественном пейзаже, написанном с высокой точки. Высокое дерево слева на переднем плане, уходящее за верхний край картины, обхватило своими узловатыми корнями каменные обнажения. Справа извивается река Иордан, по обоим берегам которой находятся грозные скалы. Небо покрыто мощными кучевыми облаками. В природе царит грозное спокойствие.

Фреска Андреа дель Сарто ([илл. 204.144](#)), исполнена в 1515 году в монастыре делла Скальцо во Флоренции. Иоанн Креститель с деревянным





Илл. 204.141. Тинторетто. Избиение младенцев.



Илл. 204.142. Питер Брейгель Старший. Проповедь Иоанна Крестителя.



Илл. 204.143. Иоахим Патинир. Пейзаж с проповедью Иоанна Крестителя.



Илл. 204.144. Андреа дель Сарто. Проповедь Иоанна Крестителя.

крестиком в руке, стоя на небольшом возвышении, проповедует собравшимся вокруг него мужчинам и женщинам. Фоном служит холмистый пейзаж. Фреска написана в технике гризайли.

На картине Франческо Бассано ([илл. 198.150](#)) слушатели, мужчины, женщины и дети, в богатых одеждах, собрались вокруг молодого Иоанна Крестителя в светлой тунике, который, наклонившись вперед, вдохновенно проповедует им. Фоном служит темная лесная чаща.

#### 204.3.6. «Пейзаж с притчей о сеятеле»

Картина «Пейзаж с притчей о сеятеле» ([илл. 204.145](#)) размером 73.7×102.9 см, созданная в 1557 году, хранится в Художественном музее Тимкен в Сан-Диего, в который она была куплена в 1957 году [73].

**Описание картины.** На картине с высокой точки написан грандиозный пейзаж в стиле Иоахима Патинира. Неширокая река впадает в морской залив, в акватории которого плавают несколько парусных судов. На правом гористом берегу с узкой полоской песчаного пляжа, в месте впадения реки в море находится укрепленный город, а на вершинах скал примостились каменные замки. Левый берег поднимается вверх уступами. Внизу виден шпиль каменной церкви, выше нее – поля, на которых работают крестьяне, а еще выше – бедные деревенские дома. На переднем плане мы видим небольшое поле, только что расчищенное от леса. На его правом краю лежат выкорчеванные пни, а левый край обрамлен лиственным лесом. По полю идет Сеятель и разбрасывает зерна. Слева от него на поле сидит множество сорок, клюющих семена. Небо покрыто тревожными бегущими облаками. Освещенный правый берег написан в холодных серых тонах, а находящийся в тени левый берег – в темных и теплых. Серая фигура сеятеля едва видна на фоне темного поля. Суровый правый берег, ощетилившийся скалами и военными укреплениями, противопоставлен мирному деревенскому левому берегу. Художник здесь проявил себя как выдающийся мастер «космического» пейзажа.

#### 204.3.7. «Притча о слепых вождях слепых»

Картина «Притча о слепых вождях слепых» ([илл. 204.146](#)) размером 86×154 см, созданная в 1568 году, хранится в музее Каподимонте в Неаполе. Некоторые ее фрагменты сильно пострадали из-за осыпания красок; с нее было сделано большое количество копий и, прежде всего, сыном художника, Питером Брейгелем Младшим [35, 73].

**Литературная программа.** Евангелие по Матфею так излагает эту притчу: «Подозвав к себе народ, Иисус сказал: - Послушайте и постарайтесь понять. Человека делает нечистым не то, что входит в уста, а то, что исходит из уст. Тогда ученики подошли к Нему и говорят: - Знаешь ли Ты, что Твои слова вызвали негодование у фарисеев? – Всякий саженец, который посадил не Мой Небесный Отец, вырвется с корнем, - ответил Он. – Оставьте их! Это



Илл. 204.145. Питер Брейгель Старший. Пейзаж с притчей о сеятеле.



Илл. 204.146. Питер Брейгель Старший. Притча о слепых вождях слепых.

слепые поводыри слепых. А когда слепой ведет слепого, то оба угодят в яму». Слепцам, к тому же претендующим на роль вожаков, уподобляет Христос фарисеев [31]. Однако эта универсальная притча в равной мере применима как к религиозной жизни, так и к жизни политической, интеллектуальной, и художественной.

**Описание картины.** Вереница слепых с пустыми глазницами и выражением отчаяния на лицах неуверенно движется на ощупь, как в темноте, по полю. Каждый слепой держится за палку или опирается на плечо ближайшего товарища. Первый из них, упав в канаву, роковым образом увлекает за собой всех остальных. Поле, по которому движутся слепые, находится на краю нидерландской деревни. Справа по их движению тянется канава, которая затем заворачивает, пересекая их путь. Слева, позади слепых возвышаются крыши бедных деревенских домов, а справа от них находится каменная деревенская церковь со шпилем. Пространство вокруг церкви поросло отдельно стоящими деревьями с ажурной листвой. Серые одежды слепых противопоставлены зелено-коричневому полю, а их вереница образует диагональ композиции, ведущую к тому месту на картине, где несчастные беспорядочно падают друг на друга, чем подчеркивается фатальная неизбежность падения. Картина поражает своей трагичностью и глубоким философским подтекстом.

#### 204.3.8. «Несение креста»

Картина «Несение креста» ([илл. 204.147](#)) размером 124×170 см, созданная в 1564 году, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1783 году [73].

**Описание картины.** На картине изображен вид на Голгофу с высокой точки. На обширном пространстве находится большое количество народа, разворачиваются различные сцены, некоторые из которых представляют нарочито обыденные ситуации. Фигура Христа как бы теряется среди этого множества народа; художник подчеркивает, что подобное может происходить здесь и сейчас, в Нидерландах, охваченных борьбой с испанскими завоевателями. На вершине Голгофы (у правого края картины на заднем плане) в правильный круг выстроились римские солдаты. Внутри круга находятся уже воздвигнутые два креста. Третий крест несет Иисус – Его фигура находится точно в центре картины (на среднем плане). Иисус упал на колени под тяжестью креста, и палачи побоями пытаются заставить Его встать и идти дальше. Справа на переднем плане на камне сидит Дева Мария, опустив голову. Ее поддерживает апостол Иоанн, а перед ней слева преклонила колени Мария Магдалина. Справа от Мадонны скорбит еще одна св. жена. На камне справа от нее лежит череп лошади. Пейзаж Голгофы отличается своей суровостью. У правого края картины находится средневековая виселица – высокий кривоватый столб, на конце которого помещено большое колесо от телеги. На колесе сидит черный ворон; другие вороны летают в небе. На высокой скале (в центре на заднем плане)





Илл. 204.147. Питер Брейгель Старший. Несение креста.

расположена ветряная мельница. Лишь у левого и заднего краев сцены растут тощие деревца. Небо покрыто кучевыми облаками, переходящими справа в темные тучи. Эта картина является одной из самых необычных интерпретаций этого сюжета.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Тинторетто ([илл. 204.148](#)), созданная в 1565-1567 годах, хранится на стене Зала дель Альберго ([илл. 201.1](#)) Скуолы Гранде ди Сан-Рокко в Венеции. По крутому склону Голгофы извивается дорога к месту казни, по которой приговоренные медленно тащат тяжелые кресты. В верхней части картины под грузом креста согнулся Иисус, в красной тунике, синем плаще, повязанном вокруг талии, и терновом венке. Впереди Него к Нему обернулся палач, который тащит Иисуса за веревку, брошенную на шею. Позади Иисуса идут священники с хоругвями, конные и пешие воины со стягами. Внизу, за поворотом дороги свои кресты несут разбойники. Их также тащат палачи за веревки, брошенные на шею. Справа на обочине дороги растет одинокое дерево с тонким стволом. Небо, покрытое тучами, окрашено цветами вечерней зари. Сцена изображена в ракурсе снизу и производит гнетущее впечатление своей тупой жестокостью.

#### 204.3.9. «Обращение Павла»

Картина «Обращение «Павла» ([илл. 204.149](#)) размером 108×156 см, созданная в 1567 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. В 1594 году она была приобретена эрцгерцогом Эрнстом в Брюсселе, а в 1876 году перевезена из Праги в Вену [73].

**Описание картины.** Конный и пеший отряд, сопровождающий на пути в Дамаск Савла в синей тунике, входит в узкий горный проход. Воины облачены в одежды и имеют вооружение и флаги, современные времени жизни художника. В это время Иисус явился в воображении Савла, и он, упав с лошади на землю и уверовав, обратился в апостола Павла. Спутники обступили его. Действие происходит высоко в горах. В проходе между отвесными скалами слева видно море, над которым нависли серые тучи. Из этого прохода, по которому поднимаются отставшие спутники Савла, дорога заворачивает в прямо противоположную сторону в еще один горный проход, где уже находится большая часть его отряда и где он упал на землю. На склонах гор растут высокие ели, а между скал плывет серое облако. Вереница спутников Савла формирует диагональ композиции, в которой правая часть усилена массивными горами. При работе над этой картиной художник, несомненно, использовал свои альпийские впечатления.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Тинторетто ([илл. 204.150](#)) размером 152.4×236.2 см, созданная около 1545 года, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1961 году. Савл, упавший с коня и потерявший свой щит, нарисован лежащим на земле в центре на переднем плане. Его спутники и их кони напуганы и разбегаются во все стороны. Над мрачным



Илл. 204.148. Тинторетто. Крестный путь.



Илл. 204.149. Питер Брейгель Старший. Обращение Павла.



Илл. 204.150. Тинторетто. Обращение Савла.

гористым пейзажем нависли тучи. Слева вверху из облака к Савлу обращается Иисус в розовой тунике. Картина отличается высокой экспрессивностью.

#### 204.4. «Искушение св. Антония»

Картина «Искушение св. Антония» ([илл. 204.151](#)) размером 58.5×85.7 см, созданная в 1550-1575 годах, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1952 году [86].

**Описание картины.** Справа от центра картины на переднем плане к наклоненному толстому стволу дерева пристроена бедная хижина св. Антония. Он, в черной рясе с капюшоном на голове, сидит внутри нее и борется со своими искушениями. На хижину нападают монстры, нарисованные в стиле Иеронима Босха: один из них сидит в хижине рядом с Антонием, другой проламывает крышу и летит в хижину вниз головой, а третий карабкается по стволу дерева. Два монстра идут в хижину слева по земле, еще один выглядывает из дупла дерева, к которому пристроена хижина. Слева на переднем плане монстры собрались на шабаш. Здесь лежит большая рыба, накрытая черным стягом с белым крестом, на ней сидит небольшой монстр, а вокруг пляшут другие монстры. Слева на берегу реки огромный монстр, имеющий форму конуса, выглядывает из его вершины, приподняв головой крышку в виде опрокинутого ночного горшка. В небе на шабаш слетаются другие монстры. Действие происходит в пейзаже, пересеченном извивающейся рекой. Справа от хижины Антония начинается густой лес, а слева расположена площадка, где происходит шабаш. Позади хижины находится деревня, а выше нее, на скале – каменная церковь. Слева от деревни у самого берега реки скалы образуют своеобразную арку. На заднем плане, на дальнем берегу реки расположен город. Небо покрыто кучевыми облаками и отражается в сверкающей водной глади. Прекрасный пейзаж, написанный с высокой точки, противопоставлен ужасным монстрам и страдающему Антонию. Мастер исполнил рисунок ([илл. 204.18](#)) на этот сюжет.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Тинторетто ([илл. 204.152](#)) размером 282×165 см, созданная около 1577 года, хранится в церкви Сан-Тривазо в Венеции. Полуобнаженного старого Антония искушают пышногрудые дьяволицы и черти с рогами. Он вознес молитву Богу, и ему на помощь из облаков, испуская лучи света, спешит евангелист Марк, святой покровитель Венеции, в красной тунике и синем плаще. На картине царит возвышенное настроение.

#### 204.5. Аллегии

В этом параграфе обсуждаются произведения, в которых представлены аллегии пороков и несчастий Человечества, а также иллюстрации пословиц.



Илл. 204.151. Питер Брейгель Старший. Искушение св. Антония.



Илл. 202.152. Тинторетто. Искушение св. Антония.



### 204.5.1. «Безумная Грета»

Картина «Безумная Грета» ([илл. 204.153](#)) размером 117.4×162 см, созданная около 1562 года, хранится в музее Майера ван ден Берга в Антверпене [43, 73].

**Легенда.** В основе картины лежит нидерландская легенда о безумной Грете. Бедная пожилая женщина Грета была доведена до полного отчаяния бедствиями войны и сопровождавшей ее неизбежной нищетой. Она покорно сносила пьянство мужа, который затем умер в сточной канаве, оставив ее с кучей детей на руках. Как неизбежный удар судьбы она восприняла и гибель своих детей, сражавшихся с захватчиками-испанцами. Так проходили годы ее жизни, пока одна бытовая, казалось бы, совершенно незначительная мелочь ни вывела ее окончательно из себя. Одинокая, всеми покинутая и опустившаяся Грета как-то утром не смогла отыскать сковороду, чтобы приготовить себе поесть. И тут она поняла, что мир перевернулся. Все было дико, несправедливо, неправильно. Особенно - кража сковороды. Женщина решила вернуть себе то, чем она жертвовала для мужа и детей, не получая за это никакой благодарности. Грета решила объявить войну своей судьбе. Она облачилась в латы и вооружилась тем, что подвернулось ей под руку. Она слышала в церкви во время проповеди, что черти поджаривают грешников в аду на больших сковородах. Грета и направилась в преисподнюю за своей сковородой. А поскольку мир перевернулся, и верх поменялся с низом, достичь преисподней было проще простого. Для этого необходима была лишь решимость, а ее у Греты было с избытком. Старуху в латах не трогали ни картины адских мучений, ни страшные рожи демонов. Она высматривала лишь сковороды для жарки грешников, а, когда увидела их, то, разбросав в разные стороны визжащих чертей, завладела столь желанной посудой и победоносно вернулась восвояси. Но, увы, в результате Грета лишилась остатков разума [13].

**Описание картины.** Картина написана в стиле Иеронима Босха. Ее действие происходит в Аду. Ключевым персонажем полотна является Грета – бегущая женщина, облаченная в каску и доспехи, с мечом в руке и кинжалом за поясом, одетая в отрепье. Она изображена с вытаращенными глазами и бессмысленно раскрытым ртом. В руках она несет узел со сковородками. Огромная человеческая голова слева с большими глазами и раскрытой пастью рождает разнообразных монстров. На втором плане изображена ведьма, во всем противоположная Грете, обезумевшей от горя и нищеты. Это двуполое существо с телом женщины и мужской головой. Ведьма сидит на крыше горящего, каменного дома. Сзади платье откинута, обнажая зад с большим отверстием, сквозь которое виднеется груда монет. Правой рукой черпаком на длинной рукоятке она выгребает монеты из своего зады и сыплет их вниз, в толпу мелких женских фигурок, представленных в бурном движении. Женщины рвутся к деньгам, бьют друг друга кулаками, в порыве безумия погибают в давке, создателями которой сами и являются, не замечая ничего вокруг. Они стремятся набрать как можно больше золота,



Илл. 204.153. Питер Брейгель Старший. Безумная Грета.

которое является ничем иным, как отходами жизнедеятельности ведьмы. Справа находится полуразрушенная крепость, вокруг нее – вооруженные солдаты, а на заднем плане – зарево пожара. Кроваво-красное небо затянуто зловещей дымкой. Атмосфера трагизма и драмы достигнута передачей разнообразия фигур и предметов, переплетения людей и фантастических существ. Картина рассматривается как аллегория ужасов войны, происходившей в Нидерландах во время жизни художника.

#### 204.5.2. «Триумф смерти»

Картина «Триумф смерти» ([илл. 204.154](#)) размером 117×162 см, созданная около 1562 года, хранится в Прадо в Мадриде. В 1614 году она впервые достоверно упоминается в описи имущества Филиппа ван Валкениссе из Антверпена. К 1745 году, сменив нескольких владельцев, картина оказалась в собственности Изабеллы Фарнезе. До 1827 года она оставалась во дворце Ла-Гранха в Сан-Идельфонсо, после чего была передана в музей Прадо [33].

**Описание картины.** Картина представляет собой панораму выжженной земли, превращенной людьми в пустыню, на которой армия скелетов сеет ужас, хаос и смерть, подвергая мирных жителей всевозможным пыткам. Земля покрыта столбами с колесами пыток и виселицами; у линии горизонта справа видно такое же пустынное море с гибнущими кораблями. Скелет в центре картины верхом на тощем коне яростно косит людей огромной косой, и обезумевшие люди беспорядочной толпой стремятся в убежище, которое оказывается громадной ловушкой в форме огромного гроба. Поднимается крышка гроба, который как бы является входом в потустороннее царство, и оттуда двигаются тучи скелетов, с которыми пытаются вступить в сражение лишь отдельные люди. Бесчисленные полчища воинов-скелетов влекут к распаханному гробу толпы людей - кардиналов и королей, крестьян и солдат, женщин и монахов, рыцарей, любовников, пирующих. Передний план картины написан в духе средневековой «пляски смерти». В правом углу нарисован стол, окруженный пирующими и предающимися разврату молодыми людьми; их также поджидает смерть. В левом углу изображена лежащая фигура короля в короне, алой мантии на горностаевом меху, в латах; смерть, уже предъявившая на него свои права, теперь интересуется лежащим рядом с ним золотом, добытым обманом и стяжательством. Рядом кардинал в широкополой шляпе, изображенный со спины, простая горожанка, упавшая ниц; рядом с ней грудной ребенок, которого нюхает пес-скелет. Чуть дальше в глубине сцены слева тощая лошадь, управляемая скелетом, влечет полную черепов телегу. Еще дальше вглубь сцены, на высоком парапете, рядом с круглым зданием классической архитектуры, скелеты, облаченные в некое подобие белых тог, сгруппировавшись вокруг креста, предстают неким трибуналом. Задний план картины представляет собой пейзаж, усеянный виселицами с повешенными, скелетами, сценами битв и пожарищ. Мир гибнет под похоронный бой колоколов, раскачиваемых



Илл. 204.154. Питер Брейгель Старший. Триумф смерти.

скелетами в верхнем левом углу картины. На картине Брейгель изобразил множество черепов в таких разворотах, в таких положениях, что эти черепа как бы приобретают мимику. Они кажутся то подмигивающими, то скалящимися, то улыбающимися какой-то дьявольской ухмылкой, то, наоборот, угрожающе смотрящими провалами своих глаз. Изобилие элементов на картине отражает многие аспекты повседневной жизни XVI столетия - от деталей одежды до популярных развлечений, таких как игральные карты и нарды. Художник изобразил различные музыкальные инструменты, старинные механические часы, сцену охоты и похоронный обряд, а также разнообразные казни - колесование, повешение, обезглавливание и утопление с привязанным к шее жерновом. Брейгель был едва ли не первым художником, который своим творчеством в иносказательной форме протестовал против того, что происходило у него на родине.

### 204.5.3. «Битва Масленицы и Поста»

Картина «Битва Масленицы и Поста» ([илл. 204.155](#)) размером 118×164.5 см, созданная в 1559 году, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1748 году [40].

**Описание картины.** Как известно, сразу вслед за Масленицей следует Великий пост. В основе сюжета картины лежит праздник, проводившийся в средневековой Франции и Голландии в последний день Масленицы перед Великим постом и заключающийся в шуточной битве свиты Масленицы и сторонников Поста. На картине изображено празднование этого события на площади одного из фламандских городков, ограниченной городскими домами и церковью.

На переднем плане слева от центра тучный человек в колпаке, похожий на мясника, румяный здоровяк с лоснящимся от жира лицом, сидящий на бочке с вином, олицетворяет Масленицу. Бочка водружена на салазки и спереди украшена свежим окороком, прибитым ножом. Стременами Масленице служат начищенные медные котлы, шлемом - паштет из птицы. Возле бочки Масленицы разбросаны игральные карты, разбитые яйца, употреблявшиеся при изготовлении вафель, свиные кости - отбросы «жирной кухни». Грех чревоугодия воплощает и свинья, пожирающая фекалии возле колодца. В руках у Масленицы находится ее «орудие» - вертел, на который нанизана свиная голова и курица. Бочку с Масленицей пытаются сдвинуть с места ряженые. В свите Масленицы под оглушительный шум пиршественных и кухонных «инструментов» шествуют ряженые в фантастических костюмах и масках. Паяц-фокусник в разноцветном колпаке, с большой сумкой на боку толкает бочку, манипулируя кубками и «волшебной палочкой». Низкорослый уродец ведет свою музыкальную «партию». Он вращает камышинку, укрепленную в середине глиняного горшка, который наполовину заполнен водой и сверху туго обтянут свиным пузырем. Шут в «треуголке», с обмазанным мукой лицом водит ножом



Илл. 204.155. Питер Брейгель Старший. Битва Масленицы и Поста.

-«смычком» по решетке для жаренья. За ним раскормленный «священник», со стеклянным сосудом в одной руке и зажженной свечей в другой, тащит на голове круглый стол с обрядовым угощением «жирных» дней - вафлями и булочками в тарелке. Контрастирует с толстяком ряженный причетником долговязый остроносый мужчина с завязанной платком головой. Он понуро завернулся в серый плащ. Карлик в носатой личине, огромной шляпе с воткнутой в нее ложкой и в бесформенном белом балахоне поднимает метлу-«подсвечник» со вставленными в нее свечами. Толстый музыкант, увенчанный котелком, бренчит на мандолине. Рядом мужчина, переодетый дородной кумушкой в чепце и в одежде из соломы, несет блюдо с вафлями. «Матрона» с набеленным лицом щеголяет в ожерелье из яичной скорлупы. Ее соломенное одеяние связано с масленичными действиями: сожжением и погребением соломенного чучела Масленицы. У пояса «женщины» висит ящичек для сбора добровольных пожертвований. Кorteж замыкает мальчик в бумажном венце (в нижнем левом углу) - маленький король карнавала, который держит традиционную вафлю.

Справа от Масленицы находится тощая бесполоя фигура Поста, сидящая на церковном стуле, стоящем на красной доске на колесах. Он протягивает по направлению к Масленице свое оружие - лопату на длинном черенке, на которой лежат две селедки. В другой руке он держит пучок прутьев. Его тащат в сторону Масленицы две монахини. На голове у Поста находится пчелиный улей - знак умеренности и верности церкви. На стуле Поста повешены четки из луковиц. На платформе разложены «деликатесы» постного времени: корзина с сушеными фигами, крендели, сухие лепешки. Перевернутая пустая корзина намекает на голодание. В свите Поста резвятся дети с трещотками-«молоточками» и корзинами для сбора пожертвований, наполненными кренделями; пономарь несет в ведерке святую воду страстной недели. У Поста и детей на лбу начертаны крестики. Позади Поста все пронизано благочестивым духом строгого воздержания и покаяния. Здесь истово соблюдают обычаи постных дней: пьют воду из колодца, торгуют рыбой, охотно подают милостыню нищим слепцам и убогим. Собирает подаяние вдова утопленника; труп ее мужа с раздутым животом, покрытый белой тканью, нарисован в правом нижнем углу картины. Чуть дальше вглубь сцены один из калек является мошенником, его изуродованная левая рука и культы ног, выставленные напоказ, отрезаны у трупа, а обе ноги и рука скрыты под рубахой. У женщины, сопровождающей плута, в корзине на спине сидит обезьяна. В глубине сцены верующие в одеждах темных тонов чинно направляются на церковную службу, чтобы поклониться Распятию, выслушать проповедь, получить отпущение грехов. Из храма выходят монахи и прихожане со своими стульями и табуретками; некоторые несут освященные ветви. На стороне Масленицы основными зданиями являются постоянные дворы с трактирами, а на стороне Поста доминирует церковь.

«Герольд» с трехцветным флажком подает сигнал к сближению противников, и между Масленицей и Постом начинается почти рыцарский поединок. Вид на площадь нарисован с высокой точки зрения.

Многочисленные группы участников празднества, объединенные общими действиями и как бы живущие в своем замкнутом мире, равномерно рассыпаны по плоскости картины. Площадь фламандского городка и соседние улицы, тесно застроенные домами, кишат маленькими пестрыми фигурками. В многолюдной толпе порой исчезает различие между человеческим лицом и гротескной маской. В нижнем левом углу картины двое игроков мечут кости на вафле. У игрока в овчинной куртке голова обвязана вафлями, а на спине помещено зеркало. Лицо его партнера скрыто под черным конусовидным колпаком. Перед харчевней с вывеской «Голубая лодка» играют бурлескную свадьбу. В центре композиции за колодцем двое мужчин, игнорируя горестные причитания своих жен, перебрасывают друг другу котелки. На земле валяются осколки сосудов.

На заднем плане картины трое детей провозглашают нового маленького монарха. Стоя на бочке, шутовской государь опорожняет кувшин. Перед постоянным двором с вывеской «Сухая ветка», из дверей которого выглядывают любопытные, актеры представляют уличную пьесу. Там же следует процессия прокаженных для сбора подаяния: они держат трещотки для предупреждения встречных о своем приближении. Впереди несут шест с пучком ветвей на верхушке. У дома в глубине сцены одна женщина в будничном платье, стоя на лестнице, моет окно; другая, сидя на пороге дома, натирает до блеска кухонную утварь; на подоконнике второго этажа уселся трубочист.

Картина Брейгеля может интерпретироваться на двух уровнях – буквальном, как изображение народного праздника, и аллегорическом, как противопоставление разгульной и созерцательной жизни, причем ирония художника относится и к той, и к другой.

#### 204.5.4. «Страна лентяев»

Картина «Страна лентяев» ([илл. 204.156](#)) размером 52×78 см, созданная в 1567 году, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене [43].

**Описание картины.** Картина имеет в своей основе пословицу – «нет ничего более глупого, чем ленивый сластена». Стихотворное изложение сказки о вымышленной стране бездельников было дано Гансом Саксом и появилось в 1536 году в Нюрнберге. Оно послужило основой для прозаической интерпретации этой сказки, изданной в Антверпене в 1546 году и имеющей много общего с сюжетной канвой картины Питера Брейгеля [13]. Чтобы попасть в страну лентяев, нужно проесть проход в горе из кукурузной каши, изображенной на картине в правом верхнем углу. Попавший в нее сразу замечает жареного поросенка, бегающего с ножом в спине, плетень из колбасы, покрытую пирогами крышу шалаша и бесчисленное множество других лакомств. На пороге шалаша сидит с открытым ртом человек, только что попавший в страну, ожидая, что ему в рот влетит жареный голубь. В центре картины лежат, распластавшись вокруг дерева, словно спицы колеса, три человека, достигшие предела своих желаний. По одежде и предметам, им





Илл. 204.156. Питер Брейгель Старший. Страна лентяев.

принадлежащим, в них можно распознать солдата, крестьянина и ученого. На картине изображена утопия благополучной жизни. Замечательная по своей простоте композиция в центре картины, символизирующая колесо фортуны, только усиливает это впечатление. Одновременно чувствуется и некая ирония от происходящего, ведь обжорство и леность считались пороками во все времена. Мастер исполнил рисунок ([илл. 204.26](#)) и гравюру ([илл. 204.101](#)) на этот сюжет.

#### 204.5.5. «Нидерландские пословицы»

Картина «Нидерландские пословицы» ([илл. 204.157](#)) размером 117×163 см, созданная в 1559 году, хранится в Государственных музеях Берлина [43].

**Описание картины.** Картина иллюстрирует более сотни различных нидерландских пословиц, однако не все из них расшифрованы современными исследователями. Мы отметим некоторые из них, следуя [13].

1. *Быть способным привязать даже дьявола к подушке*, что означает упрямство, преодолевающее все, - в левом нижнем углу картины ([илл. 204.158](#)).
2. *Кусать колонну*, что означает быть религиозным ханжой – выше предыдущей, у левого края картины ([илл. 204.159](#)).
3. *Нести огонь в одной руке и воду в другой*, что означает быть двуличным – справа от предыдущей ([илл. 204.160](#)).
4. *Биться головой о стену*, что означает пытаться достичь невозможного – справа от предыдущей ([илл. 204.160](#)).
5. *Одна нога обута, другая босая*, что означает дисбаланс, перегибы – та же, что и предыдущая ([илл. 204.160](#)).
6. *Свинья открывает затычку*, что означает, что небрежность оборачивается катастрофой – сзади предыдущей ([илл. 204.160](#)).
7. *Вешать колокольчик на kota*, что означает совершать опасный и неразумный поступок – справа от предыдущей ([илл. 204.161](#)).
8. *Вооружиться до зубов*, что означает хорошо подготовиться – та же, что и предыдущая ([илл. 204.161](#)).
9. *Кусать железо*, что означает врать, не скромничать - та же, что и предыдущая ([илл. 204.161](#)).
10. *Кто-то стрижет овец, а кто-то – свиней*, что означает, что у одного есть преимущества, а у другого их нет – справа от 4 ([илл. 204.162](#)).
11. *Стриги овец, но шкуры не снимай*, что означает, что не стоит заходить слишком далеко в использовании имеющихся возможностей и преимуществ – левая часть предыдущей ([илл. 204.162](#)).
12. *Тут селедка не жарится*, что означает, что вещи не подчиняются твоему плану – выше 2, у левого края картины ([илл. 204.163](#)).
13. *Жарить целую сельдь ради икринки*, что означает прилагать слишком много усилий для достижения ничтожного результата – та же, что и предыдущая ([илл. 204.163](#)).



Илл. 204.157. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.



Илл. 204.158. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. (*Быть способным привязать даже дьявола к подушке*).



Илл. 204.159. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Кусать колонну*).



Илл. 204.160. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. *(Нести огонь в одной руке и воду в другой. Биться головой о стену. Одна нога обута, другая босая. Свинья открывает затычку).*



Илл. 204.161. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. (*Вешать колокольчик на кота. Вооружиться до зубов. Кусать железо*).



Илл. 204.162. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. *(Кто-то стрижет овец, а кто-то – свиней. Стриги овец, но шкуры не снимай).*





Илл. 204.163. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. *(Тут сельдка не жарится. Жарить целую сельдь ради икринки.  
Надеть крышку на голову).*

14. *Надеть крышку на голову*, что означает отказаться от ранее принятой ответственности – та же, что и предыдущая ([илл. 204.163](#)).
15. *Селедка висит на своих жабрах*, что означает быть готовым к ответственности за свои поступки – выше 12, у левого края картины ([илл. 204.164](#)).
16. *Здесь что-то большее, чем просто селедка*, что означает, что тут что-то большее, чем видно на первый взгляд – та же, что и предыдущая ([илл. 204.164](#)).
17. *Что может сделать дым с железом?*, что означает, что нет смысла пытаться менять неизменяемое – справа от предыдущей ([илл. 204.165](#)).
18. *Найти в горшке собаку*, что означает опоздать на трапезу и прийти, когда уже все съедено – справа от предыдущей ([илл. 204.166](#)).
19. *Сидеть в пепле между табуретами*, что означает быть нерешительным – слева от предыдущей ([илл. 204.167](#)).
20. *Кур щупать*, что означает заниматься преждевременными расчетами – выше 7 ([илл. 204.168](#)).
21. *Вывешены ножницы*, что означает, что более, чем вероятно, тебя здесь обманут – слева от предыдущей ([илл. 204.169](#)).
22. *Всегда глотать одну и ту же кость*, что означает постоянно говорить на одну и ту же тему – позади 20 ([илл. 204.170](#)).
23. *Зависит от того, как карта ляжет*, что означает, что зависит от случая – выше 21 ([илл. 204.171](#)).
24. *Протащить через дырку в ножницах*, что означает получить нечестную прибыль; или «Око за око» - правее и выше предыдущей ([илл. 204.172](#)).
25. *Мир перевернулся вверх дном*, что означает, что все не так, как должно было бы быть – слева от 23 ([илл. 204.173](#)).
26. *Оставлять хотя бы одно яйцо в гнезде*, что означает, что всегда надо иметь хоть какой-нибудь запас – справа от 23 ([илл. 204.174](#)).
27. *Испражняться на мир*, что означает ни к чему не относиться уважительно – выше 25 ([илл. 204.172](#)).
28. *Водить друг друга за нос*, что означает дурачить, обманывать друг друга – справа от предыдущей ([илл. 204.172](#)).
29. *Жребий брошен*, что означает, что решение принято – между 27 и 28 ([илл. 204.175](#)).
30. *Дуракам идет карта*, что означает, что глупость может превозмочь ум – та же, что и 27 ([илл. 204.172](#)).
31. *Смотреть сквозь пальцы*, что означает быть снисходительным – выше 27 ([илл. 204.176](#)).
32. *Тут висит нож*, что означает предпринять нечто трудное, требующее активной деятельности, - между 27 и 31 ([илл. 204.176](#)).
33. *Тут стоят деревянные башмаки*, что означает напрасно ожидать, - справа от 31 ([илл. 204.176](#)).



Илл. 204.164. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Селедка висит на своих жабрах. Здесь что-то большее, чем  
просто селедка*).



Илл. 204.165. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Что может сделать дым с железом?*).



Илл. 204.166. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Найти в горшке собаку*).



Илл. 204.167. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Сидеть в пепле между табуретами*).



Илл. 204.168. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Кур щупать*).



Илл. 204.169. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Вывешены ножницы*).





Илл. 204.170. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. *(Всегда глотать одну и ту же кость)*.



Илл. 204.171. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Зависит от того, как карта ляжет*).



Илл. 204.172. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. (*Протащить через дырку в ножницах, Испражняться на мир. Водить друг друга за нос. Дуракам идет карта*).



Илл. 204.173. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Мир перевернулся вверх дном*).



Илл. 204.174. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Оставлять хотя бы одно яйцо в гнезде*).



Илл. 204.175. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Жребий брошен*).



Илл. 204.176. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.

Фрагмент. (Смотреть сквозь пальцы. Тут висит нож. Тут стоят деревянные башмаки. Высунуть метлу. Жениться под метлой, У кого-либо в крыше дырка. Старая крыша требует много заплаток. Иметь зубную боль за ушами. Выстрелить из арбалета второй раз, чтобы поймать первую стрелу).

34. *Высунуть метлу*, что означает развлекаться, пока нет хозяина, - выше 31 и 33 ([илл. 204.176](#)).
35. *Жениться под метлой*, что означает сожителство без брака, - 34 и ниже нее ([илл. 204.176](#)).
36. *Крыть крышу пирожными (тортами)*, что означает быть очень богатым – справа от 35 ([илл. 204.177](#)).
37. *У кого-либо в крыше дырка*, что означает быть неразумным, - справа от 28 ([илл. 204.176](#)).
38. *Старая крыша требует много заплаток*, что означает, что старая вещь требует бóльшего ухода, - справа от 37 ([илл. 204.176](#)).
39. *Крыша не без драмки*, что означает, что здесь могут подслушивать («и у стен бывают уши»), - справа от 24 ([илл. 204.178](#)).
40. *Иметь зубную боль за ушами*, что означает симулировать, - справа от 39 ([илл. 204.176](#)).
41. *Мочиться на Луну*, что означает тратить время на бесполезные усилия, - то же, что и предыдущая, но в более широком контексте ([илл. 204.179](#)).
42. *Тут висит горшок*, что означает (нечто) не так, как должно быть, - ниже 40 ([илл. 204.180](#)).
43. *Выстрелить из арбалета второй раз, чтобы поймать первую стрелу*, что означает повторять глупое действие, - выше, чем 38 ([илл. 204.176](#)).
44. *Брить дурака без мыла*, что означает дурить кого-либо, - справа от 40 ([илл. 204.181](#)).
45. *Два дурака под одним капюшоном*, что означает, что глупость любит общество, - выше, чем предыдущая ([илл. 204.181](#)).
46. *Растет из окна*, что означает, что нечто невозможно скрыть, - справа от 44 ([илл. 204.182](#)).
47. *Баловаться у позорного столба*, что означает привлекать внимание (своими) постыдными действиями, - справа от 43 ([илл. 204.183](#)).
48. *Если ворота открыты, свиньи бегут в хлеба*, что означает, что беспечность оборачивается бедствиями, - справа от 36 ([илл. 204.184](#)).
49. *Зерна меньше - свинья толще*, что означает, что прибыль одного оборачивается потерями другого, - то же, что и предыдущая ([илл. 204.184](#)).
50. *Бегать, как будто задница горит*, что означает быть в большой беде, - правая часть предыдущей ([илл. 204.184](#)).
51. *Поедающий огонь - испражняется искрами*, что означает, что не стоит удивляться исходу опасной затеи, - то же, что и предыдущая ([илл. 204.184](#)).
52. *Вешать плащ по ветру*, что означает приспособливать свое мнение к текущему моменту, справа от 48 ([илл. 204.185](#)).
53. *Веять перья на ветру*, что означает бесполезную работу, - справа от предыдущей ([илл. 204.186](#)).

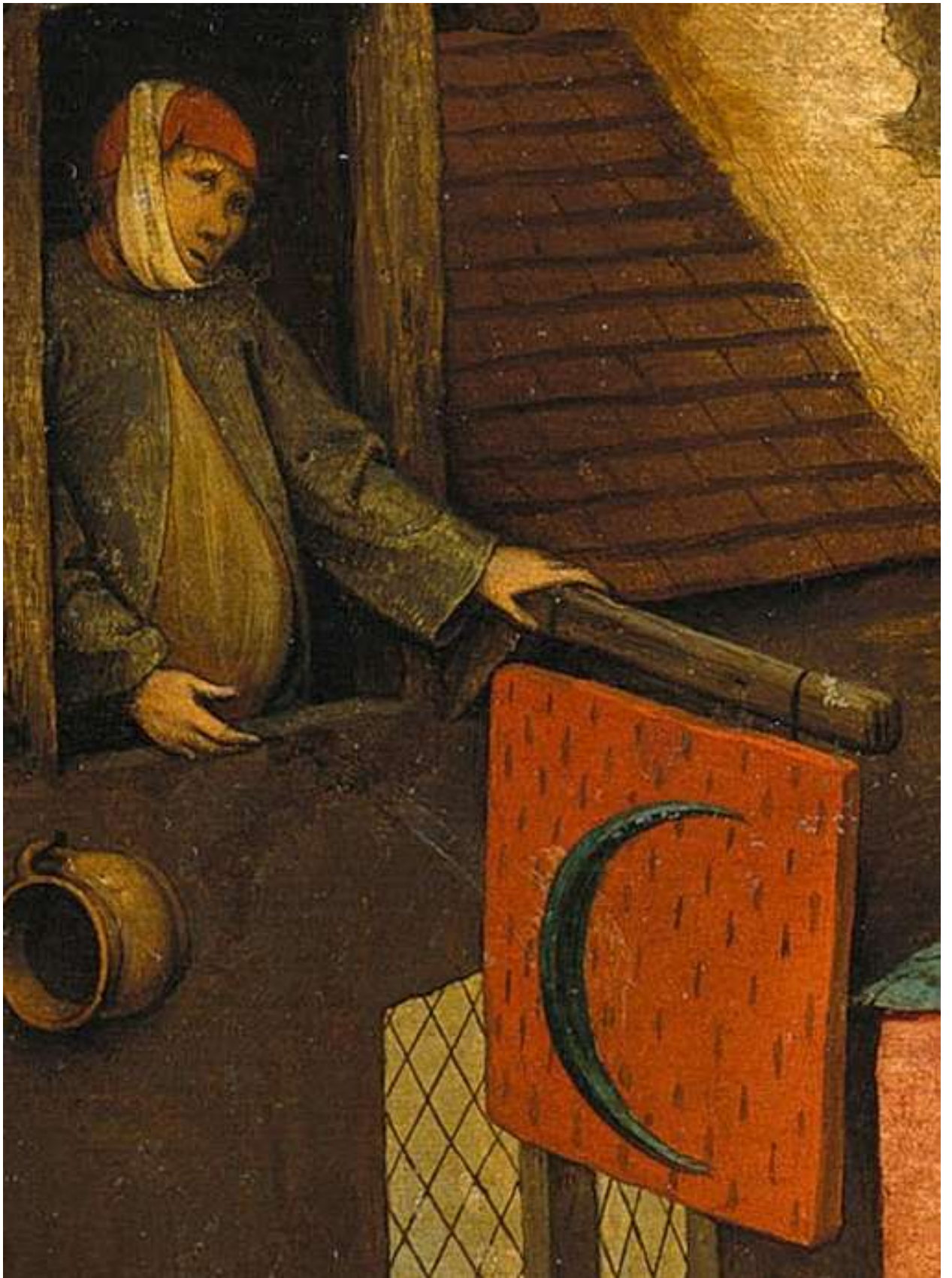




Илл. 204.177. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Крыть крышу пирожными*).



Илл. 204.178. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Крыша не без дранки*).



Илл. 204.179. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Мочиться на Луну*).



Илл. 204.180. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Тут висит горшок*).



Илл. 204.181. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Брить дурака без мыла. Два дурака под одним капюшоном*).



Илл. 204.182. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Растет из окна*).



Иоо. 204.183. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Баловаться у позорного столба*).



Илл. 204.184. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. *(Если ворота открыты, свиньи бегут в хлеба. Зерна меньше - свинья толще. Бегать, как будто задница горит. Поедаящий огонь - испражняется искрами).*





Илл. 204.185. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Вешать плащ по ветру*).



Илл. 204.186. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Веять перья на ветру*).

54. *Пялить глаза на аиста*, что означает тратить время попусту, - ниже предыдущей ([илл. 204.187](#)).
55. *Убить двух мух одним шлепком*, что означает быть успешным, эффективным, - ниже предыдущей ([илл. 204.188](#)).
56. *Свалиться с быка на осла*, что означает, что настали черные дни, - ниже 52 ([илл. 204.189](#)).
57. *Целовать дверную ручку*, что означает быть неискренним, - справа от 56 ([илл. 204.190](#)).
58. *Вытирать (чью-то) задницу о дверь*, что означает относиться (к кому-то) пренебрежительно, - справа от предыдущей ([илл. 204.191](#)).
59. *Уклоняться от тяжелой ноши*, что означает воображать себе, что дела идут хуже, чем есть на самом деле, - то же, что и предыдущая ([илл. 204.191](#)).
60. *Один нищий очень неохотно видит другого нищего у своих ворот*, что означает, что речь идет о конкуренции, - то же, что и 58 ([илл. 204.191](#)).
61. *Рыбачить мимо сети*, что означает упускать возможность, - ниже предыдущей ([илл. 204.192](#)).
62. *Большая рыба ест маленькую рыбу* – справа от предыдущей ([илл. 204.193](#)).
63. *Не терпеть вида солнечных бликов на воде*, что означает ревновать к чужим успехам, - справа от предыдущей ([илл. 204.194](#)).
64. *Висит, как нужник над ямой*, что означает очевидный случай, - выше 62 ([илл. 204.195](#)).
65. *Всякий может поглядеть сквозь дубовую доску, если в ней есть дырка*, что означает, что утверждать очевидное – бессмысленно, - слева от предыдущего ([илл. 204.195](#)).
66. *Вдвоем ходят в один сортир*, что означает, что находятся в полном согласии, - то же, что 62 ([илл. 204.195](#)).
67. *Кидаться (чьими-то) деньгами в воду*, что означает тратить (чьи-то) деньги попусту, - справа от 62 ([илл. 204.196](#)).
68. *Треснутая стена скоро обрушится*, что означает, что все быстро отказывает без должного ухода, - между 64 и 62 ([илл. 204.197](#)).
69. *Пусть другой дом горит, пока тебе можно погреться*, что означает - используй все возможности, не задумываясь о последствиях для кого-либо другого, - справа от 54 ([илл. 204.198](#)).
70. *Волочить большой камень*, что означает быть обманутым в любви, заниматься бесцельным делом, - справа от предыдущей ([илл. 204.199](#)).
71. *Страх заставил старушку побегать*, что означает, что неожиданность может пробудить в человеке новые качества, - выше предыдущей ([илл. 204.200](#)).
72. *Не инжир из коня валится*, что означает не обманывайся внешним видом, - справа от 70 ([илл. 204.201](#)).



Илл. 204.187. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Пялитъ глаза на аиста*).



Илл. 204.188. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Убить двух мух одним шлепком*).



Илл. 204.189. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Свалиться с быка на осла*).



Илл. 204.190. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Целовать дверную ручку*).



Илл. 204.191. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. *(Вытирать (чью-то) задницу о дверь. Уклоняться от тяжелой ноши. Один нищий очень неохотно видит другого нищего у своих ворот).*





Илл. 204.192. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Рыбачить мимо сети*).



Илл. 204.193. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Большая рыба ест маленькую рыбу*).



Илл. 204.194. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. *(Не терпеть вида солнечных бликов на воде).*



Илл. 204.195. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. *(Висит, как нужник над ямой. Всякий может поглядеть сквозь дубовую доску, если в ней есть дырка. Вдвоем ходят в один сортир).*



Илл. 204.196. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. (*Кидаться (чьими-то) деньгами в воду*).



Илл. 204.197. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Треснутая стена скоро обрушится*).



Илл. 204.198. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. (*Пусть другой дом горит, пока тебе можно погреться*).



Илл. 204.199. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Волочить большой камень*).





Илл. 204.200. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Страх заставил старушку побегать*).

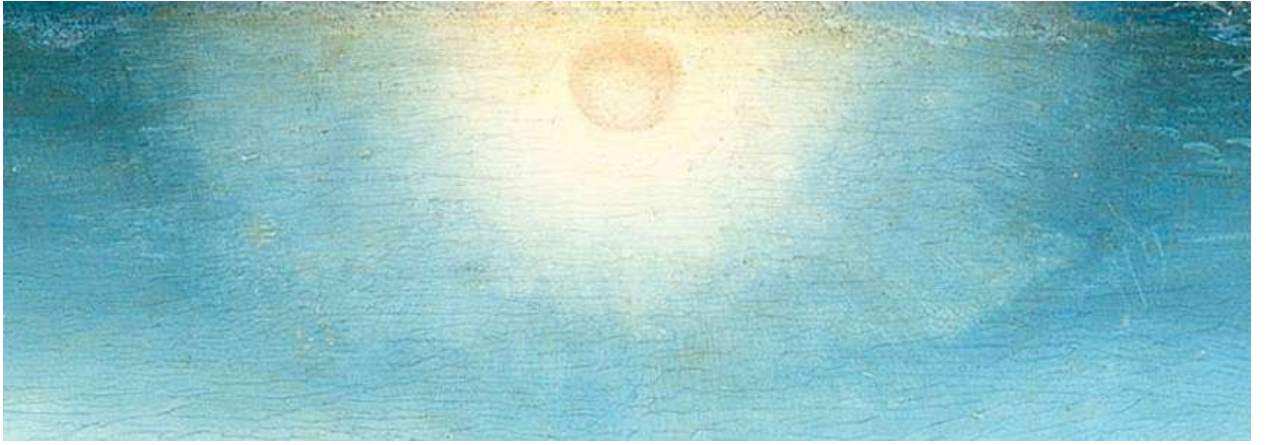


Илл. 204.201. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. *(Не инжир из коня валится).*

73. *Если слепой поведет слепого, оба упадут в яму*, что означает, что нет резона учиться у невежды, - выше предыдущей ([илл. 204.202](#)).
74. *Увидел церковь и конюшню, но это не значит, что ты уже приехал*, что означает, что не следует прекращать работу, пока ее не выполнил, - справа от предыдущей ([илл. 204.202](#)).
75. *Как ни крути, а все выйдет на солнышко*, что означает, что нельзя скрывать вечно, - выше предыдущей ([илл. 204.203](#)).
76. *Держать глаз на парусе*, что означает быть настороже, бдиль, - справа от 74 ([илл. 204.204](#)).
77. *Испражняться на виселицу*, что означает быть равнодушным к любому наказанию, - справа от предыдущей ([илл. 204.202](#)).
78. *Где труп, туда слетаются вороны*, что означает, что если признаки на что-то указывают, то это, скорее всего, так и есть, - правая часть предыдущей ([илл. 204.202](#)).
79. *Плыть по ветру – легко*, что означает, что не составит особого труда достичь цели в благоприятных обстоятельствах, - то же, что и 76 ([илл. 204.204](#)).
80. *Кто знает, почему гусь босой?*, что означает, что всему есть причина, пусть и не очевидная, - ниже 76 и 78 ([илл. 204.205](#)).
81. *Если я не намерен держать гусей, пусть гуси останутся просто гусями*, что означает не лезть не в свое дело, - то же, что и предыдущая ([илл. 204.205](#)).
82. *Смотреть, как медведи пляшут*, что означает голодать, - ниже 80 ([илл. 204.206](#)).
83. *Дикий медведь если и общается, то с себе подобными*, что означает, что лучше держаться со своими, чем с посторонними, - то же, что и предыдущая ([илл. 204.206](#)).
84. *Швырять капор через забор*, что означает выкидывать вещь без полной уверенности в ее бесполезности, - ниже 82 ([илл. 204.207](#)).
85. *Плохо плыть против течения*, что означает, что трудно противостоять общему мнению, - справа от предыдущей ([илл. 204.208](#)).
86. *Кувшин ходит по воду, пока не разобьется*, что означает, что у всего есть предел, - справа от предыдущей ([илл. 204.209](#)).
87. *Лучшие ремни получают из чужой кожи*, что означает, что проще что-то получить за счет другого человека, - справа от предыдущей ([илл. 204.210](#)).
88. *Держать угря за хвост*, что означает предпринять трудное дело, - ниже, чем 86 ([илл. 204.211](#)).
89. *В корзине провалиться*, что означает показать окружающим свою нерешительность, - ниже 87 ([илл. 204.212](#)).
90. *Быть подвешенным между небом и землей*, что означает оказаться в затруднительной ситуации, - то же, что и предыдущая ([илл. 204.212](#)).
91. *Взять куриное яйцо, упустив гусиное*, что означает принять неверное решение, - ниже предыдущей ([илл. 204.213](#)).



Илл. 204.202. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. *(Если слепой поведет слепого, оба упадут в яму. Увидел церковь и конюшню, но это не значит, что ты уже приехал. Испражняться на виселицу. Где труп, туда слетаются вороны).*



Илл. 204.203. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Как ни крути, а все выйдет на солнышко*).



Илл. 204.204. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Держать глаз на парусе. Плыть по ветру – легко*).



Илл. 204.205. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. *(Кто знает, почему гусь босой? Если я не намерен держать гусей,  
пусть гуси останутся просто гусями).*



Илл. 204.206. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. (*Смотреть, как медведи пляшут. Дикий медведь если и общается, то с себе подобными*).





Илл. 204.207. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Швырять **капор** через забор*).



Илл. 204.208. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Плохо плыть против течения*).



Илл. 204.209. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Кувшин ходит по воду, пока не разобьется*).



Илл. 204.210. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Лучшие ремни получаются из чужой кожи*).



Илл. 204.211. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Держать угря за хвост*).



Илл. 204.212. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. (*В корзине провалиться. Быть подвешенным между небом и землей*).



Илл. 204.213. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. *(Взять куриное яйцо, упустив гусиное).*

92. *Зевать напротив печки*, что означает взяться за дело, с которым один человек не справится, - ниже предыдущей ([илл. 204.214](#)).
93. *От буханки хлеба не дотянуться до другой буханки*, что означает иметь трудности с деньгами, с жизнью по имеющимся средствам, - в правом нижнем углу картины ([илл. 204.215](#)).
94. *Мотыга без ручки*, что означает нечто совершенно бесполезное, - в центре предыдущей ([илл. 204.216](#)).
95. *Искать топорик*, что означает пытаться найти оправдания, - ниже 93 ([илл. 204.215](#)).
96. *Вот и он, со своим фонарем*, что означает наконец-то найти возможность показать свои таланты, - то же, что и предыдущая ([илл. 204.215](#)).
97. *Топорик с ручкой*, что означает целую, исправную вещь, - левая часть 95 ([илл. 204.215](#)).
98. *Разлитую кашу не собрать обратно*, что означает, что если что-то сделано, назад вернуть нельзя, - слева от 93 ([илл. 204.215](#)).
99. *Совать палку в колесо*, что означает чинить препятствия исполнению чужих планов, - слева от предыдущей ([илл. 204.217](#)).
100. *Любовь там, где висят мешки с деньгами*, что означает, что любовь может быть куплена, - слева от 92 ([илл. 204.218](#)).
101. *Тянуть, чтобы завладеть длинным концом веревки*, что означает пытаться получить преимущества, - слева от 92 ([илл. 204.217](#)).
102. *Стоять в своем собственном свете*, что означает быть гордым, довольным самим собой, - выше 100 ([илл. 204.219](#)).
103. *Не будет искать других людей в печке тот, кто сам в печке не бывал*, что означает, что подозревающий других в злых намерениях сам изобличает себя в привычке к таковым, - то же, что и предыдущая ([илл. 204.219](#)).
104. *Вертеть мир на большом пальце*, что означает пользоваться всеми преимуществами, - слева от 101 ([илл. 204.220](#)).
105. *Привязывать Христу льняную бороду*, что означает скрывать обман под личиной благочестия, - слева от 102 ([илл. 204.221](#)).
106. *Быть вынужденным унижаться, чтобы преуспеть в этом мире*, что означает, что для успеха необходимо быть хитрым, нечестным, - слева от 104 ([илл. 204.222](#)).
107. *Бросать розы перед свиньями*, что означает тратить ценное на недостойных, - слева от 105 ([илл. 204.223](#)).
108. *Засыпать колодец после того, как теленок утонул*, что означает активно действовать только после катастрофы, - слева от 106 ([илл. 204.224](#)).
109. *Быть терпеливым, как агнец*, что означает быть очень терпеливым, - слева от предыдущей ([илл. 204.225](#)).
110. *Она надевает на мужа голубой плащ*, что означает, что она изменяет мужу, - выше и левее 108 ([илл. 204.226](#)).





Илл. 204.214. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Зевать напротив печки*).



Илл. 204.215. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. *(От буханки хлеба не дотянуться до другой буханки. Искать топорик. Вот и он, со своим фонарем. Топорик с ручкой. Разлитую кашу не собрать обратно).*



Илл. 204.216. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Мотыга без ручки*).



Илл. 204.217. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. (*Совать палку в колесо. Тянуть, чтобы завладеть длинным концом веревки*).



Илл. 204.218. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Любовь там, где висят мешки с деньгами*).



Илл. 204.219. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Стоять в своем собственном свете. Не будет искать других  
людей в печке тот, кто сам в печке не бывал*).



Илл. 204.220. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. *(Вертечь мир на большом пальце)*.



Илл. 204.221. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Привязывать Христу льняную бороду*).





Илл. 204.222. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. (*Быть вынужденным унижаться, чтобы преуспеть в этом мире*).



Илл. 204.223. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. (*Бросать розы перед свиньями*).



Илл. 204.224. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. (Засыпать колодец после того, как теленок утонул).



Илл. 204.225. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Быть терпеливым, как агнец*).



Илл. 204.226. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы. Фрагмент. *(Она надевает на мужа голубой плащ).*

111. *Смотри, чтобы между ними не сунулась черная собака*, что означает, что когда две женщины вместе, даже лающая собака не добавит ничего к неприятностям, какие могут от этих женщин произойти, - слева от предыдущей ([илл. 204.227](#)).
112. *Один ветер мотает то, что другой прядет*, что означает, что оба разносят слухи, сплетни, - то же, что и предыдущая, но в более широком контексте ([илл. 204.228](#)).
113. *Носить воздух (пар, свет) в корзинах*, что означает тратить время попусту, - выше предыдущей ([илл. 204.229](#)).
114. *Держать свечку черту*, что означает льстить и дружить без разбора, - выше предыдущей ([илл. 204.230](#)).
115. *Исповедаться черту*, что означает разгласить тайны врагу, - справа от предыдущей ([илл. 204.231](#)).
116. *Свинье прорезали брюхо*, что означает, что опрометчиво принято решение, которое уже не может быть отменено, - выше 107 ([илл. 204.232](#)).
117. *Две собаки никогда не договорятся над одной костью*, что означает спорить вокруг одной единственной темы, пункта, - справа от предыдущей ([илл. 204.233](#)).
118. *Быть черпаком для снятия пены*, что означает тунеядство, - выше предыдущей ([илл. 204.234](#)).
119. *Что толку от красивой тарелки, если на нее ничего положить?*, что означает, что красота не самоценна, - слева от предыдущей ([илл. 204.235](#)).
120. *Развлекали друг друга лиса да журавль*, что означает, что два обманщика всегда помнят о своей выгоде, - предыдущая, но в более широком контексте ([илл. 204.236](#)).
121. *Дуть в ухо*, что означает разносить слухи, - между 115 и 120 ([илл. 204.237](#)).
122. *Отметить мелом*, что означает отметить на память, чтобы не забыть, - между 120 и 118 ([илл. 204.238](#)).
123. *Когда на вертеле жарится мясо, его надо вертеть*, что означает, что некоторые вещи, дела требуют непрерывного внимания и участия, - справа от 118 ([илл. 204.239](#)).
124. *С ним не повернешь вертела*, что означает, что он не склонен к сотрудничеству, - часть предыдущей ([илл. 204.240](#)).
125. *Сидеть на углях*, что означает быть нетерпеливым, - выше 105 ([илл. 204.241](#)).
126. *Ловить рыбу без сети*, что означает извлекать выгоду из работы других людей, - ниже 62 ([илл. 204.242](#)).

Все изображения пословиц помещены в общий пейзаж, частично состоящий из деревенских построек, а частично сельских видов. Картина представляет собой огромное собрание загадок для любителей пословиц.



Илл. 204.227. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. *(Смотри, чтобы между ними не сунулась черная собака).*



Илл. 204.228. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. *(Один ветер мотает то, что другой прядет).*





Илл. 204.229. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Носить воздух в корзинах*).



Илл. 204.230. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Держать свечку черту*).



Илл. 204.231. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Исповедаться черту*).



Илл. 204.232. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Свинье прорезали брюхо*).



Илл. 204.233. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. *(Две собаки никогда не договорятся над одной костью).*



Илл. 204.234. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Быть черпаком для снятия пены*).



Илл. 204.235. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Что толку от красивой тарелки, если на нее нечего положить?*).



Илл. 204.236. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. *(Развлекали друг друга лиса да журавль).*





Илл. 204.237. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Дуть в ухо*).



Илл. 204.238. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Отметить мелом*).



Илл. 204.239. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Когда на вертеле жарится мясо, его надо вертеть*).



Илл. 204.240. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*С ним не повернешь вертела*).



Илл. 204.241. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Сидеть на углях*).



Илл. 204.242. Питер Брейгель Старший. Нидерландские пословицы.  
Фрагмент. (*Ловить рыбу без сети*).

**Другие иллюстрации пословиц.** Питер Брейгель Старший в 1558 году исполнил еще одну картину ([илл. 204.243](#)) размером 75×98 см, хранящуюся в музее Майера ван ден Берга в Антверпене, на которой проиллюстрировал 12 пословиц. Приведем эти пословицы и их смысл.

1. Привязывать господу Богу накладную бороду - скрывать зло под личиною добра.
2. Вывешивать плащ на ветер - менять мнение, куда ветер подует.
3. В одной руке палка, в другой огонь - и вашим, и нашим.
4. Сидеть между двух стульев - быть в неловком положении.
5. Когда теленок утонул, надумали засыпать яму - мертвому припарка.
6. Разбрасывать маргаритки перед свиньями - метать бисер перед свиньями.
7. Привязать коту колокольчик - бить напрасно тревогу.
8. Ловить свет сачком - упустить удачу, шанс.
9. Биться головой о стену - страдать от бессилия.
10. Ловить рыбу сачком - упустить удачу, шанс.
11. Надевать синий плащ - изменять, наставлять рога.
12. Мочиться на луну - несбыточные мечты, обьять необьятное.

#### 204.6. «Падение Икара»

Картина «Падение Икара» ([илл. 204.244](#)) размером 73.5×112 см, созданная около 1558 года, хранится в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе [73].

**Описание картины.** Икар, у которого от солнечного тепла растаял воск, которым были прикреплены перья, упал в морской залив; видны лишь брызги от его падения и его ноги, еще торчащие над водой недалеко от нижнего и правого краев картины. Его падение не произвело ни на кого впечатления. Землепашец на переднем плане продолжает вести свою борозду, идя за плугом, в который впряжен конь; пастух в центре картины на берегу залива продолжает пасти стадо овец, глядя в противоположную от залива сторону; рыболов в правом нижнем углу картины, сидя на берегу, невозмутимо продолжает удить рыбу. По заливу недалеко от того места, куда упал Икар, на всех парусах плывет судно; другие суда видны ближе к линии горизонта. Залив имеет высокие берега, кое-где переходящие в скалы, а также несколько островков. Небо покрыто облаками, сквозь которые едва пробивается солнце. Небо отражается в тонко написанной водной глади, переходящей ближе к переднему плану в волны с барашками. На картине, полной иронии, доминирует мастерски написанный пейзаж. По рисунку мастера на этот сюжет была исполнена гравюра ([илл. 204.105](#)).

**Другие произведения на близкие сюжеты.** Картина Андреа дель Сарто ([илл. 204.245](#)), созданная в 1506-1508 годах, хранится в палаццо Даванцати во Флоренции. Отец Икара Дедал и его мать Навкрата готовят Икара к полету. Юный Икар, уже с крыльями, стоя на небольшом возвышении, слушает их наставления. Фоном служит обобщенно написанный пейзаж.



Илл. 204.243. Питер Брейгель Старший. Двенадцать пословиц.





Илл. 204.244. Питер Брейгель Старший. Падение Икара.



Илл. 204.245. Андреа дель Сарто. Сборы Икара.

## 204.7. Характерные типы

В этом параграфе обсуждаются произведения, в которых представлены некоторые мужские, детские и женские характерные типы.

### 204.7.1. «Мизантроп»

Тондо «Мизантроп» ([илл. 204.246](#)) размером 86×85 см, созданное в 1568 году, хранится в музее Каподимонте в Неаполе. В нижней части картины имеется надпись: «Поскольку мир такой вероломный, я ухожу из него в печали». Картина происходит из коллекции Мази из Пармы. Мятеж членов этого семейства против власти Рануччо Фарнезе стоил им жизни в 1611 году, а картина была конфискована и отправлена в палаццо дель Джардино [35].

**Описание картины.** В центре находится фигура старого монаха с длинной острой седой бородой и крупным крючковатым носом, одетого в широкий темно-коричневый плащ с капюшоном, надвинутым на голову. Позади него из шара с крестом, символа христианского мира, выходит мальчик и, присев на корточки, тайком вынимает у мужчины кошелек с деньгами и срезает его ножом. Фоном служит тонко написанный пейзаж с рощей слева. На песке, по которому идет мужчина, лежат металлические колючки, символизирующие опасности. На заднем плане пасет стадо овец Добрый Пастырь. У линии горизонта видна деревня и ветряная мельница. Небо безоблачно. Картина написана в бедной цветовой гамме с преобладанием коричневых тонов. Фигуры мужчины и мальчика формируют диагональ композиции. Картина наполнена меланхолическим настроением.

### 204.7.2. «Разоритель гнезд»

Картина «Разоритель гнезд» ([илл. 204.247](#)) размером 59×68 см, созданная в 1568 году, хранится в Музее истории искусства в Вене [43].

**Описание картины.** Считается, что картина иллюстрирует пословицу: «Кто знает, где находится гнездо, обладает знанием; кто грабит его, обладает гнездом» [13]. В центре картины на переднем плане нарисована фигура крестьянина, с круглым лицом, широко открытыми темными глазами, низким лбом, черными стриженными «под горшок» волосами, тонкими губами и округлым подбородком, одетого в коричневую куртку, серые штаны и темные башмаки. На голове у него надета простая облегающая светло-коричневая шапка, на правом боку к ремню пристегнуты нож и рог, а в правой руке он держит палку. Крестьянин идет прямо на зрителя и, глядя на него в упор невидящим взглядом, указывает левой рукой на мальчишку, который залез на раскидистый дуб. Мальчишка, в темной куртке и красных штанах, сидит на дереве, обхватив ногами и правой рукой толстую ветку, а левую руку запустив в птичье гнездо. Темная шапка в форме котелка свалилась с его головы. Справа от крестьянина на земле лежит серый мешок. Действие происходит в мастерски написанном пейзаже. На переднем плане



Илл. 204.246. Питер Брейгель Старший. Мизантроп.



Илл. 204.247. Питер Брейгель Старший. Разоритель гнезд.

находится водоем, в который вот-вот упадет крестьянин, продолжив движение вперед. Берег водоема слева порос камышом и другими водяными растениями. Слева от крестьянина расположена роща, состоящая из четырех берез и дуба, на который залез мальчик. Справа водоем с корягой на берегу уходит вглубь сцены, а за ним находится еще один пруд. Позади него мы видим зажиточный крестьянский дом, крытый соломой, хлев с коровами и разгуливающую во дворе домашнюю птицу. Линию горизонта закрывает полоса деревьев с ажурной листвой. По синему небу плывут кучевые облака. Художник мастерски передал прозрачность весеннего воздуха и глубину пространства. Эта картина, как и предыдущая, может рассматриваться как аллегория.

### 204.7.3. «Калеки»

Картина «Калеки» ([илл. 204.248](#)) размером 18×21 см, созданная в 1568 году, хранится в Лувре в Париже, в который она была подарена в 1892 году [25].

**Описание картины.** Люди, пострадавшие от многочисленных войн, разбоя, драк и болезней, ставшие калеками, оказывались изгоями общества, которое старалось не замечать их ужасного существования. Пятеро калек изображены на переднем плане, с отчаянием в глазах, разнообразных одеждах и карнавальных головных уборах, свидетельствующих, что они принадлежали к различным слоям общества, - берет горожанина, крестьянская шапка, епископская митра, бумажный солдатский шлем и картонная корона. Уходящая женщина позади них справа, в монашеских одеждах, приносила им еду. Калеки сидят на зеленой траве, на площадке, ограниченной кирпичными стенами и воротами монастыря. Картина, тема которой актуальна во все времена, взывает к совести Человечества.

**Другие характерные мужские типы.** Картина Питера Брейгеля Старшего ([илл. 204.249](#)) размером 20.3×17.8 см, созданная в 1568 году, хранится в собрании Фрика в Нью-Йорке, в которое она была куплена в 1965 году. На ней солдат сзади поднимает знамя, а два других перед ним играют на флейте и барабане.

### 204.7.4. «Голова крестьянки»

Картина «Голова крестьянки» ([илл. 204.250](#)) размером 22×18 см, созданная около 1564 года, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене [73].

На картине в гротескной манере почти в профиль изображено смуглое загорелое лицо старой крестьянки. У нее небольшие темные глаза, черные дугообразные брови, низкий морщинистый лоб, крючковатый нос, впалые щеки, открытый рот с белыми зубами и небольшой подбородок. Она одета в синее платье, а ее волосы закрыты большим белым головным платком. С выражением крайнего удивления она смотрит вверх. Картина имеет черный фон. Предполагают, что она является штудией к другой большой картине.

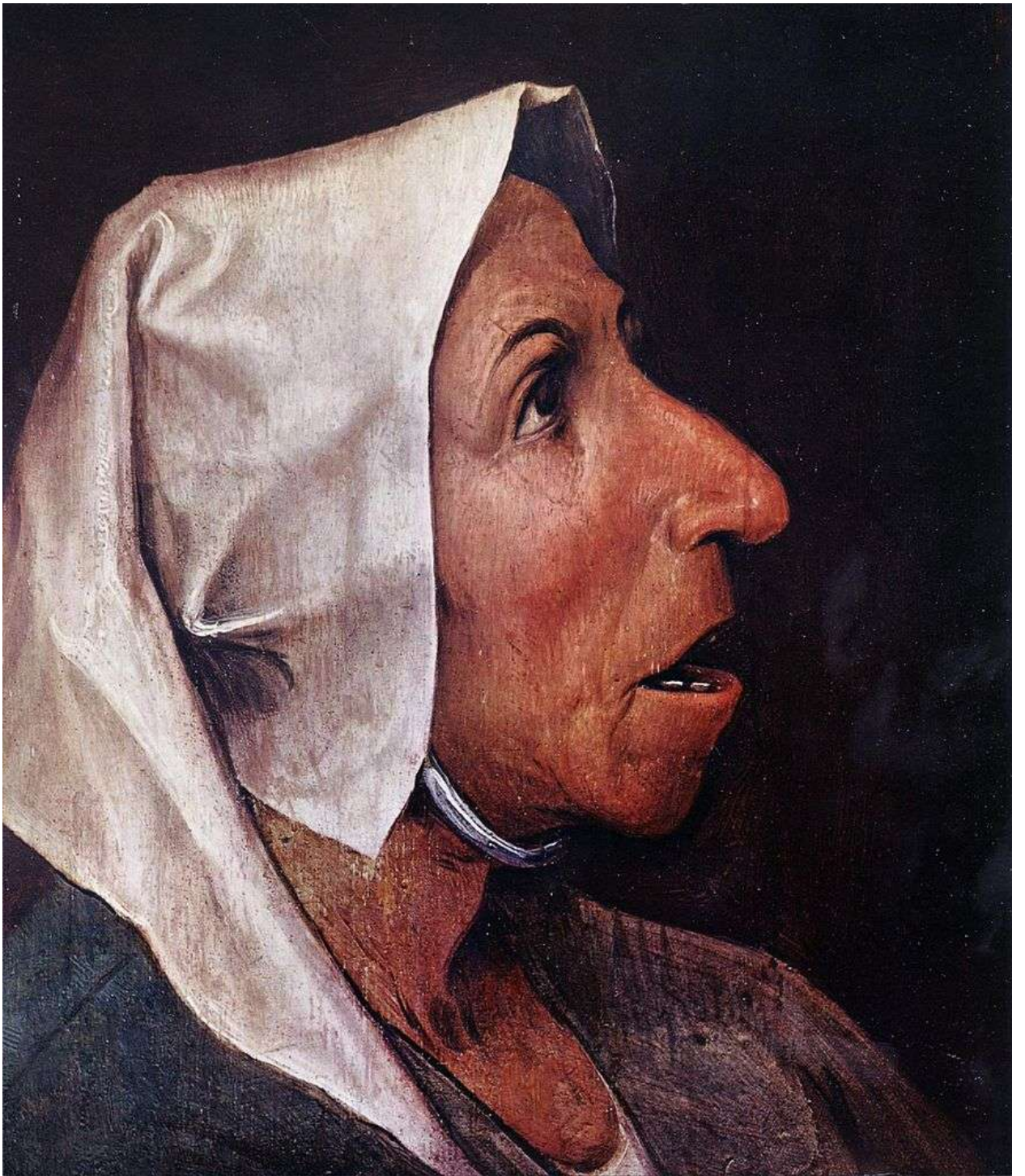


Илл. 204.248. Питер Брейгель Старший. Калеки.



Илл. 204.249. Питер Брейгель Старший. Три солдата.





Илл. 204.250. Питер Брейгель Старший. Голова крестьянки.

**Другие характерные женские типы.** На картине Питера Брейгеля Старшего ([илл. 204.251](#)) из Королевского музея изящных искусств в Брюсселе пожилая женщина с черными волосами и крючковатым носом отчаянно зевает, широко раскрыв рот и закрыв глаза. Ее лоб, переносицу и щеки вокруг рта избороздили глубокие морщины. Женщина одета в белую кофту и черную косынку. Картина овальной формы имеет коричневый фон.

## 204.8. Бытовая живопись

В этом параграфе обсуждаются произведения, посвященные крестьянской жизни – играм, обрядам, развлечениям и различным видам труда.

### 204.8.1. «Игры детей»

Картина «Игры детей» ([илл. 204.252](#)) размером 118×161 см, созданная в 1560 году, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она была куплена в 1594 году эрцгерцогом Эрнстом в Брюсселе [73].

**Описание картины.** На картине изображена городская площадь; справа от нее вглубь уходит улица, а слева виден фрагмент пейзажа: несколько деревьев, лужайка и небольшая речка. Повсюду группы детей поглощены играми. Всего на картине нарисовано 168 мальчиков, 78 девочек, несколько взрослых, а игр разные исследователи насчитали от 83 до более чем 90. Участники этой массовой сцены разбиты на изолированные группы. Лица детей лишены индивидуальных особенностей и кажутся примитивными. Ни один ребенок не улыбается, их веселье выглядит серьезным, сосредоточенным. Идентификация и описание игр предпринимались различными исследователями. В 1981 году Сандра Хиндман на основе их работ составила сводный каталог игр, в котором они располагаются следующим образом (начиная с нижнего левого угла картины) [13].

1. Игра в бабки, старинная народная игра, которая заключается в ловкости бросания косточек («бабок»), давших ей название (присутствие этой игры вводит тему случая, превратности судьбы), - в левом нижнем углу картины ([илл. 204.253](#)).
2. Игра в куклы (одна из девочек играет с деревянной куклой, другая - с тряпичной) – выше предыдущей ([илл. 204.254](#)).
3. Кукольный домик (на заднем плане, над головами играющих девочек, видна еще одна кукла, одетая в черное) – выше предыдущей ([илл. 204.255](#)).
4. Имитация алтаря/церковной мессы (на этом фрагменте картины присутствуют предметы, используемые в ходе литургии: подсвечники, изображения святых, распятие; не исключено, что кукла в черной одежде должна изображать священника) – выше предыдущей ([илл. 204.256](#)).



Илл. 204.251. Питер Брейгель Старший. Зевающая женщина.



Илл. 204.252. Питер Брейгель Старший. Игры детей.



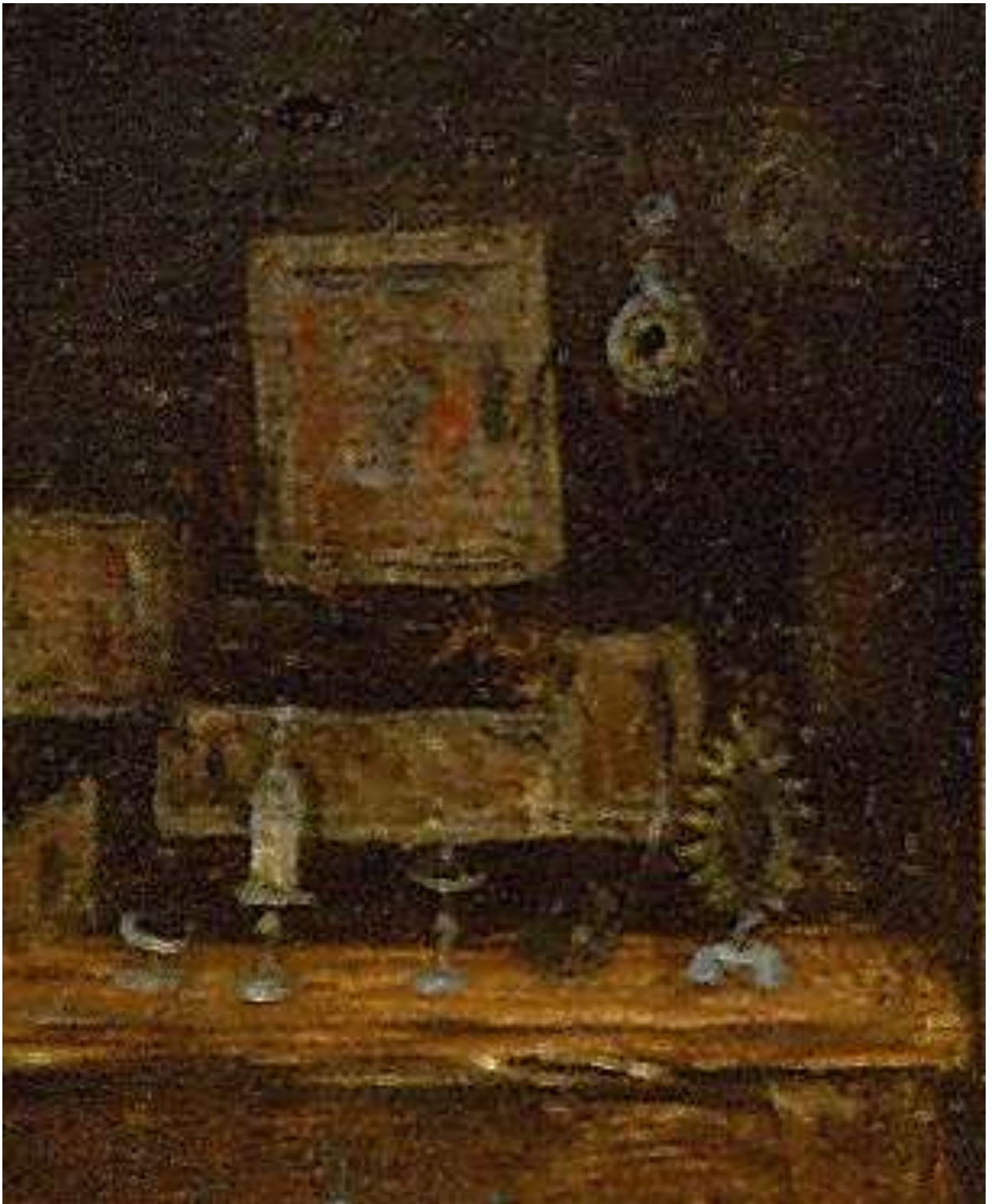
Илл. 204.253. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Игра в бабки*).



Илл. 204.254. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Игра в куклы*).



Илл. 204.255. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Кукольный домик*).



Илл. 204.256. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (Алтарь).



5. Птичья клетка (птица, находящаяся в клетке, - сова) – справа от предыдущей ([илл. 204.257](#)).
6. Игра с водяным пистолетом (ребенок стреляет водой в сову; если считать, что сова здесь - традиционный символ мудрости, то фрагмент иллюстрирует участь мудрых в безумном мире) – выше и правее предыдущей ([илл. 204.258](#)).
7. Ношение масок (красная шляпа мальчика, скрывающего лицо за карнавальной маской, упала на навес) – выше 4 ([илл. 204.259](#)).
8. Качели (используется подвесное сиденье; мальчик раскачивает девочку) – выше предыдущей ([илл. 204.260](#)).
9. Игра с вертушкой (подобные вертушки изготавливались из ореховой скорлупы) – справа от 3 ([илл. 204.261](#)).
10. Выдувание мыльных пузырей (в левой руке у мальчика миска с мыльной водой, а в правой – соломинка). Плетение шляп (подобные шляпы плели из тростника). – справа от предыдущей ([илл. 204.262](#)).
11. Игры с птицами (дети ловят птиц, демонстрируя свою ловкость) – правее и ниже предыдущей ([илл. 204.263](#)).
12. Погремушка (в других источниках утверждается, что изображенный предмет не погремушка, а четырехгранный волчок) – ниже 9 и 10 ([илл. 204.264](#)).
13. Игрушечное «животное» (камень на привязи изображает собаку или лошадь) – ниже 11 ([илл. 204.265](#)).
14. Пародия на крещение (суеверные крестьяне считали, что новорожденного нужно как можно скорее отнести в церковь, завернув в синюю ткань, дабы отогнать злых духов) – правее и ниже предыдущей ([илл. 204.266](#)).
15. Жмурки (игра представляла собой шуточное сватовство: девочка, с повязкой на лице, выбирала себе «жениха»; голубой платок на ее лице может быть аллюзией на фламандскую пословицу «надеть на кого-либо синий плащ», что означает «изменить супругу») – справа от 11 ([илл. 204.267](#)).
16. Детский «стульчик» - ниже 14 ([илл. 204.268](#)).
17. «Четное-нечетное» или «камень, ножницы, бумага» (по ван ден Брандену - игра, в которой нужно угадать, что в руке у партнера) – справа от 15 ([илл. 204.269](#)).
18. Верхом на палочке-лошадке – справа от 16 ([илл. 204.270](#)).
19. Сидение из сплетенных рук – выше предыдущей ([илл. 204.271](#)).
20. Игра на флейте и на барабане (единственное занятие на картине, связанное с искусством) – справа от 18 ([илл. 204.272](#)).
21. Перемешивание экскрементов/грязи (ван ден Бранден замечает, что присутствие неподалеку стула с отверстием не оставляет сомнений относительно того, что именно размешивает девочка; что, впрочем, не мешает ей с аппетитом есть яблоко) – справа от предыдущей ([илл. 204.273](#)).



Илл. 204.257. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Птичья клетка*).



Илл. 204.258. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Игра с водяным пистолетом*).



Илл. 204.259. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Ношение масок*).



Илл. 204.260. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Качели*).



Илл. 204.261. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Игра с вертушкой*).



Илл. 204.262. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Выдувание мыльных пузырей. Плетение шляп*).



Илл. 204.263. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Игры с птицами*).





Илл. 204.264. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент.  
(*Погремушка*).



Илл. 204.265. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Игрушечное «животное»*).



Илл. 204.266. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Пародия на крещение*).



Илл. 204.267. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Жмурки*).



Илл. 204.268. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Детский «стульчик»*).



Илл. 204.269. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. («Четное-нечетное»).



Илл. 204.270. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Верхом на палочке-лошадке*).



Илл. 204.271. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Сиденье из сплетенных рук*).





Илл. 204.272. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Игра на флейте и на барабане*).



Илл. 204.273. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент.  
(*Перемешивание экскрементов*).

22. Игра с обручем – справа от предыдущей ([илл. 204.274](#)).
23. Обруч с бубенцами (согласно ван ден Брандену, утолщения на обруче - узлы, связывающие ивовые прутья, а сам обруч - обод бочки) – справа от предыдущей ([илл. 204.275](#)).
24. Девочка кричит в отверстие в бочке – выше 22 ([илл. 204.276](#)).
25. Катание на бочке – выше 23 ([илл. 204.277](#)).
26. Надувание мочевого пузыря свиньи – справа от 23 ([илл. 204.278](#)).
27. Раскачивание – справа от 25 ([илл. 204.279](#)).
28. Игра «Сколько рожек у козы?» - справа от 26 ([илл. 204.280](#)).
29. Игра в магазин (девочка делает «краску», натирая кирпич; в Антверпене, где жил и работал Брейгель, действительно изготавливали красный пигмент из кирпичей; Брейгель расположил собственную подпись именно на доске, которую использует девочка, проводя тем самым юмористическую параллель со своей деятельностью художника) – в правом нижнем углу картины ([илл. 204.281](#)).
30. Метание ножичков – выше предыдущей ([илл. 204.282](#)).
31. Строительство колодца – выше и левее предыдущей ([илл. 204.283](#)).
32. Дерганье за волосы – выше 30 ([илл. 204.284](#)).
33. Ловля жуков – выше предыдущей ([илл. 204.285](#)).
34. Девочка в бумажной короне несет особый праздничный хлеб – слева от предыдущей ([илл. 204.286](#)).
35. Хоровод вокруг «слепого» (метание шляп: дети стараются бросить шляпу между ногами товарища как можно дальше; потом он идет, с завязанными глазами, в направлении шляп, и тот, чьей шляпы он коснется первым, встает на его место) – слева от предыдущей ([илл. 204.287](#)).
36. Чехарда – слева от предыдущей ([илл. 204.288](#)).
37. Перетягивание каната (линия, за которую нельзя заступать, отмечена на земле камнями) – ниже и левее предыдущей ([илл. 204.289](#)).
38. «Прогон сквозь строй» - выше 17 ([илл. 204.290](#)).
39. Кувыркание – выше 15 ([илл. 204.291](#)).
40. Стойка на голове – выше предыдущей ([илл. 204.292](#)).
41. «Колесо» - справа от предыдущей ([илл. 204.293](#)).
42. Карабканье через забор – выше, чем 6 ([илл. 204.294](#)).
43. «Верхом на заборе» - выше и правее 41 ([илл. 204.295](#)).
44. Шуточная свадьба (эпизоды сватовства, свадьбы и крещения объединены как композицией, так и цветовой гаммой) – выше 37 ([илл. 204.296](#)).
45. Разбивание горшка – справа от 44 ([илл. 204.297](#)).
46. Ходьба на ходулях – справа от предыдущей ([илл. 204.298](#)).
47. Игра не идентифицирована – выше 33 ([илл. 204.299](#)).
48. Бросание шариков/орехов – слева от предыдущей ([илл. 204.300](#)).
49. Кружение – выше 46 ([илл. 204.301](#)).



Илл. 204.274. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Игра с обручем*).



Илл. 204.275. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Обруч с бубенцами*).



Илл. 204.276. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Девочка кричит в отверстие в бочке*).



Илл. 204.277. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Катание на бочке*).

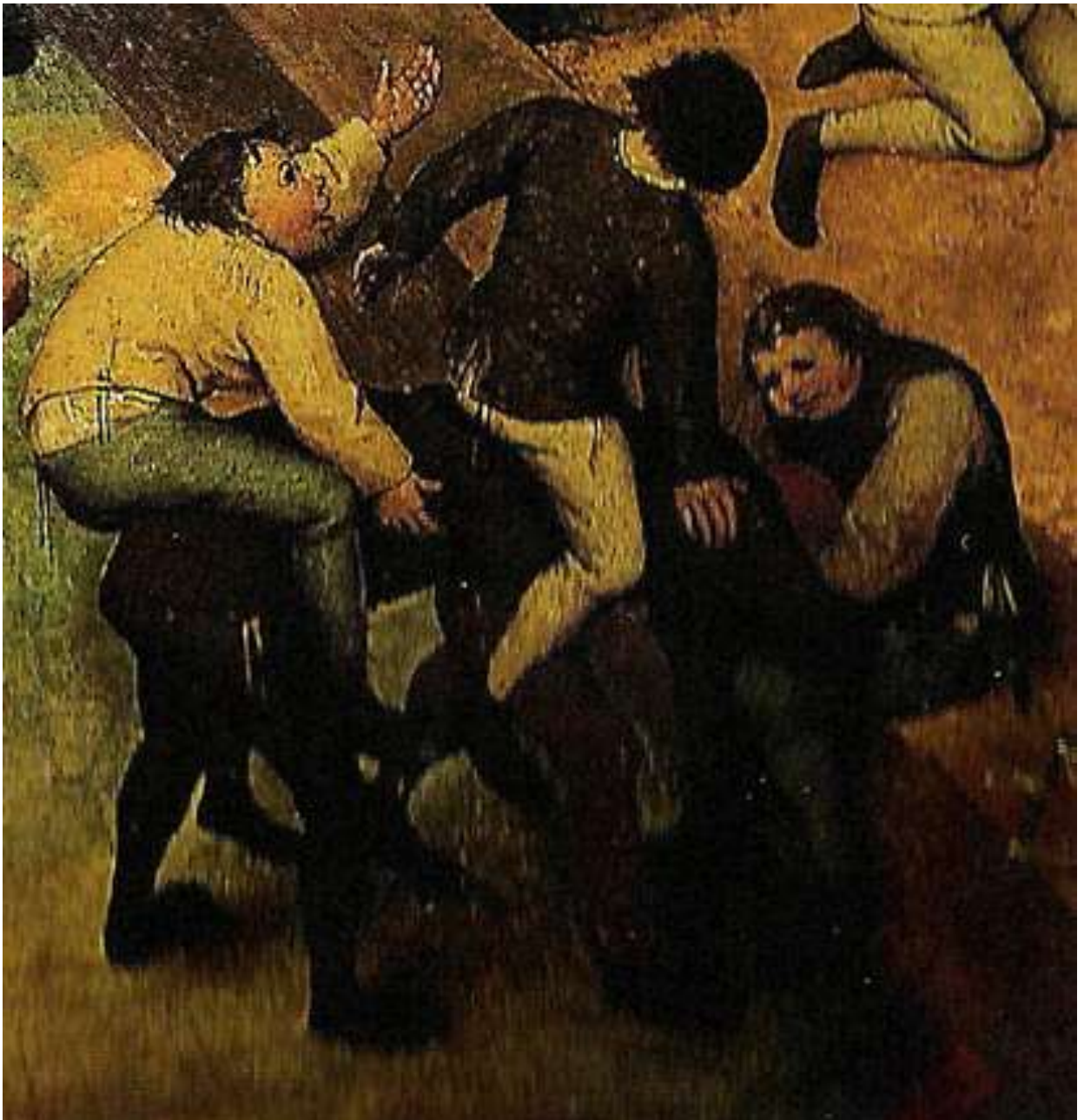


Илл. 204.278. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Надувание мочевого пузыря свиньи*).

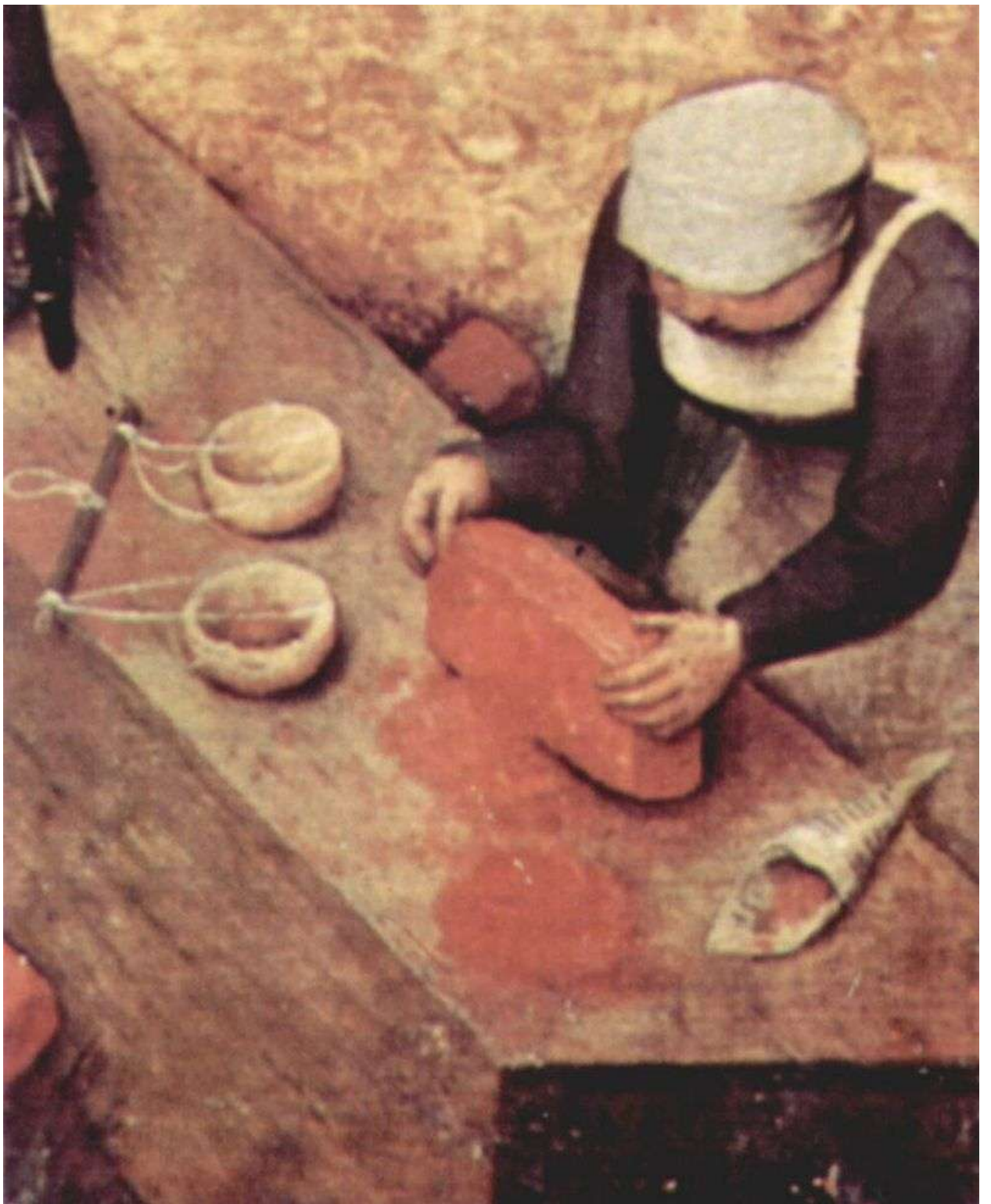




Илл. 204.279. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент.  
(*Раскачивание*).



Илл. 204.280. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Сколько рожек у козы?*).



Илл. 204.281. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Игра в магазин*).



Илл. 204.282. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Метание ножичков*).



Илл. 204.283. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент.  
(*Строительство колодца*).



Илл. 204.284. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Дерганье за волосы*).



Илл. 204.285. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Ловля жуков*).



Илл. 204.286. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Девочка в бумажной короне несет особый праздничный хлеб*).





Илл. 204.287. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Хоровод вокруг «слепого»*).



Илл. 204.288. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (Чехарда).



Илл. 204.289. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент.  
(*Перетягивание каната*).



Илл. 204.290. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. («Прогон  
сквозь строй»).



Илл. 204.291. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент.  
(Кувыркание).



Илл. 204.292. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Стойка на голове*).



Илл. 204.293. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. («Колесо»).



Илл. 204.294. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Карабканье через забор*).





Илл. 204.295. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. («*Верхом на заборе*»).



Илл. 204.296. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Шуточная свадьба*).



Илл. 204.297. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Разбивание горшка*).



Илл. 204.298. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Ходьба на ходулях*).



Илл. 204.299. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Игра не идентифицирована*).



Илл. 204.300. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Бросание шариков*).



Илл. 204.301. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Кружение*).

50. Высокие ходули – слева от предыдущей ([илл. 204.302](#)).
51. Висение вниз головой – слева от 45 ([илл. 204.303](#)).
52. Балансирование метлой на вытянутом пальце – выше предыдущей ([илл. 204.304](#)).
53. Таскание на закорках/прятки – выше 44 ([илл. 204.305](#)).
- 54/55. Пускание волчков – слева от предыдущей ([илл. 204.306](#)).
56. «Кто сидит в синей башне?» - слева от предыдущей ([илл. 204.307](#)).
57. Трещотка – выше 41 ([илл. 204.308](#)).
58. Битва на палках («копьями» детям служат вертушки) – слева от предыдущей ([илл. 204.309](#)).
59. Копание в песке – слева от предыдущей ([илл. 204.310](#)).
- 60/61. «Царь горы», уличная игра, задача игрока в которой - занимать вершину горы и не пускать туда остальных игроков (ребенок на «горе» — единственный, изображенный босиком), - выше 59 ([илл. 204.311](#)).
62. Вращение вокруг своей оси – слева от 56 ([илл. 204.312](#)).
63. Залезание на дерево – выше 56 ([илл. 204.313](#)).
64. Плавание с надутым пузырем – выше 61 ([илл. 204.314](#)).
65. Болтание ногами в воде – выше предыдущей ([илл. 204.315](#)).
66. Плавание вдоль берега – справа от 64 ([илл. 204.316](#)).
67. Перед или после купания – выше 65 ([илл. 204.317](#)).
68. Бросание мячика в стенку – выше 56 ([илл. 204.318](#)).
69. Мочеиспускание – выше 55 ([илл. 204.319](#)).
70. Кегли – выше 48 и 49 ([илл. 204.320](#)).
71. Хоккей или эстафета – выше 47 и 48 ([илл. 204.321](#)).
72. Игра в шарики – справа от предыдущей ([илл. 204.322](#)).
73. Догонялки – выше 71 ([илл. 204.323](#)).
74. Карабканье на стену – выше 70 ([илл. 204.324](#)).
75. Борьба (женщина, выливающая ведро воды на дерущихся мальчиков, - одна из немногих взрослых, присутствующих на картине) – справа от предыдущей ([илл. 204.325](#)).
76. Бросание монеток (дети по очереди бросают монетки в стенку; вторая должна упасть как можно ближе к первой) – выше 72 ([илл. 204.326](#)).
- 76а. Вращение шапки на палке – выше 72 ([илл. 204.327](#)).
77. Шествие – выше 47 ([илл. 204.328](#)).
78. Вереница – выше 73 ([илл. 204.329](#)).
79. Хождение в гости – выше 76 ([илл. 204.330](#)).
80. Ходьба гуськом – выше 75 ([илл. 204.331](#)).
81. Сталкивание со скамьи – выше 78 ([илл. 204.332](#)).
82. Дети носят друг друга на закорках – выше 77 ([илл. 204.333](#)).
83. Спрятанный мячик – выше 79 ([илл. 204.334](#)).
84. «Четыре сына Эмона», четыре сына дордонского графа Эмона, рыцари-паладины, главные герои эпического сказания ранней средневековой литературы из каролингского цикла, - выше 82 ([илл. 204.335](#)).





Илл. 204.302. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Высокие ходули*).



Илл. 204.303. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Висение вниз головой*).



Илл. 204.304. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент.  
(Балансирование метлой на вытянутом пальце).



Илл. 204.305. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Таскание на закорках/прятки*).



Илл. 204.306. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Пускание волчков*).



Илл. 204.307. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Кто сидит в синей башне?*).



Илл. 204.308. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Трещотка*).



Илл. 204.309. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Битва на палках*).





Илл. 204.310. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Копание в песке*).



Илл. 204.311. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Царь горы*).



Илл. 204.312. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Вращение вокруг своей оси*).



Илл. 204.313. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Залезание на дерево*).



Илл. 204.314. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Плавание с надутым пузырем*).



Илл. 204.315. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Болтание ногами в воде*).



Илл. 204.316. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Плавание  
вдоль берега*).



Илл. 204.317. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Перед или после купания*).





Илл. 204.318. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Бросание мячика в стенку*).



Илл. 204.319. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент.  
(*Мочеиспускание*).



Илл. 204.320. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Кегли*).



Илл. 204.321. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Хоккей или эстафета*).



Илл. 204.322. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Игра в шарики*).



Илл. 204.323. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Догонялки*).



Илл. 204.324. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Карабкање на стену*).



Илл. 204.325. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Борьба*).





Илл. 204.326. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Бросание монеток*).



Илл. 204.327. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Вращение шапки на палке*).



Илл. 204.328. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Шествие*).



Илл. 204.329. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Вереница*).



Илл. 204.330. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Хождение в гости*).



Илл. 204.331. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Ходьба гуськом*).



Илл. 204.332. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент.  
(*Сталкивание со скамьи*).



Илл. 204.333. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Дети носят друг друга на закорках*).





Илл. 204.334. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Спрятанный мячик*).



Илл. 204.335. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Четыре сына Эмона*).

85. Костер на день святого Иоанна – выше 82 ([илл. 204.336](#)).
86. Собираание веток для костра – справа от 85 ([илл. 204.337](#)).
87. Несение факела – выше 84 ([илл. 204.338](#)).
88. Хождение от дома к дому с песнями – выше 83 ([илл. 204.339](#)).
89. Прогулка – выше 87 ([илл. 204.340](#)).
90. Размахивание лентой, привязанной к палке, - выше 69 ([илл. 204.341](#)).
91. «Корзинки святого Иоанна» (в день святого Иоанна женщины собирали травы и складывали их в корзинки; однако, поскольку в одной из корзинок явно видна пара башмаков, а в другой - нечто похожее на розги, возможно, что в таких корзинках дети носили вещи в школу) – справа от предыдущей ([илл. 204.342](#)).

Исследователи считают маловероятным, что задачей Брейгеля было создание своеобразной визуальной энциклопедии детских игр. Предполагают, что картина представляла собой, наряду с «Нидерландскими пословицами», еще одно воплощение темы безумия мира. В этом случае играющие дети олицетворяют все человечество, лишённое разума и одержимое суетными интересами.

#### 204.8.2. «Крестьянская свадьба»

Картина «Крестьянская свадьба» ([илл. 204.343](#)) размером 114×164 см, созданная в 1566-1569 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене. Она была куплена в 1594 году в Брюсселе эрцгерцогом Эрнстом, перевезена в Прагу, а оттуда – в Вену [43].

**Описание картины.** Свадьба проходит на гумне крестьянского двора. Наряженная невеста, улыбающаяся и смущенная, сидит за длинным столом на фоне зеленого полотнища. Над ней висит свадебный венец. Пальцы ее рук сцеплены – по обычаю в день свадьбы ей не положено было что-либо делать. Ее голова непокрыта – после замужества ей придется постоянно носить головной платок. На голове у нее надет обруч, свадебный венок. По сторонам невесты сидят ее мать и свекровь, рядом с матерью на почетном кресле с высокой спинкой – ее отец. Жених сидит с другой стороны от свекрови; он выпучил глаза, подавившись едой. У правого края стола на перевернутом вверх дном чане сидит одетый в черное человек, как предполагают, сам художник, пришедший на свадьбу. У него, как и у невесты, сцеплены пальцы рук – в отличие от остальных гостей, он не добывает себе хлеб крестьянским трудом. Художник разговаривает с монахом, повернувшимся к нему. Рядом с ним из-под стола высунулась голова светлой собаки. Остальные гости сидят на лавках из неоструганных досок, вкушая угощения, по обеим сторонам длинного стола, формирующего диагональ композиции. На переднем плане два человека подают миски с кашей; в качестве подноса служит снятая с петель дверь. Тот, который слева, является самой большой фигурой на полотне. Он также выделен в цветовой гамме. На шляпе у него, так же, как и на инструментах игроков на волынках, стоящих вдоль стола в глубине сцены, привязан пучок лент. Такие ленты обычно использовались в те времена для



Илл. 204.336. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Костер на день св. Иоанна*).



Илл. 204.337. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Собирание веток для костра*).



Илл. 204.338. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Несение факела*).

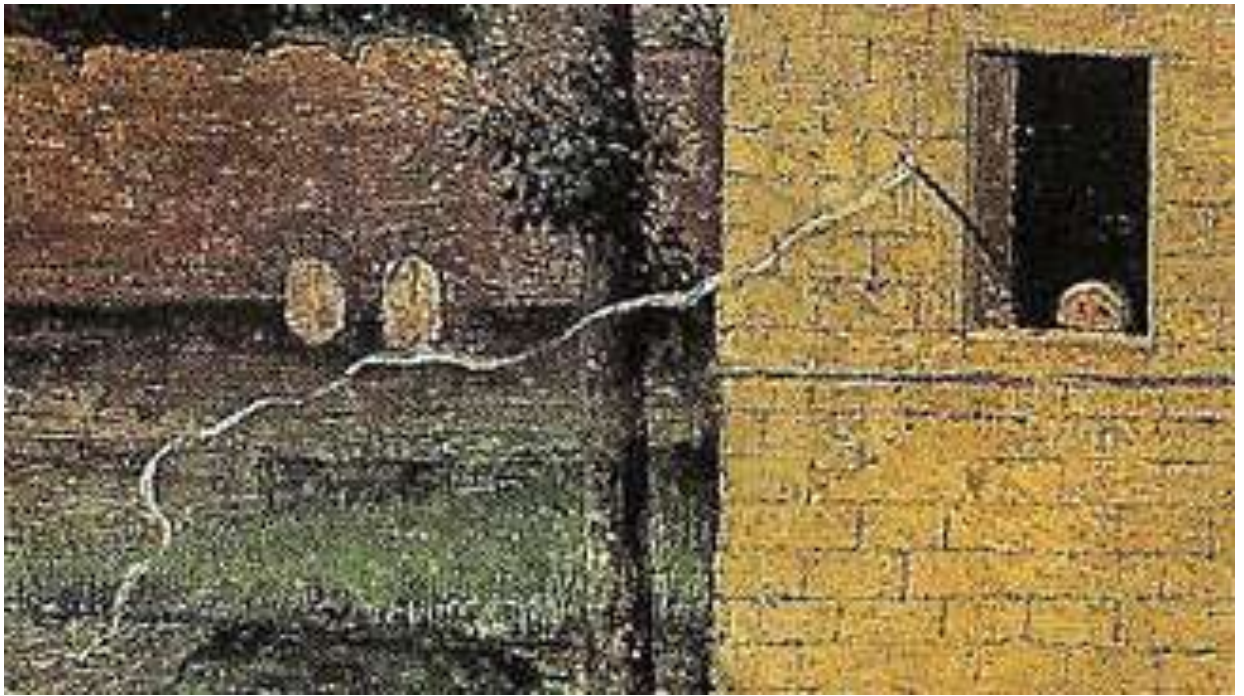


Илл. 204.339. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Хождение от дома к дому с песнями*).



Илл. 204.340. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Прогулка*).





Илл. 204.341. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент.  
(Размахивание лентой, привязанной к палке).



Илл. 204.342. Питер Брейгель Старший. Игры детей. Фрагмент. (*Корзинки св. Иоанна*).



Илл. 204.343. Питер Брейгель Старший. Крестьянская свадьба.

подвязки штанов. Ложка в шляпе у второго разносчика еды и сума через плечо, ремень которой виден на полотне, указывают на то, что он беден. Круглая ложка сделана из дерева. У ребенка в красной шапке, изображенного на переднем плане и уплетающего блин, на поясе висит нож. За его спиной в большой корзине лежит гора небольших керамических кувшинов, в которые слуга разливает вино из более крупных кувшинов. В дверях на заднем плане толпится множество любопытных, которых не пригласили за стол. За спинами сидящих за столом находится необмолоченная пшеница. Две связки колосьев висят на граблях, рукоятка которых глубоко воткнута справа от зеленого полотнища в сложенную в амбаре пшеницу. В прошлом специалисты пытались интерпретировать полотно, придавая ему религиозный или аллегорический смысл. По одной версии на полотне представлен «Брак в Кане Галилейской», по другой - на полотне изображена «Тайная вечеря». Ни одна из этих версий не была подтверждена, поскольку очевидно, что картина полна реалистических деталей, отражающих действительность XVI века. Карел ван Мандер писал, что Брейгель пользовался любой возможностью, чтобы побывать у крестьян, будь то свадьба или любой другой праздник [13].

#### 204.8.3. «Свадебный танец под открытым небом»

Картина «Свадебный танец под открытым небом» ([илл. 204.344](#)) размером 119.4×157.5 см, созданная около 1566 года, хранится в Художественном институте в Детройте. Картина долгое время считалась утерянной, пока в 1930 году ее не обнаружил на одной из лондонских распродаж Вильгельм Валентинер, бывший в то время директором института в Детройте [73].

**Описание картины.** На картине показано веселье, царящее на многолюдной крестьянской свадьбе после застолья. Всего на ней насчитывают 125 человек. Большая часть ее пространства занята изображением танцующих, среди которых слева от центра - невеста в черном платье, в соответствии с традициями того времени. Вдали между деревьями висит полотнище, к которому приделан брачный венец. Слева на заднем плане видны канавы, выкопанные, чтобы служить в качестве столов и сидений для гостей. Художник мастерски передал разнообразные движения танцующих. Действие происходит на открытом воздухе, на лугу среди редких деревьев. Картина написана яркими, контрастными красками и передает дух народного веселья.

#### 204.8.4. «Крестьянский танец»

Картина «Крестьянский танец» ([илл. 204.345](#)) размером 114×164 см, созданная около 1568 года, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1748 году [73].



Илл. 204.344. Питер Брейгель Старший. Свадебный танец под открытым небом.



Илл. 204.345. Питер Брейгель Старший. Крестьянский танец.

**Описание картины.** На картине изображен сельский праздник. Веселье происходит на улице, у деревенских домов, недалеко от церкви, которая видна на заднем плане. У домов растет несколько деревьев с ажурной листвой. В центре и в правой части картины показаны фигуры танцующих крестьян. Пара, изображенная на переднем плане справа, торопится, чтобы присоединиться к основной массе танцующих. Другая пара, показанная на переднем плане - это волынщик, надувший щеки и играющий на волынке, и повернувшийся к нему молодой крестьянин, сидящий рядом и предлагающий ему кувшин с вином. Левее них - стол, на котором лежит хлеб и стоит другой кувшин с вином. Крестьяне, сидящие за столом, разгоряченно спорят, размахивая руками. За ними - целующаяся парочка, а правее, у дверей трактира - ссорящаяся супружеская пара. Перед волынщиком на переднем плане слева стоит пара детей. Изображение приближено к зрителю так, словно последний подошел к танцующим вплотную. Художник мастерски передал ощущение теплого летнего вечера и дух веселья, царящий среди жителей деревни, собравшихся на отдых после трудового дня.

#### 204.8.5. «Сенокос»

Картина «Сенокос» ([илл. 204.346](#)) размером 114×158 см, созданная в 1565 году, хранится во дворце Лобковица в Праге [29].

**Описание картины.** На картине изображены летние работы по заготовке сена. Каждый из действующих лиц на ней занят своим делом. Слева на переднем плане на земле сидит мужчина и точит косу. На среднем плане группа крестьян сгребает сено и складывает его на воз, запряженный двумя лошадьми, коричневой и белой. Три женщины на переднем плане с граблями спешат присоединиться к работающим. Группа крестьян справа спешит доставить в деревню собранный урожай. Четверо из них несут на головах корзины, наполненные овощами и фруктами, а еще одна крестьянка, сидит верхом на белой лошади, запряженной в телегу, на которой стоят полные корзины. Пейзаж, в котором разворачивается действие, больше соответствует предгорьям Альп, чем Нидерландам. На переднем плане мы видим широкую коричневую грунтовую дорогу, по которой идут крестьяне. Справа от нее растет корявое дерево с ажурной листвой. Слева раскинулся луг, на котором часть желтого скошенного сена собрано в копны, а оставшееся собирают крестьяне. Луг поднимается к крутому склону холма, поросшему лесом, с крестьянскими домами и каменной церковью позади них. За церковью возвышаются высокие голые фантастические скалы. Справа раскинулись более пологие холмы, между которыми течет река, впадающая в море, едва видимое у линии горизонта. Светлое небо покрыто легкими облачками. Пейзаж написан с высокой точки, а его величественный характер контрастирует с обыденной крестьянской жизнью. Картина написана яркими красками и передает ощущение тихого летнего дня.



Илл. 204.346. Питер Брейгель Старший. Сенокос.



#### 204.8.6. «Жатва»

Картина «Жатва» ([илл. 204.347](#)) размером 118×160.7 см, созданная в 1565 году, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она поступила в 1919 году. С 1809 года она находилась в Вене и Париже у французского генерала, ученого и дипломата Антуана Франсуа Андреосси, который продал ее в 1816 году. После этого до начала XX века местонахождение картины было неизвестно. Незадолго до 1912 года она находилась в Париже у Жака Дусе, а затем ее приобрел Поль Жан Селс из Брюсселя, который и продал ее музею Метрополитен. На момент покупки картины в музее полагали, что картина была написана не самим Питером Брейгелем Старшим, а кем-то из его учеников или последователей, - например, его сыном Яном Брейгелем Бархатным. Позднее при исследовании стиля картины было высказано предположение, что на самом деле она могла быть написана Питером Брейгелем Старшим. Это было окончательно подтверждено при расчистке картины, когда была отделена деревянная планка шириной 6.35 см, приделанная к нижней части картины, под которой была обнаружена подпись и дата, в точности совпадавшие с тем, как подписывал свои произведения Питер Брейгель Старший [49, 72].

**Описание картины.** Действие происходит в жаркий летний день. На картине с высокой точки изображено пшеничное поле на холме. У края поля часть скошенной пшеницы уже сложена в снопы. С холма открывается широкий вид на дальние поля, деревья и дома. На горизонте виден морской берег. Небо безоблачно. На переднем плане изображены фигуры крестьян-жнецов. Некоторые из них продолжают работу, а другие едят, пьют и отдыхают в тени дерева в непринужденных позах. За деревом видна каменная церковь. Один работник в белой рубашке утомился и спит, раскинув руки и ноги. Его поза напоминает лежащего человека на картине «Страна лентяев» ([илл. 204.156](#)). Яркость красок подчеркивает прозрачность воздуха и красоту сельского пейзажа.

**Другие произведения, связанные с уборкой урожая.** Картина Никколо дель Аббате ([илл. 204.348](#)), созданная в 1560-1570 годах, хранится в Лувре в Париже. На ней также представлены крестьянские работы, выполняемые после жатвы. Мы видим крестьянский дом и водяную мельницу в идиллическом пейзаже.

#### 204.8.7. «Возвращение стад»

Картина «Возвращение стад» ([илл. 204.349](#)) размером 117×159 см, созданная в 1565 году, хранится в Музее истории искусства в Вене [43].

**Описание картины.** Сосредоточенные на своей работе пешие и конные перегонщики скота пытаются привести стадо коров с летних пастбищ на место зимней стоянки до того, как испортится погода. О том, что скоро наступит ненастье, свидетельствуют надвигающиеся с правой стороны неба черные тучи. Коровы не особенно слушаются своих пастухов, и те подгоняют



Илл. 204.347. Питер Брейгель Старший. Жатва.



Илл. 204.348. Никколо дель Аббате. Просеивание зерна.



Илл. 204.349. Питер Брейгель Старший. Возвращение стад.

их длинными шестами. Действие разворачивается в осеннем пейзаже, написанном с высокой точки. Узкая река извивается среди скалистых берегов. Стадо поднимается по пологому склону холма. Трава на склоне уже пожухла, а с деревьев облетели листья. На ветке в вышине сидит одинокая птица. Ясные ноябрьские дни заканчиваются, приближаются осенние дожди. Величественный пейзаж вступает в некоторый смысловой контраст с повседневностью крестьянского быта, а бурые тона осени – с мрачным цветом туч и скал.

#### 204.8.8. «Охотники на снегу»

Картина «Охотники на снегу» ([илл. 204.350](#)) размером 117×162 см, созданная в 1565 году, хранится в Музее истории искусства в Вене [43].

**Описание картины.** Художник располагается как бы на пригорке у куста, где и стоит подпись Брейгеля, поэтому долина видна как на ладони. Направление движения охотников и окружающих их тощих и озябших собак, а также линии деревьев и дороги задают одну диагональ композиции - из левого нижнего угла в верхний правый угол, где вдалеке видны скалистые утесы. Другая диагональ задана краем пригорка на переднем плане и подчеркнута параллельными линиями скатов крыш и дороги вдоль утесов. Одна из сорок летит параллельно этой диагонали, другие сидят на голых ветвях деревьев; копыта охотников направлены параллельно той же диагонали. На переднем плане слева изображены три уставших и понурых охотника, возвращающиеся с охоты без особых трофеев - лишь одна худая лиса за плечами одного из них. В центре у куста видна ловушка для птиц. Слева находится гостиница с вывеской «У оленя» и с изображением св. Евстафия, покровителя охотников, стоящего на коленях перед оленем. Перед гостиницей семья, включая ребенка, разжигает огонь, чтобы подпалить тушу свиньи. Лежащая внизу долина заполнена замерзшей рекой и искусственным прудом, видны деревеньки с остроконечными церквями, мельница с обледенелым колесом. Несмотря на зимний и хмурый день, долина полна людьми. Кое-кто занимается хозяйственными делами, что-то везет на телеге или носит хворост. На среднем плане у моста из трубы дома виден огонь, один человек уже забрался на крышу тушить пожар, другие спешат с лестницами на помощь. В это время остальные развлекаются на пруду, катаясь на коньках и санках, или играют в зимние игры. Цветовая гамма на картине представлена темными тонами, какими написаны охотники и голые деревья, коричневыми собаками и домами, голубыми оттенками льда и хмурого неба, белизной снега. Художник мастерски использует контраст между белизной снега и темными силуэтами оголенных деревьев, людей, животных и домов, передавая ощущение зимней тишины.

**Другие произведения на тему охоты.** Франческо дель Пульезе, богатый торговец тканями, заказал Пьеро ди Козимо серию картин, представляющих раннюю историю человечества. Среди них две посвящены охоте. Картина ([илл. 204.351](#)) размером 70.5×169.5 см, созданная в 1507-1508



Илл. 204.350. Питер Брейгель Старший. Охотники на снегу.



Илл. 204.351. Пьеро ди Козимо. Сцена охоты.

годах, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она поступила в 1875 году. На ней первобытные люди охотятся на различных крупных животных, кентавров и сатиров. Охота ведется с помощью самых примитивных средств – дубин, камней, а также врукопашную. Действие разворачивается в первозданном лесном пейзаже. Картина написана темными густыми красками. Картина того же мастера ([илл. 204.352](#)) размером 70.5×168.9 см, созданная в 1505-1507 годах, также хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она поступила также в 1875 году. Первобытные люди принесли свои охотничьи трофеи на стоянку, где их встречают женщины и дети. Стоянка расположена на берегу озера с холмистыми берегами. По озеру плывет несколько гребных лодок. Светлая гладь озера контрастирует с темно-коричневыми берегами. По светлому небу плывут темные облака. Художник передал ощущение раннего ясного утра.

Джулио Романо, расписывая в 1527-1528 годах фресками Палаццо дель Те в Мантуе, исполнил в Зале дель Венти две сцены охоты: на [илл. 204.353](#), где изображена охота на уток с помощью луков и арбалетов, и на [илл. 204.354](#), где изображена охота на оленей с собаками.

Картина Никколо дель Аббате ([илл. 204.355](#)) размером 116×159 см, созданная в 1550-1552 годах, хранится в галерее Боргезе в Риме. Охотники загнали оленей в воду и остановились на высоком берегу залива, глядя на то, как их слуги убивают их копьями с лодок и противоположного берега. Высокие деревья обрамляют передний план, а на заднем плане, на высоком берегу к морю спускается город. Художник в элегантной манере изображает жестокость, происходящую на охоте.

#### 204.9. «Морское сражение в заливе Неаполя»

Картина «Морское сражение в заливе Неаполя» ([илл. 204.356](#)) размером 39.8×69.5 см, созданная около 1558 года, хранится в галерее Дориа Памфилия в Риме [73].

**Описание картины.** Считается, что эта картина не изображает конкретное историческое событие, а является морским пейзажем неаполитанской бухты, «оживленным» морским сражением. Пейзаж написан художником по воспоминаниям о его итальянском путешествии. Итальянский берег с полукруглой бухтой и городом вокруг нее отнесен на задний план картины. Справа видны два вулкана, один потухший, а другой действующий, извергающий пламя. Небо покрыто тревожными облаками. Пейзаж написан с высокой точки зрения, а передний план отдан морской поверхности с размещенными на ней парусными кораблями, палящими из пушек. Волны на море кажутся немного застывшими, неестественными, причиной чему может быть и взгляд с большой высоты. Картина является одним из первых в истории живописи морских пейзажей и изображений морских сражений; она показывает, что даже в момент возникновения этих жанров произведения, созданные в них, оказались уже достаточно зрелыми.





Илл. 204.352. Пьеро ди Козимо. Возвращение с охоты.



Илл. 204.353. Джулио Романо. Сцена охоты.



Илл. 204.354. Джулио Романо. Сцена охоты.



Илл. 204.355. Никколо дель Аббате. Охота на оленей.



Илл. 204.356. Питер Брейгель Старший. Морское сражение в заливе Неаполя.

**Другие изображения морских сражений.** Картина Тициана ([илл. 204.357](#)), созданная в 1572-1575 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Она была заказана испанским королем Филиппом II в ознаменование победы в битве при Лепанто 7 октября 1571 года и рождения 5 декабря 1571 года инфанта Фердинанда, умершего в 1578 году. Морское сражение изображено на заднем плане. Король на переднем плане держит наследника на руках, представляя его слетающей сверху крылатой богине Победы. В левом нижнем углу картины нарисован пленный турок, а справа – маленькая комнатная собачка. Филипп стоит перед алтарем, а справа за ним возвышается величественный ряд колонн.

#### 204.10. «Две обезьянки»

Картина «Две обезьянки» ([илл. 204.358](#)) размером 20×23 см, созданная в 1562 году, хранится в Государственных музеях Берлина, в которые она была куплена в 1931 году [43].

**Описание картины.** В бойнице городской стены прикованные цепями, пристегнутыми к железному кольцу, сидят две мартышки. У них довольно несчастный вид, и художник явно сочувствует им в их неволе. Вокруг разбросано немного сухих фруктов и скорлупа орехов. В проеме бойницы удивительно тонко нарисован реальный пейзаж – устье реки Шельда в районе Антверпена. В погоде царит полный штиль, по водной глади плывут суда различного размера и формы, а в тумане тонут силуэты городских шпилей, башен и ветряных мельниц. Картина наполнена настроением тихой грусти.

**Другие произведения, посвященные изображению животных.** Тондо Питера Брейгеля Старшего ([илл. 204.359](#)), созданное в 1557 году, хранится в частной коллекции. Она иллюстрирует пословицу: «Тот, кто ведет себя, как свинья, должен быть в свинарнике» [13]. На картине толпа крестьян пытается загнать огромную свинью в ветхий свинарник, а она старается вырваться из него, ломая гнилые доски.

#### 204.11. Пейзажи

В этом параграфе обсуждаются произведения, на которых представлены пейзажи различных времен года, а также морской пейзаж.

##### 204.11.1. «Хмурый день»

Картина «Хмурый день» ([илл. 204.360](#)) размером 118×163 см, созданная в 1565 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. Считается, что серия картин «Времена года» была написана Брейгелем по заказу антверпенского купца Николаса Йонгелинка. По мнению разных исследователей творчества Брейгеля, в этой серии было либо шесть, либо двенадцать картин. До настоящего времени сохранилось только пять из них,



abcgallery.com - Internet's biggest art collection

Илл. 204.357. Тициан. Аллегория битвы при Лепанто.



Илл. 204.358. Питер Брейгель Старший. Две обезьянки.





Илл. 204.359. Питер Брейгель Старший. Свинья должна идти в свинарник.



Илл. 204.360. Питер Брейгель Старший. Хмурый день.

причем все датированы 1565 годом. Вместе с некоторыми другими произведениями Брейгеля, эти картины сначала находились в загородном доме у Йонгелинка, который располагался рядом с Антверпеном. В феврале 1566 года Йонгелинк заложил их городским властям Антверпена в качестве гарантии своего долга. В июле 1594 года картины были переданы штатгальтеру габсбургских Нидерландов Эрнсту Австрийскому, который в то время находился в Брюсселе. В 1595 году он скончался, а картины переместились к его брату, королю Богемии Рудольфу II, резиденции которого находились в Праге и Вене. В 1659 году производилась инвентаризация коллекции эрцгерцога Леопольда Вильгельма Австрийского, и именно этим временем датирована запись о местоположении картин, включая «Хмурый день». После его смерти в 1662 году картины, которых, судя по описанию, осталось уже пять, перешли по наследству к его племяннику, будущему императору Священной Римской империи Леопольду I, который поместил эту коллекцию в венской императорской резиденции - дворце Хофбург. После смерти Леопольда I, последовавшей в 1705 году, картины оставались в императорской коллекции в Вене. Из сохранившихся картин в эту серию, кроме картины «Хмурый день» входили: «Сенокос» ([илл. 204.346](#)), «Жатва» ([илл. 204.347](#)), «Возвращение стад» ([илл. 204.349](#)) и «Охотники на снегу» ([илл. 204.350](#)) [18].

**Описание картины.** Действие на картине происходит ранней весной. Мужчина, одетый в голубое и красное, стоит у ивы, обрезая ее ветки, а нагнувшийся рядом с ним человек пытается связать обрезанные ветки в вязанку. Вид мужчины у правого края картины, который ест вафли, а также стоящих рядом с ним женщины и ребенка в бумажной короне свидетельствует, что период, изображенный на картине, связан с гуляниями на масленицу. На горизонте изображены заснеженные горы с острыми пиками, а перед ними показаны бушующие волны морского залива и впадающая в него бурная река, в которых терпят бедствие корабли. В левой нижней части картины, а также справа за деревьями изображены деревенские дома. Среди них - церковь, а также трактир, на вывеске которого нарисована звезда. Небо покрыто черными дождливыми тучами. Сквозь черные ветви деревьев свистит пронизывающий ветер, вздымающий волны на реке и в заливе. Тем не менее, уже чувствуется дыхание ранней весны и наступающей оттепели. На картине царит меланхолическое настроение.

**Другие весенние пейзажи.** На фреске Доссо Досси ([илл. 204.361](#)) в замке Буонконсильо в Тренто редкие деревья на унылой равнине треплет порывистый ветер. Через бурную порожистую речку перекинут мост, а на ее берегах примостились одинокие строения. На правом берегу, на переднем плане быки тянут тяжелую повозку, а ворон клюет большое яйцо. Небо покрыто мрачными тучами. Весенняя непогода создает тревожное настроение.

Фреска Джулио Романо ([илл. 204.362](#)) исполнена в 1526-1528 годах на западной стене Зала Психеи палаццо дель Те в Мантуе. Ее передний план заполнен мифологическими фигурами, а на заднем плане крутые берега



Илл. 204.361. Доссо Досси. Пейзаж.



Илл. 204.362. Джулио Романо. Весенний пейзаж с рекой.

реки, по которой плывет лодка, поросли лесом. Все живое радуется наступившей весне.

#### 204.11.2. «Сорока на виселице»

Картина «Сорока на виселице» ([илл. 204.363](#)) размером 45.9×50.8 см, созданная в 1568 году, хранится в Музее земли Гессен в Дармштадте, в который она поступила в 1946 году. Художник высоко ценил эту работу и завещал ее своей жене Мейкен Кук [43].

**Описание картины.** Центральную часть картины занимает виселица, на которой сидит сорока. Птица олицетворяет болтливость, ведущую к клевете и предательству. Образ пляшущих слева от виселицы крестьян отсылает к фламандской поговорке «Дороги к виселице идут через веселые лужайки» [13]. На сопоставлении орудия смерти, веселья крестьян и радостного летнего пейзажа построен смысловой контраст картины. Чуть ниже виселицы на могиле повешенного стоит деревянный крест. С вершины холма, где стоит виселица, и танцуют крестьяне, открывается вид на скалы и долину между ними. Летняя листва на деревьях, растущих на вершине холма, просто сверкает на солнце. В долине извивается узкая речка. На вершинах скал кое-где расположены рыцарские замки. Слева у подножия скалы находится город с каменными домами и башнями, а справа – деревенские дома. Небо покрыто слоистыми облаками. Политическая сатира и философские размышления об устройстве мира необычайно ярко выражены здесь средствами пейзажной живописи.

**Другие летние пейзажи.** На картине Иоахима Патинира ([илл. 204.364](#)) из музея Анри-Мартина в Кагоре изображено озеро среди гор, синих на заднем плане и серых на переднем. По озеру плывет несколько лодок. На правом берегу озера расположено несколько замков. Небо покрыто впечатляющими облаками. Деревья на левом берегу написаны в несколько стилизованной манере. Картина исполнена яркими красками.

Картина Мартина Якобса ван Хемскерка ([илл. 204.365](#)) размером 147.3×383.5 см, созданная в 1535 году, хранится в Художественном музее Уолтерса в Балтиморе, в который она поступила в 1931 году по завещанию. На ней художник собрал свои воспоминания о путешествии в Рим, а также включил в нее некоторых античных персонажей. Пейзаж написан в манере Иоахима Патинира с высокой точки зрения.

#### 204.11.3. «Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц»

Картина «Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц» ([илл. 204.366](#)) размером 38×56 см, созданная в 1565 году, хранится в собрании доктора Ф. Дельпорта в Брюсселе [86].

**Описание картины.** Утонувшая в сугробах фламандская деревушка разделена замерзшей рекой. На льду беззаботные человечки катаются на коньках, прогуливаются, играют во что-то, оживленно беседуют. С белым



Илл. 204.363. Питер Брейгель Старший. Сорока на виселице.



Илл. 204.364. Иоахим Патинир. Пейзаж на берегу озера.





Илл. 204.365. Мартин Якобс ван Хемскерк. Панорама с похищением Елены среди чудес античного мира.



Илл. 204.366. Питер Брейгель Старший. Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц.

снегом и светлым льдом контрастирует зимняя графика черных деревьев, ярких и ажурных на фоне безоблачного голубого неба. За деревенскими домами и каменной церковью между ними открываются заснеженные просторы, то тут, то там торчат из снега невысокие деревца, и далеко у линии горизонта едва видны высокие крыши города. На правом берегу реки рядом с высоким деревом поставлена ловушка для птиц – деревянная тяжелая дверь, чуть поднятая над землей на тонкой подпорке, от которой тянется веревка к маленькому окошку в крайнем домике справа. Под ловушкой щедро насыпано зерно, а вокруг скачут беззаботные птицы. Не видно только спрятавшегося в домике птицелова, который ждет момента дернуть за веревку, чтобы упавшая дверь придавила доверчивых птиц. Ловушка вносит в картину тревожную ноту. Солнце еще не встало. Пейзаж написан с высокой точки зрения. Картина удивительно трогательно передает тусклое освещение зимнего дня, меланхолическую красоту заснеженной деревни и окружающих ее печальных равнин, а также нехитрый отдых простых людей от трудов праведных.

#### 204.11.4. «Буря»

Картина «Буря» ([илл. 204.367](#)) размером 71×97 см, созданная в 1568 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. Она является одним из последних произведений мастера и осталась незаконченной [86].

**Описание картины.** Страшная буря разыгралась на море. Огромные волны вздымают парусные корабли. С них в воду падает перевозимый груз, а моряки бросают в воду бочки с жиром, чтобы успокоить море, борясь за свою жизнь. На линии горизонта слева виден свет маяка. Небо покрыто черными мятущимися тучами. В небе летает множество чаек. Из-за того, что работа над картиной не завершена, трудно говорить о ее художественных достоинствах, но ее замысел поражает своей грандиозностью и новизной.

\*\*\*

Питер Брейгель Старший работал в жанрах ветхозаветных и евангельских историй, сцен из жизни святых, аллегорий, античных сюжетов, характерных типов, бытовой и батальной живописи, анималистики и пейзажей. Блестящий рисовальщик, он сравнительно поздно занялся живописью и стал одним из самых значительных ее реформаторов. В некоторых религиозных и аллегорических произведениях он развивал достижения Иеронима Босха. Он создал впечатляющие образы строительства Вавилонской башни и некоторых евангельских притч. Во многих религиозных произведениях он стремился затерять главных действующих лиц среди толпы людей, подчеркивая этим, что священные события происходят незаметно здесь и сейчас среди нас. Им созданы «картины-энциклопедии», на которых проиллюстрированы многочисленные фламандские пословицы и детские игры. Он продолжил традицию Питера Артсена в изображении характерных типов своего времени. В своих произведениях бытового жанра его основной темой была жизнь крестьян,



Илл. 204.367. Питер Брейгель Старший. Буря.

их праздники и труд. Он первым изобразил морское сражение и внес вклад в становление анималистики. Но главным его достижением было развитие пейзажной живописи, как в фонах его религиозных и светских произведений, так и в «чистом» пейзаже. Используя прием Иоахима Патинира изображать пейзаж с высокой точки зрения, он исполнил величественные весенние, летние, осенние и особенно зимние пейзажи, внося в них то сатирическое, то философское содержание. Его творчество во многом определило содержание последующей живописи. Питер Брейгель был первым живописцем, который не только увидел красоту повседневной жизни, но и сумел передать ее в своих произведениях.

А.Н. Бенуа писал о нем: «Брейгель обязан Эртсену, Лукасу и Гемессену, он обязан Патиниру и его школе, он был учеником одного из образованнейших художников того времени, Питера ван Эльста Кока, и больше всего Брейгель обязан Босху, которого он мог изучить во всех подробностях, передавая в гравюрах его картины. Таким образом, Брейгель является как бы «профитером» и эклектиком. Однако, подобно другому профитеру и эклектику – Рафаэлю, он все же больше всего обязан самому себе, удивительной своей чуткости, широкой пламенной фантазии, любовному вниманию к природе и восхитительному дару красок. В его творении средневековое нидерландское «готическое» искусство, так и не дошедшее до кульминационного пункта в религиозной живописи и в изображении быта, достигло его в пейзаже. Все остальное в этой области как будто для того только и существовало, чтобы подготовить расцвет Брейгеля, этого изумительного мастера и чудного поэта. Как готическая архитектура находит предельную полноту, цельность и великолепие в соборах севера Франции и Англии, так точно и готический северный пейзаж достигает своей предельной полноты, цельности и великолепия в картинах и гравюрах Брейгеля. Творение Брейгеля – микрокосм, целый мир, выросший на почве средневековой мистики и сказочности. Не устаешь обозревать этот мир и радоваться все новым и новым открытиям в нем. Брейгелем перебраны сотни мотивов, начиная от простейших и кончая самыми сложными; им изображены, каждый раз с особой точки зрения, все часы дня, все времена года. И все это полно духа средневековой авантюры, настроения рвущейся на простор души, все это глубоко личное и потому самое совершенно христианское по духу искусство.

Особенностью Брейгеля является его широта, свобода и полная искренность. Это художник очень благородной, очень «красивой» души, умиленной и восторженной, знающей и зло, и добро, принимающей первое как неизбежное, и благословляющей второе по личному влечению к нему. И Брейгель является наследником братьев Лимбург и ван Эйк, но робость, ошибки, «провалы» их ему неизвестны. Он совершенно свободно распоряжается огромным достоянием, накопленным художественными предками. Он пишет широко, быстро, просто. Все у него как-то сразу становится именно туда, куда нужно; он умеет передать как мелочный мир под ногами, так и громады полей, гор, небес. Безбрежно раскидывается у

него горизонт, но он умеет с одинаковой убедительностью передать и уютную прелесть тесных задворков. И вот благородство его сказывается в том, что он при всей своей колоссальной виртуозности совершенно чужд маньеризма. Школа Патинира, быть может, натолкнула Брейгеля на это «витание в пространстве», на «авантюрный», сказочный характер целого его картин; но ему неведомы скучные дефекты, в которые впадали все брабантцы первой половины XVI века: манерность и безжизненное повторение формул. Каждое произведение его имеет свою жизнь; будь то гравюра или большая картина со священным сюжетом – оно всегда задумано с особым, соответствующим данному случаю, настроением и всегда исполнено в трепете. Скуки нет в творении Брейгеля, тогда как ее можно найти даже у Роже, у Боутса, у Давида. У него нет мертвых, пустых мест – все живет у него и все нужно. Одно лишь поражает в этом особом мире – отсутствие солнца» [32].

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Питер Брейгель Старший. В 1546-1547 Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной

Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работорговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1563 под руководством испанского архитектора Хуана Баутисты де Эрреры начались работы по сооружению монастыря-дворца Эскориал близ Мадрида. В 1564 итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции

бронзовую статую «Персей». В 1548 итальянский живописец Якопо Тинторетто написал в Венеции картину «Чудо св. Марка» [4].