

Глава 203. Питер Поурбус (1523-1584)

Основные достижения нидерландского художника Питера Поурбуса, отца Франса Поурбуса Старшего и младшего современника Лукаса Кранаха Старшего, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Романино, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Беккафуми, Тициана, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Франса Флориса, Антонио Моро, Тинторетто и Антуана Карона, относятся к жанрам евангельских историй. В своем творчестве он соединял нидерландскую манеру живописи с итальянской.

203.1. Биографические сведения о Питере Поурбусе

Нидерландский художник Питер Поурбус родился в 1523 году в Гоуде и умер в 1584 году⁽¹⁾ в Брюгге. Ему было не больше 16-17 лет, когда он покинул родной город и переехал в Брюгге, где женился на дочери Ланселота Блонделя и в 1543 году стал свободным художником. В 1569 и 1580 годах его избирали главой гильдии живописцев. Он был также декоратором, картографом (илл. 203.1), геометром, портретистом, писал религиозные и аллегорические картины. Он был знаком с творчеством Блонделя, ван Скорела и Бенсона, а также итальянской и французской живописью. В 1550 году Питер Поурбус частично переписал «Страшный Суд» Яна Провоста, созданный в 1525 году для муниципалитета Брюгге. Под впечатлением от этой работы в 1551 году для здания городского суда он исполнил картину «Страшный Суд», которая сейчас хранится в музее Грунинге в Брюгге. В 1552 году было исполнено «Благовещение» из музея в Гоуда, а в 1556 году – «Мадонна» для церкви Синт-Якобскерк в Брюгге. К этому времени художник познакомился с творчеством Изебрандта. Питер Поурбус также написал три варианта «Тайной вечери», хранящиеся в Брюгге: в 1556 году из музея Синт-Санг; в 1559 году из музея церкви Христа; в 1562 году для церкви Марии (илл. 203.4). К этому времени он познакомился с искусством Леонардо да Винчи. В 1558 году он исполнил «Оплакивание Христа» для церкви Сен-Морис в Анесси, а в 1570 году – исполненный в технике гризайли триптих «Снятие с креста» из музея Грунинге в Брюгге. Другим направлением его живописи были светские портреты, в том числе портреты Я. ван дер Гесте из Королевского музея изящных искусств в Брюсселе, Яна Фернагута и Адриана де Буха из музея Грунинге в Брюгге, исполненные в 1551 году.



Илл. 203.1. Питер Поурбус. План реконструкции аббатства Тен Дайнен.

Отметим также его картину «Галантное общество в парке» из собрания Уоллес в Лондоне. Сохранились также некоторые рисунки ([илл. 203.2](#)) мастера [18].

203.2. «Тайная вечеря»

Картина «Тайная вечеря» ([илл. 203.3](#)) размером 46.5×63 см, созданная в 1548 году, хранится в музее Грунинге в Брюгге.

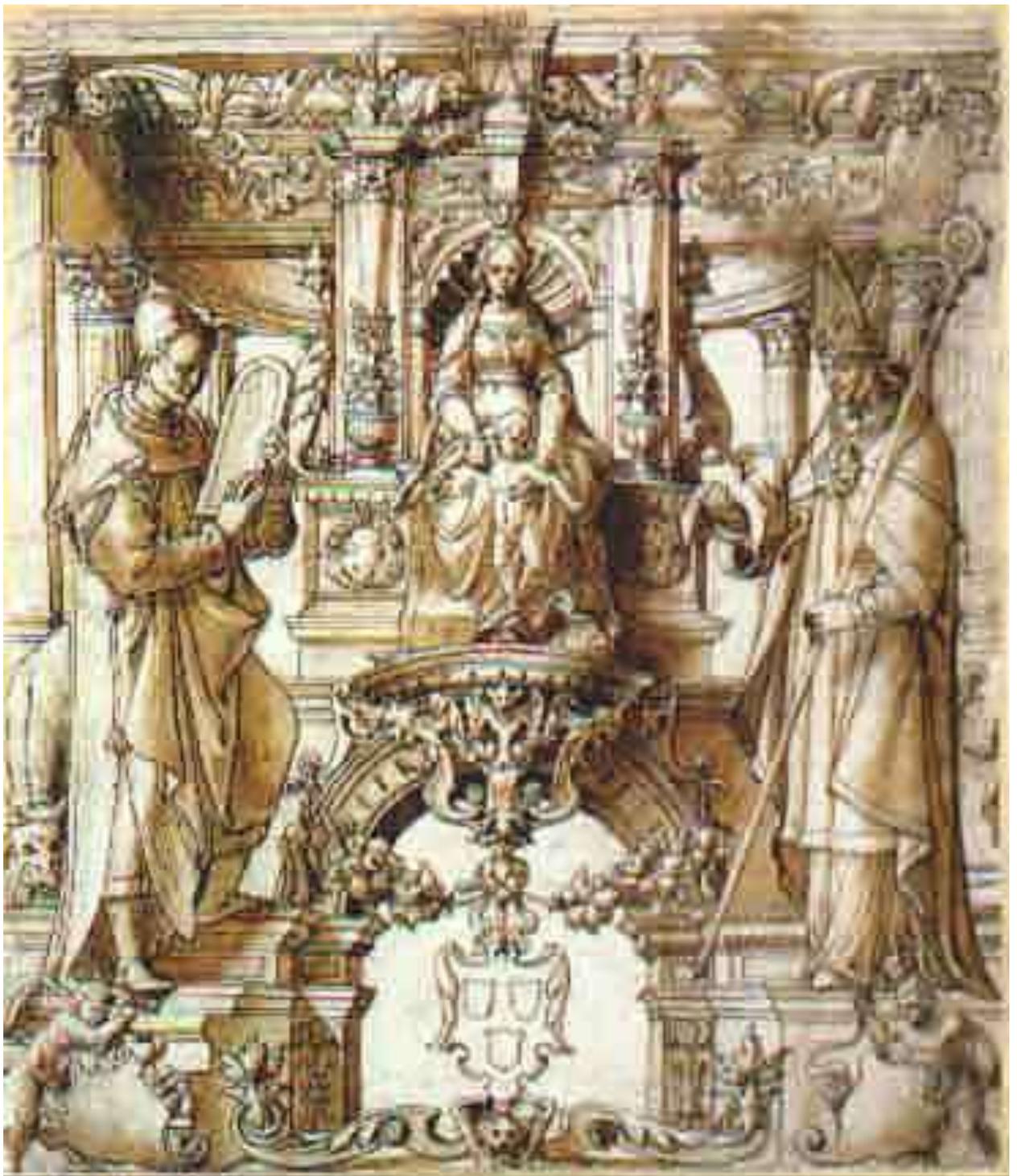
Описание картины. За столом, в центре его дальней стороны сидит Иисус, отмеченный нимбом вокруг головы, и совершает Евхаристию. Перед Ним, положив локти на стол, а на них – голову, спит апостол Иоанн. Справа от Иисуса сидит апостол Петр. Остальные апостолы в возбужденных позах расположились за задней и боковыми сторонами стола, за исключением одного, который сидит спиной к зрителю за передней стороной стола. Он схватил уходящего из комнаты Иуду за его красный плащ. Иуда, одетый в черную тунику, не замедляя шага, отмахнулся от него правой рукой, держа в левой руке мешок с деньгами. Он так резко встал, что его стул с треугольным сидением упал, и мальчик-слуга поднимает его. В это время в комнату с правой стороны входит монстр с выпученными глазами, когтистыми руками и ногами, олицетворяющий Жадность и Предательство. Комната, в которой происходит действие, имеет черные стены и светлый пол. В задней стене комнаты над головой Иисуса имеется зарешеченное окно. Стол, покрытый белой скатертью, сервирован не слишком богато. Иисус, апостолы и монстр довольно ярко освещены, фигура же Иуды находится в тени. Картина написана в традиционной для нидерландской живописи цветовой гамме. В ее композицию вносят асимметрию фигуры монстра и Иуды.

Другие произведения на тот же сюжет. Питер Поурбус исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Картина на [илл. 203.3](#) является самым ранним из них.

Его картина ([илл. 203.4](#)), созданная в 1562 году, хранится в церкви Богоматери в Брюгге. Здесь комната едва освещена, что, вместе с позой Иисуса, придает картине торжественность. Иуда еще сидит за столом спиной к зрителю. Между ним и еще одним апостолом на полу стоит большой глиняный кувшин. Из мрака выступают детали интерьера и фигуры слуг слева на заднем плане.

Его триптих ([илл. 203.5](#)), центральная панель которого, где изображена «Тайная вечеря», имеет размеры 152×190 см, а боковые створки, где изображены «Встреча Авраама и Мелхиседека» и «Илия и ангел», - размеры 152×81 см каждая, созданный в 1559 году, хранится в Кафедральном соборе Сан-Сальватор в Брюгге. Картина на его центральной панели напоминает картину на [илл. 203.4](#), но освещение в комнате более светлое.

Наконец, его картина ([илл. 203.6](#)), созданная в 1560 году, хранится в Национальном музее Сан-Карлоса в Мехико. Здесь комната имеет все элементы классической архитектуры, а позы действующих лиц наиболее



Илл. 203.2. Питер Поурбус. Мадонна на троне между св. Лукой и Элигием.
Рисунок.



Илл. 203.3. Питер Поурбус. Тайная вечеря.



Илл. 203.4. Питер Поурбус. Тайная вечеря.



Илл. 203.5. Питер Поурбус. Триптих Тайная вечеря.



Илл. 203.6. Питер Поурбус. Тайная вечеря.

эмоциональны. Картина написана в бедной коричневой цветовой гамме, близкой к технике гризайли.

Основные достижения Питера Поурбуса относятся к жанру евангельских историй. Он соединял в своем творчестве итальянскую и нидерландскую манеры живописи.

А.Н. Бенуа писал о нем: «Питер Поурбус, последний из крупных живописцев брюггской школы и родоначальник одной из славных художественных династий, занимает среднее положение между Гэмскерком и Флорисом. Он также красив и звучен в красках, как Гэмскерк, и при этом он так же строго придерживается канонов итальянизма, как Флорис. Впрочем, Поурбус никогда не впадал в вычурное безвкусице первого или холодный формализм второго. Он обладал развитым чувством меры; возможно, что этими чертами мастер обязан своему тестю Блондэлю, тогда как от схоластичности его удерживал его чисто нидерландский культ природы, так изумительно выразившийся в бесподобных портретах, а также во всех «околичностях» его картин. Некоторые куски натюрмортов у Поурбуса не уступают Эртсену, Бекелару, а некоторые его пейзажи – Валькенборху» [74].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Питер Поурбус. В 1546-1547 Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II взшел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой

Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работоторговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк

совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1572 португальский поэт Луиш ди Камоэнс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В

1563 под руководством испанского архитектора Хуана Баутисты де Эрреры начались работы по сооружению монастыря-дворца Эскориал близ Мадрида. В 1564 итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1548 итальянский живописец Якопо Тинторетто написал в Венеции картину «Чудо св. Марка» [4].