

## Глава 202. Антуан Карон (около 1521-1599)

Основные достижения французского художника Антуана Карона, ученика Никколо дель Аббате и младшего современника Лукаса Кранаха Старшего, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Романино, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Беккафуми, Тициана, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Джулио Романо, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Перино дель Ваги, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано, Франса Флориса, Антонио Моро и Тинторетто, относятся к жанрам евангельских историй и аллегорий. Для его творчества характерны манера стилизации и экзотические архитектурные фоны.

### 202.1. Политическая жизнь

При жизни Антуана Карона в Испанских Нидерландах в результате восстания против Испании возникли союзы северных и южных провинций, отделившиеся друг от друга, а Испания и Португалия объединились в одно государство<sup>(1)</sup>; закончились Итальянские войны<sup>(2)</sup>; главные державы спешили разделить между собой Американский континент<sup>(3)</sup>.

**События на Севере Европы.** В Германии продолжались войны между католиками и протестантами, а Литва и Польша объединились в одно государство<sup>(4)</sup>.

18 мая 1595 года в селении Тявзино близ Ивангорода и Нарвы был подписан мирный договор между Россией и Швецией, который завершил русско-шведскую войну 1590-1593 годов<sup>(5)</sup>. Русские признали права Шведского королевства на княжество Эстляндское и отказывались от использования лесов во внутренней Финляндии. Шведы согласились вернуть России крепость Кексгольм с уездом и признали отошедшими к Русскому царству города Ям, Ивангород, Копорье, Орешек и Ладога. Граница между Россией и Швецией, установленная согласно Тявзинскому миру, впервые была определена до самого Северного моря [13].

**События в Англии и Франции.** В Англии после короткого правления Марии королевой стала Елизавета I, при которой в Лондоне была основана биржа, Шотландия стала протестантской страной, Англия разбила испанскую эскадру, названную Непобедимая армада<sup>(6)</sup>.

Во Франции королем стал Карл IX, при котором состоялась Варфоломеевская ночь; ее продолжением была война трех Генрихов за

французский трон, которую выиграл Генрих Наваррский, ставший королем Франции под именем Генриха IV<sup>(7)</sup>.

По приказанию французского короля Генриха IV был составлен и 13 апреля 1598 года утвержден в Нанте эдикт, предоставивший французским гугенотам вероисповедные права. Нантский эдикт состоял из 93 статей и 36 секретных постановлений; последние не были рассмотрены парламентами и не внесены в их протоколы. Изданию его предшествовали бесчисленные жалобы гугенотов и продолжительные переговоры с ними короля. Нантский эдикт даровал полное равноправие католикам и протестантам. Первая статья эдикта предавала забвению события Религиозных войн и запрещала любое упоминание о них. Третья статья эдикта вводила католическое богослужение всюду, где оно было прекращено. Одновременно в тех городах и селлах, где гугенотам разрешалось совершать богослужение до 1597 года, было восстановлено это право. Католическому духовенству возвращались все его прежние права и имения. Кальвинизм допускался всюду, где был раньше. Все дворяне, занимавшие высшие судебные должности, имели право совершать кальвинистское богослужение и допускать к нему посторонних лиц. В замках простых дворян разрешалось протестантское богослужение, если число протестантов не превышало 30 человек и если замки не находились в местности, где владельцы-католики пользовались правом верховного суда. Кальвинистское богослужение было воспрещено формально в Париже и некоторых городах, закрытых для него на основании ранее заключенных капитуляций; но протестантам разрешалось там жить. Во всех остальных местах гугеноты могли иметь церкви, колокола, школы, занимать общественные должности. Было воспрещено по религиозным мотивам лишать родственников наследства, нападать на гугенотов и склонять их детей к переходу в католицизм. Все приговоренные к наказанию за религиозные убеждения были помилованы. Правительство обязалось помогать гугенотам субсидиями на школы и церкви. Кроме того, гугенотам предоставлялся ряд привилегий политического, судебного и военного характера: им дозволялось созывать периодические собрания, содержать при дворе депутатов для представления прошений и жалоб. В Париже была учреждена судебная палата для протестантов Нормандии и Бретани, в Кастре - для Тулузского округа, в Бордо и Гренобле - смешанные палаты для протестантов Прованса и Бургундии. Изгнанникам дозволялось вернуться на родину. Во власти гугенотов были оставлены на 8 лет 200 крепостей и укрепленных замков, принадлежавших им до 1597 года; гарнизоны содержались здесь на счет короля, а начальники были подчинены гугенотам. Главными крепостями были: Ла-Рошель, Сомюр и Монтобан [13].

**Война с Турцией.** Европа продолжала войну с Турцией<sup>(8)</sup>. В 1593 году в Трансильвании разразилась война между Австрией и Османской империей. Несколько десятилетий перед 1593 годом регулярные силы Австрии и Турции сохраняли перемирие. В 1593 году перемирие было нарушено - турецкая армия пересекла реку Купа, которая являлась границей между Габсбургской монархией и Османской империей. Целью похода была

укрепленная Сисакская крепость, воздвигнутая в стратегически важном месте между Купой и Савой примерно в километре от впадения первой во вторую. Рядом с крепостью турецкие войска были встречены габсбургской армией, основу которой составляли хорваты. Туркам не удалось использовать преимущество в живой силе; решающим фактором, предопределившим победу австрийского войска, стало грамотное использование тяжелой артиллерии. Австрийские войска оттеснили турок к Купе и зажали в клещи между двумя флангами своей армии. Отступление превратилось в паническое бегство, большая часть османской армии, включая главнокомандующего, погибла на поле боя или утонула при отступлении в Купе. Потери христиан были минимальны. Начавшаяся таким образом война затянулась на тринадцать лет [13].

**Колониальные захваты и войны в Африке и Азии.** Европейские державы продолжили колониальные захваты в Азии и Африке, а также войны по их переделу<sup>(9)</sup>.

В 1595 году голландцы основали факторию в Гвинее на западном берегу Африки, а в 1598 году - небольшую колонию на острове Маврикий [4].

## 202.2. Интеллектуальная и художественная жизнь

**Гуманизм, Реформация, Католическая церковь, мистика и начало европейской философии.** При жизни Антуана Карона на смену гуманизму пришли борьба Католицизма и Реформации, расцвет мистики и зарождение европейской философии<sup>(10)</sup>.

**Наука.** Основные научные успехи были достигнуты в математике, медицине, астрономии, поэтике, зоологии, истории, в том числе истории искусства, и картографии<sup>(11)</sup>.

**Техника.** Основные технические достижения имели место в области добычи и обработки руды, навигационных приборов и ткацкого дела<sup>(12)</sup>.

В 1592 году итальянский астроном и ученый Галилео Галилей<sup>(13)</sup> изобрел воздушный термометр. В его собственных сочинениях нет описания этого прибора, но его ученики, Нелли и Вивиани, засвидетельствовали, что уже в 1597 году он сделал «термоскоп». Галилей изучал в это время работы Герона Александрийского, у которого уже было описано подобное приспособление, но не для измерения степеней тепла, а для поднятия воды при помощи нагревания. Термоскоп представлял собой небольшой стеклянный шарик с припаянной к нему стеклянной трубкой. Шарик слегка нагревали, и конец трубки опускали в сосуд с водой. Через некоторое время воздух в шарике охлаждался, его давление уменьшалось, и вода под действием атмосферного давления поднималась в трубке вверх на некоторую высоту. В дальнейшем при потеплении давление воздуха в шарике увеличивалось, и уровень воды в трубке понижался, при охлаждении же вода в ней поднималась. При помощи термоскопа можно было судить только об изменении степени нагретости тела: числовых значений температуры он не

показывал, так как не имел шкалы. Кроме того, уровень воды в трубке зависел не только от температуры, но и от атмосферного давления [13].

**Музыка.** Современниками Антуана Карона были композиторы Туано Арбо, Джованни Пьерлуиджи да Палестрина, Орландо ди Лассо, Жакоб Реньяр, Лука Маренцио и Джованни Габриели.

Французский священник, писатель и композитор Туано Арбо (настоящее имя Жан Табуро) родился 17 марта 1520 года в Дижоне и умер 23 июня 1595 года в Лангре. Он является автором трактата «Оркезография», одного из старейших сохранившихся учебников по изучению танцевального искусства. Это иллюстрированное руководство содержало описание танцев, популярных в середине XVI века, музыкальные примеры и специальную табулатуру, разработанную для того, чтобы привести танцевальные движения в соответствие с музыкой. Учебник написан в традициях принятой тогда манеры живой беседы учителя и ученика. Книга не ограничивается описанием танцевальных па - учитель и ученик обсуждают этикет, а также нравственные и моральные проблемы, волновавшие общество того времени [13].

Итальянский композитор Джованни Пьерлуиджи да Палестрина родился 17 декабря 1525 или 1526 года, предположительно, в городке Палестрина близ Рима и умер 2 февраля 1594 года в Риме от плеврита. С детских лет он пел в церковном хоре мальчиков, сначала в хоре родного города, а в 1537-1540 годах - в римской церкви Санта Мария Маджоре. В 1544 году он женился и имел троих детей, однако его жена и двое сыновей умерли от чумы. С 1544 года и до 1551 года он был органистом и капельмейстером главной церкви св. Агапита в Палестрине. Своего первого могущественного покровителя Палестрина нашел в лице папы Юлия III, и с 1551 года вся его деятельность была связана с Римом. Папе Юлию III Палестрина посвятил в 1554 году сборник четырехголосных месс, первое свое напечатанное произведение. В сентябре 1551 года он был приглашен учителем пения и дирижером хора мальчиков при соборе св. Петра. В 1555 году Палестрина покинул должность капельмейстера и поступил на службу в Сикстинскую капеллу. Следующий папа Марцелл II покровительствовал Палестрине еще будучи кардиналом. С его именем связано одно из самых знаменитых сочинений Палестрины, «Месса папы Марчелло». Преемник Марцелла II, папа Павел IV, ввел в капелле более строгий устав, дополнив его, в частности, обетом безбрачия, и в сентябре 1555 года Палестрина, будучи женат, лишился своего места, хотя ему назначили скудную пенсию. В дальнейшем он был директором певческой школы при церкви Санта-Мария Маджоре и возглавлял домашнюю капеллу кардинала д'Эсте в Тиволи; в 1571 году, уже при папе Пии V, после смерти своего коллеги и одноклассника Джованни Анимуччи, он вновь возглавил капеллу Юлия при соборе св. Петра и занимал пост капельмейстера вплоть до своей смерти. В 1581 году он вторично женился на состоятельной вдове. Вместе с компаньоном он занялся торговым делом, принадлежавшим покойному мужу своей новой супруги, и, поскольку ему удалось стать официальным



поставщиком мехов и кож к папскому двору, дело пошло на лад, причем полученная прибыль вкладывалась в покупку земли и недвижимости. В 1592 году его коллеги-музыканты сочинили и преподнесли ему в знак глубочайшего почтения сборник музыкальных композиций на тексты псалмов вместе с хвалебным адресом. На его надгробии в соборе св. Петра были начертаны слова «князь музыки». Палестрина писал почти исключительно вокальную многоголосную музыку; более всего он известен как автор месс, мотетов и «духовных» мадригалов. В его обширном наследии около 105 месс, «Оффертории для всего церковного года», около 140 мадригалов, более 300 мотетов, 72 гимна, более 40 магнификатов, 11 литаний, Плачи пророка Иеремии. В своем творчестве Палестрина следовал определенным правилам, выработанным им самостоятельно: течение музыки должно быть динамичным, а не статичным или малоподвижным; между нотами в мелодии не должно быть слишком много резких переходов; скачки, если таковые все же имеют место, должны быть несущественными и незамедлительно компенсироваться движением по ступеням в обратном направлении; диссонансы должны ограничиваться краткими нотами и слабыми долями; их появление в сильных долях должно незамедлительно разрешаться в консонанс [13].

Франко-фламандский композитор и капельмейстер Орландо ди Лассо родился около 1532 года в Монсе и умер 14 июня 1594 года в Мюнхене. Пел в хоре церкви св. Николая в родном городе. Благодаря красивому голосу попал в 1544 году на службу к кондотьеру Ферранте Гонзаге, за двором которого следовал несколько лет: в 1545-1549 годах жил в Палермо, Мантуе, Милане и других городах Италии. В этот период жизни начал сочинять музыку. Оставив Гонзагу, в 1549-1551 годах служил в Неаполе. В 1551 году переехал в Рим, где получил пост капельмейстера базилики Сан-Джованни ин Латерано. Поскольку в то же самое время в Риме работал Палестрина, считается, что Лассо и Палестрина знали друг друга. В 1554 году из-за болезни матери оставил высокий пост и вернулся в Монс. В 1555 году жил в Антверпене, сотрудничал с известным нотопечатником Тильманом Сузато, который в том же году опубликовал большой сборник произведений Лассо с итальянскими мадригалами и вилланеллами, французскими шансонами и латинскими мотетами. Благодаря публикациям слава композитора распространилась далеко за пределы Нидерландов. В 1556 году Лассо был приглашен в Баварию ко двору герцога Альбрехта V, сначала в качестве певчего, а с 1563 года - капельмейстера. В руках Лассо герцогская капелла стала высокопрофессиональным коллективом, а Мюнхен приобрел репутацию одного из музыкальных центров Европы. Лассо также занимался преподаванием музыки. Среди его учеников были немецкие композиторы Леонард Лехнер и Иоганн Эккард, итальянец Джованни Габриели. В 1558 году композитор женился на баварке Регине Векингер, среди его детей музыкантами были два сына Фердинанд и Рудольф. Несмотря на то, что после смерти герцога Альбрехта его сын Вильгельм V сократил расходы на придворную музыку, Лассо остался в Мюнхене до конца жизни. В 1570-х и

1580-х годах Лассо совершил несколько поездок в Италию, в том числе ко двору д'Эсте в Ферраре, который славился тогда как центр музыкального авангардизма. Несмотря на эти поездки и визиты в Мюнхен прославленных итальянцев, музыкальный стиль Лассо, полностью сформировавшийся в 1560-е годы, не претерпел с тех пор радикальных перемен. На его могиле было установлено роскошное надгробие из красного мрамора работы Иоанна Саделера, с барельефом «Положение Христа во гроб», гербом семьи Лассо и символическим изображением Лассо с сыновьями и внуками и его вдовы Регины Векингер с дочерьми и внучками. Лассо работал исключительно в вокальных жанрах, в том числе написал более 60 месс, реквием, 4 цикла Страстей по всем евангелистам, официий Страстной недели, более 100 магнификатов, гимны, более 750 мотетов, около 150 французских шансонов, итальянские и немецкие песни, около 250 мадригалов [13].

Фламандский композитор Якоб Реньяр родился в 1540-х годах в Дуэ и умер 16 октября 1599 года. С 1557 года он служил тенором в придворной капелле в Праге. В 1564 году были опубликованы его первые сочинения. Затем он уехал в Вену и Италию, где учился в 1568-1570 годах. В ноябре 1570 года он стал руководителем хоровой капеллы императора Максимилиана, а после его смерти император Рудольф II пригласил его быть членом его придворной капеллы. В 1570-х годах в Нюрнберге были опубликованы, а затем переиздавались несколько раз его «Немецкие песни». В октябре 1579 года он стал вице-капельмейстером капеллы. В апреле 1582 года он переехал в Иннсбрук и стал вице-капельмейстером капеллы эрцгерцога Фердинанда. В 1584 году он написал музыку к комедии, написанной эрцгерцогом, которая к настоящему времени утеряна. В 1585 году он стал капельмейстером капеллы, в ознаменование чего написал ряд нидерландских и немецких песен. В 1588 году Реньяр опубликовал сборник мотетов. В 1596 году эрцгерцог Маттиас, наследник Фердинанда, даровал Реньяру дворянство. В том же году Реньяр уехал в Прагу, где служил вице-капельмейстером до своей смерти. Его наследие включает духовную и светскую вокальную музыку, а также инструментальные произведения [13].

Итальянский композитор Лука Маренцио родился в 1553 году в Коккальо близ Венеции и умер 22 августа 1599 года в Риме. В детстве, как предполагают, обучался церковному пению в Брешии, затем переехал в Рим и до 1578 года находился на службе у кардинала Кристофоро Мадруццо в качестве певчего. После смерти кардинала Мадруццо поступил на службу ко двору кардинала Луиджи д'Эсте, где получил известность как автор мадригалов. В 1587 году переехал во Флоренцию, поступил на службу к тосканскому герцогу Фердинанду I, сотрудничал с музыкантами графа и мецената Джованни Барди, в доме которого в конце XVI века собирались представители искусства. В 1589 году Маренцио вернулся в Рим и работал у кардинала Чинцио Альдобрандини. В 1594 году совершил поездку в Польшу по приглашению короля Сигизмунда III, в 1596-1597 годах находился при польском дворе в Варшаве. В 1598 году посетил Венецию, затем был назначен музыкантом при папском дворе. Маренцио прославился как автор

светских мадригалов. Опубликовал более 50 сборников музыкальных произведений, включавших мадригалы, канцонетты, вилланеллы. Помимо того писал и духовную музыку - 5 сборников мотетов и духовные мадригалы [13].

Итальянский композитор и органист Джованни Габриели, племянник Андреа Габриели, родился около 1555 года в Венеции и умер 12 августа 1612 года там же. В 1575-1579 годах работал в мюнхенской герцогской капелле и учился у Орландо Лассо. В 1585-1612 годах был органистом собора св. Марка в Венеции, где среди его учеников был Генрих Шютц. В 1597 году написал сборник «Духовные симфонии». Его композиторское наследие включает также 93 мотета, 7 отдельных частей из месс, 7 магнификатов, 30 светских мадригалов, 50 ансамблевых канцон и сонат, 60 ричеркаров, канцон и токкат для органа. Основоположник стиля кончертато, Джованни Габриели был одним из самых влиятельных музыкантов своего времени [13].

**Литература.** В 1572 году португальский поэт Луиш ди Камознс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1588 году английский драматург Кристофер Марло написал трагедию «Тамерлан Великий». В 1590 году английский поэт и драматург Уильям Шекспир начал хронику «Генрих VI» [4].

В 1595 году Уильям Шекспир написал трагедию «Ромео и Джульетта», рассказывающая о любви юноши и девушки из двух враждующих старинных родов - Монтекки и Капулетти. Она была издана в Лондоне в 1599 году [4, 13].

В 1596 году английский поэт Эдмунд Спенсер<sup>(14)</sup> прекратил написание поэмы «Королева фей», которая осталась незаконченной. Ее первое издание в трех книгах вышло в 1590 году, а второе издание в шести книгах – в 1596 году. Поэме предпослано письмо к сэру Уолтеру Рэли, в котором объясняется замысел произведения. Из объяснения следует, что королева фей Глориана, справляя ежегодное придворное торжество, продолжающееся двенадцать дней, каждый день отправляла одного из своих рыцарей на трудный подвиг. По числу рыцарей и подвигов в поэме должно было быть двенадцать книг. Материальные обстоятельства не позволили Спенсеру довести поэму более чем до половины. То же письмо сообщает, что королева фей символизирует славу, король Артур - великодушие, а остальные двенадцать добродетелей представлены двенадцатью посланцами королевы, героями всех написанных и ненаписанных книг поэмы. Это Святость, Умеренность, Целомудрие, Дружба, Справедливость, Куртуазность, Постоянство. Кроме того, в поэме действуют персонажи под недвусмысленными именами: Гордость, Гнев, Любострастие, Надежда, Вера, Любовь и т.д. В каждой книге один из рыцарей Глорианы должен сразить один из олицетворенных пороков. В качестве сцены действия Спенсер придумал землю Волшебного царства. В поэме Спенсер проявил богатейшую фантазию, изобразил изумительные по красоте картины природы, создал великолепные образы рыцарей и красавиц. С первых же дней публикации поэмы литературный мир был единодушен в своем восхищении «Королевой Фей». Однако бережливая

королева Елизавета наградила Спенсера лишь ежегодной пенсией в 100 фунтов стерлингов, но ему были выплачены всего 50 фунтов стерлингов в феврале 1591 года, и только после представления Спенсером Елизавете I ироничного стихотворения о невыполненном обещании [13].

**Лирическая поэзия.** В лирической поэзии блистали итальянские, испанские, французские, португальские, польские, английские, шотландские, немецкие, нидерландские и венгерские поэты.

Итальянский поэт и писатель Пьетро Бембо в сонете писал о любви в старости:

Когда б тебе, Амур, душой и телом  
Я в юности усердней угождал,  
Теперь, когда я болен и устал,  
Ты б отпустил мой челн к иным пределам.  
Как подобает кормчим поседелым,  
Я обогнул бы гряды острых скал,  
К безоблачному берегу пристал  
И занялся достойным, честным делом.  
Куда мне за тобой; ты в самой силе –  
А мне любая ноша тяжела;  
Меня твои приманки не страшили  
В былые дни, но молодость ушла,  
Мне годы плоть и сердце иссушили,  
И если загорюсь – сгорю дотла [15].

Испанский поэт, гуманист и воин Хуан Боскан Альмогавер в сонете писал о своих невзгодах:

Отраден миг, когда светлеет снова  
Ненастьем затемненный небосвод,  
Приятен солнца пламенный восход,  
Зардевший после сумрака ночного,  
И скорбная душа моя готова  
В часы отдохновенья от забот,  
Отторгнув груз страданий и невзгод,  
Воспрянуть, словно после сна дурного.  
Но вновь тревожусь – ведь известно мне:  
За временное исцеленье это  
Платить придется – и платить немало.  
Любой, кто путешествовал по свету,  
Смог убедиться: тяжела вдвойне  
Дорога после краткого привала [39].

Французский поэт Клеман Маро в стихотворении «Про Анну» писал о своей возлюбленной:

Увидев ту брюнетку, что поспорит  
С Венерою сложеньем и красотой;  
Услышав голосок, чьим звукам вторит  
Спинет, звенящий под ее рукой,

Я радости исполнен неземной,  
Как праведники перед ликом бога,  
И становлюсь в блаженстве им ровней,  
Чуть вспомню, что и я ей мил немного [39].

Французский поэт и теоретик поэзии Жоашен Дю Белле в сонете обращался к своему другу Роберу Лагэ, советнику парижского парламента:

Ты помнишь, мой Лагэ, я собирался в Рим,  
И ты мне говорил (мы у тебя сидели):  
«Запомни, Дю Белле, каким ты был доселе,  
Каким уходишь ты, и воротись таким».  
И вот вернулся я – таким же, не другим,  
Лишь то, что волосы немного поседели,  
Да чаще хмурю бровь, и дальше стал от цели,  
И только мучаюсь, все мучаюсь одним.  
Одно грызет меня и гложет сожаленье.  
Не думай, я не вор, не грешен в преступленье,  
Но сам обрек себя на трехгодичный плен,  
Сам обманул себя надеждою напрасной  
И растерял себя из жажды перемен,  
Когда уехал в Рим из Франции прекрасной [39].

Французский поэт Оливье де Маньи в сонете писал о прелестях сельской жизни:

Блажен, кто вдалеке от города живет,  
Свободный господин наследственных владений.  
Он мирно трудится на поле, чуждый лени,  
Ведь ежедневный труд – опора и оплот.  
Не зная ни нужды, ни суетных забот,  
Он на судьбу свою не изливает пени.  
Уютен дом его в жару и в дождь осенний,  
Он от житейских бед приют в нем обретет.  
Он пашет, сеет, жнет иль подрезает лозы,  
Готовится к зиме, пока вдали морозы,  
Которые в хрусталь преобразят ручей,  
А возвратившись в дом, он ест при свечке ужин,  
Беседует с детьми, с которыми так дружен,  
Потом, обняв жену, идет на отдых с ней [15].

Французский поэт Этьен де Ла Бозси в сонете иронизировал по поводу своей возлюбленной:

«Я преданность твою и верность сердца знаю;  
Не уставай любить и верь, что в смертный час,  
Доколе не сомкну навек угасших глаз,  
Все буду о тебе я помнить, умирая.  
В свидетели себе я бога призываю,  
Чья молния разит, чей благостный приказ  
Порядок зим и лет установил для нас,

Кружение времен извечно повторяя,  
Чей разум выверил размерный ход планет,  
Лампад в его дому, кем держится весь свет  
От купола небес до полюса земного». –  
Так дама мне клялась – угодно было ей  
Столь многословной быть по доброте своей,  
А мне хватило бы ее простого слова [15].

Французская поэтесса Луиза Лабе в сонете писала о своей любви:

Что нас пленяет: ласковые руки?  
Надменная осанка, цвет волос?  
Иль бледность, нежность взгляда, скупость слез?  
И кто виновник нестерпимой муки?  
Кто выразит в стихах всю боль разлуки?  
Чье пение с тоской переплелось?  
В чьем сердце больше теплоты нашлось?  
Чья лютня чище извлекает звуки?  
Я не могу сказать наверняка,  
Пока Амура властная рука  
Меня ведет, но вижу тем яснее,  
Что все, чем наш подлунный мир богат,  
И все, о чем искусства говорят,  
Не сделает любовь мою сильнее [39].

Португальский поэт Антонио Феррейра в сонете писал о тоске по умершей возлюбленной:

О тело, жалкий прах, источник боли,  
Мой тяжкий гнет и мрачный мой острог,  
Когда ж, скрипя, откроется замок,  
Когда я вырвусь из твоей неволи?  
Когда душа из горестной юдоли  
Взовьется птицей и настанет срок  
Со счастьем, что похитил злобный рок,  
На небесах не расставаться боле?  
Недолговечный, временный сосуд  
Моей души – вот что ты значишь, тело,  
И только ею на земле ты живо.  
Что тебя держит, как в темнице, тут?  
Ужель ты свет увидеть не сумело?  
Не слышишь к жизни подлинной призыва? [15].

Французский поэт Этьен Жодель в сонете, обращенном к Диане, писал:

Царица светлых сфер, и роц, и Ахерона,  
Диана, в трех мирах звезда твоя горит:  
Со свитой гончих псов, и туч, и Эвменид  
Ты гонишь, ты грозишь, ты блещешь с небосклона.  
Так красота твоя пугающе бездонна,  
Так власть ее слепит, преследует, мертвит,



Что молнии она Юпитера затмит,  
И стрелы Фебовы, и ужасы Плутона.  
Твои лучи – силки, в тебе сквозящий ад  
Влюбляют и пленят, ввергают в тьму и хлад,  
Но только ни на гран не делают свободней,  
Покоя не сулят, о Цинтия ночей,  
Диана на земле, Геката в преисподней,  
Свет, мука и печаль богов, людей, теней! [15].

Португальский поэт Луис Вас де Камозэнс в сонете писал о смерти возлюбленной:

Прощальный час, прощальной речи звук –  
И жизнь уйдет путем необратимым,  
И станет все несбывшимся и мнимым,  
Обман мечты замкнет железный круг.  
О, смена встреч, свиданий и разлук!  
Ты к цели шел усердным пилигримом,  
Ты верен был, но все уходит дымом,  
Ни жертв не ценит Время, ни заслуг.  
Прошедшее не может возвратиться, -  
Такая даль разделит нас с тобою,  
Что нам едва ли встреча суждена.  
Все кончено! К чему еще стремиться?  
Мне будет – так начертано судьбою –  
Разлукой долгой жизнь сокращена [39].

Французский поэт Пьер Ронсар в стихотворении приписывал себе создание французского поэтического языка:

Едва Камена мне источник свой открыла  
И рвеньем сладостным на подвиг окрылила,  
Веселье гордое мою согрело кровь  
И благородную зажгло во мне любовь.  
Плененный в двадцать лет красавицей беспечной,  
Задумал я в стихах излить свой жар сердечный,  
Но, с чувствами язык французский согласив,  
Увидел, как он груб, неясен, некрасив.  
Тогда для Франции, для языка родного,  
Трудиться начал я отважно и сурово.  
Я множил, воскрешал, изобретал слова –  
И сотворенное прославила молва.  
Я, древних изучив, открыл свою дорогу,  
Порядок фразам дал, разнообразье – слогу,  
Я строй поэзии нашел – и, волей муз,  
Как Римлянин и Грек, великим стал Француз [39].

Польский поэт Ян Кохановский в стихотворении «О проповеднике» писал:

Однажды у ксендза спросили прихожане:

- Что ж не живете так, как учите вы, пане? –  
(С кухаркою он жил.) А он в ответ смеется:  
- Не диво! Мне пятьсот за проповедь дается,  
Но, говорю, не взял бы даже вдвое боле  
С условием жить вот так, как я учу в костеле [39].

Польский поэт Миколай Сэмп Шажинский в стихотворении «О мироправлении божьем» писал:

Вековечная мудрость, боже непостижный,  
Движущий мирозданье, сам же неподвижный,  
Ангелов ты скликаешь бессчетные рати,  
Дабы с волей своею сонмы сочетати.  
Твердым вспять поворотным ты указал движенье,  
Дабы им в сообразном быть от века круженье;  
Здесь Титаново небо созвездья выводит,  
Там и Цинтия рогу на взлобье возводит.  
Пребывают в согласье стихии небесны,  
И не диво – ты дал им законы чудесны,  
Чтобы не преступали сей воли предвечной;  
Ты ж в доброте и доброй воле бесконечный.  
Прах твоего подножья, для чего вольны мы  
Твоих не чтить законов, кои нам вестимы,  
То лишь предпочитая, что тщета и гибель?  
Ты разум дал нам, - что же нас минует прибыль?  
Не дай, обрушив грома, как в древние лета,  
В испытаньях узнать нам, что хочешь завета.  
Уйми ты алчность нашу, коей нету меры,  
И мы в святой отчизне возжжем пламень веры [39].

Английский поэт Филипп Сидни в сонете писал о холодности своей возлюбленной:

Бог Купидон бежал из Греции родной,  
Где каменным сердцам злодеев оттоман  
Не в силах был стрелой нанести глубоких ран,  
И думал, что у нас он обретет покой.  
Но в северной земле, морозной, ледяной,  
Где вверг его в озноб и холод и туман,  
Он возомнил, что был ему жилищем дан  
Лик Стеллы, что горит веселостью живой,  
Чья белизна и взор, как солнце на снегу,  
В него вселили вмиг надежду на тепло,  
И он решил: «Уж тут согреться я смогу!» -  
Но от нее, чей хлад его измучил зло,  
Мне в сердце он впорхнул, где, бросив уголек  
И крылья опалив, вновь полететь не мог [39].

Французский поэт Клод де Бютте в сонете писал:  
Прочь, ворон, с глаз моих! Ты предвещаешь горе,

Три раза каркал ты уже в моем саду,  
Пророча всякие несчастья и беду,  
В смятенье приводя всех птиц в крылатом хоре.  
Орехов хочешь ты – они поспеют вскоре, -  
Иль вишни – ведь они бывают раз в году –  
Ты прилетел клевать, а с этим нарядом  
Сулишь моей любви и слез, и скорби море?  
Ты перья белые на черные сменил,  
Чтоб возвещать беду, и стал черней чернил,  
Сычам и филинам стал другом закадычным.  
Жаль, лука нет со мной... Поэту не мешай:  
Священен Муз приют. Его не оглашай  
Зловещим карканьем, столь мало мелодичным [39].

Испанский поэт Луис де Леон в сонете обращался к своей возлюбленной:

Пришла любовь, с собою увлекая,  
Куда и мысль подняться не дерзнет.  
Но сердце не стяхнет глухих забот,  
Сомненьем переполнено до края:  
Не быть бы мне низринутым из рая,  
За то, что счастья зыбок был оплот.  
И если, обманув, нас вознесет,  
То вскоре бросит вниз судьба слепая.  
О госпожа, я ваш, как плоть от плоти,  
Взлелеян вашей милостью святою,  
И в вере с вами воедино слит.  
Свое творенье вы ли не спасете?  
Мои грехи затмите чистотою.  
И ваша благость благо мне сулит [15].

Французский поэт и композитор Жан Антуан де Баиф сочинил следующую «Эпитафию писателю Франсуа Рабле»:

Плутон, суровый повелитель тех,  
Кого уже давно оставил смех,  
Впусти Рабле в свой сумрачный Аид:  
Насмешник сразу всех развеселит [39].

Шотландская королева и поэтесса Мария Стюарт в стихотворении писала о своей любви:

О сердце, о душа, о жизнь моя,  
Ты обещал, что вместе будем мы,  
Что ночи будут счастьем полны,  
И что же? До утра лежу одна,  
И страх сжигает, как огнем, меня,  
Что милый обо мне давно забыл  
И мне, обманутой, не хватит сил  
Вернуть его в родимые края.

Страшусь я, как бы злые языки  
Его любовь не обратили в прах,  
И ненависть не вспыхнула в груди,  
Улыбка не погасла на устах,  
Когда меня увидит милый вновь:  
О Боже, сбереги его любовь! [41].

Испанский поэт и мистик св. Хуан де ла Крус в «Песни о единении души с божественной любовью» писал:

Огонь любви нетленной!  
Владей душой моею,  
Томи ее. Отрадны мне страданья.  
Не угасая денно  
И ночью, поскорее  
Сожги препону нашему свиданью!  
О сладостные раны!  
Для вас открыт я настежь.  
О добрая рука! Ты указуешь  
Душе эдем желанный.  
Мой каждый долг ты платишь,  
И даже смерть ты в жизнь преобразуешь.  
Светильник мой! Ты недра  
Сознанья озаряешь,  
И верен путь мой в озаренье этом.  
О столп огня! Ты щедро  
И чутко озаряешь  
Избранника своим огнем и светом.  
Небес посланец дивный,  
Предвестник благодати!  
Лишь ты живешь в груди моей смятенной.  
На голос твой призывный  
Я в трепете объятий  
Ступаю, полн любви неизреченной [39].

Немецкий философ и поэт Иоганн Лаутербрах родился в 1531 году и умер в 1593 году. Слушал в Виттенберге лекции Филиппа Меланхтона. Стал «поэтом-лауреатом» в Вене. Был ректором латинской школы в Гейльбронне. Автор латинских поэм, любовных стихотворений и эпиграмм. Известен также как композитор. В латинском стихотворении «К немцам» он писал:

В старость клонится мир: в нем царит ненасытное брюхо.  
Это ли нам не знак, что наступает конец?  
Как возмogli мы о боге забыть и пасть пред мамоном?  
В этом старинном грехе кроется грозная казнь:  
Этот грех из Эдема изгнал Адама и Еву,  
Этот грех поглотил землю пучиною вод,  
Перед которой ничто бывалые в давние веки  
Девкалионов потоп и Огигийская хлябь;

Этот грех сжег серным огнем Содом и Гоморру  
И расточенный народ по Набатейской земле.  
Так отрешимся душой от греха, покуда не поздно,  
Чтобы пороку вослед не приспешила беда,  
Ибо обильней, чем меч, позорное чревоугодьё  
Гонит души людей к черным стигийским брегам [53].

Немецкий поэт-гуманист Бартоломеас Рингвальд родился в 1532 году и умер в 1599 году. Убежденный сторонник реформации, он обличал в своих стихах противников лютеранства. Автор многих дидактических стихотворений. В стихотворении «О подражании чужим модам» он писал:

Поляки – доблестное панство –  
Блюдут в одежде постоянство.  
У москвитян, у турок есть  
Понятья: мера, ум и честь.  
И лишь в краю германском нашем  
На разум мы рукою машем,  
Своих обычаев не чтим –  
Все собезьянничать хотим.  
В одеждах ходим иностранных,  
Добытых в сопредельных странах.  
Я «итальянец»! Ты «француз»!..  
Что говорить! Вошли во вкус!  
На что у них сегодня мода –  
Нам слаще сахара и меда.  
Взгляните на господ и дам:  
Все носят все, что носят там.  
Болезнью тяжкой мы болеем!  
Ни сил, ни денег не жалеем.  
Чужой покрой, чужой наряд,  
Страшусь, нас вскоре разорят.  
Да как угонимся мы с вами  
За шляпками, за башмаками,  
Длиною юбок, цветом лент,  
Коль все меняется в момент  
И в моде новые фасоны!  
Влиятельнейшие персоны  
И те не выдержат такой  
Безумной гонки колдовской!  
Придет ли к немцам час прозренья,  
Дабы избегнуть разоренья?..  
Сколь нищ, сколь глуп безмозглый мот –  
Любитель чужестранных мод! [39].

Испанский поэт Фернандо де Эррера родился в 1534 году и умер в 1597 году. Он был главой «севильской» поэтической школы, славившейся своим стремлением к виртуозности и изощренности формы. Смолоду принял

духовный сан, всю жизнь прожил в Севилье, посвятив весь свой досуг изучению наук и поэзии. Его поэтическое творчество еще при жизни получило такое признание, что он заслужил эпитет «Божественный». Сам Эррера причислял себя к последователям Гарсиласо де ла Веги. В 1582 году был издан прижизненный сборник его стихов «Различные произведения». В сонете «Руинам Италии» он писал:

Руин усталых тяжкое унынье,  
Былого дерзновенья вечный сон,  
Куски разбитых сводов и колонн,  
Разъятый вал на сумрачной вершине –  
Являют люду темному поныне,  
Сколь слеп удел его, сколь краток он,  
И только я, столь грешный, обделен  
Понятием сего в моей гордыне.  
Увы, мой пыл возвел вокруг меня  
Повыше крепость, и хотя так зыбки  
Ее устои, - правит мной обман.  
Что для упряма истина, - гоня  
Желание уразуметь ошибки,  
Желанием страдать он обуян [15].

Французский поэт Амадис Жамен родился около 1538 года и умер в 1593 году. В своих литературных опытах был поддержан Ронсаром и включен им в «Плеяду». Поэтическое творчество Жамен сочетал с занятиями философией, математикой и своими обязанностями придворного. Его любовная лирика была впервые издана в 1575 году и встретила одобрение современников. В сонете «Сравнение с Фениксом» он писал:

Подобно Фениксу, что, смерти приближенье  
Почуяв, вновь и вновь восходит на костер,  
Чтобы свершить судьбы извечный приговор,  
Сжигая в пламени цветное оперенье,  
Покорно я себя готовлю на сожженье,  
Когда меня слепит Ваш лучезарный взор.  
Сгораю день за днем, не в силах до сих пор  
Понять, зачем рожден на новые мученья.  
Жжет Феникса огонь пылающих лучей,  
Я солнцем обожжен прекраснейших очей,  
Где я краду огонь, подобно Прометею,  
За что к седой скале навеки пригвожден,  
И коршун злой, Амур, врываясь в тяжкий сон,  
Казнит меня рукой безжалостной своею [39].

Нидерландский поэт Йонкер Ян ван дер Нот родился в 1540 году в дворянской семье и умер в 1595 году. Принял участие в восстании гезов, вспыхнувшем в Антверпене. После подавления восстания, в 1567 году, был вынужден эмигрировать за границу. Жил в Англии, Германии, Франции, встречался с Пьером Ронсаром. В 1578 году вернулся в Антверпен. Нот ввел



в поэзию на голландском языке оду и сонет, а также александрийский стих. В сонете он писал о своей любимой:

И свежи и чисты черты моей любимой,  
Она, как вешний цвет, с Олимпа низошла  
И свет золотых волос на землю принесла  
И бронзовых бровей излом неповторимый.  
И взор ее (в душе столь бережно хранимый),  
Как солнце, не таил ни горести, ни зла.  
И ложь любую мог испепелить дотла  
Ее прелестных уст пожар неугасимый.  
О чем еще сказать? Она столь хороша,  
Божественный восторг дарит ее душа,  
Она прелестнее и радостней денницы...  
Но я отвергнул все – я с тягостным трудом  
Листаю медленно за томом новый том,  
Где красота ее впечатана в страницы [39].

Немецкий поэт Натан Коххафе родился в 1543 году и умер в 1598 году. Автор стихотворений в духе греческого баснописца Эзопа. Писал на латинском и немецком языках. Преподавал в университетах Бремена и Ростка. В латинском стихотворении «Германия вырождающаяся» писал:

Что это значит? Стоит старуха, трясется худая,  
Взор незряч, лик отцвел, в космах волос седина,  
Жадно глотает ячменный отвар для болящего тела,  
Кому в пору давно ждать погребальных костров.  
Видится нам такова Германия: цвет ее минул,  
Голод ее изнурил, срам и бессилье гнетут.  
Ослеплена, не видит она предстоящей невзгоды,  
Ни разрушенья во всем, ни приближенья конца, -  
Все у нее на уме распутство, обжорство да пьянство,  
Словно растратить спешит все, что осталось добра,  
О, плачевнейший лик отечества! Есть ли такое  
Средство снять с твоего ока слепое бельмо? [53].

Итальянский поэт Торквато Тассо родился в 1544 году в Сорренто и умер в 1595 году в Риме в монастыре св. Онуфрия. Рано потеряв мать, кочевал с отцом, тоже поэтом, по Италии; получил блестящее классическое образование в университетах Падуи и Болоньи, сблизился с видными гуманистами. В 1565 году обосновался в Ферраре, служил сперва кардиналу Луиджи д'Эсте, которому посвятил рыцарскую поэму «Ринальдо», затем герцогу Альфонсу II д'Эсте. Для постановки при герцогском дворе в 1573 году написал пасторальную драму «Аминта». Тассо создал множество стихотворений. Его главный труд жизни – эпическая поэма «Освобожденный Иерусалим», написанная в 1575 году, тема которой – осада и взятие Иерусалима крестоносцами, во главе с Готфридом Бульонским. Поэт добровольно отдал поэму на суд инквизиции, а затем в 1593 году переделал ее в богословском духе, назвав «Завоеванный Иерусалим». В конце жизни

впал в тяжелое психическое расстройство и семь лет провел в больнице. В сонете поэт призывал Смерть:

В Любви, в Надежде мнился мне залог  
Все более счастливого удела;  
Весна прошла, надежда оскудела –  
И невозможен новых сил приток.  
И тайный пламень сердца не помог,  
Все кончено, и не поправить дела:  
В отчаянье, не знающем предела,  
Мечтаю смерти приступить порог.  
О Смерть, что приобщаешь нас покою,  
Я дерево с опавшею листвою,  
Которое не оросить слезою.  
Приди же на призыв плачевный мой,  
Приди – и сострадательной рукою  
Глаза мои усталые закрой [39].

Английский поэт Эдмунд Спенсер в сонете писал о коварстве любви:

С таким коварством золото волос  
На ней покрыла сетка золотая,  
Что взору вряд ли разрешить вопрос,  
Где мертвая краса, и где живая.  
Но смельчаки глядят, не понимая,  
Что глаз бессильный каждого обрек  
На то, что сердце чародейка злая  
Уловит тотчас в золотой силок.  
А посему я зренью дал зарок  
Игрой лукавой не пленяться боле,  
Иначе, поздно распознав подлог,  
Потом вовек не выйти из неволи.  
Безумен тот, кто предпочтет взамен  
Свободе – плен, хоть золотой, но плен [39].

Венгерский поэт Балинт Балашши родился в 1554 году и погиб в 1594 году от тяжелых огнестрельных ран, отбивая у турок город Эстергом. Сын вельможи, он получил гуманитарное образование; его домашним наставником был поэт и проповедник Петер Борнемисса; с одиннадцати лет Балашши учился в Нюрнберге; был знаком с итальянской поэзией и культурой, в юности побывал в Польше. Его недолгая, но бурная жизнь прошла в скитаниях, приключениях и в седле – в непрерывных сражениях против турок. Он является автором первой венгерской пасторальной драмы «Прекрасная венгерская комедия», написанной в 1589 году. Его стихи на протяжении двух последующих веков печатались сорок три раза, некоторые из них послужили основой для народных любовных песен. В стихотворении он писал о горе своей возлюбленной:

Как плачет соловей,  
Когда его детей

Мальчишка вороватый  
Уносит из гнезда!  
Как он поет тогда,  
Отчаяньем объятый!  
Так, Целия, и ты,  
Вся в блеске красоты,  
Оплакиваешь брата.  
Как россыпь нежных рос  
Румянец юных роз  
Весною омывает  
И роза под росой  
Блестит, горит красой,  
Сверкает и пылает,  
Так Целия от слез  
Пылает ярче роз  
И краше расцветает.  
Как лилия, косою  
Подрезанная злой,  
Вдруг падает с откоса,  
Так Целия чело  
Склоняет тяжело,  
На гроб роняя косы,  
И слезы на очах  
Горят, блестят в лучах,  
Как жемчуг или росы [39].

Французский поэт Жан де Спанд родился в 1557 году в Стране Басков и умер в 1595 году в Бордо в крайней нищете. Его предки были выходцами из Испании. Отец поэта, суровый протестант и сподвижник королевы Наваррской Жанны д'Альбре был не чужд литературы и привил сыну любовь к поэзии. В двадцать лет Спанд принялся за латинский перевод Гомера. Желая углубить свои знания в области эллинистики, он посетил Швейцарию, где увлекся алхимией. В Базеле он принялся за сочинение «Стансов и сонетов о смерти». Вернувшись в Беарн, Спанд вошел в окружение Генриха Наваррского. В конце жизни поэт принимал активное участие в «религиозных войнах», будучи видным деятелем протестантского лагеря В сентябре 1593 года, вслед за королем Генрихом IV, он принял католичество. В сонете он писал о смерти:

Но ведь конец придет. Спесивой жизни лик  
При виде смерти страхом исказится.  
Под жаром солнц цветок испепелится,  
И время разорвет наполненный гнойник.  
Уже давно поник сияющий источник,  
Прекрасный свет навеки прекратится,  
Холстина из-под красок оголится,  
Бить перестанет редкостный родник.

Я видел жар зарниц и зарево кругом,  
Меня встречал ворча в суровом Небе гром,  
И грозы грозные в пути меня встречали.  
Я видел, как в поток преобразился лед,  
В пустыне на меня без гнева львы рычали.  
Живи, о человек; но ведь конец придет [39].

Английский драматург и поэт Кристофер Марло в стихотворении «Влюбленный пастух – своей возлюбленной» писал:

О, стань возлюбленной моей,  
Живи со мной среди полей!  
Всем наслаждаться будем мы,  
Чем славны доли и холмы.  
Увидишь ты со мной тогда,  
Как пастухи пасут стада  
У мелких речек, возле скал,  
Где слышен птичий мадригал.  
Постель из роз тебе сложу,  
Букетов тысячу свяжу,  
Сплету передник из травы  
С узором миртовой листвы;  
Тончайшей шерсти на наряд  
Тебе овечки подарят;  
Дам башмачки тебе зимой,  
К ним – по застежке золотой;  
Еще тебе я приберег  
С янтарной пряжкой поясок;  
Коль мило то душе твоей,  
То стань возлюбленной моей.  
Тебе в погожие деньки  
Споют и спляшут пастушки;  
Коль есть отрада в жизни сей,  
То стань возлюбленной моей [39].

**Архитектура.** В 1564 году итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности» [4]. Современниками Антуана Карона были также испанский архитектор Хуан Баутиста де Эррера и итальянский архитектор Антонио да Понте.

Испанский архитектор и ученый Хуан Баутиста де Эррера родился около 1530 года в Роисе, в районе Сантандера, и умер 15 января 1597 года в Мадриде. Он был родом из дворянской семьи, проживавшей в городе Мовельян провинции Астурия. До весны 1548 года обучался в университете Вальядолида. В 1547-1551 годах сопровождал испанского короля Филиппа II в поездке в Италию и Брюссель в качестве придворного, а с 1551 по 1559 год вновь побывал с королем в Италии, где принимал участие в военных компаниях Карла V, а затем поселился в Юсте. Его карьера архитектора началась в 1561 году с работы над королевским дворцом в Аранхуэсе ([илл.](#)

[202.1](#)). С 1559 года Эррера принимал участие в качестве помощника главного архитектора Хуана де Толедо в строительстве монастыря-дворца Эскориала ([илл. 202.2-202.5](#)), а с 1567 по 1584 год возглавлял работы. Сохранив общую планировку комплекса, Эррера увеличил размер здания, удвоил число его этажей и объединил все четыре фасада общим карнизом. Кроме того, в 1574-1582 годах он спроектировал церковь и построил лазарет. После 1567 года Хуан де Эррера работал над летним дворцом в Аранхуэсе, а в 1583-1598 годы занимался проектом Севильского торгового дома, здание которого в настоящее время занимает Архив Индий ([илл. 202.6](#)). В 1585 году архитектор занялся Кафедральным собором в Вальядолиде ([илл. 202.7-202.10](#)), который позже послужил моделью для соборов в Мехико и в Лиме. Сам Вальядолидский собор в XVIII веке был сильно изменен А. де Чурригерой, поэтому дошел до настоящего времени в реконструированном виде. Другими произведениями Хуана Баутисты де Эрреры являются: мост Сеговия в Мадриде ([илл. 202.11](#)), построенный в 1584 году; южный фасад замка Алькасар в Толедо ([илл. 202.12](#)); мост Пальмас в Бадахосе ([илл. 202.13](#)), построенный в 1596 году; Пласа-Майор в Мадриде ([илл. 202.14](#)), первоначальный проект которой был выполнен Эррерой. Он также написал работу «Речь о кубической форме», где продемонстрировал познания в геометрии и математике [13].

Итальянский архитектор и инженер Антонио да Понте родился в 1512 году и умер в 1597 году. Он был главным архитектором проекта по перестройке Дворца дождей в Венеции, поврежденного пожаром в 1574 году. Между 1588 и 1591 годами да Понте построил каменный мост Риальто ([илл. 202.15](#)) в Венеции вместо старого деревянного, выиграв конкурс, в котором принимали участие такие знаменитые архитекторы, как Якопо Сансовино, Андреа Палладио и Джакомо Виньола. Антонио да Понте был единственным из участников конкурса, кто предложил проект одноарочного моста [13].

**Мастера музыкальных инструментов.** Современником Антуана Карона был фламандский клавесинный мастер Ганс Руккерс Старший, который родился около 1545 года в Мехелене и умер в 1598 году в Антверпене. В 1575 году он женился на Адриане Кнепс. Ганс Руккерс был католиком и имел 11 детей, двое из которых стали клавесинными мастерами. В 1579 году он стал членом гильдии св. Луки, а в 1594 году – гражданином Антверпена. Созданные им в 1580-х и 1590-х годах инструменты хранятся по сей день в Берлине, Брюгге, Нью-Йорке, Париже и Йельском университете. Он был также органом мастером и работал над органами в церкви св. Якоба и Кафедральном соборе Антверпена. Примером его творчества может служить клавесин с двумя клавиатурами ([илл. 202.16](#)) шириной 190 см, инкрустированный деревом и другими материалами и хранящийся в музее Метрополитен в Нью-Йорке [13].

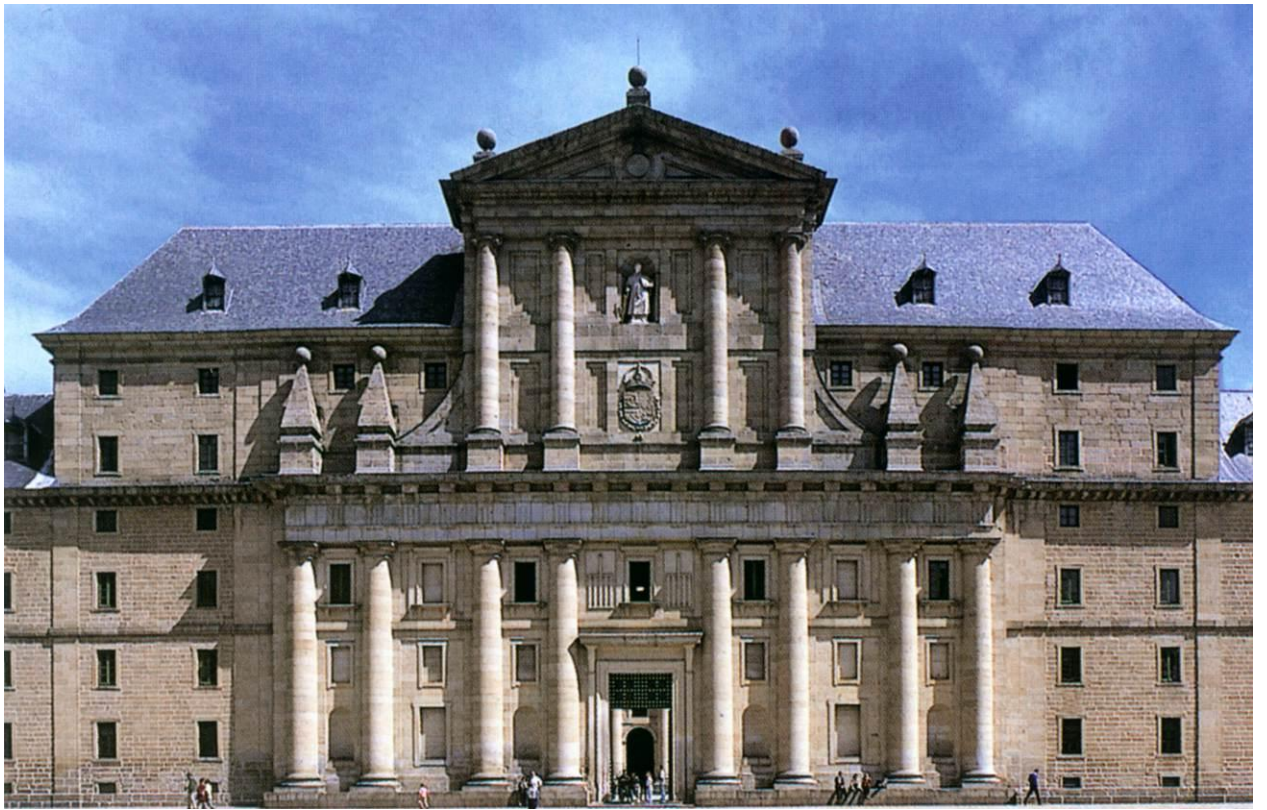


Илл. 202.1. Хуан Баутиста де Эррера. Королевский дворец в Аранхуэсе.





Илл. 202.2. Хуан Баутиста де Эррера. Перспективный вид Эскориала.  
Гравюра.

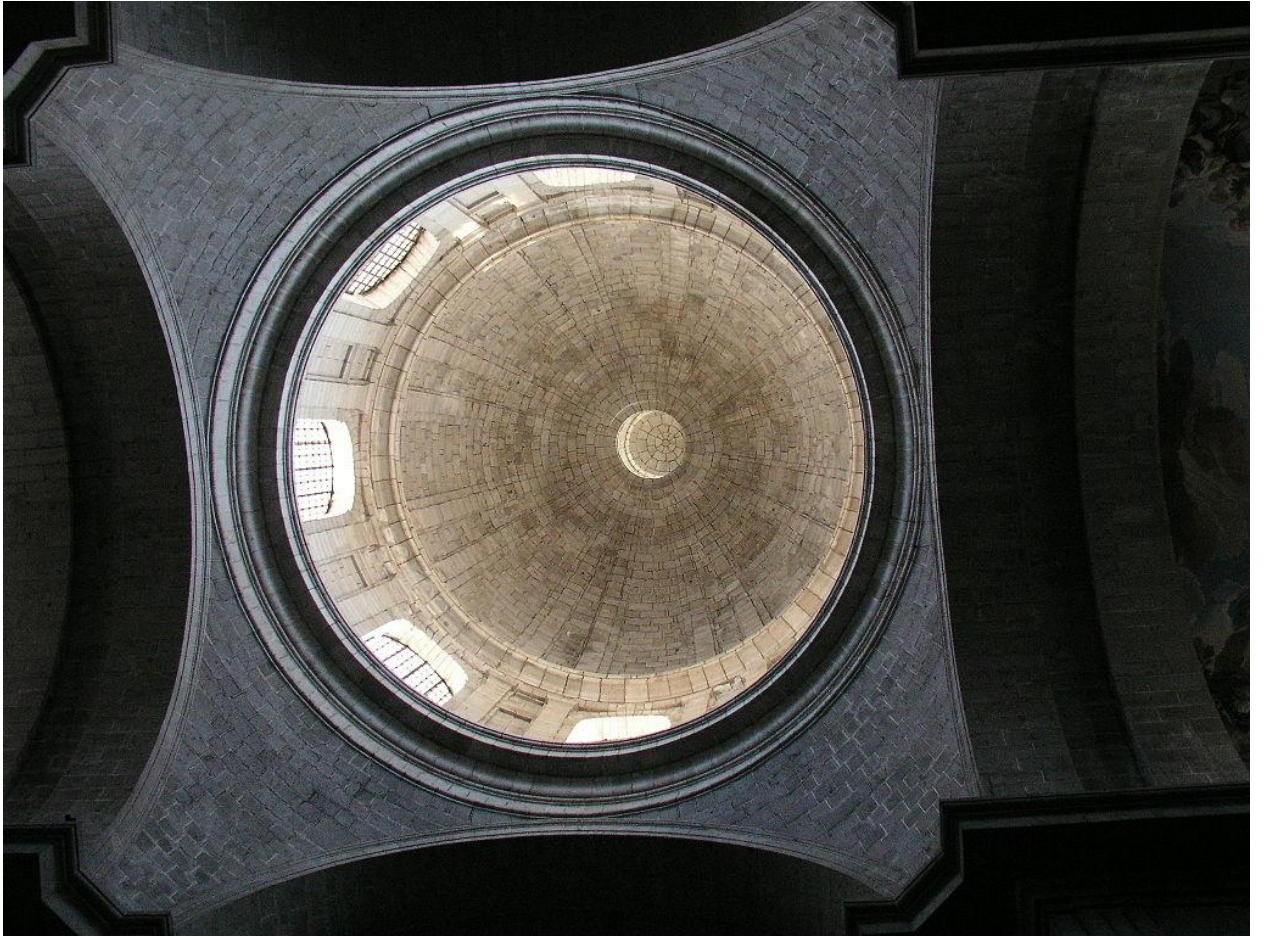


Илл. 202.3. Хуан Баутиста де Эррера. Эскориал.





Илл. 202.4. Хуан Баутиста де Эррера. Фасад Эскориала.



Илл. 202.5. Хуан Баутиста де Эррера. Купол базилики в Эскориале.





Илл. 202.6. Хуан Баутиста де Эррера. Архив Индий в Севилье.



Илл. 202.7. Хуан Баутиста де Эррера. Модель Кафедрального собора в Вальядолиде.





Илл. 202.8. Хуан Баутиста де Эррера. Кафедральный собор в Вальядолиде.





Илл. 202.9. Хуан Баутиста де Эррера. Кафедральный собор в Вальядолиде.





Илл. 202.10. Хуан Баутиста де Эррера. Интерьер Кафедрального собора в Вальядолиде.



Илл. 202.11. Хуан Баутиста де Эррера. Мост Сеговия в Мадриде.





Илл. 202.12. Хуан Баутиста де Эррера. Южный фасад замка Алькасар в Толедо.



Илл. 202.13. Хуан Баутиста де Эррера. Мост Пальмас в Бадахосе.



Илл. 202.14. Хуан Баутиста де Эррера. Пласа-Майор в Мадриде.





Илл. 202.15. Антонио да Понте. Мост Риальто в Венеции.





Илл. 202.16. Ганс Руккерс Старший. Клавесин с двумя клавиатурами.

**Скульптура.** В 1554 году итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». Современниками Антуана Карона были также итальянские скульпторы Валерио Чоли, Таддео Ландини, Пьер Паоло Оливьери и Себастьяно Торриджани.

Итальянский скульптор Валерио Чоли родился в 1529 году и умер в 1599 году. Он был сыном скульптора Симоне Чоли и учился у своего отца, а затем работал под руководством Никколо Триболо на вилле Козимо Медичи в Кастелло. Около 1544 года он отлил бронзовую статую Сатира для фонтана, которая ныне хранится в музее Барджелло во Флоренции. В 1548-1549 годах он уехал в Рим, где поступил в мастерскую Раффаэлло да Монтелупо, ученика Микеланджело. В 1554-1560 годах он занимался реставрированием античных статуй, а также работал для кардинала Ипполито II д'Эсте. В 1561 году он уехал во Флоренцию для реставрации коллекции античных статуй Козимо I Медичи. Примерами его собственных работ могут служить: бронзовая скульптура Венеры ([илл. 202.17](#)) высотой 60 см, исполненная в 1561 году и хранящаяся в музее палаццо Даванцати во Флоренции; мраморный фонтан карлика Пьетро Барбино ([илл. 202.18](#)), исполненный в 1561-1568 годах и хранящийся в Палаццо Питти во Флоренции; мраморные фонтаны в Садах Боболи ([илл. 202.19-202.20](#)) во Флоренции, исполненные в 1590-х годах; некоторые скульптуры для гробницы Микеланджело ([илл. 202.21](#)) в базилике Санта-Кроче во Флоренции [13].

Итальянский скульптор и архитектор Таддео Ландини родился около 1561 года и умер 13 марта 1596 года от сифилиса. Учился в Тоскане. Во Флоренции в начале 1580-х годов он исполнил скульптурную копию «Воскресшего Христа» Микеланджело для церкви Санто-Спирито. Он также изваял скульптуру «Зима» ([илл. 202.22](#)) на мосту Санта-Тринита ([илл. 198.4](#)) через реку Арно, который спроектировал Бартоломео Амманати. Переехав в Рим, он исполнил рельеф «Христос, умывающий ноги ученикам», а также изваял тритона для фонтана четырех рек ([илл. 202.23](#)) на пьядца Навона. В 1580 году он исполнил бронзовый бюст папы Григория XIII ([илл. 202.24](#)), а в 1585-1590 годах - бронзовый бюст папы Сикста V ([илл. 202.25](#)), оба ныне хранятся в музее Боде в Берлине. Его наиболее известная работа – четыре бронзовые скульптуры юношей для фонтана черепах ([илл. 202.26](#)) на площади Маттеи в Риме, исполненные в 1585 году [13].

Итальянский скульптор и архитектор Пьер Паоло Оливьери родился в 1551 году в Риме и умер в 1599 году там же. В 1570-1580 годах он изваял мраморную скульптуру Андромеды, хранящуюся в частной коллекции; в 1574 году – мраморную скульптуру Клеопатры, хранящуюся в палаццо Корсини в Риме; в 1584 году он исполнил памятник папе Григорию XI в церкви Сан-Франческо Романа; около 1585 года – большую статую папы Григория XIII в церкви Санта-Мария Аракоэли. Согласно документам он работал как архитектор на строительстве церкви Сант'Андреа делла Валле ([илл. 202.27-202.28](#)) в Риме, а также в проектировании алтаря ([илл. 202.29](#)) в Латеранской базилике в Риме. Наконец, в 1599 году он исполнил мраморный



Илл. 202.17. Валерио Чоли. Венера.





Илл. 202.18. Валерио Чоли. Фонтан карлика Пьетро Барбино.



Илл. 202.19. Валерио Чоли. Фонтан.





Илл. 202.20. Валерио Чоли. Фонтан.





Илл. 202.21. Гробница Микеланджело в церкви Санта-Кроче во Флоренции.





Илл. 202.22. Таддео Ландини. Зима.





Илл. 202.23. Фонтан четырех рек на пьядца Навона в Риме.



Илл. 202.24. Таддео Ландини. Бюст папы Григория XIII.





Илл. 202.25. Таддео Ландини. Бюст папы Сикста V.





Илл. 202.26. Фонтан черепах на площади Маттеи в Риме.





Илл. 202.27. Фасад церкви Сант'Андреа делла Валле в Риме.





Илл. 202.28. Интерьер церкви Сант' Андреа делла Валле в Риме.





Илл. 202.29. Пьер Паоло Оливьери. Алтарь Латеранской базилики в Риме.

рельеф «Поклонение волхвов» ([илл. 202.30](#)) для капеллы Каэтани церкви Санта-Пруденциата в Риме [13].

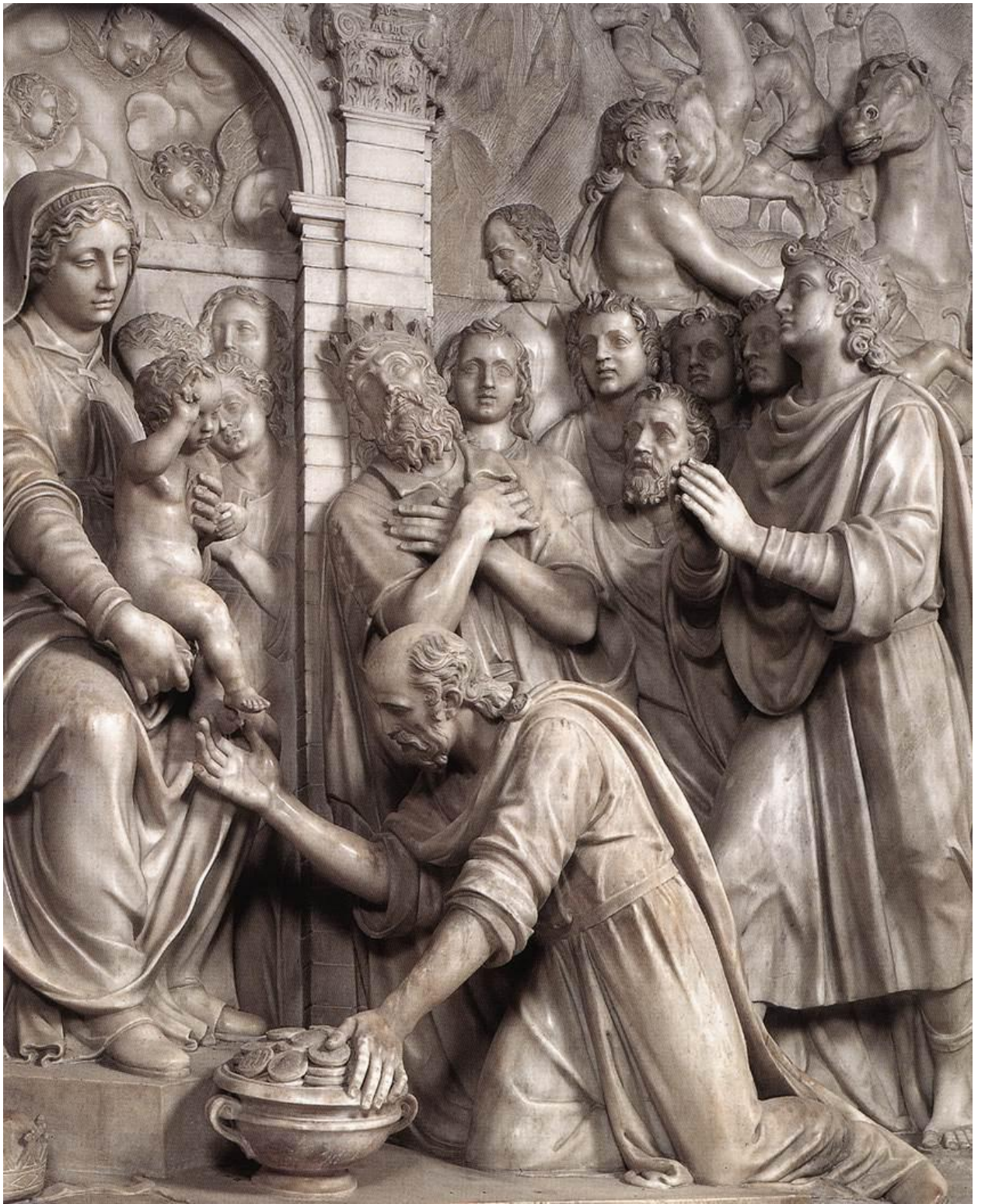
Итальянский скульптор Себастьяно Торриджани работал в римской мастерской Гульельмо делла Порты с 1573 года, а после его смерти в 1577 году, возглавлял ее до 1596 года. Он отлил бронзовые скульптуры апостолов Павла ([илл. 202.31](#)) и Петра ([илл. 202.32](#)), обе высотой 87.6 см, для капеллы Григориана собора св. Петра в Риме, а также бронзовые скульптуры для капеллы Пресепио церкви Санта-Мария Маджоре в Риме и для капеллы дель Коро церкви св. Агостино в Болонье. Его наиболее известной работой является бронзовая статуя апостола Павла ([илл. 202.33](#)) на вершине колонны Марка Аврелия в Риме, отлитая в 1585-1587 годах. В 1590-1591 годах он исполнил бронзовый бюст папы Григория XIV ([илл. 202.34](#)) высотой 31 см, хранящийся в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме [13].

**Ювелирное искусство.** Современником Антуана Карона был итальянский ювелир Джованни Амброджо Маджоре, который родился около 1550 года в Милане и умер после 1598 года в Риме. Вместе со своим братом Диониджи Маджоре он изобрел токарный станок, который позволял изготавливать предметы из слоновой кости и дерева не только круглой, но и овальной формы. Предполагают, что этот станок был основан на ныне утраченном проекте Леонардо да Винчи. В 1573 году миланский антиквар Просперо Висконти представил Джованни Амброджо Маджоре будущему Баварскому герцогу Виллему. Виллем увез его в Баварию для работы и обучения своих мастеров. В Мюнхене Маджоре обучил новой технике многих ювелиров. В 1575 году он изготовил овальную шкатулку из слоновой кости с портретами детей герцога, которая ныне хранится в Баварском национальном музее в Мюнхене. В 1582 году Виллем послал семейству Медичи во Флоренцию «Сферу» ([илл. 202.35](#)) из эбенового дерева и слоновой кости высотой 38 см, исполненную Маджоре, которая ныне хранится в Палаццо Питти во Флоренции. В 1585 году такую же сферу приобрел испанский король Филипп II, которая к настоящему времени оказалась утраченной. Сохранилось несколько других подобных вещей в различных музеях. В 1590 году Маджоре уехал из Мюнхена в Милан. В 1597 году Фердинанд I Медичи рекомендовал Маджоре переехать в Рим, где он еще работал по заказам двора Медичи до 1 февраля 1598 года [13].

**Графика.** Современниками Антуана Карона были нидерландские граверы Доминик Лампсоний, Абрахам Ортель, итальянский гравер Амброджо Брамбилла и датский гравер Мельхиор Лорк.

Голландский гуманист, поэт и гравер Доминик Лампсоний родился в 1532 году в Брюгге и умер в 1599 году в Льеже. В 1572 году он опубликовал под своим именем серию из 23 гравюрных портретов нидерландских художников, получившую название «Портреты известных художников Нидерландов» ([илл. 202.36](#)). Лампсоний снабдил некоторые портреты стихами на латыни. Этот труд первоначально готовился к изданию гравером Иеронимом Коком, который умер, не закончив его. В 1576 году Лампсоний закончил свою единственную сохранившуюся до наших дней





Илл. 202.30. Пьер Паоло Оливьери. Поклонение волхвов. Рельеф.





Илл. 202.31. Себастьяно Торриджани. Апостол Павел.



Илл. 202.32. Себастьяно Торриджани. Апостол Петр.





Илл. 202.33. Себастьяно Торриджани. Статуя апостола Павла на вершине колонны Марка Аврелия в Риме.





Илл. 202.34. Себастьяно Торриджани. Бюст Григория XIV.



Илл. 202.35. Джованни Амброджо Маджоре. Сфера.



Илл. 202.36. Доминик Лампсоний. Портрет Питера Брейгеля Старшего.  
Гравюра.



картину - «Распятие». Он написал несколько поэм и эпиграмм на латыни и состоял в регулярной переписке с Вазари и Джулио Кловио. Лампсоний написал также в 1565 году биографию художника Ламберта Ломбарда. Благодаря его трудам в истории сохранились имена многих граверов и печатников того времени. Лампсоний никогда не видел картин итальянских живописцев, о которых писал, опираясь на копии и мнение других писателей, как, например Джорджо Вазари [13].

Фламандский гравер и картограф Абрахам Ортелиус родился 14 апреля 1527 года и умер 28 июня 1598 года. Он составил и выпустил книгу нового типа - географический атлас мира, содержащий 70 карт и статей к ним с описаниями стран, которая была выпущена в свет в Антверпене 20 мая 1570 года. Книга носила название «Зрелище круга земного» ([илл. 202.37](#)), она переиздавалась более 40 раз до 1624 года на шести европейских языках общим тиражом около 7300 экземпляров. Наряду с Герардом Меркатором он сыграл исключительную роль в развитии картографии. Ортелиусу также принадлежит первая детализированная карта Тихого океана [13].

Итальянский гравер и картограф Амброджо Брамбилла работал главным образом в Риме в 1579-1599 годах. Он родился в Милане, но с 1579 года был записан членом конгрегации виртуозов Пантеона в Риме и оставался там, по меньшей мере, до 1599 года. В 1582 году он исполнил серию из 135 малых гравюр с портретами императоров от Юлия Цезаря до Рудольфа II, а в 1585 году – еще одну серию с портретами пап до Сикста V. Его наиболее успешными работами являются гравюры с реконструкциями античности, такие, как «Гробница Луция Септима», исполненная в 1582 году, а также зданий современного и античного Рима, например «Бельведер Ватикана», исполненная в 1579 году, «Гробница Юлия II», исполненная в 1579 году. Многие из его гравюр, посвященных античным памятникам, исполненные после 1577 года, были включены в книгу «Зеркало Римского могущества», изданную Антонио Саламанкой и Антонио Лафрери. Он также исполнил гравюры, посвященные играм и уличным сценам. Он гравировал также и карты ([илл. 202.38](#)). Поздние источники сообщают о деятельности Брамбиллы как поэта, скульптора, работающего в бронзе, художника и архитектора. Примерами его творчества могут служить гравюры ([илл.202.39-202.41](#)) [13].

Датский гравер и художник Мельхиор Лорк родился около 1526 года во Фленсбурге и умер в 1598 году в Силезии. Его отец Томас Лорк был знатным городским чиновником. В 1549 году король Дании Христиан III выделил Мельхиору Лорку стипендию на образовательную поездку. Лорк путешествовал по южной Германии, и около 1550 года посетил Нюрнберг, а в 1551 году Рим. Он получил кратковременную работу в Нойбурге-на-Дунае у пфальцграфа Пфальц-Нойбурга Отто Генриха, потом работал для семейства Фуггеров в Аугсбурге. В 1555 году Лорк поступил на дипломатическую службу к немецкому королю Фердинанду I, в 1556 году - к ставшему императором Карлу V. Он отправился в составе посольства в Константинополь ко двору султана Сулеймана Великолепного. Целью











Илл. 202.39. Амброджо Брамбилла. Карикатуры олимпийских богов. Гравюра.



Илл. 202.40. Амброджо Брамбилла. Карнавал (по Арчимбольдо). Гравюра.



Илл. 202.41. Амброджо Брамбилла. Великий пост (по Арчимбольдо).  
Гравюра.



посольства было вести переговоры по вопросу власти над Венгрией, за которую спорили обе стороны. В Константинополе Лорк выполнил множество рисунков ([илл. 202.42](#)), на основании которых позднее были сделаны ксилографии ([202.43-202.44](#)). Спустя несколько лет после смерти Лорка, была издана книга, в которой были напечатаны 114 его гравюр. Лорк вернулся в Западную Европу осенью 1559 года. С 1560 по 1566 год он жил в Вене и работал для герцога Ганса Шлезвиг-Гольштейн-Хадерслева. В 1562 году сын герцога Максимилиан был избран императором и осуществил путешествие вниз по Дунаю, конечным пунктом которого была Вена. Лорк был нанят для устройства триумфальных арок, декорирования улиц в цвета Габсбургов и устройства колодцев с вином. 22 февраля 1564 года император подтвердил дворянский статус Мельхиора Лорка. В 1566 году Лорк сопровождал императора во время военной кампании в Венгрии, что позволило гравёру стать свидетелем смерти султана Сулеймана Великолепного во время Сигетварской битвы. В декабре того же года Лорк приехал в Данию по делам наследства своего брата Каспара, убитого на Северной семилетней войне. Примерами других его работ являются гравюры ([илл. 202.45-202.46](#)) [13].

**Миниатюра.** Современником Антуана Карона был австрийский миниатюрист и ученый Иероним Бек фон Леопольдсдорф, который родился в дворянской семье в 1525 году и умер 28 ноября 1598 года в замке Эбрахсдорф. Он был сыном Маркуса Бека, воспитывался вместе с королевскими детьми и учился в университете Падуи. В 1555 году он стал членом нижнеавстрийского парламента, в 1563 году – членом Королевского совета, а в 1568 году – наместником в Венгрии. Он знал несколько языков, предпринял поездку в Египет, откуда привез древнетюркские хроники. Он был собирателем археологических находок, владельцем большой библиотеки. Примером его творчества может служить миниатюра ([илл. 202.47](#)) [13].

**Живопись.** Итальянский художник Эрколе Прокаччини Старший родился в 1520 году в Болонье и умер в 1595 году в Милане. Учился у Просперо Фонтаны и вместе с ним работал в Риме в 1551 году. Затем до 1560 года работал в Парме, а в 1569 году вернулся в Болонью, где сохранилось несколько его алтарей. В 1570 году он исполнил картину «Мадонна с Младенцем и четырьмя святыми покровителями Болоньи» для церкви Сан-Джованни ин Монте в Болонье; в 1573 году – «Обращение Савла» для церкви Сан-Джакомо Маджоре в Болонье. Затем он работал в Милане, где основал Академию. Примером его творчества может служить роспись потолка ([илл. 202.48](#)) в Зале дель Геста Россиана в Рокка деи Росси в Сан-Секондо, исполненная около 1570 года [13].

### 202.3. Биографические сведения об Антуане Кароне

Французский художник Антуан Карон родился около 1521 года в Бове и умер в 1599 году в Париже. После дебюта в Бове, где он исполнил эскизы для





Илл. 202.42. Мельхиор Лорк. Турок, играющий на арфе. Рисунок.









Илл. 202.44. Мельхиор Лорк. Вид Константинополя. Гравюра.



Илл. 202.45. Мельхиор Лорк. Автопортрет. Гравюра.





Илл. 202.46. Мельхиор Лорк. Портрет Ожье де Бусбека. Гравюра.





Илл. 202.47. Иероним Бек фон Леопольдсдорф. Портрет императора Максимилиана II. Миниатюра.





Илл. 202.48. Эрколе Прокаччини Старший. Роспись потолка в Зале дель Геста Россиана в Рокка деи Росси в Сан-Секондо.



витражей, Карон работал в Фонтенбло, где его имя упоминается в списках Приматиччо среди помощников Никколо дель Аббате. В 1561 году ему было поручено работать при дворе Карла IX.

Обосновавшись в Париже, он женился в 1568 году, его три дочери вышли замуж за художников. В 1572 году он стал королевским живописцем, рисовальщиком и миниатюристом, а в 1573 году работал вместе с поэтом Дора и скульптором Жерменом Пилоном при дворе герцога Анжуйского и будущего французского короля Генриха III. В 1575 году он был избран присяжным цеха живописцев и скульпторов. Он стал знаменитым художником, завоевавшим похвалы Дора и Людовика Орлеанского, был включен в составленный его зятем Гольтье список «прославленных людей, живших во Франции с 1500 года», наряду с художниками Клуэ и скульптором Пилоном. В конце своей жизни Карон работал по заказам гравюров ([илл. 202.49-202.54](#)).

Единственная подписная и датированная картина Карона – это «Резня триумвиров», созданная в 1566 году и хранящаяся в Лувре в Париже. Его именем подписаны и восемь гравюр его зятьев для книги Блеза де Виженера «Филострат», изданной в 1614 году, рисунки к которым были сделаны около 1594 года, а также рисунки с изображением Генриха IV, гравированные Воэниусом в 1600 году, и «Бичевания» ([илл. 202.55](#)). Согласно документам, Карон вместе с Лерамбером является автором картонов для шпалер «История Артемиды» ([илл. 202.56-202.60](#)) Н. Уэля; кроме того, ему приписывают некоторые эскизы этой серии, а также серию «История французских королей» и «Шпалеры Валуа» ([илл. 202.61](#)) из галереи Уффици, исполненные по эскизам Л. де Гера. Сохранились и некоторые другие его рисунки ([илл. 202.62-202.91](#)). Его считают и автором некоторых картин: «Император Август и Тибуртинская сивилла» ([илл. 202.92](#)), созданная в 1585 году и хранящаяся в Лувре в Париже; «Астрономы, наблюдающие затмение», написанная около 1572 года и хранящаяся в музее Гетти в Малибу; «Авраам и Мелхиседек», созданная около 1594 года и хранящаяся в частном собрании в Париже; «Воскресение Христа», созданная около 1593 года и хранящаяся в Музее изящных искусств в Бове; «Времена года», хранящиеся в частных собраниях Парижа и Нью-Йорка. В мастерской Карона была создана картина «Неверная жена» из Музея изящных искусств в Нанте. Многие картины близки таким сериям рисунков, как «Вручение книги и шпаги» из Музея изящных искусств в Бове и «Сдача Милана» из Национальной галереи Канады в Оттаве. А картины «Казнь Томаса Мора» из музея в Блуа, «Женщина из Сеста» и «Карусель со слоном» из частного собрания в Париже исполнены мастерами его круга [18].

#### 202.4. «Император Август и Тибуртинская сивилла»

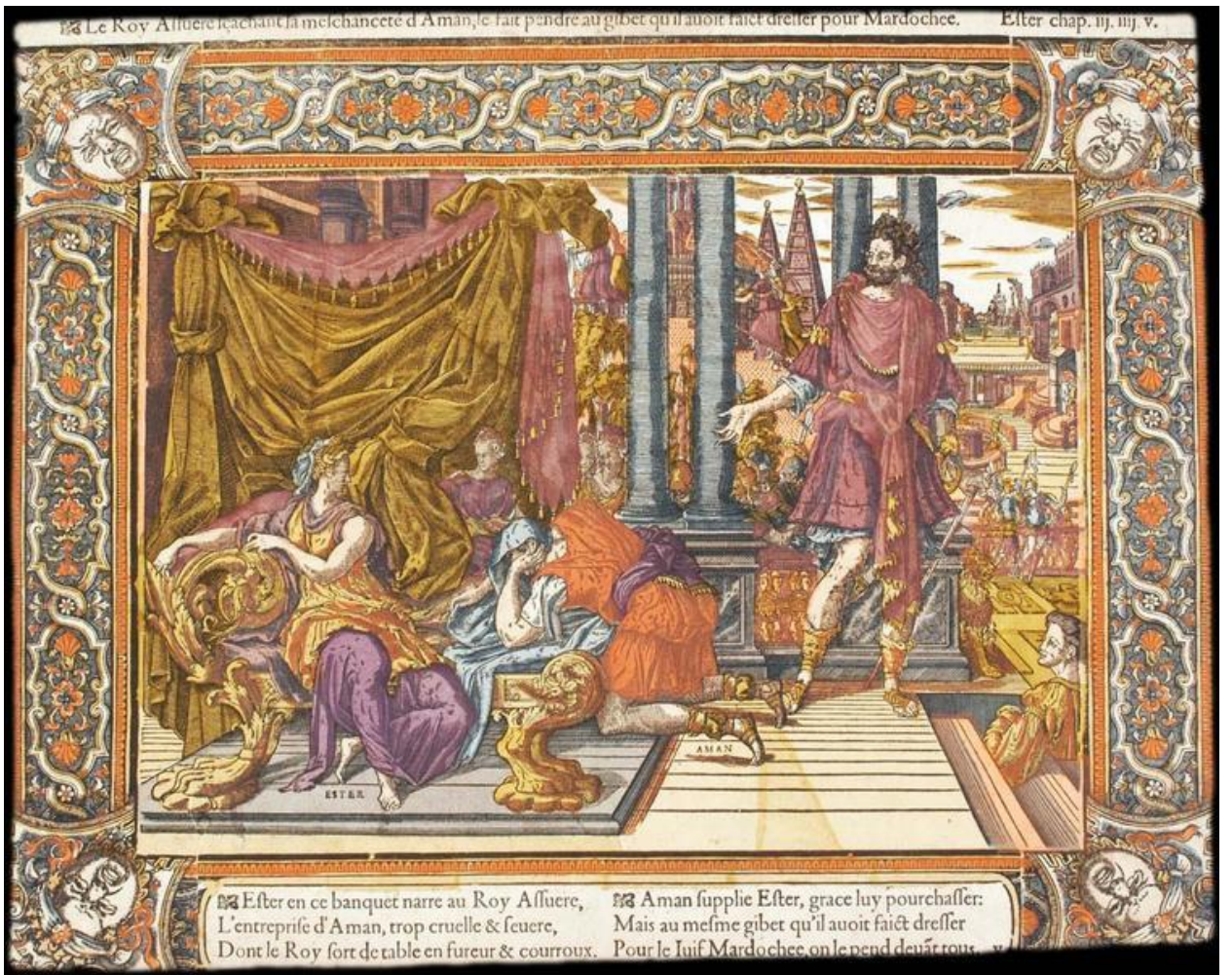
Картина «Император Август и Тибуртинская сивилла» ([илл. 202.92](#)) размером 125×170 см, созданная в 1575-1580 годах, хранится в Лувре в Париже [43].





Илл. 202.49. Антуан Карон. История Эсфири Гравюра.





Илл. 202.50. Антуан Карон. История Эсфири Гравюра.





Илл. 202.51. Антуан Карон. История Эсфири Гравюра.





Илл. 202.52. Антуан Карон. История Эсфири Гравюра.

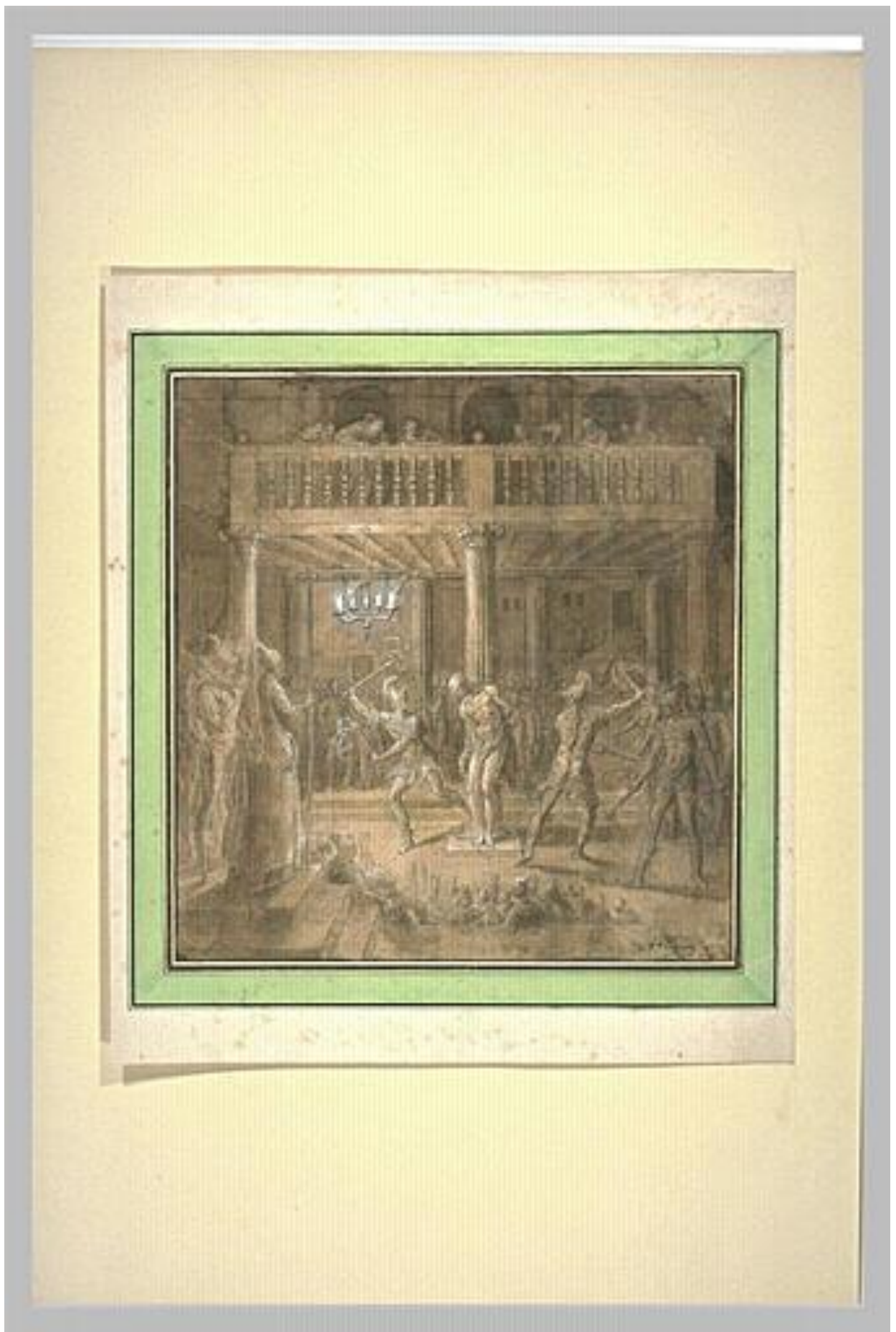




Илл. 202.53. Антуан Карон. История Эсфири Гравюра.







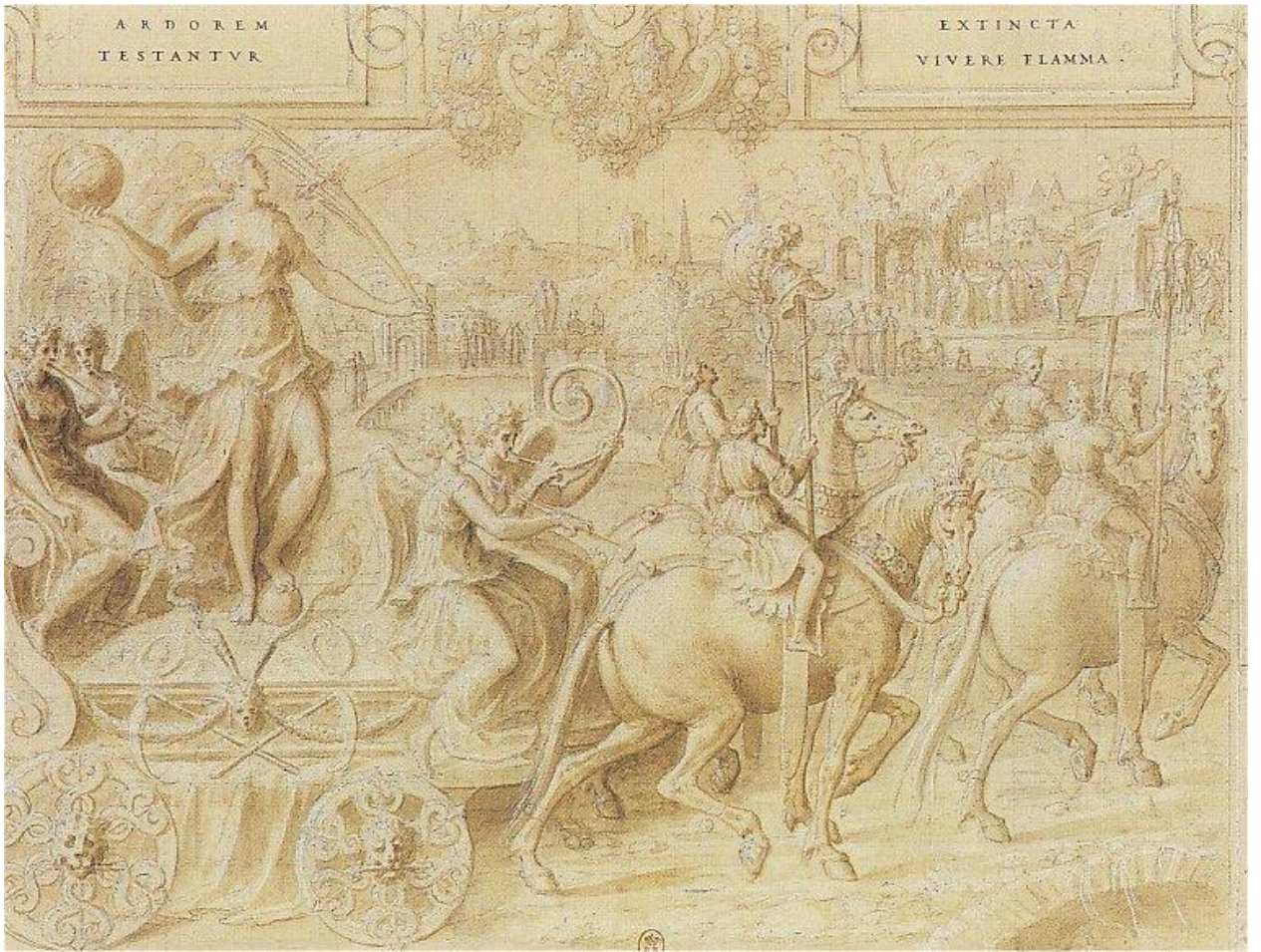
Илл. 202.55. Антуан Карон. Бичевание. Рисунок.





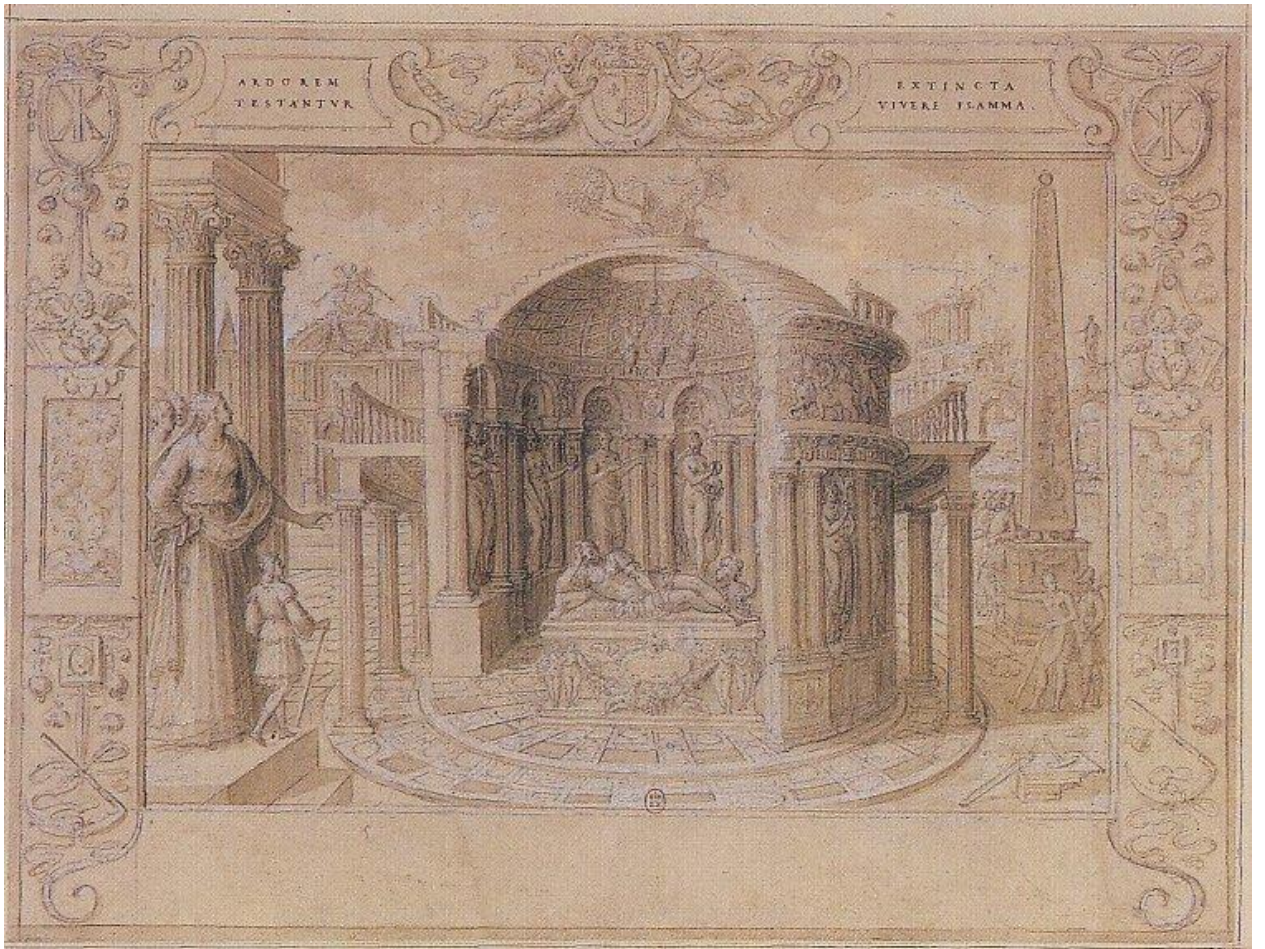
Илл. 202.56. Антуан Карон. История Артемиды. Рисунок.





Илл. 202.57. Антуан Карон. История Артемиды. Рисунок.





Илл. 202.58. Антуан Карон. История Артемиды. Рисунок.



Илл. 202.59. Антуан Карон. История Артемиды. Рисунок.





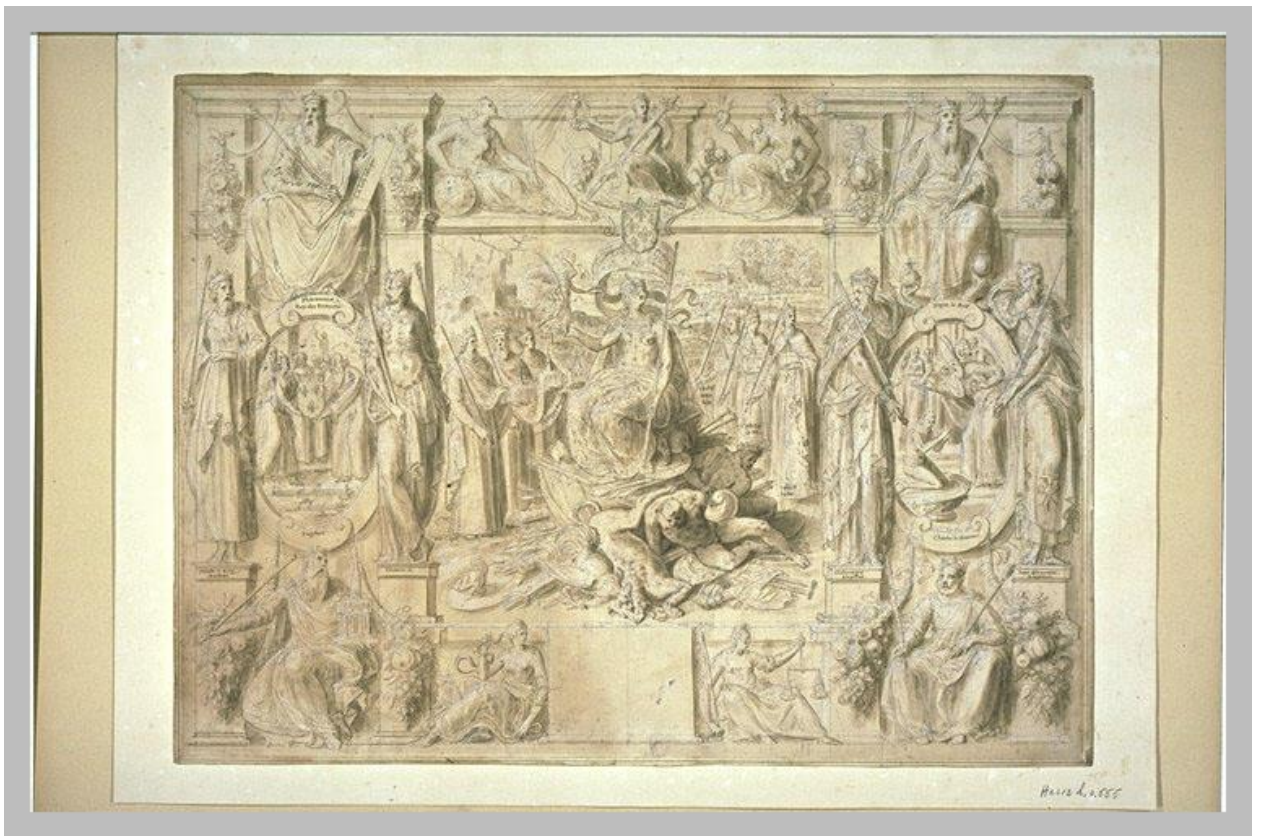
Илл. 202.60. Антуан Карон. История Артемиды. Рисунок.



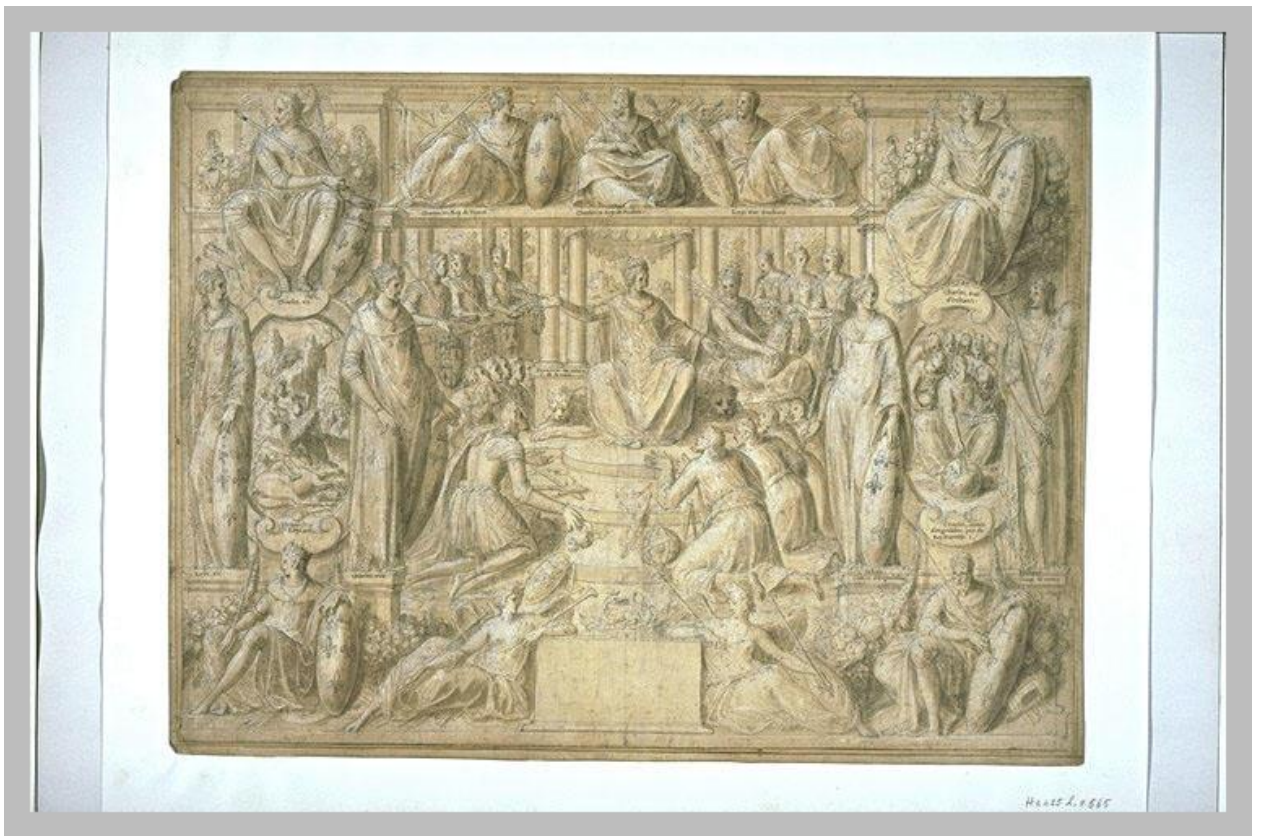


Илл. 202.61. Антуан Карон. Праздник на воде. Шпалера.





Илл. 202.62. Антуан Карон. Короли Франции. Рисунок.



Илл. 202.63. Антуан Карон. Предки Франциска I. Рисунок.

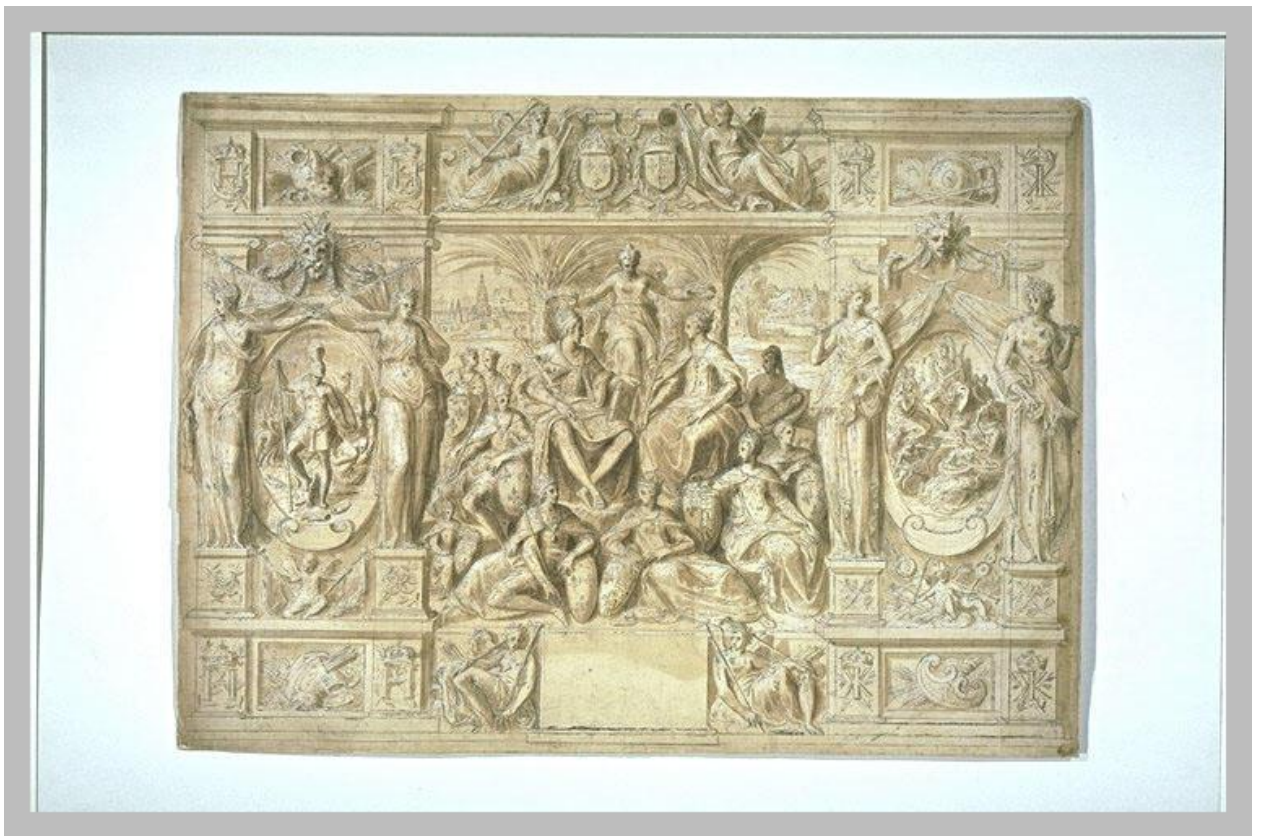




Илл. 202.64. Антуан Карон. Портрет Генриха II и Екатерины Медичи.  
Рисунок.







Илл. 202.66. Антуан Карон. Потомки Генриха II и Екатерины Медичи.  
Рисунок.



Илл. 202.67. Антуан Карон. Медичи. Рисунок.





Илл. 202.68. Антуан Карон. Карл IX. Рисунок.



Илл. 202.69. Антуан Карон. Генрих III. Рисунок.





Илл. 202.70. Антуан Карон. Герцог Алансонский. Рисунок.

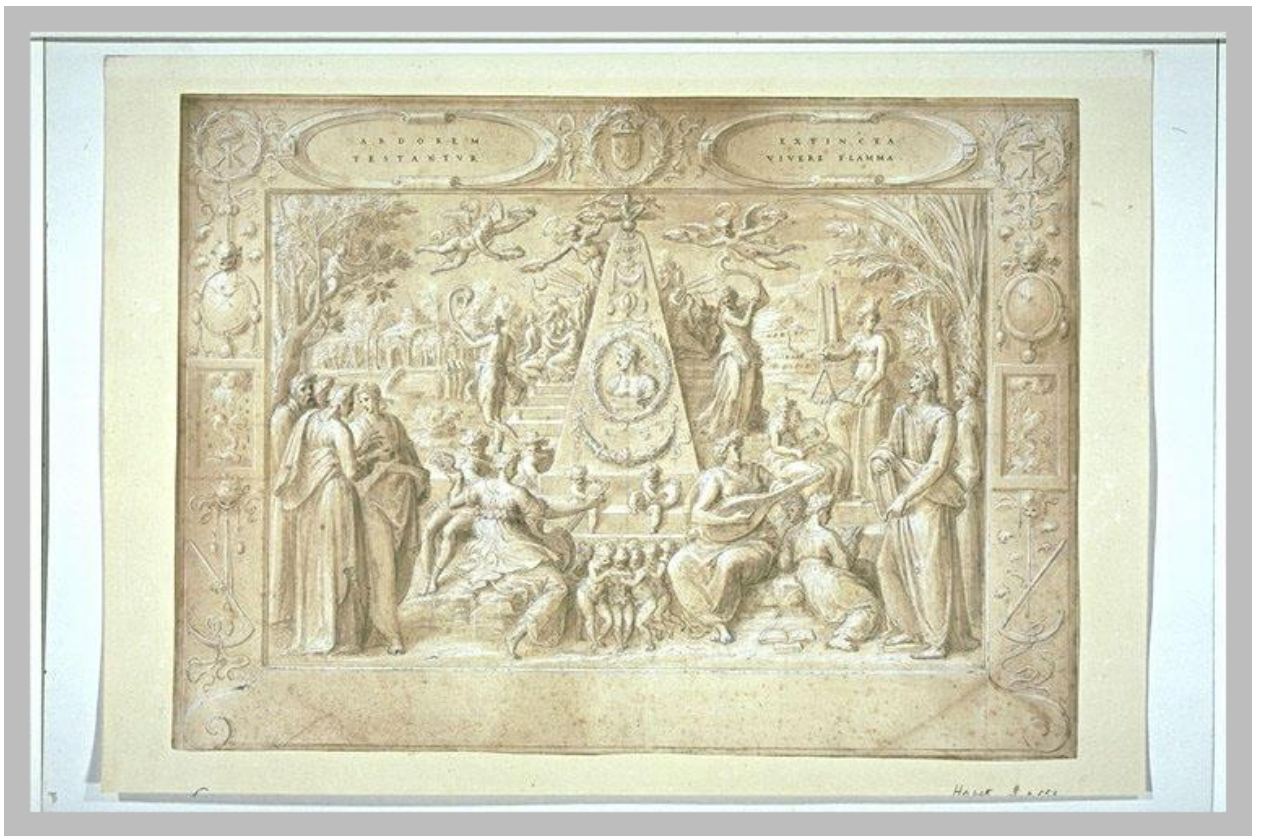


Илл. 202.71. Антуан Карон. Давид спасается в пещере Саула. Рисунок.





Илл. 202.72. Антуан Карон. Соломон и царица Савская. Рисунок.

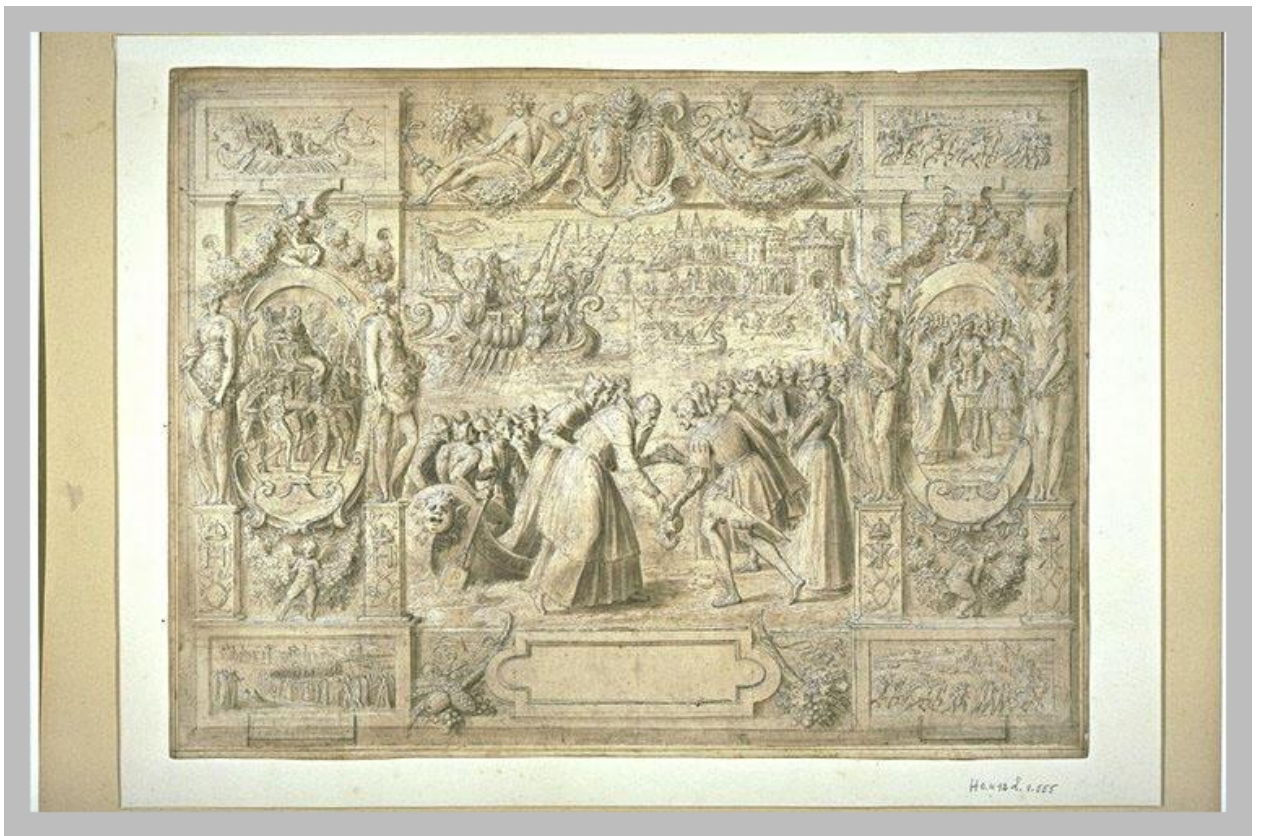


Илл. 202.73. Антуан Карон. Концерт вокруг погребальной пирамиды царя Мавсола. Рисунок.



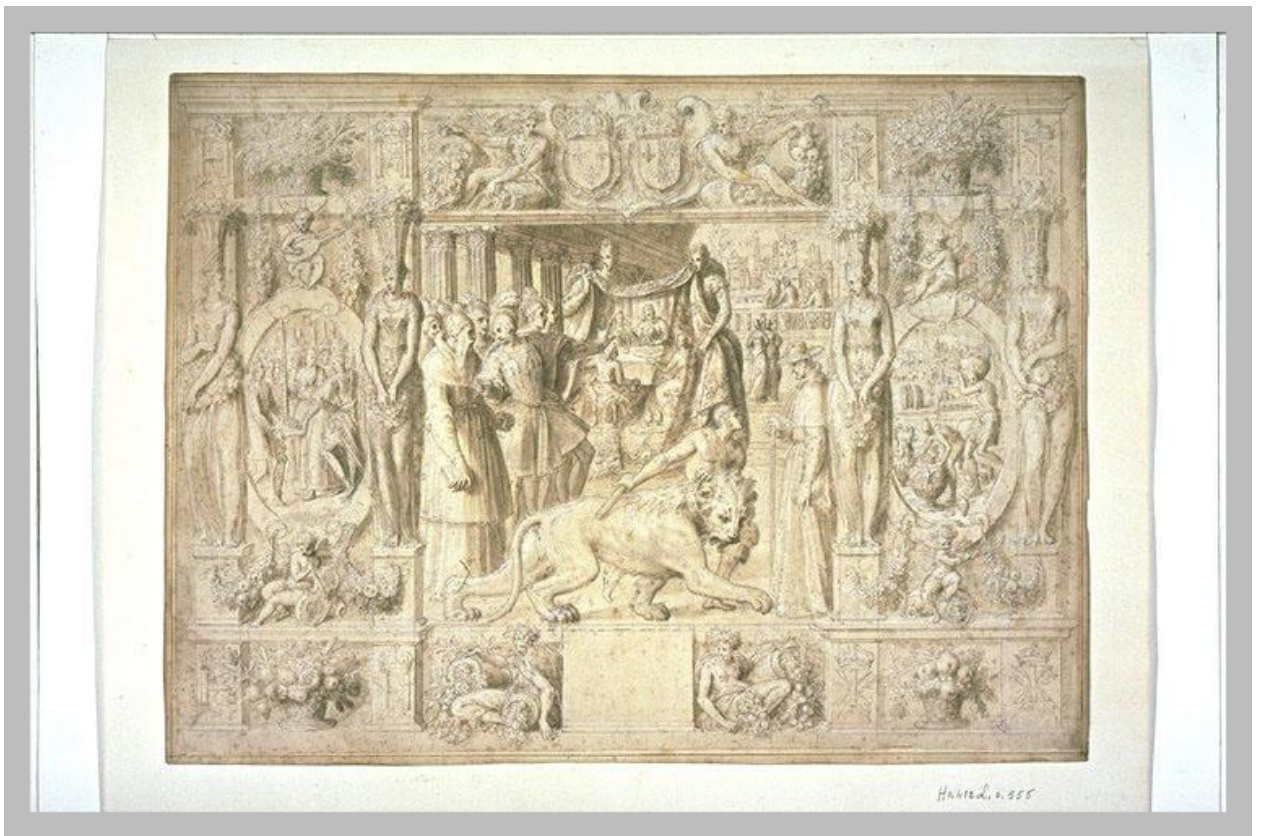


Илл. 202.74. Антуан Карон. Клевета Апеллеса. Рисунок.



Илл. 202.75. Антуан Карон. Прибытие папы Климента VII в Марсель.  
Рисунок.





Илл. 202.76. Антуан Карон. Обмен подарками между папой Климентом VII и Франциском I в Марселе. Рисунок.



Илл. 202.77. Антуан Карон. Умирающий Франциск I благословляет своего сына Генриха II. Рисунок.





Илл. 202.78. Антуан Карон. Свадьба Генриха II и Екатерины Медичи.  
Рисунок.



Илл. 202.79. Антуан Карон. Коронация Екатерины Медичи. Рисунок.





Илл. 202.80. Антуан Карон. Турнир Генриха II. Рисунок.

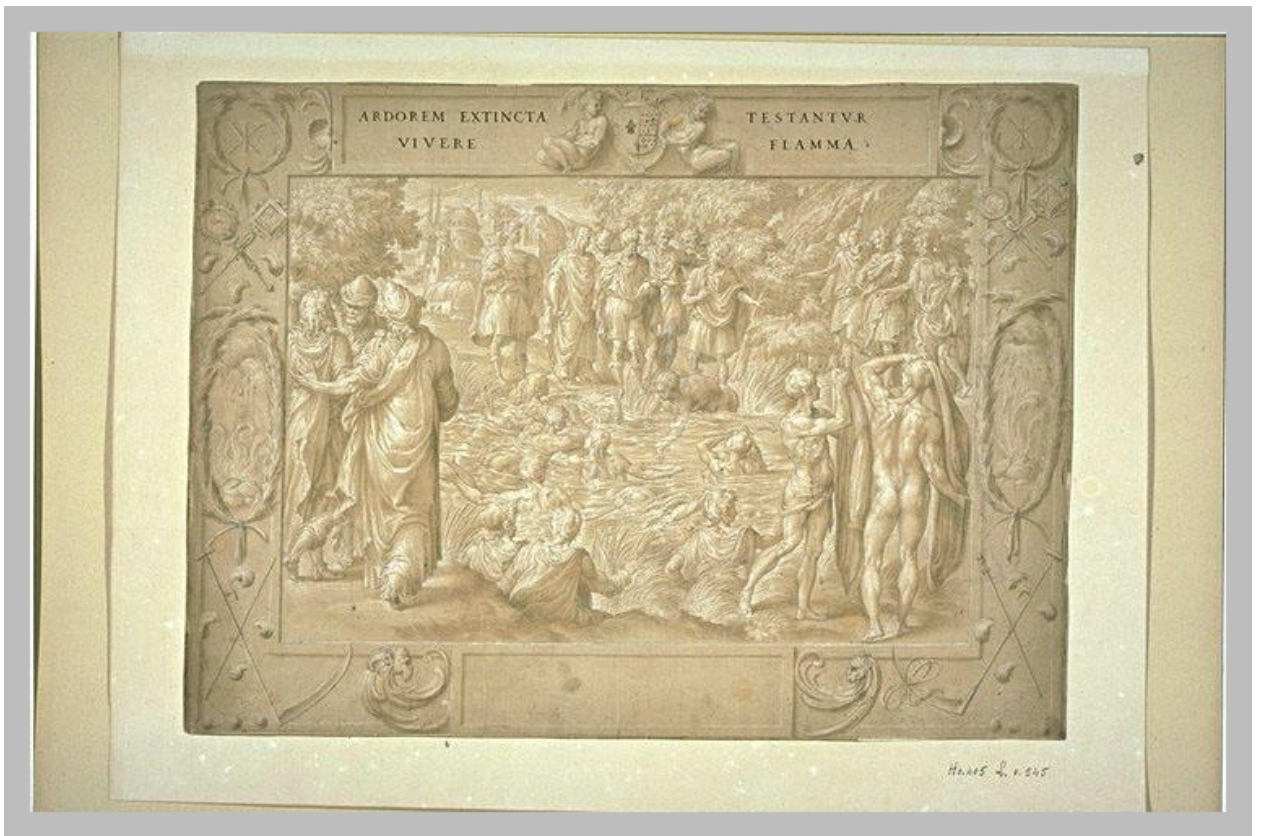


Илл. 202.81. Антуан Карон. Обучение принца. Рисунок.





Илл. 202.82. Антуан Карон. Обучение принца военному делу. Рисунок.

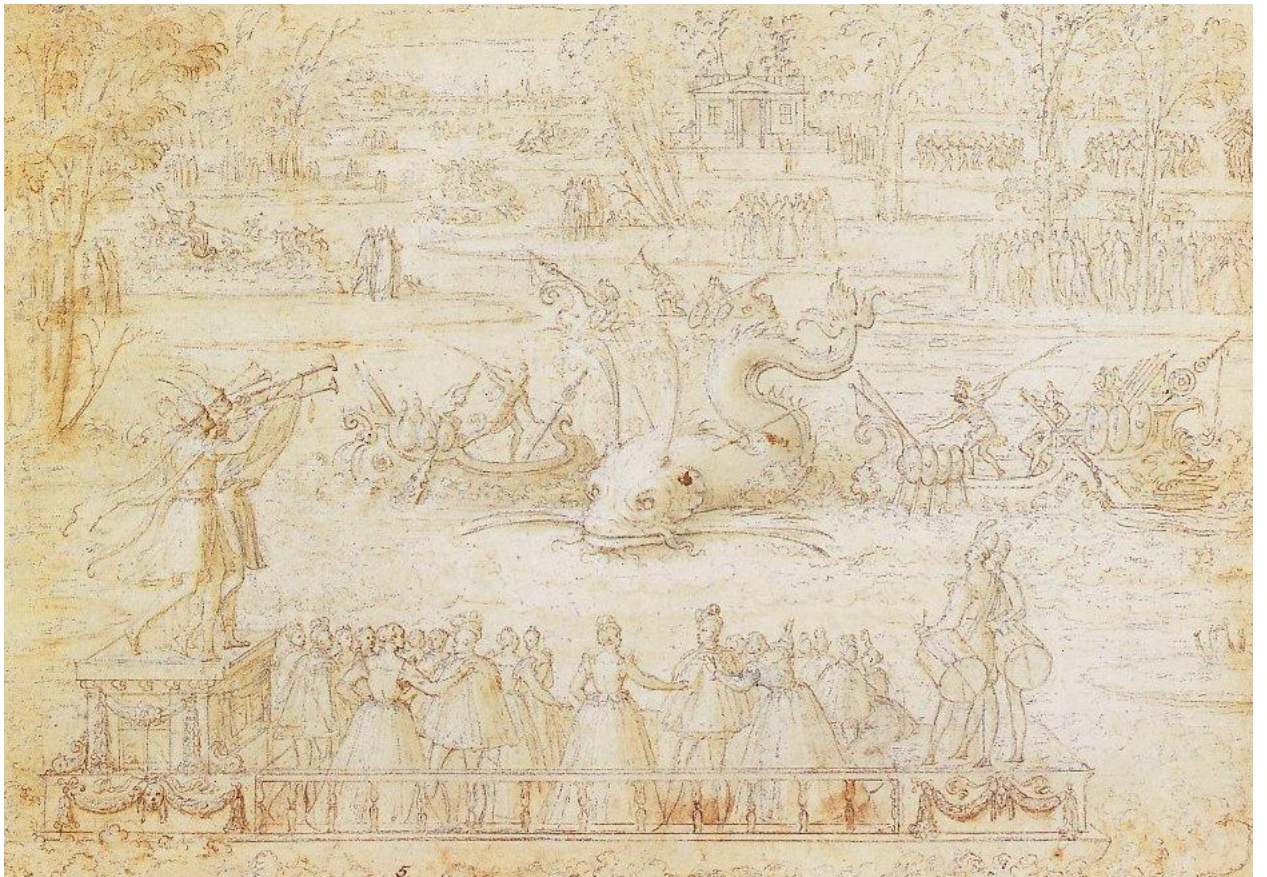


Илл. 202.83. Антуан Карон. Обучение принца плаванию. Рисунок.





Илл. 202.84. Антуан Карон. Молодой король изучает изящные искусства.  
Рисунок.



Илл. 202.85. Антуан Карон. Праздник на воде в Байонне. Рисунок.





Илл. 202.86. Антуан Карон. Юноши и девушки, занятые сельскими работами.  
Рисунок.



Илл. 202.87. Антуан Карон. Казнь. Рисунок.





Илл. 202.88. Антуан Карон. Штурм крепости. Рисунок.



Илл. 202.89. Антуан Карон. Битва при Мариньяно. Рисунок.





Илл. 202.90. Антуан Карон. Кавалерийское сражение. Рисунок.



Илл. 202.91. Антуан Карон. Замок Анэ. Рисунок.





**Аллегорическое содержание.** Римский Сенат захотел обожествить императора Августа, но Тибуртинская сивилла предсказала, что в будущем явится младенец «более великий». После этого император отказался от обожествления [25].

**Описание картины.** Император Август, на переднем плане справа от центра, в короткой розовой тунике, длинном красном плаще с золотой каймой и в лавровом венке, встал на одно колено, приложил правую руку к груди и устремил взгляд на Мадонну с Младенцем в светло-желтой мандорле, окруженной ангелами и серафимами, в правом верхнем углу картины, видение которой вызвала Тибуртинская сивилла. Молодая, высокая, в голубом платье, она стоит справа от Августа и показывает ему видение. Слева на переднем плане находится охрана Августа и его свита. Считается, что в образе Августа изображен французский король Карл IX, а в его свите находятся Екатерина Медичи и брат короля, будущий король Генрих III.

Император, сивилла, охрана и свита расположились на широком сером возвышении, к которому ведет несколько ступеней. Справа от сивиллы на ступенях сидит негр с обезьяной на поводке. Слева на этом возвышении находится большой коричневый куб, украшенный золотыми цветами и венками, на котором стоят две экзотические витые колонны, увенчанные золотой короной, соединенные золотой гирляндой, на которой сидит золотой орел, расправив крылья. Позади возвышения находится площадь, покрытая серой квадратной плиткой, темной и светлой, в шахматном порядке. Справа на площади расположен круглый фонтан с высокой светлой статуей женщины в центре. Голова женщины увенчана золотым диском, от которого во все стороны расходятся золотые лучи. Один человек набирает из фонтана воду, а другой подходит к нему. Позади фонтана псарь ведет свору собак.

С задней стороны площадь огорожена невысоким коричневым деревянным барьером, за которым стоит толпа людей, а перед ним – несколько стражников. На заднем плане нарисован экзотический городской пейзаж с обелисками, беседками, храмами, башнями, арками, рекой справа и крепостными сооружениями. Создается впечатление, что художнику незнакома перспектива, человеческие фигуры и здания имеют достаточно произвольные размеры. Картина, написанная яркими красками в стилизованной манере, производит впечатление придуманной экзотики.

#### 202.5. «Триумф зимы»

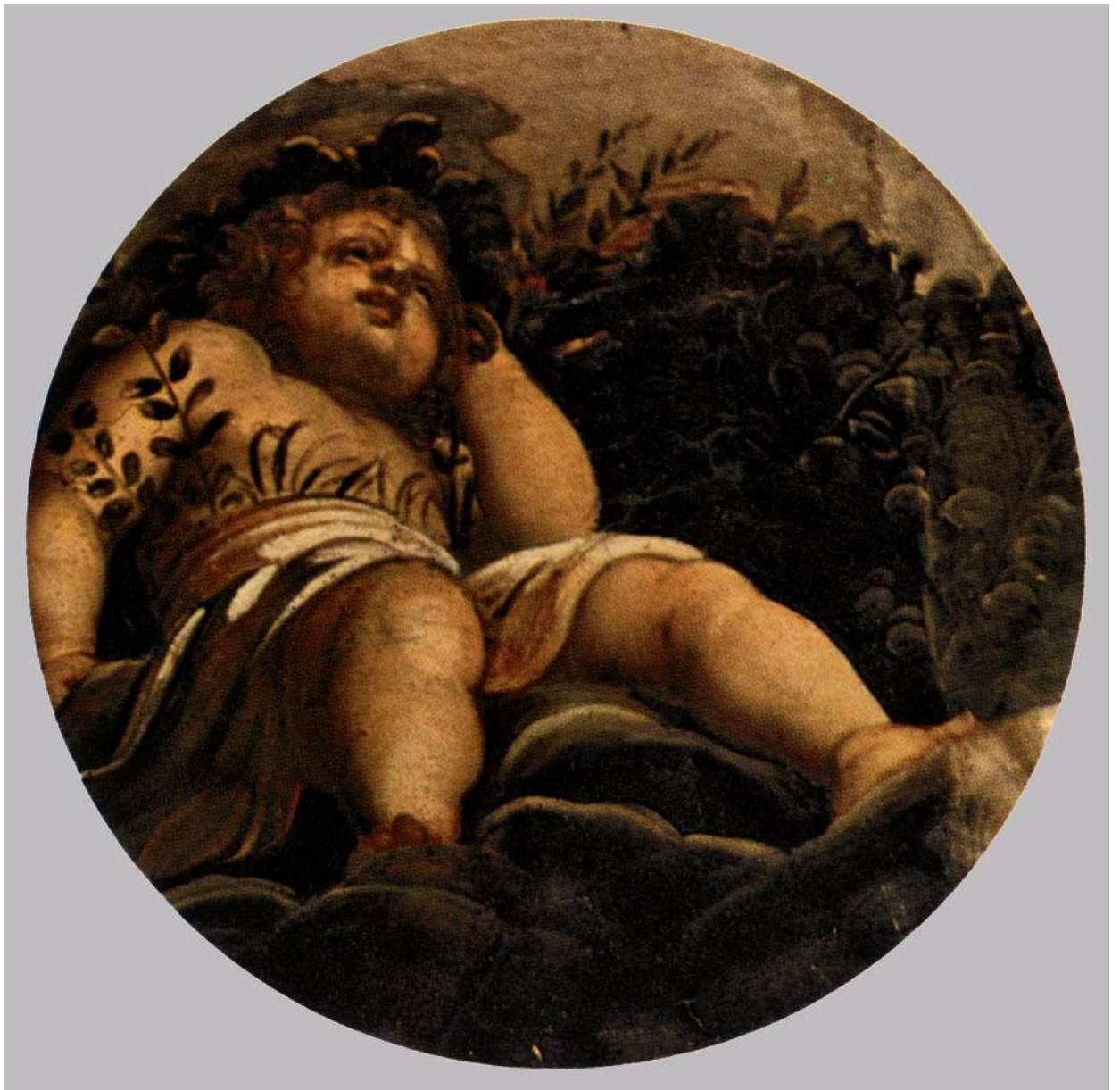
Картина «Триумф зимы» ([илл. 202.93](#)) размером 103×179 см, созданная около 1568 года, хранится в частной коллекции [43].

**Описание картины.** Персонификация зимы (у правого края картины) восседает на колеснице, которую влекут несколько белых цапель. Перед ними седой старик несет большую сферу, из которой струится дым. Перед ним шествуют полуобнаженные стражники, а перед ними – Минерва в длинном платье и плаще, держа шлем с плюмажем в левой руке, и Меркурий в крылатом шлеме, крылатых сандалиях, с кадуцеем в правой руке и круглым





Илл. 202.93. Антуан Карон. Триумф зимы.

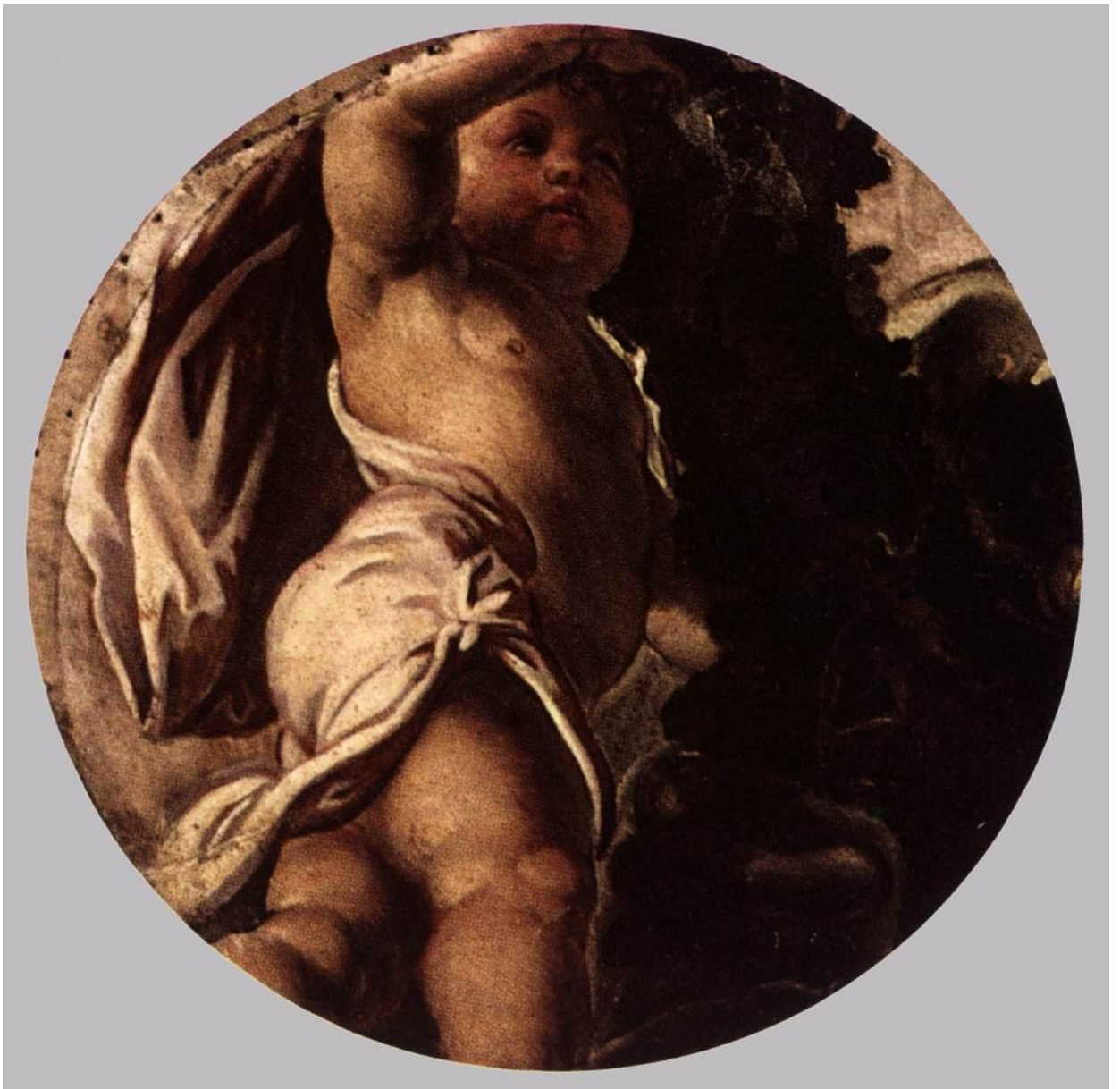


Илл. 202.94. Тинторетто. Весна.



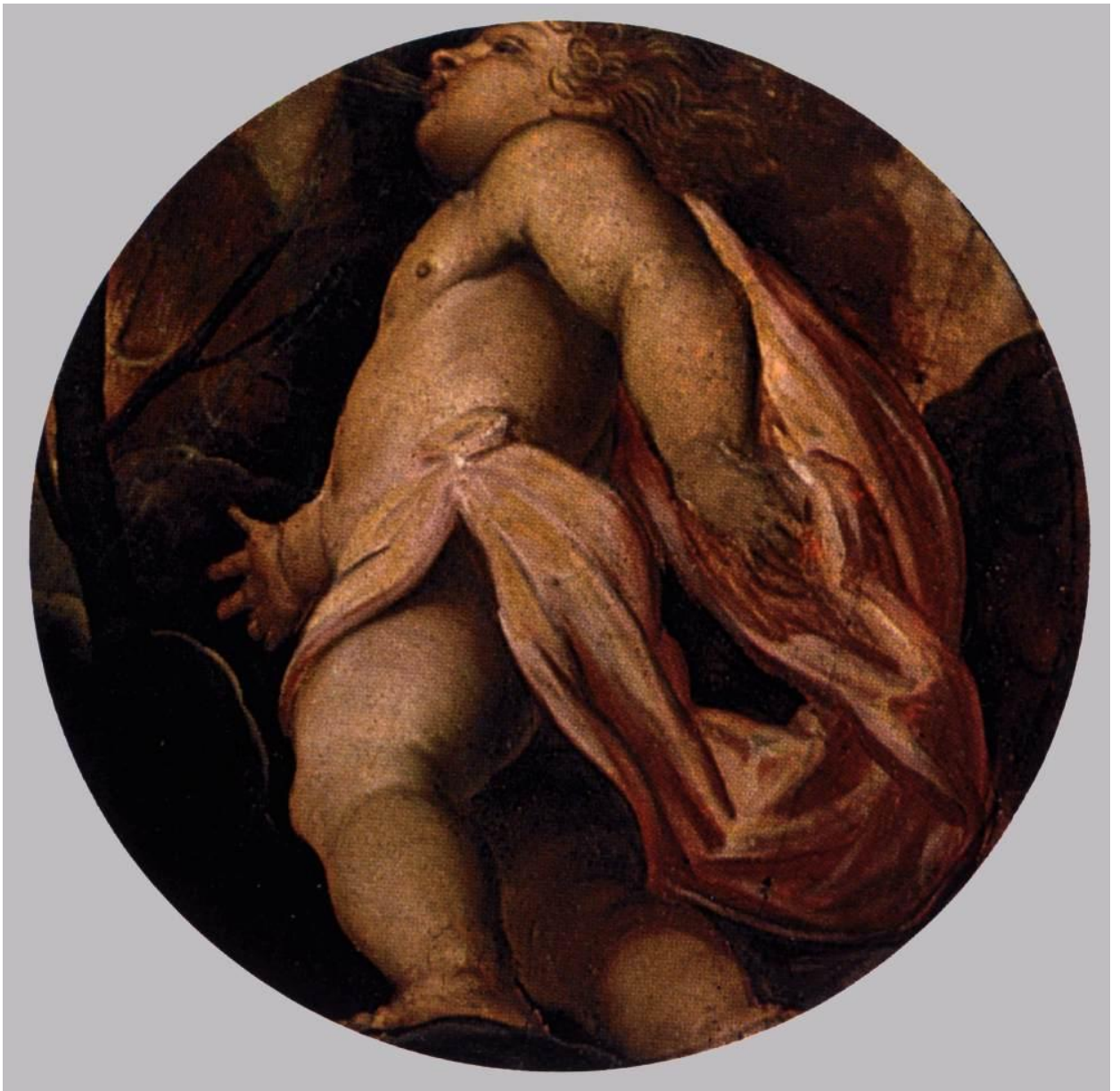


Илл. 202.95. Тинторетто Лето.



Илл. 202.96. Тинторетто. Осень.





Илл. 202.97. Тинторетто. Зима.



Илл. 202.98. Антуан Карон. Триумф весны.



золотым щитом в левой. Их встречает полуобнаженный музыкант, играющий на скрипке. Фоном служит зимний городской пейзаж, с экзотической архитектурой, женскими статуями, рекой, гребными лодками и множеством различного народа, в том числе катающегося на коньках (это впервые). Хотя картина, как и предыдущая, исполнена в стилизованной манере, пейзаж написан с несомненным настроением.

**Другие произведения на тему времен года.** Цикл тондо диаметром 90 см каждое с изображением персонификаций времен года исполнил Тинторетто в 1564 году на потолке Зала дель'Альберго Скуолы Гранде ди Сан-Рокко в Венеции. На его картине «Весна» ([илл. 202.94](#)) это время года представлено младенцем, просыпающимся в зелени. На его картине «Лето» ([илл. 202.95](#)) младенец сидит в колосьях и держит в правой руке серп. На его картине «Осень» ([илл. 202.96](#)) младенец собирает фрукты. На его картине «Зима» ([илл. 202.97](#)) младенец засыпает, повернувшись на правый бок.

Несколько произведений на тему времен года исполнил Франческо Бассано. Его картины «Лето» ([илл. 198.152](#) и [198.163](#)) изображают летние сельские работы, а картина «Зима» ([илл. 198.153](#)) – крестьянские работы зимой.

Антуан Карон исполнил картину «Триумф весны» ([илл. 202.98](#)) размером 80×117.5 см, на которой колесницу персонификации Весны влекут лебеди. В остальном она написана в духе картины на [илл. 202.93](#) с таким же несомненным настроением.

\*\*\*

Антуан Карон работал в жанрах евангельских историй и аллегорий. Для его творчества характерна стилизация, экзотические архитектурные фоны и тонкое чувство пейзажа настроения.

Стефано Дзуффи писал о нем: «Наделенный причудливой фантазией, он писал картины на мифологические и литературные сюжеты, населяя их толпами персонажей и экстравагантной архитектурой [29].

## Комментарии

- (1) Напомним, что в 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – араб-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II взошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма

I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассаусский [4].

(2) Напомним, что в 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии [4].

(3) Напомним, что в 1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Анд до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работорговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния. В 1587 совершена вторая безуспешная попытка основать английскую колонию на острове Роаноке [4].

(4) Напомним, что в 1546-1547 Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими



князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту [4].

- (5) Россия пыталась дипломатическими средствами вернуть захваченные Швецией в ходе Ливонской войны земли в Прибалтике - Ям, Ивангород, Нарву и Копорье, а также в Карелии. Однако Швеция отказывалась идти на уступки и начала военные действия против русских пограничных гарнизонов. В ответ русская армия 27 января 1590 захватила Ям, а затем, 25 февраля и Ивангород. В 1591 шведы начали военные действия на севере России, дошли до Белого моря и захватили Печенгский монастырь. В ответ русские войска razорили шведские пограничные области. 9 января 1594 в Тявзино начались мирные переговоры. Мир был подписан только 18 мая 1595 года [13].
- (6) Напомним, что в 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В 1571 в Лондоне была основана биржа. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В 1588 испанский флот, названный Непобедимая армада, был разбит англичанами в проливе Ла-Манш [4].
- (7) Напомним, что в 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1572 тысячи гугенотов были убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В 1585 началась война трех Генрихов за французский трон, которая длилась до 1589. В 1589 одержавший победу в войне трех Генрихов французский король Генрих III был убит; на французский трон взошел Генрих IV; начало династии Бурбонов [4].
- (8) Напомним, что в 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи [4].
- (9) Напомним, что в 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая

закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей. В 1589 португальцы победили турок в Момбасе в Восточной Африке [4].

(10) Напомним, что в 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ и писательница Тереза де Авила [4].

(11) Напомним, что в 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую



навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов. В 1586 голландский ученый Симон Стевин доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. В 1591 французский математик Франсуа Виет ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов [4].

(12) Напомним, что в 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1589 в Кембридже Уильям Ли изобрел машину для вязки чулок [4].

(13) Галилей Галилео (1564-1642), итальянский механик, физик и астроном. Опыты Галилея заложили основу современной науки. Изучая механику, прикладную геометрию и гидравлику, ученый усовершенствовал уже известный метод гидростатического взвешивания и применил его для определения плотности металлов и драгоценных камней, обнаружил, что маятник можно использовать для счета времени. Впоследствии, изучая падение тел, опроверг теорию Аристотеля, согласно которой тела падают с разной скоростью в зависимости от своего веса. Галилей написал работы о движении тела по наклонной плоскости и тела, брошенного под углом к горизонту; исследовал прочность материалов. Математически обосновал закон Архимеда, усовершенствовал телескоп. Обнаружил пятна на Солнце, кратеры на поверхности Луны, 14 спутников Юпитера и фазы Венеры. В 1610 Галилей признал гелиоцентрическую систему Коперника и заявил, что Земля вращается вокруг Солнца, а Луна – спутник Земли. В 1632 изложил эти мысли в работе «Диалоги о двух важнейших системах мира – Птолемея и Коперника», запрещенной римской католической церковью, поскольку автор утверждал, что она отражает физическую реальность. В 1633 суд инквизиции вынудил Галилея отказаться от своего учения [4].

(14) Спенсер Эдмунд (около 1552-1599), английский поэт. Автор пасторали «Календарь пастуха», написанной в 1579 в духе народной поэзии, и прозаического трактата «О современном состоянии Ирландии», изданного в 1633 году. В незаконченной поэме «Королева фей», которую он писал в 1590-1596, аллегорически изобразил жизнь двора Елизаветы I. Ввел в английское стихосложение так называемую спенсерову строфу [4].