

Глава 200. Антонио Моро (1517-1576)

Нидерландский художник Антонио Моро, ученик Яна ван Скорела и младший современник Лукаса Кранаха Старшего, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Беккафуми, Доссо Досси, Тициана, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Понтормо, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Джулио Романо, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Перино дель Ваги, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса, Марчелло Венусти, Якопо Бассано и Франса Флориса, работал в жанре светского портрета. Он создал тип парадного портрета, а в лучших своих работах предвосхитил пути дальнейшего развития портретного жанра.

200.1. Биографические сведения об Антонио Моро

Нидерландский художник Антонис Мор ван Дасхорст, прозванный Антонио Моро, родился в 1517 году в Утрехте и умер в 1576 году⁽¹⁾ в Антверпене. Он учился в Утрехте у Яна ван Скорела, а затем переехал в Антверпен, где в 1547 году получил звание свободного мастера. Антуан Перенно, архиепископ Аррасский, будущий кардинал Гранвелл, взял его под свое покровительство и представил ко брюссельскому двору. Кроме «Портрета кардинала Гранвелла» ([илл. 200.1](#)), исполненного в 1549 году и хранящегося в Музее истории искусства в Вене, в этот период Моро написал портреты герцога Альбы ([илл. 200.19](#)) из Музея Испанского общества в Нью-Йорке и будущего испанского короля Филиппа II из собрания Сперсер в Алторпе. В 1550 году Мария Венгерская отправила Моро в Португалию, где он должен был написать портреты Габсбургов. Предполагают, что его путь в Португалию пролегал через Италию и Рим, где он познакомился с портретным творчеством Тициана и Бронзино. В 1550 году, как предполагают, в Генуе он написал портрет Максимилиана II Габсбурга ([илл. 200.6](#)), будущего императора, вступившего в брак с сестрой Филиппа II. Ее портрет ([илл. 200.38](#)) был исполнен в 1551 году в Испании, причем оба портрета хранятся в Прадо в Мадриде. Присутствие Моро в Португалии в 1552 году подтверждается документальными источниками. Кроме того, он провел некоторое время в Мадриде. Здесь он создал ряд парадных портретов, получивших признание при многих европейских дворах. Во время своего первого пребывания на полуострове он написал портрет Екатерины Австрийской, королевы Португалии ([илл. 200.37](#)), сестры Карла V,

хранящийся в Прадо в Мадриде, и портрет «Дама с драгоценностями» ([илл. 200.58](#)), хранящийся там же.

В 1553 году Моро вновь работал в Утрехте, где вместе со своей женой Метген купил себе дом. В следующем году он отправился в Лондон, по случаю бракосочетания Филиппа II и Марии Тюдор. Ее портрет ([илл. 200.34](#)), исполненный в 1554 году, хранится в Прадо в Мадриде. В 1555 году Моро работал в Брюсселе, где в год отречения Карла V от престола написал «Портрет Вильгельма Оранского» ([илл. 200.8](#)), а также в 1557 году - портрет Александра Фарнезе ([илл. 200.24](#)), одиннадцатилетнего мальчика, хранящийся в Национальной галерее в Парме. В этот же период появился портрет «Филиппа II в доспехах» ([илл. 200.2](#)), существующий в нескольких вариантах, в ознаменование победы при Сен-Кантене. В 1558 и 1559 годах Моро, наконец, достроил свой дом в Утрехте и в 1558 году создал автопортрет ([илл. 200.12](#)), хранящийся в галерее Уффици во Флоренции, изобразив себя одетым в черный атлас и сидящим перед мольбертом с палитрой и кистями. В 1559 году он написал картину «Музыкант Жан Лекок и его жена» из музея в Касселе.

В августе 1559 года Моро отправился в Испанию в составе королевской свиты, но остался здесь не больше года и написал портреты Пежерона, шута графа Бонавенте, из Прадо в Мадриде и инфанты Хуаны ([илл. 200.39](#)), сестры Филиппа II и юной вдовы принца Бразильского.

В 1560 году Моро вновь оказался в Утрехте, где встретил своего наставника Яна ван Скорела, старческий облик которого запечатлел в медальоне ([илл. 200.13](#)), хранящемся в обществе антикваров в Лондоне. В те же годы художник написал: «Портрет карлика кардинала Гранвелла» ([илл. 200.32](#)) из Лувра в Париже; в 1564 году - картину «Портрет Стевена ван Хервийка» ([илл. 200.16](#)) из Маурицхейс в Гааге. Он продолжал жить в Утрехте, покидая его лишь для исполнения официальных заказов, таких как портреты: новой правительницы Нидерландов Маргариты Пармской ([илл. 200.45](#)) из музея Берлин-Далем; в 1570 году - четвертой жены Филиппа II, юной Анны Австрийской из Музея истории искусства в Вене. Кроме того, он писал портреты юристов и деловых людей: «Портрет сэра Томаса Грешэма» ([илл. 200.10](#)) и его жены ([илл. 200.42](#)) из Государственного музея в Амстердаме. В 1568 и 1569 годах Моро снова провел несколько месяцев в Лондоне, как о том свидетельствуют датировки некоторых английских портретов. Нет никаких документов относительно деятельности художника после 1570 года. Однако за несколько месяцев до смерти, в 1576 году Моро написал портрет своего друга, нумизмата Губерта Голциуса ([илл. 200.14](#)) из Королевского музея изящных искусств в Брюсселе.

Творчество Моро связано с территориями, которые контролировались Испанией. Он оказал значительное влияние на Франса Поурбуса Старшего, Адриана-Томаса Кея и испанца Санчеса Коэльо [18].

200.2. Мужские портреты

В этом параграфе обсуждаются мужские портреты известных и неизвестных моделей.

200.2.1. «Портрет кардинала Гранвелла»

Картина «Портрет кардинала Гранвелла» ([илл. 200.1](#)) размером 107×82 см, созданная в 1549 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. В 1640 году она находилась в собрании П.П. Рубенса, а в 1772 году поступила в музей. Читатель может сравнить ее с портретами кардинала работы Тициана ([илл. 162.459](#)) и Франса Флориса ([илл. 199.44](#)) [18].

Этот портрет ближе к работе Тициана, чем Франса Флориса. Кардинал стоит почти в той же позе, он почти так же одет и находится почти в той же обстановке. Лишь выражение его лица более серьезное и замкнутое. Моро создал официальный портрет, а Тициан написал живого человека, убедительно передав его французский характер.

200.2.2. «Портрет Филиппа II в доспехах»

Картина «Портрет Филиппа II в доспехах» ([илл. 200.2](#)) размером 103×200 см, созданная в 1560 году, хранится в монастыре Сан-Лоренцо в Эскориале. Читатель может сравнить ее с портретами этого испанского короля работы Тициана ([илл. 162.465-162.467](#)) [43].

Этот портрет ближе всего к картине Тициана на [илл. 162.465](#). На портрете работы Моро фону отведено меньше места, а его детали скрыты во мраке. Фигура короля повернута в другую сторону, а его поза несколько изменена, хотя оба портрета написаны в полный рост. Его правая рука опущена, в ней он держит светлый жезл, а левая рука на обоих портретах лежит на рукоятке меча. Взгляд короля на обоих портретах направлен на зрителя. В его доспехах и одежде также есть некоторые различия: доспехи на портрете работы Моро не закрывают рук, а под панцирем надета серая кольчуга, обтягивающая руки, причем на предплечье правой руки повязан красный бант; шлем и перчатки отсутствуют, а на поясе висит кинжал. Ноги обуты в высокие сапоги из светлой кожи, на которые надеты шпоры; сапоги соединены с широкими короткими штанами подвязками. Выражение лица короля более сурово, а сам портрет кажется более официальным.

Другие портреты королевских особ. Антонио Моро исполнил еще несколько портретов Филиппа II. Его картина ([илл. 200.3](#)) размером 41.5×33 см, созданная около 1554 года, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Здесь испанский король выглядит моложе, его одежда проще, а сам портрет является камерным и, как считают специалисты, был подготовительной работой к парадным портретам. Его же картина ([илл. 200.4](#)) размером 41×31 см, созданная в 1555-1558 годах, хранится в Прадо в Мадриде. На ней Филипп выглядит несколько старше. Она также считается



Илл. 200.1. Антонио Моро. Портрет кардинала Гранвелла.



Илл. 200.2. Антонио Моро. Портрет Филиппа II в доспехах.



Илл. 200.3. Антонио Моро. Филипп II, король Испании.



Илл. 200.4. Антонио Моро. Филипп II, король Испании.

подготовительной работой к парадным портретам. Его же картина ([илл. 200.5](#)) размером 107.5×83.3 см, созданная в 1549-1550 годах, хранится в Музее изящных искусств в Бильбао. Молодой король, облаченный в черный камзол с серыми украшениями и берет с белым пером, опирается правой рукой на стол, покрытый красной скатертью, а в левой держит перчатки. Портрет имеет темный фон и выглядит не столь великолепно, как портрет на [илл. 200.2](#).

Картина того же мастера ([илл. 200.6](#)) размером 184×100 см, созданная в 1550 году, хранится в Прадо в Мадриде. Изображенный на ней император Максимилиан II Габсбург родился 31 июля 1537 года в Вене и умер 12 октября 1576 года в Регенсбурге. Он был старшим сыном императора Фердинанда I и его жены Анны Богемской и Венгерской. Обучался в Испании, приобрел военный опыт во время кампании своего дяди императора Карла V против Франции в 1544 году, а также в Шмалькальденской войне, и вскоре начал принимать участие в делах империи. В сентябре 1548 года Максимилиан женился на своей двоюродной сестре Марии, дочери императора Карла V, и с 1548 по 1550 годы был наместником императора в Испании. В декабре 1550 году он вернулся в Германию, чтобы принять участие в обсуждении судьбы императорского престола. Карл V желал, чтобы его сын Филипп стал его преемником, однако его брат Фердинанд, правивший династическими землями Габсбургов, тоже хотел получить императорский титул. Компромисс был достигнут: Филипп был объявлен наследником Фердинанда. Примерно в то же время Максимилиан поселился в Вене и стал править австрийскими владениями и оборонять их от турок. Еще в раннем возрасте Максимилиан попал под влияние протестантизма, он поддерживал дружеские отношения с протестантскими правителями и близко общался с придворным священником-лютеранином. Его отец, став императором в 1558 году, пообещал папе Павлу IV, что его сын не взойдет на императорский престол, если покинет католическую церковь. Таким образом, Максимилиан формально оставался католиком, хотя до конца жизни придерживался протестантских взглядов. В ноябре 1562 года Максимилиан был коронован во Франкфурте как король Германии, став наследником императора. Предварительно он убедил католических князей в том, что разделяет их веру, а протестантским князьям обещал, что публично примет Аугсбургское исповедание, став императором. В сентябре 1563 года Максимилиан стал королем Венгрии, а после смерти отца, в июле 1564 года стал императором. Будучи веротерпимым монархом, он старался соблюсти баланс и часто выступал посредником между католиками и протестантами. В 1568 году после очередной войны с Османской империей Максимилиан заключил с султаном Селимом II мирный договор с выплатой туркам дани в течение 8 лет. В 1570 году дочь императора Анна стала четвертой женой его кузена Филиппа II. Максимилиан без особого успеха заступался за перешедшие в протестантизм Нидерланды, которые Филипп пытался покорить огнем и мечом. Перед смертью император отказался от последнего причастия и был



Илл. 200.5. Антонио Моро. Портрет Филиппа II.



Илл. 200.6. Антонио Моро. Император Максимилиан II Габсбург.

похоронен в соборе св. Вита в Праге. Трон Максимилиана перешел его сыну Рудольфу [13]. На портрете, средних лет, худой, узкогрудый, с маловыразительным узким лицом, темными глазами, тонким прямым носом, полными губами, рыжими усами и массивным подбородком, он одет в серый костюм с золотой вышивкой, белые чулки и серые башмаки. На голове у него надет темный берет с белым пером, к поясу пристегнут большой меч и кошелек, а в правой руке он держит кожаные перчатки. Стоя в пол оборота к зрителю, император опирается левой рукой на стол, покрытый зеленой скатертью с бахромой, на которой лежит рыцарский шлем с красным плюмажем. На его лице застыло настороженное выражение с отсутствующим взглядом. Портрет имеет темный фон.

Наконец, картина того же мастера ([илл. 200.7](#)) размером 101×81 см, созданная в 1552 году, хранится в музее Лазаро Гальдиано в Мадриде. Изображенный на ней король Португалии Жуан III, прозванный Благочестивым, родился 7 июня 1502 года в Лиссабоне и умер от апоплексического удара 11 июня 1557 года там же. Он был старшим сыном короля Мануэла I и получил хорошее образование. 19 декабря 1521 года Жуан был коронован и продолжил централизаторскую и абсолютистскую политику своих предков, пытался перестроить административную и судебную систему королевства. Для укрепления своих связей с Австрией он женился на Екатерине Австрийской, младшей сестре императора Карла V. Жуан III добился закрепления португальских интересов на Молуккских островах, богатых специями. После почти десяти лет стычек в Юго-Восточной Азии он подписал договор в Сарагосе с императором Карлом V, который разграничил области испанского и португальского влияния в Азии. Он остался нейтральным во время войны между Францией и Испанией, но противостоял нападениям французских корсаров. Он укрепил отношения с папой путем введения инквизиции в Португалии. Торговые отношения были активизированы с Англией, странами Прибалтики и Фландрии. Между тем, на другом конце света Португалия была первой европейской страной, наладившей связи с Японией. В Китае португальцы заняли Макао, что позволило им взять под контроль ценный торговый маршрут. Жуан III активно поддерживал деятелей культуры и образования. В литературе он содействовал Жилу Висенте, Гарсиа де Резенде, Са де Миранду, Бернардину Рибейру, Фернану Мендеша Пинту, Жуану де Барруша и Луишу Камоэнсу. В науке король поддержал математика Педру Нуниша и врача Гарсиа де Орту. Монарх обеспечивал стипендиями португальских студентов за рубежом, в основном в Парижском университете, послав туда пятьдесят студентов во главе с Диогу де Гувейя. Он окончательно перенес португальский университет из Лиссабона в Коимбру в 1537 году. В 1542 году Жуан III открыл в Коимбре колледж искусств, пригласив многих выдающихся португальских и европейских преподавателей во главе с Андре де Гувейя из колледжа в Бордо. Еще одним аспектом деятельности Жуана III была поддержка миссионеров в Новом Свете, Азии и Африке. В 1540 году, после обращений к папе с просьбой о миссионерах для португальской Ост-Индии,



Илл. 200.7. Антонио Моро. Жуан III, король Португалии.

Жуан III назначил Франциска Ксаверия в Азию в качестве апостольского нунция [13]. На портрете, средних лет, довольно полный, с широким лицом, темными глазами, густыми бровями, крупным прямым носом, полными губами и коричневой окладистой бородой, он одет в темный кафтан и такого же цвета берет. К его поясу пристегнут кинжал с золотой рукояткой. На мизинце его правой руки надето золотое кольцо с рубином. Он стоит почти лицом к зрителю и, опираясь правой рукой на столик, спокойно смотрит на него. В левой руке он держит перчатки. Портрет написан на темном фоне и производит немного унылое впечатление.

200.2.3. «Портрет Вильгельма Оранского»

Картина «Портрет Вильгельма Оранского» ([илл. 200.8](#)) размером 107×62 см, созданная в 1555 году, хранится в Картинной галерее старых мастеров в Касселе. Она была написана по случаю назначения Вильгельма Оранского командующим императорской армией Карла V [43].

Молодой принц, с приятным лицом, темными глазами, высоким лбом, недлинными коричневыми волосами, носом с небольшой горбинкой, полными губами, маленькой бородкой и усиками, закован в доспехи из вороненой стали с золотой отделкой. К его поясу пристегнут меч. Доспехи и отражение света на них написаны с исключительным мастерством. Вильгельм стоит с непокрытой головой в пол оборота к зрителю и смотрит на него с легкой усмешкой. В правой руке он держит длинный жезл, а левую положил на шлем с красным плюмажем. Портрет имеет темный фон и отличается удивительным благородством.

Портреты других принцев. Картина Антонио Моро ([илл. 200.9](#)), созданная в 1552 году, хранится в Королевском собрании произведений искусства в Хэмптон Корт. Изображенный на ней Жуан Мануэль, принц Португалии, родился 3 июня 1537 года и умер от туберкулеза 2 января 1554 года. Он был сыном короля Португалии Жуана III и Екатерины Австрийской. В 1539 году, после того как умерли четыре его старших брата, он стал наследником португальского престола. В 1552 году 15-летний Жуан Мануэль женился на испанской принцессе Хуане, которая приходилась ему двоюродной сестрой. Через 18 дней после смерти Жуана Мануэля родился его сын - будущий король Португалии Себастьян I [13]. На портрете, 15-летний принц, с грубоватым безбородым лицом, серыми глазами, высоким лбом, крупным прямым носом, полными губами и выступающим подбородком, одет в черный кафтан поверх красного камзола. На голове у него надет черный берет с красным пером, на шее висит широкое коралловое ожерелье, а к поясу пристегнут меч. Он стоит в четверть оборота к зрителю и неприязненно смотрит на него. В правой руке он держит перчатки, а в левой – рукоятку меча. Коричневый фон портрета сохраняет некоторые детали интерьера. Картина производит мрачноватое впечатление.



Илл. 200.8. Антонио Моро. Портрет Вильгельма Оранского.



Илл. 200.9. Антонио Моро. Портрет Жуана Мануэля, принца Португальского.

200.2.4. «Портрет сэра Томаса Грешэма»

Картина «Портрет сэра Томаса Грешэма» ([илл. 200.10](#)) размером 90×75.5 см, созданная в 1555-1565 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме. В 1779 году она была приобретена русской императрицей Екатериной II у сэра Роберта Уолпола в Строберри Хилл и хранилась в Эрмитаже в Санкт-Петербурге до 1931 года, когда была продана Советским правительством в музей в Амстердаме [43].

Английский купец и финансист, сэр Томас Грешэм родился в 1519 году в Лондоне и умер от инсульта 21 ноября 1579 года. Он был сыном сэра Ричарда Грешэма, преуспевающего лондонского купца и лорда-мэра Лондона. Томас учился в Кембридже, а затем в течение восьми лет – в школе, основанной в 1555 году его дядей, сэром Джоном Грешэмом в городе Холт. В 1543 году он вступил в лондонскую купеческую корпорацию и отправился торговать в Нидерланды. В 1544 году он женился на Анне Фернели, вдове лондонского купца Уильяма Рида. Его единственный сын умер еще при жизни отца, а незаконнорожденная дочь Анна вышла замуж за сводного брата сэра Фрэнсиса Бэкона. Томас Грешэм был основателем Лондонского банка, исполнял функции торгового агента английского короля и принимал активное участие в разрешении споров между Англией и Голландией по поводу морских рейсов через Атлантику, которые разгорелись незадолго до учреждения Ост-Индской компании. Доходы от помещений биржи и его дома в Лондоне он завещал Лондонской городской корпорации и компании Мэрсерс с целью создания колледжа, в котором семь профессоров должны были читать лекции по астрономии, геометрии, физике, праву, богословию, риторике и музыке. Колледж Грешэма был создан в 1597 году и стал первым высшим учебным заведением в Лондоне [13, 43].

Портрет был написан во время пребывания Томаса Грешэма в Антверпене. Средних лет, с треугольным лицом, серыми глазами, морщинистым лбом, крупным носом с небольшой горбинкой, недлинной окладистой бородой и усами, он одет в темный костюм с белыми брыжами. На голове у него надета плоская темная шапка, а на указательном пальце левой руки – небольшое кольцо с камнем. Он сидит в кресле в пол оборота к зрителю и, повернув к нему лицо, сурово и пронизательно смотрит на него. Его руки лежат на подлокотниках кресла, причем в правой руке он держит перчатки. На подлокотниках коричневого деревянного кресла вырезаны рельефы в форме цветка, а к спинке гвоздями с крупными шляпками прибита полоска коричневой кожи. Портрет имеет темный фон, и написан в благородной цветовой гамме с исключительным мастерством.

200.2.5. «Сэр Генри Ли»

Картина «Сэр Генри Ли» ([илл. 200.11](#)) размером 64.2×53.3 см, созданная в 1568 году, хранится в Национальной галерее в Лондоне [73].



Илл. 200.10. Антонио Моро. Портрет сэра Томаса Грешэма.



Илл. 200.11. Антонио Моро. Сэр Генри Ли.

Сэр Генри Ли родился в марте 1533 года в Кенте и умер 12 февраля 1611 года. Он был старшим сыном сэра Энтони Ли и его первой жены Маргаретт Вайетт. В 1570 году он стал придворным королевы Елизаветы I, а в 1580 году – хранителем ее оружейной палаты. Он был также членом английского парламента. 21 мая 1554 года он женился на Энн Пейджит и имел с ней двух сыновей, которые умерли в младенчестве, и дочь Мери Ли [13].

На портрете, средних лет, с треугольным лицом, темными выразительными глазами, высоким лбом, недлинными вьющимися коричневыми волосами, прямым носом и короткой рыжей бородкой «клинышком», он одет в темно-коричневый камзол без рукавов поверх светлой рубашки с коричневым рисунком. Камзол имеет стоячий воротник с белыми брыжами. Его голова непокрыта, на безымянном пальце левой руки надето кольцо с камнем, а на шее висит другое кольцо на красном шнуре, в которое он продел большой палец левой руки. Помещенный в пол оборота к зрителю, он скосил на него пронзительный взгляд, а на его лице застыло настороженное выражение. Портрет имеет темный фон.

Другие мужские портреты известных моделей. Антонио Моро исполнил еще ряд мужских портретов, модели которых идентифицированы.

Его «Автопортрет» ([илл. 200.12](#)) размером 113×84 см, созданный в 1558 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Художник, средних лет, с немного помятым лицом, серыми глазами, морщинами на переносице, короткими коричневыми волосами, прямым носом и вьющейся рыжей бородой, раздвоенной на конце, одет в черный атласный костюм со стоячим воротником и белыми брыжами. В левой руке он держит кисти и палитру с красками. Он сидит на красной подушке перед чистым холстом, к которому приколот лист бумаги с длинным текстом. Помещенный в пол оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и внимательно смотрит на него. Холст стоит на мольберте, а перед ним находится баночка с жидкостью для отмывания красок. В комнате царит полумрак, из которого едва выступают детали интерьера. Картина производит сильное впечатление.

Его тондо ([илл. 200.13](#)), созданное в 1560 году, хранится в Обществе антикваров в Лондоне. Изображенный на нем Ян ван Скорел, учитель Антонио Моро, старый, с «монументальным» бритым лицом, небольшими серыми глазами, крупным носом с небольшой горбинкой, впалыми щеками, полными плотно сжатыми губами со складками вокруг рта, массивным подбородком, одет в темную шубу с широким воротником из коричневого меха поверх черного костюма с белым воротничком. На его голове надета плоская черная шапка. Помещенный в пол оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и сурово смотрит на него. Его лицо словно застыло в старческом величии. Картина имеет темный фон и является одним из шедевров портретной живописи, в котором ученик, уже признанный мастер, скупыми средствами выразил свое уважение к учителю, заканчивающему творческий путь.

Его же картина ([илл. 200.14](#)) размером 66×50 см, созданная в 1574 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе. Изображенный



Илл. 200.12. Антонио Моро. Автопортрет.



Илл. 200.13. Антонио Моро. Портрет Яна ван Скорела.



Илл. 200.14. Антонио Моро. Портрет Губерта Голциуса.

на ней Губерт Голциус, фламандский художник и гравер на меди, родился в 1526 году в Венло и умер 24 марта 1583 года в Брюгге. Он был дядей художника Хендрика Голциуса, учился у Ламберта Ломбарда в Льеже. Издал несколько сочинений по античной истории и нумизматике. В конце 1550-х-начале 1560-х годов, во время предпринятых им в образовательных целях мероприятий, посетил около 950 собраний старинных монет. В 1557 году в Антверпене издал книгу с описаниями портретных изображений римских императоров от Цезаря до Карла V и Фердинанда I. Дважды был женат. В 1644-1645 годах было издано трехтомное собрание его сочинений [13]. На портрете, средних лет, с серьезным лицом, темными глазами, невысоким лбом с залысинами и намечающимися морщинами, короткими черными волосами, прямым носом, недлинной бородкой и свисающими усами, он одет в темный костюм с белым воротником. Помещенный в пол оборота к зрителю, он слегка повернул к нему лицо и смотрит на него немного насмешливым взглядом. Портрет написан на темном фоне в бедной, но благородной цветовой гамме.

Его же картина ([илл. 200.15](#)), созданная в 1560 году, хранится в Историческом музее в Безансоне. Изображенный на ней Симон Ренар де Бермонт родился в 1513 году в городе Весоул и умер 8 августа 1573 года. В мае 1549 года он приехал в Париж в качестве посла Испании ко двору французского короля Генриха II. После смерти английского короля Эдуарда VI он вошел в состав посольства, направленного императором в Лондон к королеве Марии I. 14 сентября 1553 года император отозвал всех послов, оставив в Лондоне одного Симона Ренара для ведения переговоров о браке английской королевы с Филиппом II, будущим испанским королем. Однако его дипломатическая карьера была скомпрометирована, когда его бывший секретарь в сентябре 1557 года продала его шифры и бумаги Франции, и он был отозван из Англии [13]. На портрете, молодой, с самоуверенным лицом, серыми глазами, короткими коричневыми волосами, крупным прямым носом и редкой рыжей бородой, раздвоенной на конце, он одет в темный костюм со стоячим воротником и белыми брыжами. На голове у него надета плоская темная шапка. Он сидит перед парашютом в четверть оборота к зрителю и смотрит на него нагловатым взглядом. Его руки, в левой из которых он держит перчатки, лежат на парашюте. Картина имеет серо-зеленый фон и написана с большим мастерством.

Его же картина ([илл. 200.16](#)) размером 118×89 см, созданная в 1564 году, хранится в Королевском собрании Маурицхейс в Гааге. Изображенный на ней Стевен ван Хервийк, нидерландский скульптор и ювелир, родился около 1530 года в Утрехте и умер в 1565-1567 годах в Лондоне. В 1557 году он работал в Италии, а в 1558 году вернулся в Утрехт, где стал мастером гильдии художников. Самые ранние из сохранившихся его медалей, Георга ван Эгмонта, епископа Утрехта, и Энгелькена Толса, датируются этим годом. В 1559 году он переехал в Антверпен. Из исполненных там медалей сохранилось девять, включая портрет Якоба Фабиуса. В 1561 году он уехал в Польшу, где исполнил медальоны короля Сигизмунда II и других членов



Илл. 200.15. Антонио Моро. Портрет Симона Ренара де Бермонта.



Илл. 200.16. Антонио Моро. Портрет Стевена ван Хервийка.

королевской семьи. В 1562 году он предпринял поездку в Англию, где стал изготавливать портретные медали для английской знати, ранее неизвестные в этой стране. В 1564 году он вернулся в Нидерланды, проводя время в Утрехте и Антверпене. Женившись, Стевен ван Хервийк вернулся в Лондон в 1565 году, где исполнил медаль с портретом королевы Елизаветы I и умер несколько лет спустя [13]. На портрете, средних лет, с умным лицом, серыми глазами, высоким лбом, недлинными темными волосами, прямым носом, густой рыжей бородой, раздвоенной на конце, и усами, он одет в черную атласную безрукавку поверх красной одежды. Безрукавка имеет стоячий воротник и белые брыжи. Модель сидит в пол оборота к зрителю и, повернув к нему голову, с улыбкой смотрит на него. Левую руку медальер положит на стоящий перед ним стол, накрытый зеленой бархатной скатертью, на которой разложены различные ювелирные изделия. Портрет имеет темный фон, из которого выступают детали интерьера, причем фигура модели и стол ярко освещены. Портрет кажется очень жизненным.

Его же картина ([илл. 200.17](#)) размером 108×83 см, созданная около 1550 года, хранится в музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. Изображенный на ней итальянский кондотьер Джованни Баттиста ди Кастальдо родился в 1493 году в Ночера де Пагани и умер 6 января 1563 года в Милане. Он находился на службе у императора Карла V, участвовал в различных сражениях, таких как битвы при Павии и Мюльберге, был награжден крестом ордена Сант-Яго. В 1551 году он был военачальником в войне с Османской империей в Трансильвании [13]. На портрете, средних лет, с лицом любителя выпить, усталыми серыми глазами, густыми бровями, высоким лбом, недлинными темными волосами, носом с небольшой горбинкой, длинной коричневой бородой, он одет в темную шубу с воротником из коричневого меха поверх желтого камзола с красным мальтийским крестом на груди. Его голова непокрыта, а на шее висит длинная металлическая цепь с медальоном. Он стоит в пол оборота к зрителю, скосив на него взгляд, опираясь правой рукой на столик, покрытый зеленой скатертью, и сжимая рукоять меча левой. Портрет имеет темный серый фон, а его цветовая гамма полна диссонансов.

Его же картина ([илл. 200.18](#)) размером 99.5×84.3 см, созданная в 1550-1555 годах, хранится в Музее Лондона в Лондоне. Изображенный на ней сэр Уильям Хьюитт родился около 1496 года в семейном поместье в Йоркшире и умер 25 января 1567 года в Лондоне. Он был сыном Эдмунда Хьюитта, основал сукнодельную компанию и стал очень богатым купцом. В 1559 году его избрали лордом-мэром Лондона. Он был женат на Алис Элизабет Левесон и имел дочь [13]. На портрете, пожилой, с широким бритым лицом, серыми глазами, седыми волосами, крупным прямым носом, тонкими губами и массивным подбородком, он одет в черную шубу, подбитую коричневым мехом поверх красного костюма. На его голове надета черная плоская шапка, на шее висит очень длинная медная цепь, а на указательном пальце левой руки надето кольцо с печаткой. Он стоит в четверть оборота к зрителю, задумчиво глядя вдаль перед собой и держа в левой руке запечатанный свиток, а правой придерживая цепь. Фоном служит светлая каменная стена.



Илл. 200.17. Антонио Моро. Портрет Джованни Баттиста ди Кастальдо.



Илл. 200.18. Антонио Моро. Портрет сэра Уильяма Хьюитта.

Его же картина ([илл. 200.19](#)), созданная в 1549 году, хранится в Испанском обществе Америки в Нью-Йорке. Читатель может сравнить ее с портретом работы Тициана ([илл. 162.471](#)). На портрете работы Моро герцог Альба заметно моложе, чем на портрете работы Тициана, но на обоих портретах он изображен в доспехах и с атрибутами военачальника. В то же время на фоне портрета работы Тициана портрет работы Моро выглядит как ученическая работа подмастерья по сравнению с работой мастера.

Его же картина ([илл. 200.20](#)) размером 105×82 см, созданная в 1530-х годах, хранится в музее Чарторыйских в Кракове, в который она была куплена в 1869 году у Е. Барре в Париже. Читатель может сравнить ее с портретом работы Тициана ([илл. 162.475](#)). На портрете работы Моро итальянский аристократ выглядит несколько старше, чем на портрете работы Тициана. На обоих портретах модель закована в мастерски нарисованные доспехи. На портрете работы Моро у маркиза несколько унылое выражение лица, в то время как на портрете работы Тициана его лицо выражает восторг и вдохновение. Создается впечатление, что Моро старался выполнить заказ, а Тициан исполнил одухотворенный портрет.

Его же картина ([илл. 200.21](#)) размером 97.5×69.9 см, созданная в 1558 году, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она поступила в 1961 году. Не все специалисты считают Антонио Моро автором этой картины. Изображенный на ней граф Виллем IV ван ден Берг родился 24 декабря 1537 года в Хееренберге и умер 6 ноября 1586 года в Ульфте. Он был сыном графа Освальда II ван ден Берга и Элизабет ван Дорт. Воспитывался при дворе Марии Австрийской в Брюсселе. 11 ноября 1556 года он женился на Марии Нассау, старшей сестре принца Оранского. У них было четыре сына. Он был участником нидерландской революции против испанского владычества и вместе с другими привлечен к суду герцогом Альбой, но успел бежать со своей семьей в Бремен. В 1572 году он командовал небольшой армией повстанцев. Вначале ему способствовал успех, и он отвоевал у испанцев несколько городов, однако не мог противостоять армии герцога Альбы. Только после Гентского умиротворения он был амнистирован и смог вернуться в Нидерланды. После того, как вместо него правителем Нидерландов стал принц Вильгельм Оранский, брат его жены, он вступил в тайные переговоры с испанским наместником в Нидерландах Алессандро Фарнезе, герцогом Пармским. Хотя в 1581 году Виллем ван ден Берг возглавил восставшие южные провинции, он остался в контакте с герцогом Пармским и саботировал военные успехи повстанцев. Однако его корреспонденция была перехвачена, и он был арестован 5 ноября 1583 года. Тем не менее, вскоре он был освобожден под обещание оставаться нейтральным в конфликте. Нарушив обещание, он вместе со своими сыновьями перешел на службу к испанцам [13]. На портрете, молодой, с самодовольным лицом, темными глазами, густыми бровями, лбом с залысинами, недлинными темными волосами, прямым носом, полными губами, намечающимися усиками и бородкой, он одет в желтый камзол поверх коричневого костюма. К его черному тонкому поясу пристегнуты



Илл. 200.19. Антонио Морю. Фернандо Альварес де Толедо, герцог Альба.



Илл. 200.20. Антонио Моро. Портрет Альфонсо д'Авалоса.



Илл. 200.21. Антонио Моро. Виллем ван ден Берг.

меч и кинжал. Он стоит в четверть оборота к зрителю, подбоченившись левой рукой и с глуповатым выражением лица смотрит на него. Портрет написан на темном фоне, с которым сливается его костюм, но на котором выделяются его лицо и камзол.

Его же картина ([илл. 200.22](#)) размером 117×91.5 см хранится в Городской пинакотеке Комо. Изображенный на ней итальянский дипломат, писатель, военный инженер и кондотьер Веспасиано Гонзага родился 6 декабря 1531 года и умер 26 февраля 1591 года. Он был сыном Луиджи Гонзага и Изабеллы Колонна. После второй свадьбы матери в 1536 году 5-летний Веспасиано перешел под опеку своего деда аббата Лудовико. После смерти Лудовико в 1540 году опека над мальчиком перешла к его тетке Джулии Гонзага. Они поселились во дворце в Неаполе, где Джулия окружила себя культурными людьми, а мальчик занимался поэзией, ораторским искусством, философией, математикой, верховой ездой и фехтованием. Затем он получил место пажа при принце Филиппе, сыне императора Карла V, и отправился в Испанию. В 1548 году Веспасиано вместе с принцем Филиппом вернулся в Италию и женился на Диане ди Кардона, дочери вице-короля Сицилии. Он принял участие в нескольких войнах императора, а в 1554 году попал в плен во Фландрии, но его выкупили, и он продолжал участвовать в различных сражениях. В 1559 году умерла его первая жена. После этого он начал перестраивать свой родной город Саббионету согласно вкусам современных ему гуманистов. В 1564 году он поехал в Испанию и женился на принцессе Анне д'Арагона. Она родила ему близнецов, Джулию, которая умерла через несколько месяцев, и Изабеллу. В 1565 году Анна родила наследника Луиджи, но в 1567 году умерла. В 1570 году Веспасиано был назначен вице-королем Наварры и занимался строительством крепостей и фортификационных сооружений. За заслуги император даровал ему титул герцога. В 1578 году он вернулся в Италию и основал в своем родном городе художественную галерею, а над украшением Саббионетты пригласил работать скульптора Леоне Леони, художников Бернардино Кампи, Камилло Баллини, Джованни Альберти и Жана де Виля. В конце 1580 года Веспасиано вернулся в Испанию, где узнал о смерти сына. В 1582 году он женился в третий раз на Маргерите Гонзага. В 1586 году у них родился сын. В конце жизни за заслуги перед империей Веспасиано был награжден Орденом Золотого Руна, его имя вписали в Золотую книгу венецианской знати, он был сделан князем Священной Римской империи. Он пригласил архитектора Скамоцци для строительства театра в Саббионете. Он умер, не достигнув 60 лет. Вскоре после его смерти блеск Саббионеты померк [13]. На портрете, молодой, с красивым лицом, серыми глазами, лбом с залысинами, короткими коричневыми волосами, орлиным носом, полными губами и короткой бородой, он до пояса закован в панцирь из вороненой стали с золотыми украшениями, а также одет в широкие коричневые штаны. На его поясе висит меч с большой крестообразной рукояткой, а в правой руке он держит металлический дротик. Его голова непокрыта. Он стоит в пол оборота к зрителю, слегка расставив руки, и, смотрит на него.



Илл. 200.22. Антонио Моро. Портрет Веспасиано Гонзага.

На его картине ([илл. 200.23](#)) из Национального музея Швеции в Стокгольме изображен испанский коллекционер и меценат Мартин де Гуэрра-и-Арагон, который родился 17 мая 1525 года в Педроле и умер 25 апреля 1581 года. Учился в Сантьяго-ди-Компостелла итальянскому, французскому, латинскому, греческому языкам и ивриту. Служил пажом Филиппа, будущего испанского короля, при дворе которого подружился с кардиналом Гранвеллом. Участвовал в дипломатических миссиях в Англии и Брюсселе. В 1557 году он участвовал в битве при Сан-Квентин. В 1542 году женился на Луизе де Борха, имел с ней восемь детей, но в 1560 году она умерла. В 1566 году Мартин вторично женился на Марии Перес де Помар и имел с ней дочь. Он дружил со многими гуманистами и художниками, увлекался нумизматикой, собрал коллекцию старинных монет, одну из первых в Испании, а также коллекцию картин знаменитых художников, в том числе произведения Антонио Моро, Тициана, Микеланджело и Брейгеля [13]. На портрете, молодой, худой и стройный, с узким лицом, серыми глазами, высоким лбом, зачесанными назад, недлинными, коричневыми волосами, крупным носом, полными губами и короткой бородкой, раздвоенной на конце, он одет в короткий темный кафтан с золотыми украшениями, высоким стоячим воротником и белыми брыжами. На шее у него висит золотая цепочка, а на поясе, стягивающем талию, - меч с крупной рукояткой. Мартин стоит в пол оборота к зрителю, глядя перед собой, подбоченившись правой рукой и держа в левой руке перчатки. Картина имеет коричневый фон.

Его же картина ([илл. 200.24](#)) размером 153×95 см, созданная в 1557 году, хранится в Национальной галерее в Парме. Изображенный на ней Алессандро Фарнезе, герцог Пармский, родился 27 августа 1545 года в Риме и умер 3 декабря 1592 года в Аррасе. Он был сыном Оттавио Фарнезе и Маргариты Пармской. В 1556-1559 годах находился при дворе испанского короля Филиппа II в Брюсселе, затем воспитывался при мадридском дворе, а в 1565-1571 годах жил с матерью в Нидерландах. В 20 лет он женился на португальской принцессе Марии. В 1571 году он воевал против турок, участвуя в битве при Лепанто, а с 1578 года участвовал в подавлении нидерландской революции, став испанским наместником в Нидерландах. Он восстановил мир в южных католических провинциях, подписав в 1579 году Аррасский договор, но продолжал войну с северными протестантскими провинциями, осадив Маастрихт, а затем овладев Турне. В 1584 году был убит вождь нидерландской революции Вильгельм Оранский, а через год капитулировал Антверпен. На землях, завоеванных Алессандро Фарнезе, впоследствии была основана Бельгия. После поражения испанской Непобедимой армады от англичан Алессандро Фарнезе был ранен и вскоре скончался [13]. На портрете, еще юноша, худой и стройный, с высокомерным безбородым лицом, серыми глазами, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, он одет в желтый костюм, поверх которого на плечи накинута короткая темная шубка, подбитая коричневым мехом. На его голове надет красивый берет с белым пером, а на боку висит длинный меч в черных ножнах. Он стоит в



Илл. 200.23. Антонио Моро. Портрет Мартина де Гуэрра-и-Арагон.



Илл. 200.24. Антонио Моро. Портрет Алессандро Фарнезе.

четверть оборота к зрителю, искоса глядя на него, положив левую руку на рукоять меча, а в правой держа перчатки. Портрет имеет серый фон. Наконец, его же картина ([илл. 200.25](#)), созданная в 1561 году, хранится в музее Медоуз в Далласе. На ней немного повзрослевший Алессандро изображен в той же позе, но в доспехах, подбоченившись левой рукой. Портрет имеет темный фон и написан в более темной цветовой гамме.

200.2.6. Мужские портреты

В этом разделе обсуждаются два портрета неизвестных моделей с таким названием.

Картина «Мужской портрет» ([илл. 200.26](#)) размером 49.5×40.6 см, созданная в 1560-1577 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне [73]. Мужчина средних лет, с серьезным лицом, серыми глазами, высоким лбом, зачесанными назад, недлинными, коричневыми волосами, прямым носом и рыжей бородой, раздвоенной на конце, одет в темный костюм со стоячим воротником. Помещенный в пол оборота к зрителю, он скосил на него настороженный суровый взгляд. Выражение лица модели заставляет зрителя задуматься. Портрет имеет коричневый фон.

Картина с тем же названием ([илл. 200.27](#)) размером 90×68 см, созданная в 1550 году, хранится в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, в который она была передана из Эрмитажа в Санкт-Петербурге [73]. Мужчина средних лет, с задумчивым лицом, темными глазами, прямым носом и рыжей бородой, раздвоенной на конце, одет в желтый наполовину расстегнутый камзол со стоячим воротником поверх светло-желтой одежды. На голове у него надета темная шапочка, а на указательном пальце правой руки – кольцо со светлым камнем. Он стоит, положив руки на каменный парапет, почти лицом к зрителю и смотрит перед собой отсутствующим взглядом. В левой руке он держит перчатки. Портрет написан на темном фоне.

Другие мужские портреты неизвестных моделей. Антонио Моро исполнил еще несколько портретов, модели которых не идентифицированы.

Его картина ([илл. 200.28](#)) размером 44×35 см, созданная в 1558 году, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште, в который она была куплена в 1904 году из собрания Игнаца Петери. Молодой человек, с энергичным лицом, светло-серыми глазами, высоким лбом с залысинами, короткими коричневыми волосами, прямым носом и короткой бородкой, одет в темный костюм с продольными полосами, золотыми пуговицами, стоячим воротником и красным мальтийским крестом у сердца. На его голове надет темный берет с белым пером. Помещенный в пол оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и смотрит на него, скрывая радостную улыбку. Портрет написан на коричневом фоне.

Его же картина ([илл. 200.29](#)) размером 87×67 см, созданная в 1549 году, хранится в музее замка Фриденштейн в Готе. Ювелир средних лет, с несчастным лицом, темными глазами, прямым носом и рыжей бородой,



Илл. 200.25. Антонио Моро. Портрет Алессандро Фарнезе.



Илл. 200.26. Антонио Моро. Мужской портрет.



Илл. 200.27. Антонио Моро. Мужской портрет.



Илл. 200.28. Антонио Моро. Рыцарь испанского ордена св. Иакова.



Илл. 200.29. Антонио Моро. Портрет ювелира.

раздвоенной на конце, одет в темный костюм со стоячим воротником и такого же цвета шапку. Он сидит перед столом в деревянном кресле в пол оборота к зрителю и печально смотрит на него. В левой руке он держит ювелирные украшения; футляр для них лежит на столе. Портрет написан на темном фоне и производит мрачноватое впечатление.

Его же картина ([илл. 200.30](#)) размером 119.7×88.3 см, созданная в 1569 году, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она поступила в 1937 году. Мужчина средних лет, с насмешливым лицом, темными глазами, высоким морщинистым лбом, недлинными коричневыми волосами, впалыми щеками, носом с небольшой горбинкой, короткой рыжей бородой и закрученными усами, одет в темный атласный костюм с широкими короткими штанами. К поясу, стягивающему его талию, пристегнуты меч и кинжал, а на груди висит длинная двойная золотая цепь. Стоя в пол оборота к зрителю, он скосил на него ироничный взгляд, скрывая улыбку. Он подбоченился правой рукой, а левую положит на роскошный ошейник большой черной с белыми пятнами охотничьей собаки, которая смотрит на зрителя недобрый взглядом. Портрет написан на темном фоне в благородной цветовой гамме и демонстрирует высокое мастерство художника.

Наконец, его картина ([илл. 200.31](#)) размером 121.9×89.5 см, созданная около 1570 года, хранится в Художественном музее Северной Каролины в Роли. Мужчина средних лет, с лицом сатира, серыми глазами, высоким лбом с морщинами на переносице, недлинными коричневыми всклокоченными волосами, крупным прямым носом и длинной рыжей бородой, одет в темный костюм со стоячим воротником. Он сидит в коричневом деревянном кресле с витыми подлокотниками и ножками в пол оборота к зрителю, и смотрит на него с иронией. В левой руке он держит перчатки, а правая рука лежит на подлокотнике. Портрет написан на сером фоне и отличается высоким мастерством.

200.2.7. «Портрет карлика кардинала Гранвелла»

Картина «Портрет карлика кардинала Гранвелла» ([илл. 200.32](#)) размером 126×92 см, созданная в 1549-1553 годах, хранится в Лувре в Париже [25].

Молодой карлик, служащий шутом при кардинале, с некрасивым безбородым лицом, маленькими темными глазами, низким лбом, короткими темными волосами, вздернутым носом, полными губами и массивным подбородком, одет в темный костюм с поперечными золотыми полосами и в такого же цвета плащ. На голове у него надет шутовской колпак из той же материи, к поясу пристегнут большой меч, а на шее висит золотая цепь. Он стоит почти лицом к зрителю и неприязненно смотрит на него. В левой руке он держит большой жезл, а правую положит на спину серой охотничьей собаки в красивом ошейнике, повернувшей к нему морду. У собаки высокие лапы, из-за чего она достает до плеча карлика. Собака, меч и жезл



Илл. 200.30. Антонио Моро. Мужской портрет с охотничьей собакой.



Илл. 200.31. Антонио Моро. Мужской портрет.



Илл. 200.32. Антонио Моро. Портрет карлика кардинала Гранвелла.

подчеркивают малый рост карлика. Портрет написан на темном фоне и производит гнетущее впечатление.

Другие портреты шутов. Картина Антонио Моро ([илл. 200.33](#)) размером 185×93.5 см, созданная около 1560 года, хранится в Прадо в Мадриде. Пожилой шут, с несчастным лицом много пережившего человека, темными глазами с мешками под ними, высоким морщинистым лбом, короткими коричневыми волосами, толстым носом, глубокими складками вокруг рта, густой окладистой седеющей бородой, одет в темный наглухо застегнутый кафтан поверх светлого костюма. Он стоит в полный рост в пол оборота к зрителю и неприязненно смотрит на него. Его левая рука лежит на рукоятке меча, пристегнутого к его поясу, а в левой руке он держит колоду карт. Портрет написан на темном фоне и способен вызвать лишь жалость к несчастному шуту.

200.3. Женские портреты

В этом разделе обсуждаются женские портреты известных и неизвестных моделей.

200.3.1. «Мария Тюдор, королева Англии»

Картина «Мария Тюдор, королева Англии» ([илл. 200.34](#)) размером 109×84 см, созданная в 1554 году, хранится в Прадо в Мадриде. Картина принадлежала императору Карлу V, а затем поступила в собрание Прадо. Она была написана по случаю бракосочетания испанского короля Филиппа II и его двоюродной тетки, английской королевы Марии Тюдор [43, 45, 50].

Читатель может сравнить эту картину с портретами работы Ганса Эворта ([илл. 162.178-162.179](#)). На портрете работы Антонио Моро Мария выглядит старше, чем на портретах работы Ганса Эворта. Она сидит на троне, обитом красной материей с цветочным узором, в пол оборота к зрителю и, повернув к нему голову, сурово и вместе с тем застенчиво смотрит на него. Ее наряд украшен многими драгоценностями, в правой руке она держит красную розу, геральдический символ своей семьи, а в левой – перчатки. Ее коричневое платье сливается с коричневым фоном картины, на котором выделяются ее лицо, руки, трон и нижняя юбка. Портреты работы Ганса Эворта кажутся более «человечными», а портрет работы Антонио Моро – более монументальным.

Другие портреты королев и особ королевской крови. Несколько таких портретов исполнил Антонио Моро.

Его картина ([илл. 200.35](#)) размером 36×25.2 см, созданная около 1554 года, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Она является парной к картине на [илл. 200.3](#) и подготовительной к картине на [илл. 200.34](#).

Его же картина ([илл. 200.36](#)) размером 104.5×84 см, созданная в 1560 году, хранится в собрании Фареца Физы в Мадриде. Изображенная на ней



Илл. 200.33. Антонио Моро. Шут при дворе герцога Альбы.



Илл. 200.34. Антонио Моро. Мария Тюдор, королева Англии.



Илл. 200.35. Антонио Моро. Портрет Марии, королевы Англии.



Илл. 200.36. Антонио Моро. Портрет Елизаветы Валуа.

французская принцесса Елизавета Валуа, третья жена короля Испании Филиппа II, родилась 2 апреля 1545 года в Фонтенбло и умерла 3 октября 1568 года в Аранхуэсе из-за неудачных родов. Она была старшей дочерью французского короля Генриха II и его жены Екатерины Медичи. В 1559 году она вышла замуж за испанского короля Филиппа II. Во время свадебных торжеств на рыцарском турнире погиб ее отец, король Генрих II. Елизавета была беременна пять раз, но ее дети умирали почти сразу после родов [13]. На портрете, молодая, с улыбчивым миловидным лицом, темными глазами, коричневыми волосами, зачесанными назад, вздернутым носом, нежными щеками, широким ртом с полными губами, изящным подбородком, она одета в модное красное платье со стоячим воротником и белыми брыжами. На голове у нее надета облегающая шляпка, украшенная жемчугом, на шее висит ожерелье с большим крестом, а талию украшает пояс, все из драгоценных камней и жемчуга. Елизавета стоит в четверть оборота к зрителю, повернув к нему лицо и глядя на него со скрытой улыбкой. Ее левая рука затянута в кожаную перчатку, а вторую перчатку она держит в той же руке. Портрет имеет темный фон, на котором выделяются светлое лицо принцессы и ее яркая одежда.

Его же картина ([илл. 200.37](#)) размером 107×84 см, созданная в 1552-1553 годах, хранится в Прадо в Мадриде. Изображенная на ней Екатерина Австрийская родилась 14 января 1507 года и умерла 12 февраля 1578 года. Она была младшей дочерью Филиппа IV, герцога Бургундского, и Хуаны I, королевы Кастильской. Ее братьями были императоры Карл V и Фердинанд I, а сестрами – королева Португалии, а затем Франции Элеонора, королева Дании, Норвегии и Швеции Изабелла, а также королева Венгрии Мария. Екатерина родилась после смерти отца, когда ее мать, бывшая не в себе и при жизни мужа, стала совершенно невменяемой. Когда будущая королева Португалии уже девушкой была забрана ко двору в преддверии подготовки брака, все отмечали ее некоторую неадекватность. 10 февраля 1525 года она вышла замуж за короля Португалии Жуана III. Она родила семерых детей, из которых только двое достигли взрослого возраста [13]. На портрете, средних лет, чуть полноватая, с немного странным лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, носом с горбинкой, полными губами и двойным подбородком, она одета в черное платье с серебряным узором поверх платья из светло-желтой материи. На ее голове надета модная шляпка, украшенная жемчугом, в уши вдеты жемчужные серьги, пряжка на поясе в форме ее герба украшена большими драгоценными камнями, а пальцы унизаны кольцами. Она стоит почти лицом к зрителю и недовольно смотрит на него. В правой руке она держит перчатки и большой платок, а в левой, которой она опирается на стол, – черный веер. Стол накрыт зеленой скатертью, на которой лежит большой свернутый лист бумаги. Остальные детали интерьера скрыты темным фоном.

Его же картина ([илл. 200.38](#)) размером 181×90 см, созданная в 1551 году, хранится в Прадо в Мадриде, куда была передана из собрания испанского короля Филиппа II. Изображенная на ней испанская инфанта Мария родилась



Илл. 200.37. Антонио Моро. Екатерина Австрийская, королева Португалии.



Илл. 200.38. Антонио Моро. Портрет Марии Австрийской.

21 июня 1528 года в Мадриде и умерла 26 февраля 1603 года в Лас-Дескальсас-Реалес. Она была старшей дочерью императора Карла V и Изабеллы Португальской. В 1548 году она вышла замуж за своего кузена, будущего императора Максимилиана II. По просьбе отца Мария со своим мужем были регентами в Испании в его отсутствие. В 1552 году они вернулись в Вену. У Марии и Максимилиана было 16 детей, двое из которых, Рудольф и Маттиас, стали императорами. Мария была ревностной католичкой и часто была несогласна со своим более толерантным мужем. После смерти мужа в 1576 году она вернулась в Испанию в 1582 году [13]. На портрете, молодая, стройная, с красивым узким лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и острым подбородком, она одета в темное платье с широкой юбкой и прямоугольным вырезом, закрытым белой кофтой со стоячим воротником. На ее голове надета изящная шляпка, украшенная жемчугом и драгоценными камнями, от которой ей на грудь спускается прозрачная вуаль, в уши вдеты серьги с крупными жемчужинами, а на груди, на золотой цепи висит большой золотой крест с драгоценными камнями и жемчугом. На безымянном пальце ее левой руки надето золотое кольцо с камнем. Она стоит в полный рост почти лицом к зрителю и пристально смотрит на него, опираясь локтем левой руки на стол, накрытый красной скатертью с бахромой. Ее правая рука затянута в кожаную перчатку; другую перчатку она держит в той же руке. Слева от нее видна круглая колонна с канелюрами на высокой базе, а справа – темный полог. Портрет выглядит очень изящным.

Его же картина ([илл. 200.39](#)) размером 195×105 см, созданная в 1560 году, хранится в Прадо в Мадриде. Изображенная на ней инфанта Хуана Австрийская родилась 24 июня 1535 года в Мадриде и умерла 7 сентября 1573 года в Эскориале. Она была дочерью императора Карла V и Изабеллы Португальской. Когда ей было четыре года, она была отдана на воспитание Леоноре де Маскаренас, и к восьми годам могла читать по латыни и музицировать. 11 января 1552 года в возрасте 16 лет она была выдана замуж за своего кузена, наследника португальского престола Жуана Мануэля, которому было в ту пору пятнадцать лет. Этот брак был короток по причине преждевременной смерти Жуана от туберкулеза 2 января 1554 года. 20 января того же года Хуана родила сына, будущего короля Себастиана I. По настоянию отца, который собирался отречься от престола, она покинула Лиссабон 17 мая 1554 года, доверив воспитание своего новорожденного сына свекрови, Екатерине Австрийской, бывшей ей также родной теткой, и уехала в Мадрид, где основала монастырь босоногих принцесс, в котором и была похоронена [13]. На портрете, молодая, стройная, с красивым суровым лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, носом с горбинкой, полными губами и небольшим подбородком, она одета в темное платье со стоячим воротником и брыжами. На ее голове надета светлая шляпка, шею украшает светлая косынка, концы которой на груди скреплены орденом Золотого Руна, а пальцы рук унизаны кольцами. Она стоит в полный рост в пол оборота к зрителю и, повернув к нему лицо, спокойно смотрит на



Илл. 200.39. Антонио Моро. Инфанта Хуана Австрийская.

него с непроницаемым видом. Слева перед ней стоит деревянное кресло с темным бархатным сидением. На подлокотник этого кресла она опирается правой рукой, а в левой держит белый платок и перчатки. Портрет имеет темный фон, скрывающий детали интерьера.

Его же картина ([илл. 200.40](#)) размером 39×15 см хранится в Прадо в Мадриде. Изображенная на ней Португальская инфанта Мария родилась 18 июня 1521 года в Лиссабоне и умерла 10 октября 1577 года. Она была дочерью короля Португалии Мануэла I и его третьей жены Элеоноры Австрийской. Мария известна как покровительница художников, писателей и людей искусства. После того, как умер ее отец, а ее мать в 1530 году вышла замуж за короля Франции Франциска I, Мария не виделась с матерью 20 лет. Когда же, наконец, они встретились вновь в 1557 году, после возвращения Элеоноры в Испанию, Мария отказалась жить с матерью и скоро вернулась в Португалию, погостив у матери всего три недели. С 1575 года финансировала реставрацию старой церкви в Карниде. Эти работы были завершены лишь в 1594 году. Мария умерла незамужней и, как следствие, бездетной. Похоронена в храме, который помогала восстанавливать [13]. На портрете, молодая, с печальным фанатичным лицом, темными глазами, высоким лбом, черными волосами, прямым носом, полными губами и острым подбородком, она одета в черное платье с брыжами. На ее голове надета темная шляпка, на шее висит длинная серебряная цепь, а на безымянном пальце левой руки надето золотое кольцо с камнем. Она стоит на коленях в четверть оборота к зрителю, молитвенно сложив руки, и кажется погруженной в молитву. Картина имеет темный фон, что лишь подчеркивает религиозность модели.

Наконец, его картина ([илл. 200.41](#)), созданная в 1550-1555 годах, хранится в монастыре босоногих принцесс в Мадриде. На ней та же модель изображена в более светском образе, сидящей в кресле, с веером и перчатками в руках, а темный фон сохраняет некоторые детали интерьера.

200.3.2. «Портрет Анны Фернели»

Картина «Портрет Анны Фернели» ([илл. 200.42](#)) размером 88×75.5 см, созданная в 1560-1565 годах, хранится Королевском музее изящных искусств в Амстердаме. Она является парной к картине на [илл. 200.10](#) и имеет ту же историю [73].

Анна Фернели была женой сэра Томаса Грешема. На портрете, молодая, довольно полная, с умным лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, зачесанными назад, прямым носом, полными губами и намечающимся двойным подбородком, она одета в темное платье с широкими короткими рукавами, из-под которых видны длинные рукава белой кофты. Ее волосы почти полностью закрыты белым чепцом, поясом служит золотая цепь с круглой коробочкой для благовоний на конце, на пальцах обеих рук надеты кольца. Дама сидит в деревянном кресле с зеленой кожаной обивкой, в пол оборота к зрителю и насмешливо смотрит на него.



Илл. 200.40. Антонио Моро. Мария Португальская.



Илл. 200.41. Антонио Моро. Инфанта Мария Португальская.



Илл. 200.42. Антонио Моро. Портрет Анны Фернели.

Голые серые стены комнаты образуют фон картины, написанной в бедной, но благородной цветовой гамме с исключительным мастерством. Эти два парных портрета предвосхищают последующие достижения в портретном искусстве, более очевидные уже в творчестве Франса Поурбуса Старшего.

Другие женские портреты известных моделей. Фреска Джорджо Вазари ([илл. 200.43](#)) исполнена около 1560 года в Палаццо Веккио во Флоренции. Этот портрет фактически является копией портрета Элеоноры Толедской с картины Бронзино ([илл. 185.131](#)) с некоторыми изменениями.

Антонио Моро исполнил еще несколько женских портретов, модели которых установлены. Его картина ([илл. 200.44](#)) размером 39×15 см хранится в Прадо в Мадриде. Изображенная на ней Маргарита, герцогиня Пармская, родилась 28 декабря 1522 года в Аудеранде и умерла 18 января 1586 года в Ортона. Она была внебрачной дочерью императора Карла V и его любовницы Иоганны ван дер Гейнст. Воспитывалась в Брюсселе, сначала при дворе своей двоюродной бабки Маргариты Австрийской, а позже при дворе своей тетки Марии, вдовы короля Венгрии. В 1533 году с разрешения отца ей было позволено носить имя Маргариты Австрийской. 29 февраля 1536 года она вышла замуж за Алессандро Медичи, герцога Флоренции. В 1537 году Алессандро был убит, а 4 ноября 1538 года она стала женой Оттавио Фарнезе, герцога Пармы. Жениху было в ту пору тринадцать лет, а невесте шестнадцать. Маргарита родила двух мальчиков близнецов, один из которых умер во младенчестве. В 1559 году Филипп II назначил ее штатгальтером Нидерландов, где ей поначалу помогал кардинал Гранвелла. В августе 1567 года из Испании приехал герцог Альба, наделенный Филиппом II большими полномочиями, превратившими ее должность в пустую формальность. Маргарита оставила свой пост и вернулась к своему мужу в Италию, где и умерла. В ее честь названа спроектированная Рафаэлем вилла Мадама [13]. На портрете, средних лет, с безучастным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, черными волосами, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, она одета в черное платье с брыжами. На ее голове надета модная темная шляпка, украшенная жемчугом, а на безымянном пальце правой руки надеты два золотых кольца. Она стоит на коленях, молитвенно сложив руки, и держит в них красные четки с крестом. Картина имеет темный фон и напоминает портрет на [илл. 200.40](#). Его же картина ([илл. 200.45](#)) размером 106×76 см, созданная в 1562 году, хранится в Государственных музеях Берлина. На ней та же модель предстает в более светском образе и нарядной одежде. Его же картина ([илл. 200.46](#)) размером 95×76 см, созданная около 1558 года, хранится в Прадо в Мадриде, куда она поступила в 1818 году из Королевского собрания. Некоторые специалисты считают, что на ней изображена Джейн Дормер, которая родилась 6 января 1538 года в городке Эйтруп близ Ваддесдона и умерла 13 января 1612 года в Цафре. Она была дочерью сэра Уильяма Дормера, католика, и его первой жены Мери Сидни, протестантки. Когда Джейн исполнилось 16 лет, она стала фрейлиной королевы Марии I и одной



Илл. 200.43. Джорджо Вазари. Элеонора Толедская.



Илл. 200.44. Антонио Моро. Маргарита, герцогиня Пармская.



Илл. 200.45. Антонио Моро. Маргарита, герцогиня Пармская.



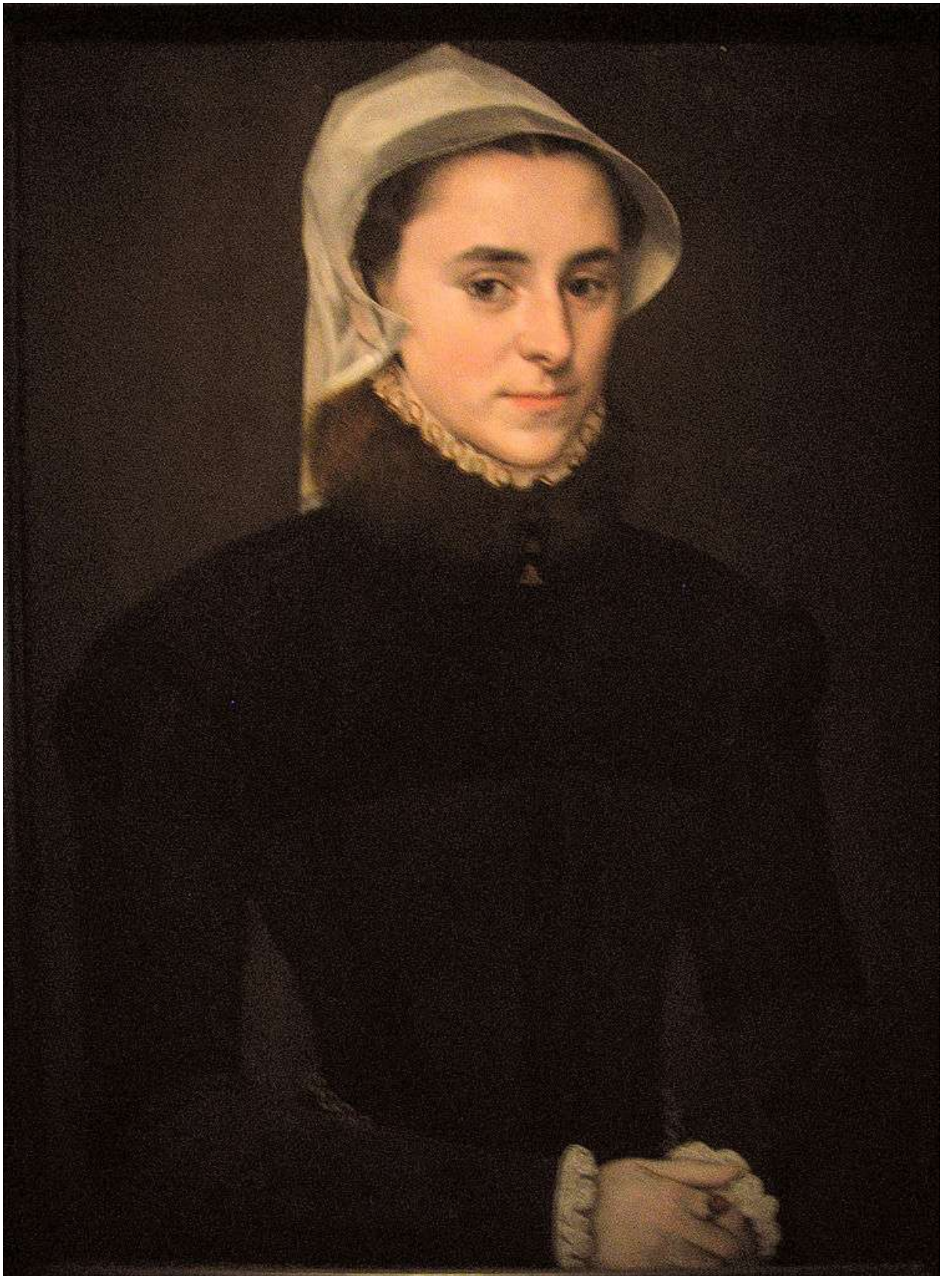
Илл. 200.46. Антонио Моро. Портрет Джейн Дормер.

из ее ближайших подруг. После смерти королевы Марии, она вышла замуж за Гомеса Суареса де Фигуэроа, герцога Фериа, испанского посла при дворе Елизаветы I. Она родила ему двух сыновей, один из которых умер во младенчестве. В 1559 году Джейн вместе с мужем уехала в Испанию. После смерти ее мужа в 1571 году она стала управлять его владениями. В 1609 году она стала жертвой несчастного случая и с 1611 года была прикована к постели [13]. На портрете, молодая, с узким лицом, голубыми глазами, высоким лбом, рыжими волосами, зачесанными назад и перевитыми ниткой жемчуга, с прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, она одета в темное с украшениями платье без рукавов, со стоячим воротником и белыми брыжами. В ее уши вдеты небольшие серьги, на шее висит ожерелье, талия перетянута золотой цепью, к концам которой приделаны коробочки для благовоний, а на левой руке надет венок из свежих цветов. Помещенная в пол оборота к зрителю, она, скрывая улыбку, смотрит на него. Портрет написан на темном фоне, из которого выступают детали интерьера. Наконец, его картина ([илл. 200.47](#)), созданная в 1557 году, хранится в Историческом музее в Безансоне. Она является парной к картине на [илл. 200.15](#). Изображенная на ней Жанна Луллье, жена Симона Ренара де Бермонта, молодая, с тонкой талией, застенчивым лицом, темными глазами, густыми бровями, высоким лбом, черными волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, широковатым ртом и округлым подбородком, одета в темное платье со стоячим воротником из коричневого меха и белыми брыжами. На голове у нее надета светлая шляпка в форме капора, талия перетянута цепью, а на указательном пальце правой руки надето кольцо с камнем. Она сидит в четверть оборота к зрителю перед парашютом, положив на него обе руки. Ее взгляд направлен на зрителя, а выражение скромности с легкой улыбкой на лице составляет полную противоположность нагловатому выражению лица на портрете ее мужа.

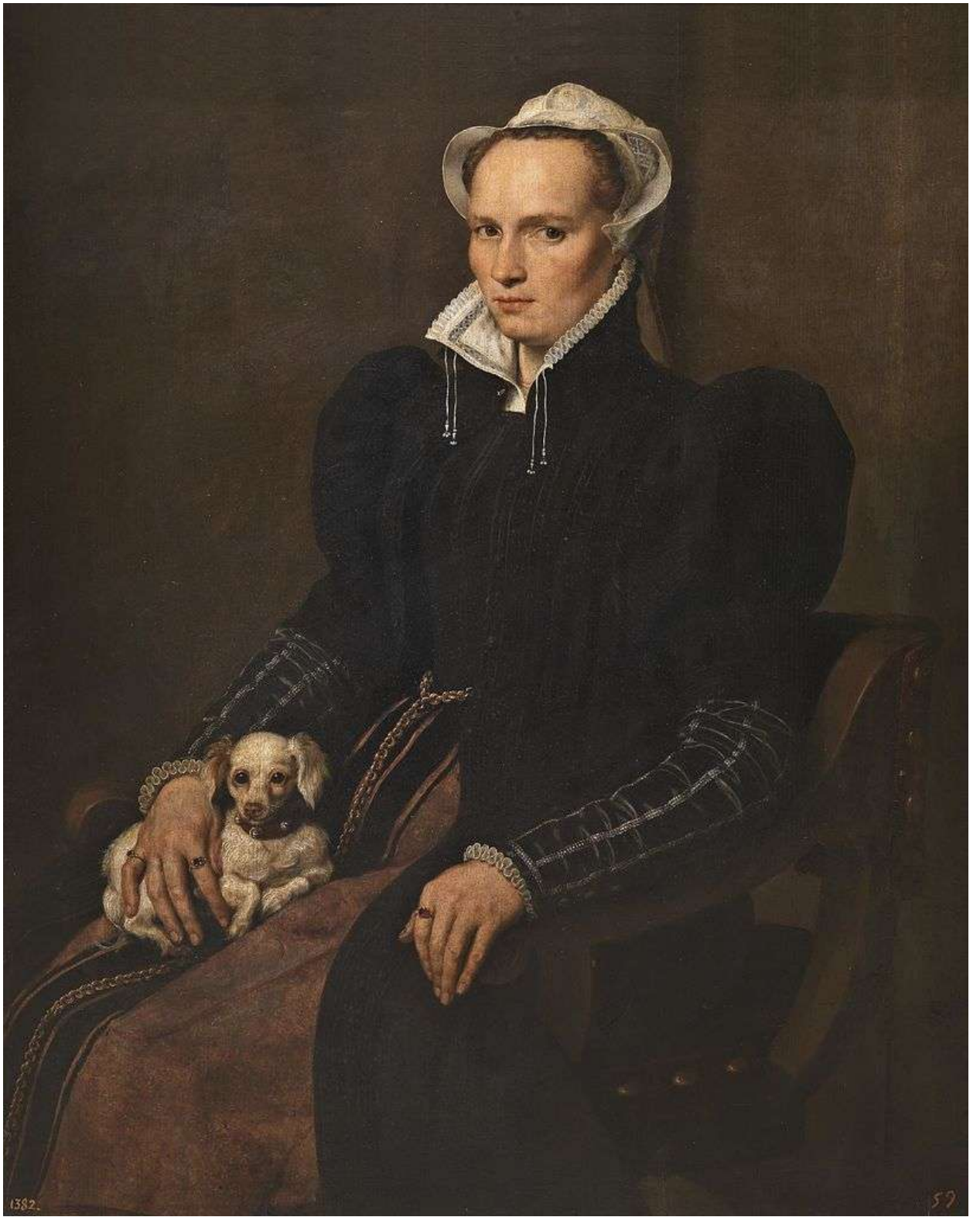
200.3.3. «Женский портрет»

Картина «Женский портрет» ([илл. 200.48](#)) размером 100×80 см, созданная в 1560-1565 годах, хранится в Прадо в Мадриде, куда она поступила в 1818 году из Королевского собрания. Некоторые специалисты предполагают, что на ней изображена жена художника [73].

Дама средних лет, с недовольным широкоскулым лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в темное платье с широкими короткими рукавами, стоячим воротником и брыжами. Между полами ее юбки видна нижняя более светлая юбка, а из-под коротких рукавов платья – длинные темные клетчатые рукава кофты. На ее голове надет белый чепец, талия перетянута золотой цепью, длинный конец которой уходит за нижний край картины, пальцы рук унизаны кольцами. Она сидит в деревянном кресле с кожаной обивкой в пол оборота к зрителю и, повернув к нему лицо и скосив взгляд, неприязненно смотрит на него. На коленях у нее лежит



Илл. 200.47. Антонио Моро. Портрет Жанны Лулье.



Илл. 200.48. Антонио Моро. Женский портрет.

маленькая белая комнатная собачка, которую она обнимает правой рукой. Портрет имеет коричневый фон.

Другие женские портреты неизвестных моделей. Картина Никколо дель Аббате ([илл. 200.49](#)), созданная около 1549 года, хранится в галерее Боргезе в Риме. Молодая женщина, с приятным лицом, карими глазами, высоким лбом, темными вьющимися волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губками и небольшим подбородком, одета в светлое воздушное платье с широкими рукавами. На ее голове надет коричневый клетчатый берет, в уши вдеты серьги из жемчуга, на левое плечо наброшен коричневый мех, а платье на груди заколото большой брошью. Помещенная в пол оборота к зрителю, модель пристально смотрит вдаль перед собой. Портрет имеет темный фон.

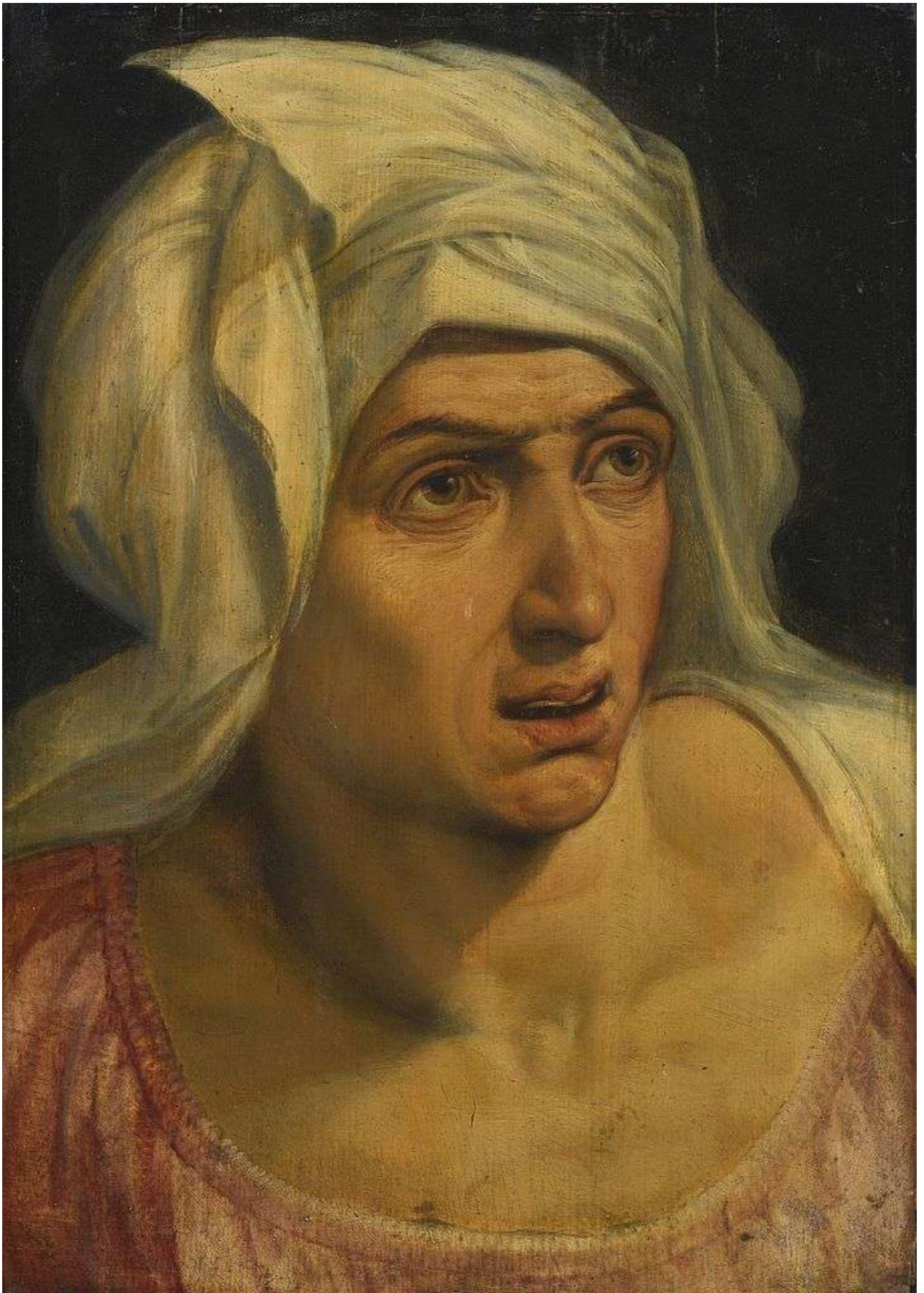
Несколько женских портретов, модели которых не установлены, исполнил Франс Флорис. Часть из них, как предполагают исследователи, являются штудиями для других произведений. Его картина ([илл. 200.50](#)) размером 42.2×31.6 см, созданная около 1565 года, хранится в Музее изящных искусств в Кемпере. Молодая полноватая женщина, с приятным лицом, крупными темными глазами, высоким наморщенным лбом, пышными коричневыми волосами, стянутыми двумя нитками жемчуга, прямым носом, полуоткрытым ртом, в котором виден верхний ряд зубов, и округлым подбородком, одета в зеленое платье с неглубоким вырезом. Ее взгляд устремлен вверх; художник отрабатывал именно эту позу. Картина имеет темный фон, из-за чего освещенное лицо модели кажется приближенным к зрителю. Его же картина ([илл. 200.51](#)) размером 48.3×33.7 см была выставлена на аукционе Сотбис в Нью-Йорке в 2013 году. Женщина средних лет, с напряженным лицом, карими глазами с морщинками вокруг них, наморщенным лбом, прямым носом, полуоткрытым ртом, в котором виден верхний ряд зубов, и округлым подбородком, одета в розовое платье с глубоким вырезом. Ее волосы закрывает большой белый головной платок, концы которого лежат у нее на плечах. С трагическим выражением лица женщина смотрит вправо вверх. Картина имеет темный фон. Его же картина ([илл. 200.52](#)) размером 40×32.5 см была выставлена на аукционе Сотбис в Нью-Йорке в 2014 году. Молодая женщина с красивым лицом, карими глазами, высоким лбом, рыжими волосами, собранными в модную прическу, прямым носом, нежными щеками, полными губками и небольшим подбородком, одета в коричневое платье. Ее волосы перетянуты нитками бус, на голове надета модная шляпка, передняя часть которой напоминает кокошник, украшенный драгоценным камнем, а задняя – перевязь из перьев и пуха. На ее правое плечо наброшен красный плащ с белой полосой. Женщина помещена в профиль к зрителю, что лишь подчеркивает красоту ее задумчивого лица. Картина имеет темно-серый фон и написана с большим мастерством и вкусом. Его же картина ([илл. 200.53](#)) размером 41.5×32 см, созданная в 1555-1560 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене. Молодая женщина, с приятным лицом, карими глазами, высоким лбом, вьющимися коричневыми волосами, прямым носом, полными губками и



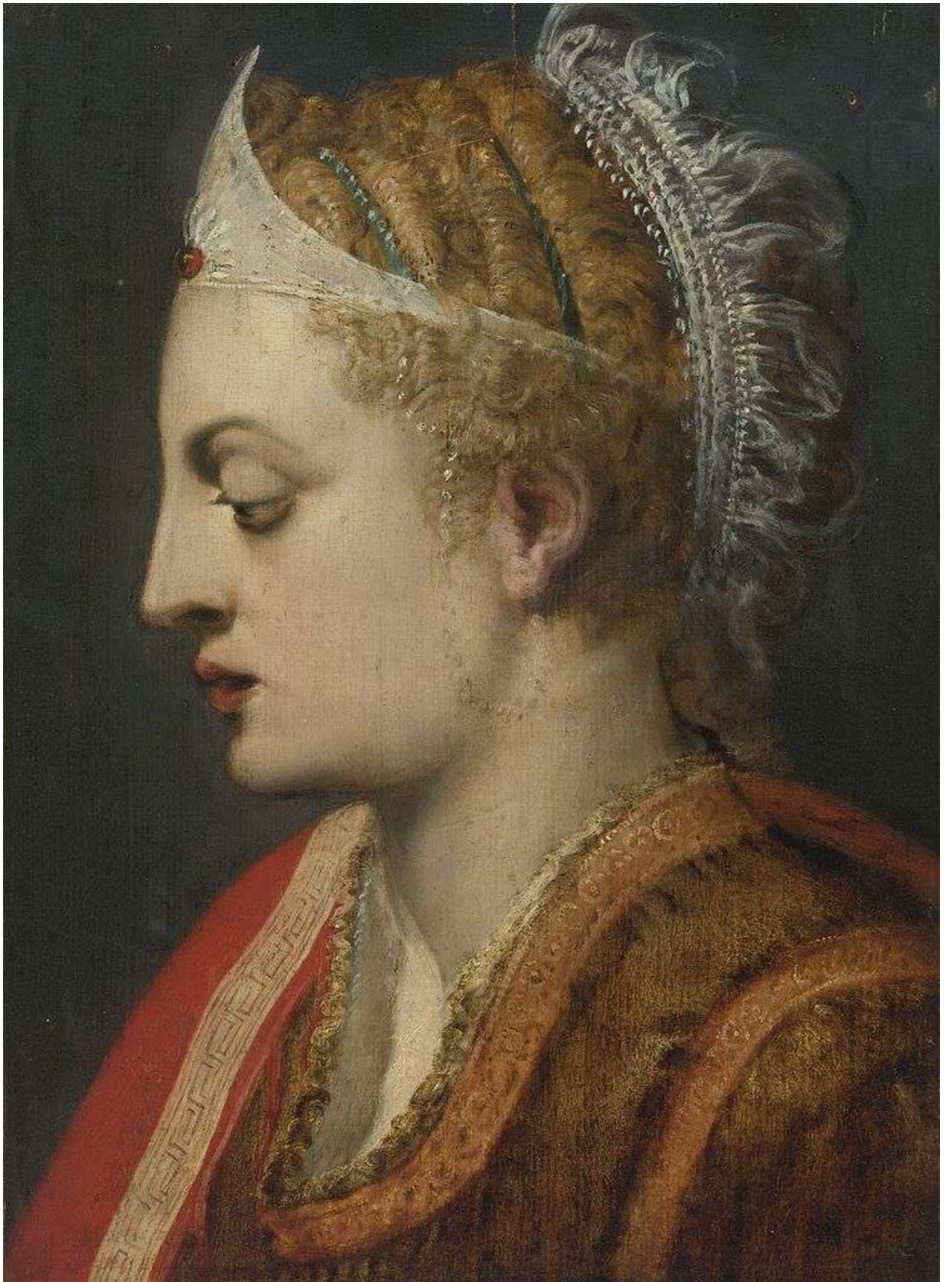
Илл. 200.49. Никколо дель Аббате. Женский портрет.



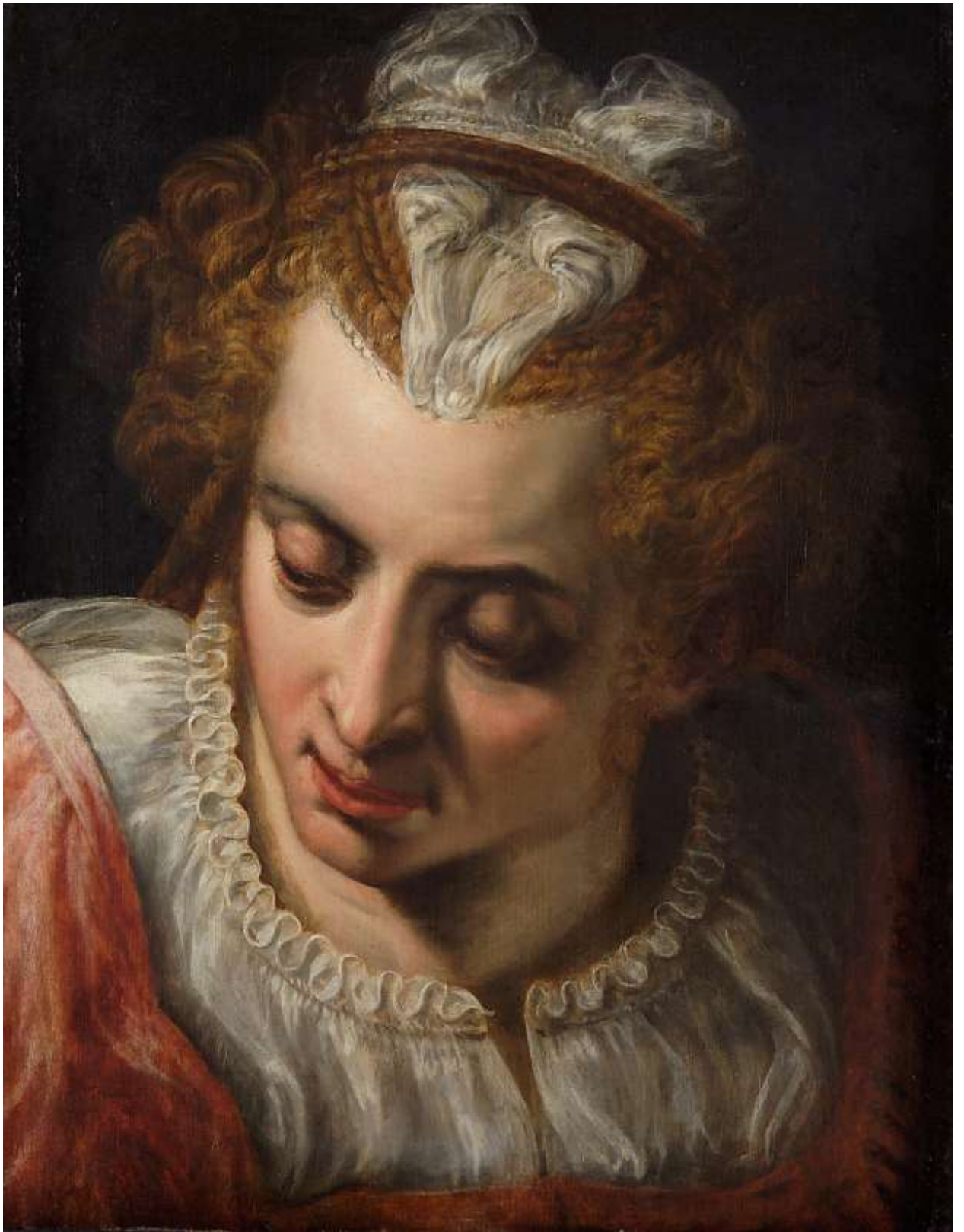
Илл. 200.50. Франс Флорис. Голова женщины.



Илл. 200.51. Франс Флорис. Голова женщины.



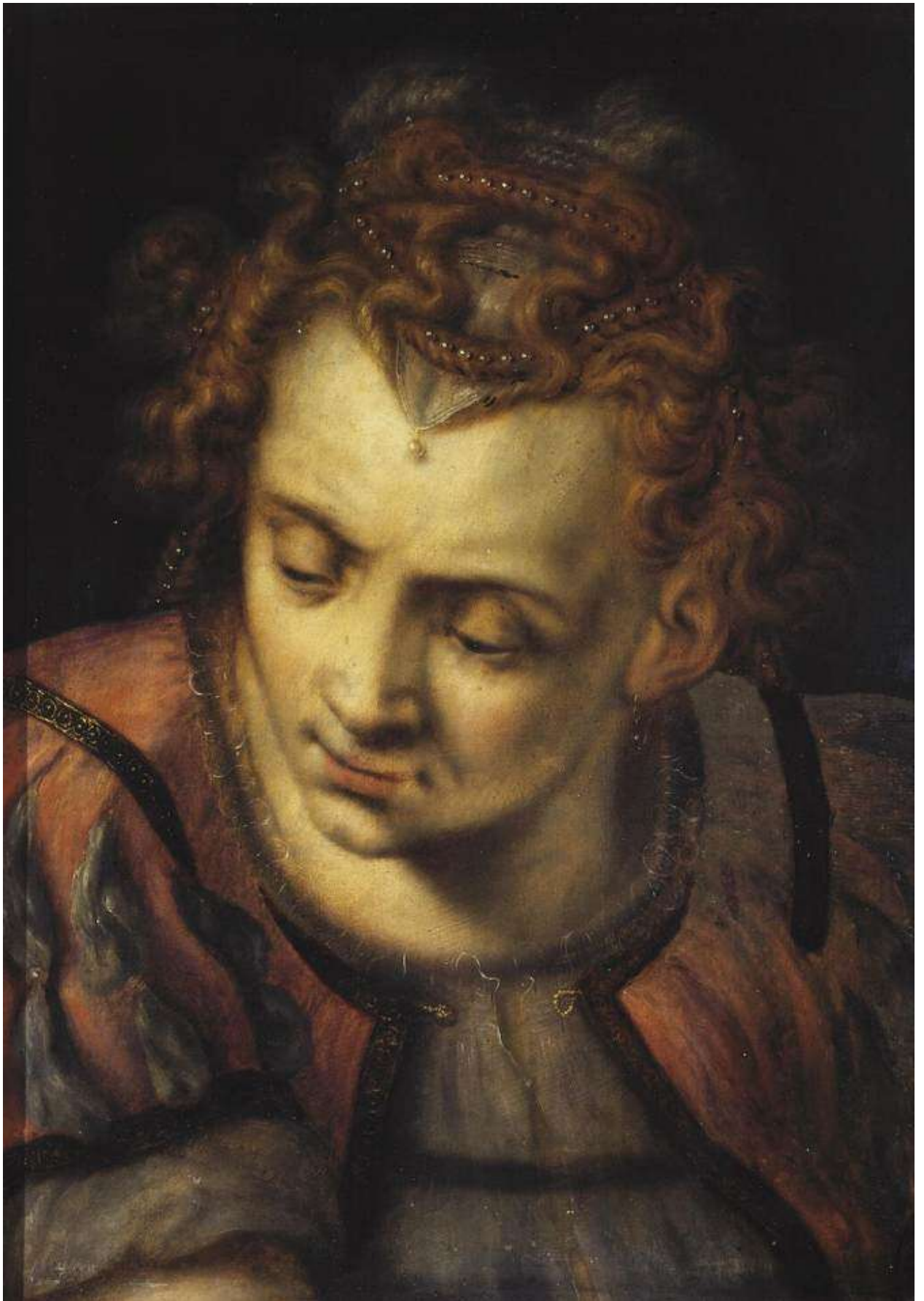
Илл. 200.52. Франс Флорис. Женский портрет в профиль.



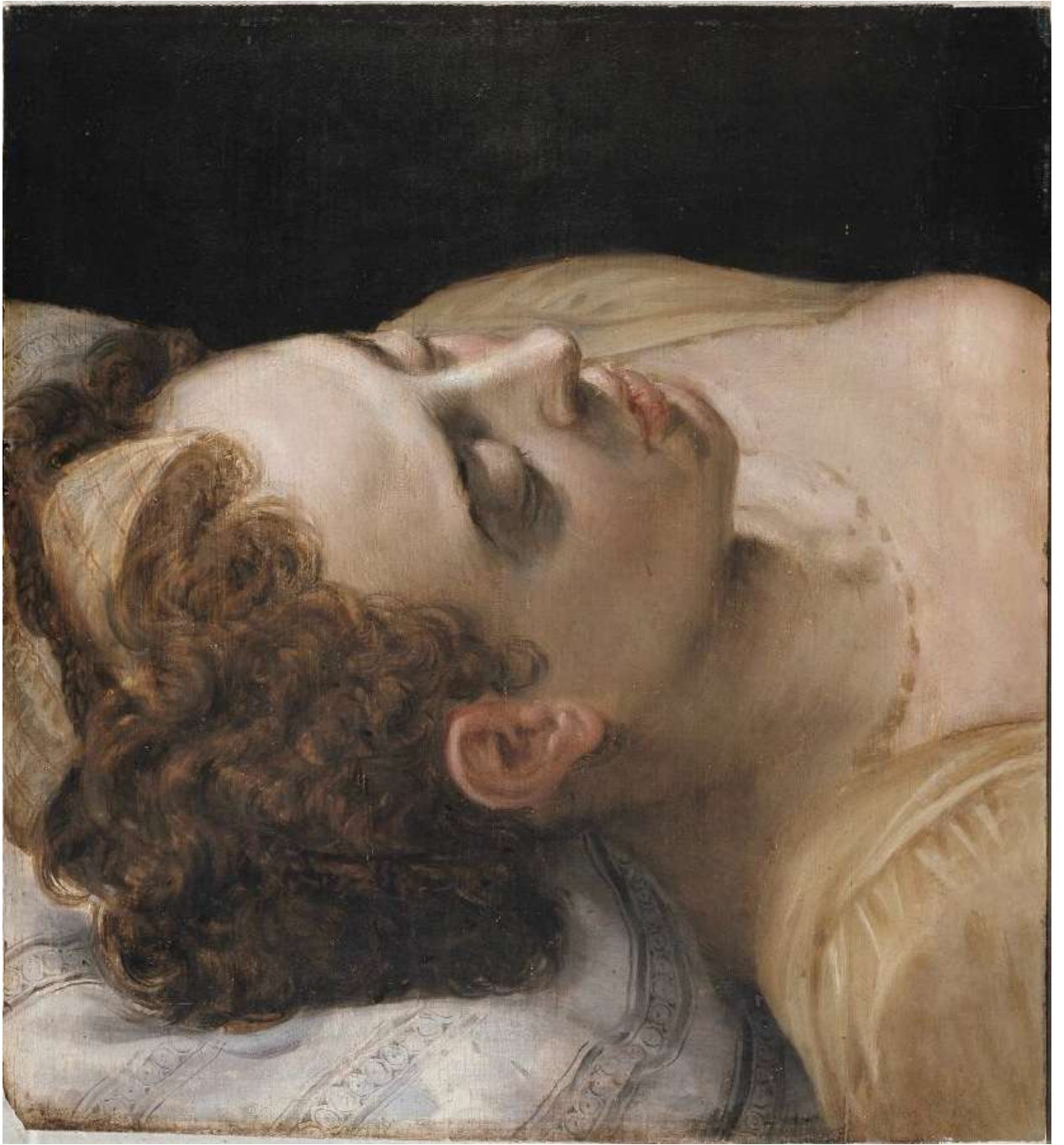
Илл. 200.53. Франс Флорис. Штудия головы женщины.

волевым подбородком, одета в красное платье с большим прямоугольным вырезом, закрытым белой кофтой. На ее голове надета модная шляпка. Наклонившись вперед, женщина с интересом смотрит вниз и влево. Картина имеет темный фон. Ею же картина ([илл. 200.54](#)) размером 45.2×32.4 см, созданная в 1554-1560 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1924 году из Государственного музейного фонда. Она напоминает предыдущую картину. Ею же картина ([илл. 200.55](#)) размером 33×39.5 см, созданная в 1541-1570 годах, хранится в Доме Рубенса в Антверпене. Возможно та же модель, что и на двух предыдущих картинах, в светлых одеждах лежит на спине лицом вверх на белой подушке с серебристыми полосами. И здесь картина имеет темный фон. Кроме студий женских головок, Франс Флорис исполнил и несколько женских портретов. Ею картина ([илл. 200.56](#)) размером 72×56 см, созданная в 1555 году, хранится в Прадо в Мадриде, куда она поступила в 1818 году из Королевского собрания. Она является парной к картине на [илл. 199.48](#). Предполагается, что модели этих портретов – муж и жена, семья купцов из Антверпена, где работал Франс Флорис. На портрете, молодая женщина, с серьезным лицом, темными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, крупноватым прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в темную шубу, отделанную коричневым мехом. Шуба надета на темное платье с прямоугольным вырезом, закрытым белой кофтой с брыжами. На голове у модели надет белый чепец, на шее висит золотая цепь, завязанная узлом, конец которой спускается ей на грудь до пояса, на безымянном пальце правой руки и указательном пальце левой руки надеты массивные золотые кольца с драгоценными камнями. Женщина помещена в пол оборота к зрителю. Скосив взгляд, она словно украдкой смотрит на него, скрывая улыбку. Картина имеет темный фон, на котором контрастно выделяются ее лицо, белые чепец и кофта, а также кисти рук. Наконец, ею картина ([илл. 200.57](#)), созданная в 1558 году, хранится в Музее изящных искусств в Кане. Пожилая полная дама, с натруженными руками, широким веселым лицом, серыми глазами, высоким лбом, вздернутым носом, полными губами и двойным подбородком, одета в черную шубу с воротником из коричневого меха поверх темного платья с белыми брыжами. На голове у нее надет белый чепец. Она сидит лицом к зрителю и, улыбаясь, смотрит на него, словно ожидая от него чего-то. Слева к ней прижалась серая лохматая собака с печальной мордой. Дама обнимает ее правой рукой за шею. Грустная морда собаки составляет психологический контраст с радостным лицом модели. Картина имеет темный фон и отличается несомненным мастерством.

На картине Бартоломео Пассаротти ([илл. 198.140](#)) пожилая женщина, с умным тонким лицом, голубыми глазами с морщинками вокруг них, высоким морщинистым лбом, прямым носом, ртом с тонкими губами, окруженным морщинами, и округлым подбородком, одета в темно-синее платье, через расстегнутый ворот которого видна ее нижняя белая кофта. Ее волосы закрыты большим белым головным платком, концы которого лежат у нее на



Илл. 200.54. Франс Флорис. Голова женщины.



Илл. 200.55. Франс Флорис. Штудия головы лежащей женщины.



Илл. 200.56. Франс Флорис. Портрет 35-летней женщины.



Илл. 200.57. Франс Флорис. Портрет пожилой дамы.

плечах. Помещенная почти лицом к зрителю, она немного насмешливо смотрит не него. Портрет имеет темный фон.

Несколько женских портретов, модели которых не установлены, исполнил Франс Поурбус Старший. На его картине ([илл. 196.142](#)) молодая женщина, с нежным приятным лицом, крупными серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, прямым носом, полными губками и острым подбородком, одета в темное платье, украшенное жемчугом, со светлыми рукавами и белыми брыжами. На голове у нее надет белый чепец с мелкими жемчужинами, а шея украшена золотой цепочкой с большой брошью на конце. Женщина, помещенная лицом к зрителю, пристально и очень непосредственно смотрит на него. Картина имеет темный фон и является одним из шедевров портретной живописи. Картина ([илл. 196.145](#)) является парной к картине на [илл. 196.144](#). Женщина средних лет, с не особенно красивым лицом, темными глазами, густыми бровями, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, тонкими губами и намечающимся двойным подбородком, одета в темно-коричневое платье с широкими рукавами, красными украшениями и белыми брыжами. На голове у нее надет белый чепец, талия подпоясана золотой цепью с футляром для благовоний на конце, а пальцы унизаны золотыми кольцами. Женщина сидит в деревянном кресле, в пол оборота к зрителю и, повернув к нему лицо, напряженно смотрит на него. Портрет имеет темный фон, а впечатление от него заметно ниже, чем от предыдущей картины.

Антонио Моро исполнил еще несколько женских портретов, модели которых не были установлены. Его картина ([илл. 200.58](#)) размером 107×83 см, созданная около 1552 года, хранится в Прадо в Мадриде, куда она поступила в 1794 году из Королевского собрания. В прошлом делались попытки связать модель этого портрета с императрицей Изабеллой, женой Карла V, и с Марией Португальской, невестой испанского короля Филиппа II. Девушка с не особенно красивым лицом, серыми глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, носом с небольшой горбинкой и волевым подбородком, одета в темное платье, с золотыми украшениями, стоячим воротником и брыжами. Ее волосы, собранные в модную прическу, скреплены жемчужной диадемой, на шее висит золотое ожерелье с драгоценными камнями и жемчугом, а также кисейный платок, к концам которого приделана большая золотая брошь с драгоценным камнем, на указательном и безымянном пальцах правой руки надеты золотые кольца с камнями, а талия стянута широкой золотой цепью. Девушка стоит в пол оборота к зрителю, скосив на него взгляд, ее лицо спокойно, правой рукой она держит брошь, а в опущенной левой руке – перчатки. Портрет имеет темный фон и написан с большим мастерством. Его же картина ([илл. 200.59](#)), созданная в 1555-1560 годах, хранится в Национальной галерее Виктории в Мельбурне. Молодая женщина, с решительным лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, широким ртом с



Илл. 200.58. Антонио Моро. Дама с драгоценностями.



Илл. 200.59. Антонио Моро. Женский портрет.

полными губами и округлым подбородком, одета в темное платье с рукавами по локоть, стоячим воротником и белыми брыжами. Из-под коротких рукавов платья видны длинные малиновые рукава ее нижней кофты. На голове у нее надет белый чепец с фатой, а талия стянута длинной цепью, конец которой она держит в правой руке. Она стоит в пол оборота к зрителю, повернув к нему лицо и искоса глядя на него с суровым выражением лица. В опущенной левой руке она держит большой белый платок. Портрет имеет темный фон и поражает внутренней силой модели. Его же картина ([илл. 200.60](#)) размером 107×83 см хранится в Прадо в Мадриде. Молодая женщина, с тонкой талией, красивым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, пышными темными волосами, зачесанными назад, нежными щеками, прямым носом, полными губами и острым подбородком, одета в черное платье с белыми брыжами. На ее голове надета светлая шляпка с жемчужиной, на шее – длинная двойная нитка крупного жемчуга с двойной золотой брошью с драгоценными камнями на конце. Помещенная почти лицом к зрителю, она с улыбкой смотрит на него, держа броши левой рукой, а правой опираясь на столик, на котором лежат жемчужные четки. Портрет имеет темный фон. Его же картина ([илл. 200.61](#)) размером 112×97 см хранится в Прадо в Мадриде. Стройная молодая женщина с приятным лицом, темными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, зачесанными назад, нежными щеками, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одета в черное платье с брыжами, без рукавов, поверх коричневой кофты с длинными рукавами, украшенными сеткой из жемчуга. На ее голове надета небольшая модная шляпка, шею украшает тройная золотая цепь, другая цепь свободно висит на ее талии, а ее длинный конец модель держит в обеих руках. Помещенная в пол оборота к зрителю, она с вопросительным выражением лица скосила на него взгляд. Портрет написан на черном фоне. Его же картина ([илл. 200.62](#)) размером 94×76 см хранится в Прадо в Мадриде. Молодая женщина, с приятным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, пышными темными волосами, зачесанными назад, крупноватым прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в черное платье без рукавов и с прямоугольным вырезом, поверх светло-коричневой кофты с брыжами и цветочным узором из жемчуга. На ее голове надета модная шляпка, на шее – золотое ожерелье из крупных драгоценных камней, на котором висит большой крест также из драгоценных камней, украшенный крупными жемчужинами. На ее талии свободно висит пояс из драгоценных камней и жемчуга, а платье украшено вертикальным рядом пуговиц из жемчуга. Помещенная в четверть оборота к зрителю, она с несколько искусственной улыбкой искоса смотрит на него. Портрет имеет темный фон. Наконец, на его картине ([илл. 200.63](#)) из галереи Франчетти в Ка' д'Оро в Венеции, пожилая дама, со строгим лицом, небольшими серыми глазами, высоким лбом, орлиным носом, тонкими поджатыми губами и округлым подбородком, одета в черное платье с широкими рукавами и брыжами. На ее голове надет белый чепец, талия подпоясана золотой цепью, пальцы унизаны кольцами. Помещенная в четверть оборота к зрителю, она чуть искоса



Илл. 200.60. Антонио Моро. Дама с медальоном.



Илл. 200.61. Антонио Моро. Дама с золотой цепью.



Илл. 200.62. Антонио Моро. Дама с крестом.



Илл. 200.63. Антонио Моро. Портрет пожилой женщины.

смотрит на него с назидательным выражением лица, опираясь правой рукой на столик, покрытый зеленой скатертью. Портрет имеет темный фон.

Антонио Моро работал в жанре светского портрета. Он создал тип парадного портрета, в котором главное внимание уделялось одежде, внешним эффектам и украшениям. Однако в лучших своих портретах, написанных в благородной цветовой гамме, ему удалось уловить пути дальнейшего развития портретного жанра.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Антонио Моро. В 1546-1547 Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В

1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работоторговца Джона Гаукинса при Веракруссе. В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в

Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1572 португальский поэт Луиш ди Камознс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1564 итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская». В 1540 итальянский живописец Пармиджанино написал картину «Мадонна с длинной шеей» [4].