Глава 198. Якопо Бассано
(около 1515-1592)

Итальянский художник Якопо Бассано, сын и ученик Франческо да Понте, а затем Бонифацио Веронезе, младший современник Лукаса Кранаха Старшего, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Йоса ван Клеве, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Беккафуми, Баренда ван Орлея, Доссо Досси, Тициана, Жана Клуэ, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Джулио Романо, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Перино дель Ваги, Пармиджанино, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари, Ламберта Сустриса, Луиса де Моралеса и Марчелло Венусти, работал в жанрах ветхозаветных и евангельских историй, а также анималистики. Он был мастером многофигурных композиций, чаще с ночным освещением, наполненных библейским духом и оставляющих впечатление значительности.

198.1. Политическая жизнь

При жизни Якопо Бассано в Германии продолжались войны между католиками и протестантами, в Прибалтике велась Ливонская война, а Литва и Польша объединились в одно государство[(1)]; в Испанских Нидерландах в результате восстания против Испании возникли союзы северных и южных провинций, отделившиеся друг от друга, а Испания и Португалия объединились в одно государство[(2)]; Европа продолжала войну с Турцией[(3)]; заканчивались Итальянские войны[(4)].

События в Англии и Франции. В Англии после короткого правления Марии королевой стала Елизавета I, при которой в Лондоне была основана биржа; Шотландия стала протестантской страной; во Франции королем стал Карл IX, при котором состоялась Варфоломеевская ночь; ее продолжением стала война трех Генрихов за французский трон[(5)].

В ходе войны трех Генрихов, короля Генриха III, герцога Генриха де Гиза и Генриха Наваррского, за французский трон в битве при Кутра погиб королевский главнокомандующий Анн де Жуайез. В мае 1588 года парижане восстали против нерешительного короля, который вынужден был бежать из столицы. Его мать Екатерина Медичи достигла с Католической лигой, возглавляемой Генрихом де Гизом, компромисса о передаче престола последнему католику среди Бурбонов - кардиналу де Бурбону, ранее заточенному королем в Блуаском замке. После того, как Гизы организовали

вторжение в Салуццо войск герцога Савойского, в конце 1588 года и начале 1589 года по Франции прокатилась волна наемных убийств, жертвами которой стали основные действующие лица – Генрих де Гиз и его младший брат, Людовик Лотарингский, кардинал де Гиз, а также король Генрих III[(6)]. Престарелый кардинал де Бурбон, в котором лига видела нового короля Карла X, также умер, отказавшись от престола в пользу Генриха Наваррского.

Генрих Наваррский принял французскую корону под именем Генриха IV[(7)], но в первые годы своего правления ему приходилось защищать свои права на трон от оставшихся Гизов - Шарля де Гиза, герцога де Майенна, который держал в своих руках Нормандию, и Филиппа Эммануэля, герцога де Меркера, который, прикрываясь правами жены, пытался восстановить суверенность Бретани. В марте 1590 года новый король одержал важную победу при Иври, но попытки взять Париж и Руан не приносили успеха ввиду противодействия испанцев во главе с Алессандро Фарнезе, которые пытались посадить на престол внучку Генриха II по женской линии - инфанту Изабеллу Клару Евгению [13].

В 1586-1588 годах в Испании был собран крупный военный флот, Непобедимая армада, состоявший из почти 130 кораблей, для вторжения в Англию. На протяжении десятков лет английские пираты грабили и топили испанские суда. Кроме того, королева Англии Елизавета I поддержала восстание голландцев против испанского владычества. Испанский монарх Филипп II считал своим долгом помочь английским католикам в их борьбе с протестантами. Поэтому на палубах Непобедимой армады было собрано почти 180 священников и духовников. Во время вербовки каждый солдат и матрос должен был исповедаться перед священником и причаститься. Англичане, со своей стороны, тоже питали надежду на решающую победу над Испанией, которая открыла бы Англии путь для свободного пользования морем, сломала монополию Испании на торговлю с Новым Светом, а также способствовала бы распространению протестантской мысли в Европе. Испанский король отдал приказ Армаде подойти к проливу Ла-Манш и объединиться с 30-тысячной армией герцога Пармского, расположенной во Фландрии. Эти объединенные силы должны были пересечь Ла-Манш, высадиться в графстве Эссекс, после чего маршем пойти на Лондон. Филипп II рассчитывал на то, что английские католики оставят свою королеву-протестантку и перейдут на его сторону. Возглавить Армаду должен был Альваро де Базан, маркиз Санта-Крус, считавшийся лучшим адмиралом Испании. Однако в феврале 1588 года адмирал умер, и вместо него Филипп назначил Алонсо Переса де Гусмана, герцога Медина-Сидония. 29 мая 1588 года Армада вышла из лиссабонской гавани. Но шторм загнал ее в порт Ла-Корунья, расположенный на северо-западе Испании. Там испанцам пришлось ремонтировать корабли и пополнять запасы провизии. Через два месяца после выхода из лиссабонской гавани, огромный флот добрался до Ла-Манша. Когда Армада приблизилась к юго-западному побережью Англии, ее уже поджидал английский флот. У сторон было

одинаковое количество кораблей, отличавшихся по конструкции. Испанский флот состоял из высокобортных судов, со множеством пушек малой дальнобойности. С массивными башнями на носу и корме, они напоминали плавучие крепости, хорошо приспособленные к абордажному бою. Корабли англичан были ниже, но маневреннее. Кроме того, они были оснащены большим количеством дальнобойных пушек. 30 июля Армада была в виду английских берегов, и посты наблюдения оповестили английское командование. Первое столкновение произошло днем 31 июля на меридиане Плимута. Учитывая большую маневренность и артиллерийскую мощь английского флота, испанский адмирал для лучшей защиты расположил свой флот полумесяцем, поставив по краям самые сильные военные корабли с дальнобойной артиллерией. Кроме того, ближе к противнику он выставил авангард из самых лучших кораблей. Пользуясь преимуществом в маневренности, англичане с самого начала вышли Армаде на ветер. Однако разорвать оборонительный порядок испанцев долго не удавалось. На всем протяжении Ла-Манша оба флота вели перестрелку и провели несколько небольших сражений. За Плимутом последовали стычки при Старт-Пойнт 1 августа, Портленд-Билл 2 августа и острове Уайт 3-4 августа. Занятая испанцами оборонительная позиция оправдала себя: англичанам с помощью дальнобойного оружия так и не удалось потопить ни одного испанского корабля. Однако один из сильно поврежденных кораблей выпал из строя и 1 августа был захвачен адмиралом Дрейком. Подобным же образом испанцы покинули еще один обездвиженный корабль, и к вечеру 2 августа его захватила английская эскадра. Английские капитаны решили во что бы то ни стало нарушить боевой порядок врага и приблизиться к нему на расстояние выстрела. Это им удалось только 7 августа при Кале. Медина-Сидония не уклонился от исполнения приказов короля и направил Армаду навстречу герцогу Пармскому и его войскам. Ожидая ответа от герцога Пармского, Медина-Сидония приказал флоту встать на якорь у Кале. Воспользовавшись уязвимым положением стоявших на якоре испанских кораблей, англичане ночью направили к Армаде восемь брандеров - подожженных судов с горючими материалами и взрывчаткой. Большинство испанских капитанов рубили якоря и лихорадочно пытались уйти от опасности. Затем мощный ветер и сильное течение понесли их на север. Вернуться к месту встречи с герцогом Пармским они уже не могли. Следующим днем на рассвете состоялся решающий бой. Англичане с близкого расстояния обстреливали испанские корабли. По крайней мере три корабля были уничтожены, и многие получили повреждения. Поскольку у испанцев не хватало боеприпасов, они оказались беспомощными перед лицом противника. Из-за сильного шторма англичане приостановили атаку. Утром следующего дня Армада, у которой истощались боеприпасы, снова выстроилась в виде полумесяца и приготовилась к сражению. Не успели англичане открыть огонь, как сильный ветер и морское течение понесли испанские корабли на песчаные берега голландской провинции Зеландия. Казалось, катастрофа неизбежна. Однако ветер изменил направление и погнал Армаду на север,

подальше от опасных берегов. Обратный путь в Кале преграждал английский флот, а ветры продолжали нести побитые испанские корабли на север. Герцогу Медина-Сидония ничего не оставалось, как прекратить кампанию, чтобы спасти корабли и людей. Он решил вернуться в Испанию кружным путем, обогнув Шотландию и Ирландию. Возвращение домой Армады также было непростым. Продовольствие кончалось, бочки протекали, воды не хватало. В ходе боев с англичанами многие корабли получили серьезные повреждения и еле держались на плаву. У северо-западных берегов Ирландии флот попал в сильный двухнедельный шторм, во время которого многие суда пропали без вести или разбились о скалы. В итоге 23 сентября первые корабли Армады достигли Сантандера на севере Испании. Домой вернулось всего лишь около 60 (из 130) кораблей; потери в людях оценивались от 1/3 до 3/4 численности экипажей. Тысячи человек утонули, многие скончались от ран и болезней по пути домой. Даже для тех, кто смог вернуться на родину, испытания не закончились: уже встав на якорь в испанском порту, экипажи нескольких кораблей буквально умирали от голода из-за того, что запасы продовольствия полностью истощились. В порту Ларедо один корабль сел на мель, поскольку у выживших матросов не было сил, чтобы спустить паруса и бросить якорь [13].

Колониальные захваты и войны в Африке и Азии. Европейские державы продолжили колониальные захваты в Азии и Африке, а также войны по их переделу[(8)].

В 1586 году в Момбасе, в Восточной Африке, высадились турки и, опираясь на помощь местного населения, изгнали португальцев. Однако, нагрузив суда награбленной добычей, они скоро покинули город. После этого португальцы подвергли население жестоким репрессиям. Через три года турки снова вернулись, и местные племена снова подняли антипортугальское восстание. Оно было подавлено, а турки изгнаны из Момбасы [13].

Освоение Америки. Главные европейские державы спешили разделить между собой американский континент[(9)].

В 1587 году Уолтер Рэли направил вторую группу колонистов в колонию Вирджиния. Эту группу из 121 человека возглавлял Джон Уайт, художник и друг Рэли. Новым колонистам поставили задачу найти 15 мужчин, оставленных ранее в Роаноке и обосновавшихся далее на севере, в области Чесапикского залива; однако никаких их следов не было найдено, кроме костей единственного человека. Одно местное племя, дружественное к англичанам, сообщило, что мужчины подверглись нападению, но девятеро выжили и приплыли на их побережье в лодке. Поселенцы высадились на остров Роанок 22 июля 1587 года. 18 августа дочь Уайта родила первого английского ребенка в Америке - Вирджинию Дэйр. Вскоре после этого колонист по имени Джордж Хоу был убит туземцами, когда ловил крабов в одиночку. Опасавшиеся за свои жизни колонисты убедили главу колонии Уайта вернуться в Англию, чтобы объяснить ситуацию в колонии и попросить помощи. В момент отплытия Уайта в Англию на острове

оставалось 116 колонистов. Планы по оказанию чрезвычайной помощи флота были выполнены с опозданием, вызванным отказом капитанов плыть обратно в течение зимы. Попытка Уайта вернуться в Роанок была сорвана недостаточным размером судов и жадностью капитанов. Из-за войны с Испанией Уайт не мог вернуться на Роанок с подмогой на протяжении двух лет. 18 августа 1590 года, на третий год рождения своей внучки, Уайт наконец прибыл на остров, но нашел поселение покинутым. Он организовал поиски, но его люди так и не смогли найти каких-либо следов колонистов. Приблизительно девяносто мужчин, семнадцать женщин и одиннадцать детей исчезли; не было никаких признаков борьбы или сражения. Единственным следом было слово, вырезанное на одном из деревьев недалеко от форта. Также было найдено два захороненных скелета. Все здания и укрепления были разобраны. Продолжать поиски казалось немыслимым: надвигался сильный шторм, и люди Уайта отказались идти внутрь острова. На следующий день он навсегда покинул остров Роанок [13].

198.2. Интеллектуальная жизнь

Гуманизм, Реформация, Католическая церковь мистика и начало европейской философии. При жизни Якопо Бассано на смену гуманизму пришли борьба Католицизма и Реформации, расцвет мистики и зарождение европейской философии[(10)].

Современником Якопо Бассано был испанский мистик и поэт, св. Хуан де ла Крус[(11)], который считал: что душа существует благодаря своему субстанциальному единству с Богом; что благодаря единству подобия, именуемому также преображением или мистическим единством, душа уподобляется Богу; что в силу несходства божественной и человеческой сущностей Бог – это непроницаемый мрак для души; что поскольку средства должны быть соразмерны цели, путь души к Божественному Мраку лежит через мрак; путешествие во мраке он назвал отрицательным путем; что ночь – это образ отрешенного пути через тьму, во время которого душа деятельно очищается от влечения к особому конкретному и единичному, а Бог очищает ее от влечений и слабостей; что, отрешившись от собственных чувств и высших способностей, душа познает только темное, спутанное и общее, которое и есть Бог; что в опыте очищения с помощью Бога страдание – средство познания; что любовь – это одновременно форма и содержание познания [12].

Наука. Основные научные успехи были достигнуты в математике, медицине, астрономии, поэтике, зоологии, истории, в том числе истории искусства, и картографии[(12)].

В 1586 году голландский ученый Симон Стевин[(13)] экспериментально доказал, что в вакууме предметы падают с одинаковой скоростью, независимо от их веса. Позже подобный эксперимент провел Галилей [4, 13].

В 1591 году французский математик Франсуа Виет[(14)] ввел в алгебру буквенные обозначения неизвестных величин и коэффициентов. В своих

трудах он делил изложение на две части: общие законы и их конкретные числовые реализации. Он сначала решал задачи в общем виде, и только потом приводил числовые примеры. В общей части он обозначал буквами не только неизвестные, что уже встречалось ранее, но и все прочие параметры, для которых он придумал термин «коэффициенты». Виет использовал для этого только заглавные буквы - гласные для неизвестных, согласные для коэффициентов. Виет применял разнообразные алгебраические преобразования, например, замену переменных или смену знака выражения при переносе его в другую часть уравнения. Из знаков операций Виет использовал три: плюс, минус и черту дроби для деления; умножение обозначалось предлогом «in». Вместо скобок он надчеркивал сверху выделяемое выражение. Показатели степени у Виета записывались словесно. Новая система позволила просто, ясно и компактно описать общие законы арифметики. Символика Виета была сразу же оценена учеными разных стран, которые приступили к ее совершенствованию [4, 13].

Техника. Основные технические достижения имели место в области водолазного дела, технологии добычи руды, металлургии и навигационных приборов[(15)].

В 1589 году в Кембридже Уильям Ли[(16)] изобрел машину для вязки чулок. Согласно легенде, девушка, за которой он ухаживал, проявляла больше интереса к вязанию, чем к нему, что и явилось стимулом для его изобретения. Его первая машина производила чулки из грубой шерсти. Королева Елизавета I отказала ему в патенте, и он построил улучшенную машину, в которой увеличил число игл на дюйм с 8 до 20; она производила шелковые чулки лучшего качества, но королева снова отказала ему в патенте из-за беспокойства о гарантии занятости многих ручных вязальщиков королевства, средствам к существованию которых могла бы угрожать такая механизация [4, 13].

198.3. Художественная жизнь

Музыка. Современниками Якопо Бассано были композиторы Винченцо Галилеи, Жан Антуан де Баиф, Миколай Гомулка, Циприан Базилик, Уильям Блайтмен и Якоб Хандл Галлус.

Итальянский композитор, теоретик музыки и лютнист Винченцо Галилеи, отец ученого Галилео Галилея и композитора Микеланджело Галилея, родился 3 апреля 1520 года в Санта-Мария-а-Монте близ Флоренции и умер 2 июля 1591 года во Флоренции. Его талант заметил Дж. Барди, который около 1563 года оплатил его обучение в Венеции у Джозеффо Царлино. В трактате «Компендий теоретической музыки», написанном около 1572 года, Галилеи высказал мысль о несовместимости античной и современной ему итальянской музыки, о тщетности реконструкций древности. Критикуя своего учителя, он развил эту мысль в трактате «Диалог о старинной и современной музыке», изданном во Флоренции в 1581 году. Ряд трактатов Галилеи о гармонии и контрапункте, в

том числе «Обсуждение энармоники, как ее используют, и того, кто был автором хроматики», написанном в 1591 году, не был опубликован при жизни и сохранился в рукописи. Для его эстетики центральной была мысль об утрате присущей античности глубины в современной музыке, целью которой стало «одно удовольствие», поверхностная приятность. Вокальную музыку современников он резко критиковал за преувеличенную звукоизобразительность, буквальное следование музыки за словом. Он считал, что традиционный контрапункт усложняет восприятие и снижает эффект непосредственного воздействия музыки на душу, вследствие чего активно пропагандировал мелодию, понимаемую как несущий элемент музыки и ее главную мысль. Теоретические исследования Галилеи проложили дорогу музыке Нового времени с ее гомофонным складом. В настройке лютни он предлагал делить октаву одинаковыми полутонами. Проведя ряд физических экспериментов, он доказал, что для того, чтобы две одинаковые по длине и толщине струны произвели определенный музыкальный интервал, массы привешиваемых к этим струнам грузов должны быть квадратами отношения, соответствующего этому интервалу. Галилеи - автор двух сборников мадригалов и инструментальных пьес для лютни [13].

Французский композитор, лютнист, поэт и переводчик Жан Антуан де Баиф родился 19 февраля 1532 года в Венеции, где служил в ту пору французским посланником его отец, поэт и гуманист Лазар де Баиф, и умер 19 сентября 1589 года в Париже. По возвращении во Францию в 1534 году он учился у известных гуманистов Шарля Этьена, Анжа Вержеса и Жака Туссена; в 1544 году наставником Баифа стал Жан Дора. В это время он подружился с другим воспитанником профессора, Пьером де Ронсаром, который был старше его и сумел разжечь в своем друге страсть к поэзии, познакомив его с особенностями французского стихосложения. В свою очередь Баиф помогал Ронсару в изучении греческого языка. В 1547 году он потерял отца и продолжил образование в парижском коллеже Кокре под руководством того же Дора. Баифу довелось немало скитаться по Франции и Италии. В конце 1550-х годов Баиф завоевал монаршее расположение и стал одним из официальных поэтов Валуа. В период религиозных войн владения Баифа были захвачены гугенотами. В 1570 году Жан Антуан де Баиф совместно с лютнистом Тибо де Курвилем основал Академию поэзии и музыки. Король лично одобрил ее устав, несмотря на сильный протест со стороны Университета. Члены Академии собирались то в доме поэта в Сен-Марсельском предместье, то в королевском кабинете. Однако, несмотря на постоянную поддержку как со стороны Карла IX, так и со стороны Генриха III, Академия прекратила свое существование в 1584 году. Баиф был наиболее плодовитым после Ронсара поэтом Плеяды. В 1552 году он выпустил мифологическую поэму «Похищение Европы» и сборник стихов «Любовь к Мелине»; в 1555 году - сборник «Любовь к Франсине». В 1572-1573 годах Баиф выпустил собрание поэтических произведений в 4 книгах. Три года спустя вышло в свет его сочинение - «Мимы, Назидания и

Пословицы». Эта книга пользовалась громадным успехом у современников и выдержала с 1576 по 1619 год шесть изданий. Его перу принадлежат переводы библейских псалмов, комедии «Хвастливый воин» и «Евнух», а также трагедия «Антигона». Баиф переводил Гесиода и других античных поэтов. Сохранились лишь немногие музыкальные сочинения Баифа для лютни [13].

Польский композитор Миколай Гомулка родился около 1535 года в селе Радошки под Сандомиром в семье уроженцев Сандомира Томаша и Катаржины Гомулковых и умер в 1591 году в городе Язловец на современной Украине. Учился у Яна Клауса. В 1545-1563 годах был придворным музыкантом в Кракове. В 1580 году издал сборник «Мелодии польского псалтыря», ставший памятником польской полифонии XVI века. В него в частности вошли 150 коротких четырехголосных псалмов на стихи Яна Кохановского [13].

Польский композитор, писатель, поэт и издатель Циприан Базилик родился около 1535 года в Серадзе и умер в 1591 году. В Краковском университете изучал теологию и музыку. Был приверженцем кальвинизма. В 1558 году переехал в Литву и стал придворным музыкантом Миколая Радзивила в Вильнюсе. В 1569 году стал секретарем губернатора Серадза Ольбрехта Ласки. Как композитор писал псалмы на латинские и польские тексты [13].

Английский композитор Уильям Блайтмен родился в 1540 году и умер в 1591 году. В 1564 году стал кантором хора церкви Спасителя в Оксфорде и органистом королевской капеллы в Лондоне. В 1586 году в Кентербери получил степень бакалавра музыки, а позднее – степень доктора. Сохранилось несколько его пьес для органа и клавесина. Писал также церковные композиции. Его учеником является английский композитор Джон Буль [13].

Словенский композитор Якоб Петелин, известный как Якоб Хандл Галлус, родился в 1550 году в Рибнице и умер 18 июля 1591 года в Праге. Образование получил в одном из цистерцианских монастырей Словении. В 1564-1566 годах путешествовал по Австрии. В 1574-1575 годах был певцом в Венской придворной капелле. После 1575 года служил в цистерцианских монастырях Австрии, Богемии, Моравии, Южной Силезии. В 1580-1585 годах - руководитель хора у епископа Оломоуцкого, с 1585 года – регент и органист собора св. Яна в Праге. Композицией начал заниматься около 1575 года. В 1586-1590 годах он сочинил 374 мотета для всех литургических праздников. Широкую популярность получили его мадригалы. Он был мастером как гомофонного, так и полифонического стиля. Кроме того, он является автором нескольких пародийных месс. Всего ему приписывают более 500 сочинений, в том числе хоровых [13].

Литература. В 1572 году португальский поэт Луиш ди Камоэнс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы [4].

В 1588 году английский драматург Кристофер Марло[(17)] написал трагедию «Тамерлан Великий». Она состоит из двух частей, в которых

представлена история жизни завоевателя Тимура. Скифский пастух, достигший небывалого могущества благодаря своему уму, силе воли и смелости, ставший вследствие своей активности персидским царем, предстает в трагедии как титаническая фигура. Но характер Тамерлана сложен и противоречив. Этот бесстрашный и мужественный человек непобедим в бою; возвышенна и сильна его верная любовь к Зенократе; ему свойственно преклонение перед красотой; как преданный друг относится он к своим соратникам; неутомим в преследовании и наказании земных властителей; для него не существует авторитетов, он смело бросает вызов богам. Это человек, обладающий большими знаниями; он искусно излагает сыновьям правила фортификации и обучает их тайнам государственного правления. Но при этом индивидуалистическая натура Тамерлана одержима фанатическим стремлением к власти. Он не останавливается ни перед чем в своем стремлении завоевать Азию и сделаться властителем Востока. По его приказу беспощадно уничтожают все население захваченных мест, стирают города с лица земли, изуверски обращаются с пленными. Скифский пастух, поднявшийся к власти, оказывается надменным тираном, думающим только о войнах, ведущим нескончаемые кровопролитные сражения, сеющим повсюду смерть. Он убивает своего сына Халифа за то, что тот отказывается следовать по стопам отца. Наконец, он объявляет себя богом, солнцем, «ярчайшим из всех земных светил». Тамерлан осуждается в трагедии многими героями, которые становятся жертвами его жестокости. Тамерлана называют «чудовищем, поправшим благодарность». Марло показывает, что возмездие тирану, назвавшему себя «бичом господним, владыкой мира, божеством земным», неотвратимо: смерть настигает кровожадного тирана, который прослыл «бичом и ужасом Земли». Тамерлану противостоят настоящие герои, мужественные люди, которые погибают в неравной борьбе с завоевателем, защищая свою родину. Это комендант города Бассоры и его жена, правитель Вавилона. Если помыслы Тамерлана «лишь войнами полны», то эти герои в бой идут, «когда велит нужда». Первая часть трагедии пользовалась таким колоссальным успехом, что Марло вынужден был написать ее продолжение [4, 13].

В 1590 году английский поэт и драматург Уильям Шекспир[(18)] начал хронику «Генрих VI». Она описывает тридцатилетний период в истории Англии - от похорон Генриха V в 1422 году до сражения при Кастийоне в 1453 году. Главная тема - расплата династии Ланкастеров за захват власти и гибель законного короля. Англичане терпят полное поражение во Франции, а на их родине начинаются распри между вельможами, которые привели, в конце концов, к большой гражданской войне. Первое известное науке издание пьесы было предпринято в "Первом фолио" в 1623 году [4, 13].

Лирическая поэзия. В лирической поэзии блистали нидерландские, испанские, итальянские, французские, английские, польские, португальские и шотландские поэты.

Нидерландский гуманист и поэт Эразм Дезидерий Роттердамский в латинском стихотворении «Об особенной хвале Рафаила» писал:

Ты средь первых здесь, Рафаил ближайший,
Будь воспет: не мал ты в небесном чине,
К первым двум себя как их спутник славный
Ты причисляешь.
Людям благо ты и лекарство древле
Силою твоей средь событий скорбных,
Лишь прозрев, узрел возвращенье сына
Товия снова.
Сын не только был невредим, деньгами
Был богат, богат многолюдной свитой,
Был несметным рад он стадам и рад был
Новой супруге.
Фебов род и всех Фебовых потомков, -
Каменных богов почитал язычник,
Думая, что те принесут спасенье
В грозных недугах.
Больше мы теперь чтим тебя, кто может
Даже тени вновь возвратить от Орка
Черного, и жизнь уж в остылых жилах
Снова посеять.
Лечишь ты тела и умы целишь ты,
Помощи творец, от заразы лютой,
Что, увы, на нас ополчилась яро,
Землю очисти [53].

Испанский поэт Гарсиласо де ла Вега в одном из сонетов писал о разлуке с любимой:

Моря и земли от родного края
Отрезали меня, и милый дом
День ото дня все дальше, и кругом
Чужие племена и речь чужая.
Ищу лекарства от разлуки, зная,
Что нет пути назад, и об одном
Молю судьбу – уснуть бы вечным сном,
Чтоб отлегла от сердца мука злая.
Лишь видя вас, надеясь видеть вас,
Я б излечился от тоски, поверьте,
Но и надежды я лишен давно.
Я утолить печаль хотел не раз
И понял – исцеленье только в смерти,
Но даже умереть мне не дано [15].

Итальянский поэт и писатель Пьетро Бембо в сонете «По случаю вторжения Карла VIII» скорбел о судьбах Италии:

О, край, которому подобных нет,
Блистающий средь вод красой нетленной,
Чьи долы гранью делит несравненной

Роскошный Апеннинских гор хребет!
Ужель затем от баловней побед
Ты унаследовал весь круг вселенной,
Чтоб ныне на тебя грозой военной
Шел трепетавший некогда сосед?
Нашлись и меж сынов твоих – о горе! –
Предатели, готовые вонзить
Свой меч в твое пленительное тело.
Такого ли достоин ты удела?
Знать, разучились люди бога чтить.
О выродки, погрязшие в позоре! [15].

Испанский поэт, гуманист и воин Хуан Боскан Альмогавер в одном из своих сонетов сравнивает свою любовь с морем:

Встревожен шкипер небом грозовым,
Но стоит солнцу вспыхнуть на просторе,
Он все тревоги забывает вскоре,
Как будто почва твердая под ним.
И я плыву по волнам штормовым:
Любовь моя бездонна, словно море;
Но, лишь на краткий миг утихнет горе,
Мне чудится, что я неуязвим.
Когда ж на судно вновь свой гнев обрушит
Свирепый вихрь, вздымая гладь валами,
Моряк дает обет не плавать впредь
И замолить грехи в господнем храме –
Ведь лучше землепашцем быть на суше,
Чем властелином в бездне умереть [39].

Французский поэт Клеман Маро в стихотворении «К Анне» писал о своей возлюбленной:

Как солнце разгоняет сумрак синий
Сияньем несказанно золотым,
Так разгоняешь и мое унынье
Ты, Анна, появлением своим.
Тебя не видя, я тоской томим,
Тебя увидев, оживаю вновь я,
И это объясняется одним –
Тем, что к тебе пылаю я любовью [39].

Английский поэт Генри Говард, граф Сарри, в сонете «Бренность и вероломство красоты» писал:

О смертная краса, ты столь нежна!
Ничто твой дар, и час недолог бренный.
Едва в цвету, осыпаться должна;
Рассудку то же ты, что в волнах пена.
На миг единый в руки нам дана;
Скользка, как уж, коварна, как измена;

Без пользы, но превратностей полна –
Придешь нескоро, улетишь мгновенно.
С опасностью навек обручена,
Лжи и притворства камень драгоценный;
Для юных сладостью напоена,
О чем я сокрушаюсь неизменно, -
Ты такова, как зрелый ныне плод,
Что с первою же бурей опадет [15].

Итальянский поэт Джованни делла Каза в одном из сонетов писал о своей старости:

О лес пустынный, друг моей печали,
Сейчас, когда пора недолгих дней
Стоит, и с воем ледяной Борей
Завесой снежной застилает дали,
И кудри древних крон седыми стали,
Не отличаясь от моих кудрей,
Где взор цветы не так давно ласкали,
О мрачном этом и коротком дне,
К закату близком, размышляю я,
Который душу леденит и члены,
Но холодней твоей зимы моя,
И беспощадней злобный Евр ко мне,
И дальше ночь моя от перемены [39].

Французский поэт и теоретик поэзии Жоашен Дю Белле, который в это время состоял в штате своего дяди, французского посланника при папском дворе кардинала Жана Дю Белле, в одном из сонетов, обращаясь к поэту Пьеру Ронсару, который блистал во Франции, посвящая свои оды королю Генриху II, сетовал на то, что их друзья, поэт Жан Панжас, живший в Риме одновременно с ним в качестве секретаря кардинала Жоржа д'Арманьяка, и поэт Оливье де Маньи, секретарь королевского посла в Риме, Жана де Сен-Марселя д'Авансона, вынуждены находиться вдали от Франции:

Пока мы тратим жизнь, и длится лживый сон,
Которым на крючок надежда нас поймала,
Пока при дяде я, Панжас – у кардинала,
Маньи – там, где велит всесильный Авансон, -
Ты служишь королям, ты счастьем вознесен,
И славу Генриха умножил ты немало
Той славою, Ронсар, что гений твой венчала
За то, что Францию в веках прославил он.
Ты счастлив, друг! А мы среди чужой природы,
На чуждом берегу бесплодно тратим годы,
Вверяя лишь стихам все, что терзает нас.
Так на чужом пруду, пугая всю округу,
Прижавшись крыльями в отчаянье друг к другу,
Три лебедя кричат, что бьет их смертный час [39].

Итальянская поэтесса Гаспара Стампа в своем сонете обращалась к Христу:

Тоскующая, плача о злосчастных
Грехах моих, о праздности сердечной,
О жизни суетной и быстротечной,
Прошедшей в ослепленьях сладострастных,
К Тебе, кто терпит небу непричастных,
Кто снег дыханьем растопляет вечный,
В пух обращает груз бесчеловечный
И в каждом теплит искру сфер прекрасных, -
Взываю: низойди, подай мне руку!
Из бездны выведи, откуда тщетно
Хочу подняться! – Ибо за кого же,
Как не за нас, ты принял крест и муку!
О сладостный, любимый беззаветно, -
Не дай погибнуть мне, великий боже! [39].

Французский поэт Оливье де Маньи посвятил сонет своей возлюбленной:

Люблю ее за гордый черный цвет
Бровей и глаз и за кудрей потоки,
Живот упругий, розовые щеки,
Дыханья аромат, улыбки свет.
Люблю за лоб, где ни морщинки нет,
Ее любви и славы храм высокий,
За ум, за поэтические строки,
За память, что хранит событий след.
Люблю за то, что нет ее добрее,
И за познанья, что достойны феи,
За щедрость сердца, свойственную ей.
Всего сильней люблю за поцелуи,
За ласки я люблю еще сильней,
За то, что с нею сплю, когда хочу я [15].

Французский поэт Этьен де Ла Боэси в своем сонете писал о разлуке с возлюбленной:

Увы! Как много дней и тягостных ночей
Близ милых сердцу мест я днюю и ночую!
Уже двадцатый день, не видя дня, влачу я,
Прожив за двадцать дней столетие скорбей.
Теперь я слезы лью, жалчайший из людей,
Но никого винить в несчастье не хочу я:
Глупец! оставил я, погибели не чуя,
Ту, что не в силах я оставить в жизни сей.
Мне стыдно, что легли под бременем кручины
На изможденное лицо мое морщины,
Мне стыдно, что уже согбенный от страданий,

Я принял седины безвременный венец;
По счету лет моих я все еще юнец,
Но я уже старик по счету испытаний [15].

Французская поэтесса Луиза Лабе в сонете писала о муках своей любви:

Лишь только мной овладевает сон
И жажду я вкусить покой желанный,
Мучительные оживают раны:
К тебе мой дух печальный устремлен.
Огнем любовным дух мой опален,
Я вся во власти сладкого дурмана...
Меня рыданья душат непрестанно,
И в сердце тяжкий подавляю стон.
О день, молю тебя, не приходи!
Пусть этот сон всю жизнь мне будет сниться,
Его вторженьем грубым не тревожь.
И если нет надежды впереди
И вдаль умчалась счастья колесница,
Пошли мне, ночь, свою святую ложь [39].

Португальский поэт Антонио Феррейра в сонете писал о своей любви:

Когда мой дух, ночной объятый тьмой,
Заметил в вас то пламя неземное,
Что жжет меня, вмиг небо надо мною
Зажглось путеводительной звездой,
И вмиг тиран жестокий и слепой
Оружье бросил, ощутив, что к бою
Готов я, ибо с вашею душою
Отныне слился радостной душой.
И вот я иго сбросил, торжествуя,
Тяжелые сорвал оковы с рук,
«Свобода!» - победительно вскричал.
Теперь в огне так радостно горю я,
Теперь любовь ответную познал,
И мне теперь не страшен грозный лук [15].

Французский поэт Этьен Жодель в сонете писал о своих стихах, посвященный возлюбленной:

Стихи-изменники, предательский народ!
Зачем я стал рабом, каким служу я силам?
Дарю бессмертье вам, а вы мне с видом милым
Все представляете совсем наоборот.
Что в ней хорошего, скажите наперед?
Зачем я перед ней горю любовным пылом,
Что в этом существе, моей душе постылом,
Всегда мне нравится, всегда меня влечет?
Ведь это из-за вас, предательские строки,
Я навязал себе такой удел жестокий,

Вы украшаете весь мир, но как вы злы!
Из черта ангела вы сделали от скуки,
И то я слепну вдруг для этой ложной муки,
То прозреваю вновь для лживой похвалы [39].

Португальский поэт Луис Вас де Камоэнс в сонете описал свой диалог со Смертью:

«Что унесла ты, Смерть?» - «Взошедшее светило».
«Когда?» - «Как только день забрезжил в небесах».
«И что ж теперь оно?» - «Уже остывший прах».
«Кто приказал тебе?» - «Тот, чья безмерна сила».
«Кто телу даст приют?» - «Как всем телам – могила».
«Где юный блеск его?» - «Как все – погас впотьмах».
«А Португалия?» - «Глядит на гроб в слезах».
«Что говорит она?» - «Как рано ты почила!»
«Кто видел мертвую – не умер?» - «Был убит».
«Что говорит Любовь?» - «В молчании скорбит».
«Кто ей замкнул уста?» - «Я! Чтоб не слышать вздора».
«А королевский двор?» - «С Любовью заодно».
«Что там готовится?» - «Там пусто и темно».
«Кто мог бы свет вернуть?» - «Мария де Тавора» [39].

Французский поэт Пьер Ронсар в своем сонете издевается над профессией врача:

Ах, чертов этот врач! Опять сюда идет!
Он хочет сотый раз увидеть без рубашки
Мою любимую, пощупать все: и ляжки,
И ту, и эту грудь, и спину, и живот.
Так лечит он ее? Совсем наоборот:
Он плут, он голову морочит ей, бедняжке,
У всей их братии такие же замашки.
Влюбился, может быть, так лучше пусть не врет.
Ее родители, прошу вас, дорогие, -
Совсем расстроил вас недуг моей Марии! –
Гоните медика, влюбленную свинью.
Неужто не ясна вам вся его затея?
Да ниспошлет господь, чтоб наказать злодея,
Ей исцеление, ему – болезнь мою [39].

Польский поэт Ян Кохановский в стихотворении «О жизни человеческой» писал:

О Мысль Извечная, котора древле века,
Коль трогают тебя волненья человека –
То сущей масленицей мир тебе сей мнится,
Где каждый задарма мечтает угоститься.
Ведь что ты там ни кинь, а мы, как малы дети,
Готовы в драку лезть, чтоб вздором завладети.
Базар! Без рукавов останутся тут шубы,

Тот шапки не найдет, другой лишится чуба,
Кому не пофартит, кого и смерть с любою
Добычей разлучит... Достоин ли с тобою
Смотреть на сей спектакль, не знаю я, Создатель,
Но не участник я сих драк, а наблюдатель! [39].

Польский поэт Миколай Сэмп Шажинский в сонете «О непрочности любви к вещам мира сего» писал:

Не полюбить – беда, любить, однако,
Невелика утеха, хоть и смладу
Прикрасит разум сладкую приваду,
И переменчиву и бренну одинако.
Ну кто вкусить горазд приятство всяко:
Скиптр, злато, почести, любви усладу,
Дородство облика, коль нету сладу
С тревогами и сердце бьет инако?
Любовь есть бытованья ход бегущий,
Но тело – четырех начал творенье –
Начаток превозносит равносущий
И душу мнит прельстить, а та в смятенье,
Когда Тебя, творца в предвечном Слове,
Не может зреть, к Тебе стремясь в любови [39].

Английский поэт Филипп Сидни в сонете писал о своей любви:

Не наобум, не сразу Купидон
Меня неизлечимо поразил:
Он знал, что можно зря не тратить сил –
И все равно я буду покорен.
Увидел я; увлекся, не влюблен;
Но бог коварный раздувал мой пыл,
И, наконец, уверенно сломил
Слабеющее противленье он.
Когда же нет свободы и следа,
Как московит, рожденный под ярмом,
Я все твержу, что рабство не беда,
И скудным, мне оставшимся умом
Себе внушаю, что всему я рад,
С восторгом приукрашивая ад [39].

Французский поэт Жан Дора родился около 1508 года и умер в 1588 году. Был прежде всего латинским поэтом, но латинских стихов написал немного. Его французские стихи совсем немногочисленны. Значительно старше остальных членов «Плеяды», он был их учителем. Его стихи были собраны и напечатаны только в XIX веке. В своем сонете он воспевал Мир:

Чтоб Миру петь хвалу, по моему сужденью,
Хор наших голосов чрезмерно слаб и тих.
Тут ангелы нужны, и громкий голос их,
Воспевший некогда Спасителя рожденье.

Творца, создавшего в шесть дней свои владенья –
И твердь, и небеса, - да восхвалит мой стих!
Но если гром бомбард доныне не утих –
Как богу посвятить благие побужденья?
Отныне только Мир хочу я воспевать,
Те черствые сердца решил завоевать,
Что Миру предпочли военную дорогу.
Мир – благо высшее; мы все его хотим.
Подобно ангелам, мы хором возгласим:
«Мир людям на земле, и слава в вышних богу!» [39].

Французский поэт Клод де Бютте родился около 1524 года и умер около 1587 года. Писал циклы сонетов и од в духе «Плеяды». Первые его стихи были напечатаны в 1554 году. После 1559 года жил в Савойе, при дворе своей покровительницы Маргариты Французской, жены герцога Савойского. В сонете, посвященном смерти Дю Белле, он писал:

Амур, смиришься ли с горчайшей из потерь?
Заплачь, коль слезы лить умеешь, своенравный!
Скончался Дю Белле, певец твой умер славный...
Кто воспоет тебя во Франции теперь?
Увы, оставь меня! Не стоит больше, верь,
Разить меня стрелой, как ты разил недавно.
Лети к трем Грациям: их горести нет равной,
Они готовятся захлопнуть склепа дверь.
Твоя в печали мать: и стонет, и рыдает...
Лети же, раздели скорбь, что ее снедает!
Я надпись сделаю, отдав земной поклон:
«Не верьте, что мы здесь поэта схоронили!
Нет, не покоится наш Дю Белле в могиле,
Он музами живым на небо унесен» [39].

Испанский поэт и ученый, глава «саламанкской поэтической школы», Луис де Леон родился в 1527 году и умер в 1591 году. Выходец из еврейской семьи, он четырнадцати лет поступил в университет Саламанки; окончив его, стал монахом-августинцем; в 1561 году получил степень доктора теологии, преподавал в том же университете. Мистик по мировоззрению, он был судим в 1572 году инквизицией по обвинению в ереси и за перевод библейской «Песни Песней» на испанский язык. Более четырех лет провел в тюрьме. Известны его переводы из Вергилия, Горация, Пиндара, библейских Псалмов и «Книги Иова», а также религиозные трактаты. Из его поэтического наследия сохранилось около сорока стихотворений. В стихотворении «Выходя из тюрьмы» он писал:

Сраженный завистью и клеветою,
Попал я в эту мрачную темницу.
Как счастлив мудрый: он не соблазнится
Большого света мишурой пустою!
Навек с мирской расставшись суетою,

Живет он в сладостном уединенье;
Неприхотлива жизнь его простая,
Лишь с богом он находится в общенье,
Сам зависти не ведая мученья
И зависти в других не вызывая! [39].

Французский поэт и композитор Жан Антуан де Баиф в своем сонете писал о Любви:

Когда в давно минувшие века
Сплошным клубком лежало мирозданье,
Любовь, не ты ли первой, по преданью,
Взлетела и отторглась от клубка?
Ты принялась, искусна и ловка,
За труд размеренного созиданья,
И всем предметам ясность очертанья
Дала твоя спокойная рука.
Но если правда, что одна лишь ты
Сумела размотать клубок вражды
И если дружбу ты изобрела,
То где же доброта твоя была,
Когда в моей душе плелся клубок
Друг друга раздирающих тревог? [39].

Шотландская королева и поэтесса Мария Стюарт в стихотворении писала о своем возлюбленном:

День ото дня моя любовь сильней,
И пусть не вечны радость и покой,
Законом освящу я выбор мой,
Я счастлива любовию моей,
И ты его сомнения развей.
С ним не боюсь я злой судьбы,
Остались в прошлом слезы и мольбы,
Его поставлю выше всех людей.
Все для него готова сделать я,
Узнает он, что трон, богатство, страсть
Навек ему покорны одному,
Из-за него бесценна жизнь моя,
Из-за него хочу иметь я власть
И никогда не изменю ему [41].

Испанский поэт и мистик св. Хуан де ла Крус в своем стихотворении писал от лица женщины:

В ночи благословенной,
Смятенная, по ходу потайному, -
О, миг столь вожделенный! –
Тая любви истому,
Когда все стихло, вышла я из дому.
В поспешности смятенной

Одна во тьме по ходу винтовому, -
О, миг столь вожделенный! –
По холоду ночному,
Когда все стихло, вышла я из дому.
Полна огня и дрожи,
Чужим глазам невидима я стала.
Мой взор затмился тоже.
Светить мне продолжало
Лишь пламя, что во мне не угасало.
Оно надежней было,
Чем солнце, что юдоль мне освещало.
А я к тому спешила,
Кого давно я знала
И вот в безлюдном месте повстречала.
О, ночь, как утро мая!
О, ночь, моя благая проводница!
О, ночь, когда смогла я
С любимым обручиться,
В любимого смогла преобразиться!
Был цвет любви взлелеян
Лишь для него, за что воздал он щедро,
И на груди моей он
Уснул под сенью кедра,
А нас ласкали нежно крылья ветра.
Там у стены зубчатой
Я волосы его перебирала.
Благоуханье мяты, пьянившее сначала,
И мысль мою, и чувства оборвало.
Исчезли все дороги.
Был предо мною только образ милый.
Все кончилось. Тревоги,
Что некогда томили,
Забытыми остались среди лилий [39].

Французский поэт Гийом де Саллюст Дю Бартас родился в 1544 году и умер около 1590 года. Был уроженцем Гаскони. Смолоду примкнул к кальвинистской партии и принимал участие в «религиозных войнах» на стороне Генриха Наваррского. Первый поэтический сборник Дю Бартаса, «Христианская муза», вышел в 1574 году. Долгие годы поэт работал над поэмой «Неделя, или Сотворение мира», которая была издана в 1578 году. Работа над следующей поэмой «Вторая неделя», которая частично печаталась, начиная с 1584 года, не была доведена до конца. Дю Бартас написал также несколько провансальских стихов. В своем сонете «О великой победе Давида» он писал о трудности победы над собой:

Победа над собой – нелегкая победа:
Труднее одолеть себя, чем сто врагов.

Коль с плотью ты своей сразиться не готов –
То слава далека, ты это твердо ведай.
Давид, что победил хвастливого соседа,
Прославился везде, герой былых веков.
Но все же, раб страстей, он шел стезей грехов
И на себя навлек неосторожно беды.
О, если бы Давид боролся сам с собой
И победил себя, характер свой крутой –
Тогда бы я сказал: «Сему примеру следуй!»
Он лавры заслужил, венчавшие его,
Но было бы славней иное торжество –
Победа над собой... Трудна сия победа! [39].

Архитектура. В 1564 году итальянский архитектор Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности». Современниками Якопо Бассано были также итальянские архитекторы Якопо Страда и Бартоломео Амманати.

Якопо Страда, портрет которого написал Тициан (илл. 162.489), как архитектор, построил в Мюнхене в 1568-1571 годах вместе с немецким архитектором Вильгельмом Эгклем Антиквариум (илл. 198.1), здание для хранения коллекции древностей баварского герцога Альберта V. Сохранились также некоторые его рисунки (илл. 198.2) [13].

Итальянский архитектор и скульптор Бартоломео Амманати родился 18 июня 1511 года в Сеттиньяно близ Флоренции и умер 13 апреля 1592 года во Флоренции. Учился у Баччо Бандинелли и Якопо Сансовино, которому ассистировал при постройке библиотеки Сан-Марко. В истории Амманати остался прежде всего как зодчий. В 1528-1534 годах по заказу кардиналов Лоренцо и Роберто Пуччи он построил палаццо Пуччи (илл. 198.3) на одноименной улице во Флоренции. В 1550 году женился на поэтессе Лауре Баттиферри. Амманати построил мост Санта-Тринита (илл. 198.4) через Арно, начатый в 1566 году, а в 1558-1570 годах довел до конца строительство Палаццо Питти (илл. 198.5-198.7). Именно он воплотил в жизнь предложенный Микеланджело проект лестницы в Лауренциане (илл. 129.333-129.335). Слава Амманати достигла папы Юлия III, который пригласил его строить свою римскую виллу вместе с Вазари и Виньолой. В 1577 году Амманати спроектировал Палаццо Дукале (илл. 198.8) на месте средневековой крепости в Лукке. К 1586 году его строительство не было завершено: северное и западное крылья не были построены из-за недостатка средств. Палаццо оставалось незавершенным до 1728 года, когда местные архитекторы завершили строительство второго внутреннего двора. В 1577-1590 годах Амманати по заказу Франческо Пуччи перестроил фасад флорентийской церкви Сан-Микеле.

Другим направлением деятельности Бартоломео Амманати была скульптура. В 1540 году он исполнил мраморный надгробный памятник, который был разрушен его учителем и завистливым конкурентом Баччо Бандинелли. От него сохранилась лишь скульптура «Победа» (илл. 198.9) высотой 262 см, которая хранится в Национальном музее Барджелло во

Илл. 198.1. Якопо Страда. Антиквариум в Мюнхене.

Илл. 198.2. Якопо Страда. Убранство слона. Рисунок.

Илл. 198.3. Бартоломео Амманати. Палаццо Пуччи во Флоренции.

Илл. 198.4. Бартоломео Амманати. Мост Санта-Тринита во Флоренции.

Илл. 198.5. Бартоломео Амманати. Фасад Палаццо Питти во Флоренции.

Илл. 198.6. Бартоломео Амманати. Внутренний двор Палаццо Питти во Флоренции.

Илл. 198.7. Бартоломео Амманати. Внутренний двор Палаццо Питти во Флоренции.

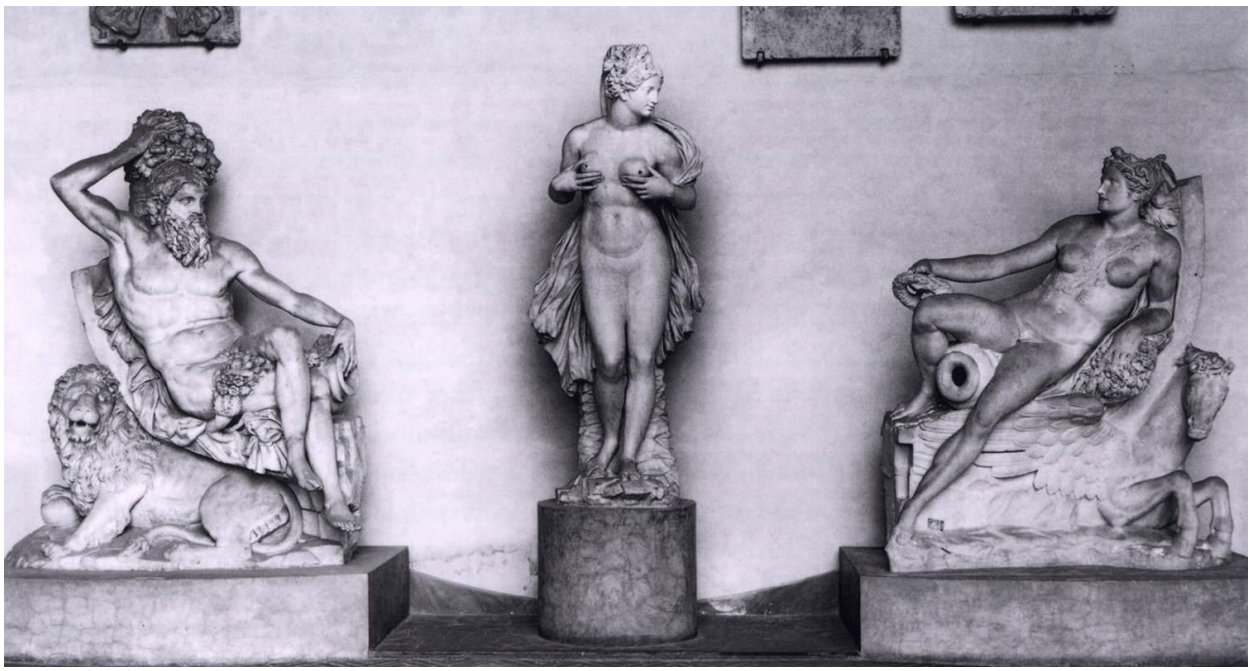
Илл. 198.8. Бартоломео Амманати. Внутренний двор швейцарской гвардии Палаццо Дукале в Лукке.

Илл. 198.9. Бартоломео Амманати. Победа.

Флоренции. В 1540-е годы он исполнил учебную работу – мраморную скульптуру «Леда и лебедь» (илл. 198.10) высотой 50 см, в которой он воспроизвел картину Микеланджело (илл. 129.513). Амманати послал эту скульптуру урбинскому герцогу Франческо Марии делла Ровере. Ныне она хранится в Национальном музее Барджелло во Флоренции. По заказу Козимо I Медичи в 1555-1563 годах Амманати исполнил мраморные скульптуры для фонтана «Юнона»: в нижней части фонтана (илл. 198.11) должны были находиться персонификация реки Арно, сидящая рядом с Марсокко, геральдическим львом Флоренции (слева), Гиппокрена, сидящая на Пегасе (справа) и Церера (в центре). В верхней части фонтана (илл. 198.12) должна была находиться Юнона, сидящая между двумя павлинами. Фонтан предполагалось установить в Большом зале совета в Палаццо Веккио. Однако только при герцоге Франческо Медичи фонтан был собран на вилле Пратолино близ Флоренции. Сейчас скульптуры фонтана хранятся в Национальном музее Барджелло во Флоренции. В 1559-1575 годах Амманати работал над фонтаном «Нептун» (илл. 198.13-198.15). Первоначально фонтан был заказан Баччо Бандинелли, но до своей смерти он успел сделать лишь его модель и выбрать глыбу мрамора для главной скульптуры. После его смерти был объявлен конкурс на изготовление фонтана, который выиграл Амманати у таких скульпторов, как Челлини, Винченцо Данти и Джамболонья. Фонтан был установлен на площади Синьории во Флоренции. В 1563-1565 годах Амманати исполнил каменную скульптуру «Аллегория Зимы» (илл. 198.16), установленную в садах виллы Медичи в Кастелло, спроектированных Триболо. Около 1567 года Амманати и Джамболонья исполнили в бронзе скульптуры нескольких птиц, в том числе «Сокола» (илл. 198.17) размером 40×20 см и «Филина» (илл. 198.18) размером 47×28 см. Они были установлены в гроте на вилле Медичи в Кастелло, а ныне хранятся в Национальном музее Барджелло во Флоренции. В 1572-1575 годах Амманати исполнил бронзовую статую «Богиня Опис» (илл. 198.19) высотой 95 см, хранящуюся в Палаццо Веккио во Флоренции. В 1574 году он исполнил мраморную гробницу Джованни Буонкампаньи (илл. 198.20) в Кампосанто в Пизе. В 1583 году по заказу кардинала Фернандо Медичи Амманати исполнил бронзовую статую «Марс Гравидус» (илл. 198.21) высотой 215 см для виллы Пинчио в Риме. Ныне она хранится в галерее Уффици во Флоренции. Наконец, он исполнил скульптуру из стукко «Венера» (илл. 198.22), хранящуюся в доме Вазари в Ареццо. Среди учеников Амманати был итальянский скульптор Джамболонья. Сохранились также некоторые рисунки (илл. 198.23) мастера [13].

Скульптура. В 1554 году итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». Кроме того, современниками Якопо Бассано были итальянские скульпторы Леоне Леони, Аннибале Фонтана, Леонардо Сормани, Баттиста ди Доменико Лоренци, Пасторино Пасторини, Доменико Поджини и Антонио Абондио, французские скульпторы Бернар Палисси и Жермен Пилон, а также нидерландский скульптор Виллем Даниельс ван Тетроде.

Илл. 198.10. Бартоломео Амманати. Леда и лебедь.



Илл. 198.11. Бартоломео Амманати. Скульптуры нижней части фонтана Юнона.

Илл. 198.12. Бартоломео Амманати. Скульптуры верхней части фонтана Юнона.

Илл. 198.13. Бартоломео Амманати. Фонтан Нептун на площади Синьории во Флоренции.

Илл. 198.14. Бартоломео Амманати. Фонтан Нептун на площади Синьории во Флоренции.

Илл. 198.15. Бартоломео Амманати. Фонтан Нептун на площади Синьории во Флоренции.

Илл. 198.16. Бартоломео Амманати. Аллегория Зимы.

Илл. 198.17. Бартоломео Амманати и Джамболонья. Сокол.

Илл. 198.18. Бартоломео Амманати и Джамболонья. Филин.

Илл. 198.19. Бартоломео Амманати. Богиня Опис.

Илл. 198.20. Бартоломео Амманати. Гробница Джованни Буонкампаньи.

Илл. 198.21. Бартоломео Амманати. Марс Гравидус.

Илл. 198.22. Бартоломео Амманати. Венера.

Илл. 198.23. Бартоломео Амманати. Архитектурные и анатомические эскизы. Рисунок.

Итальянский скульптор, медальер, ювелир и архитектор Леоне Леони родился в 1509 году в Менаджо близ Ареццо и умер в 1590 году. В юности он был обвинен в убийстве немецкого ювелира и отбывал срок на галерах. Потом его заподозрили в чеканке фальшивых монет. Работал в Венеции, Генуе, Милане, Риме и других итальянских городах. За искусство медальера император Карл V, закрыв глаза на темное прошлое Леони, принял его на службу в Монетный двор Милана, находившегося тогда под властью Испании. Там мастер создал множество медалей, прославлявших монарха (илл. 198.24). Другими наиболее известными медалями работы Леони являются: созданная около 1561 года портретная медаль Микеланджело, на передней стороне (илл. 198.25) которой помещен портретный профиль великого скульптора, а на задней (илл. 198.26) – изображение слепца с собакой-поводырем и надпись «Слепым укажу пути твои и нечестивцы к тебе обратятся»; созданная в 1541 году медаль (илл. 198.27), на передней стороне которой помещен портрет Андреа Дориа, а на задней – автопортрет Леоне Лиони; созданная в 1550-е годы медаль с портретом Джорджо Вазари (илл. 198.28).

Другим направлением деятельности Леони было создание мраморных и бронзовых статуй и скульптурных бюстов. Большая часть этих работ выполнена для испанской королевской семьи. Среди них: бронзовый памятник Карлу V (илл. 198.29) перед дворцом Алькасар в Мадриде, исполненный в 1553 году; бронзовая скульптура «Император Карл V, сдерживающий ярость» (илл. 198.30) высотой 174 см, созданная в 1550-1553 годах и хранящаяся в Прадо в Мадриде; мраморная статуя «Император Священной Римской империи Карл V» (илл. 198.31) размером 197×79×44 см, созданная около 1553 года и хранящаяся в Прадо в Мадриде; бронзовый «Бюст Карла V» (илл. 198.32) размером 112×58×40 см, созданный около 1553 года и хранящийся в Прадо в Мадриде; бронзовая «Статуя испанского короля Филиппа II» (илл. 198.33) размером 171×72×46 см, созданная в 1551-1553 годах и хранящаяся в Прадо в Мадриде; бронзовый «Бюст Филиппа II» (илл. 198.34), созданный в 1554-1556 годах и хранящийся в Прадо в Мадриде; бронзовая статуя «Изабелла Португальская» (илл. 198.35) из Прадо в Мадриде; бронзовая скульптура «Триумф Ферранте Гонзага» (илл. 198.36), созданная в 1564 году и находящаяся на площади Рима в Гасталле.

В свите Карла V Леони побывал в Испании, Германии, Нидерландах, Париже. Наконец, с 1565 года он жил в Милане – в доме, ранее подаренном ему императором. Леони превратил этот скромный дом во дворец - палаццо дельи Оменони (илл. 198.37), перепроектировав его после 1566 года и украсив высеченными из камня скульптурами скованных пленников. В нем он хранил собранную им коллекцию копий античных скульптур [17].

Итальянский скульптор, медальер и ювелир Аннибале Фонтана родился в 1540 году в Милане и умер в 1587 году там же. Он начал свою деятельность в 1560-1570 годах в Мюнхене на службе баварского герцога Альберта V как ювелир. Примером его искусства может служить хрустальный кубок с крышкой, украшенный золотом, (илл. 198.38), созданный до 1569 года и

Илл. 198.24. Леоне Леони. Карл V, император Священной Римской империи. Медаль.

Илл. 198.25. Леоне Леони. Медаль Микеланджело (передняя сторона).

Илл. 198.26. Леоне Леони. Медаль Микеланджело (задняя сторона).

Илл. 198.27. Леоне Леони. Медаль с портретами Андреа Дориа и Леоне Лиони.

Илл. 198.28. Леоне Леони. Медаль Джорджо Вазари.

Илл. 198.29. Леоне Леони. Памятник Карлу V.

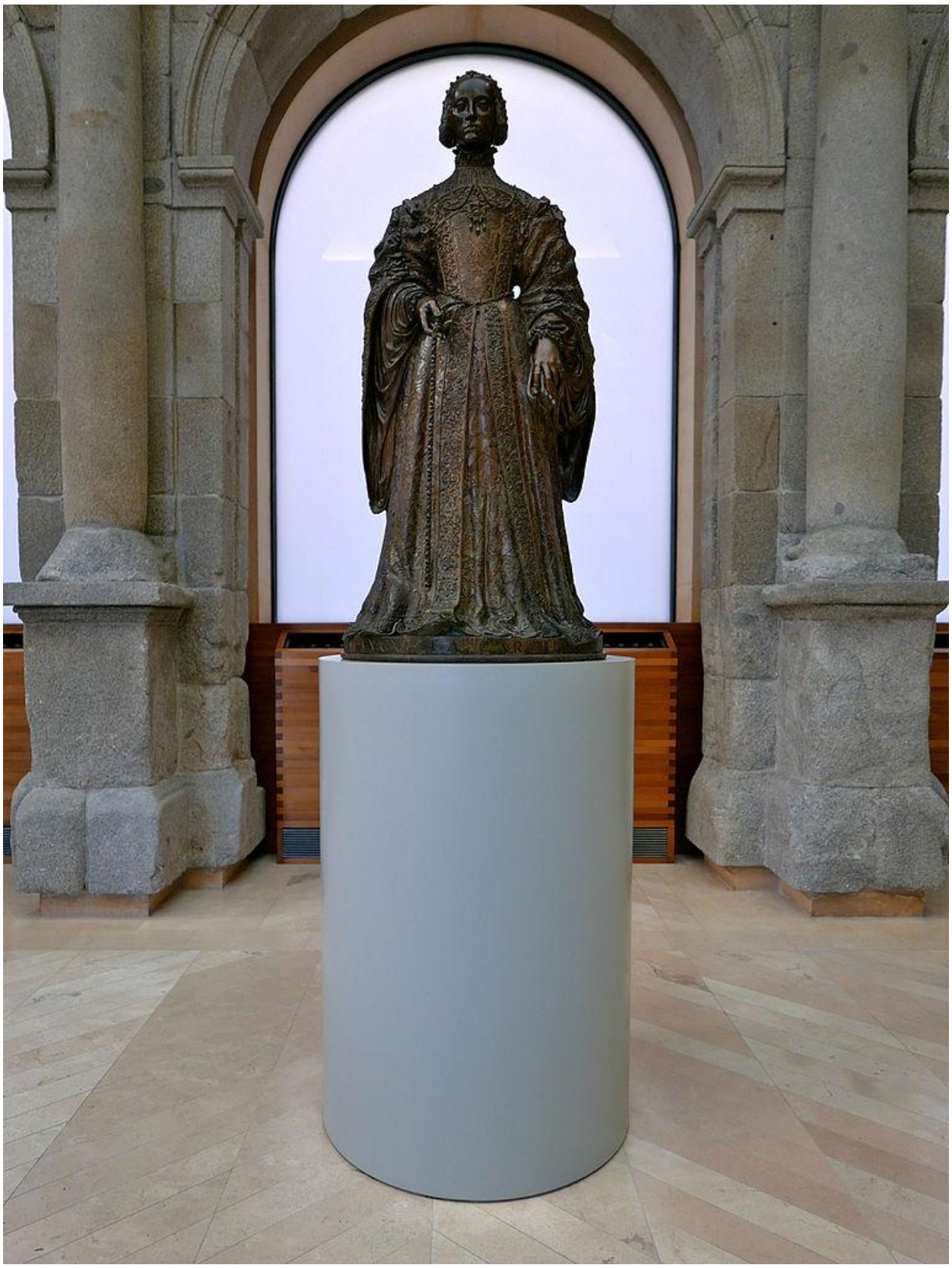
Илл. 198.30. Леоне Леони. Император Карл, сдерживающий ярость.

Илл. 198.31. Леоне Леони. Император Священной Римской империи Карл V.

Илл. 198.32. Леоне Леони. Бюст Карла V.

Илл. 198.33. Леоне Леони. Статуя испанского короля Филиппа II.

Илл. 198.34. Леоне Леони. Бюст Филиппа II.



Илл. 198.35. Леоне Леони. Изабелла Португальская.

Илл. 198.36. Леоне Леони. Триумф Ферранте Гонзага.

Илл. 198.37. Леоне Леони. Палаццо дельи Оменони в Милане.

Илл. 198.38. Аннибале Фонтана. Кубок с крышкой.

хранящийся в Музее истории искусства в Вене. В 1570-1572 годах он жил в Палермо, работая на службе у вице-короля Франческо Фернандо д'Авалоса, для которого он изготовил портретную медаль (илл. 198.39-198.40). Затем он вернулся в Ломбардию, где женился на Ипполите Сараччини из семьи ювелиров. Позднее Фонтана вместе со Столдо Лоренци работал в церкви Санта-Мария прессо Сан-Чельсо, исполнив многочисленные статуи на ее фасаде (илл. 198.41) [13].

Итальянский скульптор и реставратор Леонардо Сормани умер в Риме в 1589 году. Происходил из города Савона близ Генуи. В юности работал учеником своего отца в Карраре, а с 1551 года и до своей смерти жил в Риме, исключая короткую поездку в Каррару в 1561-1562 годах, связанную со смертью его отца. В 1574 году кардинал Феличе Перетти, будущий папа Сикст V, заказал ему скульптуры на мраморной гробнице Николая IV (илл. 198.42), изготавливаемой по проекту архитектора Доменико Фонтана в церкви Санта-Мария Маджоре в Риме. В 1587 году Сикст V заказал Сормани бронзовую статую св. Петра, которой была увенчана колонна Траяна (илл. 198.43) [13].

Итальянский скульптор и архитектор Баттиста ди Доменико Лоренци, дядя скульптора Столдо Лоренци, родился около 1527 года в Сеттиньяно и умер в 1592 году в Пизе. С 1540 года учился в мастерской Баччо Бандинелли во Флоренции. В 1558-1559 году работал в Риме вместе с Винченцо деи Росси над статуей для гробницы Павла IV, позднее разрушенной. К 1563 году он вернулся во Флоренцию для работы над циклом «Четыре времени года», завершенным около 1570 года и установленным в резиденции аббата Джованбаттиста Гуаданьи в Париже. В 1564 году он был избран во Флорентийскую академию и исполнил мраморную скульптуру «Аллегория живописи» (илл. 198.44) для гробницы Микеланджело в церкви Санта-Кроче во Флоренции, мраморный бюст Микеланджело (илл. 198.45) и мраморную скульптуру «Плачущая женщина» (илл. 198.46) под ним, завершенные в 1574 году. В 1568-1570 годах он исполнил мраморную скульптурную группу «Алфей и Аретуза» (илл. 198.47) размером 149×83×60 см, хранящуюся в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Она должна была украшать фонтан на вилле Парадиз в Пиан ди Риполи близ Флоренции [13].

Итальянский скульптор, медальер, мастер витражей и гравер Пасторино деи Пасторини родился около 1508 года в Кастельнуово делла Берарденья и умер в 1592 году во Флоренции. Он создал почти 200 медалей, среди них портретную медаль Тициана (илл. 198.48). Он исполнил также некоторые витражи в Кафедральном соборе Сиены: «Тайная вечеря» (илл. 198.49) и «Св. Мартин и нищий» (илл. 198.50). В течение жизни он занимал различные официальные должности: в 1554-1559 годах в Ферраре; в 1572 году в Болонье; в 1574 году в Новелларе; в 1576 году во Флоренции. В 1541, 1574 и 1587 годах он был удостоен звания «маэстро ди стукки» герцогом Франческо Медичи [13].

Итальянский скульптор, гравер, медальер, ювелир и поэт Доменико Поджини родился в 1520 году во Флоренции и умер в 1590 году в Риме. Его

Илл. 198.39. Аннибале Фонтана. Медаль Франческо Фернандо д’Авалоса (передняя сторона).

Илл. 198.40. Аннибале Фонтана. Медаль Франческо Фернандо д’Авалоса (задняя сторона).

Илл. 198.41. Фасад церкви Санта-Мария прессо Сан-Чельсо в Милане.

Илл. 198.42. Леонардо Сормани и Доменико Фонтана. Гробница Николая IV.

Илл. 198.43. Леонардо Сормани. Статуя св. Петра на колонне Траяна в Риме.

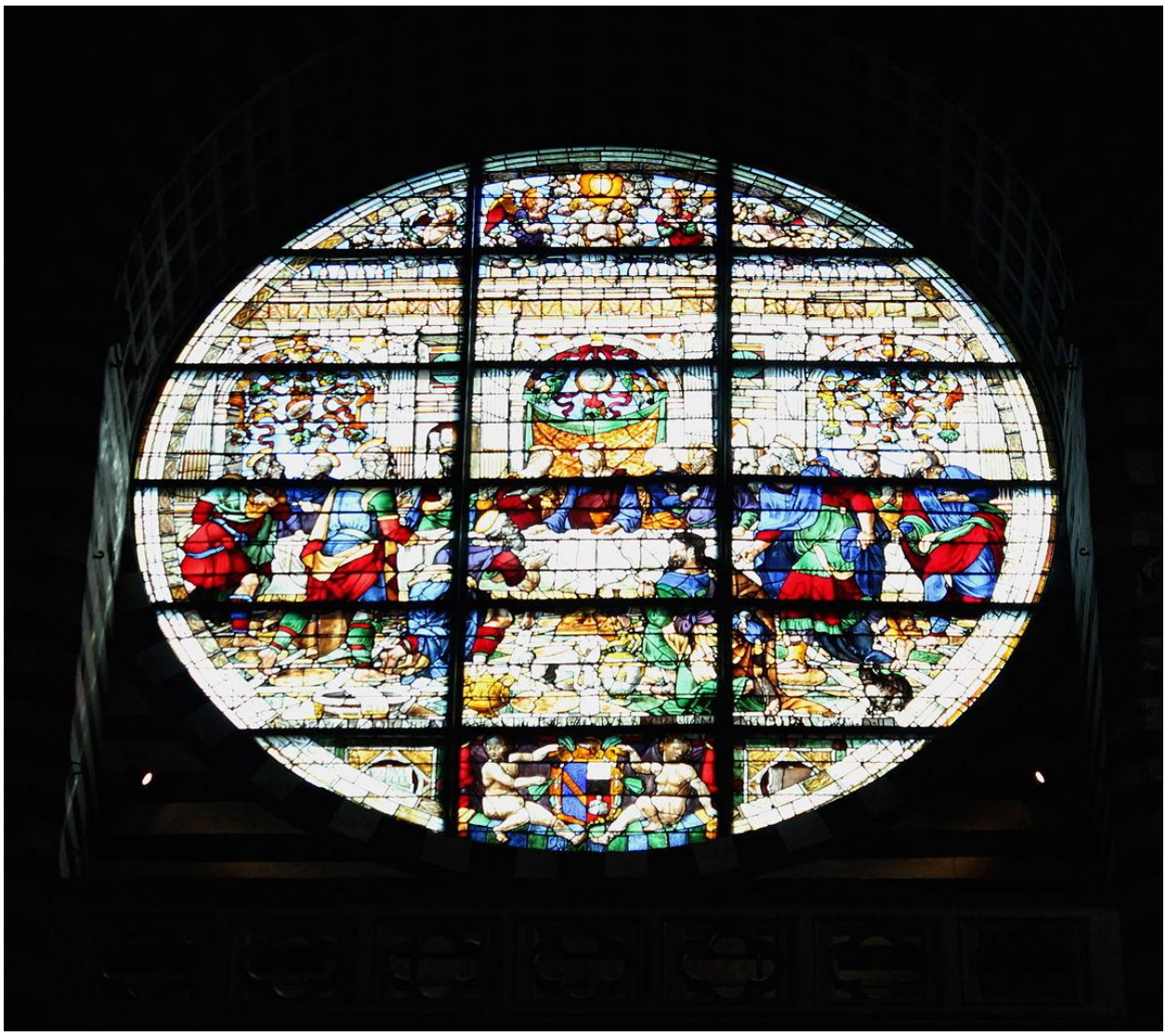
Илл. 198.44. Баттиста ди Доменико Лоренци. Аллегория живописи.

Илл. 198.45. Баттиста ди Доменико Лоренци. Бюст Микеланджело.

Илл. 198.46. Баттиста ди Доменико Лоренци. Плачущая женщина.

Илл. 198.47. Баттиста ди Доменико Лоренци. Алфей и Аретуза.

Илл. 198.48. Пасторино деи Пасторини. Медаль Тициана.



Илл. 198.49. Пасторино деи Пасторини. Тайная вечеря. Витраж.

Илл. 198.50. Пасторино деи Пасторини. Св. Мартин и нищий. Витраж.

отец Микеле Поджини и брат Джанпаоло Поджини также были художниками. В 1566 году он поступил на работу во Флорентийский монетный двор. В 1588 году папа Сикст V взял его главным гравером на монетный двор в Риме. Примерами его творчества могут служить мраморный «Бюст Франческо I Медичи» (илл. 198.51), исполненный в 1570-е годы и хранящийся в галерее Уффици во Флоренции, и бронзовая портретная медаль Биндо Альтовити (илл. 198.52) диаметром 4 см, исполненная в 1540-е годы [13].

Итальянский скульптор и медальер Антонио Абондио родился в 1538 году в Рива-дель-Гардо и умер в 1591 году в Вене. Работал при дворах германских императоров Максимилиана II и Рудольфа II в Вене и Праге, а также при некоторых княжеских дворах Германии. Создал множество монетных штемпелей, а также медалей с портретами членов императорской фамилии, Максимилиана II (илл. 198.53) и его супруги Марии Испанской, Рудольфа II (илл. 198.54), эрцгерцогов Эрнста, Маттиаса, Максимилиана (илл. 198.55), Альбрехта, Венцеля, Карла и их приближенных. Он также является автором дарственной медали в честь герцога Баварии Вильгельма V, которая ныне находится в Монетном кабинете в Берлине. Около 1575 года создал медальон с портретом императора Максимилиана II (илл. 198.56), исполненный воском на обсидиане и хранящийся в Музее истории искусства в Вене [13].

Французский художник-керамист и алхимик Бернар Палисси родился в 1510 году в Ажене и умер в 1590 году в Париже. Работал в разных городах Франции, посетил Германию и Нидерланды. После многих лет экспериментирования к середине 1550-х годов разработал собственный способ изготовления керамических изделий, покрывая их цветными глазурями. В большинстве случаев это были фаянсовые блюда круглой или овальной формы с рельефным цветным изображением рыб, лягушек, змей, раковин, улиток, плодов в сочетании с листьями, травой, водорослями. Примерами могут служить: «Блюдо в сельском стиле» (илл. 198.57) размером 53×40 см, созданное в 1550-1590 годах и хранящееся в Австрийском музее прикладного искусства в Вене; «Сельский кубок» (илл. 198.58) высотой 19 см, созданный в 1556-1590 годах и хранящийся в Лувре в Париже; «Овальное блюдо» (илл. 198.59) длинной 52.5 см, созданное около 1560 года и хранящееся в Лувре в Париже; «Блюдо в форме челна» (илл. 198.60) размером 46×76 см из Музея изящных искусств в Лионе. В 1563 году Палисси было пожаловано звание «короевского изобретателя сельских глин». В 1560-е годы он переехал в Париж. Кроме того, он выполнил декоративные работы в замке Экуан в 1563 году и в Тюильри в 1567 году. Изделия Палисси пользовались большим успехом у современников. Однако за свои религиозные убеждения он был посажен в Бастилию, где и умер [17].

Французский скульптор Жермен Пилон родился между 1525 и 1528 годами в Париже и умер в 1590 году там же. Учился у Пьера Бонтана. Работал в Париже главным образом в монументальной пластике. Около 1563

Илл. 198.51. Доменико Поджини. Бюст Франческо I Медичи.

Илл. 198.52. Доменико Поджини. Медаль Биндо Альтовити.

Илл. 198.53. Антонио Абондио. Медаль Максимилиана II.

Илл. 198.54. Антонио Абондио. Медаль Рудольфа II.

Илл. 198.55. Антонио Абондио. Медаль Максимилиана, эрцгерцога Австрийского.

Илл. 198.56. Антонио Абондио. Медальон с портретом императора Максимилиана II.

Илл. 198.57. Бернар Палисси. Блюдо в сельском стиле.

Илл. 198.58. Бернар Палисси. Сельский кубок.

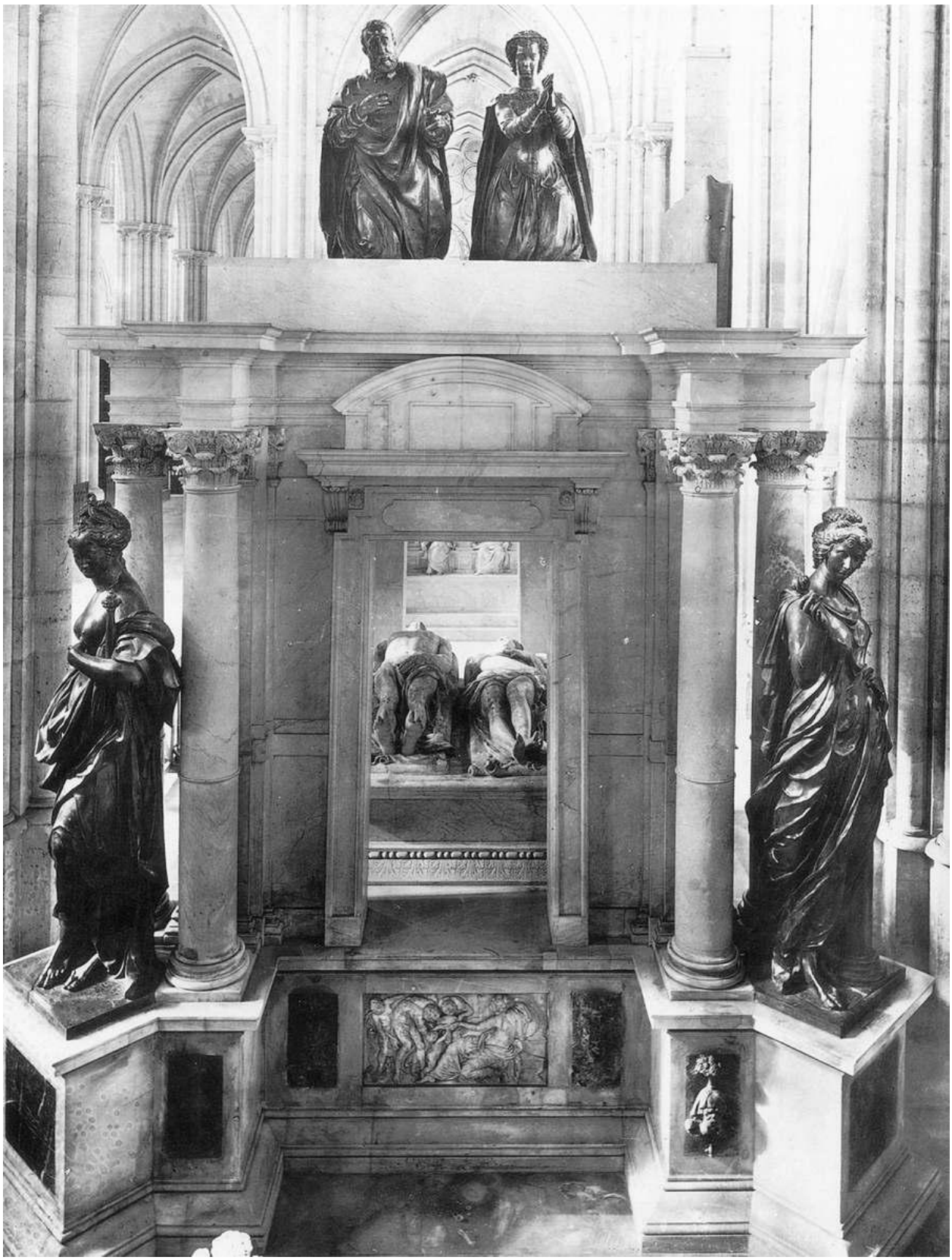
Илл. 198.59. Бернар Палисси. Овальное блюдо.

Илл. 198.60. Бернар Палисси. Блюдо в форме челна.

года он исполнил мраморную скульптурную группу «Три грации» (илл. 198.61) высотой 150 см, хранящуюся в Лувре в Париже, где изящные юные девы держат на головах урну с сердцем французского короля Генриха II. Скульптору принадлежит также мраморное надгробие короля Генриха II и его жены Екатерины Медичи (илл. 198.62) в аббатстве Сен-Дени, исполненное в 1563-1570 годах по рисунку Приматиччо. Пилон исполнил бюсты членов королевской фамилии: бюст Генриха II, исполненный в 1570-1575 годах и хранящийся в Лувре в Париже; бронзовый бюст короля Карла IX (илл. 198.63) высотой 62 см, созданный около 1574 года и хранящийся в собрании Уоллес в Лондоне; бюст принца Генриха, будущего короля Генриха III, (илл. 198.64) из полихромной терракотты, исполненный в 1555-1556 годах и хранящийся в музее Боде в Берлине. С 1572 года скульптор занимал пост «главного контролера портретных изображений» короля. Одновременно он руководил медальерным производством: ему принадлежат бронзовые медали с изображением французских королей Генриха II, Карла IX и их матери, Екатерины Медичи (илл. 198.65). В 1575-1590 годах Пилон исполнил бронзовое надгробное изображение канцлера Рене Бирага (илл. 198.66) высотой 140 см, хранящееся в Лувре в Париже. В 1583 году он создал мраморное надгробие жены канцлера Валентины Бальбиани (илл. 198.67), хранящееся в Лувре в Париже, где лежащая на крышке фигура молодой красивой женщины в нарядном платье (илл. 198.68) размером 83×191 см вступает в резкий контраст с натуралистическим изображением истлевающих останков (илл. 198.69) на боковой поверхности саркофага. Мастер создавал также работы на религиозные темы: «Стигматизация св. Франциска»; в 1580-1585 годах – бронзовый рельеф «Оплакивание» (илл. 198.70) размером 47×82 см на гробнице Рене Бирага, хранящийся в Лувре в Париже; в 1586 году – терракоттовую скульптуру «Скорбящая Богоматерь» (илл. 198.71) высотой 159 см, хранящуюся в Лувре в Париже [17].

Нидерландский скульптор Виллем Даниельс ван Тетроде родился до 1530 года в Делфте и умер после 1587 года там же. Документы свидетельствуют, что в молодости он находился при дворе французского короля Франциска I, где встретился с Бенвенуто Челлини, с которым в 1545 году уехал во Флоренцию и стал его учеником. В 1549-1550 годах он работал в мастерской Челлини, где реставрировал античные скульптуры для Козимо I Медичи. Затем он уехал в Рим, где также занимался реставрацией, а в 1562 году вернулся во Флоренцию. В 1566 году он уехал в Делфт, где оставался до самой смерти. Примерами его работ являются: бронзовая скульптура «Геркулес Помариус» (илл. 198.72) высотой 39 см, созданная в 1545-1565 годах и хранящаяся в частной коллекции; бронзовая скульптура «Самсон, убивающий филистимлянина» (илл. 198.73) высотой 38 см, созданная в 1562-1567 годах и хранящаяся в частной коллекции; бронзовая скульптура «Обнаженный воин» (илл. 198.74) высотой 40 см, созданная около 1570 года и хранящаяся в Королевском музее в Амстердаме; бронзовая скульптура с тем же названием (илл. 198.75) высоторй 40 см, созданная около 1575 года и хранящаяся в частной коллекции [13].

Илл. 198.61. Жермен Пилон. Три грации.



Илл. 198. 62. Жермен Пилон. Надгробие Генриха II и Екатерины Медичи.

Илл. 198.63. Жермен Пилон. Бюст Карла IX.

Илл. 198.64. Жермен Пилон. Бюст французского принца Генриха.

Илл. 198.65. Жермен Пилон. Медаль Екатерины Медичи.

Илл. 198.66. Жермен Пилон. Рене Бираг.

Илл. 198.67. Жермен Пилон. Надгробие Валентины Бальбиани.

Илл. 198.68. Жермен Пилон. Надгробие Валентины Бальбиани (деталь).

Илл. 198.69. Жермен Пилон. Надгробие Валентины Бальбиани (деталь).

Илл. 198.70. Жермен Пилон. Оплакивание.

Илл. 198.71. Жермен Пилон. Скорбящая Богоматерь.

Илл. 198.72. Виллем Даниельс ван Тетроде. Геркулес Помариус.

Илл. 198.73. Виллем Даниельс ван Тетроде. Самсон, убивающий филистимлянина.

Илл. 198.74. Виллем Даниельс ван Тетроде. Обнаженный воин.

Илл. 198.75. Виллем Даниельс ван Тетроде. Обнаженный воин.

Ювелирное искусство. Современниками Якопо Бассано были итальянский ювелир Чезаре Таргоне и французские ювелиры Жан Пенико, Мартиал Куртуа и Пьер Пенико.

Итальянский ювелир Чезаре Таргоне родился, как предполагают, в Венеции, учился в Риме, работал в 1575-1590 годах в Риме и Флоренции. Согласно документу 1582 года он был членом Конгрегации мастеров Пантеона в Риме, а в 1585 году находился во Флоренции, работая в студиоло Фернандо I Медичи. Примером его творчества может служить золотое украшение (илл. 198.76), созданное в 1580-е годы и хранящееся в Палаццо Питти во Флоренции [13].

Французский мастер эмалей Жан Пенико родился около 1515 года в Лиможе и умер около 1588 года там же. Он исполнял как монохромные, так и полихромные эмали на религиозные и светские сюжеты. Известны его реликварии и портреты, в том числе медальон с портретом папы Климента VII, хранящийся в Лувре в Париже. Примером его творчества может служить медальон (илл. 198.77) диаметром 19 см, посвященный Лукреции и хранящийся в частной коллекции [13].

Французский мастер эмалей Мартиал Куртуа умер в 1592 году в Лиможе. Работал в этом городе, но никаких биографических сведений о нем не сохранилось. Примерами его работ могут служить: созданное около 1570 года медное блюдо (илл. 198.78) размером 40×55 см, хранящееся в Британском музее в Лондоне; блюдо (илл. 198.79-198.80) размером 57×42 см, хранящееся в собрании Уоллеса в Лондоне [13].

Французский мастер эмалей Пьер Пенико родился около 1515 года в Лиможе и умер около 1590 года там же. Он был последним из известных представителей знаменитой семьи мастеров эмалей из Лиможа. Примерами его работ могут служить: созданная в 1530-е годы бронзовая шкатулка (илл. 198.81) размером 18×10×11 см, хранящаяся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, с 12 сценами из жития св. Маргариты; медный медальон (илл. 198.82) диаметром 40 см и толщиной 8 см с изображением битвы, выполненным по рисунку Джулио Романо, хранящийся в Лувре в Париже [13].

Графика. Современниками Якопо Бассано были итальянские граверы Джорджо Гизи, Джованни Пинаделло, Орацио Скарабелли, Лоренцо Заккиа, далматинский гравер Натале Бонифацио, французский гравер Андре Теве, нидерландские граверы Дирк Волькертсен Коорнгерт и Франц Хогенберг, а также швейцарский гравер Йост Амман.

Итальянский гравер Джорджо Гизи родился в 1520 году в Мантуе и умер в 1582 году там же. Считается, что его учителем был Джованни Баттиста Скултори, по проектам которого он исполнил две гравюры (илл. 198.83-198.84) со сценами Троянской войны. Его ранние гравюры (илл. 198.85-198.86) начала 1540-х годов исполнены по проектам Джулио Романо. Во время понтификата Павла III Гизи вместе с Джованни Баттистой Бертани находился в Риме. Предполагают, что там он встречался с Антуаном Лафрери. После этого Гизи вернулся в Мантую и исполнил гравюры (илл. 198.87) с фрагментами «Страшного Суда» Микеланджело. В 1550 году он

Илл. 198.76. Чезаре Таргоне. Крепость Бельведер во Флоренции.

Илл. 198.77. Жан Пенико. Медальон.

Илл. 198.78. Мартиал Куртуа. Жена Апокалипсиса.

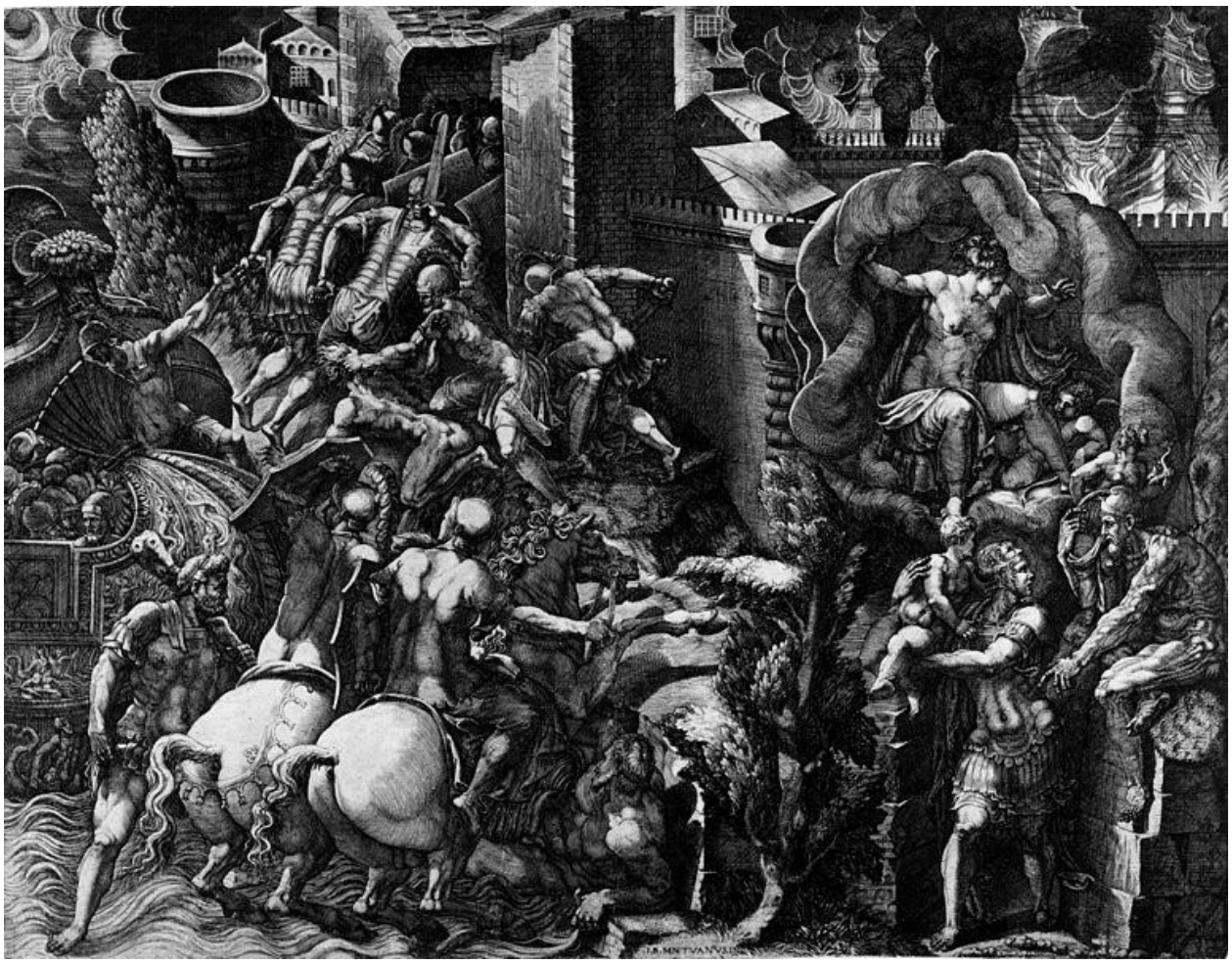
Илл. 198.79. Мартиал Куртуа. Аполлон и музы.

Илл. 198.80. Мартиал Куртуа. Аполлон и музы (обратная сторона).

Илл. 198.81. Пьер Пенико. Шкатулка со сценами из жития св. Маргариты.

Илл. 198.82. Пьер Пенико. Круглый медальон с изображением битвы.

Илл. 198.83. Джорджо Гизи. Суд Париса. Гравюра.



Илл. 198.84. Джорджо Гизи. Падение Трои. Гравюра.

Илл. 198.85. Джорджо Гизи. Силен, сатир и козел. Гравюра.

Илл. 198.86. Джорджо Гизи. Смерть Прокриды. Гравюра.

Илл. 198.87. Джорджо Гизи. Св. Екатерина и Себастьян. Гравюра.

посетил Антверпен. Другими примерами его искусства могут служить гравюры на илл. 198.88-198.90 [13].

Итальянский гравер Джованни Пинаделло работал в Тревизо в 1580-х годах. Биографических сведений о нем не сохранилось. Примером его искусства может служить гравюра на илл. 198.91 [13].

Итальянский гравер Орацио Скарабелли работал во Флоренции около 1589 года. Он известен своими гравюрами по проектам Бернардо Буонталенти, исполненными в 1589 году по поводу празднования в Палаццо Питти свадьбы Фердинандо I Медичи и Кристины Лотарингской (илл. 198.92-198.93) [13].

Итальянский гравер Лоренцо Закхия родился в 1524 году в Лукке и умер около 1587 года. Учился у своего двоюродного брата Езекии да Веццано. Примером его искусства может служить гравюра (илл. 198.94), исполненная в 1558 году и представляющая фрагмент неоконченной фрески Леонардо да Винчи «Битва при Ангиари» [13].

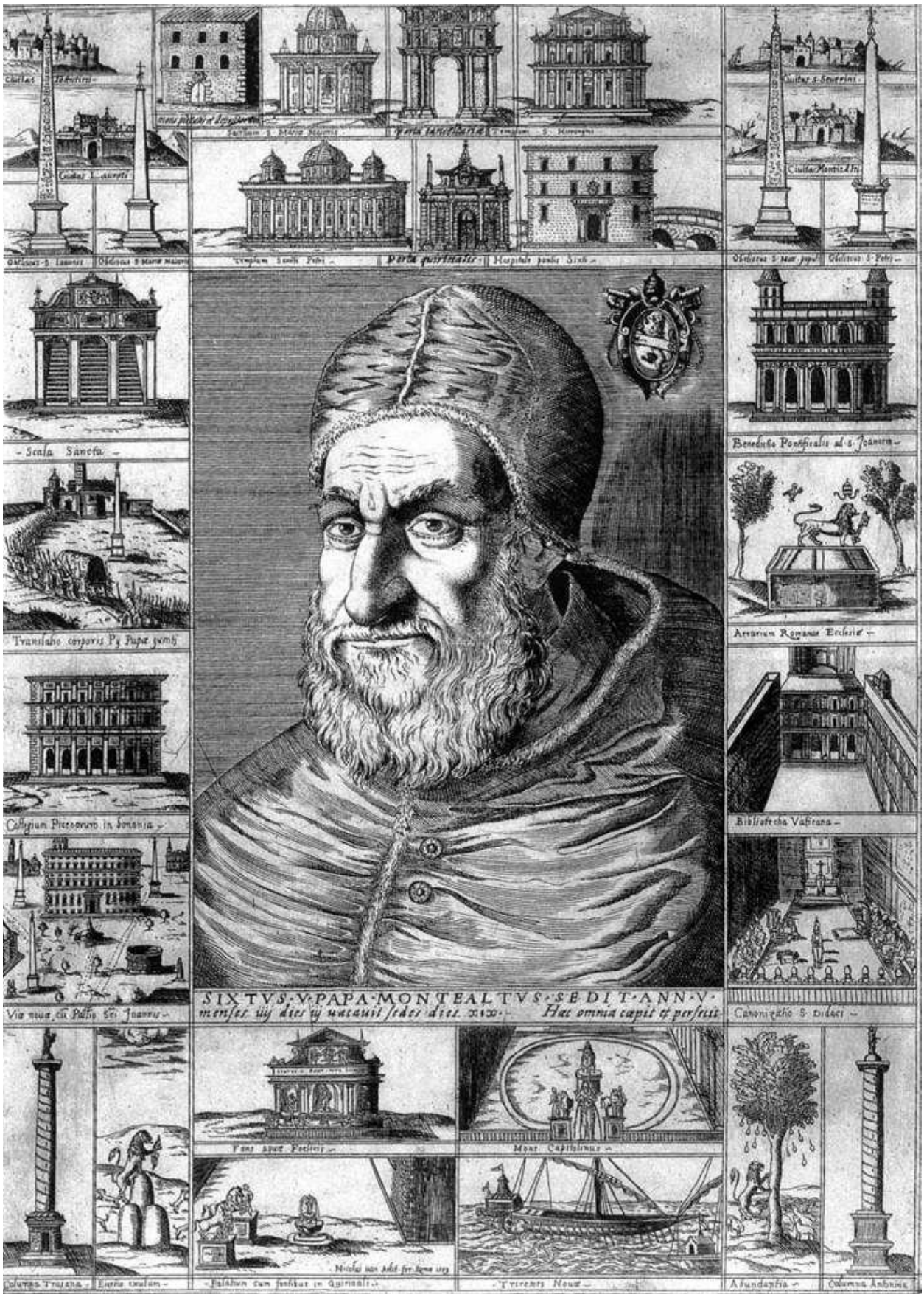
Далматинский гравер Натале Бонифацио родился в 1538 году в Шибенике и умер в 1592 году там же. В 1570-х годах он поехал в Венецию, где опубликовал несколько карт. В 1575 году он уехал в Рим, где через несколько лет стал знаменитым. 5 июля 1579 года он вступил в Конгрегацию св. Иеронима, став в 1583 году ее главой. В 1589 году он вернулся в Шибеник, чтобы помочь больной матери, оставив жену Маддалену в Риме вместе с детьми. В 1590 году он исполнил гравюры для книги Доменико Фонтана, архитектора папы Сикста V. Примером его искусства может служить гравюра (илл. 198.95) [13].

Французский гравер, путешественник, монах-францисканец Андре Теве родился в 1516 году в Ангулеме в семье лекаря-цирюльника и умер в 1592 году в Париже. В возрасте десяти лет его отдали в местный монастырь францисканцев. В конце 1540-х годов Теве совершил поездку в Италию. В Пьяченце он познакомился с кардиналом Жаном Лотарингским, известным дружбой со знаменитыми гуманистами, Эразмом Роттердамским, Рабле и Маро. Благодаря финансовой поддержке кардинала Теве отправился в путешествие по странам восточного Средиземноморья. Он отплыл из Венеции 23 июня 1549 года и, после остановки на Хиосе, 30 ноября прибыл в Константинополь. В течение следующего года Теве вместе с Пьером Жилем занимался изучением древностей османской столицы, а летом 1551 года с той же целью посетил Афины. Оттуда Теве направился в Египет, где провел зиму 1551-1552 года. Побывав на горе Синай и в Иерусалиме, Андре Теве вернулся во Францию. Описание путешествия Теве увидело свет в 1554 году под названием «Космография Леванта». Этот труд, как и другие его книги, был иллюстрирован его гравюрами (илл. 198.96-198.107) и посвящен Франсуа де Ларошфуко, чья семья оказывала покровительство Теве в юности. В 1555 году Теве, как походный капеллан, принял участие в экспедиции адмирала Николя де Виллеганьона в Южную Америку. Целью экспедиции являлось основание французской колонии на побережье. Корабли Виллеганьона вышли из Гавра 14 августа, а 10 ноября они пристали

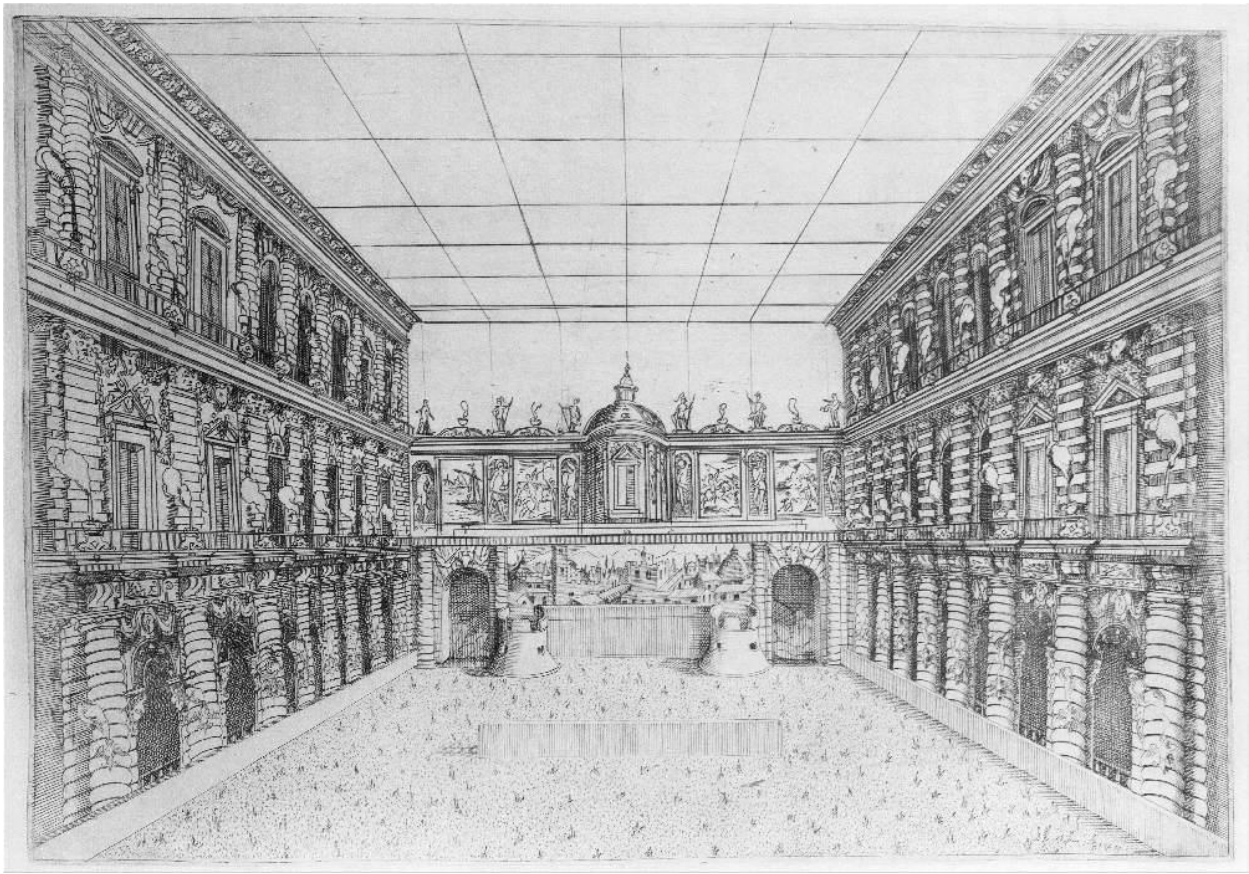
Илл. 198.88. Джорджо Гизи. Тайная вечеря. Гравюра.

Илл. 198.89. Джорджо Гизи. Суд Париса. Гравюра.

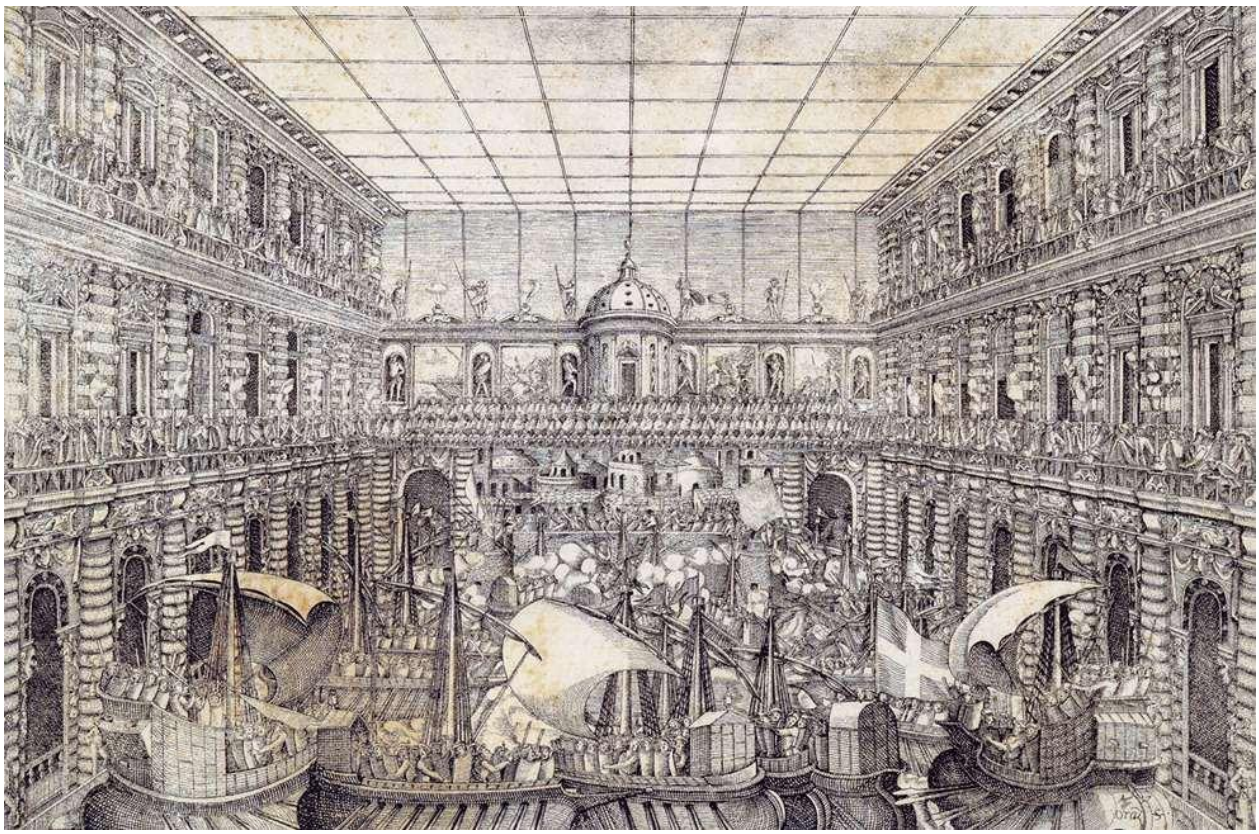
Илл. 198.90. Джорджо Гизи. Сон Рафаэля. Гравюра.



Илл. 198.91. Джованни Пинаделло. Папа Сикст V. Гравюра.

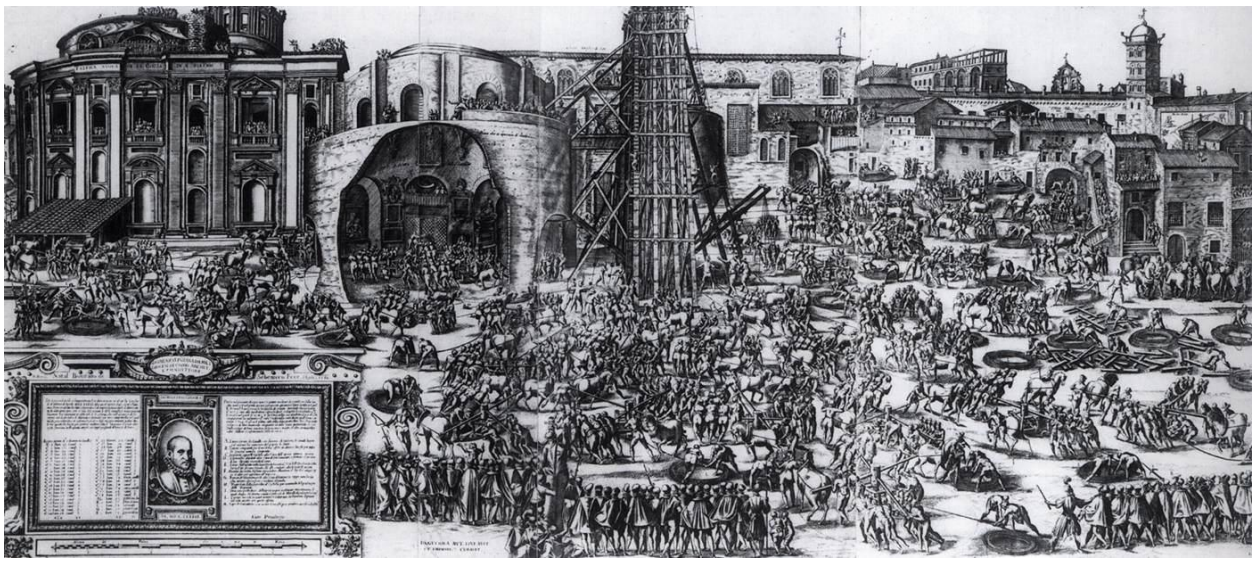


Илл. 198.92. Орацио Скарабелли. Двор Палаццо Питти. Гравюра.



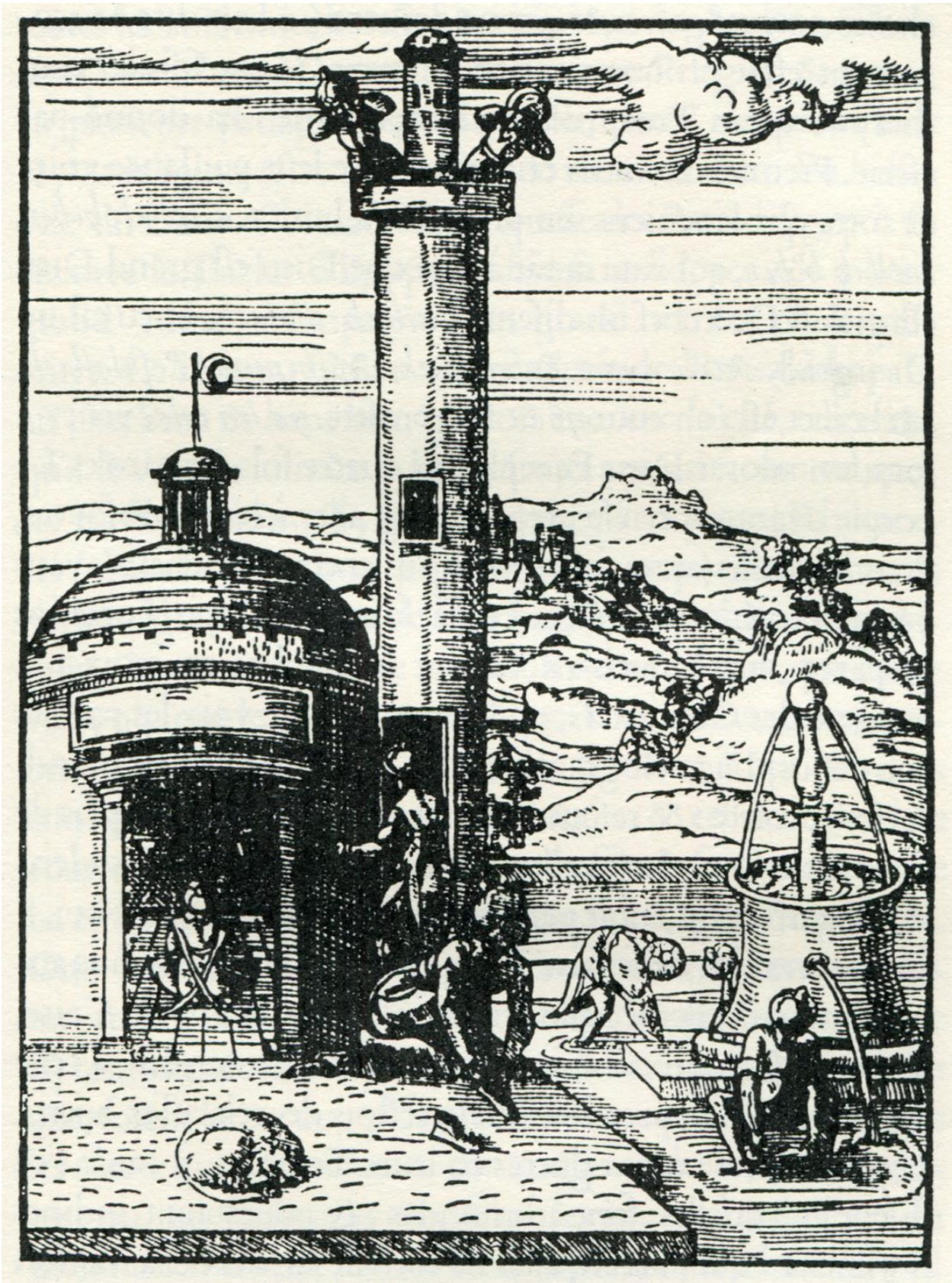
Илл. 198.93. Орацио Скарабелли. Навмахия (Гладиаторское морское сражение в Древнем Риме). Гравюра.

Илл. 198.94. Лоренцо Закхия. Битва за штандарт. Гравюра.



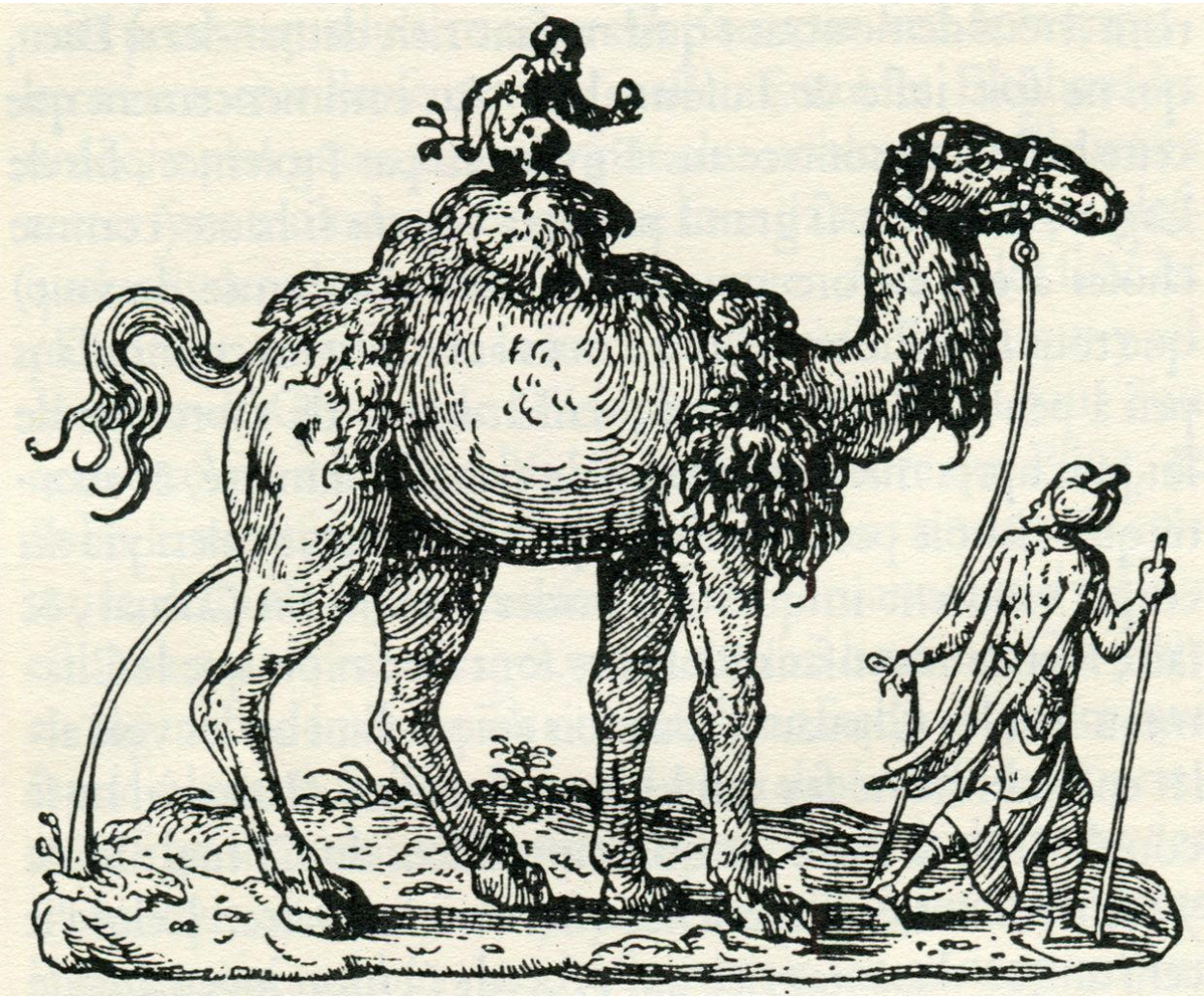
Илл. 198.95. Натале Бонифацио. Перенесение обелиска Августа к собору св. Петра.

Илл. 198.96. Андре Теве. Дрессированный лев в Константинополе. Гравюра.

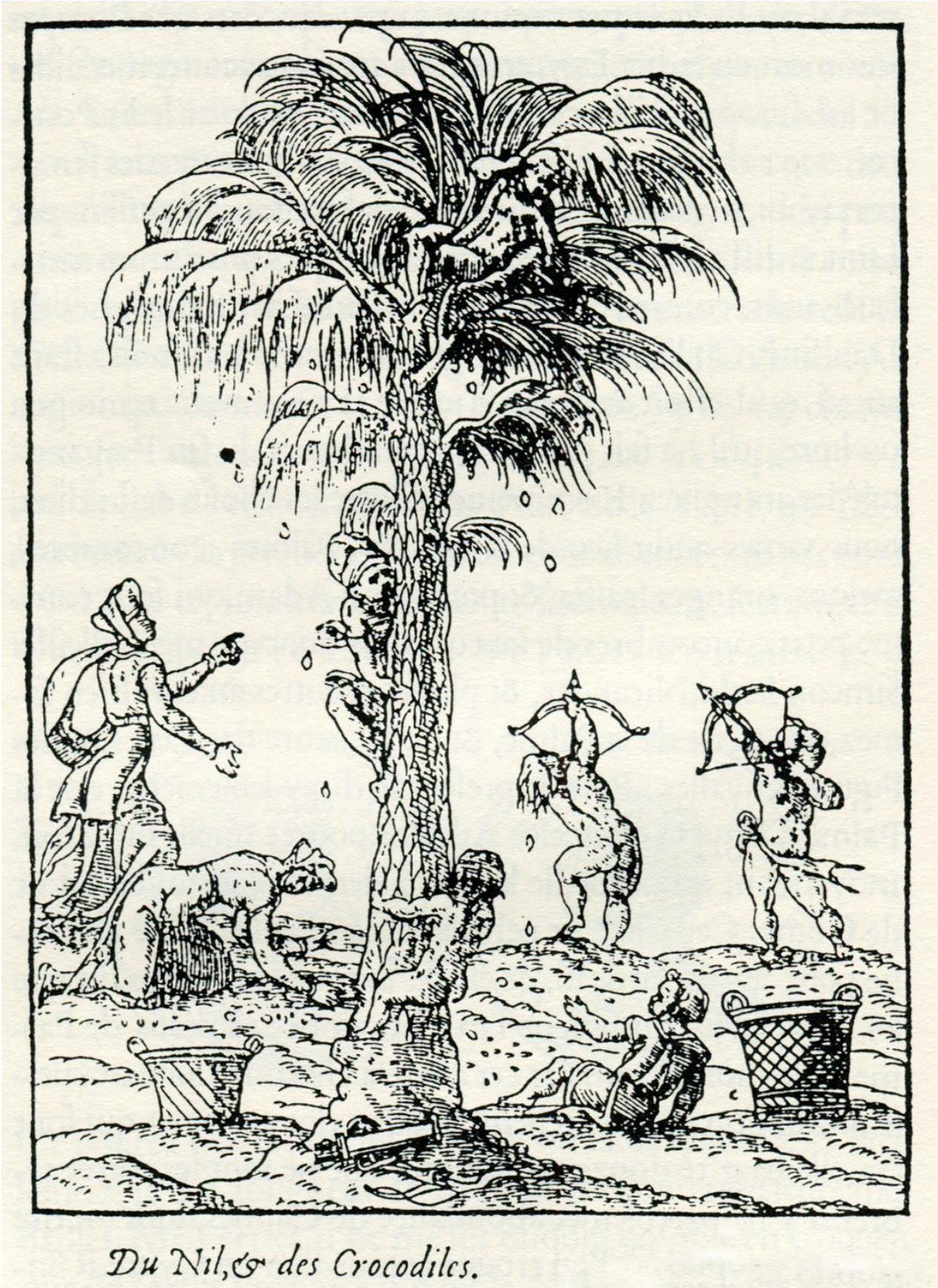


Илл. 198.97. Андре Теве. Муэдзины призывают верующих на молитву. Гравюра.

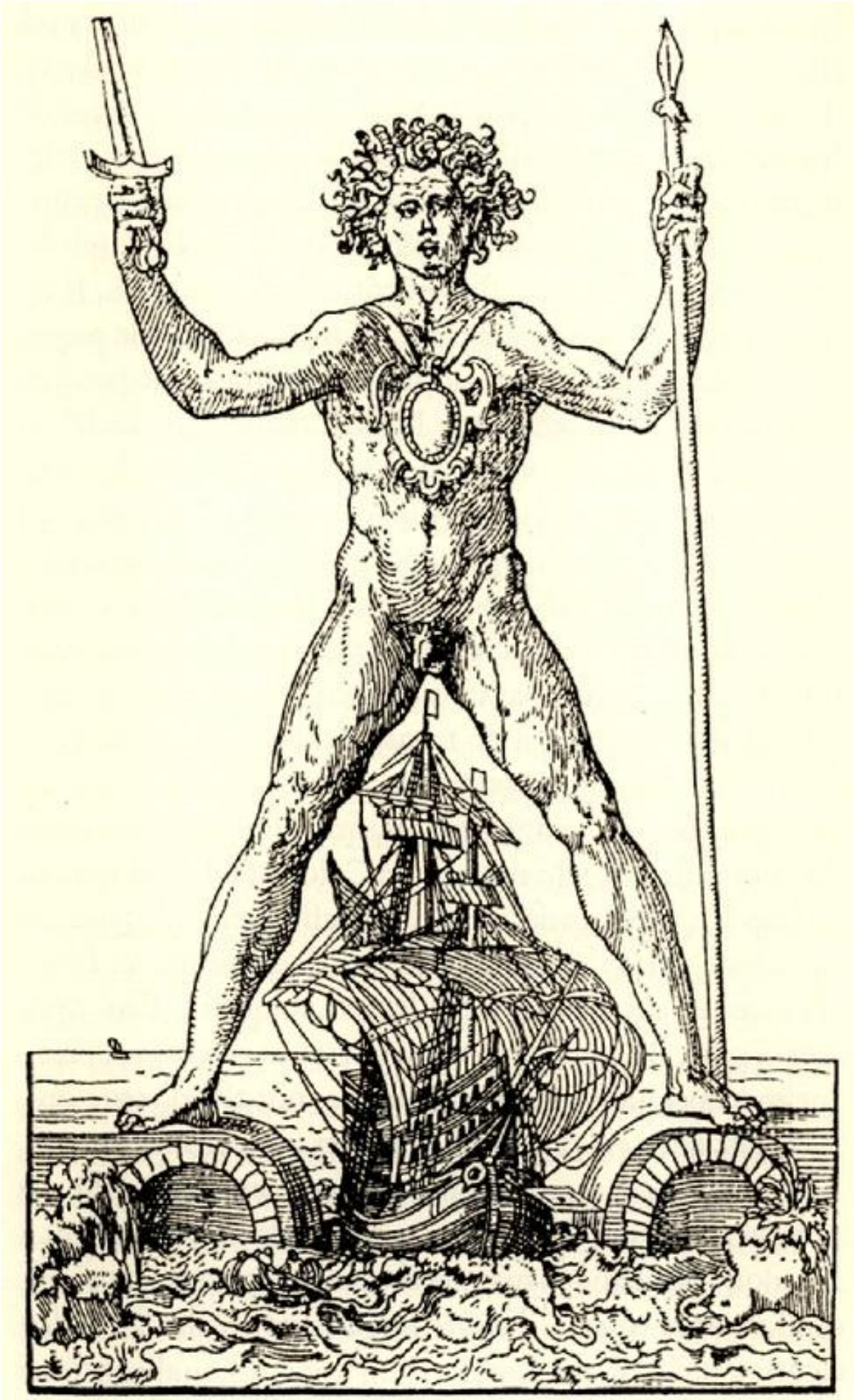
Илл. 198.98. Андре Теве. Банановое дерево в Дамаске. Гравюра.



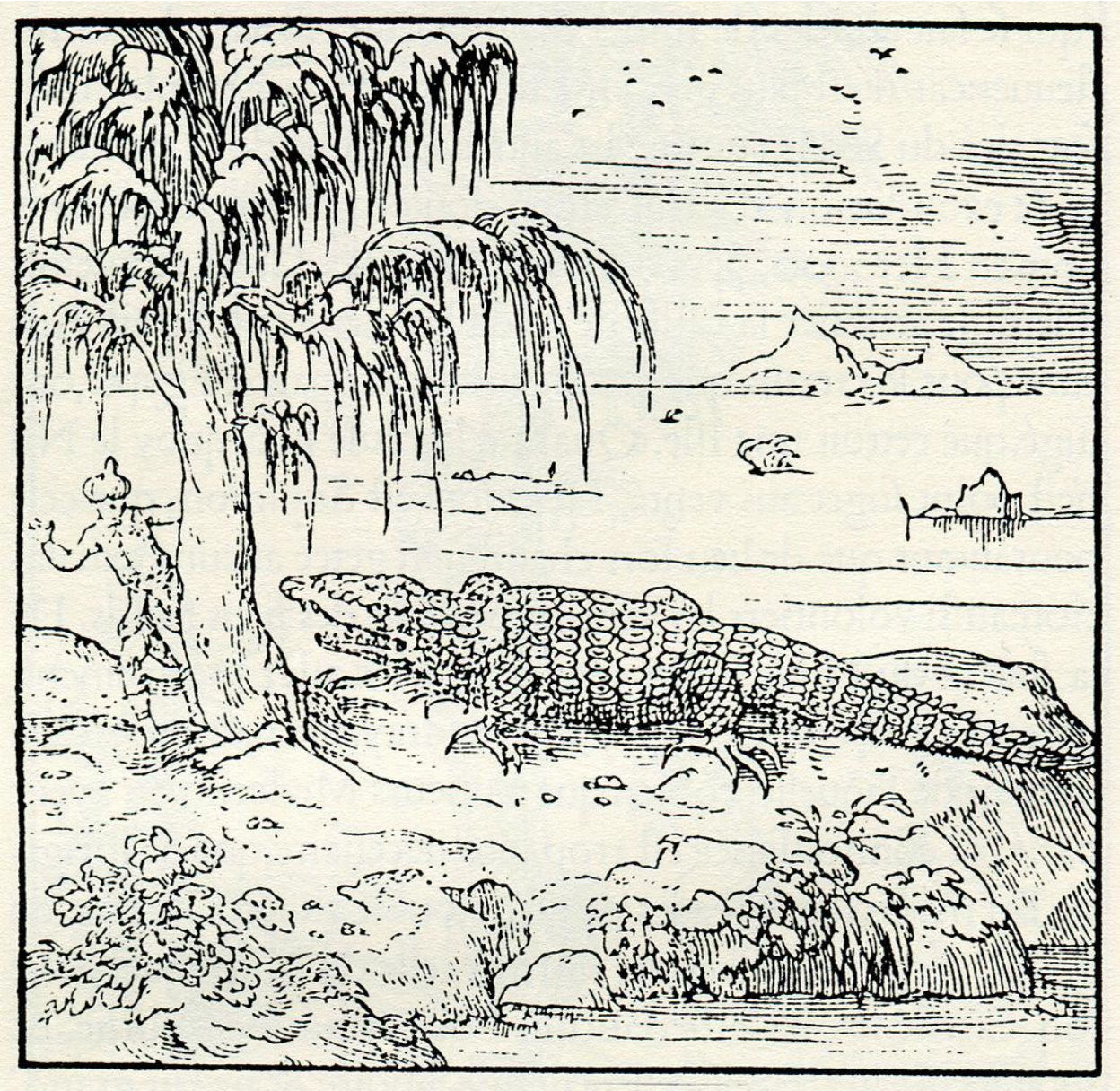
Илл. 198.99. Андре Теве. Верблюд. Гравюра.



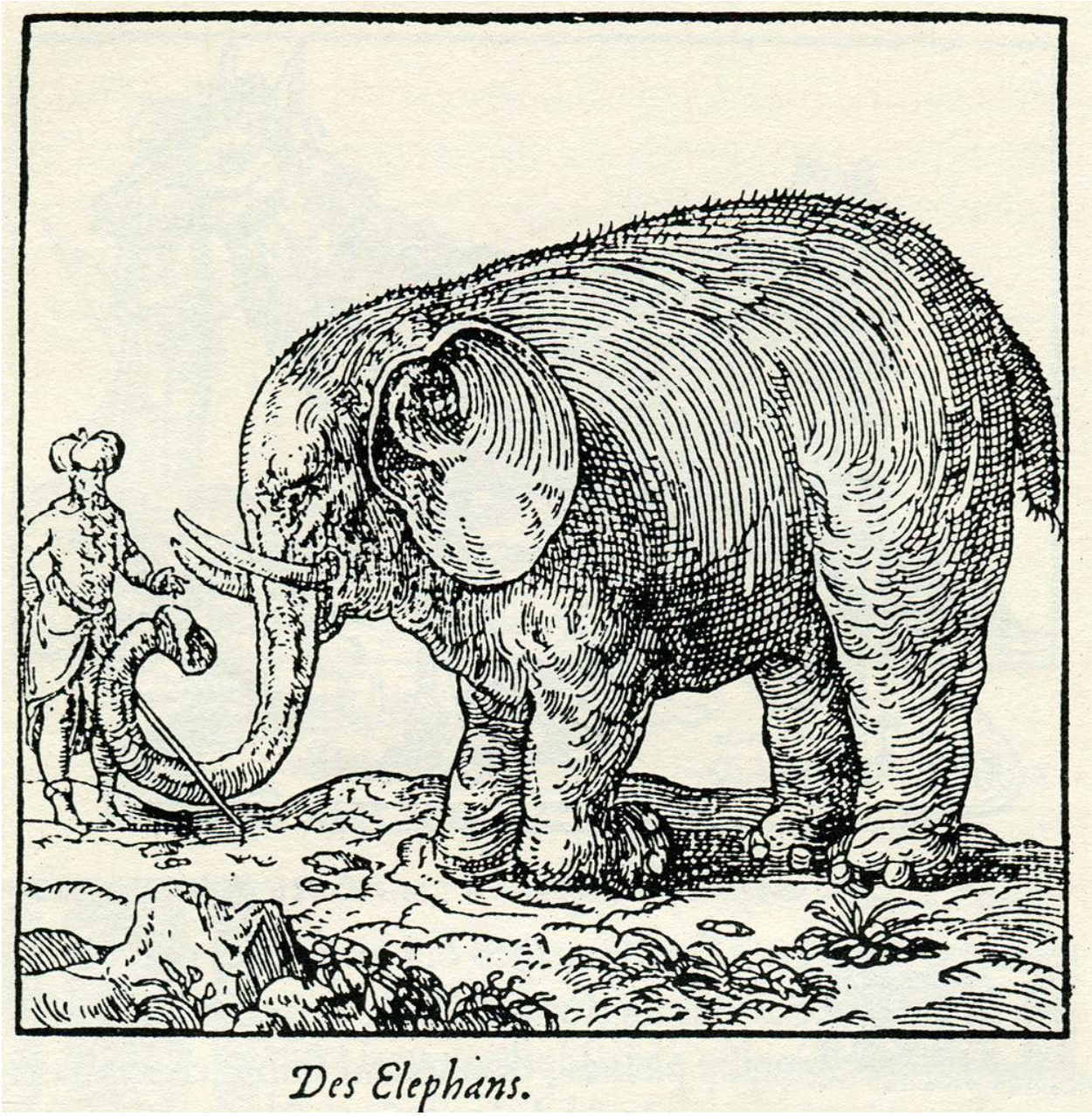
Илл. 198.100. Андре Теве. Сбор плодов пальмы в Египте. Гравюра.



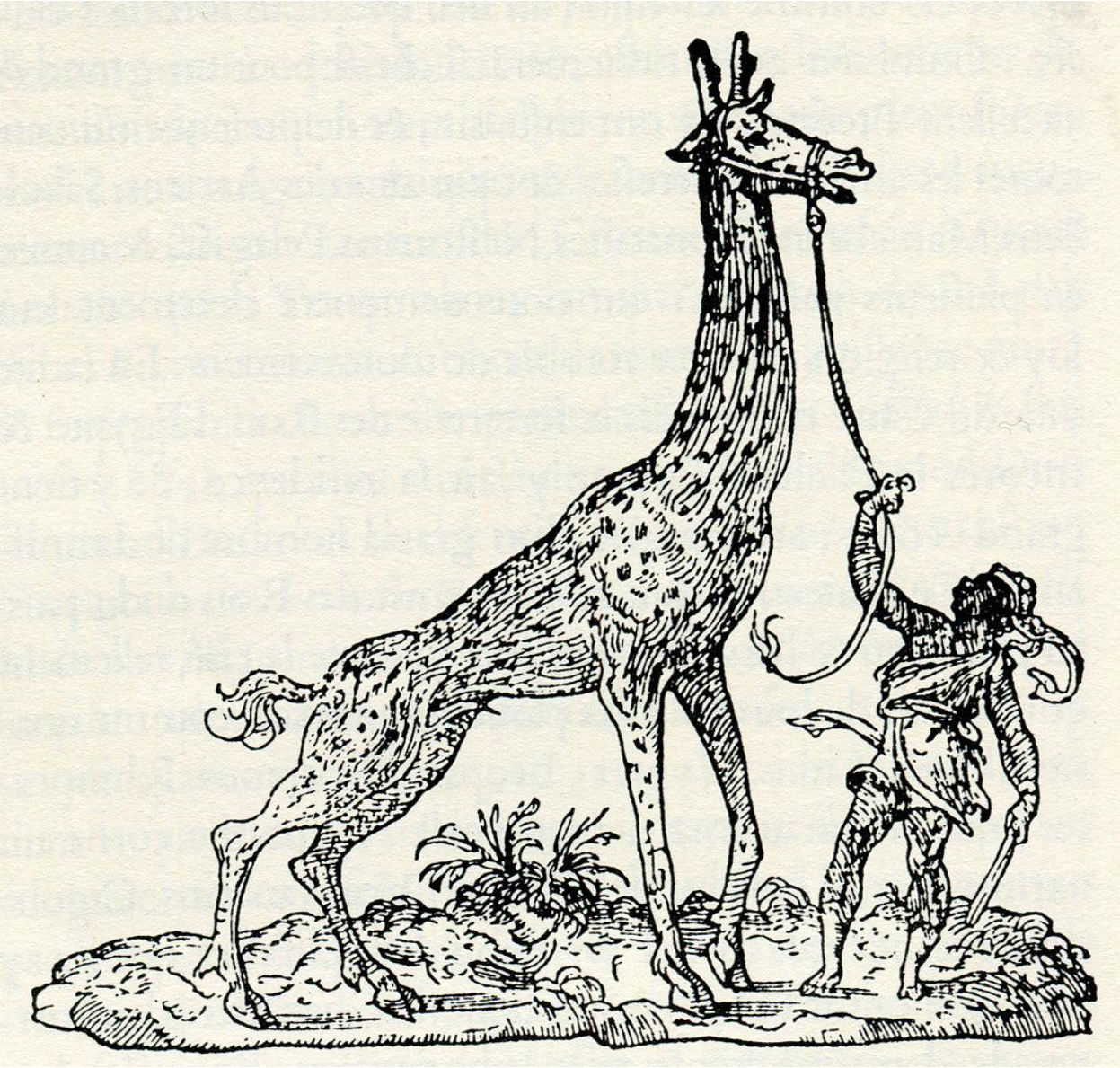
Илл. 198.101. Андре Теве. Колосс Родосский. Гравюра.



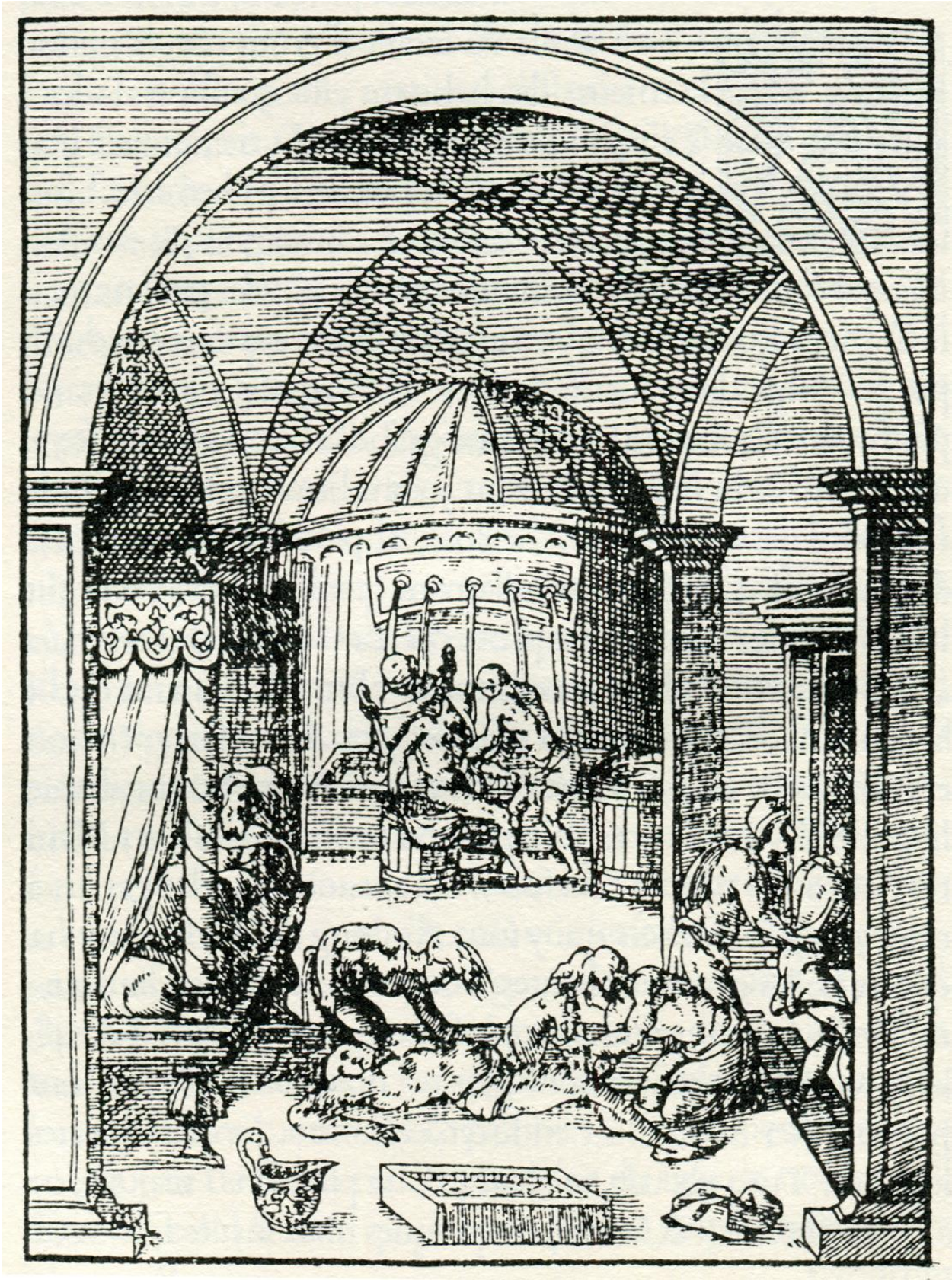
Илл. 198.102. Андре Теве. Крокодилы в Египте. Гравюра.



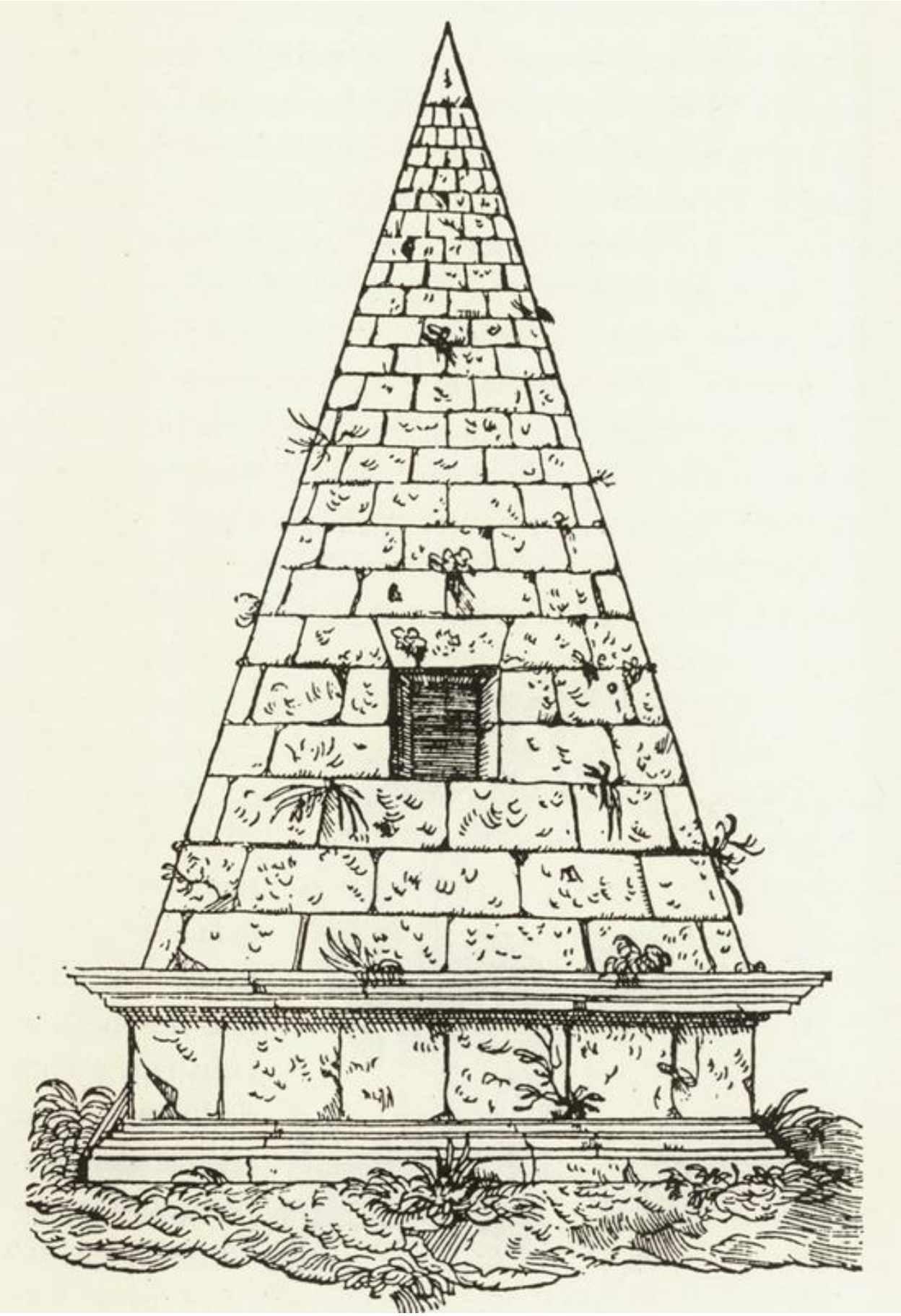
Илл. 198.103. Андре Теве. Слон. Гравюра.



Илл. 198.104. Андре Теве. Жираф. Гравюра.



Илл. 198.105. Андре Теве. Общественные бани в Триполи в Ливане. Гравюра.

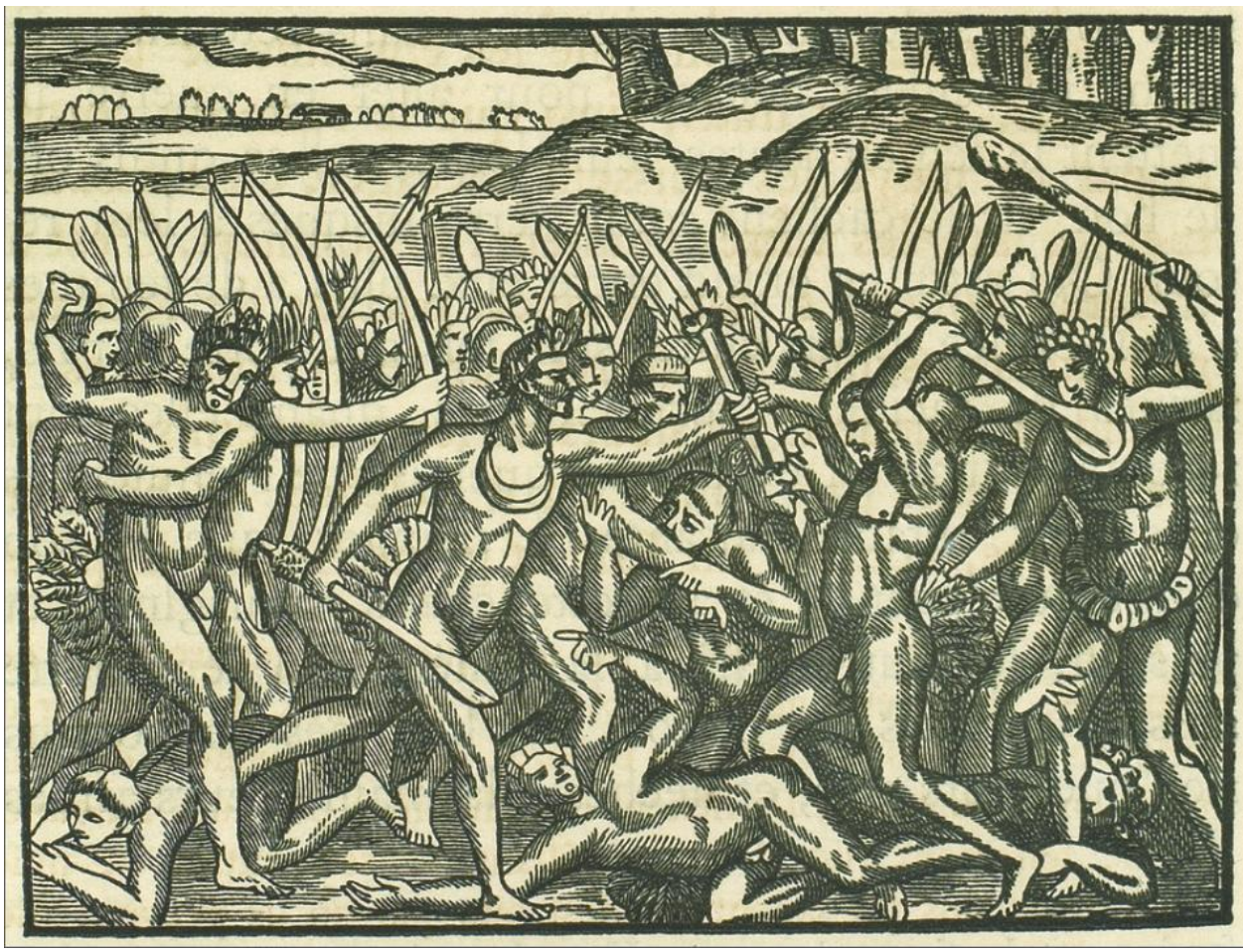


Илл. 198.106. Андре Теве. Пирамида в Египте. Гравюра.

Илл. 198.107. Андре Теве. Голова сфинкса в Гизе в Египте. Гравюра.

к берегу в заливе Гуанабара. На месте высадки французы основали форт Колиньи, а окружавшая его местность была названа Антарктической Францией. Однако 31 января 1556 года из-за болезни Теве покинул колонию. Возвратившись в Европу, он в 1557 году систематизировал собственные наблюдения и рассказы очевидцев - своих спутников, в иллюстрированной (илл. 198.108-198.109) книге, содержащей этнографический материал, описания флоры, фауны, климата. Сочинение Теве имело большой успех: его перевели на английский и итальянский языки, Монтень ссылался на него в одной из глав «Опытов», а поэты «Плеяды» прозвали Теве «новым Одиссем». Автор книги привлек к себе внимание королевы Франции Екатерины Медичи. В 1558 году Теве вышел из монашеского ордена и был назначен духовником Екатерины, а вскоре Генрих II сделал Теве королевским космографом. Эту должность Теве сохранил до конца правления Генриха III, кроме того, он стал еще и придворным историографом. Он поселился в Латинском квартале Парижа, где и прожил остаток дней. С 1566 по 1575 годы Теве работал над монументальным трудом «Всеобщая космография» - всесторонним географическим описанием известных тогда континентов: Европы, Азии, Африки и Америки. При его написании Теве использовал разнообразные источники: свои документы, труды европейских путешественников, побывавших в других странах света, свидетельства жителей дальних стран. Изданная в 1575 году «Всеобщая космография» была восторженно принята публикой и способствовала дальнейшей популяризации географических открытий. Но самым успешным изданием Теве стали «Иллюстрированные портреты знаменитых людей», опубликованные им в 1584 году в качестве историографа. Теве создал свод биографий знаменитых людей, начиная с Пифагора, Сократа, Платона и Аристотеля, и до современников автора, гуманистов Пико делла Мирандола, Томаса Мора, Гийома Бюде, Филиппа Меланхтона, канцлера де л'Опиталя, правителя Флоренции Козимо I Медичи (илл. 198.110) и полководцев Итальянских войн Баярда, Тривульцио, Альфонсо д'Авалоса, Андреа Дориа, Анна де Монморанси. В книге присутствуют биографии нескольких «нецивилизованных» государей, Атауальпы (илл. 198.111), Монтесумы (илл. 198.112), и трех женщин: Сапфо, Артемисии и Жанны д'Арк. [13].

Голландский гравер, ученый, литератор, богослов, нотариус, мыслитель и политический деятель Дирк Волькертсен Коорнгерт родился в 1522 году в Амстердаме и умер в 1590 году в Гауде. Он был младшим сыном в семье Волкерта Коорнгерта - амстердамского торговца сукном. В детстве с отцом он провел несколько лет в Испании и Португалии. В 17 лет он женился на Корнелии Симонс, которая была на 12 лет старше его и из малоимущей семьи. Семейство Коорнгертов осудило выбор сына и в наказание - вычеркнуло его из завещания. Финансовая нужда заставила Дирка Коорнгерта освоить технику гравюры. Он был способным музыкантом, играл на флейте и лютне, писал стихи, был известен как драматург и преподаватель латыни, знал греческий язык. Позже он занимал должность нотариуса, а в 1564 году - секретаря коллегии мэра Гарлема. В 1573 году работал



Илл. 198.108. Андре Теве. Сражение между индейскими племенами. Гравюра.

Илл. 198.109. Андре Теве. Пальмовое вино. Гравюра.

Илл. 198.110. Андре Теве. Козимо I Медичи. Гравюра.

Илл. 198.111. Андре Теве. Атауальпа. Гравюра.

Илл. 198.112. Андре Теве. Монтесума II. Гравюра.

секретарем при совете Соединенных провинций Голландии. Он написал множество сочинений религиозной и философской тематики, к его заслугам относят обогащение и совершенствование голландского языка. Перевел на голландский язык сочинения Сенеки, Цицерона, Боэция. двенадцать книг «Одиссеи» Гомера. Его философское мировоззрение играло ключевую роль в культурной жизни Нидерландов. Дирк Коорнгерт был религиозным гуманистом, отстаивал идеалы Реформации, хотя до конца жизни оставался католиком. Он был другом и наставником Вильгельма I Оранского, активно поддерживал идею независимости Нидерландов. За свои взгляды он был вынужден скрываться от преследований испанцев. Будучи взятым под стражу и в ожидании приговора со стороны испанских судей, он содержался в тюремных воротах замка Бейтенхоф. На фасаде ратуши Гауды, где он умер, установлена памятная доска в его честь. Примеры его гравюр приведены на илл. 198.113-198.115 [13].

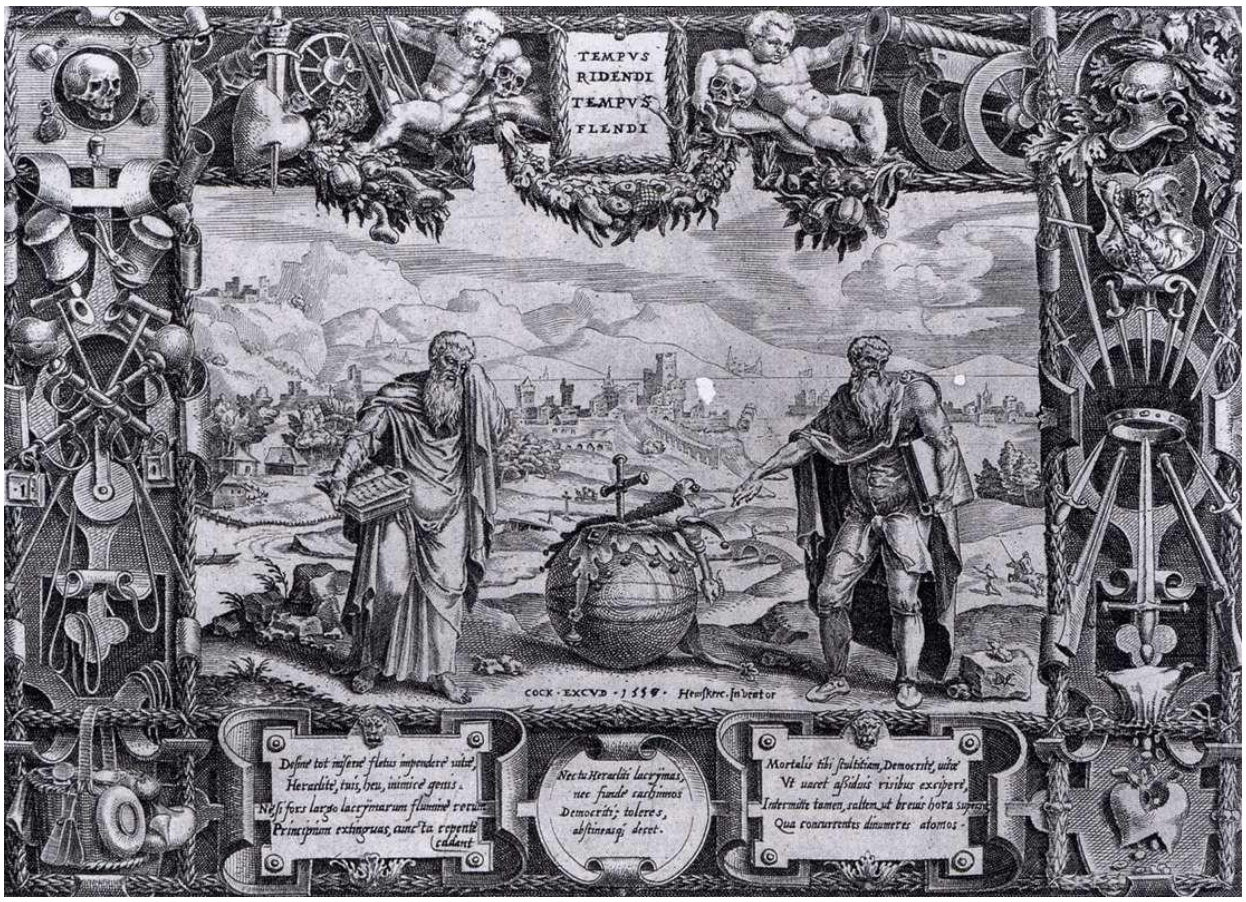
Фламандский гравер и картограф Франц Хогенберг родился в 1535 году в Мехелене и умер в 1590 году в Кельне. Он был сыном Иоганна Николауса Хогенберга и Иоганны Ферстратен. В Мехелене Франц женится на Катрине ван Бенен и имел двоих детей. В 1564 году Хогенберг в результате религиозных преследований был вынужден бежать из Нидерландов в Кельн. Здесь у него была гражданская жена Агнесса Ломар, от которой он имел пять детей. В 1568 году художник жил и работал в Антверпене. В 1579 году в Кельне вместе с супругой он был арестован за участие в тайном собрании лютеран. После освобождения он остался жить в Кельне, хотя в 1570-1585 годах неоднократно выезжал в Лондон, а в 1586 году жил в Гамбурге. Франц Хогенберг был автором графических работ, гравюр видов городов и карт первых четырех томов шеститомного труда фламандского географа Абрахама Ортелиуса «Описание и чертежи наиболее знаменитых городов мира», изданного 1570 году. Издание включало более 600 городских видов и карт общим объемом 1600 страниц. Примеры гравюр Хогенберга приведены на илл. 198.116-198.117 [13].

Швейцарский гравер Йост Амман родился в 1539 году в Цюрихе и умер в 1591 году в Нюрнберге. Его первые работы были сделаны по заказу книготорговца Фрошауера. Сохранились лишь немногие из его картин и рисунков; значительно больше до нас дошло его гравюр на меди и дереве, исполненных главным образом для фирмы Зигмунда Фейерабенда во Франкфурте-на-Майне. В 1560 году Амман переселился в Нюрнберг и работал там в сотрудничестве с Виргилием Солисом и другими художниками. Число его гравюр на меди достигает нескольких сотен, еще значительнее число его гравюр на дереве. Некоторые его иллюстрации к «Книге торговли» приведены на илл. 198.118-198.122 [13].

Живопись. В 1538 году итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская». В 1540 году итальянский живописец Пармиджанино написал картину «Мадонна с длинной шеей» [4]. Кроме того, современниками Якопо Бассано были итальянские художники Лелио Орси, Бартоломео Пассаротти и Франческо Бассано.

Илл. 198.113. Дирк Волькертсен Коорнгерт. Возвращение блудного сына. Гравюра.

Илл. 198.114. Дирк Волькертсен Коорнгерт. Распятие Христа. Гравюра.



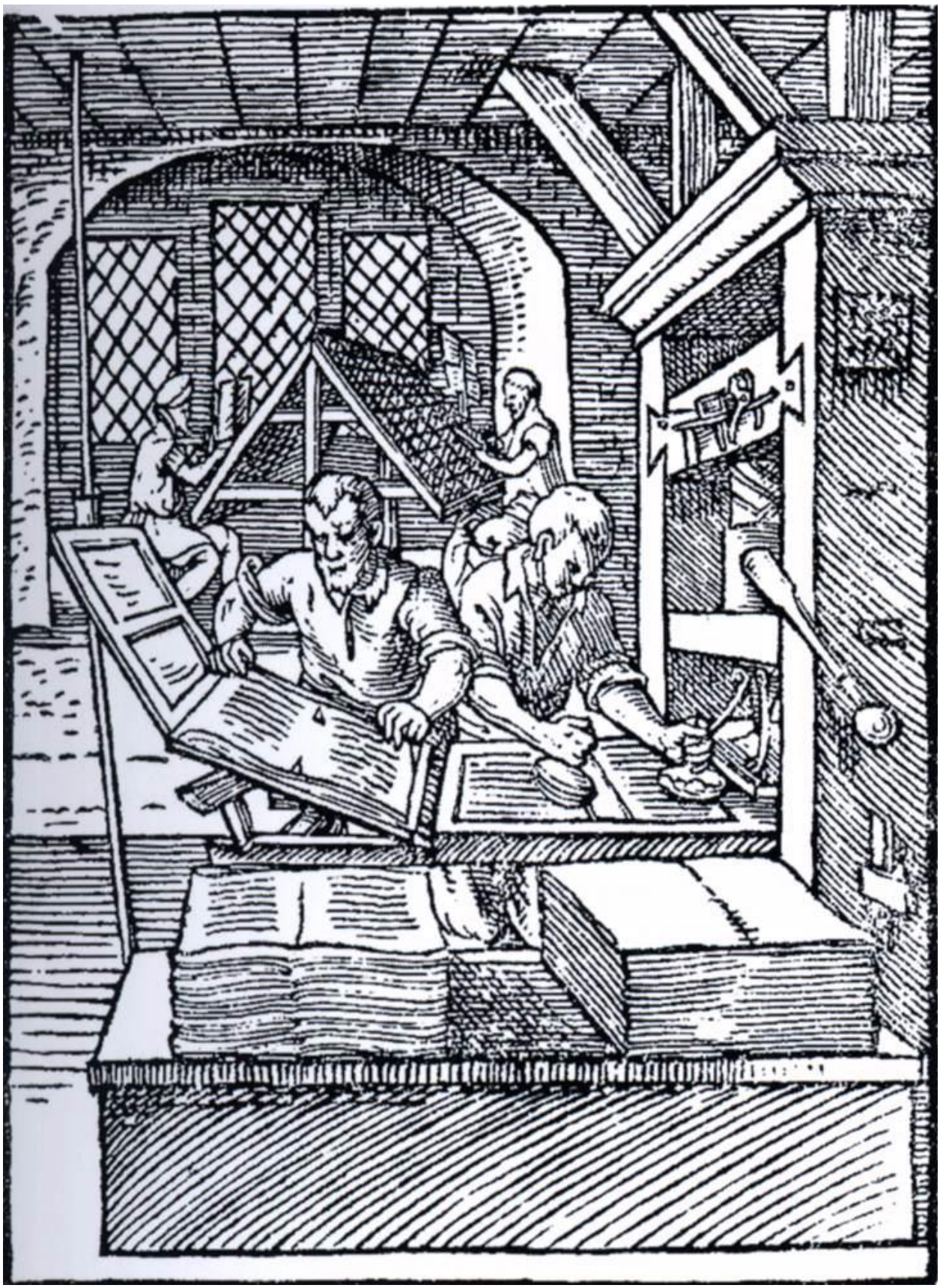
Илл. 198.115. Дирк Волькертсен Коорнгерт. Демокрит и Гераклит. Гравюра.

Илл. 198.116. Франц Хогенберг. Иконоборческий бунт кальвинистов 20 августа 1566 года. Гравюра на меди.

Илл. 198.117. Франц Хогенберг. Вид Мантуи. Цветной эстамп.

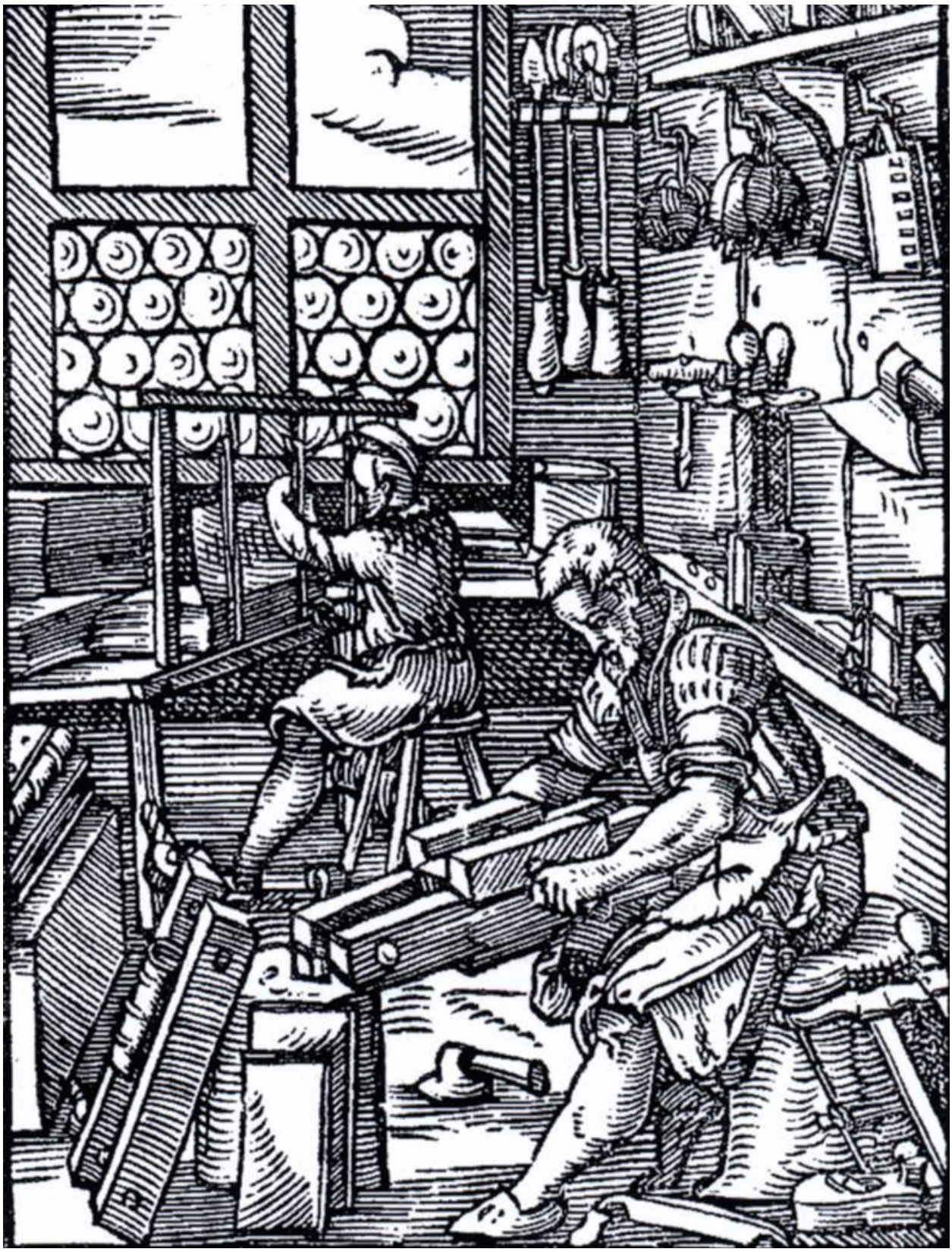
Илл. 198.118. Йост Амман. Изготовление бумаги. Гравюра на дереве.

Илл. 198.119. Йост Амман. Литье расплавленного металла. Гравюра на дереве.



Илл. 198.120. Йост Амман. Верстка книг и печатание гравюр. Гравюра на дереве.

Илл. 198.121. Йост Амман. Резьба по дереву. Гравюра на дереве.



Илл. 198.122. Йост Амман. Переплетная мастерская. Гравюра на дереве.

Итальянский художник, архитектор и рисовальщик Лелио Орси родился в 1511 году в Новелларе и умер в 1587 году там же. Согласно документам, с 1536 года он работал в Реджио Эмилия, куда был приглашен для украшения триумфальных арок, воздвигнутых в честь въезда Эрколе II д'Эсте. В 1546 году, обвиненный в причастности к убийству графа Бойярди, он был изгнан из Реджио и укрылся в Новелларе у Альфонсо и Камилло Гонзага, с которыми в 1553 году совершил поездку в Венецию, а затем в Рим. Сохранились фрагменты исполненных им в то время фресок в Рокка ди Новеллара, хранящихся ныне в пинакотеке Эстенсе в Модене. В Риме художник находился с декабря 1554 года по октябрь 1555 года и исполнил там фрески в Ораторио дель Гонфалоне. В 1561-1562 годах Орси создал фрески в церкви Санта-Мария дель Кармине в Новелларе, которые погибли в 1773 году. В 1567 году он снова оказался в Реджио, где в 1583 году ему заказали картоны для фресок хора и купола церкви Сан-Просперо, исполненные Ф. Цуккаро, причем предполагают, что эти картоны были закончены Камилло Прокаччини.

Документы не позволили определить, кто был учителем Орси, за исключением упоминания о некоем Бернардино Орси, предполагаемом двоюродном брате художника, подписанная и датированная 1501 годом работа которого сохранилась в соборе Реджио. Некоторые специалисты считают Лелио Орси учеником Корреджо. Он был также знаком с творчеством Пармиджанино и Маццола-Бедоли, Джулио Романо и Микеланджело. В период между 1540 и 1555 годами он исполнил «Св. Маргариту» из Городского музея в Кремоне и «Рождество» (илл. 198.123) из музея Берлин-Далем. Единственное датированное произведение Орси – рисунок «Мадонна делла Кьяра», исполненный в 1569 году. Ему также приписывают гризайлевый фриз в замке Кверчола в Реджио Эмилия. Другими его произведениями являются картины: «Битва св. Георгия с драконом» (илл. 198.124) размером 60×48.5 см, созданная в 1550 году и хранящаяся в музее Каподимонте в Неаполе; «Жертвоприношение Авраама» (илл. 198.125), созданная после 1555 года и хранящаяся в музее Каподимонте в Неаполе; «Мученичество св. Екатерины» (илл. 198.126) размером 88×67 см, созданная в 1565-1575 годах и хранящаяся в галерее Эстенсе в Модене. Сохранились также некоторые рисунки мастера (илл. 198.127-198.133) [18].

Итальянский живописец и гравер Бартоломео Пассароти родился в 1529 году в Болонье и умер 1592 году там же. Он учился за пределами Болоньи. В 1551-1565 годах Пассаротти работал в Риме, куда его пригласил Виньола; здесь он изучал творчество Микеланджело, учился у Таддео Цуккаро и стал известным портретистом. В этом жанре он продолжал работать до конца своей жизни. По возвращении в Болонью он в 1560-1565 годах написал «Мадонну во славе со святыми» (илл. 198.134) размером 300×200 см для церкви Сан-Джакомо Маджоре. К этому времени он познакомился с творчеством Корреджо. Затем он основал мастерскую, которую посещал и Агостино Караччи. В Болонье Пассаротти открыл для себя искусство Самакини и Саббатини. В 1570 году он написал «Мадонну во славе со св.

Илл. 198.123. Лелио Орси. Рождество.

Илл. 198.124. Лелио. Орси. Битва св. Георгия с драконом.

Илл. 198.125. Лелио Орси. Жертвоприношение Авраама.

Илл. 198.126. Лелио Орси. Мученичество св. Екатерины.

Илл. 198.127. Лелио Орси. Обращение Павла. Рисунок.

Илл. 198.128. Лелио Орси. Успение. Рисунок.

Илл. 198.129. Лелио Орси. Распятие св. Петра. Рисунок.

Илл. 198.130. Лелио Орси. Церера. Рисунок.

Илл. 198.131. Лелио Орси. Аполлон правит колесницей Солнца. Рисунок.

Илл. 198.132. Лелио Орси. Проект фриза. Рисунок.

Илл. 198.133. Лелио Орси. Обнаженный мужчина. Рисунок.

Илл. 198.134. Бартоломео Пассаротти. Мадонна во славе со святыми.

доминиканцами» для церкви Сан-Петронио в Болонье; около 1575 года – «Распятие со св. Франциском и Варфоломеем», которое не сохранилось; около 1583 года – «Введение Девы Марии во храм» (илл. 198.135) размером 93×78 см из Национальной пинакотеки в Болонье. Наряду с портретами, в том числе «Портретом семейства Перраккини», исполненным в 1569 году и хранящимся в галерее Колонна в Риме, Пассаротти работал в жанре бытовой живописи, объединяя натюрморт и карикатуру, часто изображая сцены в мясной лавке. Однако сохранились лишь немногие из подобных произведений художника, датируемые приблизительно 1575 годом. К этому времени Пассаротти познакомился с произведениями Питера Артсена. Отметим некоторые из произведений мастера: «Святое Семейство со св. Елизаветой и юным Иоанном Крестителем» (илл. 198.136) размером 29×22 см, созданное около 1572 года и хранящееся в частной коллекции; «Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем и св. Екатериной Александрийской» (илл. 198.137) размером 111.5×92 см, хранящееся в Музее христианского искусства в Эстергоме; «Портрет мужчины, играющего на лютне» (илл. 198.138) размером 77×60 см, созданный в 1576 году и хранящийся в Музее изящных искусств в Бостоне; «Мужской портрет с собакой» (илл. 198.139) размером 57×47 см, созданный в 1585-1587 годах и хранящийся в пинакотеке Капитолина в Риме; «Портрет пожилой женщины» (илл. 198.140) размером 51×40 см, хранящийся в частной коллекции; «Мясная лавка» (илл. 198.141) размером 112×152 см и «Лавка торговца рыбой» (илл. 198.142) размером 112×152 см, созданные в 1580-е годы и хранящиеся в Национальной галерее старинного искусства в Риме. Сохранились также некоторые рисунки (илл. 198.143-198.148) мастера [18].

Итальянский художник Франческо Бассано, старший сын Якопо Бассано, родился в 1549 году в Бассано и умер в 1592 году в Венеции. Учился живописи у своего отца и работал в мастерской семьи Бассано вместе со своими тремя братьями, Леандро, Джамбатиста и Джироламо. В 1567-1569 годах в сотрудничестве со своим отцом он написал картину «Поклонение волхвов» (илл. 198.149) размером 98×129 см, хранящуюся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Затем он переехал в Венецию, где основал «ветвь» семейного художественного дела и где был нанят, чтобы написать серию исторических картин во Дворце Дожей. В 1570 году он исполнил картину «Проповедь Иоанна Крестителя» (илл. 198.150) для церкви Сан-Джакомо далл'Орио в Венеции. Около 1577 года Франческо Бассано написал картину «Кузница Вулкана» (илл. 198.151) размером 137×191 см, хранящуюся в Лувре в Париже. В 1577-1578 годах он создал серию картин «Четыре времени года», в том числе «Лето» (илл. 198.152) и «Зиму» (илл. 198.153), обе размером 115×184 см, хранящиеся в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. В 1580-1585 годах он написал картину «Сцена на рынке» (илл. 198.154) размером 139×234 см, хранящуюся в частной коллекции. В 1582-1585 годах художник исполнил картину «Оплакивание Христа» (илл. 198.155) размером 19×21 см, хранящуюся в частной коллекции. В 1584-1588

Илл. 198.135 Бартоломео Пассаротти. Введение Девы Марии во храм.

Илл. 198.136. Бартоломео Пассаротти. Святое Семейство со св. Елизаветой и юным Иоанном Крестителем.

Илл. 198.137. Бартоломео Пассаротти. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем и св. Екатериной Александрийской.

Илл. 198.138. Бартоломео Пассаротти. Портрет мужчины, играющего на лютне.

Илл. 198.139. Бартоломео Пассаротти. Мужской портрет с собакой.

Илл. 198.140. Бартоломео Пассаротти. Портрет пожилой женщины.

Илл. 198.141. Бартоломео Пассаротти. Мясная лавка.

Илл. 198.142. Бартоломео Пассаротти. Лавка торговца рыбой.

Илл. 198.143. Бартоломео Пассаротти. Автопортрет на лекции по анатомическому рисованию. Рисунок.

Илл. 198.144. Бартоломео Пассаротти. Голова. Рисунок.

Илл. 198.145. Бартоломео Пассаротти. Смеющийся старик. Рисунок.

Илл. 198.146. Бартоломео Пассаротти. Дерущиеся обнаженные мужчины. Рисунок.

Илл. 198.147. Бартоломео Пассаротти. Штудия двух женских фигур. Рисунок.

Илл. 198.148. Бартоломео Пассаротти. Штудия орла. Рисунок.

Илл. 198.149. Франческо и Якопо Бассано. Поклонение волхвов.

Илл. 198.150. Франческо Бассано. Проповедь Иоанна Крестителя.

Илл. 198.151. Франческо Бассано. Кузница Вулкана.

Илл. 198.152. Франческо Бассано. Лето.

Илл. 198.153. Франческо Бассано. Зима.

Илл. 198.154. Франческо Бассано. Сцена на рынке.

Илл. 198.155. Франческо Бассано. Оплакивание Христа.

годах для церкви Сантиссимо-Реденторе в Венеции мастер написал картину «Воскресение» (илл. 198.156). В 1580-е годы были также исполнены картины: «Осень с Моисеем, получающим скрижали» (илл. 198.157) размером 78×103 см из частной коллекции; «Оплакивание мертвого Христа» (илл. 198.158) размером 84×126 см из частной коллекции. Другими произведениями Франческо Бассано являются картины: «Поклонение волхвов» (илл. 198.159) размером 121×128 см из частной коллекции; «Св. Иероним» (илл. 198.160) размером 68×56 см из частной коллекции; «Орфей, услаждающий животных своей музыкой» (илл. 198.161) размером 98×125 см из частной коллекции; «Представление Христа в храме» (илл. 198.162) размером 55×45 см из частной коллекции; «Лето» (илл. 198.163) размером 97×127 см из Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Сохранились некоторые рисунки (илл. 198.164-198.166) мастера. Из-за того, что Франческо Бассано был склонен к ипохондрии и другим заболеваниям, он покончил жизнь самоубийством, выбросившись из окна вскоре после смерти своего отца [13].

198.4. Биографические сведения о Якопо Бассано

Итальянский художник Якопо да Понте, прозванный Бассано, родился около 1515 года в Бассано, область Венето, и умер в 1592 году там же. Ученик своего отца Франческо, Якопо вскоре отправился в Венецию, где занимался в мастерской Бонифацио Веронезе. В 1535 году он исполнил три полотна на библейские сюжеты для Палаццо Публико в Бассано, которые ныне хранятся в Городском музее Бассано. В 1535-1540 годах он написал картины «Самсон и филистимляне» из Картинной галереи в Дрездене и «Поклонение волхвов» из собрания Эксетера в Бергли-Хаусе. К этому времени он познакомился с творчеством Порденоне.

В 1540-1550 годах Бассано создал одно за другим разные произведения: «Мученичество св. Екатерины» из Городского музея Бассано; «Казнь Иоанна Крестителя» из Государственного художественного музея в Копенгагене; «Шествие на Голгофу» из собрания графа Бредфорда в Уэстон-Парке; «Рождество Христово» из дворца Хэмптон-Корт в Лондоне; «Отдых на пути в Египет» (илл. 198.184) из пинакотеки Амброзиана в Милане; «Притча о богаче и Лазаре» (илл. 198.200) из Художественного музея в Кливленде. К этому времени он познакомился с искусством Понтормо, а также с немецкими гравюрами.

Около 1550 года Бассано написал «Тайную вечерю» из галереи Боргезе в Риме, «Шествие на Голгофу» (илл. 198.203) из Музея изобразительных искусств в Будапеште, а также «Рождество Христово» из Национального музея в Стокгольме и «Поклонение пастухов» из галереи Боргезе в Риме. В это время он познакомился с произведениями Тинторетто, Скьявоне и Пармиджанино. В конце 1560-х годов были исполнены «Преображение» из

Илл. 198.156. Франческо Бассано. Воскресение.

Илл. 198.157. Франческо Бассано. Осень с Моисеем, получающим скрижали.

Илл. 198.158. Франческо Бассано. Оплакивание мертвого Христа.

Илл. 198.159. Франческо Бассано. Поклонение волхвов.

Илл. 198.160. Франческо Бассано. Св. Иероним.

Илл. 198.161. Франческо Бассано. Орфей, услаждающий животных своей музыкой.

Илл. 198.162. Франческо Бассано. Представление Христа в храме.

Илл. 198.163. Франческо Бассано. Лето.

Илл. 198.164. Франческо Бассано. Наказание израильтян змеями. Рисунок.

Илл. 198.165. Франческо Бассано. Насмехание над Христом. Рисунок.

Илл. 198.166. Франческо Бассано. Трое мужчин. Рисунок.

Музея истории искусства в Вене, «Отправление Иакова в Ханаан» из дворца Хэмптон-Корт в Лондоне и «Притча о сеятеле» (илл. 198.199) из музея Тиссен-Борнемисса в Мадриде.

Важной датой в хронологии творчества Бассано считается 1562 год, когда было создано «Распятие» для церкви Сан-Теонисто, ныне хранящееся в музее Тревизо. Затем была написана картина «Св. Иероним» из галереи Академии в Венеции.

«Поклонение пастухов», созданное в 1568 году и хранящееся в Городском музее Бассано, знаменует новый период в творчестве художника, связанный с несколькими большими алтарными картинами. Вслед за ним были исполнены «Крещение св. Лючии» из Городского музея Бассано, картины, иллюстрирующие сцены потопа, жизнь и Страсти Христовы. Этот период завершается картинами «Отъезд Авраама в Ханаан» (илл. 198.178) из Дворца дожей в Венеции и «Благовестие пастухам» из Национальной галереи в Праге.

Библейско-пасторальный жанр Бассано нашел широкое распространение среди его учеников и помощников; около 1570 года к этому жанру обратился сын художника, Франческо, а впоследствии и другие его сыновья. Их картины пользовались большим успехом среди венецианских и иностранных коллекционеров. Обилие заказов привело к тому, что по настоянию Бассано были исполнены многочисленные копии с его оригиналов, поэтому сегодня специалисты с трудом определяют, кому именно из сыновей художника принадлежит авторство той или иной картины.

Около 1580 года Бассано написал картину «Св. Мартин», хранящуюся в Городском музее Бассано. В это время он изучал поздние работы Тициана и Тинторетто, а в 1585 году написал картину «Сусанна и старцы» из Музея изящных искусств в Ниме.

Всю свою жизнь Бассано прожил в родном городе, работая для городских и окрестных церквей, вдали от Венеции. Тем не менее, он признан одним из новаторов венецианской живописи и занимает в истории живописи XVI века особое место. Он предвосхитил искусство Эль Греко, Веласкеса и даже импрессионистов. Сохранились некоторые рисунки (илл. 198.167-198.170) мастера [18].

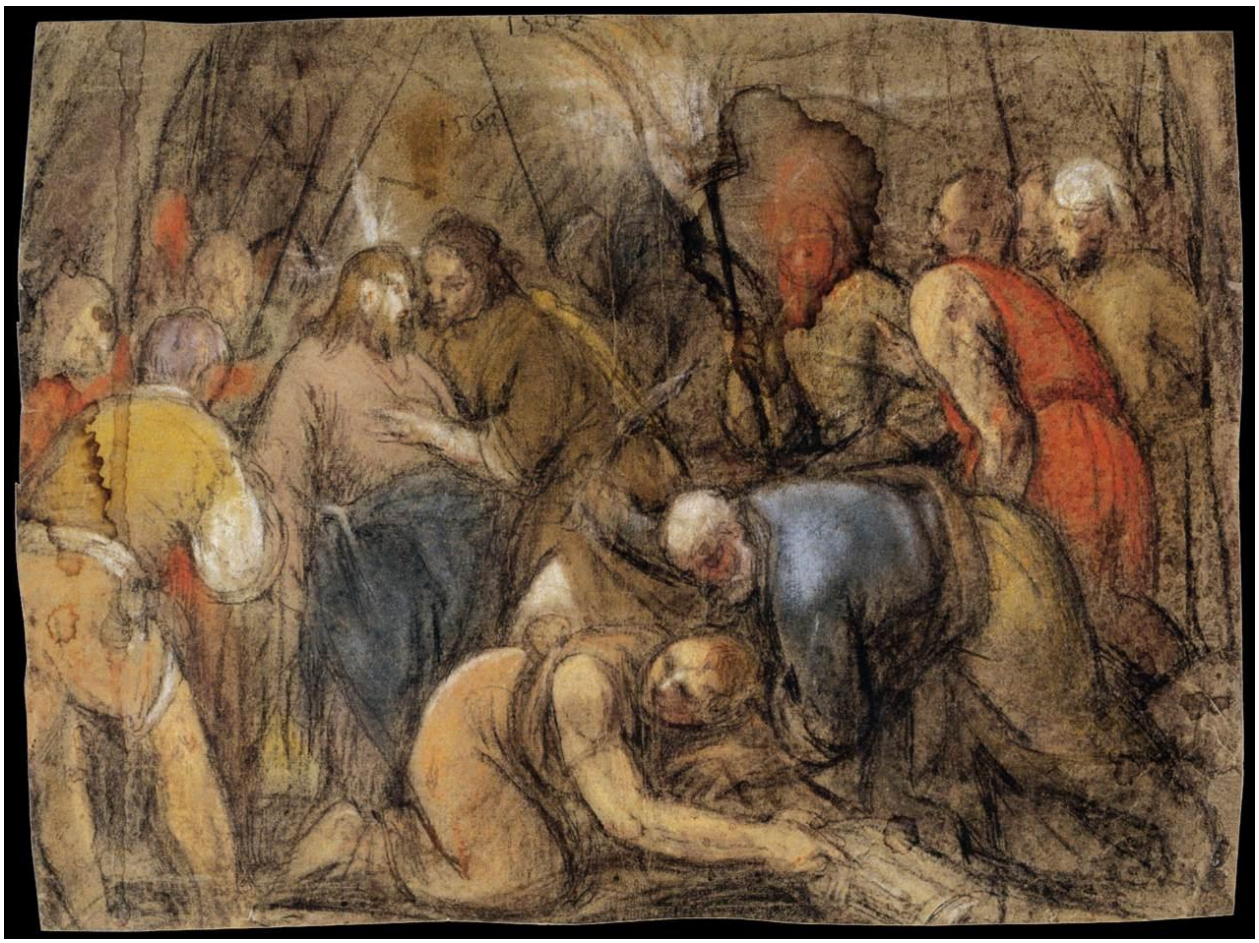
198.5. Ветхозаветные истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к историям Адама, Ноя и Авраама.

198.5.1. «Осуждение Адама»

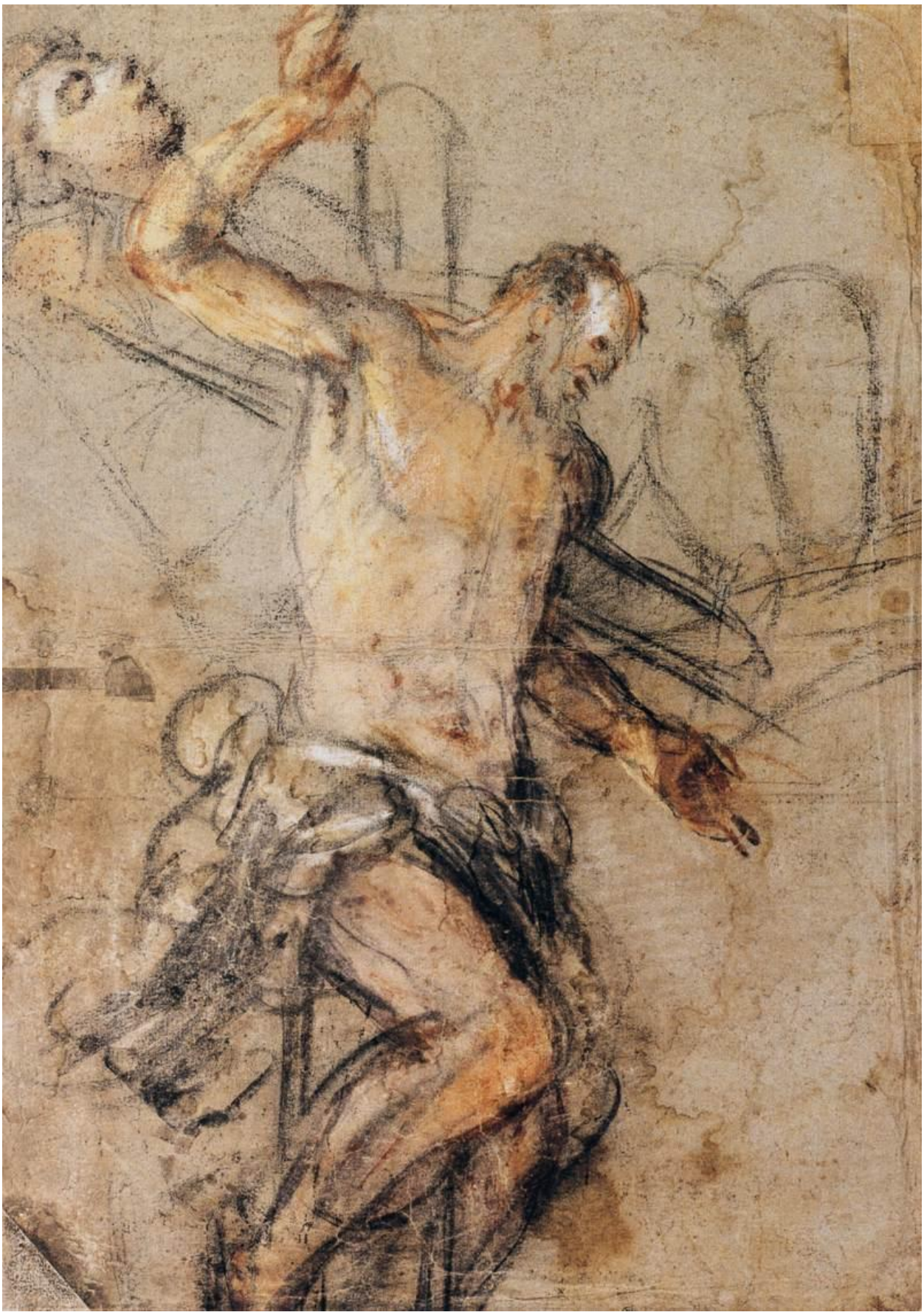
Картина «Осуждение Адама» (илл. 198.171) размером 191×287 см, созданная около 1570 года, хранится в Прадо в Мадриде. Некоторые специалисты считают ее автором Франческо Бассано [55].

Илл. 198.167. Якопо Бассано. Введение Девы Марии во храм. Рисунок.



Илл. 198.168. Якопо Бассано. Предательство Христа. Рисунок.

Илл. 198.169. Якопо Бассано. Насмехание над Христом. Рисунок.



Илл. 198.170. Якопо Бассано. Добрый разбойник на кресте. Рисунок.

Илл. 198.171. Якопо Бассано. Осуждение Адама.

Описание картины. Грехопадение уже произошло. Адам (справа) и Ева (слева) пытаются спрятаться от Бога, Который, появившись в облаках, обличает их. Адам, бедра которого уже прикрыты ветками деревьев, беспомощно разводит руками, оправдываясь перед Богом. Обнаженная Ева скромно сидит на земле под Древом познания добра и зла. Их окружает огромное количество мастерски нарисованных различных животных и птиц. Райский пейзаж представляет собой холмистую равнину, поросшую деревьями с густыми кронами. У линии горизонта видны вершины гор. Предрассветное небо покрыто облаками. На картине доминируют белые, синие и зеленые тона. Фигуры Бога и Адама формируют диагональ композиции. В картине чувствуется дух нового времени.

198.5.2. «Вход животных в Ноев ковчег»

Картина «Вход животных в Ноев ковчег» (илл. 198.172) размером 207×265 см, созданная в 1570 году, хранится в Прадо в Мадриде [45].

Литературная программа. Видя безнравственность рода человеческого, Бог решил уничтожить его вместе с птицами и животными. Он захотел спасти лишь Ноя, который был человеком праведным, и приказал ему построить ковчег и взять на борт по паре всего живого [19]. Книга Бытия описывает это событие следующими словами: «Но земля растлилась пред лицем Божиим, и наполнилась земля злодеяниями. И воззрел Господь Бог на землю; и вот, она растленна: ибо всякая плоть извратила путь свой на земле. И сказал Господь Бог Ною: конец всякой плоти пришел пред лице Мое, ибо земля наполнилась от них злодеяниями; и вот, Я истреблю их с земли. Сделай себе ковчег из дерева гофер; отделения сделай в ковчеге и осмоли его смолою внутри и снаружи. И сделай его так: длина ковчега триста локтей; ширина его пятьдесят локтей, а высота его тридцать локтей. И сделай отверстие в ковчеге, и в локоть сведи его вверху, и дверь в ковчег сделай с боку его; устрой в нем нижнее, второе и третье жилье. И вот, Я наведу на землю потоп водный, чтобы истребить всякую плоть, в которой есть дух жизни, под небесами; все, что есть на земле, лишится жизни. Но с тобою Я поставлю завет Мой, и войдешь в ковчег ты, и сыновья твои, и жена твоя, и жены сынов твоих с тобою. Введи также в ковчег из всякого скота, и из всех гадов, и из всех животных, и от всякой плоти по паре, чтоб они остались с тобою в живых; мужеского пола и женского пусть они будут. Из всех птиц по роду их, и из всех скотов по роду их, и из всех пресмыкающихся по земле по роду их, из всех по паре войдут к тебе, чтобы остались в живых с тобою, мужеского пола и женского. Ты же возьми себе всякой пищи, какою питаются, и собери к себе; и будет она для тебя и для них пищею. И сделал Ной все; как повелел ему Господь Бог, так он и сделал.

И сказал Господь Бог Ною: войди ты и все семейство твое в ковчег; ибо тебя увидел Я праведным предо Мною в роде сем. И всякого скота чистого возьми по семи, мужеского пола и женского, а из скота нечистого по два, мужеского пола и женского, также и из птиц небесных чистых по семи,

Илл. 198.172. Якопо Бассано. Вход животных в Ноев ковчег.

мужеского пола и женского, и из всех птиц нечистых по две, мужеского пола и женского, чтобы сохранить племя для всей земли. Ибо, чрез семь дней, Я буду изливать дождь на землю сорок дней и сорок ночей; и истреблю все существующее, что Я создал, с лица земли. Ной сделал все, что Господь Бог повелел ему. Ной же был шестисот лет, как потоп водный пришел на землю.

И вошел Ной, и сыновья его, и жена его, и жены сынов его с ним в ковчег от вод потопа. И из птиц чистых и из птиц нечистых, и из скотов чистых, и из скотов нечистых, и из зверей и из всех пресмыкающихся по земле по паре мужеского пола и женского, вошли к Ною в ковчег, как Господь Бог повелел Ною. Чрез семь дней воды потопа пришли на землю».

Описание картины. Высокий темный ковчег нарисован в левом верхнем углу картины. Ко входу в него ведет пологий пандус, сделанный из длинной и широкой доски. По пандусу поднимаются пары животных, движущиеся на большом расстоянии друг от друга. У входа в ковчег их встречает одна из невесток Ноя. У начала пандуса стоит тесная толпа разнообразных животных и птиц, ожидающих своей очереди войти в ковчег и написанных с большим мастерством. Слева от пандуса старый Ной молится Богу. Сыновья Ноя и их жены сгоняют животных к пандусу. Справа от пандуса старая жена Ноя собирает вещи в дорогу, складывая их в тюки. Вдаль уходит холмистая равнина, на ветвях деревьев сидит множество птиц, другие порхают в воздухе, а предутреннее небо покрыто облаками. И на этой картине преобладают белые, зеленые и синие тона. Пандус формирует диагональ композиции. Масса животных и людей слева от него доминирует над грудой тюков и одинокой фигурой жены Ноя справа от него. Картина наполнена настроением предчувствия грандиозных событий.

Другие произведения, посвященные строительству и заполнению Ноева ковчега. Одной из самых ранних иллюстраций строительства Ноева ковчега является картина Мастера Бертрама фон Миндена (илл. 198.173) в правом нижнем углу левой створки (илл. 33.42) алтаря из Грабова (илл. 18.27). На ней старый Ной слушает указания Бога, передаваемые через ангела, а его сыновья дружно строят ковчег.

На фреске Бернардино Луини (илл. 198.174) в церкви Сан-Маурицио в Милане Бог направляет на Ноя, стоящего на коленях, широкий золотой луч. Животные по укрепленному пандусу парами входят в ковчег, стоящий у морского берега. В небе летает множество птиц. Семья Ноя расположилась около входа на пандус. Фреска написана мягкими красками.

198.5.3. «Отъезд Авраама в Ханаан»

Картина «Отъезд Авраама в Ханаан» (илл. 198.175) размером 82.6×116.4 см, созданная в 1570-1590 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1855 году. Некоторые специалисты считают ее работой мастерской художника [55].

Илл. 198.173. Мастер Бертрам фон Минден. Строительство Ноева ковчега.

Илл. 198.174. Бернардино Луини. Вход животных в Ноев ковчег.

Илл. 198.175. Якопо Бассано. Отъезд Авраама в Ханаан.

Литературная программа. Авраам, первый из великих иудейских патриархов Ветхого Завета, призванный Богом, со своей женой Саррой и племянником Лотом покинул Ур Халдейский, чтобы отправиться в Ханаан. Книга Бытия повествует об этом следующими словами: «Вот родословие Фарры: Фарра родил Аврама, Нахора и Арана; Аран родил Лота. И умер Аран при Фарре, отце своем, в земле рождения своего, в Уре Халдейском. Аврам и Нахор взяли себе жен; имя жены Аврамовой: Сара; имя жены Нахоровой: Милка, дочь Арана, отца Милки и отца Иски. И Сара была неплодна и бездетна.

И взял Фарра Аврама, сына своего, и Лота, сына Аранова, внука своего, и Сару, невестку свою, жену Аврама, сына своего, и вышел с ними из Ура Халдейского, чтобы идти в землю Ханаанскую, но, дойдя до Харрана, они остановились там. И было дней жизни Фарры в Ханаанской земле двести пять лет, и умер Фарра в Харране.

И сказал Господь Авраму: пойди из земли твоей, от родства твоего и из дома отца твоего, и иди в землю, которую Я укажу тебе. И Я произведу от тебя великий народ, и благословлю тебя, и возвеличу имя твое; и будешь ты в благословение. Я благословлю благословляющих тебя, и злословящих тебя прокляну; и благословятся в тебе все племена земные».

Описание картины. Авраам нарисован в центре картины на переднем плане, сидящим на белом коне. Справа от него стоит Сарра и держит на руках маленького Лота. Слуги готовят к отъезду небольшое стадо овец и коз, собирают пожитки и навьючивают их на осла. Сборы происходят в ночи. Бог между туч освещает Своим сиянием дорогу путникам. Фоном служит впечатляющий ночной пейзаж. Художник мастерски передал ощущение одиночества небольшой группы путников, ведомых Богом, на фоне грозной природы.

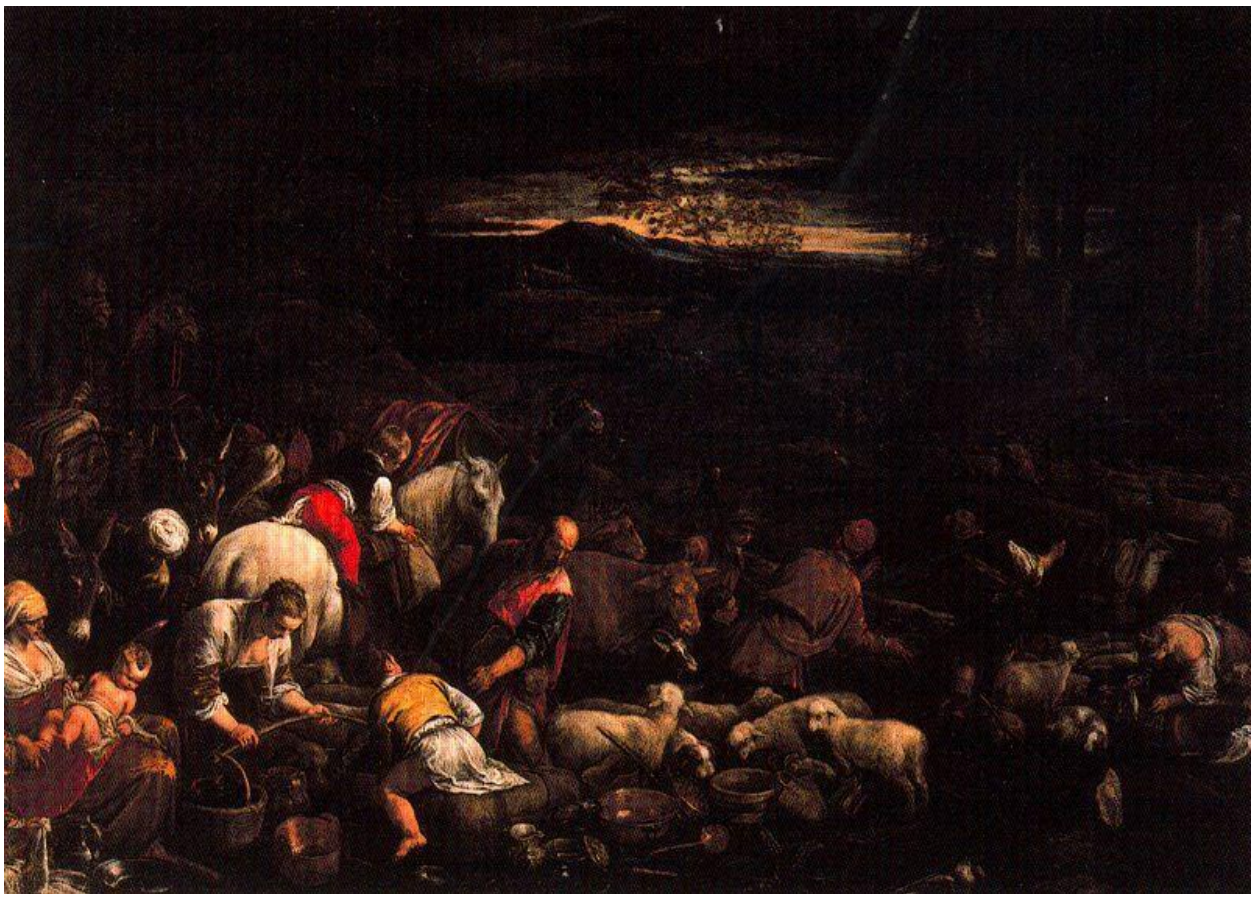
Другие варианты этого сюжета. Якопо Бассано и его мастерская исполнили еще несколько вариантов этого сюжета: картину на илл. 198.176 размером 162×206.5 см, созданную в 1573 году и хранящуюся в Королевском монастыре Сан-Лоренцо в Эскориале; картину на илл. 198.177 размером 81×117 см, созданную до 1592 года и хранящуюся в Национальной галерее в Праге; картину на илл. 198.178, созданную в 1579 году, хранящуюся во Дворце дожей в Венеции и заметно отличающуюся от предыдущих вариантов; картину на илл. 198.179 размером 191×257 см, хранящуюся в Национальной галерее Канады в Оттаве, в которую она была подарена в 1997 году; картину на илл. 198.180, созданную в 1573 году и хранящуюся в Картинной галерее Дрездена.

198.6. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам младенчества Иисуса, Его общественного служения и Страстей.

Илл. 198.176. Якопо Бассано. Отъезд Авраама в Ханаан.

Илл. 198.177. Якопо Бассано. Отъезд Авраама в Ханаан.



Илл. 198.178. Якопо Бассано. Отъезд Авраама в Ханаан.

Илл. 198.179. Якопо Бассано. Отъезд Авраама в Ханаан.

Илл. 198.180. Якопо Бассано. Путь к земле обетованной.

198.6.1. «Бегство в Египет»

Картина «Бегство в Египет» (илл. 198.181) размером 153×183 см, созданная в 1534 году по заказу настоятеля бенедиктинского монастыря св. Иеронима в Бассано, ныне хранится в Городском музее Бассано. Она считается первой самостоятельной работой художника [31].

Сравнение с фреской Джотто. На картине Якопо Бассано присутствуют те же персонажи, что и на фреске Джотто (илл. 5.53), за исключением служанки и ангела, причем они расположены в том же порядке слева направо. Их типы и позы, а также пейзажный фон несколько изменены, однако композиции обоих произведений очень близки.

Действующие лица. Дева Мария (сидит на осле), молодая, с серьезным лицом, полуприкрытыми глазами, гладкой прической темно-коричневых волос, прямым носом и полными губами, одета в розовое платье и синий плащ. На ее шею наброшена прозрачная вуаль.

Младенец (на руках у Мадонны), довольно крупный и толстенький, почти полностью обнажен. Лишь Его животик обернут прозрачной вуалью. В левой ручке Он держит небольшую кисть винограда.

Иосиф (у правого края картины), пожилой, худощавый и высокий, с решительным загорелым лицом, небольшими темными глазами, высоким морщинистым лбом, короткими седыми волосами, прямым носом и недлинной окладистой бородой, одет в синюю тунику, желтый плащ и открытые сандалии. Его голова непокрыта. В правой руке он держит кривой посох, а в левой – повод осла.

Сыновья Иосифа (два старших слева от Девы Марии, а младший – между ней и Иосифом), молодые, сильные, с приятными лицами, с непокрытыми головами и босыми ногами, несут небольшие пожитки.

Взаимодействие персонажей. Как и на фреске Джотто, семья движется слева направо. Впереди быстрым шагом идет Иосиф, держа за повод осла, задумавшись и опираясь на палку. Рядом с ним его младший сын повернул юное лицо к зрителю, положив палку с висящим на ней бочонком на правое плечо. Мадонна, сидя на осле, склонилась над Младенцем, Который смотрит вверх на нее. Процессию замыкают два старших сына Иосифа, разговаривающих друг с другом.

Осел. Осел, на котором едет Мадонна, нарисован очень реалистично. Он прижал длинные уши, а его морда, обернутая веревкой, к которой привязан повод, кажется грустной. Его походка выглядит не слишком убедительной – создается впечатление, что он стоит на месте, или идет очень медленно.

Пейзаж. Позади процессии слева возвышается крутой коричневый холм, поросший деревьями. Справа от него вдаль уходит холмистая равнина, на которой видны отдельные постройки, а у линии горизонта – невысокие горы. Осел с Мадонной и Младенцем проходит мимо слегка наклонившегося дерева с крупными листьями, крона которого уходит за верхний край картины. Небо вверху покрыто хмурыми облаками, а у линии горизонта почти белое. Святое Семейство освещено ярким солнцем.

Илл. 198.181. Якопо Бассано. Бегство в Египет.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образует пейзаж, темный слева и более светлый справа. Участники процессии выстроены в линию, а Дева Мария на осле в центре возвышается над ними. Асимметрию в композицию вносят холм слева и дерево в центре. По сравнению с фреской Джотто, Якопо Бассано внес в свою картину светлые ноты и красоту солнечной Италии.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Луиса де Моралеса (илл. 198.182) является главным алтарем церкви в Кальсадилья-де-лос-Баррос. Три маленьких ангела наклоняют дерево, с которого Иосиф, помогая им его наклонить, срывает гроздья зеленого винограда. Мадонна, сидя на осле, прижимает к себе Младенца. Смешной серый осел жует колючку. Картина написана в архаичной манере.

Картина Якопо Бассано (илл. 198.183) размером 123.2×196.2 см, созданная в 1544-1545 годах, хранится в музее Нортона Саймона в Пассадене. Святое Семейство в Египет ведет ангел, шествующий впереди. Рядом идет Иосиф, а осла с Мадонной и Младенцем окружают его сыновья. Путников, обходящих по дороге крутой холм, сопровождает небольшая собака. Слева видны крестьянские постройки. Обилие мелких деталей на картине несколько снижает впечатление от нее.

198.6.2. «Отдых на пути в Египет»

Картина «Отдых на пути в Египет» (илл. 198.184) размером 118×155 см, созданная около 1545 года, хранится в пинакотеке Амброзиана в Милане [38].

Действующие лица. Здесь присутствуют те же персонажи, что и на картине на илл. 198.181.

Дева Мария (в центре), молодая, худенькая, с приятным крестьянским лицом, крупными глазами, светло-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, чуть вздернутым носиком и полными губками, одета в красное платье и темно-синий плащ. Ее волосы частично закрывает большой белый головной платок, концы которого лежат у нее на плечах.

Младенец (на руках у Мадонны), довольно крупный и толстенький, с симпатичным личиком и короткими желтыми волосиками, полностью обнажен. В правой ручке он держит прозрачную зеленоватую вуаль, которую Он стаскивает с головы матери.

Иосиф (справа от Девы Марии), старый, с добрым смуглым лицом, темными глазами, высоким лбом, недлинными седыми волосами, красными носом и щеками, окладистой бородой, одет в короткую серую тунику и коричневый плащ. Его голова непокрыта, а ноги обернуты белыми обмотками и обуты в темные сапоги.

Сыновья Иосифа (слева от Мадонны), молодые, с приятными лицами, одеты примерно так же, как и на илл. 198.181.

Илл. 198.182. Луис де Моралес. Бегство в Египет.

Илл. 198.183. Якопо Бассано. Бегство в Египет.

Илл. 198.184. Якопо Бассано. Отдых на пути в Египет.

Взаимодействие персонажей. Святое Семейство расположилось на отдых под толстым деревом. Дева Мария сидит на пригорке, склонившись над Младенцем, а Он у нее на коленях играет с ее вуалью. Иосиф устало прилег, поджав под себя ноги, подперев голову правой рукой и с улыбкой глядя на игры Младенца. Сыновья Иосифа распрягают осла и открывают снятые с него вьюки. Часть их содержимого уже выложена на землю.

Животные. Темный осел слева с поджатыми ушами нарисован столь же реалистично, как и на илл. 198.181. У правого края картины нарисованы две собаки, белая с коричневыми ушами и темная.

Пейзаж. Дерево с толстым темным стволом, под которым расположилось Святое Семейство, имеет широкую крону с большими листьями. Справа от него растет еще одно дерево. За спинами действующих лиц виден гористый пейзаж, а вокруг них кое-где растут цветы. Небо покрыто тревожными облаками.

Цветовая гамма и композиция. Картина написана довольно крупными мазками, Ее фоном служит зеленый пейзаж и темное дерево, нарисованное почти силуэтом. С этим фоном сливаются фигуры действующих лиц, расположенные тесной группой. Через них проходит диагональ композиции, идущая из левого верхнего угла картины в правый нижний. Фигуры Мадонны и Иосифа связаны через Младенца, на Которого устремлены их нежные взгляды. Эта группа противопоставлена сыновьям Иосифа, поглощенным «земной» деятельностью. Картина написана в традициях мастеров Золотого века живописи.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Мартина Якобса ван Хемскерка (илл. 198.185) размером 58×74 см, созданная около 1530 года, когда художник работал в мастерской Яна ван Скорела, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне. Дева Мария сидит на переднем плане и испытующе смотрит на зрителя. Мощный обнаженный Младенец с неудачным лицом и в немного странной позе стоит у нее на коленях. На заднем плане пасется осел и идет Иосиф в поисках еды. Фоном служит голубой горный пейзаж с немногочисленными постройками. Слева от Мадонны из скалы растет толстое дерево. Картина написана в стиле Яна ван Скорела.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Адриан Изебрандт. Его картина (илл. 198.186) размером 38.1×28.5 см хранится в Музее изящных искусств в Генте. Мадонна в красном платье и накидке такого же цвета, сидя на пригорке, кормит грудью маленького Младенца, нежно склонившись над Ним. Фоном служит пейзаж, написанный с большой высоты, с крестьянскими постройками, деревьями с густыми кронами, дорогой, ведущей к городу на заднем плане, и горами. Его же картина (илл. 198.187) размером 49.4×34 см, созданная в 1520-1530 годах, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене, в которую она поступила в 1827 году. Мадонна в синем платье и фиолетовом плаще сидит на остатках руины и держит на коленях Младенца, благословляющего зрителя. Справа на среднем плане Иосиф рвет плоды с деревьев. Фоном служит впечатляющий пейзаж в духе

Илл. 198.185. Мартин Якобс ван Хемскерк. Отдых на пути в Египет.

Илл. 198.186. Адриан Изебрандт. Отдых на пути в Египет.

Илл. 198.187. Адриан Изебрандт. Отдых на пути в Египет.

Иоахима Патинира, обрамленный по краям двумя рядами деревьев, в центре которого находятся городские постройки, мощные скалы, водоемы и горы. Обе картины написаны в манере Герарда Давида.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Парис Бордоне. Его картина (илл. 198.188) размером 104×140.8 см, созданная около 1540 года, хранится в Национальной галерее Шотландии в Эдинбурге. На ней представлена сцена отдыха во время возвращения Святого Семейства из Египта. Крупная Дева Мария в красном платье и синем плаще отдыхает с книгой в руке, полулежа на земле. Юный Иоанн Креститель, держащий бандероль, встретил Младенца-Иисуса, и дети радостно обнимаются. Здесь же на земле лежит серый агнец. На среднем плане Иосиф собирает плоды с кустов, а рядом пасется его осел. Фоном служит написанный с высокой точки холмистый пейзаж. Его же картина (илл. 198.189) размером 76×100 см хранится в Музее изящных искусств в Бордо, в который она была приобретена в 1829 году. Святое Семейство расположилось на пригорке. Младенец пытается перебраться от Девы Марии к Иосифу, играя его бородой. Родители с нежностью смотрят на Него. В правой руке Иосиф держит яблоко. Слева пасется осел, а между ним и путниками на земле разложены их скромные пожитки. Фоном служит впечатляющий пейзаж. У подножия горного хребта бежит неширокая речка, на берегу которой стоит белая цапля. Выше по течению расположена водяная мельница. Позади Святого Семейства находятся густые кусты, а за ними – мощные деревья с густыми кронами. Небо покрыто слоистыми облаками. В изображении пейзажа чувствуется нидерландское влияние. Его же картина (илл. 198.190), созданная около 1530 года, хранится в Музее изящных искусств в Страсбурге, в который она была куплена в 1890 году. Здесь снова мы встречаемся с сюжетом отдыха на обратном пути из Египта. Святое Семейства встретила св. Елизавета со своим сыном, Иоанном Крестителем. Елизавета разговаривает с Девой Марией, а Иосиф наблюдает за играми Младенца и юного Иоанна Крестителя с серым агнцем. Фоном служит темный вечерний пейзаж. Наконец, его картина (илл. 198.191) размером 155×235 см, созданная в 1527-1530 годах, хранится в частной коллекции. Ранее ее автором считался Джорджоне. Дева Мария сидит на пригорке, а обнаженный Младенец – у нее на коленях. С Младенцем играет лежащая на земле св. Екатерина, а Мадонна руководит действиями ангелов, которые собирают плоды с деревьев. Усталый Иосиф заснул крепким сном. Фоном служит идиллический лесной пейзаж. Картина написана яркими красками.

Картина Пармиджанино (илл. 198.192) размером 110×89 см, созданная в 1524 году, хранится в Прадо в Мадриде. Действующие лица образуют тесную группу и занимают почти все пространство картины. Немного жеманная Мадонна, опустив взгляд, держит на руках очаровательного Младенца, Который возвел взор к небу. Слева от Него ангел-ребенок подносит Ему цветы в подоле своей туники. Позади него видна часть фигуры другого ангела. Слева на зрителя смотрит выразительный Иосиф с длинной седой бородой. Фоном служит лесной пейзаж.

Илл. 198.188. Парис Бордоне. Отдых на обратном пути из Египта.

Илл. 198.189. Парис Бордоне. Отдых на пути в Египет.

Илл. 198.190. Парис Бордоне. Отдых на обратном пути из Египта.

Илл. 198.191. Парис Бордоне. Отдых на пути в Египет с Екатериной Александрийской и ангелами.

Илл. 198.192. Пармиджанино. Отдых на пути в Египет.

Картина Якопо Бассано (илл. 198.193) размером 99×135.5 см, созданная до 1592 года, хранится в Национальной галерее в Праге. На ней мастер объединил оба сюжета – «Бегство в Египет» и «Отдых на пути в Египет». Справа Святое Семейство собирает свои пожитки после отдыха, готовясь отправиться в дальнейший путь, а слева они уже двинулись в путь, причем Младенец едет верхом на осле, а Дева Мария идет рядом, поддерживая Его. В облаках над ними парит Бог-Отец. Фоном служит ночной пейзаж с мрачными постройками.

198.6.3. «Изгнание торгующих из храма»

Картина «Изгнание торгующих из храма» (илл. 198.194) размером 160.5×267.5 см, созданная около 1580 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была подарена в 1853 году Филиппом Хиндсом [55].

Описание картины. Иисус слева от центра, размахивая несколькими веревками, гонит торговцев жертвенными животными и менял из храма. Среди них царит полное смятение. Животные, коровы, овцы, куры, медленно движутся к выходу. Здесь же бегают собаки. Просторное и величественное помещение храма наполнено криками и суетой. Апостолы, стоящие слева в притворе, степенно обсуждают происходящее между собой. Картина написана в темной цветовой гамме.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в разделе 81.4.12.

На картине Квентина Массейса (илл. 198.195) из Королевского музея изящных искусств в Антверпене Иисус в серой тунике избивает многохвостой плеткой торговцев. Действующие лица приближены к зрителю. Фоном служат красивые рельефы на стенах храма. Апостолы на заднем плане обсуждают действия своего Учителя. Картина написана в светлой цветовой гамме.

На картине Яна Сандерса ван Хемессена (илл. 162.138) Иисус в синей тунике, размахивая плеткой, повергает на землю торговцев вместе с их клетками для птиц. Остальные торговцы пытаются убежать от Него. Между ними мечутся испуганные животные. Фоном служит готический интерьер храма.

Картина Питера Артсена (илл. 198.196) размером 29.4×33.8 см была выставлена в Аукционном доме Кристис в Лондоне. Иисус в серой тунике и красном плаще довольно робко размахивает Своей плеткой, а торговцы нехотя покидают свои места. Животные также не спешат подняться и удалиться. Хотя действующие лица и животные этой сцены нарисованы мастерски, картине явно не хватает динамики и экспрессии. Фоном служат серые каменные арки храма.

Якопо Бассано исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картины (илл. 198.197) размером 150×184 см и (илл. 198.198) размером

Илл. 198.193. Якопо Бассано. Бегство в Египет.

Илл. 198.194. Якопо Бассано. Изгнание торгующих из храма.

Илл. 198.195. Квентин Массейс. Изгнание торгующих из храма.

Илл. 198.196. Питер Артсен. Изгнание торгующих из храма.

Илл. 198.197. Якопо Бассано. Изгнание торгующих из храма.

Илл. 198.198. Якопо Бассано. Изгнание торгующих из храма.

149×233 см, созданная в 1568-1569 годах, обе хранятся в Прадо в Мадриде. Они являются вариантами картины на илл. 198.194.

198.6.4. «Притча о сеятеле»

Картина «Притча о сеятеле» (илл. 198.199) размером 138.5×127.5 см, созданная около 1560 года, хранится в музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. Ранее ее называли «Сельская сцена», и лишь в 1957 году М. Мураро связал изображенную на картине сцену с притчей о сеятеле [31].

Описание картины. На переднем плане изображены молодая и старая крестьянки с тремя детьми. Старая крестьянка расстелила на земле белую скатерть и, стоя на коленях, готовит на ней скромный обед. Молодая крестьянка сидит на высоком камне спиной к зрителю. Справа от нее стоит мальчик и лежит собака, свернувшись калачиком, а слева девочка в синей юбке, стоя на коленях, кормит овец. За ними стоят две коричневые коровы, которых старший сын готовит к дойке. А по узкой и длинной свежевспаханной полосе поля идет отец семейства, сеятель, разбрасывающий зерна широким жестом. На обочине лежит мешок с зерном.

Пейзаж. Поле, по которому идет сеятель, находится среди холмистого пейзажа. Слева растут два дерева с толстыми стволами, одно - хвойное, другое – лиственное, которые выглядят силуэтами. Справа виден корявый ствол лиственного дерева с поломанными ветвями, на которых сидит лесная птица. С дальней стороны поле обрамлено рядом деревьев с пышными кронами, среди которых затерялись деревенские домики. На заднем плане возвышаются голубые горы. Небо, в котором летают птицы, покрыто кучевыми облаками. Пейзаж написан необыкновенно правдоподобно.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образован пейзажем, написанным сочными яркими красками. Почти все действующие лица и животные, освещенные солнцем, собраны в левом нижнем углу картины. Темная фигура сеятеля, находящаяся в тени, сливается с фоном и поэтому едва видна. Красота повседневной жизни селян представлена художником с удивительной силой, религиозный же смысл картины скрыт за этой яркой внешностью.

198.6.5. «Притча о богаче и Лазаре»

Картина «Притча о богаче и Лазаре» (илл. 198.200) размером 146×221 см, созданная около 1550 года, хранится в Художественном музее Кливленда, в который она поступила в 1939 году [18].

Описание картины. Справа богач средних лет возлежит на ложе, покрытом белой простыней. Рядом с ложем сидит элегантная женщина в декольтированном платье, а спиной к зрителю – музыкант с лютней. Они весело проводят время. Слева на земле лежит нищий полуобнаженный Лазарь лицом вверх и смотрит на богача. Собаки лижут язвы на его ногах. Мальчик в темной одежде печально смотрит на них. На полу вокруг Лазаря

Илл. 198.199. Якопо Бассано. Притча о сеятеле.

Илл. 198.200. Якопо Бассано. Притча о богаче и Лазаре.

валяется брошенная посуда и остатки еды. Действие происходит перед зданием классической архитектуры с белыми круглыми колоннами на высоких базах. Рядом со зданием растет дерево с наклоненным стволом, а вдали виден сельский пейзаж.

Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты. На картине Бонифацио Веронезе, учителя Якопо Бассано, (илл. 122.180) богач в окружении женщин и музыкантов пирует за столом, а Лазарь, стоя на коленях и опираясь на палку, протягивает к нему руки, прося дать ему хоть немного еды. Собаки лижут ему ноги. Действие происходит в саду под сенью классического портика. Вдали суетятся слуги, готовя угощение к продолжению пира.

Картина Баренда ван Орлея (илл. 198.201) размером 174×80 см, созданная в 1521 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе. Она являлась левой створкой позднее разобранного триптиха и по вертикали разделена на три части. В средней части богач лежит на смертном одре; рядом находятся его молодая жена и священник. В нижней части богач корчится, находясь в Аду, а демоны мучат его. А в верхней части Бог-Отец показывает Лазарю и другим праведниками, находящимся в Раю, муки богача.

198.6.6. «Путь на Голгофу»

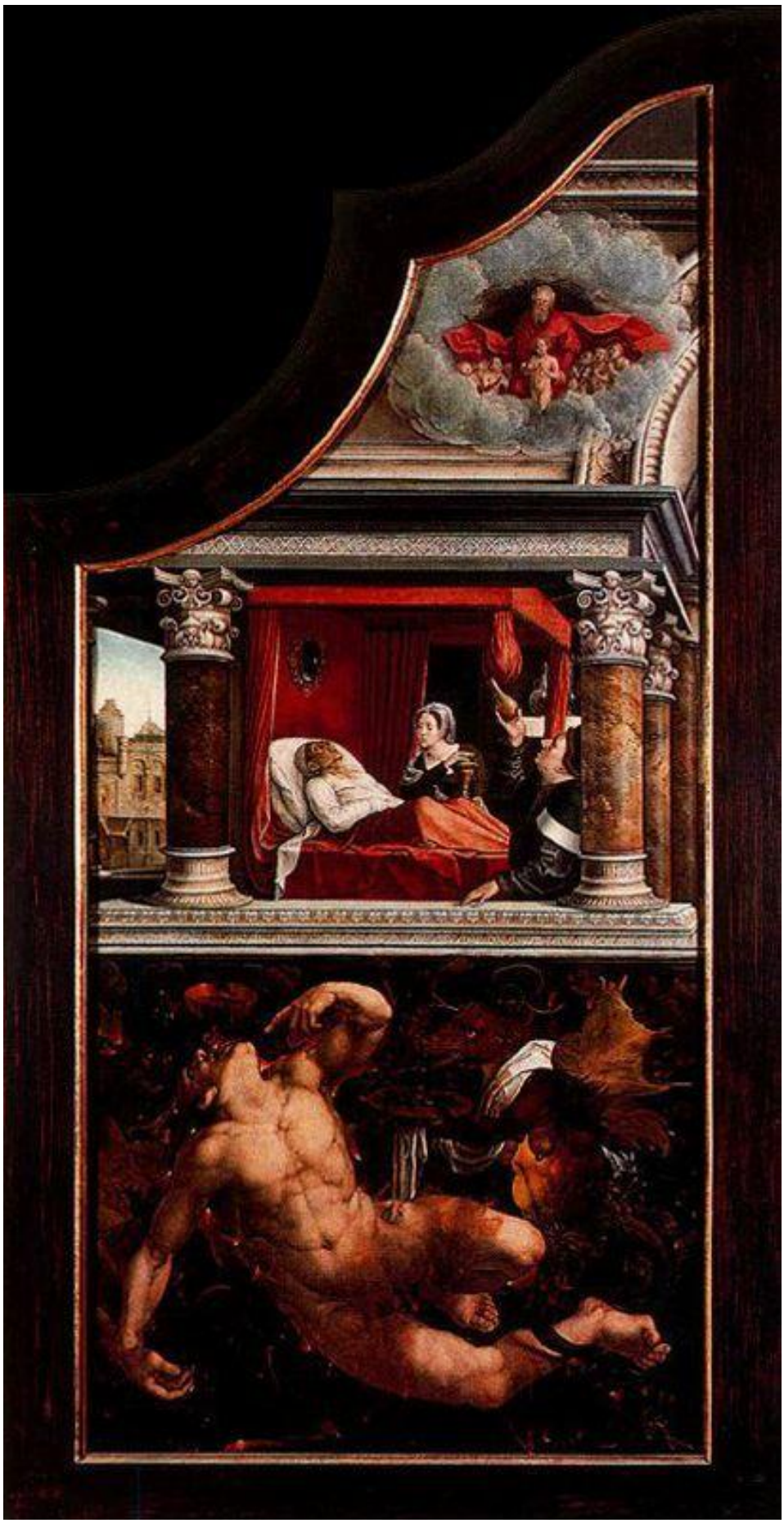
Картина «Путь на Голгофу» (илл. 198.202) размером 145.3×132.5 см, созданная в 1544-1545 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1984 году [55].

Действующие лица. Иисус (слева на переднем плане), молодой, с красивым узким лицом, крупными темными глазами, длинными волнистыми коричневыми волосами, прямым носом и недлинной бородой, одет в длинную светлую тунику, подпоясанную грубой веревкой. На голове у Него надет терновый венок с острыми колючками, а в руках Он держит основание креста.

Св. Вероника (справа на переднем плане), молодая, с простым лицом, коричневыми волосами, заплетенными в косы, уложенные вокруг головы, чуть вздернутым носом, одета в красную кофту с зелеными рукавами и светлую юбку. Ее голова непокрыта. В руках она держит свой большой белый плат.

Дева Мария (справа, позади Вероники), молодая, с прекрасным лицом, полуприкрытыми глазами, прямым носом и полными губами, одета в красное платье и синий плащ. Ее волосы закрыты большим белым головным платком, концы которого спускаются ей на плечи и грудь.

Апостол Иоанн (позади Мадонны), молодой, с несчастным безбородым лицом, крупными, полными слез глазами, недлинными коричневыми волосами, расчесанными на косой пробор, чуть вздернутым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в темную тунику и зеленый плащ. Его голова непокрыта.



Илл. 198.201. Баренд ван Орлей. Богатый в Аду.

Илл. 198.202. Якопо Бассано. Путь на Голгофу.

Остальными действующими лицами являются св. жены около Девы Марии, палачи около Иисуса и конные стражники, замыкающие процессию.

Взаимодействие персонажей. Иисус упал на колени под тяжестью креста, который лежит у Него на правом плече, и повернул лицо к матери. Св. Вероника встала перед Ним на колени и протянула Ему свой плат, чтобы Он отер им лицо. Дева Мария, теряя сознание, вытирает слезы полой плаща. Апостол Иоанн всплеснул руками и отпрянул назад, а св. жены бросились к Иисусу. Палач впереди Иисуса тащит Его за веревку, привязанную к Его поясу, а палач сзади бьет Его кулаком правой руки, а левой толкает вперед. Пеший стражник с золотым щитом оглядывается на конных стражников, которые, не обращая внимания на происходящее, мирно беседуют друг с другом.

Элементы пейзажа. Шествие идет по каменистой земле, из которой торчит обрубок дерева. На заднем плане видны бесплодные каменистые голубые горы. Небо покрыто мрачными слоистыми облаками.

Цветовая гамма и композиция. Почти вся картина заполнена фигурами, и ее фон не играет какой-либо роли. Картина написана неяркими красками. Красный цвет платья Мадонны повторяется в цвете кофты св. Вероники и плаща переднего палача. От фигуры Иисуса к фигуре Девы Марии прослеживается нерезкая диагональ композиции. Действующие лица отличаются динамичными жестами и позами. Однако на картине не чувствуется накала страстей, характерного для этого сюжета.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Якопо Бассано исполнил еще несколько произведений на этот сюжет.

Его картина (илл. 198.203) размером 94×114 см, созданная около 1552 года, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. На ней присутствуют те же действующие лица, что и на картине на илл. 198.202, за исключением апостола Иоанна. Здесь процессия движется слева направо. Благодаря динамичным жестам и позам фигур, а также мастерскому их соединению, художник достиг высокой степени драматизма. Поразителен взгляд Иисуса, обернувшегося к матери.

Его же картина (илл. 198.204) размером 46×42 см, созданная в 1575 году, также хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. На ней присутствуют те же главные персонажи, что и на предыдущей картине, но действие происходит ночью. Лишь у линии горизонта светится полоска рассвета. Процессия выходит из мрачных ворот Иерусалима. Иисус опустился на колени под тяжестья креста, к Нему наклонилась св. Вероника. Постаревшая от горя Дева Мария выделена лучом света из темной толпы. Конные стражники с красными флагами создали некоторую заминку перед Иисусом. По значительности эту картину можно сравнить с произведениями Тициана.

Илл. 198.203. Якопо Бассано. Шествие на Голгофу.

Илл. 198.204. Якопо Бассано. Путь на Голгофу.

198.6.7. «Снятие с креста»

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Снятие с креста» (илл. 198.205) размером 62×48.5 см, созданная в 1582-1584 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была приобретена в 1770 году из собрания Франсуа Троншена в Женеве [82].

Картина с тем же названием (илл. 198.206) размером 154×225 см, созданная в 1580-1582 годах, хранится в Лувре в Париже. В собрание французского короля Людовика XIV она поступила в 1661 году из собрания кардинала Мазарини [74].

Действующие лица. На обеих картинах присутствуют одни и те же действующие лица.

Иисус (в центре на переднем плане), с мускулистым телом и лицом, обезображенным страданием, почти полностью обнажен. Лишь Его бедра прикрыты белой повязкой.

Дева Мария (справа от Иисуса), постаревшая от горя, более молодая на илл. 198.206, с восточным лицом, темными глазами, носом с небольшой горбинкой, полными губами, одета в темное платье. Ее волосы закрыты большим белым головным платком, концы которого спускаются ей на спину, плечи и грудь.

Мария Магдалина (в правом нижнем углу картины), молодая, с красивым лицом, светлыми, собранными в изящную прическу на илл. 198.205 и темными на илл. 198.206 волосами, одета в красное на илл. 198.205 и зеленое на илл. 198.206 платье. На илл. 198.205 ее голова непокрыта, а на илл. 198.206 ее волосы частично закрыты белым головным платком. На илл. 198.205 она держит свой атрибут, сосуд для благовоний, в правой руке, а на илл. 198.206 он стоит перед ней у ног Иисуса.

Иосиф Аримафейский (слева от Иисуса), старый, с иудейского типа лицом, высоким морщинистым лбом, лысой головой, орлиным носом и длинной седой бородой, одет в красный кафтан. На илл. 198.205 на его голове надета шапка, а на илл. 198.206 его голова непокрыта. В обеих руках он держит погребальные пелены.

Никодим (слева от Иосифа Аримафейского), высокий и худой, одет в зеленый кафтан и светлую чалму.

Другими участниками этой сцены являются св. жены, молодые, с красивыми лицами.

Взаимодействие персонажей. Взаимодействие персонажей очень похоже на обеих картинах. Тело Иисуса уже сняли с креста и положили на землю. Иосиф поддерживает верхнюю часть Его туловища, причем голова Иисуса запрокинулась вниз. Никодим только что спустился с лестницы, приставленной к кресту, и смотрит на тело Спасителя. Дева Мария склонилась над телом Сына. На илл. 198.205 она сцепила пальцы рук, а на илл. 198.206 развела руки в стороны ладонями вверх. Мария Магдалина на

Илл. 198.205. Якопо Бассано. Снятие с креста.

Илл. 198.206. Якопо Бассано. Снятие с креста.

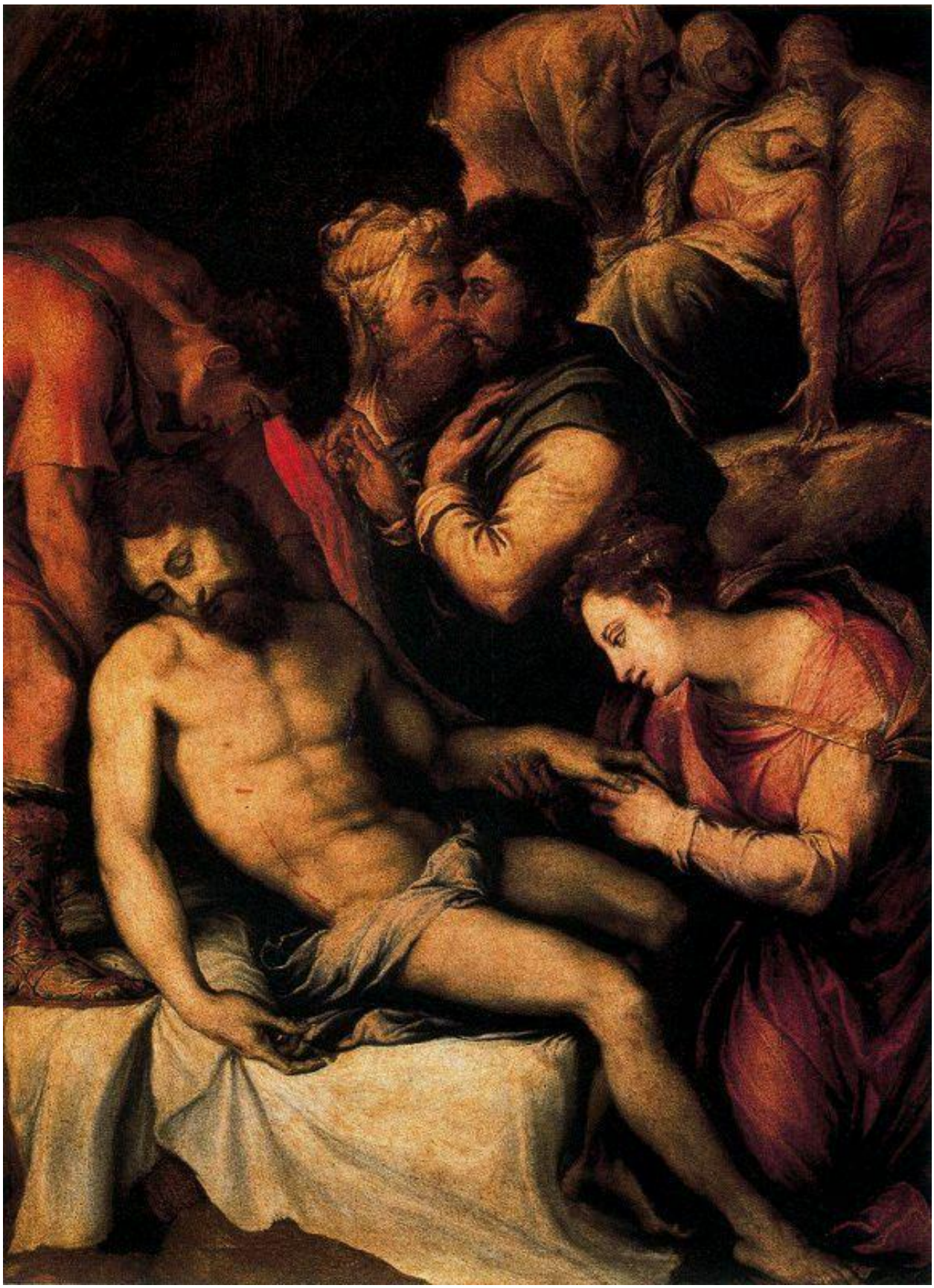
илл. 198.205 смазывает елеем раны на ногах Иисуса, а на илл. 198.206 сцепила пальцы рук, скорбно глядя на Иисуса. Св. жены играют в этой сцене в основном пассивную роль.

Цветовая гамма и композиция. Действие происходит глубокой ночью, что определяет темный фон картины. В центре высоким пламенем горит огарок толстой свечи. Ее скудный свет падает на тело Иисуса, лицо Иосифа Аримафейского, фигуры Мадонны и Марии Магдалины. Остальные фигуры, а также основание креста и лестница едва выступают из темноты. Передача освещения свидетельствует о высоком мастерстве художника. Картина на илл. 198.205 имеет вертикальную и более компактную композицию, а на илл. 198.206 – горизонтальную, с большим пространством между фигурами. В остальном обе композиции похожи. Действующие лица разделены на две группы, Иосиф Аримафейский и Никодим слева, Мадонна, Мария Магдалина и св. жены справа. Их связывает лежащее на земле тело Иисуса, над Которым склонились обе группы. На обеих картинах царит полное молчание, а зрителя не покидает ощущение их значительности.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Несколько произведений на этот сюжет исполнил Сальвиати. Его картина (илл. 198.207) размером 77×53 см хранится в Палаццо Питти во Флоренции. Тело Иисуса опускает на белые погребальные пелены апостол Иоанн. Мария Магдалина держит левую руку Иисуса, склонившись над ней. На среднем плане Иосиф Аримафейский и Никодим эмоционально обсуждают детали предстоящих похорон. Справа на заднем плане Дева Мария упала в обморок, и ее поддерживают три св. жены. Действие происходит ночью в темноте, но все фигуры освещены. Картина написана в бедной цветовой гамме, а ее композиция имеет форму косого креста: одна диагональ идет от фигуры Мадонны к фигуре Иисуса, а другая – от фигуры апостола Иоанна к фигуре Марии Магдалины. Его же картина (илл. 198.208), созданная в 1547-1548 годах, хранится в церкви Санта-Кроче (илл. 198.209) во Флоренции. Обилие фигур на ней создает ощущение громкой суеты и хлопотливости, а трагическая нота отошла здесь на второй план.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Джорджо Вазари. Его картина (илл. 198.210), созданная в 1562-1563 годах, хранится на вилле Поджо в Тоскане. Св. Косма кладет тело Иисуса на колени Девы Марии, которую пытается успокоить старый св. Дамиан. Над ними порхает ангел с золотой чашей в правой руке и гвоздями, вынутыми из ран Иисуса, в левой. Фоном служит деревянный крест. Его же картина (илл. 198.211) размером 311×210 см, созданная около 1540 года, хранится в церкви Санти Донато э Илариано в Камальдоли. Она по духу похожа на картину Сальвиати (илл. 198.208), где изображение сутолоки, возникшей в процессе снятия тела с креста, занимает художника больше, чем религиозный смысл сюжета.

Картина Луиса де Моралеса (илл. 198.212) размером 139×88 см является частью «Ретабло» (илл. 198.213) в церкви Нуэстра Синьора де ла Асунсьон в Арройо де ла Луз. Она написана в архаичной манере, подчеркивающей трагичность и значительность сюжета.



Илл. 198.207. Сальвиати. Снятие с креста.

Илл. 198.208. Сальвиати. Снятие с креста.

Илл. 198.209. Церковь Санта-Кроче во Флоренции.

Илл. 198.210. Джорджо Вазари. Снятие с креста.

Илл. 198.211. Джорджо Вазари. Снятие с креста.

Илл. 198.212. Луис де Моралес. Снятие с креста.

Илл. 198.213. Луис де Моралес. Ретабло.

Несколько произведений на этот сюжет написал Педро Кампанья. Его картина (илл. 196.131) имеет пирамидальную композицию. Жесты и позы фигур, не лишенные некоторой театральности, отличаются определенной таинственностью. Пейзаж заднего плана тонет в тумане. Тема острой печали звучит с большой силой. Напротив, его же картина (илл. 196.132), в которой художник хотел превзойти сам себя, хотя и похожа по композиции на предыдущую, но отличается большим реализмом и производит меньшее впечатление.

Картины Франческо Бассано (илл. 198.155 и 198.158), хотя и с другим названием, являются вариациями картины Якопо Бассано (илл. 198.206) из Лувра.

Картина Якопо Бассано (илл. 198.214) размером 60×76 см, созданная в 1580-1590 годах, хранится в Национальном музее старинного искусства в Лиссабоне. Она также является вариацией картины (илл. 198.206), но на ней освещение передано не столь убедительно.

198.7. «Две собаки»

Картина «Две собаки» (илл. 198.215) размером 85×126 см, созданная в 1555 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции [34].

На картине изображены две охотничьи собаки. Одна, белая с темной мордой, лежит на земле, свернувшись калачиком. Другая, темная в белых пятнах, стоя нюхает землю. Они находятся слева у корня дерева с толстым стволом, уходящим за верхний край картины. Справа расположена ветхая крестьянская хижина, а за ней – сарай. На заднем плане у подножия горы протянулись каменные стены и башни замка. Между сараем и замком растет густой лиственный лес, кроны деревьев которого при вечернем освещении выглядят силуэтами. Небо покрыто слоистыми облаками. Полумрак на картине создает ощущение холодного вечера и навевает грустное настроение. Эта картина является еще одним примером происходящего изменения содержания живописи, начинающей проявлять интерес к явлениям реальной жизни не только людей, но и животных.

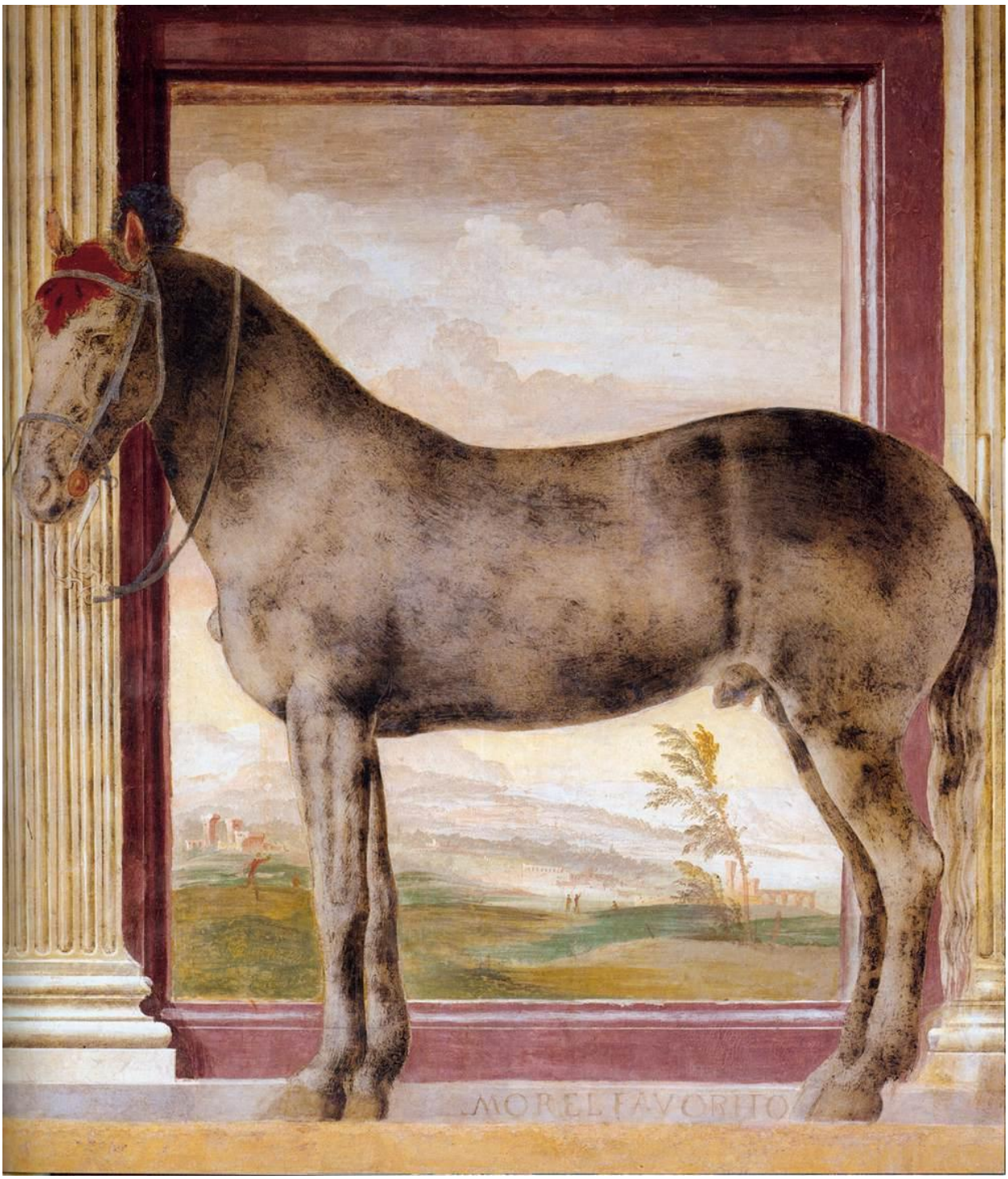
Другие произведения, посвященные изображению животных. Фреска Доссо Досси (илл. 198.216) в замке Буонконсильо в Тренто иллюстрирует вторую часть басни Эзопа: «Лисица позвала журавля на обед и подала похлебку на тарелке. Журавль ничего не мог взять своим длинным носом, и лисица сама все поела. На другой день журавль к себе позвал лисицу и подал обед в кувшине с узким горлом. Лисица не могла продеть морду в кувшин, а журавль всунул свою долгую шею и все выпил один» [85]. Фоном служит равнинный, ветренный, предгрозовой пейзаж, написанный с тревожным настроением.

На фреске Джулио Романо (илл. 198.217), исполненной около 1526 года в Зале лошадей (илл. 198.218-198.219) в палаццо дель Те в Мантуе, очень реалистично нарисована серая лошадь на фоне тонко написанного пейзажа в проеме нарисованной рамы, обрамленной колоннами.

Илл. 198.214. Якопо Бассано. Снятие с креста.

Илл. 198.215. Якопо Бассано. Две собаки.

Илл. 198.216. Доссо Досси. Лиса и журавль.



Илл. 198.217. Джулио Романо. Лошадь.

Илл. 198.218. Зал лошадей в палаццо дель Те в Мантуе.

Илл. 198.219. Зал лошадей в палаццо дель Те в Мантуе.

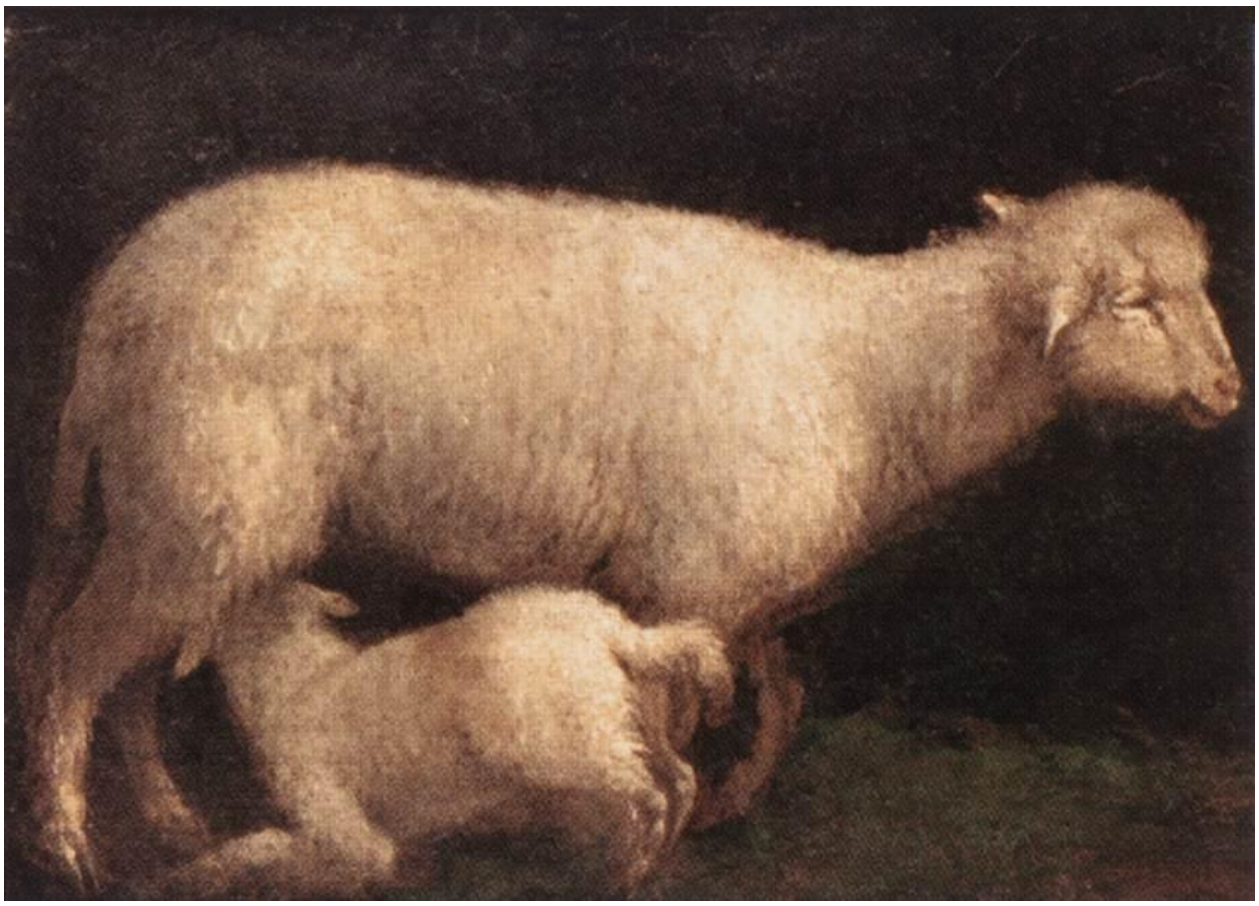
Якопо Бассано исполнил еще несколько произведений с изображением животных. Его картина (илл. 198.220) размером 61×80 см, созданная в 1548-1549 годах по заказу дипломата Антонио Зантани, хранится в Лувре в Париже. Она является менее впечатляющим вариантом картины на илл. 198.215. Его же картина (илл. 198.221), созданная около 1560 года, хранится в галерее Боргезе в Риме. Белый ягненок сосет свою, такую же белую мать. Темный фон содержит некоторые элементы пейзажа.

***

Якопо Бассано работал в жанрах ветхозаветных и евангельских историй. Кроме того, его можно считать родоначальником жанра анималистики. Он не только включал мастерски исполненные изображения различных животных в фоны своих религиозных произведений, но и писал картины, посвященные изображению собак и овец. Он был мастером многофигурных композиций, чаще с ночным освещением, оставляющих впечатление значительности. Удивительно, каких высот удалось достичь этому провинциальному художнику, который прожил жизнь почти безвыездно в своем родном городе.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «Бассано – большой, далеко еще не оцененный по заслугам художник... У Бассано мы встречаемся с борьбой света и мрака, с той светотенью, которая в нашем представлении связана с именем Рембрандта. Он любит окунуть изображаемую сцену в потемки, среди которых лишь там и здесь он зажигает пятна яркой киновари, светло-розовых и нежно-лазурных красок. Ни у кого при этом нет такой зелени, как у Бассано, такой синевы, таких прозрачных, при всей их контрастности, теней. Любит Бассано – и в этом он является настоящим предвестником Рембрандта – и эффекты ночного освещения... Но Бассано, великий поклонник природы, представляет не только «романтическую» сторону красочности и освещения. В ряде картин он является и «пленэристом». «Золоту» Тициана и Джорджоне он противопоставляет серебристость, знакомую уже нам из картин Лотто... У Бассано голубое небо покрывается серыми тучами, серебром начинают отливать деревья, скалы и дома. В этом явлении можно видеть какую-то замену «культа праздника» «культом серых будней», в которых для утонченного глаза и ума часто больше прелести, нежели в блеске богатства и в вихре развлечений. По самому существу все искусство Бассано – и золотые, и серебристые, и религиозные, и жанровые его картины не что иное, как воспевание будней: трудовой «честной» жизни в природе. Для него и Библия не сборник пророчеств и откровений, а исключительно книга о патриархах, живших на лоне природы, среди своих стад и табунов... Вообще, кстати и некстати, Бассано всюду помещает любимых им животных: сытых, коротконогих деревенских лошадок, куцых собачонок, апатичных овец и медлительных коров. «Деревенский» дух, наполняющий искусство Бассано, имеет характерно-венецианский и, пожалуй, несколько славянский оттенок. В его творении вы не встретите суеты, тревоги, напряжения. На каждой картине Бассано несколько человек просто ничего не делают и отдыхают, да и движения других не знают

Илл. 198.220. Якопо Бассано. Две собаки.



Илл. 198.221. Якопо Бассано. Овца и ягненок.

торопливости. Все идет ровным, несколько даже сонливым темпом. К чему беспокоиться, когда природа так богата и щедра, когда всего вдоволь, все сыты, когда всюду – на полях, на деревьях, на птичьем дворе – готовится вкусный и неистощимый пир. Стоит лишь протянуть руку и получить то, что требует здоровый аппетит... «Деревенской философией» веет от картин Бассано. Ему неизвестна ни городская роскошь, ни городская гигиена. Он не брезгует животными, навозом и всякой грязью. Напротив, его фигуры часто лежат тут же на земле между коровами, которых доят, между овцами, которых стригут, среди кур и свиней. И всегда у Бассано на картинах уютно, и все исполнено какого-то мира» [74].

Комментарии

(1) Напомним, что в 1546-1547 Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту [4].

(2) Напомним, что в 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании было подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1576 северные и южные провинции Нидерландов заключили соглашение, получившее название Гентского умиротворения. В 1579 южные провинции Нидерландов подписали унию, а затем северные провинции Нидерландов заключили свою унию, что заложило основу самостоятельности Нидерландов. В 1581 король Испании Филипп II взошел на португальский трон; Испания и Португалия объединились под властью Габсбургов. В 1584 после гибели Вильгельма I Оранского наместником Голландии стал его сын Мориц Нассаусский [4].

(3) Напомним, что в 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто, освободив Кипр. В 1573 Венеция снова уступила Кипр Османской империи [4].

(4) Напомним, что в 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов;

Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии [4].

(5) Напомним, что в 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1571 в Лондоне была основана биржа. В 1572 тысячи гугенотов были убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В 1585 королева Англии Елизавета I заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов. В этом же году началась война трех Генрихов за французский трон [4].

(6) Генрих III (1551-1589), французский король с 1574, представитель династии Валуа. В 1573 был избран на польский престол, но, узнав о смерти своего брата, французского короля Карла IX, бежал из Польши, чтобы занять французский трон. Во время религиозных войн Генрих боролся как с гугенотами, так и с Гизами, возглавившими Католическую лигу и претендовавшими на престол в связи с бездетностью Генриха. Когда в 1588 лига спровоцировала восстание в Париже, Генрих приказал убить лидеров Гизов, после чего демократическое крыло Парижской лиги низложило Генриха. Последний пошел на соглашение с лидером гугенотов Генрихом Наваррским, и они совместно осадили Париж. При осаде Генрих III был убит подосланным лигой монахом Жаком Клеманом [4].

(7) Генрих IV (1553-1610), король Наварры с 1562, французский король с 1589, первый представитель династии Бурбонов на французском престоле. Во время религиозных войн Генрих встал во главе гугенотов. В 1593 принял католичество и вступил в Париж. В 1598, издав Нантский эдикт, предоставил гугенотам свободу вероисповедания и ряд привилегий. Политика Генриха способствовала укреплению абсолютизма. В 1604 французы начали колонизацию Канады. Генрих играл ведущую роль в организации антигабсбургской оппозиции, готовился к войне с Габсбургами. Был убит католиком-фанатиком [4].

(8) Напомним, что в 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайраддина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку

захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1578 португальцы попытались завоевать внутреннее Марокко, однако потерпели поражение. В этом же году португальцы основали город Луанда в Западной Африке. В 1581 году Испания заключила мирный договор с Османской империей [4].

(9) Напомним, что в 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работорговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1577 английский мореплаватель Френсис Дрейк совершил плавание вдоль Тихоокеанского побережья испанских владений Америки. В 1585 экспедиция, предпринятая английским

мореплавателем Уолтером Рэли, попыталась основать у северо-западного побережья Северной Каролины колонию Вирджиния [4].

(10) Напомним, что в 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1576 французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». В 1580 французский философ-гуманист Мишель де Монтень написал первый из своих «Опытов». В 1582 папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). В том же году умерла испанский религиозный философ, мистик и писательница Тереза де Авила [4].

(11) Крус Хуан де ла (1542-1591), испанский мистик и поэт. Родился в Фонтиверос, близ Авилы. Скудость семейных средств едва не помешала Хуану де Йепес (его настоящее имя) получить образование, но нашелся щедрый покровитель, признавший исключительную умственную одаренность и духовную цельность мальчика. По окончании школы Общества Иисуса в Медине дель Кампо в 1563, юноша постригся в монахи ордена кармелитов, а на следующий год поступил в Саламанкский университет, где прослушал трехгодичный курс искусств; в ноябре 1567 он стал слушателем годичного курса богословия. Для совершенствования духовного призвания он присоединился к реформаторскому движению, возглавляемому кармелиткой Терезой де Авила; в 1568 он принес обет способствовать реформе и в течение двух лет жил жизнью пустынника, прежде чем занял ответственные должности в общине босых кармелитов. В 1571 он стал ректором школы Реформы в Алкала де Хенарес, а в 1579-1582 – ректором кармелитской школы в Баэзе. Община обутых кармелитов подвергла его тюремному заключению, а босые кармелиты – публичному унижению. Он умер в Убеде мучительной смертью в результате неправильного лечения инфекции, распространившейся по всему телу. Его главные сочинения – «Восхождение на гору Кармель», написанное в 1578-1588; поэма «Темная ночь души», написанная в 1582-1588; поэма «Духовная песнь», написанная в 1578-1588; поэма «Живое пламя любви» написанная в 1585. В 1726 году он был причислен католической церковью к лику святых [12].

(12) Напомним, что в 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1576 датский астроном Тихо Браге построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. В 1583 датский математик Томас Финке опубликовал теорему тангенсов [4].

(13) Стевин Симон (1548 или 1549-1620), голландский математик, механик и инженер. Родился в Брюгге, начинал как купец, участвовал в голландской революции. Много путешествовал по торговым делам, затем некоторое время был личным советником принца Морица Оранского. Симон Стевин стал известен своей книгой «Десятая», изданной на фламандском и французском языках в 1585. После нее в Европе началось широкое использование десятичных дробей. Трактат Стевина содержал практическое описание арифметики десятичных дробей, а также хорошо аргументированную пропаганду полезности их применения, в частности, в системах мер и монетном деле. Десятичную запятую еще не придумали, и Стевин указывал над каждой цифрой заключенный в кружок ее номер разряда, положительный для целой части, отрицательный для дробной. В другом трактате «Арифметика» он определил число как «меру количества некоей вещи» и декларировал, что «единица делима», и что нет никаких иррациональных, неправильных и т.д. чисел. Стевин ввел также дробные показатели степени. Он же доказал закон равновесия тела на наклонной плоскости,

исходя из невозможности вечного двигателя. Стевин сформулировал правило векторного сложения сил для случая перпендикулярных сил. Около 1600 Стевин продемонстрировал согражданам свое изобретение - сухопутную парусную яхту на колесах, и прокатил на ней принца вдоль побережья быстрее, чем на лошади. В 1586 экспериментально доказал, что тела разных масс падают с одинаковым ускорением. Стевин написал также труды по механике, геометрии, изобрел двойную бухгалтерскую регистрацию (дебет/кредит). В 1590 он составил таблицы, в которых было указано время наступления приливов в любом месте в зависимости от положения Луны. Стевин - автор трактата по теории музыки на фламандском языке, который не был опубликован при жизни автора. Одним из первых поддержал гелиоцентрическую систему мира Коперника. Умер в Гааге или Лейдене [13].

(14) Виет Франсуа (1540-1603), французский математик. Родился в Фонтене-ле-Конт. Его отец был прокурором. Учился сначала в местном францисканском монастыре, а затем – в университете Пуатье, где в 1560 получил степень бакалавра. С 19 лет занимался адвокатской практикой в родном городе. В 1567 перешел на государственную службу. Около 1570 подготовил «Математический Канон» - труд по тригонометрии, который издал в Париже в 1579. В 1571 переехал в Париж. Благодаря связям матери и браку своей ученицы с принцем де Роганом, Виет сделал блестящую карьеру и стал советником сначала короля Генриха III, а после его убийства - Генриха IV. По поручению Генриха IV Виет сумел расшифровать переписку испанских агентов во Франции, за что был обвинен испанским королем Филиппом II в использовании черной магии. Когда в результате придворных интриг Виет в 1584-1588 был отстранен от дел, он полностью посвятил себя математике. При жизни Виета была издана только часть его трудов. Главное его сочинение - «Введение в аналитическое искусство», изданное в 1591, которое он рассматривал как начало всеобъемлющего трактата, он продолжить не успел. Есть гипотеза, что ученый умер насильственной смертью. Сборник трудов Виета был издан посмертно в 1646 в Лейдене его голландским другом Ф. ван Схотеном. Виет является основоположником символической алгебры. Другими научными результатами Виета являются: формулы Виета для коэффициентов многочлена как функций его корней; тригонометрический метод решения неприводимого кубического уравнения; формула Виета для приближения числа π - первый пример бесконечного произведения; аналитическое изложение теории уравнений первых четырех степеней; идея применения трансцендентных функций к решению алгебраических уравнений; метод приближенного решения алгебраических уравнений [13].

(15) Напомним, что в 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел

теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды [4].

(16) Ли Уильям (1563-1614), английский священнослужитель и изобретатель. Родился в деревне Калвертон, учился в Кембридже в 1579-1582. Был викарием в Калвертоне, изобрел машину для вязки чулок, принцип действия которой используется до сих пор, но в Англии ему было отказано в патенте. Для продвижения своего изобретения он 6 июня 1600 вступил в соглашение о сотрудничестве с Джорджем Бруксом, но тот был арестован по обвинению в измене и казнен. В конечном счете Ли переехал во Францию со своим братом Джеймсом, где нашел поддержку короля Генриха IV, который предоставил ему патент. Ли организовал производство в Руане и процветал до убийства Генриха IV в 1610, когда его производство было свернуто, и он умер в бедности [13].

(17) Марло Кристофер (1564-1599), английский драматург и поэт. Родился в семье сапожника из Кентербери. До 1580 посещал местную школу, где изучал латынь, основы греческого языка, а также пение и стихосложение. Затем с марта 1581 учился, как стипендиат архиепископа Паркера, в Кембриджском университете, став бакалавром в 1584, а в 1587 - магистром. Затем Марло переехал в Лондон, где занялся активной литературной деятельностью. Он сблизился с кругом драматургов, писавших для общедоступного театра, куда входили поэты Д. Лили, Т. Нэш, Р. Грин, Дж. Пил и Т. Лодж. В английской столице за ним закрепилась репутация курильщика, распутника, скандалиста, дуэлянта, колдуна, вольнодумца и содомита. Основной успех Марло принесли его трагедии «Тамерлан Великий», написанная в 1588, и «Трагическая история доктора Фауста», написанная в 1592. В мае 1593 в Лондоне произошли волнения, в которых участвовали католики и протестанты. В городе распространялись памфлеты с выпадами против рабочих-иммигрантов из Фландрии. Тайный совет искал авторов этих воззваний среди лондонской литературной богемы. Были произведены обыски, в том числе на квартире, которую Марло делил с драматургом Томасом Кидом. Среди бумаг последнего были обнаружены заметки, содержащие крамольные и даже атеистические высказывания. Кид, помещенный в тюрьму, под пытками показал, что бумаги принадлежали Марло и остались от совместной работы над пьесой два года назад. Поэта вызвали на заседание Тайного совета 20 мая 1593, но не арестовали, а лишь велели каждый день отмечаться в канцелярии Совета до тех пор, пока не будет вынесен приговор по его делу. 30 мая 1593 Марло был зарезан в таверне Дептфорда. В последний день своей жизни он обедал там в компании подозрительных людей. Между ними возникла ссора. Марло выхватил из рук одного из них кинжал и нанес ему несколько ударов. Раненый пытался вырвать оружие из рук нападавшего, в потасовке кинжал вонзился над правым глазом последнего и прошел прямо в мозг. Марло соединил в своем

творчестве гуманистические взгляды с традициями английского народного театра. Его трагедии, ставшие средоточием общезначимых социальных идей, открыли новый этап в развитии жанра. Марло не принял принципы аскетической средневековой морализации, отказался от рифмы. Перу Марло также принадлежат историческая хроника «Эдуард II», написанная в 1593, и поэма «Страстный пастух – своей возлюбленной», написанная в 1599 [4, 13].

(18) Шекспир Уильям (1564-1616), английский поэт, драматург, актер королевской труппы. Родился в Страдфорд-на-Эйвоне в семье Джона Шекспира, ремесленника и торговца, и Мери Арден. Учился в местной грамматической школе. В 1582, в 18-летнем возрасте, женился на Энн Хатауэй, дочери местного землевладельца, бывшей на 8 лет его старше. В 1583 у супругов родилась дочь Сьюзен, в 1585 - двойня: сын Хемнет, умерший в 11 лет в августе 1596, и дочь Джудит. Не позже 1592 Шекспир переехал в Лондон. С 1594 пьесы Шекспира ставились только труппой «Слуги лорда-камергера». В 1599 на южном берегу Темзы был построен новый театр, названный «Глобус». Шекспир стал его совладельцем. В нем было поставлено большинство его пьес. Около 1612 он удалился от дел в Страдфорд-на-Эйвоне. Шекспир - автор 154 сонетов; исторических хроник: «Ричард III», написанной в 1593, «Генрих IV», написанной в 1597-1598, «Юлий Цезарь», написанной в 1599, «Генрих VIII», написанной в 1613; трагедий: «Ромео и Джульетта», написанной в 1595, «Гамлет», написанной в 1601, «Отелло», написанной в 1604, «Король Лир», написанной в 1605; комедий: «Укрощение строптивой», написанной в 1593, «Сон в летнюю ночь», написанной в 1596, «Двенадцатая ночь», написанной в 1600 [4, 13].