

Глава 196. Луис де Моралес (между 1515 и 1520-1586)

Испанский художник Луис де Моралес, ученик Педро Кампаньи и младший современник Лукаса Кранаха Старшего, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Йоса ван Клеве, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганг Губера, Беккафуми, Баренда ван Орлея, Доссо Досси, Тициана, Жана Клуэ, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Джулио Романо, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Перино дель Ваги, Пармиджанино, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати, Джорджо Вазари и Ламберта Сустриса, работал в жанрах религиозного портрета и евангельских историй. Он синтезировал современную ему манеру живописи с приемами живописи средневековой, добиваясь высокой степени трагизма.

196.1. Политическая жизнь

При жизни Луиса де Моралеса в Германии продолжались войны между католиками и протестантами, а Литва и Польша объединились в одно государство⁽¹⁾; Европа продолжала войну с Турцией⁽²⁾; заканчивались Итальянские войны⁽³⁾.

Ливонская война. Продолжалась Ливонская война⁽⁴⁾. 23 января 1577 года 50-тысячная русская армия снова начала осаду Ревеля, но взять крепость не удалось. К этому времени вся Ливония по Двину, за исключением только двух городов - Ревеля и Риги, была в руках русских. В 1578 году русское войско под командованием князя Дмитрия Хворостинина взяло город Оберпален, а летом 1581 года оно совершило успешный поход в Литву, разбив литовцев в битве под Шкловом. На исходе Ливонской войны Швеция решила выступить против России. В начале 1579 года были опустошены окрестности крепости Орешек. В начале 1580 года под командованием Делагарди шведы захватили всю Эстонию и часть Ижорской земли, которую, однако, им пришлось оставить. В ноябре 1580 года шведы взяли Корелу, а в 1581 году заняли Нарву, затем Ивангород и Копорье. 7 февраля 1582 года началось наступление русских войск под командованием воеводы М. П. Катырева-Ростовского, и после победы над шведами около деревни Лялицы ситуация в Прибалтике стала заметно изменяться в пользу России. 11 сентября 1582 года шведская армия сосредоточилась у Орешка. 6 октября шведские осадные мортиры открыли огонь по западному углу крепости. Через два дня часть стены была разрушена. В крепости высадился десант,

которому в районе пролома удалось захватить одну башню. Тем временем последовала контратака русских, и шведы были выбиты. 14 октября на помощь крепости прибыло 500 русских стрельцов, а 18 октября шведы предприняли второй штурм крепости Орешек, также потерпевший неудачу. 7 ноября шведы оставили свой лагерь под Орешком. Переговоры официальных представителей России и Швеции начались осенью 1582 года и завершились в августе 1583 года подписанием в Мызе двухлетнего перемирия с уступкой шведам новгородских крепостей - Яма, Копорья и Ивангорода [13].

События в Испании и Испанских Нидерландах. В Нидерландах, находившихся под властью Испании, началось восстание, а в самой Испании восстало арабо-берберское население⁽⁵⁾.

Восстание против испанского владычества, вспыхнув в 1572 году на севере Нидерландов, в сентябре 1576 года распространилось на южные провинции страны в результате мятежа испанских наемников, приведшего к разграблению Антверпена 4 ноября того же года. 8 ноября 1576 года в Генте было заключено соглашение между северными и южными провинциями Нидерландов, получившее название Гентское умиротворение. Оно предусматривало: совместную борьбу северных и южных провинций против испанской наемнической армии в Нидерландах; всеобщую амнистию участникам движения; сохранение католицизма на Юге и кальвинизма на Севере страны; отмену распоряжений и конфискации, проведенных герцогом Альбой, а также законов против еретиков. Владения католической церкви и верховная власть короля Филиппа II признавались неприкосновенными.

Наместник Испании в Нидерландах Алессандро Фарнезе, герцог Пармский, сумел примирить дворянство южных провинций с испанским господством и разрушить союз южных и северных провинций, заключенный в Генте. 6 января 1579 года в Аррасе был подписан договор валлонских провинций Нидерландов с испанским наместником, получивший название Аррасской унии. Договор гарантировал: вывод и запрет на формирование в дальнейшем на территориях южных провинций Голландии военного контингента или баз иностранных государств; регламентацию организации и деятельности Государственного Совета положениями времен **Карла V**; назначение двух третей членов Совета путем консенсуса и с разрешения всех сторон, подписавших данный договор; восстановление всех привилегий, которые были предоставлены до начала Нидерландской революции. Католицизм объявлялся единственной религией.

В противовес Аррасской унии 23 января 1579 года в Утрехте было созвано собрание северных провинций Нидерландов и подписан договор, получивший название Утрехтской унии. Основными ее пунктами были создание общей армии, ведение общей казны и заседание совместного правительства. Утрехтская уния послужила основой для создания нового государства - Республики Соединенных Провинций. Союз предусматривал создание общей финансовой системы, единой армии и проведение согласованной внешней политики. Подписание Аррасской и Утрехтской

уний привело к тому, что страна оказалась разделенной на два противоборствующих лагеря.

Испанцы попытались организовать несколько покушений на жизнь вождя Нидерландской революции Вильгельма I Оранского. 18 мая 1580 года принц Вильгельм I Оранский проводит приемы своих сторонников и прочих влиятельных лиц. Нанятый испанцами радикальный католик Жан Хаурегви добился приватной аудиенции с принцем. Как только принц вошел в комнату, наемный убийца достал пистолет и выстрелил в упор. Вильгельм I Оранский получил проникающее ранение в область челюсти, контузию и обожженные волосы. Подоспевшая стража моментально изрубила саблями убийцу. При обыске трупа были найдены документы, благодаря которым стали известны фамилии заказчиков и пособников покушения. Впоследствии некоторых из них удалось схватить. После этого Вильгельм I Оранский с семьей перебрался в монастырь в Делфт. В этом городе он проходил лечение и продолжал организовывать встречи и приемы. Однако вскоре испанцами был подготовлен новый убийца, Бальтазар Жерар, католик-фанатик родом из Франш-Конте. Для него была придумана легенда, согласно которой он являлся жертвой испанских репрессий и сторонником политики оранжистов. Добившись расположения принца, 10 июля 1584 года, Жерар явился в дом Вильгельма I Оранского с просьбой об аудиенции. Ввиду занятости прием ему был назначен на послеобеденное время. Убийца спрятался в темном углу неподалеку от лестницы и, когда принц Оранский в окружении двоих человек приблизился к нему, напал. Всего было произведено три выстрела из пистолета с близкого расстояния. Убийца бросился бежать, но моментально был настигнут солдатами. Вильгельм I Оранский был смертельно ранен и умер практически мгновенно. В том же году, 17-летний сын Вильгельма Оранского Мориц Нассауский по решению Генеральных Штатов получил титулы отца, но не вступил в них, поскольку являлся несовершеннолетним. Через год, по достижении совершеннолетия, он стал наместником Голландии [13].

После того, как в 1578 году молодой португальский король Себастьян I был убит в битве при Эль-Ксар-эль-Кебуре, королем был провозглашен престарелый бездетный кардинал Энрике. Его смерть через два года привела к острому династическому кризису, в ходе которого португальскую корону оспаривали внуки Мануэла I – испанский король Филипп II, незаконнорожденный приор Антонио из Крату и герцогиня Катерина Браганса с супругом. Войну за португальское наследство выиграла испанская армия во главе с герцогом Альбой, разгромившим сторонников приора Антонио под Алькантарой. В 1581 году Филипп II прибыл в Лиссабон и был коронован как португальский король Филипп I. Он обеспечил португальское представительство в управлении единым государством, позволил Португалии сохранить собственные законы и денежную единицу. Этот династический союз корон Испании и Португалии получил название Иберийской унии [13].

События в Англии и Франции. В Англии после короткого правления Марии королевой стала Елизавета I, при которой в Лондоне была основана

биржа; Шотландия стала протестантской страной; во Франции королем стал Карл IX, при котором состоялась Варфоломеевская ночь⁽⁶⁾.

Несмотря на многолетнюю неофициальную поддержку со стороны Англии Нидерландской революции, английская королева Елизавета I, желая избежать лобового столкновения с Испанией, не провозглашала официально своего суверенитета над Северными провинциями Нидерландов. В 1584 году католики Франции подписали договор с Испанией, ставивший целью уничтожение французских протестантов. Опасаясь, что Франция попадет под контроль Габсбургов, Елизавета Английская в 1585 году направила в Нидерланды в качестве лорда-регента графа Лестера с шеститысячным отрядом войск, включавшим тысячу человек кавалерии, и заключила военный и политический союз с Соединенными провинциями Нидерландов [13].

Во Франции после Варфоломеевской ночи Генриху Наваррскому сохранили жизнь лишь потому, что он согласился перейти в католичество. Между тем французский король Карл IX умер, и на престол взошел его родной брат Генрих III. Он сначала даровал гугенотам свободу вероисповедания за пределами Парижа, однако скоро, под давлением герцога Генриха де Гиза, отказался от этих уступок. Протестанты создали на юге Франции Гугенотскую конфедерацию со своими органами управления и армией. Главнокомандующим в скором времени стал Генрих Наваррский, бежавший из Лувра и снова перешедший в протестантство. Командуя войсками конфедерации, он одну за другой захватывал ключевые крепости. Тем временем его враг, герцог Генрих де Гиз, инициировал создание Католической лиги, вожди которой публично требовали полного истребления гугенотов. Ситуация еще более обострилась после неожиданной смерти младшего брата бездетного короля Генриха III, Франциска Алансонского, официально считавшегося наследником престола. Теперь в права наследника, по положению, должен был вступить Генрих Наваррский. Но с его кандидатурой категорически не могли смириться католики. Под давлением семьи Гизов король Генрих III послал против Генриха Наваррского королевскую армию, которая была разбита. В этот период герцог Генрих де Гиз, подстрекаемый своими родственниками, сам решил стать французским королем, вступив в тайное соглашение с испанским королем. В 1585 году во Франции начались события, вошедшие в историю под названием «войны трех Генрихов» (короля Генриха III, герцога Генриха де Гиза и Генриха Наваррского) за французский трон [13].

Колониальные захваты и войны в Африке и Азии. Европейские державы продолжили колониальные захваты в Азии и Африке и войны по их переделу⁽⁷⁾.

К 1578 году Португалия удерживала в Марокко всего три крепости - Мазаган, Танжер и Сеута. Но этим крепостям с трудом удавалось отбивать атаки марокканских войск. Для захвата Марокко молодой португальский король Себастьян I во главе большого войска в июле 1578 года высадился в Танжере. 30 июля он подошел к Эль-Ксар-эль-Кебире, где его поджидала

марокканская армия в 50 тысяч человек, главную силу которой составляла кавалерия. Поход утомил португальскую армию. Португальский король дал завлечь себя в ловушку между рекой Луккос и ее притоком эль-Махазином, не придав значения тому, что уровень воды в этих реках сильно повышается во время прилива, и не стал ждать, когда спадет дневная жара, тотчас начав битву. Португальская армия, переполненная фурами и вспомогательными службами, не сумела защитить свои тылы, и вынуждена была построиться в огромное каре посередине равнины. Марокканцы, построив свои войска в форме полумесяца, начали охватывающее движение краев полумесяца. Хотя марокканские пушки, помещенные в центре полумесяца, проббили бреши в каре противника, отряд португальских кавалеристов из 500 человек атаковал марокканцев на берегу Луккоса и углубился в их ряды. Марокканцы пошли в контратаку. Дальнейшие события развивались очень быстро. Марокканские кавалеристы устремились в брешь на правом фланге противника, другой край полумесяца также быстро двигался вперед. Португальская армия была окружена, ее артиллерия попала в руки арабов. Во время бегства португальский король утонул [13].

В 1575 году португальским колонизатором Паулу Диашем де Новаишем, внуком знаменитого мореплавателя Бартоломеу Диаша, в Западной Африке был основан город Сан-Паулу-ди-Луанда, в 1975 году переименованный в Луанду. В то же время на возвышающемся над городом скалистом мысу были возведены фортификационные сооружения Сан-Мигел [13].

После взятия турками города Тунис в 1574 году, были взяты крепость Ла-Гуетте, где стоял семитысячный испанский гарнизон, а также крепость Аль-Бастиун. Почти все их защитники погибли в боях, пленные были казнены. Захват этих крепостей и покорение Туниса турками привели к полной утрате испанцами своих владений на севере Африки. Испанский король Филипп II был вынужден заключить мир с турецким султаном в 1581 году [13].

Освоение Америки. Главные европейские державы спешили разделить между собой американский континент⁽⁸⁾.

15 ноября 1577 года английский корсар Фрэнсис Дрейк⁽⁹⁾ был отправлен королевой Елизаветой в экспедицию к тихоокеанскому побережью Америки. Официальной целью путешествия было открытие новых земель. На самом деле Дрейк должен был награть как можно больше испанского золота и с этим грузом вернуться в Англию. Дрейк руководил флотилией, состоявшей из четырех больших и двух малых вспомогательных кораблей. Пройдя Магелланов пролив, Дрейк был отброшен штормом к югу от Огненной Земли и при этом выяснил, что она не является частью Южного континента. Пролив между Антарктидой и Огненной Землей позже был назван его именем. После того, как его флагманский корабль «Пеликан» единственный из всех судов пробился к Тихому океану, он был переименован в «Золотую лань». Дрейк прошел вдоль тихоокеанского побережья Южной Америки на север, атакуя испанские порты, в том числе Вальпараисо, а затем исследовал побережье

значительно севернее испанских колоний, приблизительно до современного Ванкувера [13].

В 1584 году английский мореплаватель Уолтер Рэли⁽¹⁰⁾ послал экспедицию для исследования территории в Америке вдоль реки Роанок и назвал ее Виргиния в честь Королевы-Девственницы Елизаветы I (сейчас эта территория находится в штате Северная Каролина). В 1585 году делались попытки создания первой колонии в этой области [13].

196.2. Интеллектуальная жизнь

Гуманизм, Реформация, Католическая церковь мистика и начало европейской философии. При жизни Луиса де Моралеса на смену гуманизму пришла борьба Католицизма и Реформации⁽¹¹⁾.

В 1576 году французский политический мыслитель, правовед и государственный деятель Жан Боден⁽¹²⁾ опубликовал свое главное сочинение «Шесть книг о государстве». Он считал, что государство есть управление множеством домохозяйств и их общим достоянием, осуществляемое верховной властью по праву. Суверенная власть государства - это всегда постоянная власть, которая отличается от временной власти; это всегда абсолютная власть - власть, не ограниченная никакими условиями, носитель же этой власти может ее передать другому лицу как собственник; это власть единая, то есть неделимая - она не может принадлежать одновременно монарху, аристократии и народу, ее нельзя разделить на части. Он выделял три формы государства: демократию, аристократию и монархию. Демократию Боден оценивал отрицательно, ибо «народ - это зверь многоголовый и лишенный рассудка, он с трудом делает что-либо хорошее. Доверять ему решение политических дел - это все равно, что спрашивать совета у безумного». Недостаток аристократии - неустойчивость, которая обусловлена коллегиальным способом принятия решений. Общим недостатком демократии и аристократии является то, что «в демократическом или аристократическом государстве голоса подсчитываются, а не взвешиваются на весах добродетели». Лучшая форма государства для преодоления политического и религиозного кризиса - монархия, поскольку она прямо отвечает природе суверенной власти, ее единству и неделимости. Боден - сторонник наследственной, а не выборной монархии, потому что выборная монархия предполагает междуцарствие, а государство в это время «подобно кораблю без капитана, мечется по волнам мятежей, и часто тонет». Для абсолютной власти должны быть три ограничения: суверен в своей деятельности связан законами Бога, законами естественными и законами человеческими, общими для всех народов. Типы законов: законы, установленные Богом; законы, установленные природой; законы, установленные суверенной властью; законы, установленные народами; законы, установленные общим соглашением, в котором берет начало суверенная власть. По его мнению, цель государства - обеспечение внутреннего мира, справедливости и социальной гармонии, защита от

внешних врагов. Причину социальных конфликтов Боден видел в неравномерном распределении богатств, в борьбе партий и в религиозной нетерпимости. Поэтому он требовал установления свободы вероисповедания и проведения экономических реформ с целью укрепления частной собственности граждан - опоры государства [13].

Современником Луиса де Моралеса был французский философ-гуманист Мишель де Монтень⁽¹³⁾, который считал: что признание двойственности человеческого состояния, поскольку духовные устремления человека нейтрализуются физическими ограничениями тела, позволяет человеку стремиться к идеалу счастливой жизни; что жизнь, подчиненная умеренности, лучше жизни, допускающей излишества и крайности; что чувства, с помощью которых человек познает мир, несовершенны и ограничивают его способность познания чего бы то ни было, поскольку только Бог всезнающ; что неспособность человека решительно утверждать «Я знаю» или «Я не знаю» подводит к вопросительной формуле «Что я знаю?», отражающей осмотрительное воздержание от суждения, подлежащего дальнейшему рассмотрению; что все живые существа, включая и людей, пребывают в состоянии постоянного изменения, существование состоит из движения и деятельности; что самопознание – первейший долг и обязанность человека [12]. В 1580 году он написал первый из своих «Опытов» [4].

В 1582 году папа Григорий XIII ввел в католических странах григорианский календарь (новый стиль). Поводом к принятию нового календаря стало постепенное смещение по отношению к юлианскому календарю дня весеннего равноденствия, по которому определялась дата Пасхи, и рассогласование пасхальных полнолуний с астрономическими. До Григория XIII проект пытались осуществить папы Павел III и Пий IV, но успеха они не достигли. Подготовку реформы по указанию Григория XIII осуществляли астрономы Христофор Клавий и Алоизий Лилий. Результаты их труда были зафиксированы в папской булле, подписанной понтификом на вилле Мондрагоне и названной по первой строке «Среди важнейших». В 1582 году на григорианский календарь перешли Испания, Италия, Португалия, Речь Посполитая, Франция и Лотарингия. К концу 1583 года к ним присоединились Голландия, Бельгия, Брабант, Фландрия, Льеж, Аугсбург, Трир, Бавария, Зальцбург, Регенсбург, часть Австрии и Тироль. В 1583 году Григорий XIII направил Константинопольскому патриарху Иеремии II посольство с предложением перейти на новый календарь. В конце 1583 года на соборе в Константинополе предложение было отвергнуто как не соответствующее каноническим правилам празднования Пасхи. В 1584 году завершила свой переход на григорианский календарь Австрия, начала переход Швейцария, Силезия, Вестфалия и Испанские колонии в Америке [13].

Современницей Луиса де Моралеса была также испанский религиозный философ, мистик и писательница св. Тереза де Авила⁽¹⁴⁾, которая считала: что Бог живет в душе; что душа странствует внутри себя, чтобы соединиться с

Богом; что образом души является внутренний дворец со многими жилищами; что, практикуя мысленную молитву, душа вступает во внутренний дворец; что первые три жилища соответствуют пути очищения, на котором новичок трудится над достижением добродетелей и подражает Иисусу Христу; что первое проявление сверхъестественной молитвы, именуемой пассивным припоминанием, знаменует собой переход с пути очищения на путь озарения – в пятое и четвертое жилища; что в результате постепенного затухания чувств и способностей в четвертом жилище душа переживает Молитву Покоя; что душа становится все более пассивной по отношению к Богу в пятом жилище, и ее молитва называется Сон Способностей; что шестое жилище, называемое Обручением Духовным, – это переход на путь единства; что душа ощущает всю полноту единящей любви в Духовном Браке седьмого жилища [12].

Наука. Основные научные успехи были достигнуты в математике, медицине, астрономии, поэтике, зоологии, истории, в том числе истории искусства, и картографии⁽¹⁵⁾.

В 1576 году датский астроном Тихо Браге⁽¹⁶⁾ построил королевскую обсерваторию для короля Фридерика II. 23 мая 1576 года специальным указом Фредерика II Тихо Браге был пожалован в пожизненное пользование остров Вен, расположенный в проливе Эресунн в 20 км от Копенгагена, а также выделены значительные суммы на постройку обсерватории и ее содержание. Это было первое в Европе здание, специально построенное для астрономических наблюдений. В личной беседе король выразил уверенность, что своими трудами Тихо Браге «прославит страну, короля и самого себя». Тихо Браге назвал свою обсерваторию «Ураниборг» (Замок Урании) в честь музы астрономии Урании. Браге сам составил проект сооружения. В плане замок представлял собой квадрат со стороной около 18 метров, точно ориентированный по сторонам света. Основное здание имело 3 этажа и подвал. В подвале размещались алхимическая лаборатория и различные склады; на первом этаже - жилые помещения и библиотека; здесь же хранились небесный глобус и стенной квадрант. На втором этаже размещались 4 обсерватории с раздвижными крышами, выходящие на все стороны света. Третий этаж занимали комнаты сотрудников и учеников. Браге устроил в Ураниборге водопровод на всех этажах. Во дворе располагались вспомогательные здания - типография, мастерские, комнаты для слуг. Средства, выделенные королем, были велики, но их все равно не хватало, и Браге израсходовал на строительство и оборудование Ураниборга большую часть своего состояния. Строительство Ураниборга заняло период с 1576 по 1580 годы, однако уже в 1577 году Браге приступил к работе и 20 лет, вплоть до 1597 года, проводил систематические наблюдения за небесными светилами. Однако вскоре после смерти знаменитого астронома Ураниборг и все связанные с ним постройки были полностью разрушены [13].

В 1583 году датский математик Томас Финке⁽¹⁷⁾ в своей книге «Геометрия круглого» опубликовал теорему тангенсов, которая связывает

между собой тангенсы двух углов треугольника и длины его сторон, противоположные этим углам [4, 13].

Техника. Основные технические достижения имели место в области водолазного дела, технологии добычи руды, металлургии и навигационных приборов⁽¹⁸⁾.

196.3. Художественная жизнь

Музыка. Современниками Луиса де Моралеса были композиторы Томас Таллис, Андреа Габриели и Фиорентино Маскера.

Английский композитор и органист Томас Таллис родился в 1505 году в графстве Кент. Учился музыке и был хористом в Королевской капелле в Лондоне. С 1532 года работал органистом бенедиктинского монастыря в Дувре, в 1538-1540 годах – органистом августинского аббатства в Уолтхеме, в 1540-1542 годах - певчим в Кентерберийском кафедральном соборе. Став в 1543 году членом Королевской капеллы, Таллис до конца дней сочинял музыку для королевского двора. Несмотря на решительные перемены в жизни церкви, которые сулило англиканство, Таллис лишь незначительно расширил жанрово-стилистическую палитру своего творчества и в целом придерживался традиций «католической» вокальной полифонии. Наиболее значительны его латинские мотеты, написанные по разным литургическим и светским поводам. Таллису также принадлежат две полные мессы и ряд отдельных частей месс. Он умер 23 ноября 1585 года в Гринвиче под Лондоном [13].

Итальянский композитор и органист Андреа Габриели родился в 1532 или 1533 году в Венеции. Предполагают, что он был учеником Адриана Вилларта в соборе св. Марка. В 1550-х годах он провел некоторое время в Вероне. В 1555-1557 годах работал органистом в Венеции. В 1562 году он уехал в Германию, посетив Франкфурт-на-Майне и Мюнхен, где встретился и подружился с Орландо Лассо. После этого Габриели вновь вернулся в Венецию. В 1566 году Габриели получил должность органиста собора св. Марка, в которой он оставался до конца жизни. В это время он был признан одним из наиболее знаменитых композиторов своего времени. В 1571 году он написал музыку для празднования победы над турками в битве при Лепанто, а в 1585 году – музыку в честь приезда в Венецию нескольких японских принцев. Его учениками были его племянник, композитор Джованни Габриели, теоретик музыки Лодовико Дзаккони, немецкие композиторы Ганс Лео Хасслер и Иоганн Эккард. Он умер 30 августа 1585 года. Его творческое наследие составляют 130 мотетов, 7 месс, псалмы, 190 мадригалов, хоры для трагедии Софокла «Царь Эдип», 50 органных канцон, ричеркаров, прелюдий и токкат, 3 органные мессы и пьеса «Битва» для духовых инструментов [13].

Итальянский композитор и органист Фиорентино Маскера родился около 1540 года в Брешии и умер в 1584 году там же. Он был учеником К. Мерулло в Венеции, а затем заменил своего учителя в должности соборного органиста в Брешии. Сборник его четырехголосных инструментальных пьес

был издан в 1584 году; ряд его канцон и пьес для органа был опубликован в различных сборниках XVI-XVII веков [13].

Литература. В 1572 году португальский поэт Луиш ди Камоэнс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы [4].

Лирическая поэзия. В лирической поэзии блистали нидерландские, испанские, итальянские, французские, английские, венгерские, польские, далматинские и португальские поэты.

Нидерландский гуманист и поэт Эразм Дезидерий Роттердамский написал латинскую «Эпитафию ван Окегему, величайшему музыканту», с которым он познакомился в Париже летом 1494 года:

Так неужели умолк
Тот глас, славнейший некогда,
Глас Окегема златой?
Так музыки угасла честь?
Ну говори, говори
На струнах скорбных, Аполлон,
И Каллиопа сама,
Одета в траур, с сестрами
Слезы священные лей.
Скорбите, страстность милую
Музыки взял он с собой.
И мужа восхвалите вы:
Да, Аполлоновых чар
Он был священным Фениксом.
Злая, что делаешь, смерть?
Умолкнул голос – золото,
Золото – голос того,
Кто скалы вел бы пением:
Гибкий, искусный напев,
Не раз в прозрачной ясности
В храме вносившийся ввысь
Ко слуху небожителей,
И земнородным мужам
Сердца глубоко трогавший.
Злая, что делаешь, смерть?
Как здесь к нему пристрастна ты,
Кто беспристрастна ко всем!
Ты без разбора многожды
Дело губила людей.
Но божье дело музыка, -
Что же ты богу вредишь? [53].

Испанский поэт Гарсиласо де ла Вега в одном из сонетов писал о муках любви:

Моя щека окроплена слезой,
Стенанья рвутся из груди всечасно;

Но тяжелей всего, что я, несчастный,
Сказать не смею: «Вы тому виной!»
Влекусь за вами узкою стезей –
Валюсь без сил. Хочу бежать – напрасно:
Я цепенею, вспомнив, как прекрасно
Виденье, покидаемое мной.
Когда ж дерзну карабкаться к вершине,
Сорвавшихся мерещатся мне тени –
И ужаса в крови не превозмочь,
И в довершение я лишен отныне
Надежды, освещавшей мне ступени
В глухую, как твое забвенье, ночь [39].

Итальянский поэт и писатель Пьетро Бембо в одном из своих сонетов писал о напрасных надеждах в любви:

Ты застилаешь очи пеленою,
Желанья будишь, зажигаешь кровь,
Ты делаешь настойчивой любовь,
И мукам нашим ты подчас виною.
Зачем, уже развенчанная мною,
Во мне, надежда, ты родишься вновь?
Приманок новых сердцу не готовь:
Я твоего внимания не стою.
Счастливым счастье новое пророчь,
Что если плачут – то от сладкой боли,
А мне давно ничем нельзя помочь.
Я так измучен, что мадонны волей
С последним неудачником не прочь
Из зависти я поменяться долей [39].

Испанский поэт, гуманист и воин Хуан Боскан Альмогавер в одном из своих сонетов писал о своем любовном безумии:

Душа моя со мной играет в прятки
И лжет, рисуя все не так, как есть;
Я с радостью приемлю фальшь и лесть,
Хоть изучил давно ее повадки,
И сторонюсь, храня обман мой сладкий,
Того, кто мне несет дурную весть;
Я знаю сам – невзгод моих не счесть,
Но лучше думать, будто все в порядке.
Таким смятеньем разум мой объят,
Что, вмиг забыв о гибельном уроне,
Чуть стихнет боль, спокоен я и рад.
Жизнь ускользает между рук; в погоне
За ней, хватаю жадно все подряд –
Но только пустота в моей ладони [39].

Французский поэт Клеман Маро в своем стихотворении «Да» и «нет» писал о любовных играх:

Хочу, чтоб вы, когда я вас целую,
Твердили «нет» с улыбкою, но строго:
Ведь слыша «да», вас упрекнуть могу я,
Что вы наговорили слишком много.
Не полагайте только, ради бога,
Что цвет любви не нужен стал мне вдруг,
И все ж, отнюдь не корча недотрогу,
Шепните: «Нет, он не про вас, мой друг!» [39].

Английский поэт Генри Говард, граф Сарри, в сонете «Жалоба отвергнутого влюбленного» писал:

Любовь моим рассудком овладела
И в сердце свой соорудила трон.
В сраженьях с ней лицо мое алело
Шелками неприятельских знамен.
Но та, любви кто учит и страданью,
Пред кем надежды никнут, оробев,
И под плащом стыда молчит желанье,
Сменяет милость прежнюю на гнев, -
И в панике любовь летит обратно,
Сидит, не смея носа показать,
И сетует, что тщетен подвиг ратный;
Так без вины я вынужден страдать,
Но ратника вовек я не покину:
Блажен, кто примет от любви кончину [15].

Итальянский поэт Галеаццо ди Тарсия в одном из сонетов писал о своей любви к Италии:

Седые Альпы – зыбкая преграда –
Остались позади, и ожил я:
Ты предо мной, Италия моя,
Для счастья больше ничего не надо.
Какой была мучительной отрада,
Чужим красотам противостоя,
Не забывать для них твои края,
Не ведают твои слепые чада.
Блажен, кто небольшой земли клочок
Имеет здесь, и кров над головою,
И пропитанье, и воды глоток!
Я не стремился некогда к покою
И плачу ныне, что, увы! не смог
Проститься раньше с юной суетою [39].

Итальянский поэт Джованни делла Каза в одном из своих сонетов писал о сне:

О Сон, дитя покойной и туманной,

И влажной ночи, о забвенья зла
Для тех, кого природа обрекла
Тревоге и печали постоянной, -
Опомниться от боли несказанной
Дай, наконец, что сердце извела,
Приди и, черные свои крыла
Расправя, неги дай вкусить желанной.
Где тишина? Весь свет уже потух.
Где легкий рой пугливых сновидений?
Ты снова, Сон, к моим призывам глух.
Напрасно о твоей мечтаю сени.
Под головою камни, а не пух.
О, эти ночи, полные мучений! [39].

Французский поэт и теоретик поэзии Жоашен Дю Белле в одном из сонетов, обращаясь к поэту Жану Панжасу, жившему в Риме одновременно с ним, писал о своей жизни там:

Ты хочешь знать, Панжас, как здесь твой друг живет?
Проснувшись, облачась по всем законам моды,
Час размышляет он, как сократить расходы
И как долги отдать, а плату взять вперед.
Потом он мечется, он ищет, ловит, ждет,
Хранит любезный вид, хоть вспылчив от природы.
Сто раз переберет все выходы и входы.
Замыслив двадцать дел, и двух не проведет.
То к папе на поклон, то письма, то доклады,
То знатный гость пришел и – рады вы, не рады –
Наврет с три короба он всякой чепухи.
Те просят, те кричат, те требуют совета,
И это каждый день, и, веришь, нет просвета...
Так объясни, Панжас, как я пишу стихи [39].

Итальянская поэтесса Гаспара Стампа в своем сонете писала об утраченной любви:

Не диво ль? – Счастье было мне подвластно,
Когда меня, то боль, то нега ждали,
То мрак, то свет передо мной вставали,
И было небо, то черно, то ясно.
(Ведь луг любви, цветущий сладострастно, -
Что мог бы он узнать об идеале,
Когда бы в счастье не было печали
Любовным несуразицам согласно!)
А нынче здесь – раздолье травам сорным,
Шипам да сучьям, мертвенно-проворным,
Где вьются гады, злы и ядовиты...
Пришло безверье, радость изменила,
Мечту о счастье – скорбь искоренила.

И все причины в этом сердце скрыты [39].

Французский поэт Оливье де Маньи в своем сонете воспевал гимн любви:

Благословен тот день, тот месяц, год счастливый,
Неделя, сутки, час, минута, краткий миг
И место, где узрев благословенный лик,
Отверг я дар своей свободы горделивой.
Благословен звезды полет неторопливый
И первый горький яд, что в душу мне проник,
Стрела, и лук, и боль, к которой я привык,
И рана, что ношу я в сердце терпеливо.
Благословен в ночи тоскующий мой крик,
Воспоминаний будь благословен родник,
Стенанья, вздохи, плач над мукою моею,
Благословен мой лист с написанной строкой,
Благословен мой дух, утративший покой,
А также мысль моя, что дышит только ею [15].

Французский поэт Этьен де Ла Бозси в сонете воспевал свою возлюбленную:

Благословенна светлая весна,
Сошедшая на землю своечасно.
Природа, в доброте вдвойне прекрасна,
Тебе дарит сокровища сполна.
И вот – тебе отныне отдана
Вся красота, что ей была подвластна.
Тревожится природа не напрасно:
Не слишком ли щедра была она?
Твоя рука насытилась, но снова
Тебе природа жертвовать готова,
Всю Землю предлагая под конец.
Тогда ты улыбаешься невольно:
Ты отвергаешь дар – тебе довольно
Быть королевою мужских сердец [39].

Венгерский поэт-гуманист и государственный деятель Миклош Олах в латинской «Эпитафии на смерть Эразма Роттердамского» писал:

Не было мужа другого под солнцем высоким на свете,
Чтобы Эразма славней был Дезидерия он.
Или чтоб он проявил столь редчайшую разума тонкость,
Был бы украшен еще высшим наитьем небес,
Кто бы в душе справедливой суждение правое также
И благочестье его с верой благой сочетал.
Всеми талантами он возблистал в этом мире повсюду,
Парки-богини пока жизнь охраняли его.
Славы подобной свидетели есть – многомудрые томы,
Те, что написаны им, и не без роли творца.

Тело под этим холмом, что, живя, совершило такое, -
Дух же отныне его приняло небо само [53].

Польский поэт Миколай Рей в стихотворении «Про всегдашнюю нашу нехватку» писал о человеческой природе:

Сказал достойный некто: «Не уразумею,
По потребностям я ведь вроде все имею,
А все ищу чего-то, все в чем-то нехватка;
И вроде бы, сколь надо, у меня достатка».
Таково же и все мы – взять в толк не умеем
И, кажется, достатка довольно имеем,
А все в бегах за чем-то, все чего-то ищем,
Ну не тошно ли жить нам в свете этом нищем? [39].

Далматинский поэт Марин Држич в своем стихотворении писал о мимолетности молодости:

Увы, наша младость с годами увянет,
И с нею и радость в минувшее канет.
И сад твой цветущий, и май твой бесслезный,
И душу мне жгущий твой взор двоезвездный,
И лик – лик богини, как сорванный цвет,
Уж гибнут и ныне... И вот мой совет:
Весны нашей чудо прекрасно, но кратко, -
Так пей же, покуда оно еще сладко,
Вдохни это счастье, испей эту радость,
Любовью и страстью возвысь твою младость!
Как дождик весенний пройдут эти дни –
Лишь боль сожалений оставят они [39].

Итальянский поэт Луиджи Тансилло в мадригале писал о красоте глаз своей возлюбленной:

Глаза, как вас назвать?
Глаза? Пожалуй, бледно. Как иначе?
В словах высоких поискать удачи?
Сравню со звездами – солгу безбожно?
В них нет огня, и красота их ложна.
И с солнцем не сравню: огонь светила
Шальная ваша красота затмила –
Я говорю по праву очевидца.
К тому ж не вы, а солнце туч боится.
Где слов былая сила?
Виновны сами вы, что все сравненья
Ничуть мне не по нраву:
Для красоты – словесной нет оправы [39].

Французская поэтесса Луиза Лабе в сонете писала о своем возлюбленном:

Согласно всем законам бытия
Душа уходит, покидая тело.

И я мертва, и я зову несмело:
Где ты, душа любимая моя?
Когда б ты знала, как страдаю я
И как от горьких слез окаменела,
Душа моя, ты, верно б, не посмела
Жестокой пытке подвергать меня.
Охвачена любовною мечтою,
Страшусь, мой друг, свидания с тобою.
Молю тебя: не хмурь тогда бровей,
Не мучь меня гордыней непреклонной
И красотой одари своей,
Жестокой прежде, ныне благосклонной [39].

Португальский поэт Антонио Феррейра в сонете вспоминал свою умершую возлюбленную:

Ее улыбка, грация живая,
Досель невиданная красота,
Величие ума и доброта –
Все в ней светилось, мир наш озаряя.
Была для всех нас воплощеньем рая
Ее душа – мудра, нежна, чиста...
На небесах, куда она взята,
Она царит, смерть смертью попирая.
Кого ж зову я, плачу и молю
Над камнем, что к моим стенаньям глух
И равнодушен к неизбежной муке?
Да склонят небеса ко мне свой слух...
Пока же светлый лик со мной в разлуке,
Я, как живую, мертвую люблю! [39].

Французский поэт Этьен Жодель в сонете писал о своих противоречивых чувствах, навеянных природой:

Я двигался в горах извилистой тропой
По Верхним Альпам – там, где глыбистые кручи,
Подняв рогатые верхи, пронзают тучи,
И снег слепит глаза блестящей белизной.
Но нечто странное творилось предо мной,
Такое, что узреть не доводил мне случай:
Под солнцем таял снег, и стужу плетью жгучей
Сквозь этот дикий мир гнал шедший с неба зной.
Я был свидетелем таких чудес впервые:
Там – снег и лед в огне – враждебной им стихии,
Здесь – я в дыханье льдов, где жар томит меня.
Но снег застыл опять. И солнце, полыхая,
Весь окоем зажгло от края и до края,
А я от холода дрожал среди огня [39].

Португальский поэт Луис Вас де Камоэнс в сонете писал о своей любви:

Колокола сзывали в божий храм,
И люди шли, как реки льются в море,
Чтобы того прославить в общем хоре,
Кто указал пути к спасенью нам.
Но притаился бог незрячий там,
И я в груди стрелу почувал вскоре,
И он сломил мой разум в жарком споре,
Прекрасный лик явив моим глазам.
Язычник одолел меня во храме,
Но я в душе не чувствую укора,
Слепого супостата не кляню.
Я дал ему обвить меня цепями,
Я славил этим вас, моя сеньора.
И жаль, что прежде не был я в плену [39].

Французский поэт Пьер Ронсар родился в 1524 году и умер в 1585 году. Он принадлежал к старинному роду, дальние предки которого были выходцами из Венгрии. Получил гуманистическое образование – сначала в своей семье, а затем в одном из парижских колледжей. Там он сблизился с Ж. Дю Белле и А. де Баифом. Первоначально готовил себя к придворной карьере, был пажом и совершил несколько путешествий по Европе в свите высокопоставленных особ. Ранняя болезнь, повлекшая за собой частичную глухоту, вынудила его выбрать путь поэта. Ранние стихи Ронсара, в частности сонетный цикл «Любовь к Кассандре», были встречены холодно, но затем пришло признание и двора, и литературных кругов. Прозванный «принцем поэтов», он жил то в Париже, то в своих имениях, занимаясь исключительно поэзией. Он тщательно готовил свои новые книги – циклы «Од», сонетный цикл «Любовь к Марии», «Гимны», «Книжку шалостей», «Рощу», поэму «Франсиада», цикл «Сонеты к Елене» и другие, и переиздавал старые. Несколько раз он напечатал свое собрание сочинений. В одном из сонетов он вспоминал своего слугу, называя его Коридон, свою первую возлюбленную Кассандру Сальвиати, дочь итальянского банкира, простую крестьянскую девушку Мари Дюпен, а также своего соратника, поэта Белло:

Ко мне, друзья мои, сегодня я пирую!
Налей нам, Коридон, кипящую струю.
Я буду чествовать красавицу мою,
Кассандру иль Мари, - не все ль равно, какую?
Но девять раз, друзья, поднимем круговую, -
По буквам имени я девять кубков пью.
А ты, Белло, прославь причудницу твою,
За юную Мадлен прольем струю живую.
Неси на стол цветы, что ты нарвал в саду,
Фиалки, лилии, пионы, резеду, -
Пусть каждый для себя венок душистый свяжет.
Друзья, обманем смерть и выпьем за любовь!
Быть может, завтра нам уж не собратся вновь.

Сегодня мы живем, а завтра – кто предскажет? [39].

Французский поэт Реми Белло родился около 1528 года и умер в 1577 году. Учился вместе с Жоделем в одном из парижских колледжей. Он примкнул к объединению поэтов «Плеяда», но занял в нем особое место – пейзажного лирика и поэта природы, воспевая времена года, растения, камни и т.п. Как кавалерийский офицер он принял участие в одном из итальянских походов в 1557 году. Военная служба, а затем придворные должности не мешали ему писать. В 1556 году были напечатаны его переводы из Анакреонта, в 1565 году – «Пастушеская поэма», в 1574 году – поэма «Превращения драгоценных камней», а в год смерти – комедия «Узнанная». В своем стихотворении «Берилл» он писал о свойствах этого камня:

Бериллу песнь моя. Сей самоцвет хорош,
Окраской на волну морскую он похож
В тот нежный час, когда уходят аквилоны
И дышит вновь зефир, весною пробужденный.
Но иногда берилл бывает золотист –
Как самый свежий мед, необычайно чист;
Однако меньше блеск, и лик его туманней,
Коль не имеет он необходимых граней:
Затем, чтоб мог берилл достоинства хранить,
Потребно камень сей искусно огранить.
Зеленый – лучше всех, коль он похож при этом
На гордый изумруд своим глубоким цветом.
С Индийских берегов его привозят к нам,
Зеленый и златой. Испорченным глазам
И печени больной – нет ничего полезней;
Одышку, тошноту, сердечные болезни
Излечивает он – а также он один
Хранитель брачных уз для женщин и мужчин.
Он изгоняет лень, он возвращает друга,
Пред ним надменный враг робеет от испуга.
О, если ты, берилл, воистину таков,
Из Франции гони воинственных врагов:
Нет пользы ни душе, ни сердцу, ни здоровью
Нам руки обагрить напрасно вражьей кровью [39].

Польский поэт Ян Кохановский родился в 1530 году и умер в 1584 году. Писал и по-латыни, но основные произведения создал на польском языке. Разработал ряд поэтических жанров, утвердил в польской поэзии разнообразие стихотворных размеров, в 1578 году переложил на польский язык «Псалмы Давида». Некоторое время служил при дворе и создал ряд произведений актуального политического содержания. В 1578 году написал драму «Отказ греческим послам». В 1584 году был издан его цикл «Фрашек». С 1570 года Кохановский поселился в своем имении Чарнолис, где создал цикл «Песен», изданных посмертно в 1586 году. В 1580 году на смерть своей

малолетней дочери Уршулы написал цикл «Тренов» - надгробных плачей. В сонете «Госпоже» он писал своей возлюбленной:

Свое ты имя, госпожа, находишь
В моих произведеньях многократно,
Понеже мне твердить его приятно,
Чтоб люди знали: всех ты превосходишь.
Когда б тебе я статую поставил
(Достойную красоты твоей и нрава)
Из злата или мрамора, то, право,
Тебе бы крепче славы не прибавил.
Египетские стогны, мавзолеи
Все ж не бессмертны; коль огонь и воды
Им нипочем, то все же их сильнее
Власть времени, ревнующие годы.
И слава в слове лишь не умирает,
Лет не боится, пропаду не знает [39].

Венгерский поэт Петер Борнемисса родился в 1535 году и умер в 1584 году. Происходил из состоятельной бюргерской семьи; в 1541 году, после того как турки заняли его родные Пешт и Буду, вынужден был их покинуть, и в дальнейшем его жизнь прошла в скитаниях, с 1556 года и до середины 1560-х годов – вне пределов Венгрии. Борнемисса побывал в Падуе, Венеции, Виттенберге, в Вене; там в 1558 году перевел на венгерский язык «Электру» Софокла. В зрелые годы стал лютеранским проповедником, за что подвергался всяческим преследованиям, вплоть до тюрьмы. В 1573-1579 годах издал сборник своих проповедей. В одном из своих стихотворений он прощался с родиной:

Как грустно, что с тобой расстаться должен я,
Благословенная Мадьярия моя.
О, буду ли я вновь в любимой Бude жить?
Проклятый турок взял весь наш мадьярский юг,
А немец взял весь Верх, не выпустит из рук.
От немца чванного мне просто нет житья,
Средь турок-нехристей проходит жизнь моя.
Наскучила мне знать. Все наши господа
Ученье божие забыли без стыда.
Благословенная Мадьярия, прощай,
Отныне ты пустой и разоренный край.
Я Борнемисса Петр, я в замке Хуста был,
И там в веселый час я эту песнь сложил.
О, буду ли я вновь в любимой Бude жить? [39].

Польский поэт Миколай Сэмп Шажинский родился в 1550 году и умер в 1581 году. Он остался автором единственной книги – «Польские ритмы, или Стихи», изданной посмертно в 1601 году. В сонете «О краткости и шаткости жизни человеческой на свете» он писал:

Эгей, как время крутит по-над нами

И небеса, и быстрого Титана.
И тщетну радость оборвет неожиданно
Смерть, нас достигнув тяжкими шагами.
А я чем дале, тем сильнее тенями
Грехов измучен, кои невозбранно
Мне гложут сердце – и несносна рана,
И удручен я дней былых страстями.
О, мощь! О, роскошь! О, плоды усердья!
Пускай нелишни – все-таки мешают
И нас, беспечных, божья милосердья
(Суть истинного счастья) лишают.
Пустой прибыток! Приобрел стократно
Познавший смладу, что душе отвратно [39].

Английский поэт Филипп Сидни родился в 1554 году и погиб в 1586 году от раны, полученной в бою. Принадлежал к аристократическому роду, получил блестящее образование; окончив Оксфорд, учился в Европе, прожил жизнь придворного, дипломата, государственного деятеля, ученого, воина. Был тесно связан с европейскими гуманистами. Сидни ввел в Англии моду на циклы сонетов, объединенных образом одной возлюбленной. Его произведения при его жизни не печатались; первое полное собрание его сочинений было выпущено сестрой поэта, графиней Пемброк, в 1589 году. В сонете из цикла «Астрофил и Стелла» он писал о сущности поэзии:

Пыл искренней любви я мнил излить стихом,
Чтоб милую развлечь изображеньем бед –
Пускай прочтет, поймет и сжалится потом,
И милость явит мне за жалостью вослед.
Чужие книги я листал за томом том:
Быть может, я мечтал, какой-нибудь поэт,
Мне песнями кропя, как благостным дождем,
Спаленный солнцем мозг, подскажет путь... Но нет!
Мой слог, увы, хромал, от Выдумки далек,
Над Выдумкою бич учения навис,
Постылы были мне сплетенья чуждых строк,
И в муках родовых перо я тщетно грыз,
Не зная, где слова, что вправду хороши...
«Глупец! – был Музы глас. – Глянь в сердце и пиши» [39].

Архитектура. Современниками Луиса де Моралеса были итальянские архитекторы Андреа Палладио, Пирр Лигорио, Джованни Джакомо де Гриджи и Франческо Камиллиани, а также французские архитекторы Пьер Леско и Жак Андруэ Дюсерсо.

Итальянский архитектор, исследователь и теоретик зодчества Андреа Палладио родился в 1508 году в Падуе. Работал в Виченце и Венеции. Его учителем был гуманист Дж. Триссино, с которым он поехал в Рим в 1541 году для обмера античной архитектуры. С той же целью он побывал в Вероне, Сплите в Хорватии и Ниме во Франции.

Свое архитектурное творчество он начал сравнительно поздно со строительства вилл для богатых итальянцев и продолжал строить подобные постройки в течение всей своей жизни. Около 1537 года он построил виллу Годи Малаинверни ([илл. 196.1](#)) в Лонедо ди Луго Вичентино по заказу Джироламо Годи. В 1542 году по его проекту было начато строительство виллы Калдоньо ([илл. 196.2](#)) для Лоско Калдоньо, торговца шелком из Виченцы. Строительство было закончено лишь в 1570 году ([илл. 196.3](#)). В 1553 году было начато строительство виллы Корнаро ([илл. 196.4-196.5](#)) по заказу венецианского дворянина Джорджо Корнаро. В следующем году была завершена лишь ее центральная часть. Крылья были построены позднее – одно в 1569 году, а другое – в 1588 году под руководством Винченцо Скамоцци. В 1554-1561 годах Палладио по заказу семьи Эмо построил виллу Эмо ([илл. 196.6](#)) в Фанцоло ди Веделаго. В 1558-1560 годах он руководил строительством виллы Фоскари ([илл. 196.7-196.8](#)) в Мире. В 1550-е годы Палладио по заказу Даниеле и Маркантонио Барбаро построил виллу Барбаро ([илл. 196.9](#)) в их семейном поместье в Мазере. Наконец, в 1550-1567 годах он построил виллу Альмерико Карпа «Ротонда» ([илл. 196.10-196.12](#)) в Виченце.

Другим направлением творчества архитектора было создание гражданских зданий в городах. В 1549 году он получил заказ окружить двухъярусной галереей палаццо Раджионе в Виченце, построенное еще в XIV веке и предназначавшееся для размещения в нем городской ратуши и суда. Палладио назвал свой проект «Базилика» ([илл. 196.13](#)). Строительство было закончено уже после смерти Палладио в 1614 году коллективом архитекторов. В 1551 году Палладио начал строительство палаццо Кьерикати ([илл. 196.14](#)) в Виченце. Его строительство было завершено в XVII веке по проекту архитектора. В 1552 году Палладио начал строительство палаццо Изеппо деи Порти ([илл. 196.15](#)) в Виченце, а в 1566 году – палаццо Вальмарана ([илл. 196.16](#)) в Виченце, в котором ныне размещается Ассоциация «Андреа Палладио». Академия Олимпика в Виченце, членом которой был Андреа Палладио, заказало ему проект здания Театра Олимпико ([илл. 196.17-196.19](#)) в Виченце. Строительство велось в 1580-1583 годах, а театр был открыт в 1585 году.

Еще одним направлением архитектурного творчества Андреа Палладио было строительство церквей. В начале 1560-х годов Андреа Примани заказал архитектору строительство фасада церкви Сан-Франческо делла Вирджина ([илл. 196.20](#)) в Венеции. Строительство было завершено в 1562 году. В 1566 году ему был заказан проект церкви Сан-Джорджо Маджоре ([илл. 196.21-196.25](#)) в Венеции, строительство которой было завершено по этому проекту после его смерти Симоне Сореллой. Около 1576 года Андреа Палладио спроектировал церковь Санта-Мария делла Презентационе ([илл. 196.26](#)) в Венеции. Ее строительство проходило в 1581-1588 годах под руководством архитектора Якопо Боззетто. Наконец, в 1577 году Андреа Палладио выполнил проект церкви Иль Реденторе ([илл. 196.27-196.29](#)) в Венеции, строительство которой было завершено лишь после его смерти.



Илл. 196.1. Андреа Палладио. Вилла Годи Малаинверни в Лонедо ди Луго Вичентино.



Илл. 196.2. Андреа Палладио. Фасад виллы Калдоньо в Калдоньо.



Илл. 196.3. Андреа Палладио. Задний фасад виллы Калдоньо в Калдоньо.



Илл. 196.4. Андреа Палладио. Фасад виллы Корнаро в Пьомбино Дезе.



Илл. 196.5. Андреа Палладио. Главный зал виллы Корнаро в Пьомбино Дезе.



Илл. 196.6. Андреа Палладио. Фасад виллы Эмо в Фанцоло ди Веделаго.



Илл. 196.7. Андреа Палладио. Фасад виллы Фоскари в Мире.



Илл. 196.8. Андреа Палладио. Задний фасад виллы Фоскари в Мире.



Илл. 196.9. Андреа Палладио. Фасад виллы Барбаро в Мазере.



Илл. 196.10. Андреа Палладио. Вилла Альмерико Карпа «Ротонда» в Виченце.



Илл. 196.11. Андреа Палладио. Вилла Альмерико Карпа «Ротонда» в Виченце.



Илл. 196.12. Андреа Палладио. Вилла Альмерико Карпа «Ротонда» в Виченце.



Илл. 196.13. Андреа Палладио. Базилика в Виченце.



Илл. 196.14. Андреа Палладио. Палаццо Къерикати в Виченце.



Илл. 196.15. Андреа Палладио. Палаццо Изеппо деи Порти в Виченце.



Илл. 196.16. Андреа Палладио. Палаццо Вальмарана в Виченце.



Илл. 196.17. Андреа Палладио. Вход в театр Олимпико в Виченце.



Илл. 196.18. Андреа Палладио. Театр Олимпико в Виченце.



Илл. 196.19. Андреа Палладио. Театр Олимпико в Виченце.



Илл. 196.20. Андреа Палладио. Фасад церкви Сан-Франческо делла Вирджина в Венеции.



Илл. 196.21. Андреа Палладио. Фасад церкви Сан-Джорджо Маджоре в Венеции.



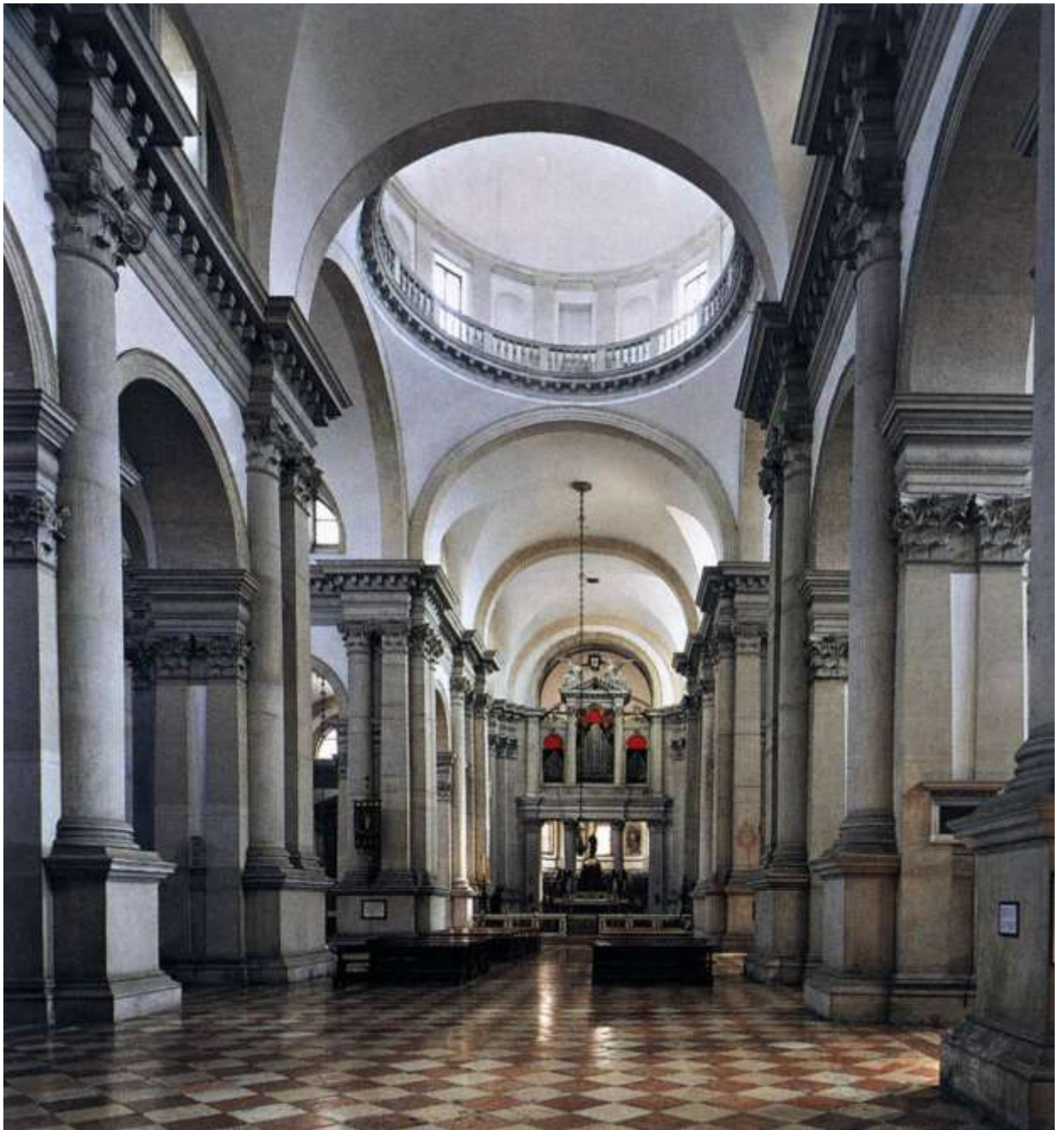
Илл. 196.22. Андреа Палладио. Церковь Сан-Джорджо Маджоре в Венеции.



Илл. 196.23. Андреа Палладио. Церковь Сан-Джорджо Маджоре в Венеции.



Илл. 196.24. Андреа Палладио. Интерьер церкви Сан-Джорджо Маджоре в Венеции.



Илл. 196.25. Андреа Палладио. Интерьер церкви Сан-Джорджо Маджоре в Венеции.



Илл. 196.26. Андреа Палладио. Фасад церкви Санта-Мария делла Презентационе в Венеции.



Илл. 196.27. Андреа Палладио. Фасад церкви Иль Реденторе в Венеции.



Илл. 196.28. Андреа Палладио. Интерьер церкви Иль Реденторе в Венеции.

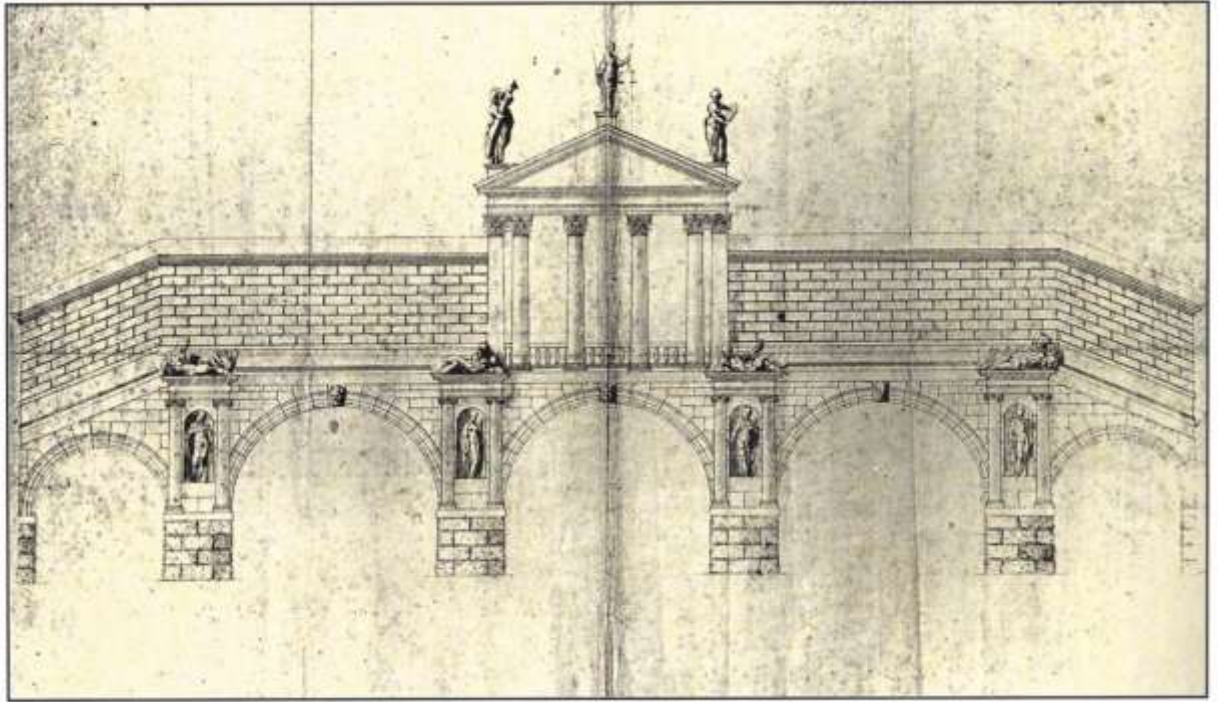


Илл. 196.29. Андреа Палладио. Интерьер церкви Иль Реденторе в Венеции.

В 1554 году Андреа Палладио опубликовал трактат «Римские древности», своеобразный путеводитель по римским руинам, изученным самим Палладио. В 1570 году вышли в свет «Четыре книги об архитектуре», крупнейший свод знаний и правил классической архитектуры. Он также составил и выпустил в 1575 году «Комментарии к Юлию Цезарю». Андреа Палладио умер в 1580 году. Архитектор оказал огромное влияние на современников и на всю европейскую архитектуру XVII-XVIII веков. Сохранились некоторые рисунки ([илл. 196.30](#)) мастера [17].

Итальянский архитектор, художник и антиквар Пирро Лигорио родился в 1514 году в Неаполе, где получил начальное и художественное образование, и умер 30 октября 1583 года в Ферраре. В 1534 году он перебрался в Рим. Среди произведений римского периода - фреска «Танец Саломеи», созданная в 1542 году вместе с художником Сан Джованни Деколато, которая не сохранилась. В 1549 году перешел на службу к кардиналу Ипполито II д'Эсте. Изучал в папской столице античные скульптуры и руины древнеримской архитектуры, археологические находки во время раскопок, а также и монеты, и в результате стал антикваром. Под патронажем кардинала Ипполито II д'Эсте Пирро Лигорио сам проводил раскопки на развалинах виллы императора Адриана в Тиволи. Среди первых архитектурных произведений художника - участие в строительстве римского палаццо Торрес, ныне палаццо Ланцелотти ([илл. 196.31](#)). В период 1557-1558 годов его имя встречается в документах с пометкой, что он архитектор папского двора. Известно, что он построил дворец Казино ([илл. 196.32-196.33](#)) для папы Пия IV в садах Ватикана. Затем работал в большой мастерской Микеланджело Буонарроти. После смерти Микеланджело в 1564 году он и архитектор Джакомо да Виньола возглавили строительство собора Святого Петра. Пирро Лигорио решил критиковать проект собора Микеланджело, авторитет которого был в Риме беспрекословным, и уже через год по доносу потерял престижное место папского архитектора. Лигорио вернулся на службу к Ипполито д'Эсте и с 1567 года работал над усовершенствованием фонтанной системы ([илл. 196.34](#)) виллы д'Эсте в Тиволи. Смерть кардинала Ипполито II д'Эсте заставила художника покинуть папский Рим и перебраться в Феррару. Там он работал как инженер-гидравлик над сооружением защитных коммуникаций от наводнений [13].

Итальянский архитектор Джованни Джакомо Гриджи, сын Гульельмо Гриджи, работал с 1549 года и умер в 1578 году в Венеции. В 1549 году он продолжил начатое до него строительство здания Скуола Гранде ди Сан-Россо в Венеции, занимаясь, в основном внутренней отделкой, но в 1560 году был уволен после одного из споров с руководством Скуолы. В это же время около 1560 года он завершил строительство палаццо Коччина Тьеполо ([илл. 196.35](#)) на Большом канале в Венеции. Почти сразу после этого Гриджи получил заказ от Джероламо Гримани II завершить строительство его дворца, начатое в 1556 году Микеле Санмикеле. Эта работа продолжалась до смерти архитектора. В 1567 году он подписал контракт с монастырем Сан-Джорджо



Илл. 196.30. Андреа Палладио. Проект моста Риальто в Венеции. Рисунок.



Илл. 196.31. Пирро Лигорио. Палаццо Торрес (Ланцелотти) в Риме (справа).



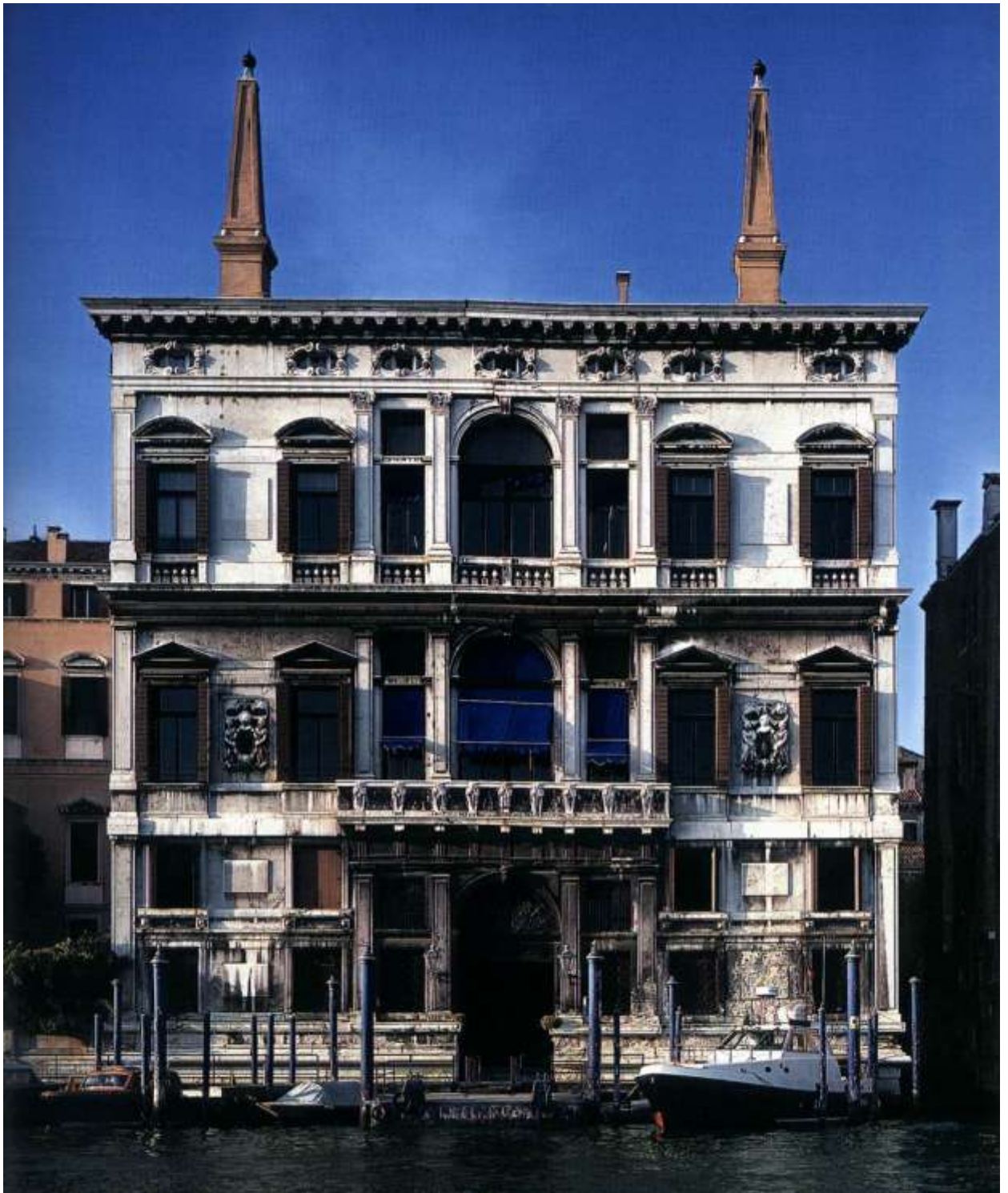
Илл. 196.32. Пирро Лигорио. Лоджия и фасад главного здания дворца Казино в садах Ватикана в Риме.



Илл. 196.33. Пирро Лигорио. Внутренний дворик дворца Казино в садах Ватикана в Риме.



Илл. 196.34. Пирро Лигорио. Фонтанная система виллы д'Эсте в Тиволи.



Илл. 196.35. Джованни Джакомо Гриджи. Палаццо Коччина Тъеполо в Венеции.

Маджоре, по которому он должен был помогать Палладио в реконструкции церкви Сан-Джорджо Маджоре. Однако до его смерти и в этом строительстве было сделано немного [13].

Итальянский архитектор и скульптор Франческо Камиллиани родился в 1530 году во Флоренции и умер в 1586 году. Учился во Флоренции у Баччо Бандинелли. Его наиболее известной работой является мраморный фонтан [\(илл. 196.36\)](#) на площади Претория [\(илл. 196.37\)](#) в Палермо, построенный в 1554-1581 годах. Первоначально фонтан был заказан Луиджи Альваресом де Толедо для сада на вилле близ Флоренции, где он был завершён в 1555 году. В январе 1573 года дон Луиджи продал его сенату Палермо. Фонтан был разобран, перевезён в Палермо и установлен на новом месте автором [13].

Французский архитектор Пьер Леско родился между 1500 и 1510 годами и умер в 1578 году. Работал в Париже. Известность ему принесла его первая работа в 1542-1544 годах над деревянным амвоном церкви Сен-Жермен л'Оксерруа, фрагменты которой ныне находятся в Лувре в Париже. Леско работал в содружестве со скульптором и рисовальщиком Жаном Гужоном, который, как предполагают, был соавтором и некоторых архитектурных проектов. Первым совместным сооружением Леско и Гужона стал особняк Линьери [\(илл. 196.38\)](#) в Париже, строительство которого было начато около 1545 года, а окончено лишь в 1661 году архитектором Ф. Мансаром; сейчас в нём, сильно перестроенном, размещается музей Карнавале. В 1546-1574 годах Леско и Гужон построили новую часть здания дворца Лувр [\(илл. 196.39\)](#) в Париже, украшенную скульптурами Гужона. По заказу парижского магистрата Леско и Гужон в 1547-1549 годах построили на одной из площадей Парижа «Фонтан нимф» [\(илл. 129.70\)](#). В 1549 году вместе с архитектором Филибером Делормом Леско построил замок Валери [\(илл. 196.40\)](#) близ Санса. Леско, Гужон и Делорм построили также замок Ане [\(илл. 162.9\)](#) для фаворитки короля Генриха II, Дианы Пуатье [17].

Французский архитектор и офортист Жак Андруэ Дюсерсо Старший родился в 1510 или 1512 году и умер в 1585 году. В 1531-1533 годах посетил Италию, где изучал античную и современную ему архитектуру. Вернувшись на родину, создал много проектов и построек, в частности замков Шарлеваль [\(илл. 196.41\)](#) в Нормандии и Верней-сюр-Уаз в Иль-де-Франс, до нас не дошедших. Дюсерсо занимался также офортом, создав несколько циклов изображений различных памятников архитектуры: в 1560 году – «Античные арки и монументы»; в 1561 году – «Книга архитектуры»; в 1576-1579 годах – «Прекраснейшие здания Франции в двух томах [17].

Скульптура. В 1554 году итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей».

Кроме того, современниками Луиса де Моралеса были итальянские скульпторы Винченцо де Росси, Франческо Моска, Гульельмо делла Порта, Пьетро Паоло Галеотти и Столдо ди Джино Лоренци, французский мастер эмалей Пьер Куртейс, нидерландские скульпторы Гульельмус Палуданус и Иоганн Грегор ван дер Шардт, а также испанские скульпторы Хуан де Хуни и Херонимо Эрнандес.



Илл. 196.36. Франческо Камиллиани. Фонтан на площади Претория в Палермо.



Илл. 196.37. Площадь Претория в Палермо.



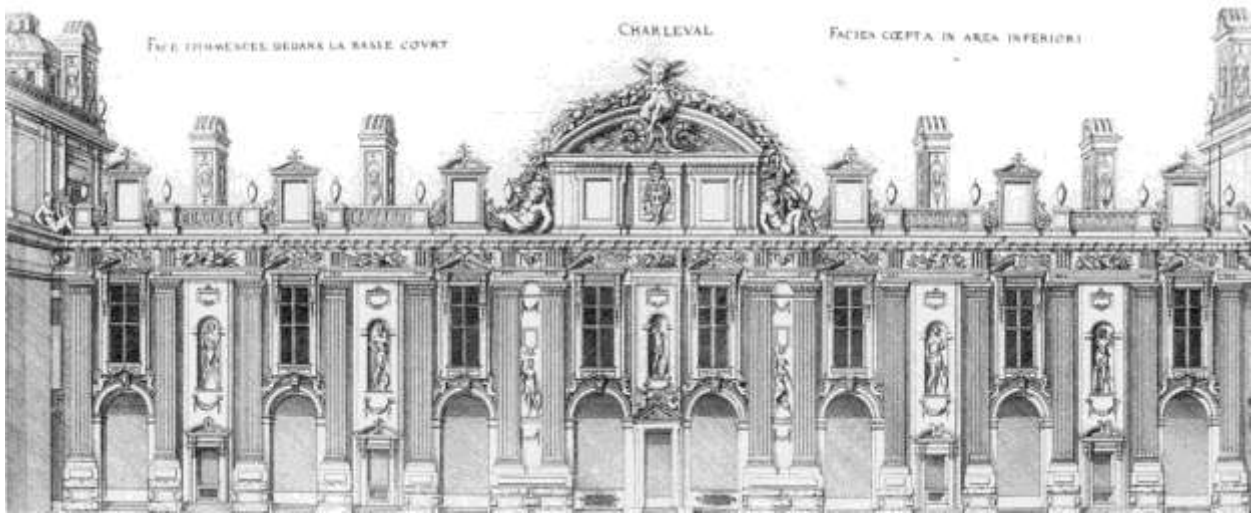
Илл. 196.38. Пьер Леско. Особняк Линьери в Париже.



Илл. 196.39. Пьер Леско. Фасад дворца Лувр в Париже.



Илл. 196.40. Пьер Леско и Филибер Делорм. Замок Валери близ Санса.



Илл. 196.41. Жак Андруэ Дюсерсо. Фасад замка Шарлеваль.

Итальянский скульптор Винченцо де Росси родился в 1525 году во Фьезоле и умер в 1586 году во Флоренции. Начал свою карьеру помощником Баччо Бандинелли, как предполагают, в 1534 году. В 1546 году завершил свое обучение и переехал в Рим. В 1547 году получил свой первый заказ от общества художников, известного как Папская Академия, на скульптуру «Юный Христос со св. Иосифом» ([илл. 196.42](#)) для капеллы в Пантеоне. В 1560 году герцог Козимо I Медичи заказал Винченцо де Росси цикл скульптур «Двенадцать подвигов Геракла». Однако ко времени смерти скульптора только семь из них были завершены. Шесть скульптур ([илл. 196.43-196.48](#)) помещены в Палаццо Веккио во Флоренции, а седьмая ([илл. 196.49](#)) – на вилле Поджо [13].

Итальянский скульптор Франческо Моска, сын скульптора Симоне Моска, родился около 1546 года и умер в 1578 году в Пизе. Он работал в Орвьето и начал с того, что завершил неоконченные заказы отца. Для Кафедрального собора в Орвьето он исполнил статую обнаженного св. Себастьяна и фигуры апостолов Петра и Павла. В капелле Благовещения Кафедрального собора в Пизе он также исполнил «Мадонну с Младенцем и ангелом». В 1577 году ездил в Парму, где небольшое время работал придворным скульптором при дворе Фарнезе. Другими его произведениями являются мраморный рельеф «Диана и Актеон» ([илл. 196.50](#)) из Национального музея Барджелло во Флоренции и скульптурная группа «Аталанта и Мелеагр» из Художественного музея Нельсона-Аткинса в Канзас-Сити [13].

Итальянский скульптор и архитектор Гульельмо делла Порта родился в 1515 году в Порлецце в Ломбардии, в зажиточной семье скульптора Джованни Баттиста делла Порта, и умер в 1577 году в Риме. Получил образование скульптора в мастерской своего дяди Джованни Джакомо в Генуе, который привлек юношу к работе над 16 статуями для мраморного алтаря в капелле Петра и Павла Кафедрального собора в Генуе ([илл. 196.51](#)). Около 1537 года он переехал в Рим, где познакомился с живописцем Себастьяно дель Пьомбо, а тот порекомендовал его Микеланджело. Он был нанят Микеланджело для восстановления дворца Фарнезе. Около 1547 года исполнил мраморный бюст папы Павла III ([илл. 196.52](#)), хранящийся в музее Каподимонте в Неаполе. В 1555 году начал работу над надгробием папы Павла III ([илл. 196.53](#)) в базилике св. Петра. Скульптурная композиция была завершена в 1575 году. Ему также принадлежит мраморный рельеф «Снятие с креста» ([илл. 196.54](#)) из Кастелло Сфорцеско в Милане [13].

Итальянский скульптор, медальер и ювелир Пьетро Паоло Галеотти, сын Пьетро ди Франческо, родился в 1520 году в Монте Ротондо и умер в 1584 во Флоренции. Знаменитый скульптор Бенвенутто Челлини привез его во Флоренцию в детском возрасте в 1528 году. Галеотти сопровождал Челлини в его поездках в Феррару и Париж в 1540 году и работал в его парижской мастерской в 1548-1549 годах. В 1555 году он поселился во Флоренции. В 1550-е годы он исполнил золотую монету Козимо I ([илл. 196.55-196.56](#)). Ему



Илл. 196.42. Винченцо де Росси. Юный Христос со св. Иосифом.



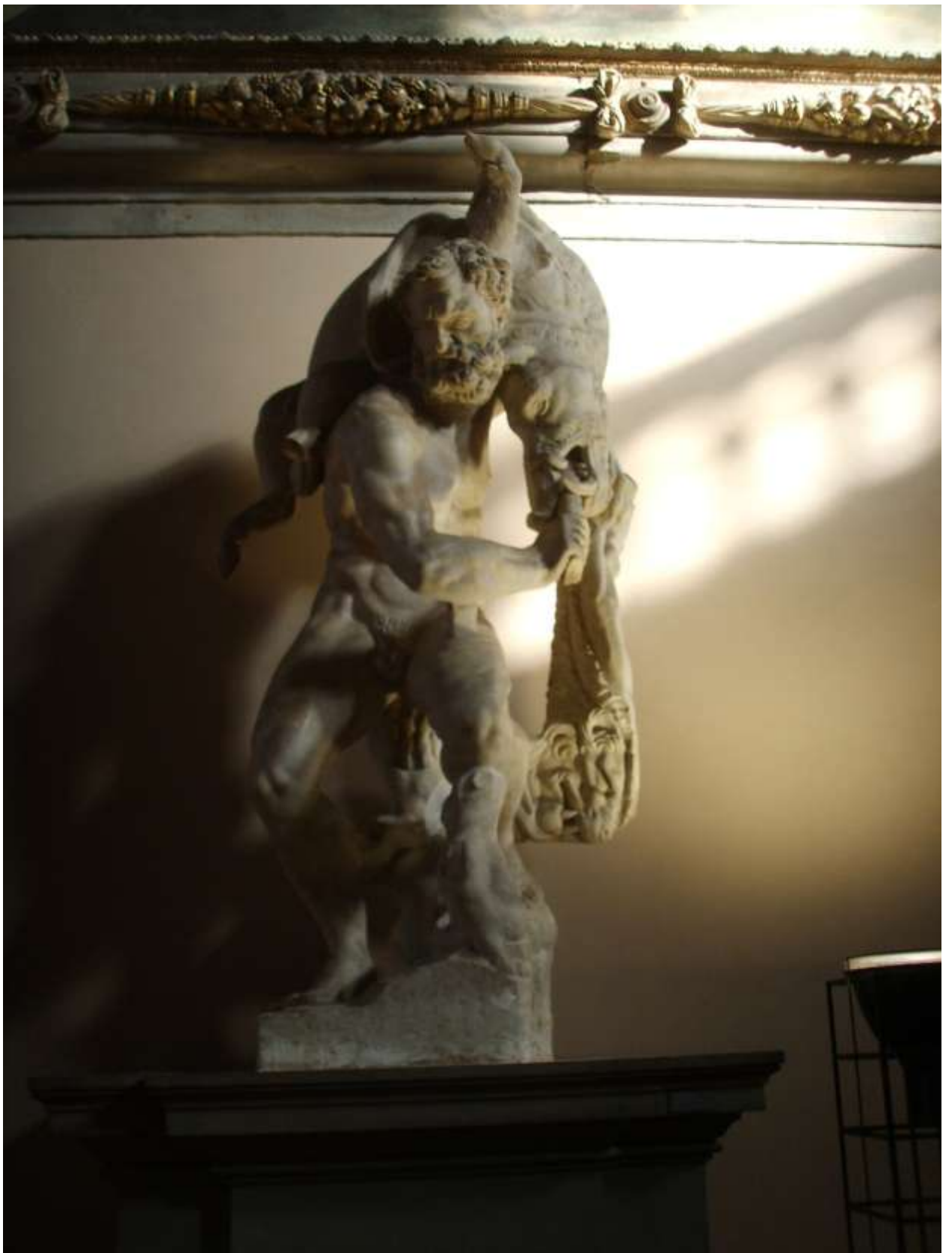
Илл. 196.43. Винченцо де Росси. Геракл и кентавр Несс.



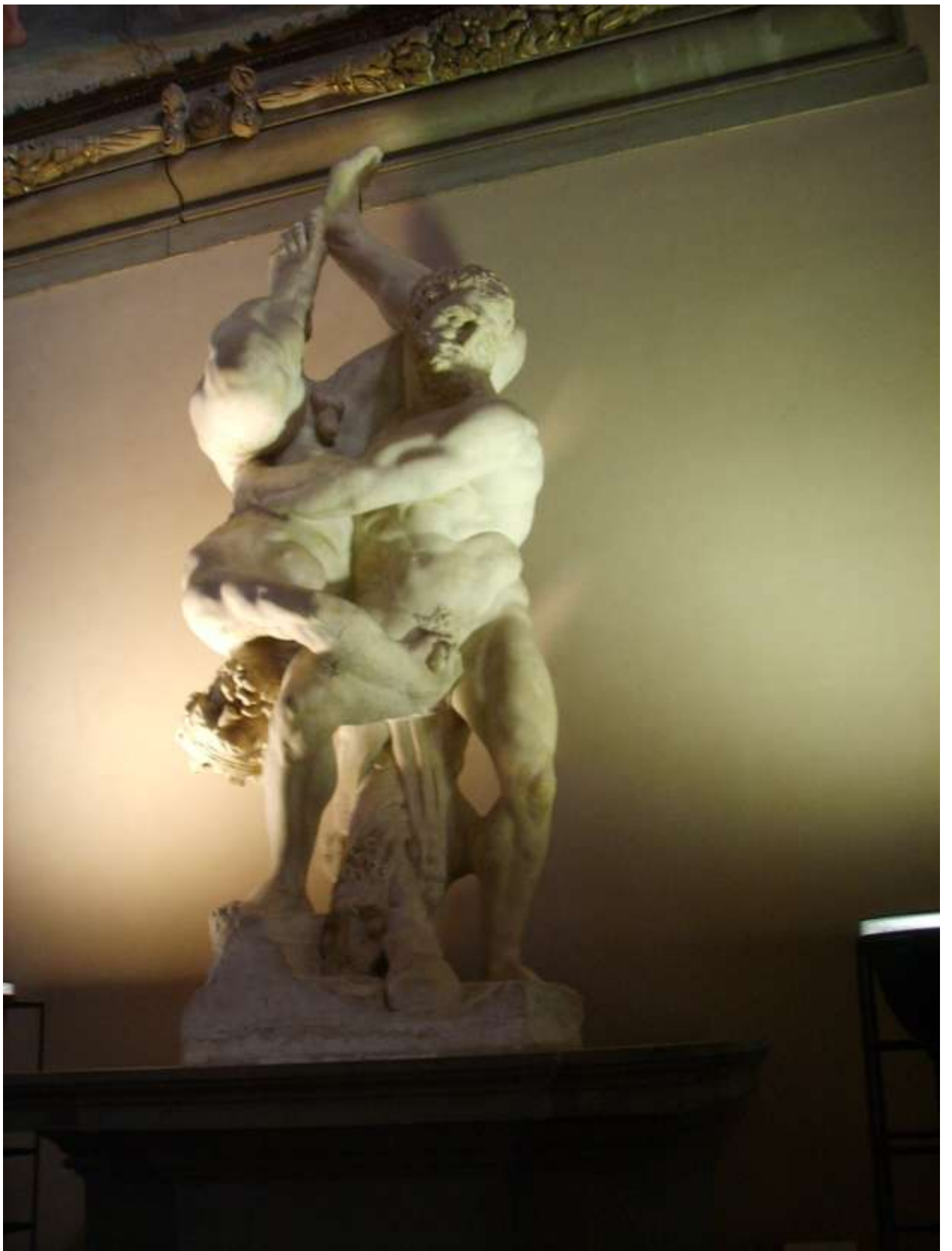
Илл. 196.44. Винченцо де Росси. Геракл и Антей.



Илл. 196.45. Винченцо де Росси. Геракл и Ипполита.



Илл. 196.46. Винченцо де Росси. Геракл и Эриманфский вепрь.



Илл. 196.47. Винченцо де Росси. Геракл и Диомед.



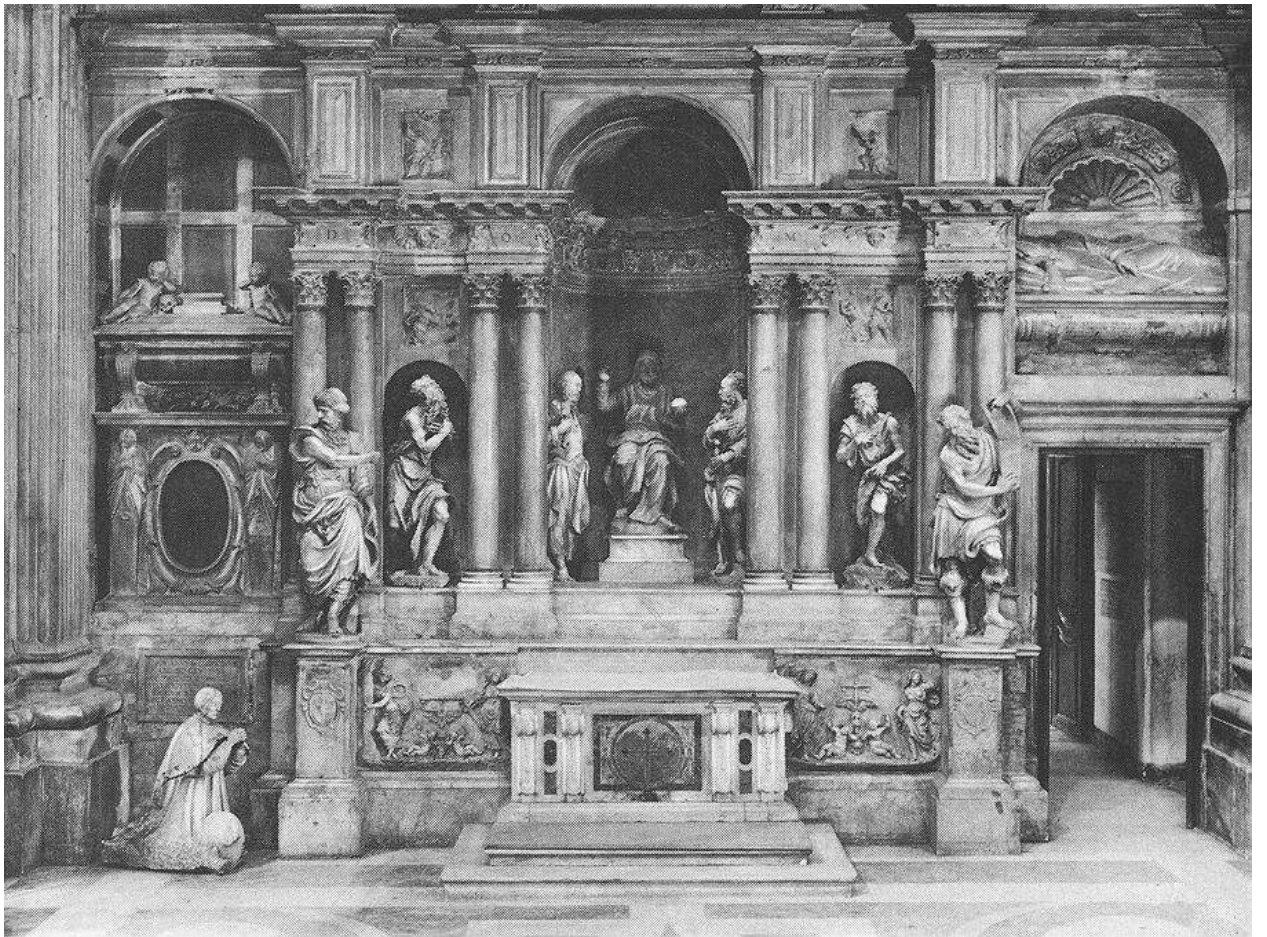
Илл. 196.48. Винченцо де Росси. Геракл и Как.



Илл. 196.49. Винченцо де Росси. Геракл, держащий небо.



Илл. 196.50. Франческо Моска. Диана и Актеон.



Илл. 196.51. Гульельмо делла Порта. Алтарь в Кафедральном соборе в Генуе.



Илл. 196.52. Гульельмо делла Порта. Бюст папы Павла III.



Илл. 196.53. Гульельмо делла Порта. Гробница папы Павла III в соборе св. Петра.



Илл. 196.54. Гульельмо делла Порта. Снятие с креста.



Илл. 196.55. Пьетро Паоло Галеотти. Золотая монета Козимо I.



Илл. 196.56. Пьетро Паоло Галеотти. Золотая монета Козимо I.

также принадлежит бронзовый бюст Оттавиано Фарнезе ([илл. 196.57](#)) из Национальной художественной галереи в Вашингтоне [13].

Итальянский скульптор Столдо ди Джино Лоренци, племянник скульптора и архитектора Баттисты Лоренци, родился в 1534 году в Сеттиньяно и умер в 1583 году в Пизе. Сначала он работал как резчик в мастерской отца, а затем учился живописи у Микеле Тозино во Флоренции. К 1550 году он вступил в мастерскую скульптора Никколо Триболо. Его первым патроном был Лука Мартини, поэт и писатель, глава Пизы при герцоге Козимо I Медичи. Столдо жил в Пизе в 1555-1562 годах. Он получил заказы от церкви Санта-Мария делла Спина на скульптурную группу «Благовещение» и от Козимо I Медичи на мраморные стеммы (лавровый венок, обвитый белой шерстью) для скульптурных персонификаций Религии и Справедливости в палаццо Кавальери в Санто-Стефано. По заказу Мартини около 1555 года исполнил мраморный рельеф «Козимо I получает подарки от городов Тосканы», хранящийся ныне в Холкхэм-холле в Норфолке. В 1565 году Столдо работал над украшениями для свадьбы Франческо I Медичи и Иоанны Австрийской, а также получил ряд заказов во Флоренции, включая статую Авраама ([илл. 196.58](#)), исполненную в 1565 году для капеллы св. Луки ([илл. 196.59](#)) церкви Сантиссима-Аннунциата, бронзового Нептуна ([илл. 196.60](#)), исполненного в 1565-1568 годах для Козимо I Медичи и установленного в садах Боболи во Флоренции, а также статуи Амфитриты ([илл. 196.61](#)), исполненной в 1573 году для студиоло Франческо по заказу Академии рисунка, членом которой был Столдо. Ныне эта статуя установлена в Палаццо Веккио ([илл. 196.62](#)) во Флоренции. Осенью 1573 года он уехал в Милан, чтобы работать над скульптурами для церкви Санта-Мария presso Сан-Чельсо, включая скульптурную группу «Благовещение» ([илл. 196.63](#)) и рельефы «Бегство в Египет» и «Поклонение волхвов» на фасаде. В 1582 году Столдо вернулся в Тоскану и до своей смерти работал для Кафедрального собора в Пизе ([илл. 196.64](#)) [13].

Французский мастер эмалей Пьер Куртейс родился около 1520 года и умер в 1586 году. Работал в Лиможе с 1550 по 1568 годы. В 1559 году он украсил фасад замка Мадрид, построенного для королей Франциска I и Генриха II, близ Парижа двенадцатью овальными медальонами Добродетелей и олимпийских богов с фигурами в человеческий рост. Замок был разрушен, девять медальонов ([илл. 196.65-196.72](#)) ныне хранятся в музее Клюни, а три – в Англии. Они являются одними из самых больших из когда-либо сделанных эмалей. Многие произведения Куртейса хранятся в Лувре в Париже. Его эмаль «Троянский конь» ([илл. 196.73](#)), исполненная в 1550-1580 годах, хранится в Музее Лихтенштейна в Вене [13].

Фламандский скульптор Виллем ван ден Брок, прозванный Гильельмус Палуданус, родился в 1530 году в Мехелене и умер в 1579 году в Антверпене. Его обучение началось в его родном городе и продолжилось последующим путешествием в Италию. В 1557 году был принят мастером в гильдию св. Луки в Антверпене, гражданином которого он стал в 1559 году. Из



Илл. 196.57. Пьетро Паоло Галеотти. Оттавиано Фарнезе.



Илл. 196.58. Столдо ди Джино Лоренци. Авраам.



Илл. 196.59. Капелла св. Луки церкви Сантиссима-Аннунциата во Флоренции.



Илл. 196.60. Столдо ди Джино Лоренци. Нептун.



Илл. 196.61. Столдо ди Джино Лоренци. Амфитрита.



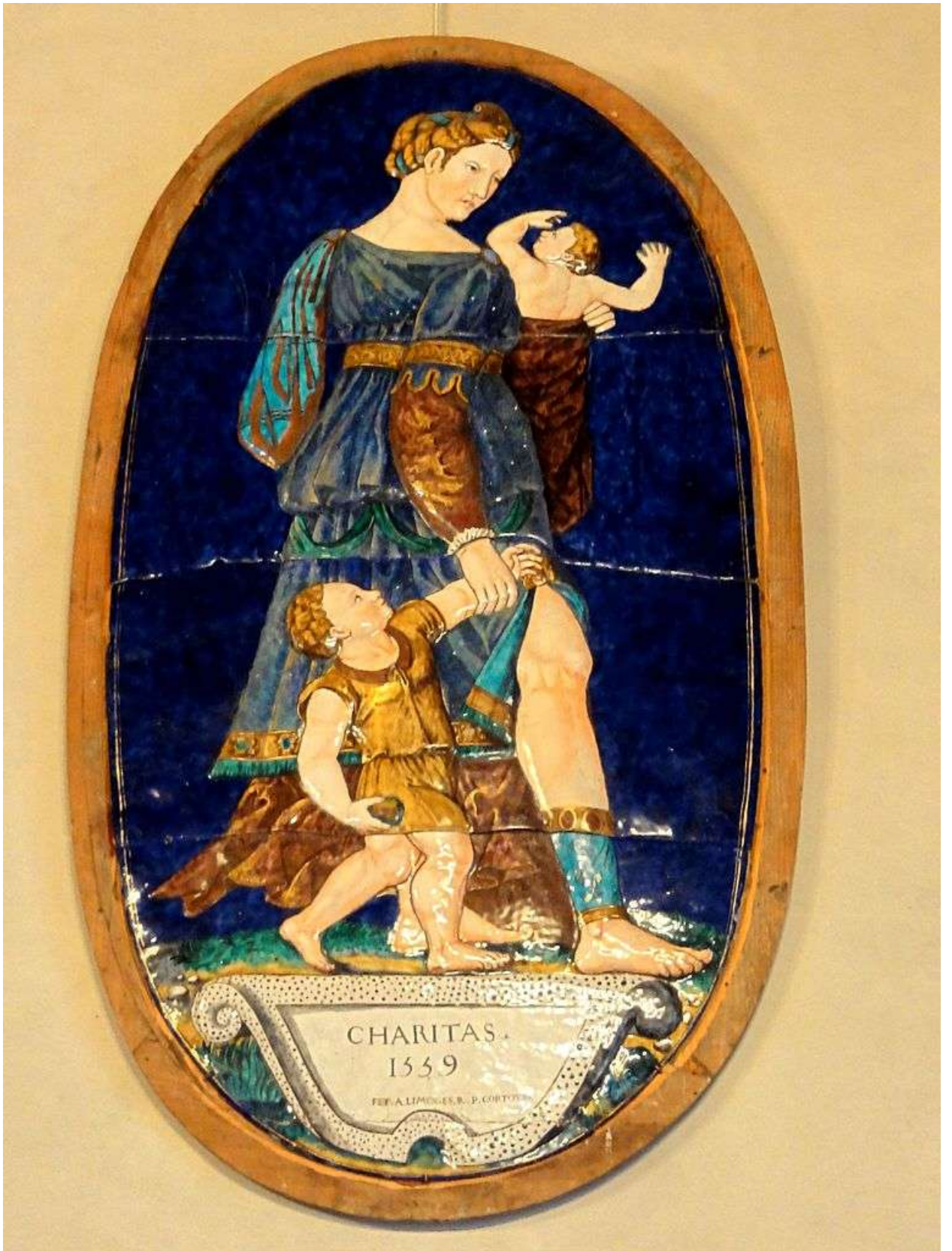
Илл. 196.62. Палаццо Веккио во Флоренции.



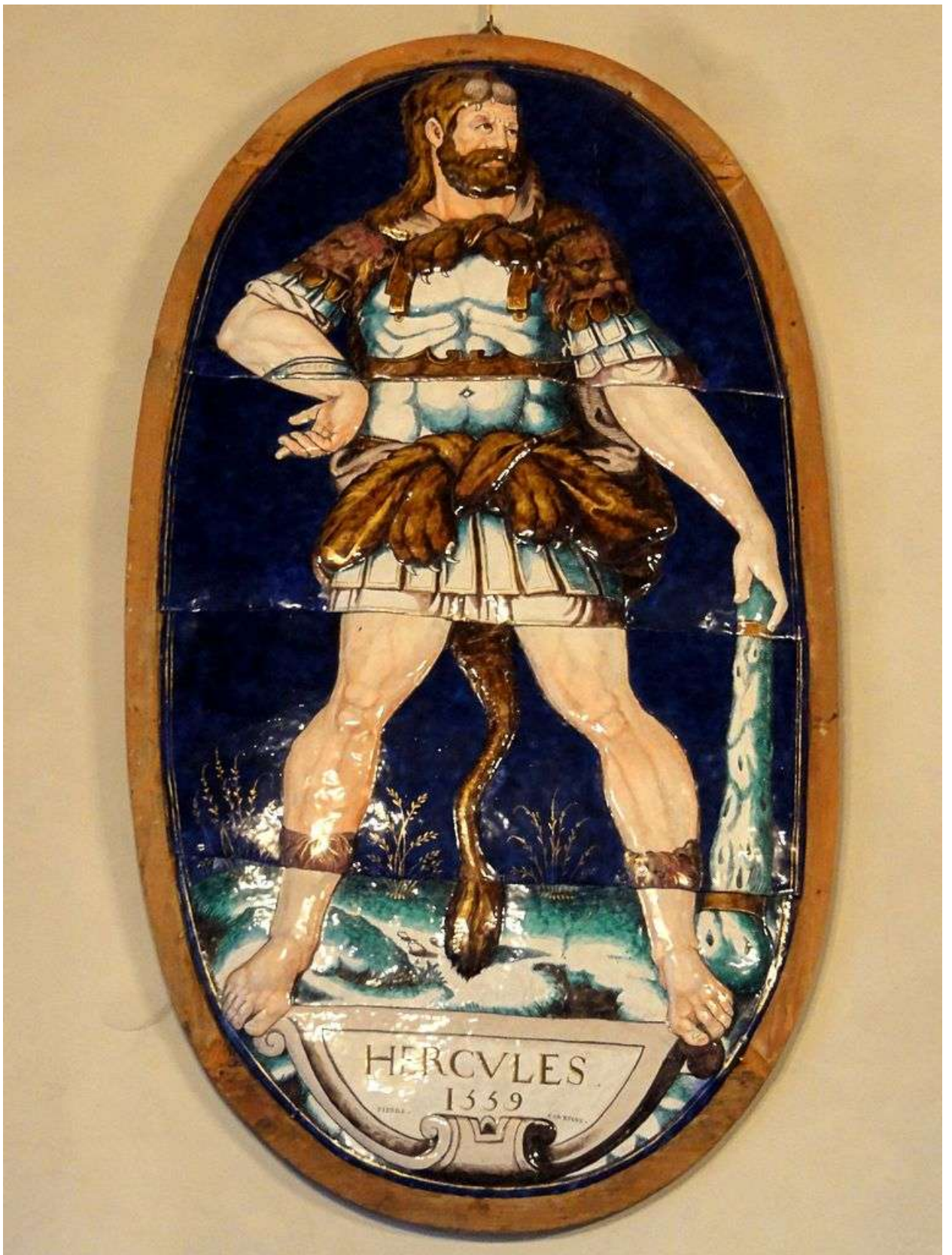
Илл. 196.63. Столдо ди Джино Лоренци. Благовещение.



Илл. 196.64. Столдо ди Джино Лоренци. Ангел.



Илл. 196.65. Пьер Куртейс. Милосердие. Эмаль.



Илл. 196.66. Пьер Куртейс. Геркулес. Эмаль.



Илл. 196.67. Пьер Куртейс. Юпитер. Эмаль.



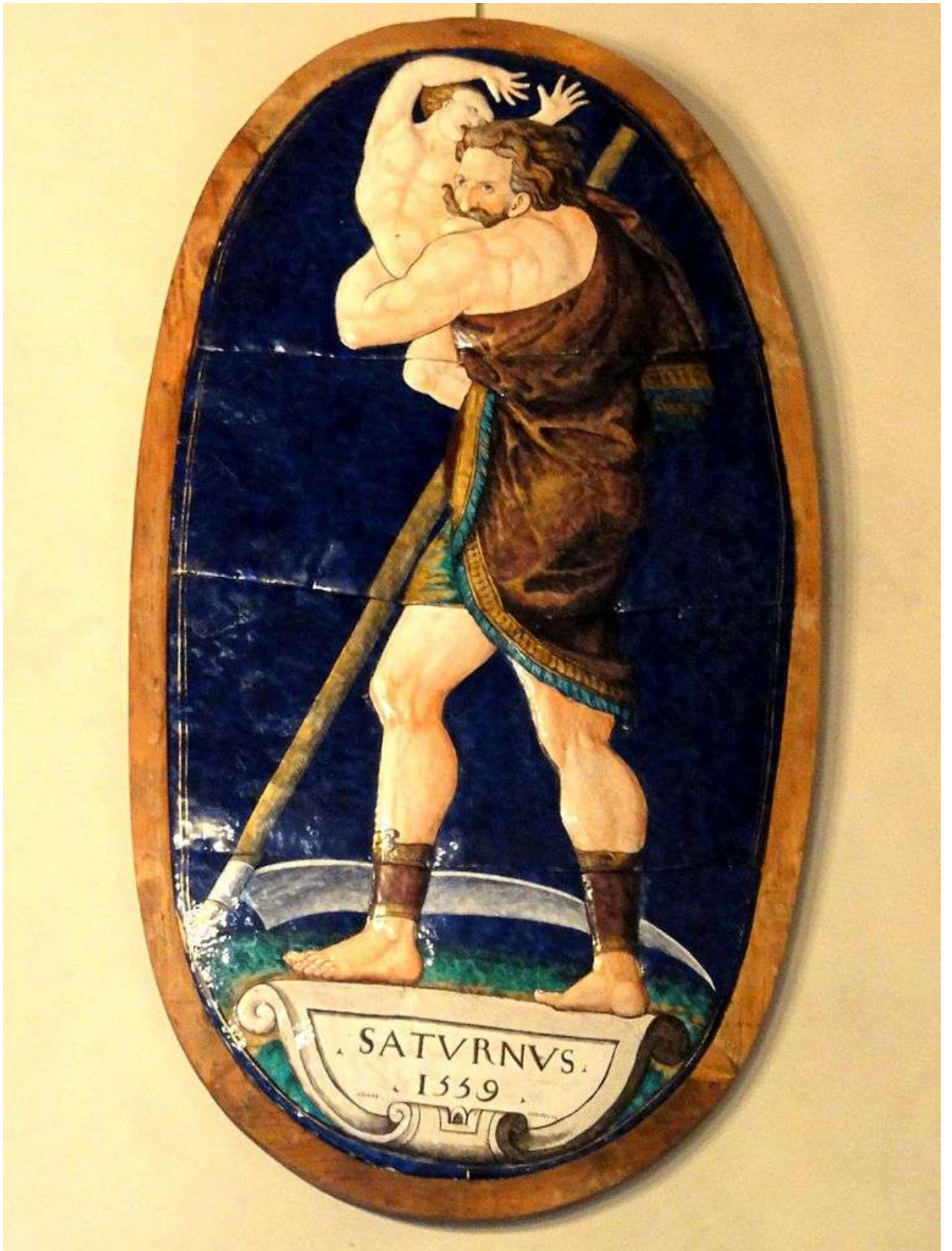
Илл. 196.68. Пьер Куртейс. Справедливость. Эмаль.



Илл. 196.69. Пьер Куртейс. Марс. Эмаль.



Илл. 196.70. Пьер Куртейс. Благоразумие. Эмаль.



Илл. 196.71. Пьер Куртейс. Сатурн. Эмаль.



Илл. 196.72. Пьер Куртейс. Сол. Эмаль.



Илл. 196.73. Пьер Куртейс. Троянский конь. Эмаль.

документов известно, что в 1566-1567 годах он получил плату за три статуи для Кафедрального собора в Антверпене. В 1571 году исполнил в крепости Антверпена постамент для бронзовой статуи в человеческий рост донна Фернандо Альвареса де Толедо, герцога Альбы, разрушенной в 1577 году. При посредстве своего друга, Абрахама де Хела, художника из Антверпена, в 1560 году получил заказ на изготовление пяти алебастровых рельефов со сценами из Ветхого и Нового Завета для алтаря доминиканской церкви в Аугсбурге, хранящихся ныне в Римском музее; алебастровый рельеф со сценой «Распятия» находится в собрании музея Максимилиана в Аугсбурге. Для иностранных заказчиков он исполнил и другие мраморные и алебастровые скульптуры, включая около 1563 года рельеф для дворцовой капеллы герцога Мекленбург-Шверинского в Шверине, а в 1571 году три алтарных преграды, отправленные в Испанию, но не сохранившиеся. Вместе с Корнелисом Флорисом он назван архитектором ратуши в Антверпене, где исполнял фронтоны. Примером его искусства может служить рельеф из белого камня «Сад Эдема» ([илл. 196.74](#)) размером 20×83.5 см, исполненный в 1567 году и хранящийся в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе.

Нидерландский скульптор Иоганн Грегор ван дер Шардт родился около 1530 года в Неймегене и умер после 1581 года в Нюрнберге. В 1560-х годах он совершил путешествие в Италию, несколько лет жил в Риме и, как предполагают, посетил Флоренцию, копируя античные и современные ему скульптуры. Из Рима он отправился в Венецию и посетил Болонью. В 1569 году он поступил на службу к императору Максимилиану II в Вене. Там он исполнил несколько полихромных терракотовых бюстов, включая автопортрет ([илл. 196.75](#)) высотой 23 см, хранящийся в Государственном музее изящных искусств в Амстердаме. Его единственной подписной работой является бронзовая статуэтка Меркурия ([илл. 196.76](#)), исполненная около 1569 года и хранящаяся в Национальном музее в Стокгольме. В 1570 году он исполнил терракотовый бюст Виллибальда Имхофа ([илл. 196.77](#)) высотой 81.5 см, хранящийся в Государственных музеях Берлина; около 1570 года – бронзовые аллегии четырех времен года ([илл. 196.78](#)) высотой 71 см каждая, хранящиеся в Музее истории искусства в Вене; тогда же были исполнены бронзовые статуэтки Луны ([илл. 196.79](#)) высотой 51 см из Музея истории искусства в Вене и Сола ([илл. 196.80](#)) высотой 46 см из Государственного музея изящных искусств в Амстердаме; в 1570-1575 годах была исполнена медная статуэтка Флоры ([илл. 196.81](#)) высотой 71 см из Музея истории искусства в Вене [13].

Испанский скульптор Хуан де Хуни родился в 1506 году в Жуаньи во Франции и умер в 1577 году в Вальядолиде. Предполагают, что он происходил из Бургундии. Начал работать в Италии, но с 1533 года переехал в Испанию, где работал в Леоне и Саламанке до того, как в 1540 году поселился в Вальядолиде. Его творчество имеет религиозную тематику. В 1544 году он исполнил для епископа Мондонедо, Антонио де Гевары,



Илл. 196.74. Гульельмус Палуданус. Сад Эдема. Рельеф.



Илл. 196.75. Иоганн Грегор ван дер Шардт. Автопортрет.



Илл. 196.76. Иоганн Грегор ван дер Шардт. Меркурий.



Илл. 196.77. Иоганн Грегор ван дер Шардт. Бюст Виллибальда Имхофа.



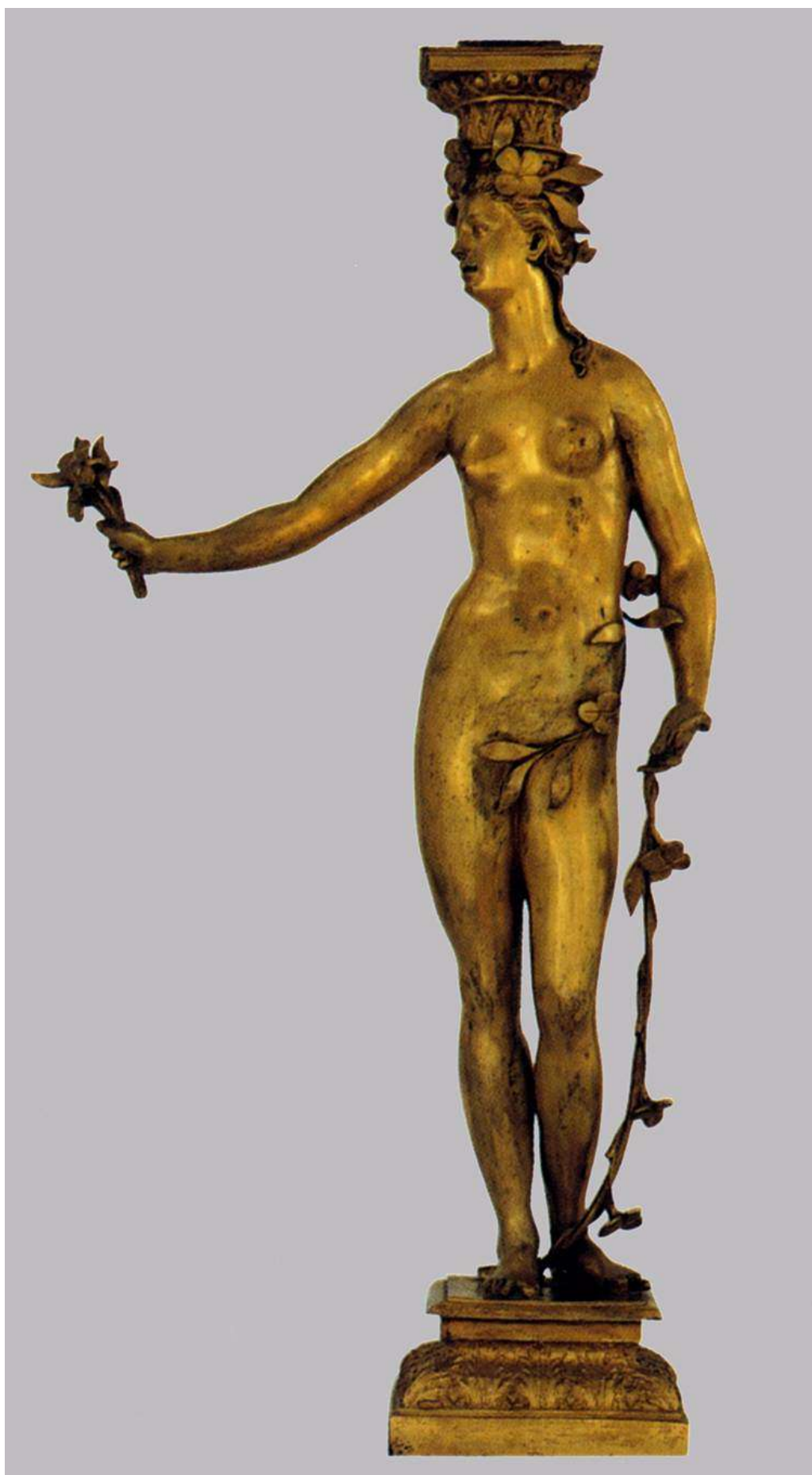
Илл. 196.78. Иоганн Грегор ван дер Шардт. Аллегии четырех времен года.



Илл. 196.79. Иоганн Грегор ван дер Шардт. Луна.



Илл. 196.80. Иоганн Грегор ван дер Шардт. Сол.



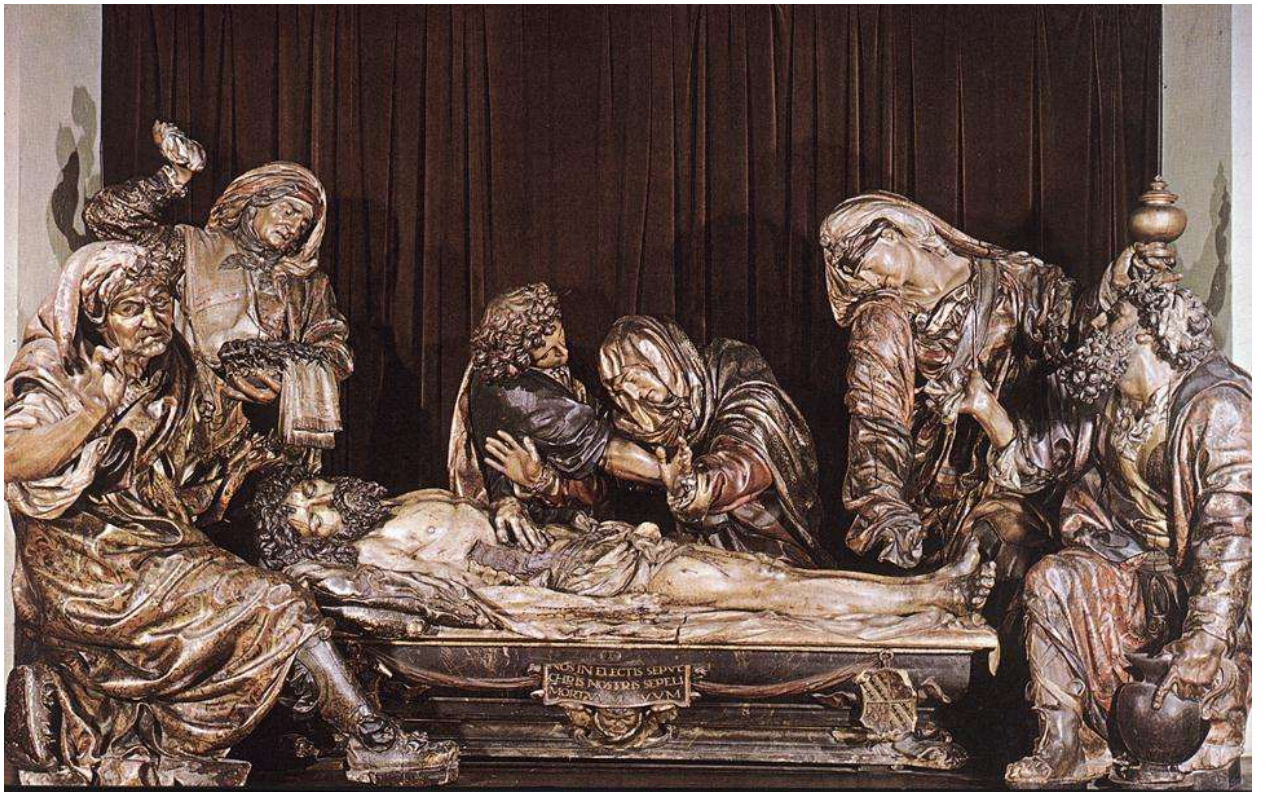
Илл. 196.81. Иоганн Грегор ван дер Шардт. Флора.

полихромную деревянную скульптурную группу «Положение во гроб» ([илл. 196.82](#)), хранящуюся ныне в Национальном музее религиозной деревянной скульптуры в Вальядолиде. В 1545 году Хуан де Хуни получил заказ на создание полихромного деревянного алтаря ([илл. 196.83](#)) для Антигуа и закончил его в 1562 году. В 1922 году алтарь был установлен в Кафедральном соборе Вальядолида. В 1560-х годах он исполнил полихромную деревянную скульптуру «Распятие» ([илл. 196.84](#)) для монастыря Санта-Каталина в Вальядолиде, где были похоронены его жена и сыновья. В 1560-1570 годах он создал полихромную деревянную скульптуру «Се, Человек!» ([илл. 196.85](#)), хранящуюся ныне в Епархиальном музее в Вальядолиде. В 1573 году исполнил алебастровую скульптуру св. Сегундо ([илл. 196.86](#)) в церкви Сан-Сегундо в Авии [13].

Испанский скульптор и архитектор Херонимо Эрнандес родился в 1540 году в Авиле и умер в 1586 году в Севилье. В 1553 году его приняли в мастерскую Хуана Баутисты Васкеса в Авиле, которого он сопровождал в Севилью в 1561 году. В 1567 году, завершив свое обучение, он покинул мастерскую Васкеса и основал свою собственную мастерскую. В Севилье до 1568 года он женился на дочери архитектора Эрнана Руиса. В 1573 году стал мастером в скульптуре и архитектуре. В его творчестве преобладала религиозная тематика, посвященная Деве Марии и детству Христа. Примером его искусства может служить полихромная деревянная скульптура «Воскресший Христос» ([илл. 196.87](#)), созданная в 1570-е годы и хранящаяся в церкви Квинта Аугустия в Севилье.

Ювелирное искусство. Современниками Луиса де Моралеса были немецкие ювелиры Венцель Ямницер и Эндрис Деген, а также французский ювелир Пьер Реймонд.

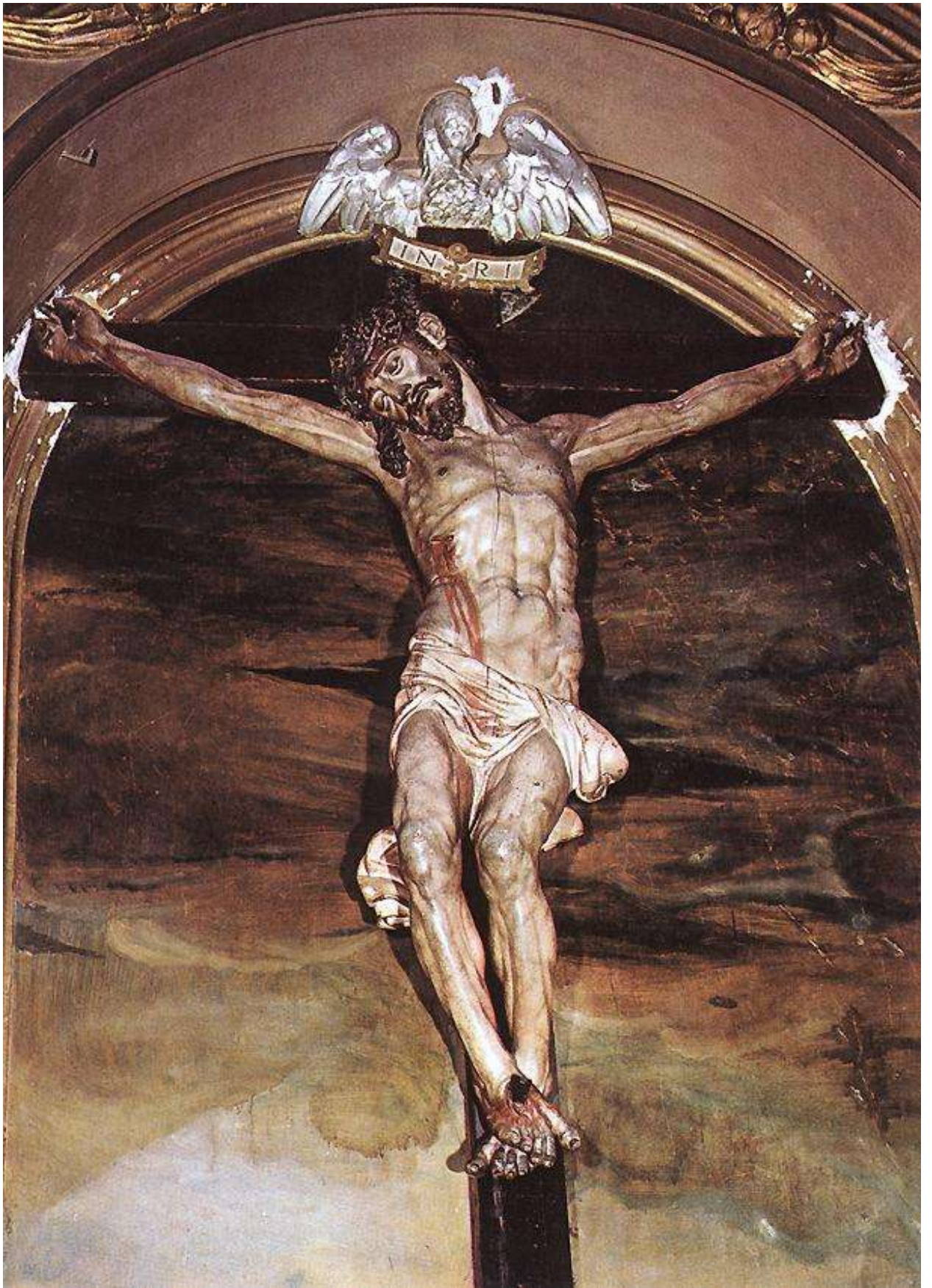
Немецкий ювелир Венцель Ямницер родился в 1508 году в Вене и умер в 1585 году в Нюрнберге. Еще в юности он переселился вместе со своим братом и помощником, Альбрехтом Ямницером, в Нюрнберг, где в 1534 году был принят мастером в местную гильдию, в 1556 году стал членом большого, а в 1573 году - малого городского совета, и работал до конца своей жизни, главным образом, для императоров Карла V, Фердинанда I, Максимилиана II и Рудольфа II. Он украшал свои изделия цветами и фигурами животных. Самым известным его произведением является созданное в 1549 году так называемое «Меркелевское столовое украшение» ([илл. 196.88](#)) высотой 100 см из позолоченного серебра с полихромной эмалью - плато для обеденного стола в виде скал с рассеянными на них многочисленными животными и с женщиной, держащей в руках вазу цветов; оно долго находилось в германском музее в Нюрнберге, затем было куплено бароном Ротшильдом во Франкфурте-на-Майне за 800 000 марок, а ныне хранится в Государственном музее изящных искусств в Амстердаме. Другие известные его произведения: серебряная с позолотой «Чернильница» ([илл. 196.89](#)) размером 23×10×6 см, созданная в 1560-е годы и хранящаяся в Музее истории искусства в Вене; «Кубок-кораблик в форме цыпленка» ([илл. 196.90](#)) из позолоченного серебра



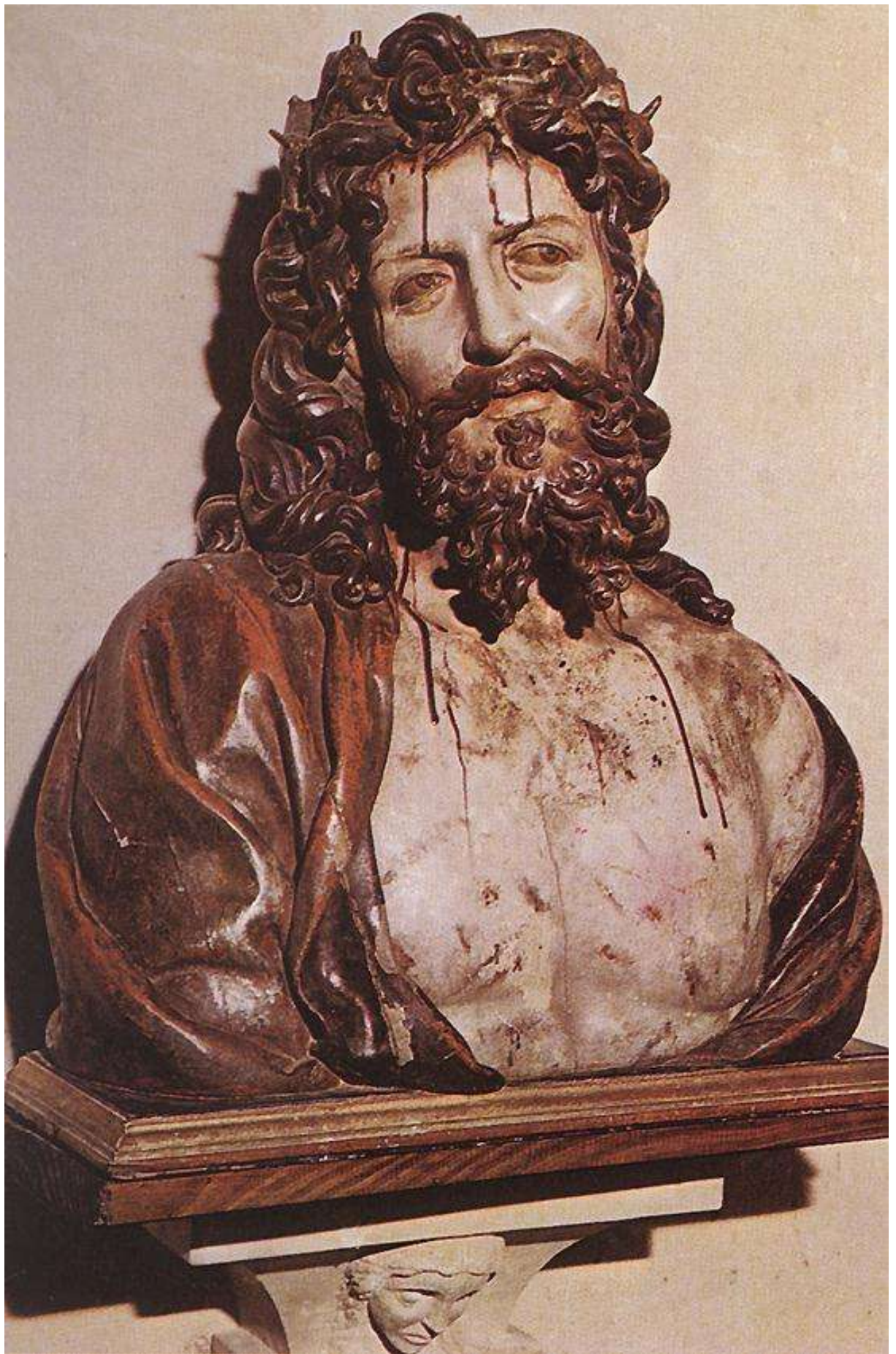
Илл. 196.82. Хуан де Хуни. Положение во гроб.



Илл. 196.83. Хуан де Хуни. Алтарь Антигуа.



Илл. 196.84. Хуан де Хуни. Распятие.



Илл. 196.85. Хуан де Хуни. Се, Человек!.



Илл. 196.86. Хуан де Хуни. Св. Сегундо.



Илл. 196.87. Херонимо Эрнандес. Воскресший Христос.



Илл. 196.88. Венцель Ямницер. Меркелевское столовое украшение.



Илл. 196.89. Венцель Ямницер. Чернильница.



Илл. 196.90. Венцель Ямницер. Кубок-кораблик в форме цыпленка.

и раковины высотой 18 см, созданный в 1550-1575 годах и хранящийся в Музее истории искусства в Вене. Ямницер занимался также гравированием на меди, но из приписываемых ему эстампов только один, а именно, «Вид триумфальных ворот», созданный в 1551 году, вышел из-под его резца. Рисунки Ямницера для исполненных или спроектированных им кубков, чаш, кружек, канделябров и прочего изданы в фотолитографических снимках Р. Бергау [13].

Немецкий ювелир Эндрис Деген работал в Аугсбурге в 1555-1583 годах. Биографические сведения о нем отсутствуют. Примером его искусства может служить «Кубок-раковина» ([илл. 196.91](#)) из золоченого серебра и раковины высотой 41 см, созданный около 1580 года и хранящийся в Музее истории искусства в Вене [13].

Французский ювелир и мастер эмалей Пьер Реймонд родился в 1513 году и умер в 1584 году. Учился у Пьера Куртейса. Работал в Лиможе, где у него была большая мастерская. Специализировался на изготовлении столовой посуды, кубков, кувшинов, тарелок, блюд и т.п., украшая их эмалью, для которых использовал произведения Луки Лейденского, Альбрехта Дюрера и Маркантонио Раймонди. Примерами его произведений могут служить: «Триптих» ([илл. 196.92](#)) из золоченой меди и полихромной эмали, центральная панель которого, где изображена сцена «Оплакивания мертвого Христа», имеет размеры 20×17 см, а боковые створки, на которых изображены пророк Даниил и апостол Петр, - 20×8 см каждая; исполненный в 1538 году, он хранится в музее Фицвильям в Кембридже; «Шестигранная солонка» ([илл. 196.93](#)) из меди, раскрашенная эмалью, с гранями размером 5×7.5 см, где вверху нарисована женская голова, внизу – мужская голова, на одной грани – Купидон со стрелой, а на других – путто, созданная в 1540-1545 годах, хранится в музее Фицвильям в Кембридже; эмаль на меди «Иаиль убивает Сисару» ([илл. 196.94](#)) размером 29×24 см, созданная в 1550-1575 годах, хранится в Художественном музее Уолтерса в Балтиморе; «Тацца» ([илл. 196.95-196.96](#)) с латинской надписью из Книги Екклесиаста: «Кто копает яму, тот упадет в нее; и кто разрушает ограду, того ужалит змей», созданная в 1558 году, хранится в частной коллекции; «Блюдо» ([илл. 196.97](#)) шириной 51 см, созданное в 1560-1561 годах, на верхней стороне которого нарисована сцена «Поражение амаликитян», а на нижней (невидимой на иллюстрации) – «Моисей высекает воду из скалы и Десять заповедей», хранится в частной коллекции; «Кувшин» ([илл. 196.98](#)) высотой 28 см, созданный в 1564 году, на боковой поверхности которого нарисована сцена «Гидеон со своей армией атакует мидианитян», хранится в частной коллекции. Пьер Реймонд также исполнил алтарь, покрытый эмалью, заказанный Анном де Монморанси для капеллы в его замке Экуан [13].

Искусство гобелена. Фламандский мастер гобеленов и поставщик королевских дворов Виллем де Паннемакер родился в 1512 году в Брюсселе и умер в 1581 году там же. Его отцом был Петер де Паннемакер; после его смерти сын возглавил мастерскую отца. Работал в Брюсселе в 1535-1578 годах. Он был самым знаменитым мастером гобеленов Фландрии и снабжал



Илл. 196.91. Эндрис Деген. Кубок-раковина.



Илл. 196.92. Пьер Реймонд. Триптих.



Илл. 196.93. Пьер Реймонд. Шестигранная солонка.



Илл. 196.94. Пьер Реймонд. Иаиль убивает Сисару.



Илл. 196.95. Пьер Реймонд. Тацца.



Илл. 196.96. Пьер Реймонд. Тацца (вид сверху).



Илл. 196.97. Пьер Реймонд. Блюдо.



Илл. 196.98. Пьер Реймонд. Кувшин.

гобеленами аристократию и главные королевские дворы Европы, включая императора Карла V и его сына, испанского короля Филиппа II. Примером его творчества может служить гобелен «Бог-Отец устанавливает Свой Завет с Ноем» ([илл. 196.99](#)) размером 430×560 см, исполненный в 1567 году и хранящийся в Государственном музее изящных искусств в Амстердаме [13].

Графика. Современниками Луиса де Моралеса были нидерландский гравер Корнелис Корт, французский гравер Антуан Лафрери, итальянские рисовальщики Джорджо Либерале и Карло Урбино, а также швейцарский гравер Тобиас Штиммер.

Голландский гравер на меди, ученик и сотрудник Иеронимуса Кока, Корнелис Корт родился в 1533 году в Хорне и умер 17 марта 1578 года в Риме. Получив некоторую известность благодаря гравюрам произведений Р. ван дер Вейдена, М. Кокси, Фр. Флориса и Я. Мостарта, он отправился в Италию, гостил в Венеции у Тициана, который предоставил ему возможность воспроизвести многие из его лучших работ, а затем поселился в Риме, где исполнил огромное количество гравюр произведений Рафаэля, П. Кальдары, Ф. Сальвиати, Ф. Бароччо и других итальянских живописцев. Из Италии он вернулся в Нидерланды, но после 1567 года снова поехал в Венецию, Болонью и Рим. В Риме он основал школу граверов, из которой вышел ряд мастеров. При помощи усовершенствованных приемов он начал придавать гравюрам более значительные, чем прежде, размеры, большую свободу штриха и близость к живописи, благодаря чему увеличил их распространение. Общее число его произведений около 150. Примеры его творчества приведены на [илл. 196.100-196.105](#) [13].

Французский гравер, картограф и издатель Антуан Лафрери родился около 1512 года в Оржеле и умер в 1577 году в Риме. В 1544 году он поселился в Риме и работал гравером, но в 1553 году стал издателем. В 1566 году он издал сборник гравюр с видами Неаполя. В 1570 году вышла в свет его главная работа – один из первых в Европе сборников напечатанных географических карт, названный «Атласом» (на титульном листе была помещена гравюра Атласа, держащего Землю). В работе над ним Лафрери сотрудничал с крупнейшими итальянскими картографами своего времени – Джакомо Гастальди, Баттистой Аньезе, Антонио Саламанкой, Франческо Камочо Младшим, Донато Бертелли, Ферандо Бертелли и Паоло Фортани. В 1575 году он издал сборник из 200 гравюр с видами Рима в трех томах. Примеры его творчества приведены на [илл. 196.106-196.108](#) [13].

Итальянский рисовальщик Джорджо Либерале родился в 1527 году в Удине и умер около 1579 года. Он работал для императорского двора в Праге. Исполнил свыше 500 малых акварелей для первого латинского издания книги Пьетро Андреа Маттиоли «Критический анализ трудов Диоскорида по фармакологии». Для следующего пражского издания этого текста Либерале исполнил почти 600 больших рисунков. Примеры его творчества приведены на [илл. 196.109-196.113](#) [13].

Итальянский рисовальщик, художник и теоретик Карло Урбино родился около 1520 года в Креме и умер после 1585 года там же. Работал главным



Илл. 196.99. Виллем де Паннемакер. Бог-Отец устанавливает Свой Завет с Ноем. Гобелен.



Илл. 196.100. Корнелис Корт. Слух. Гравюра.



Илл. 196.101. Корнелис Корт. Разрушение статуи Бела. Гравюра.



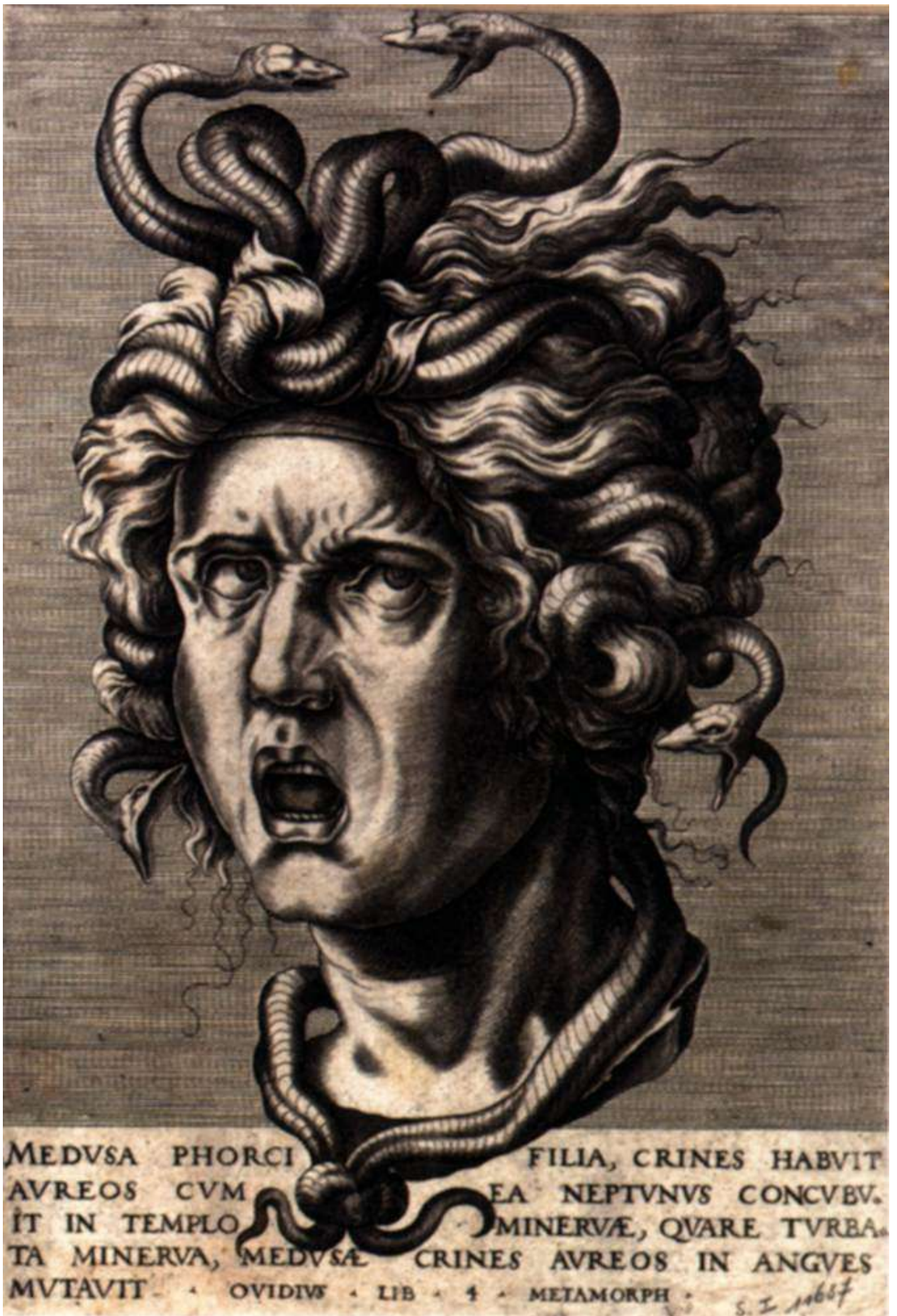
Илл. 196.102. Корнелис Корт. Троица во славе. Гравюра.



Илл. 196.103. Корнелис Корт. Диана и Каллисто. Гравюра.



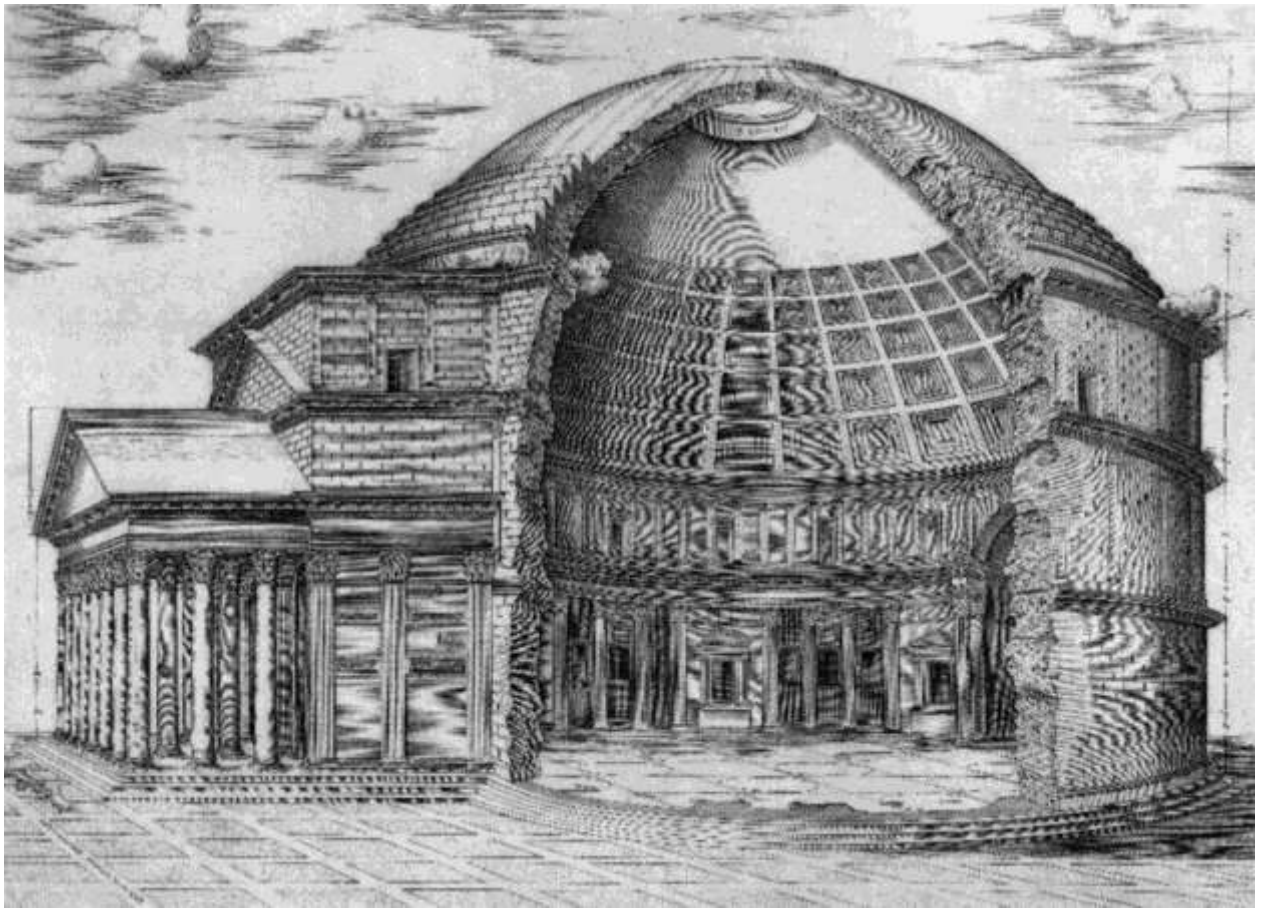
Илл. 196.104. Корнелис Корт. Благовещение. Гравюра.



Илл. 196.105. Корнелис Корт. Голова Медузы. Гравюра.



Илл. 196.106. Антуан Лафрери. Колизей в Риме. Гравюра.



Илл. 196.107. Антуан Лафрери. Пантеон в Риме. Гравюра.



Илл. 196.108. Антуан Лафрери. Пилигримы, посещающие семь церквей Рима в священный 1575 год. Гравюра.



Илл. 196.109. Джорджо Либерале. Морские животные. Пергамент.



Илл. 196.110. Джорджо Либерале. Средиземноморский омар. Пергамент.



Илл. 196.111. Джорджо Либерале. Обыкновенный осьминог. Пергамент.



Илл. 196.112. Джорджо Либерале. Бутылконосый скат. Пергамент.



Илл. 196.113. Джорджо Либерале. Бутылконосый скат (вид снизу).
Пергамент.

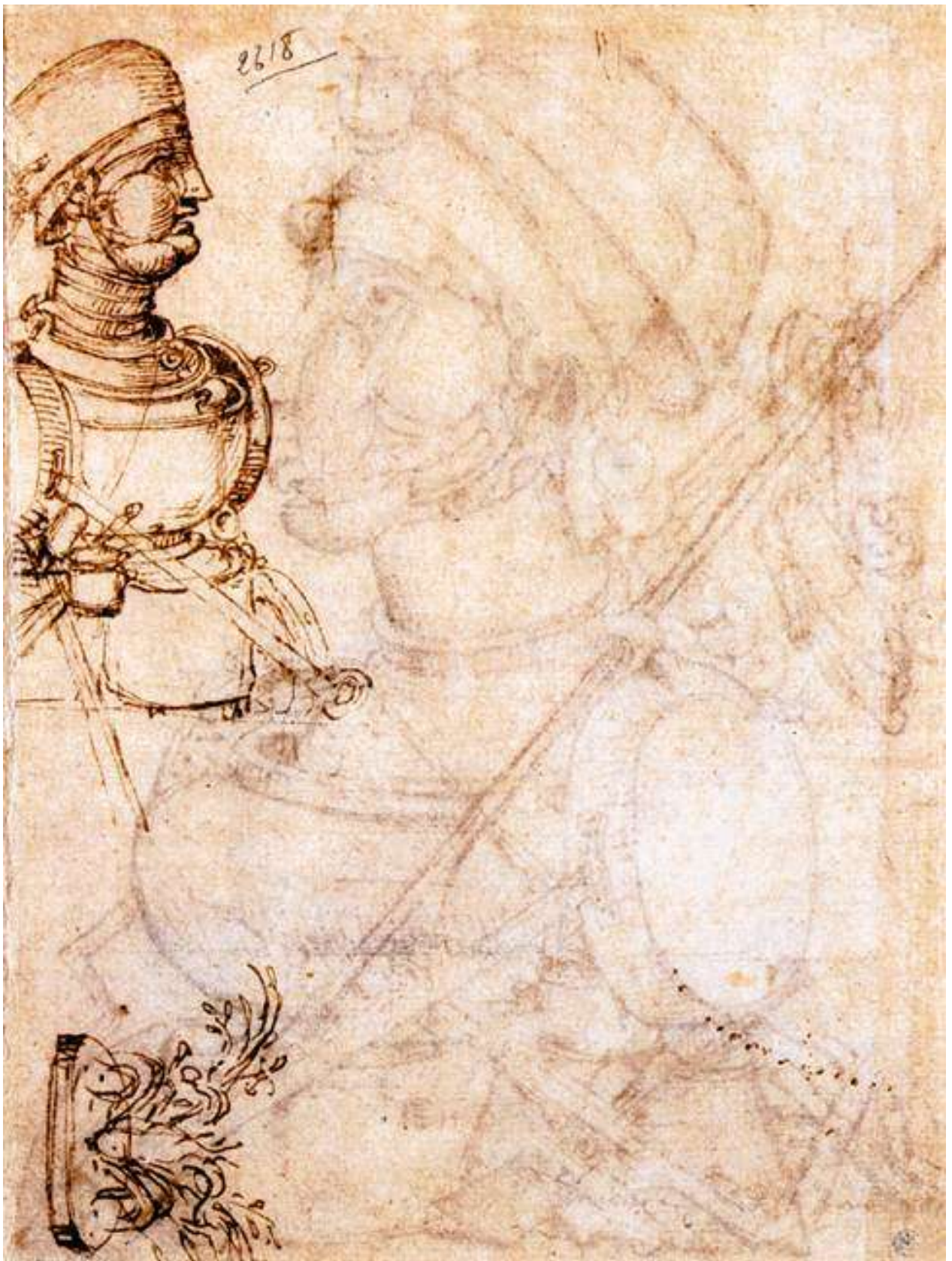
образом в своем родном городе и в Милане. Он является автором «Кодекса Гюйгенса», трактата о живописи, основанного на трудах Леонардо да Винчи, с которыми автор познакомился до того, как они разошлись по разным владельцам (название трактата происходит от имени его следующего владельца, Константина Гюйгенса, секретаря английского короля Уильяма III). Примеры рисунков Карло Урбино приведены на [илл. 196.114-196.115](#) [13].

Швейцарский гравер и рисовальщик Тобиас Штиммер родился в 1539 году в Шаффхаузене в семье художников и умер в 1584 году в Страсбурге. Около 1556 года он завершил свое обучение. Его самые ранние рисунки относятся к 1557 или 1558 году. Предполагают, что он был в Италии и совершил путешествие по Дунаю. В 1567-1570 годах Штиммер по заказу Ганса фон Вальдкирха исполнил фрески на фасаде «Рыцарского дома» в Шаффхаузене, которые были реставрированы в 1919 году, а ныне находятся в музее Аллерхайлинген в Шаффхаузене, но их копии работы Карла Реша возвращены на фасад. Около 1570 года художник переехал в Страсбург, где создал роспись астрономических часов в соборе. В эти же годы он начал заниматься гравюрой на дереве, получил многочисленные заказы и взял в помощь своих братьев, Йосиаса и Кристофа. В 1576 году в Базеле в типографии Томаса Гварина появились 170 гравюр на дереве на библейские сюжеты по рисункам Штиммера. В последующие годы Штиммер украшал большую галерею в замке маркграфа Филиппа II в Баден-Бадене и стал его официальным художником. Эти композиции были уничтожены в 1689 году французскими войсками. В 1580 году Штиммер написал и снабдил собственными рисунками сатирическое произведение «Комедия». В 1582 году он возвратился в Страсбург, где работал для монастыря Сен-Жан-ин-Ундс. Примеры его гравюр приведены на [илл. 196.116-196.117](#) [13].

Миниатюра. Современником Луиса де Моралеса был итальянский миниатюрист и художник хорватского происхождения Джулио Кловио (Юрай Клович), прозванный Мачедо. Он родился в 1498 году неподалеку от Цриквеницы и умер 5 января 1578 года в Риме. Учился в одном из монастырей Хорватии, позже – в Италии под руководством Джулио Романо. Кловио был некоторое время придворным живописцем венгерского короля в Офене, после чего, постригшись в монахи, жил в Мантуе и Риме, где изучал творчество Микеланджело. Прославился миниатюрами, которыми, по заказу владетельных особ, знатных лиц и богатых монастырей, украшал молитвенники, богослужебные книги и другие рукописи. Его главные произведения: «Часослов Фарнезе» ([илл. 196.118-196.120](#)); картины «Распятие с предстоящей Марией Магдалиной», «Пьета» ([илл. 196.121](#)) размером 36.8×25.7 см, созданная в 1550-годы и хранящаяся в галерее Уффици во Флоренции; «Сцены из жизни императора Карла V»; иллюстрации к «Божественной Комедии» Данте. Другие миниатюры мастера приведены на [илл. 196.122-196.124](#). Сохранились также некоторые рисунки Джулио Кловио ([илл. 196.125-196.130](#)) [13].



Илл. 196.114. Карло Урбино. Искусство приготовления пицци. Рисунок.



Илл. 196.115. Карло Урбино. Искусство приготовления пищи (оборотная сторона). Рисунок.

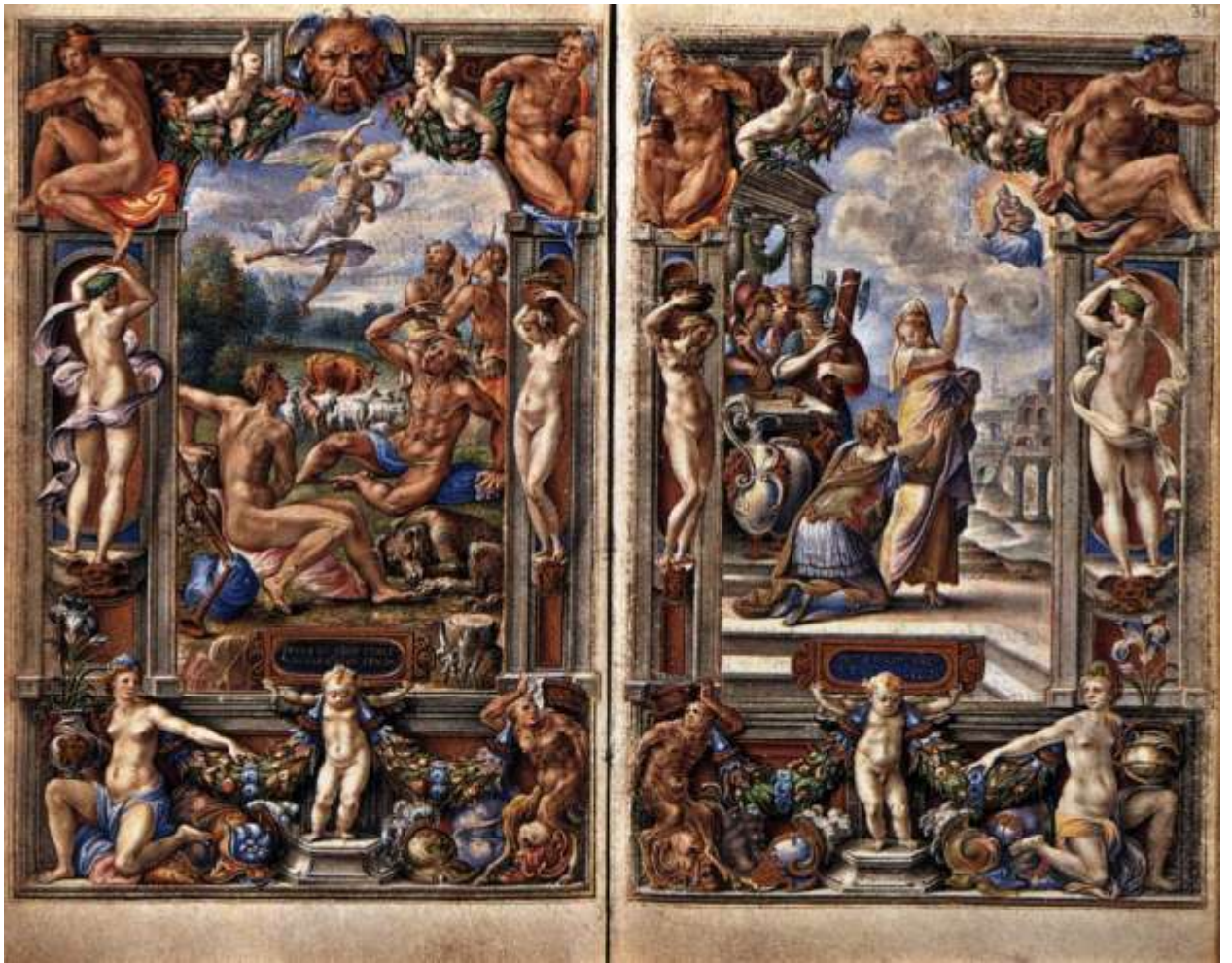
ELOGIORVM
 Andreas Auria Clasfis.

P R A E F E C T V S .

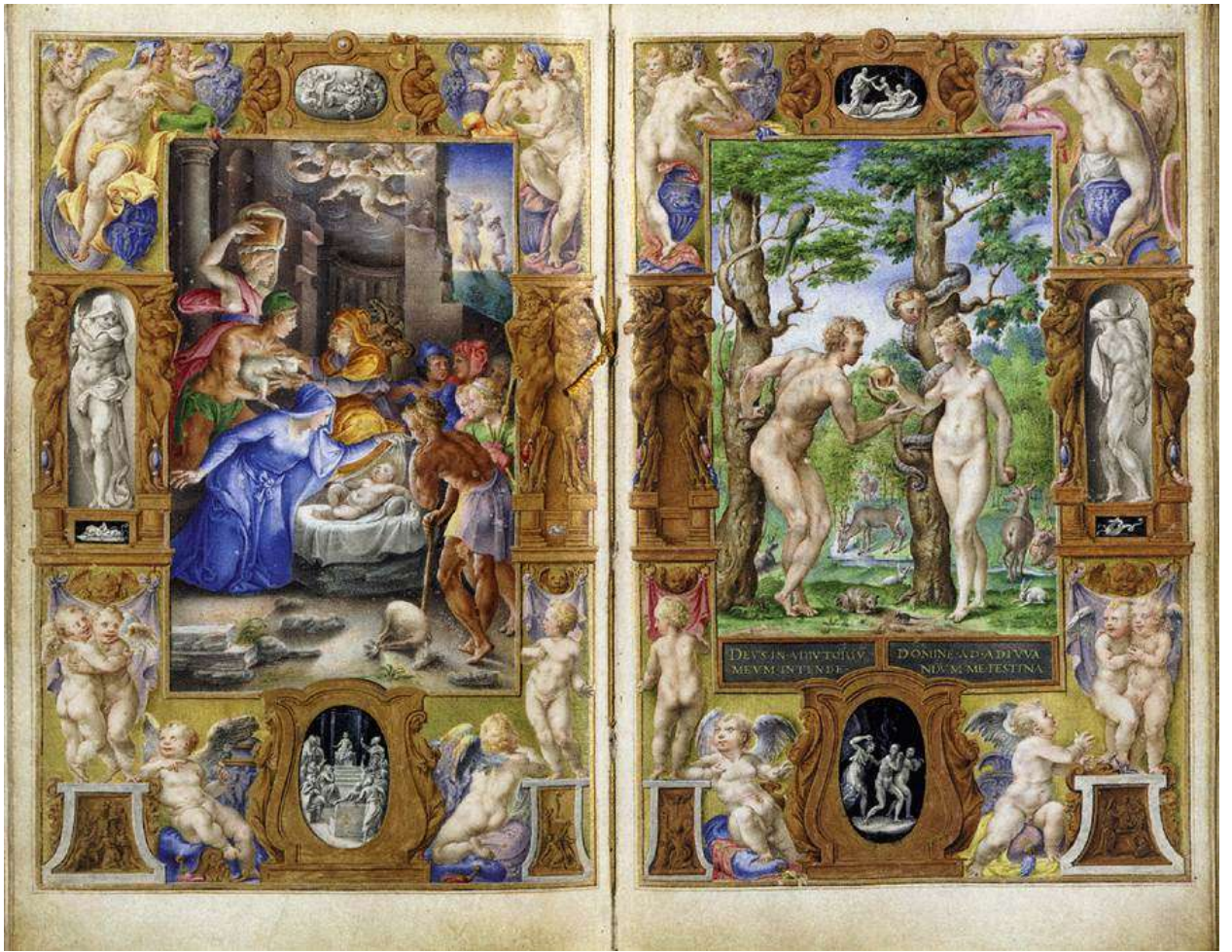


DI V te sospitent caelestia numina fortunate senex, assertæ in li-
 bertatem patriæ suprema gloria inclyte, perpetue & inuisite
 prædonum hostis, & multis mari partis victorijs celebrate.
 Dij superi inquam seruent, & in hoc viuidæ senectæ robore si-
 stant. Ad præsidium nanque oræ maritimæ Deorum im-
 mortalium beneficio natus existimaris, qui vnicus cœli nubiumque specta-
 tor naualis disciplinæ arcana huic seculo propalasti; vt doceres quibus arti-
 bus & irati maris contumeliam, & sæuiantis Aeoli minas contemnere pos-
 sent, qui hybernis etiam tempestatibus se fortiter committere audeant. Hoc
 tibi supremi laboris superest, vt pro tua vetere virtute, vigilantia, pietate,
 patriam quam abolitis veterum tyrannorum nominibus verè liberam opi-
 busque florantem fecisti; parta ciuium concordia, diu serues, incolumemque
 & bene fortunatam faxis.

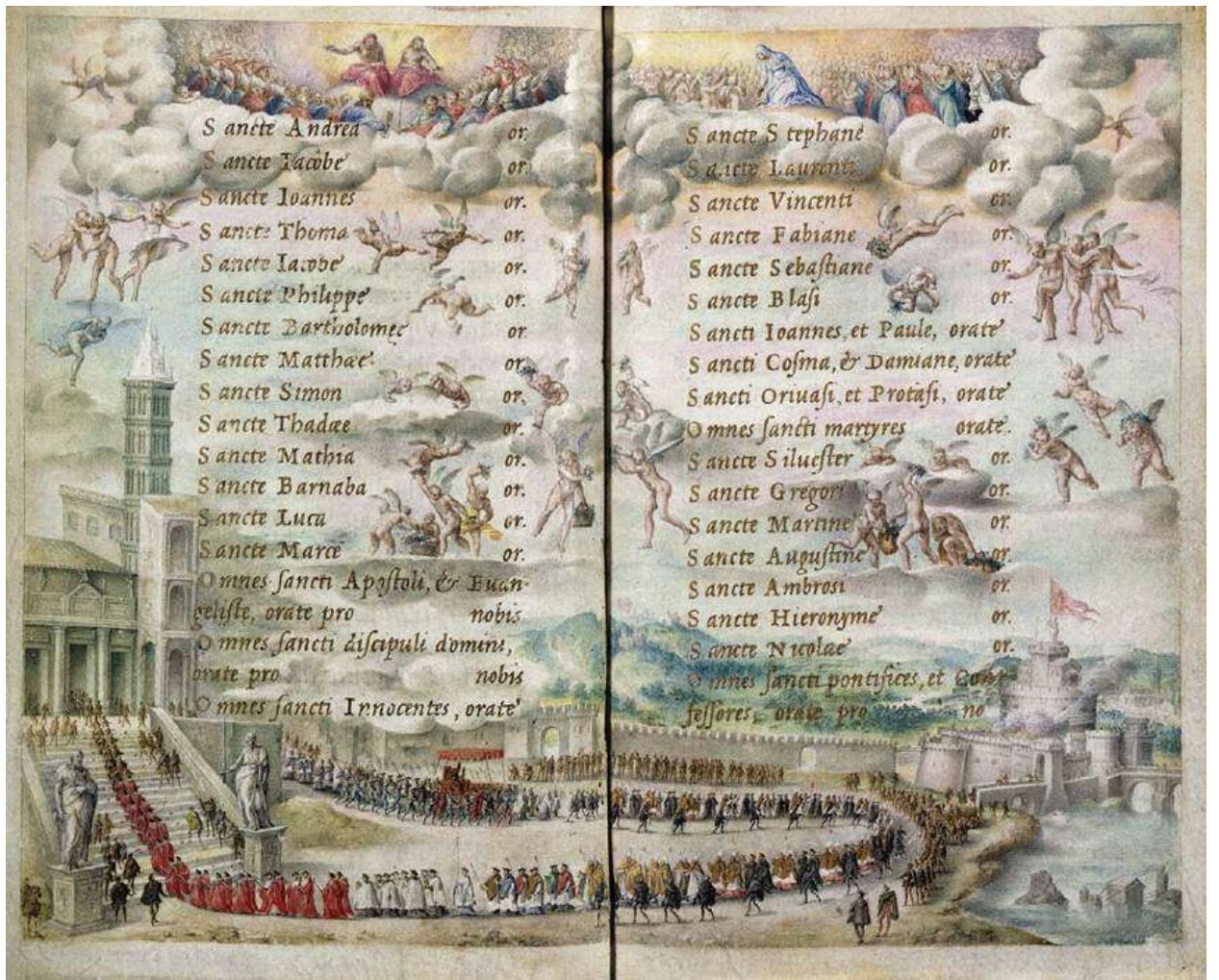
I A N I .



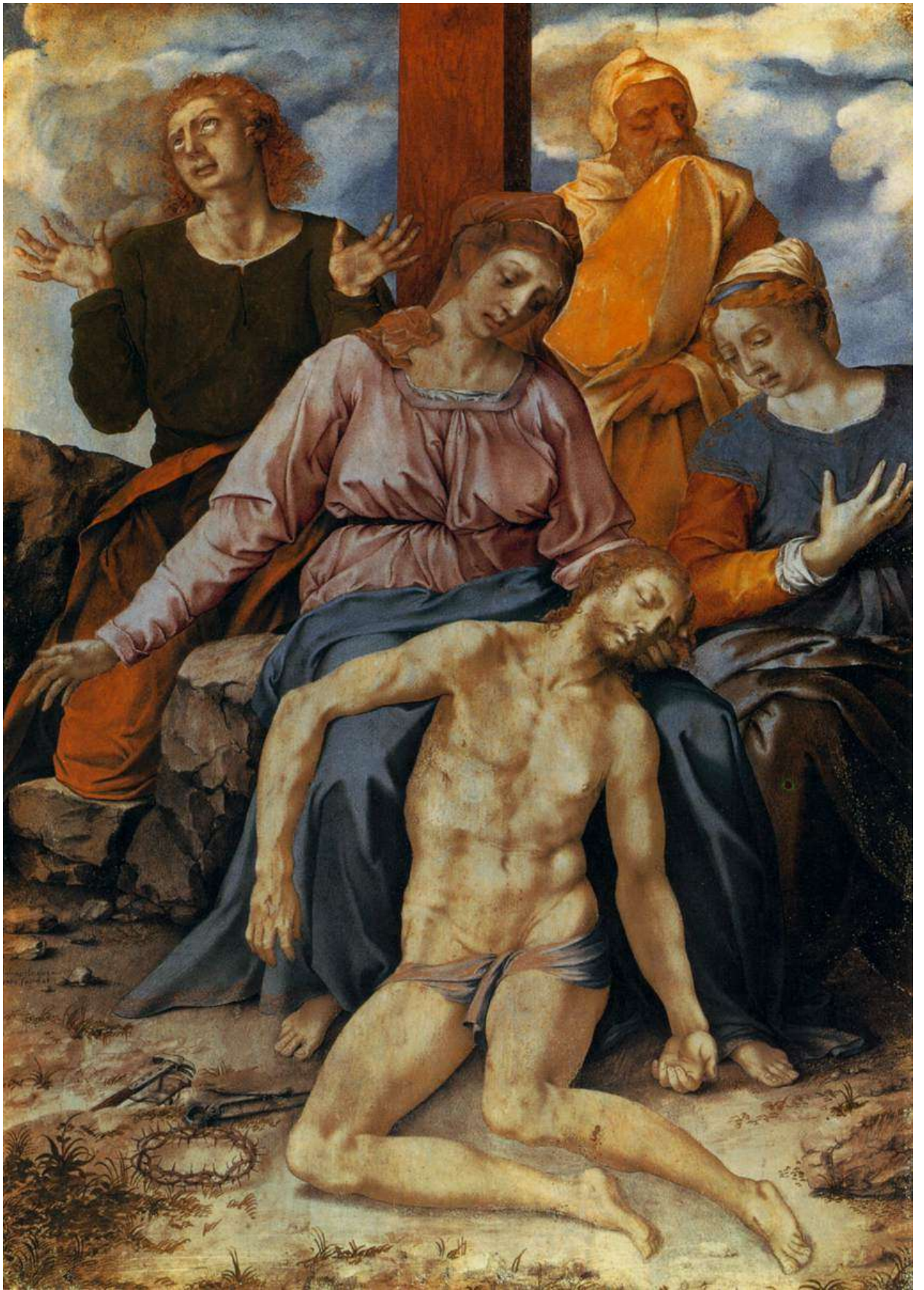
Илл. 196.118. Джулио Кловико. Часослов Фарнезе. Миниатюра.



Илл. 196.119. Джулио Кловियो. Часослов Фарнезе. Миниатюра.



Илл. 196.120. Джулио Кловико. Часослов Фарнезе. Миниатюра.



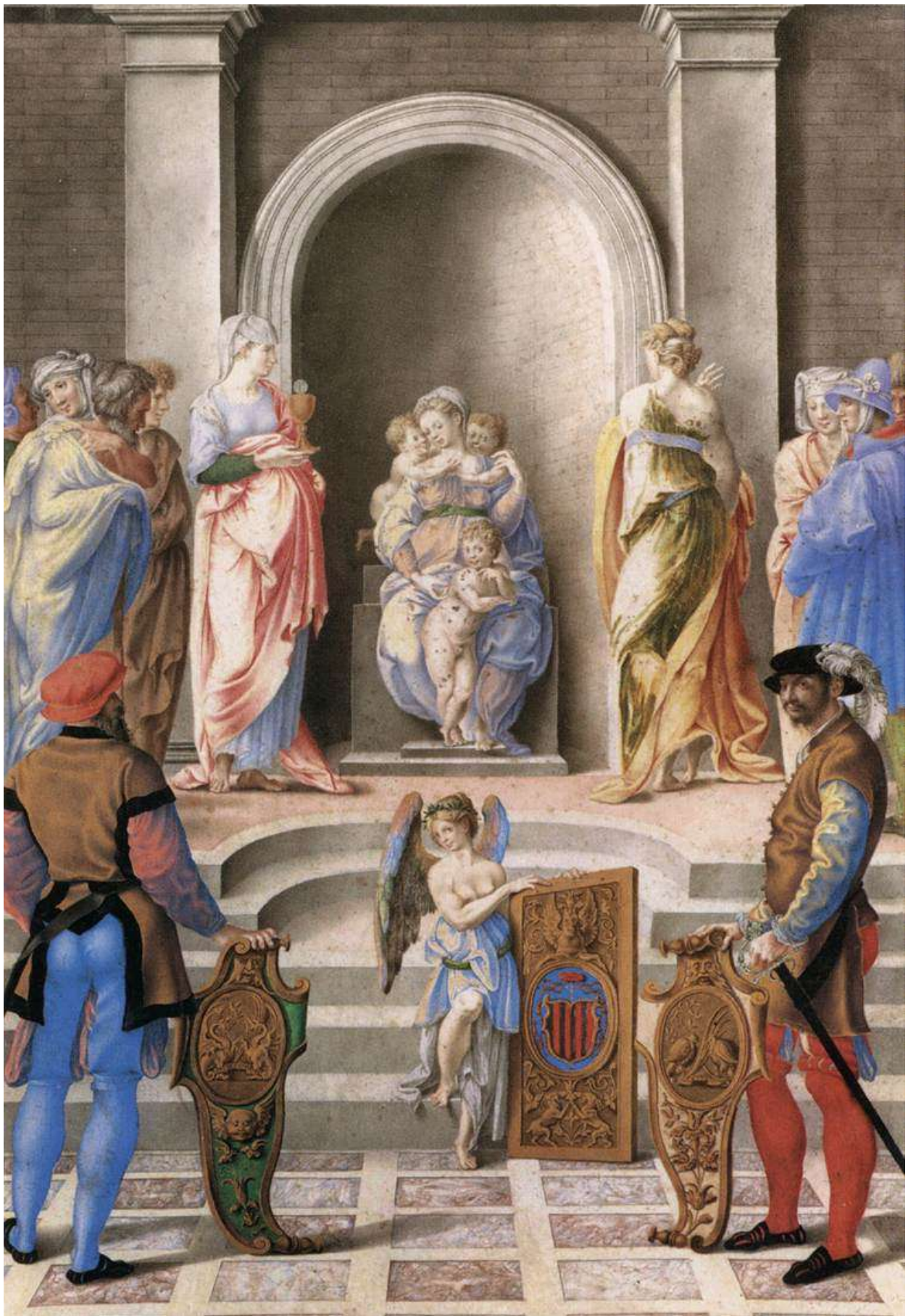
Илл. 196.121. Джулио Кловио. Пъета.



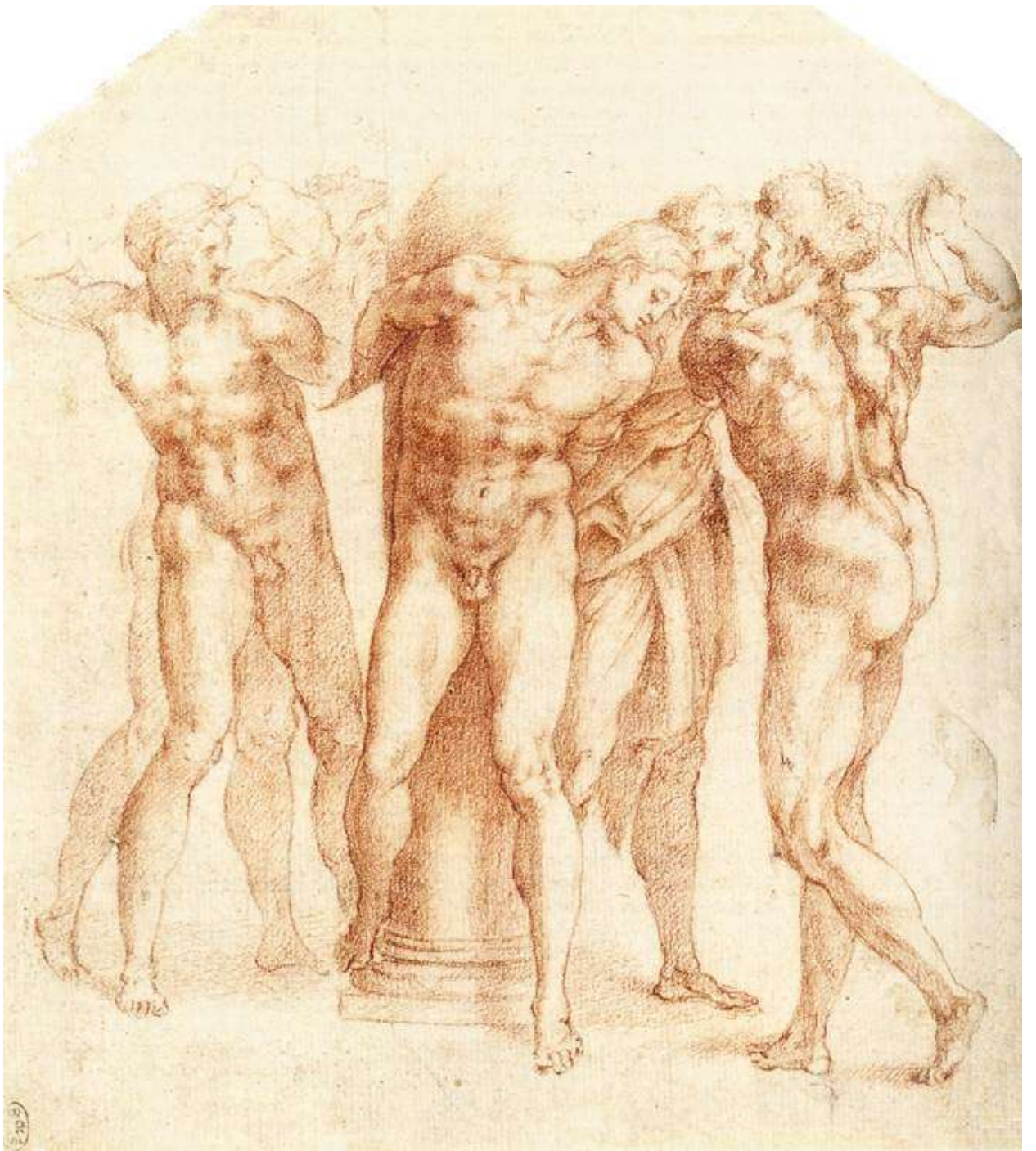
Илл. 196.122. Джулио Кловиво. Страница из Миссала Колонны. Миниатюра.



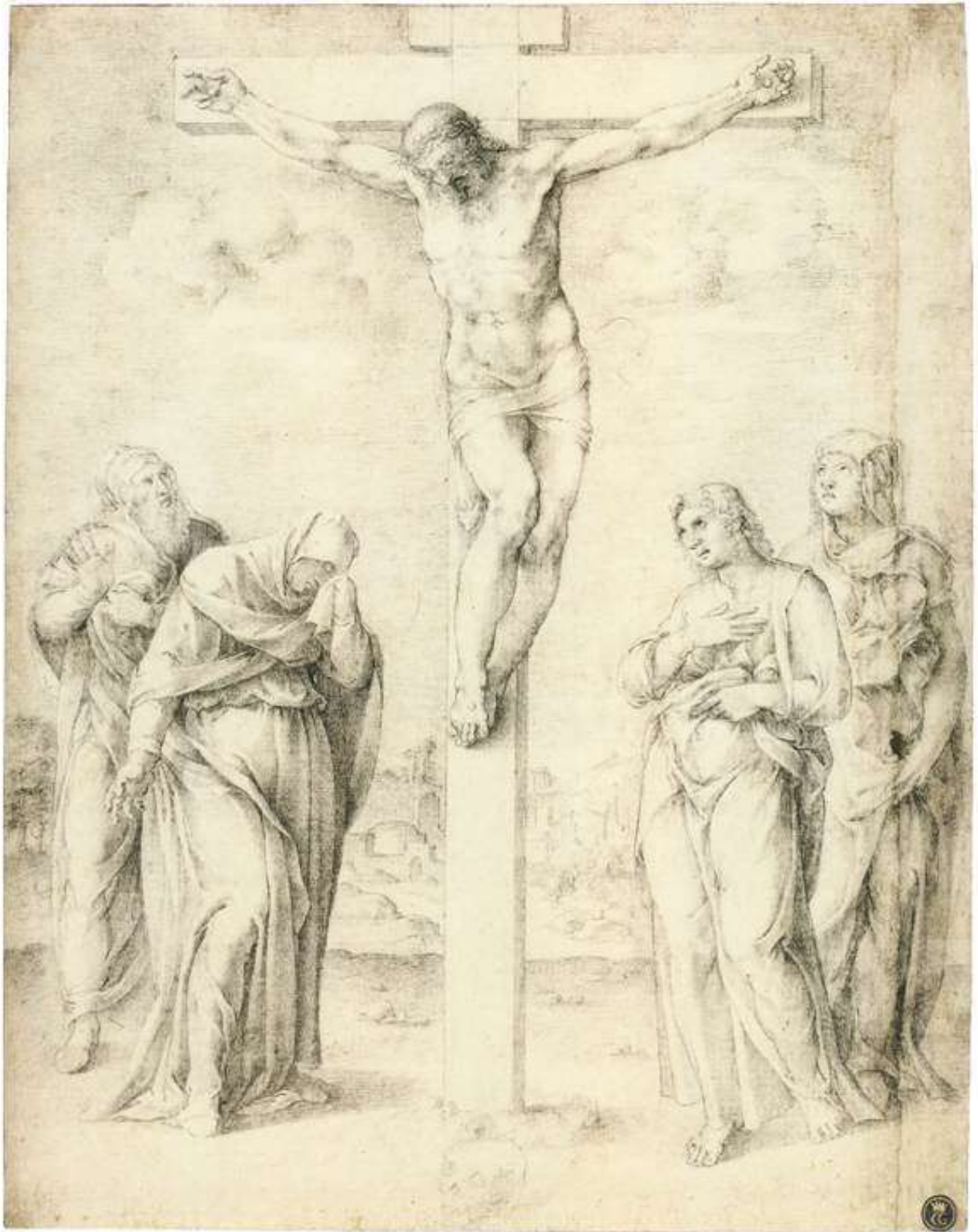
Илл. 196.123. Джулио Кловио. Ослепление Элимы апостолом Павлом перед проконсулом Сергием Павлом. Миниатюра.



Илл. 196.124. Джулио Кловвио. Три теологических Добродетели. Миниатюра.



Илл. 196.125. Джулио Кловио. Бичевание. Рисунок.



Илл. 196.126. Джулио Кловио. Распятие. Рисунок.



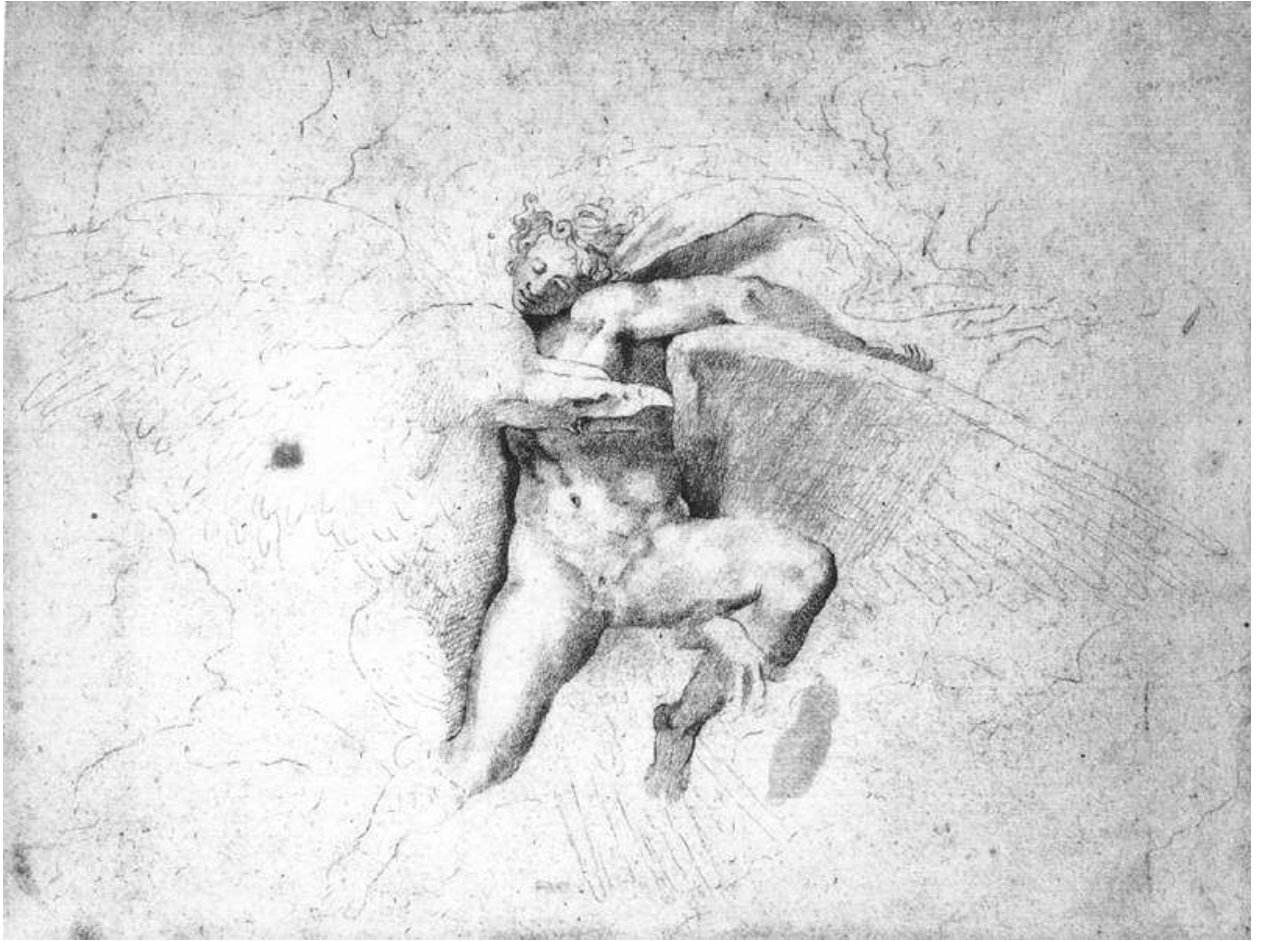
Илл. 196.127. Джулио Кловико. Оплакивание. Рисунок.



Илл. 196.128. Джулио Кловио. Голова Минервы. Рисунок.



Илл. 196.129. Джулио Кловьо. Похищение Ганимеда. Рисунок.



Илл. 196.130. Джулио Кловвио. Похищение Ганимеда. Рисунок.

Живопись. В 1538 году итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская». В 1540 году итальянский живописец Пармиджанино написал картину «Мадонна с длинной шеей».

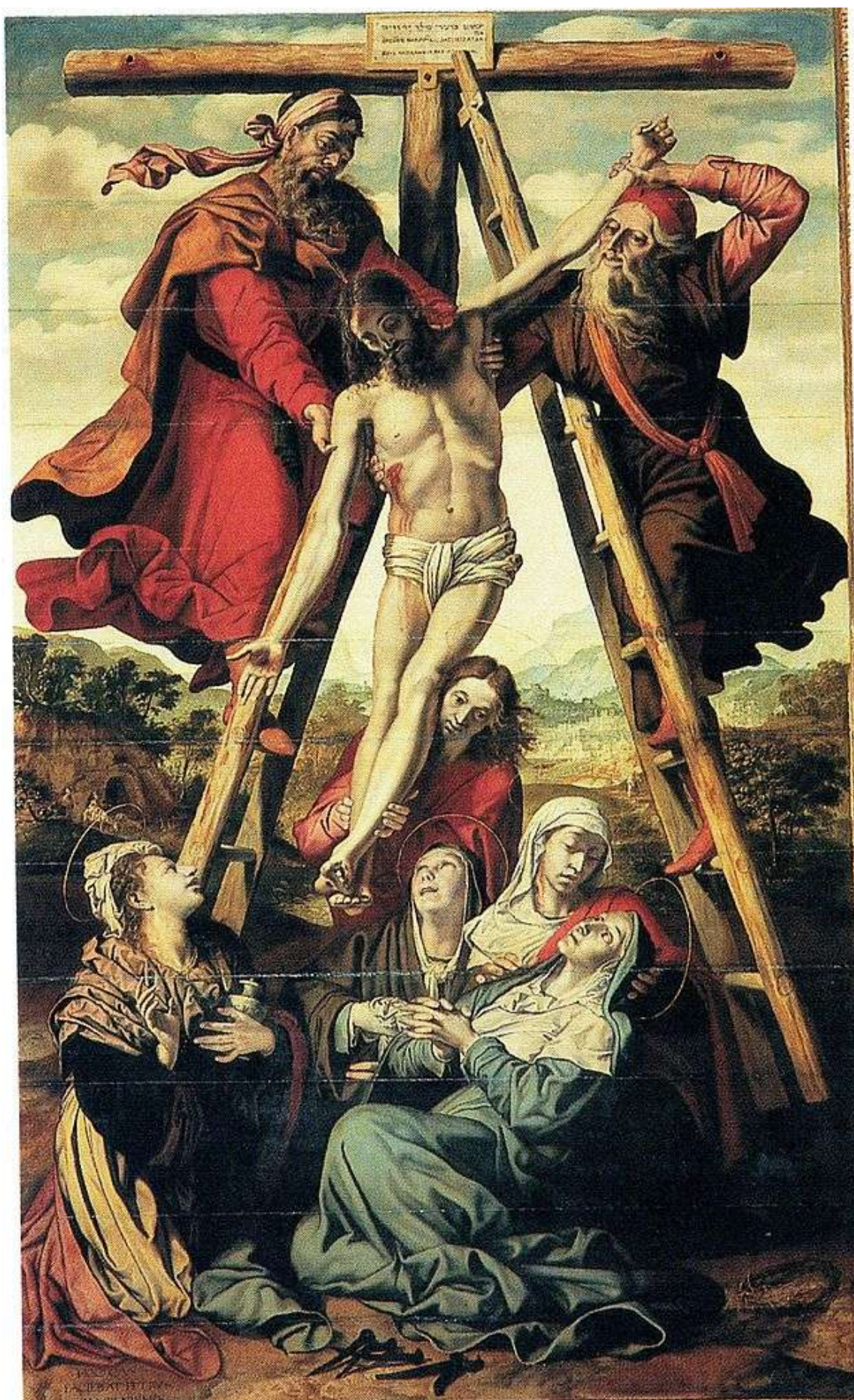
Современниками Луиса де Моралеса были также нидерландские художники Педро Кампанья и Франс Поурбус Старший.

Нидерландский художник Петер де Кемперер, прозванный в Испании Педро Кампанья, родился в 1503 году в Брюсселе и умер в 1580 году там же. После обучения в Италии науками и искусству, а также по окончании работы над украшением триумфальной арки, воздвигнутой в Болонье в честь коронации императора Карла V, Кампанья около 1540 года переехал в Севилью. Его первым значительным произведением, исполненным до 1547 года, является «Снятие с креста» ([илл. 196.131](#)), хранящееся в музее Фабра в Монпелье. В 1547 году художник вновь обратился к теме «Снятие с креста», приступив к картине ([илл. 196.132](#)) размером 320×191 см для собора Севильи и пообещав создать произведение, превосходящее предыдущее, которое находилось тогда в севильском монастыре Санта-Мария де Грасия. В 1550 году было исполнено «Распятие» ([илл. 196.133](#)) размером 54×39 см, хранящееся ныне в Лувре в Париже. В 1555 году он исполнил «Алтарь Очищения» ([илл. 196.134](#)) в Кафедральном соборе Севильи. Последние работы Кампаньи в Севилье были созданы для алтаря церкви Санта-Ана ([илл. 196.135](#)). Некоторые его эпизоды исполнены учениками и помощниками Кампаньи. В 1563 году Кампанья возвратился в Брюссель, где возглавил мануфактуру гобеленов ([илл. 196.136-196.140](#)) [18].

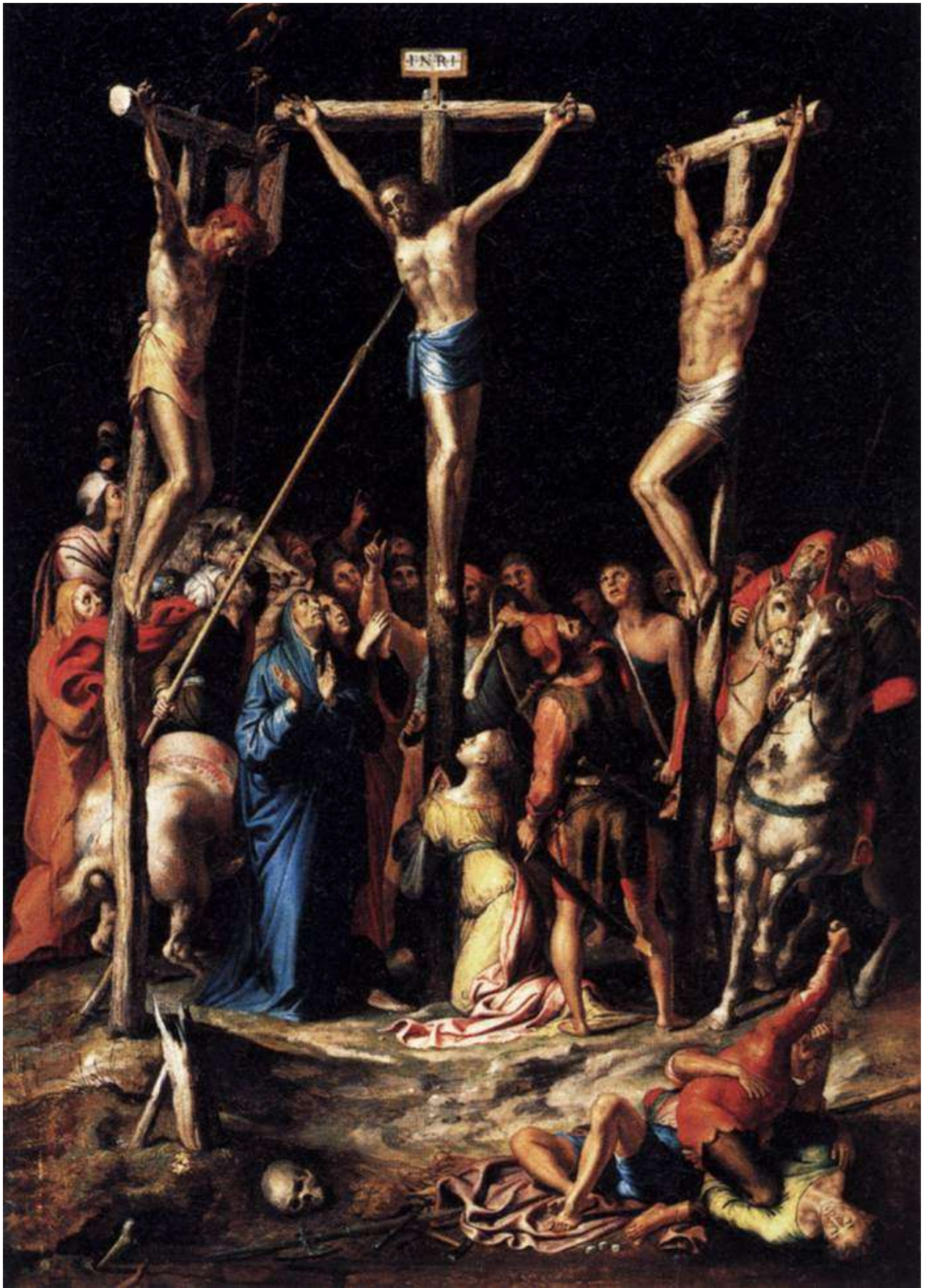
Нидерландский художник Франс Поурбус Старший, сын и ученик Питера Поурбуса, родился около 1540 года в Брюгге и умер в 1581 году в Антверпене. Он еще в юности уехал в Антверпен, где поступил в мастерскую Франса Флориса, а в 1569 году стал свободным мастером. В том же году он женился на Сузанне де Вриндт, дочери скульптора Корнелиса Флориса и племяннице Франса Флориса. Он работал в жанрах религиозной и портретной живописи. В 1564 году он исполнил «Алтарь Антона Вейдота и Анны Стормерм» для церкви Синт-Гиллискерк в Брюгге, а в 1568 году – «Сошествие Святого Духа» для церкви Синт-Мартенскерк в Куртре. В 1571 году для собора св. Бавона в Генте он написал триптих «Иисус среди книжников». В 1577 году он исполнил «Триптих св. Георгия», от которого сохранились только боковые створки ([илл. 196.141](#)), хранящиеся в музее Дюнкерка. Затем были написаны 8 панно «Страстей Христовых» для капеллы семинарии в Турне. В Королевском музее изящных искусств хранится его портрет семьи Хофнагел, в который включено 20 человек, собравшихся на семейный вечер, среди которых некоторые аккомпанируют на различных музыкальных инструментах танцующей паре, другие смотрят, беседуют и хлопочут вокруг стола. В 1581 году был написан «Женский портрет» ([илл. 196.142](#)) размером 32.4×40.5 см из музея изящных искусств в Генте. Примерами его портретного искусства могут служить мужские портреты из частной коллекции ([илл. 196.143](#)) размером 39×28 см, созданный в 1575-1580 годах, и из Эрмитажа в Санкт-Петербурге ([илл. 196.144](#))



Илл. 196.131. Педро Кампанья. Снятие с креста.



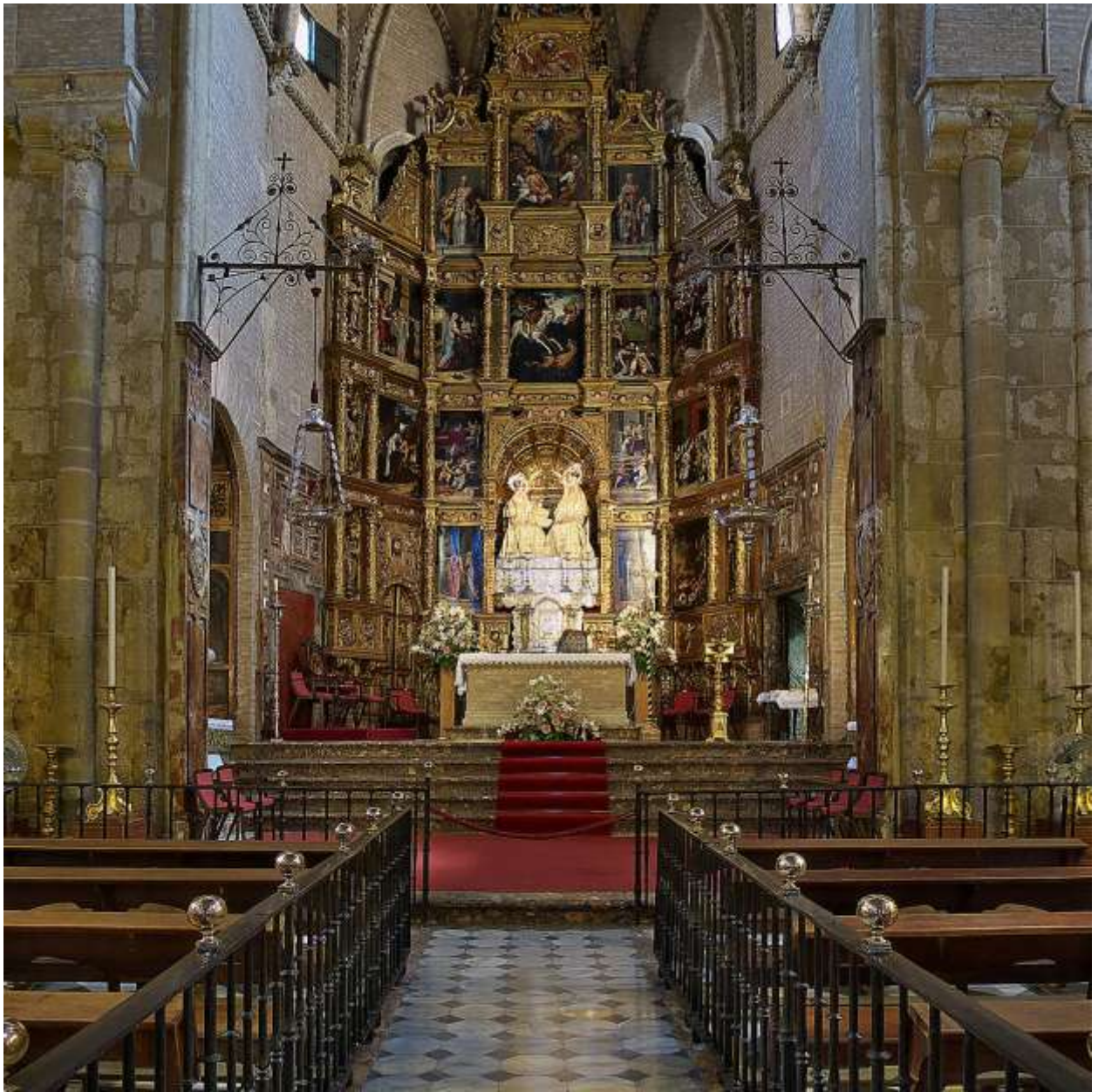
Илл. 196.132. Педро Кампанья. Снятие с креста.



Илл. 196.133. Педро Кампанья. Распятие.



Илл. 196.134. Педро Кампанья. Алтарь Очищения в Кафедральном соборе Севильи.



Илл. 196.135. Церковь Санта-Ана в Севилье.



Илл. 196.136. Педро Кампанья. Иудейская война. Гобелен.



Илл. 196.137. Педро Кампанья. Иудейская война. Гобелен.



Илл. 196.138. Педро Кампанья. Иудейская война. Гобелен.



Илл. 196.139. Педро Кампанья. Иудейская война. Гобелен.



Илл. 196.140. Педро Кампанья. Иудейская война. Гобелен.



Илл. 196.141. Франс Поурбус Старший. Створки триптиха св. Георгия.



Илл. 196.142. Франс Поурбус Старший. Женский портрет.



Илл. 196.143. Франс Поурбус Старший. Мужской портрет.



Илл. 196.144. Франс Поурбус Старший. Мужской портрет.

размером 87×78 см, а также еще один «Женский портрет» ([илл. 196.145](#)) размером 87×78 см из Эрмитажа в Санкт-Петербурге, парный к предыдущему [18].

196.4. Биографические сведения о Луисе де Моралесе

Испанский художник Луис де Моралес, прозванный Эль Дивино («Божественный»), родился между 1515 и 1520 годами в Бадахосе и умер в 1586 году. Сведения о нем относятся, в основном, к периоду после 1550 года. Его первым датированным произведением, исполненным в 1546 году для церкви в Бадахосе, является «Мадонна с птичкой» ([илл. 196.173](#)). На протяжении четырех лет он создал для этой церкви еще несколько работ. По сведениям Паломино, Моралес учился в Севилье в мастерской Педро Кампаньи. Предполагают, что он совершил путешествие в Италию, где познакомился с творчеством Беккафуми и Себастьяно дель Пьомбо. Признание пришло к художнику лишь около 1560 года; в течение последующих лет он получил множество заказов от епископа Бадахоса, Хуана де Риберы. Предполагают, что Моралес был приглашен для исполнения росписей в Эскориале, но его искусство не понравилось Филиппу II, который, однако, в 1581 году назначил художнику пожизненное содержание. Репертуар тем Моралеса не отличается разнообразием: «Мадонна с Младенцем», «Пьета», «Страсти Христовы». Фоны этих картин – или нейтральные, или на них изображены обобщенные пейзажи. Моралес является создателем типа Мадонны с резко очерченным овалом лица и тяжелыми веками, как, например, в «Скорбящей Мадонне» из Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Примером произведения первого периода его творчества может служить «Святое Семейство» из коллегии Ронсево и из собора в Саламанке. После того, как Моралес познакомился с творчеством Луини, он исполнил картины «Мадонна с Младенцем» из Национальной галереи в Лондоне ([илл. 196.161](#)), Прадо в Мадриде ([илл. 196.148](#)) и Музее Испанского общества в Нью-Йорке ([илл. 196.172](#)). После 1560 года он создал «Пьету» из собора в Бадахосе. К этому времени он познакомился с фламандским искусством через португальскую живопись и гравюры. Затем были созданы «Пьета» ([илл. 196.182](#)) и «Се, Человек!» из Академии Сан-Фернандо в Мадриде, а также «Мадонна с Младенцем» ([илл. 196.160](#)) и «Иоанн Креститель» из Национального музея старинного искусства в Лиссабоне. Сохранились и некоторые рисунки ([илл. 196.146-196.147](#)) мастера [18].

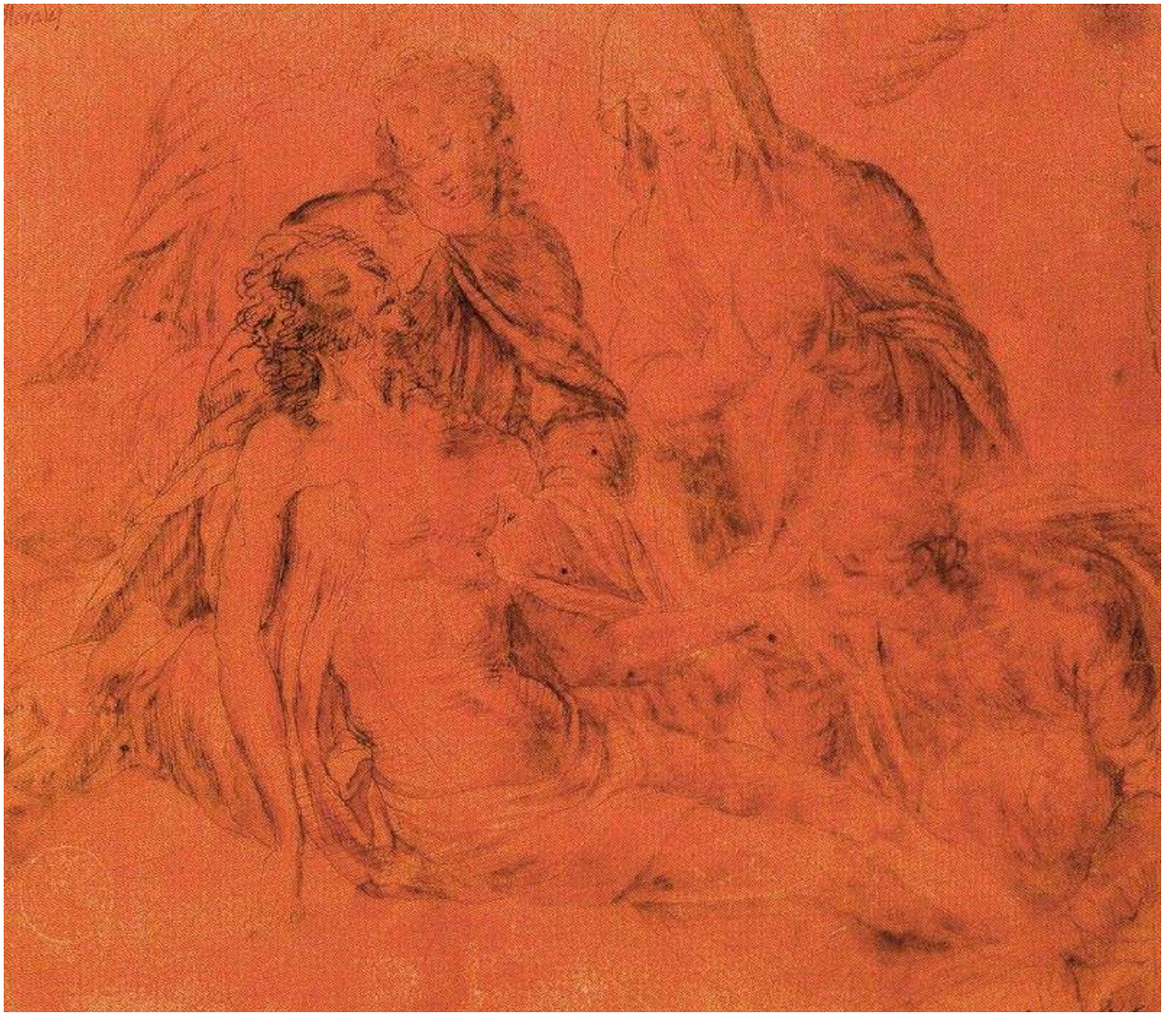
196.5. Мадонна с Младенцем

Анализируемые произведения. В этом параграфе обсуждаются три произведения на этот сюжет.

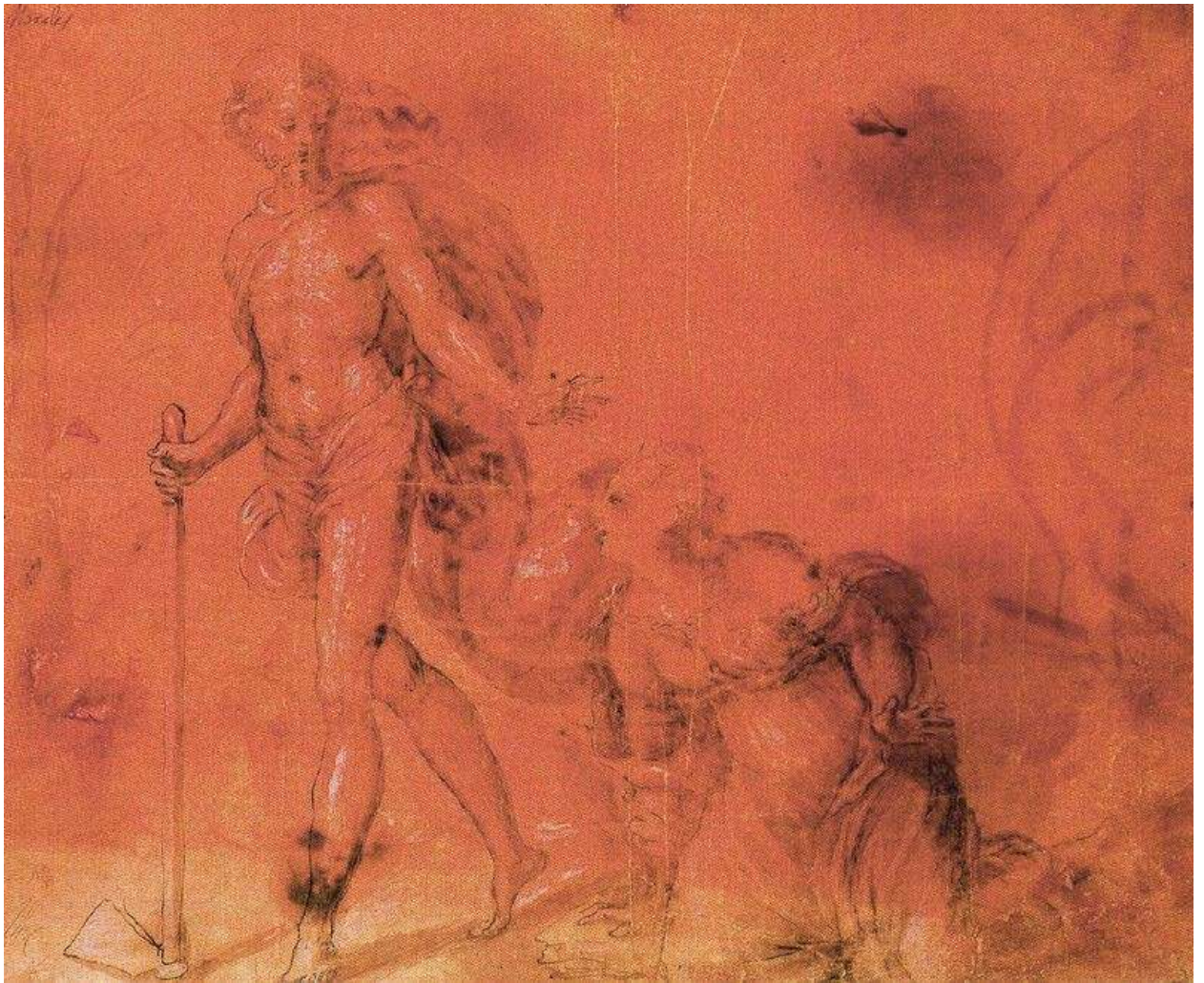
Картина «Мадонна с Младенцем» ([илл. 196.148](#)) размером 84×64 см, созданная около 1565 года, хранится в Прадо в Мадриде [45].



Илл. 196.145. Франс Поурбус Старший. Женский портрет.



Илл. 196.146. Луис де Моралес. Оплакивание мертвого Христа. Рисунок.



Илл. 196.147. Луис де Моралес. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине. Рисунок.



Илл. 196.148. Луис де Моралес. Мадонна с Младенцем.

Картина «Мадонна с Младенцем и прялкой в форме креста» ([илл. 196.149](#)) размером 71.5×52 см, созданная в 1570-е годы, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1846 году из собрания Д.П. Татищева [44, 82].

Картина «Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем» ([илл. 196.150](#)) размером 120×80 см, созданная около 1550 года, хранится в Прадо в Мадриде [43].

Действующие лица. Дева Мария, молодая, с высокой шеей, узким красивым трагическим лицом, полуприкрытыми глазами с тяжелыми веками, высоким лбом, волнистыми коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, тонким прямым носом, нежными щеками, полными губками и округлым подбородком, одета в красное платье, заколотое маленькой брошью, и голубой плащ. На ее голову наброшена прозрачная вуаль, а на [илл. 196.150](#) еще и конец плаща поверх нее.

Младенец (на руках у Мадонны), маленький, толстенький, с симпатичным личиком, темными глазками, высоким лбом, светлыми кудрявыми волосиками, толстыми щечками, полными губками и маленьким подбородком, полностью обнажен на [илл. 196.149](#) и полуприкрыт белой пеленкой на других картинах. На [илл. 196.149](#) в левой руке Он держит прялку с намотанным клубком пряжи, а в правой – основу прялки в форме францисканского креста.

Юный Иоанн Креститель (на [илл. 196.150](#) справа от Младенца-Иисуса), немного старше Младенца, с приятным лицом, темными глазами, выпуклым лбом, светлыми кудрявыми волосами, чуть вздернутым носом, полными губами и небольшим подбородком, одет в коричневую власяницу на голое тело, оставляющую его левое плечо открытым. В левой руке он держит фигурку маленького белого агнца.

Взаимодействие персонажей. На [илл. 196.148](#) сидящая Мадонна держит Младенца почти спиной к зрителю. Она, обняв Его обеими руками, нежно склонила к нему печальное лицо, а Он поднял к ней улыбающееся личико, держась левой ручкой за прозрачную вуаль, спускающуюся с ее головы на плечи, а правую ручку засунув в прорезь ее платья для кормления грудью.

На [илл. 196.149](#) Младенец сидит на коленях у матери. Он воздвигает у нее на правом колене крест из основания прялки, удерживая его правой ручкой и серьезно глядя на него, а она, делая охранительный жест левой рукой, с выражением глубокой скорби смотрит на Него.

На [илл. 196.150](#) Дева Мария сидит на большом плоском камне, а Младенец – у нее на коленях. Справа на том же камне на коленях перед Ним стоит юный Иоанн Креститель. Младенец обнял его, глядя на зрителя, а Иоанн Креститель целует Его. Мадонна искоса лукаво посматривает на играющих детей, придерживая правой рукой левую ножку Младенца.

Пейзаж. На [илл. 196.150](#) Дева Мария сидит в пейзаже, большую часть которого загораживает спускающаяся сверху красная портьера. Вокруг светло-коричневого камня, на котором находятся Мадонна и Иоанн



Илл. 196.149. Луис де Моралес. Мадонна с Младенцем и прялкой в форме креста.



Илл. 196.150. Луис де Моралес. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.

Креститель, нарисованы растения с тщательностью, характерной для нидерландской живописи. По обеим сторонам от Девы Марии растут деревья с толстыми темными стволами, на сучьях которых и висит портьера. В проемах между ней и стволами деревьев видна зеленая листва густого кустарника и светлое безоблачное небо.

Цветовая гамма и композиция. Картина на [илл. 196.148](#) имеет темный фон, оживляемый желтой скамейкой, на которой сидит Мадонна. Фигуры Девы Марии и Младенца ярко освещены. Фигурка Младенца и голова Мадонны наклонены влево параллельно друг другу. Картина наполнена печальной нежностью.

Картина на [илл. 196.149](#) имеет черный фон, что усиливает ее трагическое звучание. Светлые фигуры Девы Марии и Младенца мягко выделяются на этом фоне. Головка Младенца и кисть левой руки Мадонны формируют диагональ композиции, а их фигуры, расположенные параллельно друг другу – ее вертикальную составляющую. Младенец очень серьезен, а Дева Мария готова заплакать. Картина полна глубоким религиозным чувством, доведенным до мистического экстаза.

Фон на картине на [илл. 196.150](#) образован темно-красной портьерой и пейзажем. С этим фоном сливается фигура Мадонны, но на нем резко выделяются ее лицо и фигурки детей. Лица участников этой сцены формируют диагональ композиции, которая подчеркнута косым расположением портьеры. Картина написана в итальянской манере, из-за чего ее религиозное звучание кажется несколько сниженным.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в разделе 185.2.1.

Картина Даниеле да Вольтерры ([илл. 196.151](#)), созданная около 1548 года, хранится в частной коллекции. Крупная Мадонна держит правой рукой мощного Младенца, который наклонился к юному Иоанну Крестителю. Тот поднял правую руку с развернутой белой бандеролью и, повернувшись к зрителю, указывает ему левой рукой на надпись на ней «Се, агнец Божий». Другой конец этой бандероли держит Дева Мария в левой руке. Слева полная св. Варвара с обнаженной грудью наклонилась вперед, чтобы прочесть эту надпись. В левой руке она держит меч, которым ей отрубили голову. Фоном служит каменная башня, атрибут Варвары, выступающая из темноты. Лица и позы действующих лиц кажутся несколько искусственными, а их фигуры написаны в манере Микеланджело.

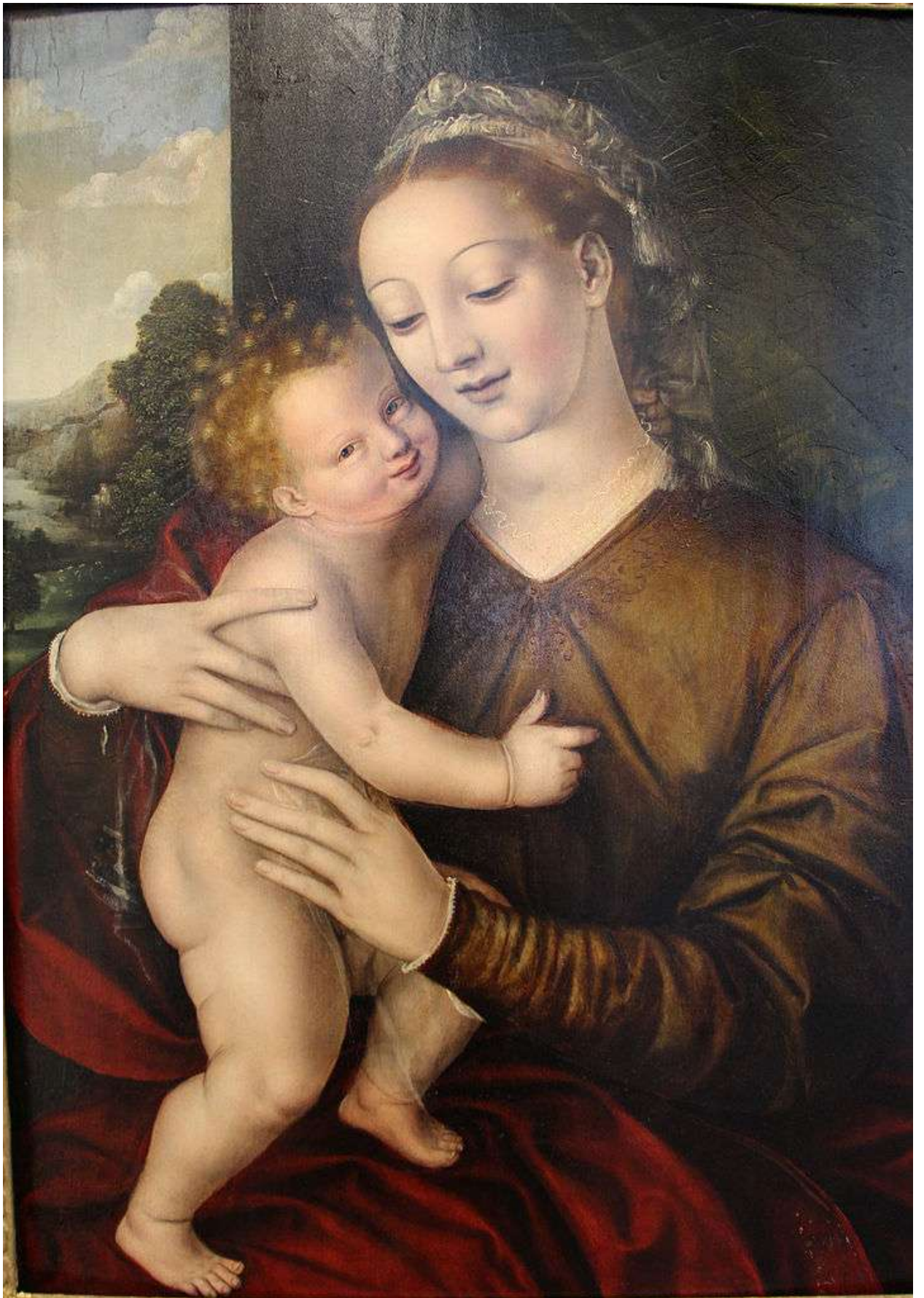
Несколько произведений на этот сюжет исполнил Ян Массейс. Его картина ([илл. 196.152](#)), созданная в 1564 году, хранится в церкви Синт-Якобскерк в Антверпене. Она написана в довольно архаичной манере на черном фоне, но фигуры целующиеся действующих лиц ярко освещены, а свечение вокруг их голов придает картине некоторую таинственность. Его же картина ([илл. 196.153](#)) из палаццо Бьянко в Генуе менее аскетична, в ней чувствуется итальянское влияние, у действующих лиц странный узкий разрез глаз, а в фоне в левом верхнем углу картины нарисован очаровательный пейзаж.



Илл. 196.151. Даниеле да Вольтерра. Мадонна с Младенцем, юным Иоанном Крестителем и св. Варварой.



Илл. 196.152. Ян Массейс. Мадонна с Младенцем.

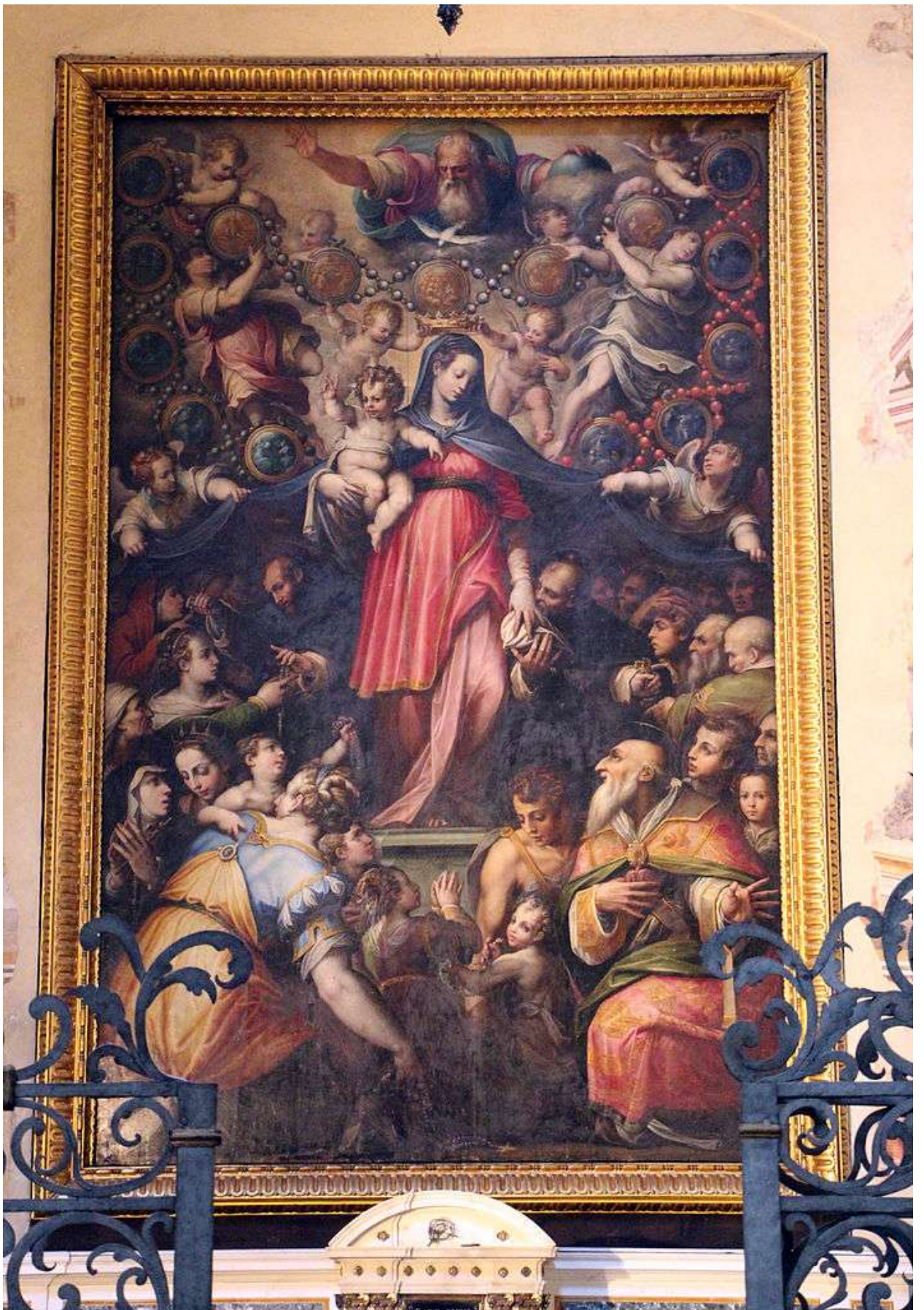


Илл. 196.153. Ян Массейс. Мадонна с Младенцем.

На картине Джорджо Вазари ([илл. 196.154](#)) из капеллы Барди церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции стоящая в полный рост Мадонна с Младенцем на руках окружена большим количеством действующих лиц, включая Бога-Отца вверху, многочисленных ангелов и святых. Они заполняют все пространство картины, почти не оставляя места для фона. В результате картина выглядит слишком официальной.

На картине Ламберта Сустриса ([илл. 196.155](#)) из галереи Боргезе в Риме Дева Мария сидит почти в профиль к зрителю, повернув к нему лицо. Младенец устроился у нее на коленях, а юный Иоанн Креститель предлагает Ему блюдо с фруктами. Младенец уже взял яблоко. Старая св. Анна, мать Мадонны, подняв взор к небу, указывает на Младенца. Взрослые на этой картине выглядят несколько статичными, в то время как дети, напротив, очень естественны. Фоном служат темные руины и фигура Иосифа слева на заднем плане.

Луис де Моралес исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его тондо ([илл. 196.156](#)) диаметром 92 см хранится в церкви Сан-Паоло Маджоре в Неаполе. Красивые Мадонна в зеленой накидке и обнаженный Младенец с крупными глазами предстают перед зрителем в грациозных позах. Она опустила взор, а Он смотрит на зрителя, обнимая мать правой рукой и держа яблоко в левой. Коричневый фон картины имеет цветочный узор. Его же картина ([илл. 196.157](#)) размером 34×25 см хранится в частной коллекции. На голове у сероглазой Мадонны надето серое сомбреро. Младенец довольно неудачен. Они прижались друг к другу щеками и смотрят на зрителя. Картина имеет темный фон. Его же картина ([илл. 196.158](#)) размером 43.5×29.5 см, созданная в 1567 году, хранится в Университете Оксфорда. Мадонна облачена в цыганскую одежду, белое платье и синий плащ, а ее голова непокрыта. В остальном композиция картины, имеющей темный фон, близка композиции картины на [илл. 196.148](#). Его же картина ([илл. 196.159](#)), созданная в 1567 году, хранится в собрании Конде де Аданеро в Мадриде. Она является вариантом предыдущей картины. Его же картина ([илл. 196.160](#)) размером 52×39 см, хранится в Национальном музее старинного искусства в Лиссабоне. Она является вариантом картины на [илл. 196.148](#). Еще одним ее вариантом является картина ([илл. 196.161](#)) размером 28×19 см, созданная в 1565-1570 годах и хранящаяся в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была подарена в 1887 году. То же можно сказать и о картине ([илл. 196.162](#)) размером 57×40 см, созданной около 1565 года и хранящейся в Прадо в Мадриде. Еще одним вариантом картины на [илл. 196.148](#) является картина ([илл. 196.163](#)) размером 41×29 см, созданная около 1565 года и хранящаяся в Прадо в Мадриде. То же можно сказать и о картине ([илл. 196.164](#)) размером 38×28 см, созданной в 1560-1565 годах и также хранящейся в Прадо в Мадриде. Еще одним вариантом картины на [илл. 196.148](#) является картина ([илл. 196.165](#)) размером 26.1×21.8 см из музея Лазаро Галдиано в Мадриде. Наконец вариантом, наиболее близким к картине на [илл. 196.148](#) является картина ([илл. 196.166](#)) размером 85×64 см, созданная в 1560-1570 годах и хранящаяся в



Илл. 196.154. Джорджо Вазари. Мадонна четок.



Илл. 196.155. Ламберт Сустрис. Мадонна с Младенцем, св. Анной и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 196.156. Луис де Моралес. Мадонна Чистоты.



Илл. 196.157. Луис де Моралес. Мадонна с Младенцем.



Илл. 196.158. Луис де Моралес. Цыганская Мадонна.



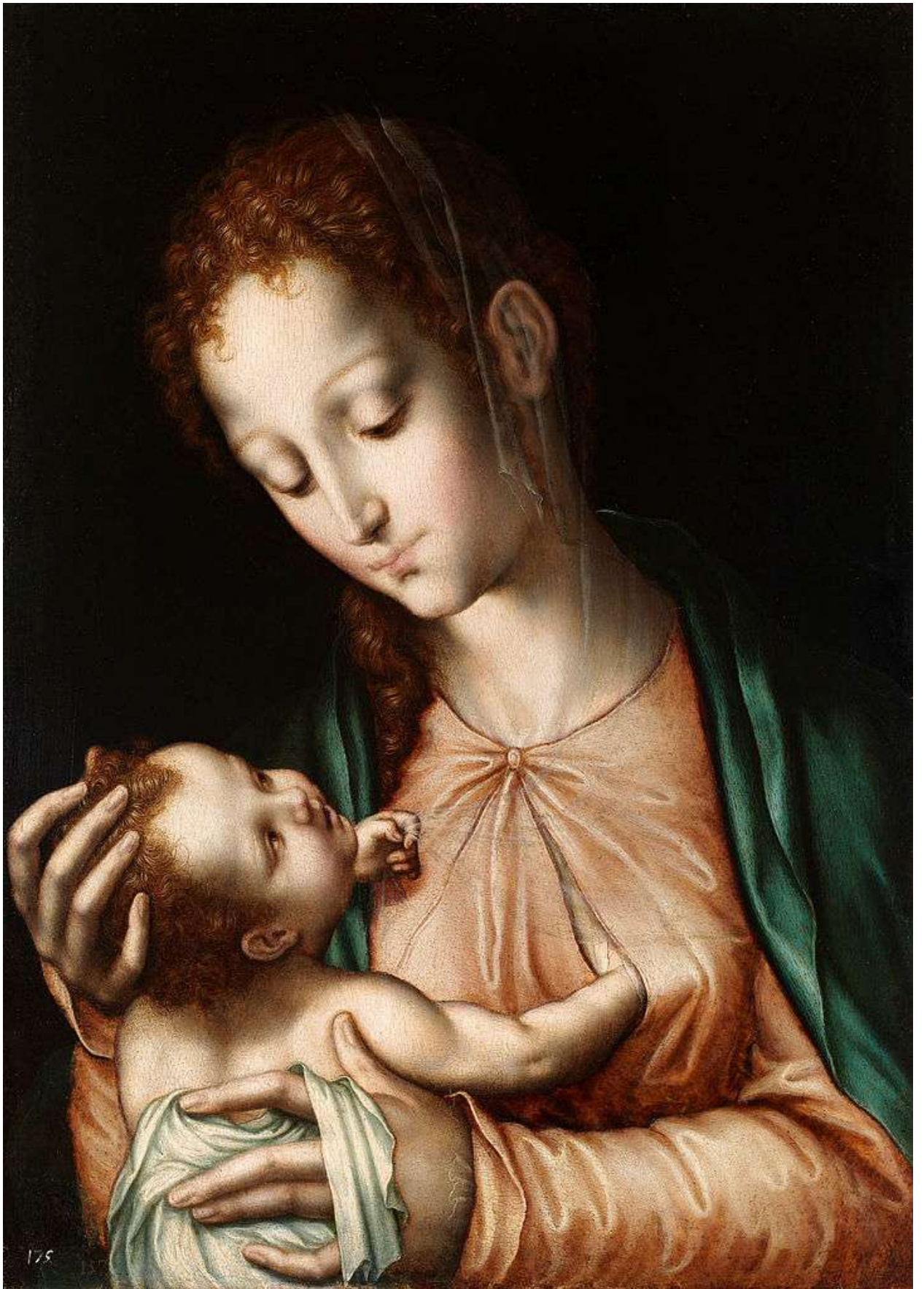
Илл. 196.159. Луис де Моралес. Цыганская Мадонна.



Илл. 196.160. Луис де Моралес. Мадонна с Младенцем.



Илл. 196.161. Луис де Моралес. Мадонна с Младенцем.



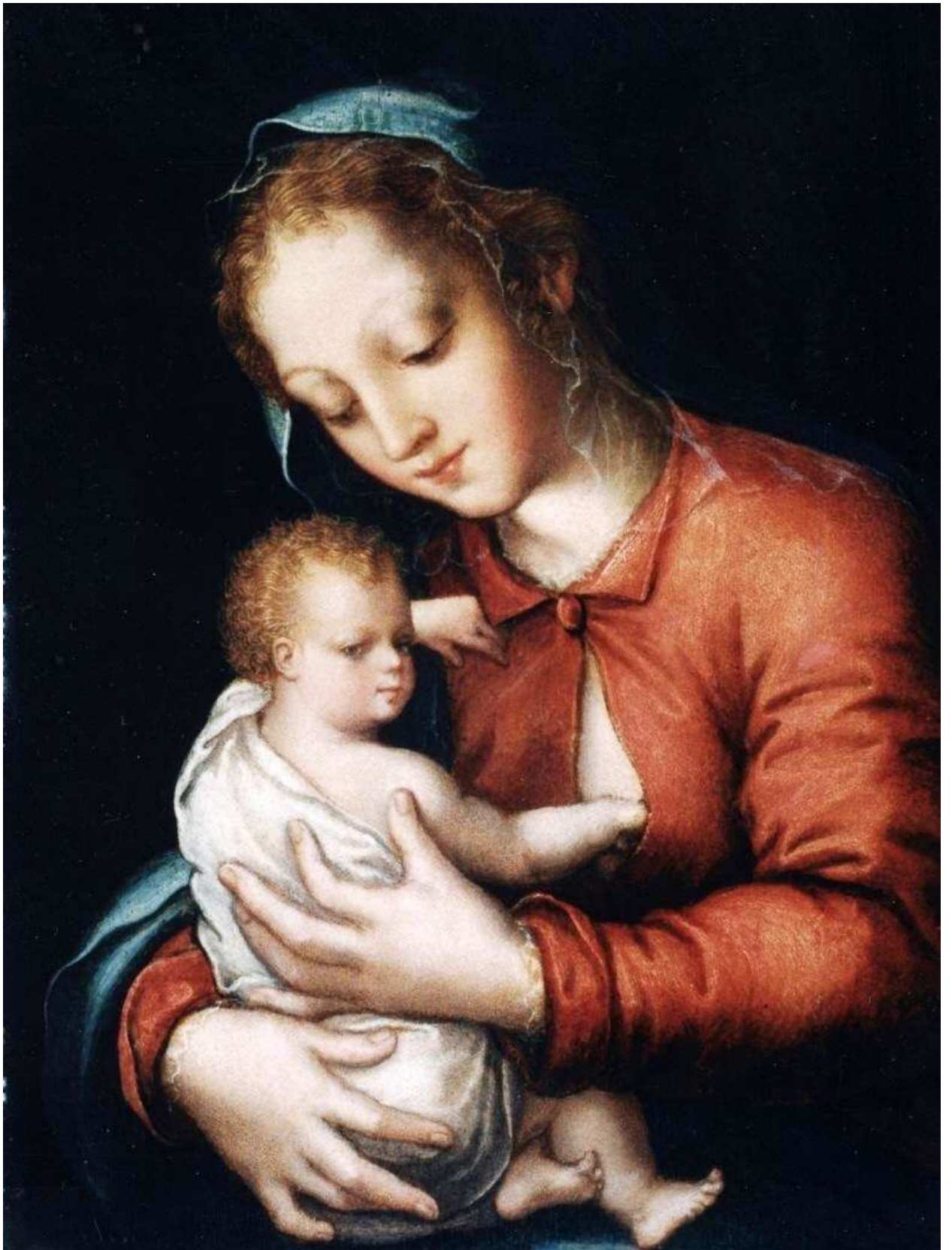
Илл. 196.162. Луис де Моралес. Кормящая Мадонна.



Илл. 196.163. Луис де Моралес. Кормящая Мадонна.



Илл. 196.164. Луис де Моралес. Кормящая Мадонна.



Илл. 196.165. Луис де Моралес. Мадонна с Младенцем.



Илл. 196.166. Луис де Моралес. Мадонна с Младенцем.

Национальном музее старинного искусства в Лиссабоне. Все эти варианты отличаются в тех или иных деталях, выражениях лиц, позах, размерах изображения и т.п. На его же картине ([илл. 196.167](#)) из Национального музея Сан-Карлос в Мехико Мадонна учит Младенца-Иисуса писать буквы латинского алфавита на листках бумаги треугольной формы. Маленький Младенец сидит на табурете и пишет буквы гусиным пером, а Дева Мария держит стопку листов бумаги. Картина имеет черный фон. Его же картина ([илл. 196.168](#)) размером 56.5×42.5 см хранится в доме Медины Сидонии в Санкулар-де-Баррамеда (Испания). Она является вариантом предыдущей картины. Его же картина ([илл. 196.169](#)) размером 64.5×45 см, созданная в 1566 году, хранится в Прадо в Мадриде. Она является вариантом картины на [илл. 196.149](#). Более близким вариантом к картине на [илл. 196.149](#) является картина ([илл. 196.170](#)) размером 49×33 см, созданная в 1567-1569 годах и хранящаяся в Государственных музеях Берлина. Еще одним ее вариантом является картина ([илл. 196.171](#)) размером 60×44 см из Королевского дворца в Мадриде. То же можно сказать и о его картине ([илл. 196.172](#)) размером 72.5×48.5 см из Испанского общества Америки в Нью-Йорке. Его же картина ([илл. 196.173](#)), созданная в 1546 году, хранится в церкви Сан-Агустин в Мадриде. Дева Мария держит конец нитки, привязанной к лапке птички, которая летает вокруг нее и веселит Младенца, сидящего у нее на коленях. Фоном служат элементы пейзажа, выступающего из темного фона. Его же картина ([илл. 196.174](#)) размером 356×99 см хранится в Национальном музее старинного искусства в Лиссабоне. Мадонна, держащая на руках Младенца, стоит в нише в полный рост. Ее голову украшает нимб из звезд. Его же картина ([илл. 196.175](#)) размером 73×55 см, созданная около 1570 года, хранится в Прадо в Мадриде. Младенец спит на постельке, лежа на спине и положив правую ручку на букет в небольшой плошке. Ему на лоб села муха. Мадонна в цыганском сомбреро прикрывает Его прозрачной вуалью. Юный Иоанн Креститель, чтобы случайно не разбудить Младенца, приложил палец к губам. Картина имеет темный фон. Наконец, его картина ([илл. 196.176](#)) размером 205×168 см, созданная в 1550-1555 годах, хранится в приходской церкви Богоматери в Валенсии-де-Алькантара (Испания). Мадонна с Младенцем на коленях сидит на кресле. Слева от нее Иоанн Креститель держит в левой руке свой крест на высоком древке, а правой указывает на маленького белого агнца, который повернул голову к Младенцу. Молодой Иоанн Евангелист справа, с книгой под мышкой, держит свое Евангелие, которое ему гусиным пером записывает Младенец. Дева Мария наблюдает за ним, держа в правой руке еще одно гусиное перо. Фоном служат деревья с густыми кронами.

Этот краткий обзор показывает, что Луис де Моралес часто повторял свои находки, варьируя не только позы и жесты, но и степень эмоционального напряжения своих произведений на этот сюжет.



Илл. 196.167. Луис де Моралес. Мадонна учит писать Младенца-Иисуса.



Илл. 196.168. Луис де Моралес. Мадонна учит писать Младенца-Иисуса.



Илл. 196.169. Луис де Моралес. Мадонна с прялкой.



Илл. 196.170. Луис де Моралес. Мадонна с прялкой.



Илл. 196.171. Луис де Моралес. Мадонна с прялкой.



Илл. 196.172. Луис де Моралес. Мадонна с прялкой.



Илл. 196.173. Луис де Моралес. Мадонна с птичкой.



Илл. 196.174. Луис де Моралес. Мадонна с Младенцем.



Илл. 196.175. Луис де Моралес. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



Илл. 196.176. Луис де Моралес. Мадонна с Младенцем и святыми.

196.6. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам Страстей и после смерти Иисуса.

196.6.1. «Несение креста»

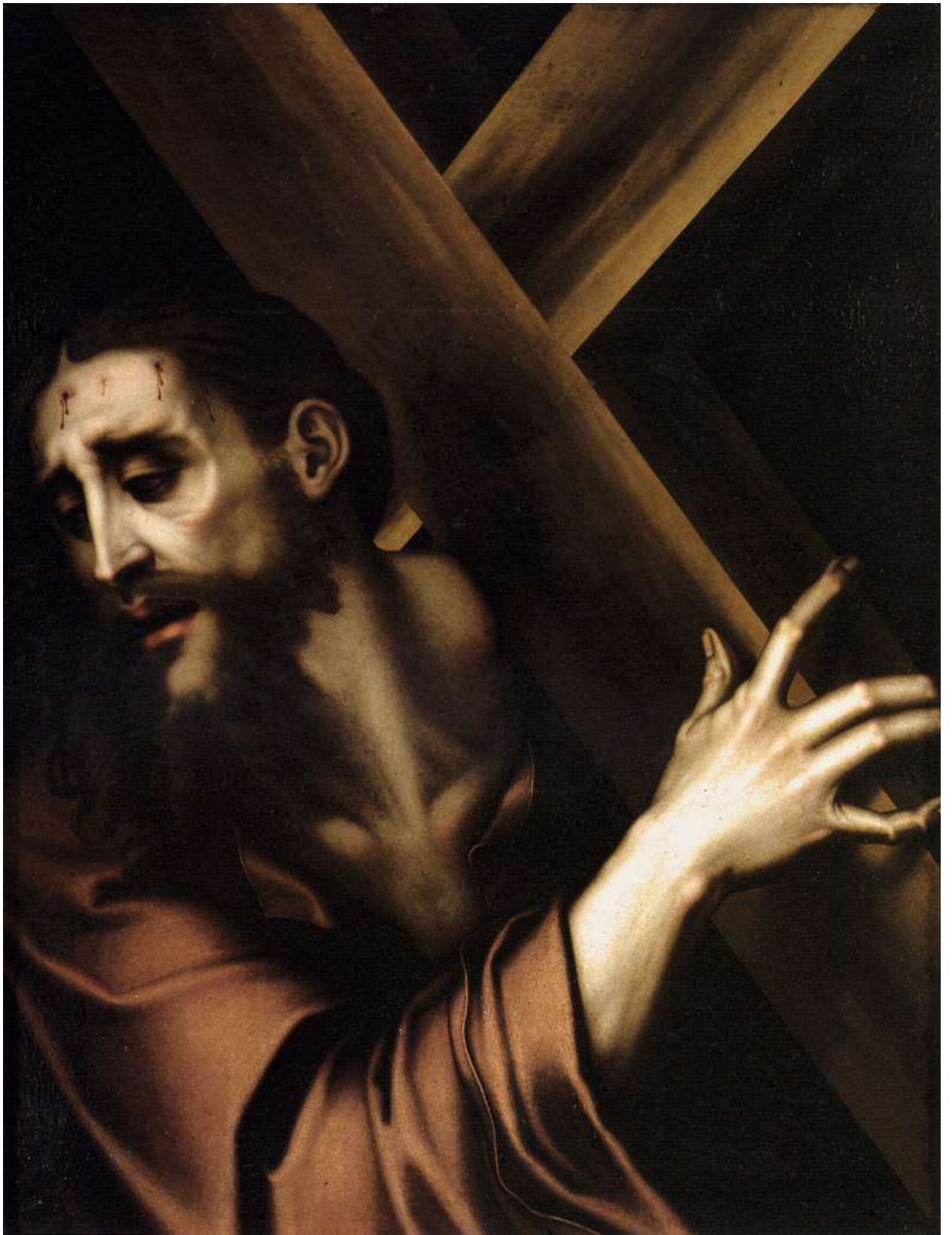
Картина «Несение креста» ([илл. 196.177](#)) размером 83×64 см, созданная в 1566 году по заказу епископа Хуана де Риберы, хранится в Архиепископском дворце в Валенсии [43].

Сравнение с картиной Себастьяно дель Пьомбо. Картина Луиса де Моралеса является вариацией на тему картины Себастьяно дель Пьомбо ([илл. 151.50](#)). Помимо общей композиции на ней сохранено расположение пальцев правой руки Иисуса. Немного изменены наклон Его головы и характер Его лица, а также наклон креста. Цвет его туники изменен с голубого на коричневый, что делает цветовую гамму более благородной. Несмотря на близость обеих картин, каждая производит впечатление самостоятельного произведения, а картина Луиса де Моралеса отличается большим трагизмом.

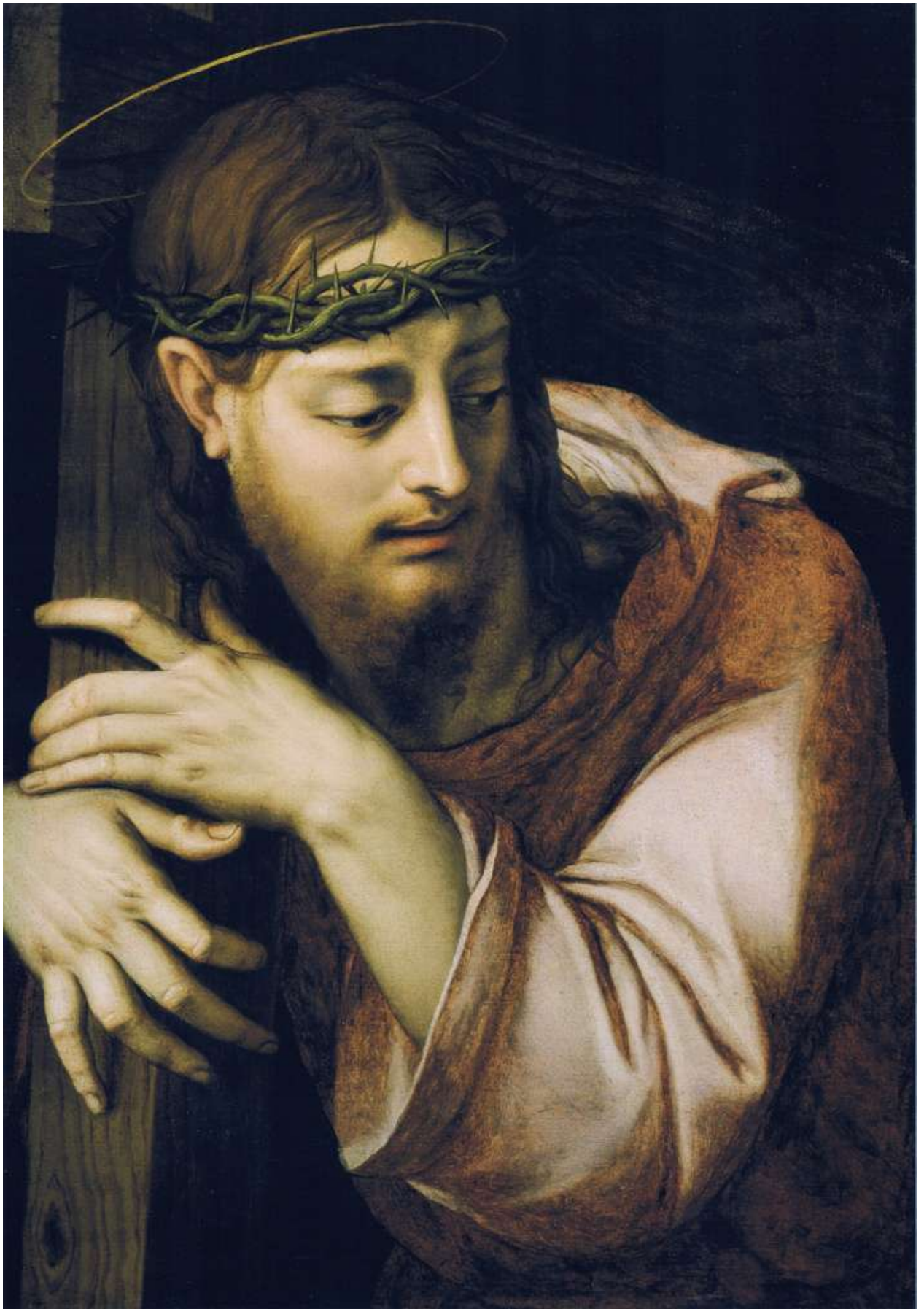
Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Бронзино ([илл. 196.178](#)), созданная в 1555-1560 годах, хранится в частной коллекции. По композиции она близка картине Луиса де Моралеса, но настроение ее более светлое. Иисус несет крест на правом, а не на левом плече. На Его голову надет большой терновый венок, Он одет в светлую тунику, Его лицо повернуто в правую, а не левую сторону, а выражение Его лица скорее печальное, чем трагическое.

Картина Сальвиати ([илл. 196.179](#)) размером 66×45 см, созданная в 1540-е годы, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Она имеет композицию, близкую к предыдущим картинам, но кажется более формальной даже по сравнению с картиной Бронзино.

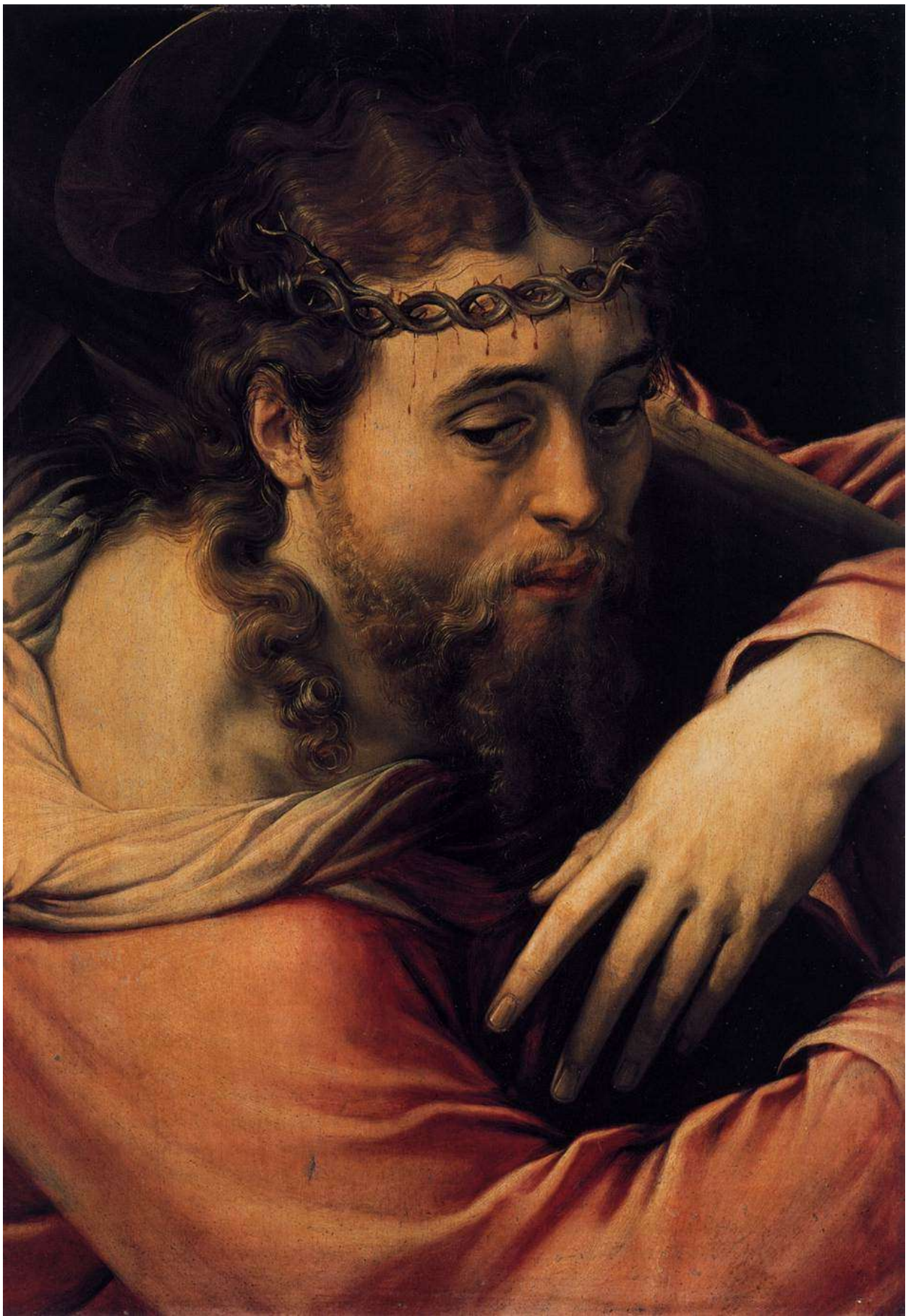
Луис де Моралес исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 196.180](#)) размером 59×56 см хранится в галерее Уффици во Флоренции. Она написана с использованием близкой композиции, но в более архаичной манере, чем картина на [илл. 196.177](#). На голову Иисуса надет большой терновый венок, а на шею – петля из грубой веревки. Цветовая гамма картины несколько светлее, чем на [илл. 196.177](#), а крест расположен по-другому. Его же картина ([илл. 196.181](#)) размером 175×85 см, созданная в 1565-1566 годах, хранится в церкви Санта-Каталина в Игуэра-ла-Реаль. Иисус встал на одно колено под тяжестью креста. Ему помогает старый Симон Киринеянин, склонившийся над Ним. Иисус пытается повернуть к нему лицо. Фоном служат деревья с густыми кронами.



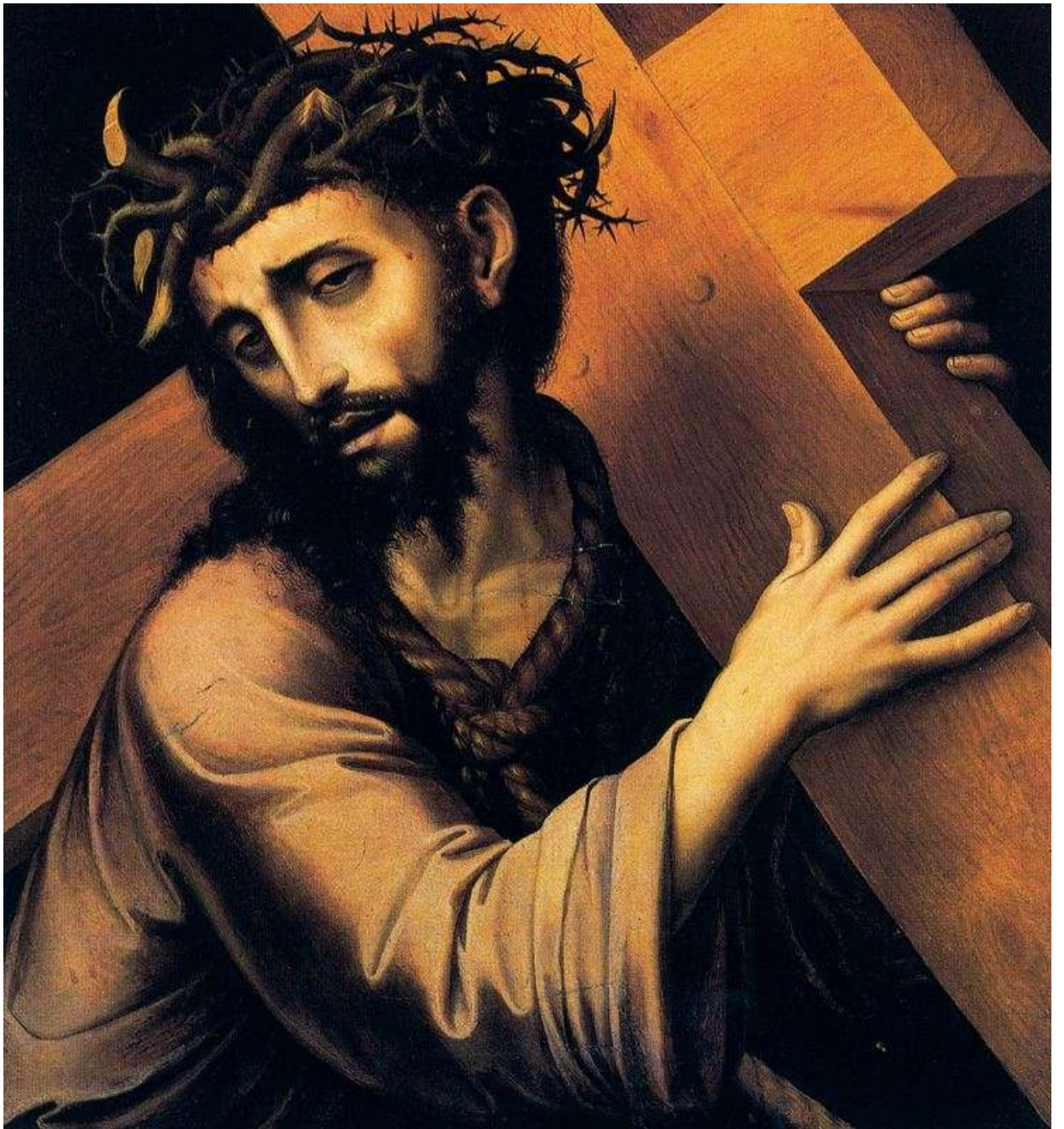
Илл. 196.177. Луис де Моралес. Несение креста.



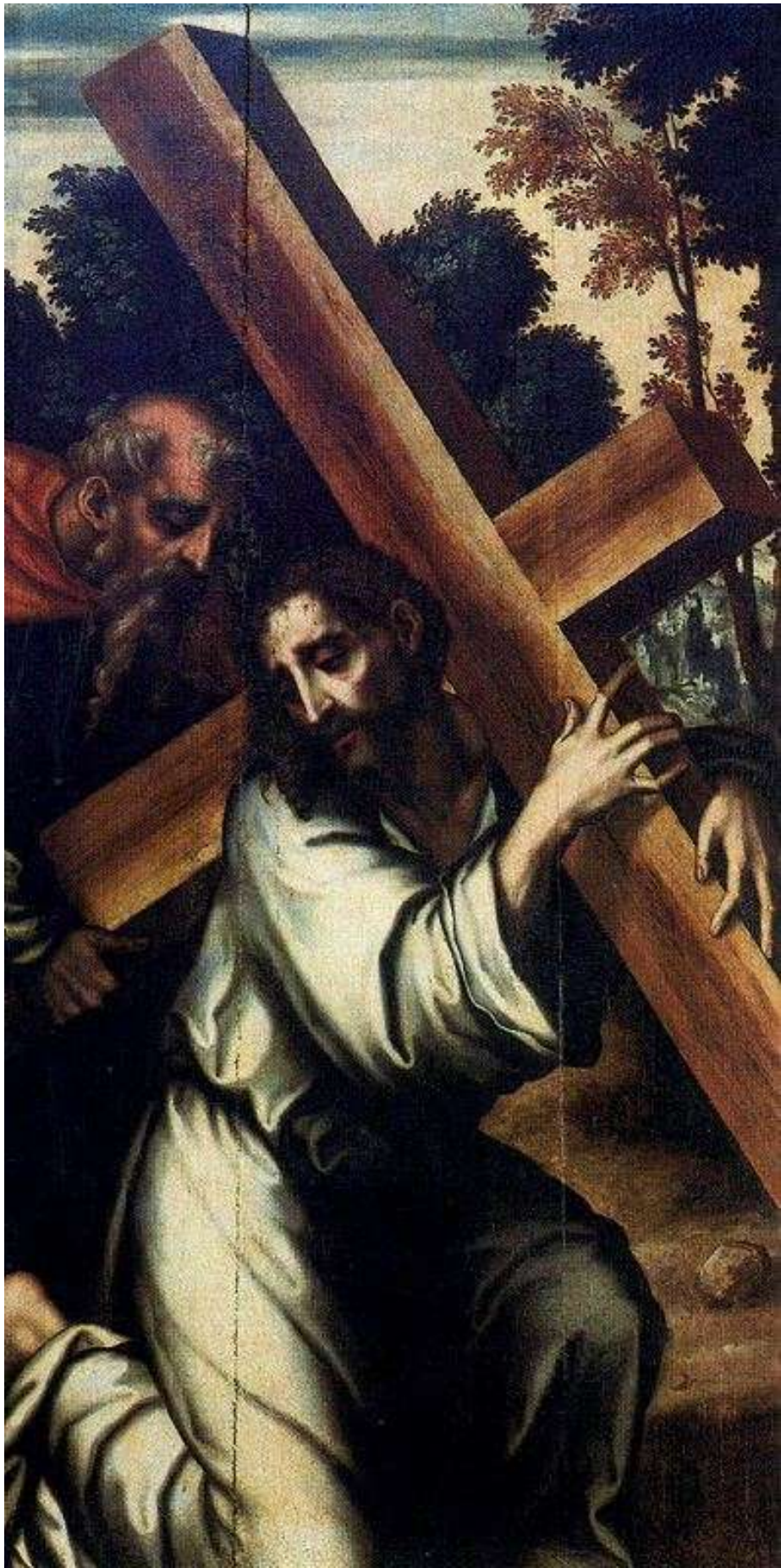
Илл. 196.178. Бронзино. Христос, несущий крест.



Илл. 196.179. Сальвиати. Христос, несущий крест.



Илл. 196.180. Луис де Моралес. Несение креста.



Илл. 196.181. Луис де Моралес. Несение креста.

196.6.2. «Пьета»

Картина «Пьета» ([илл. 196.182](#)) размером 126×98 см, созданная в 1560-е годы для иезуитской церкви в Кордобе, хранится в Академии изящных искусств Сан-Фернандо в Мадриде [18].

Действующие лица. Иисус (на переднем плане), мертвый, изможденный, с кровоточащими ранами на теле, страшным от пережитых страданий лицом, глубоко запавшими, чуть приоткрытыми, крупными глазами, в которых видны только белки, невысоким лбом с ранами от колючек тернового венка, длинными темными волосами, расчесанными на прямой пробор, острым прямым носом и недлинной темной бородой, почти полностью обнажен. Лишь Его бедра прикрыты белой повязкой.

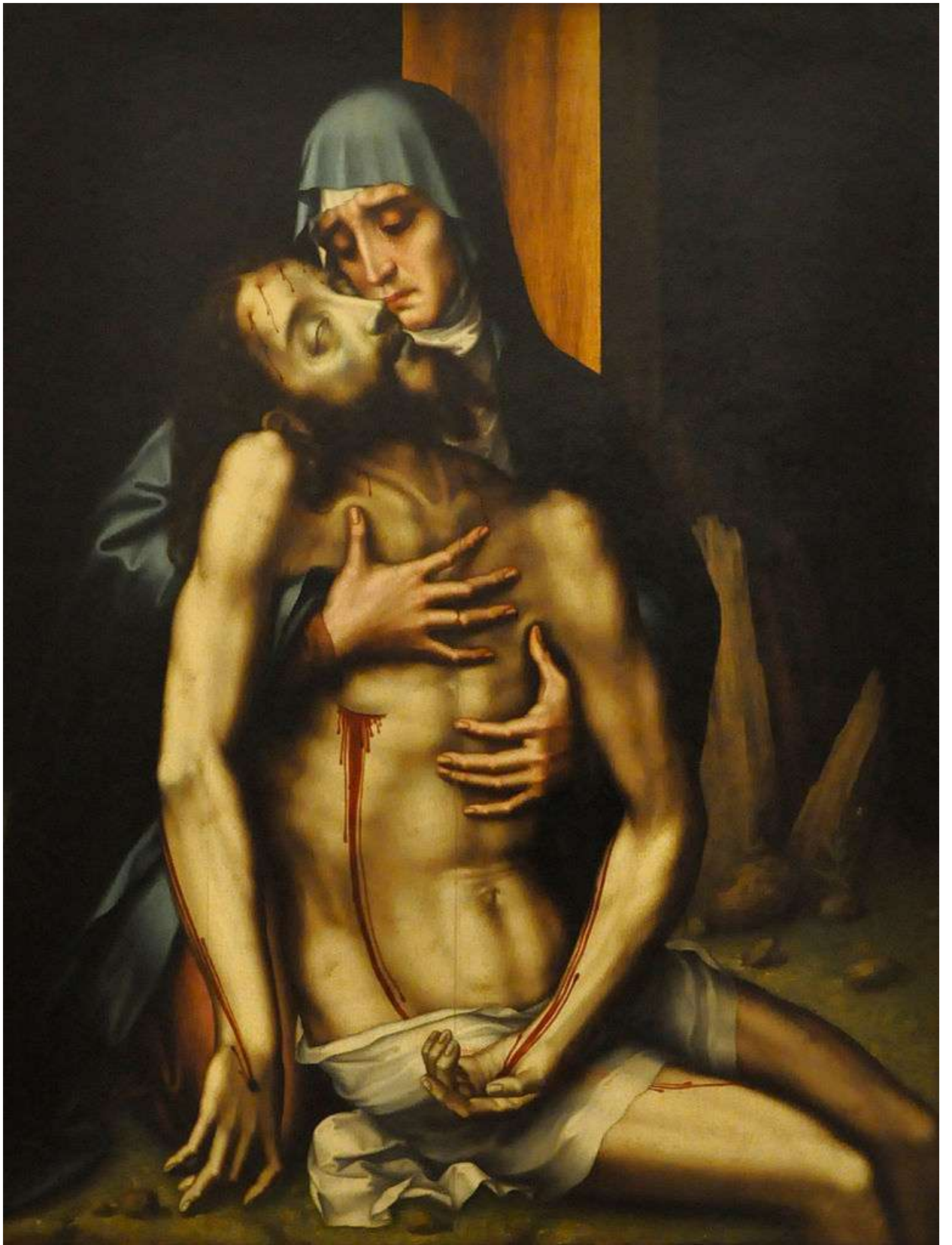
Дева Мария (позади Иисуса), худая, с постаревшим от горя, узким лицом, темными глазами с тяжелыми веками, тонким прямым носом, полными губами волевым подбородком, одета в синюю накидку, закрывающую ей голову. Ее волосы закрыты под накидкой белым головным платком, концы которого обернуты вокруг шеи.

Взаимодействие персонажей. Мадонна обнимает обеими руками тело мертвого Иисуса, посаженное на пригорок у основания креста. Его голова упала на правое плечо, правая рука безжизненно повисла, а левая слегка согнута в локте. Дева Мария не может оторвать от Сына своего трагического взгляда.

Цветовая гамма и композиция. Картина имеет темный фон, а основание креста и фигуры действующих лиц ярко освещены. Основание креста формирует ось вертикальной композиции. Фигуры действующих лиц, смещенные немного влево от центра, вносят в композицию некоторую асимметрию. Художник мастерски использует темную цветовую гамму и приемы средневековой живописи для придания картине крайней степени трагизма.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Яна Массейса ([илл. 196.183](#)) размером 61×50 см хранится в частной коллекции. Дева Мария, с широкоскулым треугольным лицом, по которому текут обильные слезы, в белой накидке, держит тело мертвого Иисуса за плечи. Она со страхом пытается взглянуть на мертвое лицо Сына. Белая накидка составляет эффектный контраст с темным фоном картины.

Картина Сальвиати ([илл. 196.184](#)) размером 322×193 см, созданная в 1539-1541 годах для церкви Тела Христова в Венеции, хранится в пинакотеке Брера в Милане. Тело Иисуса придерживает наклонившийся над Ним Никодим. Справа Его оплакивают красивая Мария Магдалина в красном плаще и Дева Мария в красном платье, синем плаще и большом белом головном платке, склонившиеся над телом. Позади них молодой апостол Иоанн в отчаянии всплеснул руками. Вверху порхает ангел с символами Страстей в руках. На фоне ночного неба проступает неясный силуэт Голгофы. Картина продолжает традицию пышных венецианских алтарей.



Илл. 196.182. Луис де Моралес. Пъета.



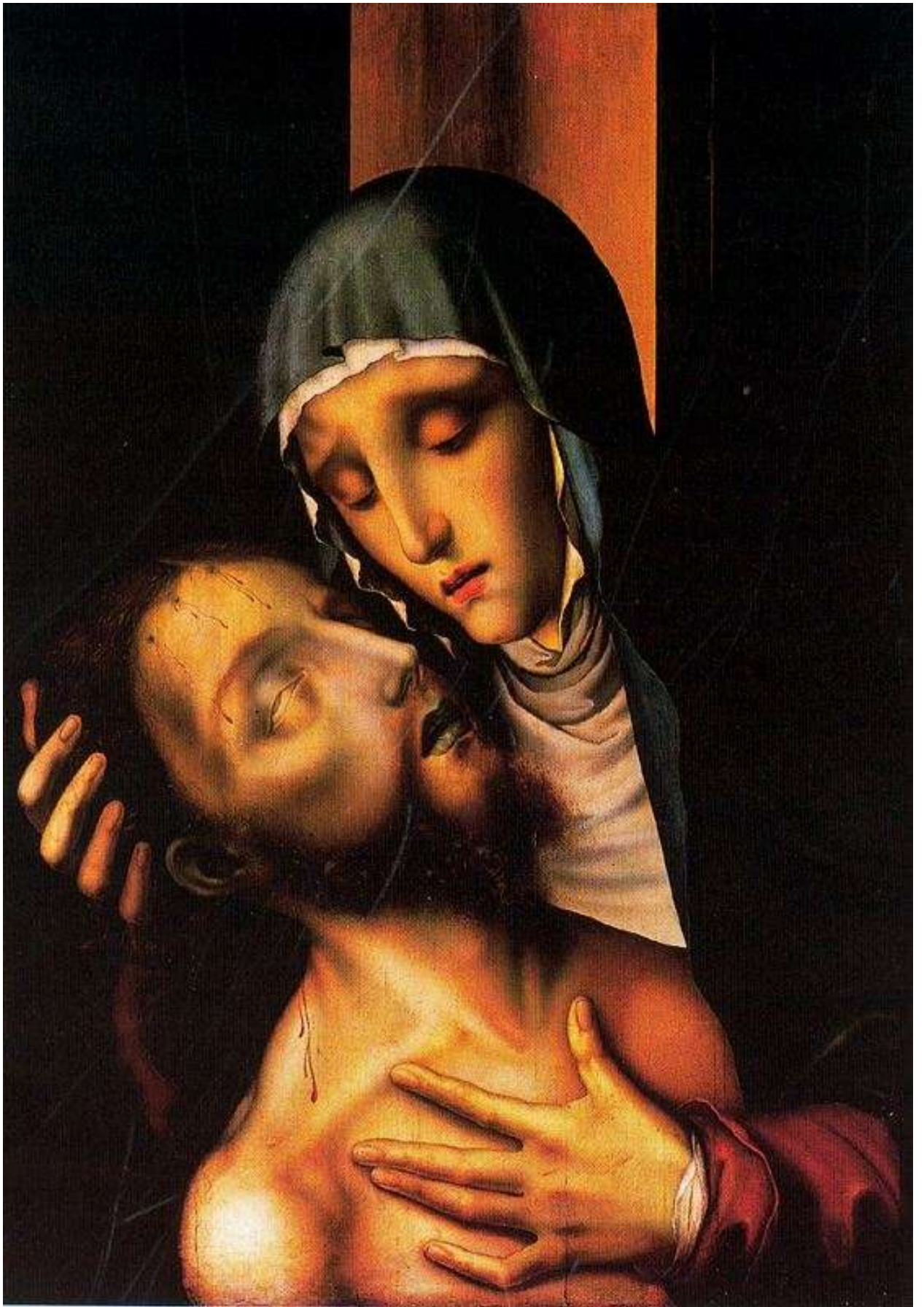
Илл. 196.183. Ян Массейс Пъета.



Илл. 196.184. Сальвиати. Оплакивание.



Илл. 196.185. Ламберт Сустрис. Пъета.



Илл. 196.186. Луис де Моралес Пъета.



Илл. 196.187. Луис де Моралес Пьета.



Илл. 196.188. Луис де Моралес Пьета.



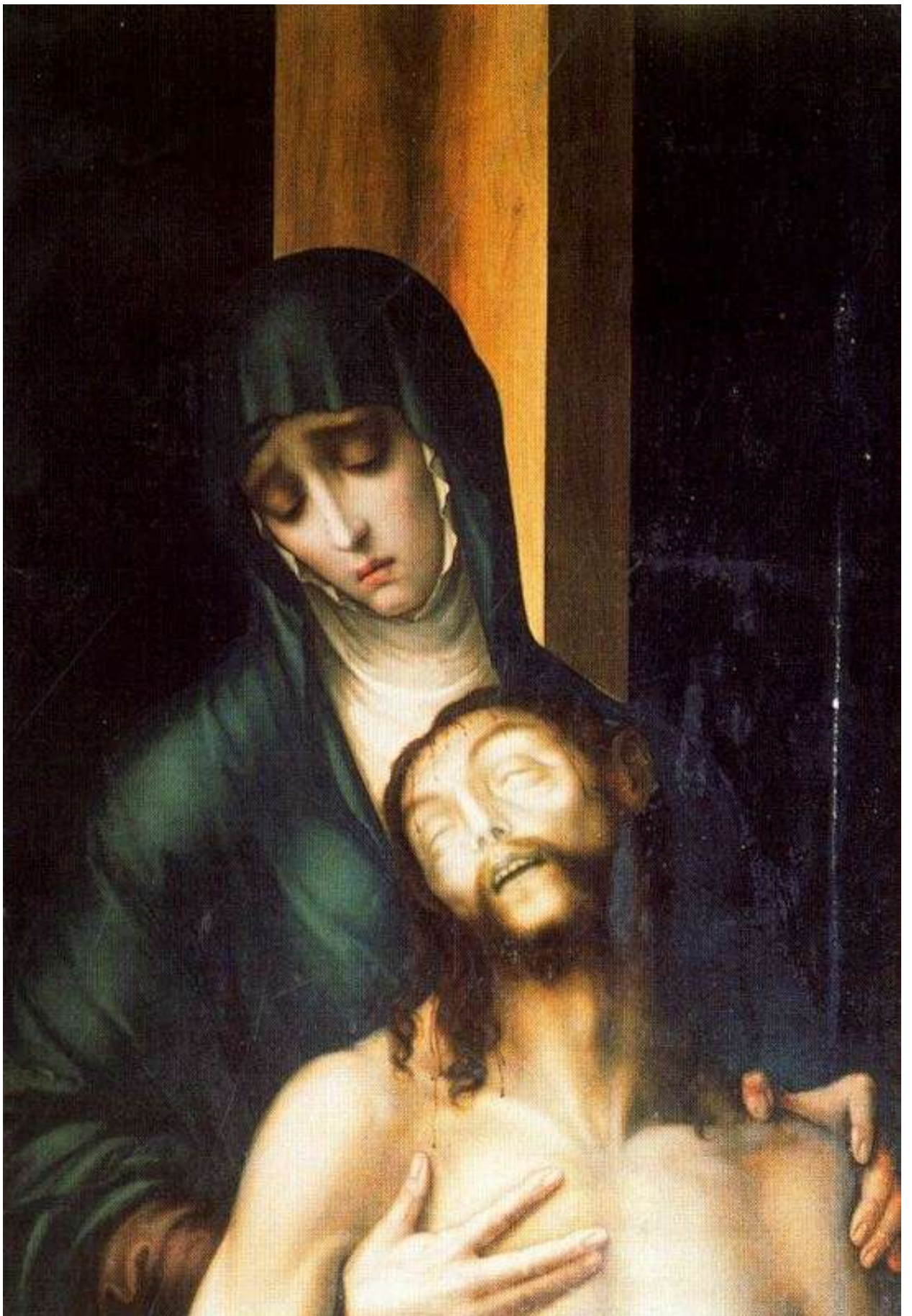
Илл. 196.189. Луис де Моралес Пьета.



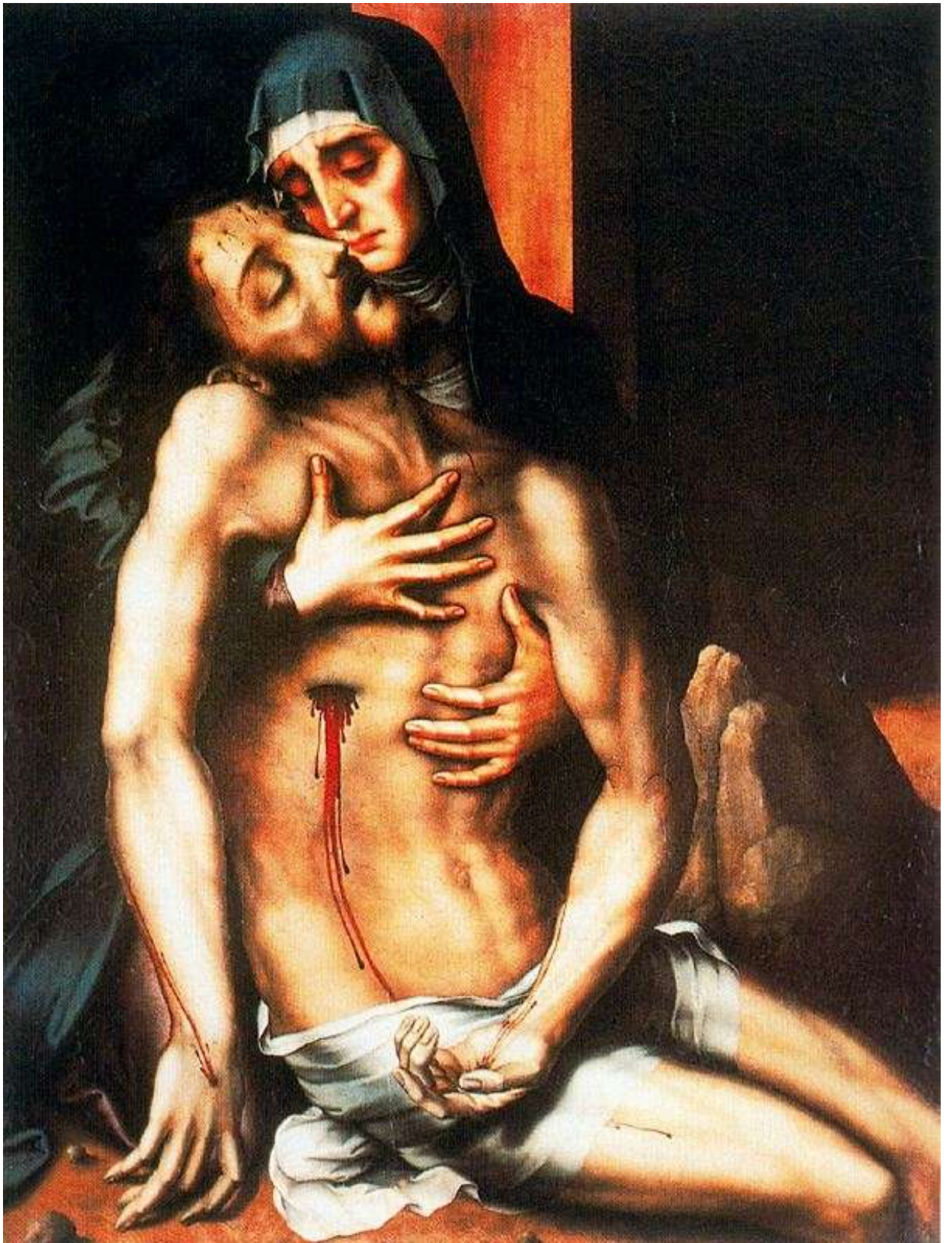
Илл. 196.190. Луис де Моралес Пьета.



Илл. 196.191. Луис де Моралес Пьета.



Илл. 196.192. Луис де Моралес Пьета.



Илл. 196.193. Луис де Моралес Пъета.

Картина Ламберта Сустриса ([илл. 196.185](#)) размером 83×84 см хранится в палаццо Бьянко в Генуе. Мертвого Иисуса оплакивают ангелы.

На картине Джулио Кловио ([илл. 196.121](#)) мертвого Иисуса у подножия креста оплакивают сидящая Дева Мария, на колени которой опирается Его тело, Мария Магдалина справа от нее, апостол Иоанн слева и Иосиф Аримафейский справа от креста. Их скорбные выражения лиц и жесты кажутся несколько утрированными.

Луис де Моралес исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Все они являются вариантами картины на [илл. 196.182](#). Это: картина ([илл. 196.186](#)) из частной коллекции в Мадриде; картина ([илл. 196.187](#)) размером 42×30 см, созданная в 1565-1570 годах и хранящаяся в Прадо в Мадриде; картина ([илл. 196.188](#)) размером 71×51 см из Дворца архиепископа в Мадриде; картина ([илл. 196.189](#)) размером 78×55 см, созданная до 1586 года и хранящаяся в частной коллекции в Помплоне; картина ([илл. 196.190](#)) размером 82×56 см, созданная до 1586 года и хранящаяся в частной коллекции в Бадахосе; картина ([илл. 196.191](#)) размером 72×50 см, созданная около 1568 года и хранящаяся в Музее изящных искусств в Бильбао; картина ([илл. 196.192](#)) размером 90×66 см, хранящаяся в приходской церкви апостолов Петра и Павла в Толедо; картина ([илл. 196.193](#)) размером 121.5×96.5 см, созданная в 1560 году и хранящаяся в Лувре в Париже. Все эти варианты имеют большие или меньшие отличия друг от друга, но написаны в близкой манере с высокой степенью трагизма.

Луис де Моралес работал в жанрах религиозного портрета и евангельских историй. Он ввел в живопись трагический образ Мадонны с резко очерченным овалом узкого лица и тяжелыми веками. В своих произведениях он мастерски синтезировал современные ему достижения с приемами средневекового искусства, достигая исключительного эмоционального напряжения. Его творчество положило начало последующему взлету испанской живописи.

Комментарии

- (1) Напомним, что в 1546-1547 Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту [4].
- (2) Напомним, что в 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи [4].

- (3) Напомним, что в 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии [4].
- (4) Напомним, что в 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю [4].
- (5) Напомним, что в 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании было подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена [4].
- (6) Напомним, что в 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1571 в Лондоне была основана биржа. В 1572 тысячи гугенотов были убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь [4].
- (7) Напомним, что в 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис [4].
- (8) Напомним, что в 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое

путешествие вдоль реки Амазонка от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское вице-королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работорговца Джона Гаукинса при Веракруссе [4].

(9) Дрейк Фрэнсис (около 1540-1596), английский мореплаватель, корсар, вице-адмирал, сэр. Активный участник англо-испанской колониальной борьбы XVI века. В 1567 отправился в Вест-Индию для разграбления испанских владений. В 1577 с целью ограбления испанского тихоокеанского побережья Америки отправился в плавание на запад, в результате которого совершил второе, после Фернана Магеллана, кругосветное путешествие, которое закончилось в 1580. В 1587 внезапным налетом на бухту Кадис уничтожил испанские корабли, готовящиеся для нападения на Англию. В 1588 фактически командовал английскими кораблями во время разгрома Непобедимой армады. В 1595-1596 совершил последнюю экспедицию в Вест-Индию, во время которой умер близ Портовелы в Панаме [4].

(10) Рэли Уолтер (1552-1618), английский военный и политический деятель, историк и поэт. Фаворит королевы Елизаветы I Тюдор. Возглавил экспедицию в Северную Америку, где предпринял попытку основать английскую колонию Вирджиния. В 1588 совершил плавание в район реки Ориноко в Южной Америке, которое описал в книге «Открытие обширной богатой и прекрасной Гвианской империи...». Обвиненный в

причастности к заговору против вступления на престол Якова I Стюарта, был приговорен к смерти в 1603 и заключен в Тауэр в 1604, где занимался химическими опытами, написал трактат о кораблестроении и «Историю мира...». В 1616 представил Якову I план разработки золотых рудников в Гвиане; был освобожден из тюрьмы и назначен руководителем эскадры. Экспедиция, в ходе которой произошло вооруженное столкновение с испанцами, закончилась неудачно. После возвращения в Англию Рэли был казнен на основании приговора 1603 [4].

(11) Напомним, что в 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение [4].

(12) Боден Жан (1529 или 1530-1596), французский политик, философ, экономист, юрист, член парламента Парижа и профессор права в Тулузе. Родился в семье мастера портновского цеха города Анже. В раннем возрасте был отдан в местный орден Кармелитов для получения образования. Затем занимался изучением гражданского права в Академии Тулузы. После окончания Академии некоторое время преподавал в ней. Так и не получив профессорского звания, в 1561 Боден поехал в Париж, чтобы заниматься там адвокатской практикой. Вскоре после своего прибытия в столицу, он сблизился с кружком, который позже стал ядром группы, стоящей в оппозиции к обеим главным партиям гражданской войны. Эта группа, известная под названием «Политики», отстаивала веротерпимость и сильную королевскую власть. Известность пришла к Бодену в 1566, после публикации «Метода легкого изучения истории». Философ не только изложил свои размышления над историей развития человечества, но также сформулировал первый вариант своего учения о государстве и государственной власти, развитый затем, через десять лет, в «Шести книгах о государстве». По его мнению, государство являет собой вершину экономического, социального и культурного исторического развития цивилизации. Как и большинство сторонников партии «политиков», Жан Боден был близок двору наследника французского престола, герцога Франсуа Анжуйского, но после его смерти стал склоняться к поддержке Католической Лиги. В мае 1587 к Бодену по наследству от тестя перешел пост генерального прокурора Лана. А еще

через некоторое время он стал мэром Лана. На посту прокурора принимал участие в процессах над 200 женщинами по обвинению в колдовстве, многие из которых закончили жизнь на костре. Умер в Лане от чумы [13].

(13) Монтень Мишель де (1433-1592), французский философ-гуманист. Родился и умер в родовом замке Монтень близ Бордо и был первым носителем недавно приобретенного дворянского имени, унаследованного вместе со всем имуществом. Отец его желал, чтобы Мишель ощущал близость к простому народу, и поэтому он был вскормлен крестьянками; мальчик рано выучил латынь и поступил в школу, не зная ни слова по-французски. Он продолжил занятия философией в Бордосском университете, но политическая смута вынудила его перебраться в Тулузу, где он изучал право. В 1554 Монтень занял свою первую административную должность в Перигоре; в 1557 он стал членом бордосского парламента, где познакомился с Этьенном де ла Бюсси. В 1565 Монтень женился на Франсуазе де ла Шассень, дочери своего коллеги по бордосскому парламенту. У них родилось шестеро детей, из которых выжила только одна дочь. Он выступал в защиту веротерпимости. В 1571 он отошел от общественной жизни и приступил к написанию своего главного сочинения «Опыты». После написания двух книг «Опытов», в 1577 Монтень получил назначение при дворе Генриха Наваррского. На следующий год он пережил первый приступ нефрита. Пытаясь облегчить приступы подагры, нефрита и ревматизма, Монтень уехал в Италию и удостоился римского гражданства незадолго до своего возвращения в Бордо в качестве мэра. Его «Опыты» были изданы в 1580, 1582, 1587 и 1588. После его смерти текст 1588 года вместе с дополнениями на полях и другими вариантами лег в основу окончательной бордосской редакции «Опытов» [12].

(14) Авила Тереза де (1515-1582), испанский религиозный философ, мистик и писательница. В 16 лет была отправлена на воспитание в августинский монастырь св. Марии Благодати, так как отец опасался, что оставшаяся без матери дочь станет жертвой распущенности и скандала. В монастыре она провела 18 лет. В 1536 она поступила в кармелитскую обитель Воплощения и в ноябре следующего года приняла монашество. В 1538 она посетила своего дядю и прочла у него «Третий духовный алфавит» Франциско де Осуна. Около 1556 она, как и св. Августин, ощутила себя безвозвратно и радостно преданной Богу. До самой смерти она занималась реформой ордена и способствовала основанию семнадцати женских и двух мужских монастырей, а также богатейшей мистической литературы. Ее главными сочинениями являются: «Жизнеописание Терезы де Хесус», изданное в 1565; «Путь к совершенству», написанный в 1565-1579; «Книги оснований», написанные в 1573-1582; «Внутренний дворец», изданный в 1577 [12].

- (15) Напомним, что в 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1568 итальянский живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари опубликовал пересмотренное издание своей книги «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами [4].
- (16) Браге Тихо (1545-1601), датский астроном, реформатор практической астрономии. В созданной им в 1576 на острове Вен в проливе Эресунн, близ Копенгагена, обсерватории Ураниборг проводил определение положения светил с наивысшей для того времени точностью. Открыл две новые неравномерности в движении Луны, доказал, что кометы – небесные тела, более далекие, чем Луна, составил каталог звезд [4].
- (17) Финке Томас (1561-1656), датский математик, врач и астролог. Родился в городе Фленсбург в немецкой купеческой семье, после смерти отца воспитывался дядей со стороны матери. С 1570 по 1577 учился в местной лютеранской школе, затем в Страсбурге изучал математику и астрологию. В 1582 прослушал ряд лекций в Гейдельберге, Лейпциге и других университетских городах Германии, в 1583 на короткое время вернулся во Фленсбург, затем уехал в Базель. Работал в Базельском университете, затем более 60 лет в Копенгагенском университете, где занимал в разное время кафедры медицины, математики и риторики. Кроме многочисленных астрологических сочинений, написал в 1583 обстоятельный труд по тригонометрии круга и сферы, названный им «Геометрия круглого». В этой книге, помимо введения в научный

обиход названий тангенса и секанса, Финке опубликовал и теорему тангенсов [13].

- (18) Напомним, что в 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды [4].