

## Глава 195. Ламберт Сустрис (между 1515 и 1520-1568)

Основные достижения нидерландского художника Ламберта Сустриса, ученика Яна ван Скорела или Мартина Якобса ван Хемскерка, а также Тициана, и младшего современника Лукаса Кранаха Старшего, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Йоса ван Клеве, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Беккафуми, Баренда ван Орлея, Доссо Досси, Жана Клуэ, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Россо Фьорентино, Понтормо, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Джулио Романо, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Перино дель Ваги, Пармиджанино, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса, Сальвиати и Джорджо Вазари, относятся к жанру античных сюжетов. Он синтезировал современную ему итальянскую манеру живописи с нидерландской.

### 195.1. Биографические сведения о Ламберте Сустрисе

Нидерландский художник Ламберт Сустрис, прозванный Ламберт из Амстердама, родился между 1515 и 1520 годами в Амстердаме и умер в 1568 году<sup>(1)</sup> в Венеции. Он учился в Утрехте или Гарлеме в кругу ван Скорела или Мартина ван Хемскерка. Вскоре он отправился в Италию, где работал в кругу падуанских и венецианских художников. В 1545 году он приехал в Венецию и поступил в мастерскую Тициана. В 1550 году Сустрис сопровождал Тициана в Аугсбург, где написал «Портрет Вильгельма Старшего», хранящийся в Государственной галерее в Аугсбурге. В 1552 году он вернулся в Аугсбург и работал для кардинала Отто Трухсесса фон Вальдбурга и банкиров Фуггеров. В этот период художник создал портреты Ганса Кристоффа, Вероники Велин из Старой пинакотекы в Мюнхене и Эрхарта Велина фон Фрикенхаузена из музея Вольраф-Рихарца в Кельне. Тогда же была исполнена картина «Сусанна и старцы» из частного собрания в Лондоне. Около 1548 года Сустрис обратился к тициановской теме – Венере. Им были созданы «Лежащая Венера» ([илл. 195.15](#)) из Королевского музея изящных искусств в Амстердаме и «Венера» ([илл. 195.16](#)) из Эрмитажа в Санкт-Петербурге, а также композиции «Похищение Европы» из Эрмитажа в Санкт-Петербурге и «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине» из Музея изящных искусств в Лилле. Через четыре года он написал «Купание Венеры» из Музея истории искусства в Вене. К этому времени он познакомился с картинами Пармиджанино.

Около 1554-1555 года Сустрис поехал в Падую, где познакомился с работами Никколо дель Аббате и Веронезе. Там он написал картину «Венера

и Купидон» ([илл. 195.10](#)), хранящуюся в Лувре в Париже. В эти же годы для Отто Трухсенса художник написал «Крещение Христа», подписанное Ламбертус из Амстердама и хранящееся в Музее изящных искусств в Кане. Затем Сустрис возвратился в Венецию, где познакомился с искусством Тинторетто и написал «Портрет дворянина» из Городского музея в Бирмингеме. Расцвет творчества художника пришелся на последние годы его жизни, когда были написаны «Смерть Адониса» из Лувра в Париже и «Венера и Вулкан» из Старой пинакотеки в Мюнхене. Около 1560 года он написал: «Отдых на пути в Египет» из музея в Виченце; «Товия и ангел» из Музея истории искусства в Вене; «Диана и Актеон» из колледжа Крайст-Черч в Оксфорде. Сустрис в 1561-1562 годах создал также цикл фресок ([илл. 195.1-195.7](#)) на вилле ([илл. 195.8](#)) в Лувильяно ди Торрелья близ Падуи. Сохранились также некоторые рисунки ([илл. 195.9](#)) мастера [18].

## 195.2. «Венера и Купидон»

Картина «Венера и Купидон» ([илл. 195.10](#)) размером 132×184 см, созданная в 1550 году, хранится в Лувре в Париже; в коллекцию Людовика XIV она поступила в 1662-1665 годах [25].

**Действующие лица.** Венера (слева), с изящным, вытянутым, худощавым телом, длинными руками и ногами, приятным лицом, полностью обнажена. Ее коричневые волосы, расчесанные на прямой пробор и собранные в компактную прическу, заплетены в косы, обернутые вокруг головы.

Купидон (справа на переднем плане), толстый мальчик с небольшой головой, симпатичным лицом, светлыми вьющимися волосами и небольшими оперенными темными крыльями, также полностью обнажен. Через его правое плечо перекинута перевязь колчана со стрелами, а в правой руке он держит длинную оперенную стрелу.

Марс (справа на среднем плане), высокий и мощный, облачен в доспехи, сверкающий шлем и светлый плащ. В правой руке он держит копьё, лежащее на его правом плече, а в левой – щит.

**Взаимодействие персонажей.** Венера лежит на постели, опираясь локтем левой руки на подушку, а в правой руке держит за крылья белого голубя, сажая его на голубку на полу. Перед ее постелью на подушке лежит Купидон, показывая матери свою стрелу. Из глубины сцены к ним подходит Марс, спешащий на свидание с возлюбленной.

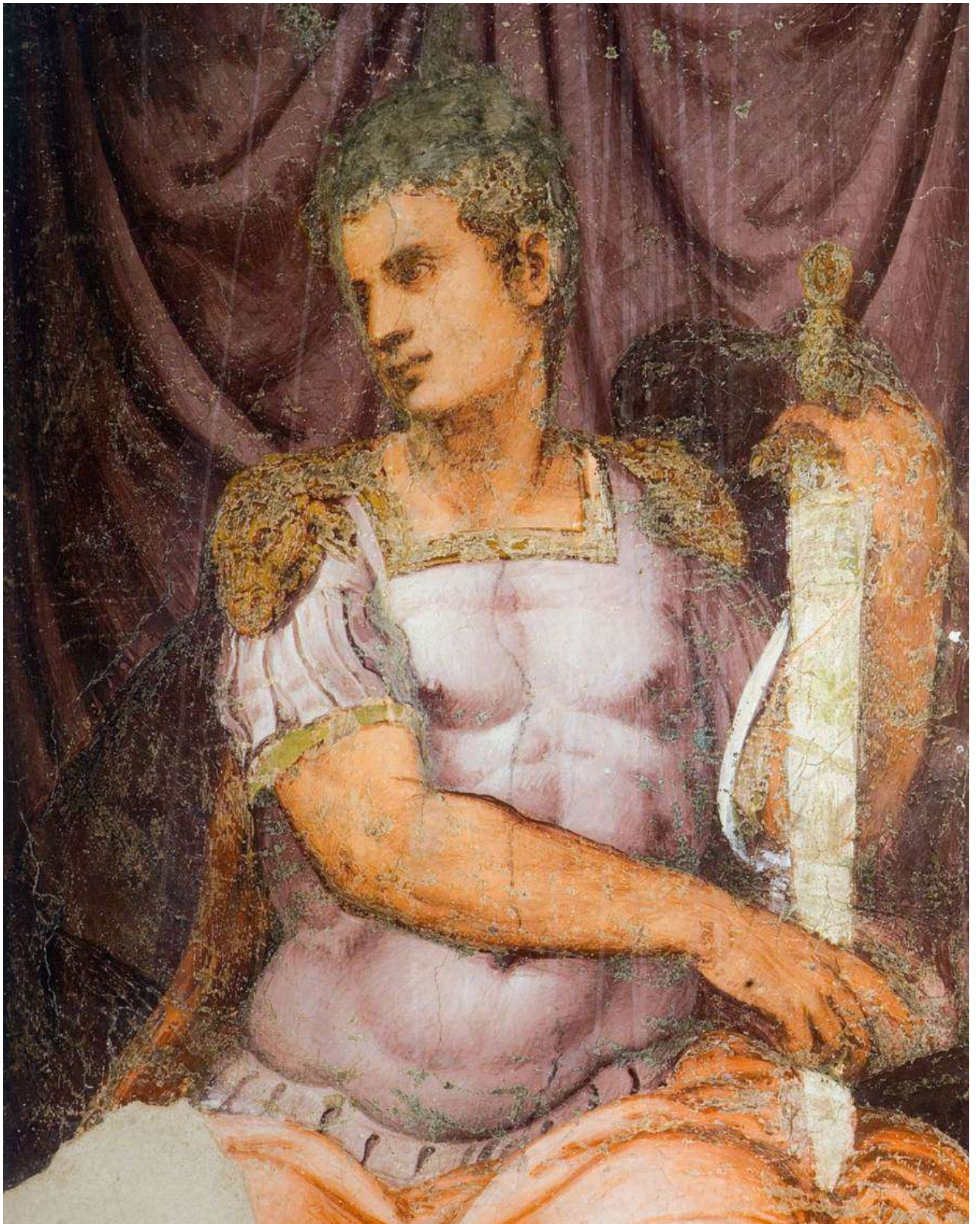
**Интерьер.** Широкая постель Венеры на низких ножках и с бахромой между ними накрыта серым матрасом, а сверху – белой простыней. Изголовье постели украшено медными львиными головами. Наволочки на подушках, на которые опирается Венера, имеют широкую золотую кайму и кисти. Подушка, на которой лежит Купидон, сделана из зеленого бархата. Позади постели Венеры отдернута тяжелая темная портьера, открывающая



Илл. 195.1. Ламберт Сустрис. Римский император.



Илл. 195.2. Ламберт Сустрис. Римская патрицианка.



Илл. 195.3. Ламберт Сустрис. Римский император.



Илл. 195.4. Ламберт Сустрис. Обнаженные, спящие в пейзаже.



Илл. 195.5. Ламберт Сустрис. Возвращение рыбаков.



Илл. 195.6. Ламберт Сустрис. Трофеи войны: вазы.





Илл. 195.7. Ламберт Сустрис. Трофеи войны: оружие.



Илл. 195.8. Зал античных фигур на вилле в Лувильяно ди Торрелья близ Падуи.



Илл. 195.9. Ламберт Сустрис. Пейзаж с городом и фигурами. Рисунок.



Илл. 195.10. Ламберт Сустрис. Венера и Купидон.

вид на высокую базу круглой колонны и идиллический пейзаж с облачным небом, густыми деревьями и круглым столом между ними на заднем плане, за которым пируют боги. Ближе к зрителю Марс спешит к Венере.

**Цветовая гамма и композиция.** Преимущественно темный фон картины образован интерьером, портьерой и пейзажем. На этом фоне приятно выделяются обнаженные тела Венеры и Купидона, а также белая простыня и подушки на постели, но с ним сливается фигура Марса. Фигуры Венеры и Купидона образуют диагональ композиции. Картина отличается особым изяществом.

**Другие произведения с изображениями Венеры и Купидона.** Картина Никколо дель Аббате ([илл. 195.11](#)) размером 67×48 см хранится в Национальном музее в Варшаве, в который она была куплена в 1928 году из частной коллекции. На фоне густых темных зарослей на земле танцуют многочисленные Купидоны. Некоторые из них летают в воздухе. Картина, написанная в бедной цветовой гамме, выглядит декоративной.

Картина Яна Массейса ([илл. 195.12](#)) размером 133×156 см, созданная в 1561 году, хранится в Национальном музее в Стокгольме, в который она поступила в 1866 году. Полуобнаженная Венера сидит в несколько искусственной позе на открытом балконе и держит в правой руке белые цветочки. Лишь ее бедра прикрыты прозрачной вуалью. Перед ней стоит ваза с цветами. Фоном служит пейзаж с морским заливом, городом на берегу и горами на заднем плане. Картина выглядит слишком стилизованной. На его же картине ([илл. 195.13](#)) из Национального музея в Фонтенбло Психея, выполняя одно из поручений Венеры, передает ей цветы. Фоном для тесной группы женщин служат густые заросли.

Фреска Джорджо Вазари ([илл. 195.14](#)) исполнена в 1550-е годы в Палаццо Веккио во Флоренции. Она написана под впечатлением от картины Боттичелли ([илл. 88.109](#)).

Ламберт Сустрис исполнил еще несколько подобных произведений. Его картина ([илл. 195.15](#)) размером 116×186 см, созданная в 1540-1565 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она была куплена в 1946 году. Венера с полноватыми ногами, небольшой грудью и довольно некрасивым лицом возлежит на постели, покрытой белыми простынями и усыпанной цветами. Опираясь локтем правой руки на подушку в белой наволочке с золотой каймой, она с интересом смотрит на зрителя. Слева отдернута тяжелая зеленая портьера с бахромой, а справа на заднем плане нарисована бытовая сценка: девушка играет на клавикордах, две служанки укладывают платье в сундук, а молодая пара, юноша обнявший девушку, смотрит в окно, за которым догорает закат. На подоконнике стоит цветок в горшке. Несмотря на то, что картина написана под впечатлением от произведений Тициана, сцена заднего плана имеет вполне оригинальные черты и придает произведению некоторую интимность. Его же картина ([илл. 195.16](#)) размером 101.5×170.5 см, созданная около 1550 года, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1792 году из собрания князя Г.А. Потемкина в Санкт-Петербурге. Она может



Илл. 195.11. Никколо дель Аббате. Танец Купидонов.



Илл. 195.12. Ян Массейс. Венера.



Илл. 195.13. Ян Массейс. Венера и Психея.





Илл. 195.14. Джорджо Вазари. Рождение Венеры.



Илл. 195.15. Ламберт Сустрис. Лежащая Венера.



Илл. 195.16. Ламберт Сустрис. Венера.



Илл. 195.17. Ламберт Сустрис. Воспитание Купидона.

рассматриваться как вариант предыдущей картины, однако бытовая сценка здесь заменена вечерним пейзажем, в котором Марс ведет за руку Купидона. Наконец, его картина ([илл. 195.17](#)), созданная около 1540 года, хранится в Художественном музее Эль Пасо, Техас. Она написана под впечатлением от картины Корреджо ([илл. 159.155](#)).

\*\*\*

Основные достижения Ламберта Сустриса связаны с жанром античных сюжетов. В своих изящных произведениях он синтезировал современную ему манеру итальянской живописи с нидерландской.

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Ламберт Сустрис. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-

королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру.

В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541

умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская». В 1540 итальянский живописец Пармиджанино написал картину «Мадонна с длинной шеей» [4].