

## Глава 194. Джорджо Вазари (1511-1574)

Итальянский живописец, архитектор и историк итальянского искусства Джорджо Вазари, ученик Гульельмо да Марчиллы, Андреа дель Сарто, Микеланджело Буонарроти, и младший современник Лоренцо ди Креди, Лукаса Кранаха Старшего, Гауденцио Феррари, Содомы, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Беккафуми, Баренда ван Орлея, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Жана Клуэ, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Джулио Романо, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Перино дель Ваги, Пармиджанино, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате, Яна Массейса и Сальвиати, работал в жанрах ветхозаветных и евангельских историй, аллегорий, античных сюжетов и светского портрета. В своих произведениях он старался сохранить высокий стиль мастеров Золотого века живописи.

### 194.1. Биографические сведения о Джорджо Вазари

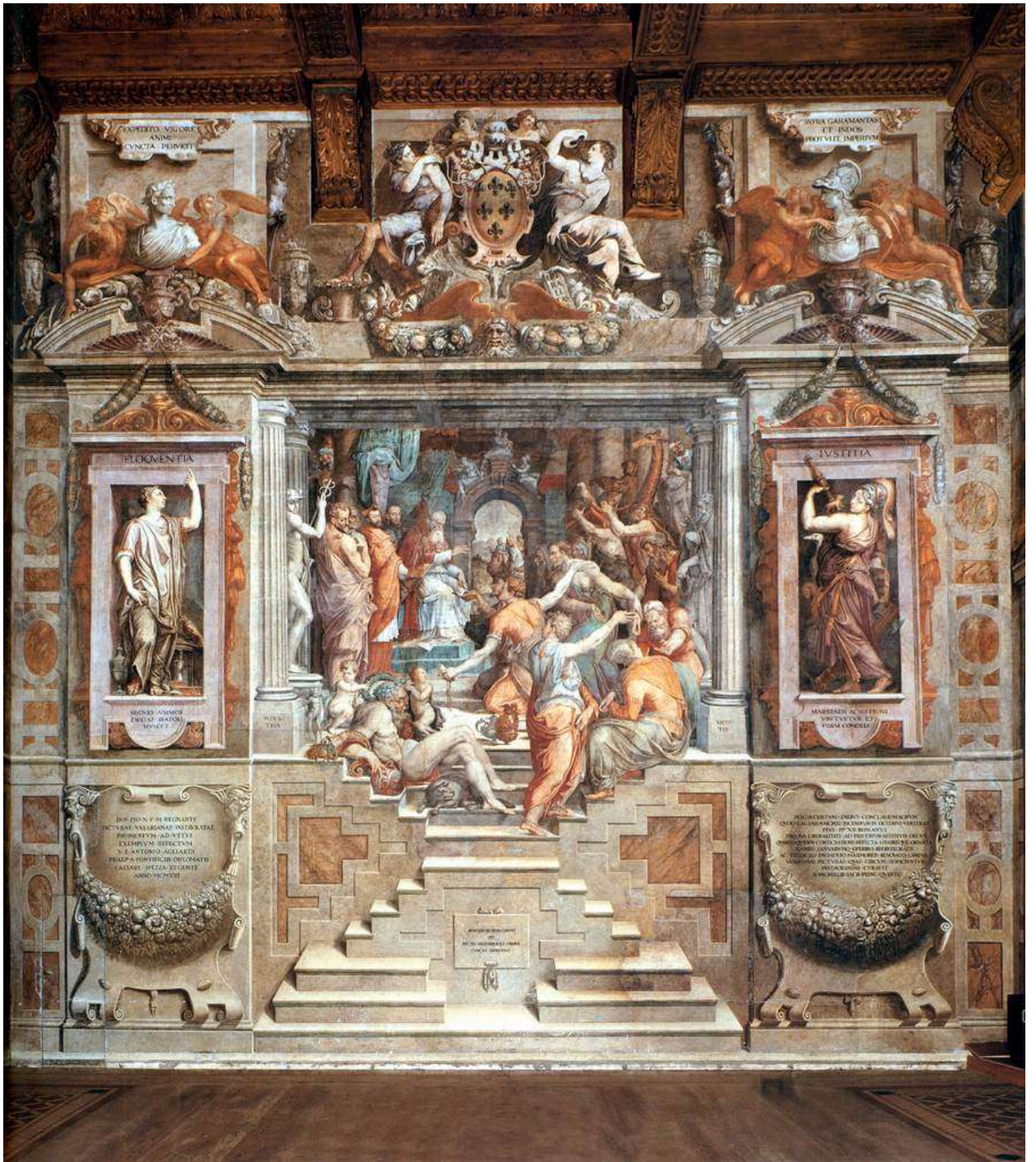
Итальянский живописец, архитектор и историк итальянского искусства Джорджо Вазари родился в 1511 году в Ареццо в зажиточной семье горшечников и умер в 1574 году<sup>(1)</sup> во Флоренции. Образование и карьера Вазари-живописца известна благодаря автобиографии, которую он поместил в самом конце своих «Жизнеописаний», изданных в 1568 году, а также из его переписки со многими знаменитыми личностями и из его книги счетов. В Ареццо Вазари учился в мастерской французского витражиста Гульельмо да Марчилла. С 1524 года он занимался во флорентийских мастерских Андреа дель Сарто и Микеланджело; он познакомился с Россо в 1528 году. В 1532 и 1538 годах он совершил путешествия в Рим, во время которых систематически копировал произведения самых знаменитых живописцев Возрождения; эти копии хранятся в Лувре в Париже. «Совсем что ни на есть мальчишкой» в 1532 году Вазари принимал участие в украшении Болоньи по случаю коронации императора Карла V, а затем в 1536 году в украшении Флоренции по случаю прибытия императора и связал свое имя с семейством Медичи, исполнив в 1534 году «Портрет Алессандро Медичи» ([илл. 194.130](#)), хранящийся в Палаццо Питти во Флоренции. Географическая разбросанность, но постоянная верность своему тосканскому происхождению, разнообразие жанров и быстрота исполнения – все это

характерно для творчества Вазари. Он создал множество религиозных произведений в Ареццо, в том числе: «Снятие с креста» для церкви Сантиссима-Аннунциата; в 1537 году – росписи в церкви монахов Камальдоли; в 1539 году - в трапезной монастыря Сан-Микеле ин Боско в Болонье; наконец, в 1541 году – «Аллегорию Непорочного Зачатия» ([илл. 194.102](#)) для церкви Санти-Апостоли во Флоренции. Это произведение было много раз повторено самим Вазари и многократно скопировано. Вехами этого периода являются: путешествие в Венецию, куда Вазари пригласил Пьетро Аретино для росписи одной из комнат; «Аталанта», исполненная там по случаю карнавала 1542 года; общение с кружком римских гуманистов, объединенных вокруг кардинала Алессандро Фарнезе, для которого Вазари исполнил «Аллегорию Правосудия» из музея Каподимонте в Неаполе; различные картины для Неаполя; росписи в палаццо Карчеллерия ([илл. 194.1-194.6](#)) в Риме в 1546 году, которые включают в себя большие композиции, прославляющие деяния папы Павла III Фарнезе. В 1546-1554 годах Вазари работал в Тоскане, Равенне, Римини и в Риме, где в 1550 году вместе с Амманнати украшал капеллу дель Монте церкви Сан-Пьетро ин Монторио для папы Юлия III. Здесь он имел тесные контакты с Микеланджело. Приглашенный в 1554 году во Флоренцию Козимо I для устройства интерьеров в Палаццо Веккио, ставшего резиденцией герцога, Вазари на протяжении 20 лет находился в центре флорентийской художественной жизни. Им были выполнены: в 1555-1559 годах - росписи на мифологические темы «Четыре стихии» ([илл. 194.7-194.10](#)); в 1555-1562 годах – росписи на исторические сюжеты «Жизнь папы Льва X» ([илл. 194.11](#)); в 1563-1572 годах – росписи в Большом и других залах ([илл. 194.12-194.14](#)); в 1570-1573 годах – росписи в студиоло ([илл. 194.15](#)). В конце жизни Вазари работал также для папы Пия V, исполнив в 1572-1573 годах росписи в Ватикане ([илл. 194.16](#)). Он не успел закончить фрески в куполе флорентийского собора ([илл. 194.17-194.18](#)), но его этюдам следовал Цуккаро и его помощники.

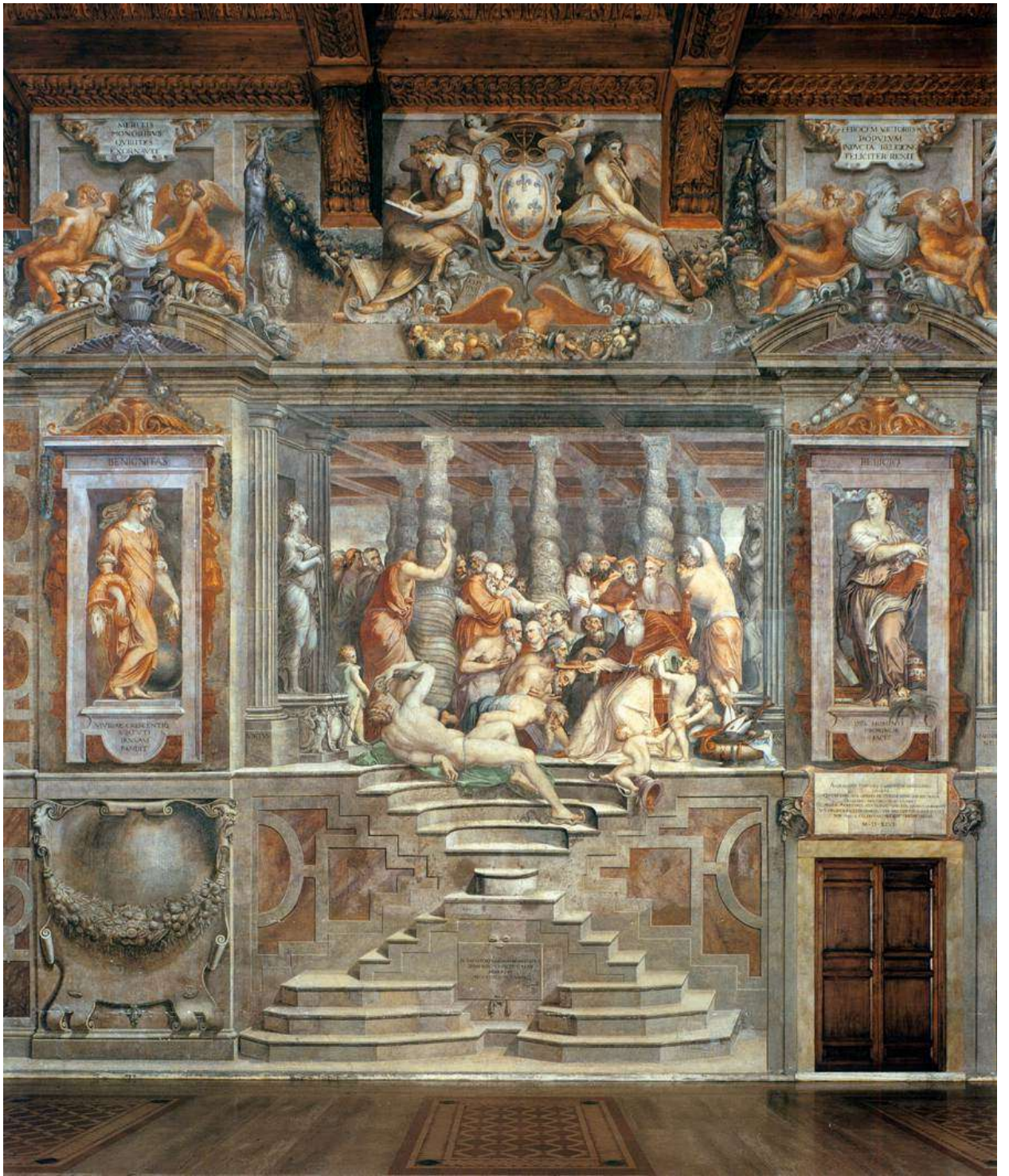
В меньшей степени, чем в живописи, Вазари выразил себя в рисунке ([илл. 194.19-194.66](#)). Он был одним из основателей в 1563 году Академии рисунка. Он всегда работал с многочисленными помощниками: сначала Герарди, затем, после 1556 года, Страданус, Цукки, Нальдини и Поппи. Архитектурой Вазари занимался меньше, чем живописью. Совместно с Джованни дель Опера он был автором архитектурного оформления гробницы Микеланджело ([илл. 194.67](#)), исполненной в 1568-1573 годах в церкви Санта-Кроче во Флоренции. По его проектам были построены палаццо Кавальери ([илл. 194.68](#)) в Пизе в 1562 году, палаццо делле Лодже ([илл. 194.69](#)) в Ареццо в 1573 году и другие сооружения. Но главным его архитектурным произведением стало здание Канцелярии Синьории ([илл. 194.70](#)) и галерея нижнего этажа улицы Уффици ([илл. 194.71](#)), которые были начаты в 1560 году и закончены после смерти Вазари в 1585 году архитекторами Б. Буонталенти и А. ди Санти-Париджи. Впоследствии в этих зданиях была размещена галерея Уффици. Устроитель праздников, в частности, свадьбы



Илл. 194.1. Палаццо Канчеллерия в Риме.



Илл. 194.2. Палаццо Канцеллерия в Риме.



Илл. 194.3. Палаццо Канцеллерия в Риме.



Илл. 194.4. Палаццо Канчеллерия в Риме.



Илл. 194.5. Палаццо Канчеллерия в Риме.



Илл. 194.6. Палаццо Канчеллерия в Риме.





Илл. 194.7. Зал четырех стихий в Палаццо Веккио во Флоренции.



Илл. 194.8. Зал четырех стихий в Палаццо Веккио во Флоренции.



Илл. 194.9. Зал четырех стихий в Палаццо Веккио во Флоренции.



Илл. 194.10. Зал четырех стихий в Палаццо Веккио во Флоренции.



Илл. 194.11. Зал Чинквеченто в Палаццо Веккио во Флоренции.



Илл. 194.12. Потолок большого зала в Палаццо Веккио во Флоренции.



Илл. 194.13. Потолок зала Лоренцо Великолепного в Палаццо Веккио во  
Флоренции.



Илл. 194.14. Комната Климента VII в Палаццо Веккио во Флоренции.





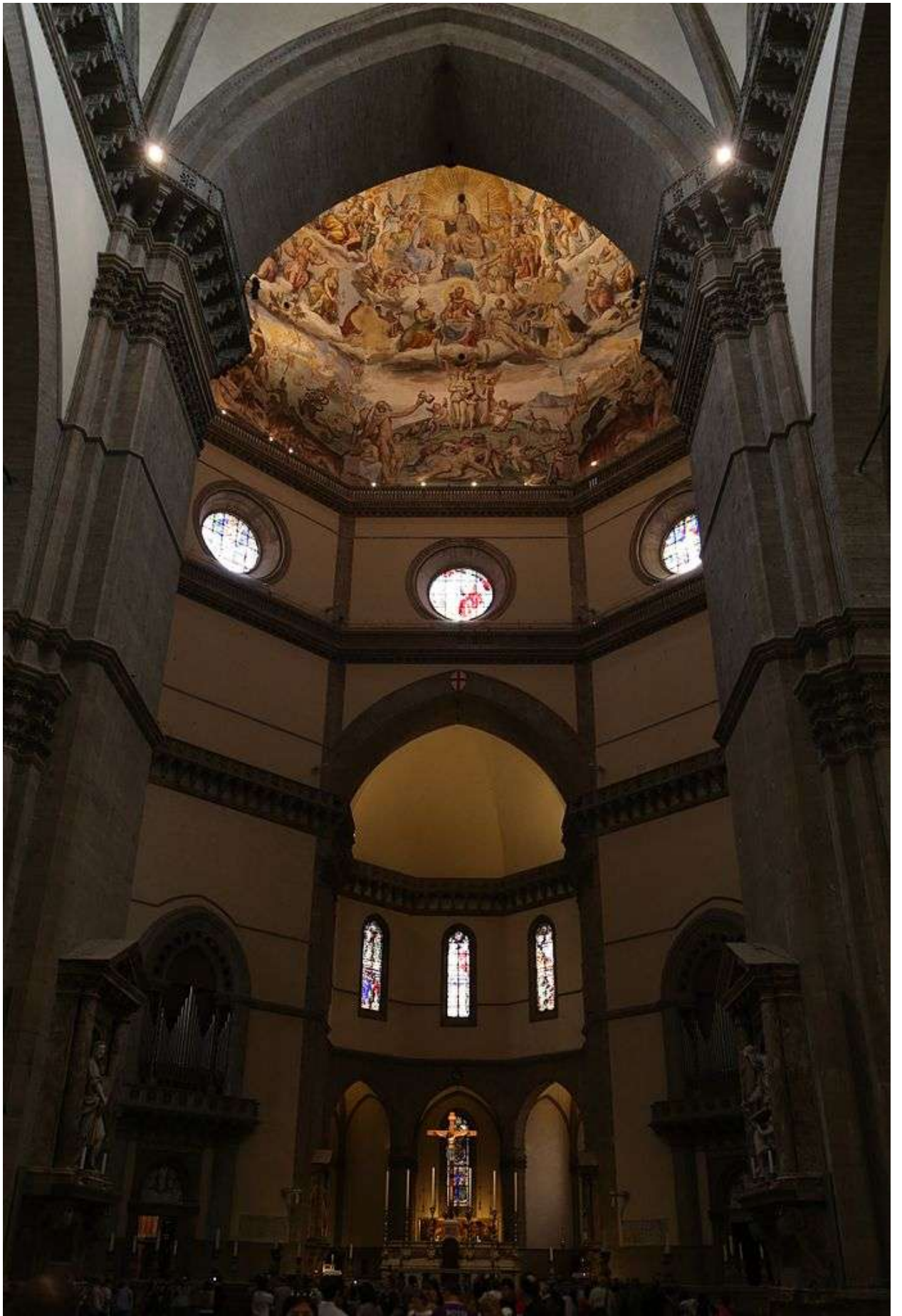
Илл. 194.15. Студиоло в Палаццо Веккио во Флоренции.



Илл. 194.16. Капелла Пия V в Ватикане.



Илл. 194.17. Купол Кафедрального собора во Флоренции.



Илл. 194.18. Кафедральный собор во Флоренции.



Илл. 194.19. Джорджо Вазари. Мадонна с Младенцем и святыми. Рисунок.



Илл. 194.20. Джорджо Вазари. Святое Семейство. Рисунок.



Илл. 194.21. Джорджо Вазари. Святое Семейство. Рисунок.



Илл. 194.22. Джорджо Вазари. Святое Семейство со св. Анной. Рисунок.





Илл. 194.23. Джорджо Вазари. Св. Матфей. Рисунок.



Илл. 194.24. Джорджо Вазари. Ангел, держащий подсвечник. Рисунок.



Илл. 194.25. Джорджо Вазари. Жертвы Каина и Авеля. Рисунок.



Илл. 194.26. Джорджо Вазари. Авраам и три ангела. Рисунок.



Илл. 194.27. Джорджо Вазари. Благовещение. Рисунок.



Илл. 194.28. Джорджо Вазари. Благовещение. Рисунок.



Илл. 194.29. Джорджо Вазари. Поклонение пастухов. Рисунок.



Илл. 194.30. Джорджо Вазари. Поклонение пастухов. Рисунок.





Илл. 194.31. Джорджо Вазари. Поклонение пастухов. Рисунок.



Илл. 194.32. Джорджо Вазари. Представление Иисуса в храме. Рисунок.



2092- 30 x 217

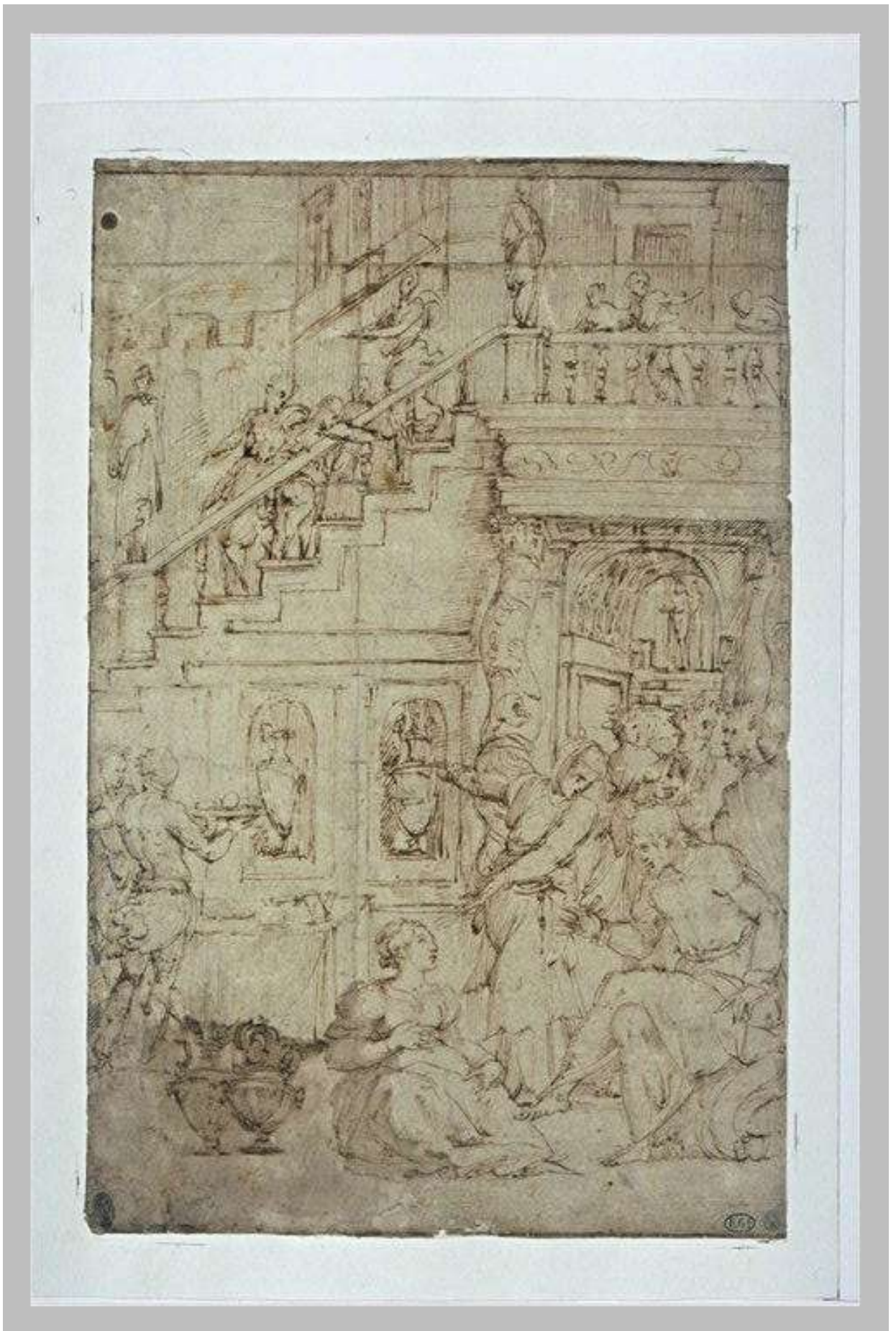
Илл. 194.33. Джорджо Вазари. Крещение Христа. Рисунок.



Илл. 194.34. Джорджо Вазари. Брак в Кане Галилейской. Рисунок.



Илл. 194.35. Джорджо Вазари. Брак в Кане Галилейской. Рисунок.



Илл. 194.36. Джорджо Вазари. Христос в доме Марфы и Марии. Рисунок.



Илл. 194.37. Джордžio Вазари. Воскрешение Лазаря. Рисунок.



Илл. 194.38. Джордžio Вазари. Моление о чаше. Рисунок.





Илл. 194.39. Джорджо Вазари. Снятие с креста. Рисунок.



Илл. 194.40. Джорджо Вазари. Пьета. Рисунок.



Илл. 194.41. Джорджо Вазари. Воскресший Христос с ангелами и святыми.  
Рисунок.



Илл. 194.42. Джорджо Вазари. Успение Марии. Рисунок.



Илл. 194.43. Джорджо Вазари. Проповедь апостола Павла в Афинах.  
Рисунок.



Илл. 194.44. Джорджо Вазари. Мученичество св. Сигизмунда. Рисунок.



Илл. 194.45. Джорджо Вазари. Видение св. Ромуальда. Рисунок.



Илл. 194.46. Джорджо Вазари. Аллегория Непорочного зачатия. Рисунок.





Илл. 194.47. Джорджо Вазари. Аллегория Непорочного зачатия. Рисунок.



Илл. 194.48. Джорджо Вазари. Милосердие. Рисунок.



Илл. 194.49. Джорджо Вазари. Штудия аллегории. Рисунок.



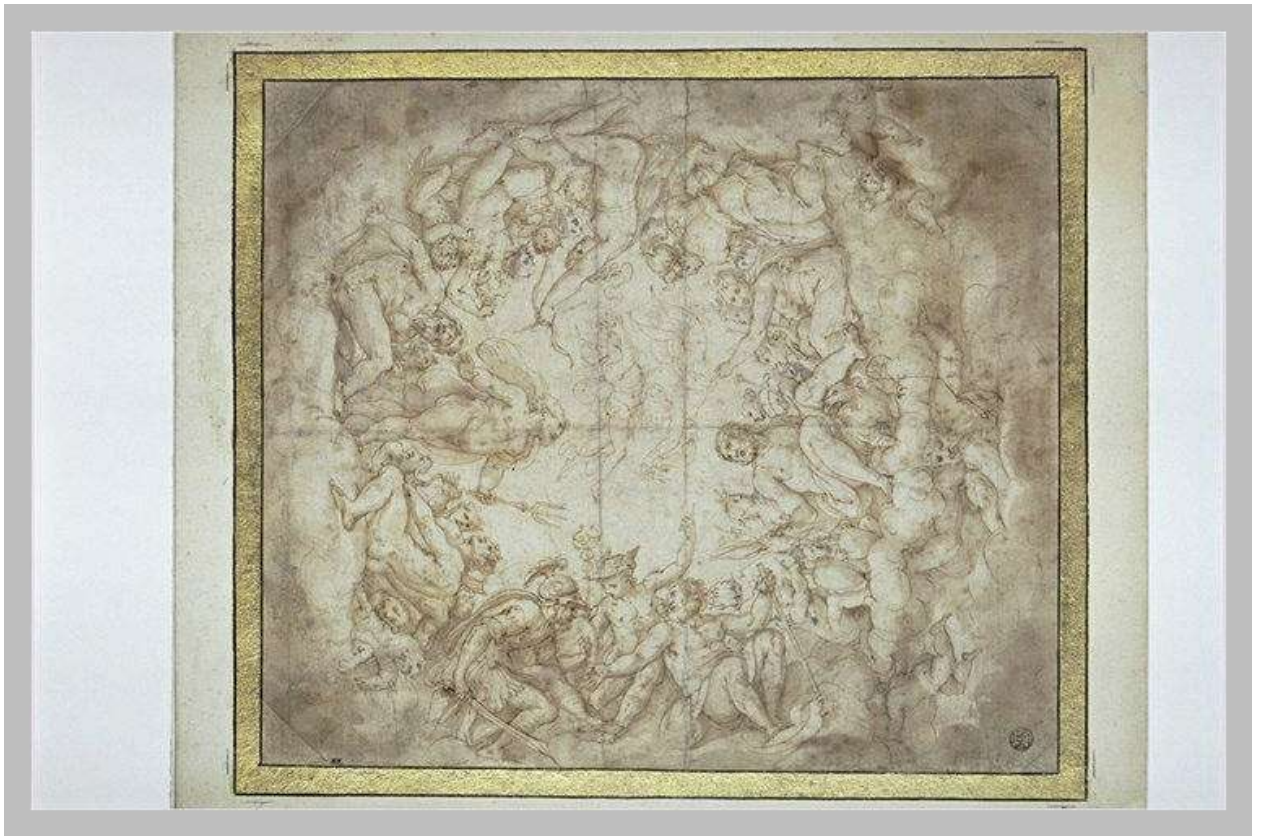
Илл. 194.50. Джорджо Вазари. Аллегорическая фигура. Рисунок.



Илл. 194.51. Джорджо Вазари. Юнона и Юпитер. Рисунок.



Илл. 194.52. Джорджо Вазари. Юнона и Юпитер. Рисунок.



Илл. 194.53. Джорджо Вазари. Парнас. Рисунок.



Илл. 194.54. Джорджо Вазари. В кузнице Вулкана. Рисунок.





Илл. 194.55. Джорджо Вазари. Вакханалия. Рисунок.



Илл. 194.56. Джорджо Вазари. Три речных бога. Рисунок.



Илл. 194.57. Джорджо Вазари. Битва Тритонов. Рисунок.



Илл. 194.58. Джорджо Вазари. Папа Лев X, назначающий кардиналов.  
Рисунок.



Илл. 194.59. Джорджо Вазари. Великий герцог Козимо Медичи возрождает город Вольтерра. Рисунок.



Илл. 194.60. Джорджо Вазари. Голова старика. Рисунок.



Илл. 194.61. Джорджо Вазари. Конное сражение. Рисунок.



Илл. 194.62. Джорджо Вазари. Переправа через реки По и Адда. Рисунок.





Илл. 194.63. Джорджо Вазари. Композиция фигур. Рисунок.



Илл. 194.64. Джорджо Вазари. Штудии. Рисунок.



Илл. 194.65. Джорджо Вазари. Штудия потолка. Рисунок.



Илл. 194.66. Джордžio Вазари. Деревня. Рисунок.



Илл. 194.67. Джорджо Вазари и Джованни дель Опера. Гробница Микеланджело.



Илл. 194.68. Джордžio Вазари. Палаццо Кавальери в Пизе.



Илл. 194.69. Джорджо Вазари. Палаццо делле Лодже в Ареццо.



Илл. 194.70. Джорджо Вазари. Канцелярия Синьории во Флоренции (галерея Уффици).





Илл. 194.71. Джорджо Вазари. Улица Уффици во Флоренции.

Франческо I в 1565 году, Вазари был также одним из первых и самых знаменитых коллекционеров рисунков.

Но настоящую славу Вазари принес его знаменитый труд – «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» ([илл. 194.72-194.73](#)), изданный в 1550 году Торрентино во Флоренции, первая систематическая попытка изложить, в форме биографий художников, историю итальянского изобразительного искусства. Материал сгруппирован по установившейся еще в античности схеме, но обработан по современным требованиям: юность, зрелость и старость (или рождение, развитие, вершина и упадок) искусства от начала «возрождения» («греческая», то есть византийская, манера Чимабуэ, а затем Джотто) до «второго возраста», когда ведущую роль играли Брунелески (вновь открывший меры и пропорции античности), Мазаччо (наследовавший Джотто) и Донателло. Таким образом, он подходит к абсолютной величине, к «третьему возрасту», к «божественному» Микеланджело, благодаря которому искусство возвысилось настолько, что едва ли поднимется еще выше. В 1568 году у Джунти во Флоренции Вазари выпустил второе издание своего труда ([илл. 194.74](#)), дополненное многочисленными замечаниями. Благодаря обилию материала, богатству непосредственного созерцания произведений, мощи синтеза, «Жизнеописания» и сегодня остаются историографическим шедевром и незаменимым инструментом в работе исследователей. Комментированное издание «Жизнеописаний» под редакцией Андре Шастеля было закончено в 1989 году. На русском языке полное издание труда Вазари в пяти томах было предпринято в 1956 году в переводе и с комментариями А.И. Венедиктова, под редакцией А.Г. Габричевского; его переиздание было осуществлено издательством «Терра» в 1993-1994 году [17, 18]. Многие фрагменты труда Вазари приводились и на страницах этой Истории.

## 194.2. «Пророк Елисей»

Картина «Пророк Елисей» ([илл. 194.75](#)) размером 40×29 см, созданная около 1566 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции [34].

**Литературная программа.** Пророк Елисей, ученик еврейского пророка Илии, был призван от плуга последовать за своим господином. Четвертая Книга Царств рассказывает о многих сотворенных им чудесах [19], в частности о том, что он чудесным образом увеличил количество пищи: «Елисей же возвратился в Галгал. И был голод в земле той; и сыны пророков сидели перед ним. И сказал он слуге своему: поставь большой котел, и свари похлебку для сынов пророческих. И вышел один из них в поле собирать овощи, и нашел дикое вьющееся растение, и набрал с него диких плодов полную одежду свою. И пришел и накрошил их в котел с похлебкою, так как они не знали их. И налили им есть. Но как скоро они стали есть похлебку, то подняли крик, и говорили: смерть в котле, человек Божий! И не могли есть. И



Илл. 194.72. Джорджо Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Издание 1550 года



Илл. 194.73. Джорджо Вазари. Титульный лист «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». Издание 1550 года.



Илл. 194.74. Джорджо Вазари. Титульный лист «Жизнеописаний наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». Издание 1568 года.



Илл. 194.75. Джорджо Вазари. Пророк Елисей.

сказал он: подайте муки. И всыпал ее в котел, и сказал Гиезию: наливай людям, пусть едят. И не стало ничего вредного в котле.

Пришел некто из Ваал-Шалиши, и принес человеку Божию хлебный начаток – двадцать ячменных хлебцев и сырые зерна в шелухе. И сказал Елисей: отдай людям, пусть едят. И сказал слуга его: что тут я дам ста человекам? И сказал он: отдай людям, пусть едят; ибо так говорит Господь: «насытятся и останется». Он подал им, и они насытились, и еще осталось, по слову Господню». Это чудо предвосхищает чудеса Христа.

**Описание картины.** Пророк Елисей (слева на переднем плане), старый, с сильным телом, значительным лицом, недлинными седыми волосами и густой седой бородой, одет в голубую тунику и желтый плащ, обернутый вокруг туловища. Сидя на ступенях лестницы и положив ногу на ногу, он высыпает муку в глиняный горшок с похлебкой, который держит пожилой мужчина в красном плаще на голое тело, стоящий перед Елисеем на коленях. Еще один старик с головой, закрытой плащом, протягивает свою миску с похлебкой, делая жест левой рукой, показывающий, что есть ее невозможно. Другие люди на переднем плане обступили Елисея; одни эмоционально высказывают свое возмущение похлебкой, другие с сомнением смотрят на действия Елисея. За спинами этой группы ступени каменной лестница ведут вверх к открытой лоджии под навесом, где за столом сидят другие люди. Из открытой двери слева к ним выходит слуга, несущий большое блюдо. В щелях между ступенями лестницы растут белые цветы. В проемах между толстыми колоннами, поддерживающими навес лоджии, видны холмы, поросшие лесом. Вечернее освещение придает картине некую таинственность.

### 194.3. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам до Рождения Иисуса и после Его Воскресения.

#### 194.3.1. «Благовещение»

Картина «Благовещение» ([илл. 194.76](#)) размером 216×166 см являлась центральной частью триптиха, созданного в 1564-1567 годах для высокого алтаря церкви Санта-Мария Новелла в Ареццо; ныне она хранится в Лувре в Париже [25].

**Действующие лица.** Дева Мария (слева), молодая, с высокой шеей, прекрасным тонким лицом, темными глазами, высоким лбом, «греческим» профилем, светло-коричневыми волосами, собранными в изящную компактную прическу, прямым острым носом, полными губками и небольшим подбородком, одета в розовое платье с круглым вырезом и голубой плащ. Ее волосы прикрыты прозрачной вуалью, а вырез платья – белым платком. В правой руке она держит книгу, страницу в которой заложила указательным пальцем.



Илл. 194.76. Джорджо Вазари. Благовещение.



Архангел Гавриил (справа), молодой, высокий, со среднего размера коричневыми крыльями, благородным лицом, небольшими темными глазами, высоким лбом, светлыми волосами, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одет в длинную белую тунику, а поверх нее – в короткую желтую тунику без рукавов. На его голове надет лавровый венок, а ноги обуты в открытые сандалии. В левой руке он держит ветку цветущих белых лилий.

**Взаимодействие персонажей.** Дева Мария сидит на кровати, склонив голову, приложив левую руку к груди и опустив правую руку с книгой. Архангел встал перед ней на одно колено, не успев еще сложить крылья, и поклонился ей, скрестив руки на груди. Оба опустили взгляд и не смотрят друг на друга. Сверху в золотом сиянии спускается Святой Дух, освещая Мадонну своими лучами.

**Интерьер.** В тесной комнате Девы Марии слева стоит высокая постель с раздвинутым темным пологом. В задней стене позади архангела виден каменный камин в классическом стиле с полукруглым верхом, на полке которого стоит невысокая изящная ваза. В комнате царит полумрак, разрываемый светом, исходящим от Святого Духа.

**Цветовая гамма и композиция.** Темный фон картины образован интерьером. Его оживляет свет, испускаемый Святым Духом и освещающий действующих лиц, фигуры которых образуют нерезкую диагональ композиции. Простая поза Мадонны противопоставлена более изощренной позе архангела. В этой простой композиции мастер пытается возродить дух мастеров Золотого века живописи.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в разделе 162.7.2.

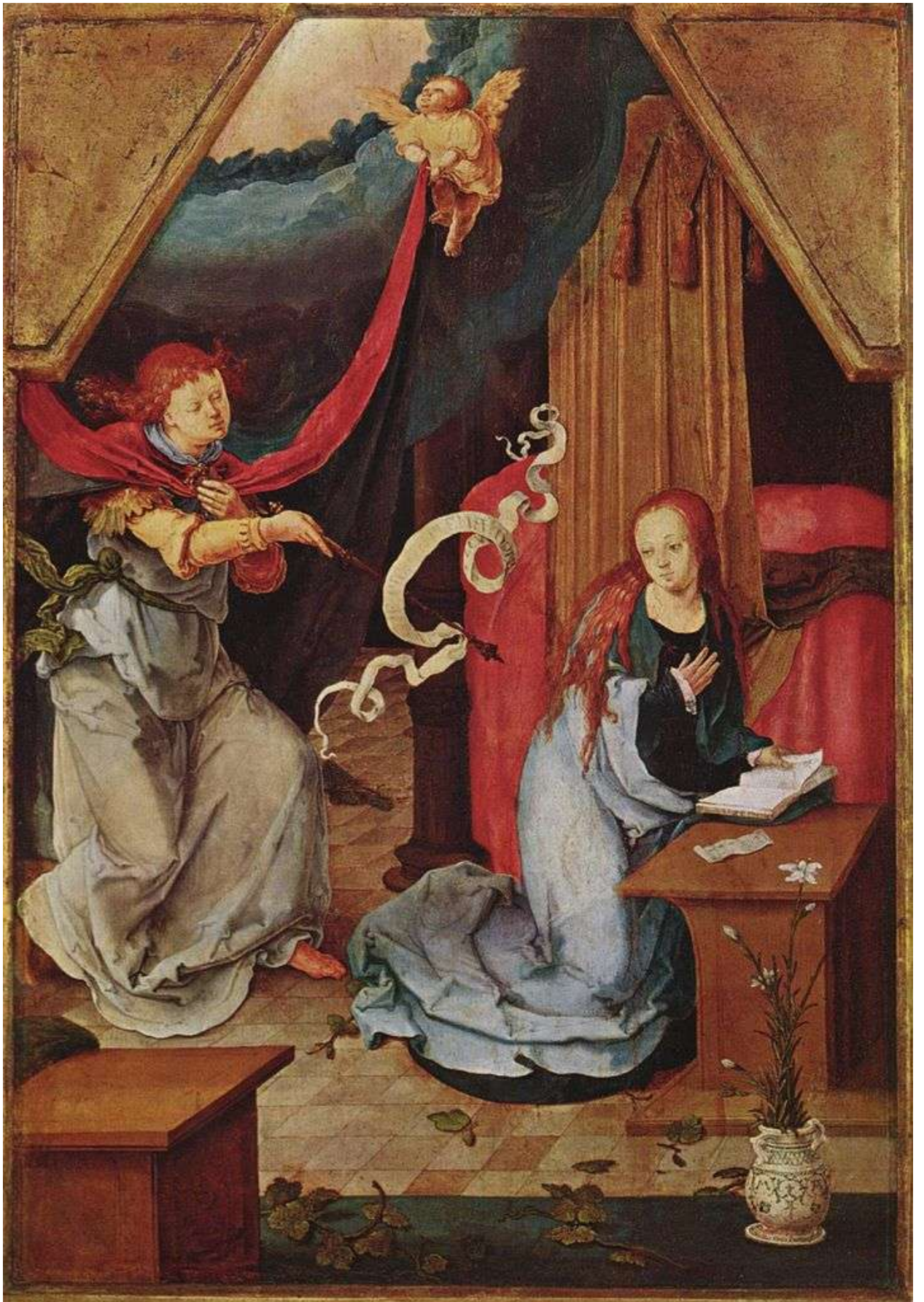
Картина Бартоломеуса Брейна Старшего ([илл. 194.77](#)) размером 67×32.5 см, созданная в 1515-1525 годах, хранится в Национальном музее в Варшаве, в которой она была куплена в 1871 году. В традиционной нидерландской иконографии архангел имеет золотые крылья и изящный золотой жезл, а интерьер – некоторые трогательные подробности.

Картина Луки Лейденского ([илл. 194.78](#)) размером 42×29 см хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене. На ней использована еще более архаичная, немецкая иконография, чем на предыдущей картине. Святой Дух изображен в виде младенца с крыльями, а не в виде голубя. Порхая в воздухе, он держит красную ленту, которая не дает возможности архангелу приблизиться к Мадонне, и край темной портьеры. Из-за портьеры в комнату вползают черные клубящиеся тучи. Архангел направил свой жезл на Деву Марию, а его реплика написана на бандероли, вьющейся в воздухе вокруг жезла. Пол в комнате усыпан листьями винограда. Картина производит немного странное впечатление.

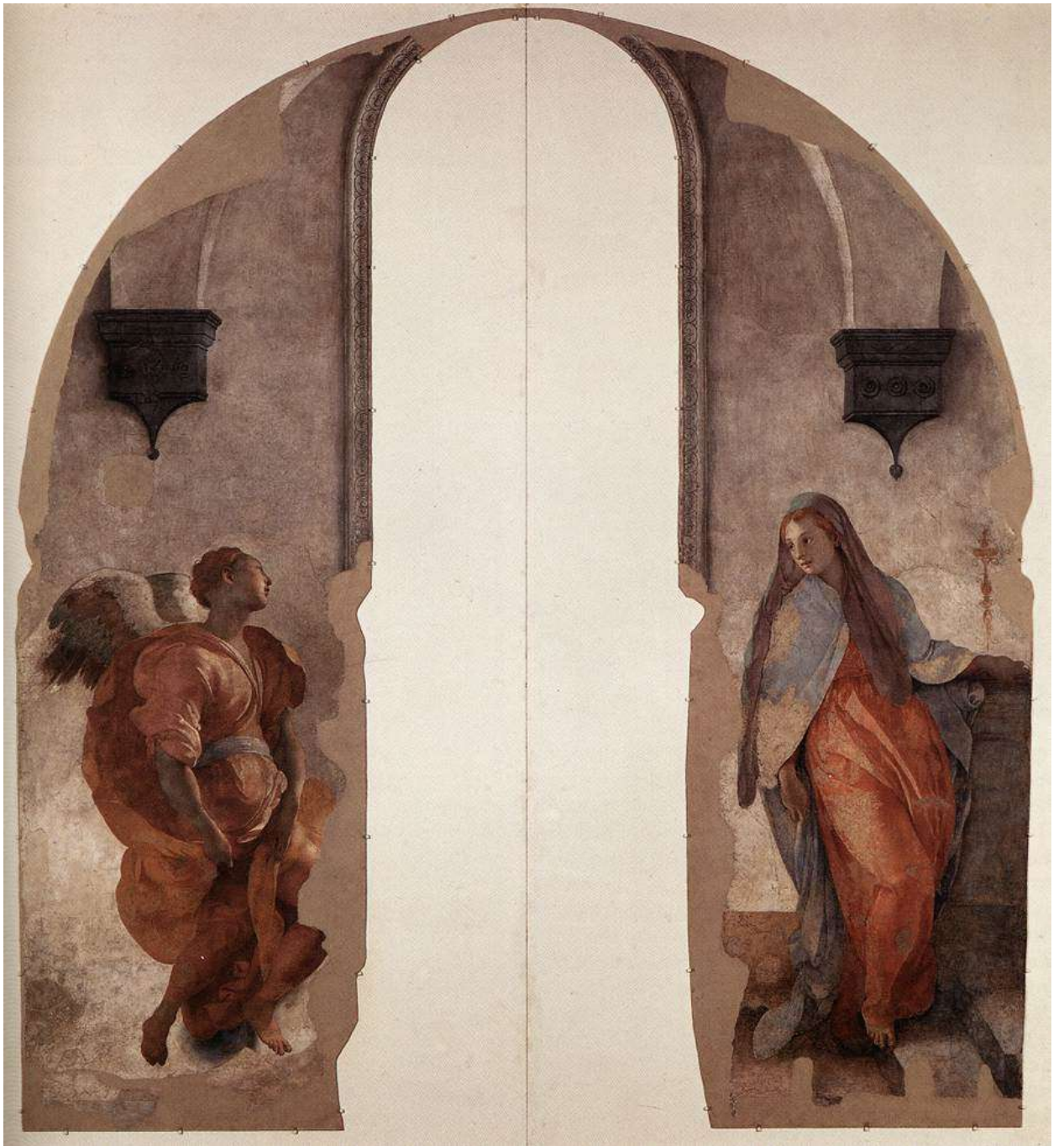
Фреска Понтормо ([илл. 194.79](#)) размером 368×168 см исполнена в 1527-1528 годах в капелле Каппони ([илл. 171.20](#)) церкви Санта-Феличита во Флоренции. Архангел Гавриил ([илл. 194.80](#)) парит в воздухе, а Дева Мария ([илл. 194.81](#)), стоя у стены, обернулась к нему.



Илл. 194.77. Бартоломеус Брейн Старший. Благовещение.



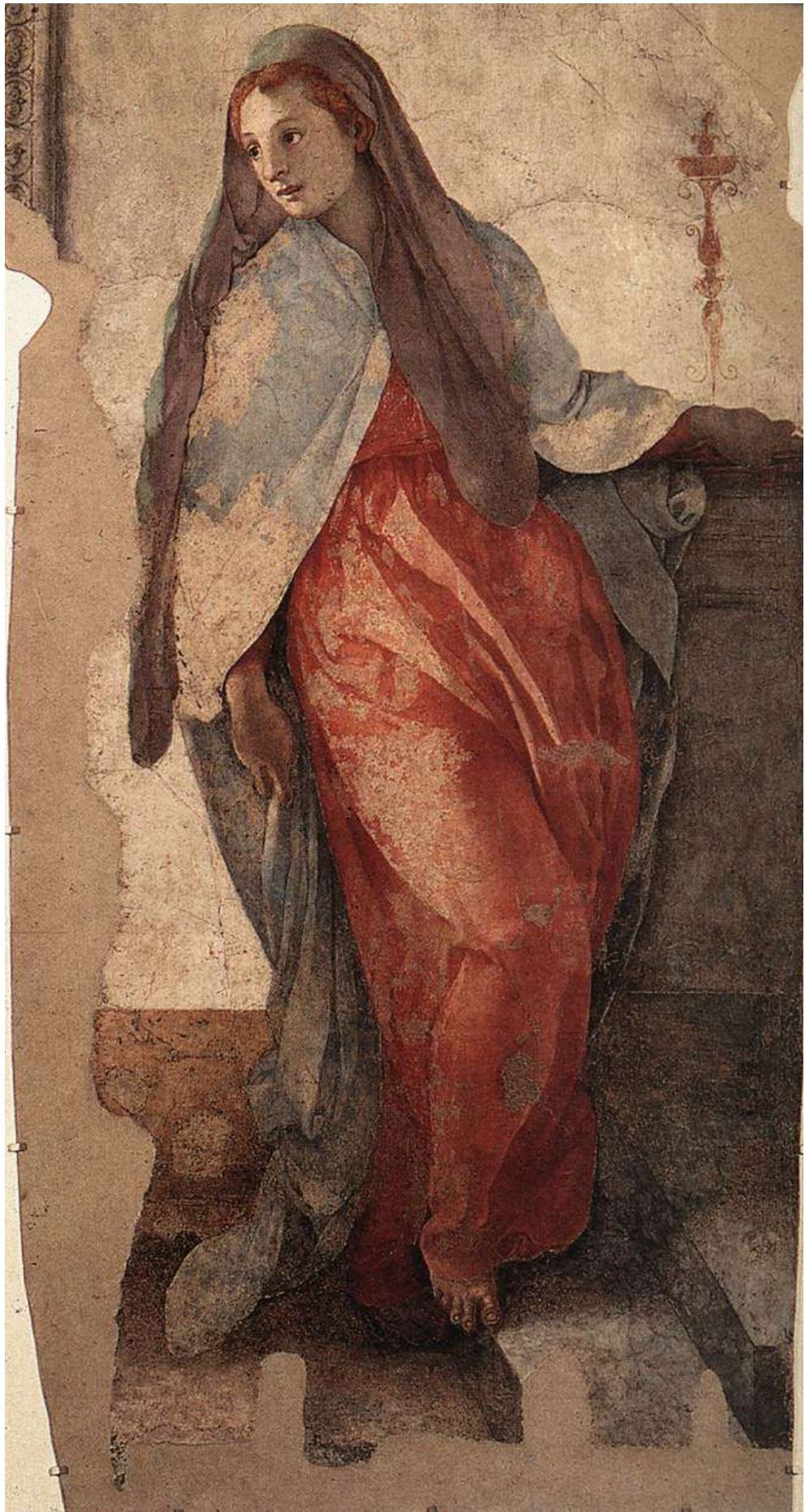
Илл. 194.78. Лука Лейденский. Благовещение.



Илл. 194.79. Понтормо. Благовещение.



Илл. 194.80. Понтормо. Ангел Благовещения.



Илл. 194.81. Понтормо. Мадонна Благовещения.

Картина Яна ван Скорела и Якоба Корнелиса ван Остзанена ([илл. 194.82](#)) размером 226×82.5 см, являющаяся частью разобранного полиптиха, была выставлена на аукционе Хампель в Мюнхене. Здесь эта сцена помещена в церковь – иконография, восходящая к Яну ван Эйку. Порхающие ангелы держат за спиной Мадонны красную драпировку с цветочным узором, на которую проецируется Святой Дух, окруженный сиянием. Действующие лица имеют удлиненные фигуры.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Моретто да Брешия. На его плохо сохранившейся фреске ([илл. 194.83](#)) в Кафедральном соборе Сант'Андреа в Асоло Мадонна покорно склонила голову, приложив правую руку к сердцу. Над ней парит Святой Дух. На двух его тондо ([илл. 194.84-194.85](#)) в церкви Санти Надзаро э Чельсо в Брешии изображены архангел Гавриил и Мадонна в традиционных позах.

В 1546 году Гильдия торговцев шерстью заказала Мартину Якобсу ван Хемскерку двери ([илл. 194.86](#)) размером 262×123 каждая, представляющие «Благовещение», для алтаря гильдии в церкви св. Бавона в Гарлеме. Центральная часть алтаря была утеряна, а двери ныне хранятся в музее Франса Халса в Гарлеме. Дева Мария сидит около высокой кровати с поднятым пологом у пюпитра перед большой раскрытой книгой. Она обернулась к вбегающему архангелу, застывшему в грациозной позе. Сверху слетает Святой Дух, выпущенный Богом-Отцом. В проеме окна виден пейзаж с архитектурными сооружениями.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Парис Бордоне. Его картина ([илл. 194.87](#)) размером 99×134 см, созданная около 1555 года, хранится в Национальной пинакотеке в Сиене. Действие происходит в обширной открытой лоджии, в которой четыре ряда колонн поддерживают арочные своды. Немного комичный архангел влетает в лоджию на фоне густых туч слева, а красивая венецианская Мадонна уже изогнулась в сложной позе, сидя за пюпитром с толстой открытой книгой большого формата. Слева от Девы Марии в лоджии стоит прятка и стул перед ней. Справа от пюпитра притаилась комнатная собачка. Лоджию окружает альпийский пейзаж. Картина написана яркими красками. Его же картина ([илл. 194.88](#)) размером 102×196 см, созданная около 1540 года, хранится в Музее изящных искусств в Кане. Она является сильно измененным вариантом предыдущей картины.

Картина Бронзино ([илл. 194.89](#)) размером 160×55 см, созданная в 1540-1545 годах, хранится в Палаццо Веккио во Флоренции. Красивая Мадонна с маленькой книжечкой в правой руке приняла изящную позу и опустила взор. Картина написана нежными красками.

На фреске Франческо Приматиччо ([илл. 194.90](#)) из аббатства Шали Мадонна опустила на одно колено и молитвенно сложила руки ладонями вместе перед белым архангелом. Их разделяет пюпитр с раскрытой книгой на нем. Под потолком кельи с круглыми колоннами, где происходит это событие, парит Бог-Отец и ангелы. Лестница из кельи ведет на балкон. Фреска написана мягкими красками.



Илл. 194.82. Ян ван Скорел и Якоб Корнелис ван Остзанен. Благовещение.





Илл. 194.83. Моретто да Брешия. Мадонна Благовещения.



Илл. 194.84. Моретто да Брешия. Ангел Благовещения.



Илл. 194.85. Моретто да Брешия. Мадонна Благовещения.



Илл. 194.86. Мартин Якобс ван Хемскерк. Благовещение.



Илл. 194.87. Парис Бордоне. Благовещение.



Илл. 194.88. Парис Бордоне. Благовещение.



Илл. 194.89. Бронзино. Мадонна Благовещения.



Илл. 194.90. Франческо Приматиччо. Благовещение.



Картина Даниеле да Вольтерры ([илл. 194.91](#)) размером 168×125 см хранится в Прадо в Мадриде. В тесной композиции архангел, благословляющий Мадонну, склонившуюся перед ним, почти касается ее. В фоне Бог-Отец и ангелы изображены больше похожими на античных богов. Картина написана в красно-коричневой цветовой гамме.

Тондо Джорджо Вазари ([илл. 194.92](#)) диаметром 157 см, созданное в 1570-1571 годах, хранится в музее Ференца Мора в Сегеде. Фигуры парящих в воздухе архангела Гавриила и Святого Духа образуют диагональ композиции, параллельно которой расположена левая рука Мадонны и портьера над ней. Красивые образы действующих лиц приятно гармонируют с полумраком, царящим в комнате.

Этот краткий обзор показывает, что художники в это время предпочитали использовать уже известные иконографические схемы, внося в них лишь незначительные изменения.

### 194.3.2. «Уверение Фомы»

Картина «Уверение Фомы» ([илл. 194.93](#)), созданная в 1572 году по заказу Томмазо и Франческо Гуидаччи для их капеллы, хранится в церкви Санта-Кроче во Флоренции [71].

**Описание картины.** Иисус (справа от центра картины), молодой, высокий, с сильным телом и благородным лицом, в белой багрянице, обернутой вокруг голого туловища, развел руки в стороны, чтобы дать возможность апостолу Фоме увериться в том, что Он действительно воскрес. Фома (слева от Него), молодой, в коричневой тунике и красном плаще, обернутом вокруг туловища, наклонился к Иисусу и со страхом приблизил указательный палец правой руки к ране на Его боку. С двух сторон их окружают апостолы. Фоном служит арка, поддерживаемая колоннами, в проеме которой видна каменная лестница, ведущая наверх, ко входу в классическое здание и создающая глубину пространства. На лестнице и в дверях стоят люди, мужчины и женщины. Вверху перед аркой нарисованы две женские аллегорические фигуры. Картина написана в бедной цветовой гамме.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** На картине Полиоро да Караваджо ([илл. 122.56](#)) эта сцена нарисована без свидетелей. Худой Иисус, с удивительным лицом простеца, в светлой багрянице на голое тело и со стягом Воскресения в левой руке, указывает Фоме правой рукой на рану в боку. Фома, с грубоватым лицом, в коричневой тунике и красном плаще, обернутом вокруг туловища, со страхом протянул правую руку к этой ране, отведя в сторону левую руку. Фоном служит пейзаж в проеме между двумя толстыми колоннами.

Картина Сальвиати ([илл. 194.94](#)) размером 275×234 см, созданная в 1543-1547 годах по заказу Томмазо Гуадани, флорентийского советника Франциска I, для семейной погребальной капеллы в церкви Нотр-Дам де Конфорт в Лионе, ныне хранится в Лувре в Париже. Молодой и красивый



Илл. 194.91. Даниеле да Вольтерра. Благовещение.



Илл. 194.92. Джорджо Вазари. Благовещение.



Илл. 194.93. Джорджо Вазари. Уверение Фомы.



Илл. 194.94. Сальвиати. Неверие Фомы.

апостол Фома в голубой тунике и коричневом плаще опустился перед Иисусом на колени. Иисус, с сильным телом и проникновенным лицом, в одной набедренной повязке, со стягом Воскресения, поднял обе руки, показывая Фоме Свои раны. Их окружает плотная толпа апостолов. На заднем плане из темноты выступает серый интерьер зала с колоннами.

#### 194.4. «Аллегория Непорочного Зачатия»

Картина «Аллегория Непорочного Зачатия» ([илл. 194.95](#)) размером 58×39 см, созданная в 1541 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции [34].

**Описание картины.** Молодая, красивая и стройная Дева Мария, в розовом платье и синем плаще, белой косынке, закрепленной на ее высокой прическе и спускающейся ей на плечи и грудь, восседает на небесах в позе, восходящей к произведениям Андреа дель Сарто. Ее поддерживают и поклоняются ей многочисленные порхающие ангелы, двое из которых растягивают белую бандероль с надписью. У ее ног разверзается Ад, где терпят муки обнаженные грешники. Мадонну окружают облака, окрашенные золотистым сиянием, в Аду же царит кромешная тьма. Но свет, исходящий от Девы Марии, заступницы страдающих смертных, освещает страдающие фигуры грешников.

**Другие религиозные аллегории.** Картина Лукаса Кранаха Старшего ([илл. 194.96](#)) размером 72×119.9 см, созданная после 1529 года, хранится в Немецком национальном музее в Нюрнберге. На ней представлена лютеранская доктрина Спасения. Слева в центре Дьявол и Смерть, которая возникла в результате Грехопадения (на заднем плане слева), гонят грешника в Ад. Закон с Десятью заповедями не может помочь ему на Страшном Суде (слева вверху). Ветви левой части дерева в центре лишены листьев. Напротив, ветви его правой части одеты листвой. Иоанн Креститель, стоя справа от дерева, указывает человеку на распятого Христа, Который принял смерть за него. На заднем плане изображена сцена Поклонения медному змию. Справа от нее летящий Младенец с Т-образным крестом и стоящая Дева Мария в синем платье представляют Непорочное зачатие. Между ними изображена сцена Благовестия пастухам. Воскресший Иисус в красной багрянице у правого края картины поражает копьем Сатану, а у подножия креста по Земному шару шествует Агнец Божий со стягом Воскресения. Только через Веру Божья благодать может спасти Человечество.

Триптих Альбрехта Альтдорфера ([илл. 194.97](#)), созданный около 1535 года, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне. На центральной части триптиха изображена сцена Грехопадения, на левой – Рай, а на правой – Ад.

Фреска Рафаэля ([илл. 194.98](#)) размером 120×105 см исполнена в 1509-1511 годах на потолке ([илл. 141.225](#)) Станцы делла Сеньятура в Ватикане. Она изображает начало Вселенной.



Илл. 194.95. Джорджо Вазари. Аллегория Непорочного Зачатия.



Илл. 194.96. Лукас Кранах Старший. Закон и Евангелие.





Илл. 194.97. Альбрехт Альтдорфер. Падение Человечества.



Илл. 194.98. Рафаэль. Перводвигатель.

Картина Вольфганга Губера ([илл. 194.99](#)) размером 154×130 см, созданная после 1543 года, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1783 году. На ней повторяются некоторые мотивы правой части картины Лукаса Кранаха Старшего на [илл. 194.96](#).

Картина Ганса Гольбейна Младшего ([илл. 194.100](#)) размером 74.6×64.1 см, созданная в 1530-1534 годах, хранится в Национальной галерее Шотландии в Эдинбурге. Она в основном повторяет темы картины Лукаса Кранаха Старшего на [илл. 194.96](#), причем отдельные сцены на ней подписаны. Слева вверху Моисей получает скрижали Завета от Бога на горе Синай. Под горой слева нарисована сцена Грехопадения, а справа от нее – Поклонения медному змию. В левом нижнем углу картины в виде скелета нарисована Смерть, лежащая в частично открытом гробу. В центре на сером камне у корня дерева сидит человек. К нему обращаются ветхозаветный пророк Исайя и Иоанн Креститель, указывающие на Иисуса, выходящего из пещеры в сопровождении апостолов. Позади Иоанна Крестителя нарисовано Распятие, а в правом нижнем углу картины воскресший Иисус встает из гробницы и древком стяга Воскресения поражает Смерть, лежащую перед ним. В правом верхнем углу картины на вершине холма молится коленопреклоненная Дева Мария и Младенец с крестом летит к ней по воздуху, символизируя Непорочное Зачатие. Ель, у которой сидит человек, засохла слева и имеет зеленые ветви справа. Фоном служит общий пейзаж.

Триптих Адриана Изебрандта ([илл. 194.101](#)), центральная панель которого имеет размеры 112×72 см, а боковые створки - 113×31.5 см каждая, созданный около 1530 года, хранится в Национальном музее в Варшаве, в который он был куплен Иоганном Петером Вайером в 1862 году. На центральной панели Дева Мария, стоящая ниже Бога-Отца, окружена множеством символов, а на боковых створках изображены донаторы.

Картина Джорджо Вазари ([илл. 194.102](#)), созданная в 1541 году и хранящаяся в церкви Санти-Апостоли во Флоренции, является вариантом картины на [илл. 194.95](#), но имеет большие размеры.

#### 194.5. Античные сюжеты

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к богу Вулкану и герою Персею.

##### 194.5.1. «Кузница Вулкана»

Картина «Кузница Вулкана» ([илл. 194.103](#)) размером 38×28 см, созданная в 1567-1568 годах по заказу Франческо Медичи, хранится в галерее Уффици во Флоренции [58].

**Описание картины.** Минерва спустилась в кузницу Вулкана, чтобы он выковал ей доспехи и оружие. Она нарисована у левого края картины на переднем плане, молодая, красивая и полюбленная. Вулкан уже выковал ей шлем, который красуется на ее голове. Она показывает старому Вулкану,



Илл. 194.99. Вольфганг Губер. Аллегория Спасения.



Илл. 194.100. Ганс Гольбейн Младший. Аллегория Ветхого и Нового Завета.



Илл. 194.101. Адриан Изебрандт. Триптих Непорочного Зачатия.



Илл. 194.102. Джорджо Вазари. Аллегория Непорочного Зачатия.



Илл. 194.103. Джорджо Вазари. Кузница Вулкана.



сидящему перед ней на низком табурете, листок с рисунком для своего щита. В правой руке она держит циркуль и другие математические инструменты. Щит для Минервы уже изготовлен и Вулкан с помощью линейки уточняет расположение рисунка на нем. Их окружают многочисленные путти, держащие в руках образцы вооружений для Минервы. Сверху к ним слетает обнаженный Меркурий с оливковой ветвью мира. На заднем плане показан процесс изготовления оружия. Слева его проектируют, а справа изготавливают. Картина написана в бедной цветовой гамме. Фигуры наклонившейся Минервы и сидящего Вулкана образуют диагональ композиции, параллельно которой летит Меркурий вниз головой. Позы работников в кузнице очень динамичны и образуют своеобразный орнамент.

#### 194.5.2. «Персей и Андромеда»

Картина «Персей и Андромеда» ([илл. 194.104](#)) размером 117×100 см, созданная в 1570-1572 годах, хранится в Палаццо Веккио во Флоренции [18].

**Описание картины.** Персей (слева на переднем плане), молодой, с сильным телом и красивым лицом, облачен в античный панцирь поверх короткой светлой туники, крылатый шлем и крылатые сапоги, которые подарил ему Меркурий. Его блестящий щит, подаренный Минервой, лежит на земле у его ног, а крылатый конь Пегас, лежащий слева от него, пристегнут за уздечку к его поясу. Персей уже убил дракона и осторожно снимает цепи, которыми Андромеда прикована к высокой скале. Андромеда, молодая, стройная, с красивым телом и лицом, полностью обнаженная, смущенно отвернулась от Персея. Скала, у подножия которой находятся Персей и Андромеда, окружена морем. Справа из него вынырнули несколько красивых обнаженных nereид и сатиров. В море позади скалы, на среднем плане плавают другие nereиды и сатиры. Слева, на берегу длинной песчаной косы несколько рабочих с помощью огромной лебедки пытаются вытащить мертвого дракона из моря на берег. Справа из города к ним шествует процессия жителей, желающих посмотреть на дракона. Позади косы виден морской залив, ограниченный гористым берегом. Картина написана в манере, отдаленно напоминающей манеру Рафаэля.

**Другие произведения на сюжеты, связанные с Персеем.** Картина Париса Бордоне ([илл. 194.105](#)) размером 103.5×153.4 см, созданная в 1545-1555 годах, хранится в Художественном музее в Бирмингеме, Алабама. На ней Меркурий и Минерва готовят Персея к будущим подвигам, снабжая его волшебным вооружением.

#### 194.6. Мужские портреты

В этом параграфе обсуждаются портреты различных моделей работы мастера, прижизненные и посмертные.



Илл. 194.104. Джорджо Вазари. Персей и Андромеда.



Илл. 194.105. Парис Бордоне. Персея вооружают Меркурий и Минерва.

### 194.6.1. «Автопортрет»

Картина «Автопортрет» ([илл. 194.106](#)) размером 100.5×80 см, созданная в 1550-1567 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции [34].

Средних лет, с помятым лицом, темными глазами, мешками под ними и морщинками вокруг них, высоким морщинистым лбом с залысинами, недлинными темными волосами, прямым мясистым носом и густой длинной бородой, разделенной на конце надвое, мастер облачен в темный костюм со светлым воротником. На шее у него висит длинная цепь с медальоном. Расположенный в четверть оборота к зрителю, он повернул к нему голову и печально смотрит на него усталым взглядом широко открытых глаз. В руках он держит чертеж и циркуль, атрибуты архитектора. Портрет имеет темный фон, с которым сливается темный костюм, но выделяется лицо мастера, его руки и чертеж. Портрет написан в трогательной интимной манере.

**Другие прижизненные мужские портреты.** Картина Питера Артсена ([илл. 194.107](#)) размером 113×83 см, созданная в 1565 году, хранится в Национальной галерее Греции в Афинах. Изображенный на ней Симон Мартин Дирс, средних лет, с морщинистым бритым лицом, темными глазами, седеющими волосами, прямым носом, полными губами и массивным подбородком, одет в черный бархатный кафтан, подбитый коричневым мехом, и плоскую черную шапку. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он сидит в деревянном кресле перед маленьким столиком, повернув к зрителю свое лицо, и смотрит на него скучающим взглядом. В правой руке он держит светлые перчатки, а левую руку положил на бумаги и книги, лежащие на столике. Справа находится его герб, а фоном служит серая стена с декоративными элементами архитектуры. Модель сдвинута влево от центра картины.

Незаконченная картина Даниеле да Вольтерры ([илл. 194.108](#)) размером 88.3×64.1 см, созданная около 1544 года, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она была подарена в 1977 году Кларенс Диллон. На ней проработаны лишь лицо и кисть левой руки Микеланджело. Читатель может сравнить этот портрет с портретом работы Баччо Бандинелли ([илл. 129.46](#)).

Несколько мужских портретов исполнил Никколо дель Аббате. Его картина ([илл. 194.109](#)) размером 105×76.5 см была выставлена на аукционе Сотбис в Лондоне в 1998 году. Худой и стройный юноша, с меланхоличным безбородым лицом, крупными темными глазами, крупным прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в светло-коричневый камзол без рукавов поверх белой одежды в складках. Его голову украшает черная шляпа с белым страусовым пером, а к поясу пристегнут меч с золотой рукояткой. Он стоит в пол оборота к зрителю, повернув к нему лицо, и смотрит на него задумчивым взглядом. Его правая рука лежит на стальном шлеме с белым пером, а левая – на рукоятке меча. Портрет написан на темном фоне в изысканной цветовой гамме. Его же картина ([илл. 194.110](#)),



Илл. 194.106. Джорджо Вазари. Автопортрет.



Илл. 194.107. Питер Артсен. Портрет Симона Мартина Дирса.

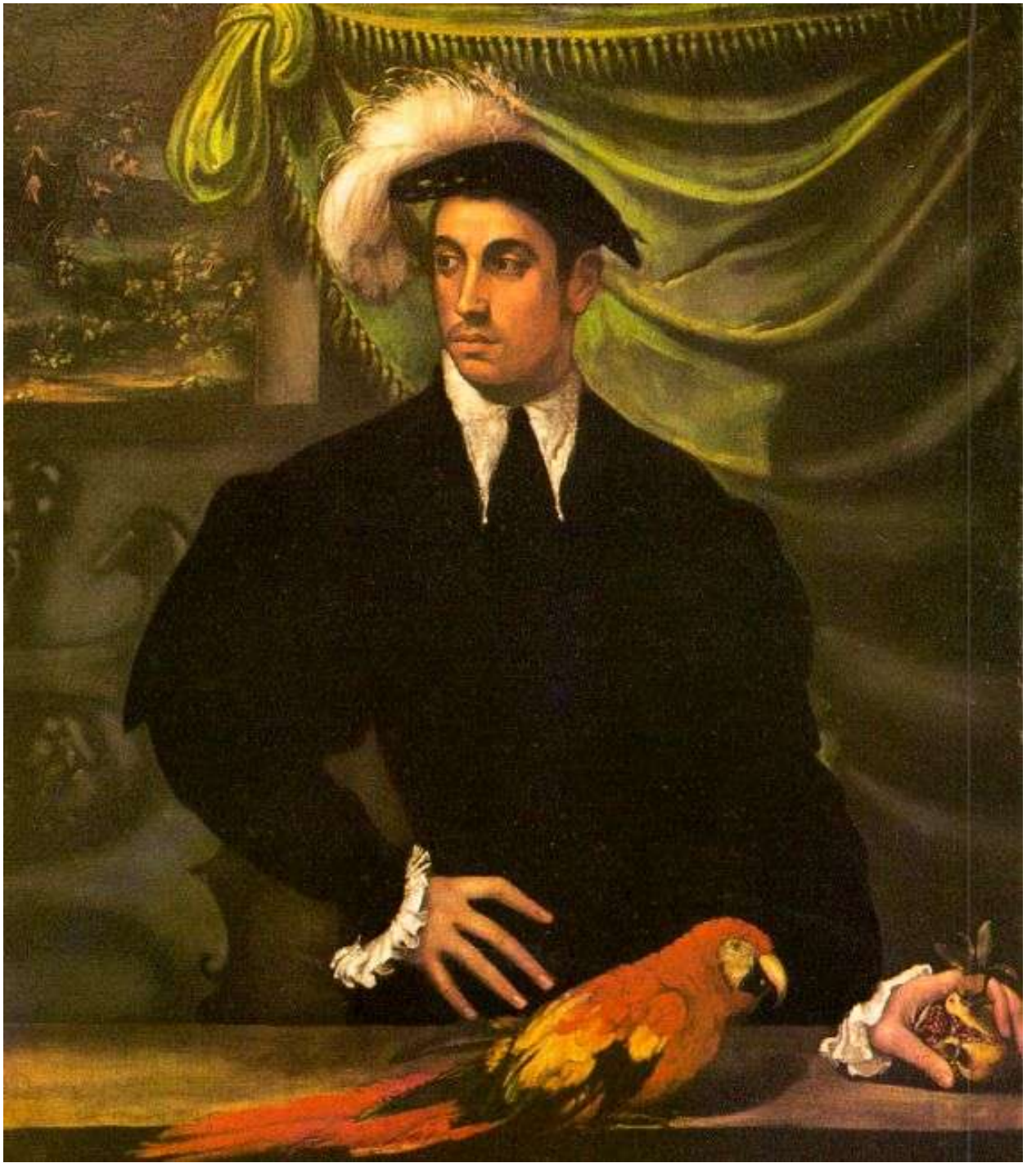


Илл. 194.108. Даниеле да Вольтерра. Микеланджело Буонарроти.



Илл. 194.109. Никколо дель Аббате. Портрет юноши.





Илл. 194.110. Никколо дель Аббате. Портрет юноши с попугаем и гранатом.

созданная в 1540-х годах, хранится в Музее истории искусства в Вене. Стройный юноша с итальянской внешностью, длинными тонкими пальцами рук, темными глазами, низким лбом, короткими черными волосами, прямым носом, толстыми губами и округлым подбородком, одет в черный костюм с белым воротником и манжетами. Его голову украшает черный берет с пышным белым страусовым пером. Он стоит, подбоченившись правой рукой и глядя в левую сторону. В левой руке он держит надломленный плод граната, лежащий на парапете, к которому по парапету идет большой красный попугай. Фоном служит зеленая портьера и неотчетливый зеленый пейзаж. Наконец, его картина ([илл. 194.111](#)) размером 135,5×117 см, созданная в 1548-1550 годах, хранится в Художественной галерее Нового Южного Уэльса в Сиднее, в которую она была куплена в 1991 году. Мужчина средних лет, с испуганным лицом, большими серыми глазами, невысоким лбом, крупным прямым носом и длинной густой коричневой бородой, одет в темный костюм и такого же цвета плоский берет. Его левая рука затянута в замшевую перчатку, на которой сидит охотничий сокол в колпачке. Мужчина стоит лицом к зрителю, но скосил взгляд влево. Серый фон картины высветлен вокруг его головы и создает некое подобие нимба. Портрет написан плотными красками.

Несколько мужских портретов исполнил Ян Массейс. Его картина ([илл. 194.112](#)), созданная в 1555 году, хранится в Палаццо Бьянко в Генуе. Читатель может сравнить этот портрет с портретами работы Себастьяно дель Пьомбо ([илл. 151.105](#)) и Бронзино ([илл. 185.93](#)). Старый адмирал и правитель Генуи, сидя в кресле, делает над собой усилие, чтобы позировать художнику. Он постарел и поседел, его трагическое лицо свидетельствует о борьбе между угасающей волей к жизни и нарастающей потерей интереса к ней. Его слегка согнутая старостью фигура, темная одежда и печаль в крупных глазах свидетельствуют о завершении его бурной жизни и ожидании неизбежного конца. Фоном служит серая портьера в крупных складках. На картине царит настроение полной безнадежности. Его же картина ([илл. 194.113](#)) размером 35×28 см, созданная в 1530-е годы, хранится в частной коллекции. Она является вариантом утерянного оригинала работы Квентина Массейса, отца Яна, но в полностью новой композиции. Старый монах с добрым бритым лицом, закрытыми глазами, морщинистым лбом, обширной лысиной, обрамленной недлинными седыми волосами, прямым носом, тонкими губами и округлым подбородком, в коричневой рясе и красном плаще, положил сцепленные пальцы рук на парapéт, опустил голову и погрузился в молитву. Его лицо и кисти рук освещены, а все остальное находится в тени. Художник мастерски передал отрешение от всего мирского в состоянии молитвы.

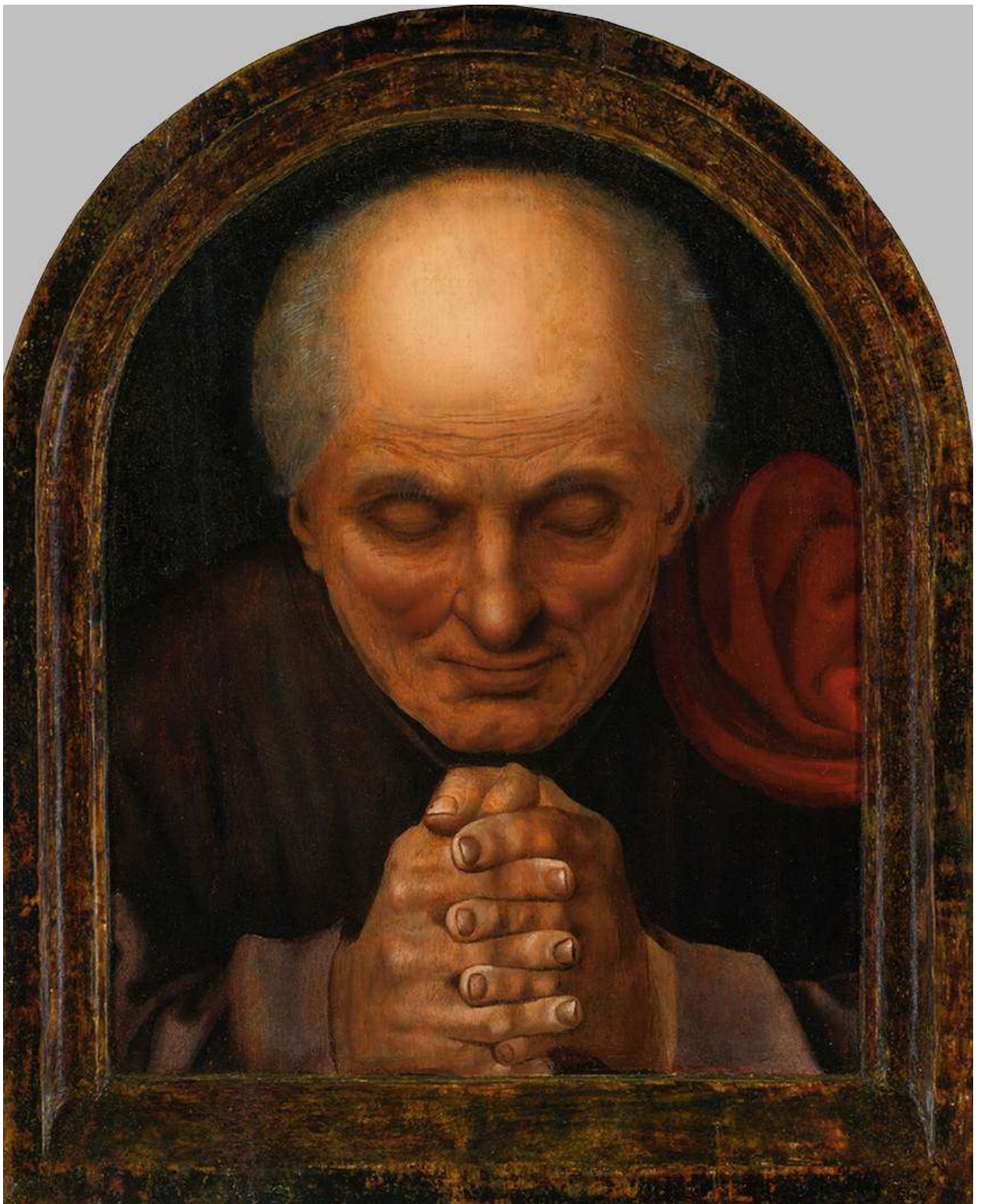
Несколько мужских портретов исполнил Сальвиати. Его картина ([илл. 194.114](#)) размером 127×86,5 см хранится в частной коллекции в Монако. Читатель может сравнить этот портрет Козимо I Медичи с его портретами работы Понтормо ([илл. 171.111](#)) и Бронзино ([илл. 185.83-185.91](#)). Герцог Козимо в роскошном наряде стоит у отдернутой красной портьеры и, повернувшись к зрителю, показывает ему на Флоренцию. Его же картина



Илл. 194.111. Никколо дель Аббате. Мужской портрет с соколом.



Илл. 194.112. Ян Массейс. Андреа Дориа в возрасте девяноста лет.



Илл. 194.113. Ян Массейс. Молящийся монах.



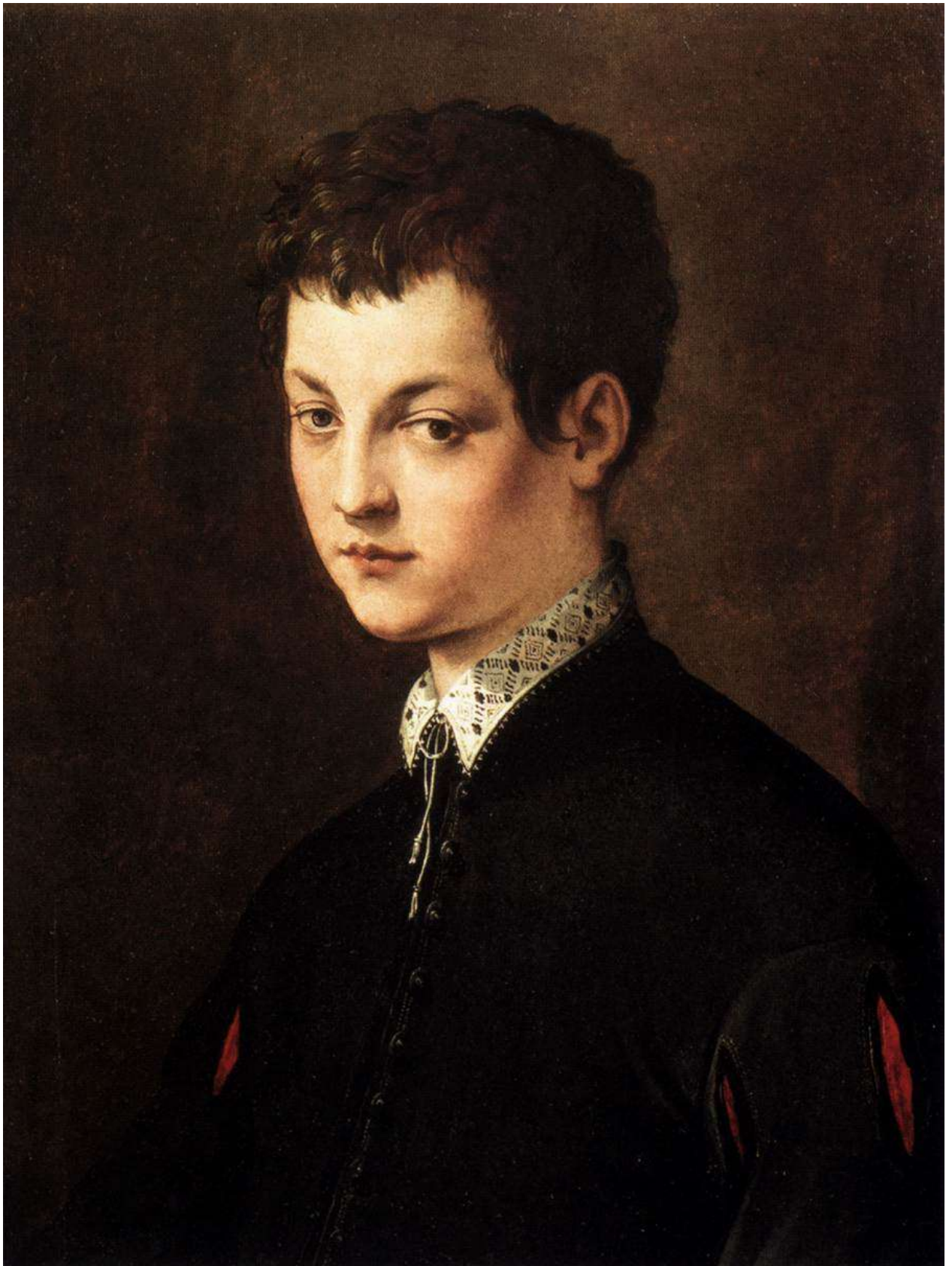
Илл. 194.114. Сальвиати. Козимо I Медичи.

[\(илл. 194.115\)](#), созданная в 1542 году, хранится в музее Бодэ в Берлине. Она является копией картины Тициана [\(илл. 162.482\)](#). Его же картина [\(илл. 194.116\)](#) размером 59×47 см, созданная в 1543-1545 годах, хранится в музее Польди-Пеццоли в Милане, в который она поступила в 1879 году. Было высказано предположение, что на ней изображен Козимо I Медичи. Юноша с покатыми плечами и большой головой, немного «странным» безбородым лицом, темными глазами, высоким лбом, недлинными густыми темными волосами, небольшим прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в темный костюм с белым кружевным воротничком. Стоя в пол оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и смотрит на него с легкой улыбкой. Портрет написан на темном фоне, благодаря чему внимание зрителя притягивает лицо юноши. Его же картина [\(илл. 194.117\)](#) размером 102.2×82.6 см, созданная в 1546-1548 годах, хранится в Художественном музее Сент-Луиса, Миссури. Изящный юноша с длинными тонкими пальцами рук, печальным узким безбородым лицом, серыми глазами, высоким лбом, недлинными коричневыми волосами, острым прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одет в черный костюм с белым воротничком. Он сидит в пол оборота к зрителю, подбоченившись правой рукой, держа перчатки в поднятой левой руке, и смотрит в левую сторону немного обиженным взглядом. Фоном его фигуре служит зеленая портьера, завязанная узлом вверху. На заднем плане за портьерой нарисован дикий пейзаж, в котором слева лежит старый обнаженный св. Иероним с немного комичным львом. Небо в пейзаже заполнено клубящимися кучевыми облаками, окрашенными в красноватый цвет. Его же картина [\(илл. 194.118\)](#) размером 58.7×46.4 см, созданная в 1540-1550 годах, хранится в Художественном музее Гонолулу, в который она поступила в 1961 году. Юноша с мужественным лицом, карими глазами, высоким лбом с залысинами, недлинными коричневыми волосами, прямым носом и короткой бородкой, одет в темный костюм с белым вышитым воротничком. Стоя в пол оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и пристально смотрит на него. Портрет имеет серый фон, изображающий неглубокую каменную нишу. Его же картина [\(илл. 194.119\)](#) размером 89×69 см, созданная после 1548 года, хранится в музее Лихтенштейна в Вене. Юноша с грубоватым безбородым смуглым лицом, крупными карими глазами, высоким лбом, шапкой густых темных волос, широкими бровями, чуть вздернутым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в черный камзол без рукавов поверх красной одежды. Из-под камзола виден его белый воротничок. Юноша сидит в пол оборота к зрителю и печально смотрит на него. Руками он гладит голову черного олененка, который стоит около него. Картина имеет ровный темный фон. Его же картина [\(илл. 194.120\)](#) размером 45×37 см, созданная до 1563 года, была выставлена в Аукционном доме Доротеум в Вене в 2011 году. Молодой мужчина с тонким лицом, темными глазами, высоким лбом, короткими волнистыми черными волосами, прямым носом и короткой бородкой, закован в стальные доспехи. Стоя в четверть оборота к зрителю, он склонил голову влево и хитро скосил туда взгляд. Его поза кажется



Илл. 194.115. Сальвиати. Портрет Рануччо Фарнезе.

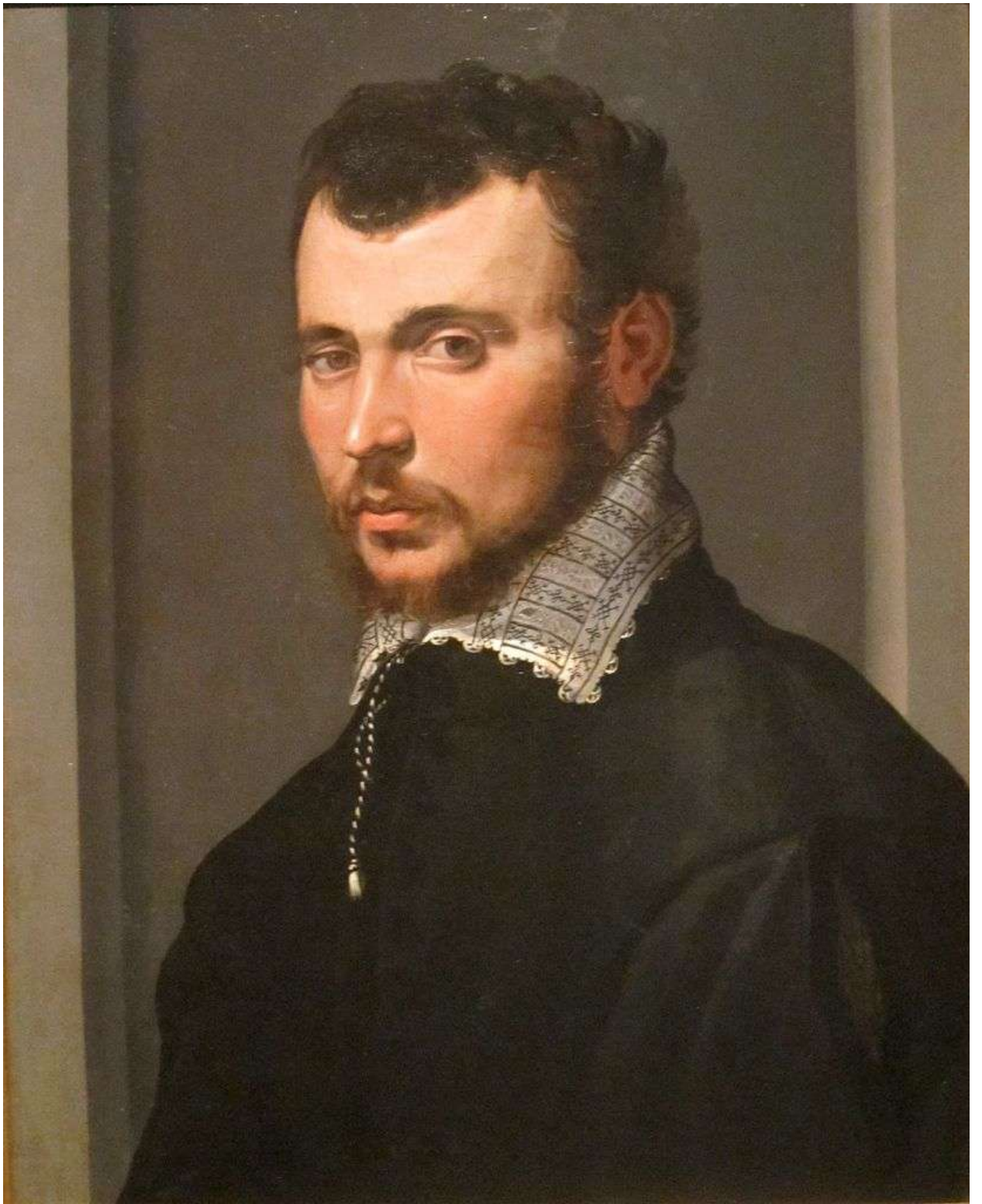




Илл. 194.116. Сальвиати. Портрет юноши.



Илл. 194.117. Сальвиати. Портрет флорентийца.



Илл. 194.118. Сальвиати. Портрет юноши.



Илл. 194.119. Сальвиати. Портрет юноши.



Илл. 194.120. Сальвиати. Мужской портрет.

несколько вычурной. Портрет имеет темный фон. Его же картина ([илл. 194.121](#)), созданная в 1540-1550 годах, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Молодой мужчина, с не слишком выразительным лицом, серыми глазами, невысоким лбом, короткими вьющимися рыжими волосами, крупным прямым носом и короткой рыжей бородкой, одет в темный камзол с короткими рукавами поверх серой одежды, короткие серые штаны и чулки. К его поясу пристегнут кинжал. Он стоит лицом к зрителю и немного исподлобья смотрит на него, держа в правой руке белый платок, а в левой, лежащей на рукоятке кинжала, – перчатки. Фоном служат спущенные портьеры, красная и коричневая. Его же картина ([илл. 194.122](#)) размером 100×77 см, созданная в 1543 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Молодой худой мужчина с печальным лицом, темными глазами, невысоким лбом, крупным прямым носом и короткой бородкой, одет в темный костюм и такого же цвета небольшую плоскую шапочку. Он стоит в четверть оборота к зрителю и, искоса глядя на него, держит в руках распечатанное письмо. Позади него в неглубокой деревянной нише находится письменный стол, на который он опирается локтем правой руки. На столе лежат книги, стопки писем и письменные принадлежности. Портрет производит грустное впечатление, словно мужчина получил в письме какое-то трагическое известие. Его же картина ([илл. 194.123](#)), созданная в 1530-1540 годах, хранится в Художественном институте в Дейтоне. Молодой мужчина с испуганным лицом, крупными серыми глазами, высоким лбом, недлинными густыми коричневыми волосами, прямым носом и окладистой рыжей бородой, одет в темный камзол поверх красной одежды и в темный плащ. Из-под камзола виден белый отложной воротничок. Мужчина сидит за столом, накрытым зеленой скатертью, в пол оборота к зрителю и искоса смотрит на него тревожным взглядом, держа в правой руке сложенное письмо. На серый фон портрета падает тень от головы модели. Его же картина ([илл. 194.124](#)) размером 97×83 см, созданная в 1543-1546 годах, хранится в частной коллекции. Мужчина средних лет, с умным лицом, большими темными глазами, высоким лбом, крупным носом с горбинкой, темной окладистой бородой, одет в темный костюм и такого же цвета шляпу. Он сидит в деревянном кресле в пол оборота к зрителю и задумчиво смотрит вдаль перед собой, держа в правой руке перчатки, а левую руку положив на подлокотник кресла. Портрет имеет зеленый фон и производит сильное впечатление. На его же картине ([илл. 194.125](#)) из музея Каподимонте в Неаполе мужчина средних лет, с сонным лицом, серыми глазами, недлинными коричневыми волосами, крупным прямым носом и окладистой бородой, одет в черный костюм и такого же цвета шапку. Он стоит почти в профиль к зрителю и, чуть повернув к нему лицо, искоса смотрит на него. В руках он держит золотую рукоять меча. Фоном служит серая стена с рельефными геометрическими украшениями. Его же картина ([илл. 194.126](#)) размером 108.9×86.4 см, созданная в 1544-1548 годах, хранится в центре Гетти в Лос-Анджелесе, в который она поступила в 1986 году. Молодой мужчина, с удивленным лицом, темными глазами, высоким лбом с залысинами,

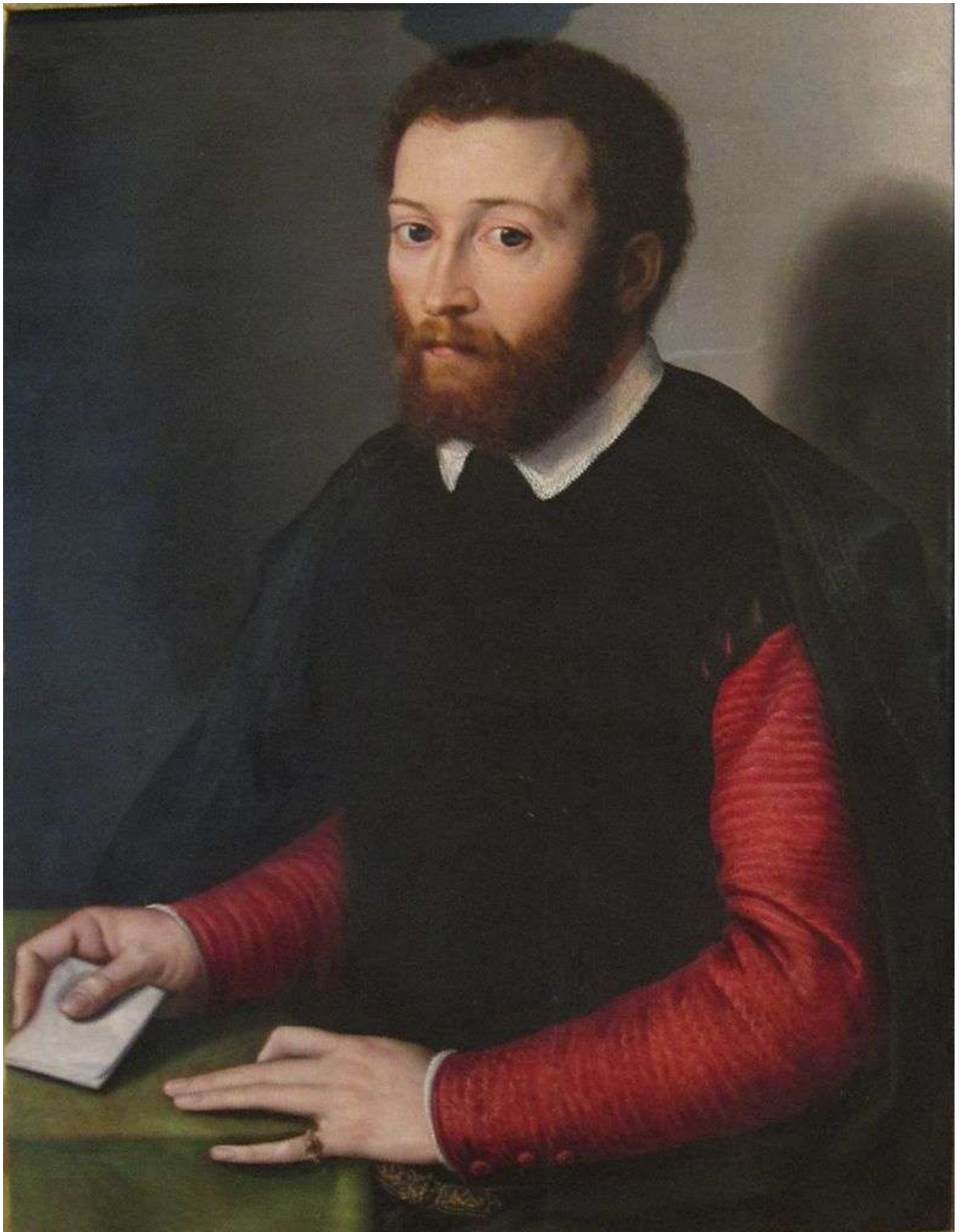


Илл. 194.121. Сальвиати. Мужской портрет.



Илл. 194.122. Сальвиати. Мужской портрет с письмом.





Илл. 194.123. Сальвиати. Мужской портрет с письмом.



Илл. 194.124. Сальвиати. Мужской портрет.



Илл. 194.125. Сальвиати. Мужской портрет.



Илл. 194.126. Сальвиати. Мужской портрет.

недлинными темно-коричневыми волосами, крупным прямым носом и густой окладистой бородой, одет в темный костюм и такого же цвета плащ. Он стоит лицом к зрителю и смотрит мимо него. В поднятой левой руке он держит сложенное письмо, а правую руку положит на столик, покрытый зеленой скатертью. Его поза в сочетании с выражением лица кажется не слишком естественной. Фоном служат зеленые портьеры. Наконец, его картина ([илл. 194.127](#)) размером 117×90 см хранится в Национальном музее западного искусства в Токио, в которой она была куплена в 1968 году. Мужчина средних лет, с усталым смуглым лицом, темными глазами, густыми бровями, высоким лбом, недлинными темными волосами, прямым носом и густой окладистой бородой, одет в темный костюм. Он стоит в четверть оборота к зрителю, повернув к нему лицо, и спокойно смотрит на него. Его правая рука, в которой он держит небольшую книжечку, лежит на столе, накрытом красной скатертью с цветочным узором. Слева на столе лежит еще одна книга в кожаном переплете большего формата. Ровный зеленый фон портрета оживлен откинутой зеленой портьерой слева.

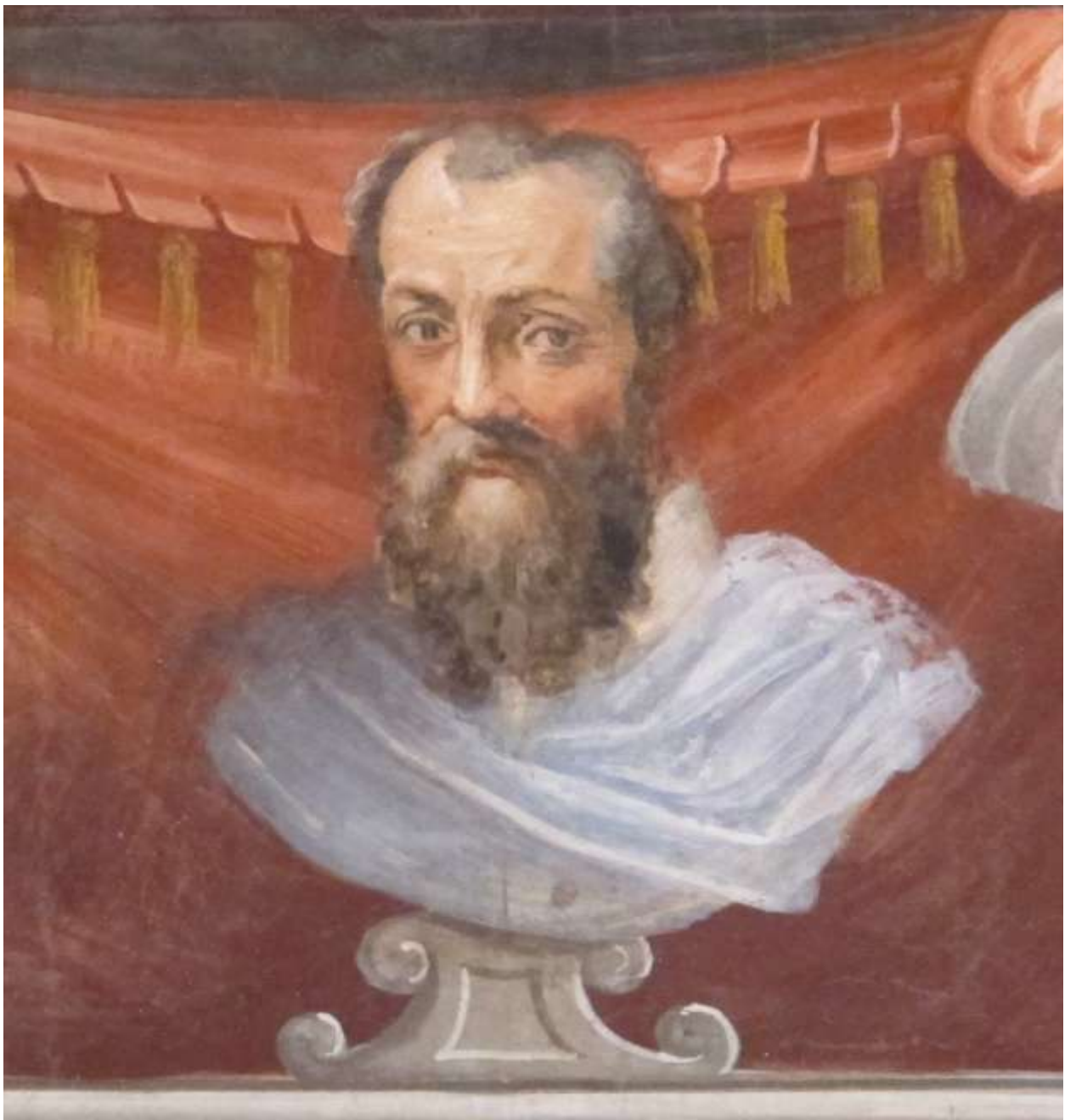
Джорджо Вазари исполнил еще несколько мужских портретов. Еще один свой автопортрет ([илл. 194.128](#)) он исполнил фреской над камином ([илл. 194.129](#)) в своем доме во Флоренции. Его картина ([илл. 194.130](#)) размером 157×114 см, созданная в 1534 году, хранится в палаццо Питти во Флоренции. Читатель может сравнить этот портрет с картинами Понтормо ([илл. 171.109-171.110](#)). Алессандро Медичи, закованный в стальные доспехи, сидит на кресле с резными ножками почти в профиль к зрителю и держит большой жезл, символ власти. Его стальной шлем с закрытым забралом стоит позади кресла. Черный фон, на котором написан портрет, разрывается в правом верхнем углу картины, и в этом разрыве открывается вид на Флоренцию. Кроме того, в своем доме во Флоренции, в зале искусств ([илл. 194.129](#)) мастер написал фреской ряд портретов художников, своих современников и друзей. Мы видим здесь портреты: Микеланджело ([илл. 194.131](#)), который читатель может сравнить с произведениями Баччо Бандинелли ([илл. 129.46](#)) и Даниеле да Вольтерра ([илл. 194.108](#)); Андреа дель Сарто ([илл. 194.132](#)), который читатель может сравнить с автопортретами Андреа дель Сарто ([илл. 155.102-155.103](#)); Россо Фьорентино ([илл. 194.133](#)); Джулио Романо ([илл. 194.134](#)), который читатель может сравнить с портретом работы Тициана ([илл. 162.495](#)); Перино дель Ваги ([илл. 194.135](#)); Сальвиати ([илл. 194.136](#)). Наконец, на его картине ([илл. 194.137](#)) из палаццо Бьянко в Генуе изображен молодой флорентиец в красной одежде, который стоит, подбоченившись левой рукой, и держит в правой руке перчатки. На его поясе висит большой кошелек. Картина имеет темный фон.

#### 194.6.2. «Лоренцо Великолепный»

Картина «Лоренцо Великолепный» ([илл. 194.138](#)) размером 90×72 см, созданная в 1534 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции [28, 34]. Читатель может сравнить ее с портретом работы Бронзино ([илл. 185.81](#)).



Илл. 194.127. Сальвиати. Мужской портрет.



Илл. 194.128. Джорджо Вазари. Автопортрет.



Илл. 194.129. Камин в зале искусств в доме Джорджо Вазари во Флоренции.





Илл. 194.130. Джорджо Вазари. Портрет Алессандро Медичи.



Илл. 194.131. Джорджо Вазари. Портрет Микеланджело.



Илл. 194.132. Джорджо Вазари. Портрет Андреа дель Сарто.



Илл. 194.133. Джорджо Вазари. Портрет Россо Фьорентино.



Илл. 194.134. Джорджо Вазари. Портрет Джулио Романо.



Илл. 194.135. Джорджо Вазари. Портрет Перино дель Ваги.

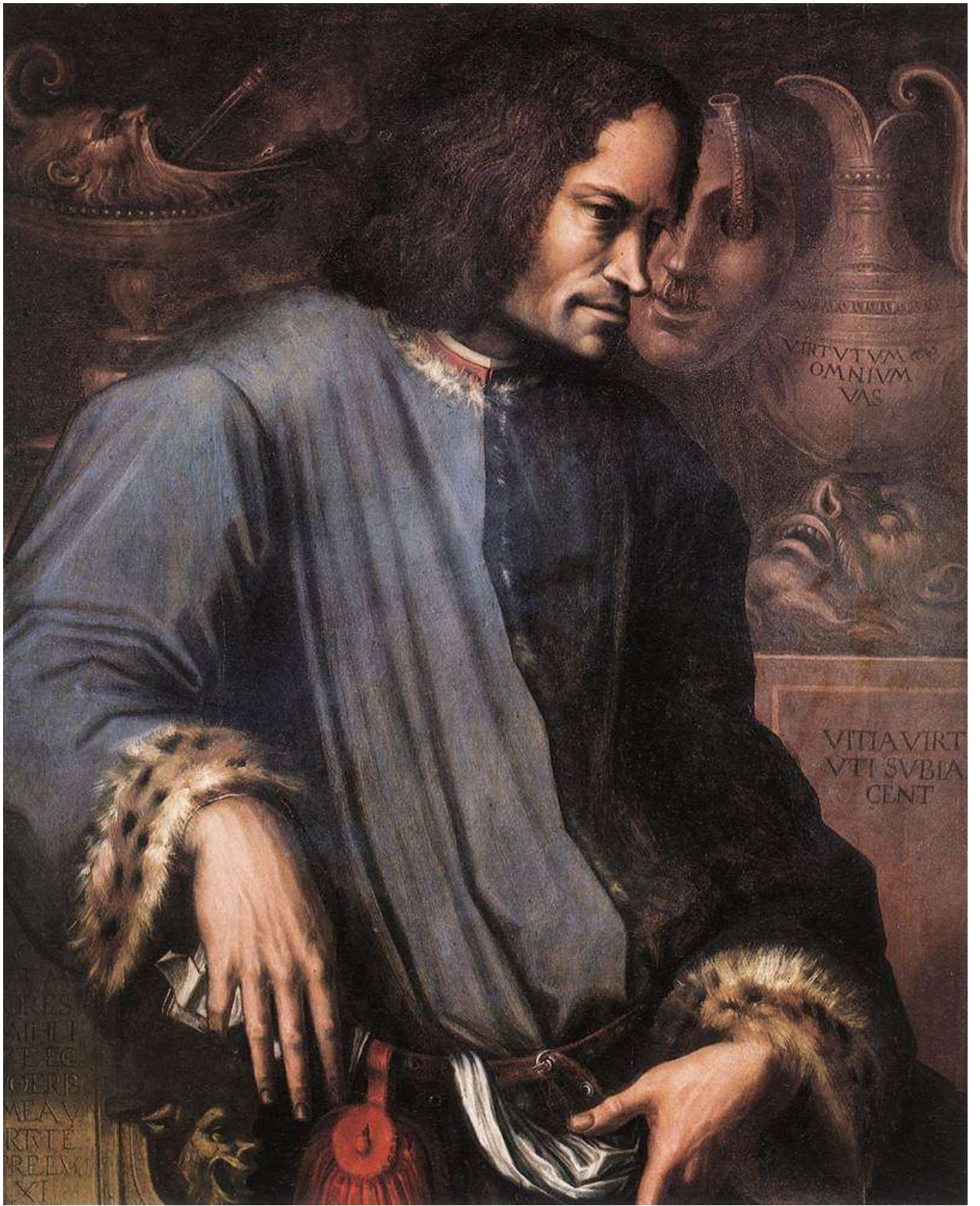


Илл. 194.136. Джордžio Вазари. Портрет Сальвиати.



Илл. 194.137. Джорджо Вазари. Портрет флорентийского дворянина.





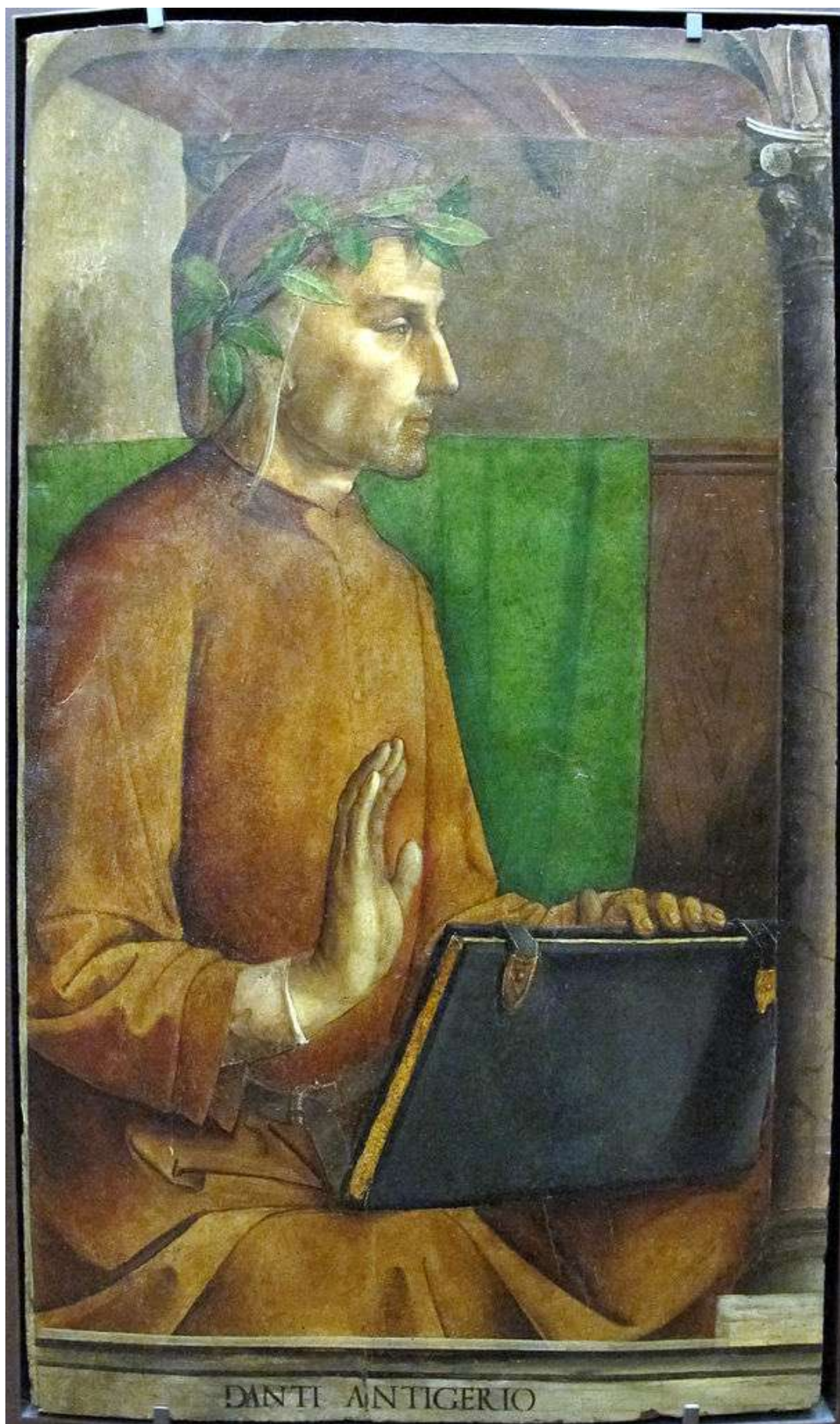
Илл. 194.138. Джорджо Вазари. Лоренцо Великолепный.

Правитель Флоренции, средних лет, с трагическим бритым лицом, большими темными глазами, высоким лбом, длинными темными волосами, длинным вздернутым носом, толстыми губами и выступающим подбородком, одет в кафтан, подбитый пятнистым мехом, синий слева и темный справа, что, как считается, символизирует частую смену настроения, мучившую его. Он сидит в резном деревянном кресле в позе глубокой меланхолии, опустив голову, всматриваясь вдаль перед собой пронзительным взглядом, опершись правой рукой на подлокотник и положив левую руку на пояс, к которому пристегнут большой красный кошель. Маска, лежащая справа от него, изображает поверженный грех, а маска рядом с его лицом – торжествующую добродетель. На урне написано: «Сосуд всех добродетелей». Фигура Лоренцо почти сливается с серым фоном картины с множеством символических предметов и стихов. Кажется, что герцог, окруженный ими, напряженно размышляет о мире, в котором он живет. Картина производит сильное впечатление.

**Другие посмертные портреты светских исторических персонажей Нового времени.** Несколько таких портретов исполнил Йос ван Гент, в том числе: «Портрет Данте Алигьери» ([илл. 194.139](#)) размером 111×64.5 см, созданный в 1473-1475 годах и хранящийся в Лувре в Париже, в который он поступил в 1863 году и который читатель может сравнить с портретами работы Андреа дель Кастаньо ([илл. 52.34](#)), Боттичелли ([илл. 88.127](#)) и Луки Синьорелли ([илл. 92.132](#)); «Портрет Франческо Петрарки» ([илл. 194.140](#)) размером 112×58 см, созданный в 1472-1476 годах и хранящийся в Национальной галерее Марке в Урбино, который читатель может сравнить с портретом работы Андреа дель Кастаньо ([илл. 52.35](#)).

Картина Бронзино ([илл. 194.141](#)) размером 127×120 см, созданная около 1530 года, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне. Великий поэт сидит, держа экземпляр своей «Божественной комедии» большого формата, раскрытый текстом к зрителю на песне XXV «Рай», а его взору представляется путь в Рай. Его же картина ([илл. 194.142](#)) размером 130×136 см из частной коллекции является вариантом предыдущей картины с ровным черным фоном.

Несколько посмертных портретов исполнил Сальвиати. Его картина ([илл. 194.143](#)), созданная в 1549 году, хранится в Городском музее Комо. Изображенный на ней король остготов Тотила умер в 552 году. Командуя гарнизоном в Тревизо и узнав об убийстве своего дяди, короля остготов Ильдибальда, Тотила готовился сдать византийцам, когда готы избрали его королем в 541 году. В 542 году он посетил св. Бенедикта в Монте Кассино, который, по преданию, предсказал Тотиле срок его правления и дату его смерти. Тотила со всеми силами, какие только он мог собрать, сделал нападение на главную часть византийского войска и нанес ей такое поражение, что разбитый отряд искал спасения в бегстве и за стенами укрепленных городов. Скоро затем он отеснил византийские войска за По и весной 542 года разбил их при Фаэнце. Затем крупные готские силы взяли Цезену и Петру и осадили Флоренцию. Отступив перед пришедшим на



Илл. 194.139. Йос ван Гент. Портрет Данте Алигъери.



Илл. 194.140. Йос ван Гент. Портрет Франческо Петрарки.



Илл. 194.141. Бронзино. Аллегорический портрет Данте.



Илл. 194.142. Бронзино. Аллегорический портрет Данте.



Илл. 194.143. Сальвиати. Портрет остготского короля Тотилы.

помощь Флоренции императорским войском, готы отошли на расстояние дневного перехода к северу, в долину Муджелло, где наголову разбили противника. Тотила, оставив в стороне Рим, взял Беневент, разрушил его, взял Кумы и подошел к Неаполю. Весной 543 года Неаполь сдался Тотиле. Немногим позже Тотиле удалось взять Фермо, Асколи, Сполето, Ассизи и Кьюзи. В декабре 545 года Тотила в первый раз осадил Рим. 17 декабря 546 года он вошел в Рим почти без сопротивления. Взяв с собой в заложники некоторых сенаторов и городских нобилей, Тотила оставил Рим почти опустелым, и отправился в Южную Италию. С лета 549 по январь 550 года он снова осаждал Рим. И во второй раз город пал. После захвата города Тотила снабдил его хлебом, стал давать представления в цирке, призвал в город разбежавшихся сенаторов и торговых людей. В то же время, имея в своем распоряжении достаточно судов, он направил в Южную Италию военные отряды, и вытеснил византийцев из Тарента и Региума. В мае 550 года он высадился в Сицилии и, не встретив сопротивления, прошел по всему острову. Сицилию он сделал опорным пунктом для нападения на Византию. Другое готское войско взяло на севере Римини, а императорские войска потерпели под Равенной тяжелое поражение. Весной 551 года триста готских кораблей опустошили Корфу и Эпир. Но затем готтский флот, блокировавший Анкону, был уничтожен византийцами. Сицилия была также потеряна. Тогда Тотила захватил Сардинию с Корсикой. 6 июня 552 года византийские войска вошли в Равенну. Одновременно готы потеряли свои позиции и в Южной Италии. Тотила встретился с неприятелем у подошвы Апеннинского хребта, при городке Тагине. В конце июня-начале июля 552 года состоялась историческая битва, положившая конец правлению Тотилы. Обстоятельства его смерти имеют две версии. Согласно первой из них, он еще в начале боя, сражаясь в простом вооружении, был убит стрелой, по другой - пронзен копьем во время бегства. Готские дружинники привезли своего смертельно раненого короля в Капрару, где он и был похоронен. Византийские солдаты, узнав об этом, вскрыли могилу и, удостоверившись, что там лежит труп Тотилы, снова ее закопали [13]. На картине Тотила, с мужественным лицом, большими серыми глазами, высоким лбом, волнистыми коричневыми волосами, крупным носом и густой бородой, раздвоенной на конце, одет в кольчугу и красный плащ. Его голова увенчана золотой короной. Расположенный лицом к зрителю, он смотрит на него трагическим взглядом, держа в правой руке толстое деревянное древко копья. Портрет имеет темный фон. Его же картина ([илл. 194.144](#)), созданная около 1540 года, хранится в собрании Ручеллаи во Флоренции. Изображенный на ней Джованни ди Паоло Ручеллаи родился 26 декабря 1403 года и умер в 1481 году. Он был сыном Паоло Ручеллаи и Катерины Пандольфини, членом богатой семьи торговцев шерстью во Флоренции. Он был женат на Якопе Строцци и имел с ней двух сыновей и пять дочерей. На его средства во Флоренции были построены палаццо Ручеллаи, капелла Ручеллаи в церкви Сан-Сеполькро и мраморный фасад церкви Санта-Мария Новелла. Он был покровителем многих деятелей искусства [13]. На картине,



старый, с задумчивым лицом, темными глазами, высоким лбом, длинными седыми волосами, прямым носом и длинной седой бородой, он одет в синий костюм и красный плащ. Он сидит в кресле почти в профиль к зрителю и смотрит вдаль перед собой. Слева на пюпитре лежит его труд «Зибальдоне», сборник отрывков в его переводе из сочинений древнегреческих и латинских авторов, таких как Аристотель, Боэций и Сенека. Справа отдернута черная портьера, а в прямоугольном окне без рамы видны главные постройки, возведенные на его средства: палаццо и лоджия Ручеллаи, фасад церкви Санта-Мария Новелла и темплетто Сан-Сеполькро.

Джорджо Вазари также создал несколько посмертных портретов. В Палаццо Веккио в 1555-1558 годах он исполнил фреской медальон с портретом Пьетро Медичи ([илл. 194.145](#)) диаметром 55 см. Читатель может сравнить его с портретом работы Бронзино ([илл. 185.80](#)). Кроме того, в зале искусств ([илл. 194.146-194.147](#)) в своем доме во Флоренции Джорджо Вазари исполнил фриз с портретами выдающихся флорентийских деятелей искусства прошлого: Чимабуэ ([илл. 194.148](#)); Джотто ([илл. 194.149](#)), который читатель может сравнить с посмертным портретом работы Уччелло ([илл. 52.33](#)); Брунеллески ([илл. 194.150](#)), который читатель может сравнить с портретом работы Уччелло ([илл. 52.33](#)); Донателло ([илл. 194.151](#)), который читатель может сравнить с портретом работы Уччелло ([илл. 52.33](#)); Мазаччо ([илл. 194.152](#)); Леонардо да Винчи ([илл. 194.153](#)); Рафаэля ([илл. 194.154](#)), который читатель может сравнить с автопортретами Рафаэля ([илл. 141.344](#) и [141.380](#)).

\*\*\*

Джорджо Вазари работал в жанрах ветхозаветных и евангельских историй, аллегорий, античных сюжетов и светского портрета. Он старался сохранять высокий стиль мастеров Золотого века живописи.

В последней главе своего знаменитого труда Джорджо Вазари писал о своем творчестве: «Поскольку я до сих пор со всей старательностью и искренностью, какие только способности мои сумели и могли проявить, рассуждал лишь о чужих произведениях, я хочу в заключение настоящего моего труда собрать воедино и обнародовать те творения, которые божественная милость сподобила меня создать. И в самом деле, хотя творения эти и не достигают того совершенства, о котором я мог бы мечтать, тем не менее всякий, кто пожелает взглянуть на них оком здравого рассудка, легко убедится в том, сколько усердия, старания и любовного труда я в них вложил и что тем самым я достоин если не хвалы, то, во всяком случае, извинения, тем более, что я уже не в силах скрыть того, что однажды было выпущено в свет и всеми увидено. А так как могло бы случиться, что о них напишет кто-нибудь другой, лучше, чтобы я сам признался в истине и сам изобличил себя в своем несовершенстве, которое слишком хорошо мне знакомо, питая при этом твердую уверенность в том, что если, как я уже говорил, в них и не обнаружится ничего выдающегося и совершенного, все же в них, по крайней мере, можно будет усмотреть пламенное стремление к высокому качеству работы, большое и неутомимое трудолюбие и ту



Илл. 194.144. Сальвиати. Джованни ди Паоло Ручеллаи.



Илл. 194.145. Джорджо Вазари. Портрет Пьетро Медичи.



Илл. 194.146. Зал искусств в доме Вазари во Флоренции.



Илл. 194.147. Зал искусств в доме Вазари во Флоренции.



Илл. 194.148. Джорджо Вазари. Портрет Чимабуэ.



Илл. 194.149. Джорджо Вазари. Портрет Джотто.



Илл. 194.150. Джорджо Вазари. Портрет Брунеллески.





Илл. 194.151. Джорджо Вазари. Портрет Донателло.



Илл. 194.152. Джорджо Вазари. Портрет Мазаччо.



Илл. 194.153. Джорджо Вазари. Портрет Леонардо да Винчи.



Илл. 194.154. Джорджо Вазари. Портрет Рафаэля.

величайшую любовь, которую я питаю к нашим искусствам. И тогда, как того требует закон, мне, открыто признавшему свои прегрешения, многие из них будут прощены» [58].

## Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Джорджо Вазари. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабоберберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в

Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568

испанцы уничтожили флот английского работорговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1572 португальский поэт Луиш ди Камоэнс написал

эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1533 году немецкий художник Ганс Гольбейн Младший написал картину «Французские посланники». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская». В 1540 итальянский живописец Пармиджанино написал картину «Мадонна с длинной шеей» [4].