

Глава 193. Сальвиати (1510-1563)

Основные достижения итальянского художника Сальвиати, ученика Андреа дель Сарто и младшего современника Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Лукаса Кранаха Старшего, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Беккафуми, Баренда ван Орлея, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Жана Клуэ, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Джулио Романо, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Перино дель Ваги, Пармиджанино, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра, Никколо дель Аббате и Яна Массейса, относятся к жанрам евангельских историй и аллегории. Он был мастером изящных многофигурных композиций.

193.1. Биографические сведения о Сальвиати

Итальянский художник Франческо деи Росси, прозванный Сальвиати, родился в 1510 году во Флоренции и умер в 1563 году⁽¹⁾ в Риме. Прозванный также Чеккино, он был сыном флорентийского ткача бархата Микеланджело деи Росси. Имя Сальвиати пришло к нему от кардинала – его первого покровителя по приезду художника в Рим в 1531 году. Он принадлежал к поколению мастеров, пришедших вслед за Понтормо, Джулио Романо, Россо, Перино дель Вагой. К его поколению принадлежали также Приматиччо, Бронзино и Даниеле да Вольтерра. Сальвиати с детства был дружен с Вазари, вместе с которым он изучал рисунки и произведения мастеров во Флоренции, а затем в Риме. На него повлияло также его пребывание в мастерской Андреа дель Сарто, а также знакомство с искусством Россо. Как и большинство флорентийских художников, Сальвиати дополнил свое образование в мастерской ювелира по протекции Доменико Нальдини. Подобно многим его современникам, известность пришла к нему благодаря временным декорациям, устроенным по случаю торжеств. В 1535 году он написал гризайлевые композиции для триумфальной арки, возведенной в Риме в честь приезда императора Карла V. В 1532 году там же в Риме он начал писать «Благовещение» для церкви Сан-Франческо а Рипа. В 1537 году Пьетро Луиджи Фарнезе, сын папы Павла III, поручил художнику исполнить праздничные украшения; предполагают, что Сальвиати оставался на службе у этого семейства вплоть до 1544 года.

В 1539-1540 годах он находился в Венеции, где исполнил по заказу Гримани плафонную роспись «Аполлон и Психея», а также создал композицию «Снятие с креста» для церкви Мадонна с четками. Его главными работами являются несколько «Святых Семейств» и «Милосердие» ([илл. 193.32](#)), а также мужские портреты в галерее Колонна в Риме и Музее истории искусства в Вене. Наряду с этим, художник известен и как один из наиболее знаменитых декораторов 1540-1560-х годов. В 1544 году герцог Козимо I Медичи пригласил его во Флоренцию для росписи зала приемов в Палаццо Веккио большими композициями на тему «История Марка Фурия Камилла» ([илл. 193.1-193.2](#)) по мотивам Плутарха. Более поздние декоративные работы были выполнены в Палаццо Фарнезе ([илл. 193.3-193.4](#)) в Риме на тему «Праздненства семьи Фарнезе» и в Палаццо Саккетти ([илл. 193.5](#)) в Риме.

Сальвиати изучал произведения Микеланджело, около 1550 года он расписал Ораторию дель Гонфалоне, был знаком с Приматиччо и, по утверждению Вазари, в 1554-1555 годах был во Франции, но от этой поездки до нас не дошло ни одного произведения.

Сальвиати считают продолжателем искусства Полидоро да Караваджо. Его талант проявился в самых разных областях, начиная с эскизов гобеленов ([илл. 193.6](#)) и книжных иллюстраций и кончая ювелирными работами. Сохранились некоторые рисунки ([илл. 193.7-193.30](#)) мастера [17, 18].

193.2. «Встреча Марии с Елизаветой»

Фреска «Встреча Марии с Елизаветой» ([илл. 193.31](#)) исполнена в 1538 году в Оратории Сан-Джованни Деколлато в Риме [40].

Описание фрески. Действие происходит на площади, заполненной народом. Дева Мария, молодая, небольшого роста, закутанная в голубой плащ, пришла с правой стороны. Ее встречает Елизавета, пожилая, высокая, одетая в красное платье и синий плащ. Женщины почти сомкнулись головами, взяли друг друга за руки, и высокая Елизавета стремительно наклонилась к низкой Мадонне, бросившейся ей навстречу. Люди, собравшиеся на площади, нарисованы в разнообразных позах, некоторые сидят на земле, другие стоят, ходят или разговаривают друг с другом. Среди них отметим служанку в светлой одежде у левого края фрески, которая эмоционально указывает левой рукой на Деву Марию, удерживая правой амфору на плече, а также старика у правого края картины, наклонившегося вперед и опирающегося на палку. На переднем плане слева две мужские фигуры в черных костюмах, едва видны из-за нижнего края фрески. Фоном служит городской пейзаж со зданиями классической архитектуры. Фреска не отличается яркостью цветовой гаммы, но интересна своей композицией – масса мастерски соединенных человеческих фигур справа на переднем плане, каждая в индивидуальной позе, противопоставлена небольшому числу фигур



Илл. 193.1. Зал приемов в Палаццо Веккио во Флоренции.



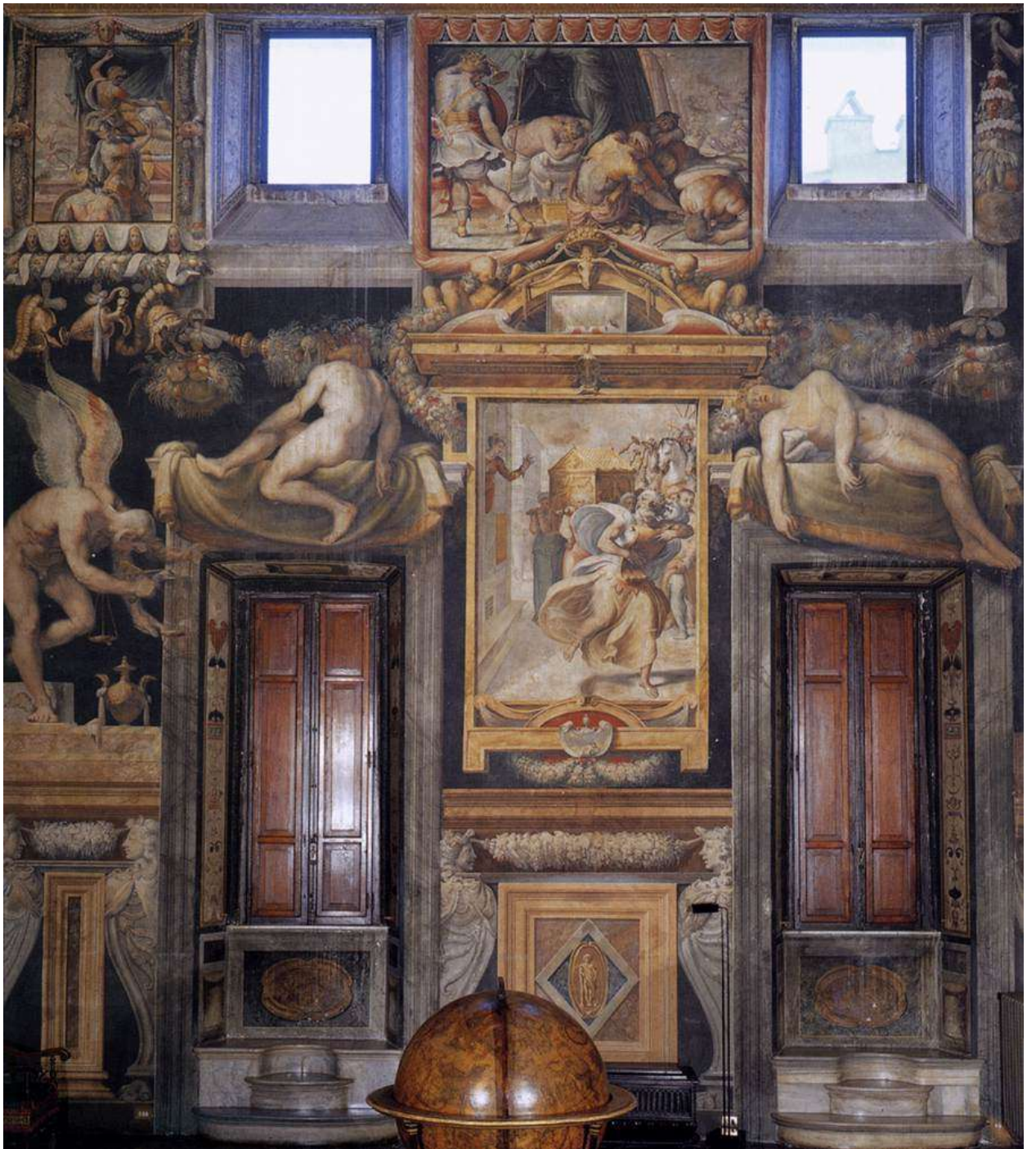
Илл. 193.2. Стена зала приемов Палаццо Веккио во Флоренции.



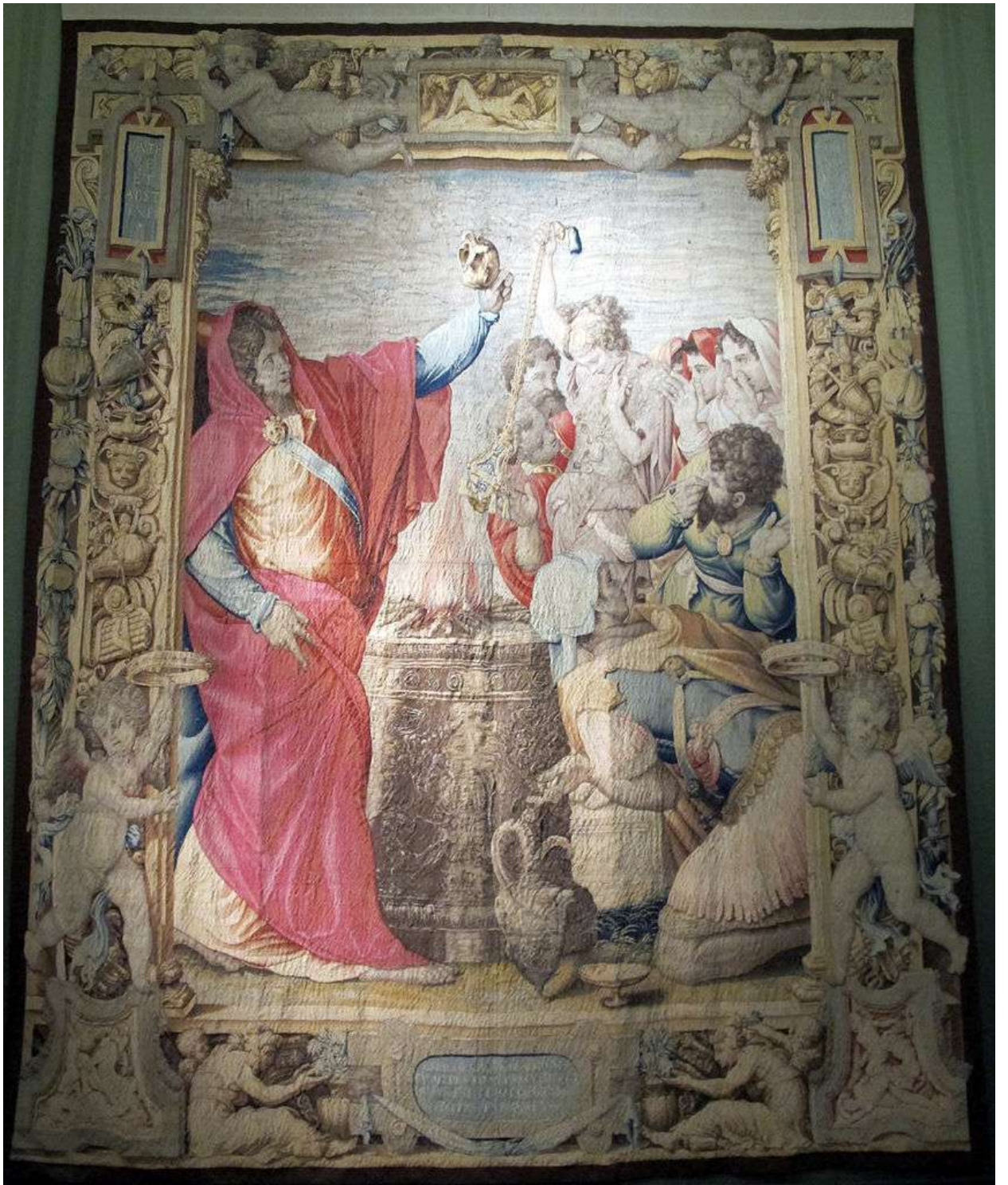
Илл. 193.3. Гостинная в Палаццо Фарнезе в Риме.



Илл. 193.4. Гостинная в Палаццо Фарнезе в Риме.



Илл. 193.5. Салон в Палаццо Саккетти в Риме.



Илл. 193.6. Сальвиати. Картон для гобелена.



Илл. 193.7. Сальвиати. Суд Соломона. Рисунок.



Илл. 193.8. Сальвиати. Неверие Фомы. Рисунок.



Илл. 193.9. Сальвиати. Медуза. Рисунок.



Илл. 193.10. Сальвиати. Кавалерийское сражение. Рисунок.



Илл. 193.11. Сальвиати. Штудия для Триумфа Фурия Камилла. Рисунок.



Илл. 193.12. Сальвиати. Марк Куртий, скачущий в бездну. Рисунок.



Илл. 193.13. Сальвиати. Римский воин. Рисунок.



Илл. 193.14. Сальвиати. Воин с поднятым щитом. Рисунок.



Илл. 193.15. Сальвиати. Воин с поднятым щитом. Рисунок.



Илл. 193.16. Сальвиати. Воин, поднимающий драпировку. Рисунок.



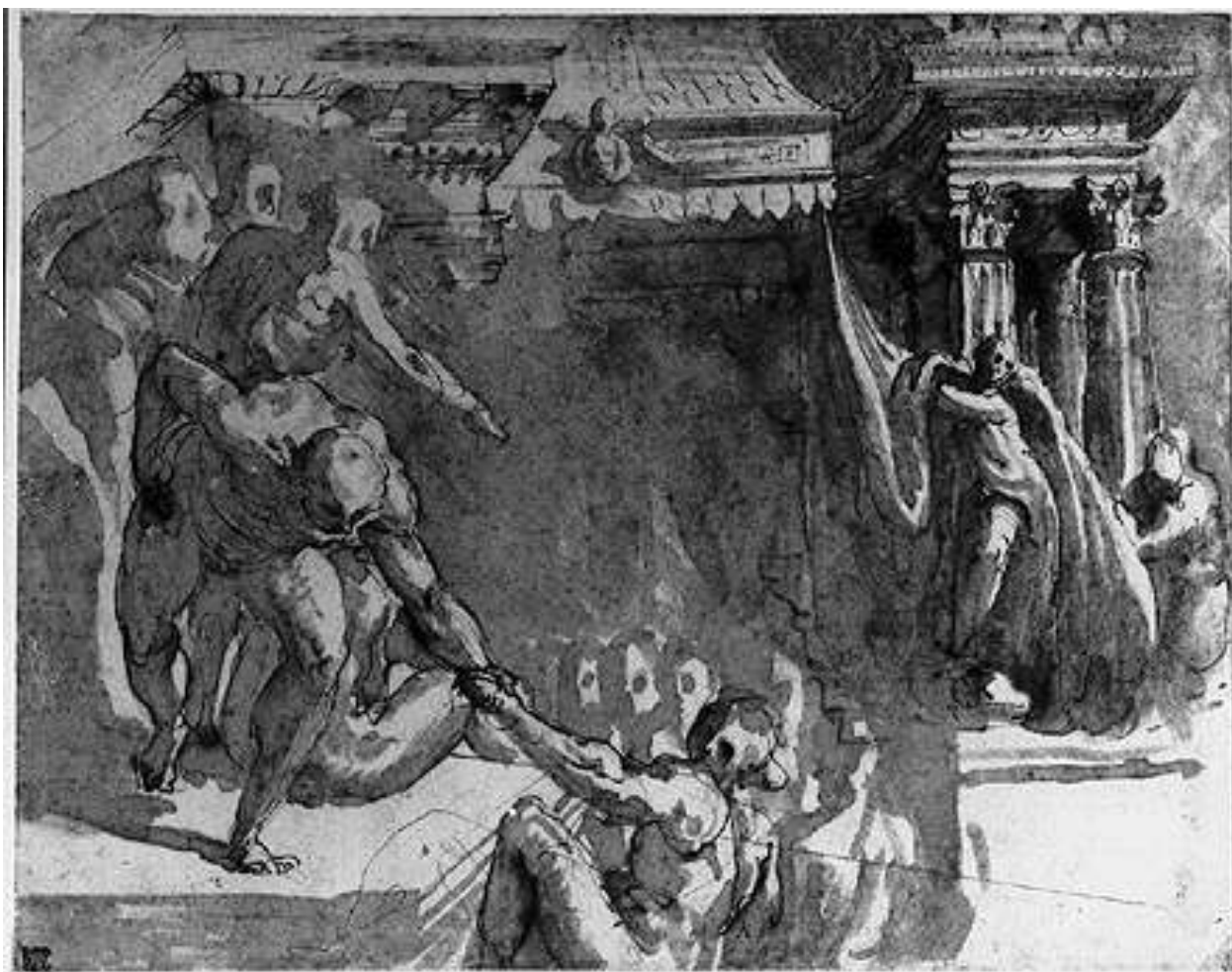
Илл. 193.17. Сальвиати. Сидящий воин. Рисунок.



Илл. 193.18. Сальвиати. Римское жертвоприношение. Рисунок.



Илл. 193.19. Сальвиати. Король получает ключи. Рисунок.



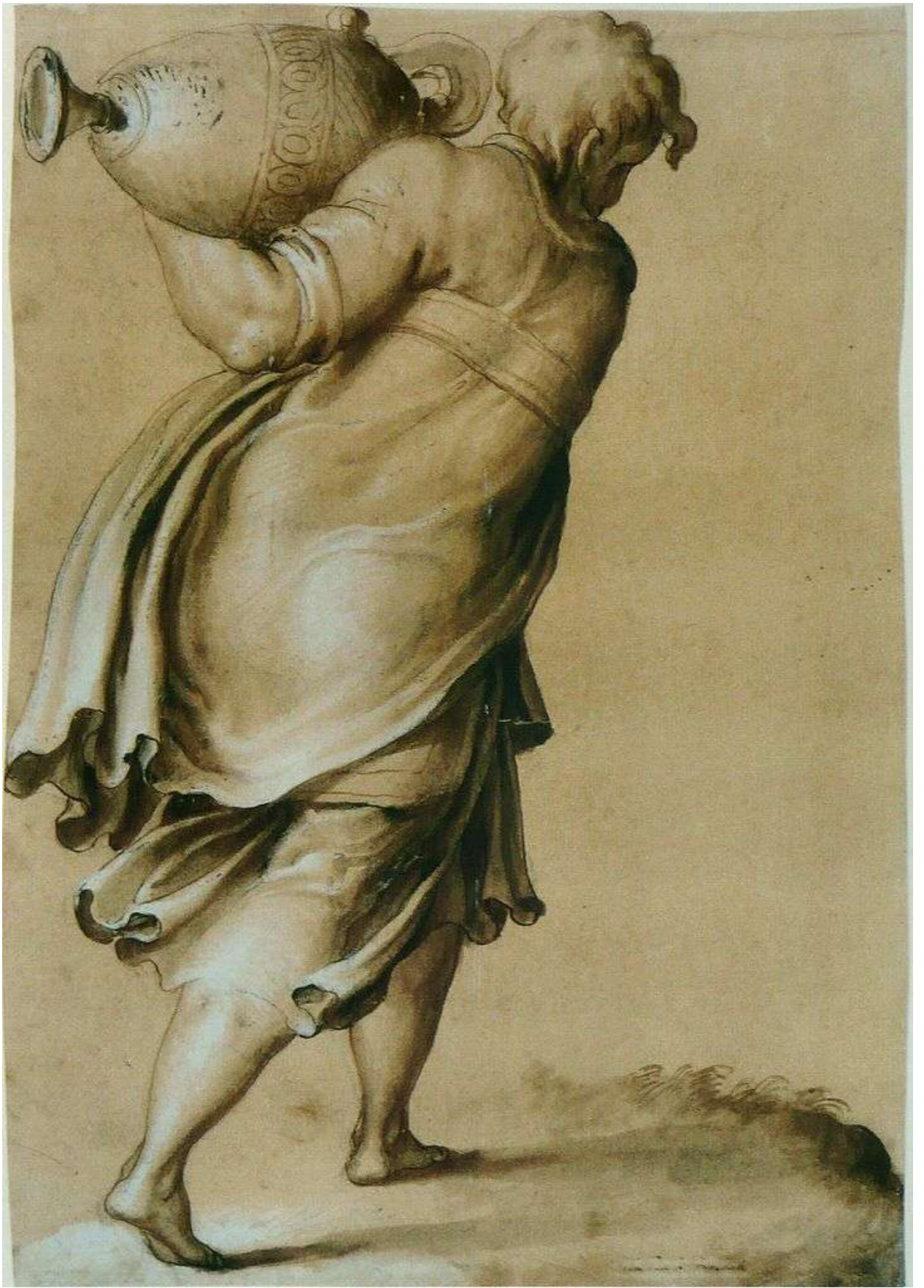
Илл. 193.20. Сальвиати. Проект фрески. Рисунок.



Илл. 193.21. Сальвиати. Бородатый мужчина. Рисунок.



Илл. 193.22. Сальвиати. Обнаженный. Рисунок.



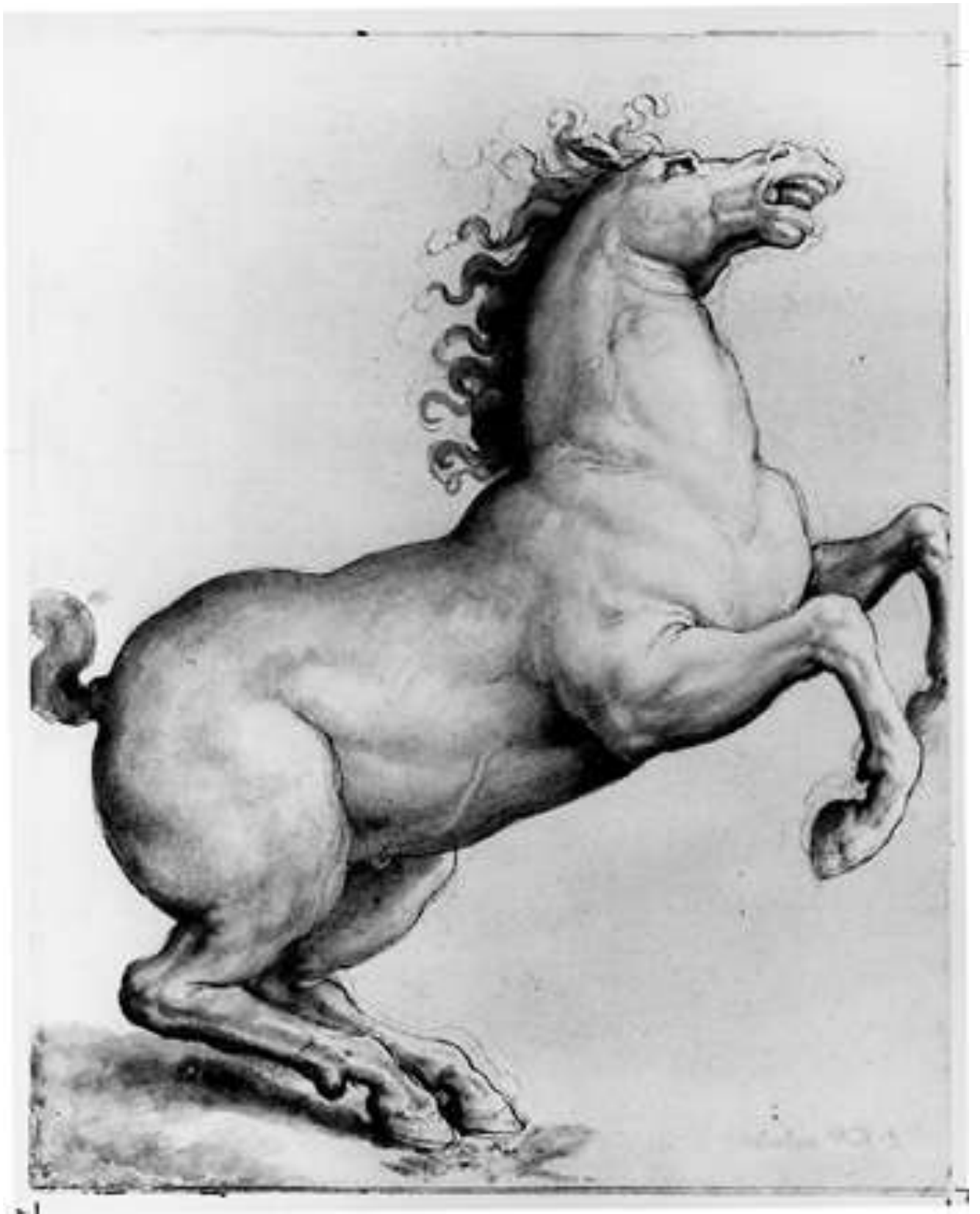
Илл. 193.23. Сальвиати. Фигура, несущая урну. Рисунок.



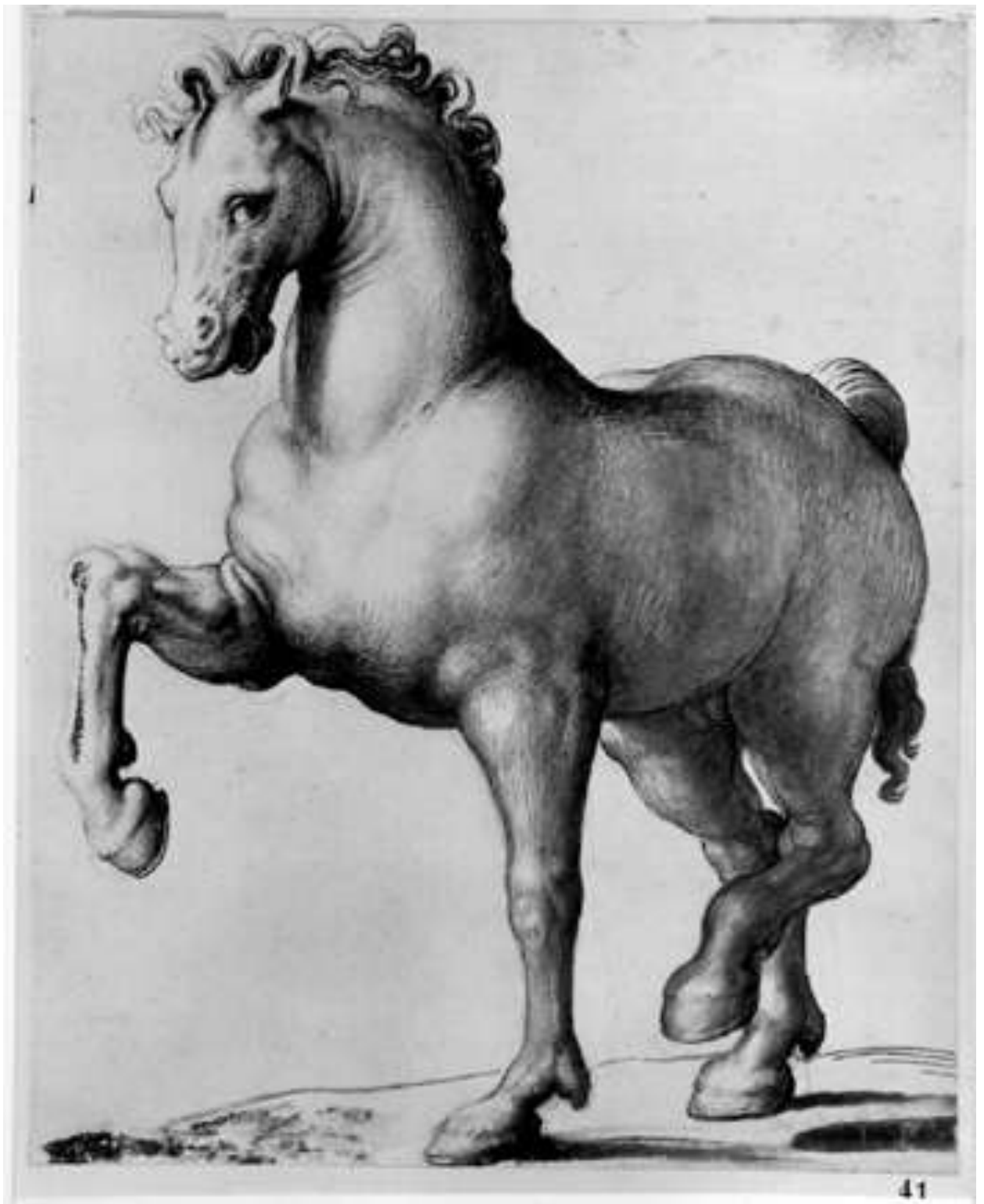
Илл. 193.24. Сальвиати. Штудия женской фигуры. Рисунок.



Илл. 193.25. Сальвиати. Вздыбленная лошадь. Рисунок.



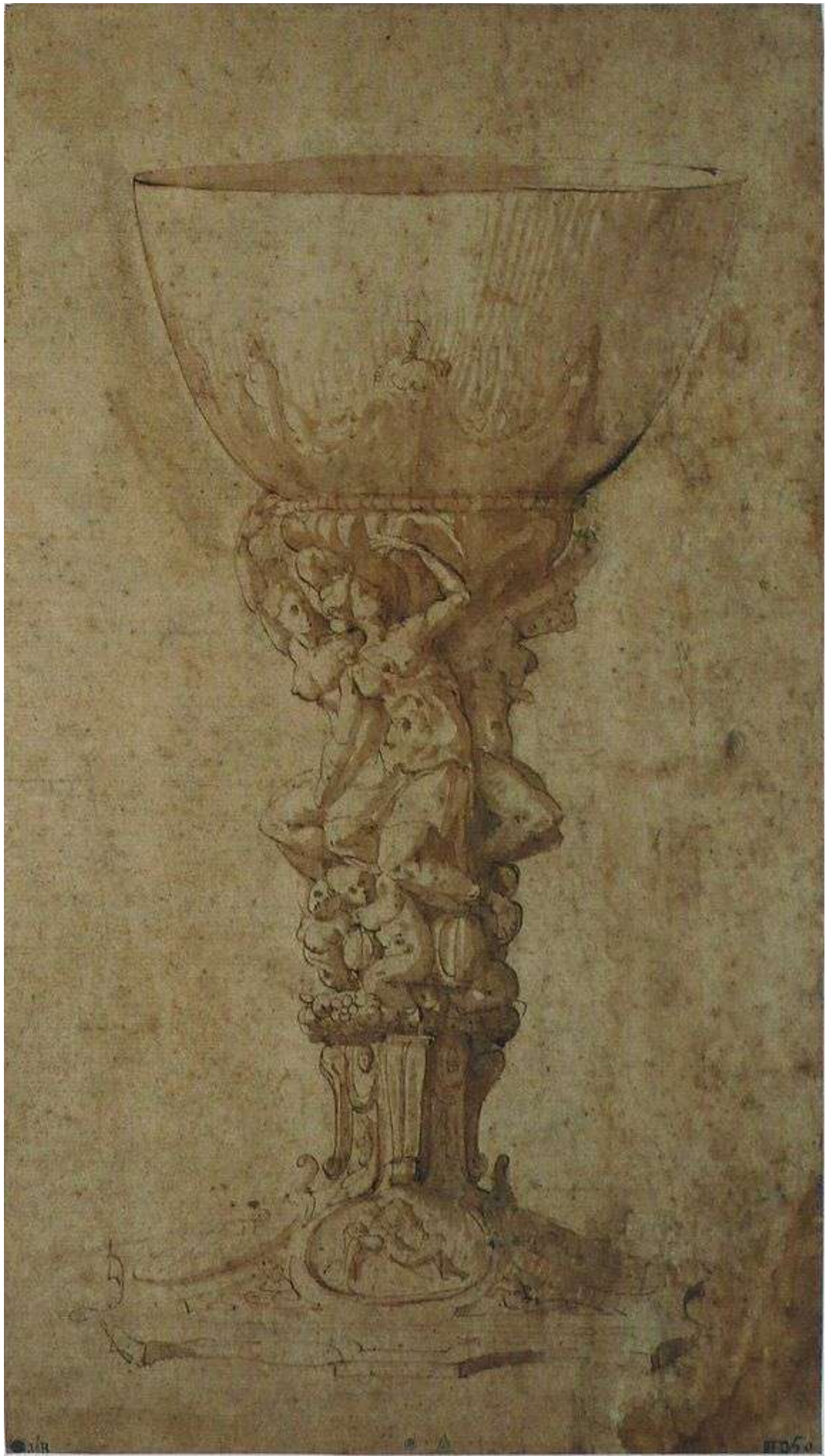
Илл. 193.26. Сальвиати. ВздЫбленная лошадь. Рисунок.



Илл. 193.27. Сальвиати. Гарцующая лошадь. Рисунок.



Илл. 193.28. Сальвиати. Проект кубка. Рисунок.



Илл. 193.29. Сальвиати. Кубок. Рисунок.



Илл. 193.30. Сальвиати. Проект кубка. Рисунок.



Илл. 193.31. Сальвиати. Встреча Марии с Елизаветой.

слева; сама встреча также смещена влево от центра; все это вносит в композицию впечатляющую асимметрию и придает ей монументальность и значительность.

193.3. «Милосердие»

Картина «Милосердие» ([илл. 193.32](#)) размером 156×122 см, созданная в 1544-1548 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции, в которую она поступила в 1778 году [34].

Описание картины. В соответствии с традицией, Милосердие изображено в образе молодой красивой женщины с пышным телом, окруженной маленькими детьми. Она одета в светлое платье с украшениями, причем ее правая грудь, полная молоком, обнажена. Ее поза и поворот головы необыкновенно изящны. Три маленьких мальчика разных возрастов обнимают ее с разных сторон, а четвертый едва различим во мраке в правом верхнем углу картины. Мальчик слева кокетливо обнимает ее за шею, а она бросает на него трагический взгляд. Картина не лишена определенного элемента эротики, противоречащего сущности изображаемой добродетели. Ее цветовая гамма довольно бедна, темный фон создает настроение некоторой таинственности, а мастерство художника проявляется в изящных позах и соединении фигур.

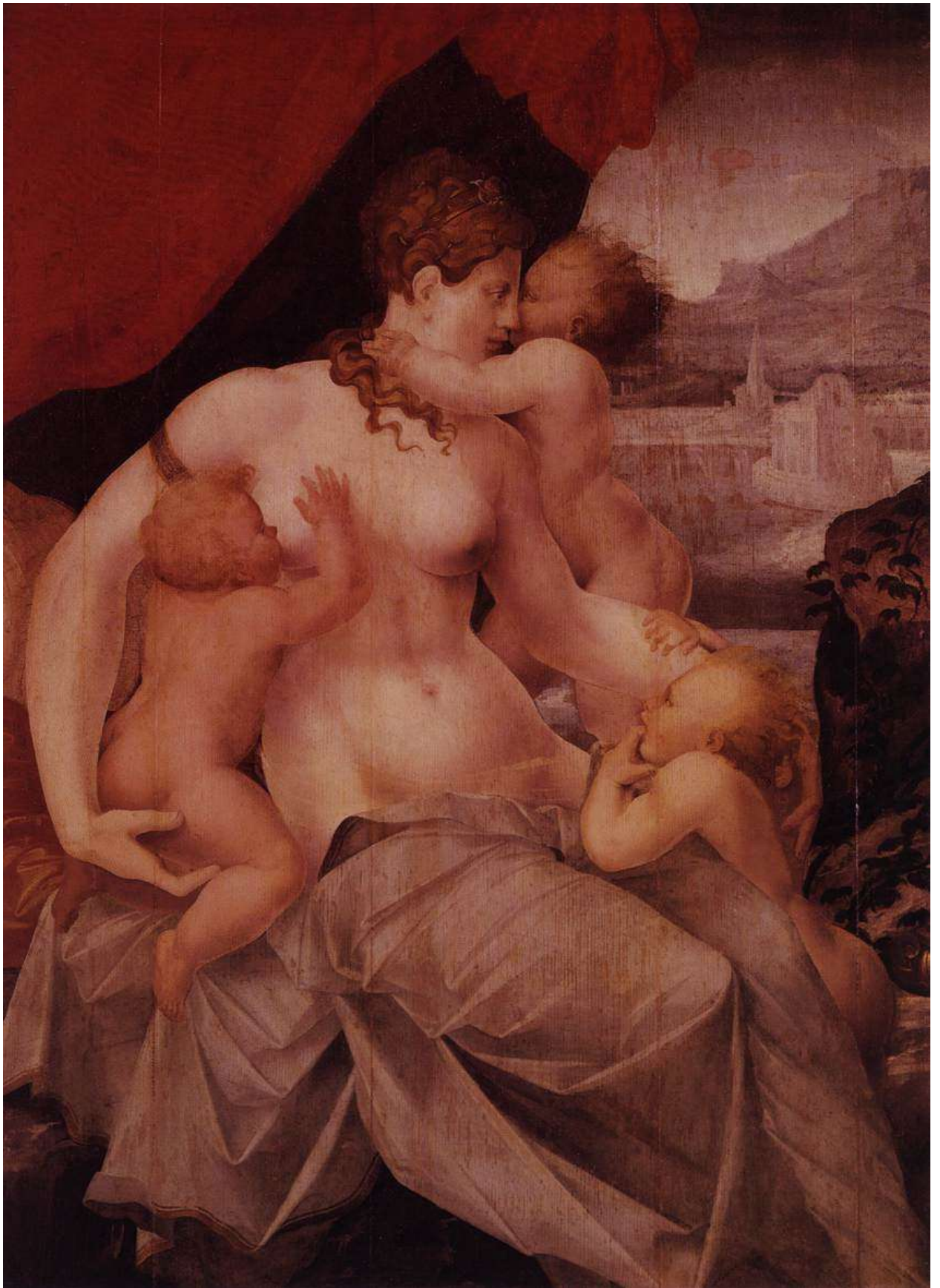
Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. На картине Жана Кузена Старшего ([илл. 193.33](#)) из музея Фабре в Монпелье женщина, представляющая Милосердие, почти полностью обнажена. У нее роскошное тело, но не особенно красивое лицо с «греческим» профилем. Она кормит грудью одного из младенцев, другой обнял ее за шею и приник к ней в страстном поцелуе, а третий сосет палец, опершись на ее бедра. Над ними нависает отдернутая темно-красная портьера, справа от которой виден холмистый пейзаж с городскими постройками.

Картина Яна Массейса ([илл. 193.34](#)) размером 126×93 см, созданная в 1549-1550 годах, хранится в Палаццо Бьянко в Генуе. Красивая женщина, представляющая Милосердие, одета в зеленое платье с глубоким вырезом и красный плащ. Платье имеет отверстия для кормления грудью, в которых полные груди женщины прикрыты прозрачной вуалью. Ее ноги босы, а на голове надета зеленая шляпка. Ее окружают трое детей, причем младший спит у нее на руках, средний обнимает ее за шею, а старший трогает ее грудь, кокетливо отвернувшись от нее. Вся компания находится на открытой террасе с парапетом и круглой колонной. Слева, на основании срезанной круглой колонны, стоит золотая ваза. На заднем плане слева нарисован пейзаж с рекой и лесом, а справа - с городом и замком на скалах. Картина, в которой чувствуется объединение итальянского и нидерландского стилей живописи, написана с несомненным мастерством.

Основные достижения Сальвиати относятся к жанрам евангельских историй и аллегорий. Он был мастером изящных многофигурных



Илл. 193.32. Сальвиати. Милосердие.



Илл. 193.33. Жан Кузен Старший. Милосердие.



Илл. 193.34. Ян Массейс. Милосердие.

композиций, в которых каждая фигура имеет индивидуальную позу, а все вместе они виртуозно соединены в единое целое.

Джорджо Вазари писал о нем: «... он обладал богатством и неисчерпаемым изобилием в измышлении чего бы то ни было и разносторонностью во всех областях живописи. Он придавал своим лицам, в какой бы манере он их ни писал, обаятельнейшую красоту и владел обнаженным телом так же хорошо, как любой другой из современных ему живописцев. В изображении одежд он пользовался прелестнейшей и мягкой манерой, располагая их таким образом, что тело всегда просвечивало там, где это было уместно, и, одевая фигуры всегда по-новому, он проявлял смелость и разнообразие в прическах, обуви и любых других видах украшений. С масляными, темперными и фресковыми красками обращался он так, что можно смело утверждать, что он был одним из самых сильных, смелых и проникновенных художников нашей эпохи, да и мы, общавшиеся с ним в течение стольких лет, может это засвидетельствовать» [58].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Сальвиати. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536

португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Анд до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил

перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнаружил свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1533 году немецкий художник Ганс Гольбейн Младший написал картину «Французские посланники». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская». В 1540 итальянский живописец Пармиджанино написал картину «Мадонна с длинной шеей» [4].