

## Глава 192. Ян Массейс (1509-1575)

Основные достижения нидерландского художника Яна Массейса, сына и ученика Квентина Массейса, младшего современника Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Жана Белльгамба, Лукаса Кранаха Старшего, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Беккафуми, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Жана Клуэ, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Джулио Романо, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Перино дель Ваги, Пармиджанино, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена, Даниеле да Вольтерра и Никколо дель Аббате, относятся к жанрам ветхозаветных историй и бытовой живописи. Он пытался внести в нидерландскую живопись стиль итальянских мастеров, работавших во Франции, а также развивал достижения своего отца в жанре бытовой живописи.

### 192.1. Биографические сведения о Яне Массейсе

Нидерландский художник Ян Массейс родился в 1509 году в Антверпене и умер в 1575 году<sup>(1)</sup> там же. Он был сыном Квентина Массейса и старшим братом Корнелиса Массейса, художника и гравера. Учился у своего отца. Вместе с братом, через год после смерти их отца, в 1531 году, он был принят как мастер в антверпенскую гильдию св. Луки. Предполагают, что он покинул Антверпен сразу после этого и некоторое время работал в Фонтенбло во Франции. В 1536 году он вернулся в Антверпен, а в 1538 году женился на своей двоюродной сестре Анне ван Туйлт. Они имели троих детей. В 1544 году Ян и Корнелис были изгнаны из Антверпена за их религиозные убеждения. Предполагают, что Ян уехал в Фонтенбло, а затем в Германию, после чего обосновался в Генуе. В Антверпен он вернулся до конца 1555 года, когда срок его изгнания закончился. Здесь он принял участие в нескольких судебных исках со своими братьями и сестрами по поводу распределения наследства. Городской совет заказал ему несколько работ, но все они погибли в 1576 году, когда испанские войска взяли и сожгли ратушу. Ян умер за год до этого в бедности. Его сын Квентин также стал художником. Его учениками были Франс ван Туйлт, Франс де Витте и Оливье де Куипер.

В его творчестве выделяют три периода. В первом периоде до 1544 года он сотрудничал со своим отцом, а после его смерти завершил некоторые его произведения и продолжал работать в его манере. Его первое датированное произведение «Св. Иероним в келье» исполнено в 1537 году. От второго периода его творчества, который продолжался со времени его изгнания из Антверпена в 1544 году и до его возвращения в 1555 году, сохранилось лишь 9 произведений. Во время его пребывания в Италии он написал портрет Андреа Дориа. Только две работы этого периода подписаны и датированы, обе 1552 годом. Третий период начался в 1555 году после его возвращения в Антверпен. Он исполнил несколько произведений на сюжеты из Ветхого Завета, связанные с Юдифью, Сусанной, Вирсавией ([илл. 192.1-192.2](#)), Лотом, Товией и пророком Илией. Он также писал картины на популярные темы «Неравная любовь» и «Веселая компания», изображал менял и сборщиков налогов ([илл. 192.3](#)). Он написал также несколько пейзажей [13].

#### 192.2. «Давид и Вирсавия»

Картина «Давид и Вирсавия» ([илл. 192.1](#)) размером 162×197 см, созданная в 1562 году, хранится в Лувре в Париже [25].

**Действующие лица.** Давид изображен дважды – на среднем плане в левом верхнем углу картины и на переднем плане слева. Молодой, с лицом дамского угодника, небольшими темными глазами, лбом с залысинами, недлинными темными волосами, прямым носом, небольшими усиками и едва пробивающейся бородкой, он одет в темную короткую тунику и коричневый плащ. Его голова непокрыта, а ноги обуты в сапоги, носки которых имеют вид открытых сандалий.

Вирсавия (справа от Давида), молодая, с длинными ногами и небольшой грудью, миловидным лицом, маленькими темными глазами, невысоким лбом, светло-коричневыми волосами, собранными в изящную прическу, прямым носом, полными губками и небольшим подбородком, почти полностью обнажена. Лишь ее бедра прикрыты кремовым покрывалом, а на плечи наброшена прозрачная вуаль. Ее шея украшена тройным жемчужным ожерельем с кулоном из большой жемчужины, а предплечья – золотыми браслетами.

Другими участниками этой сцены являются две служанки Вирсавии справа от нее, молодые, миловидные, одетые в красные платья, а также члены свиты Давида на среднем плане слева от него.

**Взаимодействие персонажей.** Если исключить фигуру Давида на переднем плане, то иконография картины вполне традиционна. Вирсавия приготовилась к купанию, служанка приготовила медный таз, правда слишком маленький для этого, и пробует рукой воду в нем. Вторая служанка держит сосуд для благовоний, чтобы умастить тело Вирсавии после купания. Давид из своего дворца на среднем плане наблюдает за ней. Однако художник изобразил и продолжение этой истории. Давид не выдержал наплыва любовных чувств и появился перед Вирсавией в следующий



Илл. 192.1. Ян Массейс. Давид и Вирсавия.

момент. Он подсел рядом с ней на скамейку и начал любезничать, рассказывая, как он ее увидел и воспылал к ней нежными чувствами. Она нисколько не смутилась, а, сидя рядом с ним, вытянула правую ногу, согнула в колене левую и сквозь опущенные ресницы отвечает ему взглядом на любовный призыв. Служанки с интересом наблюдают за их флиртом.

**Собаки.** У Вирсавии была маленькая комнатная собачка, которая вертелась около нее. Давид пришел со своей гладкошерстной белой охотничьей собакой. Как это обычно бывает в жизни, собаки не обращают внимания на людей, а играют друг с другом, что нарисовано очень правдоподобно.

**Городской пейзаж.** Дворец Давида имеет балкон, с которого он наблюдает за Вирсавией. Справа от дворца протянулась панорама Иерусалима, с каменными зданиями, классическими храмами и башнями. За спиной Вирсавии видно несколько пальм, кипарисов и других деревьев, нарисованных почти как силуэты и немного стилизованно. За городом у линии горизонта высятся горы. Небо покрыто кучевыми облаками.

**Цветовая гамма и композиция.** Картина написана в бедной коричневой цветовой гамме. Фоном служит городской пейзаж. На этом фоне выделяется светлая фигура Вирсавии, но с ним сливаются фигуры Давида и служанок. Фигуры Давида и Вирсавии, сидящие на скамейке, которые вместе с фигурой Давида на среднем плане образуют диагональ композиции, возвышаются над фигурами служанок, сидящих на полу. Художник постарался усилить эротическую тему в этом сюжете, но она получилась немного искусственной.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Яна Массейса ([илл. 192.2](#)) размером 110×76 см хранится в частной коллекции. Она имеет более традиционную иконографию, на ней отсутствуют служанки, а Вирсавия, глядящаяся в зеркало, кажется более привлекательной. За ее спиной в темной нише находятся скульптуры Моисея со скрижалями (справа) и сопровождающего его Иисуса Навина (слева). Городской пейзаж с высоким храмом на заднем плане более прост и реалистичен.

### 192.3. «У сборщика налогов»

Картина «У сборщика налогов» ([илл. 192.3](#)) размером 85×115 см, созданная в 1539 году, хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене [73].

**Описание картины.** Сборщик налогов (слева), средних лет, с отталкивающим лицом, темными глазами, морщинистым лбом, большим прямым носом и густой коричневой бородой, одет в зеленый плащ, подбитый коричневым мехом, поверх красного шелкового костюма. На его голове надета плоская шапка. Он сидит за письменным столом, на котором лежит раскрытая книга записей, еще одна закрытая толстая книга, несколько мешков для денег, стопки расписок, письменные принадлежности и кучка монет. Справа от него сидит налогоплательщик средних лет, с гротескным



Илл. 192.2. Ян Массейс. Давид наблюдает за Вирсавией.



Илл. 192.3. Ян Массейс. У сборщика налогов.

бритым лицом, небольшими глазами, высоким морщинистым лбом, недлинными темными волосами, крупным носом, широким ртом с редкими зубами, обрамленным глубокими складками, и массивным подбородком, одетый в крестьянский темный костюм. В левой руке он держит меховую шапку, а в правой – матерчатый мешочек, из которого он высыпал монеты на стол. Налогоплательщик и сборщик налогов ведут напряженный спор, причем последний оживленно жестикулирует руками. Справа от налогоплательщика стоит молодая жена сборщика налогов, высокая, с красивым лицом, в сером платье, отделанном мехом. На голове у нее надета богатая шляпка, а на указательном пальце левой руки – обручальное кольцо. Слева от нее стоит старая крестьянка, небольшого роста, с подобострастным лицом, в сером платье, большом белом головном платке и с большим кошельком у пояса. Она поставила рядом со столом большую плетеную корзину, полную яиц, на которых сидит коричневая курица. Она предлагает курицу, взяв ее за крылья, и яйца жене сборщика налогов, чтобы та смягчила требования своего мужа. Но женщина жеманно отвергает взятку, указывая на мужа. Курица недовольна бесцеремонным обращением и готова клюнуть свою хозяйку. Рядом с корзиной стоит внук крестьянки, мальчик лет пяти, с озорным толстым личиком, одетый в темный костюм. Он украдкой утащил яйцо из корзины и с улыбкой показывает его зрителю. Действие происходит в тесной комнате. Слева находится открытое окно с витражным стеклом, из которого открывается вид на сельский пейзаж. В стене за спиной сборщика налогов на полке свалены толстые книги и стопки расписок. Справа от полки в буфете видна медная кухонная посуда. Дверь справа ведет в обширную прихожую с деревянным потолком. Служанка открывает дверь для очередного налогоплательщика. Вид из комнаты в прихожую, а из нее через проем входной двери на улицу, создает большую глубину пространства, которая противопоставлена тесной комнате на переднем плане. Картина представляет яркую обличительную бытовую сцену и продолжает традиции Квентина Массейса и Маринуса ван Реймерсвале.

\*\*\*

Основные достижения Яна Массейса относятся к жанрам ветхозаветных историй и бытовой живописи. Он синтезировал достижения итальянских мастеров, работавших во Франции, с нидерландской манерой живописи, а также развивал достижения своего отца и Маринуса ван Реймерсвале в жанре бытовой живописи.

А.Н. Бенуа писал о нем: «Скорее в качестве курьезной, нежели в качестве внушительной фигуры выделяется в истории нидерландского ренессанса сын Квентина Массейса – Ян. В нем, подобно тому, как в мифологических картинах Мабюзе и Кранаха, отразились какие-то эротические мечты того времени, идеал женской красоты, а в своих поисках стильности Ян выдает желание приблизиться к итальянцам типа Россо, Приматиччо и Аббате. Но прямо забавно, до чего последнее ему не дается, до чего он, в середине XVI века, остается по существу таким же чопорным и «целомудренным», какими были Мемлинг и Боутс. Пожалуй, даже в

«готических» картинах его отца больше духа нового времени, больше мягкости, развязности, свободы. У Яна герои приседают в позах средневековых скоморохов, нагие дамы не знают, куда девать свои длинные сухие руки и ноги, как согнуть свой застывший стан. Зато и хорошие черты унаследовал Ян Массейс от средневековья; несмотря на итальянские элементы, пейзажи, развертывающиеся в фоне его картин, полны чарующей романтики, и не лишена прелести своеобразная красочная гамма мастера с преобладанием в ней холодных коричневых тонов» [74].

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Ян Массейс. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабоберберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1570



турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов,

чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работоторговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик

Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1572 португальский поэт Луиш ди Камозэнс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1533 году немецкий художник Ганс Гольбейн Младший написал картину «Французские посланники». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская». В 1540 итальянский живописец Пармиджанино написал картину «Мадонна с длинной шеей» [4].