

## Глава 191. Никколо дель Аббате (между 1509 и 1512-1571)

Основные достижения итальянского художника Никколо дель Аббате, ученика Антонио Бегарелли и Альберто Фонтана, младшего современника Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Жана Белльгамба, Лукаса Кранаха Старшего, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Беккафуми, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Жана Клуэ, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Джулио Романо, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Перино дель Ваги, Пармиджанино, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ, Питера Артсена и Даниеле да Вольтерры, относятся к жанрам античных сюжетов, иллюстрации литературных произведений и бытовой живописи. Он был мастером пейзажных фонов и развивал тему ансамблевого исполнения музыки.

### 191.1. Биографические сведения о Никколо дель Аббате

Итальянский художник Никколо дель Аббате родился между 1509 и 1512 годами в Модене и умер, как предполагают, в 1571 году<sup>(1)</sup> в Фонтенбло или Париже. Он учился у скульптора Антонио Бегарелли, а затем в мастерской Альберто Фонтана, вместе с которым работал в Модене. В 1540 году в Рокка ди Скандиано, близ Модены, художник исполнил композиции на темы «Энеиды», наиболее ранний цикл на эту тему, и жанровые сцены, фрагменты которых хранятся в пинакотеке Эстенсе в Модене. К этому времени он познакомился с творчеством Джорджоне и феррарских мастеров. В 1546 году он украшал Зал Консерваторов ([илл. 191.1-191.5](#)) в Палаццо Публико в Модене. В 1547 году для главного алтаря церкви Сан-Пьетро в Модене художник создал картину «Мученичество св. Петра и св. Павла», хранящуюся ныне в Картинной галерее Дрездена. К этому времени он познакомился с творчеством Корреджо, Порденоне и братьев Досси. Уже знаменитым, Аббате переехал в Болонью, где около 1550 года украсил несколько залов Палаццо Торфанини; в одном из них он написал эпизоды из «Неистового Роланда», которые ныне хранятся в Национальной пинакотеке в Болонье. Тогда же были исполнены «История Камиллы» в Палаццо Поджи, хранящаяся ныне в библиотеке Болонского университета, и залы «пейзажей» и «концертов». В это время он познакомился с искусством Пармиджанино и Сальвиати. Этим же периодом датируются и несколько портретов: «Женский



Илл. 191.1. Зал Консерваторов в Палаццо Публико в Модене.



Илл. 191.2. Зал Консерваторов в Палаццо Публичо в Модене.





Илл. 191.3. Зал Консерваторов в Палаццо Пубблико в Модене.



Илл. 191.4. Зал Консерваторов в Палаццо Пубблико в Модене.



Илл. 191.5. Зал Консерваторов в Палаццо Публичо в Модене.



портрет» из галереи Боргезе в Риме; «Молодой человек с попугаем» из Музея истории искусства в Вене. Тогда же были написаны и несколько пейзажей, хранящихся в галереях Боргезе и Спада в Риме.

Уже известным художником, Аббате в 1552 году прибыл во Францию, приглашенный Генрихом II в Фонтенбло. В 1553 году он сделал эскизы эмалей для Сен-Шапель, исполненных Л. Лимозеном. Затем, под руководством Приматиччо и по своим рисункам он расписал Бальный зал ([илл. 191.6-191.11](#)) в Фонтенбло. В течение двадцатилетнего сотрудничества Приматиччо и Аббате были расписаны Галерея Улисса в Фонтенбло и Капеллы Гизов в Париже, которые не сохранились. Но Аббате работал и самостоятельно; в 1567 году он украсил капеллу Флери-ан-Бьер, отель Монморенси в Париже, который не сохранился, и замки Монморенси в Экуане ([илл. 191.12-191.13](#)) и Шантийи, капеллу Борегар близ Блуа, отель Гиз, отель Тулуз, отель Фор и другие в Париже. С 1556 года его имя часто упоминается в счетах. Сохранилось несколько примеров его станковых картин французского периода: «Эвридика и Аристей» из Национальной галереи в Лондоне; «Похищение Прозерпины» ([илл. 191.20](#)) из Лувра в Париже; «Амур и Психея» из Художественного института в Детройте; «Великодушные Сципиона» из Лувра в Париже. Выдающийся рисовальщик, он, подобно Приматиччо, делал эскизы праздников и гравюр, а также картоны для шпалер. В последний раз его имя упоминается по случаю торжественного въезда Карла IX в Париж в 1571 году: он создал триумфальную арку и украшение Отель-де-Виля.

Никколо дель Аббате во Франции сыграл важную роль в развитии первой и второй школ Фонтенбло, что подтверждают копии и подражания его работам. Он повлиял на творчество Антуана Карона. Его мастерская, его сыновья, особенно Джулио Камилло, который упоминается во Франции в 1561-1577 годах и который наследовал его заказы, вскоре широко распространили его манеру. Сохранились и некоторые рисунки мастера ([илл. 191.14-191.19](#)) [18].

## 191.2. «Похищение Прозерпины»

Картина «Похищение Прозерпины» ([илл. 191.20](#)) размером 196×215 см, созданная около 1570 года для королевского кабинета в Фонтенбло, хранится в Лувре в Париже, в который она была приобретена в 1933 году [25].

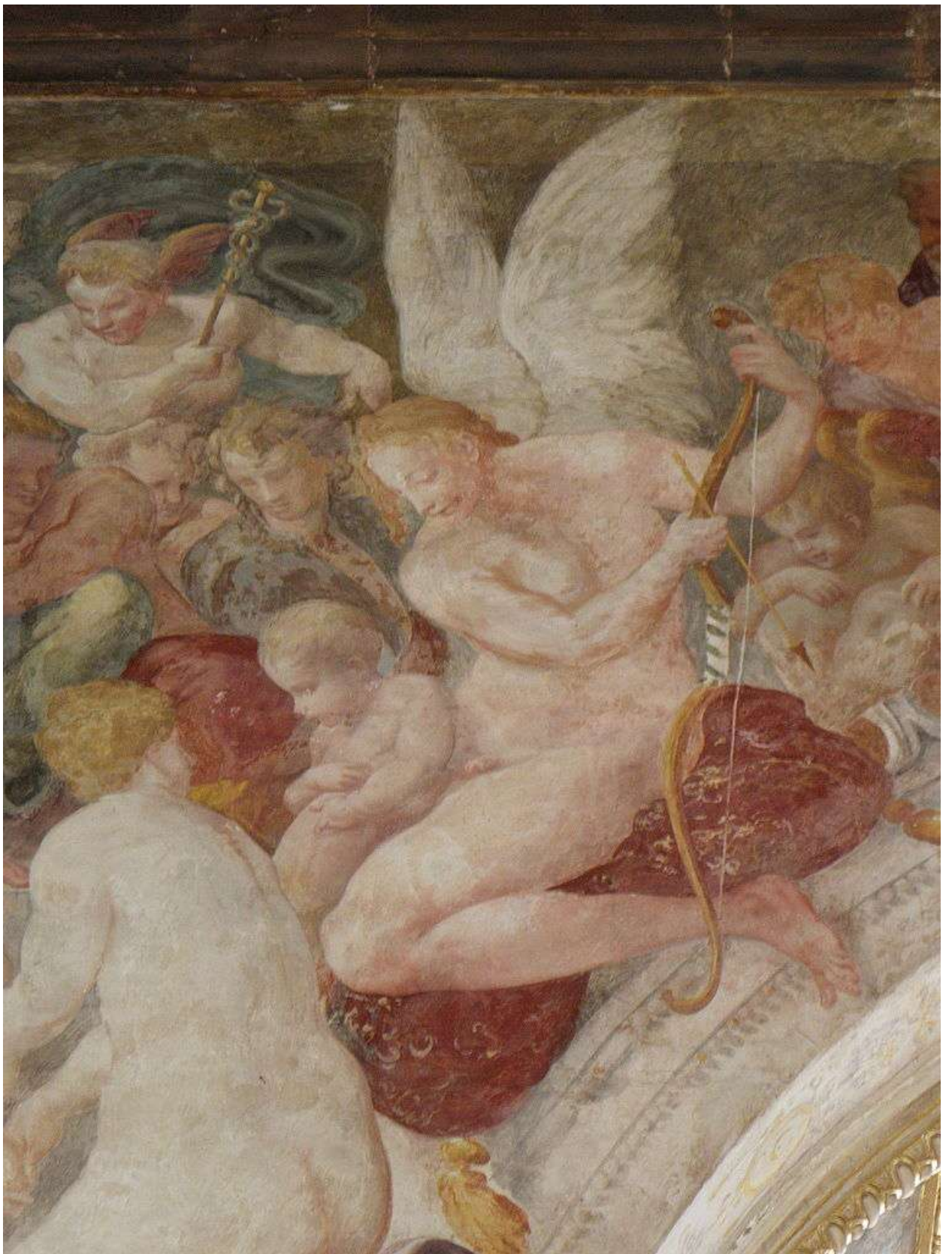
**Литературная программа.** Овидий в «Метаморфозах» и «Фастах» рассказывает, что Прозерпина, дочь богини зерна Цереры, собирала цветы на лугу со своими подругами, когда ее заметил Плутон, царь подземного мира. Воспылав неожиданно любовью, поскольку был поражен одной из стрел Купидона, он умчал ее на своей колеснице. Он заставил бездну разверзнуться перед ними, и Прозерпина была унесена в подземное царство [19].

**Описание картины.** На картине представлены три последовательных эпизода этой истории. Справа от центра молодой и сильный Плутон в красном плаще, наброшенном на голое тело и развевающимся на ветру,



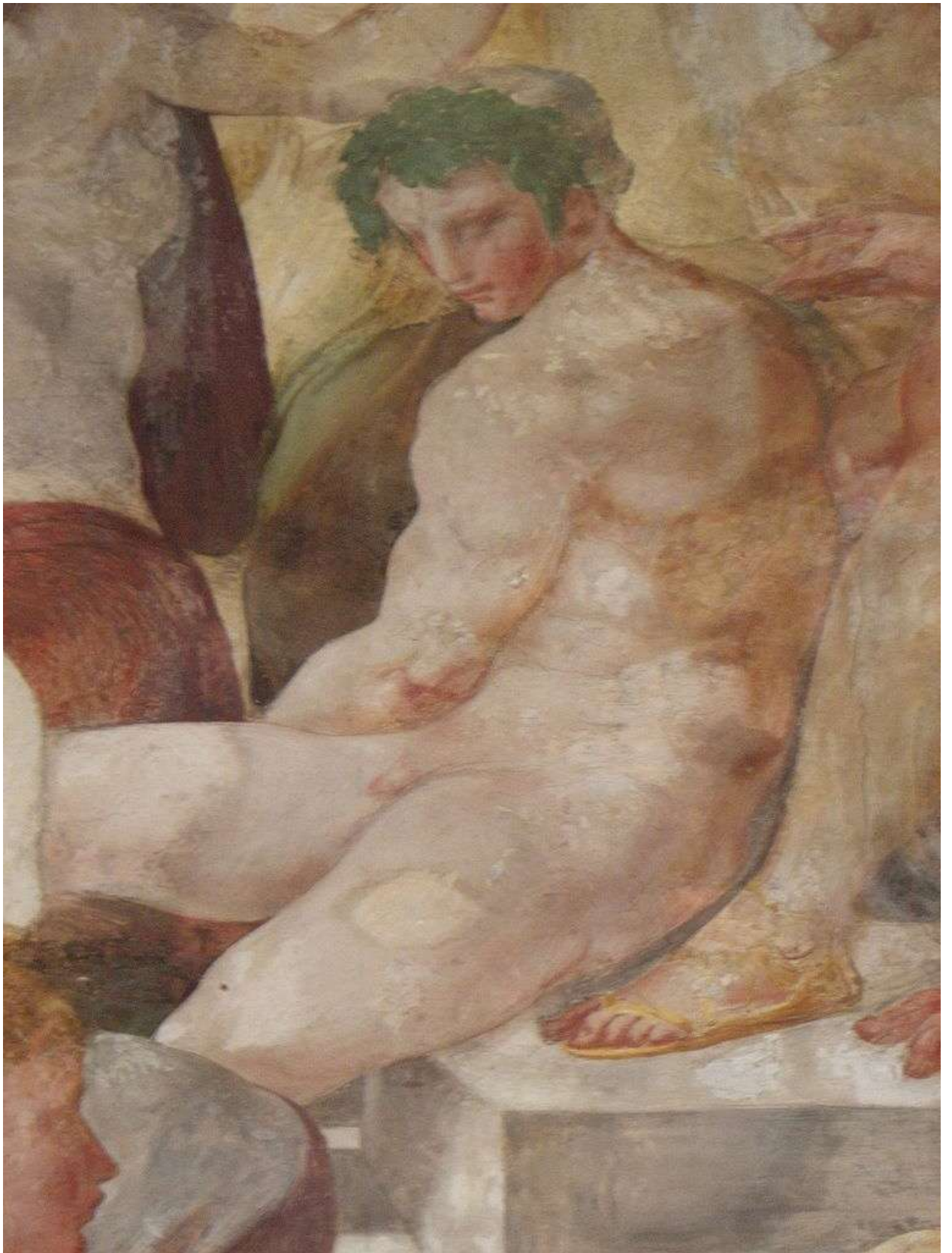
Илл. 191.6. Никколо дель Аббате. Аполлон и музы на Парнасе. Фреска в Бальном зале Фонтенбло.





Илл. 191.7. Никколо дель Аббате. Меркурий и Купидон. Фреска в Бальном зале Фонтенбло.





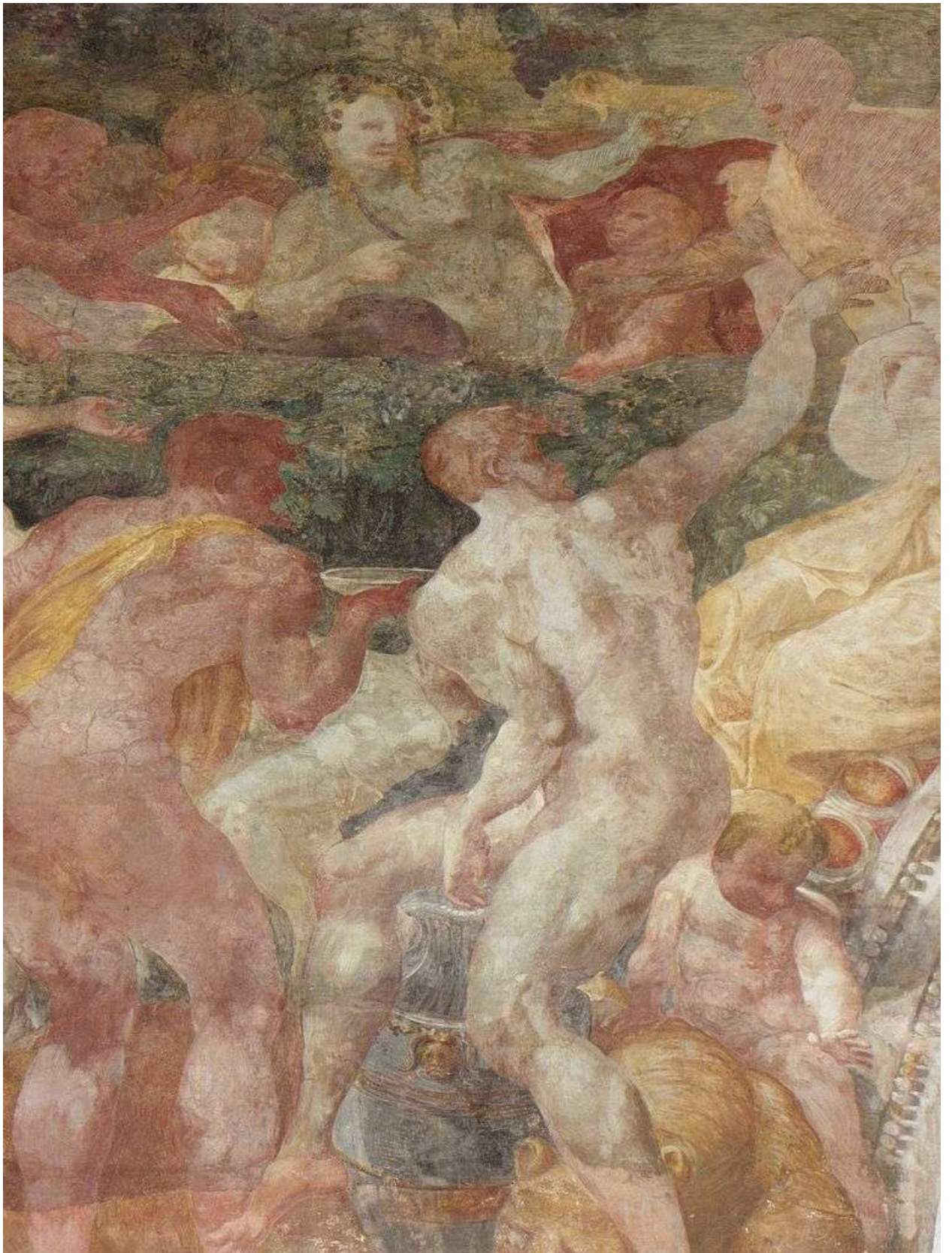
Илл. 191.8. Никколо дель Аббате. Сатир. Фреска в Бальном зале Фонтенбло.





Илл. 191.9. Никколо дель Аббате. Фреска в Бальном зале Фонтенбло.





Илл. 191.10. Никколо дель Аббате. Вакх со свитой. Фреска в Бальном зале Фонтенбло.



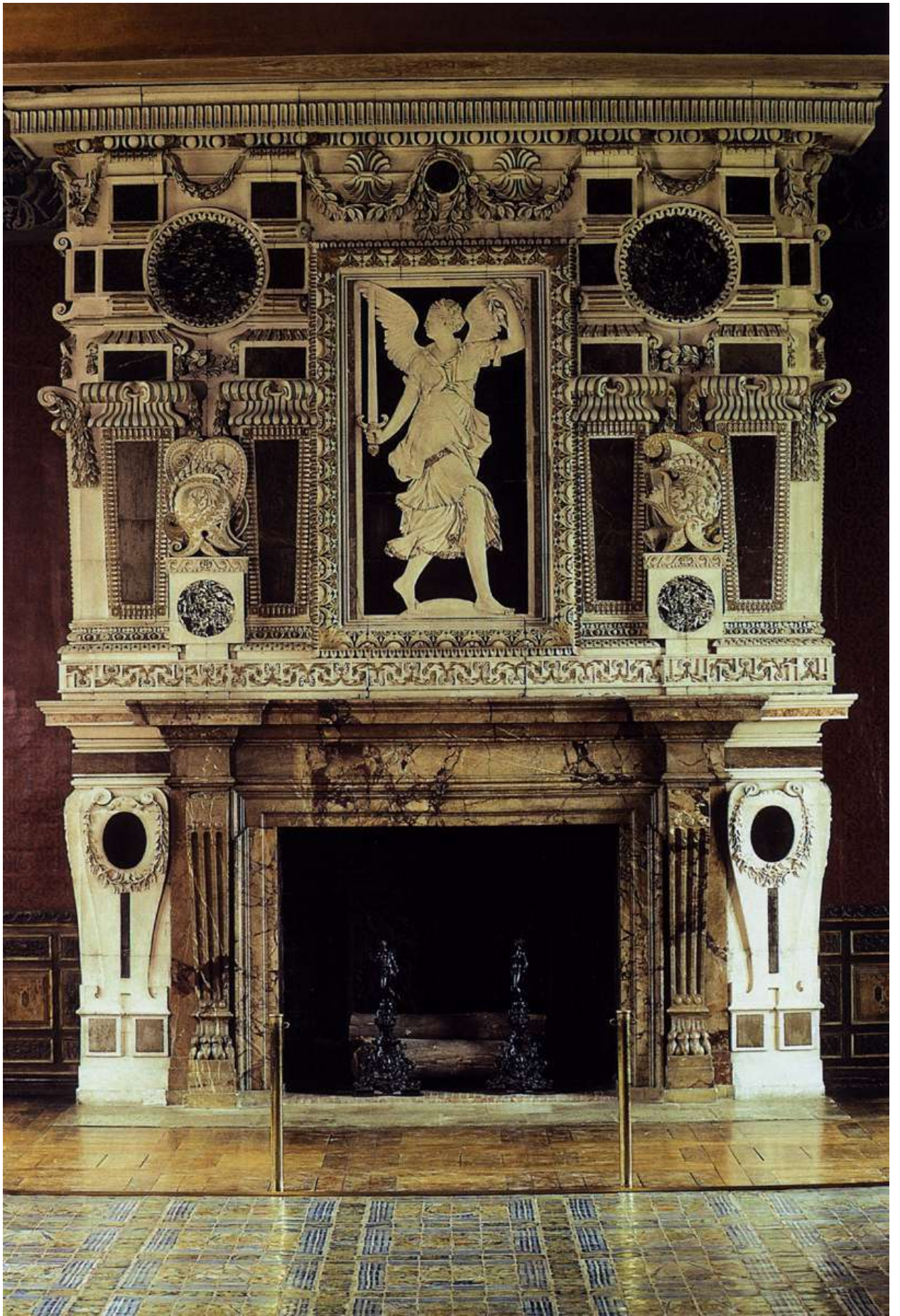
Илл. 191.11. Никколо дель Аббате. Себастьян де Рабути́н убивает волка в Орлеанском лесу. Фреска в Бальном зале Фонтенбло.





Илл. 191.12. Камин в замке Экуан.





Илл. 191.13. Камин в замке Экуан.





Илл. 191.14. Никколо дель Аббате. Побиеие камнями пророка Иеремии.  
Рисунок.



Илл. 191.15. Никколо дель Аббате. Караван магов. Рисунок.





Илл. 191.16. Никколо дель Аббате. Мученичество св. Екатерины Александрийской. Рисунок.



Илл. 191.17. Никколо дель Аббате. Аллегория изобилия. Рисунок.



Илл. 191.18. Никколо дель Аббате. Аллегорическая фигура. Рисунок.





Илл. 191.19. Никколо дель Аббате. Свадьба знатной пары



Илл. 191.20. Никколо дель Аббате. Похищение Прозерпины.

схватил юную Прозерпину в светлом платье и зеленом плаще и бегом уносит ее к своей колеснице. Прозерпина отчаянно вырывается из его рук, ее волосы треплет ветер. Подруги Прозерпины, с которыми она собирала цветы, тянут к ней руки, подняв крик. Их полуобнаженные, хрупкие, удлиненные фигуры выглядят очень элегантными.

Следующий эпизод изображен у правого края картины. Плутон посадил Прозерпину в колесницу на двух больших колесах и увозит ее прочь.

Наконец, последний эпизод нарисован справа у нижнего края картины. Полуобнаженная Прозерпина, украшенная многочисленными драгоценностями, лежит в подземном царстве.

**Пейзаж.** Пейзаж, изображенный с большой высоты, написан под впечатлением от пейзажей Иоахима Патинира. Слева от центра на переднем плане мы видим луг, покрытый темно-зеленой травой, на котором Прозерпина с подругами собирала цветы. Внизу земля показана в разрезе, и под лугом находится темное подземное царство, где лежит Прозерпина. Справа расположен крутой холм с дорогой, идущей по склону, на которой стоит колесница Плутона. К этому холму и тащит Плутон Прозерпину. Слева также расположен крутой холм, вершина которого поросла лиственным лесом, на опушке которого стоит несколько сельских строений. В промежутке между этими двумя холмами на среднем плане течет широкая река, впадающая в море у линии горизонта. По берегам реки расположены города и замки. Небо покрыто грозными клубящимися тучами. Картина написана с преобладанием различных оттенков зеленого цвета, а действующие лица вынесены на передний план, причем убегающий Плутон справа противопоставлен многочисленным подругам Прозерпины слева. Пейзаж придает картине величественный характер, хотя бег Плутона с вырывающейся Прозерпиной и беспомощные стенания ее подруг выглядят немного комичными.

### 191.3. «Альцина встречает Руджеро»

Фреска «Альцина встречает Руджеро» ([илл. 191.21](#)) размером 401×282 см, исполненная около 1550 года в палаццо Торфанини в Болонье, ныне хранится в Национальной пинакотеке в Болонье [58].

**Литературная программа.** Руджеро, великий сарацинский рыцарь, принявший христианство, – персонаж итальянского эпоса, ставший известным благодаря поэмам Маттео Боярдо «Влюбленный Роланд» и Лодовико Ариосто «Неистовый Роланд». Согласно итальянской эпической традиции, Руджеро – сын Руджеро II ди Риза и Галациеллы, дочери Аголанта. Отец Руджеро погиб во время калабрийского похода Аголанта, а беременная Галациелла в наказание за самовольный брак была погружена в ладью и оставлена на волю стихии. Вынесенная на берег Ливии, она родила двух близнецов и умерла в родах. Согласно Боярдо, Руджеро был воспитан магом Атлантом. Боярдо же впервые изобразил Руджеро прародителем династии герцогов Феррары д'Эсте. В поэме «Неистовый Роланд» Атлант обманом





Илл. 191.21. Никколо дель Аббате. Альцина встречает Руджеро.

сажает Руджеро на гиппогрифа, волшебное существо, полуконя, полугрифона, и тот уносит его на запад, на остров феи Альцины. Здесь Астольф, обращенный в мирт, рассказывает ему, как попал он на этот остров, где злая Альцина враждует с доброй Логистиллой, и какова судьба Альцининых любовников. Руджеро собирается на помощь Логистилле. По пути он бьется с чудовищами. В царстве Альцины Руджеро должен сразиться с Эрифилой. Он побеждает Эрифилу, его принимает Альцина, Руджеро возгорается любовью, и они становятся любовниками [13].

**Описание фрески.** На переднем плане Руджеро сидит верхом на темном гиппогрифе, закованный в рыцарские доспехи, в шлеме с белым плюмажем. Его сопровождает молодая красивая дама, также сидящая верхом на белом гиппогрифе, и представляет его встречающей Альцине, которая выходит из своего дворца в сопровождении придворных дам. На среднем плане нарисован пейзаж с речкой и деревянным мостом через нее. На берегу Руджеро сражается с Эрифилой. У линии горизонта горы растворяются в дымке. Небо покрыто легкими слоистыми облаками. Пейзаж написан с несомненным настроением, но фреска выглядит слишком статичной.

#### 191.4. «Концерт»

Фреска «Концерт» ([илл. 191.22](#)), исполненная в 1550 году в палаццо Поджи в Болонье, ныне хранится в Национальной пинакотеке в Болонье [58].

**Описание фрески.** Три девушки в центре поют, а остальные участники концерта аккомпанируют им. Девушка слева играет на арфе, юноша справа на переднем плане – на лютне, а юноша за ним – на продольной флейте. Вся компания сидит, певица, впереди остальных, приложила правую руку к груди и влюбленным взглядом смотрит на лютниста. Сидящие за ней певицы сосредоточенно смотрят в ноты. Арфистка, сидящая в профиль к зрителю, смотрит на юношей, поддерживая ансамблевое исполнение. Юноши же увлечены своей игрой. Спереди внизу нарисована горизонтальная гирлянда из листьев и белых цветов. Фреска написана темными красками, причем светлая одежда девушек противопоставлена темной одежде юношей. Художнику удалось передать настроение совместного музицирования: глядя на фреску, невольно слышишь прозрачные звуки итальянского мадригала.

**Другие произведения на музыкальную тему.** Картина Досси Досси ([илл. 191.23](#)), созданная около 1522 года, хранится в музее Орне во Флоренции. На этой неясной по содержанию картине можно увидеть процесс изготовления музыкальных инструментов.

Картина Мартина Якобса ван Хемскерка ([илл. 191.24](#)) размером 103.5×130.2 см, созданная в 1565 году, хранится в Художественном музее Крайслера в Норфолке, Вирджиния, в которой она была подарена в 1971 году. Немного комичный Аполлон играет на органе, а обнаженные музы за его спиной наблюдают его игру. Здесь же находятся другие музыкальные инструменты и атрибуты муз, а также множество скульптур, включая медную статую Пегаса. Гора Геликон населена сатирами, летающими в





Илл. 191.22. Никколо дель Аббате. Концерт.



Илл. 191.23. Доссо Досси. Аллегория музыки.





Илл. 191.24. Мартин Якобс ван Хемскерк. Концерт Аполлона и муз на горе Геликон.



Илл. 191.25. Никколо дель Аббате. Концерт.



воздухе путти и выглядит очень экзотичной. Картина написана яркими красками.

Картина Никколо дель Аббате ([илл. 191.25](#)) размером 125×261 см, созданная в 1540-е годы, хранится в музее дворца короля Яна III в Виланове в Варшаве. Композиция восходит к фреске в галерее Эстенсе в Модене. В отличие от фрески на [илл. 191.22](#), здесь нет певцов, а музыку исполняет инструментальный квартет: юноша слева играет на арфе, девушка на переднем плане – на клавесине, юноша позади клавесина – на дискантовой виоле, а юноша справа – на виоле да гамба. И здесь художнику удалось передать настроение музицирования.

\*\*\*

Основные достижения Никколо дель Аббате относятся к жанрам античных сюжетов, иллюстрации литературных произведений и бытовой живописи. Он был мастером впечатляющих пейзажных фонов, элегантных женских фигур, развивал тему ансамблевого исполнения музыки.

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Никколо дель Аббате. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи.

В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1570 турки захватили Кипр. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в введущейся междуособной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Анд до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали



колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работорговца Джона Гаукенса при Веракрусе. В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В

1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1533 году немецкий художник Ганс Гольбейн Младший написал картину «Французские посланники». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская». В 1540 итальянский живописец Пармиджанино написал картину «Мадонна с длинной шеей» [4].