

## Глава 190. Даниеле да Вольтерра (около 1509-1566)

Итальянский художник Даниеле да Вольтерра, ученик Перуцци и Содомы, младший современник Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Жана Белльгамба, Лукаса Кранаха Старшего, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганг Губера, Беккафуми, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Жана Клуэ, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Джулио Романо, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Перино дель Ваги, Пармиджанино, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда, Франсуа Клуэ и Питера Артсена, работал в жанрах ветхозаветных и евангельских историй. Он развивал монументальное классическое направление в живописи.

### 190.1. Биографические сведения о Даниеле да Вольтерра

Итальянский художник и скульптор Даниеле Риччарелли, прозванный Даниеле да Вольтерра, родился около 1509 года в Вольтерре и умер в 1566 году<sup>(1)</sup> в Риме. До недавнего времени он рассматривался специалистами как раболопный подражатель Микеланджело, не обладающий художественной оригинальностью, и был известен в основном тем, что «прикрыл одеждой» обнаженные тела, изображенные на фреске «Страшный Суд» Микеланджело в Сикстинской капелле, за что получил презрительное прозвище «штанописец».

Его образование доподлинно не известно. Согласно Вазари, он учился у Перуцци и Содомы в Сиене и исполнил в это время фреску «Правосудие», приписываемую ему на основании его подписи и хранящуюся ныне в пинакотеке в Вольтерре. Около 1536-1537 года он приехал в Рим. Высказывалась также гипотеза о предшествующем пребывании художника в Риме, во время которого он написал картину «Мадонна с Младенцем», ныне хранящуюся в частном собрании во Фьезоле. В 1535 году он исполнил роспись палаццо Маффеи в Вольтерре, что засвидетельствовано документами, однако она не сохранилась. Исследователи, пытающиеся воссоздать творческую биографию мастера, приписывают ему росписи зала первого этажа палаццо Массимо в Риме. В это время он познакомился с творчеством Рафаэля и Перино дель Ваги. Предполагают, что в 1535-1540 годах он исполнил два панно – «Мученичество Иоанна Евангелиста» и

«Казнь Иоанна Крестителя» из музея в Дуэ, а также композицию «Св. Павел» из собрания Ингирами в Вольтерре.

В 1540 году Даниеле познакомился с Приматиччо во время пребывания последнего в Риме. В 1543-1545 годах он создал фрески в капелле Орсини церкви Санта-Тринита деи Монти. От этой работы сохранилась лишь композиция «Снятие с Креста» ([илл. 190.50](#)), но в целом она известна по описанию Вазари, по нескольким гравюрам того периода и одному рисунку. Еще раньше были написаны две картины с изображением апостолов и исполнены фрески в церкви Сан-Марчелло. В 1545-1550 годах Даниеле исполнил роспись фриза углового зала первого этажа палаццо Фарнезе. В 1548-1553 годах были созданы фрески в капелле делла Ровере ([илл. 190.1](#)) церкви Санта-Тринита деи Монти. Примерно в то же время была исполнена композиция «Казнь Иоанна Крестителя» из галереи Сабауда в Турине.

В 1547-1549 годах Даниеле расписывал «Сала Реджиа», а в 1551-1552 годах – «Атрио дель торсо». В это время он все больше интересовался техникой стукко, а в 1557 году решил полностью посвятить себя скульптуре, исполнив мраморный бюст Орацио Пиатето ([илл. 190.2](#)) в церкви Сан-Гаэтано во Флоренции. В 1564-1566 годах он исполнил бронзовый бюст Микеланджело ([илл. 190.3](#)) высотой 35 см, хранящийся в Лувре в Париже. Другие бронзовые бюсты Микеланджело его работы хранятся во Флоренции: в Национальном музее Барджелло ([илл. 190.4](#)); в галерее Академии ([илл. 190.5](#)); в Доме Микеланджело ([илл. 190.6](#)). Он также исполнил бронзовый рельеф «Снятие с креста» ([илл. 190.7](#)), хранящийся в музее Бодэ в Берлине. В конце жизни он вновь вернулся к живописи, исполнив картины: «Давид и Голиаф», хранящуюся в Фонтенбло; «Пророк Илия» ([илл. 190.43](#)) и «Мадонна с Младенцем, маленьким Иоанном Крестителем и св. Варварой», хранящиеся в Каза Паннокьяски д'Эльчи в Сиене. Сохранились и некоторые его рисунки ([илл. 190.8-190.40](#)) [18].

## 190.2. Ветхозаветные истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты из историй Моисея и пророка Илии.

### 190.2.1. «Моисей на Синае»

Картина «Моисей на Синае» ([илл. 190.41](#)), созданная в 1545-1555 годах, хранится в Картинной галерее старых мастеров в Дрездене [48].

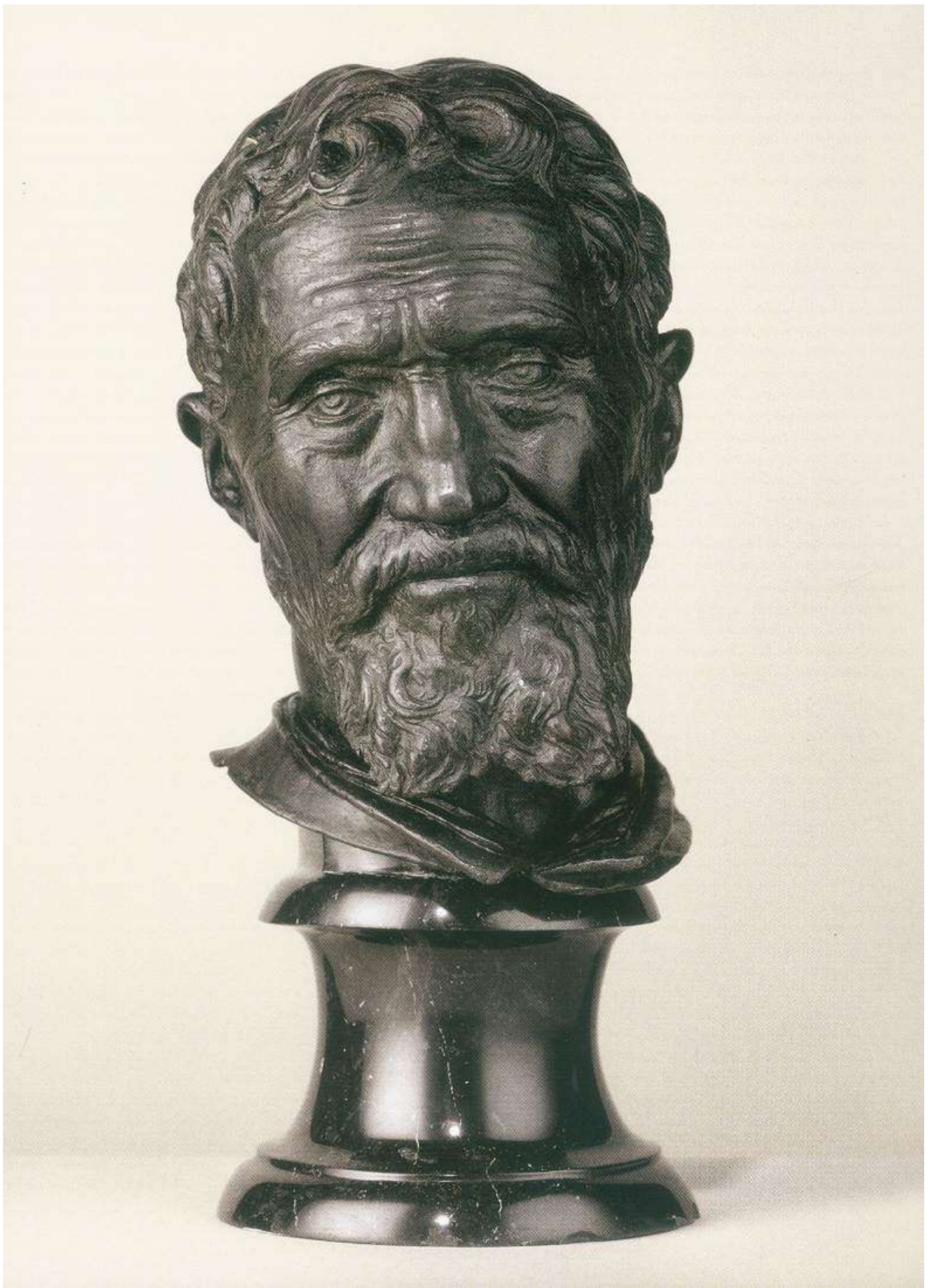
**Литературная программа.** Этот эпизод описан в Книге Исхода: «На третий день, при наступлении утра, были громы, и молнии, и густое облако над горою Синайскою, и трубный звук весьма сильный, и вострепетал весь народ, бывший в стане. И вывел Моисей народ из стана в сретение Богу, и стали у подошвы горы. Гора же Синай вся дымилась оттого, что Господь сошел на нее в огне; и восходил от нее дым, как дым из печи, и вся гора



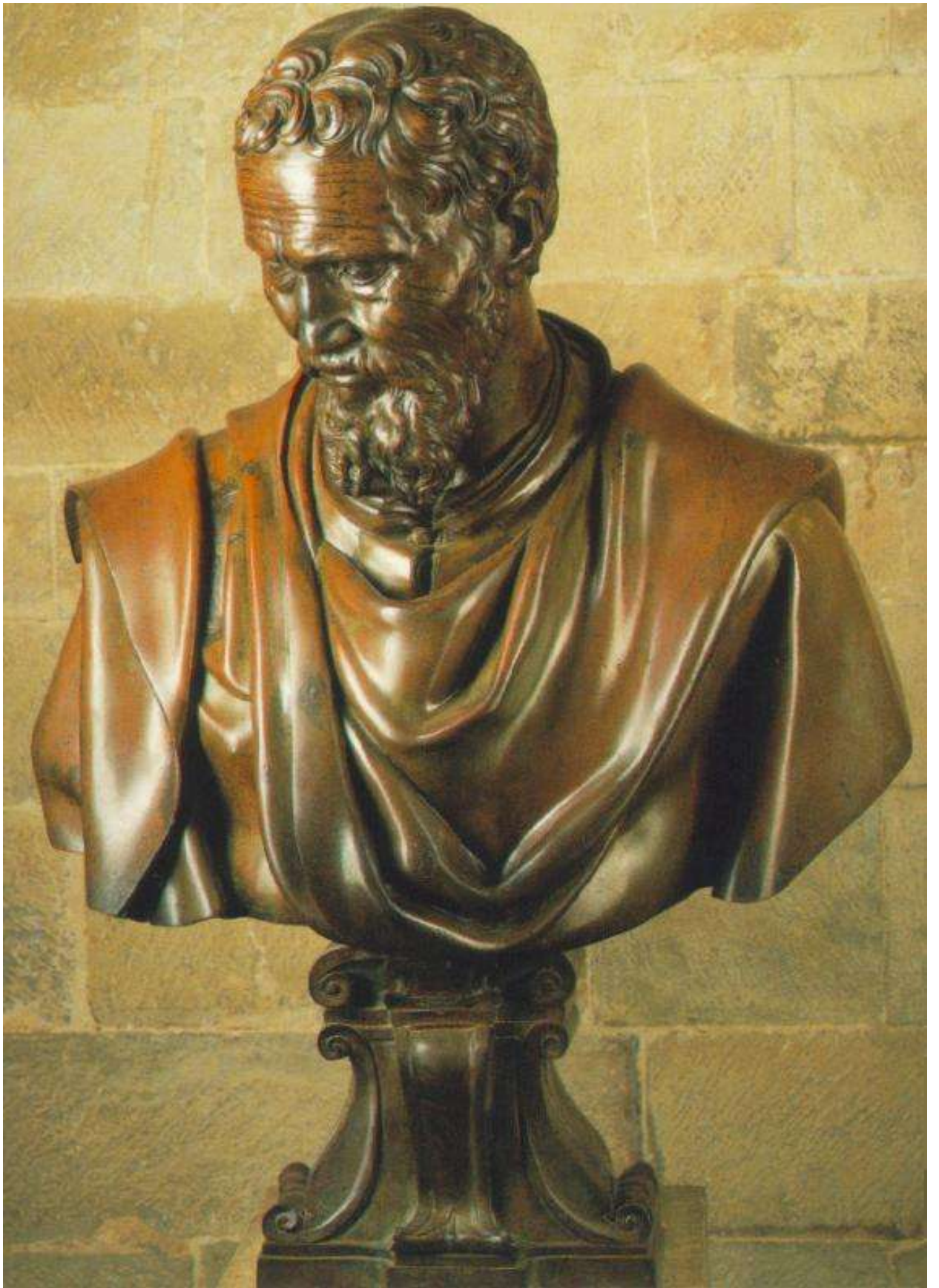
Илл. 190.1. Капелла Лукреции делла Ровере церкви Санта-Тринита деи Монти в Риме.



Илл. 190.2. Даниеле да Вольтерра. Бюст Орацио Пиатето.



Илл. 190.3. Даниеле да Вольтерра. Бюст Микеланджело.



Илл. 190.4. Даниеле да Вольтерра. Бюст Микеланджело.

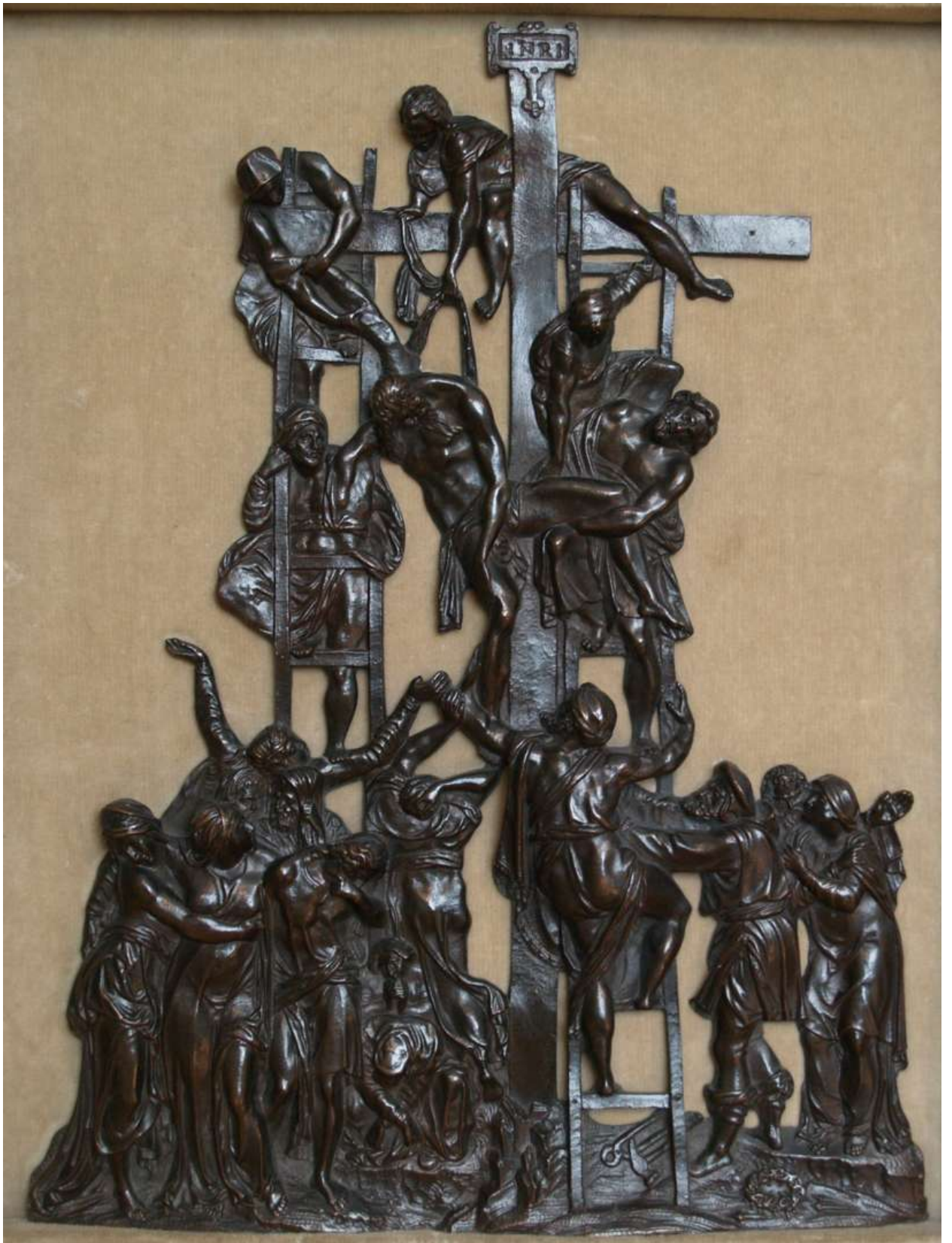


Илл. 190.5. Даниеле да Вольтерра. Бюст Микеланджело.



Илл. 190.6. Даниеле да Вольтерра. Бюст Микеланджело.





Илл. 190.7. Даниеле да Вольтерра. Снятие с креста.



Илл. 190.8. Даниеле да Вольтерра. Голова Бога-Отца. Рисунок.



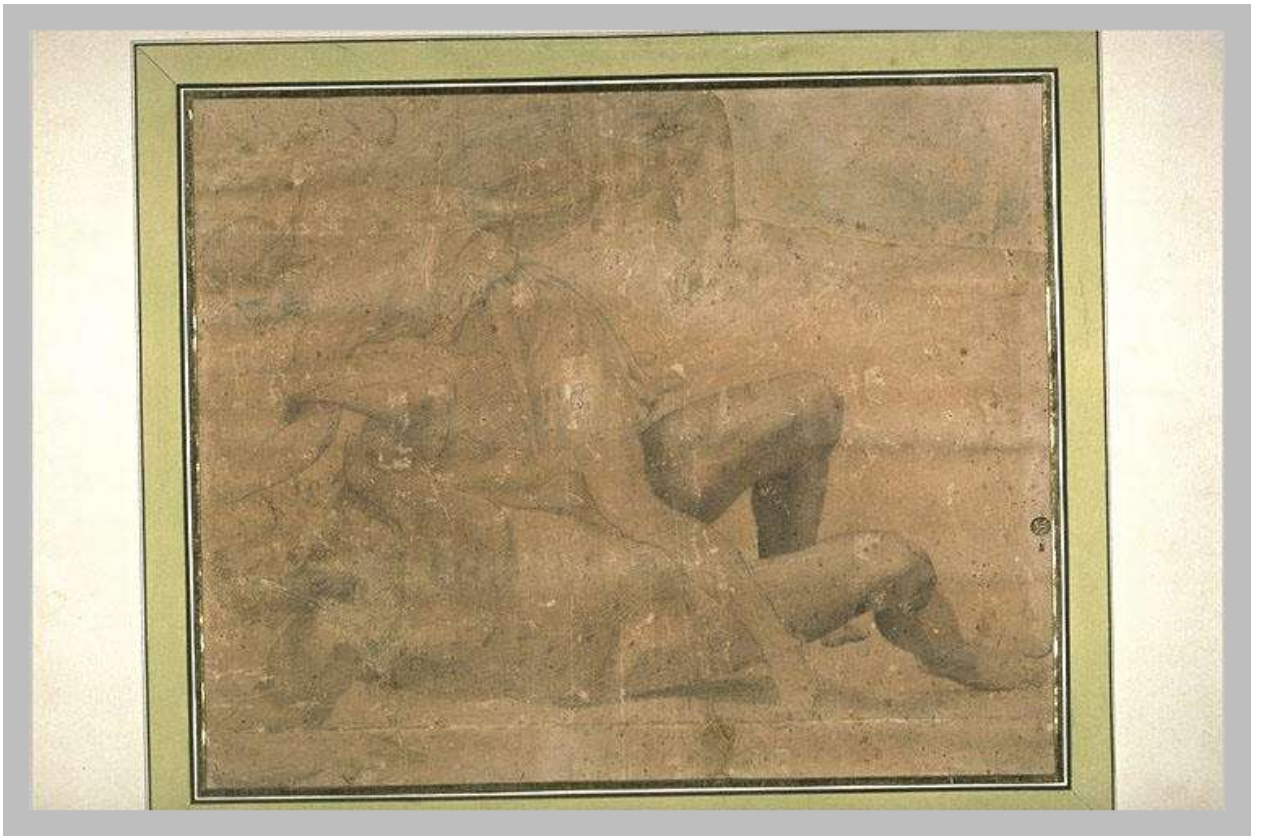
Илл. 190.9. Даниеле да Вольтерра. Бог-Отец, поддерживаемый двумя ангелами. Рисунок.



Илл. 190.10. Даниеле да Вольтерра. Давид и Голиаф. Рисунок.



Илл. 190.11. Даниеле да Вольтерра. Битва Давида и Голиафа. Рисунок.



Илл. 190.12. Даниеле да Вольтерра. Битва Давида и Голиафа. Рисунок.



Илл. 190.13. Даниеле да Вольтерра. Сивилла. Рисунок.



Илл. 190.14. Даниеле да Вольтерра. Штудия к Избиению младенцев. Рисунок.





Илл. 190.15. Даниеле да Вольтерра. Штудия к Избиению младенцев. Рисунок.



Илл. 190.16. Даниеле да Вольтерра. Обморок Девы Марии. Рисунок.



Илл. 190.17. Даниеле да Вольтерра. Снятие с креста. Рисунок.



Илл. 190.18. Даниеле да Вольтерра. Штудия к Снятию с креста. Рисунок.



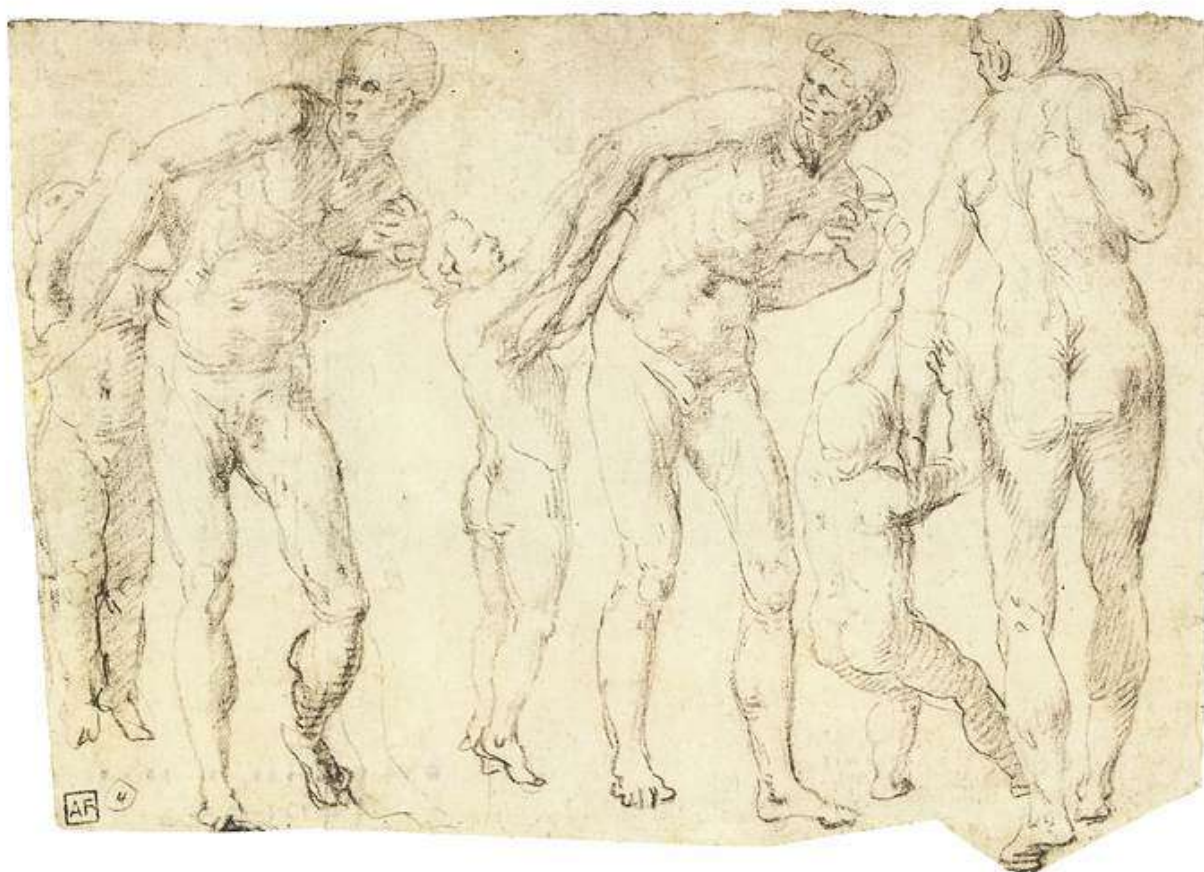
Илл. 190.19. Даниеле да Вольтерра. Штудия Успения Девы Марии. Рисунок.



Илл. 190.20. Даниеле да Вольтерра. Штудия святого. Рисунок.



Илл. 190.21. Даниеле да Вольтерра. Эней с мальчиком. Рисунок.



Илл. 190.22. Даниеле да Вольтерра. Три студии Энея с мальчиком. Рисунок.





Илл. 190.23. Даниеле да Вольтерра. Римский офицер. Рисунок.



Илл. 190.24. Даниеле да Вольterra. Портрет Микеланджело. Рисунок.



Илл. 190.25. Даниеле да Вольтерра. Штудия обнаженного. Рисунок.



Илл. 190.26. Даниеле да Вольтерра. Штудия обнаженного. Рисунок.



Илл. 190.27. Даниеле да Вольтерра. Сидящий мужчина в драпировке.  
Рисунок.



Илл. 190.28. Даниеле да Вольтерра. Мужчина в драпировке. Рисунок.



Илл. 190.29. Даниеле да Вольтерра. Штудия воина. Рисунок.

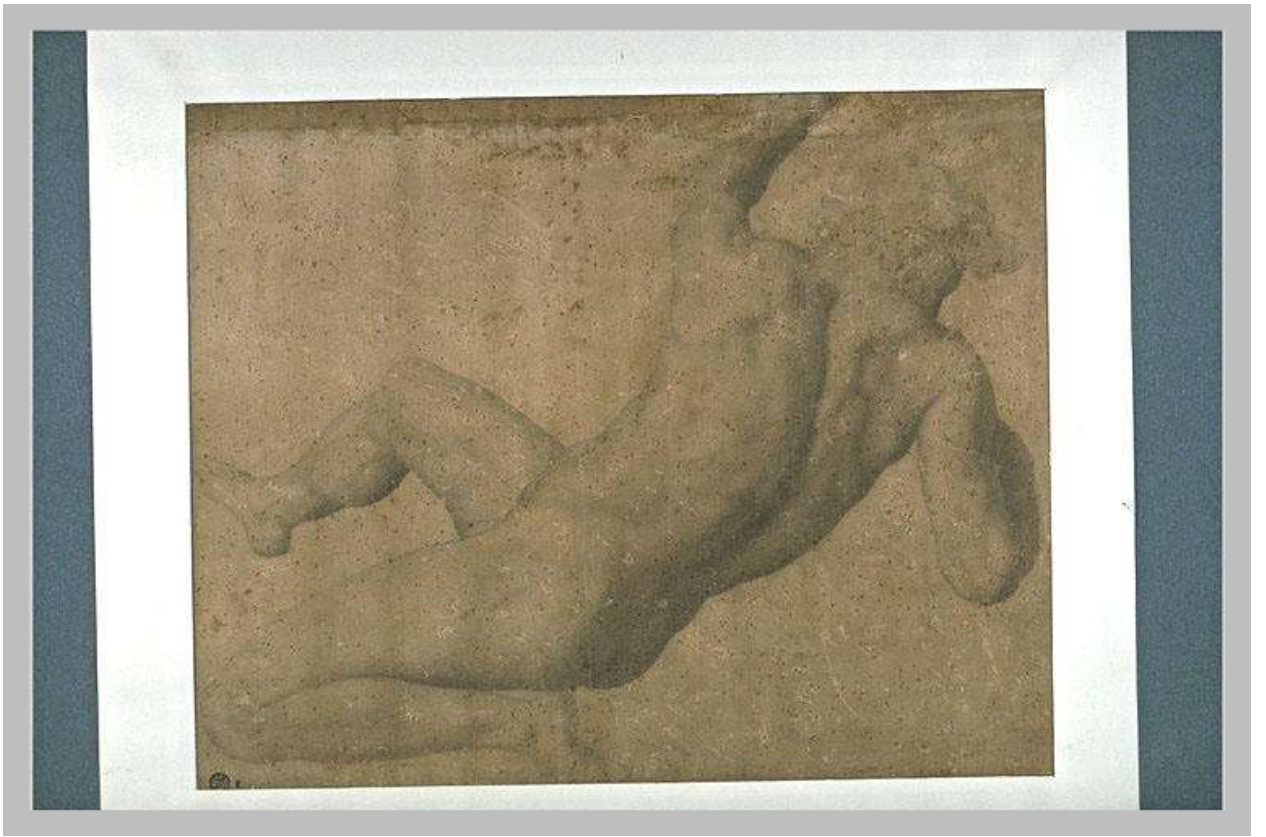


Илл. 190.30. Даниеле да Вольтерра. Штудия воина, поддерживающего доску.  
Рисунок.





Илл. 190.31. Даниеле да Вольтерра. Поверженный воин. Рисунок.



Илл. 190.32. Даниеле да Вольтерра. Штудия обнаженного. Рисунок.



Илл. 190.33. Даниеле да Вольтерра. Голова юноши. Рисунок.



Илл. 190.34. Даниеле да Вольтерра. Штудия головы. Рисунок.



Илл. 190.35. Даниеле да Вольтерра. Коленопреклоненная женщина в драпировке. Рисунок.



Илл. 190.36. Даниеле да Вольтерра. Штудия женской фигуры. Рисунок.



Илл. 190.37. Даниеле да Вольтерра. Штудия женской фигуры. Рисунок.



Илл. 190.38. Даниеле да Вольтерра. Штудия голов двух солдат. Рисунок.





Илл. 190.39. Даниеле да Вольтерра. Женщина, поддерживающая умирающего  
воина. Рисунок.



Илл. 190.40. Даниеле да Вольтерра. Этуд памятника с двумя кариатидами.  
Рисунок.



Илл. 190.41. Даниеле да Вольтерра. Моисей на Синае.

сильно колебалась. И звук трубный становился сильнее и сильнее. Моисей говорил, и Бог отвечал ему голосом. И сошел Господь на гору Синай, на вершину горы, и призвал Господь Моисея на вершину горы, и взошел Моисей. И сказал Господь Моисею: сойди, и подтверди народу, чтобы он не порывался к Господу видеть Его, и чтобы не пали многие из него; священники же, приближающиеся к Господу Богу, должны освятить себя, чтобы не поразил их Господь. И сказал Моисей Господу: не может народ взойти на гору Синай; потому что Ты предостерег нас, сказав: «проведи черту вокруг горы, и освяти ее». И Господь сказал ему: пойди, сойди, потом взойди ты и с тобою Аарон; а священники и народ да не порываются восходить к Господу, чтобы Господь не поразил их. И сошел Моисей к народу, и пересказал ему.

И изрек Бог к Моисею все слова сии, говоря:

Я Господь, Бог твой, Который вывел тебя из земли Египетской, из дома рабства.

Да не будет у тебя других богов пред лицом Моим.

Не делай себе кумира и никакого изображения того, что на небе вверху, и что на земле внизу, и что в воде ниже земли. Не поклоняйся им и не служи им; ибо Я Господь, Бог твой, Бог ревнитель, наказывающий детей за вину отцов до третьего и четвертого рода, ненавидящих Меня, и творящий милость до тысячи родов любящим Меня и соблюдающим заповеди Мои.

Не произноси имени Господа, Бога твоего, напрасно; ибо Господь не оставит без наказания того, кто произносит имя Его напрасно.

Помни день субботний, чтобы святить его. Шесть дней работай, и делай в них всякие дела твои; а день седьмой – суббота Господу, Богу твоему; не делай в оный никакого дела ни ты, ни сын твой, ни дочь твоя, ни раб твой, ни рабыня твоя, ни вол твой, ни осел твой, ни всякий скот твой, ни пришлец, который в жилищах твоих. Ибо в шесть дней создал Господь небо и землю, море и все, что в них; а в день седьмой почил. Посему благословил Господь день субботний и освятил его.

Почитай отца твоего и мать твою, чтобы тебе было хорошо и чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь, Бог твой, дает тебе.

Не убивай.

Не прелюбодействуй.

Не кради.

Не произноси ложного свидетельства на ближнего твоего.

Не желай дома ближнего твоего; не желай жены ближнего твоего, ни поля его, ни раба его, ни рабыни его, ни вола его, ни осла его, ни всякого скота его, ничего, что у ближнего твоего.

Весь народ видел громы и пламя, и звук трубный, и гору дымящуюся; и увидев то, весь народ отступил, и стал вдали. И сказали Моисею: говори ты с нами, и мы будем слушать; но чтобы не говорил с нами Бог, дабы нам не умереть. И сказал Моисей народу: не бойтесь; Бог к вам пришел, чтобы испытать вас и чтобы страх Его был пред лицом вашим, дабы вы не грешили...

И сказал Господь Моисею: взойди ко Мне на гору, и будь там; и дам тебе скрижали каменные, и закон и заповеди, которые Я написал для научения их. И встал Моисей с Иисусом, служителем своим, и пошел Моисей на гору Божию. А старейшинам сказал: оставайтесь здесь, доколе мы не возвратимся к вам; вот Аарон и Ор с вами; кто будет иметь дело, пусть приходит к ним.

И взошел Моисей на гору; и покрыло облако гору. И слава Господня осенила гору Синай, и покрывало ее облако шесть дней, а в седьмой день Господь воззвал к Моисею из среды облака. Вид же славы Господней на вершине горы был пред глазами сынов Израилевых, как огонь поядающий. Моисей вступил в средину облака, и взошел на гору; и был Моисей на горе сорок дней и сорок ночей».

**Описание картины.** На картине, в соответствие со средневековой схемой соединения нескольких событий в одном произведении, изображены три последовательных эпизода: самый ранний на заднем плане слева – Переход израильтян через Красное море; следующий эпизод на среднем плане – Моисей на горе Синай; на переднем плане последний эпизод – Поклонение золотому тельцу.

Слева вверху израильтяне, уже перешедшие через Красное море, столпились на берегу и приготовились к бою с преследующим их войском фараона. В это время вода в море начала прибывать, а войско фараона стало тонуть в ней. Противоположный берег Красного моря утопает в дымке.

На среднем плане коричневой громадой поднимается гора Синай. По склону горы вьется тропа от подножия к вершине. Из вершины горы слева извергается столб дыма, поднимающийся к облакам и растворяющийся в них. Перед столбом дыма на коленях стоит Моисей, держа две скрижали в поднятых руках.

На переднем плане у подножия горы слева на высоком светлом мраморном пьедестале стоит золотой телец. Окружающие его израильтяне поклоняются ему. Моисей в центре уже спустился с горы и замахнулся, чтобы разбить скрижали. К нему, оправдываясь, бросается старый Аарон. Иудеи слева от Моисея умоляют его пощадить их и вымолить прощение у Бога. Их позы очень динамичны и эмоциональны. Фигуры у подножия горы ярко освещены и составляют цветовой контраст с ее темной поверхностью.

**Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты.** Этот сюжет не пользовался особой популярностью у художников.

Одним из самых ранних произведений на этот сюжет является фреска Джотто ([илл. 190.42](#)), исполненная в 1304-1306 годах в капелле Скровеньи в Падуе. На ней Бог-Отец наклонился к старому Моисею и передает ему скрижали. Фоном служит синее небо с легкими облаками.

Фреска Козимо Роселли ([илл. 67.80](#)) в Сикстинской капелле в Ватикане по содержанию ближе всего к картине на [илл. 190.41](#). Лишь сцена перехода израильтян через Красное море здесь отсутствует, поскольку ей посвящена отдельная фреска ([илл. 67.79](#)) того же мастера.



Илл. 190.42. Джотто. Моисей на горе Синай.

### 190.2.2. «Пророк Илия»

Картина «Пророк Илия» ([илл. 190.43](#)), созданная около 1545 года, хранится в собрании Паннокьески д'Эльчи в Сиене [58].

**Описание картины.** Пророк, умирающий в пустыне, имеет «библейскую» внешность. У него мощное тело, благородное лицо, темные глаза, седые брови, прямой нос и густая седеющая борода. Он одет в темную тунику без рукавов и красный плащ, обернутый вокруг ног. Его волосы закрыты белой чалмой. Привстав и опираясь правой рукой на землю, он с удивлением рассматривает круглую буханку белого хлеба и коричневый кувшин вина, которые принес ему ангел, отсутствующий на картине. Слева лежит его дорожный мешок. Пророк полулежит на бесплодной каменистой земле. Позади него темнеет можжевельниковый куст. С вершины холма, где он находится, открывается вид на реку с холмистыми берегами, поросшими лесом, и каменными постройками между ними. Небо покрыто серыми облаками. Фигура пророка написана в стиле Микеланджело.

**Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты.** На картине Моретто да Брешия ([илл. 190.44](#)) из старого Кафедрального собора в Брешии старый пророк Илия спит, лежа на боку, на желтом плаще, постеленном на землю. Сверху слетает милостивый ангелочек, держа в руках лепешку и стеклянный графин с водой. Действие происходит ночью; свет луны выхватывает из темноты горы, здания и окрестных жителей, занимающихся своими делами. На картине доминирует таинственное настроение.

### 190.3. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам младенчества Иисуса и после Его смерти.

#### 190.3.1. «Избиение младенцев»

Картина «Избиение младенцев» ([илл. 190.45](#)) размером 51×42 см, созданная в 1557 году для церкви Сан-Пьетро в Вольтерре, хранится в галерее Уффици во Флоренции [34].

**Описание картины.** Действие на картине происходит на ступенях большой и широкой каменной лестницы, нарисованной в строгой перспективе и ведущей к зданию классической архитектуры с четырьмя толстыми круглыми колоннами, обрамляющими вход в него. Солдаты в динамичных позах хватают младенцев у матерей и закалывают их. Матери в не менее динамичных позах пытаются бежать или защищают своих детей. Несколько убитые младенцев лежат на ступенях лестницы. Избиение продолжается и внутри здания. Картина, написанная в бедной, коричневой цветовой гамме, производит мрачное впечатление, созвучное ужасам религиозных войн, потрясших Европу во второй половине XVI века.



Илл. 190.43. Даниеле да Вольтерра. Пророк Илия.





Илл. 190.44. Моретто да Брешия. Ангел приносит еду Илии в пустыне.



Илл. 190.45. Даниеле да Вольтерра. Избиение младенцев.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в параграфе 75.2.

Гуго ван дер Гус изобразил эту сцену на правой створке триптиха «Поклонение волхвов» ([илл. 86.37](#)). Избиение происходит в пейзаже у входа в большой деревянный дом.

Фреска Доменико Гирландайо ([илл. 190.46](#)) шириной 450 см исполнена в 1486-1490 годах на левой стене капеллы Торнабуони церкви Санта-Мария Новелла во Флоренции. Избиение происходит на площади города, на фоне античной триумфальной арки, соединенной арочными галереями с домами, ограничивающими площадь. Младенцев убивают не только пешие, но и конные воины. Матери младенцев находятся в ужасной панике. Каменная плитка, покрывающая площадь, завалена телами младенцев и залита кровью. Солдаты, кони и женщины скользят, падают и с ожесточением бьются друг с другом. Фреска, написанная светлыми красками, наполнена диким ужасом, яростью и отчаянием.

Картина Лукаса Кранаха Старшего ([илл. 190.47](#)) размером 122.5×85 см, созданная около 1515 года, хранится в Национальном музее в Варшаве. В 1870-х годах она была куплена Ксаверием Пусловским и хранилась в Кракове, после 1939 года была вывезена фашистами в Германию, а в 1946 году передана в музей в Варшаве. Избиение происходит на площади, мощеной брусчаткой, перед дворцом Ирода, который в окружении свиты наблюдает за ним с балкона. В центре уже лежит гора трупов младенцев. Слева воины отнимают младенцев у матерей и закалывают их, а справа и у ворот дворца выстроилась конная стража в доспехах. В левом верхнем углу картины нарисована вставная сцена Бегства в Египет. Картина, впечатляющая по композиции, написана темными красками, но тела младенцев и доспехи воинов ярко сверкают.

Картина Джованни Франческо Карото ([илл. 190.48](#)) размером 162×105 см, созданная в 1505 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Избиение младенцев уже состоялось и матери принесли их тела к трону Ирода, рыдая и требуя справедливости. Ирод с отсутствующим видом отвернулся от них. Действие происходит в интерьере его дворца, украшенном скульптурами и картинами.

Ламберт Ломбард изобразил эту сцену на правой створке «Триптиха» ([илл. 189.26](#)). Ирод со свитой стоит на галерее и наблюдает, как его воины довольно вяло отбирают младенцев у матерей и закалывают их. Матери скорбят, но их сопротивление нельзя назвать ожесточенным. Картина написана светлыми, «веселыми» красками.

Даниеле да Вольтерра около 1555 года исполнил еще один вариант этого сюжета на фреске ([илл. 190.49](#)) в капелле Лукреции делла Ровере ([илл. 190.1](#)) церкви Санта-Тринита деи Монти в Риме. Она написана примерно в том же стиле, что и картина на [илл. 190.45](#). Подготовительные рисунки к этим произведениям приведены на [илл. 190.14-190.15](#).



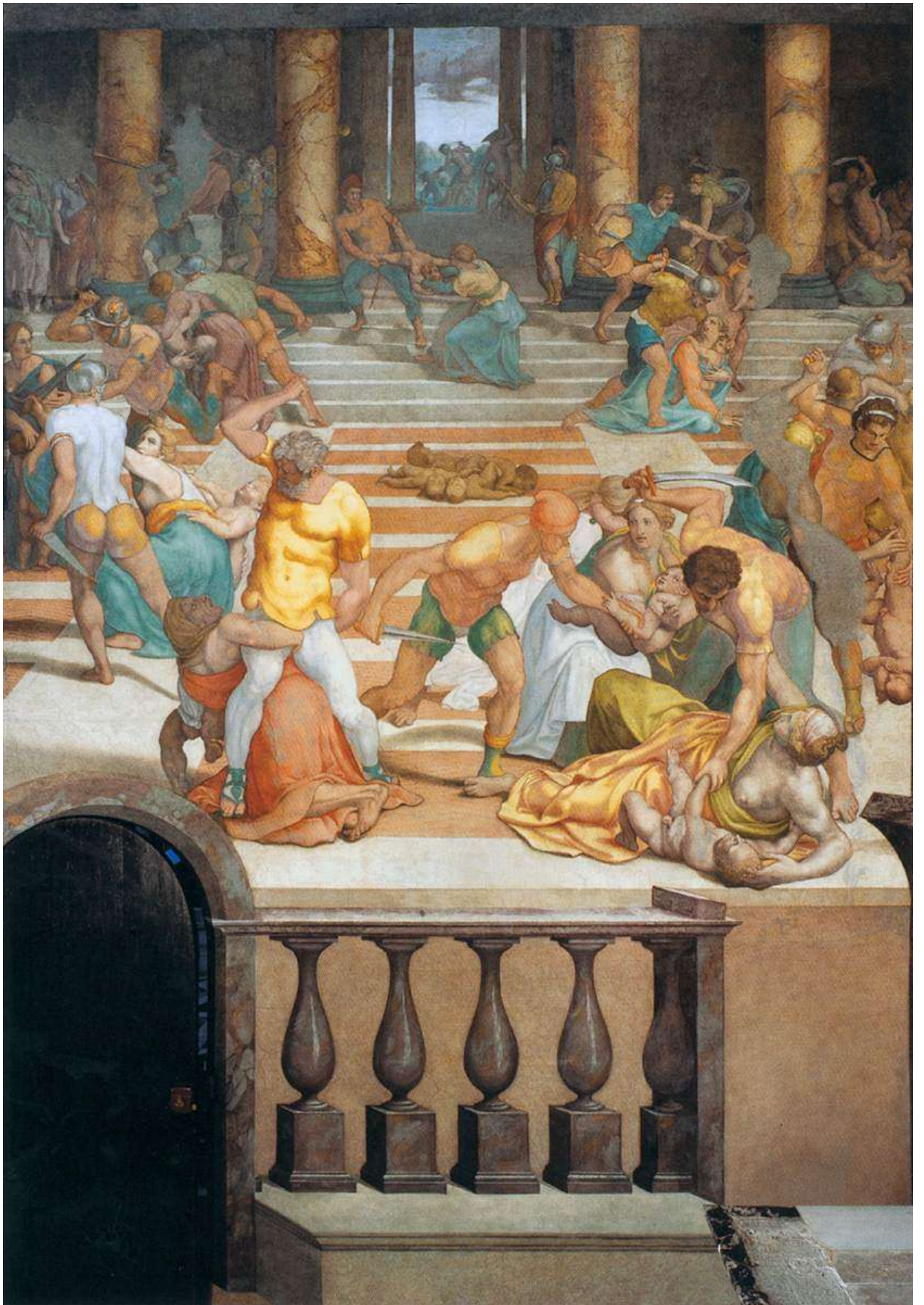
Илл. 190.46. Доменико Гирландайо. Избиение младенцев.



Илл. 190.47. Лукас Кранах Старший. Избиение младенцев.



Илл. 190.48. Джованни Франческо Карото. Избиение младенцев.



Илл. 190.49. Даниеле да Вольтерра. Избиение младенцев.

### 190.3.2. «Снятие с креста»

Фреска «Снятие с креста» ([илл. 190.50](#)) исполнена около 1545 года в капелле Орсини церкви Санта-Тринита деи Монти. В 2004 она была отреставрирована, а до этого имела вид, представленный на [илл. 190.51](#) [18].

**Действующие лица.** Иисус (слева от центра), молодой, с мощным телом, спокойным лицом скорее спящего, чем мертвого человека, густыми коричневыми волосами и бородой, почти полностью обнажен. Лишь Его бедра обернуты большой белой повязкой.

Дева Мария (у нижнего края картины), средних лет, с бледным, помертвевшим лицом, закрытыми глазами, прямым носом и полными губами, одета в красное платье и голубой плащ. Ее ноги босы, а волосы и шея закрыты большим белым головным платком.

Апостол Иоанн (справа на переднем плане), молодой и стройный, с длинными светлыми волнистыми волосами, одет в сиреневую тунику и ярко-красный плащ. Его ноги босы, а голова непокрыта.

Мария Магдалина (у подножия креста лицом к зрителю), молодая, с красивым лицом и светлыми волосами, собранными в роскошную прическу, одета в серое платье и красный плащ.

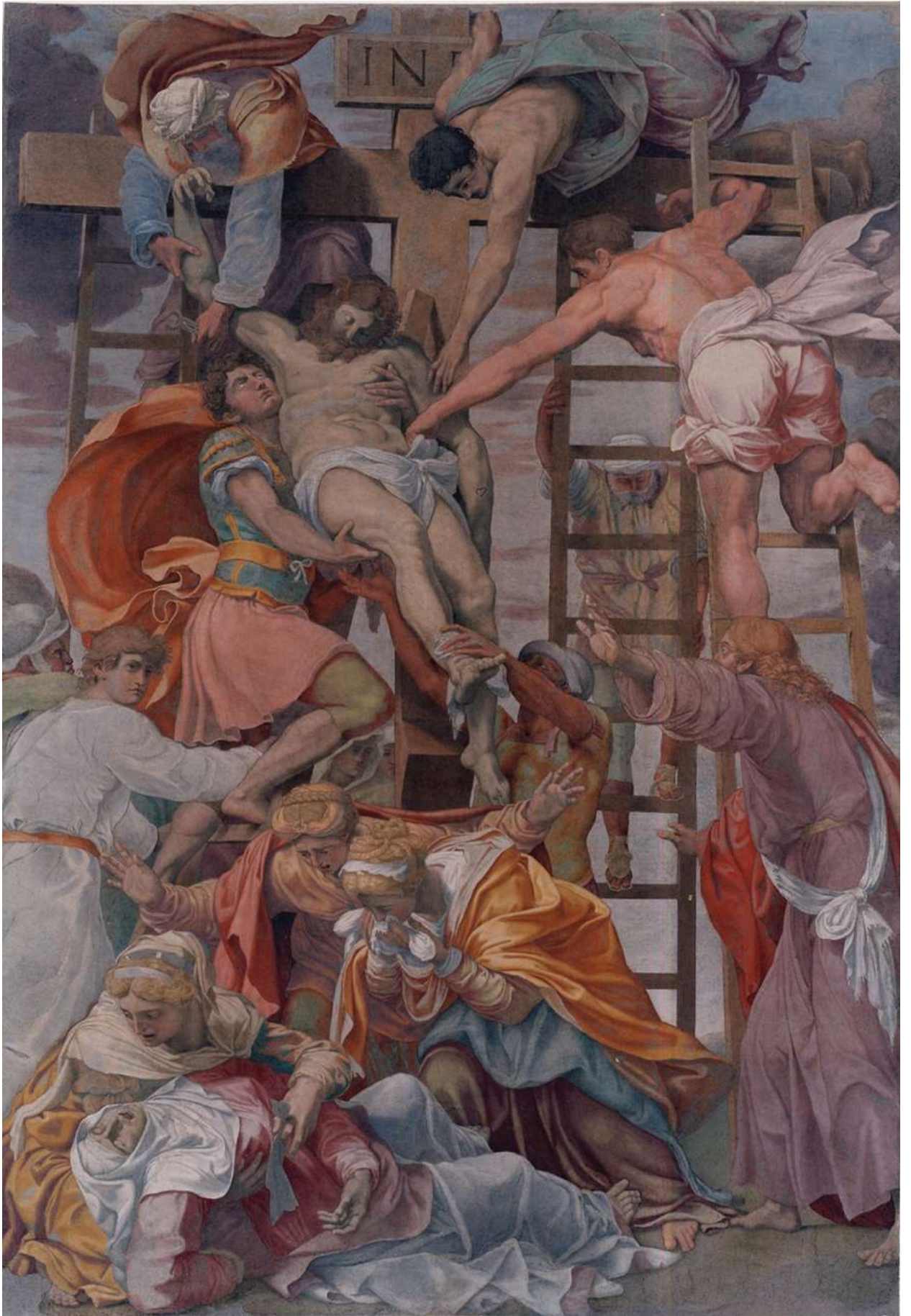
Иосиф Аримафейский (в левом верхнем углу картины), старый, с иудейского типа тонким лицом и длинной седой бородой, одет в голубую тунику и розовый плащ. На голове у него повязана белая чалма.

Никодим (слева от Иисуса), молодой, с сильным телом, мужественным безбородым лицом, коричневыми вьющимися волосами, одет в короткую розовую тунику и голубой камзол поверх нее. Его ноги босы, а голова непокрыта.

Остальными участниками этой сцены являются молодые красивые св. жены между Мадонной и Марией Магдалиной, и рабочие слева и справа от Иисуса, разных возрастов и по-разному одетые.

**Взаимодействие персонажей.** Тело Иисуса снимают с креста, к которому приставлены четыре деревянные лестницы. Его голова склонилась к левому плечу. Иосиф Аримафейский стоит на верхней части левой задней лестницы, перевесившись через левую перекладину креста, и держит правую руку Иисуса. Никодим, стоя на нижней части левой передней лестницы, обнял тело Иисуса левой рукой, а правой придерживает Его правую ногу. Его взгляд устремлен вверх. Двое рабочих, молодой в белой тунике и старый в шлеме, стоя на земле, удерживают эти две лестницы. Двое молодых рабочих, стоя на верхних частях двух правых лестниц, опускают левую руку Иисуса. Старый рабочий спускается по задней правой лестнице. Еще один рабочий, стоя на земле справа от креста, опускает правую ногу Иисуса. Апостол Иоанн, раскинув руки в стороны, бурно выражает свое горе. Дева Мария упала в обморок на землю лицом вверх. Ее поднимает с земли св. жена; другая св. жена наклонилась к ней, а Мария Магдалина, раскинув руки, бурно переживает обморок Мадонны. Позы и жесты действующих лиц полны благородства, но выглядят немного театральными.





Илл. 190.50. Даниеле да Вольтерра. Снятие с креста.



Илл. 190.51. Даниеле да Вольтерра. Снятие с креста (до реставрации).

**Цветовая гамма и композиция.** Фреска написана мягкими приглушенными красками. Фоном служит небо с бледными слоистыми облаками. С этим фоном сливаются фигуры действующих лиц, оживляя его красными и желтыми частями своих одежд. Картина заполнена фигурами так, что крест и лестницы не играют никакой роли в формировании композиции. Эмоциональность ей придают позы и жесты действующих лиц, расположенных полукругом вокруг фигуры Иисуса. Сохранились подготовительные рисунки ([илл. 190.16-190.18](#)) к этой фреске.

\*\*\*

Даниеле да Вольтерра работал в жанрах ветхозаветных и евангельских историй. Он развивал классический монументальный стиль живописи, выбрав себе в качестве образца искусство Микеланджело.

### Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Даниеле да Вольтерра. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и

Лотарингии. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и

основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1533 году немецкий художник Ганс Гольбейн Младший написал картину «Французские посланники». В 1538

итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская». В 1540 итальянский живописец Пармиджанино написал картину «Мадонна с длинной шеей» [4].