

Глава 189. Питер Артсен (1508-1575)

Нидерландский художник Питер Артсен, ученик А. Класа и младший современник Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Лукаса Кранаха Старшего, Хуана де Боргоньи, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Беккафуми, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Жана Клуэ, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Луки Лейденского, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Джулио Романо, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Перино дель Ваги, Пармиджанино, Бронзино, Франческо Приматиччо, Ламберта Ломбарда и Франсуа Клуэ, работал в жанрах евангельских историй, характерных портретов, натюрморта и бытовой живописи, причем его можно считать фактическим родоначальником трех последних жанров. Велики также его достижения в изображении интерьеров и городского пейзажа. Его искусство положило начало формированию нового содержания живописи следующего столетия.

189.1. Биографические сведения о Питере Артсене

Нидерландский художник Питер Артсен родился в 1508 году в Амстердаме и умер в 1575 году ⁽¹⁾ там же. Сын чесальщика шерсти (его подпись часто напоминает трезубец – упрощенную форму гребня для чесания шерсти), прозванный за свой высокий рост «Длинным Питером», он, по словам ван Мандера, учился у А. Класа и, как предполагают, совершил путешествие в Италию. В 1535 году он вступил в гильдию живописцев Антверпена. Получив гражданство Антверпена, он женился в 1542 году и стал, таким образом, дядей молодого Бекелара, своего будущего последователя. Быстро достигший признания (уже в 1540 году у него появились первые ученики), он разбогател и имел заказы во Фландрии, где в 1546 году он исполнил алтарные картины в Антверпене, а в 1554 году - в Лео, и в Голландии, исполнив в 1556 году витражи в Амстердаме по заказу торговца и мецената Раувартса. Затем Артсен возвратился в свой родной город, где упоминался в документах в 1557 году и получил гражданство в 1563 году, но продолжал сохранять деловые отношения с Антверпеном и Лео. Ему пришлось уезжать для исполнения важных заказов, например, алтарных картин в церкви Аудекерк, о которых писал Вазари, и в церкви Ньивекерк в Амстердаме; от последней алтарной картины сохранился только

фрагмент с изображением головы быка ([илл. 189.2](#)), хранящийся в Историческом музее в Амстердаме. Ван Мандер писал: «Этот прекрасный и достойный великого мастера памятник был, к несчастью для искусства, уничтожен святотатственными руками иконоборцев вместе со многими другими его произведениями».

Картина «Молочница» из Музея изящных искусств в Лилле - самое раннее датированное произведение художника, дошедшее до нашего времени. Она создана в 1543 году; к этому времени художник познакомился с некоторыми произведениями молодого Питера Брейгеля, а также с искусством ван Орлея и Хемессена. В 1540-е годы были исполнены и многочисленные алтарные картины, в том числе «Распятие» и «Рождество» из церкви Спасителя в Брюгге. В 1550-е годы были созданы религиозные произведения «Несение креста» из музея Берлин-Далем и Королевского музея изящных искусств в Антверпене. В это же время он создал картину «Христос в доме Марфы и Марии» ([илл. 189.27](#)) из музея Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме. Тогда же он познакомился с искусством итальянских мастеров Серлио и Пармиджанино. Затем были написаны картины «Поклонение пастухов» ([илл. 189.16](#)) из Музея изящных искусств в Руане, а также «Торговля блинами» ([илл. 189.49](#)) из музей Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме и «Кухарка» ([илл. 189.32](#)) из Королевского музея изящных искусств в Брюсселе.

Вершиной его творчества стали изображения рынков, где передний план загружен овощами и съестными припасами. На заднем плане иногда присутствуют даже религиозные сцены, например, «Христос и самарянка» из Штеделевского художественного института во Франкфурте. Им также созданы натюрморты из Государственного художественного музея в Копенгагене, Национального музея в Стокгольме и Университета в Уппсале ([илл. 189.37](#)). Сохранились некоторые рисунки мастера ([илл. 189.1](#)) [18].

189.2. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на сюжеты, относящиеся к периодам младенчества Иисуса, Его общественного служения и после Его Вознесения.

189.2.1. «Поклонение пастухов»

Фрагмент картины «Поклонение пастухов» ([илл. 189.2](#)) размером 89.9×59.2 см, созданной около 1560 года, хранится в Историческом музее Амстердама. Это все, что дошло до нас от большой алтарной картины, написанной для Новой церкви в Амстердаме, которая была разрушена в 1566 году разъяренной толпой иконоборцев, разжигаемой проповедниками кальвинизма. С 1566 года этот фрагмент хранился в городском муниципалитете, в 1885 году он был передан в Королевский музей изящных искусств, а в 1975 году - в Исторический музей.



Илл. 189.1. Питер Артсен. Принесение в жертву Ифигении. Рисунок.



Илл. 189.2. Питер Артсен. Поклонение пастухов. Сохранившийся фрагмент.

На фрагменте с необычайным реализмом написана морда быка, коричневого в белых пятнах, с мощными рогами, который тянется к Младенцу, отсутствующему на фрагменте, а также две фигуры пастухов, склонившиеся над быком, чтобы получше рассмотреть Новорожденного. Выражение благоговения на лице старого пастуха передано исключительно убедительно, а весь фрагмент свидетельствует о высоком мастерстве и религиозном чувстве художника.

Другие произведения на тот же сюжет. Продолжим обсуждение истории развития этого сюжета, прерванное в разделе 174.3.1.

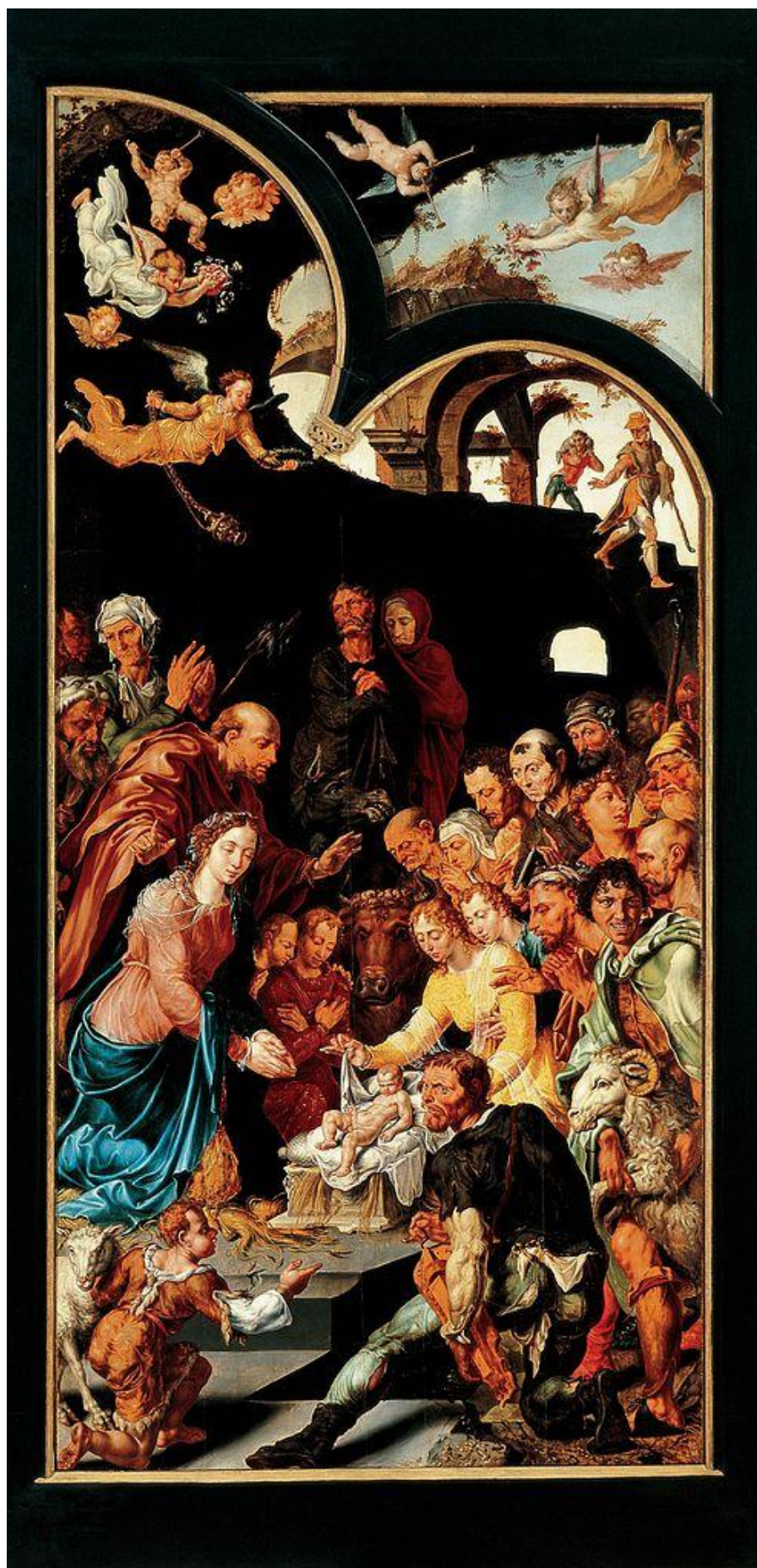
На картине Моретто да Брешии ([илл. 189.3](#)) из пинакотеки Тозио Мартиненго в Брешии непоседливый Младенец расположился на коленях у сидящей на скамейке Девы Марии, которая с нежностью смотрит на Него. Справа отдыхает старый Иосиф, опирающийся на свой посох и отвернувшийся от Младенца. За их спинами стоят два пастуха, молодой и пожилой, и обсуждают чудесное событие. В дверях каменной руины справа видны опустивший голову коричневый вол и кричащий серый осел. Святое Семейство находится под навесом, приделанным к руине, почти вся солома с которого осыпалась и видны только стропила. На заднем плане простирается холмистый пейзаж и покрытое слоистыми облаками небо. Все действующие лица смещены влево от центра, а картина написана в бедной цветовой гамме.

Картина Мартина Якобса ван Хемскерка ([илл. 189.4](#)) размером 260×122.5 см, хранящаяся в музее Франса Хальса в Гарлеме, является правой створкой позднее разобранного триптиха, исполненного в 1546 году. Маленький, но мощный Младенец лежит в колыбельке и исподлобья смотрит на зрителя. Слева Ему поклоняется Дева Мария, стоящая на коленях, а на переднем плане Иосиф, держащий большую виолу, становится на одно колено, повернув лицо к зрителю. Слева на коленях стоит юный Иоанн Креститель со своим белым агнцем и указывает правой рукой на Младенца. Святое Семейство окружает огромная толпа изумленных пастухов разных возрастов, которые привели с собой баранов и оживленно обмениваются впечатлениями. Один из пастухов осторожно приподнимает пеленку, которой был прикрыт Младенец. Позади колыбели Младенца находятся рождественские вол и осел, а за ними – умиляющиеся родители Мадонны, Иоаким и Анна. В воздухе над руиной летают ангелы и серафимы, трубя в трубы, размахивая кадилами и разбрасывая цветы. Картина написана яркими контрастными красками.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Джулио Романо. Его картина ([илл. 189.5](#)) размером 48×37 см хранится в Прадо в Мадриде. Она необычна тем, что ее сюжет не относится к Рождеству Иисуса. Мадонна сидит на камне и придерживает стоящего, довольно крупного Младенца. К нему подошел юный Иоанн Креститель, ростом ниже Иисуса, дети обнимают и целуют друг друга. За ними стоят пожилые Иосиф и Анна, мать Девы Марии. К Святому Семейству подходят пастухи, несущие горлиц в корзинке и ведущие коричневого быка. Над сценой нависает огромная руина с прохудившейся соломенной крышей. Картина написана преимущественно



Илл. 189.3. Моретто да Брешия. Поклонение пастухов.



Илл. 189.4. Мартин Якобс ван Хемскерк. Поклонение пастухов.



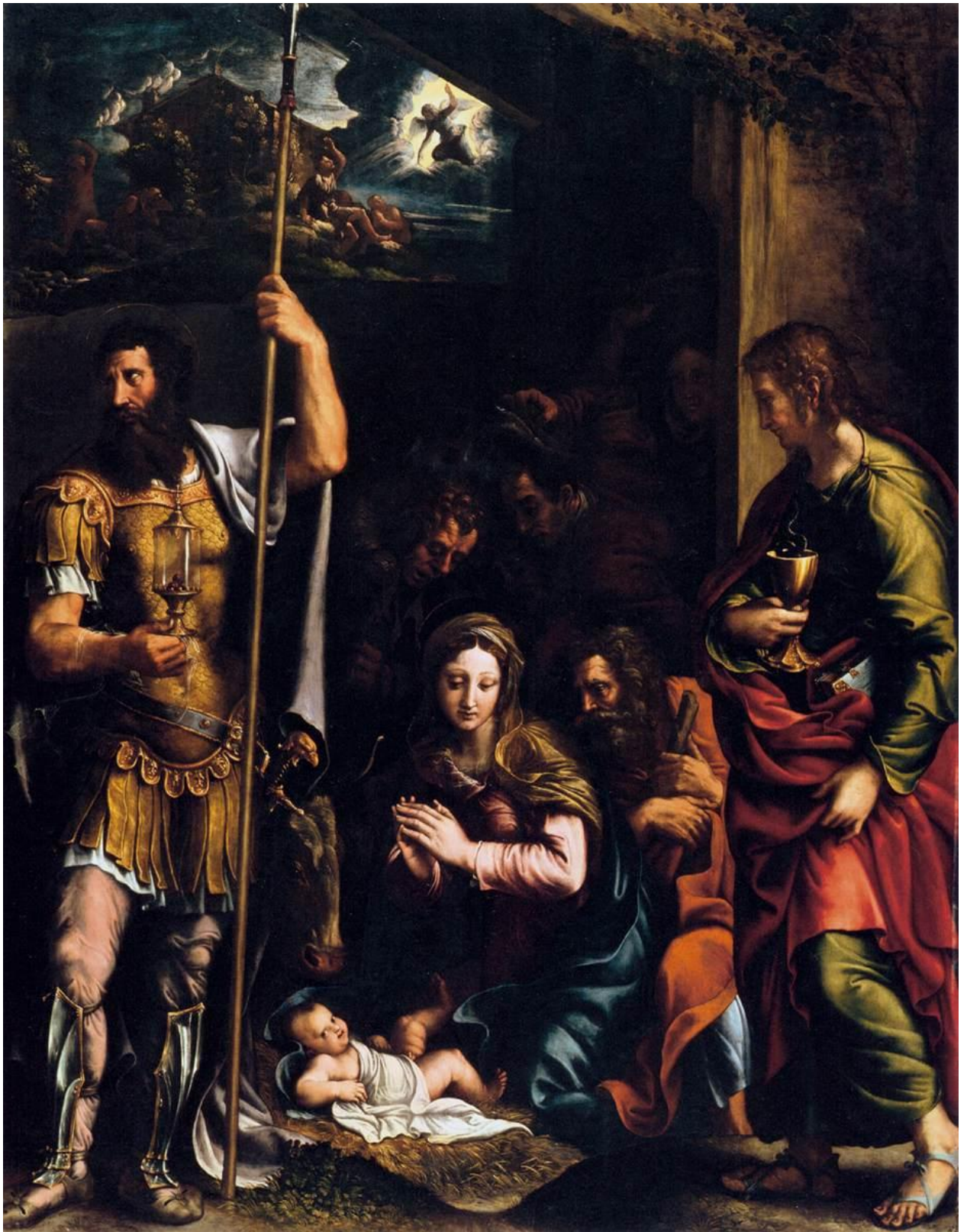
Илл. 189.5. Джулио Романо. Поклонение пастухов.

светлой цветовой гамме. Его же картина ([илл. 189.6](#)) размером 275×212 см, созданная около 1535 года для капеллы св. Лонгина церкви Сант'Андреа в Мантуе, ныне хранится в Лувре в Париже. В центре на переднем плане Младенец лежит на овчине, постеленной на землю, а Дева Мария и Иосиф поклоняются Ему. Сзади над ними склонились пастухи. Слева на переднем плане стоит слепой св. Лонгин, в римских доспехах, с фонарем и копьем, которое он вонзил в бок Иисуса, а справа – апостол Иоанн, с золотой чашей со змеями и толстой книгой за пазухой. На заднем плане вверху нарисована грандиозная вставная сцена Благовестия пастухам. Картина написана в темной цветовой гамме.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Адриан Изебрандт. На его картине ([илл. 189.7](#)) из Городского художественного собрания в Базеле Младенец лежит личиком вверх на пеленке, постеленной на подушку, лежащую на небольшом столике. Позади столика столпились ангелочки, рассматривающие Младенца, слева Ему поклоняется Дева Мария, а справа – Иосиф. Из проема за спиной Мадонны выглядывает молящийся донатор, перед ним находятся рождественские вол и осел. Над головой Девы Марии летают ангелы. На переднем плане стоит большая плетеная корзина с открытой крышкой, наполненная пеленками Младенца. В задней стене имеется большое квадратное окно без рамы, в котором виден пейзаж в стиле Иоахима Патинира. Вся же картина напоминает произведения Герарда Давида. Его же картина ([илл. 189.8](#)) размером 74.6×56 см, созданная в 1520-1540 годах, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне. Младенцу, лежащему на пеленке, постеленной на дно перевернутой корзины, поклоняются ангелы, Мадонна и Иосиф. К месту поклонения с двух сторон идут пастухи. Фон образует руина, окрашенная в золотые тона, и пейзаж заднего плана.

Картина Париса Бордоне ([илл. 189.9](#)), созданная около 1550 года, хранится в Кафедральном соборе в Тревизо. Элегантные фигуры членов Святого Семейства наклонены вправо, как и хижина позади них, с хлевом волом и ослом. По обе стороны от них Младенцу поклоняются пастухи. Справа возвышается светлая античная руина с колоннами. Из глубины сцены между ней и хижинкой к месту поклонения с холмов спускаются волхвы. На заднем плане, на склоне холма пасется стадо белых овец, и четыре порхающих ангела благовествуют пастухам. Холмы уходят к высокой линии горизонта, над которым простерлось небо с клубящимися кучевыми облаками.

Картина Перино дель Ваги ([илл. 189.10](#)) размером 274×221 см, созданная в 1534 году, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне. Мадонна поклоняется Младенцу, лежащему на пеленках, постеленных на земле. Под Его голову подложен вещевого мешок. Место поклонения окружено святыми, с которыми беседует Иосиф (второй справа во втором ряду). Среди святых слева от Младенца находятся Иоанн Креститель и св. Себастьян. В облаках виден Бог-Отец, окруженный ангелами. Справа расположена мрачная руина, а слева – вечерний пейзаж.



Илл. 189.6. Джулио Романо. Поклонение пастухов.



Илл. 189.7. Адриан Изебрандт. Рождество Христа.



Илл. 189.8. Адриан Изебрандт. Поклонение пастухов.



Илл. 189.9. Парис Бордоне. Поклонение пастухов.

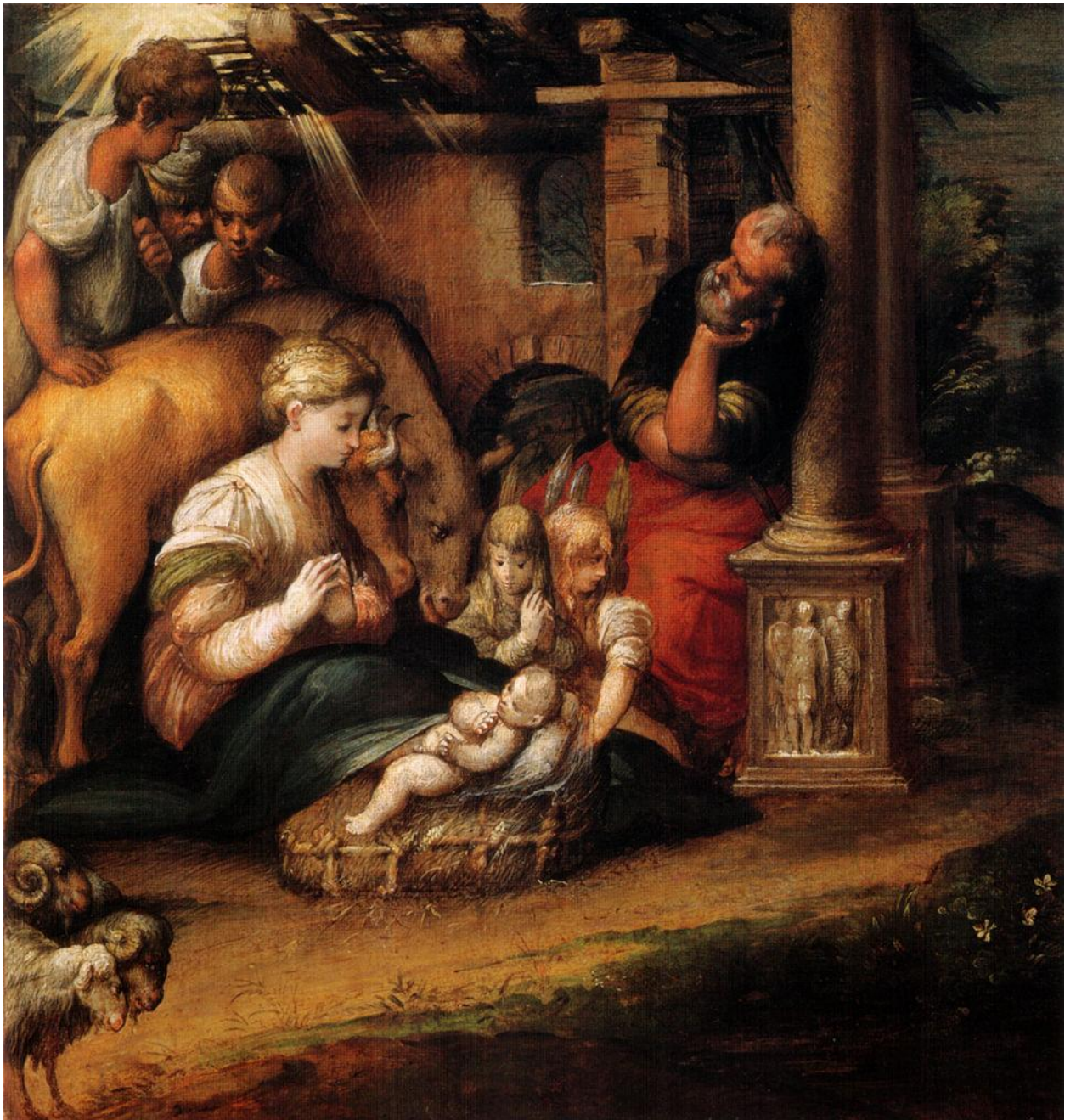


Илл. 189.10. Перино дель Вага. Поклонение Младенцу.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Пармиджанино. Его картина ([илл. 189.11](#)) размером 41.9×42.3 см, созданная в 1521-1522 годах, хранится в частной коллекции. Младенец лежит на соломе в тесном хлеву. Ему поклоняются два ангела и Дева Мария, а Иосиф глубоко задумался, подперев голову левой рукой. Вол и осел протянули к Младенцу свои морды. За ними стоят пастухи, пришедшие к месту поклонения со своими овцами и разглядывающие Младенца. Хлев построен на остатках античного здания с колоннами, на базах которых видны рельефы. Картина написана в бедной цветовой гамме. Его же картина ([илл. 189.12](#)), созданная в 1525 году, хранится в галерее Дориа Памфилия в Риме. Она более эмоциональна, чем предыдущая. Мадонна держит Младенца на руках, нежно прильнув к Нему, а улыбающийся Иосиф поклоняется Ему, делаясь своей радостью с пастухами. Стоящий сзади ангел красиво взмахнул руками в сторону маленького ангелочка, порхающего в небе с бандеролью. Вся композиция, написанная размытыми, неопределенными линиями, устремлена вверх. Его же картина ([илл. 189.13](#)) размером 43.1×47.3 см, созданная в 1521-1522 годах, хранится в Художественном институте Курто в Лондоне. Красивая Мадонна и Младенец сидят на выступе фундамента светлой античной руины. С Младенцем играет красивый ангел. Слева от них сидит монументальный Иосиф и смотрит на эти игры. Вол потянулся мордой к Младенцу, а осел – к ангелу. Картина написана в светлой цветовой гамме.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Бронзино. Его картина ([илл. 189.14](#)) размером 65×47 см, созданная в 1539-1540 годах по заказу Филиппо ди Аверардо Сальвиати для частной капеллы на его вилле, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Маленький Младенец с большой головкой лежит на пеленке, постеленной на охапку соломы, брошенной на дощатый помост. Ему поклоняется прекрасная Мадонна, окруженная красивыми ангелами. Слева к Нему наклонилась св. Анна, мать Девы Марии, а перед ней сидит Иосиф в синей тунике и желтом плаще, повернув к Младенцу голову. Справа Младенцем любуются подошедшие пастухи, принесшие Ему белого агнца и горлиц. Слева темнеет полуразвалившаяся хижина с хлевом, из которого выглядывают вол и осел. В ночном небе, ярко освещенном светом Вифлеемской звезды, порхают ангелочки. Справа ангел благовествует пастухам, расположившимся на склоне холма. Фоном служит замечательный пейзаж тихой святой ночи. Свет звезды отражается блеском в водной глади и разливается по окружающей ее холмистой равнине. На его же картине ([илл. 189.15](#)) из частной коллекции присутствует большое число действующих лиц. Кроме Девы Марии, Иосифа и св. Анны, Младенцу поклоняются многочисленные пастухи, а в небе порхает множество ангелочков. В небе горит Вифлеемская звезда, а справа ангел благовествует пастухам. Картина написана в темной цветовой гамме, а действующие лица расположены кругом, в центре которого сверкает восход солнца.

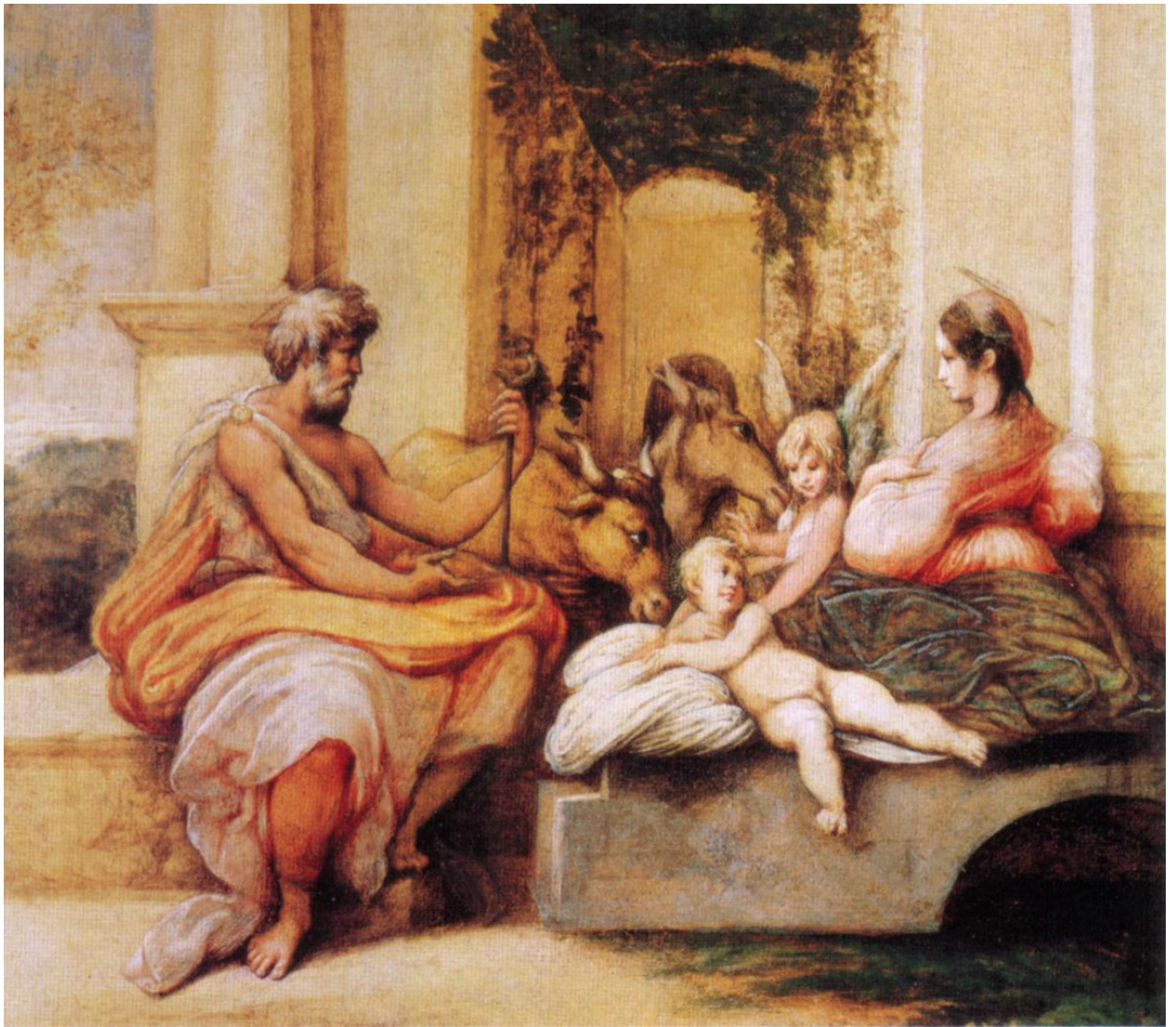
Питер Артсен исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. На его картине ([илл. 189.16](#)) из Музея изящных искусств в Руане Младенец с



Илл. 189.11. Пармиджанино. Поклонение пастухов.



Илл. 189.12. Пармиджанино. Рождество с ангелами.



Илл. 189.13. Пармиджанино. Рождество.



Илл. 189.14. Бронзино. Поклонение пастухов.



Илл. 189.15. Бронзино. Рождество.



Илл. 189.16. Питер Артсен. Поклонение пастухов.

несчастливым лицом лежит на белой пеленке, постеленной на основании разрушенной колонны, подняв обе ручки. Ему поклоняется немолодая Мадонна с некрасивым крестьянским лицом и два пастуха, просунувшиеся в проем между двумя колоннами. Справа от Младенца на земле лежит бык, похожий на быка на [илл. 189.2](#), а слева стоит серый осел. Круглые светлые колонны с канелюрами представляют руину, слева от которой растет дерево. Картина написана с светлой цветовой гамме в грубоватой манере. Его же картина ([илл. 189.17](#)) размером 91×115 см, созданная в 1550-1575 годах, хранится в музее монастыря св. Екатерины в Утрехте. Здесь в центре композиции находится огромная голова быка, такая же, как и на [илл. 189.2](#), которая кажется выступающей за плоскость картины. Слева некрасивая Мадонна склонилась над обнаженным Младенцем, поднявшим обе ручки. За ней стоит старый Иосиф с морщинистым лицом, держащий в руке фонарь, а за ним - серый осел. Справа к Младенцу наклонились гротескно нарисованные пастухи. В проеме руины виден кусочек пейзажа с деревьями и облачным небом.

Этот краткий обзор показывает, что, в отличие от большинства своих современников, старавшихся придать определенный шарм этому сюжету, Питер Артсен вернулся к простонародной его трактовке.

189.2.2. «Поклонение волхвов»

Картина «Поклонение волхвов» ([илл. 189.18](#)) размером 167.5×180 см является центральной панелью позднее разобранного триптиха ([илл. 189.19](#)), исполненного около 1560 года. Кроме центральной панели, сохранилась лишь его левая створка ([илл. 189.20](#)) размером 188×71 см, причем на внешних сторонах боковых створок ([илл. 189.21](#)) была изображена сцена «Представление в храме». Центральная часть и левая створка триптиха хранятся в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который они поступили в 1960 году [73].

Действующие лица. Дева Мария (на [илл. 189.18](#) справа на переднем плане), молодая, с высокой шеей, не особенно красивым лицом, крупными глазами, длинными коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в синее платье и красную накидку, частично закрывающую ей голову и ноги.

Младенец (на коленях у Мадонны), маленький, с круглой головкой, не самым приятным личиком, полностью обнажен.

Иосиф (позади Девы Марии), старый, худой, с добрым морщинистым красным лицом, большим носом, седыми волосами и бородой, одет в красную тунику и темный плащ. В левой руке он держит посох.

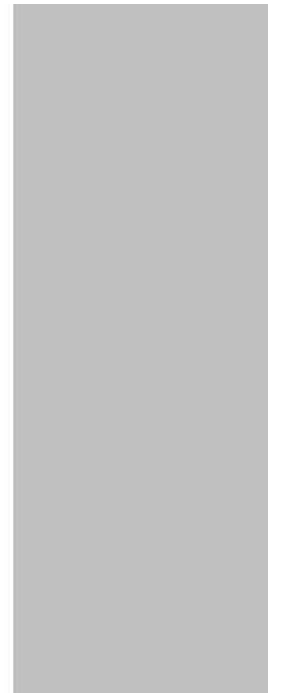
Старший волхв (слева от Младенца на переднем плане), старый, высокий и худой, с серьезным красным лицом, крупными глазами, прямым носом и седой бородой, одет в светло-коричневый камзол, подпоясанный зеленой лентой, поверх синей шелковой рубахи и в синие штаны, а также в коричневый плащ и золотую корону.



Илл. 189.17. Питер Артсен. Поклонение пастухов.



Илл. 189.18. Питер Артсен. Поклонение волхвов.



Илл. 189.19. Питер Артсен. Реконструкция триптиха Поклонение волхвов.



Илл. 189.20. Питер Артсен. Левая створка триптиха Поклонение волхвов (внутренняя сторона).



Илл. 189.21. Питер Артсен. Внешняя сторона левой створки триптиха
Поклонение волхвов.

Средний волхв (на [илл. 189.18](#) между старшим волхвом и Иосифом на среднем плане), молодой, высокий и стройный, с красивым женоподобным безбородым лицом индийского типа, черными глазами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в красный панцирь поверх короткой синей туники и в короткие красные штаны, ниже которых видны его голые ноги. На голове у него надет изящный индийский шлем, а в руках он держит большую черную дарохранительницу с красным геометрическим узором.

Младший волхв (на [илл. 189.20](#) на переднем плане), молодой крупный негр, с толстощеким лицом, небольшими темными глазами, высоким выпуклым лбом, черными короткими курчавыми волосами, курносый носом, характерными толстыми губами и небольшим подбородком, одет в красный панцирь с золотым узором поверх короткой синей туники и короткие красные штаны, а также в синий плащ с белой подкладкой, завязанный узлом на правом предплечье. На голове у него надета золотая диадема, а ноги украшают красные с золотым узором поножи. В руках он держит свою большую золотую дарохранительницу.

Остальными участниками этой сцены являются свита волхвов, находящаяся слева от старшего и среднего волхвов [на илл. 189.18](#) и на [илл. 189.20](#), а также полуобнаженные старцы, присутствующие на [илл. 189.18](#) на заднем плане справа от Святого Семейства.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария сидит на земле, а Младенец – на белой пеленке, постеленной ей на колени. Старший волхв встал перед Ним на колени на большой красной подушке и протянул к Нему правую руку, опираясь левой о землю. Младенец радостно приветствует его, подняв правую ручку. Слуга, стоящий позади старшего волхва, держит конец его плаща. Иосиф склонился над Мадонной, наблюдая с улыбкой эту сцену. Средний волхв также обернулся к ним, ожидая своей очереди вручить дары. Младший волхв, почтительно наклонившись вперед, идет к месту поклонения. Все остальные участники этой сцены наблюдают за происходящим.

Животные. Справа от Мадонны на земле лежит вол, почти такой же, как и на предыдущих картинах этого мастера. Между Иосифом и средним волхвом к Младенцу наклонился серый осел. На [илл. 189.18](#) в левом верхнем углу и на [илл. 189.20](#) не особенно реалистично нарисованы одnogорбые верблюды в пополах.

Интерьер. У ног Девы Марии лежат ее открытые сандалии с толстыми деревянными подошвами. Справа от нее стоит большая плетеная корзина с открытой крышкой, наполненная аккуратно свернутыми пеленками Младенца. Внутри каменной античной руины с колоннами, где происходит поклонение, справа сделан дощатый навес на кронштейнах. В проемах между колоннами слева в тумане растворяется тонко написанный пейзаж.

Цветовая гамма и композиция. Коричневый фон картины создается стенами руины. На этом фоне контрастно выделяются яркие одежды Святого Семейства и волхвов с повторением красного и синего цветов, но с ним

сливаются другие персонажи и животные. На [илл. 189.18](#) центральная группа образует равнобедренный треугольник, а свита слева от него и левая створка вносят в композицию асимметрию. Художнику удалось передать в этом произведении религиозный дух этого евангельского сюжета.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Моретто да Брешии ([илл. 189.22](#)), созданная в 1540-1545 годах, хранится в Картинной галерее в Берлине. Хотя она имеет название «Поклонение волхвов», она больше соответствует сюжету «Поклонение пастухов». Действительно, три волхва, находящиеся слева от Святого Семейства и одновременно поклоняющихся Младенцу, и по внешности, и по одежде больше похожи на крестьян или пастухов. Перед плетеной корзиной, в которой находится Младенец, на земле лежит связанный белый агнец, дар пастухов. По обеим сторонам расположенной в центре руины с колоннами видны приближающиеся пастухи. Слева видна морда собаки, которая тоже может принадлежать пастухам. Дева Мария не принимает дары волхвов, а сама поклоняется Младенцу, а Иосиф держит свой узелок и посох. Справа видны рождественские вол и осел, а за ними – дорога в город.

Картина Мартина Якобса ван Хемскерка ([илл. 189.23](#)) размером 260×122.5 см является левой створкой позднее разобранного триптиха, исполненного в 1546 году и хранящегося в музее Франса Хальса в Гарлеме. Она является парной к картине на [илл. 189.4](#). Картина интересна несколько измененной иконографией этого сюжета: старший волхв уже передал свои дары и стоит слева на переднем плане, указывая левой рукой на Младенца; средний волхв также уже передал свои дары и поклоняется Младенцу, стоя на одном колене и сложив руки крестом на груди; мальчик на переднем плане, оглянувшийся на зрителя, держит в руках его золотую корону; младший волхв, негр, стоя на коленях, протягивает Младенцу свои дары. Окружающая волхвов и Святое Семейство свита тесной толпой возвышается около античной руины и венчается конями, верблюдами и слоном. Картина, написанная яркими красками, производит торжественное впечатление.

Картина Пармиджанино ([илл. 189.24](#)), созданная в 1520-1530 годах, хранится в церкви Сан-Доменико в Таджии. Святое Семейство находится слева от центра, а волхвы – справа. Младенец обхватил двумя ручками дарохранильницу, которую Ему передает старший волхв. Средний и младший волхвы рядом ждут своей очереди. Иосиф разговаривает с Мадонной, сложив руки ладонями вместе для поклонения Младенцу. Позади руины, имеющей форму арки с колоннами, свита волхвов разбила лагерь. Холмы у линии горизонта выглядят силуэтами на фоне вечерней зари. В композиции Иосиф, Дева Мария, средний и младший волхвы расположены в одну линию на переднем плане, что несколько снижает впечатление от картины.

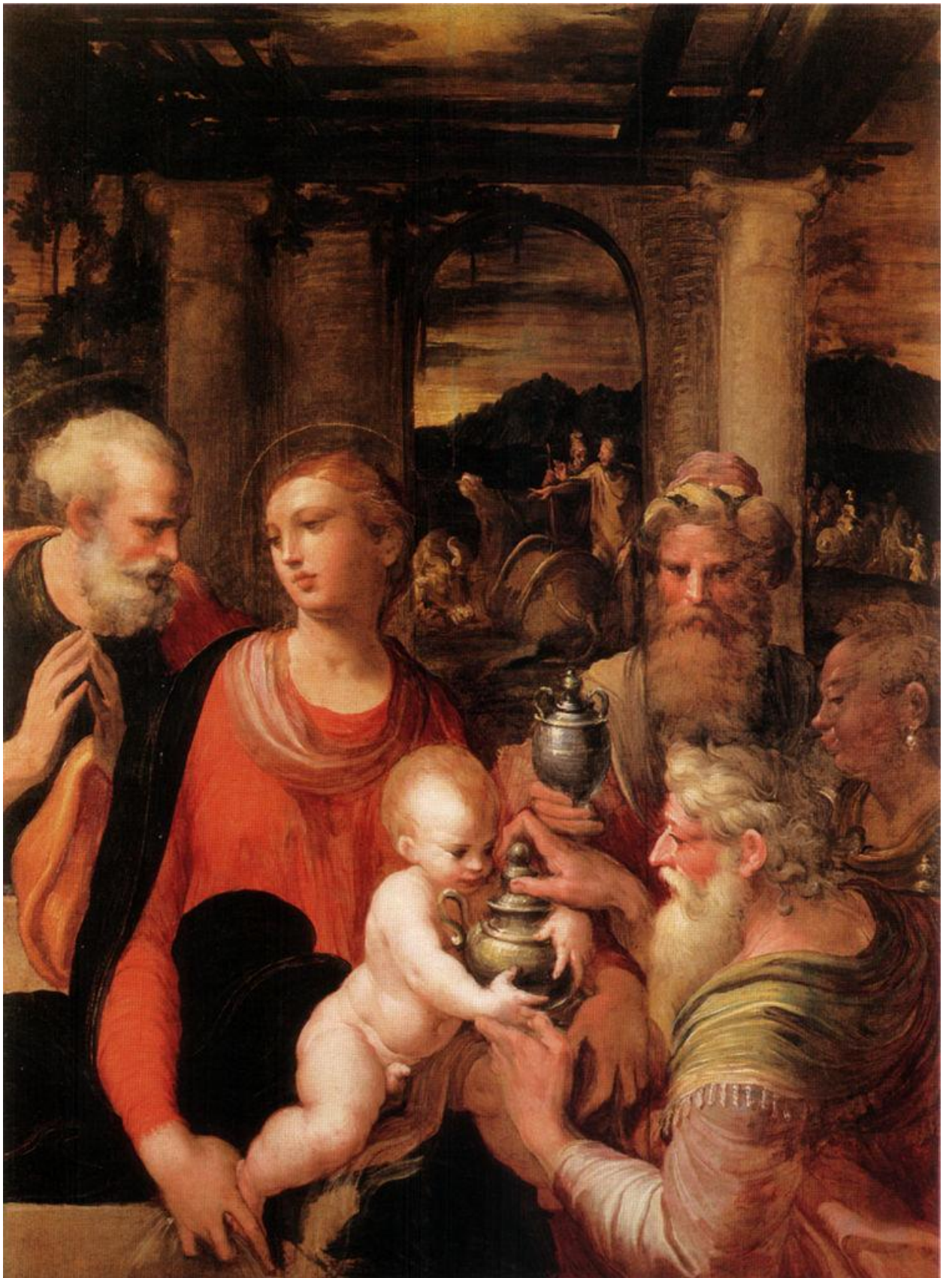
Несколько произведений на этот сюжет исполнил Ламберт Ломбард. Его картина ([илл. 189.25](#)) размером 108×178 см, созданная около 1538 года, хранится в монастыре Сан-Лоренцо в Эскориале. Вся сцена помещена в городской пейзаж Рима. На переднем плане светлая плитка, покрывающая



Илл. 189.22. Моретто да Брешия. Поклонение волхвов.



Илл. 189.23. Мартин Якобс ван Хемскерк. Поклонение волхвов.



Илл. 189.24. Пармиджанино. Поклонение волхвов.



Илл. 189.25. Ламберт Ломбард. Поклонение волхвов.

площадь, разобрана в центре, и в образовавшейся промоине лежит обломок античной колонны. Позади нее старший волхв поклоняется Младенцу. Его свита с конями, верблюдами и слоном находится слева на заднем плане. Средний волхв со своей свитой стоит справа от Святого Семейства, а младший волхв, мощный негр, – слева и ближе к зрителю. Большая часть заднего плана занята античными руинами и памятниками. Картина написана светлыми красками. Этот же сюжет представлен на центральной панели его триптиха ([илл. 189.26](#)) размером 110×76 см, исполненного в 1532-1533 годах и хранящегося в частной коллекции. Его боковые створки имеют размеры 110×32 см (каждая); на левой представлен сюжет «Поклонение пастухов», а на правой – «Избиение младенцев». Сюжет «Поклонение волхвов» изображен в более компактной композиции, но также на фоне римских развалин с добавлением Вифлеемской звезды в небе.

189.2.3. «Христос в доме Марфы и Марии»

Картина «Христос в доме Марфы и Марии» ([илл. 189.27](#)) размером 126×200 см, созданная в 1553 году, хранится в музее Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме, в который она поступила по завещанию в 1958 году [43].

Литературная программа. Марфа, хлопотливая домашняя хозяйка и тип активный, упрекала свою задумчивую сестру за сидение, казавшееся праздным, у ног Спасителя и слушание Его речей. Но Он сказал ей, что Мария выбрала необходимую и на самом деле лучшую роль [19]. В Евангелии по Луке этот эпизод рассказан следующими словами: «Продолжая путь, Иисус с учениками зашел в деревню. Там Его приняла у себя женщина по имени Марфа. У нее была сестра, которую звали Мариам. Она, сев у ног Господа, слушала Его речи. Марфа же была вся в хлопотах о большом угощении. Она подошла и сказала: - Господин мой, Тебе дела нет до того, что сестра бросила на меня всю работу? Скажи ей, чтобы она мне помогла! – Марфа, Марфа, - сказал ей в ответ Господь, - ты заботишься и хлопочешь, чтобы всего было много, а нужно только одно. Вот Мариам выбрала себе лучшее, этого у нее не отнимут».

Описание картины. Действующие лица на этой картине разделены на три группы.

На заднем плане в центре представлено основное содержание этого сюжета. Иисус, в темно-зеленой тунике и красном плаще, сидя ведет беседу со своими слушателями. Мария Магдалина, в светлом платье и шляпе, сидит, сложив руки ладонями вместе, перед Иисусом на желтой подушке, лежащей на полу. Рядом на полу сидит еще одна женщина, а позади них стоит пожилой апостол в красном плаще, также молитвенно сложивший руки. Еще одна женщина сидит слева от Иисуса. Все они внимательно слушают Его. Справа к Иисусу подошла Марфа со служанкой и тронула Его за плечо. Иисус, не поворачивая к ней головы, скосил на нее взгляд и отвечает ей на ее упреки.



Илл. 189.26. Ламберт Ломбард. Триптих.



Илл. 189.27. Питер Артсен. Христос в доме Марфы и Марии.

Справа, ближе к зрителю, у камина греются трое учеников Иисуса. Они мешают двум служанкам, которые готовят угощение на очаге, в котором горит огонь. Справа в этой группе стоит апостол Иоанн, молодой, высокий, в красном плаще и с голыми ногами, а слева в кресле сидит апостол Петр, с седыми волосами и бородой, в зеленой тунике и желтом плаще; справа от Петра стоит еще один пожилой апостол в красном плаще. Поза Петра и его обращение с молодыми служанками весьма свободны.

У левого края картины слуга средних лет, с выразительным лицом, в окружении двух служанок, готовит припасы для трапезы. Он уже достал из буфета большой коричневый керамический горшок с узким горлышком и передает его служанке.

Наиболее замечательным на этой картине является интерьер просторного зала, совмещающего кухню, столовую и гостиную, а в нем – натюрморт на переднем плане, размещенный на нескольких столиках. Здесь у левого края мы видим большую плетеную корзину с ручкой, наполненную овощами, капустой, редиской и различной зеленью. Перед корзиной лежат три связки зелени, цветки желтой ромашки и красной гвоздики. Справа от корзины ближе к зрителю стоит высокая изящная ваза с букетом, состоящим из красных гвоздик и белых лилий. За вазой находится большой круглый глиняный сосуд с двумя ручками. Справа на большом плоском блюде разложены ошипанная тушка очень упитанной курицы, синий и зеленый виноград, яблоки, лимоны и другие фрукты, за ними несколько больших головок сыра, керамическая и стеклянная посуда, аккуратно сложенные белые скатерти. На табурете справа стоит котел с порезанными овощами, из которого торчат две длинные морковки, а рядом лежат два корня сельдерея. Все это нарисовано с исключительным мастерством, знанием дела и выглядит необычайно аппетитным.

В комнате справа находится камин с очагом. Рядом на коричневом полу разбросаны различные кухонные деревянные принадлежности, тарелки, плошки, поварешки и ножи. Выход из кухни в гостиную ограничен круглыми мраморными колоннами. За спиной Иисуса и Его слушателей также находится классическое мраморное архитектурное сооружение с арками и колоннами. В проемах арок виден туманный пейзаж. Пол вокруг этой группы усеян цветами. Художник словно противопоставляет роскошную классическую архитектуру, олицетворяющую высокое, духовное, небесное, детально нарисованным бытовым подробностям, олицетворяющим низкое, земное, повседневное, подчеркивая этим смысл евангельского текста. И в композиции все действующие лица словно расположены вокруг круглого пиршественного стола. Три группы создают глубину пространства. Ближе всех к зрителю находится группа слуг слева, погруженная в повседневные заботы. Чуть дальше от зрителя расположена группа апостолов и служанок справа. Наконец, взгляд перемещается к группе Иисуса, помещенной в центр, но дальше всех от зрителя. Таким намечает художник путь зрителя от земных забот, через ученичество к Спасению. Для своего времени эта картина, несомненно, является шедевром.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Одним из самых ранних воплощений этого сюжета в европейской авторской живописи является картина Корнелиса Энгельбрехтсена ([илл. 106.105](#)). Его интерпретация сюжета является менее революционной. Иисус сидит в окружении слушателей, Мария Магдалина сидит на полу, а Марфа, сцепив пальцы рук, просит Иисуса отправить Марию ей в помощь. В дальней комнате собрались другие гости. Картина выглядит несколько статичной, а смысл евангельского текста представлен не столь выразительно.

Картина Питера Артсена ([илл. 189.28](#)), созданная в 1559 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе. Здесь интерпретация сюжета несколько проще. Иисус сидит, окруженный слушателями, а Мария Магдалина - перед ним, держа на коленях маленькую собачку. Марфа стоит перед ними, опираясь на метлу и держа в левой руке корзину, наполненную тушками кроликов, куриц и овощами. В ее выразительной позе чувствуется укор сестре. Иисус повернулся к Марии и благословляет ее. Апостолы и служанка видны на заднем плане. Интерьер здесь лишь намечен.

189.2.4. «Апостолы Петр и Иоанн, исцеляющие больных»

Картина «Апостолы Петр и Иоанн, исцеляющие больных» ([илл. 189.29](#)) размером 55.5×76 см, созданная в 1575 году, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Ранее она приписывалась Иоахиму Бекелару, ученику Артсена [73].

Описание картины. На переднем плане собралась длинная очередь больных и сопровождающих их родственников, которая начинается на улице, идущей вверх. Некоторых больных привезли на повозках, запряженных ослами, другие лежат на земле в ожидании помощи, третьи стоят, опираясь на костыли. В начале этой очереди апостолы Петр и Иоанн исцеляют больного ребенка, лежащего на белой подушке. Ребенок уже выздоровел и привстает со своего ложа, а его мать, наклонившись к нему и оглядывая его, не верит своему счастью. Справа от апостолов, позади массивного портика, являющегося притвором храма Соломона, стоит группа священников и фарисеев, с недоверием наблюдающая за происходящим. По улице вдоль очереди больных ходят группы ремесленников с предметами своей деятельности.

Городской пейзаж. Городские улицы Иерусалима вымощены камнем. Слева улица ограничена каменными домами в несколько этажей с балконами. По стилю они отдаленно напоминают архитектурные работы Ламберта Ломбарда ([илл. 187.1-187.2](#)). Портик, где стоят священники и фарисеи, имеет четыре массивные колонны и тяжелую крышу, украшенную рельефами гирлянд и венков. На заднем плане нарисованы многочисленные деревья с широкими кронами.

Цветовая гамма и композиция. Серо-коричневый фон картины образован городским пейзажем. С ним сливаются и темные фигуры действующих лиц. Очередь больных имеет форму острого угла, причем



Илл. 189.28. Питер Артсен. Христос в доме Марфы и Марии.



Илл. 189.29. Питер Артсен. Апостолы Петр и Иоанн, исцеляющие больных.

фигуры апостолов, расположенные в конце его верхней стороны, никак не выделены художником. Картина больше похожа на бытовую сценку, чем на религиозное произведение.

189.3. Характерные типы

В этом параграфе обсуждаются произведения, в которых представлены характерные типы, мужские и женские, из простого народа.

189.3.1. «Торговец дичью»

Картина «Торговец дичью» ([илл. 189.30](#)) размером 137×95 см, созданная в 1561 году, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1915 году из собрания П.П. Семенова-Тянь-Шаньского [82].

Торговец средних лет, с добрым лицом человека тяжелого труда, полузакрытыми темными глазами с морщинками в уголках, густыми бровями, большим прямым носом и длинной густой коричневой бородой, одет в темную безрукавку поверх красной рубахи и в низкую меховую шапку цилиндрической формы. На голове у него стоит широкая и низкая деревянная кадка, которую он придерживает правой рукой. В левой руке он держит за шеи неоципаные тушки утки и селезня. Перед ним стоит ряд деревянных бочек, бочонков и металлических ведер. На одно из них он поставил большую круглую плетеную корзину с ручкой, наполненную яйцами.

Слева от него сидит девушка, возможно, служанка. С крестьянским лицом, темными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и перевязанными синей лентой, широковатым носом и полными губками, она одета в красное платье и черную безрукавку поверх него. Из-под коротких рукавов платья видны длинные рукава ее темной нижней одежды. Девушка, хмуро глядя на корзину с яйцами, вытирает руки коричневой тряпкой.

Фоном служат деревянные стены бедной лавки. Справа от торговца к стене прислонена пара весел, образующих крест. Картина исполнена с теплым отношением художника к своим героям, удивительным для того времени реализмом и несомненным мастерством.

189.3.2. «Кухарка»

Картина «Кухарка» ([илл. 189.31](#)) размером 171×85 см, созданная в 1559 году, хранится в палаццо Бьянко в Генуе [43].

Молодая, стройная женщина, с сильными руками, некрасивым лицом, крупными темными глазами, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и стянутыми светлой лентой, большими ушами, чуть вздернутым носом, полными губами и небольшим подбородком, одета в коричневый сарафан поверх белой кофты с засученными рукавами. У ее



Илл. 189.30. Питер Артсен. Торговец дичью.



Илл. 189.31. Питер Артсен. Кухарка.

пояса повязан темный фартук. Она стоит в полный рост, в профиль к зрителю, скосив на него взгляд. В правой руке она держит за ноги ошипанную тушку курицы, а в левой – длинный вертел, на который уже насажено несколько тушек. Кухарка находится перед красивым камином с рельефным растительным узором и очагом внутри камина, в котором стоит закопченный керамический горшок. Справа на полу находится трехногая деревянная табуретка, под ней – еще один керамический горшок с двумя ручками, перед ним на боку лежит небольшая керамическая кастрюля, а вокруг разбросаны раковины от устриц. Слева за камином на столике, накрытом белой скатертью, стоит керамический кувшин. Фигура кухарки, интерьер, предметы быта и еды нарисованы с большой любовью и мастерством.

Другие характерные женские типы. Питер Артсен исполнил еще несколько подобных портретов.

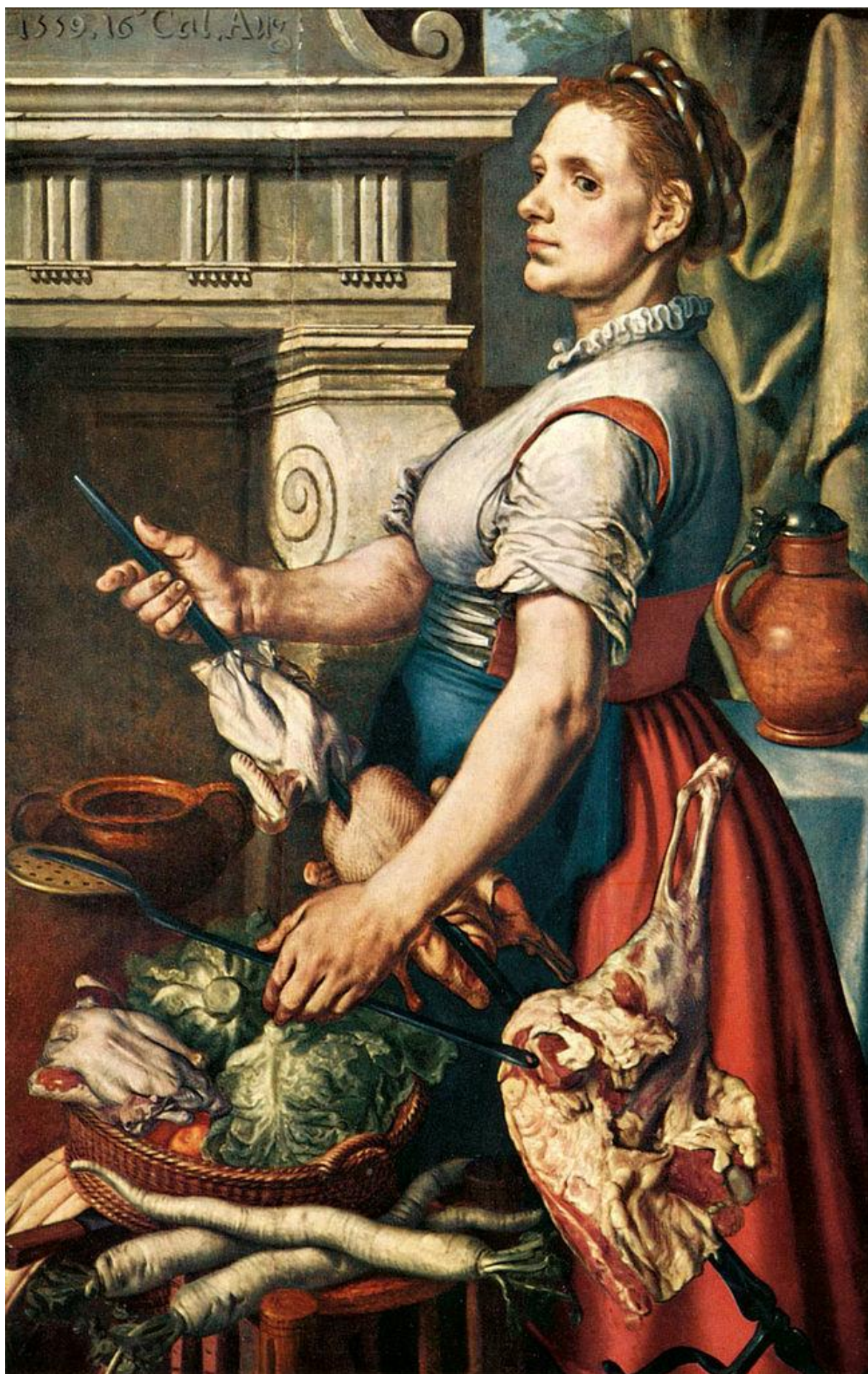
Его картина ([илл. 189.32](#)) размером 127×82 см, созданная в 1559 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Брюсселе. Она является вариантом предыдущей картины с несколько измененным типом лица кухарки, расширением ассортимента продуктов, из которых она готовит еду, за счет овощей, а также кухонной утвари и несколько измененным интерьером.

Его же картина ([илл. 189.33](#)) размером 110×110 см, созданная в 1567 году, хранится в Государственных музеях Берлина. Молодая женщина с милостивым лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, прямым носом, полными губками и округлым подбородком, одета в красное платье с черной вставкой на груди и плечах и широкой серой юбкой. Спереди платье имеет широкую шнуровку. На голове у нее надета широкополая соломенная шляпа. Сидя за прилавком, женщина развела руки в стороны и представляет свой товар – изобилие овощей и фруктов. Здесь капуста различных сортов, огурцы, морковь и другие корнеплоды, кабачки и тыквы, арбузы и дыни, яблоки, виноград, цитрусовые и многое другое. Слева мы видим рыбу, колбасы и лепешки. Все это выглядит удивительно аппетитно и реалистично. На заднем плане изображен вид рынка и две бытовые сценки: слева молодой крестьянин привел быка на продажу, а справа, в проеме двери бревенчатого здания целуются влюбленные.

189.4. «Натюрморт»

Картина «Натюрморт» ([илл. 189.34](#)) размером 60×101.5 см, созданная в 1552 году, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1659 году из собрания эрцгерцога Леопольда Вильгельма. Картина была обрезана снизу примерно на 9 см по неизвестным причинам [38].

На переднем плане, на кухонном столе слева стоит плоское керамическое блюдо, на котором лежит большой белый пирог с узором на верхней поверхности, в которую воткнут цветок красной гвоздики. Справа от



Илл. 189.32. Питер Артсен. Кухарка.



Илл. 189.33. Питер Артсен. Торговка овощами и фруктами.



Илл. 189.34. Питер Артсен. Натюрморт.

блюда стоит горшочек из керамики с ручкой, а еще правее – стеклянный кувшин. Здесь же лежат три только что испеченные булочки. Позади стола находится высокая и широкая круглая емкость, на которой лежит отрубленная нога крупного животного. Справа стоит письменный стол, дверца ящика которого открыта, а в замочную скважину вставлен ключ на связке. Внутри ящика стоит металлический подсвечник, а на письменном столе справа от вазы с букетом цветов свалены различные вещи – стопка свернутых скатертей, плетеная корзина и прочее. Над письменным столом нарисовано окно с витражным стеклом. Все это изображено с большим мастерством.

Слева от натюрморта на заднем плане нарисована вставная евангельская сцена «Христос в доме Марфы и Марии». Иисус сидит у пылающего камина, украшенного двумя кариатидами. По обе стороны от камина находятся Его слушатели, а Мария Магдалина сидит около Него на полу. Марфа стоит перед сестрой и распекает ее, но Иисус останавливает ее жестом левой руки, положив правую на голову Марии. Грандиозный натюрморт противопоставлен маленькой вставной сцене.

Другие натюрморты. Напомним, что самый ранний натюрморт был нарисован Гансом Мемлингом ([илл. 81.210](#)). Однако до Питера Артсена этот жанр не стал общепризнанным, хотя некоторые произведения этого жанра все-таки создавались и до него.

Картина Якопо де Барбари ([илл. 189.35](#)) размером 52×42.5 см, созданная в 1504 году, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене. На грязноватой стене повешена стрела арбалета, а на ней – неоципанная тушка куропатки и пара рыцарских перчаток. Эти предметы отбрасывают тень на стену. Внизу к стене приколота записочка с подписью художника.

Питер Артсен исполнил еще несколько натюрмортов. Его картина ([илл. 189.36](#)) размером 115.6×165 см, созданная в 1551 году, хранится в Художественном музее Северной Каролины в Роли. Разнообразные мясные и рыбные продукты выставлены на прилавке, на переднем плане. Сама мясная лавка имеет довольно бедный вид. На среднем плане справа видны несколько работников, выполняющих свои служебные обязанности. В центре на заднем плане в тонко написанном пейзаже расположилось Святое Семейство. Мадонна, держащая Младенца на руках, раздает милостыню нищим, выстроившимся за ней в очередь. Его же картины ([илл. 189.37](#)) размером 123.2×149.9 см, созданная в 1551 году и хранящаяся в Художественном собрании университета в Уппсале, а также ([илл. 189.38](#)), созданная 1551-1555 годах и хранящаяся в Боннефантенмузее в Маастрихте, являются почти буквальным повторением картины на [илл. 189.36](#).

189.5. Бытовые сценки

В этом параграфе обсуждаются произведения, в которых представлены сцены домашнего быта, торговли на рынках и развлечений.



Илл. 189.35. Якопо де Барбари. Натюрморт с куропаткой и железными перчатками.



Илл. 189.36. Питер Артсен. Мясная лавка со Святым Семейством, раздающим милостыню.



Илл. 189.37. Питер Артсен. Мясная лавка с Отдыхом на пути в Египет.



Илл. 189.38. Питер Артсен. Мясная лавка.

189.5.1. «Крестьяне у домашнего очага»

Картина «Крестьяне у домашнего очага» ([илл. 189.39](#)) размером 142.3×198 см, созданная в 1556 году, хранится в музее Мейера ван ден Берга в Антверпене [27].

Описание картины. Несмотря на общепринятое название картины, исследователи пришли к выводу, что на ней изображена сцена в публичном доме. Об этом, в частности свидетельствует клетка с птицей над входом, слева у очага. Вокруг молодой женщины пируют мужчины трех возрастов. Подросток слева у очага, в самодельной короне из бумаги, свидетельствующей о его глупости, сидя у очага, помешивает варево в котле. Молодой мужчина в красной шляпе, сидя на стуле и упершись правой рукой в колено, обнимает левой рукой женщину ниже талии. Пожилой мужчина, в желтом камзоле, красных штанах и черной шляпе, с мечом и кинжалом, сидит на табурете, осушая большой кубок вина. Женщина в черном платье с белыми рукавами и светлой косынкой на голове, наклонилась вперед, держа в правой руке деревянную поварешку. У входа справа стоят две пары, причем мужчина в передней паре тащит под руку за собой женщину, а мужчина в задней паре обнимает свою партнершу.

Интерьер. Как и во многих других произведениях этого мастера, здесь наиболее замечательны интерьер и бытовые детали. В очаге слева ярко пылает огонь. На специальных приспособлениях висят два котла. На полу, покрытом плиткой, стоит еще один котел со светлым содержимым, керамический кувшин слева от него и плетеная корзина справа, на которую брошена охавка хвороста. Между котлом и корзиной лежат три полена, а на полу разбросаны раковины устриц, булки и колбасы. Справа стоит круглый стол, накрытый белой скатертью, а перед ним - трехногий табурет. На табурете находится широкое и плоское медное блюдо с вафлями, а на столе – тарелки с едой, белый хлеб, кувшин для вина и рюмки. На задней стене, позади веселой компании висит полка с различными съестными припасами. Само заведение имеет два выхода на улицу, в проемах которых видны утопающие в тумане деревья. На картине мастерски сочетаются реализм и гротеск.

Другие произведения на тему домашнего быта. Картина Доссо Досси ([илл. 189.40](#)) размером 107×95 см, созданная 1515-1516 годах, хранится в собрании Витторио Чини в Венеции. Она была частью группы из девяти аллегорических картин, первоначально имеющей форму овала, декорирующих потолок спальни феррарского герцога Альфонсо I. Перевернутая рюмка и кусок хлеба на переднем плане указывают на то, что гнев возник в результате пьянства, а следом началась и драка. Картина выглядит очень выразительной.

Питер Артсен исполнил еще несколько подобных произведений. Его картина ([илл. 189.41](#)) размером 110.5×213 см, созданная в 1565-1575 годах, хранится в Государственном художественном музее в Копенгагене, в который она была приобретена в 1756 году. И здесь на переднем плане



Илл. 189.39. Питер Артсен. Крестьяне у домашнего очага.



Илл. 189.40. Доссо Досси. Гнев и драка.



Илл. 189.41. Питер Артсен. Богатая кухня.

представлен натюрморт – обилие продуктов для приготовления пищи, разложенных на столах и нарисованных необычайно аппетитно. Слева вокруг пылающего очага собрались две женщины, мужчина и мальчик. Справа женщина дает мальчику пить из кружки, а позади них стоит молодой мужчина. Почти все действующие лица смотрят на зрителя. В оконных проемах виден сельский пейзаж с пышными деревьями. Картина наполнена множеством трогательных бытовых деталей, легким гротеском и написана с большим мастерством. Его же картина ([илл. 189.42](#)) размером 85×171 см, созданная в 1550 году, хранится в Музее истории искусства в Вене. В 1610-1919 годах, она находилась в императорском собрании. На переднем плане мы видим круглый стол, накрытый белой скатертью, на котором стоят рюмки, блюдо с жарким, разложены ножи, черный и белый хлеб и собраны в стопку грязные тарелки. За столом сидит мужчина средних лет в узком кафтане с кувшином в руках. Пьяным взглядом он смотрит вдаль. Слева на огне стоит большой котел, полный еды, на столике и в кадке собрана грязная посуда, повар занимается приготовлением пищи, а официант несет две тарелки к столу. Здесь же виден деревенский колодец и дощатый забор. Позади центрального стола сидит захмелевшая крестьянская пара. Дальше в доме веселятся гости, а справа в глубине сцены стоят еще столы с угощениями, гуляют и пляшут крестьяне. За деревьями поднимаются церковные шпили, догорает закат солнца, а в небе летают птицы. Праздник уже закончился, гости захмелели, но еще не расходятся. Картина написана с несомненным настроением.

189.5.2. «Сценка на рынке»

Картина «Сценка на рынке» ([илл. 189.43](#)) размером 127×85 см, созданная в 1555 году, хранится в музее Вальраф-Рихарца в Кельне [43].

Описание картины. Слева в рыбной лавке на рынке выставлено обилие морепродуктов: вверху висит несколько скатов, ниже – большие и малые рыбы различных видов. Ими торгует женщина средних лет, в рабочей одежде продавщицы. К ней пристаёт торговец птицей, пожилой в черной шляпе и с бородой. Он высунулся из своей лавки, держа двумя руками селезня за шею. Справа внизу на прилавке вперемежку с рыбой в корзинах выложены овощи и фрукты. Ими торгует молодая женщина, положившая обе руки на свою продукцию. Позади нее идет еще одна торговка, несущая на голове широкое и плоское плетеное блюдо, на котором лежит гора овощей и бахчевых культур. Слева от нее молодой торговец в красной одежде показывает корзину яиц. Самым удивительным является то, что среди этого изобилия не видно покупателей, которым торговцы предлагают свой товар. И здесь художник проявил себя как мастер натюрморта.

Другие произведения на тему торговли. Питер Артсен исполнил еще несколько подобных произведений.

Его картина ([илл. 189.44](#)) размером 170×82.8 см, созданная в 1561 году, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Старый



Илл. 189.42. Питер Артсен. Крестьянский праздник.



Илл. 189.43. Питер Артсен. Сценка на рынке.



Илл. 189.44. Питер Артсен. Сценка на рынке.

крестьянин несет продавать на рынок результаты своих трудов. На нем надета синяя безрукавка поверх красной рубахи, красные штаны, черная шляпа с небольшими полями и деревянные башмаки. На голове он удерживает левой рукой широкую и низкую деревянную кадку, а в правой руке несет пару неошипанных селезней и корзину яиц. Его красное морщинистое лицо хранит следы трудной жизни. Позади него справа молодая крестьянка сидит у лотка с лепешками. Фоном служит арка из коричневого камня, в проем которой вписывается фигура старика, контрастирующая со светлым облачным небом. Левая нога старика нарисована неумело и кажется вывернутой. Картина полна сочувствия простым людям, зарабатывающим свой хлеб тяжелым трудом.

Его же картина ([илл. 189.45](#)) размером 91×112 см, созданная в 1560-1565 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она попала в 1733 году. Крестьянин и крестьянка пришли на рынок продавать птицу. Крестьянин, молодой, с безбородым лицом, одет в белую рубаху и серый кафтан. Стоя лицом к зрителю и насмешливо глядя на него, он положил левую руку на круглую клетку с несколькими живыми курами, а в правой держит проволоку с нанизанными на нее тушками перепелов. Крестьянка слева от него стоит в профиль к зрителю, повернув к нему голову. Средних лет, худая, с выразительным лицом, она одета в темное платье с красными рукавами и белый чепец. В поднятой левой руке она держит за ноги двух кур, а в правой – большую плетеную корзину с ручкой, наполненную яйцами и лепешками. На заднем плане справа стоят две молодые покупательницы – богато одетая дама и ее служанка с корзиной, полной покупок. Дама держит в левой руке перчатки, а правой указывает служанке на продавцов птицы. Фоном служат условно нарисованные стены домов.

Его же картина ([илл. 189.46](#)) размером 83.5×169.5 см, созданная в 1569 году, хранится в музее Халлвиллов в Стокгольме, в который она поступила в 1898 году. На переднем плане мы видим большой развал овощей и фруктов, которые продает крестьянка средних лет. Продавец средних лет сидит в глубине сцены с морковкой в правой руке, опираясь на палку левой. На заднем плане в левом окне таверны мужчина обнимает женщину, а в следующем окне другой мужчина пьет вино из кувшина. По обе стороны от таверны нарисован неясный пейзаж.

Его же картина ([илл. 189.47](#)) размером 92×215 см, созданная в 1560-1565 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она была приобретена в 1909 году. На переднем плане мы опять видим большой развал овощей и фруктов, хлеба, битой и живой птицы. Всем этим торгует женщина средних лет, сидящая справа. Она наполовину повернулась к мужчине с бородой средних лет, стоящему сзади, и протягивает ему большую рыбину. Сзади мужчину обхватила девушка, вырывая керамическую кружку из его правой руки. Слева у горящего костра сидит молодая крестьянка, опираясь на палку, а за ней – молодой крестьянин. Фоном служит темное строение с арками, в проемах которых видны кроны деревьев.



Илл. 189.45. Питер Артсен. Сценка на рынке.



Илл. 189.46. Питер Артсен. Сценка на рынке.



Илл. 189.47. Питер Артсен. Сценка на рынке.

Его же картина ([илл. 189.48](#)) размером 59.5×122.5 см, созданная около 1550 года, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене. Она была обрезана сверху и является фрагментом композиции «Се, Человек!». На переднем плане с большой высоты изображена панорама рынка: расставлены ряды с товаром, часть которого лежит на телегах. Покупатели ходят между рядами и разговаривают с продавцами. А в отсутствующей верхней части картины толпа иудеев требовала казни Иисуса и освобождения Варравы.

Наконец, его картина ([илл. 189.49](#)) размером 86×170 см, созданная в 1560 году, хранится в музее Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме, в который она поступила в 1926 году. На заднем плане пожилая кухарка печет блины на пылающем очаге. На переднем плане справа молодая официантка держит поднос с блинами, задумчиво глядя вверх. С подноса уже схватили блины толстощекий мальчишка и пожилой мужчина в соломенной шляпе с пивной кружкой в левой руке. Слева за круглым столом, накрытым белой скатертью, задумавшись, сидит пожилой мужчина с выразительным лицом, опираясь локтем правой руки на пивную кружку. Перед ним на столе разложены черный и белый хлеб, половина головки сыра и вафли. В окнах видны кроны деревьев. Блины выглядят необычайно аппетитными.

189.5.3. «Танец среди яиц»

Картина «Танец среди яиц» ([илл. 189.50](#)) размером 84×172 см, созданная в 1552 году, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который поступила в 1839 году [73].

Описание танца. Танец среди яиц – средневековый крестьянский танец. На полу раскладывались яйца, мелом рисовался круг, а рядом клалась небольшая плочка. Танцор во время танца должен был ногами закатить все яйца в круг, не разбив их, а затем ногами же перевернуть плочку так, чтобы она накрыла все яйца в круге [13].

Описание картины. Действие происходит в просторной комнате с полом, выложенным кирпичом. В комнате собралась вся семья: юноша пришел свататься к девушке. Чтобы жениться на ней, он должен успешно исполнить танец среди яиц. На полу разбросаны раковины устриц, яичная скорлупа и цветы. Справа на полу лежат деревянные туфли, шляпа и сабля танцора. В задней стене комнаты имеется камин с очагом, в котором разложен огонь, над которым висит закопченный котел с пищей. Огонь кажется расположенным ближе, чем очаг с котлом. Справа от очага на табурете сидит повар, один из братьев невесты, в праздничной одежде и шляпе, с поварешкой в руке. Слева на переднем плане стоит круглый стол, накрытый белой скатертью, на котором расставлено угощение. Спиной к нему, развалившись на табурете, сидит другой брат невесты с кувшином вина в поднятой правой руке. Он начинает петь, подняв правую ногу и пародируя движения танцора, но стоящий слева от камина худой седобородый волынщик, отец невесты, жестом правой руки пытается его остановить. Возле брата на низкой скамейке сидит невеста. Брат положил ей левую руку



Илл. 189.48. Питер Артсен. Сценка на рынке.



Илл. 189.49. Питер Артсен. Торговля блинами.



Илл. 189.50. Питер Артсен. Танец среди яиц.

на плечо. Девушка повернулась к нему, указывая правой рукой на танцующего жениха. За спиной повара старушка, мать невесты, с тревогой наблюдает за танцором, который сосредоточенно пытается закатить в круг яйцо, лежащее между цветками и зелеными веточками. Скорлупа на полу свидетельствует, что это не первая его попытка успешно исполнить танец. Ранее он уже успел опрокинуть плошку на яйца, но одно из них выкатилось за пределы очерченного круга. Справа через дверь в комнату входят гости, муж, жена и ребенок. В окне слева и в проеме двери виден сельский пейзаж.

Питер Артсен работал в жанрах евангельских историй, характерных портретов, натюрморта и бытовой живописи. Его натюрморты и бытовые сценки, в том числе в фонах религиозных произведений, определили направление развития этих жанров в следующем столетии. Он является также родоначальником жанра характерных портретов. Велики его достижения в изображении интерьеров и городского пейзажа. Его мощное, реалистичное, в меру гротескное искусство положило начало формированию нового содержания живописи XVII века, в котором, наряду с религиозной тематикой, значительное место заняло изображение реальной жизни.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Питер Артсен. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабоберберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1574 голландцы во главе с Вильгельмом I Оранским сняли испанскую осаду с Лейдена. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II

Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадин Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1574 турки вернули Тунис. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие

вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работорговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию

полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнарудовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1572 португальский поэт Луиш ди Камоэнс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1533 году немецкий художник Ганс Гольбейн Младший написал картину «Французские посланники». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская». В 1540 итальянский живописец Пармиджанино написал картину «Мадонна с длинной шеей» [4].