

Часть 36. Франсуа Клуэ и его современники

Итальянская школа живописи продолжала играть важнейшую роль. Поиск идеала красоты трансформировался в стремление к изящности, зачастую переходящей в вычурность. Крупнейший мастер этого периода Бронзино добивался изящности за счет изощренных поз, в которые он помещал фигуры в своих произведениях, исполненных с высочайшим мастерством. Пармиджанино добивался грациозности за счет удлинения фигур, надевая, прежде всего, женские персонажи длинными шеями. Джулио Романо потрясал воображение зрителей грандиозностью своих фресковых циклов преимущественно на античные сюжеты, но, в отличие от других итальянских мастеров, заботившихся о тщательной отделке своих произведений, допускал в них и некоторые небрежности. Венецианский художник Парис Бордоне следовал по стопам Тициана, но не смог сохранить мощный дух его живописи. Более скромным выглядит живописное творчество Перино дель Ваги и Франческо Приматиччо, работавшего во Франции, больше прославившихся в качестве декораторов. Кроме того, все эти мастера, особенно Бронзино, внесли значительный вклад в развитие портретной живописи.

Некоторых успехов достигла и испанская школа живописи, соединявшая национальную манеру живописи с итальянской. Педро Мачука усиливал в своих немногочисленных произведениях драматическую ноту, а Педро Фернандес был мастером пейзажных фонов.

Французский мастер Корнель де Лион внес значительный вклад в портретную живопись. В своих удивительно «живых» портретах небольшого формата он добивался индивидуального выражения для каждой из своих моделей.

Нидерландская школа живописи была представлена творчеством Адриана Изебрандта, который пытался развивать достижения своего предшественника Герарда Давида.

В следующем периоде основные достижения были связаны с французской школой живописи, прежде всего с творчеством Франсуа Клуэ. Важную роль по-прежнему играли итальянская и нидерландская школы. Определенных успехов добилась и испанская живопись.

Глава 187. Ламберт Ломбард (1505-1566)

Основные достижения нидерландского художника Ламберта Ломбарда, ученика Яна ван Скорела и Яна Госсарта, младшего современника Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Брамантино, Квентина Массейса, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Луки Лейденского, Россо Фьорентино, Понтормо, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Джулио Романо, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Перино дель Ваги, Пармиджанино, Бронзино и Франческо Приматиччо, относятся к жанру светского портрета. Своим мощным творчеством ему удалось предвосхитить некоторые находки фламандских и голландских портретистов.

187.1. Биографические сведения о Ламберте Ломбарде

Южноголландский живописец, рисовальщик, гравёр, архитектор, археолог, коллекционер, нумизмат, мифограф, педагог, писатель и историк искусства Ламберт Ломбард родился в 1505 году в Льеже и умер в 1566 году⁽¹⁾ там же. Художественное образование он получил в Антверпене, а оттуда отправился в Зеландию. Учился у Яна ван Скорела и Яна Госсарта, с которым работал в Мидделбурге. В 1532 году он стал придворным художником и архитектором. Английский кардинал Р. Поль взял его с собой в Италию, где он познакомился с искусством Микеланджело и Рафаэля. В 1537-1538 годах работал в Риме. Возвратившись на родину знатоком литературы, археологии и теории искусства, Ломбард поселился сначала в Люттихе, а в 1538-1566 годах - в Льеже. Здесь он основал первую академию искусств к северу от Альп. Творчество Ломбарда в качестве архитектора повлияло на реконструкцию города Льежа. В частности, он построил: дом ([илл. 187.1](#)), в котором позже родился композитор Цезарь Франк; здание ([илл. 187.2](#)), где ныне размещается отель Торрентиус; здания на площади Сент-Этьенн ([илл. 187.3](#)). Подписанные им рисунки ([илл. 187.4-187.6](#)) встречаются во многих коллекциях, а его композиции, воспроизведенные другими в гравюре ([илл. 187.7-187.9](#)), насчитываются несколькими десятками. Работ масляными красками, бесспорно ему принадлежащих,



Илл. 187.1. Ламберт Ломбард. Дом в Льеже, где родился композитор Цезарь Франк.



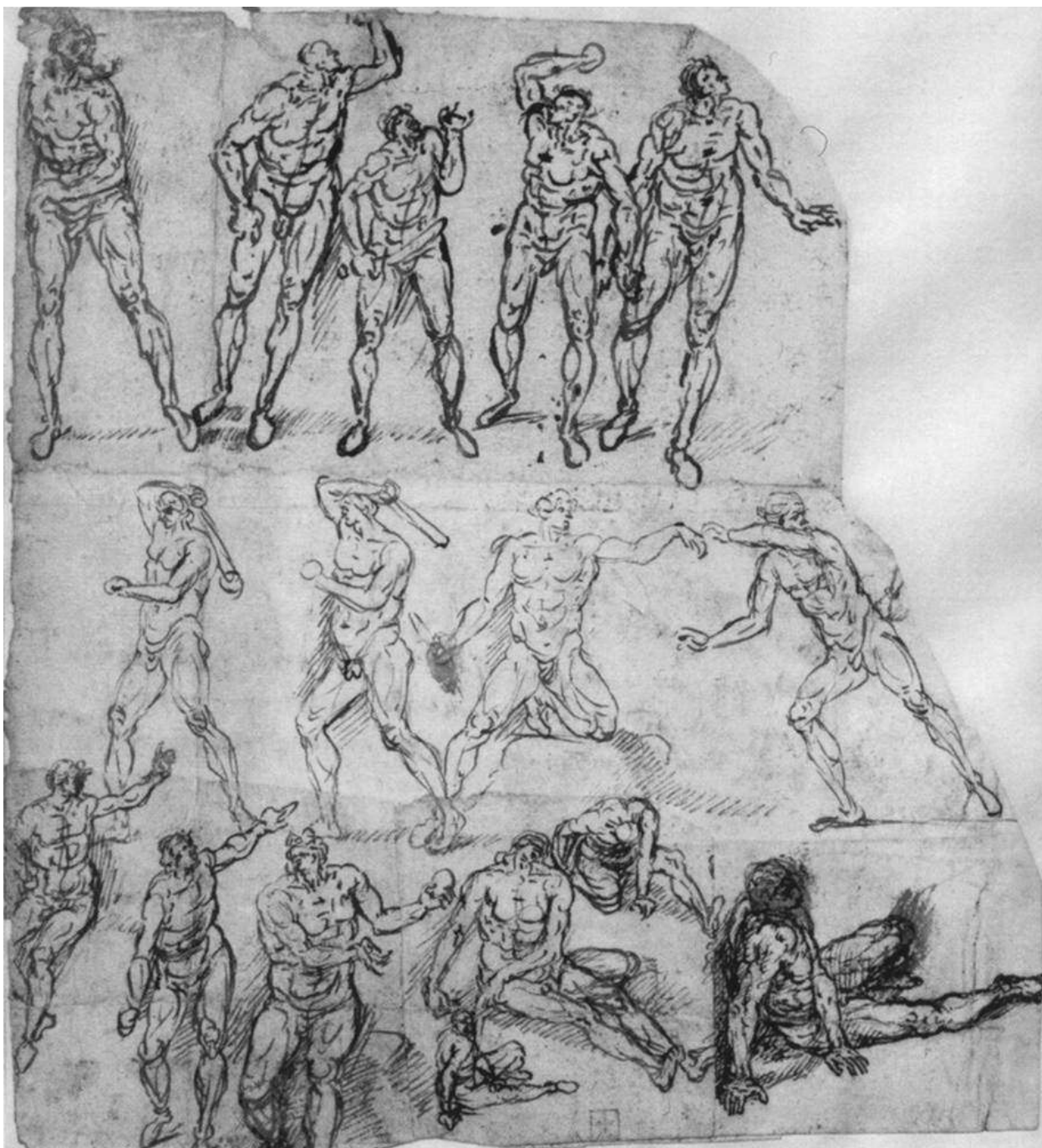
Илл. 187.2. Ламберт Ломбард. Отель Торрентиус в Льеже.



Илл. 187.3. Площадь Сент-Этьенн в Льеже.



Илл. 187.4. Ламберт Ломбард. Штудия фигуры. Рисунок.



Илл. 187.5. Ламберт Ломбард. Штудии фигур. Рисунок.



Илл. 187.6. Ламберт Ломбард. Сцена из римской истории. Рисунок.



Илл. 187.7. Ламберт Ломбард. Тайная вечеря. Гравюра.



Viscere in ipso potram plebs tremulu
Pontificis, atq; totius aequum dat precibus usq;ui
Cruce datus Latin, ad portam luctus abire
Miseris Chamyden ruderis subergmine coeta
Vesilar, vitem, foveas vt cuncta carente
Mortis imago fuerit, ipse circumdedit astra
Neq; corona capet, quoniam praesca bosq;ue
Omnia nostrorum facti peccat ille maiorum.

Илл. 187.8. Ламберт Ломбард. Шествие на Голгофу. Гравюра.



Илл. 187.9. Ламберт Ломбард. Вера, Надежда и Любовь. Гравюра.



Илл. 187.10. Ламберт Ломбард. Автопортрет.

сохранилось немного; авторство приписываемых ему картин в венской, мюнхенской, берлинской и ольденбургской галереях, в бельгийских общественных и частных коллекциях, признается не всеми исследователями.

Картины «Милосердие» и «Автопортрет» ([илл. 187.10](#)) из Эрмитажа в Санкт-Петербурге дают наглядное представление о творчестве этого мастера. Полотно «Милосердие» определено, как работа Ламберта Ломбарда, сравнительно недавно. Художник возглавлял большую мастерскую. Среди его учеников были Франс Флорис, Хендрик Гольциус, Виллем Кей и другие. О Ломбарде восторженно отзывались оба великих историографа XVI столетия. Джорджо Вазари писал: «Из всех перечисленных фламандских художников никто не превзошел Ламберта Ломбарда из Льежа». Ему вторил Карел ван Мандер: «Можно с уверенностью отнести его к лучшим нидерландским живописцам прошлого и настоящего» [13, 82].

187.2. Автопортрет»

Картина «Автопортрет» ([илл. 187.10](#)) размером 76.5×64.5 см хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге. Она попала в Россию в XIX веке и была передана в Эрмитаж в 1925 году из дворца в Гатчине [82].

Художник, средних лет, с лицом много пережившего человека и любителя выпить, темными глазами, с мешками под ними, высоким морщинистым лбом, недлинными взлохмаченными коричневыми волосами, мясистым носом, красными щеками и густой бородой, одет в черную куртку, между лапами которой видна его белая рубашка с большим белым отложным воротником. В левой руке он держит очки в темной оправе. Он стоит в пол оборота к зрителю и, повернув к нему голову, смотрит на него суровым и внимательным взглядом. Портрет имеет желтый фон и производит сильное впечатление, предвосхищая некоторые находки фламандских и голландских портретистов.

Основные достижения Ламберта Ломбарда относятся к жанру светского портрета. В своем мощном творчестве он предвосхитил некоторые достижения портретистов последующих поколений.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Ламберт Ломбард. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и

Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в

плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Анд до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации.

В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1554 итальянский скульптор Бенвенуто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1533 году немецкий художник Ганс Гольбейн Младший написал картину «Французские посланники». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская». В 1540 итальянский живописец Пармиджанино написал картину «Мадонна с длинной шеей» [4].