

Глава 186. Франческо Приматиччо (1504-1570)

Итальянский художник Франческо Приматиччо, ученик Инноченцо да Иммола, Баньякавалло и Джулио Романо, младший современник Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Луки Лейденского, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Перино дель Ваги, Пармиджанино и Бронзино, работал в жанрах религиозного и светского портрета, а также античных сюжетов. В своих немногочисленных живописных произведениях он синтезировал манеры некоторых своих старших современников.

186.1. Биографические сведения о Франческо Приматиччо

Итальянский художник Франческо Приматиччо, работавший во Франции, родился в 1504 году в Болонье и умер в 1570 году⁽¹⁾ в Париже. Он учился в Болонье у последователей Рафаэля Инноченцо да Иммола и Баньякавалло, а также, с 1526 года, в Мантуе у Джулио Романо. Ему приписываются росписи в Кабинете Аполлона в герцогском дворце и в «Стукковом зале» ([илл. 186.1-186.3](#)) Палаццо дель Те, исполненные в 1530 году. К этому времени он познакомился с искусством Корреджо и Пармиджанино. В 1532 году Джулио Романо отправил его вместо себя в Фонтенбло на службу к французскому королю Франциску I. Приматиччо встретил там Россо Фьорентино, более известного и более высоко оплачиваемого мастера. Ему поручили росписи покоев короля, где в 1533 и 1535 годах он исполнил «Историю Психеи», известную по копиям. В то же время Приматиччо начал росписи покоев королевы, от которых сохранился только камин, исполненный в 1534-1537 годах. В 1535 году он украсил портик Порт-Доре, в то время главного входа в замок Фонтенбло, где он исполнил «Сцены из истории Геракла», а также в 1532-1535 годах, совместно



Илл. 186.1. Стукковый зал в Палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 186.2. Потолок Стуккового зала в Палаццо дель Те в Мантуе.



Илл. 186.3. Фриз Стуккового зала в Палаццо дель Те в Мантуе.

с Россо, работал в павильоне Помоны, где он исполнил «Сады Помоны», которые не сохранились. В 1535-1542 годах он начал также украшение нижней галереи, росписи которой не сохранились.

Внезапная смерть Россо в 1540 году благоприятствовала художественной карьере Приматиччо. Франциск I отправил его в Италию для приобретения произведений искусства, в особенности антиков. По возвращении в Фонтенбло он завершил работы, оставленные незаконченными Россо. Он украсил два кабинета в галерее Франциска I, выходящие в центр галереи, где он написал «Данаю» (эти росписи не сохранились). В 1541-1545 годах он расписал Кабинет короля, а также дверцы шкафа (все эти росписи не сохранились). В 1543-1544 годах он украсил шестью композициями вестибюль Порт-Доре. Покои герцогини д'Этан, украшенные в 1541-1544 годах, обезображенные лестницей при Людовике XV и переделанные в XIX веке, частично сохранили свой декор ([илл. 186.4-186.6](#)), где стукковые фигуры чередуются с фресками. В 1543 году Приматиччо расписал грот в Сосновом саду сценами, представленными в перспективе, которые не сохранились. В 1541-1547 годах на первом этаже галереи Франциска I он отделал помещение Ванной, росписи которой также не сохранились.

Эта активная деятельность, прерываемая поездками в Италию в 1543 и 1546 годах, во время которых Приматиччо познакомился с творчеством Перино дель Ваги, облегчалась работой целой группы помощников, некоторые из которых стали известными живописцами. Приматиччо возглавил также мастерскую копий с антиков, привезенных из Италии, и мастерскую шпалер. В это время он находился на вершине своей славы, был самым влиятельным художником тех лет, камердинером короля, а с 1544 года – аббатом монастыря св. Мартина близ Тура. Однако смерть короля в 1547 году и назначение Филиберта Делорма сюринтендантом Королевских строений слегка уменьшили его могущество. В 1541 году Приматиччо начал росписи галереи Улисса, над которыми он работал почти до самой смерти, но которые не сохранились. Он создал 58 композиций на стенах и украсил свод. В 1552-1556 годах Приматиччо создал росписи на мифологические сюжеты в Бальном зале ([илл. 186.7-186.9](#)) дворца; в этой работе ему помогал Никколо дель Аббате, недавно приехавший в Фонтенбло и ставший его постоянным помощником.

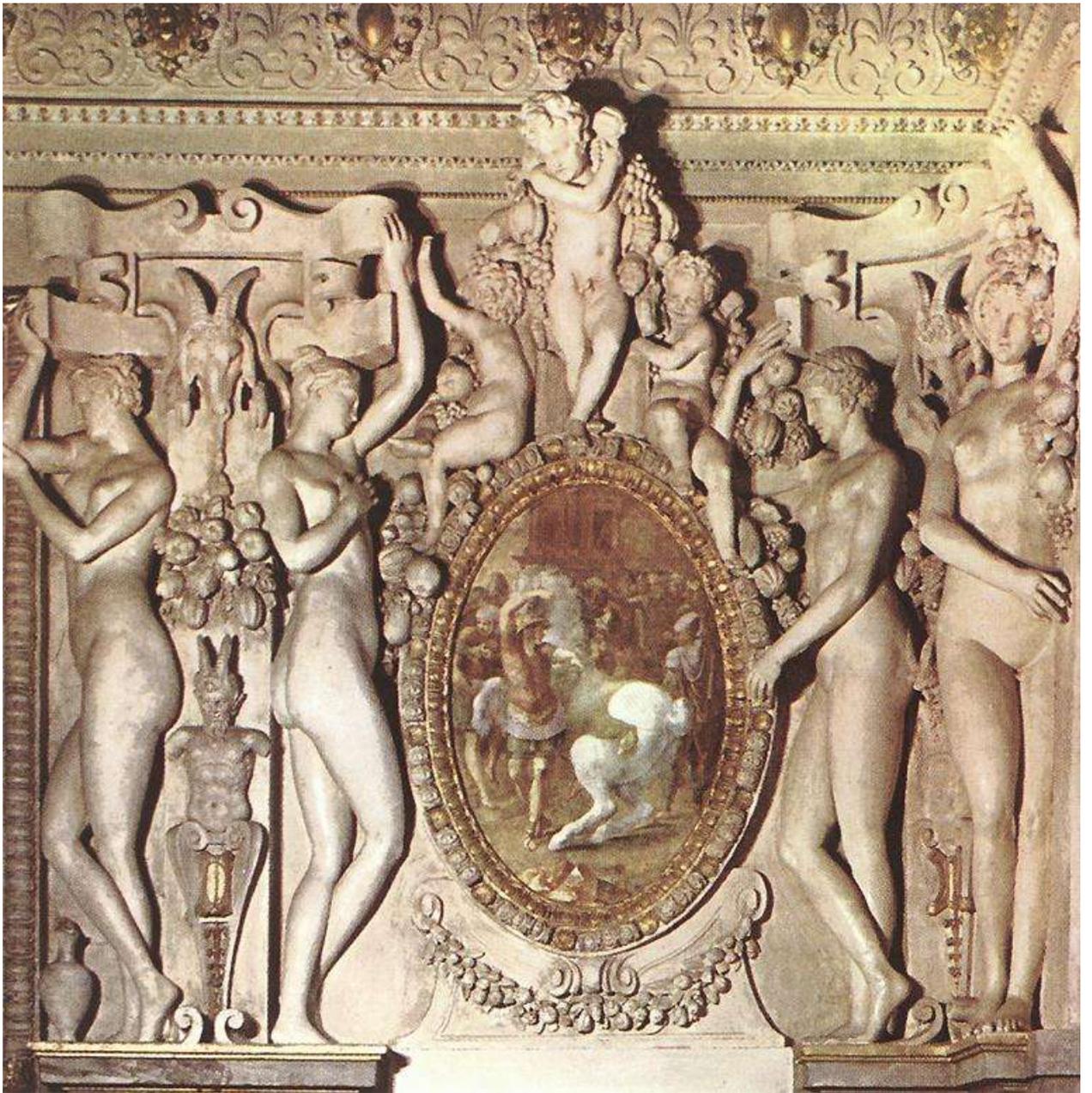
Приматиччо исполнял также и частные заказы: в 1548 году росписи для кардинала Ипполито Феррарского; росписи в капелле Гизов. Под его руководством Жермен Пилон и его мастерская создавали скульптуры, в частности, гробницу Генриха II в соборе Сен-Дени ([илл. 186.10](#)). Ему также приписывается бронзовая скульптура «Двойная голова» ([илл. 186.11](#)), исполненная в 1543 году и хранящаяся в музее Пола Гетти в Лос-Анджелесе. В Фонтенбло сохранились и некоторые архитектурные работы Приматиччо. Он устраивал праздники и «въезды», а также делал рисунки для эмалей. Среди поздних произведений художника следует назвать две композиции, написанные в 1570 году для апартаментов герцогини д'Этан, и новые



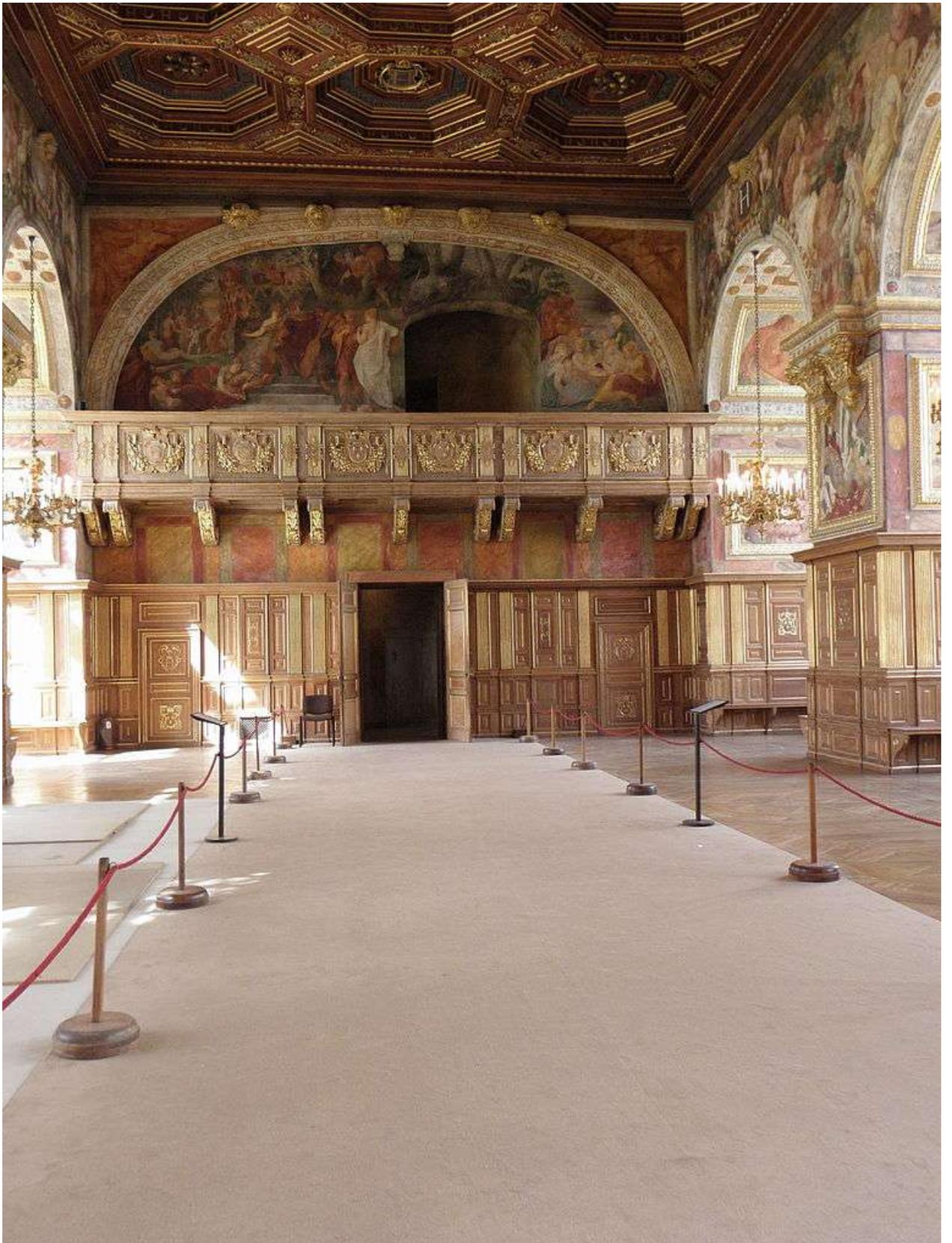
Илл. 186.4. Покои герцогини д'Этан в Фонтенбло.



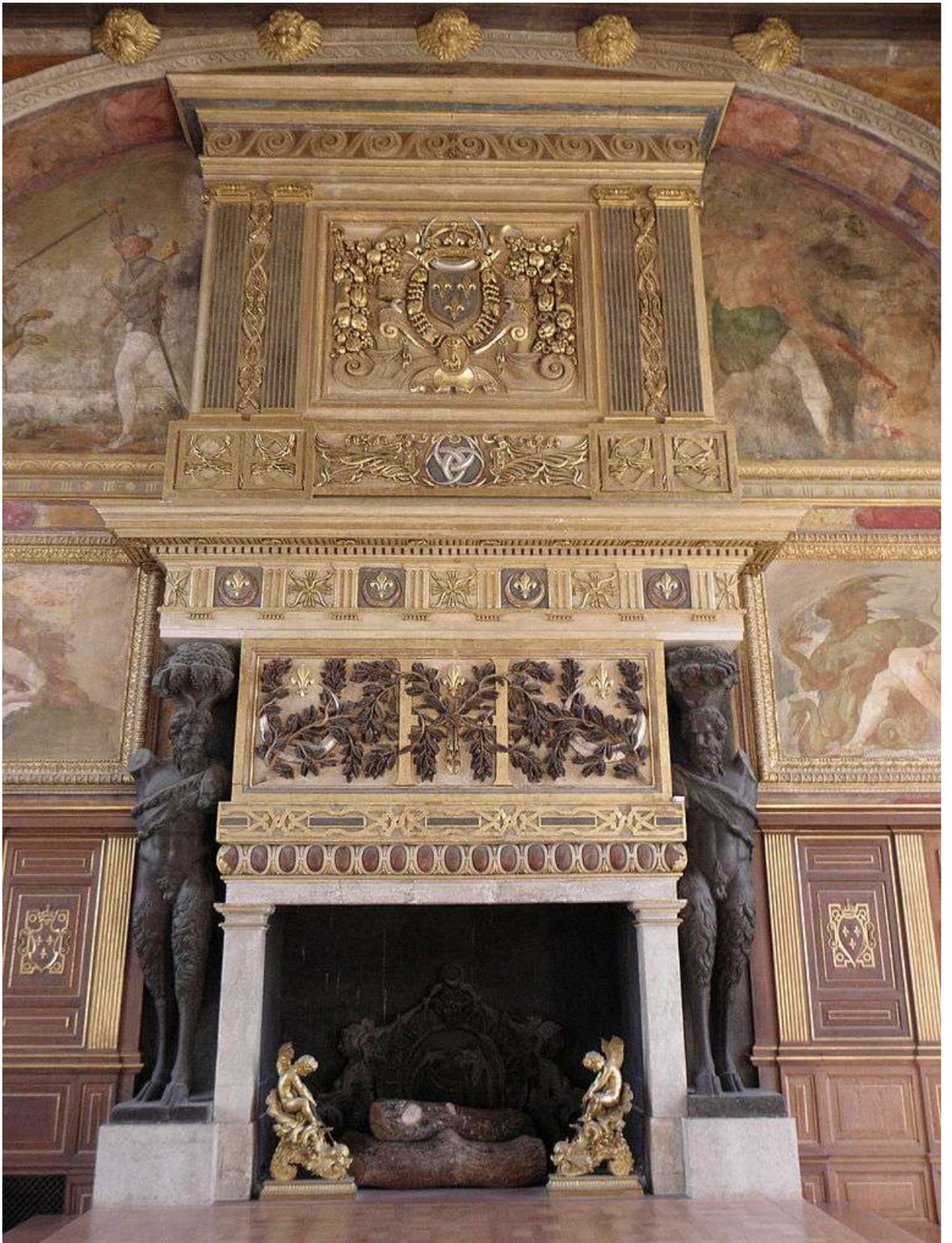
Илл. 186.5. Покои герцогини д'Этан в Фонтенбло.



Илл. 186.6. Покои герцогини д'Этан в Фонтенбло.



Илл. 186.7. Бальный зал в Фонтенбло.



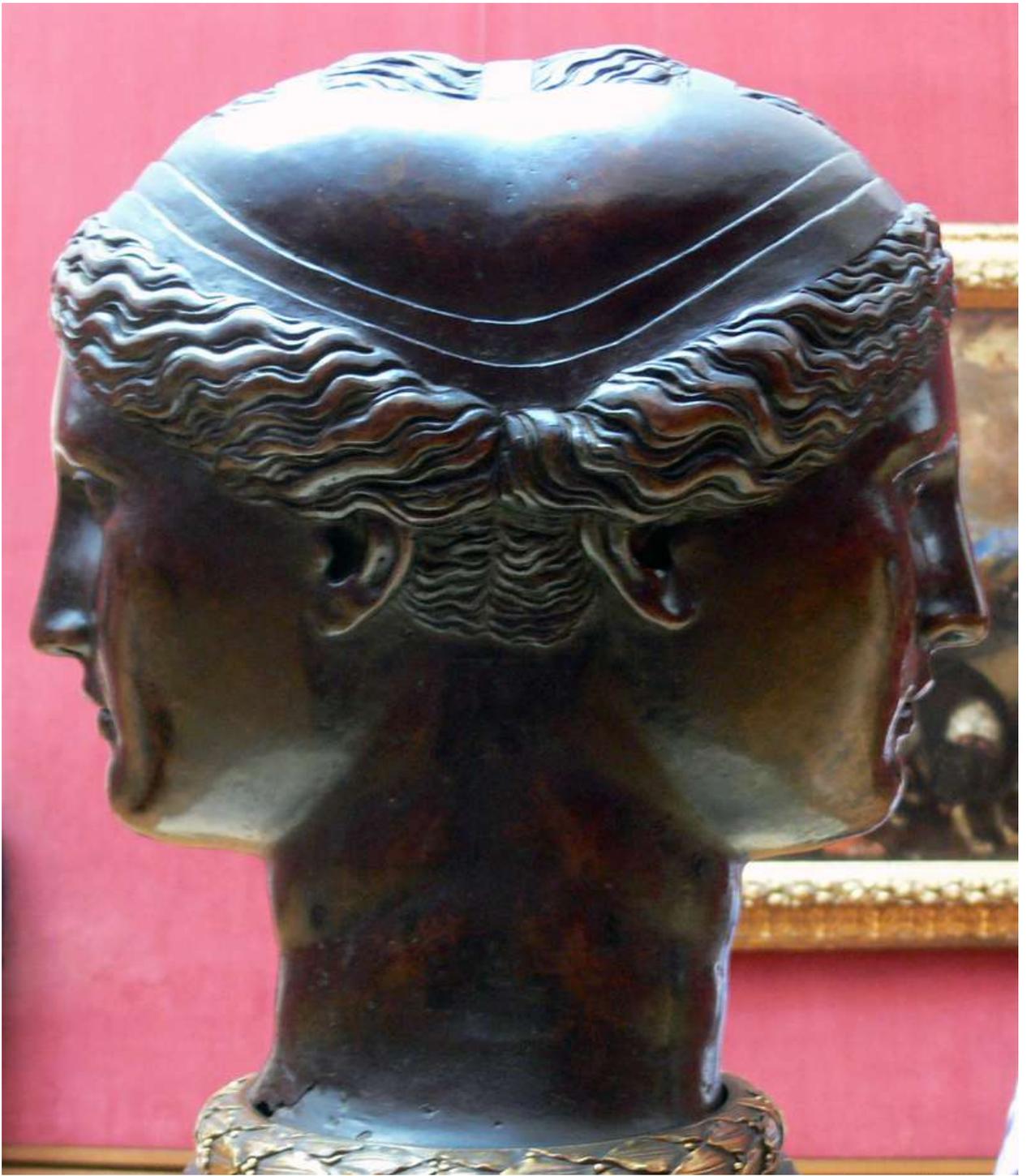
Илл. 186.8. Бальный зал в Фонтенбло.



Илл. 186.9. Потолок балльного зала в Фонтенбло.



Илл. 186.10. Гробница Генриха II и Екатерины Медичи в соборе Сен-Дени.



Илл. 186.11. Франческо Приматиччо. Двойная голова.

росписи в покоях короля на сюжеты из «Илиады», которые не сохранились и известны по копиям. Все эти ансамбли создавались им вместе с Никколо дель Аббате. Загруженный заказами, Приматиччо мало писал сам: среди немногочисленных картин, которые ему приписывают, можно назвать: «Святое Семейство со св. Елизаветой» ([илл. 186.27](#)) из Эрмитажа в Санкт-Петербурге; «Одиссей и Пенелопа» ([илл. 186.30](#)) из Художественного музея в Толедо, Огайо; «Похищение Елены» из музея Боуса в Бэрнард Каст, которое, как предполагают, было написано его учениками. Об авторстве «Обморока Андромахи» специалисты затрудняются судить из-за плохого состояния картины.

Многие росписи Приматиччо не сохранились, другие находятся в плохом состоянии, но благодаря его сохранившимся рисункам ([илл. 186.12-186.26](#)), исполненным тушью, акварелью или сангиной, нам известны характерные особенности его манеры. Искусство Приматиччо, широко известное благодаря гравюрам, оказало значительное влияние на развитие французской живописи в XVIII веке [18].

186.2. «Святое Семейство со св. Елизаветой»

Картина «Святое Семейство со св. Елизаветой» ([илл. 186.27](#)) размером 43.5×31 см, созданная в 1541-1543 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была куплена в 1772 году из собрания Л.А. Крозата, барона де Трие, в Париже. Ранее ее автором считался Пармиджанино, затем Понтормо, а позднее Тибальди [82].

Действующие лица. Дева Мария (справа), молодая, худая, с длинной шеей в стиле Пармиджанино, длинными пальцами рук, треугольным лицом, крупными узкими глазами, низким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и заплетенными в косы, уложенные вокруг головы, прямым носом, полными губами и острым подбородком, одета в розовое платье и синий плащ. Ее голова непокрыта.

Младенец (на коленях у Мадонны), с толстыми ножками, круглым личиком, небольшими, глубоко запавшими, темными глазками, высоким лобиком, светлыми волосиками, маленьким носиком, толстыми щечками, пухлыми губками и маленьким подбородком, полностью обнажен.

Иосиф (слева), пожилой, с жилистой шеей и сильными руками, седеющими волосами и бородой, одет в желтую тунику и белый плащ, частично закрывающий ему голову. Его ноги босы. В правой руке он держит дорожный посох.

Св. Елизавета, мать Иоанна Крестителя (справа от Иосифа), пожилая, с треугольным темным лицом, крупными глазами, низким лбом, седыми волосами, чуть вздернутым носом, полными губами и острым подбородком, одета в серое платье и красный плащ, частично закрывающий ей голову.

Юный Иоанн Креститель (справа от Мадонны), немного старше Иисуса, с толстыми ножками, сильным загорелым телом и большой головкой, решительным личиком, крупными, глубоко посаженными, темными



Илл. 186.12. Франческо Приматиччо. Штудия Бога-Отца с ангелами.
Рисунок.



Илл. 186.13. Франческо Приматиччо. Стойкость. Рисунок.



Илл. 186.14. Франческо Приматиччо. Юпитер, Нептун и Плутон. Рисунок.



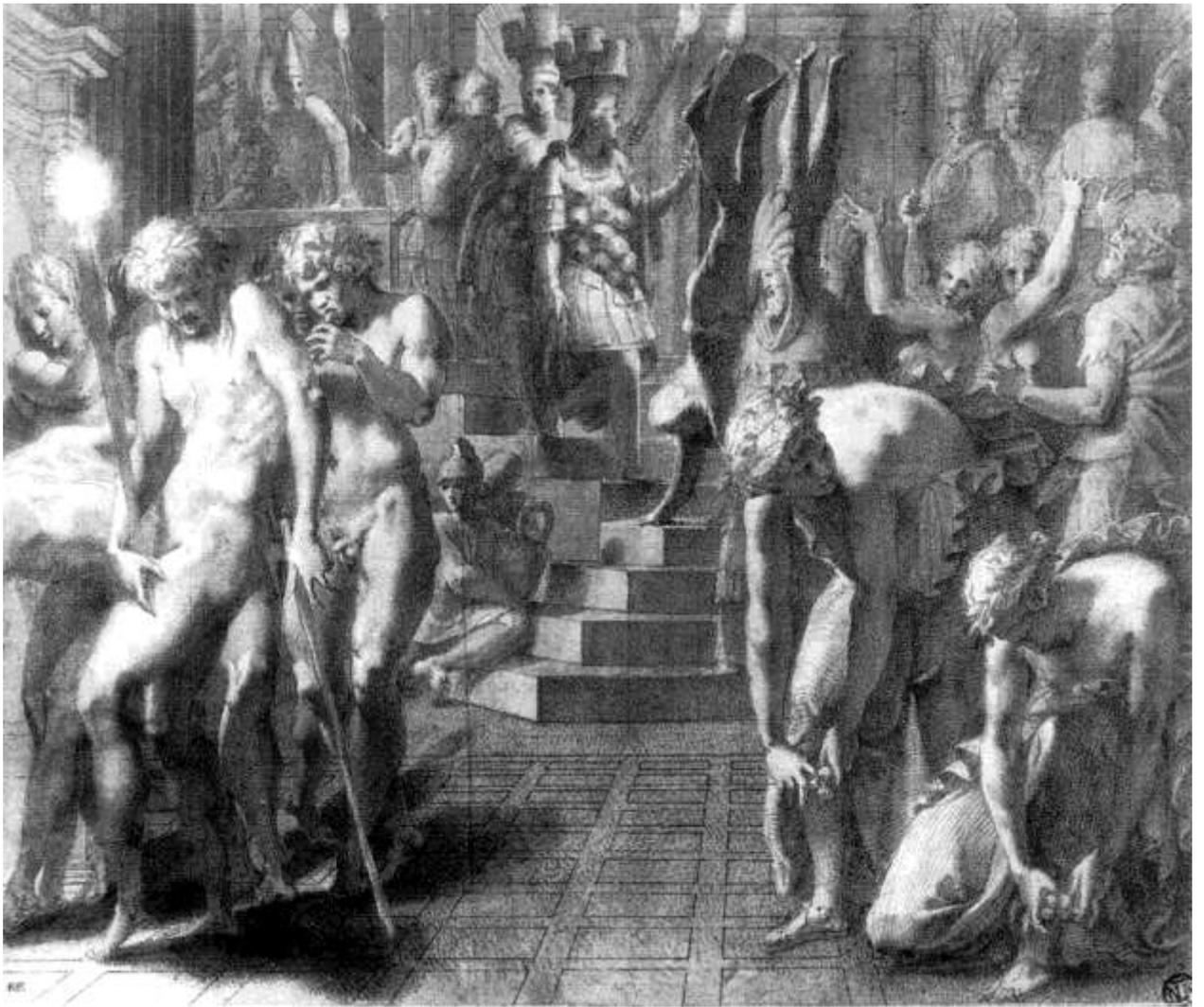
Илл. 186.15. Франческо Приматиччо. Диана и три Гекаты, украшающие венками Пегаса. Рисунок.



Илл. 186.16. Франческо Приматиччо. Вулкан и его кузница. Рисунок.



Илл. 186.17. Франческо Приматиччо. Церера. Рисунок.



Илл. 186.18. Франческо Приматиччо. Маскарад Персефоны. Рисунок.



Илл. 186.19. Франческо Приматиччо. Нил. Рисунок.



Илл. 186.20. Франческо Приматиччо. Кентавр и лапиф. Рисунок.



Илл. 186.21. Франческо Приматиччо. Танец часов и три путти с рогами изобилия. Рисунок.



Илл. 186.22. Франческо Приматиччо. Сцены из жизни Персея. Рисунок.



Илл. 186.23. Франческо Приматиччо. Улисс побеждает в состязании стрелков из лука в присутствии Пенелопы. Рисунок.



Илл. 186.24. Франческо Приматиччо. Принесение в жертву быка. Рисунок.



Илл. 186.25. Франческо Приматиччо. Штудия человека в драпировке.
Рисунок.



Илл. 186.26. Франческо Приматиччо. Женщины за работой. Рисунок.



Илл. 186.27. Франческо Приматиччо. Святое Семейство со св. Елизаветой.

глазками, высоким лбом, светлыми волосами, острым носиком и небольшим подбородком, одет в светлую власяницу без рукавов. Его ноги босы, а голова непокрыта.

Взаимодействие персонажей. Мадонна сидит на полу, поджав под себя ноги, а Младенец – у нее на коленях, запрокинув головку. К Нему подходит Иоанн Креститель, и дети жмут друг другу руки. Дева Мария придерживает левой рукой Младенца, а правой обнимает Иоанна Крестителя. Св. Елизавета, сложив перед собой руки ладонями вместе, умиляется на детей, а Иосиф, скрестив руки на груди и тяжело опираясь на посох, также любит ими.

Интерьер. Святое Семейство сидит на каменном полу небольшого ступенчатого амфитеатра. По краю он ограничен открытой колоннадой, за которой видно небо с кучевыми облаками. Справа расположена массивная полуарка, перед левой основой которой стоит одинокая колонна (намек на Бичевание Христа).

Цветовая гамма и композиция. Серо-коричневый фон картины образован стенами и колоннами амфитеатра. Его оживляет лишь синее небо между колоннами. На этом фоне резко выделяются светлые фигуры Мадонны и детей, а также плащ Иосифа. Желтый цвет его туники и ярко-красный цвет плаща св. Елизаветы создают цветовой диссонанс в стиле Понтормо. Центром композиции, сдвинутым к правому краю, является группа Девы Марии с детьми, имеющая форму пирамиды. Фигуры св. Елизаветы и Иосифа создают для нее полукруглое обрамление. Амфитеатр с лестницей и колоннами дополняют эту композицию до спиралевидной. Картина производит необычно трогательное впечатление.

186.3. «Одиссей и Пенелопа»

Картина «Одиссей и Пенелопа» ([илл. 186.28](#)), созданная около 1563 года, хранится в собрании Вильденштейн в Нью-Йорке [58].

Действующие лица. Одиссей, древнегреческий герой, сын царя Итаки, прославился своей отвагой и хитростью. После первоначальных попыток уклониться от участия в войне против Трои, он присоединился к этой войне. Главный рассказ о его приключениях – поэма Гомера «Одиссея», в которой повествуется о его возвращении домой на остров Итаку после падения Трои – путешествии, полном превратностей судьбы [19]. На картине (слева), средних лет, с худощавым телом, добрым лицом, крупными темными глазами, морщинистым лбом, темными недлинными волосами, прямым острым носом и густой бородой, он до пояса обнажен. Лишь его ноги прикрыты желто-коричневым одеялом.

Пенелопа, жена Одиссея (справа от него), молодая, с приятным лицом, темными глазами, невысоким лбом, светлыми волосами, заплетенными в косы и уложенными в экзотическую прическу, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, обнажена до пояса. Лишь ее ноги укрыты темно-коричневым одеялом.



Илл. 186.28. Франческо Приматиччо. Одиссей и Пенелопа.

Взаимодействие персонажей. Художник изобразил супругов после возвращения Одиссея из его длительного путешествия. Они сидят на постели, нежно глядя друг на друга. Одиссей взял Пенелопу за подбородок левой рукой, а она, жестикулируя руками, рассказывает ему о своих переживаниях за время его отсутствия.

Интерьер. Действие происходит в полутемной комнате. Позади Одиссея и Пенелопы находится темная стена. Справа, в проеме высокой двери, две фигуры, кажущиеся на фоне закатного неба силуэтами, разговаривают друг с другом.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины образуют стены комнаты, погруженные в ночной мрак, но фигуры Одиссея и Пенелопы ярко освещены. Находящиеся на переднем плане, они смещены к левому краю картины и противопоставлены фигурам заднего плана в проеме двери справа, что создает глубину пространства. Картина выглядит очень интимной.

Другие произведения на сюжеты, связанные с Одиссеем. Картина Пинтуриккио ([илл. 186.29](#)) размером 125.5×152 см, созданная около 1509 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1874 году. Одиссей со своими спутниками, вернувшийся после долгого и полного приключений путешествия, входит в комнату, где Пенелопа тклет покрывало. Ее работа находится в самом начале. Рядом сидит служанка, которая готовит ей пряжу, и кошка, играющая с клубком ниток. В окне виден прибывший корабль и морской залив.

Картина Франческо Приматиччо ([илл. 186.30](#)), созданная около 1545 года, хранится в Художественном музее Толедо, Огайо. Она является почти буквальным вариантом картины на [илл. 186.28](#).

186.4. «Автопортрет»

Картина «Автопортрет» ([илл. 186.31](#)) размером 40.5×28.5 см, созданная в 1525-1530 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции [40].

Молодой художник, с серьезным лицом, крупными темными глазами, невысоким лбом, недлинными темными волосами, прямым носом и жидкой бородкой, одет в белую рубаху и такого же цвета плоскую шляпу, надетую набекрень. Расположенный в пол оборота к зрителю, он внимательно смотрит на него изучающим взглядом. Портрет написан на темном фоне.

Франческо Приматиччо работал в жанрах религиозного и светского портрета, а также античных сюжетов. Будучи, главным образом, декоратором, он в своих немногочисленных живописных произведениях синтезировал манеры своих старших современников, Понтормо, Джулио Романо и Пармиджанино.



Илл. 186.29. Пинтуриккио. Возвращение Одиссея.



Илл. 186.30. Франческо Приматиччо. Одиссей и Пенелопа.



Илл. 186.31. Франческо Приматиччо. Автопортрет.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Франческо Приматиччо. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну

против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Анд до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от

пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работоторговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии

«Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1533 году немецкий художник Ганс Гольбейн Младший написал картину «Французские посланники». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская». В 1540 итальянский живописец Пармиджанино написал картину «Мадонна с длинной шеей» [4].