

## Глава 185. Бронзино (1503-1572)

Итальянский художник Бронзино, ученик Рафаэллино дель Гарбо и Понтормо, младший современник Бернгарда Стригеля, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Луки Лейденского, Россо Фьорентино, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Джулио Романо, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне, Корнеля де Лиона, Перино дель Ваги и Пармиджанино, работал в жанрах религиозного и светского портрета, ветхозаветных и евангельских историй, а также античных сюжетов. Он наделял свои персонажи абстрактной красотой, изображая их в изящных до вычурности позах. В произведениях на античные сюжеты он соединял эротическую тему с аллегорическими символами. Значителен его вклад в портретную живопись.

### 185.1. Биографические сведения о Бронзино

Итальянский художник Аньоло ди Козимо, прозванный Бронзино, родился в 1503 году в Монтичелли и умер в 1572 году<sup>(1)</sup> во Флоренции. Он учился у Рафаэллино дель Гарбо, а затем у Понтормо, которому в 1523-1525 годах помогал в работе в монастыре Галуццо, а в 1526-1528 годах – в капелле Каппони церкви Санта-Феличита ([илл. 185.1](#)), где он исполнил два тондо ([илл. 185.37](#) и [185.45](#)) с изображением евангелистов на своде. В 1530 году, после осады Флоренции, Бронзино находился в Пезаро на службе у герцогов Урбинских, где исполнил «Портрет Гвидобальдо делла Ровере» ([илл. 185.92](#)), ныне хранящийся в палаццо Питти во Флоренции. В 1532 году он вернулся во Флоренцию, где вновь работал вместе с Понтормо на виллах Кареджи и Кастелло, а в 1539 году принимал участие в церемонии въезда во Флоренцию Элеоноры Толедской, супруги Козимо I Медичи. Художник получил заказ на росписи капеллы Элеоноры Толедской ([илл. 185.2-185.3](#)) в палаццо Веккио, законченные в 1564 году, где он исполнил фрески «Потоп», «Поклонение Медному змию» ([илл. 185.50](#)), а также росписи свода, и стал придворным



Илл. 185.1. Капелла Каппони в церкви Санта-Феличита во Флоренции.



Илл. 185.2. Капелла Элеоноры Толедской в палаццо Веккио во Флоренции.





Илл. 185.3. Потолок капеллы Элеоноры Толедской в палаццо Веккио во Флоренции.



живописцем. В это же время он исполнил портреты Козимо I Медичи ([илл. 185.83-185.91](#)), Элеоноры Толедской с сыном Джованни ([илл. 185.131](#)), Бартоломео Панчатики ([илл. 185.98](#)) и его жены Лукреции Пуччи ([илл. 185.122](#)), хранящиеся в галерее Уффици во Флоренции.

Около 1545 года Бронзино закончил «Снятие с креста» ([илл. 185.52](#)) для капеллы Элеоноры Толедской, ныне хранящееся в Музее изящных искусств в Безансоне, и создал по заказу французского короля Франциска I аллегорическую композицию «Аллегория с Венерой и Купидоном» ([илл. 185.63](#)), хранящуюся ныне в Национальной галерее в Лондоне. Приглашенный в Рим в 1546-1548 годах, он написал несколько портретов, в том числе «Джаннеттино Дориа» из галереи Дориа-Памфилия в Риме. Как и Понтормо, он внимательно изучал произведения Микеланджело и Бандинелли. В 1552 году он исполнил в церкви Санта-Кроче во Флоренции «Сошествие в Ад», а в 1546-1553 годах – серию ковров «История Иосифа», хранящуюся в палаццо Веккио во Флоренции. Двумя годами позже Бронзино, член Академии рисунка, основанной в 1562 году, вместе с Челлини, Вазари и Амманати руководил церемонией похорон Микеланджело в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции и заменил Понтормо в работе над фресками в этой же церкви, которые не сохранились. В 1569 году он исполнил в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции «Мученичество св. Лаврентия». Сохранились некоторые его рисунки ([илл. 185.4-185.14](#)). Его учеником был А. Аллори [18].

## 185.2. Религиозные портреты

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на традиционные сюжеты «Мадонна с Младенцем» и «Святое Семейство», а также образы Иоанна Крестителя и двух евангелистов.

### 185.2.1. «Мадонна с Младенцем, юным Иоанном Крестителем и св. Елизаветой»

Картина «Мадонна с Младенцем, юным Иоанном Крестителем и св. Елизаветой» ([илл. 185.15](#)) размером 101.6×81.3 см, созданная около 1540 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила по завещанию сэра Лионеля Фаундель-Филлипса в 1941 году [71].

**Действующие лица.** Дева Мария (в центре), молодая, с прекрасным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, нежными щеками, полными губами и волевым подбородком, одета в розовое платье и синюю накидку, частично закрывающую ей волосы, стянутые диадемой с темным камнем спереди. На плечи Мадонны наброшен большой голубой платок. В правой руке она держит закрытую книгу в голубом переплете.

Младенец (слева от Мадонны), довольно крупный, с симпатичным лицом, голубыми глазками, высоким лбом, недлинными светлыми



Илл. 185.4. Бронзино. Штудия для Воскресения. Рисунок.



Илл. 185.5. Бронзино. Аллегория Справедливости, освобождающей Невинность. Рисунок.





Илл. 185.6. Бронзино. Штудия Ревности. Рисунок.



Илл. 185.7. Бронзино. Якопо Карруччи, прозванный Понтормо. Рисунок.



Илл. 185.8. Бронзино. Штудия мужской правой руки. Рисунок.





Илл. 185.9. Бронзино. Голова бородатого юноши. Рисунок.



Илл. 185.10. Бронзино. Мужская голова. Рисунок.



Илл. 185.11. Бронзино. Полулежащий юноша. Рисунок.





Илл. 185.12. Бронзино. Коленопреклоненный юноша, держащий амфору.  
Рисунок.



Илл. 185.13. Бронзино. Вздрыбленная лошадь. Рисунок.



Илл. 185.14. Бронзино. Эскиз потолка капеллы Элеоноры Толедской в палаццо Веккио. Рисунок.





Илл. 185.15. Бронзино. «Мадонна с Младенцем, юным Иоанном Крестителем и св. Елизаветой»

кудрявыми волосами, небольшим носиком, полными губками и маленьким подбородком, полностью обнажен. Правой рукой Он держит венок из цветов, надетый Ему на голову, а в левой руке – деревянный крестик Иоанна Крестителя.

Юный Иоанн Креститель (в правом нижнем углу картины), немногим старше Младенца Иисуса, с крупной головкой, очаровательным личиком, крупными темными глазками, невысоким лбом, недлинными светлыми кудрявыми волосами, чуть вздернутым носиком, пухлыми губками и крупным подбородком, одет в свою власяницу из шкуры верблюда. В правой руке он держит ягоды дикой земляники, а в левой – деревянную плошку, из которой он будет поливать Иисуса во время Его Крещения.

Елизавета, мать Иоанна Крестителя (в правом верхнем углу картины), пожилая, с добрым лицом, крупными темными глазами, морщинистым лбом, широковатым крупным носом, тонкими губами и округлым подбородком, закутана в голубую накидку, частично закрывающую ей голову, под которой ее волосы закрыты белым головным платком. Все действующие лица отмечены прозрачными нимбами.

**Взаимодействие персонажей.** Дева Мария обернулась к Сыну, Который сидит у нее на правой руке. Он разбаловался, отобрал у юного Иоанна Крестителя его крестик и снимает со Своей головы венок. Иоанн Креститель, глядя на Него снизу вверх, предлагает Ему горсть ягод земляники. Из-за плеча Мадонны за ним наблюдает Елизавета.

**Пейзаж.** Действие происходит в холмистой сельской местности. С вершины холма, где сидят действующие лица, открывается вид на каменистую долину и гряду унылых холмов на заднем плане. Слева, на вершине этой гряды находится дом, огороженный белой стеной с воротами в ней. Вечернее небо безоблачно.

**Цветовая гамма и композиция.** Темный фон картины образован пейзажем. Его оживляют приятный розовый цвет платья Мадонны, синий цвет ее накидки и голубой цвет платка. На этом фоне мягко выделяются лица женщин и обнаженные фигурки детей. Младенец Иисус принял довольно прихотливую позу. Фигура Мадонны и фигурки детей формируют нерезкую диагональ композиции. Фигура Елизаветы противопоставлена этой диагонали. Лица женщин, фигурки детей и ткани написаны с большим мастерством. В то же время в выражениях лиц и позах персонажей есть некоторая искусственность, из-за которой исчезает теплота и естественность семейных отношений, которые подразумевает картина.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Бронзино исполнил еще несколько произведений на этот сюжет.

На его картине ([илл. 185.16](#)) из Региональной галереи Сицилии в Палермо красивая Мадонна обеими руками держит Младенца, Которому юный Иоанн Креститель передает свой крестик. В левой руке Младенец держит красное яблоко, а Иоанн Креститель правой рукой гладит своего агнца. Картина написана на мутном коричневом фоне.





Илл. 185.16. Бронзино. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.



Его же картина ([илл. 185.17](#)), созданная в 1530 году, хранится в частной коллекции. Мадонна, держащая на коленях Младенца, пытается читать книгу. Младенец откровенно скучает, а юный Иоанн Креститель показывает зрителю свою бандероль с надписью: «Се, агнец Божий». Фоном служит вечерний холмистый пейзаж с постройками.

Его же картина ([илл. 185.18](#)), созданная в 1526-1529 годах, также хранится в частной коллекции. Фигуры действующих лиц удлинены и изогнуты, у детей крупноватые головки и коротковатые ножки. Младенец благословляет зрителя, а Иоанн Креститель держит свою бандероль. Синий фон картины оживляется зеленой листвой. Головы Мадонны и Иоанна Крестителя наклонены влево, а Младенца – вправо. Картина кажется слишком декоративной.

Его же картина ([илл. 185.19](#)), созданная около 1560 года, хранится в музее Каподимонте в Неаполе. Младенец, сидящий на коленях у Мадонны, совсем разбаловался и не дает матери читать книгу, которую она держит в правой руке. Мощный Иоанн Креститель передает Емю яблоко и хочет передать белые лилии, но Дева Мария останавливает его решительным жестом. Пожилая св. Анна, мать Девы Марии, читавшая книгу, с удивлением смотрит на нее. Фигуры Мадонны и Иоанна Крестителя формируют диагональ композиции, параллельно которой расположены фигуры Младенца и св. Анны. Картина имеет темный фон.

Наконец, на его картине ([илл. 185.20](#)) из частной коллекции обнаженный Младенец спит мертвым сном, лежа на накидке матери. Юный Иоанн Креститель расшалился, и красивая Мадонна останавливает его жестом левой руки, придерживая Младенца правой. Св. Анна с удивительно молодым лицом, также взволнована. Поза Девы Марии такова, словно художник с трудом уместил ее фигуру в площади картины. Фигуры детей формируют диагональ композиции. Картина имеет темный фон.

Подводя итоги этого краткого обзора, можно отметить, что Бронзино пытался экспериментировать с воплощением этого сюжета, но его поиски относились скорее к форме, чем к содержанию. Вместе с тем, нельзя не отметить мастерство исполнения большинства приведенных произведений.

### 185.2.2. Святое Семейство

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждается три произведения на этот сюжет.

Картина «Святое Семейство» ([илл. 185.21](#)) размером 117×93 см, созданная около 1540 года по заказу Бартоломео Панчатики, хранится в галерее Уффици во Флоренции [28].

Картина «Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем» ([илл. 185.22](#)) размером 117×99 см, созданная около 1540 года, хранится в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Она была куплена графом А.С. Строгановым в начале XIX века и привезена в Санкт-Петербург; в 1922 году ее передали из Строгановского



Илл. 185.17. Бронзино. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.





Илл. 185.18. Бронзино. Мадонна с Младенцем и юным Иоанном Крестителем.





Илл. 185.19. Бронзино. Мадонна с Младенцем, юным Иоанном Крестителем и св. Анной.



Илл. 185.20. Бронзино. Мадонна с Младенцем, юным Иоанном Крестителем и св. Анной.





Илл. 185.21. Бронзино. Святое Семейство.





Илл. 185.22. Бронзино. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем.

дворца в Петрограде в Эрмитаж; в 1928 году из Эрмитажа она была передана фонду «Антиквариат» в Москве, а оттуда в 1932 году - в музей [71].

Картина «Святое Семейство со св. Анной и юным Иоанном Крестителем» ([илл. 185.23](#)) размером 126.8×101.5 см, созданная в 1550 году, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1792 году [57].

**Действующие лица.** Дева Мария (в центре), молодая, со столь же красивым лицом, как и на картинах предыдущего раздела, одета в красное платье и синий плащ. На [илл. 185.21](#) платье подпоясано голубой лентой, а к груди приколоты золотая брошь с голубым камнем. На [илл. 185.22](#) и [185.23](#) ее волосы частично прикрыты полупрозрачной вуалью. На всех картинах Мадонна держит книгу: на [илл. 185.21](#) в левой, а на двух других картинах в правой руке.

Младенец (на [илл. 185.21](#) в правом нижнем углу картины, на [илл. 185.22](#) справа от Мадонны, а на [илл. 185.23](#) слева от нее), такой же симпатичный, как и на картинах предыдущего раздела, на [илл. 185.21](#) одет в короткую белую рубашечку без рукавов, на [илл. 185.22](#) Его правое плечо перевито зеленой лентой, развевающейся на ветру, а на [илл. 185.23](#) Он полностью обнажен. На [илл. 185.23](#) Он держит в руках щегла.

Иосиф (на [илл. 185.21](#) и [185.23](#) справа от Мадонны, а на [илл. 185.22](#) слева от нее), средних лет на [илл. 185.21](#) и [185.22](#), пожилой на [илл. 185.23](#), с красивым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, короткими волосами, черными на [илл. 185.21](#), коричневыми на [илл. 185.22](#) и седыми на [илл. 185.23](#), крупным прямым носом и окладистой бородой, одет на [илл. 185.21](#) и [185.22](#) в коричневый кафтан, а на [илл. 185.23](#) в голубую тунику. Его голова непокрыта.

Юный Иоанн Креститель (на [илл. 185.21](#) рядом с Младенцем, а на [илл. 185.22](#) и [185.23](#) рядом с Иосифом), такой же очаровательный, как и на картинах предыдущего раздела, полностью обнажен. На [илл. 185.21](#) его свернутая бандероль лежит на переднем плане, на земле рядом с Младенцем. На [илл. 185.22](#) в левой руке он держит свой крестик, а на [илл. 185.23](#) в правой руке он держит яблоко, а его крестик, обернутый бандеролью, и площадка для крещения лежат рядом на земле.

Св. Анна (на [илл. 185.23](#) слева от Мадонны), пожилая, с добрым лицом, крупными полуприкрытыми глазами, прямым носом, тонкими губами и округлым подбородком, закутана в коричневую накидку, закрывающую ей голову. Из-под накидки виден ее белый головной платок.

**Взаимодействие персонажей.** На [илл. 185.21](#) Младенец спит на земле, лежа на спине, на голубой подушке, положенной на вещевой мешок, и упершись ногами в камень. Его осторожно обнимает Иоанн Креститель, лицо которого выражает восхищение Младенцем. На детей любят Мадонна, которая оторвалась от чтения, и Иосиф, сцепивший пальцы рук перед собой.

На [илл. 185.22](#) Мадонна сидит на земле, поджав ноги, а Младенец, держась за нее, делает неуверенные шаги по земле. Мать и Сын, улыбаясь, смотрят друг на друга. Иоанн Креститель обернулся к зрителю и указывает





Илл. 185.23. Бронзино. Святое Семейство со св. Анной и юным Иоанном Крестителем.

ему правой ручкой на Младенца. Иосиф, сидя рядом, восхищенно смотрит на Сына.

На [илл. 185.23](#) сидящая на земле Мадонна придерживает Младенца, Который уселся на белую пеленку, положенную на камень, и играет со щеглом. Сидящий на земле Иоанн Креститель, опираясь на землю левой рукой, предлагает Младенцу яблоко. Из-за Девы Марии с разных сторон на Младенца с умилением смотрят Анна и Иосиф.

**Пейзаж.** На [илл. 185.21](#) земля на переднем плане усыпана камнями. На заднем же плане из ночной темноты выступают каменистые склоны холмов, стены и башни крепостных сооружений.

На [илл. 185.22](#) Святое Семейство также расположилось на каменистой площадке, на вершине холма. Позади Младенца виден ствол поваленного дерева. Сверху открывается вид на водную гладь. Голубое небо покрыто легкими облачками.

На [илл. 185.23](#) площадка, где сидит Святое Семейство, целиком состоит из камней. На заднем плане видны пологие холмы, а между ними и на вершинах – крепостные сооружения. Ночное небо покрыто черными тучами.

**Цветовая гамма и композиция.** На [илл. 185.21](#) фон картины образует погруженный во мрак ночной пейзаж, но Святое Семейство ярко освещено мистическим светом. На этом фоне резко выделяются светлые лица взрослых и обнаженные фигурки детей, его оживляет красивый красный цвет платья Мадонны и различные оттенки синего цвета на ее плаще, поясе и подушке под Младенцем. Фигура же Иосифа сливается с этим фоном. Фигуры расположены в форме прямоугольного треугольника, катеты которого образованы фигурами Иосифа и Младенца, а гипотенуза – фигурой Девы Марии.

На [илл. 185.22](#) голубой фон картины образован небом. На этом фоне резко выделяются светлое лицо Мадонны и обнаженные фигурки детей, его оживляют розовое платье и голубой плащ Девы Марии, но с ним сливается лицо и фигура Иосифа. Фигура Девы Марии образует центральную ось композиции; Младенец противопоставлен фигурам Иосифа и Иоанна Крестителя и не уравновешивает их, что вносит в композицию асимметрию.

На [илл. 185.23](#) темный фон картины образован пейзажем. На нем резко выделяются светлое лицо Мадонны и обнаженные фигурки детей, его оживляют розовое платье Девы Марии, голубой цвет ее плаща и туники Иосифа; фигуры же Иосифа и Анны сливаются с ним. Через фигуры Анны, Младенца и Иоанна Крестителя проходит диагональ композиции, а лица Анны, Девы Марии и Иосифа формируют горизонтальную ее составляющую. Следует отметить, что все три картины написаны с исключительным мастерством.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Несколько произведений на этот сюжет исполнил Перино дель Вага. Его тондо ([илл. 185.24](#)) диаметром 85 см, созданное около 1540 года, хранится в музее Лихтенштейна в Вене. Красивая Мадонна сидит и обнимает правой рукой обнаженного Младенца, Который расположился на подушке, лежащей у нее





Илл. 185.24. Перино дель Вага. Святое Семейство.

на коленях, а в левой руке держит яблоко. Старый Иосиф, сидя слева от Девы Марии, дремлет, тяжело опираясь на свою палку. Фигуры Мадонны и Младенца ярко освещены, а фигура Иосифа находится в тени. Картина имеет темный фон. Его же картина ([илл. 185.25](#)), созданная в 1520-1530 годах, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Мадонна, склонив голову влево, томно смотрит на зрителя. Младенец сидит на белой подушке и держит щегла в правой руке. В левую руку Дева Мария передает Ему ягоду вишни. Иосиф, сидя и опираясь на палку, пристально смотрит на зрителя. В левом нижнем углу картины нарисован юный Иоанн Креститель, который сложив руки ладонями вместе, молится на Младенца. Группа Святого Семейства сдвинута немного вправо от центра. Из темного фона проступают детали интерьера. Наконец, на его картине ([илл. 185.26](#)) из палаццо Россо в Генуе юный Иоанн Креститель и Иосиф находятся слева от Мадонны. Иоанн Креститель стоит со своим крестиком в правой руке и предлагает Младенцу, сидящему на коленях у матери, щегла. Вся группа сдвинута немного влево от центра. Картина имеет темный фон.

Картина Пармиджанино ([илл. 185.27](#)) размером 158×103 см, созданная в 1524-1527 годах, хранится в музее Каподимонте в Неаполе. Младенец спит, положив голову на красную подушку и подложив ручку под щеку. Рядом с Ним находится более крупный Иоанн Креститель со своим крестиком. Мадонна, сидящая рядом на земле, взяла Иоанна за подбородок, давая ему знак, чтобы он не разбудил Младенца. Из глубины к ним приближается старый Иосиф. Действие происходит на лоне природы. Мадонна сидит под мощным деревом, ветви которого покрыты густой листвой. Водоем на заднем плане ограничен скалистыми берегами. Иосиф идет по каменистой дорожке, вьющейся по берегу. Пейзаж написан с несомненным настроением, но исполнение самой картины кажется немного искусственным.

Картина Бронзино ([илл. 185.28](#)) размером 133×101 см, созданная около 1550 года, хранится в Лувре в Париже, в который ее в 1902 году подарил граф Альфред де Вондел. Она является вариантом картины на [илл. 185.23](#), в котором задний план нарисован при дневном освещении.

### 185.2.3. «Иоанн Креститель»

Картина «Иоанн Креститель» ([илл. 185.29](#)) размером 120×92 см, созданная в 1553 году, хранится в галерее Боргезе в Риме [57].

Иоанн Креститель, молодой, с мускулистым телом, напряженным безбородым лицом, темными глазами разной формы, высоким лбом, недлинными коричневыми кудрявыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, почти полностью обнажен. Лишь на его правое бедро наброшена синяя драпировка, а спину прикрывает верблюжья шкура. Он сидит на земле в причудливой позе, поджав под себя правую ногу и опираясь на левую, пристально смотрит на зрителя и указывает в правую сторону правой рукой. Из мрака позади него выступают коричневые скалы, а сам он ярко освещен. Картина производит странное впечатление.





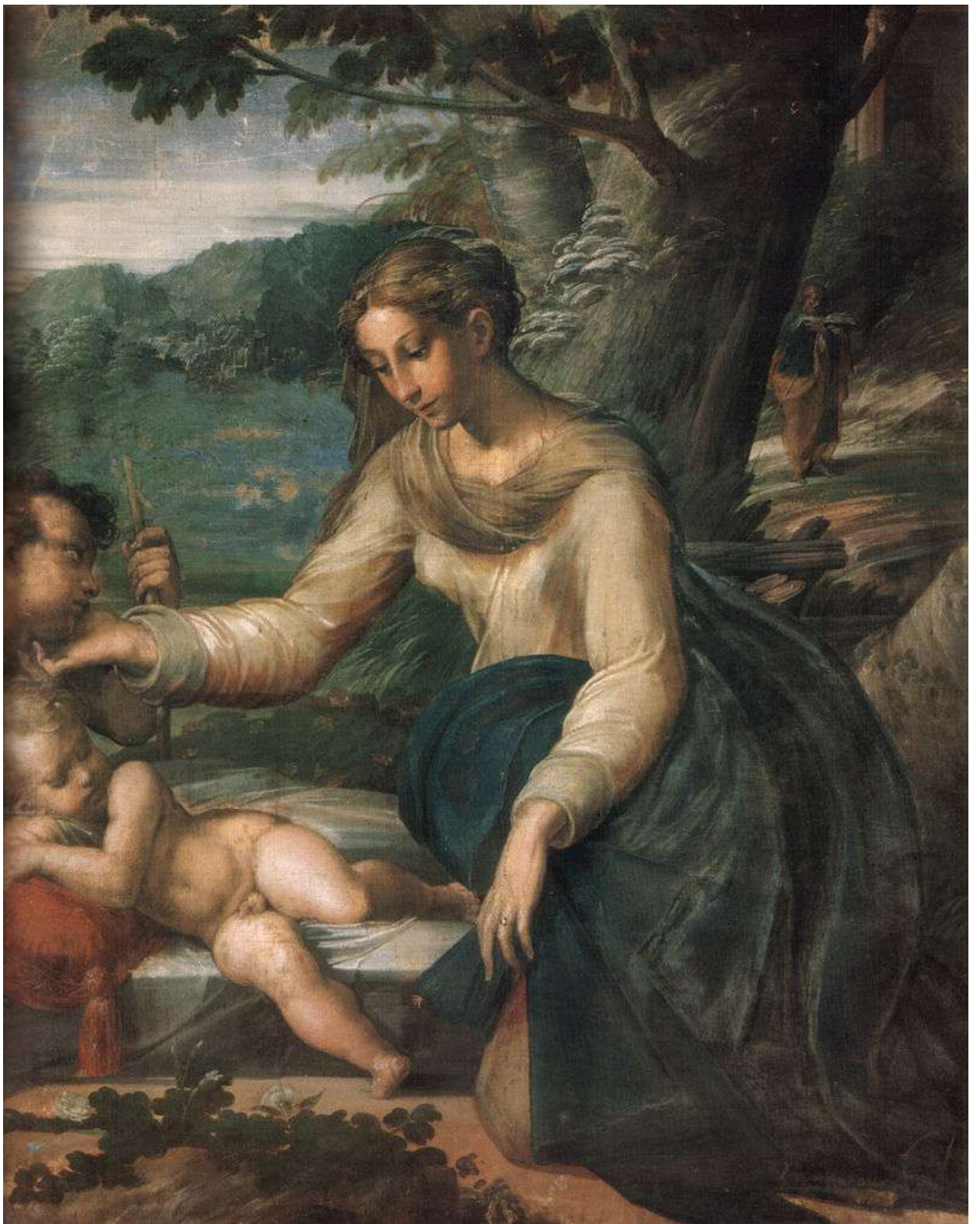
Илл. 185.25. Перино дель Вага. Святое Семейство.





Илл. 185.26. Перино дель Вага. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем.





Илл. 185.27. Пармиджанино. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем.





Илл. 185.28. Бронзино. Святое Семейство со св. Анной и юным Иоанном Крестителем.





Илл. 185.29. Бронзино. Иоанн Креститель.

**Другие образы Иоанна Крестителя.** Образ Иоанна Крестителя присутствует на левой створке [\(илл. 185.30\)](#) размером 120×47 см позднее разобранного триптиха, исполненного Яном Госсартом в 1521 году. Створки хранятся в Художественном музее Толедо, Огайо. Запущенного вида, с мускулистым телом, бородатый, Иоанн Креститель одет в коричневую власяницу и красный плащ. Правой рукой он указывает на своего белого агнца, который лежит у его ног. Фоном служит готическая ниша.

Фреска Корреджо [\(илл. 185.31\)](#) является частью росписи размером 750×500 см в Кафедральном соборе в Парме, исполненной в 1528-1529 годах. Иоанн Креститель, обнимая своего агнца, восседает на клубящихся облаках, поддерживаемый ангелами. Фоном служит золотая раковина. Фреска написана в свойственном этому мастеру вдохновенном стиле.

Картина Фернандо Яньеса де Альмедины [\(илл. 185.32\)](#) размером 22×22 см является частью полиптиха св. Николая [\(илл. 162.230\)](#). Иоанн Креститель, с прекрасным лицом, похожим на лик Христа, во власянице и черном плаще, держит в правой руке свой черный крест, а в левой – книгу в красном переплете. Картина имеет голубой фон. На его же картине [\(илл. 185.33\)](#) размером 56×52 см из частной коллекции в Барселоне Иоанн Креститель, во власянице, с крестом, изображен слева, указывающим правой рукой на небо. Фоном служит пейзаж со скалами, морским заливом и замками на его берегу.

Картина Россо Фьорентино [\(илл. 185.34\)](#), созданная около 1521 года, хранится в частной коллекции во Флоренции. Молодой Иоанн Креститель, со страшным безбородым лицом, во власянице, плаще и с крестом, обернутым бандеролью, с криком падает в религиозном экстазе на колени, указывая правой рукой на небо. Картина имеет серый фон, изображающий пустынный пейзаж, и написана в бедной цветовой гамме.

На картине Моретты да Брешия [\(илл. 185.35\)](#) из галереи Академии в Венеции Иоанн Креститель стоит на фоне холмистого лесного пейзажа со своим крестом, обернутым бандеролью и указывает правой рукой в левую сторону, где находится крутая темная скала.

Еще одна картина Бронзино [\(илл. 185.36\)](#), созданная в 1542-1545 годах, хранится в музее Пола Гетти в Лос-Анджелесе. И здесь молодой Иоанн Креститель изображен в причудливой позе, позволившей художнику заполнить его полуобнаженной фигурой во власянице и красном плаще почти все пространство картины. Оставшееся место содержит элементы пустынного пейзажа.

#### 185.2.4. «Евангелист Матфей»

Тондо «Евангелист Матфей» [\(илл. 185.37\)](#) диаметром 70 см, созданное в 1525-1528 годах, хранится в капелле Каппони [\(илл. 185.1\)](#) церкви Санта-Феличита во Флоренции [57].

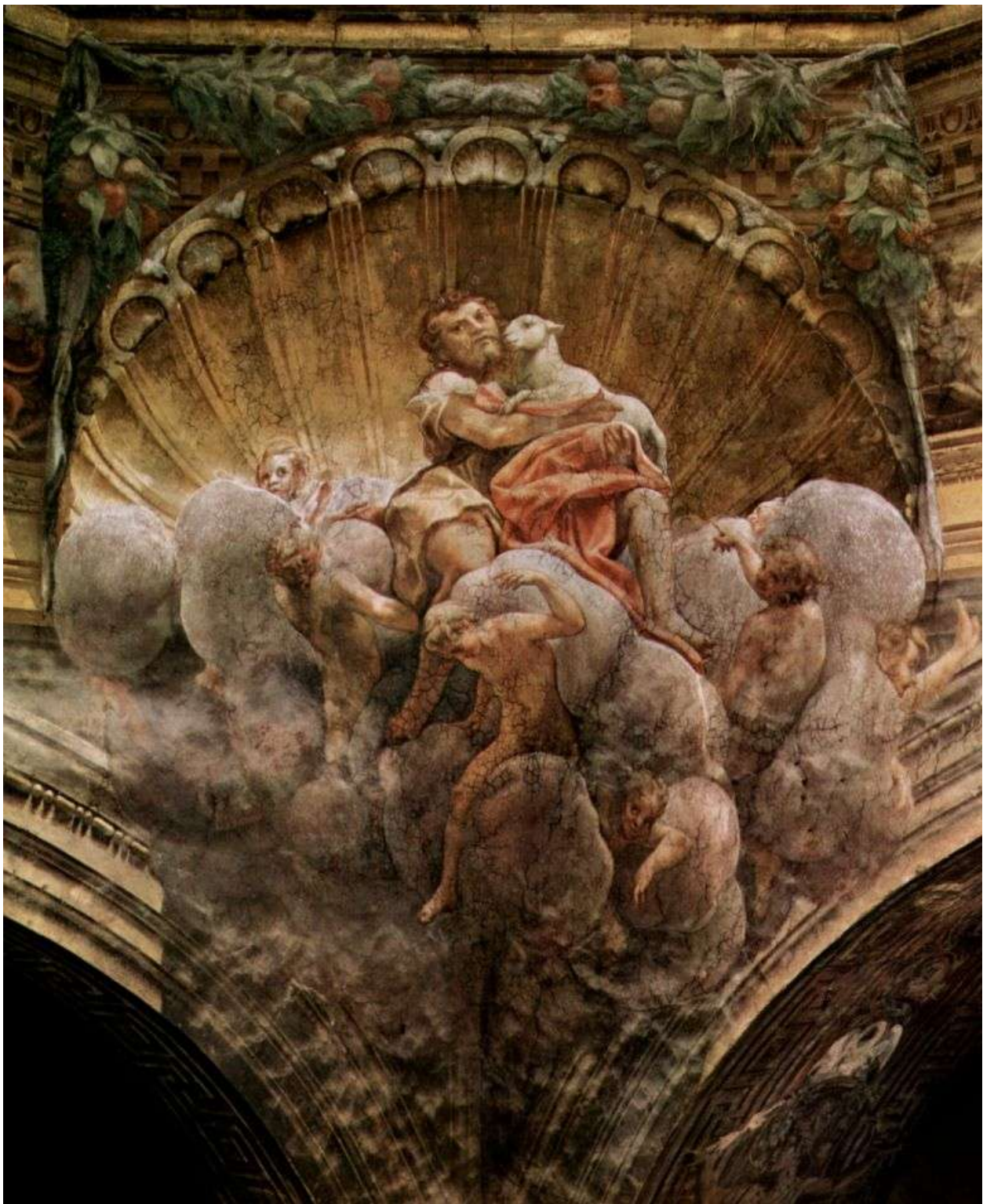
Евангелист Матфей, молодой, с вдохновенным безбородым лицом, голубыми круглыми глазами, высоким лбом, волнистыми коричневыми волосами, прямым носом, полуоткрытым ртом с полными губами и округлым





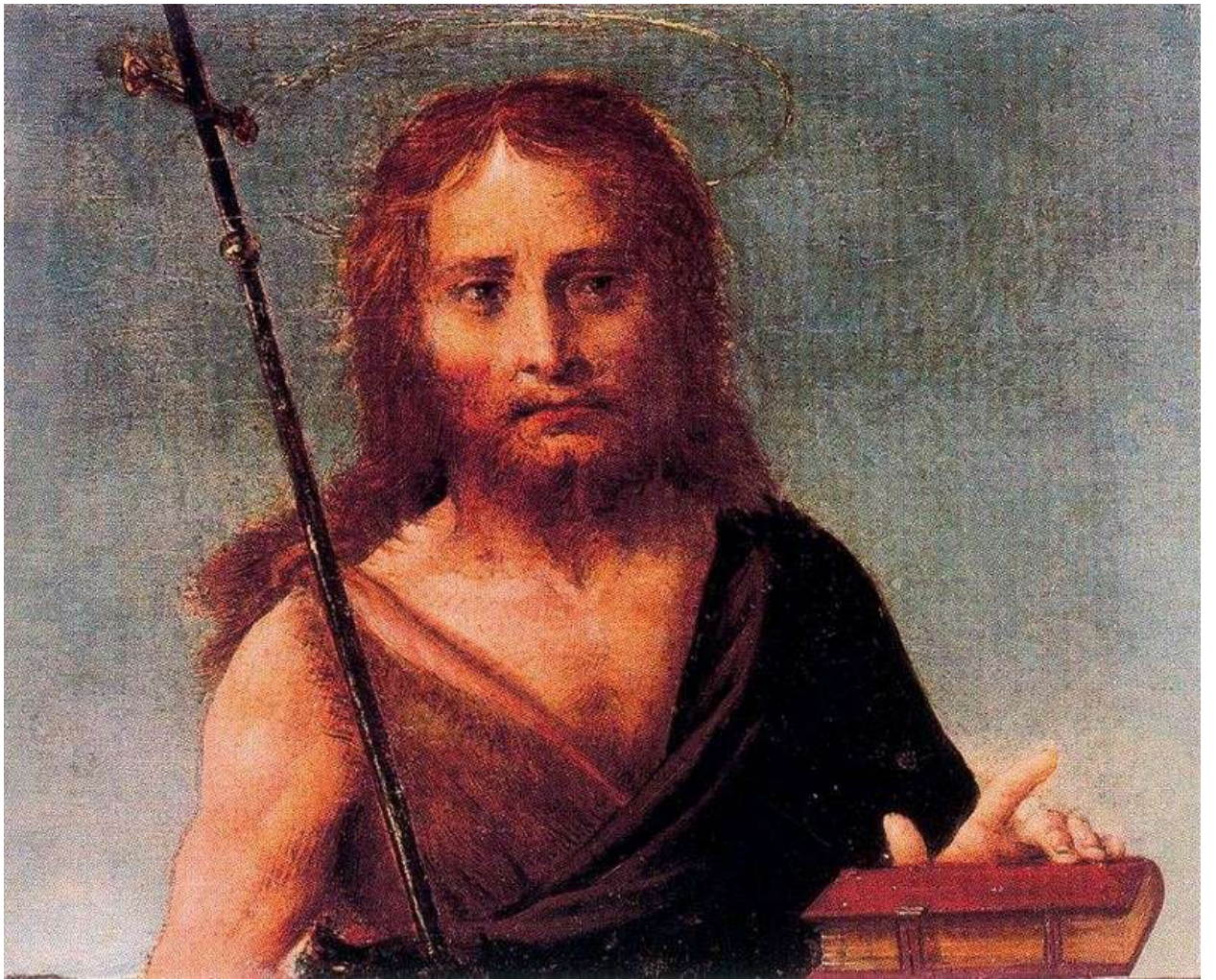
Илл. 185.30. Ян Госсарт. Иоанн Креститель и апостол Петр.





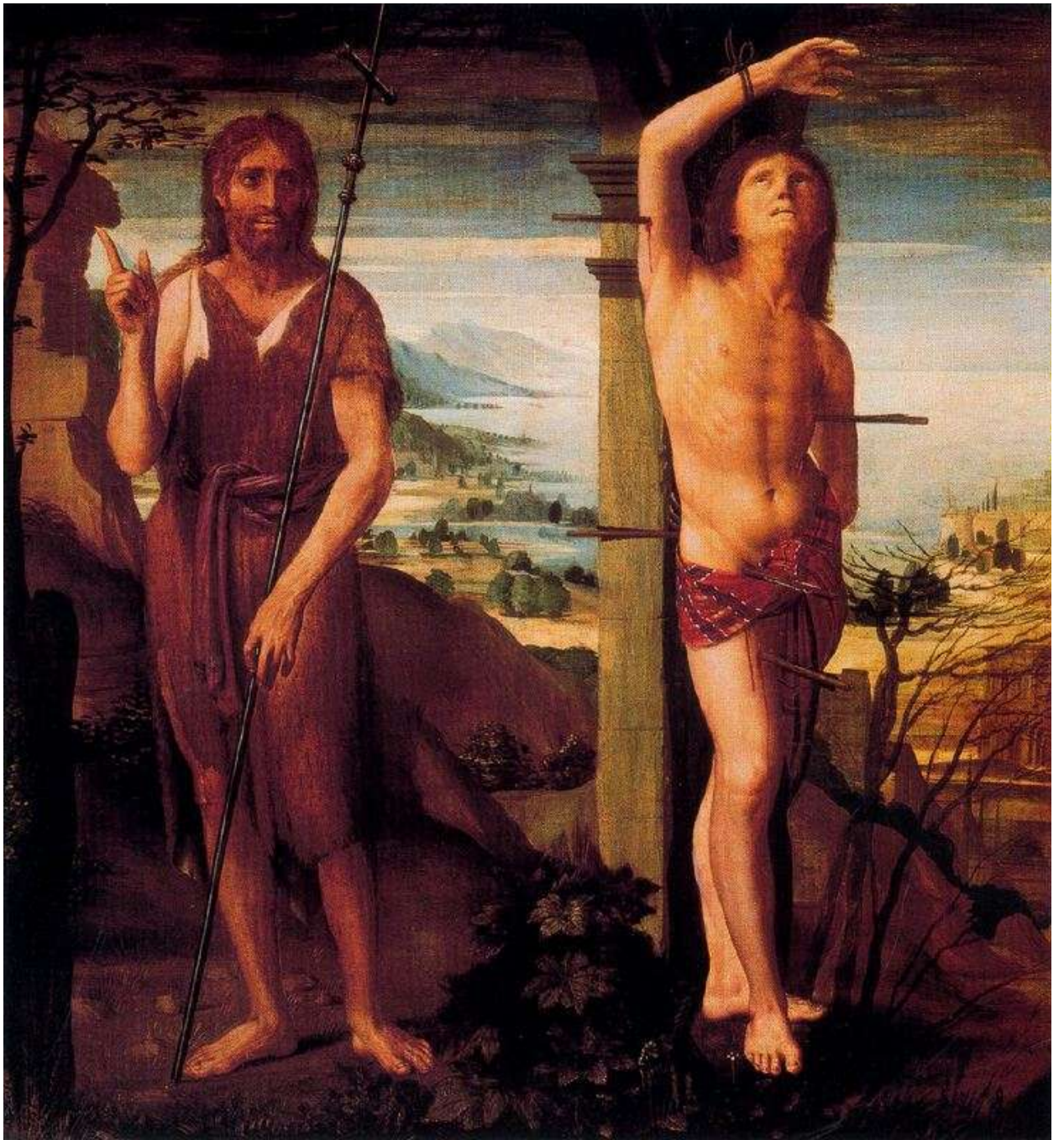
Илл. 185.31. Корреджо. Иоанн Креститель.





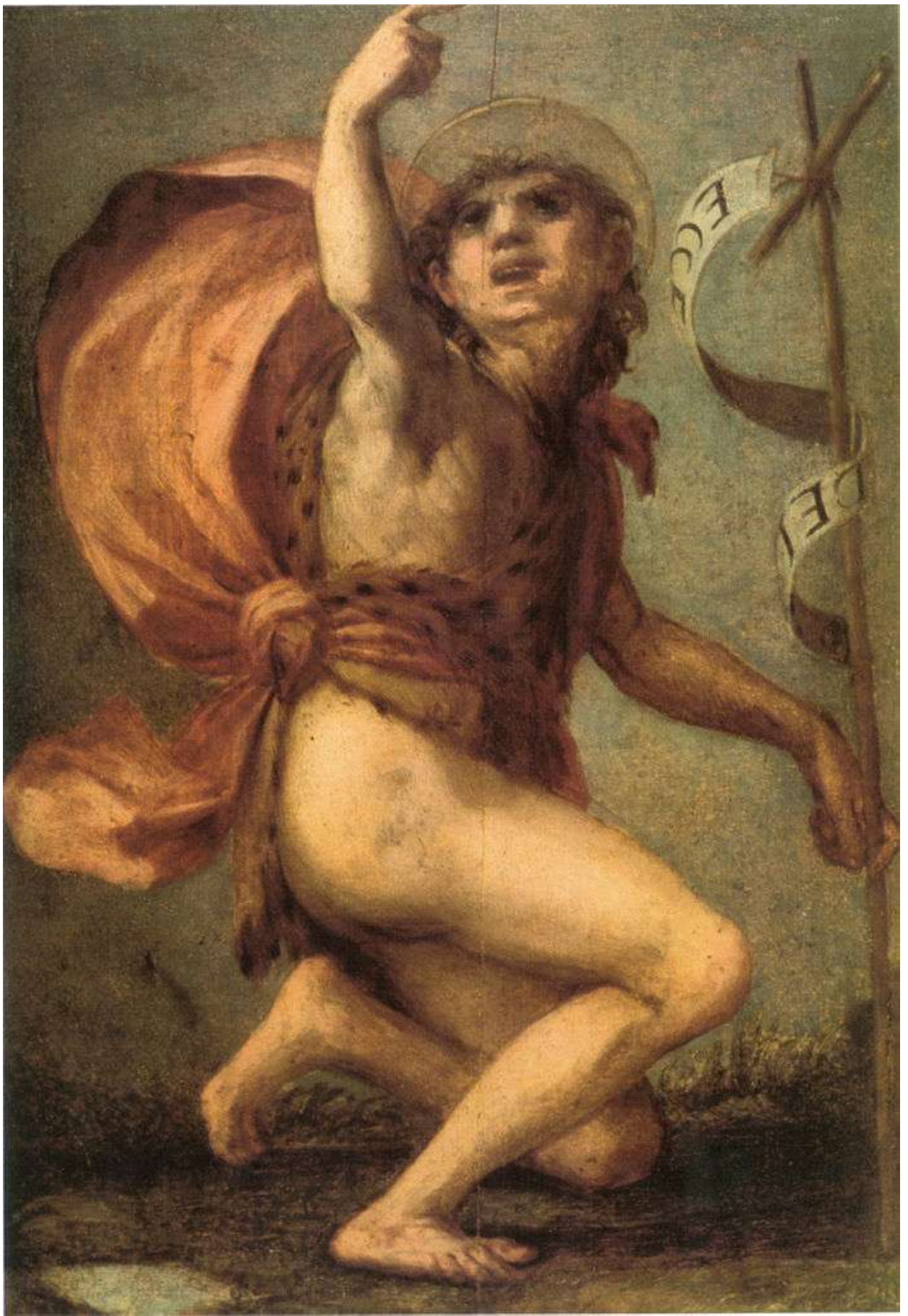
Илл. 185.32. Фернандо Яньес де Альмедина. Иоанн Креститель.





Илл. 185.33. Фернандо Яньес де Альмедина. Иоанн Креститель и св. Себастьян.





Илл. 185.34. Россо Фьорентино. Иоанн Креститель.



Илл. 185.35. Моретто да Брешия. Иоанн Креститель.





Илл. 185.36. Бронзино. Иоанн Креститель.



Илл. 185.37. Бронзино. Евангелист Матфей.



подбородком, облачен в красный плащ, наброшенный на голое тело. В руках он держит свое Евангелие, толстую книгу большого формата в сером переплете. Стремительно наклонившись вперед, он пристально смотрит на зрителя. Ниже него находится его апокалипсический знак, крылатый человек с лицом ребенка и красными с черным крыльями. Картина написана на черном фоне, из которого выступает светлая обнаженная фигура Матфея, приближенная вплотную к зрителю и старающаяся докричаться до него.

**Другие образы евангелиста Матфея.** Евангелист Матфей изображен на левой из двух створок ([илл. 185.38](#)) позднее разобранного полиптиха, созданного около 1530 года Гансом Бальдунгом Грином. Створки хранятся в музее собора Нотр-Дам в Страсбурге. Старый апостол с фанатичным лицом, седыми клокастыми волосами и бородой, одет в черную тунику и закутан в желтый плащ. Его голова непокрыта, а ноги босы. В руках он держит копье с длинным деревянным древком и большим стальным наконечником. Фигура евангелиста, стоящего в полный рост, в профиль к зрителю, эффектно выделяется на черном фоне.

Евангелист Матфей изображен слева на фреске Себастьяно дель Пьомбо ([илл. 185.39](#)) в капелле Боргерини церкви Сан-Пьетро ин Монторио в Риме. Апостол, средних лет, с коричневыми волосами и бородой, одетый в зеленую тунику поверх белой рубахи и в желтый плащ, разговаривает со своим апокалипсическим символом, крылатым человеком, указывая ему на свое Евангелие. Фреска имеет темный фон.

Картина Джованни Джероламо Савольдо ([илл. 185.40](#)) размером 93.3×124.5 см, созданная в 1534 году, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке. При взгляде на нее невольно вспоминается картина Романино ([илл. 148.10](#)). Евангелист Матфей, средних лет, с темными волосами и густой бородой, одетый в розовую тунику, сидя за столом, пишет свое Евангелие при свете огарка свечи. Текст ему диктует ангел, юноша с большими серыми крыльями, облаченный в темную тунику. Поразительно передано освещение в темной комнате, блики света на блестящей тунике апостола. Справа, в проеме открытой двери, видны близкие Матфея, разжигающие костер. Картина полна таинственным, мистическим настроением.

Картина Беккафуми ([илл. 185.41](#)) создана в 1539 году и хранится в Кафедральном соборе Пизы. Суровый старый апостол с седыми волосами и длинной густой бородой, одетый в зеленую тунику поверх белой рубахи и в серый плащ, стоя в полный рост в каменной нише, пишет свое Евангелие, которое ему диктует его апокалипсический символ, крылатый человек. На стену ниши падает тень от головы евангелиста.

Фреска Корреджо ([илл. 185.42](#)) исполнена около 1507 года в надгробной капелле Андреа Мантеньи в церкви Сант'Андреа в Мантуе. Молодой апостол Матфей в белом плаще, сидя на балконе, держит в руках свое Евангелие и слушает крылатого человека. Фоном служит густая листва с плодами фруктов и голубое небо.

Тондо Тициана ([илл. 185.43](#)), первоначально предназначавшееся для монастыря Санто-Спирито, ныне хранится в церкви Санта-Мария делла



Илл. 185.38. Ганс Бальдунг Грин. Св. Матфей и Георгий.





Илл. 185.39. Себастьяно дель Пьомбо. Евангелист Матфей и пророк Исайя.



Илл. 185.40. Джованни Джероламо Савольдо. Евангелист Матфей и ангел.





Илл. 185.41. Беккафуми. Евангелист Матфей.



Илл. 185.42. Корреджо. Евангелист Матфей.





Илл. 185.43. Тициан. Евангелист Матфей.

Салюте в Венеции. Величественный старец поднял перо и обернулся к крылатому человеку. Этот образ считается автопортретом художника.

Картина Луки Лейденского ([илл. 185.44](#)) размером 16.5×11.5 см хранится в частной коллекции. Молодой и довольно худой апостол со светлыми волосами, в зеленой тунике и сером плаще с капюшоном, сидит за деревянным пюпитром, на котором лежит его Евангелие, и очиняет перо. Перед ним, опершись на деревянный барьер, стоит человек с большими светло-коричневыми крыльями. Над ним нависает красная портьера, а за ней царит полный мрак.

#### 185.2.5. «Евангелист Марк»

Тондо «Евангелист Марк» ([илл. 185.45](#)) диаметром 70 см, созданное в 1524-1528 годах, хранится в капелле Каппони ([илл. 185.1](#)) церкви Санта-Феличита во Флоренции [57].

Евангелист Марк, молодой, с крупными чертами лица, большими темными глазами, высоким лбом, недлинными вьющимися коричневыми волосами, прямым носом и короткой окладистой бородой, одет в красную тунуку поверх белой рубахи и синий плащ. Его голова непокрыта. С гусиным пером в правой руке, он оперся локтем на свое Евангелие и, глядя в пространство отсутствующим взглядом, обдумывает его текст. Его фигура и поза мастерски вписаны в круг. Картина имеет темный фон.

**Другие образы евангелиста Марка.** На картине Моретто да Брешии ([илл. 185.46](#)) из Кафедрального собора в Брешии старый полуобнаженный Марк, с трагическим лицом, крупными, глубоко посаженными глазами, высоким морщинистым лбом, вьющимися седыми волосами, орлиным носом и длинной седой бородой, сидя за деревянным столом, читает написанный им длинный свиток. Его апокалипсический зверь, крылатый лев, лежит у его ног. Картина имеет темно-коричневый фон.

#### 185.3. Ветхозаветные истории

В этом параграфе обсуждаются два произведения, написанные на сюжеты, связанные с историей Моисея.

##### 185.3.1. «Переход израильтян через Красное море»

Фреска «Переход израильтян через Красное море» ([илл. 185.47](#)) исполнена около 1542 года в капелле Элеоноры Толедской ([илл. 185.2](#)) в палаццо Веккио во Флоренции [57].

**Литературная программа.** Чтобы наставить израильтян в начале их исхода из Египта в Землю Обетованную, Бог показал им путь в виде столпа облачного. Узнав об уходе иудеев, фараон отправил в погоню за ними армию всадников и колесниц. Достигнув Красного моря, Моисей простер руку, заставив ветры дуть так, что вода разделилась, оставив сухой проход, по



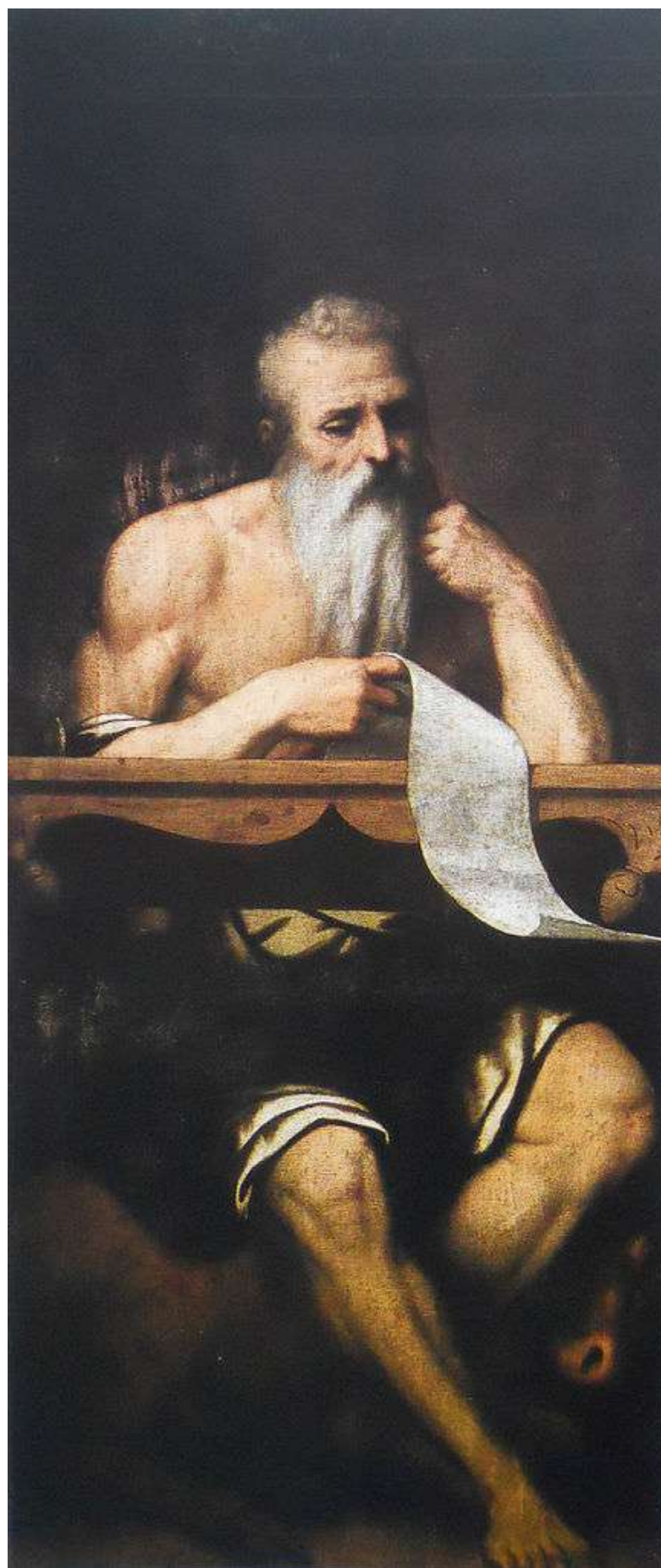


Илл. 185.44. Лука Лейденский. Евангелист Матфей.



Илл. 185.45. Бронзино. Евангелист Марк.





Илл. 185.46. Моретто да Брешия. Евангелист Марк.



Илл. 185.47. Бронзино. Переход израильтян через Красное море.



которому прошли израильтяне. Когда же по нему направились египтяне, Моисей вернул воды в прежнее состояние, и они поглотили армию фараона. Спасенные израильтяне на противоположном берегу воспели Господу песнь благодарения, а Мириам, сестра Моисея, и другие женщины на радостях танцевали и били в тимпаны [19]. Книга Исхода так описывает это событие: «И двинулся Ангел Божий, шедший пред станом сынов Израилевых, и пошел позади их; двинулся и столп облачный от лица их и стал позади их; и вошел в средину между станом Египетским и между станом сынов Израилевых, и был облаком и мраком для одних и освещал ночь для других и не сблизились одни с другими во всю ночь. И простер Моисей руку свою на море, и гнал Господь море сильным восточным ветром всю ночь, и сделал море сушею; и расступились воды. И пошли сыны Израилевы среди моря по суше: воды же были им стеною по правую и по левую сторону. Погнались Египтяне, и вошли за ними в средину моря все кони фараона, колесницы его и всадники его. И в утреннюю стражу воззрел Господь на стан Египтян из столпа огненного и облачного, и привел в замешательство стан Египтян. И отнял колеса у колесниц их, так что они влекли их с трудом. И сказали Египтяне: побежим от Израильтян, потому что Господь поборает за них против Египтян. И сказал Господь Моисею: простри руку твою на море, и да обратятся воды на Египтян, на колесницы их и на всадников их. И простер Моисей руку свою на море, и к утру вода возвратилась на свое место; а Египтяне бежали навстречу воде. Так потопил Господь Египтян среди моря. И вода возвратилась и покрыла колесницы и всадников всего войска фараонова, вошедших за ними в море; не осталось ни одного из них. А сыны Израилевы прошли по суше среди моря: воды были им стеною по правую и стеною по левую сторону. И избавил Господь в день тот Израильтян из рук Египтян; и увидели сыны Израилевы Египтян мертвыми на берегу моря. И увидели Израильтяне руку великую, которую явил Господь над Египтянами, и убоился народ Господа, и поверил Господу и Моисею, рабу Его». Ранняя Церковь интерпретировала этот эпизод как символ христианского крещения [19].

**Описание фрески.** Израильтяне уже выбрались на берег и смотрят на приближающееся войско фараона. В центре стоит Моисей, с короткими черными волосами и длинной черной бородой, в сером плаще, и смотрит в противоположную сторону, куда израильтяне должны дальше держать свой путь. Преследующее израильтян войско фараона в тяжелых стальных доспехах, с конями и колесницами в беспорядке тонет в море. Море совершенно спокойно. У линии горизонта между скалами оно покрыто туманом. В правом нижнем углу фреска испорчена. Она написана светлыми яркими красками.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Обсудим начальный этап развития этого сюжета в европейской авторской живописи.

Одним из самых ранних произведений на этот сюжет является фреска Козимо Роселли ([илл. 67.79](#)) в Сикстинской капелле в Риме, исполненная в 1481-1482 годах. На ней Красное море изображено довольно узким, с мутной

коричневой водой. Израильтяне во главе с Моисеем стоят на левом скалистом берегу. Войско фараона тонет в море ближе к правому берегу. По воде расходятся многочисленные круги от утопающих. На среднем плане, на правом берегу моря возвышаются египетские храмы. Над ними нависли темные тучи, которые кажутся каменными и из которых идет дождь. Над левым же берегом, где стоят израильтяне, небо ясно. Динамичный хаос среди утопающих противопоставлен строгой торжественности израильтян, а застроенная храмами пологая территория Египта – дикой пустыне с крутыми скалами на левом берегу.

Картина Андреа Превитали ([илл. 185.48](#)) размером 132×213 см, созданная в 1515-1520 годах, хранится в галерее Академии в Венеции. Израильтяне во главе с Моисеем и Аароном стоят на скалистом пустынном берегу моря в полном вооружении. Вода в море нарисована красной от крови. Когда вода стала прибывать, то она образовала своеобразный широкий водопад. Поток воды выше водопада и кипящая вода ниже него нарисованы необычайно впечатляюще. В этих бурных потоках тонет войско фараона. Над морем клубятся темные тучи и сверкают многочисленные молнии. Небо же над израильтянами проясняется, по нему плывут кучевые облака. Скалы на фоне окрашенного утренней зарей неба выглядят силуэтами. Толпа израильтян и высокие скалы довлеют над бушующим морем. Картина написана в коричневой цветовой гамме и является одним из несомненных шедевров мастера.

Картина Лукаса Кранаха Старшего ([илл. 185.49](#)) размером 83.2×118.8 см, созданная в 1530 году, хранится в Государственной галерее в Ашаффенбурге, в которую она поступила в 1978 году. Израильтяне тесной толпой в боевом вооружении стоят на небольшой каменистой площадке, на берегу моря. Их успокаивает Моисей, расхаживающий перед ними. Над ними нависают фантастические серые скалы, имеющие форму гигантских животных. Вдоль берега моря встала клокочущая стена воды, которая не дает войску фараона выбраться на берег. Его воины, кони и колесницы начинают тонуть в прибывающей воде. Этой драматической сцене противопоставлено ясное безоблачное небо, окрашенное цветами утренней зари. Картина поразительна как своей необычной композицией, так и цветовой гаммой.

Завершая этот краткий обзор, можно отметить, что предшественники Бронзино предпочитали более эмоциональную интерпретацию этого сюжета.

### 185.3.2. «Поклонение Медному змию»

Фреска «Поклонение Медному змию» ([илл. 185.50](#)) размером 300×380 см исполнена в 1540-1545 годах на стене у входа в капеллу Элеоноры Толедской в палаццо Веккио во Флоренции [57].

**Описание фрески.** Медный змий, сделанный Моисеем, обвивает крест, имеющий Т-образную форму и расположенный в центре фрески на небольшом зеленом холмике. Моисей находится слева от него, а Аарон – справа. По обе стороны от них испуганных израильтян кусают змеи. Те из





Илл. 185.48. Андреа Превитали. Утопление войска фараона в Красном море.



Илл. 185.49. Лукас Кранах Старший. Переход израильтян через Красное море.





Илл. 185.50. Бронзино. Поклонение Медному змию.

них, кто внял наставлениям Моисея, смотрят на Медного змия, чтобы исцелиться от яда змей. Матери пытаются спасти детей, женщины помогают друг другу. Переплетения полуобнаженных тел по обе стороны входа в капеллу, нарисованы очень эффектно. Фреска написана нежными прозрачными красками.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Вольфганга Губера ([илл. 185.51](#)) размером 154×130 см, созданная после 1543 года, хранится в Музее истории искусства в Вене, в которой она поступила в 1783 году. Старый Моисей, в черном камзоле, красных обтягивающих штанах и светлом плаще, указывая на крест с Медным змием, объясняет упавшим перед ним на колени израильтянам его значение, направляя на него длинную указку. Вокруг него собрались сановники и военные, больше похожие на современных художнику немцев, которые явно сомневаются в его словах. Живых змей не видно нигде. Замечателен пейзаж среднего плана – ели, средневековые городские постройки, туман между ними, сверкающая гладь озера, окруженного лесом, фантастические горы у линии горизонта, безоблачное предутреннее северное небо. В природе царит тишина и покой, по сравнению с которым суэта людей на переднем плане кажется мелкой.

#### 185.4. Евангельские истории

В этом параграфе обсуждаются произведения мастера, написанные на сюжеты, относящиеся к периоду после смерти Иисуса и до Его Вознесения.

##### 185.4.1. «Снятие с креста»

Картина «Снятие с креста» ([илл. 185.52](#)) размером 268×173 см, была создана в 1542-1545 годах в качестве алтаря капеллы Элеоноры Толедской. В 1545 году она была отправлена в Безансон личному секретарю императора Карла V, с которым Козимо Медичи, на службе у которого находился Бронзино, вел тогда важные переговоры. В настоящее время картина хранится в Музее изящных искусств в Безансоне [57].

**Действующие лица.** Иисус (в центре на переднем плане), молодой, совсем не худой, с прекрасным серьезным лицом, крупными закрытыми глазами, длинными коричневыми волосами, прямым носом и недлинной бородой, почти полностью обнажен. Лишь Его бедра прикрыты белой повязкой.

Дева Мария (тело Иисуса находится у нее на коленях), молодая, с крупной фигурой, прекрасным трагическим лицом, красивыми темными глазами, прямым носом, нежными щеками, полными губами и округлым подбородком, закутана в синюю накидку, закрывающую ей голову, из-под которой виден ее белый головной платок. Ее ноги босы.

Апостол Иоанн (слева от Иисуса на переднем плане), молодой, с сильным телом, красивым безбородым лицом, небольшими полузакрытыми





Илл. 185.51. Вольфганг Губер. Медный змий.





Илл. 185.52. Бронзино. Снятие с креста.



глазами, высоким лбом, волнистыми светло-коричневыми волосами, прямым носом и полными губами, облачен в желтый плащ, надетый на голое тело. Ангел с серыми крыльями позади него держит его атрибут, золотую чашу с ядом.

Мария Магдалина (справа от Иисуса на переднем плане), молодая, крупная, с трагическим лицом, темными глазами, высоким лбом, длинными вьющимися коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, одета в синее платье и красный плащ. Ее голова непокрыта, а ее атрибут, коричневый сосуд для благовоний стоит рядом с ней на земле. Ангел с синими крыльями позади нее держит конец прозрачной вуали.

Иосиф Аримафейский (справа, позади Марии Магдалины), располневший старик, со значительным лицом, темными глазами, высоким морщинистым лбом, короткими волнистыми седыми волосами, прямым носом и длинной седой бородой, одет в белую тунику, обшитую золотыми и красными лентами. Его голова непокрыта. В правой руке он держит гвозди, вынутые из ран Иисуса, а в левой – клещи, которыми они были вынуты.

Никодим (слева от Иосифа Аримафейского), средних лет, довольно худой, с решительным лицом, крупными глазами, низким лбом, прямым носом и длинной густой коричневой бородой, одет в темный кафтан и облегающую шапочку. В руках он держит большую синюю амфору с елеем.

Ангелы (в верхней части картины), обнаженные мальчики с небольшими крыльями и трагическими лицами, держат в руках символы Страстей – крест, колонну, к которой был привязан Иисус во время Бичевания, тонкие длинные палки с губками на конце, с помощью которых Иисуса поили уксусом во время Распятия.

Другими участниками этой сцены являются св. жены позади главных действующих лиц, молодые, с красивыми лицами, в богатых одеждах, и рабочий между Иосифом Аримафейским и Никодимом, в синей чалме на голове.

**Взаимодействие персонажей.** Дева Мария сидит на земле и держит на коленях тело Иисуса. Правой рукой она обняла Его талию, а левой придерживает Его левую руку. Правая же рука Иисуса опущена. Мадонна скорбно глядит на Сына. Апостол Иоанн, сидя на корточках, поддерживает верхнюю часть туловища Иисуса и Его голову. Мария Магдалина поддерживает Его ноги, глядя на Него с нескрываемым отчаянием. Св. жены в изысканных позах выражают свою скорбь. Спокоен лишь ангел, стоящий рядом с апостолом Иоанном, а также Иосиф Аримафейский, Никодим и рабочий, тихо обсуждающие между собой детали предстоящих похорон. В небе порхают ангелы, выражающие позами свое горе. Ангел, держащий крест, в упор смотрит на зрителя.

**Цветовая гамма и композиция.** Зеленый фон в нижней части картины, образованный травой и камнями, повторяется в цвете платья св. жены, стоящей позади Девы Марии; голубой фон вверху, образованный небом, повторяется в красивом цвете накидки Мадонны, платьев Марии Магдалины

и св. жены слева, крыльев ангела справа, а также амфоры, которую держит Никодим; серый фон в средней части картины, образованный клубящимися облаками, повторяется в цвете крыльев левого ангела и одежд некоторых св. жен. На этом фоне контрастно выделяется светлое тело Иисуса, а также лица участников этой сцены. Композиция картины разделена на верхнюю и нижнюю части. Верхняя ее часть, состоящая из порхающих ангелов, образует своего рода изящную арку. В нижней части картины фигуры расположены в форме креста – одна его половина начинается с фигур св. жен слева, проходит через фигуры Иисуса и Девы Марии к Его ногам, которые держит Мария Магдалина; другая половина начинается с фигур Иосифа Аримафейского, Никодима и рабочего, проходит через фигуру св. жены в зеленом платье, пересекает фигуры Мадонны и Иисуса и заканчивается фигурой апостола Иоанна. Художник проявил исключительное мастерство и как колорист, и как мастер композиции, сплел индивидуальные позы действующих лиц во впечатляющий ансамбль.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** В 1553 году Бронзино исполнил еще одну версию этой картины ([илл. 185.53](#)) размером 263×175 см, которая и была помещена в алтарь ([илл. 185.54](#)) капеллы Элеоноры Толедской ([илл. 185.2](#)) в палаццо Веккио во Флоренции. На этой картине изменены некоторые детали, в частности цвета одежд некоторых участников сцены. Художник также заменил боковые панели, первоначально обрамлявшие алтарь и изображавшие Иоанна Крестителя и св. Косму, на панели, посвященные Благовещению.

Еще одна картина Бронзино на этот сюжет ([илл. 185.55](#)) размером 350×235 см, созданная в 1565 году, хранится в галерее Академии во Флоренции. Она была заказана Козимо I Медичи для монастыря обсервантов в Космополи. Художник писал ее пять лет. Она имеет очень плохую сохранность. Картина интересна, прежде всего, тем, что сцена собственно Снятия с креста, помещена на задний план: Иосиф Аримафейский и Никодим с трудом снимают тело Иисуса с креста, а два разбойника застыли в судорогах на своих крестах. На передний же план, как и на [илл. 185.52](#) и [185.53](#) вынесена сцена, более соответствующая сюжету Оплакивания. Еще раз нарисованное тело Иисуса, сдвинутое немного влево от центра, лежит на земле, поддерживаемое апостолом Иоанном, Мадонной и Марией Магдалиной. Фигуры среднего плана выглядят довольно динамичными. Картина написана в более бедной цветовой гамме, чем предыдущие, и выглядит более мрачной. Считается, что в ее исполнении приняли участие многочисленные помощники, а Бронзино, главным образом, принадлежит ее композиция.

#### 185.4.2. «Пьета»

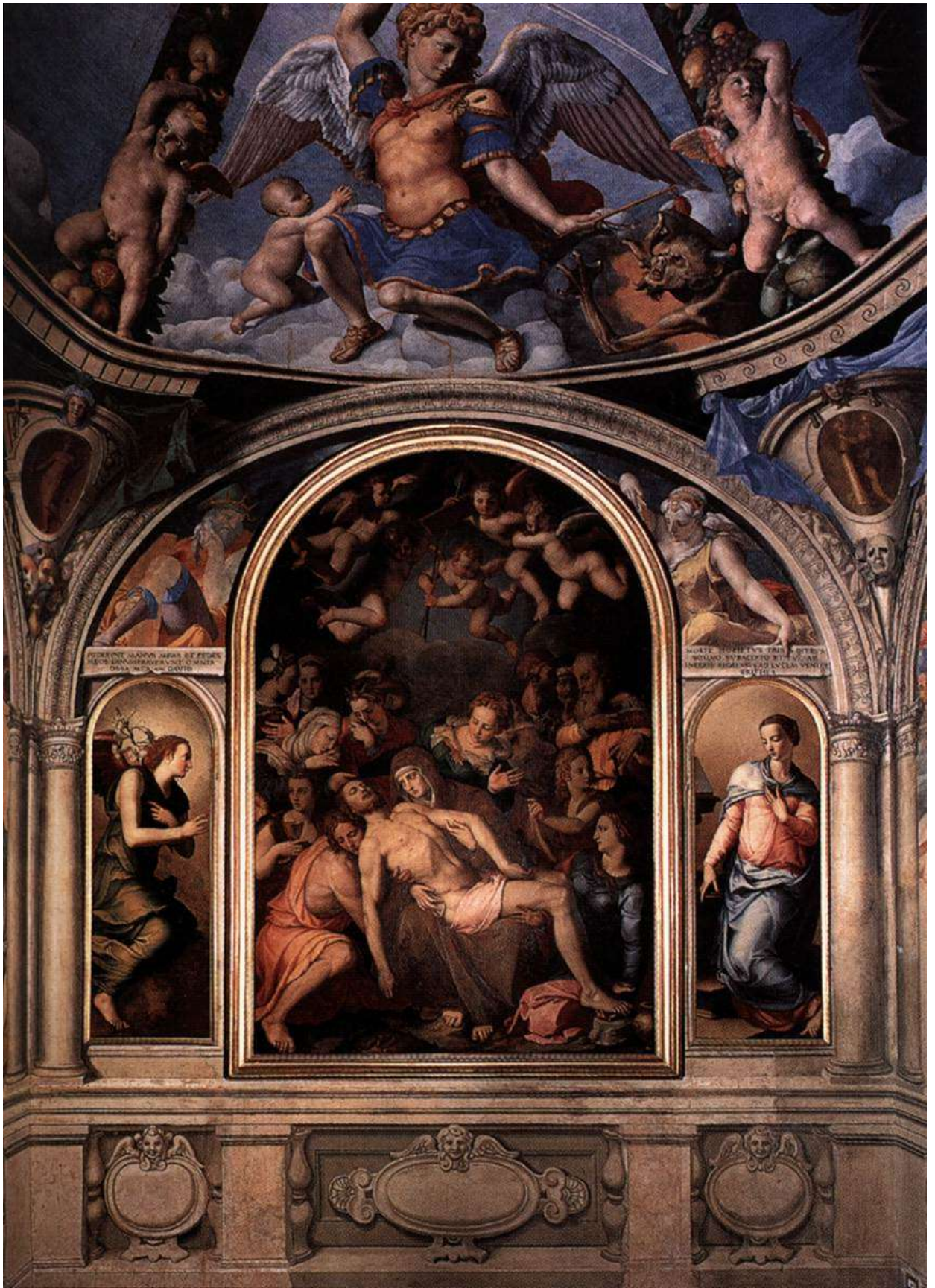
Картина «Пьета» ([илл. 185.56](#)) размером 115×100 см, созданная в 1528-1530 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции [57].





Илл. 185.53. Бронзино. Снятие с креста.





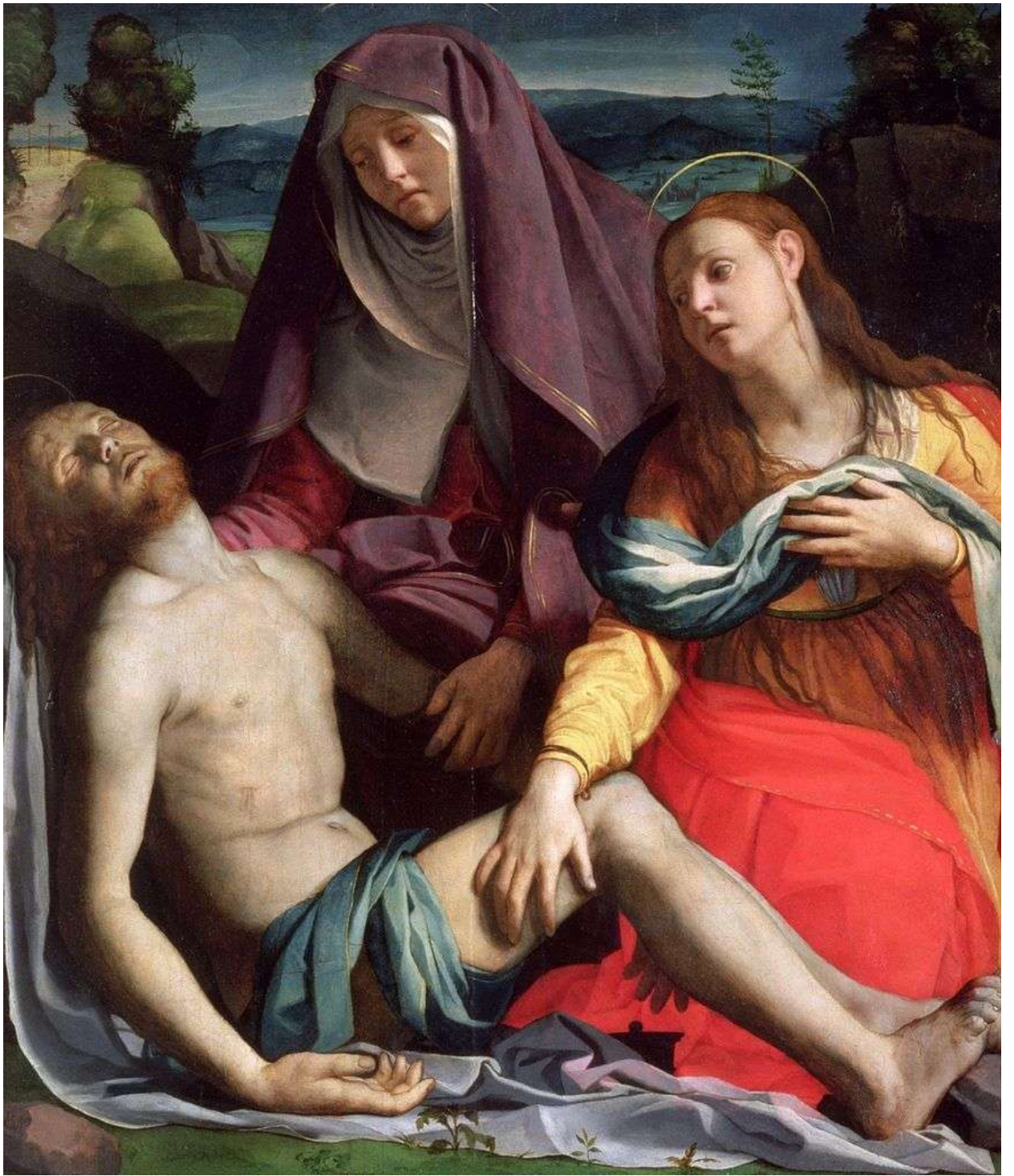
Илл. 185.54. Алтарь капеллы Элеоноры Толедской в палаццо Веккио во Флоренции.





Илл. 185.55. Бронзино. Снятие с креста.





Илл. 185.56. Бронзино. Пьета.



**Действующие лица.** Иисус (на переднем плане), молодой, со слабым телом и страшным мертвым лицом, обезображенным пережитыми страданиями, ввалившимся закрытыми глазами, высоким лбом, пораненным терновым венком, длинными спутанными коричневыми волосами, прямым носом, полуоткрытым ртом с полными губами, жидкой короткой бородкой, почти полностью обнажен. Лишь Его бедра прикрыты синей накидкой.

Дева Мария (позади Иисуса слева), с прекрасным печальным лицом, крупными темными глазами, прямым носом, полными губами с опущенными уголками, скорбным подбородком, одета в красное платье и темно-фиолетовую с золотой каймой накидку, закрывающую ей голову. Из-под накидки виден ее большой белый головной платок.

Мария Магдалина (справа от Мадонны), молодая, с высокой шеей, трагическим лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, разметавшимися по плечам коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в желтое платье и красный плащ. Ее голова непокрыта, а в левой руке она держит конец голубой погребальной пелены.

**Взаимодействие персонажей.** Иисус лежит на погребальных пеленах. Дева Мария поддерживает верхнюю часть Его туловища, но Его голова запрокинулась назад. Мать с тихой печалью смотрит на мертвого Сына. Мария Магдалина, приложив левую руку к сердцу, сидит на коленях и с отчаянием смотрит на Иисуса.

**Пейзаж.** На переднем плане перед телом Иисуса нарисовано несколько трогательных отдельных растений. На среднем плане слева дорога ведет на Голгофу, на голой вершине которой стоят три пустых креста. На склонах Голгофы растут деревья с густыми кронами. У правого края картины нарисован темный крутой холм, у подножия которого растет деревце с тонким стволом и ажурной листвой. На заднем плане простирается водная гладь с городом на ближнем берегу и синими холмами на дальнем. Вечернее небо покрыто слоистыми облаками.

**Цветовая гамма и композиция.** Фон картины образован пейзажем с преобладанием зеленых и синих тонов. С этим фоном сливается темная с трагическими складками накидка Девы Марии, но на нем выделяются светлое обнаженное тело мертвого Иисуса и яркие одежды Марии Магдалины. Участники этой сцены приближены к зрителю почти вплотную. Их фигуры и головы наклонены влево, что придает картине особый ритм, а скорбные лица женщин противопоставлены беззащитной фигуре Иисуса.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Довольно плохо сохранившаяся картина Перино дель Ваги ([илл. 185.57](#)) размером 197×145 см, созданная в 1530-е годы, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1947 году через Ленинградскую государственную закупочную комиссию. Дева Мария сидит у подножия креста, сцепив пальцы рук перед собой. Склонив голову, она неотрывно смотрит на мертвое тело Иисуса, лежащее у нее на коленях. Голову Иисуса поддерживает апостол Иоанн, а ноги – Мария Магдалина. Еще одна св. жена



Илл. 185.57. Перино дель Вага. Оплакивание.



поддерживает левую руку Иисуса. Позади, по разные стороны от креста, стоят Иосиф Аримафейский с клещами в правой руке и Никодим с гвоздями в левой. На заднем плане нарисован Иерусалим и покрытое тучами небо.

Картина Бронзино ([илл. 185.58](#)), созданная в 1568-1569 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции, в которую она была перенесена из виллы Петрайя в 1796 году. Дева Мария в ярко-синей накидке поддерживает верхнюю часть тела мертвого Иисуса, лежащего на голубых погребальных пеленах в изысканной позе, и Его голову. Терновый венок, снятый с Его головы, лежит на земле слева на переднем плане. Апостол Иоанн положил руку на Его правое плечо, а Мария Магдалина, чей алебастровый сосуд для благовоний стоит на земле, целует Его левую руку. Красные цвета их плащей почти совпадают. Саму Мадонну поддерживает св. жена. Позади, слева в тени, находится пожилой Иосиф Аримафейский. На заднем плане виден условно нарисованный пейзаж. Картина написана яркими красками.

### 185.4.3. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два произведения, написанные на этот сюжет.

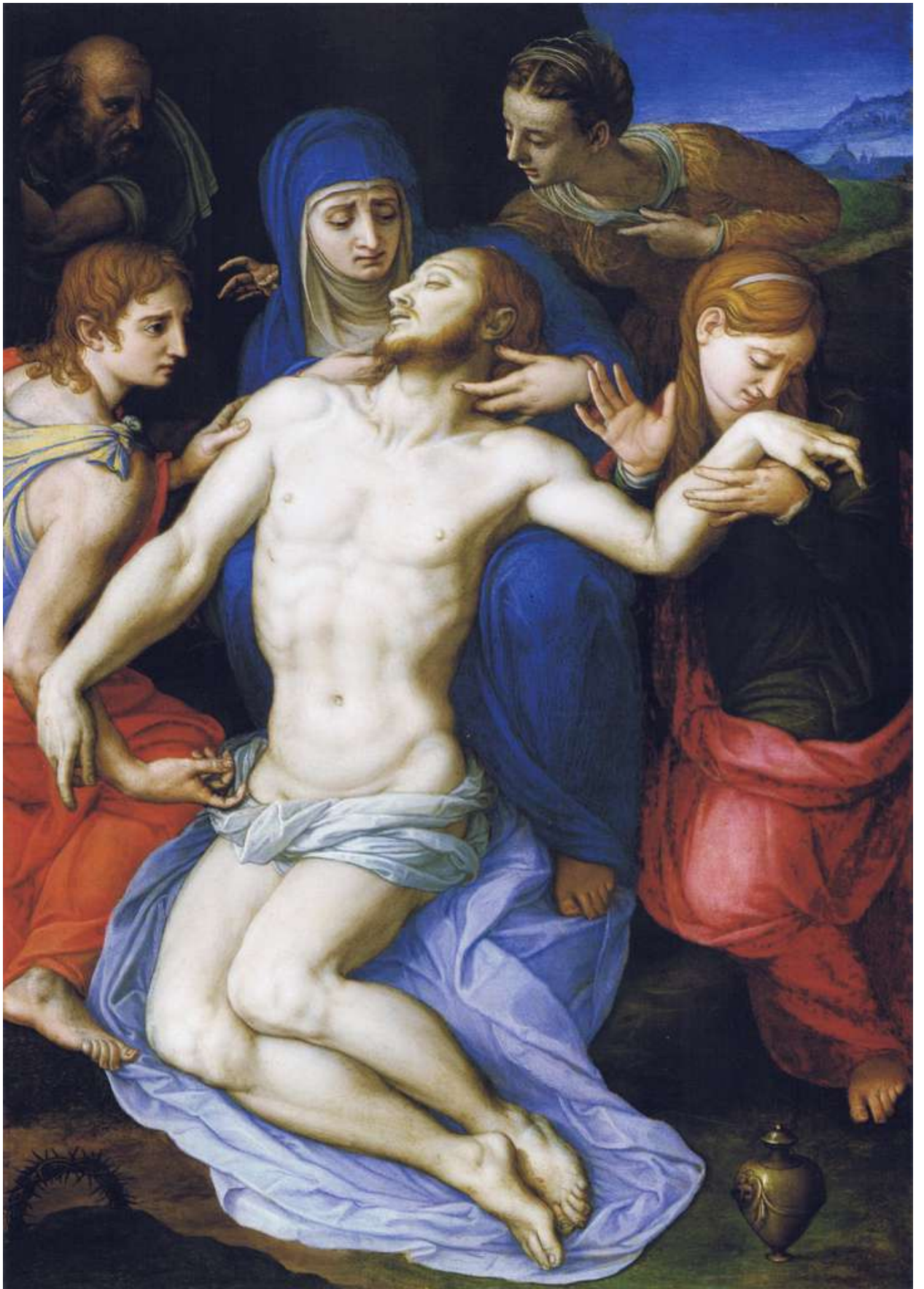
Картина «Явление воскресшего Христа Марии Магдалине» ([илл. 185.59](#)) размером 175×134 см, созданная около 1532 года для Виттории Колонна, хранится в Каза Буонарроти во Флоренции [57].

Картина с тем же названием ([илл. 185.60](#)) размером 289×195 см, созданная в 1561 году для капеллы Кавальканти церкви Санто-Спирито во Флоренции, ныне хранится в Лувре в Париже [25].

**Действующие лица.** Иисус (на [илл. 185.59](#) справа, а на [илл. 185.60](#) слева), молодой, высокий, с сильным телом на [илл. 185.60](#), добрым веселым лицом, темными глазами, высоким лбом, длинными светло-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом и короткой бородкой, на [илл. 185.59](#) одет в розовую тунику и синий плащ, а на [илл. 185.60](#) в светлый плащ на голое тело. Его голова непокрыта, а ноги босы. На [илл. 185.59](#) в левой руке Он держит большую мотыгу, а на [илл. 185.60](#) – штыковую лопату с длинным черенком.

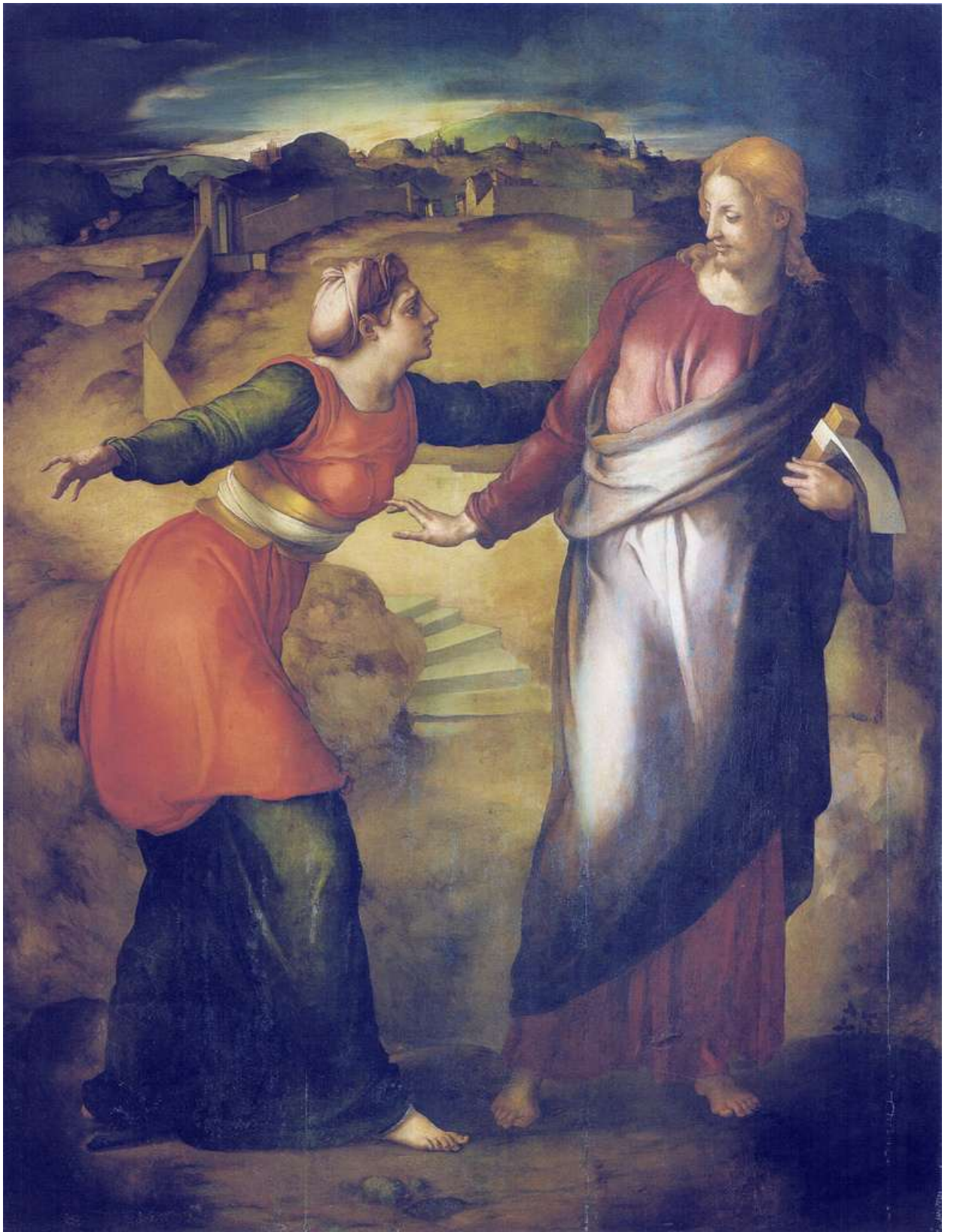
Мария Магдалина (на [илл. 185.59](#) слева от Иисуса, а на [илл. 185.60](#) справа от Него), молодая, стройная, с более красивым лицом на [илл. 185.60](#), крупными темными глазами, длинными волнистыми коричневыми волосами на [илл. 185.60](#), прямым носом, полными губами и волевым подбородком, одета в длинное зеленое платье. Поверх него на ней надето короткое платье из тонкой материи, красное, без рукавов, перетянутое в талии белой и желтой широкими лентами на [илл. 185.59](#), и голубое на [илл. 185.60](#), где ее туалет дополняет красный плащ на перевязи, украшенной драгоценными камнями. Ее ноги босы, а голова на [илл. 185.59](#) повязана белым платком так, что закрыты ее волосы, а на [илл. 185.60](#) непокрыта.

На [илл. 185.60](#) справа от Марии Магдалины позади нее присутствуют две жены-мироносицы, Мария Клеопова и Мария Саломе, обе молодые, с



Илл. 185.58. Бронзино. Оплакывание мертвого Христа.





Илл. 185.59. Бронзино. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине.





Илл. 185.60. Бронзино. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине.



приятными лицами и красиво одетые, что не вполне соответствует библейскому тексту.

**Взаимодействие персонажей.** На [илл. 185.59](#) Мария Магдалина внезапно узнает Иисуса в человеке, которого она сначала приняла за садовника, и, раскинув руки, бросается к Нему. Иисус же с веселой улыбкой отстраняется от нее, делая правой рукой охранительный жест.

На [илл. 185.60](#) в сад, где находилась гробница Иисуса, пришли три Марии. Мария Магдалина, узнавшая Иисуса, раскинув руки, не очень естественно падает перед Ним на одно колено; вторая Мария, та, что справа, в испуге недоумеваает, не узнавая Иисуса, а третья Мария, та, что слева, всплеснув руками, радостно говорит ей, что это Иисус. Иисус же, поза Которого также не очень естественна, делая шаг навстречу Марии Магдалине, отстраняется от нее.

**Вставная сцена.** На [илл. 185.60](#) в правом верхнем углу картины нарисована сцена «Три Марии у гроба Господня». Ангел, сидящий на краю гроба, сообщает трем Мариям, что Иисус воскрес.

**Пейзаж.** На [илл. 185.59](#) сад, где происходит эта сцена, представляет собой неровный луг, поросший травой. В него с холма спускается каменная лестница. По склону холма сад огорожен каменной стеной с несколькими воротами. На вершине холма видны городские постройки Иерусалима. Предутреннее небо покрыто черными тучами.

На [илл. 185.60](#) действие происходит на небольшой неровной изрытой площадке, ограниченной цветочной грядкой. К ней ведет широкая каменная лестница из нескольких ступеней. Сад огорожен забором из штакетника. На вершине холма справа нарисована вставная сцена – гроб, где ангел разговаривает с тремя Мариями. Рядом находится каменное здание с покатой крышей и аркой под ней. Слева возвышается Голгофа с тремя пустыми крестами на вершине. В проеме между двумя холмами виден Иерусалим и пологие зеленые холмы позади него. По небу плывут кучевые облака.

**Цветовая гамма и композиция.** На [илл. 185.59](#) зелено-желтый фон картины образован пейзажем. С ним сливаются фигуры действующих лиц. Зеленый цвет платья Марии Магдалины перекликается с синим цветом плаща Иисуса, а красный цвет ее верхнего платья – с цветом Его туники. Обе фигуры на переднем плане наклонены вправо. Драматическая поза и выражение лица Марии Магдалины противопоставлены позе и веселому выражению лица Иисуса. Но это противопоставление не создает драматического напряжения, соответствующего сюжету.

На [илл. 185.60](#) зеленый фон картины также образован пейзажем. Светлая фигура Иисуса выделяется на этом фоне и противопоставлена ярким одеждам Марии Магдалины, фигура которой сливается с этим фоном, как и фигуры двух других Марий. Фигуры Иисуса и Марии Магдалины формируют диагональ композиции. Позы участников этой сцены создают драматическое напряжение, соответствующее сюжету, которое усиливается мрачным пейзажем и вставной сценой.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Джулио Романо ([илл. 185.61](#)) размером 220×160 см хранится в Прадо в Мадриде. Мария Магдалина в белом платье и розовом плаще упала на колени перед Иисусом в синем плаще, надетом на голое тело, и шляпе. Она пытается дотронуться до Него, а Он делает охранительный жест левой рукой, опираясь правой на длинный черенок штыковой лопаты. Фоном служит идиллический пейзаж, открывающийся с вершины холма. Светлые фигуры действующих лиц, образующие диагональ композиции, контрастно выделяются на фоне этого темного пейзажа.

Картина Перино дель Ваги ([илл. 185.62](#)) размером 61×47 см также хранится в Прадо в Мадриде. Лицо Марии Магдалины, упавшей на колени, выражает глубокое потрясение, а Иисус, напротив, излучает доброту. Сад, где они находятся, огорожен коричневым глухим деревянным забором. У левого края растет высокое дерево с густой кроной. Справа на среднем плане ангел сидит на краю пустого гроба, а в центре на заднем плане возвышаются пустые кресты Голгофы. Мрачный пейзаж и колорит усиливают настроение трагизма происходящего.

#### 185.5. Античные сюжеты

В этом параграфе обсуждаются произведения, изображающие аллегорию с Венерой и Купидоном, а также миф о Пигмалионе и Галатее.

##### 185.5.1. «Аллегория с Венерой и Купидоном»

Картина «Аллегория с Венерой и Купидоном» ([илл. 185.63](#)) размером 146.1×116.2 см, созданная около 1545 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1860 году. Ее заказчик, Козимо I Медичи, отправил ее в подарок французскому королю Франциску I [43].

**Описание картины.** На переднем плане на голубых простынях сидит полностью обнаженная Венера, согнув ноги в коленях. Ее красивая прическа перетянута жемчужной диадемой. Довольно худая, с небольшой грудью, ослепительным сверкающим телом и красивым лицом, она держит в левой руке свой атрибут, золотое яблоко, которое она получила от Париса. В левом нижнем углу картины нарисован другой ее атрибут, воркующие голубки. В поднятой правой руке она держит стрелу Купидона, которую отобрала у него. Обнаженный Купидон с разноцветными крыльями, встав на колени на розовой атласной подушке, целует свою мать отнюдь не сыновним, а чувственным поцелуем. Она пытается отстраниться от него, но он взял ее левой рукой за голову, притянул к себе, а в правой держит ее левую грудь. Его поза с выставленными влево ягодицами очень причудлива, как и поза богини любви и красоты. У ног Венеры лежат две театральные маски, символ того, что скрывает истинную сущность людей и событий. Обнаженный смеющийся мальчик справа от Венеры является персонификацией Веселья, Глупости и Удовольствий. Он кидает в Венеру и Купидона цветы роз. Позади





Илл. 185.61. Джулио Романо. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине.





Илл. 185.62. Перино дель Вага. Явление воскресшего Христа Марии Магдалине.





Илл. 185.63. Бронзино. Аллегория с Венерой и Купидоном.

него находится персонификация Мошенничества с красивым лицом девушки, с жемчужной диадемой в волосах и в зеленом платье, из-под которого видны ее тело, покрытое чешуей, когтистые задние лапы львицы и длинный хвост, обвивающий левую ногу мальчика. В правой руке она держит сладкие медовые соты, а в левой – жало змеи. Выглядывая из-за спины мальчика, она соблазнительным взглядом пристально смотрит на зрителя. За спиной Купидона слева находится темная фигура обхватившей голову руками персонификации Ревности, старой, как мир, и полной ярости (по другой версии – персонификация Сифилиса, болезни, завезенной в Европу из Нового Света и к началу XVI века перешедшей в эпидемию). Подготовительный рисунок для этого персонажа представлен на [илл. 185.6](#). В левом верхнем углу картины нарисована женская фигура персонификации Истины, а в правом верхнем углу – персонификация Времени, старик с крыльями, за которым находится клепсидра. Истина и Время закрывают синим покрывалом картину непристойной любви Венеры и Купидона. Естественно, приведенная интерпретация является лишь одной из возможных.

**Цветовая гамма и композиция.** Синий фон картины образован покрывалом, которое держат Истина и Время. На этом фоне контрастно выделяются ярко освещенные обнаженные фигуры Купидона, Венеры и мальчика, находящиеся в причудливых позах. Остальные же фигуры находятся в тени и сливаются с фоном. Нижняя часть фигуры Купидона, Ревность, Истина, Время с протянутой влево рукой и мальчик, кидающий розы, образуют своеобразную П-образную раму этой сцены, а фигуры Истины, Купидона и Венеры формируют диагональ композиции. Картина поражает своей причудливой изысканностью.

**Другие произведения, в которых использованы изображения Венеры и Купидона.** Картина Тициана «Купидон с колесом Фортуны» ([илл. 185.64](#)), созданная около 1520 года, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне. Купидон с маленькими крыльями, едва прикрытый развевающейся на ветру вуалью, с трудом вращает колесо Фортуны. Позади него на дереве висит украшенный лентами череп животного, символизирующий Смерть. Под ним растут условно нарисованные цветы, символизирующие Жизнь. Картина написана в бедной зеленоватой цветовой гамме, близкой к технике гризайли.

Картина Джулио Романо «Венера и Вулкан» ([илл. 185.65](#)) размером 37.6×24.3 см, созданная около 1530 года, хранится в Лувре в Париже. В 1671 году она была приобретена французским королем Людовиком XIV. Некоторые специалисты считают, что она исполнена мастерской художника. Старый Вулкан сидит на скамейке с молодой красивой Венерой.левой рукой он обнимает ее за талию, а правой придерживает охапку стрел, лежащих на его плече. Пышное тело Венеры обнажено до пояса, лишь ее ноги прикрыты синим плащом. Правой рукой она вынимает стрелу из колчана Купидона, сидящего перед ней, а левую опустила в чашу с цветами роз, которую держат два крылатых путти. Пухлый, довольно крупный Купидон с большими темными крыльями натягивает тетиву своего лука. То же самое делает





Илл. 185.64. Тициан. Купидон с колесом Фортуны.





Илл. 185.65. Джулио Романо. Венера и Вулкан.



другой путто на переднем плане, чей колчан со стрелами лежит перед ним на земле. Еще один путто тянется к стрелам, лежащим на плече Вулкана. Слева находится вход в кузницу Вулкана, где пылает раскаленный горн, а справа – брачное ложе Венеры и Вулкана с темно-красным пологом.

Картина Пармиджанино «Купидон» ([илл. 185.66](#)) размером 135×65.3 см, созданная в 1534-1539 годах, хранится в Музее истории искусства в Вене. В 1561 году она хранилась у Франческо Баярдо; с 1585 года – у Антонио Переца, государственного секретаря испанского короля Филиппа II; в 1598-1619 годах она была собственностью Филиппа II, Филиппа III и Рудольфа II; с 1747 года она находилась в Кунсткамере венского Хофбурга; в 1783 году она была передана в галерею в Вене. Обнаженный Купидон, красивый мальчик с небольшими сине-серыми крыльями обтачивает большим ножом свой лук. Повернутый почти спиной к зрителю, он обернулся к нему и со скрытой улыбкой смотрит на него. Левую ногу и лук он поставил на две книги большого формата, лежащие на земле, причем нижняя книга раскрыта. Стружки также падают на эти книги. Позади Купидона на земле лежат два крылатых путти, из которых один лукаво смотрит на зрителя, а другой плачет. Картина имеет темный фон.

Бронзино исполнил еще несколько аллегорических произведений, в которых Венера и Купидон играют главные роли. Его картина «Венера, Купидон и сатир» ([илл. 185.67](#)) размером 135×231 см, созданная в 1553-1555 годах, хранится в палаццо Колонна в Риме, в которое она поступила в 1756 году. Обнаженные Венера и Купидон лежат на постели. В правой руке она держит его золотую стрелу, а левую подняла с его луком, не давая ему дотянуться до него. Купидон, держа в правой руке серебряную стрелу, смеется, играя с матерью. За их играми подглядывает обнаженный сатир с мускулистым телом. В левой руке он держит сирингу, многоствольную продольную флейту, а правую поднял ладонью вперед, похотливо смеясь. Его же картина «Венера, Купидон и Зависть» ([илл. 185.68](#)) размером 192×142 см, созданная в 1548-1550 годах, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Она может рассматриваться как вариант картины на [илл. 185.63](#). Венера, сидящая на голубой драпировке, и ее поза здесь не столь грациозны. Она держит в правой руке золотую стрелу Купидона, а в левой – вуаль, которой частично прикрыто ее левое бедро. Купидон, заметно более взрослый, с большими красными крыльями, поднял над головой свой лук и серебряную стрелу, боясь, что мать может отобрать и их. Справа от Венеры один обнаженный путто надевает венок из роз на голову другому. Перед ними на земле лежат две театральные маски. Слева от Купидона на среднем плане видна темная фигура персонификации Зависти со змеями вместо волос, вытаращившей глаза и оскалившей зубы. Картина имеет темный фон. Наконец, его картина «Аллегория Счастья» ([илл. 185.69](#)) размером 40×30 см, созданная в 1564 году по заказу Франческо Медичи, хранится в галерее Уффици во Флоренции. В центре, в резном кресле сидит персонификация Счастья, молодая женщина с мечтательным лицом, обнаженной грудью, одетая в розовое платье и голубой плащ, обернутый вокруг ног, с венком из



Илл. 185.66. Пармиджанино. Купидон.



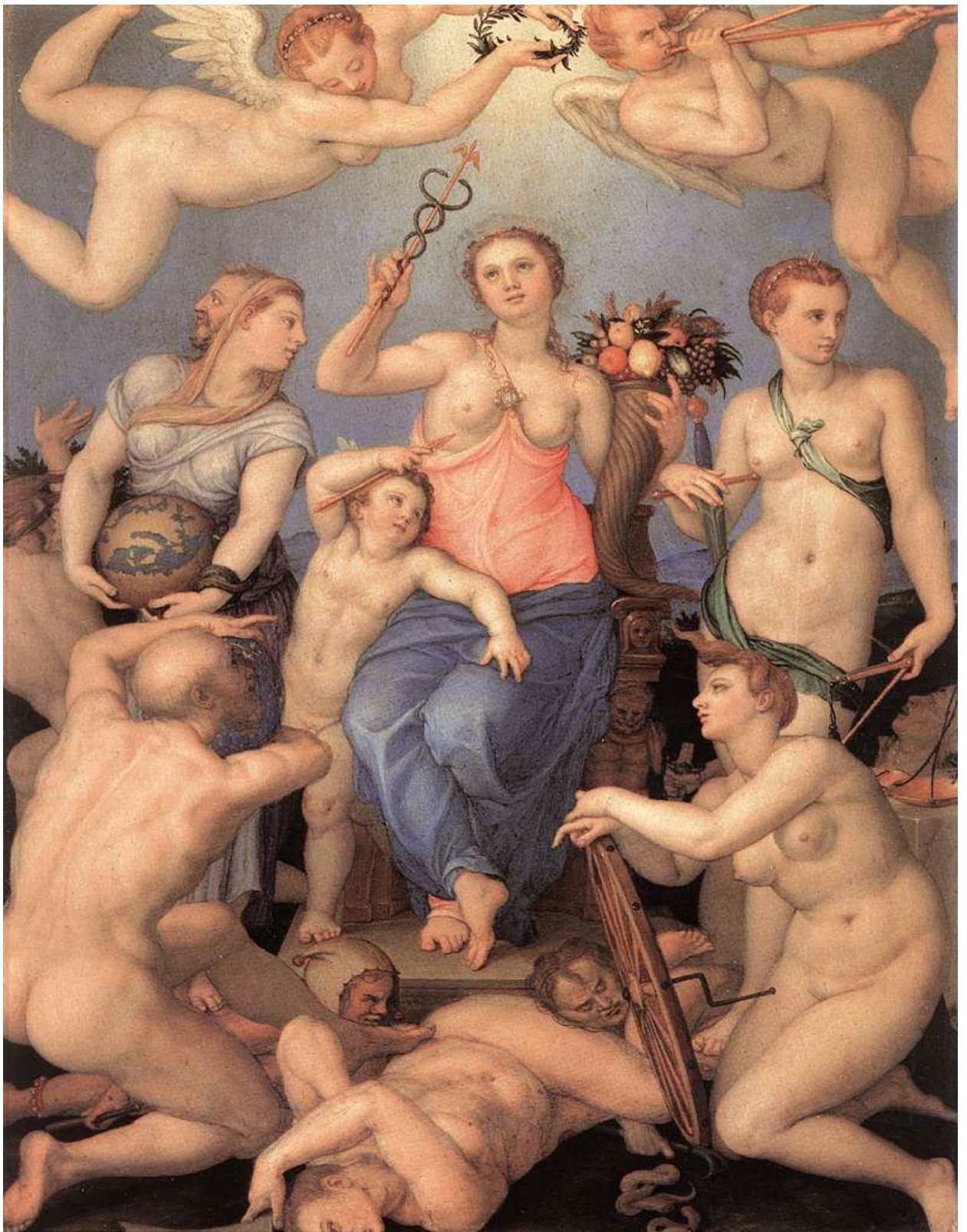


Илл. 185.67. Бронзино. Венера, Купидон и сатир.



Илл. 185.68. Бронзино. Венера, Купидон и Зависть.





Илл. 185.69. Бронзино. Аллегория Счастья.

цветов на голове. В правой руке она держит золотой жезл с раскрытыми крыльями на верхнем конце, обвитый двумя змеями, а в левой – рог изобилия, наполненный фруктами. Слева от нее стоит обнаженный пухлый Купидон. В правой руке он поднял золотую стрелу, а левой обнял колени Счастья. Слева от Счастья сидит двуликая персонификация Справедливости, держащая в руках тяжелый глобус, а справа – обнаженная персонификация Благоразумия с мечом в левой руке и плетью в правой. У ног Счастья слева на одно колено встал обнаженный старик, персонификация Времени, а справа – обнаженная женщина с пышным телом, персонификация Фортуны со своим колесом в руках. Между ними на земле лежат униженные враги мира. Над головой Счастья справа крылатый обнаженный юноша, персонификация Известности, трубит в две трубы, а слева крылатая обнаженная девушка, персонификация Славы, держит лавровый венок. Картина имеет голубой фон, а фигуры расположены таким образом, что образуют круг, в центре которого находятся Счастье и Купидон. При этом лишь фигура Справедливости полностью одета, остальные же фигуры частично или полностью обнажены.

#### 185.5.2. «Пигмалион и Галатя»

Картина «Пигмалион и Галатя» ([илл. 185.70](#)) размером 81×63 см, созданная в 1529-1530 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции [71].

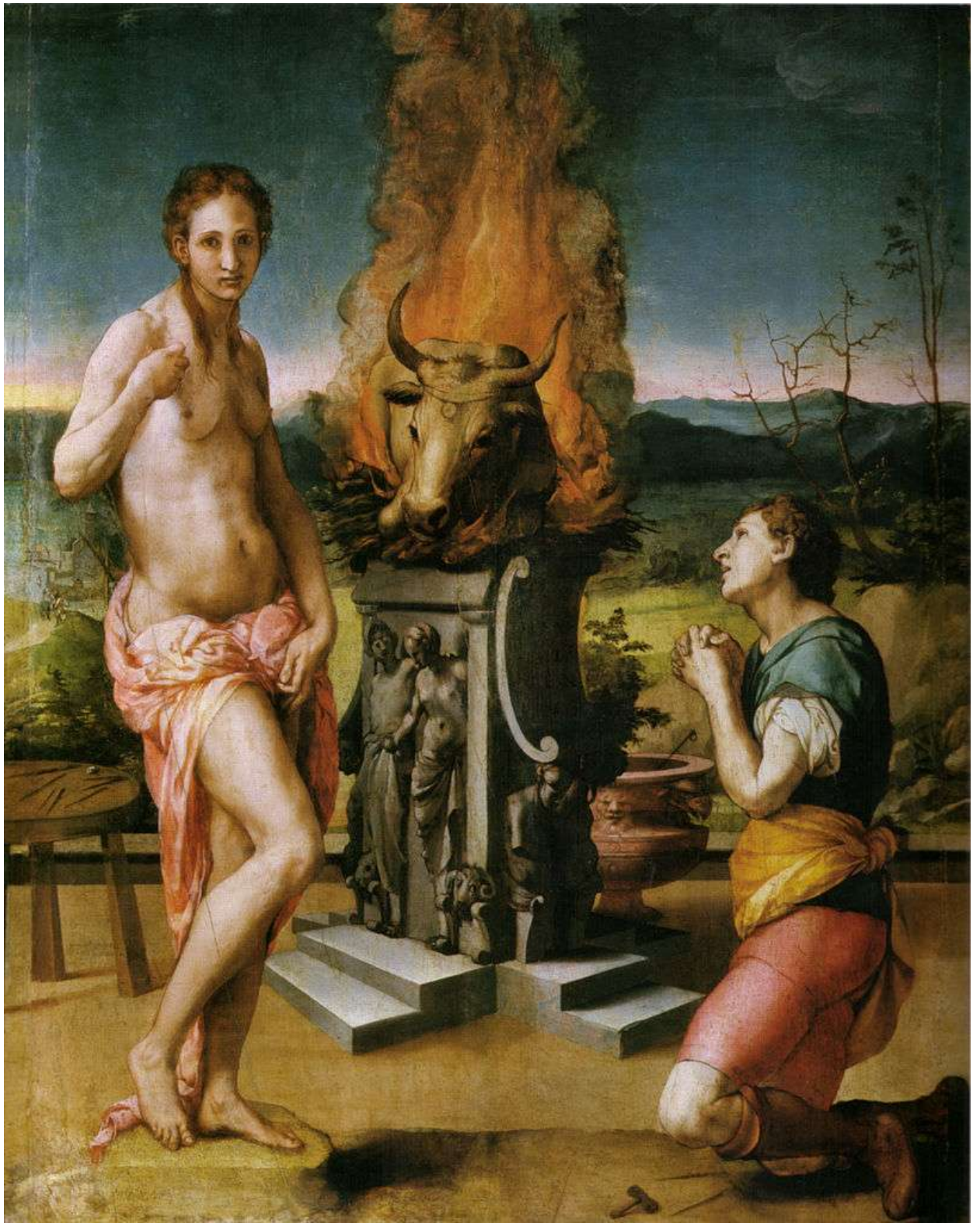
**Литературная программа.** Пигмалион был мифическим царем Кипра, влюбившимся в статую Венеры. Согласно «Метаморфозам» Овидия, Пигмалион сам с восхитительным мастерством вырезал ее из слоновой кости. Он молил Венеру о том, чтобы у него была жена столь же прекрасная, как тот образ, который он создал, и богиня оживила статую. В конце концов, она была наречена Галатеей [19].

**Действующие лица.** Пигмалион (справа), молодой, с мечтательным безбородым лицом, недлинными коричневыми волосами, одет в зеленую безрукавку поверх белой рубахи с засученными рукавами и короткие обтягивающие розовые штаны. Вокруг пояса у него повязан желтый фартук, голова непокрыта, а ноги обуты в высокие коричневые сапоги.

Галатя (слева), высокая, худая и стройная, с плоской грудью, печальным лицом, темными глазами, высоким лбом, длинными, но не густыми коричневыми волосами, крупноватым прямым носом, полными губами и округлым подбородком, почти полностью обнажена. Лишь ее бедра обернуты большой розовой драпировкой.

**Взаимодействие персонажей.** Пигмалион принес жертву Венере и, опустившись на колени перед ее статуей, стоящей на низком пьедестале, молит богиню ее оживить, склонив голову набок и восхищенно глядя на нее. Статуя оживает. Она согнула в колене правую ногу, придерживает левой рукой свою драпировку, подняла вверх правую руку, согнув ее в локте, и смущенно взглянула на зрителя, повернув к нему голову.





Илл. 185.70. Бронзино. Пигмалион и Галатя.

**Жертвенник.** Высокий каменный жертвенник украшен по бокам скульптурными рельефами. Наверху лежит большая охапка дров и пылает высокий огонь, а вверх поднимается густой дым. На дровах лежит очень реалистично нарисованная голова быка, принесенного в жертву. Слева от жертвенника стоит круглый деревянный стол, на котором разложены инструменты скульптора. Другие инструменты валяются на земле около Пигмалиона. Справа позади жертвенника стоит большая каменная ваза, украшенная скульптурными рельефами.

**Пейзаж.** На среднем плане картины нарисована холмистая равнина, поросшая травой и тонкими корявыми деревцами. Далее простираются темные пологие холмы. По вечернему небу плывут небольшие кучевые облака.

**Цветовая гамма и композиция.** Фон картины с преобладанием зеленого цвета образован пейзажем. На этом фоне мягко выделяется светлая фигура Галатеи, но с ним сливается фигура Пигмалиона. Центром композиции является серый жертвенник, столб пламени и огромная голова быка между ними. Фигуры Галатеи и Пигмалиона формируют диагональ композиции. Фигура Галатеи кажется скорее несчастной, чем красивой, поэтому трактовка сюжета кажется не вполне убедительной.

#### 185.6. Светские портреты

В этом параграфе обсуждаются мужские, женские, детские и парные портреты.

##### 185.6.1. «Папа Лев X»

Картина «Папа Лев X» ([илл. 185.71](#)) размером 15×12 см, созданная в 1555-1565 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Считается, что она исполнена мастерской Бронзино и является копией портрета папы на картине Рафаэля ([илл. 141.382](#)) [34]. Внимательный читатель найдет и некоторые различия между этими двумя изображениями папы.

##### 185.6.2. «Портрет папы Климента VII»

Картина «Портрет папы Климента VII» ([илл. 185.72](#)) размером 60×39 см, созданная в 1564-1570 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Считается, что она исполнена мастерской Бронзино и является копией портрета папы на картине Себастьяно дель Пьомбо ([илл. 151.98](#)) [34]. Внимательный читатель и здесь может найти небольшие различия между этими двумя изображениями папы, а также сравнить этот портрет папы с другим его портретом ([илл. 151.95](#)) работы Себастьяно дель Пьомбо.





Илл. 185.71. Бронзино. Папа Лев X.





Илл. 185.72. Бронзино. Портрет папы Климента VII.



### 185.6.3. «Портрет Джованни Медичи ребенком»

Картина «Портрет Джованни Медичи ребенком» ([илл. 185.73](#)) размером 58×45 см, созданная в 1545 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции [57].

Джованни Медичи родился 29 сентября 1543 года во Флоренции и умер 29 ноября 1562 года в Ливорно. Он был сыном великого герцога Тосканского Козимо I Медичи и его жены Элеоноры Толедской и получил хорошее образование: изучал гуманитарные науки под руководством Антонио да Барга и Пьеро Веттори. 31 января 1560 года он был назначен кардиналом. В марте того же года он поехал в Рим, где изучал латинский и древнегреческий языки, юриспруденцию, а также собрал коллекцию античных статуй. В это время в его свите находился Джорджо Вазари. Затем Джованни вернулся во Флоренцию. Осенью 1562 года во время путешествия по берегу Тирренского моря он, его мать и младший брат Гарсия заразились малярией. Он умер на руках у отца [13].

На картине, пухлый ребенок, с толстым личиком, серыми глазами, высоким лбом, короткими светлыми взлохмаченными волосиками, небольшим носиком, полуоткрытым ртом с тонкими губками, в котором виден нижний ряд молочных зубов, и двойным подбородком, одет в красный костюмчик с золотой отделкой. На шее у него висит длинная золотая цепочка, к которой пристегнуты сферическая коробочка для ароматических веществ и амулет из красного коралла, а в правой руке он держит очень реалистично нарисованного черноголового щегла. Эти два последних предмета являются атрибутами Младенца-Христа. Ребенок сидит лицом к зрителю и по-детски бессмысленно смеется. Картина имеет ровный зеленый фон.

### 185.6.4. Гарсия Медичи

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два портрета Гарсии Медичи в нежном возрасте.

Картина «Гарсия Медичи» ([илл. 185.74](#)) размером 15×12 см, созданная в 1555-1565 годах мастерской Бронзино, хранится в галерее Уффици во Флоренции [34].

Картина «Портрет Гарсии Медичи» ([илл. 185.75](#)) размером 48×38 см, созданная около 1550 года, хранится в Прадо в Мадриде. В Испанское королевское собрание она попала до 1747 года [45].

Гарсия Медичи родился 5 июля 1547 года во Флоренции и умер 6 декабря 1562 года в Ливорно. Он был сыном великого герцога Тосканского Козимо I Медичи и его жены Элеоноры Толедской. Свое имя он получил в честь далекого предка матери. Его готовили к военной карьере. Обстоятельства его смерти такие же, как и у его старшего брата Джованни [13].



Илл. 185.73. Бронзино. Портрет Джованни Медичи ребенком.





Илл. 185.74. Бронзино. Гарсия Медичи.





Илл. 185.75. Бронзино. Портрет Гарсии Медичи.



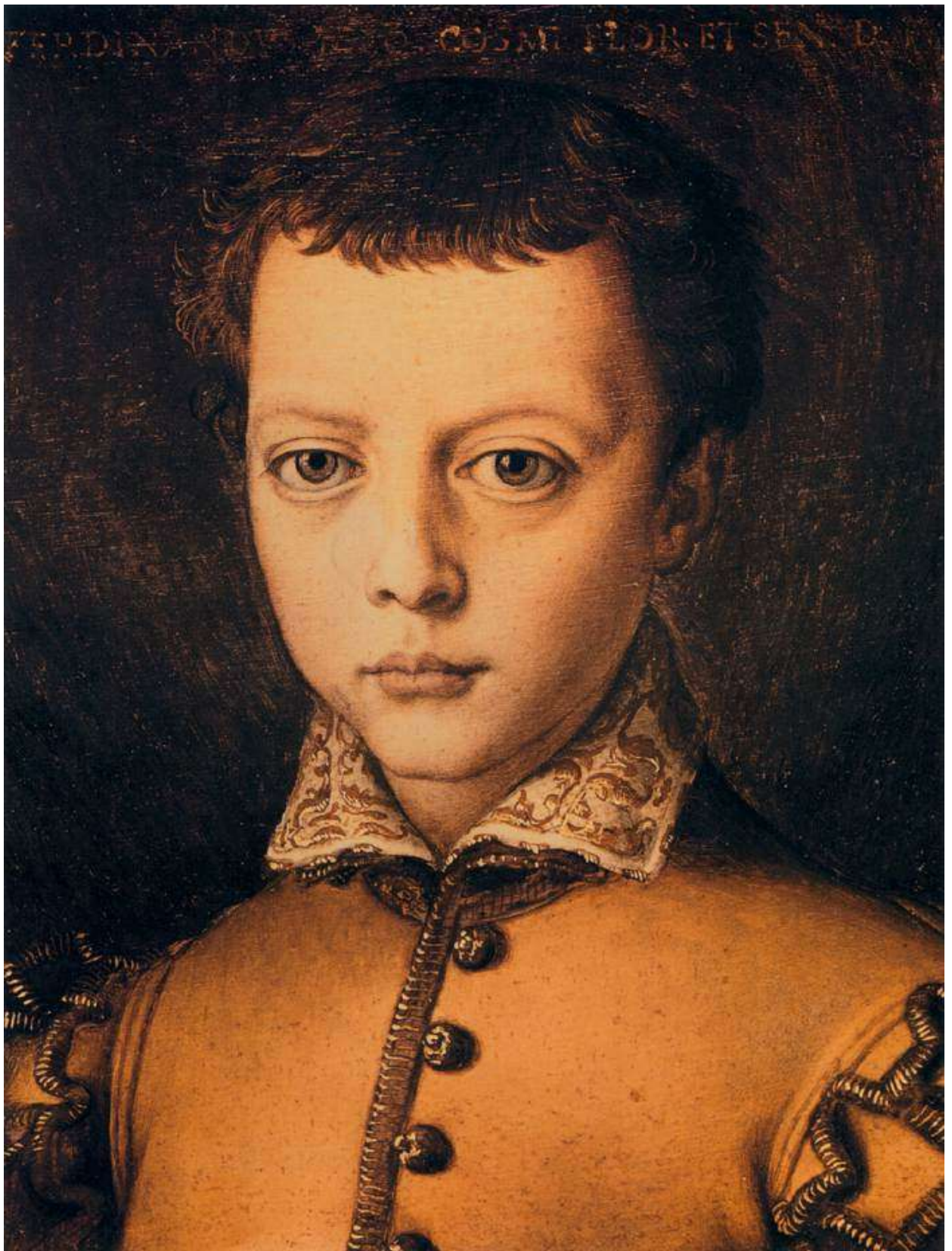
На [илл. 185.74](#) он выглядит немного старше, чем на [илл. 185.75](#). С серьезным лицом, серыми глазами, высоким лбом, недлинными светлыми волосами, небольшим носиком, толстыми щеками, маленьким ртом с пухлыми губками и небольшим подбородком, он одет по-разному на этих двух картинах. На [илл. 185.74](#) он одет в темный костюмчик с золотой отделкой, а на [илл. 185.75](#) – в красный костюмчик с золотой отделкой и отложным воротничком, украшенным золотым шитьем и жемчугом. На [илл. 185.75](#) в правой ручке мальчик держит цветок апельсина, а в левой – золотую цепочку, на которой висит золотой амулет. На обоих портретах модель расположена лицом к зрителю. На [илл. 185.74](#) модель приближена почти вплотную к зрителю и пристально смотрит на него «взрослым взглядом»; картина имеет темный фон. На [илл. 185.75](#) модель находится немного дальше от зрителя и смотрит на него не столь осмысленным взглядом; портрет имеет ровный синий фон.

#### 185.6.5. «Фердинандо Медичи»

Картина «Фердинандо Медичи» ([илл. 185.76](#)) размером 15×12 см, созданная в 1555-1565 годах мастерской Бронзино, хранится в галерее Уффици во Флоренции [34].

Фердинандо Медичи родился 30 июля 1549 года и умер 6 февраля 1609 года. Будучи младшим сыном герцога Козимо Медичи и Элеоноры Толедской, он не предназначался для герцогского трона и уже в 14 лет получил титул кардинала. Проведя свою молодость в Риме, он собирал итальянские древности на построенной им же вилле Медичи, когда внезапная смерть его брата Франческо сделала его наследником всей Тосканы. Современные ученые считают, что Франческо был отравлен мышьяком самим Фердинандо. Вступив на тосканский престол, он оставался одновременно кардиналом, но отказался от титула, когда через два года вступил в брак с внучкой Екатерины Медичи, Кристиной Лотарингской. В их семье родилось пятеро сыновей и четыре дочери. Фердинандо поддержал Генриха Наваррского ссудами еще в то время, когда тот возглавлял антикатолическую партию. Однако с вступлением Генриха на французский престол он направил свой флот в бухту Марселя, где овладел замком Иф, на который покушались и испанцы, а также направил свои войска в Эгейское море и в Африку на помощь австрийцам в их войне с турками. Он осушил болотистую местность на востоке Тосканы и превратил захолустный Ливорно в значительный торговый порт Средиземноморья. Среди искусств он особенно выделял музыку; при его дворе были поставлены первые в истории оперы [13].

На портрете, подросток, с трагическим лицом, очень большими серыми глазами, высоким лбом, недлинными темными волосами, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одет в светло-коричневую куртку, отделанную золотым шнуром. Тщательно нарисован отложной воротничок его кремовой сорочки с красивой вышивкой. Помещенный лицом



Илл. 185.76. Бронзино. Фердинандо Медичи.



к зрителю, он смотрит на него тяжелым взглядом. Портрет имеет темный фон.

**Другие портреты Фердинандо Медичи.** Картина Бронзино ([илл. 185.77](#)), созданная около 1560 года, хранится в палаццо Манси в Лукке. Она является вариантом картины на [илл. 185.76](#), имеющим незначительные отличия.

#### 185.6.6. «Портрет Франческо I Медичи в детстве»

Картина «Портрет Франческо I Медичи в детстве» ([илл. 185.78](#)) размером 58.5×41.5 см, созданная в 1551 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции [26].

Франческо Медичи родился 25 марта 1541 года во Флоренции и умер 17 октября 1587 года в Поджо-а-Кайано. Он был старшим сыном великого герцога Тосканы Козимо I и его жены Элеоноры Толедской. В 1564 году его отец сложил с себя власть и назначил Франческо регентом. 18 декабря 1565 года Франческо женился на Иоанне Австрийской, младшей дочери императора Фердинанда I. За 12 лет брака Иоанна родила 8 детей и скончалась в возрасте 31 года. Спустя три месяца после смерти жены, 5 июня 1578 года Франческо тайно обвенчался со своей давней любовницей Бьянкой Каппелло, а 12 октября состоялось их торжественное публичное бракосочетание. У них не было детей, но Франческо узаконил Виргинию, дочь Бьянки от первого брака и сына Антонио. Франческо и Бьянка умерли в один день, во время встречи с братом и наследником Франческо, Фердинандо, в загородном доме Поджо-а-Кайано. Современные исследования показали, что оба были отравлены мышьяком. Франческо, как и все Медичи, покровительствовал искусствам – учредил Академию делла Круска с целью очищения итальянского языка и создания его грамматики, а также основал Театр Медичи. Он занимался химией и алхимией. В палаццо Веккио он отвел под них особую комнату - Студиоло Франческо I, где проводил множество часов. Это была его личная лаборатория и одновременно кунсткамера, где были собраны различные курьезы, а также минералогические образцы. Интерес великого герцога к химии привел к основанию предприятия по производству фарфора и керамики. Кроме того, с именем Франческо связано создание музея Уффици - здания начали строить в качестве административных еще при его отце, но Франческо в 1575 году приказал удалить оттуда административные заведения и перенести в Уффици самые ценные предметы из семейной коллекции, разбросанной по дворцам и виллам [13].

На портрете, подросток с серьезным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, короткими темными волосами, прямым носом, пухлыми губами и округлым подбородком, одет в темный камзол с серебряной отделкой и маленьким белым воротничком. В руках он держит сложенное письмо. Он сидит почти лицом к зрителю и пристально смотрит



Илл. 185.77. Бронзино. Фердинандо Медичи.





Илл. 185.78. Бронзино. Портрет Франческо I Медичи в детстве.

на него «недетским» взглядом. В его лице чувствуется некоторая настороженность. Портрет написан на темном фоне.

**Другие портреты мальчиков.** Картина Бронзино ([илл. 185.79](#)) размером 66.2×52.8 см, созданная в 1550-1551 годах, хранится в музее Ашмолы в Оксфорде. Читатель может сравнить этот портрет с картиной на [илл. 185.73](#). Повзрослевший Джованни Медичи, почти юноша, с красивым лицом, кудрявыми темными волосами, одет в черный камзол с золотой отделкой. Фоном служит розовая драпировка.

#### 185.6.7. «Портрет Пьеро Медичи»

Картина «Портрет Пьеро Медичи» ([илл. 185.80](#)) размером 58.4×45.1 см, созданная в 1550-1570 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила по завещанию сэра В.Р. Дрейка в 1891 году [71].

Пьеро Медичи родился 19 сентября 1416 года во Флоренции и умер 2 декабря 1469 года там же. Он был старшим сыном Козимо Медичи и Контессины Барди. После смерти Козимо в 1464 году реальная власть во Флоренции оказалась в руках Пьеро. В политическом плане он продолжил альянс с королем Франции Людовиком XI, папой римским Павлом II и миланскими герцогами Франческо Сфорца, а затем и Галеаццо Мария Сфорца. В 1466 году против Пьеро был составлен заговор, однако заговорщиков выдал Никколо Федини, секретарь Пьеро. 27 августа 1466 года Пьеро призвал своих сторонников к оружию, его противники бежали, а все государственные должности во Флоренции были распределены между его сторонниками. Через несколько лет после этого Пьеро, больной подагрой, скончался. Он был женат на Лукреции Торнабуони и имел с ней двух сыновей, Лоренцо Великолепного и Джулиано, а также трех дочерей [13].

Посмертный портрет Пьеро Медичи был написан на основе мраморного бюста работы Мино ди Джованни Мини ([илл. 50.6](#)). Средних лет, с волевым лицом, серыми глазами, невысоким лбом, шапкой темных волос, прямым носом, тонкими губами и округлым подбородком, он одет в темный бархатный камзол с красной вставкой на груди, отделанной золотой вышивкой и жемчугом. Правой рукой он прижимает к груди светлые кожаные перчатки. Помещенный в пол оборота к зрителю, он повернул к нему голову и немного высокомерно, с подозрением смотрит на него. Портрет написан на зеленом фоне с большим мастерством.

**Другие посмертные портреты членов семьи Медичи.** Бронзино и его мастерская исполнили еще несколько посмертных портретов членов семьи Медичи.

Картина «Портрет Лоренцо Великолепного» его работы ([илл. 185.81](#)), созданная в 1555-1565 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Знаменитый поэт, покровитель искусств и правитель Флоренции, среднего возраста, с мрачным, но очень выразительным, бритым лицом, крупными темными глазами, морщинами на переносице, длинными темными волосами, прямым носом, плотно сжатыми тонкими губами и волевым подбородком,





Илл. 185.79. Бронзино. Джованни Медичи.





Илл. 185.80. Бронзино. Портрет Пьеро Медичи.





Илл. 185.81. Бронзино. Портрет Лоренцо Великолепного.

одет в синий камзол с красными рукавами. На его голове надет красный тюрбан, больше похожий на колпак, с длинным концом, лежащим у него на плечах. Повернутый в пол оборота к зрителю, он напряженно размышляет, слегка опустив голову. Портрет написан на темном фоне, что лишь добавляет ему мрачности.

Картина «Джулиано ди Пьеро Медичи» его же работы ([илл. 185.82](#)) также хранится в галерее Уффици. Читатель может сравнить его с несколькими портретами работы Боттичелли ([илл. 88.128-88.131](#)). Молодой, с красивым тонким бритым лицом, крупными серыми глазами, длинными черными вьющимися волосами, орлиным носом, нежными пухлыми губами и округлым подбородком, он одет в красный кафтан. Повернутый в пол оборота к зрителю, он слегка опустил голову и задумался. Портрет, написанный на темном фоне, выглядит очень поэтичным.

#### 185.6.8. Портреты Козимо I Медичи

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два портрета этого правителя Флоренции, которые читатель может сравнить с портретом работы Понтормо ([илл. 171.111](#)).

Картина «Портрет Козимо I Медичи» ([илл. 185.83](#)) размером 21.3×17.1 см, созданная до 1572 года мастерской Бронзино, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была подарена в 1863 году королевой Викторией по желанию ее мужа [71].

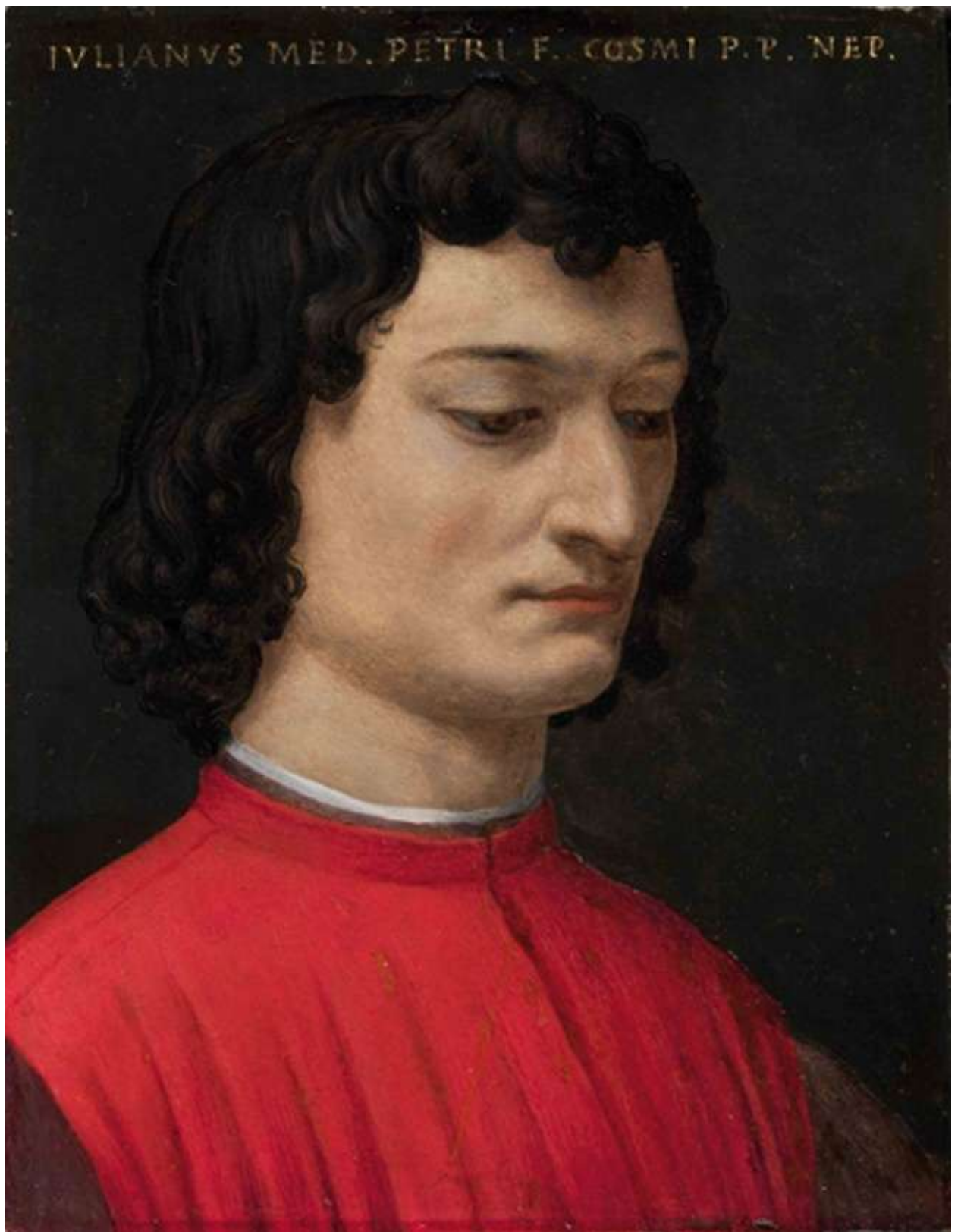
Картина «Портрет Козимо Медичи в латах» ([илл. 185.84](#)) размером 74×58 см, созданная в 1545 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции [71].

Средних лет, с суровым лицом воина, темными глазами, высоким лбом, короткими темными волосами, прямым носом и короткой бородкой, более густой на [илл. 185.83](#), он одет по-разному на этих двух картинах. На [илл. 185.83](#) на нем надет темный кафтан с воротником из коричневого меха, из-под которого виден голубой воротничок, вышитый красивым узором. Он расположен почти лицом к зрителю и задумчиво смотрит немного влево от него. Портрет имеет ровный зеленый фон. На [илл. 185.84](#) он закован в стальные латы, нарисованные со знанием дела, а в руках держит свой шлем. Расположенный в четверть оборота к зрителю, он повернул голову влево и скосил в эту сторону взгляд. Фоном служат темно-синие портьеры.

**Другие портреты Козимо I Медичи.** Бронзино исполнил еще несколько портретов Козимо I Медичи.

Его картина ([илл. 185.85](#)) размером 94×76 см, созданная в 1537-1539 годах, хранится в Художественном музее Филадельфии, в который она была подарена в 1950 году. Предполагается, что она была написана по случаю свадьбы великого герцога Тосканского. На ней Козимо Медичи изображен обнаженным в образе Орфея, более молодым, чем на предыдущих портретах, с мускулистым телом и не столь мужественным лицом. На его правое плечо и руку наброшен красный плащ. Он сидит почти спиной к зрителю, повернув



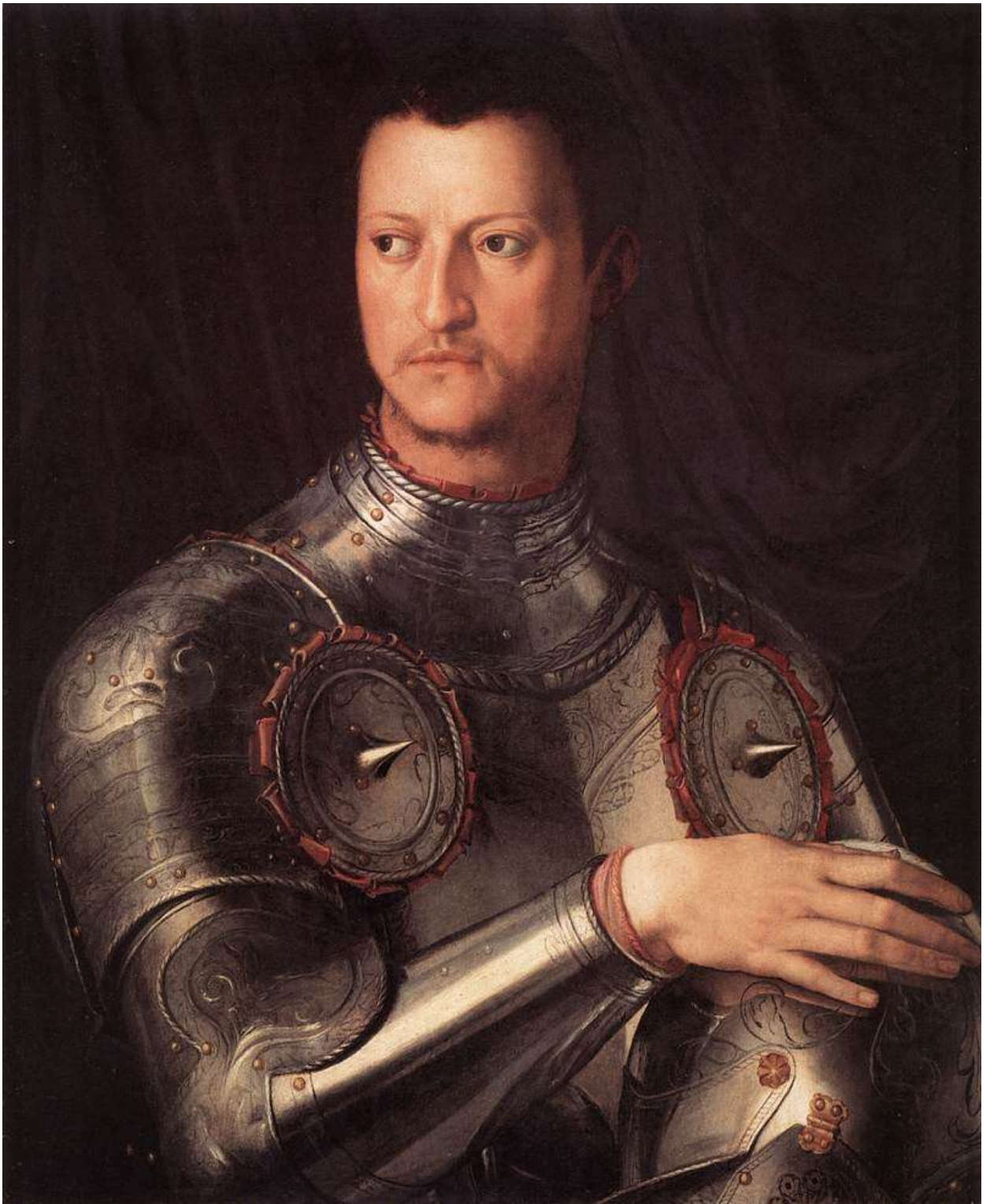


Илл. 185.82. Бронзино. Джулиано ди Пьеро Медичи.



Илл. 185.83. Бронзино. Портрет Козимо I Медичи.





Илл. 185.84. Бронзино. Портрет Козимо Медичи в латах.



Илл. 185.85. Бронзино. Козимо I Медичи в образе Орфея.



к нему лицо, и с интересом смотрит на него.левой рукой он держит виолу за гриф, а в правой руке – смычок. Слева от него находится Цербер, пес с тремя головами, страж Подземного Царства, которого он только что усмирил своей музыкой. Фоном служит мрачный путь в Подземное Царство, по которому только что прошел Орфей.

Его же картина ([илл. 185.86](#)) из галереи Уффици создана около 1550 года. На ней Козимо изображен постаревшим, слегка облысевшим, с трагическим лицом и более густой бородой. Он одет в зеленый костюм с белым кружевным воротничком. Помещенный почти вплотную к зрителю и лицом к нему, он смотрит на него тяжелым печальным взглядом. Портрет имеет ровный темный фон.

Его же картина ([илл. 185.87](#)), созданная в 1560 году, хранится в галерее Боргезе в Риме. Ее можно рассматривать как вариант картины на [илл. 185.83](#), где погрудный портрет позволил художнику нарисовать дополнительные детали одежды модели.

Его же картина ([илл. 185.88](#)) размером 117.5×87.5 см, созданная в 1537 году, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1850 году из собрания Виллема II в Гааге. Здесь Козимо снова представлен в молодости, с нежным безбородым лицом, облаченным в черный костюм с белым воротничком. В правой руке он держит золотую медаль, на которой изображена персонификация Космографии, женская фигура, поддерживаемая двумя сферами. Герцог сидит в пол оборота к зрителю, повернув к нему лицо, и, серьезно глядя на него, указывает левой рукой на пламя, пылающее в ночной мгле на заднем плане слева и символизирующее Божий промысел. Фоном служат темно-красная портьера справа и черные скалы слева.

Картины ([илл. 185.89](#)) размером 117.5×98.5 см, созданная около 1545 года и хранящаяся в галерее Нового Южного Уэльса в Сиднее, ([илл. 185.90](#)) размером 114×89 см, созданная около 1550 года и хранящаяся в Музее дельи Ардженти во Флоренции, и ([илл. 185.91](#)) размером 76×59 см, созданная около 1550 года и хранящаяся в Национальном музее в Познани, являются вариантами картины на [илл. 185.84](#). Они были изготовлены мастерской Бронзино в качестве государственных портретов.

#### 185.6.9. «Портрет Гвидобальдо делла Ровере»

Картина «Портрет Гвидобальдо делла Ровере» ([илл. 185.92](#)) размером 114×86 см, созданная в 1531-1532 годах, хранится в палаццо Питти во Флоренции [71].

Гвидобальдо II делла Ровере, герцог Урбинский, родился 2 апреля 1514 года в Урбино и умер 28 сентября 1574 года. Он был сыном Франческо Марии I делла Ровере и его жены Элеоноры Гонзага. В 1534 году он женится на Джулии Варано. В 1544 году у них родилась дочь Виргиния Фельтрия делла Ровере. В 1546 году Гвидобальдо стал командующим венецианскими армиями. В 1547 году Джулия Варано скончалась, и в 1548 году Гвидобальдо



Илл. 185.86. Бронзино. Козимо I Медичи.





Илл. 185.87. Бронзино. Портрет Козимо I Медичи.



Илл. 185.88. Бронзино. Портрет Козимо I Медичи.





Илл. 185.89. Бронзино. Козимо I Медичи в латах.



Илл. 185.90. Бронзино. Козимо I Медичи в латах.





Илл. 185.91. Бронзино. Козимо I Медичи в латах.





Илл. 185.92. Бронзино. Портрет Гвидобальдо делла Ровере.



вступил в брак с Витторией Фарнезе. У них родился сын Франческо Мария П делла Ровере, а также две дочери [13].

На портрете молодой, с замкнутым лицом, крупными черными глазами навывкате, высоким лбом, недлинными темными волосами, прямым носом и густой бородой, он облачен в доспехи из вороненой стали с серебряным узором и красные штаны с гульфиком. К его поясу пристегнуты меч слева и кинжал справа. Его шлем, на который он положил правую руку, лежит на столике слева. Расположенный в четверть оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и пристально смотрит на него широко раскрытыми глазами. Левую руку он положил на голову большой белой собаки. Фоном картины служат темно-зеленые портьера. С этим фоном сливаются доспехи Гвидобальдо, но на нем мягко выделяются его лицо, узор на доспехах и морда собаки.

#### 185.6.10. «Андреа Дориа в образе Нептуна»

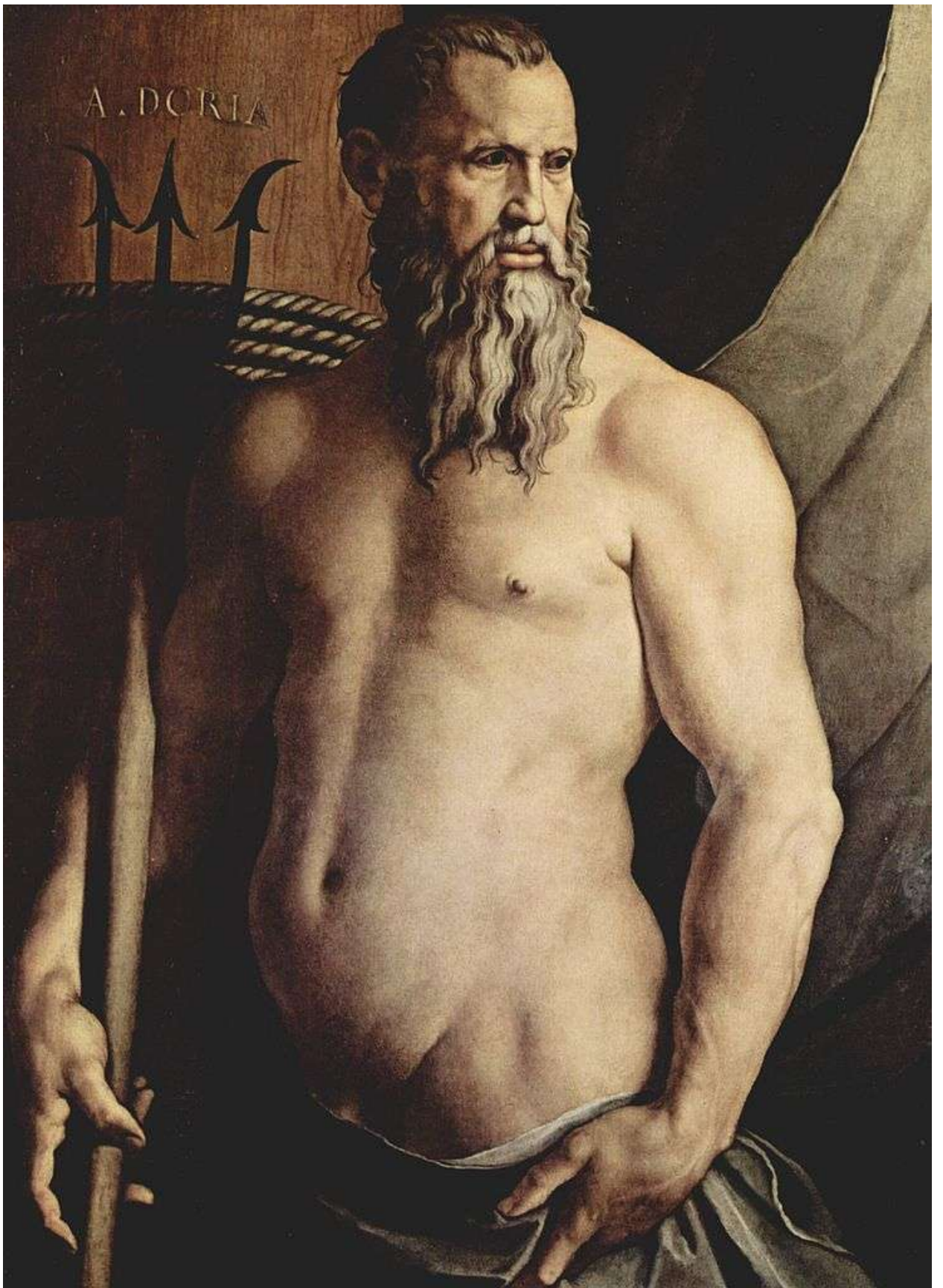
Картина «Андреа Дориа в образе Нептуна» ([илл. 185.93](#)) размером 115×53 см, созданная около 1540 года, хранится в пинакотеке Брера в Милане, в которую она была куплена в 1898 году у Альфредо Ровелли, наследника знаменитого гуманиста Паоло Джовио. На своей вилле на озере Комо Джовио собрал коллекцию портретов знаменитых людей. По свидетельству Вазари, Джовио сам заказал Бронзино этот портрет после 1528 года. В послании папе Клименту VII в 1528 году Паоло Джовио сравнивал мужественного по характеру Дориа с Нептуном [35]. Читатель может сравнить этот портрет с портретом работы Себастьяно дель Пьомбо ([илл. 151.105](#)).

Полуобнаженный Нептун, средних лет, с мощным, но несколько дряблым телом, суровым лицом знаменитого адмирала, темными глазами, высоким лбом, недлинными, мокрыми волосами, прямым носом и длинной седой бородой, держит правой рукой свой трезубец. Он стоит в четверть оборота к зрителю, повернув лицо вправо, и чуть исподлобья смотрит вдаль. Фоном служат парус справа, концом которого он обернул свои бедра, толстая мачта корабля, обмотанная канатами, на которой написано имя модели, и кромешная тьма между ними. Картина создает ощущение стихийной силы и мощи.

#### 185.6.11. «Портрет Стефано Колонна»

Картина «Портрет Стефано Колонна» ([илл. 185.94](#)) размером 125×95 см, созданная в 1546 году, хранится в Национальной галерее старинного искусства в Риме [57].

Представитель древнего итальянского рода, средних лет, с «кислым» лицом, карими глазами, крупным прямым носом и длинной густой темной бородой, облачен в доспехи из вороненой стали с золотой отделкой. На голове у него надет небольшой черный берет, слева на поясе висит меч, на



Илл. 185.93. Бронзино. Андреа Дориа в образе Нептуна.





Илл. 185.94. Бронзино. Портрет Стефано Колонна.

который он положил левую руку, а слева на столике лежит его шлем. Он стоит в четверть оборота к зрителя, повернув голову вправо, немного скосив глаза и облокотившись правой рукой на основание колонны, символизирующей его фамилию. Опущенные уголки его губ усиливают выражение обиды на его лице. Фоном служит справа светлая портьера с коричневым узором, а слева – светлая круглая колонна. На этом фоне выделяется и фигура модели, и его лицо.

#### 185.6.12. «Портрет Лодовико Каппони»

Картина «Портрет Лодовико Каппони» ([илл. 185.95](#)) размером 116.5×86 см, созданная в 1550-1555 годах, хранится в собрании Фрика в Нью-Йорке [57].

Лодовико Каппони, представитель знаменитого флорентийского рода, давшего многих государственных деятелей и ученых, родился в 1534 и умер в 1614 году. Его отец, также Лодовико Каппони, был заказчиком капеллы Каппони ([илл. 185.1](#)) церкви Санта-Феличита во Флоренции, а сам он в годы написания портрета служил пажом при дворе Медичи. В это же время он стал героем любовной истории: он влюбился в Маддалену Виттори, которая уже была невестой другого; тогда Маддалену заперли в монастыре, чтобы она не смогла выйти за него замуж; история закончилась счастливо, благодаря заступничеству великой герцогини Элеоноры Толедской [13].

На портрете, молодой, с высокомерным безбородым лицом, карими глазами, высоким лбом, недлинными коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, он одет в черный камзол с белыми рукавами и светлые штаны с гульфиком. В левой руке он держит пару кожаных перчаток, а в правой – камню, частично закрытую пальцем, с женской фигурой и надписью «судьба». Стоя в четверть оборота к зрителю, он настороженно смотрит на него. Фоном служат зеленые портьеры.

#### 185.6.13. «Портрет Уголино Мартелли»

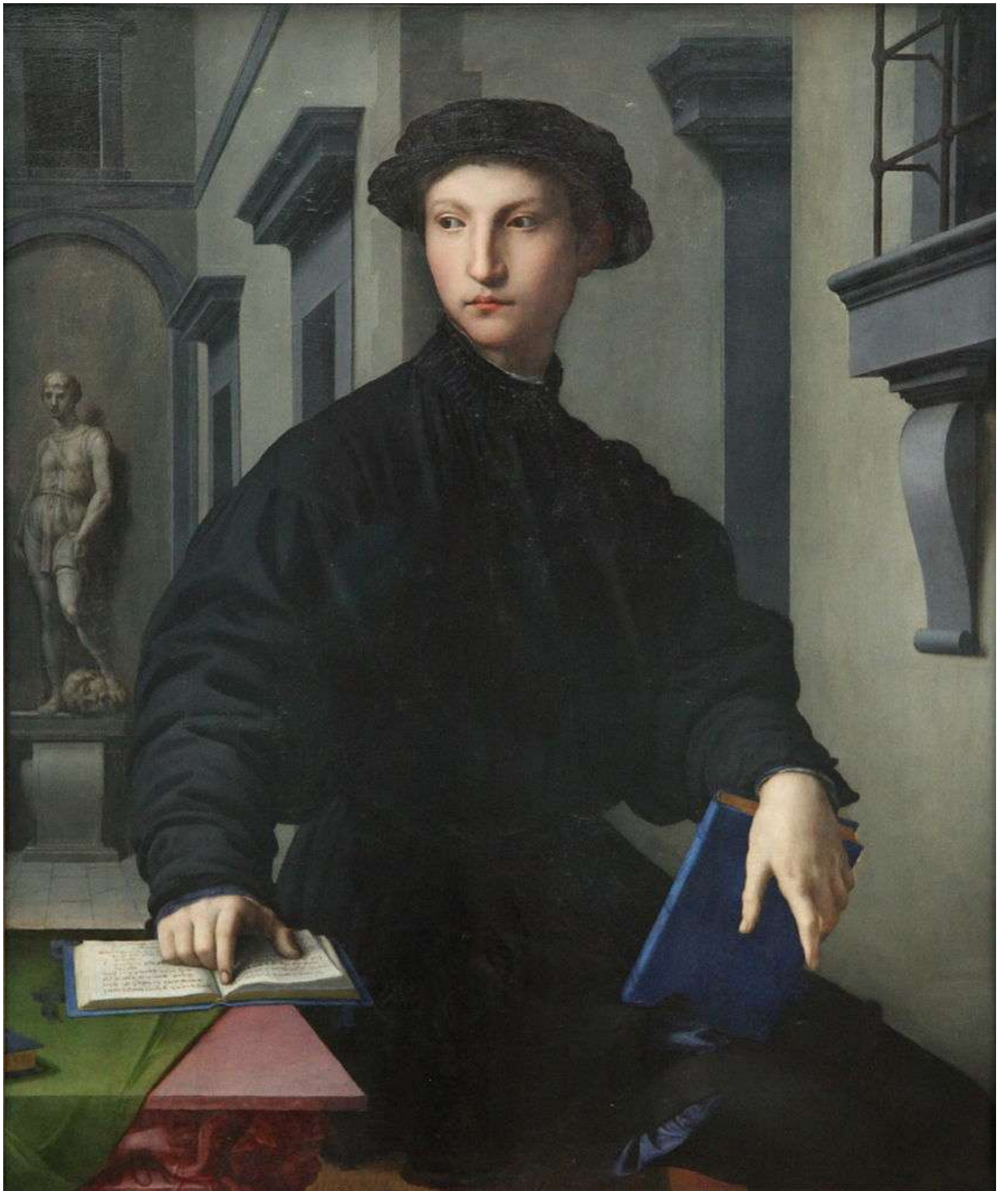
Картина «Портрет Уголино Мартелли» ([илл. 185.96](#)) размером 102×85 см, созданная в 1535-1538 годах, хранится в Государственных музеях Берлина. В качестве династийного портрета она находилась в палаццо Мартелли во Флоренции, откуда в XIX веке была перевезена в палаццо Строщи, а в 1878 году была приобретена в Картинную галерею в Берлине [35]. Читатель может сравнить этот портрет с портретом работы Понтормо ([илл. 171.114](#)).

Молодой флорентийский аристократ, гуманист и лингвист, с треугольным, некрасивым безбородым лицом, темными глазами, недлинными коричневыми волосами, прямым носом, пухлыми губами и небольшим подбородком, одет в темно-коричневый костюм и такого же цвета шляпу. Он сидит в пол оборота к зрителю, повернув голову влево и настороженно скосив глаза. Его лицо сохраняет непроницаемое выражение.





Илл. 185.95. Бронзино. Портрет Лодовико Каппони.



Илл. 185.96. Бронзино. Портрет Уголино Мартелли.



Он изображен во внутреннем дворике семейной резиденции, спроектированной Доменико д'Аньоло. Слева в нише стоит скульптура «Давид» Донателло и Бернардо Росселино ([илл. 36.21](#)), которая ныне находится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне. В левой руке Уголино держит томик диалогов Пьетро Бембо «Азоланские беседы», а правую руку положил на лежащий на столике, с которого сползла зеленая скатерть, томик «Илиады» Гомера, раскрытый на IX главе и повернутый текстом к зрителю. Там же лежит еще и томик стихов Вергилия, от которого виден только угол. Картина написана в бедной цветовой гамме, которую оживляют зеленый цвет скатерти и голубой цвет переплета книги Пьетро Бембо.

**Другие портреты юношей, модели которых установлены.** Картина Бронзино ([илл. 185.97](#)) размером 90×71 см, созданная около 1532 года, хранится в Кастелло Сфорцеско в Милане. Юноша, с испуганным безбородым лицом, крупными серыми глазами, высоким лбом, недлинными коричневыми волосами, чуть вздернутым широким носом, полными губами и острым подбородком, одет в черный костюм и такого же цвета берет. Стоя в четверть оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и пристально смотрит на него широко открытыми глазами. В правой руке он держит открытую рукописную книгу сонетов Петрарки, а левую положил на томик стихов Бенедетто Варки. Картина имеет ровный зеленый фон.

#### 185.6.14. «Портрет Бартоломео Панчатики»

Картина «Портрет Бартоломео Панчатики» ([илл. 185.98](#)) размером 104×84 см, созданная около 1540 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Она была реставрирована в 1970 году [34].

Итальянский гуманист и политик Бартоломео Панчатики родился во Франции в 1507 и умер в 1582 году. Он был внебрачным сыном купца Бартоломео, который владел главной флорентийской торговой компанией, работавшей в Лионе, и финансировал военные операции французского короля Людовика XII. Поэтому молодой Бартоломео был послан в качестве пажа ко двору французского короля Франциска I. Позднее он учился в Лионе и Падуе, переложив семейную коммерческую деятельность на своих родственников. В 1539 году он приехал во Флоренцию, где 20 января 1541 года был избран членом Флорентийской Академии. В 1545 году герцог Козимо I Медичи назначил его консулом во Францию. Там Панчатики примкнул к протестантскому движению и позднее привез во Флоренцию несколько книг, запрещенных католической церковью. В декабре 1551 года во Флоренции он был арестован и обвинен в ереси, но позднее освобожден за выкуп. После обещания никогда более не касаться религиозных вопросов, он возобновил свою политическую карьеру на службе у Медичи: в 1567 году он стал сенатором, в 1568 году был комиссаром в Пизе, а в 1578 году – в Пистойе [13].



Илл. 185.97. Бронзино. Лоренцо Ленци.





Илл. 185.98. Бронзино. Портрет Бартоломео Панчатики.

На портрете, средних лет, худощавый, с узким бледным лицом, темными глазами, высоким лбом, рыжими волосами, орлиным носом и длинной волнистой бородой, раздвоенной на конце, он одет в черный костюм с красными рукавами и черную шляпу с черным пером. В правой руке он держит небольшую книжечку, страницу в которой он заложил пальцем. Он стоит лицом к зрителю, облокотившись левой рукой о мраморную тумбу, и немного высокомерно смотрит на него. Рядом встала обеими лапами на парапет его большая черная собака с желтыми глазами. Фоном служит городской пейзаж с изящными серыми зданиями.

**Другие портреты известных мужчин средних лет.** Отметим два портрета работы Бронзино: ([илл. 185.99](#)) из частной коллекции и ([илл. 185.100](#)), созданный в 1555 году, из палатцо Питти, на которых изображен итальянский инженер Лука Мартини, который родился 8 февраля 1507 года во Флоренции и умер 9 января 1561 года в Пизе. Он был сыном Анджело Мартини и Елены Браччолини.

С умным лицом, голубыми глазами, высоким лбом, недлинными темными волосами, крупным носом и длинной волнистой бородой, он одет в темно-синий костюм. На [илл. 185.100](#) он держит в руках наполовину свернутый чертеж. На обоих портретах, имеющих темный фон, он смотрит на зрителя, словно желая поделиться с ним своими мыслями и планами.

#### 185.6.16. «Портрет юноши»

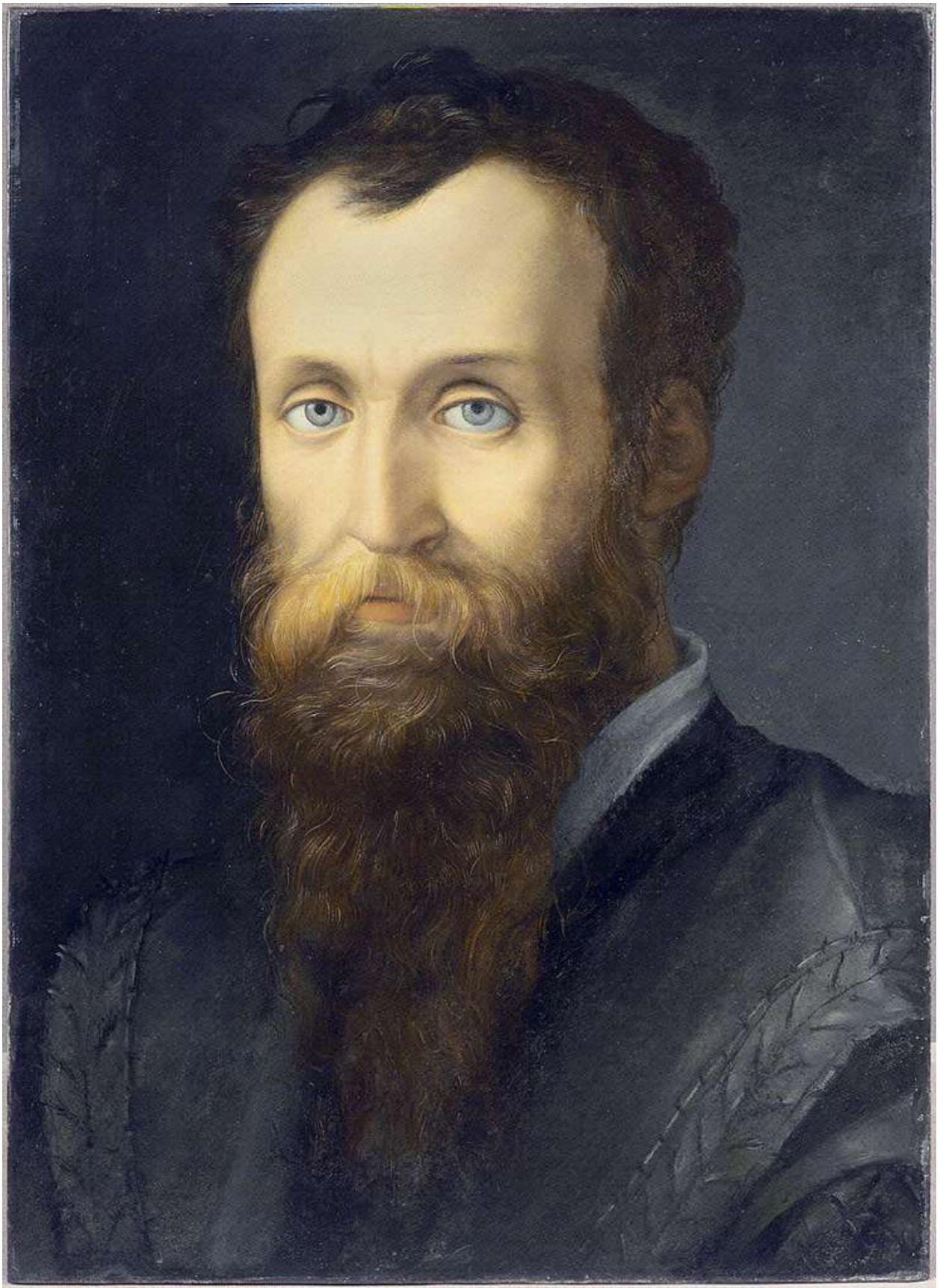
Картина «Портрет юноши» ([илл. 185.101](#)) размером 95.6×74.9 см, созданная в 1535-1540 годах, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она поступила по завещанию в 1929 году. Было высказано предположение, что на ней изображен Гвидобальдо II, герцог Урбинский [49].

Стройный юноша с красивым безбородым лицом, темными глазами, крупноватым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в темно-синий костюм и черную шапочку с золотыми украшениями. Из-под стоячего воротника его камзола виден голубой воротничок его сорочки, собранный в мелкие складки. На мизинце его левой руки надето золотое кольцо, а указательным пальцем правой руки он заложил страницу книги, которую поставил корешком на каменную тумбу. Он стоит, подбоченившись левой рукой, в пол оборота к зрителю и, повернув к нему лицо, высокомерно смотрит на него. Фоном служит интерьер тесной комнаты с серыми стенами. Справа находится дверь в нее, слева – темная тумба с рельефными украшениями. Портрет характерен своим изяществом.

#### 185.6.17. «Портрет молодого человека»

Картина «Портрет молодого человека» ([илл. 185.102](#)) размером 75×57.5 см, созданная в 1550-1555 годах, хранится в Национальной галерее в





Илл. 185.99. Бронзино. Портрет Луки Мартини.

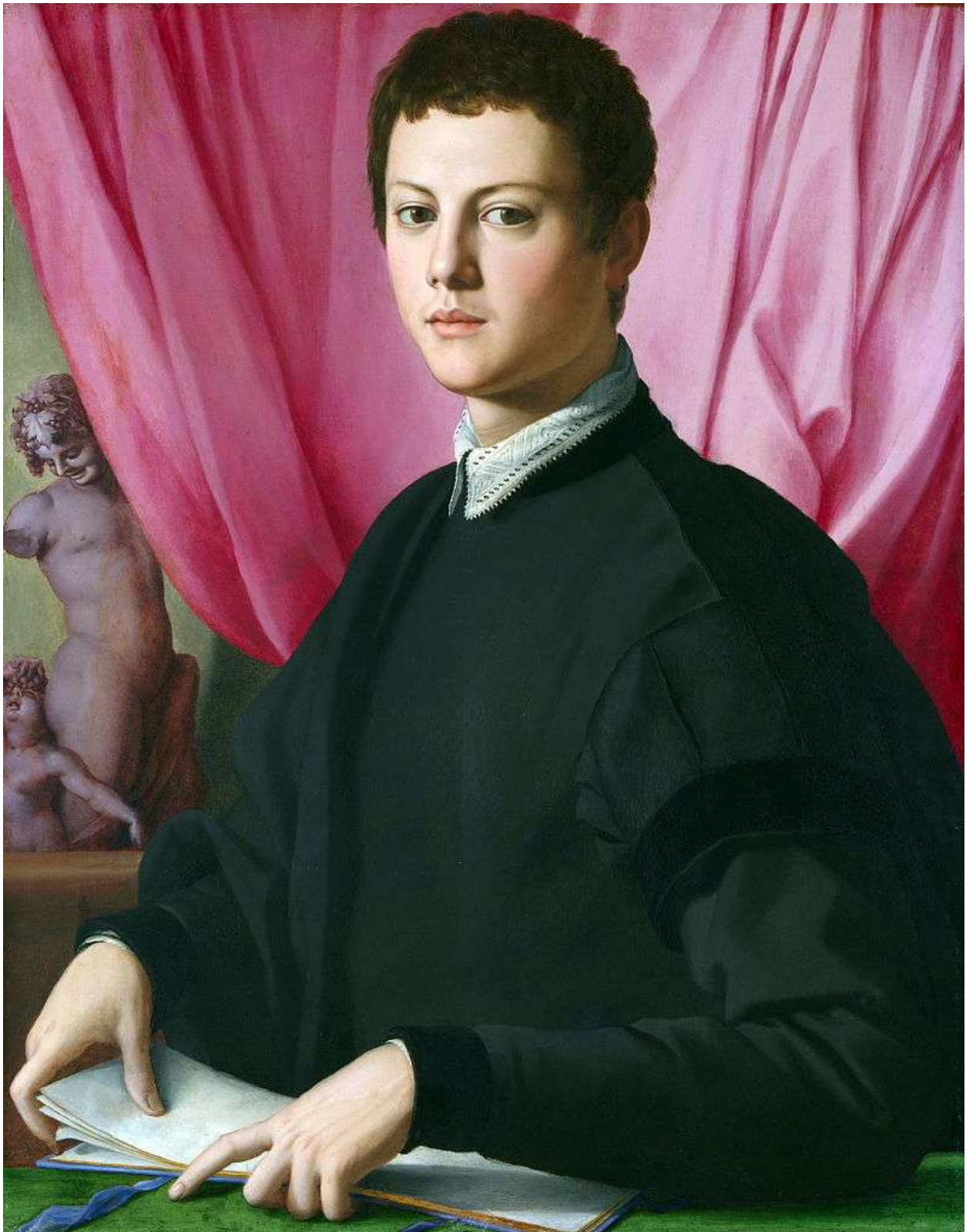


Илл. 185.100. Бронзино. Портрет Луки Мартини.





Илл. 185.101. Бронзино. Портрет юноши.



Илл. 185.102. Бронзино. Портрет молодого человека.



Лондоне, в которую она временно передана из частной коллекции. Были высказаны предположения, что на ней изображен: один из старших сыновей герцога Козимо Медичи; скульптор Перино да Винчи; художник Франческо Сальвиати. Однако ни одно из этих предположений пока не нашло подтверждения [71].

Молодой человек, с красивым безбородым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, недлинными темными волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в черный костюм с белым кружевным воротничком. Он сидит за столом в пол оборота к зрителю и, повернув к нему лицо, с интересом смотрит на него. На столе, покрытом зеленой скатертью, лежит тетрадь большого формата с синей обложке, страницы в которой он переворачивает левой рукой. Позади него находится частично отдернутая розовая портьера, слева от которой на полочке находится мраморная скульптура бога Вакха. В колорите картины интересно сочетание черного, розового, зеленого и синего цветов.

#### 185.6.18. «Портрет молодого человека с лютней»

Картина «Портрет молодого человека с лютней» ([илл. 185.103](#)) размером 94×79 см, созданная в 1530-1532 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции [57].

Молодой человек, с решительным безбородым лицом, темными глазами, крупными ушами, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, одет в темно-коричневый костюм с белым воротничком и черную шляпу. В правой руке он держит гриф лютни. Юноша сидит в пол оборота к зрителю и, повернув к нему лицо, смотрит вправо. Фоном служит интерьер тесной полутемной комнаты, в которой источник света находится слева за пределами площади картины. Справа стена отделана коричневой деревянной панелью, на которую фигура молодого человека отбрасывает тень. Слева находится небольшой столик, покрытый серой скатертью, на котором стоит мраморная античная скульптура полуобнаженной женщины, опускающей левую ногу в таз с водой. Позади столика расположена дверь, в проеме которой видна лишь крошечная тьма. Портрет интересен своим интерьером и таинственным освещением. Сохранился подготовительный рисунок ([илл. 185.104](#)) к этому портрету.

**Другие портреты неизвестных молодых людей.** Бронзино исполнил еще несколько подобных портретов.

Его картина ([илл. 185.105](#)), имеющая форму овала размером 59×44 см и созданная около 1545 года, хранится в галерее Земли Нижняя Саксония в Ганновере. Юноша с красивым лицом, темными глазами, высоким лбом, кудрявыми темными волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, облачен в розовый плащ, надетый на голое тело. Расположенный лицом к зрителю, юноша пристально смотрит на него, скрывая улыбку. Портрет имеет темный фон.



Илл. 185.103. Бронзино. Портрет молодого человека с лютней.





Илл. 185.104. Бронзино. Штудия юноши с лютней. Рисунок.



Илл. 185.105. Бронзино. Портрет юноши в античном костюме.



Его же картина ([илл. 185.106](#)), созданная в 1550-1555 годах, хранится в Художественном музее Нельсона-Аткинса в Канзас-Сити. Юноша с узким лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, прямым носом, полными губами и недлинной окладистой коричневой бородкой, одет в черный костюм с белым отложным воротничком и черную шляпу с серым страусовым пером. Он сидит лицом к зрителю и пристально смотрит на него, сжимая обеими руками золотую рукоятку меча. Картина имеет темный фон.

Его же картина ([илл. 185.107](#)) размером 99×79 см, созданная в 1545-1555 годах, хранится в Лувре в Париже, в который она была куплена в 1671 году французским королем Людовиком XIV как «Портрет скульптора Баччо Бандинелли» работы Себастьяно дель Пьомбо. Современные исследователи установили авторство Бронзино и опровергли идентификацию модели портрета. Стройный юноша с застенчивым лицом, темными глазами, высоким лбом, недлинными темно-коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в черный костюм с белым кружевным воротничком. Он стоит в пол оборота к зрителю и, повернув к нему лицо, смущенно смотрит на него с немного искусственным выражением. В руках он держит античную мраморную статуэтку, такую же, как и на картине, представленной [на илл. 185.103](#). Фоном служат серые стены тесной комнаты. Слева находится дверь, а справа – зеленая портьера. Портьера, фигура юноши и статуэтка изогнуты параллельно друг другу, формируя ритм композиции.

Его же картина ([илл. 185.108](#)) размером 94×78 см, созданная в 1525-1527 годах, хранится в частной коллекции. Юноша с восторженным смуглым лицом, темными глазами, высоким лбом, прямым носом, полными губами и коричневой бородой, одет в черный костюм с широкими рукавами и такого же цвета шапочку. Он сидит за письменным столом в пол оборота к зрителю и пристально, с нескрываемым интересом смотрит на него. Стол накрыт зеленой скатертью, на нем лежит толстая тетрадь, в которую юноша делает записи гусиным пером. Фоном служат серые стены темной комнаты, в которой освещен лишь стол.

Наконец, закончим этот краткий обзор двумя экзотическими портретами ([илл. 185.109-185.110](#)) карлика Морганте, созданными в 1552 году и хранящимися в галерее Уффици во Флоренции. Браччо ди Бартоло, более известный как карлик Морганте, был шутком при дворе Козимо I Медичи. Он изображен обнаженным, на фоне пейзажа, в окружении бабочек, живых и мертвых птиц, причем на втором из портретов с орудием для охоты.

#### 185.6.19. «Портрет неизвестного аристократа»

Картина «Портрет неизвестного аристократа» ([илл. 185.111](#)) размером 107×83 см, созданная в 1550-1555 годах, хранится в Национальной картинной галерее Канады в Оттаве [57].

Мужчина средних лет, с сентиментальным лицом, крупными темными глазами немного навывкате, высоким лбом, недлинными темно-коричневыми



Илл. 185.106. Бронзино. Портрет юноши.





Илл. 185.107. Бронзино. Портрет мужчины, держащего статуэтку.



Илл. 185.108. Бронзино. Портрет юноши с книгой.





Илл. 185.109. Бронзино. Портрет карлика Морганте.



Илл. 185.110. Бронзино. Портрет карлика Морганте со спины.





Илл. 185.111. Бронзино. Портрет неизвестного аристократа.

волосами, носом с небольшой горбинкой, длинной волнистой рыжей бородой, раздвоенной на конце, одет в черный кафтан, между полами которого виден красный камзол. Модель сидит в четверть оборота к зрителю, повернув голову в левую сторону и скосив глаза влево. В левой руке, локтем которой он опирается на подлокотник кресла, он держит белый платок. Справа на столике стоит мраморная античная статуэтка полуобнаженной женской фигуры с отбитой головой и левой рукой. Картина имеет ровный коричневый фон.

#### 185.6.20. «Портрет Бии Медичи»

Картина «Портрет Бии Медичи» ([илл. 185.112](#)) размером 58×36.5 см, созданная около 1545 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции [26, 28].

Изабелла (Бьянка, Биа) Медичи, внебрачная дочь великого герцога Тосканского Козимо I Медичи и неизвестной женщины, родилась в 1536 году во Флоренции еще до брака с Элеонорой Толедской и умерла 1 марта 1542 года от лихорадки там же. После ее смерти отец заказал Бронзино ее портрет [13].

На портрете Бии пять лет. С красивым лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губками и округлым подбородком, она одета в светлое платье с белыми рукавами с буфами. В ее уши вдеты серьги с жемчужинами, шею украшает жемчужное ожерелье, на груди висит золотая цепь с медальоном, с портретом ее отца. Вокруг талии девочки также обернута золотая цепь, конец которой она держит в правой руке. Биа сидит в кресле с красной обивкой в четверть оборота к зрителю и смотрит на него с едва уловимой улыбкой в уголках губ. Портрет написан на синем фоне, высветленном вокруг головы девочки.

#### 185.6.21. «Портрет Марии Медичи»

Картина «Портрет Марии Медичи» ([илл. 185.113](#)) размером 52.5×38 см, созданная в 1551 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции [34].

Мария Медичи родилась 3 апреля 1540 года во Флоренции и умерла от малярии 18 ноября 1557 года в Ливорно. Она была старшим ребенком великого герцога Тосканы Козимо I Медичи и Элеоноры Толедской. Ее детство прошло в палаццо Веккьо. Она получила хорошее образование. Учителями принцессы были секретарь ее отца литератор Пьер Франческо Риччо, писатель Антонио Анджели да Барга и филолог Пьеро Веттори. Мария свободно владела латинским, древнегреческим, французским и испанским языками. В двенадцать лет она цитировала речи Цицерона и стихи Вергилия, ей были знакомы произведения Гомера и философия Аристотеля. В 1554 году родители официально обручили дочь с наследным принцем





Илл. 185.112. Бронзино. Портрет Бии Медичи.





Илл. 185.113. Бронзино. Портрет Марии Медичи.



Альфонсо д'Эсте, но свадьба не состоялась из-за внезапной смерти невесты [13].

На портрете ей около 11 лет. С красивым трагическим лицом, крупными голубыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и стянутыми диадемой из драгоценных камней, прямым носом, нежными щеками, пухлыми губками и округлым подбородком, она одета в темно-зеленое платье с глубоким вырезом, закрытым полупрозрачной кофтой. Платье украшено красивой вышивкой и жемчугом. В ее уши вдеты изящные серьги с жемчужинами, а шею украшает жемчужное ожерелье. Принцесса расположена лицом к зрителю и пристально, настороженно смотрит на него, прижав к груди правую руку с крупноватой кистью. Портрет имеет темный фон и отличается какой-то пронзительностью.

#### 185.6.22. «Лукреция ди Козимо»

Картина «Лукреция ди Козимо» ([илл. 185.114](#)) размером 15×12 см, исполненная мастерской Бронзино в 1555-1565 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции [34].

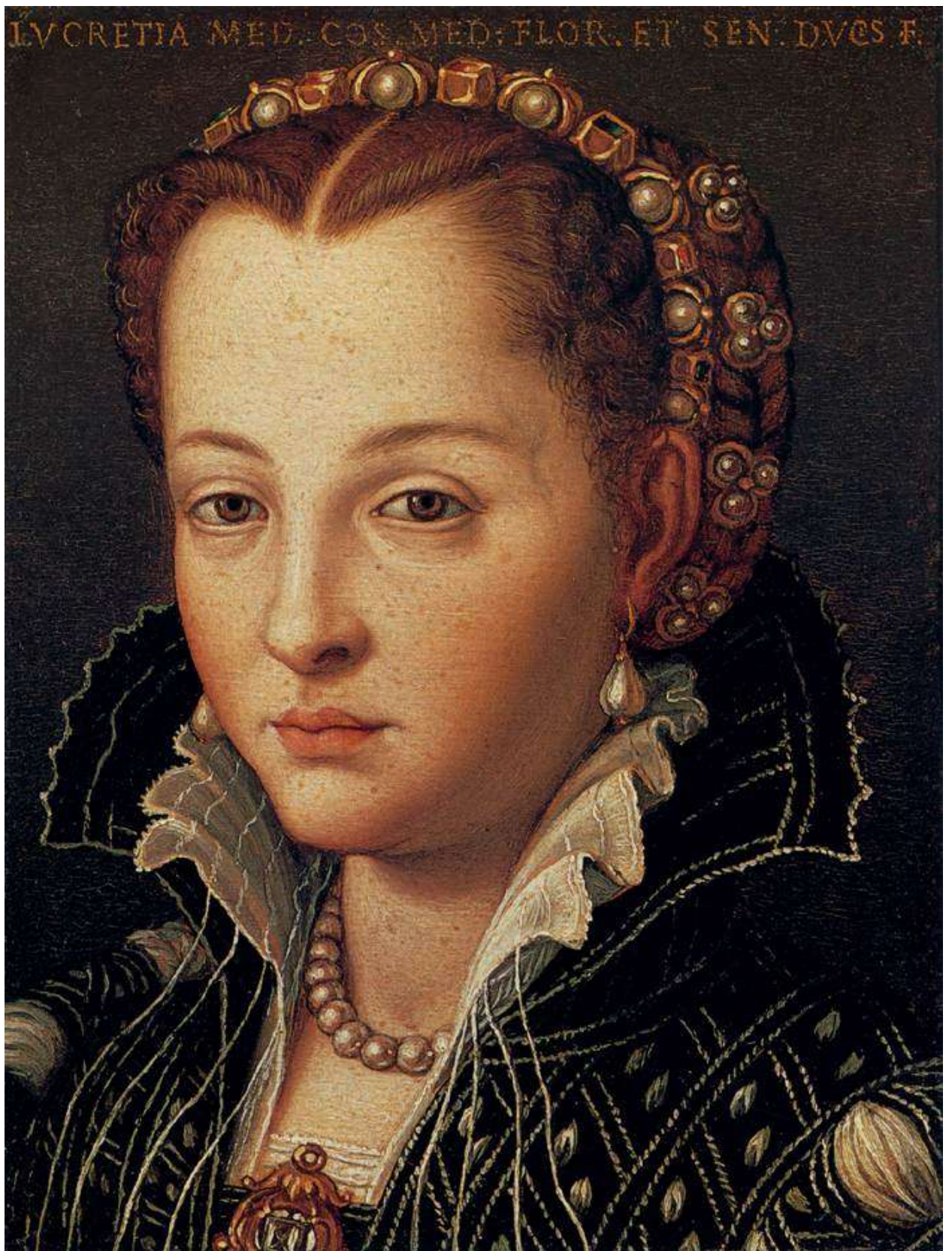
Лукреция Медичи родилась 14 февраля 1545 года во Флоренции и умерла 21 апреля 1561 года в Ферраре. Она была пятым ребенком Козимо I Медичи и Элеоноры Толедской. Она была выдана замуж за жениха рано умершей старшей сестры Марии, Альфонсо д'Эсте, герцога Феррары. Брак оказался коротким и несчастливым. Герцогиня умерла от туберкулеза легких, но почти сразу после ее смерти появились слухи о том, что она была отравлена по приказу мужа [13].

На портрете молодая, с печальным красивым лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, заплетенными в косы, обернутые вокруг головы и скрепленные диадемой из жемчуга, прямым носом, пухлыми губками и маленьким подбородком, она одета в темное платье с твердым стоячим воротником по испанской моде. Ее шею украшает жемчужное ожерелье, а грудь – золотой медальон. Она расположена в четверть оборота к зрителю, на которого она направила спокойный взгляд. Портрет имеет темный фон.

**Другие портреты Лукреции Медичи.** Картина Бронзино ([илл. 185.115](#)) размером 82.6×62.9 см, созданная в 1560 году, хранится в Художественном музее Северной Каролины в Роли. Ее можно рассматривать как вариант картины на [илл. 185.114](#), где фигура девушки и интерьер комнаты представлены более полно.

#### 185.6.23. «Портрет Элеоноры Толедской»

Картина «Портрет Элеоноры Толедской» ([илл. 185.116](#)) размером 46×59 см, созданная в 1543 году, хранится в Национальной галерее в Праге. В 2015 году была произведена ее реставрация [57].



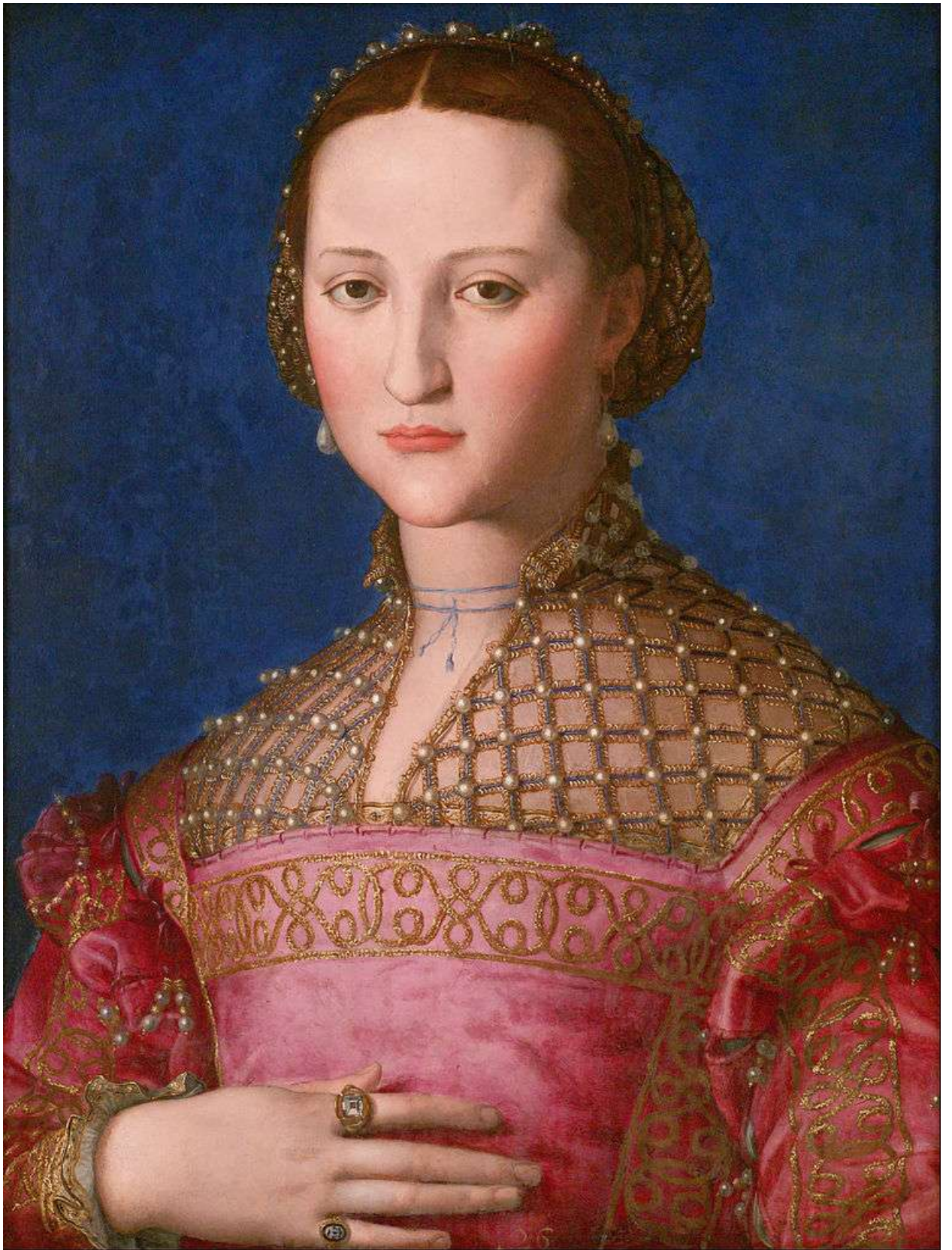
Илл. 185.114. Бронзино. Лукреция ди Козимо.





Илл. 185.115. Бронзино. Портрет Лукреции Медичи.





Илл. 185.116. Бронзино. Портрет Элеоноры Толедской.



Элеонора Толедская родилась в 1522 году в Толедо и умерла 17 декабря 1562 года в Пизе. Она была второй дочерью вице-короля Неаполя, маркиза Педро Альвареса де Толедо, и Марии Осорио-Пиментел. В 1539 году она вышла замуж за великого герцога Тосканы Козимо I Медичи. Элеонора Толедская прославилась как меценат за помощь, оказываемую художникам. Благодаря ревностной испанской католичке во Флоренции появились иезуиты и было построено много храмов. Обладая хорошими организаторскими способностями, она пользовалась доверием у мужа, который часто оставлял ее регентом на время своего отсутствия. У них было одиннадцать детей. Старшие сыновья Элеоноры Гарсия и Джованни скончались в молодом возрасте; ходили слухи, что младший убил старшего и за это сам был задушен отцом, после чего Элеонора помешалась от горя и умерла (по другой версии, все трое умерли от малярии). Молва утверждала, что Козимо убил старшую дочь Марию за то, что она полюбила пажа, когда уже была помолвлена. Официально было объявлено, что смерть наступила от малярии, которой заболела Мария. Вторая дочь, Изабелла, умерла от перемежающейся лихорадки; сразу после смерти Изабеллы поползли слухи, что ее удавил муж, герцог Браччано, с помощью друга за нарушение супружеской верности. Третья дочь, Лукреция, по слухам, была отравлена по повелению своего мужа, герцога Феррарского, за супружескую измену, хотя достоверно известно, что Лукреция умерла от туберкулеза. Пьетро, пятый сын Элеоноры, задушил свою жену Леонору поводом для собаки, также, за супружескую неверность. Сын Элеоноры, герцог Тосканы Франческо, и его вторая жена Бьянка были отравлены, по мнению современников, младшим братом Фердинандом [13].

Портрет Бронзино написан почти сразу после свадьбы Козимо Медичи и Элеоноры Толедской. На нем, молодая, с красивым лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, нежными щеками, полными губками и округлым подбородком, она одета в розовое платье с глубоким вырезом, золотой вышивкой и ювелирными изделиями из жемчуга. Вырез платья закрыт полупрозрачной вуалью на каркасе, имеющем форму вышитой золотом сети, украшенной жемчугом. На ее голове надета облегающая золотая шляпка с жемчугом, в уши вдеты серьги из жемчуга, а на пальцах правой руки надето два золотых кольца: на указательном – с большим бриллиантом, а на мизинце – с овальным камнем, на котором изображены два рога изобилия, которые сжимают руки, а также маленькая птичка чибис, символ, который Козимо выбрал для своей жены после свадьбы. В XIX веке это кольцо было найдено в фамильной гробнице Медичи; в настоящее время оно находится в экспозиции палаццо Питти во Флоренции. Элеонора помещена лицом к зрителю, ее томный взгляд устремлен на него, а правая рука прижата к талии. Портрет имеет ровный синий фон.

**Другие портреты Элеоноры Толедской.** Бронзино исполнил еще несколько портретов Элеоноры Толедской.

На его картине ([илл. 185.117](#)) из Музея истории искусства в Вене Элеонора изображена стоящей почти в полный рост. Ее лицо не особенно похоже на предыдущий портрет. На ней надето широкое темное платье (возможно, она беременна) с вышивкой и короткими рукавами, из-под которых видны длинные рукава ее белой с золотом кофты. Платье имеет белый стоячий кружевной воротник, а к ее волосам приколата полупрозрачная зеленая вуаль. Герцогиня стоит у кресла, положив правую руку на его подлокотник и держа белый платок в левой руке, в пол оборота к зрителю и, скосив взгляд, спокойно смотрит на него. Портрет имеет темный фон и написан с несомненным мастерством.

Его же картина ([илл. 185.118](#)) размером 117.8×88.6 см, созданная около 1560 года, хранится в Художественном музее Северной Каролины в Роли. И здесь ее лицо мало похоже на два предыдущих портрета. Она немного постарела, а ее лицо, нарисованное более узким, хранит следы печали. Ее одежда стала менее роскошной, хотя на ней по-прежнему много жемчуга. Она смотрит на зрителя отсутствующим взглядом, держа в правой руке большой белый платок. Фоном служат темно-синие портьеры.

Его же картина ([илл. 185.119](#)) размером 86.4×65.1 см, созданная в 1560 году, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была куплена в 1954 году. Ее можно рассматривать как вариант предыдущей картины, написанный в красных тонах: красным является и платье Элеоноры, и портьера в качестве фона. Фигуре герцогини уделено больше места, ее руки расположены по-другому, причем в правой руке, затянутой в кожаную перчатку, она держит белый платок.

Его же картина ([илл. 185.120](#)) размером 117.8×88.6 см, созданная около 1560 года, хранится в Художественном музее Северной Каролины в Роли. Она может рассматриваться как вариант предыдущей картины, в котором Элеонора стоит (а не сидит). Заметно отличаются и краски портрета.

Наконец, его тондо ([илл. 185.121](#)) диаметром 75 см, созданное мастерской Бронзино в 1556 году, хранится в музее Бардини во Флоренции. На нем герцогиня изображена в период, когда у нее стали проявляться симптомы туберкулеза, который и привел ее к смерти.

#### 185.6.24. «Портрет Лукреции Пуччи»

Картина «Портрет Лукреции Пуччи» ([илл. 185.122](#)) размером 104×85 см, созданная около 1540 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции. Она является парной к картине на [илл. 185.98](#) [28, 34].

Лукреция Пуччи вышла замуж за Бартоломео Панчатики в 1528 году. Она пострадала в период репрессий, направленных против ее мужа: ее вынудили публично отречься от протестантизма и заточили в крепость [28].

На портрете, молодая, с приятным лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в красное платье с глубоким вырезом, закрытым светлой кружевной кофтой. Темные





Илл. 185.117. Бронзино. Элеонора Толедская.



Илл. 185.118. Бронзино. Элеонора Толедская.





Илл. 185.119. Бронзино. Портрет Элеоноры Толедской.





Илл. 185.120. Бронзино. Элеонора Толедская.





Илл. 185.121. Бронзино. Больная Элеонора Толедская.



Илл. 185.122. Бронзино. Портрет Лукреции Пуччи.



рукава платья имеют красные буфы. На голове у нее надета облегающая коричневая шляпка. Ее шея украшена бусами из жемчуга с золотым медальоном и длинной золотой цепью, а платье подпоясано ниткой из драгоценных камней. На безымянном пальце ее левой руки надето золотое кольцо с камнем. Лукреция сидит в кресле в четверть оборота к зрителю и пристально смотрит на него. Ее правая рука лежит на открытом молитвеннике, а левая – на подлокотнике кресла. Фоном служит каменная стена с рельефной аркой, символ ее заточения. Создается впечатление, что художник воспринимал ее как мученицу за веру, а не как еретичку.

**Другие портреты известных молодых женщин.** Картина Бронзино ([илл. 185.123](#)) размером 43.2×28.9 см, созданная в 1540 году, хранится в Художественном институте в Детройте, в который она была куплена в 1935 году. Молодая, с красивым лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в сетку, прямым носом, нежными щеками, полными губками и округлым подбородком, Констанца да Соммайя одета в желтое платье с глубоким декольте, закрытым белой кофтой из тонкой материи, собранной в мелкие складки. Ее шею украшает золотая цепь, а к платью справа приколот темно-красный цветок. Она расположена лицом к зрителю и пристально смотрит на него. Фоном служат синие портьеры, цвет которых повторяется в цвете глаз девушки. Сочетание желтого и синего цветов создает красивую цветовую гамму картины.

#### 185.6.25. «Портрет Лауры Баттиферри»

Картина «Портрет Лауры Баттиферри» ([илл. 185.124](#)) размером 83×60 см, созданная в 1555-1560 годах, хранится в палаццо Веккио во Флоренции [18].

Итальянская поэтесса Лаура Баттиферри родилась 13 ноября 1523 года в Урбино и умерла в ноябре 1589 года во Флоренции. Она была незаконной дочерью священника Джованни Антонио Баттиферри и Магдалены Коккапани. Отец признал ее и дал ей образование в области истории, философии и теологии. Он также добился от римского папы признания ее законнорожденной. Получив от своего отца значительное состояние и законный статус, Лаура вышла замуж за Витторио Серени, органиста на службе герцога Урбинского Гвидобальдо II делла Ровере. Своего первого мужа Лаура потеряла в 1549 году. После его смерти герцог Гвидобальдо насильно поместил ее в монастырь. Во второй раз она вышла замуж 17 апреля 1550 года за флорентийского скульптора и архитектора Бартоломео Амманатти. Она познакомилась с ним в Риме, где он работал по заказам папы Юлия III. В число ее римских корреспондентов и адресатов ее стихов входили папа Павел III, Ливия и Ортензия Колонна, Эрсилія Кортесе дель Монте, Лукреция Содерини, неаполитанская певица Еуфемия. Со смертью папы Юлия III в 1555 году, ее муж больше не был связан заказами и уехал во Флоренцию, где нашел нового покровителя в лице герцога Козимо I Медичи.



Илл. 185.123. Бронзино. Портрет Констанцы да Соммайя.





Илл. 185.124. Бронзино. Портрет Лауры Баттиферри.

Ее лирика этого периода свидетельствует о том, что первоначально, пока она не влилась в круг интеллектуальной элиты с поддержкой Варки, она чувствовала себя очень одинокой. Она была избрана в Урбинскую и Сиенскую академии, став первой женщиной среди их членов. Она не имела детей, и ее муж стал ее наследником [13].

На портрете, средних лет, с маленькой головой, высокой шеей, вдохновенным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, орлиным носом, полными губами и волевым подбородком, она одета в черное платье с глубоким вырезом, закрытым белой кофтой, собранной в мелкие складки. Красные рукава платья имеют черные буфы. На голове у нее надета серая шляпка с белыми полосками, прикрытая прозрачной вуалью, а ее шея украшена тонкой золотой цепочкой. В правой руке она держит томик стихов Петрарки, указывая на него пальцами левой руки. На одной из страниц написан сонет LXIV:

Когда, являя знаки нетерпенья,  
Смыкая взор, качая головой  
Иль торопясь быстрее любой другой  
Избавиться от даней преклоненья,  
Могли бы вы бежать без сожаленья  
Из груди, где разросся лавр молодой  
Листвой любви, - я б счел побег такой  
Естественным итогом отвращенья.  
В сухой земле изысканный росток  
Не может жить - и тянется законно  
Куда-нибудь, где край не так суров;  
Но так как вам не позволяет рок  
Уйти отсюда, - постарайтесь, Донна,  
Не вечно ненавидеть этот кров.

На другой странице написан сонет CCXL:

Молю Амура снова я и снова,  
О радость горькая моя, у вас  
Испрашивать прощенья всякий раз,  
Когда я уклонюсь с пути прямого.  
Что спорить с этим? Соглашусь без слова:  
Страсть над душою верх берет подчас,  
И я, за нею точно раб влачась,  
Теряю меру разума благого.  
Но вы, чей дух от неба награжден  
Покоем, милосердьем, чистотою,  
Чье сердце безмятежно, взоры ясны,  
Скажите кротко: "Что тут может он?  
Моєю истомленный красотой,  
Он алчен - но зачем я так прекрасна?"

Лаура сидит в четверть оборота к зрителю, повернув голову влево так, что ее лицо нарисовано в профиль. Между лицом и фигурой, которая кажется



немного «растрепанной», имеется определенный контраст. Портрет производит сильное впечатление.

#### 185.6.26. «Портрет девушки с книгой»

Картина «Портрет девушки с книгой» ([илл. 185.125](#)) размером 58×46.5 см, созданная около 1545 года, хранится в галерее Уффици во Флоренции [57].

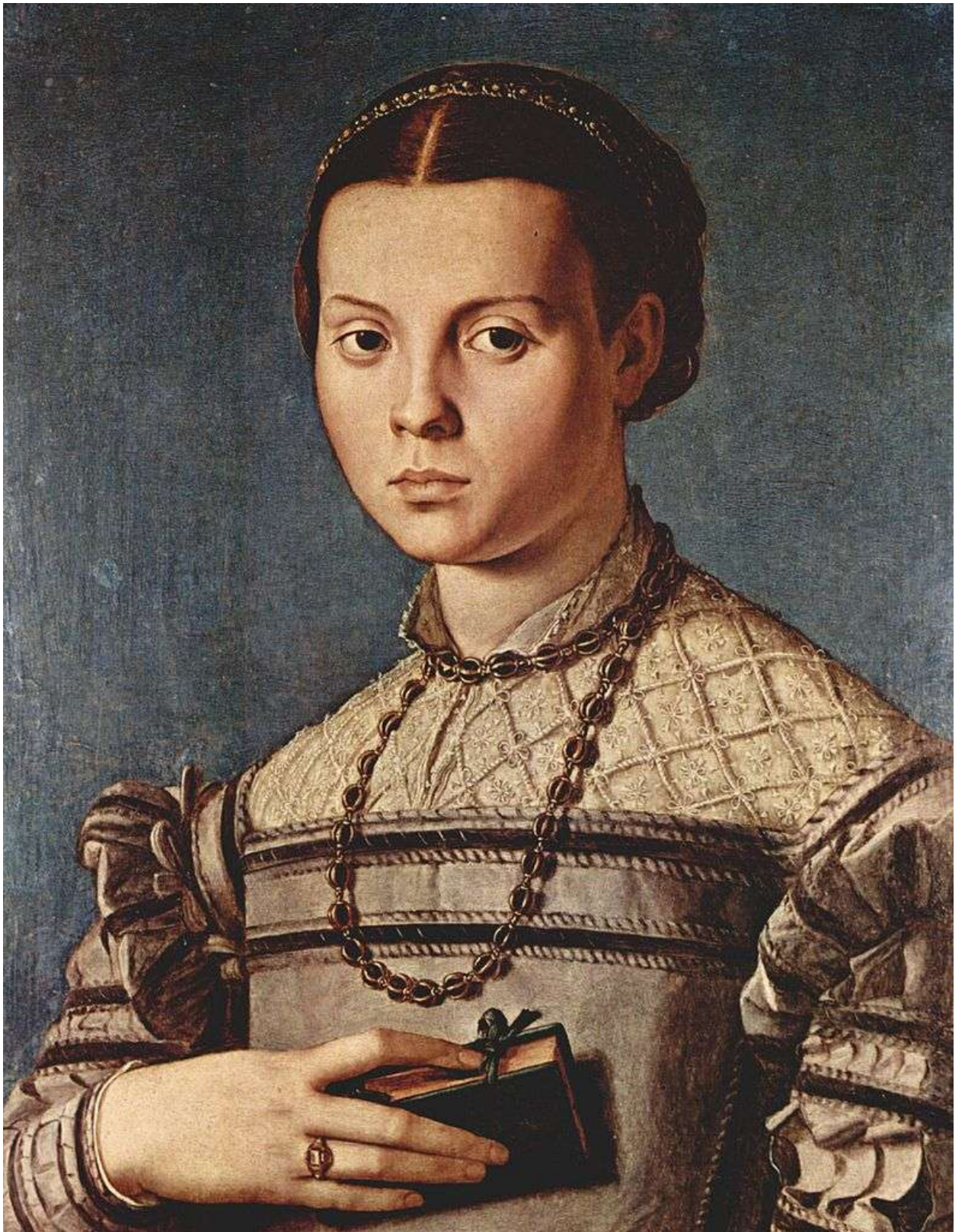
Девушка с серьезным и не особенно красивым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и собранными в сетку, чуть вздернутым носом, широкими скулами, пухлыми губками и округлым подбородком, одета в серое платье с вырезом, закрытым более светлой кофтой, расшитой косой сеткой. Ее шея украшена двойной ниткой металлических бус, а на безымянном пальце ее правой руки, в которой она держит небольшую книгу, надето кольцо с камнем. Расположенная почти лицом к зрителю, она в упор смотрит на него тяжелым взглядом. Картина имеет синий фон.

**Другие портреты неизвестных девушек.** На картине Бронзино ([илл. 185.126](#)) из Музея изобразительного искусства в Будапеште красивая девушка с немного испуганным лицом, крупными серыми глазами, высоким лбом, темными волосами, расчесанными на прямой пробор и стянутыми диадемой с украшением из золота и жемчуга, прямым носом, полными губками и округлым подбородком, одета в белое платье с золотой вышивкой и стоячим воротником, украшенным брыжами. На шее у нее висит жемчужное ожерелье, а в уши вдеты серьги из жемчуга. Повернутая в четверть оборота к зрителю, она смотрит перед собой в пространство широко открытыми глазами с расширенными зрачками. Портрет, написанный с большим мастерством, имеет темный фон, что придает ему определенную интимность.

#### 185.6.27. «Портрет знатной дамы»

Картина «Портрет знатной дамы» ([илл. 185.127](#)) размером 109×85 см, созданная в 1550-1555 годах, хранится в галерее Сабауда в Турине [57].

Некоторые специалисты предполагают, что на ней изображена Элеонора Толедская, однако большинство отвергает эту идентификацию. Дама средних лет, с некрасивым лицом, небольшими темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор и стянутыми жемчужной диадемой, крупноватым длинным носом, широким ртом с тонкими губами, тяжелым подбородком, одета в желтое платье и красную кофту поверх него. Ее шею украшает жемчужное ожерелье, пальцы унизаны кольцами, а платье подпоясано золотой цепью, длинный конец которой спускается по подолу. В правой руке она держит маленькую книжечку. Дама сидит в коричневом деревянном кресле, подлокотники которого украшены рельефами, в пол оборота к зрителю и смотрит на него с кислой улыбкой.



Илл. 185.125. Бронзино. Портрет девушки с книгой.





Илл. 185.126. Бронзино. Портрет девушки.





Илл. 185.127. Бронзино. Портрет знатной дамы.



Создается впечатление, что у нее болит зуб, и она делает над собой усилие, позируя художнику. Фоном служат светлые полосатые портьеры и серая стена между ними.

**Другие женские портреты неизвестных моделей.** Бронзино исполнил еще несколько таких портретов.

Его картина ([илл. 185.128](#)), созданная около 1550 года, хранится в Художественном музее Кливленда. Молодая женщина с высокой шеей, красивым лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, тонким прямым носом, нежными щеками, полными губами и округлым подбородком, одета в темно-синее платье с вырезом, закрытым белой кофтой со стоячим воротничком. На голове у нее надета коричневая облегающая шляпка. Ее шея украшена золотым ожерельем и цепью. Помещенная в четверть оборота к зрителю, она скосила на него взгляд и прижала к груди правую руку с перчатками. Портрет имеет голубой фон и написан с большим мастерством.

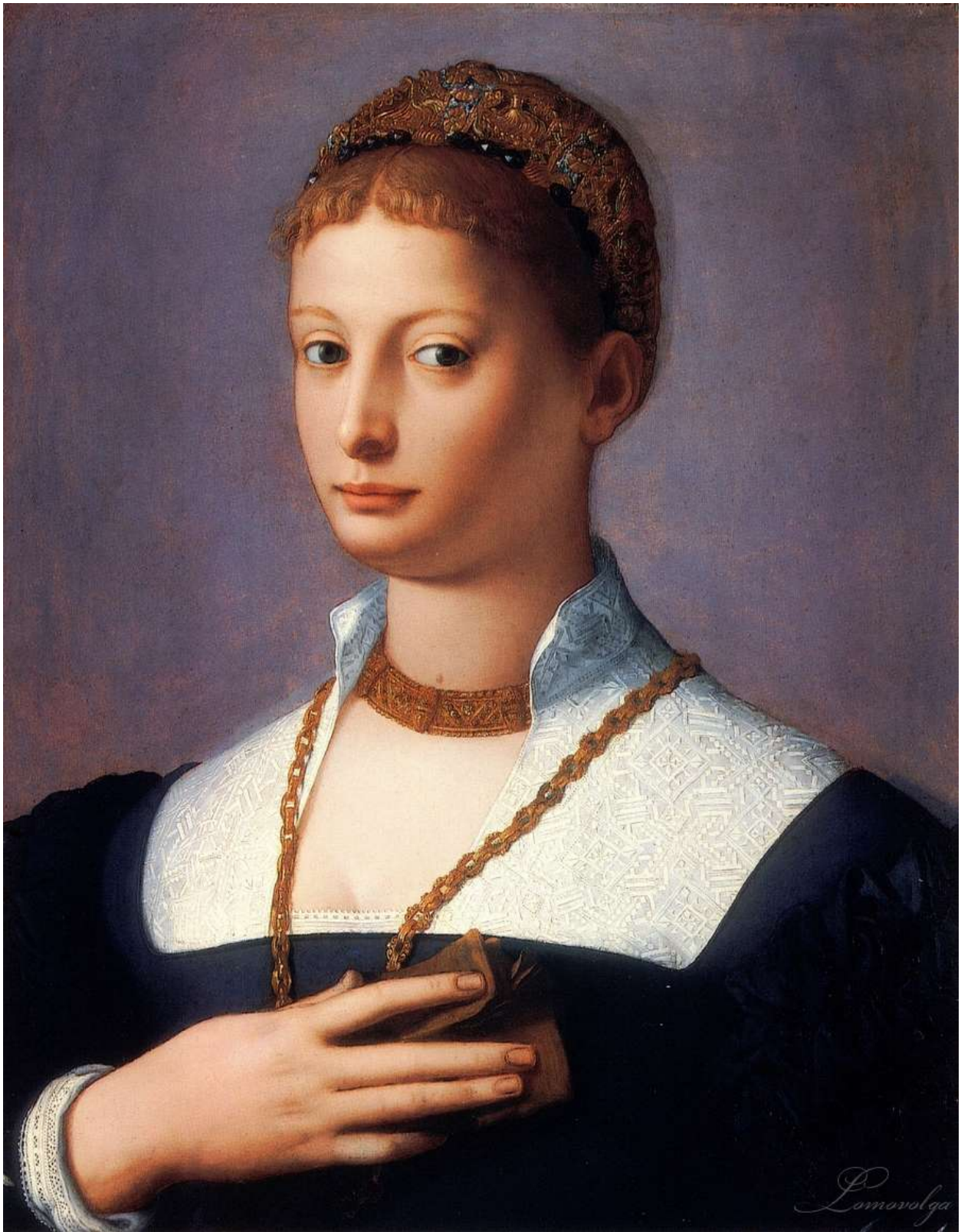
Его же картина ([илл. 185.129](#)) размером 77×66 см, созданная в 1530-1532 годах, хранится в Королевском собрании в Виндзоре. Не все специалисты признают Бронзино ее автором, аргументируя это тем, что дама одета по моде Северной, а не Средней Италии. Женщина средних лет со следами увядающей красоты на лице, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, крупноватым носом, широким ртом с полными губами, округлым подбородком, одета в зеленой платье с глубоким вырезом, закрытым белой кофтой в мелких складках и с вышивкой. На голове у нее надета черная с золотом компактная шляпка, а на указательном пальце левой руки надето тонкое золотое кольцо с камнем. Дама сидит почти лицом к зрителю и, склонив голову влево, с легкой улыбкой смотрит на него. Портрет имеет красный фон, что делает его цветовую гамму не вполне обычной.

Наконец, на его картине ([илл. 185.130](#)) из музея Боде в Берлине молодая женщина в черном платье держит руками коричневую комнатную собачку с круглыми глазками. На голове у женщины надета модная коричневая шляпка, шея украшена крупными светлыми бусами, тонкие длинные пальцы унизаны кольцами, а платье подпоясано цепью с драгоценными камнями. Портрет имеет светло-коричневый фон.

#### 185.6.28. «Портрет Элеоноры Толедской с сыном Джованни»

Картина «Портрет Элеоноры Толедской с сыном Джованни» ([илл. 185.131](#)) размером 115×96 см, созданная в 1544-1545 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции [28]. Изображение Элеоноры Толедской читатель может сравнить с ее портретами работы Бронзино ([илл. 185.116-185.121](#)), а ее сына Джованни – с его портретами работы Бронзино ([илл. 185.73](#) и [185.79](#)).

**Действующие лица.** Элеонора Толедская, с маленькой головой и крупной фигурой, чуть более полным лицом, чем на [илл. 185.116](#), одета в



Илл. 185.128. Бронзино. Женский портрет.





Илл. 185.129. Бронзино. Портрет дамы в зеленом.



Илл. 185.130. Бронзино. Женский портрет.





Илл. 185.131. Бронзино. Портрет Элеоноры Толедской с сыном Джованни.

светлое платье с темным цветочным узором, напоминающим китайский фарфор, прямоугольным вырезом и пышной юбкой. Вырез закрыт прозрачной белой вуалью с косой золотой сеткой, украшенной жемчугом. Именно в этом платье она и будет похоронена. Ее коричневые волосы, расчесанные на прямой пробор, собраны в золоченую сетку, украшенную жемчугом, в уши вдеты серьги с жемчужинами, шею украшает короткая нитка бус из жемчуга с золотым медальоном с большим драгоценным камнем в центре и жемчужиной внизу, грудь украшает длинная нитка жемчужных бус, а платье подпоясано золотой цепью с крупными драгоценными камнями, длинный конец которой с большой жемчужиной и кистью из мелких жемчужин она придерживает левой рукой.

Джованни Медичи, старше, чем на [илл. 185.73](#), с круглым лицом, темными глазами, высоким лбом, редкими светлыми волосиками, маленьким носиком, пухлыми губками и округлым подбородком, одет в синий костюмчик с зелеными рукавами.

**Взаимодействие персонажей.** Элеонора сидит на красной кушетке, обнимая стоящего слева Джованни правой рукой. Оба смотрят на зрителя: Элеонора – отстраненно и печально, а Джованни – широко открытыми глазами.левой ручкой он держится за юбку матери.

**Пейзаж.** Фоном служит ночной пейзаж, вид на равнину с водоемом справа, водная гладь которого отражает лунный блеск, и высокое ночное небо, осветленное вокруг головы Элеоноры. Водоем в пейзаже может выглядеть символично – Элеонора и ее трое детей умерли от лихорадки, полученной в болотах Мареммы.

**Другие парные портреты с участием Элеоноры Толедской.** Картина Бронзино ([илл. 185.132](#)), созданная около 1549 года, хранится в частной коллекции. Читатель может сравнить изображение Франческо Медичи на этом портрете с его портретом работы Бронзино ([илл. 185.78](#)). Элеонора одета в темно-красное платье с вырезом, закрытым, как и на предыдущем портрете, и в темно-синюю шелковую кофту с золотой вышивкой поверх нее. Франческо же, стоящий слева от нее, одет в красный костюм. Элеонора, как и на других портретах, украшена жемчугами. В правой руке она держит белый платок, а левую руку приложила к груди. Руки же Франческо расположены так, словно он что-то в них держит. Оба также смотрят на зрителя, но взаимодействия между ними почти не наблюдается. Фоном служат зеленые портьеры.

#### 185.6.29. «Портрет молодой женщины с сыном»

Картина «Портрет молодой женщины с сыном» ([илл. 185.133](#)) размером 99.5×76 см, созданная около 1540 года, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне, в которую она была подарена в 1942 году [57].

**Действующие лица.** Мать, молодая, с длинной шеей в стиле Пармиджанино, красивым высокомерным лицом, темными глазами, высоким





Илл. 185.132. Бронзино. Элеонора Толедская с сыном Франческо.





Илл. 185.133. Бронзино. Портрет молодой женщины с сыном.



лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в красное платье с цветочным узором и глубоким вырезом, закрытым кремовой кофтой с мелкими фигурными складками. На голове у нее надета модная шляпка из золотой парчи с черными украшениями, в уши вдеты изящные золотые серьги, шея украшена ожерельем из драгоценных камней, а грудь – длинной золотой цепью. Ее талия стянута изящным золоченым поясом, а пальцы левой руки, в которой она держит кожаные перчатки, унизаны кольцами.

Ее сын лет пяти, с бледным лицом, темными глазами, высоким лбом, светлыми волнистыми волосами, чуть вздернутым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в темный костюм с голубым воротничком.

**Взаимодействие персонажей.** Рентгеновский анализ показал, что первоначально женщина была нарисована на картине одна, а мальчик был нарисован художником позже. При этом было изменено положение ее рук и добавлены перчатки. В окончательном варианте мать обнимает сына, стоящего слева от нее, правой рукой. Оба расположены лицом к зрителю и смотрят на него, мать с замкнутым выражением лица, а сын с интересом.

**Цветовая гамма и композиция.** Фоном служат зеленые портьеры. Сочетание зеленого и красного цветов создают яркую цветовую гамму в стиле Понтормо. Фигура матери расположена в центре картины, а фигурка сына вносит в композицию легкую асимметрию. Заканчивая этот обзор портретов Бронзино, можно отметить их некоторую официальность, интерес художника к деталям одежды и различным символическим предметам.

\*\*\*

Бронзино работал в жанрах религиозного и светского портрета, ветхозаветных и евангельских историй, а также античных сюжетов. Он наделял свои персонажи абстрактной красотой с оттенком трагичности, изображая их в изящных до вычурности позах, был мастером многофигурных композиций. В произведениях на античные сюжеты он вводил эротическую тему, соединяя ее с аллегорическими символами. Значителен его вклад во все разновидности портретной живописи: детский, мужской, женский и парный портрет.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «Бронзино даже прозвище свое получил за то, что картины его кажутся отделанными резцом и полированными, как знаменитые флорентийские бронзы. Его идеально-прекрасные формы остаются как бы и внутри заполненными безжизненной холодной массой металла. О пульсе жизни не думаешь, глядя на вывернутые и застывшие позы на его картинах; перед его «Мадоннами» не станешь молиться, ибо нет впечатления, чтобы они могли внимать кому-либо, а его исторические композиции не волнуют, ибо им не веришь... Надо иметь огромную любовь ко всей «эпохе Бронзино», чтобы без скуки изучать творения мастера, чтобы не жалеть о гибели такого огромного дарования, раздавленного титанической мощью Микель Анджело» [59].

## Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Бронзино. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В



1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в введущейся междуособной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Анд до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-

Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работорговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнаружил свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле



написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1533 году немецкий художник Ганс Гольбейн Младший написал картину «Французские посланники». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская». В 1540 итальянский живописец Пармиджанино написал картину «Мадонна с длинной шеей» [4].