

Глава 183. Перино дель Вага (1501-1547)

Основные достижения итальянского художника и декоратора Перино дель Ваги, ученика Ридольфо Гирландайо и Рафаэля, младшего современника Бернгарда Стригеля, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Жана де Гурмона, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Луки Лейденского, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Джулио Романо, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта, Париса Бордоне и Корнеля де Лиона, относятся к жанру евангельских историй, где он соединял торжественность с эмоциональностью.

183.1. Биографические сведения о Перино дель Ваге

Итальянский художник Перино Буонакорси, прозванный Перино дель Вага, родился в 1501 году во Флоренции и умер в 1547 году⁽¹⁾ в Риме. Во Флоренции он был учеником Ридольфо Гирландайо и изучал работы Микеланджело. В 1516-1517 годах, поступив в мастерскую Рафаэля в Риме, где он вскоре выделился, Перино принял участие в создании стукко и гротесков в ватиканских Лоджиях, которые были закончены в 1519 году. Этим первым римским периодом датируется также ряд его самостоятельных произведений: в 1517-1518 годах – «Пьета» в церкви Сан-Стефано дель Какко; в 1520-1521 годах – росписи в Палаццо Бальдассини в Риме, фрагмент которых хранится в Палаццо Питти во Флоренции; в 1522-1523 годах – росписи капеллы Пуччи церкви Санта-Тринита деи Монти ([илл. 183.1-183.2](#)); в 1523 году – «Снятие с креста» для церкви Санта-Мария Сопра Минерва, фрагменты которого ныне хранятся во дворце Хэмптон Корт в Лондоне. Смерть Льва X, чума 1522 года и разграбление Рима вынудили Перино уехать в 1528 году в Геную, где в течение 12 лет он находился на службе у князя Андреа Дориа и создал свой шедевр – росписи в Палаццо Дориа, «Зал гигантов» ([илл. 183.3-183.4](#)) и другие, посвященные прославлению Добродетелей и славных дел семьи Дориа, напоминающие работы Джулио



Илл. 183.1. Капелла Пуччи церкви Санта-Тринита деи Монти в Риме.



Илл. 183.2. Потолок капеллы Пуччи церкви Санта-Тринита деи Монти в Риме.



Илл. 183.3. Перино дель Вага. Падение гигантов.



Илл. 183.4. Потолок Зала гигантов в палаццо Дориа в Генуе.

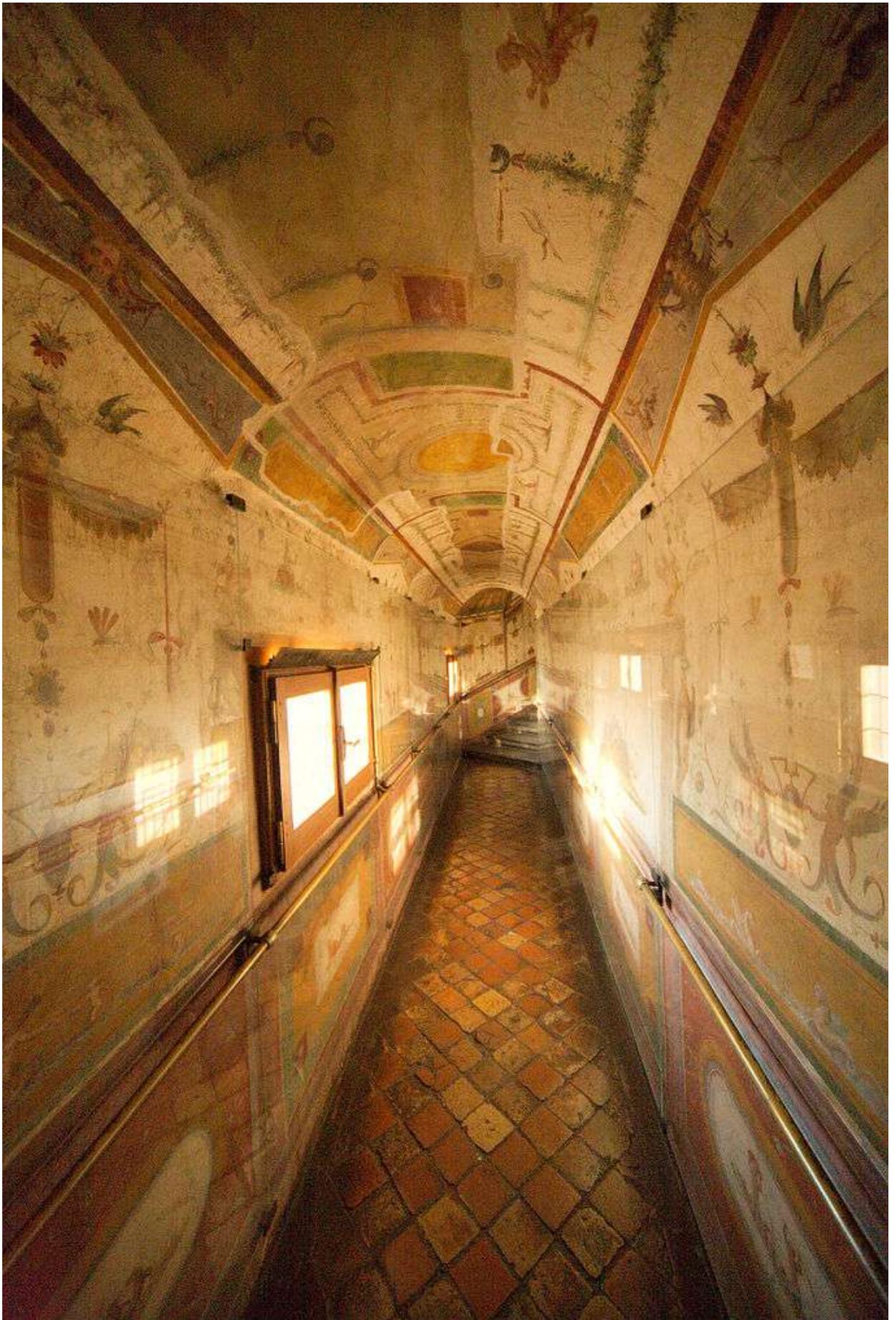
Романо. После пребывания в Пизе, где около 1535 года он работал в соборе, Перино в 1537-1538 годах навсегда возвратился в Рим, где вскоре стал официальным художником, покровительствуемый папой Павлом III и кардиналом Фарнезе. В 1538-1539 годах он украсил капеллу Массими церкви Санта-Тринита деи Монти, от которой сохранился лишь фрагмент «Воскрешение Лазаря», хранящийся ныне в музее Виктории и Альберта в Лондоне. Он сделал наброски для цокольной части стены Сикстинской капеллы, на которой Микеланджело в 1542 году изобразил свой «Страшный суд», и вместе со своими учениками начал работать в замке св. Ангела, в коридорах ([илл. 183.5-183.7](#)), залах Персея ([илл. 183.8](#)), Аполлона ([илл. 183.9-183.10](#)) и Паолины ([илл. 183.11-183.13](#)), однако росписи остались незавершенными.

Перино сыграл также важную роль в распространении новых образцов декоративного искусства – украшений фасадов ([илл. 183.14-183.15](#)), орнаментов галерей, эскизов праздничных костюмов, ювелирных изделий, тканей, рисунков для гравюр ([илл. 183.16](#)). Известно немного его станковых произведений: «Святое Семейство» из галереи Института Курто в Лондоне; «Рождество со святыми» из Национальной художественной галереи в Вашингтоне, созданное в 1533 году. Сохранились и некоторые его рисунки ([илл. 183.17-183.25](#)) [18].

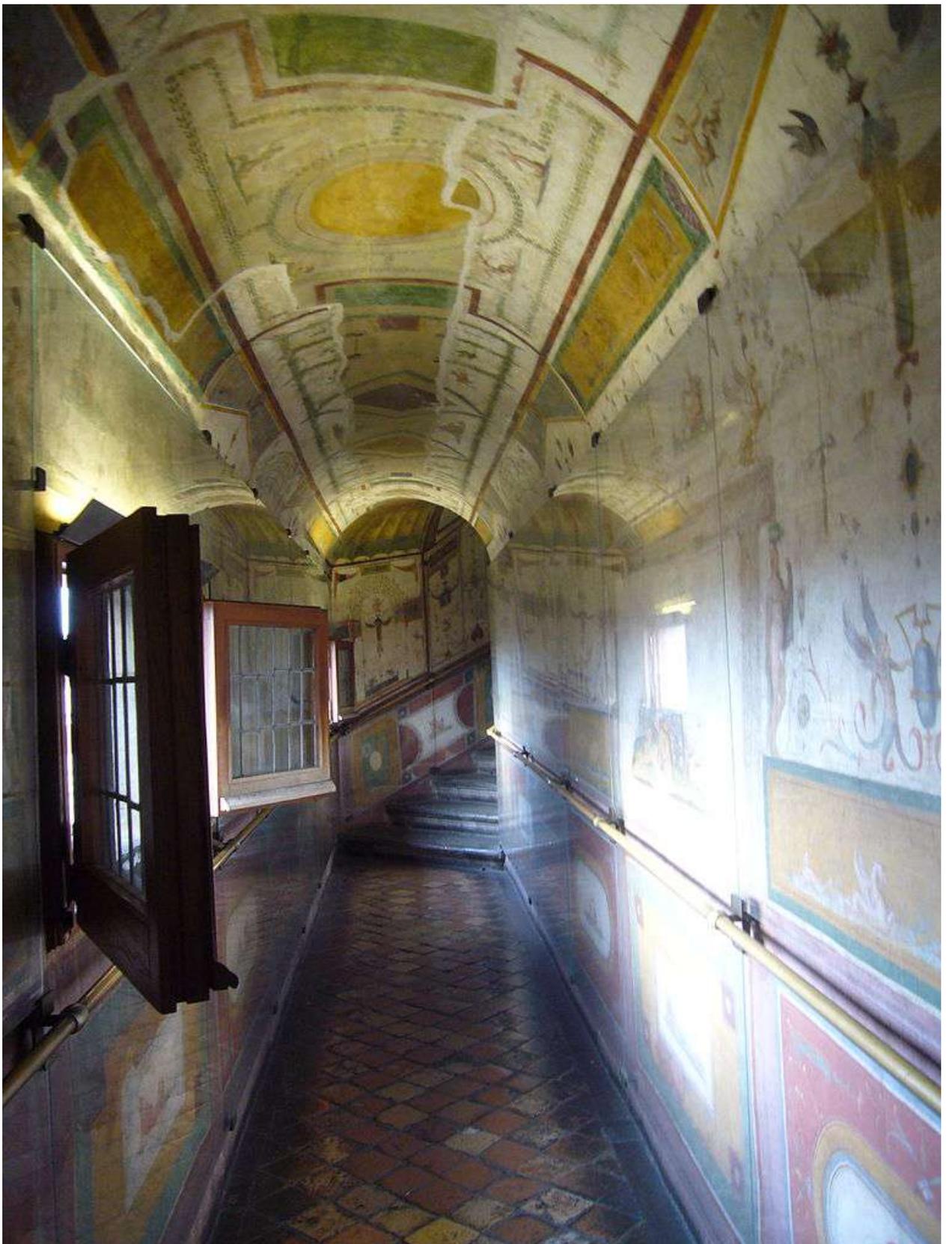
183.2. «Встреча Марии и Елизаветы»

Фреска «Встреча Марии и Елизаветы» ([илл. 183.26](#)) исполнена в 1523-1527 годах в капелле Пуччи церкви Санта-Тринита деи Монти ([илл. 183.27](#)) в Риме [40].

Описание фрески. Фигуры переднего плана фрески разделены на три группы. Дева Мария (справа в центральной группе), молодая, стройная с красивым лицом, одета в красное платье. Ее волосы закрыты большим белым головным платком. Она наклонилась к Елизавете, которая опустила перед ней на одно колено, и пытается ее поднять. Пожилая Елизавета закутана с головой в голубую накидку. Слева от Елизаветы стоит старый седой Захария в красной тунике, а также их молодые слуги и служанки. Все они рады появлению Мадонны и обсуждают между собой это событие. Встреча происходит на городской площади, заполненной народом. Слева и справа от центральной группы стоят группы свидетелей. Они удивлены тем, что пожилая женщина преклонила колени перед молодой, и выражают свое отношение к этому событию жестами и позами. Особенно эмоциональны члены левой группы. Действие происходит на площади, окруженной трехэтажными дворцами. Вход на площадь вымощен мраморными плитами с геометрическим орнаментом. Далее расположена лестница, состоящая из нескольких широких каменных ступеней, на которых находится центральная группа персонажей. Небо покрыто кучевыми облаками, в нем летает несколько птиц, нарисованных в стиле Гирландайо. В композицию заметную



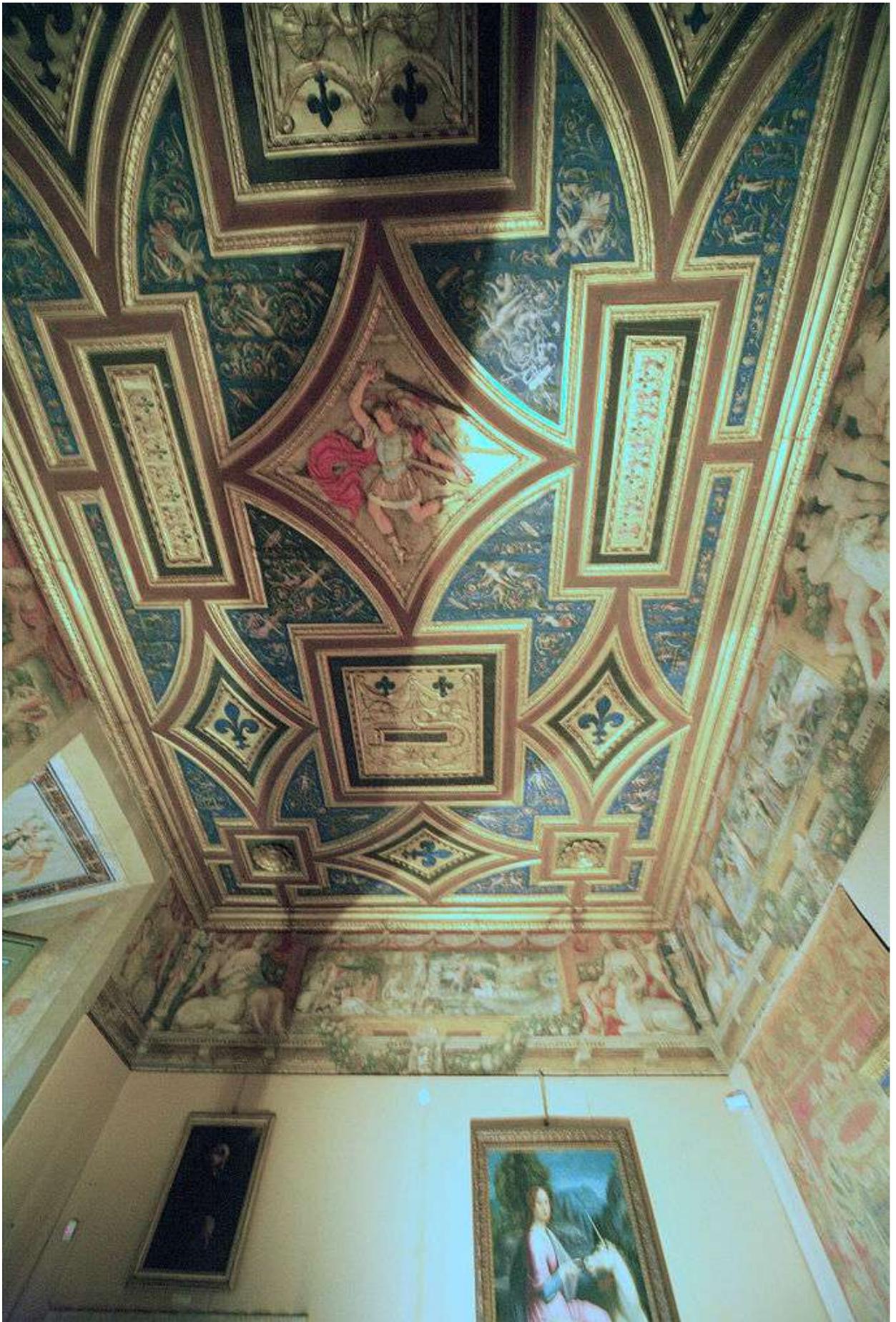
Илл. 183.5. Коридор в замке св. Ангела в Риме.



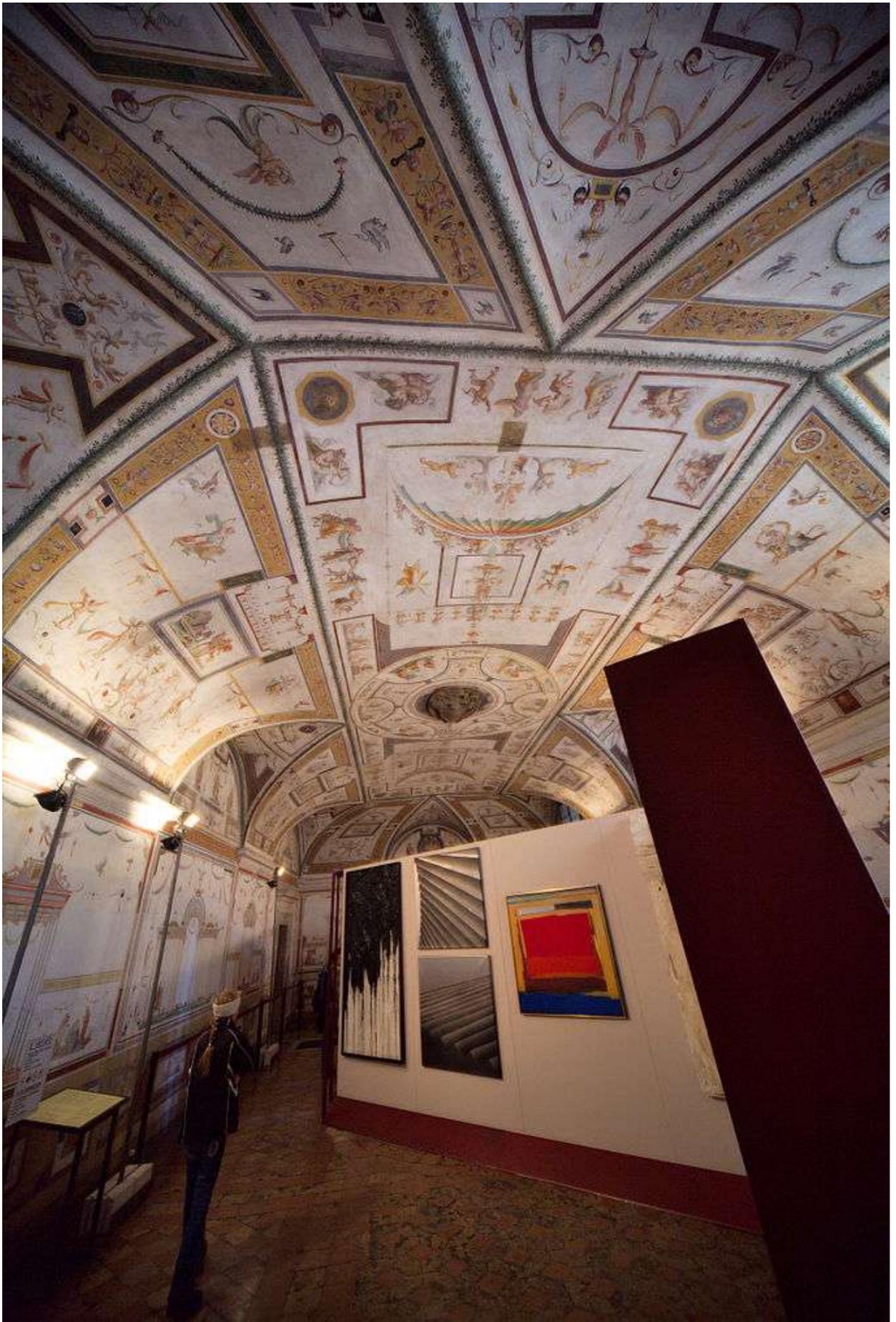
Илл. 183.6. Коридор в замке св. Ангела в Риме.



Илл. 183.7. Перино дель Вага. Фреска на стене коридора замка св. Ангела в Риме.



Илл. 183.8. Зал Персея в замке св. Ангела в Риме.



Илл. 183.9. Зал Аполлона в замке св. Ангела в Риме.



Илл. 183.10. Потолок зала Аполлона в замке св. Ангела в Риме.



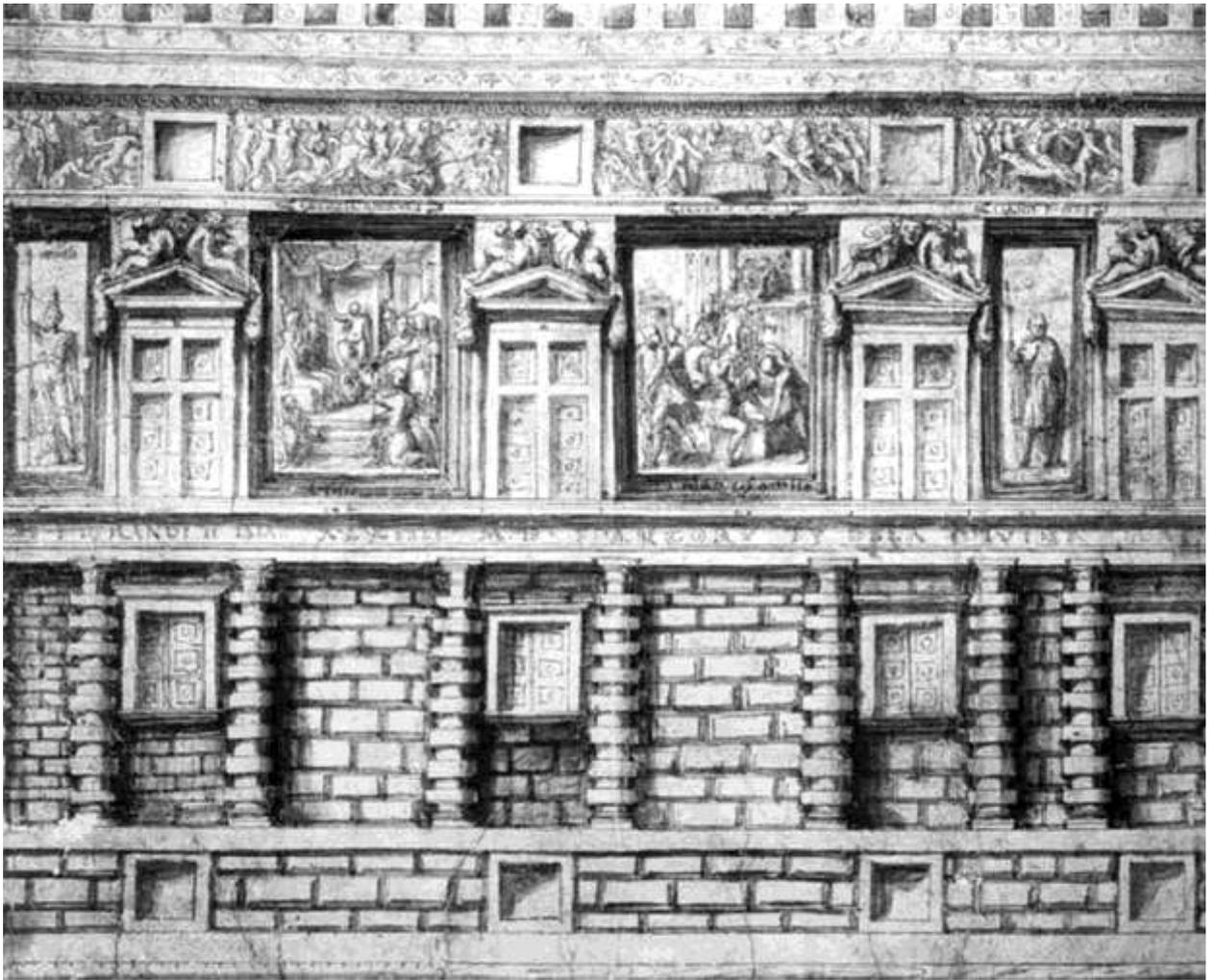
Илл. 183.11. Зал Паолины в замке св. Ангела в Риме.



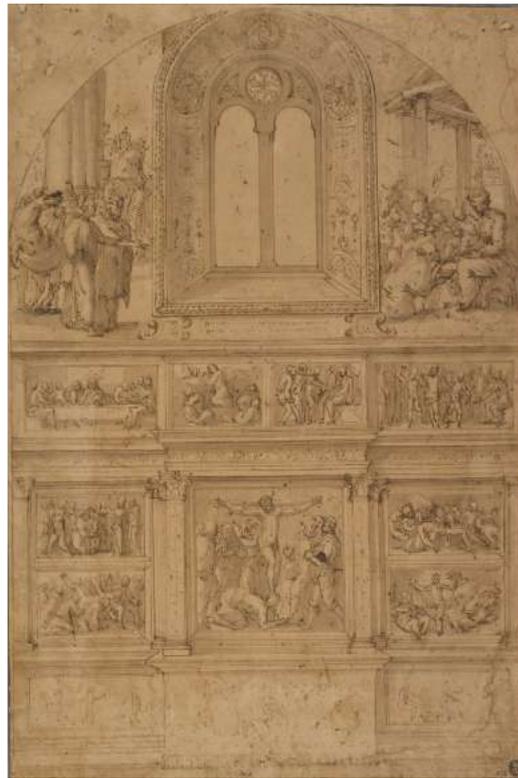
Илл. 183.12. Фрески в зале Паолины в замке св. Ангела в Риме.



Илл. 183.13. Потолок зала Паолины в замке св. Ангела в Риме.



Илл. 183.14. Перино дель Вага. Северный фасад виллы Дориа. Рисунок.



Илл. 183.15. Перино дель Вага. Проект декорации стены. Рисунок.



Илл. 183.16. Перино дель Вага. Св. Павел, сражающийся с драконом.
Гравюра.



Илл. 183.17. Перино дель Вага. Отец Церкви, сидящий между двумя путями.
Рисунок.



Илл. 183.18. Перино дель Вага. Римские боги, волчица и юные Ромул и Рем.
Рисунок.



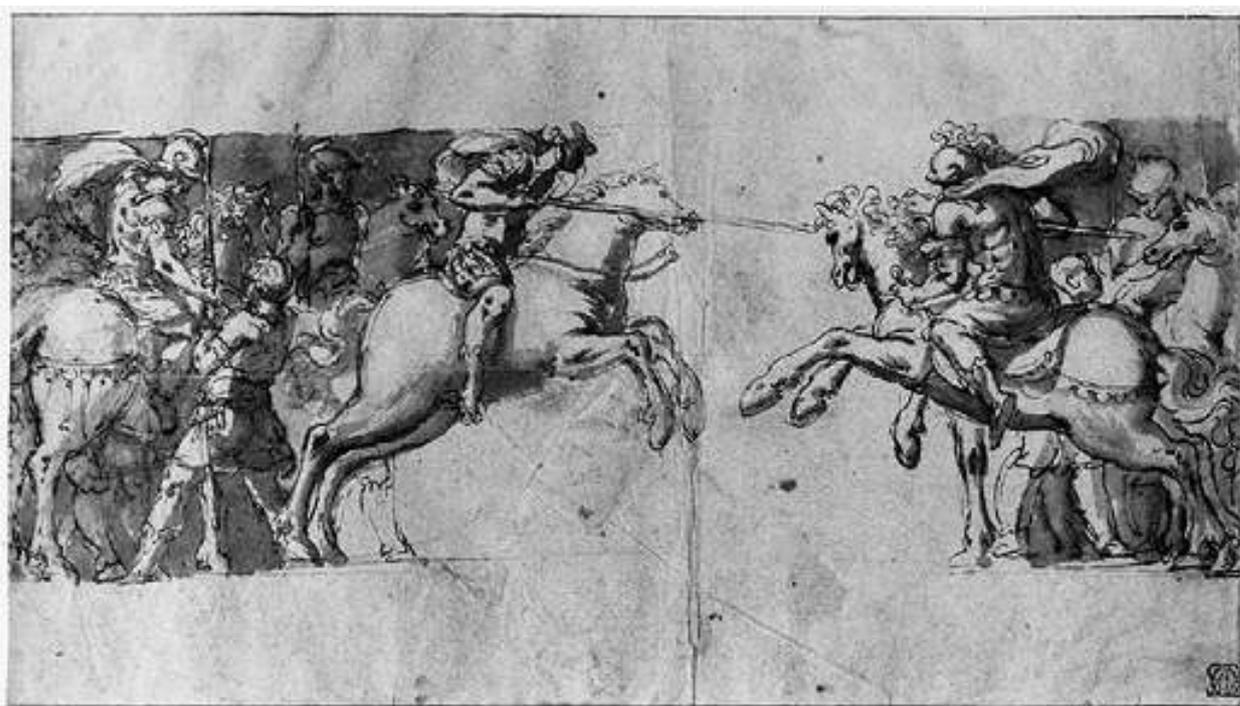
Илл. 183.19. Перино дель Вага. Персей освобождает Андромеду. Рисунок.



Илл. 183.20. Перино дель Вага. Вакханалия. Рисунок.



Илл. 183.21. Перино дель Вага. Воины, всадники и львы. Рисунок.



Илл. 183.22. Перино дель Вага. Сцена битвы. Рисунок.



Илл. 183.23. Перино дель Вага. Штудии фигур. Рисунок.



Илл. 183.24. Перино дель Вага. Две фигуры. Рисунок.



Илл. 183.25. Перино дель Вага. Стоящие женщины. Рисунок.



Илл. 183.26. Перино дель Вага. Встреча Марии и Елизаветы.



Илл. 183.27. Капелла Пуччи церкви Санта-Тринита деи Монти в Риме.



abcgallery.com - Internet's biggest art collection

Илл. 183.28. Ян ван Скорел. Встреча Марии и Елизаветы.

асимметрию вносит темное высокое здание справа от центра. Фреска написана мягкими красками в торжественном стиле.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Яна ван Скорела ([илл. 183.28](#)) размером 50×50 см хранится в Картинной галерее Львова. В соответствии с традицией, идущей еще от Мельхиора Брудерлама, встреча происходит в дикой скалистой местности. Вверху на холме справа расположен дом Захарии. Склон этого холма образует диагональ композиции. Картина написана насыщенными красками, усиливающими цветовой контраст между лазурным небом и темно-коричневой землей.

Главные достижения Перино дель Ваги относятся к жанру евангельских историй. В своих произведениях он соблюдал баланс между торжественностью и эмоциональностью.

Джорджо Вазари писал о нем: «...Перино избрал для себя науку искусства рисунка и сделался ее ревнителем, отличнейшим образом и с легкостью достигнув в ней наивысшего совершенства. Он не только сравнился с древними в своих лепных работах, но и не уступал всем современным художникам в том, что объемлет собою живопись как особый вид искусства, в чем он проявил все те достоинства, какие только можно пожелать человеческому гению, решившему показать, как, преодолевая трудности этого искусства, возможно достигнуть в нем красоты, высокого качества, а также привлекательности и легкости в колорите и в других его украшениях» [65].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Перино дель Вага. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил

французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Анд до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл

начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1533 году немецкий художник Ганс Гольбейн Младший написал картину «Французские посланники». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская» [4].