

Глава 182. Корнель де Лион (между 1500 и 1510-1574)

Французский художник нидерландского происхождения Корнель де Лион, младший современник Бернгарда Стригеля, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зитова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Луки Лейденского, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Джулио Романо, Педро Мачуки, Адриана Изебрандта и Париса Бордоне, работал в жанре светского портрета, удивительным образом передавая индивидуальное выражение своих моделей.

182.1. Биографические сведения о Корнеле де Лионе

Французский художник нидерландского происхождения Корнель де Лион (называемый иногда Корнелем из Гааги) родился между 1500 и 1510 годами в Гааге и умер около 1574 года⁽¹⁾ в Лионе. Свое имя он получил благодаря долгому пребыванию в Лионе, где в 1534 году он познакомился с поэтом Жаном Секоном. Корнель упоминается как художник дофина, будущего французского короля Генриха II; став гражданином Франции в 1547 году, он уже в 1551 году получил титул художника и камердинера короля. Последнее упоминание о нем в Лионе относится к 1574 году, вскоре после чего он, как предполагают, и умер.

«Портрет Пьера Аймерика» ([илл. 182.14](#)), поступивший в Лувр в 1976 году, имеет надпись на обороте, согласно которой портрет был исполнен в 1533 году Корнелем из Гааги; он послужил основой для атрибуции художнику многих других портретов.

Раннее творчество художника неизвестно. Предполагают, что он учился во Фландрии. А. Бушо реконструировал хронологию его творчества, начиная с картин из собрания Роже де Геньера. Некоторые из них сейчас находятся: в Версале - «Мадам де Помпадур», «Портрет Беатрис Пачеко» ([илл. 182.49](#)); в Шантийи – «Портрет Габриэль де Рошешуар» ([илл. 182.55](#)); в Лувре –

«Шарль де Ларошфуко, граф де Рандан» ([илл. 182.11](#)), «Жак Берто». К этой группе относят и некоторые портреты, имеющие на обороте печать Кольбера де Торси, который в 1715 году распродал собрание Геньера, например, «Шарль де Коссе-Бриссак», ныне хранящийся в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Корнелю де Лиону приписывают и такие картины, как «Портрет поэта Клемана Маро» ([илл. 182.18](#)) из Лувра в Париже. Произведения художника, написанные на голубом или зеленом фоне, всегда невелики по размерам и почти все являются поясными портретами знати, исполненными в 1530-1570 годах. Они известны не только по упоминаниям в старинных документах, но и по многочисленным копиям. Корнель де Лион имел процветающую мастерскую, в которой сотрудничал и его сын, Корнель, и его дочь, ставшая художницей. Художник имел международное признание и оказал влияние на таких живописцев, как Мастер из Рие-Шатонеф [18].

182.2. «Портрет Жана де Бурбона»

Картина «Портрет Жана де Бурбона» ([илл. 182.1](#)) размером 19×15.5 см, созданная около 1550 года, хранится в Лувре в Париже [25].

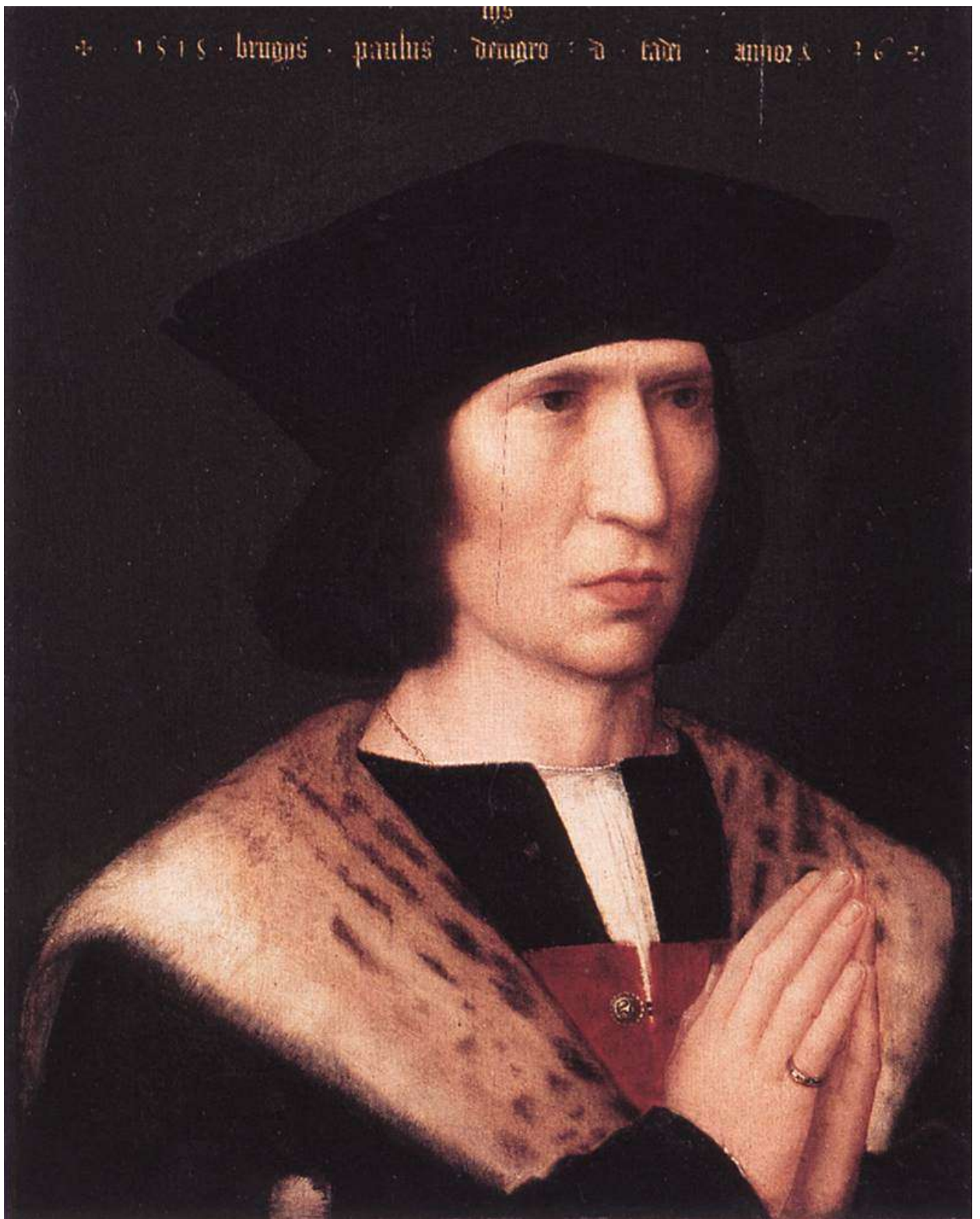
Французский военный, участник Итальянских войн, Жан де Бурбон, граф де Суассон, Энгиен и Сен-Поль, герцог д'Эстутвиль, родился 16 июля 1528 года и погиб 10 августа 1557 года под Сен-Кантенем. Он был сыном Шарля IV де Бурбона и Франсуазы Алансонской. После смерти старшего брата Франсуа де Бурбона в 1546 году унаследовал графства Суассон и Энгиен. В 1552 году участвовал в обороне Меца. 14 июня 1557 года женился на двоюродной сестре, Марии де Бурбон, графине де Сен-Поль и герцогине д'Эстутвиль. Вскоре после свадьбы отправился вместе с армией коннетабля Монморанси на помощь осажденному Сен-Кантену и погиб в сражении при попытке французов перебросить в город подкрепления. Имел одного внебрачного сына, называвшегося Валанси [13].

На картине, молодой, с узкими плечами и большой головой, наивным лицом, голубыми печальными глазами, короткими коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и недлинной окладистой бородой, он одет в темную безрукавку поверх светлой одежды. На голове у него надета плоская серая шляпа с маленькими полями. Он повернут в пол оборота к зрителю. В его лице затаилась грусть, отчего он кажется беззащитным. Портрет написан на неровном голубом фоне.

Другие портреты знатных особ. Картина Адриана Иzebрандта ([илл. 182.2](#)) размером 34.5×27 см, созданная в 1518 году, хранится в музее Грунинге в Брюгге. Имя модели и дата создания портрета указаны в надписи в верхней части картины. Модель в молитвенной позе и с набожным серьезным лицом помещена в пол оборота к зрителю. Богатая одежда и золотые кольца свидетельствуют о знатности молодого мужчины. Портрет написан на темном фоне довольно формально.



Илл. 182.1. Корнель де Лион. Портрет Жана де Бурбона.



Илл. 182.2. Адриан Изебрандт. Портрет Паулуса де Нигро.

Картина Париса Бордоне ([илл. 182.3](#)) размером 94×70 см, созданная в 1525-1550 годах, хранится в Художественном музее Сан-Пауло. На ней изображен представитель семьи Контарини, одной из знатных семей Венеции. Средних лет, с суровым бородатым лицом, он одет в черный кафтан, отороченный серым мехом. Задумчиво глядя вдаль, он стоит в полукруглой нише в пол оборота к зрителю.

Корнель де Лион исполнил еще несколько портретов знатных особ. Его картина ([илл. 182.4](#)) размером 17×14 см, созданная около 1536 года, хранится в галерее Вайсс в Лондоне, в которую она была куплена в 1997 году из частной коллекции. Изображенный на ней Яков V, король Шотландии из династии Стюартов, родился 10 апреля 1512 года и умер 14 декабря 1542 года. Он был сыном шотландского короля Якова IV и Маргариты Тюдор, сестры короля Англии Генриха VIII. Когда ему не было еще и двух лет, он взошел на престол после гибели своего отца в битве при Флоддене. Регентский совет при малолетнем короле первоначально возглавила королева Маргарита Тюдор, однако ее проанглийские симпатии и новый брак с графом Ангусом вызвал недовольство шотландской знати. В результате регентство было передано в 1515 году Джону Стюарту, герцогу Олбани. Период его регентства характеризовался последовательной ориентацией внешней политики государства на Францию и относительной стабильностью внутри страны. Однако в 1524 году на волне англофильских настроений герцог Олбани был смещен с поста регента. Было объявлено о начале самостоятельного правления Якова V, однако власть фактически захватил граф Ангус, удерживавший молодого короля на положении заключенного в Эдинбургском замке. Большинство шотландских баронов отказались поддержать правительство Ангуса, однако восстание, поднятое в 1526 году графом Ленноксом с целью освобождения короля, провалилось, а сам Леннокс был убит. Лишь в 1528 году Якову V удалось при помощи матери бежать из Эдинбурга. Под знамена короля немедленно собрались шотландские дворяне и изгнали Ангуса из страны. В период правления Якова V в Шотландию начало проникать протестантское учение. С целью сохранения хороших отношений с Римом Яков V начал активно преследовать протестантов. В Шотландии запыхали костры инквизиции. Самым известным протестантом, сожженным при Якове V, стал Патрик Гамильтон, ученик Мартина Лютера. Шестерым незаконным детям Якова V были пожалованы наиболее богатые шотландские аббатства. Все лица, причастные к правлению графа Ангуса в период несовершеннолетия короля, были осуждены или казнены. Яков V неоднократно совершал карательные экспедиции против непокорных баронов пограничных регионов. В 1540 году Яков V совершил плавание по Оркнейским и Гебридским островам, принимая присягу местных лидеров и захватывая заложников. Благодаря своей подчеркнутой заботе о нуждах крестьян и незнатных граждан, Яков V получил прозвище «король бедняков». Он также развернул колоссальную программу дворцового строительства: в его правление были возведены королевские дворцы в Стерлинге, Фолкленде, Линлитгоу, которые королева Мария де Гиз считала



Илл. 182.3. Парис Бордоне. Портрет Альвизе Контарини.



Илл. 182.4. Корнель де Лион. Портрет Якова V, короля Шотландии.

не уступающими дворцам Франции. 1 января 1537 года Яков V женился на Мадлен де Валуа, дочери короля Франции Франциска I, которая принесла в казну короля приданое в размере 100 тысяч ливров, а через несколько месяцев после свадьбы скончалась. Новой невестой короля стала Мария де Гиз, дочь Клода Лотарингского, герцога де Гиза. 10 мая 1538 года Мария прибыла в Шотландию, и вскоре состоялась ее свадьба с королем. Второй брак принес королю еще 150 тысяч ливров приданого. От нее он имел сына Джеймса, который умер в возрасте одного года, и дочь Марию I Стюарт, королеву Шотландии. В сентябре 1541 года по предложению короля Англии была организована встреча королей обоих британских государств в Йорке. Однако Яков V, опасаясь своего пленения, отказался прибыть на переговоры, что вызвало бурный гнев Генриха VIII, впервые совершившего столь далекое путешествие. Было объявлено о мобилизации английских вооруженных сил, и в августе 1542 года английская армия вторглась на территорию Шотландии, но была разбита графом Хантли в битве при Хаддон-Риге. Яков V созвал шотландское ополчение, однако большинство шотландских дворян, недовольные внутренней политикой короля, отказались в нем участвовать. Обозленный король сместил Хантли с поста главнокомандующего и, собрав 20-тысячную армию, двинулся к английской границе. 24 ноября 1542 года небольшой шотландский отряд под командованием фаворита короля Оливера Синклэра был разбит при Соллуэй-Моссе. Потери шотландцев были незначительными, однако поражение вызвало массовое дезертирство и переход некоторых баронов на сторону англичан. Разочарованный и покинутый всеми король вернулся в свой Фолклендский дворец, где и скончался [13]. На портрете королю около 25 лет. Щеголеватый, с выразительным лицом, крупными темными глазами, короткими волосами, прямым носом и рыжей бородкой, он одет в темный костюм с белым воротничком и черную шляпу с белым пером. Его лицо скрывает улыбку, но его взгляд недоверчив и подозревает подвох со стороны окружающих. Портрет написан на темно-зеленом фоне.

Его же картина ([илл. 182.5](#)) размером 16×14 см, созданная около 1536 года, хранится в галерее Эстенсе в Модене. Изображенный на ней дофин и будущий король Франции Генрих II, молодой, с нагловатым безбородым лицом, карими глазами, коротко стриженными, коричневыми волосами, невысоким лбом, крупноватым прямым носом, полными губами и массивным подбородком, облачен в коричневые рыцарские доспехи. Его голова непокрыта. Помещенный лицом к зрителю, он немного насмешливо смотрит в левую от него сторону. Портрет написан на зеленом фоне.

Его же картина ([илл. 182.6](#)) размером 15.5×12.5 см, созданная в 1536 году, хранится в галерее Уффици во Флоренции, в которую она поступила в 1890 году. Изображенный на нем французский принц крови Карл II д'Ангулем, герцог Орлеанский, сын Франциска I, короля Франции, и королевы Клод, родился 22 января 1522 года в замке Сен-Жермен-ан-Ле и умер, как считается, от чумы 9 сентября 1545 года в Фор-Монтье. В детстве он переболел оспой, из-за чего ослеп на один глаз. Несмотря на это считался



Илл. 182.5. Корнель де Лион. Генрих, дофин Франции.



Илл. 182.6. Корнель де Лион. Карл II д'Ангулем, герцог Орлеанский.

самым красивым из сыновей Франциска I. Имел веселый, общительный и обходительный характер, любил шутки и розыгрыши. При этом поэт Клеман Маро видел в нем поверхностного и женоподобного юношу. В 1542 году с началом очередной Итальянской войны король поручил Карлу Орлеанскому командование северным фронтом. Совместно с опытным полководцем Клодом де Гизом Карл последовательно взял Ивуа, Арлон и Люксембург. В это же время на южном фронте дофин Генрих осадил Перпиньян. Не желая, чтобы вся слава завоевания Руссильона досталась старшему брату, Карл Орлеанский под предлогом перевода артиллерии отправился на юг. Воспользовавшись его отсутствием, императорские войска вновь заняли Люксембург. Осада Перпиньяна также оказалась неудачной. Действия Карла вызвали гнев короля. В сентябре 1545 года герцог Карл принимал участие в боевых действиях против англичан под Булонью. В регионе свирепствовала чума. Тем не менее, Карл не соблюдал мер предосторожности, поселился в доме, в котором уже умерло восемь человек, и в итоге заразился. Умиравшего сына посетил король Франциск. Король тяжело перенес эту утрату, его здоровье было подорвано, и вскоре он умер. В мае 1547 года по повелению Генриха II тела Франциска и Карла были погребены в аббатстве Сен-Дени [13]. На портрете, молодой, с выразительным безбородым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, аккуратно уложенными коричневыми волосами, прямым носом, пухлыми губами и острым подбородком, он одет в коричневый костюм с пышными рукавами. На голове у него надет набекрень коричневый берет с белым пером, а шею украшает тонкая золотая цепочка с медальоном. Его лицо с не совсем правильными чертами немного напряжено. Портрет имеет зеленый фон.

Его же картина ([илл. 182.7](#)) размером 16.4×13.7 см, созданная в 1548 году, хранится в Королевском замке в Варшаве. Она была куплена Станиславом Августом Понятовским до 1783 года. Изображенный на ней Антуан де Бурбон, герцог де Вандом, король Наварры и отец первого французского короля из династии Бурбонов, Генриха IV Наваррского, родился 22 апреля 1518 года в Ла-Фере и умер 17 ноября 1562 года близ Руана. Он был сыном Карла IV де Бурбона, герцога Вандомского и Франсуазы Алансонской. 20 октября 1548 года в Мулене Антуан женился на Жанне д'Альбре, дочери Генриха д'Альбре, короля Наварры. Благодаря этому браку, после смерти тестя в 1555 году, он стал королем Наварры. Наварра была оккупирована Испанией в 1512 году, и Антуан пытался вернуть ее себе. Когда Екатерина Медичи, регентша при своем малолетнем сыне Карле IX Французском, предложила ему в 1561 году должность генерал-лейтенанта королевства, герцог согласился. Когда его жена в 1562 году позволила гугенотам разгромить часовню Вандомов и церкви в городе, он угрожал отправить ее в женский монастырь. В результате ей пришлось искать убежища в Беарне. В том же году он осадил и взял захваченный гугенотами Руан, где был смертельно ранен 13 ноября 1562 года. В браке он имел трех сыновей и двух дочерей, а также одного внебрачного сына [13]. На портрете, с красивым лицом, голубыми глазами, высоким лбом,



Илл. 182.7. Корнель де Лион. Портрет Антуана де Бурбона.

короткими рыжими волосами, прямым носом, недлинной бородкой, раздвоенной на конце, он одет в коричневую куртку с короткими рукавами. На голове у него надет коричневый берет с белым пером, а шею украшает длинная золотая цепь. Расположенный в пол оборота к зрителю, он смотрит перед собой, скрывая свои мысли. Портрет имеет голубой фон.

На его же картине ([илл. 182.8](#)), созданной в 1540-е годы и хранящейся в частной коллекции, изображен Франсуа де Бурбон, граф Энгийенский. Французский аристократ и полководец Итальянских войн, Франсуа де Бурбон родился 23 февраля 1519 года в Ла-Фере и умер 23 февраля 1546 года в Ла-Рош-Гийон близ Манта. Он был вторым сыном Карла IV де Бурбона и Франсуазы д'Алансон. С началом войны 1542-1546 годов граф Энгийенский был назначен губернатором Пьемонта и Лангедока, а также командующим французским флотом. В 1543 году при помощи турецкого пирата Хайр-эд-Дина Барбароссы он взял Ниццу, а 11 апреля 1544 года разбил императорские войска в битве при Черезоле. Однако вскоре армия графа Энгийенского была ослаблена, поскольку Франциск I отозвал часть войск на север, и развить успех на итальянском театре военных действий ему не удалось. Франсуа де Бурбон скоропостижно скончался в результате несчастного случая – падения на него тяжелого сундука. Он не был женат и не оставил законного потомства [13]. На портрете, молодой, с мечтательным лицом, голубыми глазами, невысоким лбом, коричневыми короткими волосами, прямым носом и короткой бородкой, он одет в черный кафтан с пышными рукавами поверх розового полосатого камзола. На его голове надет черный берет с белым пером, а шея украшена тонкой золотой цепочкой с небольшим овальным медальоном. Изображенный в пол оборота к зрителю, он, слегка улыбаясь, смотрит перед собой отсутствующим взглядом. Портрет написан на зеленом фоне.

Его же картина ([илл. 182.9](#)) размером 15.2×12.7 см, созданная в 1533-1536 годах, хранится в Музее изящных искусств в Бостоне. Изображенный на ней герцог Анн де Монморанси, маршал и коннетабль Франции, родился 15 марта 1492 года в Шантийи и умер 12 ноября 1567 года в Париже. Он был сыном Гийома де Монморанси и Анны По. Благодаря своему родственнику, Артю Гуффье, юный Анн воспитывался вместе с графом Ангулемским, будущим французским королем Франциском I. Бок о бок с королем он участвовал в битвах при Мариньяно и Бикокке. В 1522 году был назначен маршалом Франции. В 1525 году в битве при Павии вместе с королем он попал в плен. В 1526 году принимал участие в заключении Мадридского договора. В 1538 году был назначен коннетаблем, но скоро потерял расположение короля. После вступления на престол Генриха II Монморанси вновь добился прежнего влияния и стал ближайшим советником короля. В 1548 году руководил подавлением народного восстания в Бордо. В 1551 году был пожалован герцогским титулом. В 1557 году, командуя французскими войсками против испанцев, он потерпел поражение, был ранен и взят в плен в сражении при Сен-Кантене. Через два года был освобожден в результате



Илл. 182.8. Корнель де Лион. Портрет Франсуа де Бурбона, графа Энгиенского.



Илл. 182.9. Корнель де Лион. Портрет Анна де Монморанси.

Като-Камбрезийского мира. При короле Карле IX Монморанси стал одним из видных вождей крайней католической партии и образовал с герцогом Франсуа Гизом и маршалом Сент-Андре триумвират, руководивший делами при малолетнем короле. В 1562 году он вместе с Гизом одержал победу над гугенотами при Дре, а в 1567 году был смертельно ранен в битве при Сен-Дени. Был перевезен в Париж и скончался спустя двое суток. Он был женат на Мадлен Савойской и имел 12 детей [13]. На портрете, средних лет, с суровым лицом воина, серыми глазами, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, прямым носом и короткой окладистой бородкой, он одет в черный кафтан с пышными рукавами, расшитый золотом. На его голове надет черный берет с белым пером, а шею украшает золотая цепь с маленьким овальным медальоном. Расположенный лицом к зрителю, он пристально смотрит на него, прищурился правый глаз. Портрет написан на голубом фоне и производит сильное впечатление.

Его же картина ([илл. 182.10](#)) размером 9.7×12.4 см, созданная в 1535-1540 годах, хранится в Музее изящных искусств в Хьюстоне. Изображенный на ней Рене де Батарне, граф дю Бушаж, средних лет, с умным лицом, темными глазами, короткими коричневыми волосами, прямым носом и густой бородой, одет в черную безрукавку поверх белой одежды. На его голове надет черный берет с темным пером. Расположенный лицом к зрителю, он внимательно смотрит на него изучающим взглядом. Портрет написан на зеленом фоне.

Его же картина ([илл. 182.11](#)) размером 16×14 см хранится в Лувре в Париже. Изображенный на ней представитель старинной французской фамилии Ларошфуко, молодой, с приятным лицом, темными глазами, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, прямым носом и окладистой короткой бородкой, одет в темный кафтан поверх светлой одежды. На голове у него надет темный берет с черным пером. Расположенный в четверть оборота к зрителю, он немного насмешливо смотрит на него. Портрет написан на светлом фоне.

Его же картина ([илл. 182.12](#)) размером 18.5×15.5 см, созданная в 1535 году, хранится в музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде. Изображенный на ней Робер III де ла Марк, товарищ детских игр и полководец Франциска I, произведенный им в маршалы Франции, родился в 1491 году и умер 21 декабря 1537 года. Он был сыном Робера II де ла Марка, в 1510 году обвенчался с племянницей кардинала Амбуаза, за которой полагалось приданое в виде графства Брен в Пикардии, но уже через три месяца поехал на войну в Ломбардию, где прославил себя взятием Вероны. В 1512 году король направил Робера к отцу во Фландрию с тем, чтобы собрать ополчение для итальянской кампании. В неудачных для французов битвах при Новаре, Алессандрии и Равенне он принимал участие, а при Асти получил, по собственному сообщению, 46 ран. В 1515 году он бился рядом с королем при Мариньяно, где под ним убило лошадь, взял Кремону, но был отозван из Италии тяжело больным отцом. После смерти императора Максимилиана в 1519 году он в числе других вельмож ездил в Германию,



Илл. 182.10. Корнель де Лион. Рене де Батарне, граф дю Бушаж.



Илл. 182.11. Корнель де Лион. Шарль де Ларошфуко, граф де Рандан.



Илл. 182.12. Корнель де Лион. Робер де ла Марк.

чтобы убедить курфюрстов избрать короля Франции его преемником на имперском престоле. При возобновлении военных действий занял Люксембург, а в 1525 году вместе с королем сдался в плен при Павии. Пока император держал его пленником в Испании, маршал де ла Марк написал мемуары, которые увидели свет лишь в 1735 году. В 1536 году Робер де ла Марк возобновил службу с обороны Перонна в Пикардии. Узнав о смерти отца, он оставил двор в Амбуазе и направился в Седанское княжество, но по пути заболел и умер. Его тело было погребено в семейной усыпальнице в Седане. Наследовал ему сын, Робер IV де ла Марк, герцог де Бульон [13]. На портрете, пожилой, с широким лицом любителя спиртных напитков, голубыми глазами, невысоким лбом, короткими рыжими волосами, крупным прямым носом и окладистой рыжей бородой, он одет в черную шубу с широким воротником из светлого меха. Через распахнутые полы шубы виден его черный костюм. На его голове надет широкий черный берет с серым пером, а шея украшена двумя цепями. Повернутый в четверть оборота к зрителю, он смотрит влево с легкой улыбкой. Портрет написан на зеленом фоне.

Наконец, его картина ([илл. 182.13](#)), созданная около 1550 года, хранится в Лувре в Париже. Изображенный на ней консул Лиона, средних лет, с чуть полноватым лицом, серыми глазами, короткими темными волосами, прямым носом и короткой щетиной вместо бороды, одет в черную шубу со светло-коричневым меховым воротником, через раздвинутые полы которой виден его светлый костюм. На его голове надета черная шляпа с полями и очень высокой тульей. Помещенный в четверть оборота к зрителю, он немного надменно смотрит перед собой, терпеливо ожидая конца позирования художнику. Портрет написан на зеленом фоне.

Завершая этот краткий обзор, отметим, что мужские портреты вельмож работы мастера, хотя и не отличаются лоском, характерным для итальянской, нидерландской и немецкой портретных школ, очень тонко передают индивидуальное выражение каждой модели.

182.3. «Портрет Пьера Аймерика»

Картина «Портрет Пьера Аймерика» ([илл. 182.14](#)) размером 16.5×14 см, созданная в 1534 году, хранится в Лувре в Париже, в который она поступила в 1976 году. На обороте доски сохранилась надпись, сделанная рукой портретируемого, в которой он удостоверяет собственную персону, а также дату и месяц создания портрета [25].

Моделью портрета был купец из Лиона, выбранный в 1554 году судьей в коммерческом суде города. Молодой, с широким выразительным лицом, крупными темными глазами, густыми бровями, невысоким лбом, темными волнистыми волосами, широким прямым носом и недлинной окладистой бородой, он закутан в черный плащ, надетый поверх светлого костюма. На голове у него немного набекрень надета плоская черная шляпа. Расположенный лицом к зрителю, Пьер Аймерик смотрит на него своими



Илл. 182.13. Корнель де Лион. Франсуа де Геррье, консул Лиона.



Илл. 182.14. Корнель де Лион. Портрет Пьера Аймерика.

добрыми глазами, затаившими улыбку, смешанную с печалью. Портрет написан на зеленом фоне.

Другие мужские портреты, модели которых идентифицированы. Несколько таких портретов исполнил Парис Бордоне. Его «Автопортрет» ([илл. 182.15](#)) размером 104×76 см хранится в Прадо в Мадриде. Художник облачен в черный костюм, а портрет написан на черном фоне; в результате из мрака эффектно выступают только его лицо с крупными темными глазами и кисти рук. В левой руке он держит листок бумаги. Расположенный в пол оборота к зрителю, художник повернул к нему голову и внимательно смотрит на него. Его же картина ([илл. 182.16](#)) размером 100×78 см, созданная в 1532 году, хранится в музее Лихтенштейна в Вене. Изображенный на ней Николаус Керблер происходил из купеческой семьи, известной в австрийском Юденбурге с конца XV века. Он торговал лечебными и ароматическими растениями, а также купоросом, для которого Венеция была главным перевалочным центром. Император Карл V наградил его за службу для императорской армии, возведя в 1532 году в дворянство. Считается, что портрет был написан именно по этому случаю. На портрете, средних лет, с задумчивым лицом, темными глазами, густыми черными бровями, короткими темными волосами, прямым носом и густой бородой, он одет в черную шубу с широким воротником из коричневого меха. На голове у него набекрень надет черный берет. Он помещен в пол оборота к зрителю и, немного опустив голову, смотрит вдаль перед собой. Позади него справа нарисована густая листва, предмет его торговли, а фоном служит утопающая во мраке коричневая каменная стена здания. Наконец, его картина ([илл. 182.17](#)) размером 107×86 см, созданная в 1540 году, хранится в Лувре в Париже. Изображенный на ней Томас Штахель из Аугсбурга, средних лет, со спокойным лицом, небольшими темными глазами, невысоким лбом, черными волосами, прямым носом и густой бородой, одет в темно-синий кафтан с воротником из коричневого меха. На голове у него надет черный берет. В правой руке он держит письмо, адресованное Иеронимусу Краффту. Он сидит в пол оборота к зрителю за небольшим столиком, накрытым зеленой скатертью, и смотрит на зрителя. На столике лежат ножницы и многочисленные письменные принадлежности. Фоном служит зеленая портьера справа и прямоугольная полуколонна слева с несколькими рельефами геральдического характера.

Корнель де Лион исполнил еще несколько подобных портретов. Его картина ([илл. 182.18](#)) размером 12×10 см, созданная в 1536 году, хранится в Лувре в Париже, в который она поступила в 1949 году. Знаменитый поэт, средних лет, с умным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, короткими темными волосами, прямым носом и густой бородой, одет в темный костюм и такого же цвета берет. Расположенный лицом к зрителю, он приближен к нему почти вплотную и пристально смотрит на него с легкой иронической улыбкой. Это производит удивительное впечатление. Портрет написан на зеленом фоне. Его же картина ([илл. 182.19](#)) размером 15.5×13 см, созданная в 1535-1545 годах, хранится в Королевском музее изящных



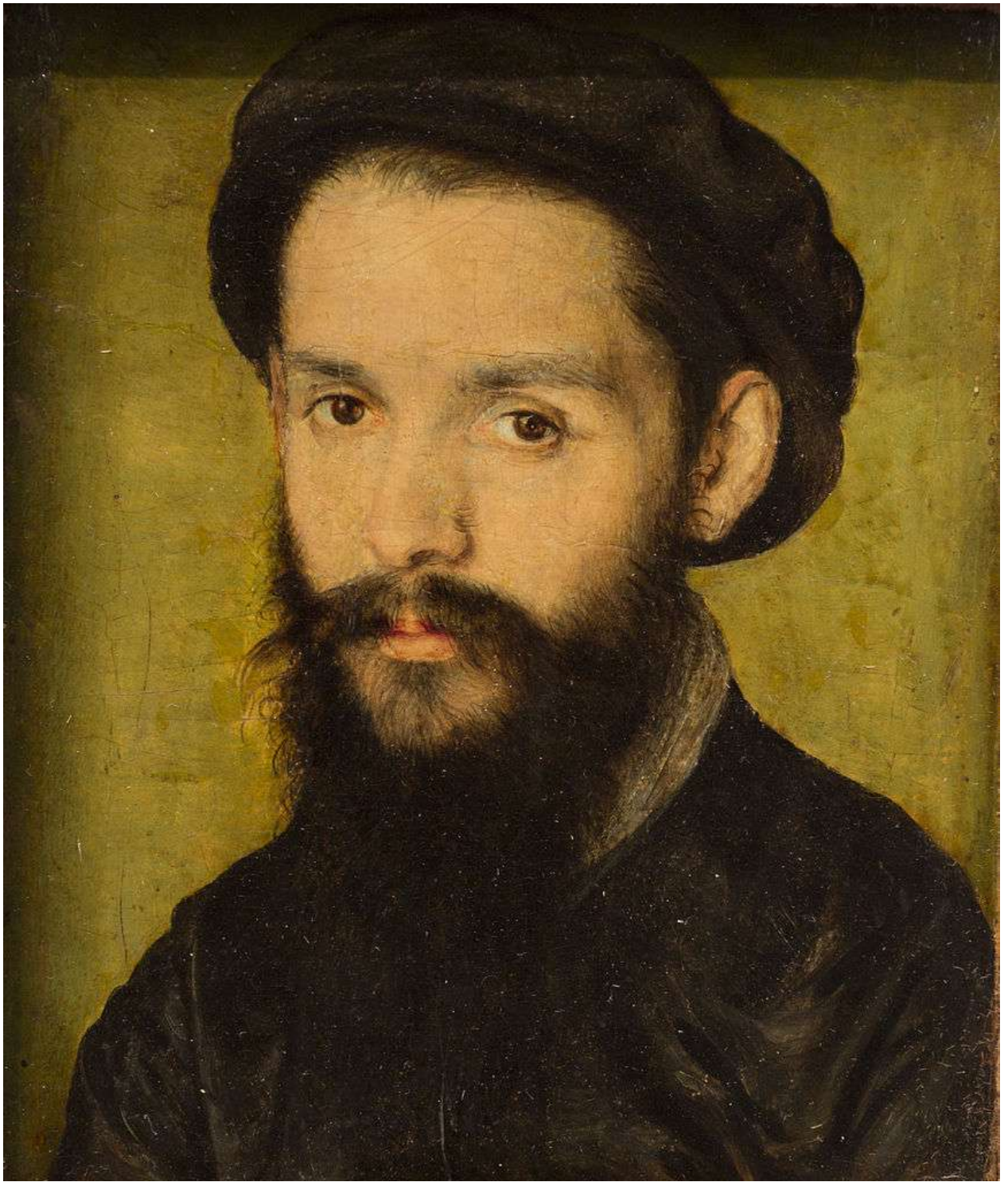
Илл. 182.15. Парис Бордоне. Автопортрет.



Илл. 182.16. Парис Бордоне. Портрет Николауса Керблера.



Илл. 182.17. Парис Бордоне. Портрет Томаса Штахеля.



Илл. 182.18. Корнель де Лион. Портрет поэта Клемана Маро.



Илл. 182.19. Корнель де Лион. Портрет Бартелеми Ану.

искусств в Амстердаме, в который она была приобретена в 1926 году. Французский поэт и гуманист Бартеlemi Ану родился около 1510 года в Бурже и был убит в 1561 году. Известна его новелла «Алектор или петух» и работы по геральдике. Из Буржа он переехал в Лион, где стал членом правления, а затем и главой колледжа Трините. Писал стихи на французском и латинском языках. Он был убит во время резни в Лионе в здании колледжа или около него, поскольку считался гугенотом [13]. На портрете, пожилой, с умным лицом, голубыми глазами, густыми бровями, высоким лбом, короткими густыми сидящими волосами, носом с горбинкой, окладистой бородой, он одет в светлую безрукавку поверх темного костюма. Расположенный в четверть оборота к зрителю, он повернул к нему голову и внимательно смотрит на него изучающим взглядом. Портрет написан на зеленом фоне.

182.4. Мужские портреты

В этом параграфе обсуждаются три произведения мастера, имеющие одно и то же название «Мужской портрет».

Картина ([илл. 182.20](#)) размером 19.2×15.6 см, созданная около 1550 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила по завещанию в 1910 году [83]. Мужчина средних лет, с веселым лицом, небольшими темными глазами, высоким лбом, коричневыми вьющимися волосами, носом с небольшой горбинкой, длинной жидкой бородкой, раздвоенной на конце, одет в темный костюм и такого же цвета берет. В левой руке он держит лист бумаги. Модель сидит у столика, накрытого скатертью с геометрическим узором, и, улыбаясь, смотрит на зрителя. Портрет написан на коричневом фоне (что необычно для этого мастера).

Картина ([илл. 182.21](#)) размером 16.5×13.8 см, созданная в 1545-1550 годах, также хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила по завещанию в 1910 году [83]. Мужчина средних лет, с угрюмым лицом, темными глазами, высоким морщинистым лбом, короткими темными волосами, носом с горбинкой, с густой бородой, одет в черный костюм и такого же цвета берет. Расположенный в четверть оборота к зрителю, он хмуро смотрит на него с выражением скрытого страдания. Портрет написан на зеленом фоне.

Картина ([илл. 182.22](#)) размером 16.7×14.4 см, созданная в 1538-1561 годах, также хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила в 1972 году [83]. Предполагают, что на ней изображен Оде де Колиньи, который родился 10 июля 1517 года в Шатийон-Колиньи и умер 21 марта 1571 года в Кентербери. Он был сыном Гаспара I де Колиньи и Луизы де Монморанси, а также старшим братом адмирала Колиньи. Он был назначен кардиналом в шестнадцать лет стараниями дяди, герцога Монморанси, а в 1561 году торжественно перешел в протестантство. Вскоре он женился на Изабель Готвиль, придворной даме герцогини Савойской. В 1563 году папа издал буллу об его отлучении от церкви. С этих пор Колиньи



Илл. 182.20. Корнель де Лион. Мужской портрет.



Илл. 182.21. Корнель де Лион. Мужской портрет.



Илл. 182.22. Корнель де Лион. Мужской портрет.

назывался графом Бовэ, хотя и продолжал подписываться «Кардинал Шатильонский». Во время второй религиозной войны 1567-1568 годов он был уполномоченным гугенотов. В 1568 году он участвовал в битве у Сен-Дени, после которой бежал в Лондон. Елизавета Тюдор благоволила к нему. После Сен-Жерменского мира он собирался отплыть в Ла-Рошель, но умер в Кентербери, отравленный своим слугой, - как считают, по приказанию Екатерины Медичи [13]. На портрете, средних лет, с широким лицом, серыми глазами, короткими коричневыми волосами, прямым носом и густой короткой бородой, он одет в темную мантию поверх черного костюма и плоский черный берет. Расположенный лицом к зрителю, он внимательно и с подозрением смотрит на него. Портрет написан на зеленом фоне.

Другие мужские портреты, модели которых не идентифицированы. Картина Адриана Изебрандта ([илл. 182.23](#)) размером 50.8×30.5 см, созданная в 1515-1520 годах, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке. Молодой мужчина с безбородым лицом, темными глазами, аккуратно подстриженными, волнистыми, коричневыми волосами, широкими скулами, носом с небольшой горбинкой, полными губами и округлым подбородком, одет в черный кафтан с воротником из серого пятнистого меха. На голове у него надета черная шляпа. В руках он держит аптекарские весы, на которых взвешивает золото. При этом его напряженный взгляд направлен вдаль перед собой, а не на весы. Он стоит в пол оборота к зрителю около стола, накрытого зеленым сукном. На столе лежит стопка золотых монет. Картина имеет ровный зеленый фон и вертикальную коричневую полосу слева.

Несколько подобных портретов исполнил Парис Бордоне. Его картина ([илл. 182.24](#)) хранится в палаццо Россо в Генуе. Юноша с приятным безбородым лицом, темными глазами, высоким лбом, недлинными черными волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в черный кафтан с коричневым меховым воротником поверх красной одежды. Его голова непокрыта. Расположенный лицом к зрителю, он скосил взгляд вправо. Фоном служит традиционная для этого мастера ниша. Его же картина ([илл. 182.25](#)) размером 40×31 см хранится в частной коллекции. Первоначально она имела размеры 57×42 см, но затем была обрезана. Мужчина средних лет, с умным лицом, карими глазами, белки которых написаны необычайно тонко, высоким лбом, короткими коричневыми волосами, прямым носом и длинной рыжей бородой, раздвоенной на конце, одет в кафтан с коричневым меховым воротником поверх черной одежды. Его голова непокрыта. Расположенный лицом к зрителю, он немного испуганно смотрит влево вверх. Фоном служит светло-коричневая стена с рельефом. Портрет написан с несомненным мастерством. Его же картина ([илл. 182.26](#)) размером 80.5×69 см, созданная около 1550 года, хранится в Национальной галерее Норвегии в Осло, в которую она поступила в 1923 году. Музыкант средних лет, с приятным лицом, темными глазами, высоким лбом, недлинными темными волосами, чуть вздернутым носом и окладистой бородой, одет в темный костюм. Его голова непокрыта, а в левой руке он



Илл. 182.23. Адриан Изебрандт. Мужчина, взвешивающий золото.



Илл. 182.24. Парис Бордоне. Портрет молодого человека.



Илл. 182.25. Парис Бордоне. Мужской портрет.



Илл. 182.26. Парис Бордоне. Портрет музыканта.

держит свернутые в трубочку ноты. Он стоит, опираясь локтем левой руки на подставку, и смотрит влево без особого интереса. Портрет имеет темный фон. Его же картина ([илл. 182.27](#)), созданная в 1523 году, хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене. Мужчина средних лет, с красивым лицом, темными глазами, высоким лбом, черными волосами, прямым носом и длинной густой бородой, одет в темный костюм. Его голова непокрыта. Правой рукой он придерживает книгу, стоящую на парапете. Стоя лицом к зрителю, он направил нежный взгляд вправо. Портрет написан на темном фоне с несомненным мастерством. Его же картина ([илл. 182.28](#)) хранится в палаццо Россо в Генуе. Мужчина средних лет, с озабоченным лицом, темными глазами, высоким лбом, короткими темными волосами, носом с горбинкой и длинной густой бородой, одет в темную безрукавку поверх красной шелковой одежды. Его голова непокрыта. В правой руке он держит свернутый листок бумаги. Он стоит, опираясь локтем правой руки на подставку, покрытую темно-красным ковром с черным узором, подбоченившись левой рукой, и напряженно думает, глядя вправо. Возможно, он получил важные известия в письме и размышляет над ними. В проеме арки портика, в котором он находится, на заднем плане видна красивая балюстрада с колоннами и ведущая на нее каменная лестница. По лестнице начинает спускаться молодая женщина, а по балюстраде, играя, бегают ребенок и няня. Контраст между передним и задним планами очень выразителен. Его же картина ([илл. 182.29](#)) размером 98×84 см, созданная в 1533 году, хранится в Музее Лихтенштейна в Вене. Мужчина средних лет, с выразительным лицом, крупными темными глазами, густыми черными бровями, орлиным носом и длинной бородой, одет в темный костюм, отороченный коричневым мехом. На его голове лихо надета черная шляпа, а левой рукой он сжимает светлые ножны своего меча. Стоя в пол оборота к зрителю, он вызывающе смотрит на него, готовый в любую минуту вызвать соперника на поединок и защитить свою честь. Темный фон портрета образован традиционной для этого мастера нишей. На его же картине ([илл. 182.30](#)) из палаццо Россо в Генуе седой старик с несчастным лицом, голубыми глазами, высоким морщинистым лбом, крупным носом и густой бородой, одет в черный кафтан с серым меховым воротником. Его голова непокрыта. Сидя в пол оборота к зрителю, он печально смотрит на него. Портрет имеет темный фон. Его же картина ([илл. 182.31](#)) размером 98×80.5 см хранится в Старой пинакотеке в Мюнхене. Ювелир средних лет, с красивым надменным лицом, карими глазами, высоким лбом, темными волосами, прямым носом и окладистой седеющей бородой, одет в черный костюм. Он стоит перед столом, накрытым темной скатертью, на котором разложены ювелирные украшения. Справа за его спиной стоит женщина с крупными чертами лица, коричневые волосы которой заплетены в косы, обернутые вокруг головы. Ювелир показывает ей свои изделия. Картина имеет темный фон. Наконец, его картина ([илл. 182.32](#)) размером 116.8×157.5 см хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она была



Илл. 182.27. Парис Бордоне. Мужской портрет.



Илл. 182.28. Парис Бордоне. Мужской портрет.



Илл. 182.29. Парис Бордоне. Портрет бородатого мужчины.



Илл. 182.30. Парис Бордоне. Портрет старика.



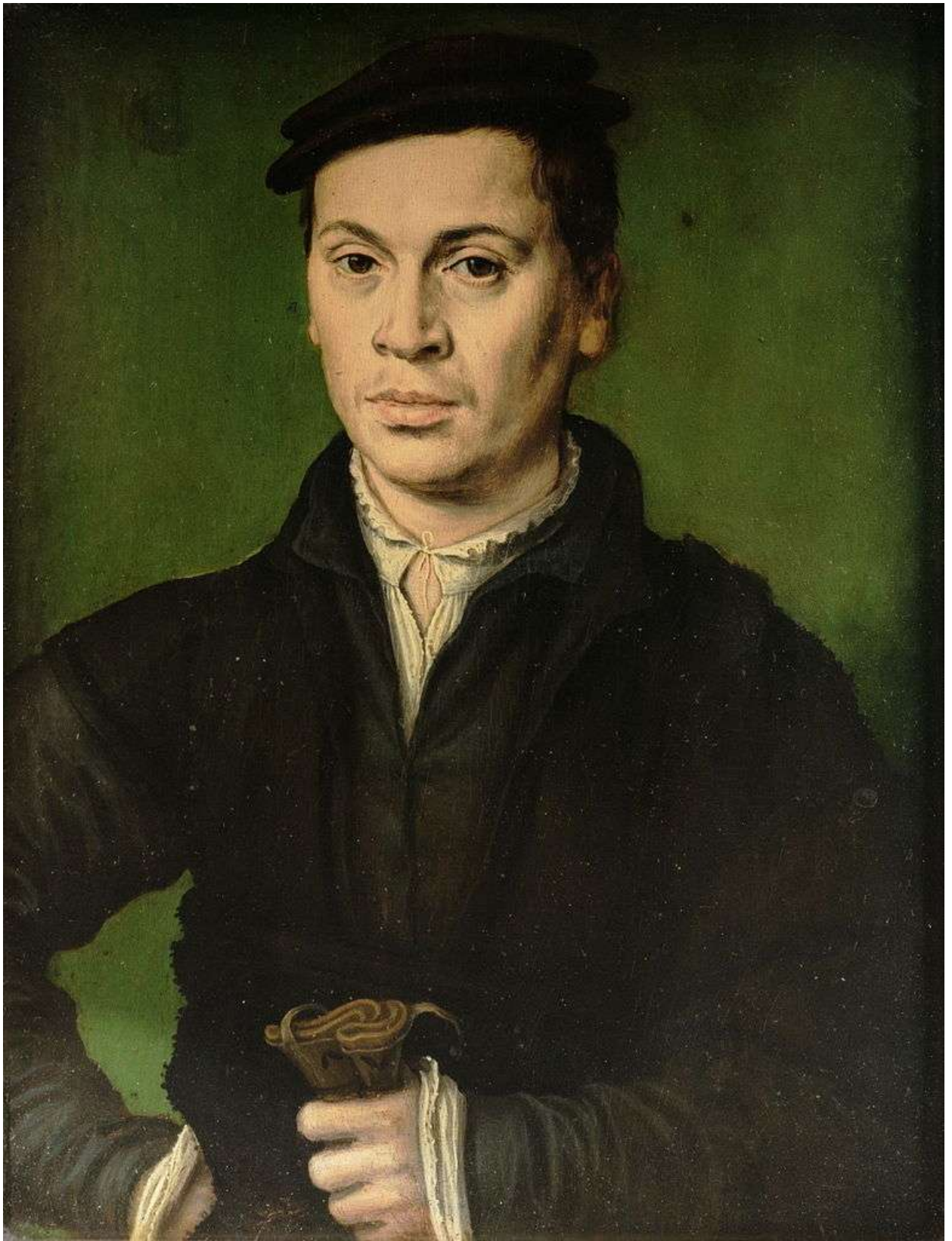
Илл. 182.31. Парис Бордоне. Портрет ювелира.



Илл. 182.32. Парис Бордоне. Портрет мужчины в доспехах с двумя пажами.

подарена в 1973 году. Пожилой мужчина с задумчивым лицом, темными глазами, высоким морщинистым лбом, короткими седеющими волосами, прямым носом и длинной бородой, раздвоенной на конце, закован в доспехи из вороненой стали. Его голова непокрыта. Его шлем с пером держит паж-негр, стоящий справа от него. Правой рукой мужчина обнимает другого мальчика-пажа, который застегивает ему доспехи. Фоном служит холмистая равнина, поросшая деревьями и кустами, на которой выстроилась армия, готовая к бою. Небо покрыто тревожными кучевыми облаками.

Корнель де Лион исполнил еще несколько мужских портретов, модели которых не идентифицированы. Его картина ([илл. 182.33](#)), созданная в 1535 году, хранится в Музее изящных искусств в Лионе. Молодой мужчина с довольно неприятным безбородым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, короткими черными волосами, широковатым носом, толстыми губами и округлым подбородком, одет в темный костюм. На его голове надет черный берет, а в левой руке он держит коричневые кожаные перчатки. Он стоит лицом к зрителю, подбоченившись правой рукой, и довольно вызывающе пристально смотрит на него. Портрет написан на зеленом фоне. На его же картине ([илл. 182.34](#)) из Королевского музея изящных искусств в Антверпене полноватый молодой человек, с широким безбородым лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, чуть вздернутым носом, полными губами и округлым подбородком, одет в черную шубу с коричневым меховым воротником. На его голове надет черный берет, а в левой руке он держит коричневые кожаные перчатки. Он сидит в деревянном кресле лицом к зрителю и, скрывая улыбку, немного застенчиво пристально смотрит на него. Портрет написан на зеленом фоне. На его же картине ([илл. 182.35](#)) из Художественного музея в Индианаполисе молодой стройный мужчина с немного несчастным лицом, голубыми глазами, густыми бровями, короткими коричневыми волосами, чуть вздернутым носом и короткой бородкой, одет в черный костюм и такого же цвета берет. Стоя в четверть оборота к зрителю, он подбоченился правой рукой, а в левой держит перчатки. Взгляд его широко открытых глаз устремлен немного вверх. Портрет написан на зеленом фоне. Его же картина ([илл. 182.36](#)) размером 17.5×13.5 см хранится в музее Халлвиллов в Стокгольме, в который она поступила в 1904 году. Молодой мужчина с выразительным лицом, очень крупными, серыми глазами, густыми коричневыми бровями, чуть вздернутым носом и короткой бородкой, одет в черный костюм и такого же цвета, глубоко надвинутый на голову берет. Он расположен лицом к зрителю и пристально смотрит на него несколько наивным взглядом. Портрет написан на синем фоне и производит сильное впечатление. Его же картина ([илл. 182.37](#)) размером 17×14 см, созданная в 1536-1540 годах, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне. Молодой мужчина с умным лицом, серыми глазами, вьющимися коричневыми волосами, прямым носом и короткой бородкой, одет в коричневую одежду и черную плоскую шляпу, что может свидетельствовать о том, что модель является либо клириком, либо



Илл. 182.33. Корнель де Лион. Мужчина в берете с парой перчаток.



Илл. 182.34. Корнель де Лион. Портрет молодого человека.



Илл. 182.35. Корнель де Лион. Портрет мужчины с перчатками.



Илл. 182.36. Корнель де Лион. Мужской портрет.



Илл. 182.37. Корнель де Лион. Мужской портрет.

преподавателем университета, поскольку в это время одежды этих двух сословий почти не отличались. Мужчина, расположенный лицом к зрителю, с легкой насмешкой смотрит на него. Портрет написан на синем фоне. На его же картине ([илл. 182.38](#)) из музея Метрополитен в Нью-Йорке молодой мужчина с умным лицом, темными глазами, короткими коричневыми волосами, прямым носом и недлинной бородой, одет в темно-коричневый кафтан, подбитый светло-коричневым мехом. На его голове набекрень надет черный берет. В левой руке с кольцом на указательном пальце он держит пару кожаных перчаток. Повернутый лицом к зрителю он внимательно смотрит на него, скрывая улыбку. Его же картина ([илл. 182.39](#)), созданная в 1550-1560 годах, хранится в Художественном институте в Чикаго. Молодой мужчина с крупноватой головой, приятным лицом, небольшими серыми глазами, высоким лбом, темными волосами, прямым носом и густой бородой, одет в черный костюм с белым воротничком. На голове у него надет черный берет, а в левой руке он держит перчатки. Сидя в четверть оборота к зрителю, он внимательно смотрит на него, подбоченившись правой рукой. Портрет написан на зеленом фоне. Его же картина ([илл. 182.40](#)) размером 28×21 см хранится в Прадо в Мадриде. Мужчина средних лет, с хитрым лицом, голубыми глазами, высоким морщинистым лбом, короткими темными волосами, прямым носом и короткой, но густой бородкой, одет в черный костюм с белым воротничком. Его голова непокрыта. В левой руке он держит перчатки. Стоя почти лицом к зрителю, он вопросительно смотрит на него. Портрет имеет темный фон, с которым сливается одежда модели. Его же картина ([илл. 182.41](#)) размером 17.5×13.8 см, созданная около 1534 года, хранится в Королевском дворце в Мадриде. Типичный француз с выразительным лицом, крупными серыми глазами, слегка морщинистым лбом, темно-коричневыми, стриженными в скобку волосами, орлиным носом, редкими усиками, тонкими губами и волевым подбородком, одет в темный костюм, такого же цвета плащ, перекинутый через левое плечо, и такого же цвета плоскую шляпу. Расположенный лицом к зрителю, он насмешливо смотрит на него, чуть склонив голову вправо. Портрет написан на зеленом фоне. Его же картина ([илл. 182.42](#)), созданная в 1550 году, хранится в Музее изящных искусств в Ажене. Брюнет средних лет, с выразительным лицом, серыми глазами, высоким лбом, прямым носом и окладистой бородой, одет в черный костюм с белым кружевным воротничком и черный берет. Расположенный в пол оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и, скрывая веселую улыбку, смотрит на него. Портрет написан на зеленом фоне. Его же картина ([илл. 182.43](#)), созданная около 1550 года, также хранится в Музее изящных искусств в Ажене. Худощавый блондин средних лет, с узким лицом, серыми глазами, высоким лбом, прямым носом и рыжей бородой, одет в черный костюм с белым воротничком и такого же цвета берет. Расположенный в пол оборота к зрителю, он повернул к нему лицо и с некоторой меланхолией смотрит на него. Его же картина ([илл. 182.44](#)) размером 19.4×14 см хранится в Художественном музее в Сент-Луисе. Пожилой мужчина с располневшим



Илл. 182.38. Корнель де Лион. Неизвестный с перчатками.



Илл. 182.39. Корнель де Лион. Мужской портрет.



Илл. 182.40. Корнель де Лион. Кабальеро.



Илл. 182.41. Корнель де Лион. Мужской портрет в шапке.



Илл. 182.42. Корнель де Лион. Портрет брюнета.



Илл. 182.43. Корнель де Лион. Портрет блондина.



Илл. 182.44. Корнель де Лион. Мужской портрет.

бритым лицом, небольшими серыми глазами, волнистыми седеющими волосами, крупным прямым носом, тонкими губами и двойным подбородком, одет в черный костюм и такого же цвета берет. Расположенный почти лицом к зрителю, он недовольно смотрит на него. Портрет написан на зеленом фоне. Его же картина ([илл. 182.45](#)) размером 20×17.2 см хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который была приобретена в 1940 году. Мужчина средних лет, с суровым, но несчастным лицом, серыми глазами, невысоким лбом, волнистыми коричневыми волосами, прямым широковатым носом, редкими рыжими усиками и короткой бородкой, одет в черный костюм, украшенный фигурными прорезями, через которые просвечивает светлая одежда, и в темный берет. Расположенный почти лицом к зрителю, он смотрит на него напряженным взглядом. Портрет написан на зеленом фоне. На его же картине ([илл. 182.46](#)) из палаццо Бьянко в Генуе пожилой располневший мужчина, с суровым лицом, небольшими серыми глазами, слегка морщинистым лбом, короткими коричневыми волосами, носом с небольшой горбинкой, короткой бородкой, одет в темный костюм с коричневым меховым воротником. Расположенный лицом к зрителю, он несколько высокомерно смотрит на него. Портрет написан на зеленом фоне. Его же картина ([илл. 182.47](#)) размером 19×15 см, созданная в 1538-1539 годах, хранится частной коллекции. Исходя из цвета и формы одежды модели, специалисты предположили, что мужчина является юристом или членом городского совета. Наконец, его картина ([илл. 182.48](#)), созданная около 1535 года, хранится в Музее истории искусства в Вене. Пожилой, немного располневший мужчина, с выразительным лицом, серыми глазами, недлинными рыжими волосами, крупным носом и окладистой ухоженной бородой, одет в темный кафтан с воротником из светло-коричневого меха. В руках со сцепленными пальцами он держит кожаные перчатки. Расположенный лицом к зрителю, он склонил голову немного вправо и чуть искоса смотрит на него, подчеркивая свою значительность. Портрет написан на зеленом фоне.

Завершая этот краткий обзор мужских портретов Корнеля де Лиона, можно отметить, что, несмотря на небольшое разнообразие их размеров, поз моделей, цвета одежды и фона, художник нашел для каждой модели индивидуальное и очень убедительное выражение. Такое удавалось лишь Гансу Гольбейну Младшему, да и то лишь в портретных рисунках, преимущественно женских.

182.5. «Портрет Беатрис Пачеко»

Картина «Портрет Беатрис Пачеко» ([илл. 182.49](#)) размером 21.7×15.1 см, созданная в 1533 году, хранится в музее дворца Версаль в Париже [18].

Фрейлина королевы Элеоноры Австрийской, жены французского короля Франциска I, Беатрис Пачеко д'Аскалона, графиня д'Энтремон, родилась около 1520 года и умерла 17 сентября 1539 года. Она была дочерью Луиша



Илл. 182.45. Корнель де Лион. Мужской портрет.



Илл. 182.46. Корнель де Лион. Мужской портрет.



Илл. 182.47. Корнель де Лион. Мужской портрет.



Илл. 182.48. Корнель де Лион. Мужчина с меховым воротником и перчатками.



Илл. 182.49. Корнель де Лион. Портрет Беатрис Пачеко.

Пачеко, португальца, приехавшего во Францию из Испании, и Анны де Сифуэнтес. Ее мужем был Себастьян, граф д'Энтремон. На портрете, молодая, с приятным лицом, серыми глазами, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым крупноватым носом, нежными щеками, пухлыми губками и округлым подбородком, она одета в темное платье с прямоугольным вырезом, закрытым белой материей. На голове у нее надета светлая шляпа, напоминающая чепец, а на шее лежит прозрачный платок, концы которого соединены кольцом. Помещенная в пол оборота к зрителю, она подняла взор вверх, из-за чего ее лицо приняло набожное выражение. В то же время, ее черты выдают сильный характер. Портрет написан на зеленом фоне.

Другие женские портреты, модели которых установлены. Корнель де Лион исполнил еще несколько женских портретов, модели которых идентифицированы.

Его картина ([илл. 182.50](#)) размером 16.5×15 см, созданная около 1540 года, хранится в музее дворца Версаль в Париже. Екатерина Медичи родилась 13 апреля 1519 года во Флоренции и умерла 5 января 1589 года в Блуа. Она была дочерью Лоренцо II ди Пьетро Медичи, герцога Урбинского, и Мадлен де ла Тур, герцогини Овернской. 28 октября 1533 года она вышла замуж за французского принца Генриха Валуа, будущего короля Генриха II, и 31 марта 1547 года стала королевой Франции. 1 июля 1559 года Генрих II получил смертельное ранение во время поединка на рыцарском турнире и 10 июля скончался. Двое ее сыновей, Карл IX и Генрих III, были французскими королями. Она умерла в возрасте 69 лет от плеврита [13]. На портрете ей немногим больше 20 лет, но выглядит она значительно старше. Довольно полная, с короткой шеей, одутловатым лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, она одета в черное платье с белыми вставками, имеющее прямоугольный вырез, обшитый жемчугом. На ее голове надета светло-коричневая шляпка с черной фатой, украшенная жемчугом. Ее шею украшает большое золотое ожерелье с жемчугом и длинная тонкая золотая цепочка с жемчужным кулоном, приколотым к груди. Расположенная почти лицом к зрителю, она смотрит мимо него внимательным взглядом. Портрет имеет зеленый фон.

Его же картина ([илл. 182.51](#)), созданная в 1530-1537 годах, хранится в замке Блуа. Читатель может сравнить ее с детским портретом Мадлен Французской работы Жана Клуэ ([илл. 167.17](#)). На картине, молодая, худенькая, с широким болезненным лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губками и округлым подбородком, она одета в черное платье с глубоким прямоугольным вырезом. На ее голове надета коричневая шляпка с черной фатой, а шею украшает большое золотое ожерелье из жемчуга и драгоценных камней. Ее руки облегает накидка из меха горноста. Королева Шотландии расположена в четверть оборота к зрителю и смотрит вдаль печальным взглядом. Портрет написан на зеленом фоне.



Илл. 182.50. Корнель де Лион. Екатерина Медичи, королева Франции.



Илл. 182.51. Корнель де Лион. Мадлен Валуа, королева Шотландии.

Его же картина ([илл. 182.52](#)) размером 22×15.1 см, созданная около 1537 года, хранится в Шотландской национальной портретной галерее в Эдинбурге, в которую была подарена в 1950 году. Изображенная на ней Мари де Гиз родилась 22 ноября 1515 года и умерла 11 июня 1560 года. Она была дочерью Клода Лотарингского, герцога де Гиза, и Антуанетты де Бурбон-Вандом. В 1534 году она вышла замуж за Луи Орлеанского, герцога де Лонгвиля, близкого родственника короля Франции. Однако спустя три года первый супруг Марии скончался. Одновременно умерла Мадлен де Валуа, первая жена короля Шотландии Якова V, и король, верный союзу с Францией, стал искать себе новую невесту из французских аристократок. 18 мая 1538 года в соборе Парижской Богоматери состоялась свадьба Марии и короля Шотландии. Вскоре молодая королева прибыла на свою новую родину, оставив во Франции своего сына от первого брака. У Марии де Гиз и Якова V было трое детей, но двое старших сыновей умерли в младенчестве, не дожив до одного года. Последнему ребенку, дочери Марии, к моменту смерти отца исполнилось лишь 6 дней отроду. Тем не менее, она была провозглашена королевой Шотландии под именем Марии Стюарт. Для управления страной в период ее несовершеннолетия был сформирован регентский совет во главе с Джеймсом Гамильтоном, графом Арраном, который стал проводить политику ориентации на Англию. Начались переговоры о браке Марии Стюарт и сына английского короля Генриха VIII, активно поощрялось распространение протестантства англиканского толка. В то же время вокруг кардинала Битона сформировалась профранцузская партия, к которой примкнула и Мари де Гиз. В конце 1543 года, раздраженный непомерными требованиями Генриха VIII, регент разорвал союз с Англией. Это спровоцировало вторжение английской армии, перед которым правительство оказалось бессильным. В результате, летом 1544 года регент был отстранен от власти, а его место заняла Мари де Гиз. Ее политика компромисса привела к быстрому распространению в Шотландии протестантства. 29 мая 1546 года протестантами был убит кардинал Битон. По стране прокатилась волна выступлений протестантов, несколько католических церквей было разрушено, а многие церковные земли захвачены. Правительство, которое вновь возглавил граф Арран, не могло справиться с ситуацией и было вынуждено обратиться за помощью к Франции. 31 июля 1547 года французский экспедиционный корпус разбил протестантов и арестовал участников мятежа. В ответ в Шотландию вторглись английские войска герцога Сомерсета, которые в сентябре 1547 года разгромили шотландцев в битве при Пинки. Английские гарнизоны были расквартированы в важнейших крепостях восточной части страны. Мари де Гиз и граф Арран вновь обратились за помощью к Франции. 7 июля 1548 года был заключен договор о браке королевы Марии Стюарт и старшего сына французского короля Генриха II, Франциска, и вскоре пятилетняя королева была отправлена во Францию. В Шотландию были введены французские войска, которые вытеснили англичан из большинства крепостей, а по Булонскому миру 24 марта 1550 года английские войска



Илл. 182.52. Корнель де Лион. Мари де Гиз, королева Шотландии.

покинули Шотландию. В 1550 году Мари де Гиз совершила поездку во Францию, в ходе которой заручилась французскими субсидиями и пенсиями для колеблющихся шотландских баронов. Вернувшись в Шотландию в 1551 году, королева воспользовалась падением популярности графа Аррана и в апреле 1554 года добилась его смещения с поста регента страны, став единоличным правителем Шотландии. В начале 1559 года в Шотландию прибыл Джон Нокс, пламенный протестантский проповедник. Под влиянием его проповедей 11 мая вспыхнуло восстание протестантов, которые разрушали католические святыни, разоряли монастыри и аббатства. Войска протестантов двинулись на юг и заняли Эдинбург. Мари де Гиз была вынуждена отступить, но к ней вскоре прибыли французские подкрепления. Протестанты в свою очередь обратились за помощью к Англии. Тем не менее, французские отряды перешли в наступление и вскоре вытеснили протестантов из Эдинбурга. В конце марта 1560 года в Шотландию вступили английские войска. Их встречали как освободителей - общность религии значила теперь больше, чем национальные различия. Англичане осадили Мари де Гиз и французскую армию. 6 июля 1560 года между английским и французским послами был подписан Эдинбургский договор, и обе страны обязались вывести свои войска из Шотландии. Незадолго до его подписания Мари де Гиз скончалась. Предполагают, что она была отравлена по приказу Елизаветы Английской [13]. На портрете, молодая, с лицом интриганки, темными, чуть раскосыми глазами, коричневыми волосами, прямым носом, тонкими губами и округлым подбородком, она одета в черное платье с глубоким вырезом. На ее голове надета черная шляпка с такого же цвета фатой, шею украшает длинная золотая цепочка, а на руки наброшена белая меховая накидка. Помещенная в четверть оборота к зрителю, она скосила взгляд в его сторону, скрывая улыбку. Портрет имеет зеленый фон.

Его же картина ([илл. 182.53](#)) размером 17.7×14.3 см, созданная в 1535-1540 годах, хранится в музее Метрополитен в Нью-Йорке, в который она была завезена в 1929 году. Изображенная на ней фаворитка французского короля Франциска I, Анна де Писле, герцогиня д'Этамп, родилась в 1508 году и умерла около 1576 года. Она была фрейлиной матери Франциска I, Луизы Савойской, когда король впервые увидел ее, вернувшись из плена в Испании. Чтобы создать ей более удобное положение при дворе, Франциск выдал ее замуж за Жана де Бросса, которому дал титул герцога Этампа. Отличаясь большим умом, выдающейся красотой и редкой для женщины образованностью, она имела на короля большое влияние до самой его смерти. Королева Элеонора была в полном пренебрежении; Анна занимала первенствующее положение при дворе. Франциск часто советовался с ней даже о государственных делах, чем она пользовалась для того, чтобы обеспечить хорошими местами своих родственников. В конце царствования Франциска она враждовала с Дианой де Пуатье, фавориткой наследника престола. Боясь за свою судьбу в случае смерти короля, она вступила в тайные отношения с императором Карлом V, чтобы заранее обеспечить себе приют в его владениях, и даже открывала ему планы Франциска I. После



Илл. 182.53. Корнель де Лион. Анна де Писле, герцогиня д'Этамп.

смерти отца Генрих II удалил ее из Парижа, отобрав предварительно для Дианы де Пуатье бриллианты, подаренные ей Франциском. Анна д'Этамп дожила до глубокой старости. Еще при Франциске она покровительствовала приверженцам Реформации. Во время религиозных войн она брала под свое покровительство гугенотов [13]. На портрете, молодая, с тонкой талией, красивым, но несчастным лицом, серыми глазами, высоким лбом, волнистыми рыжеватыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым, чуть широковатым носом, тонкими губками и нежным подбородком, она одета в темно-коричневое платье с золотой вышивкой. Платье имеет глубокий прямоугольный вырез. На голове у нее надета коричневая шляпка с черной фатой и драгоценными камнями, шею украшает большое золотое ожерелье из драгоценных камней и тонкая золотая цепочка. Помещенная в четверть оборота к зрителю, она смотрит вдаль перед собой взглядом, в котором затаилась боль. Портрет имеет зеленый фон.

Его же картина ([илл. 182.54](#)) размером 13.7×16.7 см, созданная в 1530-1545 годах, хранится в Музее изящных искусств в Хьюстоне. Она является парной к портрету ее мужа ([илл. 182.10](#)). Чуть полноватая дама средних лет, с широким лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, прямым носом, тонкими губами и округлым подбородком, одета в черное платье с вырезом. На голове у нее надета черная шляпка с фатой, шею украшает большое золотое ожерелье из драгоценных камней и золотая цепь, а на руки наброшена белая меховая накидка. Сидя в четверть оборота к зрителю, она повернула к нему лицо и смотрит на него с доброй улыбкой. Портрет написан на голубом фоне.

Его же картина ([илл. 182.55](#)) размером 17×14 см, созданная около 1574 года, хранится в музее Конде в Шантийи. Изображенная на ней Габриэль де Рошешуар родилась 27 октября 1530 года и умерла в 1594 году. Дочь Франсуа де Рошешуара и Рене де Тево, она была замужем трижды. Ее первый муж Франсуа де Гулен спустя 10 лет погиб в битве при Сен-Квентине в 1557 году. Ее второй муж Франсуа де Волвир, барон де Руффец, умер в 1565 году. 8 октября 1565 года она снова вышла замуж за Людовика де Сен-Геле, доверенное лицо и советника королевы Екатерины Медичи. Портрет написан во время ее третьего замужества [13]. На нем ей уже больше 40 лет. Худенькая, с очень тонкой талией и крупноватой головой, красивым лицом, серыми глазами, высоким лбом, рыжими вьющимися волосами, чуть вздернутым носом, пухлыми губками и нежным маленьким подбородком, она одета в черное с белыми вставками платье с глубоким декольте, прикрытым полупрозрачной светлой кофтой. На ее голове надета светло-коричневая шляпка с темно-коричневой фатой, шею украшают несколько бус из красного коралла, а к лифу приколоты две розочки. Помещенная в пол оборота к зрителю, она смотрит перед собой задумчивым, но кокетливым взглядом. Портрет написан на сером фоне.

Его же картина ([илл. 182.56](#)) размером 16×12 см, созданная около 1550 года, хранится в Лувре в Париже, где она помещена в оригинальную раму ([илл. 182.57](#)). Изображенная на ней Луиза де Рие родилась в 1531 году и



Илл. 182.54. Корнель де Лион. Изабелла Савойская, графиня дю Бушаж.



Илл. 182.55. Корнель де Лион. Портрет Габриэль де Рошешуар.



Илл. 182.56. Корнель де Лион. Портрет Луизы де Рие.



Илл. 183.57. Корнель де Лион. Портрет Луизы де Рие в оригинальной раме.

умерла в 1570 году. Она была дочерью Клода I де Рие, графа д'Харкурта, и Сюзанны де Бурбон. Ее мужем был Рене II де Лоррен, маркиз д'Эльбеф, которому она родила дочь и сына [13]. На портрете ей около 20 лет. С тонкой шеей и красивым лицом, серыми глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, пухлыми губками и округлым подбородком, она одета в черное платье с прямоугольным вырезом. Платье имеет белые вставки. На ее голове надета модная шляпка с черной фатой, шею украшает большой золотое ожерелье из драгоценных камней и длинная тонкая золотая цепочка. Помещенная в пол оборота к зрителю, она задумчиво смотрит вдаль. Портрет написан на зеленом фоне.

Его же картина ([илл. 182.58](#)) размером 14.4×17.8 см, созданная в 1535-1540 годах, хранится в Музее изящных искусств в Хьюстоне. Изображенная на нем Мари де Батарне, молодая, с широким счастливым лицом, карими глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, прямым носом, тонкими губами и округлым подбородком, одета в черное платье с белым воротничком. На ее голове надета черная шляпка с фатой, на груди приколата брошь с жемчугом, а на указательном пальце правой руки надето золотое кольцо с камнем. В руках она держит небольшую закрытую книгу в черном переплете. Расположенная лицом к зрителю, она с улыбкой смотрит на него сияющим взглядом. Портрет написан на голубом фоне.

Наконец, его картина ([илл. 182.59](#)) размером 16.5×13.7 см, созданная в 1536 году, хранится в музее дворца Версаль в Париже. Изображенная на ней Франсуаза де Лонгви родилась в 1510 году и умерла между 1555 и 1562 годами. В 1526 году она вышла замуж за адмирала Филиппа де Шабо и имела с ним шестерых детей [13]. На портрете, молодая, худенькая, с крупноватой головой, не особенно красивым лицом, голубыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губками и острым подбородком, она одета в розовое платье с глубоким прямоугольным вырезом, края которого украшены золотым шнуром и жемчугом. На ее голове надета модная шляпка со светлой лентой и жемчугом, шея украшена золотой цепочкой, двумя широкими золотыми ожерельями с драгоценными камнями и жемчугом, а к более широкому ожерелью прикреплена большая золотая брошь также с драгоценными камнями и жемчугом. На ее руки наброшена белая меховая накидка. Она сидит в четверть оборота к зрителю и смотрит вдаль перед собой широко раскрытыми глазами. Портрет имеет темный фон, с которым приятно контрастирует светлая фигура и бледное лицо модели.

182.6. Женские портреты

В этом параграфе обсуждаются три произведения мастера, имеющие одно и то же название «Женский портрет».

Картина ([илл. 182.60](#)) размером 11.5×10 см, созданная в 1535-1540 годах, хранится в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.



Илл. 182.58. Корнель де Лион. Мари де Батарне.



Илл. 182.59. Корнель де Лион. Франсуаза де Лонгви.



Илл. 182.60. Корнель де Лион. Женский портрет.

Пушкина [83]. Девушка с красивым лицом, голубыми глазами, высоким лбом, рыжими волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, пухлыми губками и округлым подбородком, одета в голубое платье с глубоким прямоугольным вырезом, обшитым светло-коричневой лентой с жемчугом и украшенным маленькими темными цветочками. На голове у нее надета модная шляпка с черной фатой, а шея украшена золотой цепью и длинной ниткой бус из светлых камней. Расположенная в четверть оборота к зрителю, она скосила на него томный взгляд. Портрет имеет голубой фон, с которым гармонируют голубые глаза модели и ее голубое платье. Все это мягко контрастирует со светло-коричневыми отделкой платья, волосами и шляпкой. Лишь черная фата выглядит некоторым диссонансом.

Картина ([илл. 182.61](#)) размером 20×15.5 см, созданная в середине 1530-х годов, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1925 году из музея в доме Шувалова в Ленинграде [82]. Предполагают, что моделью этого портрета могла быть маркиза де Ротелин или Франсуаза де Лонгви-Гиври. Худенькая девушка с выразительным застенчивым лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, пухлыми губками и округлым подбородком, одета в темное платье с глубоким прямоугольным вырезом, обшитым коричневыми кружевами, и с пышными светлыми рукавами. На ее голове надета модная шляпка, а шею украшают большое золотое ожерелье из жемчуга, а также две золотые цепи, массивная и тонкая. Она сидит в четверть оборота к зрителю, сцепив пальцы рук на коленях, и, стесняясь, капризно искоса смотрит на зрителя. Портрет написан на темном фоне, с которым гармонирует цвет ее платья и контрастируют светлые рукава и лицо. Портрет выглядит очень непосредственным.

Картина ([илл. 182.62](#)) размером 20.5×16.6 см, созданная около 1560 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была завещана в 1910 году. Некоторые специалисты считают, что ее автором является не Корнель де Лион, а его последователь [83]. Она заметно отличается от предыдущих произведений мастера. Худенькая девушка с большой головой, капризным и хитроватым лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, прямым носом, тонкими, плотно сжатыми губами и округлым подбородком, одета в темно-зеленое платье с черными полосами, глубоким декольте и короткими рукавами. Ее декольте и руки закрыты белой нижней кофтой. На голове у нее надета светло-зеленая вязаная шапочка, а шею украшает длинная нитка бус из бирюзы, середина которых заправлена за корсаж платья. Она сидит в четверть оборота к зрителю, сложив руки на коленях, повернув к нему лицо, и смотрит на него, скрывая улыбку. Портрет имеет темный фон, с которым гармонирует цвет платья модели, но с которым мягко контрастируют ее лицо, шапочка и светлая кофта.

Другие женские портреты неустановленных моделей. Корнель де Лион исполнил еще несколько женских портретов, модели которых не идентифицированы.



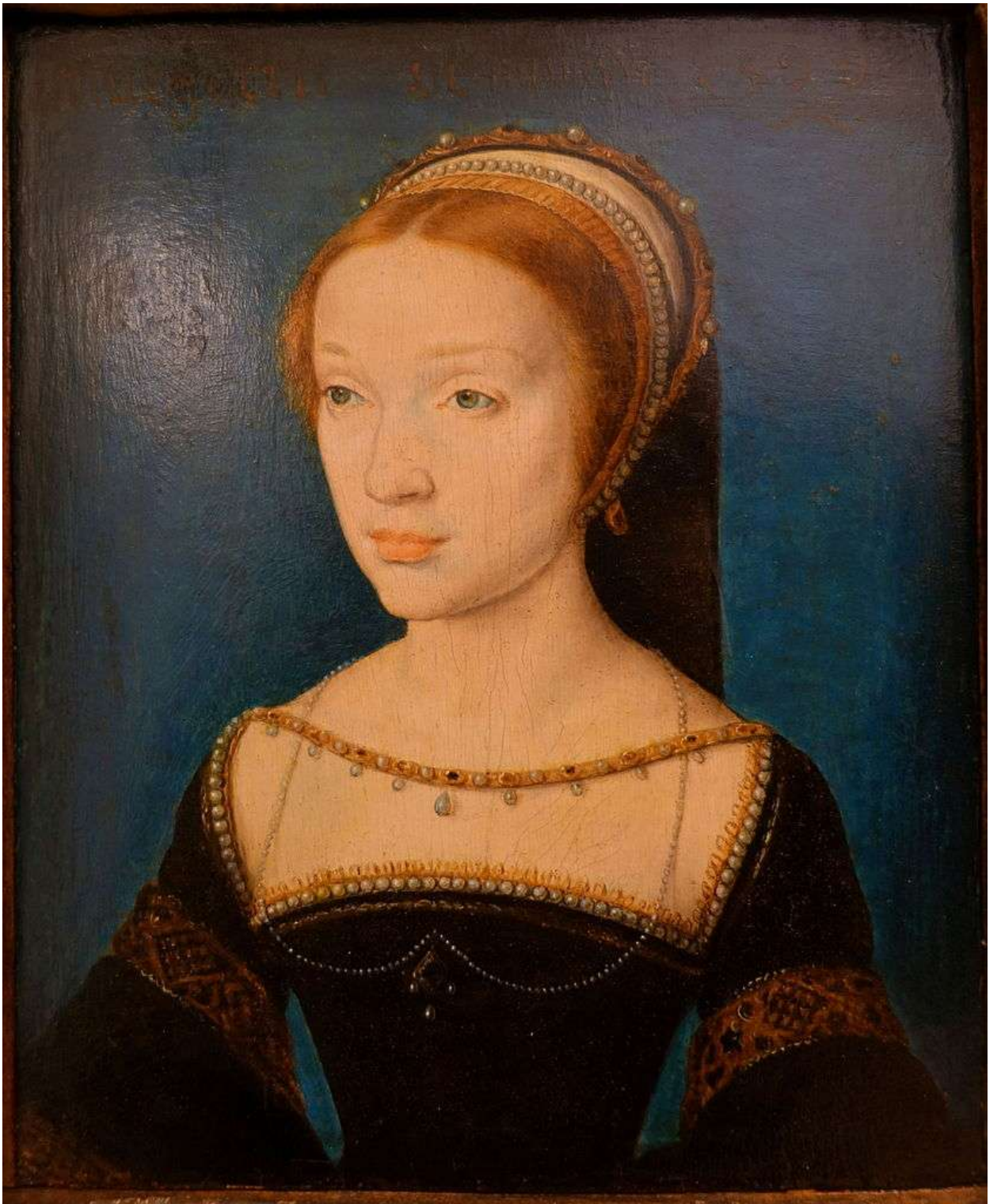
Илл. 182.61. Корнель де Лион. Женский портрет.



Илл. 182.62. Корнель де Лион. Женский портрет.



Илл. 182.63. Корнель де Лион. Портрет неизвестной.



Илл. 182.64. Корнель де Лион. Девушка.



Илл. 182.65. Корнель де Лион. Женский портрет.

Его картина ([илл. 182.63](#)) размером 20×16.5 см, созданная в 1536 году, хранится в Музее тканей и декоративного искусства в Лионе. Она является вариантом портрета на [илл. 182.61](#).

Его же картина ([илл. 182.64](#)) размером 18×15 см, созданная в 1535-1536 годах, хранится в Государственных музеях Берлина. Предполагают, что на ней изображена Жаклин де Роган, которая родилась около 1520 года и умерла в 1587 году. Она была дочерью Шарля де Рогана и Жанны де Сен-Северин. 19 июня 1536 года она вышла замуж за маркиза Франсуа де Ротелина и имела с ним дочь и сына. После его смерти 25 октября 1548 года она обратилась в протестантизм и жила в своем замке. В 1567 году ее заключили в Лувр за укрывательство гугенотов [13]. На портрете молодая, худенькая, с тонкой талией и крупноватой головой, красивым лицом, голубыми глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, она одета в темное платье с глубоким прямоугольным вырезом, края которого отделаны крупным жемчугом. На ее голове надета модная шляпка с темной фатой, жемчугом и драгоценными камнями, шею украшает большое золотое ожерелье, также с жемчугом и драгоценными камнями, а также длинная нитка бус. К груди приколата большая брошь из драгоценных камней, а на руки наброшена коричневая меховая накидка. Девушка расположена в четверть оборота к зрителю и, скучая, смотрит вдаль перед собой, слегка прищулив глаза и подняв брови. Портрет написан на голубом фоне.

Наконец, его картина ([илл. 182.65](#)) размером 19.4×14.6 см, созданная около 1560 года, хранится в частной коллекции. Некоторые специалисты высказывали мнение, что на ней изображена Мари де Батарне. Чтобы усомниться в этом, читатель может сравнить этот портрет с картиной на [илл. 182.58](#). На портрете, молодая, худенькая, с очень тонкой талией, умным узким лицом, серыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, она одета в темное платье с черным верхом и белым стоячим воротником. На ее голове надета черная шляпа с полями и фатой. Ее шею украшает золотая цепь, стянутая брошкой, а на руки наброшена белая меховая накидка. Она сидит в пол оборота к зрителю, сцепив пальцы рук на коленях, и, повернув к нему голову, скрывая улыбку, смотрит на него. Портрет написан на зеленом фоне.

Корнель де Лион работал исключительно в жанре светского портрета, мужского и женского. В своих картинах небольшого формата, написанных на ровном голубом или зеленом фоне, он удивительным образом передавал индивидуальное выражение своих моделей.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Корнель де Лион. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В

1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабо-берберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1571 в Лондоне основана биржа. В 1572 тысячи гугенотов убиты во Франции в Варфоломеевскую ночь. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1570 турки захватили Кипр. В 1571 флот венецианцев и испанцев победил турок при Лепанто. В 1573 Венеция уступила Кипр Османской империи. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа

перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1571 испанцы основали на Филиппинах город Манила. В 1571-1573 португальцы сделали попытку захватить королевство Мономотапа, которая закончилась неудачей. В 1572 испанцы отвоевали Тунис у Османской империи. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в

Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работоторговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1525 немецкий

математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1572 итальянский математик Раффаэле Бомбелли опубликовал труд «Алгебра», в котором изложил правила действий над комплексными величинами. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1572 португальский поэт Луиш ди Камоэнс написал эпическую поэму «Лузиады» о плавании в Индию Васко да Гамы. В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1533 году немецкий художник Ганс Гольбейн Младший написал картину «Французские посланники». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская» [4].