

Глава 181. Парис Бордоне (1500-1571)

Итальянский художник Парис Бордоне, младший современник Бернгарда Стригеля, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Луки Лейденского, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Джулио Романо, Педро Мачуки и Адриана Изебрандта, работал в жанрах религиозного и светского портрета, ветхозаветных и евангельских историй, сцен из жизни святых, религиозных легенд, а также античных сюжетов. Он придумывал сложные архитектурные фоны в своих религиозных произведениях, внес несомненный вклад в развитие религиозного и светского портрета, развивал тему любви в произведениях на античные темы.

181.1. Биографические сведения о Парисе Бордоне

Итальянский художник Парис Бордоне родился в 1500 году в Тревизо и умер в 1571 году⁽¹⁾ в Венеции. Вазари, описавший жизнь Бордоне в 1568 году после знакомства с художником в Венеции в 1566 году, сообщает о нем обширные, но, как считается, неточные сведения. С 1518 года Бордоне работал в Венеции, где познакомился с творчеством Тициана и Джорджоне. Одним из его ранних произведений является «Обручение св. Екатерины» из собрания Р.А. Дориа в Генуе. Позже он познакомился с работами Порденоне и Лотто. В 1525-1526 годах он написал «Мадонну с Младенцем на троне со св. Георгием и Христофором» ([илл. 181.19](#)) из академии Тадини в Ловере. В это же время он создал «Сошествие Святого Духа» из пинакотeki Брера в Милане. После этого Бордоне стал все чаще работать за пределами Венеции, в Виченце, Беллуно, Милане и Тревизо, а также много путешествовать за границу. По мнению Вазари, он работал в Аугсбурге в Германии, однако следов его деятельности там не сохранилось. Также неизвестно, был ли он во Франции, при дворе в Фонтенбло в 1538 году, как утверждает Вазари, или в

1559 году, как свидетельствуют П.А. Орланди и Д.М. Федеричи. В 1534-1535 годах он исполнил картину «Рыбак вручает дожу кольцо св. Марка» ([илл. 181.43](#)), хранящуюся в галерее Академии в Венеции, в 1543-1546 годах – «Вирсавию в купальне» ([илл. 181.37](#)) из музея Вальраф-Рихарца в Кельне, а в 1552 году – картину «Вирсавия у фонтана» из Кунстхалле в Гамбурге. Примерно в это же время было исполнено «Благовещение» из Музея изящных искусств в Кане. Кроме того, Бордоне исполнил ряд портретов: в 1540 году – «Иероним Крафт» из Лувра в Париже»; «Игроки в шахматы» из музея Берлин-Далем; «Венецианские влюбленные» ([илл. 181.61](#)) из пинакотеки Брера в Милане; «Портрет молодой женщины» ([илл. 181.63](#)) из Национальной галереи в Лондоне. Его поздней композицией является «Флора, Венера, Марс и Купидон» ([илл. 181.62](#)) из Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Сохранились некоторые его рисунки ([илл. 181.1-181.10](#)) [18].

181.2. Религиозные портреты

В этом параграфе обсуждаются произведения, написанные на традиционные сюжеты «Мадонна с Младенцем» и «Святое Семейство».

181.2.1. Мадонна с Младенцем

Анализируемые произведения. В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Мадонна с Младенцем» ([илл. 181.11](#)) размером 31×24 см хранится в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Некоторые специалисты считают ее автором Моретто да Брешию [55].

Картина «Мадонна с Младенцем, Иоанном Крестителем и св. Георгием» ([илл. 181.12](#)) размером 90×120 см, созданная в начале 1530-х годов, также хранится в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. До 1918 года она находилась в собрании герцогов Лейхтенбергских, сначала в Мюнхене, а затем в Санкт-Петербурге; в 1918-1919 годах поступила в Государственный музейный фонд; с 1920 года хранилась в Русском музее в Петрограде, а в 1924 году была передана в музей в Москве [55].

Действующие лица. Дева Мария (в центре), молодая, с красивым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, пухлыми губками и округлым подбородком, одета в красное платье и синий плащ с зеленой подкладкой. Ее волосы частично прикрыты большим белым головным платком, концы которого обернуты вокруг ее шеи на [илл. 181.11](#), а на [илл. 181.12](#) завязаны узлом, причем длинный левый конец закрывает голову и Младенцу.

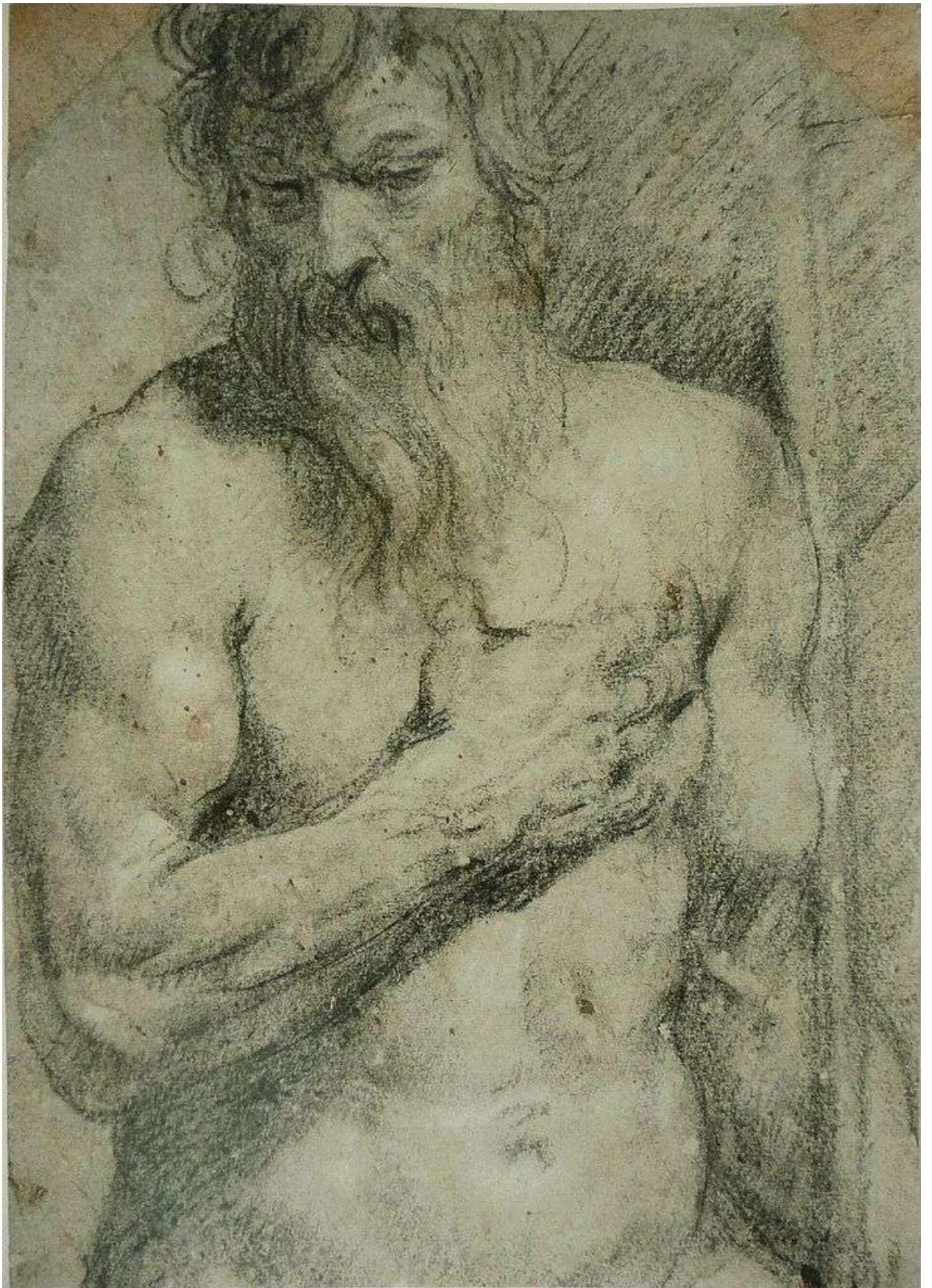
Младенец (на руках у Мадонны), с толстенными ножками, прелестным личиком, темными глазками, кудрявыми светлыми волосами, небольшим



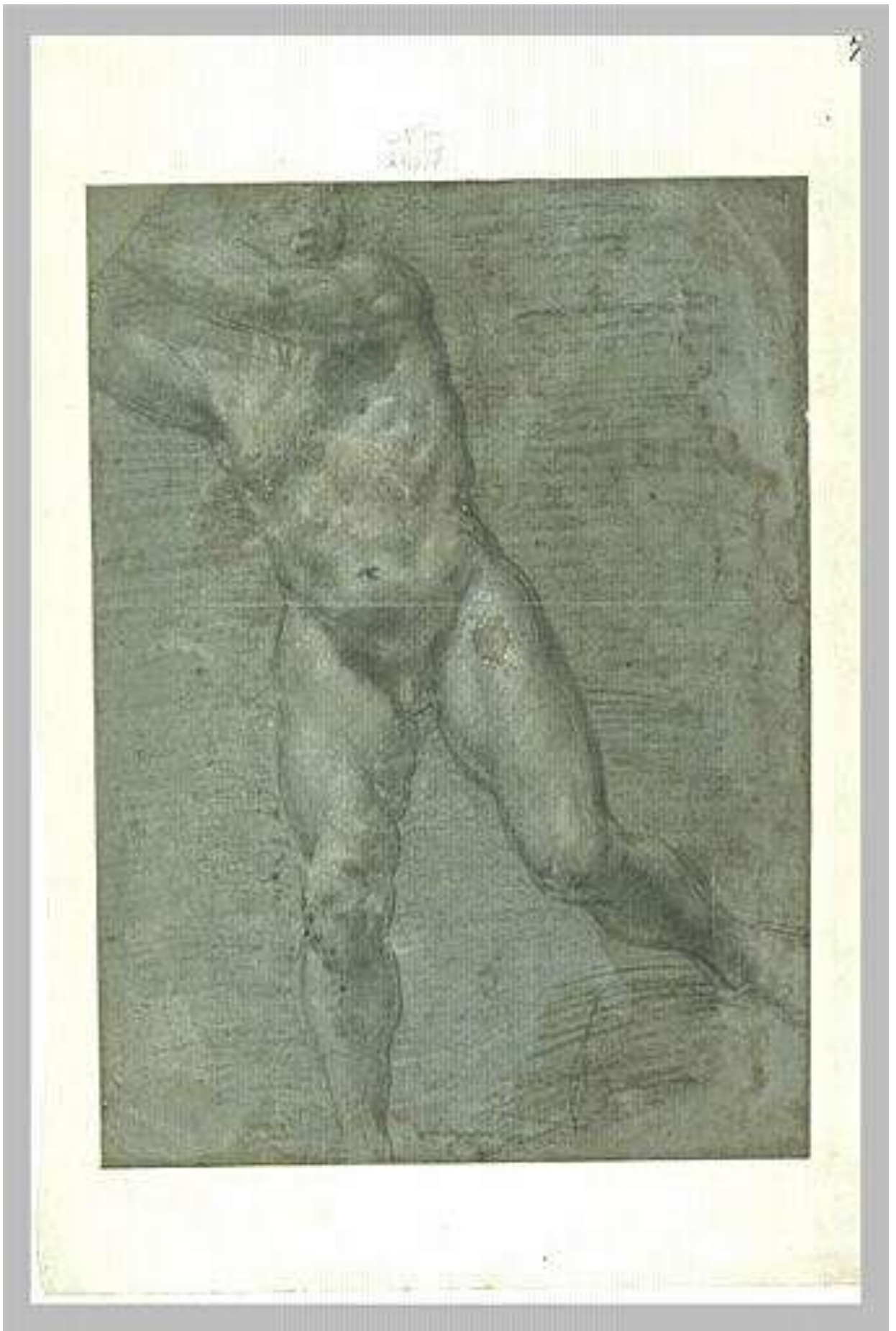
Илл. 181.1. Парис Бордоне. Левая нога. Рисунок.



Илл. 181.2. Парис Бордоне. Штудия двух рук, держащих драпировку.
Рисунок.



Илл. 181.3. Парис Бордоне. Штудия обнаженного мужчины. Рисунок.



Илл. 181.4. Парис Бордоне. Обнаженный мужчина. Рисунок.



Илл. 181.5. Парис Бордоне. Штудия мужской фигуры. Рисунок.



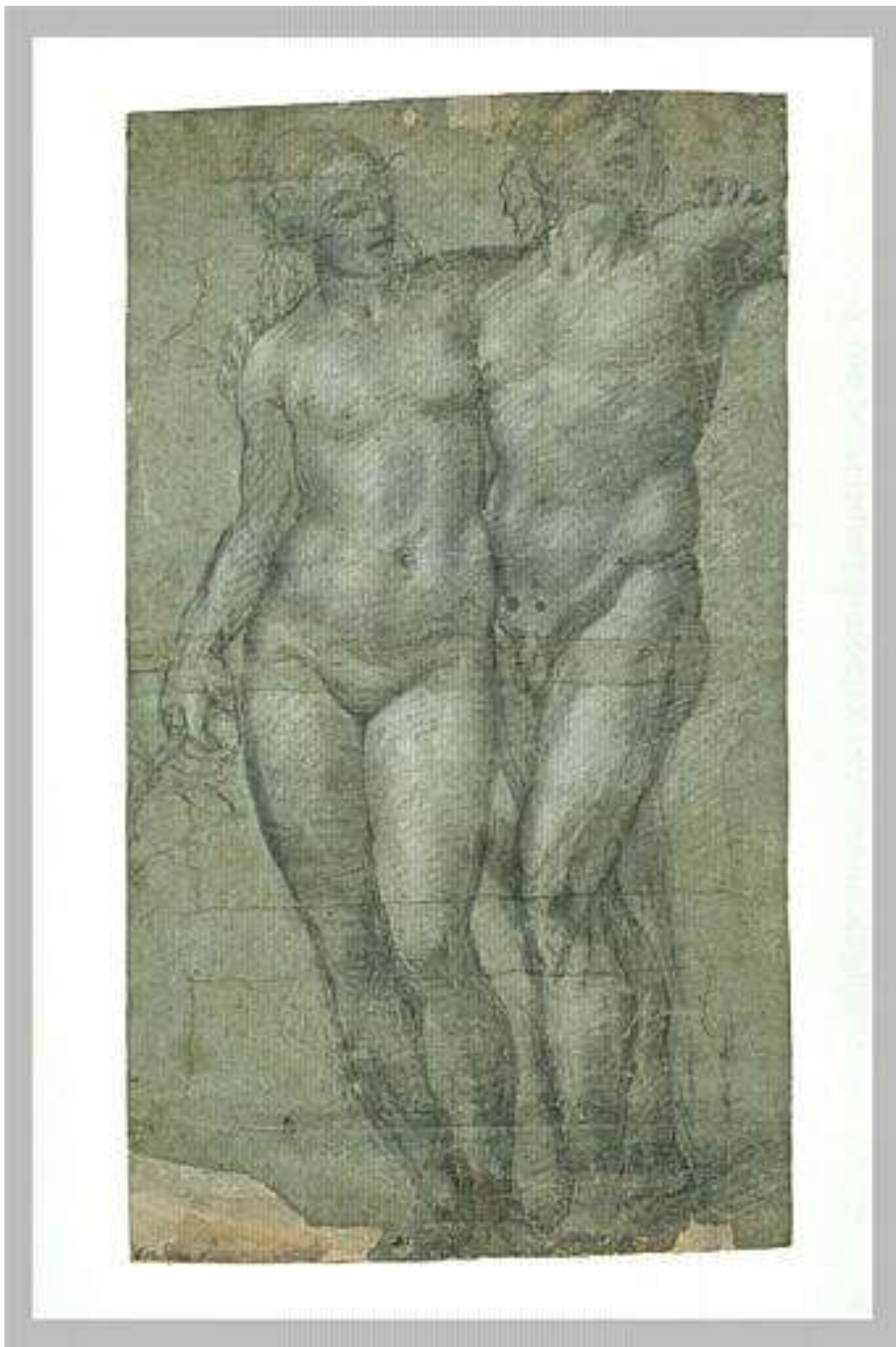
Илл. 181.6. Парис Бордоне. Сидящий обнаженный мужчина. Рисунок.



Илл. 181.7. Парис Бордоне. Обнаженная. Рисунок.



Илл. 181.8. Парис Бордоне. Коленопреклоненная женщина. Рисунок.



Илл. 181.9. Парис Бордоне. Адам и Ева. Рисунок.



Илл. 181.10. Парис Бордоне. Нептун. Рисунок.



Илл. 181.11. Парис Бордоне. Мадонна с Младенцем.



Илл. 181.12. Парис Бордоне. Мадонна с Младенцем, Иоанном Крестителем и св. Георгием.

носом, круглыми щечками, пухлыми губками и округлым подбородком, одет в белую рубашечку [илл 181.11](#), а на [илл. 181.12](#) полностью обнажен.

Иоанн Креститель (на [илл. 181.12](#) слева от Девы Марии), молодой, с физически развитым телом, красивым лицом, темными глазами, невысоким лбом, пышной шевелюрой коричневых волос, прямым носом и окладистой бородой, почти полностью обнажен. Лишь его правая нога прикрыта коричневым плащом. В левой руке он держит свой атрибут, небольшой деревянный крестик на длинном тонком кривом древке, а слева от него находится другой его атрибут, белый агнец.

Св. Георгий (на [илл. 181.12](#) справа от Мадонны), молодой, небольшого роста, с красивым лицом, темными глазами, невысоким лбом, кудрявыми темно-коричневыми волосами, прямым носом и недлинной бородкой, закован в сверкающие стальные рыцарские доспехи. Его голова непокрыта. В левой руке он держит толстое древко копья, конец которого уходит за верхний край картины.

Взаимодействие персонажей. На [илл. 181.11](#) Дева Мария, сидя в пол оборота к зрителю и склонившись над Младенцем, держит Его на коленях. Она с нежностью смотрит на Него, а Он, отвернув головку, искоса томно смотрит на зрителя.

На [илл. 181.12](#) Мадонна сидит на каменной скамье и держит Младенца почти на вытянутой правой руке. Он прикрывает головку концом ее головного платка, играя в прятки. Сидящий на земле Иоанн Креститель взял Его за правую ручку своей правой рукой, с умилением глядя на Него. Св. Георгий склонился перед Младенцем, опираясь правой рукой на скамью. Дева Мария повернула к нему голову.

Пейзаж. На [илл. 181.11](#) позади Мадонны и Младенца слева находится темная каменная руина. Из-за ее правого края выступают ветви деревьев с ажурными листьями на фоне облачного неба. Справа к небу поднимаются вершины гор.

На [илл. 181.12](#) невысокое каменное здание с рельефными украшениями находится справа, за спинами св. Георгия и Девы Марии, а слева от него – крестьянский дом. Слева от этого дома открывается вид на холмистый пейзаж с лугами, деревьями и скалами. Небо покрыто плотными облаками. По левому склону холма бежит человек. Между св. Георгием и Мадонной на земле стоит большой петух.

Цветовая гамма и композиция. Фон картины на [илл. 181.11](#) образован темной руиной слева и светлым пейзажем справа. С этим фоном сливаются темные одежды Девы Марии, но на нем мягко выделяются ее светлое лицо и фигурка Младенца. Наклон ее головы и фигурки Младенца образуют диагональ композиции, с которой пересекается диагональ, образованная фигурой Мадонны. Картина дышит нежностью и любовью.

На [илл. 181.12](#) фон картины образован светлым пейзажем слева и более темным зданием справа. С этим фоном сливаются фигура св. Георгия и одежды Девы Марии с эффектно нарисованными складками ее платья, но на нем выделяются ее светлое лицо, фигурка Младенца и фигура Иоанна

Крестителя. Диагональ композиции проходит от стоящей фигуры св. Георгия, через фигуры Мадонны и Младенца к сидящему на земле Иоанну Крестителю. Картина написана в лучших традициях Золотого века живописи и отличается несомненным мастерством.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Парис Бордоне исполнил еще несколько произведений на этот сюжет.

Его картина ([илл. 181.13](#)) размером 69.5×83.5 см, созданная в 1540-1560 годах, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она была завещана в 1941 году. Обнаженный Младенец спит на коленях у красивой Мадонны, которая читает раскрытую книгу, наклонившись к ней в противоположную от Младенца сторону. Книга лежит на смятых пеленках в деревянном тазу. Из-под пеленок торчит наполовину свернутый свиток с записями. Рядом стоит стеклянный кувшин с водой. Фоном служит частично отдернутая зеленая портьера, слева от которой виден скалистый пейзаж. Картина написана в приятной цветовой гамме и производит трогательное впечатление.

Его же картина ([илл. 181.14](#)) размером 91×113 см хранится в частной коллекции в Германии. Мадонна сидит на земле, а Младенец спит у нее на руках. Ему поклоняются два донатора, молодые мужчина и женщина. Дева Мария бросила немного высокомерный взгляд на женщину. Фоном снова служит темно-зеленая портьера справа и вечерний холмистый пейзаж слева.

Его же картина ([илл. 181.15](#)) размером 61.6×82.9 см была выставлена на аукционе Сотбис в Лондоне 8 декабря 2011 года. К 1831 году она находилась в собрании сэра Джорджа Варрендера в Лондоне, до 1943 года – у его потомков, а в 1946 году была куплена сэром Томасом Барлоу. Мадонна сидит на дерновой скамье, а Младенец лежит на пеленке, на земле у ее ног. Справа от Девы Марии на камне лежит раскрытая книга, которую она читала, а ниже нарисована бандероль с подписью художника. Слева от Мадонны на землю прилег старый св. Антоний Аббат со своим посохом, а перед ним – молодой донатор, которому Антоний положил руку на плечо. Оба рассматривают лежащего Младенца, Который отвернулся от них и смотрит на мать. Фоном служат рыжие холмы с густыми кустами и деревьями наверху и крестьянскими домами между ними. У левого края картины нарисовано стадо овец и пастух. Небо покрыто кучевыми облаками.

Его же картина ([илл. 181.16](#)) хранится в Национальной пинакотеке в Сиене. На ней старый св. Гомобон с большими ножницами в правой руке представляет Мадонне и Младенцу донатора, которому он положил руку на плечо. Св. Гомобон родился в XII веке в Кремоне и умер 13 ноября 1197 года там же. Он является святым покровителем ткачей, бизнесменов и промышленников, а также города Кремона. Будучи мирянином и успешным ткачом, он отдавал свой доход бедным и был канонизирован по инициативе горожан через год после смерти [13]. Фоном картины служит зеленая портьера слева и холмистый пейзаж справа.

Его же картина ([илл. 181.17](#)) размером 74.9×97.8 см, созданная около 1525 года, хранится в Художественном музее Лос-Анджелеса. Старый св.



Илл. 181.13. Парис Бордоне. Мадонна со спящим Младенцем.



Илл. 181.14. Парис Бордоне. Мадонна с Младенцем и двумя донаторами.



Илл. 181.15. Парис Бордоне. Мадонна с Младенцем, св. Антонием Аббатом и молодым донатором.



Илл. 181.16. Парис Бордоне. Святое Собеседование со св. Гомбоном.



Илл. 181.17. Парис Бордоне. Мадонна с Младенцем, св. Иеронимом и Франциском.

Иероним, стоя на правом колене слева и положив на землю череп, а на него - Распятие, пытается взять на руки Младенца, сидящего на коленях у Мадонны. Младенец снял с Иеронима его кардинальскую шляпу и благословляет его. Дева Мария, сидящая на дерновой скамье, обратилась к св. Франциску слева от нее, который записывает левой рукой свои впечатления в большую тетрадь. Фоном служит холмистый пейзаж с деревьями с обеих сторон и скалами между ними.

Его же картина ([илл. 181.18](#)) размером 281×172 см, созданная в 1559-1560 годах, хранится в Городском музее Тревизо. Мадонна сидит на каменной скамье, стоящей на высоком пьедестале, украшенном рельефом ангела. Она наклонилась к старому св. Иерониму, который подает ей свою кардинальскую шляпу. В правой руке Дева Мария держит яблоко, которым заинтересовался Младенец, расположившийся у нее на коленях. Слева стоит красивый Иоанн Креститель со своим крестиком и агнцем, устремив взор к небу. На подставке пьедестала лежит книга в красном переплете. Ангелочек вверху отдергивает зеленую портьеру, открывая вид на холмы и горы. Другой ангелочек сидит внизу.

Его же картина ([илл. 181.19](#)) хранится в Академии изящных искусств Тадини в Ловере. Мадонна сидит на троне, стоящем на высоком пьедестале, украшенном рельефами. Она пытается посадить Младенца на плечи св. Христофора. Св. Георгий слева наблюдает за ними. Позади трона два ангелочка растягивают зеленую портьеру. Фоном служит пейзаж с бытовой сценкой у левого края.

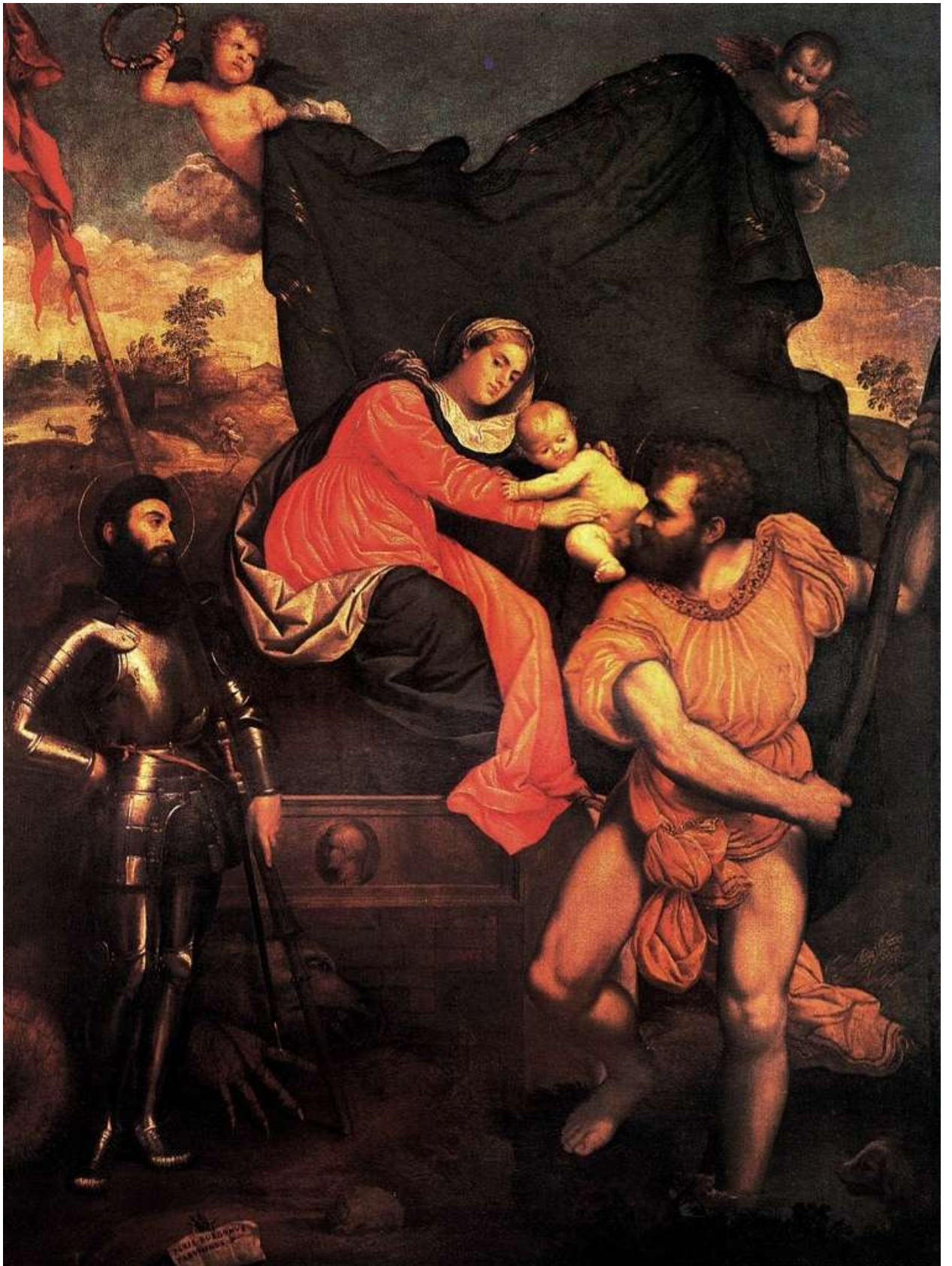
Его же картина ([илл. 181.20](#)), созданная в 1535-1543 годах, хранится в музее Вальдоббиадене. Дева Мария в золотой короне сидит на троне, стоящем на трех высоких подставках, украшенных рельефами. В правой руке она держит книгу и икону, изображающую Мадонну с Младенцем. Позади нее ангелочки растягивают зеленую портьеру, а ангелочек у подножия трона играет на длинной и тонкой серебряной трубе. Слева к колонне привязан св. Себастьян, пронзенный двумя стрелами. Левой ногой он опирается на обломок другой колонны. Справа св. Рох показывает Младенцу, сидящему на коленях у матери, язву на своей левой ноге, а Младенец благословляет его. Действие происходит в тесном интерьере.

Его же картина ([илл. 181.21](#)) размером 91×114 см, созданная в 1550-1555 годах, хранится в пинакотеке Бари. Мадонна сидит на троне, расположенном на такой же подставке, но нарисованной в несколько ином ракурсе, и смотрит на св. Антония Падуанского, стоящего справа от трона. Младенец листает страницы книги, которую держит св. Генрих из Упсалы, стоящий справа. Св. Генрих, апостол Финляндии, жил в XII веке. Он происходил из Англии, занимался миссионерской деятельностью в Швеции и стал первым епископом Упсалы [13]. На картине, в епископских одеждах, с епископским посохом, он снизу рассматривает Младенца. Фоном служит традиционная зеленая портьера, колонна справа и пейзаж слева.

Его же картина ([илл. 181.22](#)) размером 61×82.9 см, созданная около 1522 года, хранится в Художественной галерее Кельвингроув в Глазго. Она



Илл. 181.18. Парис Бордоне. Мадонна с Младенцем, Иоанном Крестителем и св. Иеронимом.



Илл. 181.19. Парис Бордоне. Мадонна с Младенцем на троне, со св. Георгием и Христофором.



Илл. 181.20. Парис Бордоне. Мадонна с Младенцем на троне между св. Себастьяном и Рохом.



Илл. 181.21. Парис Бордоне. Мадонна с Младенцем и святыми.



Илл. 181.22. Парис Бордоне. Мадонна с Младенцем, св. Иеронимом, Антонием Аббатом и донатором.

является вариантом картины на [илл. 181.15](#). В состав действующих лиц введен св. Иероним, который протягивает руку донатору. Изменены позы Мадонны и Младенца, а также пейзажный фон. Картина написана в красивой цветовой гамме с несомненным мастерством.

Его же картина ([илл. 181.23](#)) размером 85.4×117.5 см, созданная около 1524 года, хранится в той же Художественной галерее Кельвингроув в Глазго. Ее можно рассматривать как вариант картины на [илл. 181.12](#), в котором в состав действующих лиц введена Мария Магдалина (между Иоанном Крестителем и Мадонной) и агнец. Дева Мария, сурово глядя на Иоанна Крестителя, передает Младенца св. Георгию, который с готовностью принимает Его. Иоанн Креститель, глядя на зрителя, указывает правой рукой на агнца, лежащего на земле. Мария Магдалина, с грубоватым крестьянским лицом, держа свой коричневый сосуд для благовоний, возвела взор к небу. Справа расположено красивое светлое здание, а слева – пейзаж с архитектурными постройками. На склоне холма пасется стадо овец, а на берегу реки сидит пастух с удочкой и ловит рыбу. И эта картина отличается яркостью цветовой гаммы.

Его же картина ([илл. 181.24](#)) размером 296×179 см, созданная около 1530 года, хранится в Картинной галерее Берлина. Мадонна сидит на троне, на высоком ступенчатом пьедестале. Правой рукой она придерживает Младенца, а в левой держит яблоко. Ее окружают святые, защитники от чумы – св. Себастьян, привязанный к колонне справа и пронзенный стрелой, св. Екатерина Александрийская, с пальмовой ветвью мученицы и книгой, справа от Девы Марии, св. Рох с посохом странника слева от нее и старый св. Фабиан слева на переднем плане. Св. Фабиан родился около 200 года в знатной римской семье и умер 20 января 250 года. Он был избран папой 10 января 236 года, когда во время выборов ему на голову сел белый голубь. Во время его папства преследование христиан стихло. Когда к власти в Римской империи пришел Деций, Фабиан был казнен отсечением головы [13]. На картине, в папском облачении, он держит книгу и прижимает правую руку к сердцу. Перед тронem лежат его папская тиара и пальмовая ветвь мученика. У подножия трона играют ангелочки. Сам трон находится под низкой аркой, в проеме которой в облаках порхают серафимы.

Наконец, его картина ([илл. 181.25](#)) размером 210×136 см, созданная после 1535 года для церкви св. Луки в Лугано, хранится в Национальном музее в Варшаве, в который она поступила в 1946 году. Трон Мадонны находится в нише, купол которой напоминает алтари Джованни Беллини. У его подножия ангелочек играет на скрипке. На передний план вынесены Мария Магдалина (слева) и Никодим (справа). За ними находятся св. Николай из Бари в епископском облачении, которого Младенец трогает за голову, и св. Екатерина Александрийская с пальмовой ветвью мученицы.

Этот краткий обзор показывает, что Парис Бордоне в этом сюжете следовал традициям венецианской школы живописи и использовал небольшое число различных схем, варьируя отношения между действующими лицами. В качестве фонов выступали мастерски написанные



Илл. 181.23. Парис Бордоне. Мадонна с Младенцем, Иоанном Крестителем, Марией Магдалиной и св. Георгием.



Илл. 181.24. Парис Бордоне. Мадонна с Младенцем и святыми.



Илл. 181.25. Парис Бордоне. Святое Собеседование.

пейзажи и интерьеры, причем некоторые их элементы повторялись из картины в картину.

181.2.2. «Святое Семейство и св. Екатерина»

Картина «Святое Семейство и св. Екатерина» ([илл. 181.26](#)) размером 69×89 см, созданная в 1520-1522 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была куплена в 1772 году из коллекции барона Л.А. Крозата де Тьерра [55].

Действующие лица. Дева Мария (вторая слева), молодая, с красивым лицом, крупными полузакрытыми глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и волевым подбородком, одета в красное платье, подпоясанное синей лентой, и синий плащ. На ее волосы наброшен коричневый головной платок, конец которого обернут вокруг шеи. В правой руке она держит исписанный сложенный листок бумаги.

Младенец, небольшой, в меру упитанный, с серьезным личиком и светлыми волосиками с крестообразным свечением вокруг них, полностью обнажен.

Иосиф (справа), молодой, с сильными руками, крепкими ногами, красивым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, недлинными коричневыми волосами, прямым носом и густой недлинной бородой, одет в черную тунику до колен с короткими рукавами и красный плащ.

Св. Екатерина (слева), молодая, с красивым лицом, глубоко посаженными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, стянутыми диадемой, прямым носом, полными губами и небольшим подбородком, одета в желтое платье с глубоким вырезом и пышными рукавами. В правой руке она держит обручальное кольцо. Все действующие лица, кроме Младенца, отмечены прозрачными нимбами.

Взаимодействие персонажей. Дева Мария и св. Екатерина полулежат рядом на земле в свободных позах. Екатерина показывает Мадонне кольцо. Иосиф, сидя рядом, забирает у Девы Марии Младенца, который тянется к нему ручками.

Пейзаж. Позади Мадонны и Екатерины темнеет руина, справа из-за нее видны стволы и ветви деревьев, а дальше – холмистый пейзаж с бытовой сценкой. Вечернее небо покрыто кучевыми облаками.

Цветовая гамма и композиция. Вечернее освещение создает темный фон картины. Лица женщин и фигурка Младенца, освещенные мистическим светом, контрастно выделяются на этом фоне, а темная фигура Иосифа сливается с ним. Красный цвет платья Девы Марии повторяется в цвете плаща Иосифа. Полулежащие фигуры женщин формируют диагональ горизонтальной композиции, в то время как фигуры Иосифа и Младенца наклонены в другую сторону. Мастерски написанная картина больше соответствует бытовому, чем религиозному жанру.



Илл. 181.26. Парис Бордоне. Святое Семейство и св. Екатерина.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Франческо Мельци ([илл. 181.27](#)) хранится в Национальной галерее в Праге. Обнаженный Младенец сидит на коленях у Мадонны, одетой в красное платье и синий плащ, причем оба нарисованы в манере Леонардо да Винчи. Иосиф, более простой и грубоватый, в розовой тунике и коричневом плаще, с посохом, протягивает Младенцу яблоко. Темный фон картины оживляют листья и белые цветы.

Картина Россо Фьорентино ([илл. 181.28](#)) размером 63.5×42.5 см, созданная около 1521 года, хранится в Художественном музее Уолтерса в Балтиморе. Она осталась незаконченной. Печальная Мадонна и очаровательный Младенец пристально смотрят на зрителя удивительными большими черными глазами. Младенцу поклоняются старый Иосиф и юный Иоанн Креститель. Образы всех персонажей необыкновенно выразительны. Картина имеет коричневый фон и написана в бедной цветовой гамме, что лишь придает ей прелести.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Понтормо. Его картина ([илл. 181.29](#)) размером 130×100 см хранится в Прадо в Мадриде. Младенец сидит на земле, опираясь на лежащий рядом мешок. На него любуются Мадонна и Иосиф. Юный Иоанн Креститель пытается привлечь внимание Младенца. На заднем плане слева находится руина, а справа виден пейзаж. Образы действующих лиц очень выразительны. Картина написана в бледной цветовой гамме. Его же картина ([илл. 181.30](#)), созданная около 1525 года, хранится в Национальной художественной галерее в Вашингтоне. Полулежащий Младенец возвел взор к небу и поднял ручку для благословения. Справа от Него юный Иоанн Креститель указывает на Него левой рукой. Старая св. Анна с умилением смотрит на Внука. Мадонна задумалась, склонив голову, а молодой Иосиф с улыбкой смотрит за правый край картины. Картина с прекрасной композицией имеет темный фон.

На картине Яна ван Скорела ([илл. 181.31](#)) из Палаццо Бьянко в Генуе не очень естественный Младенец сидит у Мадонны на коленях, а старый Иосиф гладит Его щечку. Действие происходит в тесном интерьере церкви с арками и скульптурами в нишах стен.

Несколько произведений на этот сюжет исполнил Моретто да Брешия. На его картине ([илл. 181.32](#)) из Академии Каррара в Бергамо юный Иоанн Креститель передает свой крестик Младенцу, Которого придерживает Мадонна, а Иосиф поощряет Иоанна. Справа нарисована эффектная портьера, завязанная узлом, а слева расположено окно с видом на равнину, по которой среди деревьев петляет дорога к серым скалам. Его же картина ([илл. 181.33](#)) размером 69×90 см, созданная в 1522-1526 годах, хранится в частной коллекции. Св. Франциск поклоняется Младенцу, стоящему на коленях у матери. Иосиф с нежностью смотрит на Него. Мадонна оторвалась от чтения и взглянула на Франциска. Святое Семейство находится у входа в сельский дом, построенный из грубых бревен. На среднем плане нарисована деревянная сельская церковь, а за ней – лес. Хмурое небо создает контраст нежному общению действующих лиц.



Илл. 181.27. Франческо Мельци. Святое Семейство.



Илл. 181.28. Россо Фьорентино. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем.



Илл. 181.29. Понтормо. Святое Семейство.



Илл. 181.30. Понтормо. Святое Семейство.



Илл. 181.31. Ян ван Скорел. Святое Семейство.



Илл. 181.32. Моретто да Брешия. Святое Семейство.



Илл. 181.33. Моретто да Брешия. Святое Семейство со св. Франциском Ассизским.

Картина Педро Мачуки ([илл. 181.34](#)), созданная в 1517-1520 годах, хранится в Кафедральном соборе в Хаене. Печальная Мадонна заворачивает Младенца в небольшую пеленку, а Тот еще продолжает играть с юным Иоанном Крестителем. Из темноты выступает мрачное лицо Иосифа.

Парис Бордоне исполнил еще несколько произведений на этот сюжет. Его картина ([илл. 181.35](#)) размером 83.8×99 см хранится в частной коллекции. Младенец сидит на коленях у задумавшейся Мадонны, а старый Иосиф играет с Ним. Слева на своей кардинальской мантии, постеленной на землю, лежит полуголый св. Иероним, оторвавшийся от чтения и обернувшийся к Святому Семейству. У ног Девы Марии на камне стоит корзина с пеленками. Действие происходит в горном пейзаже, где лев нападает на пасущуюся лошадь, а путник пытается ее защитить. Картина того же мастера ([илл. 181.36](#)) размером 93×130 см хранится в пинакотеке Брера в Милане. Иосиф забирает Младенца у Девы Марии, чтобы Он не мешал ей читать книгу. В это время св. Амвросий представляет Святому Семейству коленопреклоненного донатора. Младенец заинтересовался им и протянул к нему ручку, в то время как Мадонна и Иосиф не обращают на него никакого внимания. Фоном служит руина справа и пейзаж с бытовой сценкой слева.

181.3. «Вирсавия в купальне»

Картина «Вирсавия в купальне» ([илл. 181.37](#)) размером 234×217 см, созданная около 1549 года, хранится в музее Вальраф-Рихарца в Кельне [18].

Описание картины. Полуобнаженная Вирсавия, сидя на краю купальни, опустила в нее правую ногу, положила левую руку на край фонтана и обернулась к служанке, сидящей на земле, отвечая на ее вопросы. Вторая служанка подняла над головой большой коричневый глиняный сосуд, похожий на чайник, и струей из его носика поливает Вирсавию. В центре купальни находится высокий фонтан, украшенный скульптурными фигурками путти. Позади девушек расположены заросли лимонных деревьев с множеством плодов. Справа виден дом Вирсавии с колоннами и скульптурами на стенах. За ним стоит двухэтажный дворец Давида еще более роскошной архитектуры. Из окна второго этажа высунулся Давид, подглядывая за купанием Вирсавии. Позади дворца Давида находится портик с рядом колонн и двускатной крышей, а за ним – трехэтажное здание. За аркой на двух колоннах слева от него возвышается каменный обелиск. Слева, позади купальни расположена ротонда, окруженная колоннами. За ней находятся каменные ворота, из-за которых возвышаются две колонны коринфского стиля. Улица между архитектурными сооружениями вымощена белой и красной плиткой в шахматном порядке. На заднем плане видны зеленые холмы и небо, покрытое облаками. Художник уделил больше внимания архитектурному пейзажу, чем сюжету и действующим лицам.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Париса Бордоне ([илл. 181.38](#)) размером 114×145 см, созданная в 1540-1549



Илл. 181.34. Педро Мачука. Святое Семейство с юным Иоанном Крестителем.



Илл. 181.35. Парис Бордоне. Святое Семейство со св. Иеронимом.



Илл. 181.36. Парис Бордоне. Святое Семейство со св. Амвросием и донатором.



Илл. 181.37. Парис Бордоне. Вирсавия в купальне.



Илл. 181.38. Парис Бордоне. Давид и Вирсавия.

годах, хранится в Художественном музее Уолтерса в Балтиморе. Обнаженная Вирсавия, сидя в купальне на краю красивого фонтана с рельефами, подставляет небольшую чашу под его струю. Рядом с купальней сидит старая служанка. За купальней расположен высокий портик, а за ним – дворец Давида. Он наблюдает за Вирсавией с террасы второго этажа. И здесь основное внимание художник уделил изящной архитектуре.

181.4. «Явление сивиллы императору Августу»

Картина «Явление сивиллы императору Августу» ([илл. 181.39](#)) размером 165×230 см, созданная около 1550 года, хранится в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. В середине XVII века она находилась в собрании кардинала Мазарини в Париже; в конце XVII века привезена в Англию герцогом Мальборо; перешла к его брату, генералу Чарльзу Черчиллю, подарившему ее сэру Роберту Уолполу; в 1789 году из его собрания была приобретена в Эрмитаж в Санкт-Петербург; затем находилась в Таврическом дворце в апартаментах императрицы Марии Федоровны, а затем в Придворной канцелярии; между 1859 и 1915 годами была вне Эрмитажа; с 1950-х годов находилась в собрании С.В. Образцова в Москве; в 1983 году была приобретена в музей им. А.С. Пушкина [55].

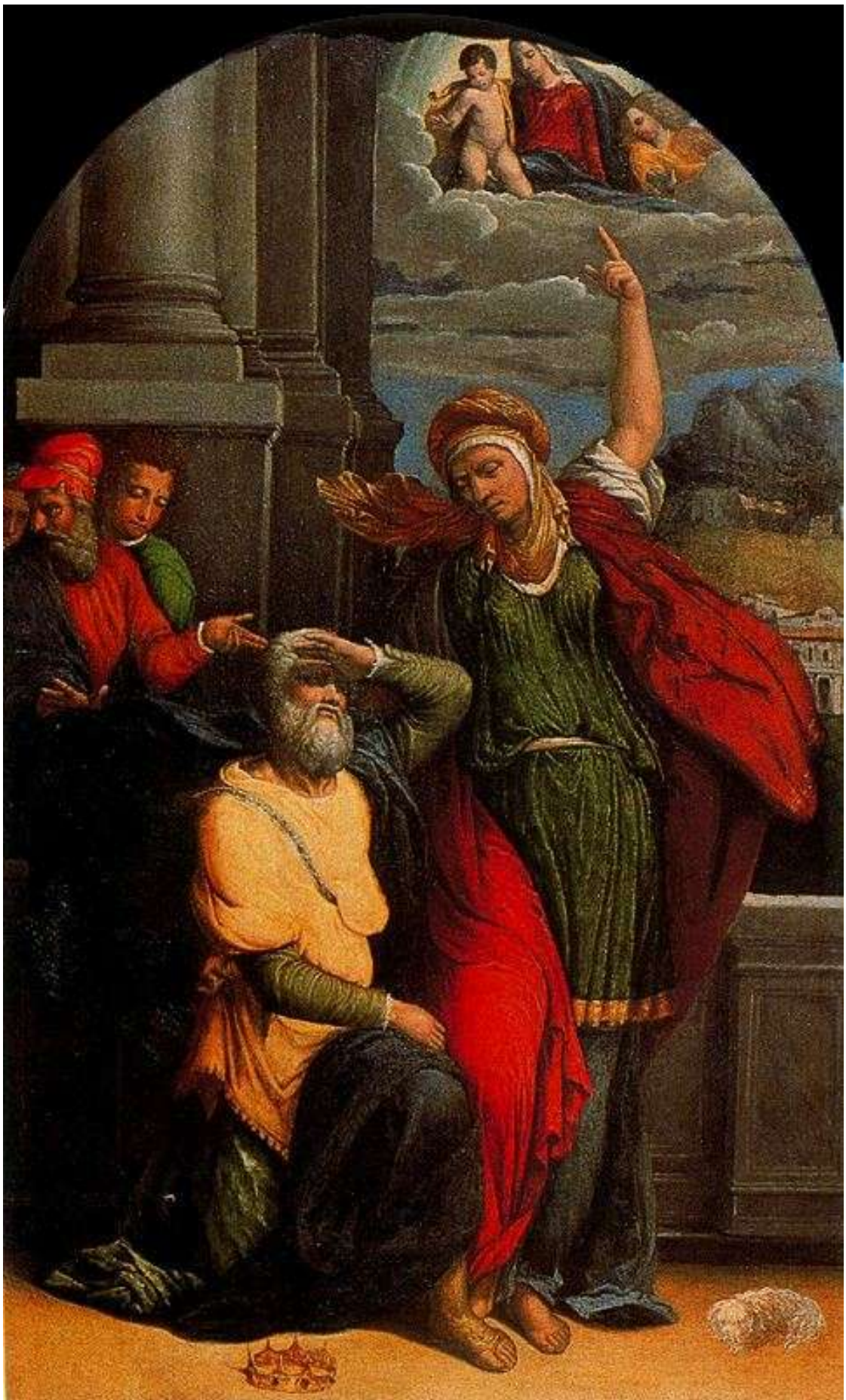
Описание картины. В центре площади упал на одно колено римский император Август, в доспехах и коричневом плаще. Рядом с ним стоит Тибуртинская сивилла в голубом платье и, держа его за руку, указывает ему на небеса, где в двойной радуге среди облаков появилась Мадонна с Младенцем. Слева от Августа стоит мальчик, держащий его императорский жезл. Жители Рима, находящиеся на площади, также наблюдают это видение и эмоционально реагируют на него. На площадь ведет широкая лестница из нескольких ступеней. По обеим сторонам площади расположены красивые здания классической архитектуры с колоннами. Небо покрыто кучевыми облаками.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Картина Гарофало ([илл. 181.40](#)) размером 63×41 см хранится в палаццо Питти во Флоренции. Здесь действие происходит в тесном пространстве. Вставший на одно колено старый император Август положил свою корону на землю и прикрыл глаза рукой от яркого света. Суровая сивилла указывает ему на видение Мадонны с Младенцем. Свита Августа удивлена его поведением. Фоном служат мощные колонны и пейзаж. Картина написана насыщенными красками.

Картина Яна ван Скорела ([илл. 181.41](#)) размером 77×48.2 см, созданная в 1520-х годах, хранится в Национальном музее в Варшаве, в который она была куплена в 1935 году у Яна Поплавского. Сивилла стоит позади коленопреклоненного Августа и указывает ему на видение Мадонны с Младенцем. Его корона лежит на земле. Свита и стража также смотрят вверх. Действие происходит в портике, украшенном скульптурами и гирляндой. Задний план представляет собой пейзаж. Картина написана яркими красками.



Илл. 181.39. Парис Бордоне. Явление сивиллы императору Августу.



Илл. 181.40. Гарофало. Император Август и Тибуртинская сивилла.



Илл. 181.41. Ян ван Скорел. Император Август и Тибуртинская сивилла.

181.5. «Св. Георгий и дракон»

Картина «Св. Георгий и дракон» ([илл. 181.42](#)) размером 290×189 см, созданная около 1530 года, хранится в пинакотеке Ватикана [55].

Описание картины. Св. Георгий, с красивым спокойным лицом, пышной шевелюрой и недлинной окладистой бородой, закованный в стальные доспехи, с непокрытой головой, гарцует на белом коне, вставшем на дыбы. В левой руке он держит поводья, а в правой – длинный тонкий меч. Перед ним на боку лежит большой серый дракон с перепончатыми крыльями, когтистыми лапами, длинным хвостом и собачьей мордой. Он пронзен обломком копья Георгия. Вокруг дракона на земле валяются черепа, кости и части тел убитых им людей. Справа на холме, на фоне густых деревьев заломила руки принцесса Трапезундская в красном платье. Напротив видны городские постройки, включая церковь с высокой колокольней. Около них прячущиеся горожане наблюдают за битвой Георгия. Синее небо покрыто кучевыми облаками. Картина не производит драматического впечатления.

181.6. «Рыбак вручает дожу кольцо св. Марка»

Картина «Рыбак вручает дожу кольцо св. Марка» ([илл. 181.43](#)) размером 370×301 см, созданная в 1534 году, хранится в галерее Академии в Венеции [27].

Легендарная основа. Легенда XIV века повествует о том, как три странника попросили одного венецианского рыбака отвезти их в сильнейший шторм в открытое море. Здесь они встретили лодку, полную демонов, направлявшихся к городу, чтобы разрушить его. Три странника, которые оказались евангелистом Марком, св. Георгием и Николаем, изгнали демонов и спасли Венецию. Шторм после этого утих. Марк отдал свое кольцо рыбаку и попросил передать его дожу как доказательство происшедшего чудесного события. На картине изображена сцена вручения рыбаком кольца св. Марка дожу [19].

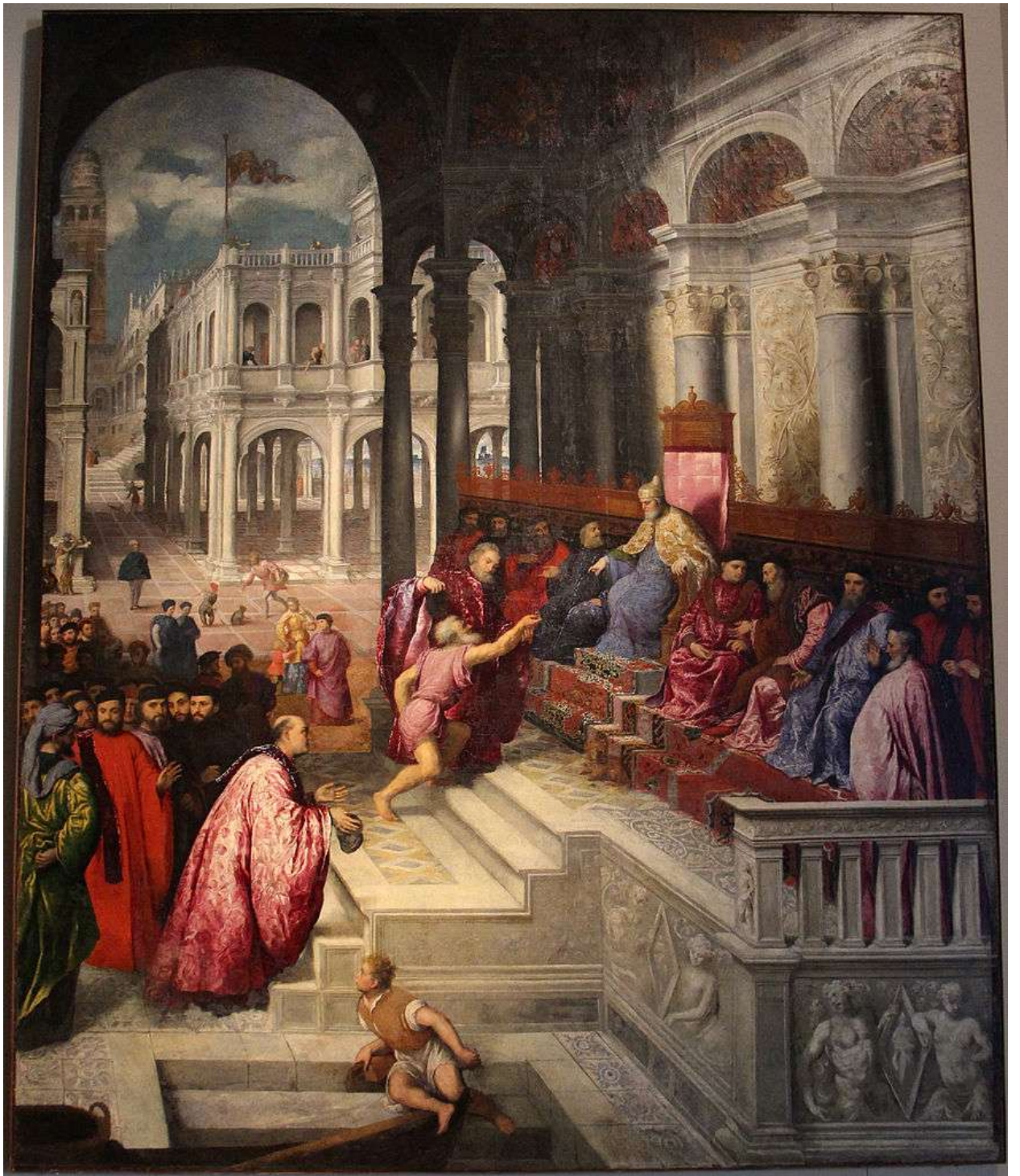
Описание картины. Дож Венеции восседает на троне, а по обе стороны от него сидят городские советники. Многие из них являются портретами современников художника. Сановник, стоя на широких ступенях, ведущих к трону дожа, представляет ему старого рыбака, который протягивает дожу кольцо св. Марка. У подножия лестницы толпятся горожане. Художник во многих деталях изобразил роскошный интерьер дворца, где происходит эта сцена, а также дворцы, вид на которые открывается через высокий проем входа во дворец дожа. На одном из этих дворцов развевается флаг Венеции. Небо покрыто мрачными облаками. Картина выглядит очень торжественной.

181.7. Античные сюжеты

В этом параграфе обсуждаются произведения, иллюстрирующие мифы об античных богах.



Илл. 181.42. Парис Бордоне. Св. Георгий и дракон.



Илл. 181.43. Парис Бордоне. Рыбак вручает дожу кольцо св. Марка.

181.7.1. «Спящая Венера»

Картина «Спящая Венера» ([илл. 181.44](#)), созданная около 1540 года, хранится в галерее Франкетти в палаццо Ка д'Оро в Венеции [55].

Действующие лица. Венера (на переднем плане), молодая, с пышным, но не особенно красивым телом, длинными ногами, приятным лицом, коричневыми волосами, заплетенными в косы и уложенными в компактную прическу, почти полностью обнажена. Лишь часть ее левой руки и правая нога прикрыты краем красной драпировки, на которой она лежит. На запястье ее левой руки надет золотой браслет.

Купидон (справа), мальчик с толстыми ножками, небольшими серыми крылышками, задорным личиком и светлыми кудрявыми волосами, полностью обнажен.

Взаимодействие персонажей. Венера спит, лежа на красной драпировке на правом боку, вытянув левую руку вдоль тела и согнув правую. Купидон, натянув себе на голову часть драпировки, пытается укрыть ноги матери.

Пейзаж. Действие происходит в идиллическом пейзаже. На ветке густых кустов позади головы Венеры висит лук Купидона. Справа холмистая равнина, поросшая деревьями, уходит к горному массиву. Небо покрыто кучевыми облаками.

Цветовая гамма и композиция. Фоном служат красная драпировка, на которой спит Венера, и темный пейзаж. На этом фоне контрастно выделяются светлые тела действующих лиц. Фигура Венеры образует нерезкую диагональ композиции. Фигурка Купидона наклонена в противоположную сторону. Картина является очередной попыткой приблизиться к непревзойденному шедевру Джорджоне ([илл. 131.30](#)).

Сравнение с другими произведениями на близкие сюжеты. Картина Париса Бордоне ([илл. 181.45](#)) размером 95×143 см, созданная в 1545-1550 годах, хранится в Национальном музее в Варшаве. Начиная с XVII века она принадлежала сэру Питеру Лели; в 1928 году была куплена Карлом Хаберстоком, а в 1936 году - Адольфом Гитлером; в мае 1946 года была передана американскими властями в варшавский музей. Обнаженная Венера, еще более пышная и красивая, чем на предыдущей картине, полулежит на красной драпировке, опираясь на локоть правой руки, а левой пытается остановить Купидона, который идет к ней, выставив вперед стрелу. Связку стрел он положил себе на плечи. Фоном служит идиллический пейзаж с речкой.

181.7.2. «Любовники»

Картина «Любовники» ([илл. 181.46](#)) размером 139.1×122 см, созданная в 1555-1560 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1860 году. Ранее она фигурировала под названием «Дафнис и Хлоя» [55].



Илл. 181.44. Парис Бордоне. Спящая Венера.



Илл. 181.45. Парис Бордоне. Венера и Купидон.

Описание картины. Молодые любовники, красивая девушка с длинными светлыми волосами и сильный юноша с выразительным лицом, сидят на дерновой скамье. Синее платье девушки спущено так, что обнажены ее грудь и плечи. У юноши также обнажена верхняя часть туловища. Юноша обнимает девушку правой рукой, а левой приподнимает ей юбку и красный плащ, обнажая ее правую ногу. Они касаются головами друг друга, их лица печальны. Маленький обнаженный Купидон с небольшими розовыми крылышками, порхая над ними, надевает венок на голову девушки. Фоном служат стволы, ветви и кроны деревьев, растущих позади них, за которыми открывается вид на холмистую равнину. На этом темном фоне контрастно выделяются обнаженные части тел действующих лиц. Любовники сдвинуты немного влево от центра картины, а фигурка Купидона и левая рука юноши формируют диагональ композиции.

Другие любовные сценки в античном стиле. Картина Антонио Поллайоло ([илл. 181.47](#)) размером 25.9×20 см, созданная в 1470-1480 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она поступила в 1876 году по завещанию Эллис Винн. Она иллюстрирует миф, рассказанный Овидием в «Метаморфозах». Нимфа Дафна, дочь речного бога Пеня, была первой и самой известной из возлюбленных Аполлона. Причиной случившегося был Купидон, пребывавший в плохом настроении. Он поразил Аполлона золотой стрелой, разжигающей любовь, а Дафну – той, что гонит любовь. Бог преследовал сопротивляющуюся девушку, и когда у нее уже не было сил бежать, она взмолилась своему отцу, чтобы он спас ее. В этот момент ее волосы превратились в зелень листвы, руки – в ветви, ноги – в корни, а она сама – в лавр [19]. На картине изображен момент, когда Аполлон догнал Дафну, схватил ее, а она стала превращаться в дерево. Ее руки уже превратились в ветви, а левая нога в ствол дерева. Девушка насмешливо смотрит на влюбленного Аполлона, причем оба кажутся парящими в воздухе. Фоном служит пейзаж с рекой, написанный с большой высоты.

Картина Ганса Бальдунга Грина ([илл. 181.48](#)) размером 93×67 см, созданная около 1530 года, хранится в Государственных музеях Берлина. Художник изобразил момент, когда Тисба обнаружила заколовшего себя Пирама. Он лежит на земле с кинжалом в груди, а она, стоя над его телом, заломила руки. Фоном служит крошечная тьма, из которой выступают окружающие предметы, а свет луны в облаках справа сверху освещает фигуры влюбленных.

Картина Яна Госсарта ([илл. 181.49](#)) размером 37×27 см, созданная в 1517 году, хранится в Институте изящных искусств Барбера в Бирмингеме. Деянира, дочь речного бога Ойнея, была одной из возлюбленных Геркулеса. На картине обнаженные влюбленные сидят на мраморной скамье, украшенной бронзовым рельефом, изображающим подвиги Геркулеса. Скамья расположена в полукруглой нише. Геркулес обнял Деяниру левой рукой за талию, а она его – правой рукой за плечо. Правой рукой он придерживает свою огромную дубину, а Деянира сидит на белой простыне.



Илл. 181.46. Парис Бордоне. Любовники.



Илл. 181.47. Антонио Поллайоло. Аполлон и Дафна.



Илл. 181.48. Ганс Бальдунг Грин. Пирам и Тисба.



Илл. 181.49. Ян Госсарт. Геркулес и Деянира.

Она наклонила к нему голову, а он вопросительно смотрит на нее. Картина исполнена с характерным для этого художника мастерством. Его же картина ([илл. 181.50](#)) размером 32.8×21.5 см, созданная около 1517 года, хранится в музее Бойманса-ван Бенингена в Роттердаме, в который она поступила по завещанию в 1958 году. Она иллюстрирует греческий миф восточного происхождения, рассказанный Овидием в «Метаморфозах». Гермафродит был отпрыском Гермеса (Меркурия) и Афродиты (Венеры), из слияния имен которых произошло его имя. Он был наполовину мужчиной, а наполовину женщиной. Он начал жизнь как мужчина и, будучи юношей, однажды купался в озере, где жила одна из нимф Дианы Салмакида. Она влюбилась в него с первого взгляда и прилипла к нему с такой страстью, что их два тела соединились в одно [19]. На картине они оба стоят в воде, причем Гермафродит пытается высвободиться из объятий Салмакиды. Берега озера покрыты огромными серыми камнями. У левого края картины на берегу нарисовано существо с двумя головами, результат объятий Салмакиды.

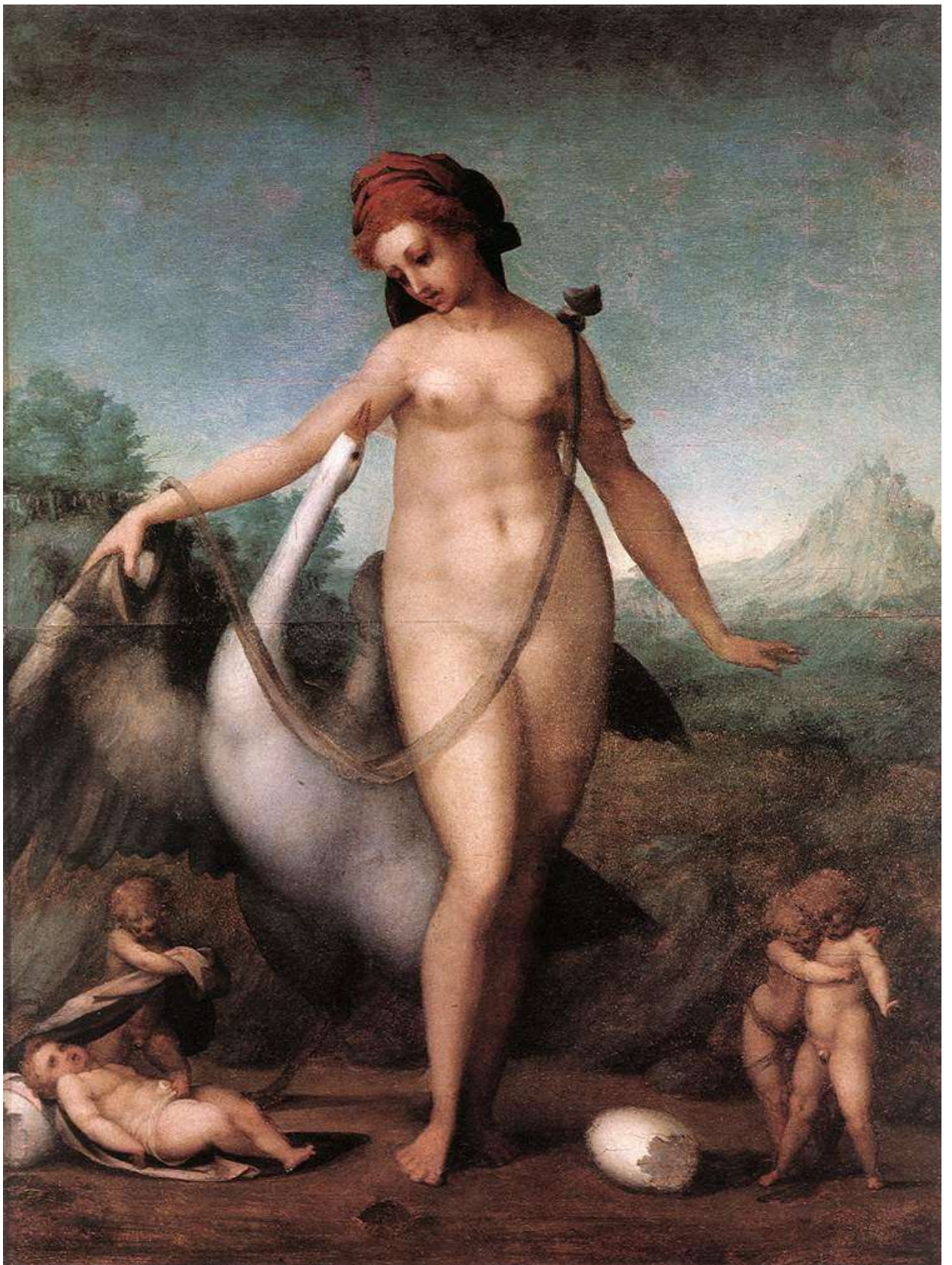
Картина Понтормо ([илл. 181.51](#)) размером 55×40 см, созданная в 1512-1513 годах, хранится в галерее Уффици во Флоренции, в которую она поступила уже в 1589 году, причем ее авторами назывались Андреа дель Сарто, Понтормо или Перино дель Вага. Сегодня большинство специалистов склоняются к тому, что ее автором является Понтормо. Обнаженная Леда держит за крыло лебедя, в которого превратился Юпитер, а он поднял к ней клюв. Вокруг них резвятся их дети, вылупившиеся из яиц. Фоном служит неотчетливый пейзаж. В живописи чувствуется влияние Леонардо да Винчи.

Фреска Джулио Романо ([илл. 181.52](#)) исполнена в 1526-1528 годах на южной стене ([илл. 178.9](#)) Зала Психеи в палаццо дель Те в Мантуе. Обнаженные Купидон и Психея возлежат на роскошном ложе. Гименей возлагает венки им на головы. Служанка справа держит широкое плоское блюдо, а другая льет воду из кувшина на руку Купидона над этим блюдом. На среднем плане у мраморной статуи резвятся кентавры. Унылый пейзаж написан с определенным настроением.

Парис Бордоне исполнил еще несколько подобных произведений. Его картина ([илл. 181.53](#)) размером 136×117.5 см, созданная в 1550-е годы, хранится в Художественном музее в Гетеборге, в который она была подарена в 1922 году Густавом Вернером. Она является еще одной иллюстрацией мифа о Юпитере и Ио. Полуобнаженный Юпитер посадил к себе на колени полуобнаженную Ио и правой рукой поднимает ей юбку. Его взгляд устремлен на орла, парящего справа вверху, за облаками. Ио словно оцепенела и пристально смотрит на Юпитера, не оказывая ему сопротивления. В левом верхнем углу картины нарисована Юнона, жена Юпитера, которая едет на колеснице, запряженной павлинами, и подглядывает за любовниками. Его же картина ([илл. 181.54](#)) размером 118×130.5 см, созданная в 1559-1560 годах, хранится в галерее Дория Памфилия в Риме. Черноглазая Венера в красном платье, с обнаженной грудью, опираясь локтем правой руки на обрубок ствола дерева, держит в ней красное яблоко, а левую положила на шлем Марса. Полуобнаженный Марс срывает такое же яблоко для Купидона,



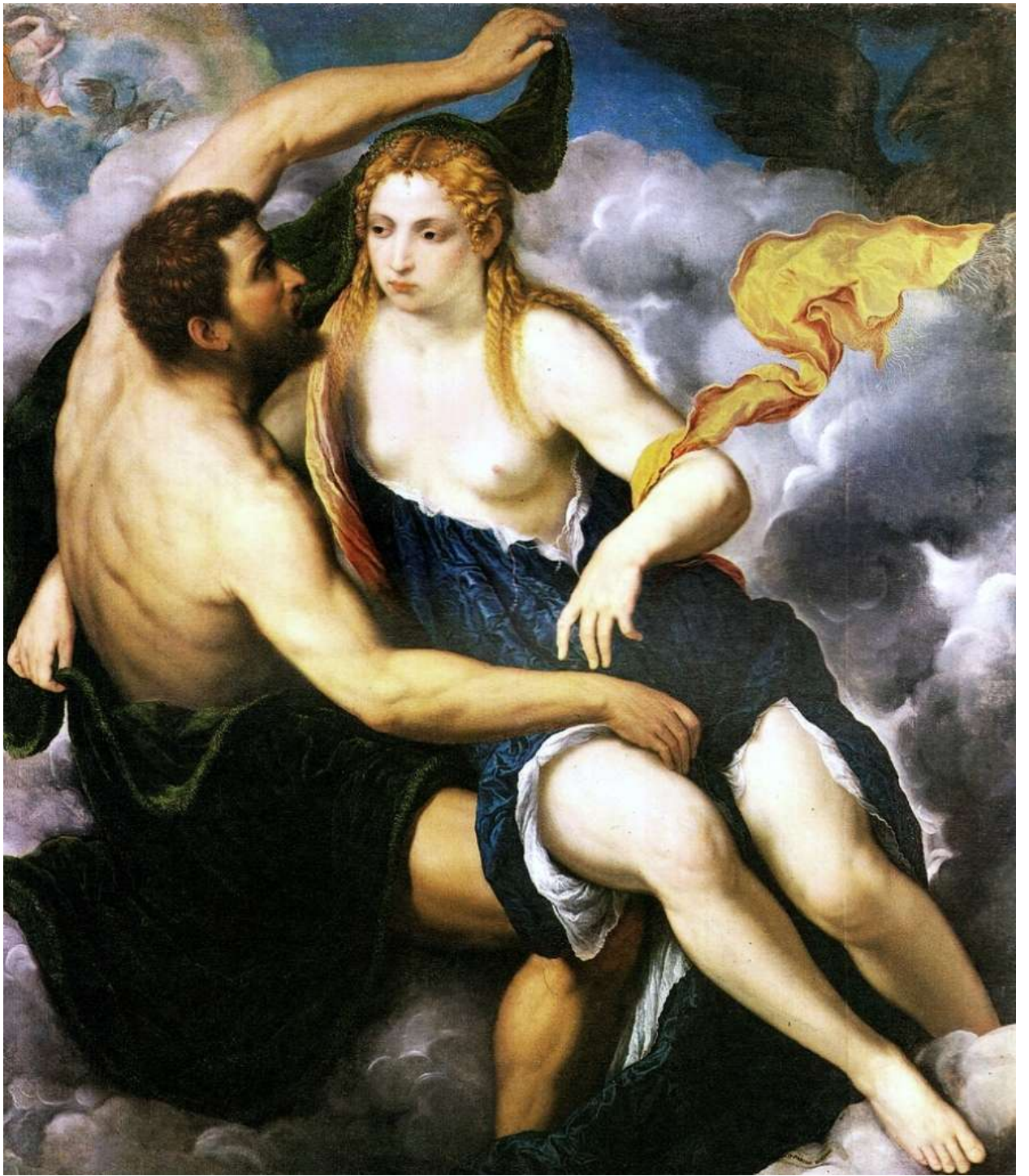
Илл. 181.50. Ян Госсарт. Гермафродит и Салмакида.



Илл. 181.51. Понтормо. Леда и лебедь.



Илл. 181.52. Джулио Романо. Купидон и Психея.



Илл. 181.53. Парис Бордоне. Юпитер и Ио.



Илл. 181.54. Парис Бордоне. Венера и Марс с Купидоном.

который сидит на доспехах бога войны. Фоном служит темный лесной пейзаж. Его же картина ([илл. 181.55](#)) хранится в Государственных музеях Берлина. Мощный Вулкан справа замахнулся своей сетью, чтобы набросить ее на Марса и изменившую ему Венеру. Марс тщетно пытается защитить Венеру, прикрывая ее своим телом. Над ними порхает Купидон со своим луком. Холмы, где разворачивается эта сцена, покрыты кустами и деревьями. Небо покрыто грозными клубящимися тучами. Справа возвышается Олимп, на вершине которого и в облаках над которым видны фигурки богов, которых Вулкан призвал в свидетели измены своей жены. Его же картина ([илл. 181.56](#)), созданная в 1555-1560 годах, хранится в Музее искусства и археологии университета Миссури в Колумбии. Овидий в «Метаморфозах» рассказывает, что Вулкан предпринял грубую попытку овладеть Минервой, которая отвергла его притязания. При этом он случайно излил свое семя на землю и Мать-Земля, оплодотворенная таким образом, дала жизнь Эрихтонию, который был воспитан Минервой и стал царем Афин [19]. На картине полуобнаженный Вулкан хватает красивую Минерву за руку, но она делает решительный жест, отвергая его. Фоном служат здание кузницы Вулкана слева и клубящиеся облака справа. Его же картина ([илл. 181.57](#)) размером 106×98.5 см, созданная около 1560 года, хранится в частной коллекции в Европе. Полуобнаженные Нептун и его жена Амфитрита сидят на спине дельфина. Амфитрита трогает зубцы трезубца Нептуна. Фоном служит покрытое тучами небо. Его же тондо ([илл. 181.58](#)), созданное около 1540 года, хранится в Лувре в Париже. Помона, пристально глядя на зрителя, обнимает Вертумна, который положил голову ей на плечо, а правую руку - на грудь. Фоном служит темная листва деревьев. Его же картина ([илл. 181.59](#)) размером 112×174 см, созданная около 1535 года, хранится в музее Иоанна Павла II в Варшаве, в который она была куплена в 1982 году на аукционе Сотбис. Она иллюстрирует историю, описанную в пасторальном романе Лонга, позднегреческого писателя III-IV века, о двух влюбленных, Дафнисе и Хлое, их приключениях, в конце концов, счастливом соединении и женитьбе [19]. На картине, лежащая на коричневой драпировке, постеленной на землю, полуобнаженная Хлоя надевает венок на голову полуобнаженного Дафниса, сидящего рядом и держащего в правой руке продольную флейту. Справа находятся белый узелок с едой и бочонок с вином. Слева, лежа на спине, спит Купидон, положив свой красный колчан со стрелами на землю. Фоном служит идиллический пейзаж с деревьями, холмами и постройками. Его же картина ([илл. 181.60](#)) размером 111.5×174.5 см, созданная в 1550 году, хранится в Музее истории искусства в Вене, в который она поступила в 1783 году. Юноша, закованный в доспехи из вороненой стали, посадил на колени девушку с обнаженной грудью. Она держит в левой руке апельсин. Считается, что это – портреты заказчиков картины. Слева Гименей надевает им на головы венки. Справа маленький Купидон, держа в руках тяжелый венок, летит к влюбленным. Фоном служат элементы пейзажа, большую часть которого заслоняют фигуры действующих лиц. Наконец, его картина



Илл. 181.55. Парис Бордоне. Венера, Марс и Вулкан.



Илл. 181.56. Парис Бордоне. Минерва, пренебрегающая заигрываниями Вулкана.



Илл. 181.57. Парис Бордоне. Нептун и Амфитрита.



Илл. 181.58. Парис Бордоне. Вертумн и Помона.



Илл. 181.59. Парис Бордоне. Дафнис и Хлоя.



Илл. 181.60. Парис Бордоне. Аллегория с влюбленными.

[\(илл. 181.61\)](#) размером 81×86 см, созданная в 1525-1530 годах, хранится в пинакотеке Брера в Милане. Влюбленные выглядят довольно печальными. Мужчина, стоя сзади, обнимает женщину, вкладывая ей в руку четки. Она прижалась щекой к его щеке. Предполагают, что третья фигура слева может быть автопортретом художника. Картина имеет темный фон. Формально она не относится к жанру античных сюжетов и включена в этот обзор, поскольку связана с темой любви.

Заканчивая этот короткий обзор, можно заметить, что при всем разнообразии сюжетов и действующих лиц, в произведениях на античные сюжеты Парису Бордоне не хватает той прелести, которая характерна для произведений Джорджоне, Корреджо или Тициана.

181.7.3. «Венера, Флора, Марс и Купидон»

Картина «Венера, Флора, Марс и Купидон» [\(илл. 181.62\)](#) размером 108×129 см, созданная в 1558-1560 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила в 1779 году из собрания сэра Роберта Уолпола [55].

Действующие лица. Венера (слева на переднем плане), молодая, с пышным телом, красивым лицом, большими темными глазами, высоким лбом, светло-коричневыми волосами, уложенными в сложную прическу, прямым носом, пухлыми губками и округлым подбородком, одета в зеленое шелковое платье с глубоким декольте и короткими рукавами. На ее волосах лежит жемчужная диадема, а шею украшает двойная нитка бус из желтых камней. В обеих руках она держит цветы.

Флора (справа от Венеры), молодая, с пышным телом, красивым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, длинными светлыми волосами, уложенными в сложную прическу, прямым носом, полными губками и округлым подбородком, одета в зеленое платье с красным растительным узором и красный плащ, подбитый мехом горноста. Платье имеет очень глубокое декольте, закрытое прозрачной белой кофтой, и короткие рукава. Ее волосы стянуты жемчужной диадемой. В правой руке она держит те же цветы, что и Венера в левой.

Марс (справа от Флоры), средних лет, ростом ниже женщин, с задумчивым лицом, темными глазами, высоким морщинистым лбом, короткими темными волосами, носом с небольшой горбинкой и окладистой бородой, закован в стальные доспехи. Его голова непокрыта. В правой руке он держит стальную алебарду.

Купидон (над головой Венеры), маленький мальчик с короткими толстенькими ножками, небольшими серыми крылышками, симпатичным личиком, темными глазками, высоким лбом, светлыми кудрявыми волосами, толстыми щечками, почти полностью обнажен. Лишь через его левое плечо



Илл. 181.61. Парис Бордоне. Венецианские влюбленные.



Илл. 181.62. Парис Бордоне. Венера, Флора, Марс и Купидон.

перекинута перевязь его колчана со стрелами. В левой руке он держит венок, а в правой – корзинку с цветами.

Взаимодействие персонажей. Венера и Флора склонили головы друг к другу. Их взгляды напряжены: Венера смотрит мимо Марса, а Флора – искоса вверх. Над головой Венеры порхает Купидон. Он пытается надеть венок на голову Флоры. Венера же берет цветы из его корзинки и передает их Флоре. Создается впечатление, что Венера и Флора бурно обсуждают то, что находится перед ними. Скучающий Марс, глядя на женщин, совершенно спокоен, хотя и он скосил глаз на предмет их разговоров.

Цветовая гамма и композиция. Светло-коричневый фон образуют детали интерьера – базы колонн и фрагменты стен, украшенные рельефами. Одежды действующих лиц сливаются с этим фоном, но на нем контрастно выделяются их обнаженные части тел. Фигура Марса противопоставлена фигурке Купидона, что вносит в композицию заметную асимметрию. Особый ритм создается сплетением обнаженных женских рук. Картина несет в себе определенную загадку, которую художник загадал зрителю.

181.8. Светские портреты

В этом параграфе обсуждаются женские и парные портреты неизвестных моделей.

181.8.1. «Портрет молодой женщины»

Картина «Портрет молодой женщины» ([илл. 181.63](#)) размером 100.9×82.5 см, созданная около 1545 года, хранится в Национальной галерее в Лондоне, в которую она была куплена в 1861 году [55].

Молодая женщина с задумчивым лицом, крупными черными глазами, невысоким лбом, светло-коричневыми волосами, заплетенными в косы и уложенными в сложную прическу, перевитую жемчужными бусами, прямым носом, с легким румянцем на щеках, полными губками и округлым подбородком, одета в красное платье, многочисленные складки на котором просто сверкают. Платье имеет глубокий вырез и пышную юбку. Ее плечи прикрыты прозрачной вуалью, концы которой небрежно заправлены за корсаж. Грудь женщины украшает крест, висящий на длинной нитке бус из светлого камня. Ее тонкая талия перетянута желтой цепью, конец которой она держит в левой руке. Женщина стоит лицом к зрителю, подбоченившись правой рукой. Ее взгляд скошен влево.

Фоном служат элементы интерьера: окно с крестообразной рамой и колонна справа, такая же колонна слева, а на заднем плане слева – каменная лестница с мужской фигурой на ее вершине, парапет и изящные арки. Мягкий затененный фон позволяет выделить ярко освещенную фигуру модели, ее блестящее платье, бледное лицо и грудь. Портрет написан с несомненным мастерством.



Илл. 181.63. Парис Бордоне. Портрет молодой женщины.

Другие женские портреты. Несколько женских портретов исполнил Джулио Романо. Его картина ([илл. 181.64](#)), созданная около 1520 года, хранится в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Ранее она приписывалась Рафаэлю, причем предполагалось, что на ней изображена Форнарина, его любовница. Полуобнаженная молодая женщина сидит почти в профиль. Она прикрывает прозрачной вуалью ноги и живот, оставляя грудь открытой. Ее правая рука согнута в локте и поднята вверх, волосы перевязаны полосатой косынкой, шея украшена жемчужным ожерельем с кулоном, а левая рука – браслетом из драгоценных камней. Слева на столике перед ней стоят зеркало и туалетные принадлежности. В большом окне справа видно красивое здание на противоположной стороне улицы и женщина на балконе. Его же картина ([илл. 181.65](#)) размером 115.5×90.5 см, созданная около 1531 года, хранится в Королевском собрании в Виндзоре. В 1660 году она была подарена Штатами Голландии и Восточной Фрисландии английскому королю Карлу II. Традиционно считалось, что на ней изображена Изабелла д'Эсте, но не все специалисты согласны с этой идентификацией. Другая возможная модель – Маргерито Палеолого, жена сына Изабеллы д'Эсте. Дама средних лет, с печальным лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, темно-коричневыми волнистыми волосами, расчесанными на прямой пробор, крупноватым носом и округлым подбородком, одета в черное платье с глубоким вырезом, закрытым белой кофтой, с пышными рукавами и юбкой. Золотой узор на платье выписан необычайно тщательно. Дама сидит в кресле и пристально смотрит на зрителя. На заднем плане справа служанка отдергивает портьеру, впуская гостей, пришедших к хозяйке.

Парис Бордоне исполнил еще несколько женских портретов. Его картина ([илл. 181.66](#)) размером 107×83 см, созданная в 1540-е годы, хранится в частной коллекции. Молодая венецианка, с пышной грудью, красивым лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, длинными светлыми волнистыми волосами, перевитыми жемчужной диадемой с медальоном, с прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в белую ночную рубашку так, что ее правая грудь обнажена, и красное покрывало сверху. Она стоит перед зрителем, повернув голову вправо и скосив туда взгляд. Фоном служит ряд колонн на высокой базе слева и прямоугольное окно без рамы справа, в котором видно облачное небо. Картина написана в лучших традициях венецианского портрета, хотя лицо красавицы чуть грубовато. Его же картина ([илл. 181.67](#)) размером 98×75 см, созданная в 1543-1550 годах, хранится в музее Тиссен-Борнемисса в Мадриде, в который она поступила в 1936 году. Молодая женщина того же типа, что и на предыдущей картине, одета в красное платье с таким глубоким декольте, что ее грудь обнажена. В правой руке она держит цветок розы, а в поднятой левой – конец тонкой золотой цепочки, другой конец которой пристегнут к ошейнику небольшой обезьянки, сидящей на карнизе слева от модели. Справа от красавицы стоит большая керамическая ваза с рельефами, полная цветов. Несколько ягод лежат вокруг нее. Фон картины образуют серые



Илл. 181.64. Джулио Романо. Дама за туалетом.



Илл. 181.65. Джулио Романо. Женский портрет.



Илл. 181.66. Парис Бордоне. Портрет молодой женщины.



Илл. 181.67. Парис Бордоне. Портрет молодой женщины.

стены интерьера. Его же картина ([илл. 181.68](#)) размером 102×81 см, созданная около 1550 года, хранится в Музее истории искусства в Вене. Очередная венецианская красавица того же типа, что и на предыдущих картинах этого мастера, держит в левой руке одну из своих длинных пышных кос. На столике слева стоят ее косметические принадлежности. На стене слева висит небольшое прямоугольное зеркало. В комнате царит сумрак, из которого выступают детали интерьера. Сама фигура модели ярко освещена. Его же картина ([илл. 181.69](#)), созданная около 1560 года, хранится в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Пышнотелая красивая венецианка с обнаженной грудью небрежно накинула на левое плечо синий пеньюар, а на ноги – красное покрывало. В правой руке она держит цветок розы. Склонив голову влево, она искоса смотрит на зрителя. Слева от нее стоит корзинка с цветами роз. Из мрака выступают детали интерьера. Его же картина ([илл. 181.70](#)) размером 107×83 см, созданная в 1550-е годы, хранится в палаццо Питти во Флоренции. Этот портрет является полной противоположностью предыдущим. Пожилая располневшая женщина с некрасивым властным лицом, темными глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в темно-красное платье с серой вставкой на плечах. На голове у нее надета темно-коричневая шляпа, шея украшена светлыми бусами, а пальцы унизаны кольцами. Она стоит лицом к зрителю, неловко согнув руки в локтях, и задумчиво смотрит вправо. Слева из мрака выступают высокие базы круглых колонн. Наконец, его картина ([илл. 181.71](#)) размером 97×141 см, созданная около 1545 года, хранится в Национальной галерее Шотландии в Эдинбурге. Она была куплена Королевским институтом в 1830 году и передана в Национальную галерею Шотландии в 1859 году. На ней венецианской красавице помогают совершать ее туалет две служанки, молодая и старая.

Завершая этот краткий обзор женских портретов Париса Бордоне, можно отметить, что он придерживался традиции женского венецианского портрета, заложенной Джованни Беллини и развитой Пальмой Веккио и Тицианом.

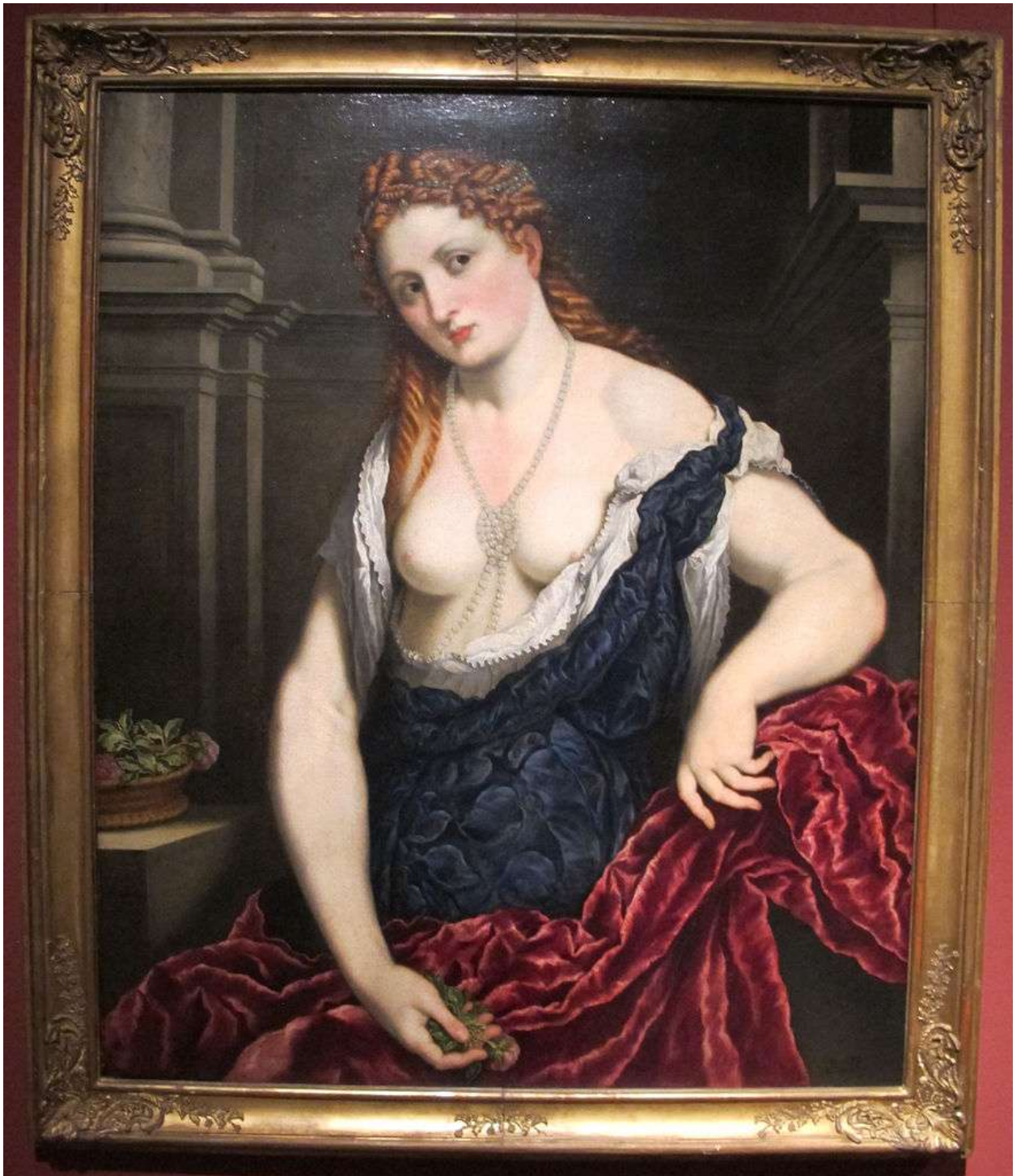
181.8.2. «Портрет дамы с мальчиком»

Картина «Портрет дамы с мальчиком» ([илл. 181.72](#)) размером 97×77 см, созданная в середине 1530-х годов, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она поступила между 1773 и 1785 годами [55].

Дама средних лет, с приятным лицом, небольшими голубыми глазами, невысоким лбом, коричневыми волнистыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета в зеленое платье с поперечными коричневыми полосами, белыми вставками и глубоким прямоугольным вырезом. На ее голове надета пышная коричневая шляпа, украшенная цветами, а шею украшает жемчужное ожерелье с крестиком и длинная нитка бус. Мальчик (слева от нее), лет пяти, с симпатичным личиком, темными глазками, высоким лбом, волнистыми коричневыми



Илл. 181.68. Парис Бордоне. Молодая женщина за туалетом.



Илл. 181.69. Парис Бордоне. Дама с розой. .



Илл. 181.70. Парис Бордоне. Женский портрет.



Илл. 181.71. Парис Бордоне. Венецианка за туалетом.



Илл. 181.72. Парис Бордоне. Портрет дамы с мальчиком.

волосами, чуть вздернутым носиком, полными щечками и губками, маленьким подбородком, одет в светлый костюмчик. Дама, склонив голову немного влево, спокойно смотрит на зрителя и прижимает к себе мальчика обеими руками. Он же, повернув головку, искоса смотрит на зрителя. Темный фон портрета образован полукруглой нишей.

Другие парные портреты. Картина Моретто да Брешии ([илл. 181.73](#)) размером 150×105 см, созданная в 1547-1549 годах, хранится в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, в который она была куплена в 1779 году из собрания сэра Роберта Уолпола. Не особенно удачно нарисованный мальчик лет четырех, с большой головкой и короткими ножками, крупными глазами, высоким лбом и короткими волосами, в богатом костюмчике, повернул голову к зрителю и искоса смотрит на него. Рядом с ним стоит его няня, пожилая, с некрасивым морщинистым лицом, большим носом и толстыми губами, одетая в темное платье с белой вставкой. Ее плечи и грудь закрыты белым платком. Она с нежностью смотрит на воспитанника и передает ему небольшой медальон с четырьмя жемчужинами. Слева на высокой базе с рельефом возвышаются две круглые колонны, а справа интерьер тонет во мраке. Фигура няни, несомненно, является одной из удач художника.

Парис Бордоне работал в жанрах религиозного и светского портрета, ветхозаветных и евангельских историй, сцен из жизни святых, религиозных легенд, а также античных сюжетов. Он ввел новые иконографические типы в традиционные сюжеты «Мадонна с Младенцем» и «Святое Семейство», придумывал изощренные архитектурные фоны для своих религиозных композиций, разрабатывал любовную тему в произведениях на античные сюжеты и внес вклад в развитие портретной живописи.

А.Н. Бенуа писал о его творчестве: «Общее впечатление от творчества уроженца Тревизо Париса Бордоне скорее «декоративного» порядка. Характерной чертой Париса является какая-то «отдаленность» от своего предмета и проистекающий отсюда холод настроения. Он одним из первых решился ввести в венецианскую живопись формулы чистой пластики, подобные тем, какие пленили художников Тосканы и Рима. С каким-то особенным удовольствием «раскладывает» он свои фигуры вблизи эффектных «реквизитов»: кустов, руин и скал. Он любит орнаментальное сплетение фигур, причем ярким звучным контрастам в красках противопоставляет контрасты в позах и жестах. Характерна для этого блестящего техника и сильного колориста его склонность к пышности мелкоскладчатых материй, отливающих разными оттенками, к многоколонной архитектуре, к густой зелени растений, к глубокой синеве грозных туч, к белому, местами раскрасневшемуся телу мощных красавиц. При этом Парис «заполняет» свои картины без особенной заботы о смысле этого заполнения – лишь бы они были сплошь, до тяжести, «покрыты всякой роскошью».



Илл. 181.73. Моретто да Брешия. Портрет мальчика с няней.

Эти черты объясняют, почему Бордоне, этого типичнейшего венецианца, нельзя все же включить в один ряд с Джорджоне, Лотто и Тицианом. У него именно нет той «интимной веры в предмет», которая порождает подлинно великих художников. Для него весь мир – лишь приятное зрелище. Даже любовь и страсть для Бордоне не более как изысканное развлечение, а не самая суть жизни, не последний ее смысл» [59].

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Парис Бордоне. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1552 король Франции Генрих II заключил союз с немецкими протестантскими князьями для борьбы с императором Карлом V. В 1555 Аугсбургский религиозный мир установил в Германии свободу вероисповедания. В 1558 Россия начала войну с Ливонским орденом, Швецией, Польшей и Великим княжеством Литовским за выход к Балтийскому морю. В 1569 Польша и Великое княжество Литовское объединились в одно государство – Речь Посполиту. В 1556 Карл V отрекся от престола; Испанская корона перешла к его сыну Филиппу II, а императорский престол – к его брату Фердинанду I. В 1567 герцог Альба навязал Нидерландам власть Испании. В 1570 в Испании подавлено восстание морисков – арабоберберского населения, насильственно обращенного в христианство. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1553 королевой Англии стала Мария I Тюдор; в 1554 она вышла замуж за Филиппа II Испанского и восстановила в Англии католицизм. В 1558 королевой Англии стала Елизавета I Тюдор. В 1560 Шотландский парламент объявил пресвитерианство государственной религией. В том же 1560 королем Франции стал Карл IX; до 1563 он находился под опекой своей матери Екатерины Медичи. В 1562 резня гугенотов в Васси послужила началом религиозных войн во Франции. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного

Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1570 турки захватили Кипр. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1558 французские войска захватили английскую крепость Кале. В 1559 король Испании Филипп II победил французов; Франция возвратила Испании владения в Италии и ряд областей в испанских Нидерландах и Лотарингии. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1561 португальская экспедиция, поднимавшаяся по реке Замбези, вошла в контакт с королевством Мономотапа. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междуособной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году

испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1554 португальцы основали в Бразилии город Сан-Паулу. В 1555 голландские, английские и французские моряки образовали Компанию купцов-авантюристов, чтобы совершать набеги на испанские торговые корабли, плывущие из Америки. В том же 1555 французы основали колонию в бухте Рио-де-Жанейро на побережье Бразилии. В 1561 после неудачи основания поселения в Пенсаколе (штат Южная Каролина в современных США), король Испании оставил попытки колонизировать восточное побережье Северной Америки. В том же 1561 испанские флотилии, перевозящие сокровища, вынуждены были принять систему конвоев для защиты от пиратских нападений. В 1564 французы основали колонию в Форт-Каролайн во Флориде. В 1565 испанцы уничтожили Форт-Каролайн и основали во Флориде город Сент-Огастин. В 1567 португальцы уничтожили французскую колонию в Бразилии и основали город Рио-де-Жанейро под именем Сан-Себастьян-ду-Риу-ди-Жанейру. В 1568 испанцы уничтожили флот английского работоторговца Джона Гаукинса при Веракрусе. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом

Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1559 Католическая церковь впервые опубликовала «Индекс запрещенных книг». В 1563 завершился Тридентский собор; началась Контрреформация. В 1566 в ответ на испанскую контрреформацию во Фландрии началось иконоборческое движение. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1551 немецкий математик Георг Ретик опубликовал таблицы шести основных тригонометрических функций. В том же году швейцарский ученый Конрад Геснер опубликовал труд «История животных». В 1556 английский математик Роберт Рекорд издал руководство по астрономии «Замок знания». В 1563 английский историк Джон Фокс опубликовал «Книгу мучеников». В 1569 фламандский картограф Герард Меркатор опубликовал мировую навигационную карту, на которой меридианы и параллели пересекаются под прямым углом. В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1551 английский математик Леонард Диггис изобрел теодолит. В 1556 вышел в свет труд немецкого минералога Георга Бауэра «О горном деле и металлургии» - систематическое исследование технологии добычи и обработки руды. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». В 1554 итальянский скульптор Бенвенутто Челлини отлил во Флоренции бронзовую статую «Персей». Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1533 году немецкий художник Ганс Гольбейн Младший написал картину «Французские посланники». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская» [4].