

## Глава 180. Адриан Изебрандт (около 1500-1551)

Основные достижения нидерландского художника Адриана Изебрандта, ученика Герарда Давида и младшего современника Бернгарда Стригеля, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Луки Лейденского, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка, Джулио Романо и Педро Мачуки, относятся к жанру религиозных портретов. Он развивал достижения своих предшественников, Ганса Мемлинга и Герарда Давида.

### 180.1. Биографические сведения об Адриане Изебрандте

Нидерландский художник Адриан Изебрандт родился около 1500 года в Гарлеме или Антверпене и умер в июле 1551 года<sup>(1)</sup> в Брюгге. Имеется лишь небольшое число документов о его жизни и несколько упоминаний его имени в литературе того времени. Предполагают, что он учился у Герарда Давида. Первое упоминание о нем относится к 1510 году, когда он приехал в Брюгге и купил себе там гражданство. В ноябре того же года он стал мастером в гильдии художников св. Луки и в гильдии ювелиров св. Элигия. За время жизни он девять раз избирался деканом и дважды главой этих гильдий. Спустя некоторое время он организовал свою мастерскую. Его заказчиками были богатые купцы. Источники времени его жизни упоминают его как очень известного художника. Он был дважды женат. После его смерти его дети наследовали не менее четырех домов с земельными участками.

Лишь немногие его произведения более или менее точно датированы: одна из ранних его картин «Мадонна с Младенцем на троне» ([илл. 180.7](#)) из частной коллекции написана в 1510-е годы; «Портрет Паулюса де Нигро» из музея Грунинге в Брюгге исполнен в 1518 году; «Мадонна с Младенцем» ([илл. 180.2](#)) из Королевского музея изящных искусств в Амстердаме создана около 1520 года; наконец, в 1520-е годы написана «Мадонна с Младенцем»

([илл. 180.4](#)) из Музея изобразительного искусства в Будапеште. Другими произведениями художника, датировка которых не установлена, являются: «Месса св. Григория» из Прадо в Мадриде; «Отдых на пути в Египет» из Старой пинакотеки в Мюнхене и Музея изящных искусств в Генте; «Архангел Михаил, апостол Андрей и св. Франциск Ассизский» из Музея изобразительного искусства в Будапеште; «Семь скорбей Марии» из церкви Девы Марии в Брюгге; «Стигматизация св. Франциска» из частной коллекции; «Триптих» ([илл. 180.13](#)) из музея Грунинге в Брюгге [13].

## 180.2. Мадонна с Младенцем

**Анализируемые произведения.** В этом разделе обсуждаются два произведения на этот сюжет.

Картина «Мадонна с Младенцем на троне» ([илл. 180.1](#)) размером 50.3×35 см, созданная в 1537 году, хранится в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве, в который она поступила из Московского областного краеведческого музея в Истре [73].

Картина «Мадонна с Младенцем» ([илл. 180.2](#)) размером 61×42.5 см, созданная около 1520 года, хранится в Королевском музее изящных искусств в Амстердаме, в который она была приобретена в 1961 году [73].

**Действующие лица.** Дева Мария, похожая на Мадонн Герарда Давида, молодая, с красивым лицом, полузакрытыми глазами, высоким лбом, коричневыми волосами, расчесанными на прямой пробор, прямым носом, небольшим ртом и округлым подбородком, одета в черное на [илл. 180.1](#) и красное на [илл. 180.2](#) платье, а также красный на [илл. 180.1](#) и зеленый на [илл. 180.2](#) плащ. На [илл. 180.1](#) в левой руке она держит кисть синего винограда.

Младенец, маленький, с приятным личиком, небольшими глазками, высоким лбом, светлыми кудрявыми волосиками, чуть вздернутым носиком, полными губками и округлым подбородком полностью обнажен на [илл. 180.1](#) и обернут вокруг ножек в прозрачную белую пеленку на [илл. 180.2](#). На [илл. 180.1](#) обеими ручками Он держит ту же кисть винограда.

**Взаимодействие персонажей.** На [илл. 180.1](#) Мадонна, сидящая на троне, дает Младенцу, устроившемуся у нее на коленях, кисть винограда, а Он внимательно рассматривает ее, пытаясь отщипнуть от нее ягоду. Дева Мария, опустив взор, грустно смотрит на Него.

На [илл. 180.2](#) Мадонна сидит на троне в свободной позе так, что виден черный башмак на ее левой ноге, а Младенец стоит у нее на правой бедре и, взяв ее правой ручкой за подбородок, нежно прижимается щекой к ее лицу. Дева Мария с печальным лицом поддерживает Его правой рукой, а левую положила на подлокотник трона.

**Интерьеры.** На [илл. 180.1](#) трон Мадонны имеет широкую белую мраморную подставку. Сам деревянный коричневый трон вделан в стену и имеет резные украшения.



Илл. 180.1. Адриан Изебрандт. Мадонна с Младенцем на троне.



Илл. 180.2. Адриан Изебрандт. Мадонна с Младенцем.

На [илл. 180.2](#) пол комнаты покрыт разноцветной плиткой. Белый мраморный трон находится в нише, внутренняя часть которой имеет разнообразные рельефные украшения и полуколонны экзотической формы.

**Цветовая гамма и композиция.** Коричневый фон картины на [илл. 180.1](#) образован спинкой трона и задней стеной комнаты. С этим фоном сливается темная одежда Мадонны, но на нем контрастно выделяются ее лицо и фигурка Младенца. Левый конец плаща Девы Марии, лежащий на подлокотнике трона, вносит в симметричную композицию легкую асимметрию.

Светлый фон картины на [илл. 180.2](#) образован стенами ниши. На этом фоне контрастно выделяются темные одежды Мадонны, но с ним сливается ее лицо и фигурка Младенца, которая вносит в композицию некоторую асимметрию. Фигура же Девы Марии формирует ее диагональ.

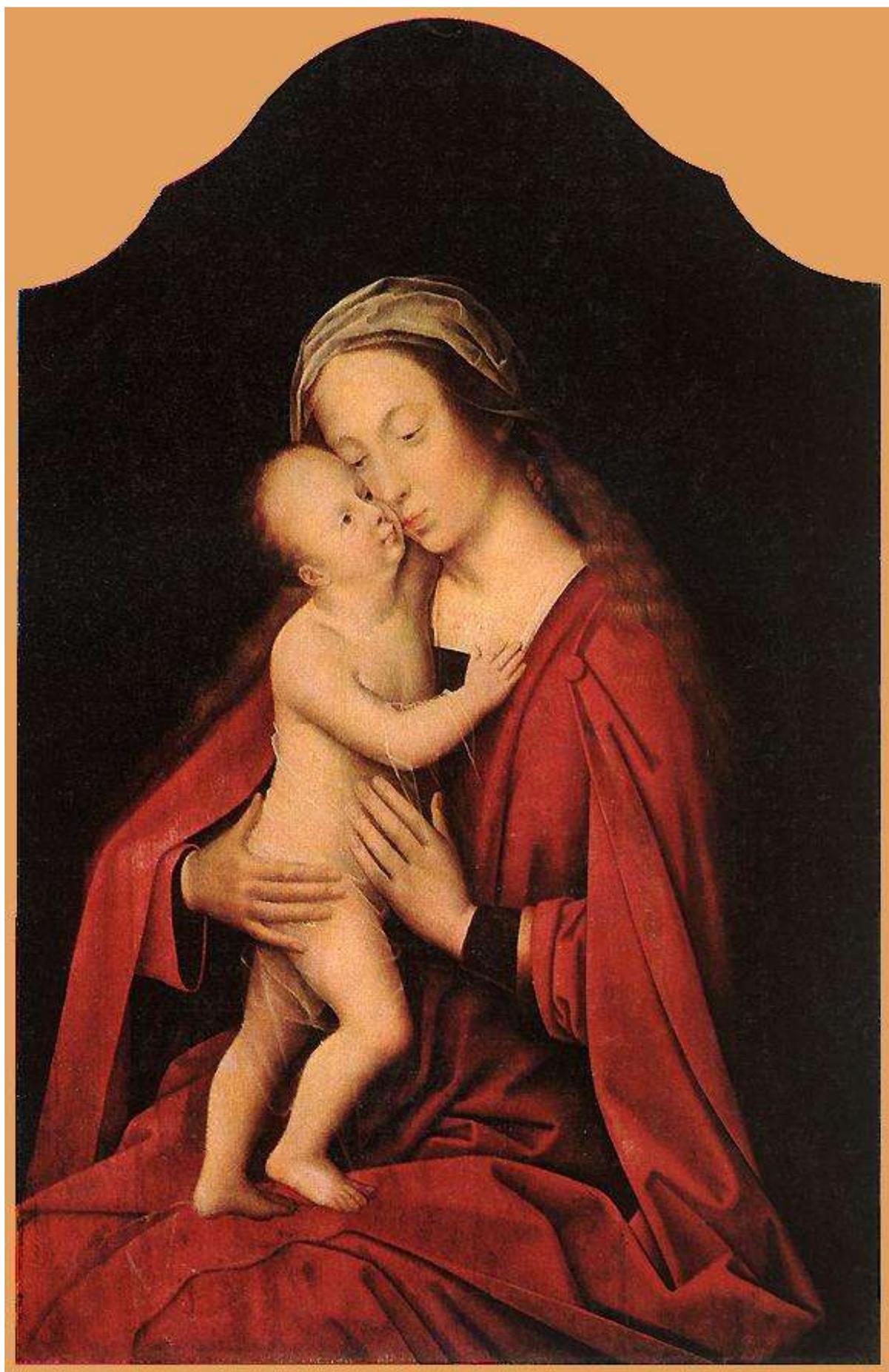
Из этих примеров видно, что Адриан Изебрандт в этом сюжете шел по стопам своего учителя Герарда Давида, не слишком отклоняясь от его манеры.

**Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет.** Картина Педро Мачуки ([илл. 180.3](#)) размером 167×135 см, созданная в 1517 году, хранится в Прадо в Мадриде, в которой она была приобретена в 1935 году. Эта единственная подписанная и датированная картина мастера была написана в Италии за три года до его возвращения в Испанию. Дева Мария с Младенцем, в лучистой золотой мандорле, восседает на троне, который стоит на облаке, поддерживаемом многочисленными серафимами. Два ангела растягивают над тронем темный балдахин. Внизу под облаком в темном Чистилище томятся души грешников. Мадонна сцеживает молоко из правой груди, а Младенец делает то же самое из ее левой груди. Струи ее грудного молока попадают в Чистилище и облегчают участь томящихся там грешников.

Адриан Изебрандт исполнил еще несколько картин на этот сюжет. Его картина ([илл. 180.4](#)) размером 107.5×69 см, созданная в 1520-х годах, хранится в Музее изобразительного искусства в Будапеште. Она написана в архаичной манере, а ее композиция восходит к византийским прототипам. Красный плащ Мадонны приятно гармонирует с коричневым фоном. Его же картина ([илл. 180.5](#)) хранится в собрании Бентинк-Тиссена. Мадонна читает книгу, а Младенец, не глядя на нее, переворачивает в ней страницы. Здесь мы встречаемся с таким же сочетанием цветов, но картина написана в более продвинутой манере и дышит спокойствием. Его же картина ([илл. 180.6](#)), созданная в 1510-1520 годах, хранится в Художественном музее в Сан-Диего. Мадонна сидит на троне с высокой спинкой в виде арки на полуколоннах, а Младенец – у нее на коленях. Маленький ангел справа протягивает Емю попугая, а Он благословляет его. Другой ангел, рядом с первым, играет на продольной флейте, а третий ангел слева – на лютне. Фоном служит пейзаж с холмами и скалами, деревом с пышной кроной позади трона, дворцом слева и городом справа. Картина написана яркими красками. Его же картина ([илл. 180.7](#)) размером 77.5×56.5 см, созданная в 1510-е годы, хранится в частной



Илл. 180.3. Педро Мачука. Дева Мария и души в Чистилище.



Илл. 180.4. Адриан Изебрандт. Мадонна с Младенцем.



Илл. 180.5. Адриан Изебрандт. Мадонна с Младенцем.



Илл. 180.6. Адриан Изебрандт. Мадонна с Младенцем и тремя ангелами.



Илл. 180.7. Адриан Изебрандт. Мадонна с Младенцем на троне.

коллекции. Картина была обнаружена в 1989 году. Образцом для нее послужили произведения Ганса Мемлинга. Изебрандт, сохранив образы Мадонны и Младенца, добавил некоторые детали интерьера во вкусе своего времени. Его же картина ([илл. 180.8](#)) размером 35×35.1 см хранится в Национальном музее Западного искусства в Токио, в который она поступила в 1991 году. Она также восходит к классическим нидерландским образцам и отличается богатым интерьером в фоне. Его же картина ([илл. 180.9](#)) размером 106×75 см хранится в Фонде Евы Клабин в Рио-де-Жанейро. Мадонна сидит на дерновой скамье с пышным темным деревом вместо спинки и предлагает Младенцу у нее на коленях кисть синего винограда, а Он благословляет кого-то слева. Средний план отдан бытовым сценам и многочисленным животным, а задний – холмистому пейзажу с дворцом, городом и рекой. На картине мастерски передано вечернее освещение. Его же картина ([илл. 180.10](#)) из Музея изящных искусств Университета в Юте представляет сюжет кормления Младенца грудью. Фоном служит еще один вариант сельского пейзажа с архитектурными сооружениями в нем. Его же картина ([илл. 180.11](#)) из того же Музея изящных искусств Университета в Юте представляет Мадонну стоящей в лоджии на круглом золотом постаменте в полный рост и держащей Младенца на руках. Фоном служит пейзаж, в котором преобладают объекты архитектуры. Его же «Диптих» ([илл. 180.12](#)), созданный в 1513 году, хранится в галерее Лова в Корал Гейблс, Флорида. Он продолжает традицию, заложенную еще Рогиром ван дер Вейденом и Гансом Мемлингом, соединять в диптихе сюжет «Мадонна с Младенцем» и портрет донатора; в данном случае это член семьи Хиленсбергер, который со страхом смотрит на священных особ. Наконец, отметим его «Триптих» ([илл. 180.13](#)), центральная панель которого, где изображена Мадонна с Младенцем, имеет размеры 64×49 см, а боковые створки, на которых изображены апостол Иоанн слева и св. Иероним справа, - 70×22 см каждая, хранящийся в музее Грунинге в Брюгге. Все три панели объединены общим пейзажем.

### 180.3. «Мария Магдалина в пейзаже»

Картина «Мария Магдалина в пейзаже» ([илл. 180.14](#)) размером 40×31.1 см, созданная в 1510-1525 годах, хранится в Национальной галерее в Лондоне [73].

**Действующие лица.** Мария Магдалина (в центре картины), молодая, худенькая, с детским лицом, крупными темными глазами, высоким лбом, прямым носом, пухлыми губками и округлым подбородком, одета в белое платье с золотой отделкой и красный плащ. Ее волосы закрыты белым головным платком и вуалью, а ноги босы.

Ангел (слева от Марии Магдалины), подросток небольшого роста, с серыми крыльями, красивым лицом, крупными темными глазами, невысоким лбом, светлыми кудрявыми волосами, прямым носом, полными губами и



Илл. 180.8. Адриан Избрант. Мадонна с Младенцем на троне.



Илл. 180.9. Адриан Изебрандт. Мадонна с Младенцем в пейзаже.



Илл. 180.10. Адриан Изебрандт. Мадонна с Младенцем в архитектурном пейзаже.



Илл. 180.11. Адриан Изебрандт. Мадонна с Младенцем в пейзаже.



Илл. 180.12. Адриан Изебрандт. Диптих.



Илл. 180.13. Адриан Изебрандт. Триптих.



Илл. 180.14. Адриан Изебрандт. Мария Магдалина в пейзаже.

округлым подбородком, одет в длинную розовую тунику. Его голова непокрыта, а ноги обуты в светлые башмаки. В руках он держит Распятие.

**Взаимодействие персонажей.** Ангел, слегка согнув ноги в коленях, держит Распятие перед Марией Магдалиной, а она, стоя на коленях и сложив руки перед собой ладонями вместе, молится на него. Ее лицо очень серьезно.

**Пейзаж.** Мария Магдалина находится на площадке, поросшей тщательно нарисованными растениями и цветами, перед большим камнем, на котором лежит раскрытая книга. Перед камнем на земле стоит ее атрибут, небольшой круглый белый сосуд для благовоний. На среднем плане нарисованы кусты и деревья в несколько стилизованной манере, река и мост через нее, крестьянские дома и фантастические скалы. Синее небо безоблачно.

**Цветовая гамма и композиция.** Фон картины образован пейзажем. В нем сочетаются зеленый цвет травы и крон деревьев и кустов, синий цвет неба и воды, а также серый цвет скал. На этом фоне мягко выделяются одежды действующих лиц с различными оттенками красного цвета. Ангел вносит в композицию заметную асимметрию. Массивные скалы в правом верхнем углу картины не уравновешиваются стилизованной кроной дерева слева. Картина производит трогательное впечатление.

**Другие образы Марии Магдалины.** Картина Моретто да Брешии ([илл. 180.15](#)) размером 166×47 см, созданная в 1540-1550 годах, хранится в Художественном институте в Чикаго, в который она была подарена супругами Гудман в 1935 году. Красивая Мария Магдалина, с волевым лицом, крупными темными глазами, длинными коричневыми волосами, прямым носом, полными губами и округлым подбородком, одета темно-зеленое платье и светло-коричневый плащ. Ее голова непокрыта, а ноги обуты в открытые сандалии. Она стоит почти спиной к зрителю, повернув голову в его сторону, и держит в руках белый алебастровый сосуд для благовоний. Фоном служит облачное небо и ветка дерева с густой листвой над ее головой. Образ Марии Магдалины выглядит очень эффектным.

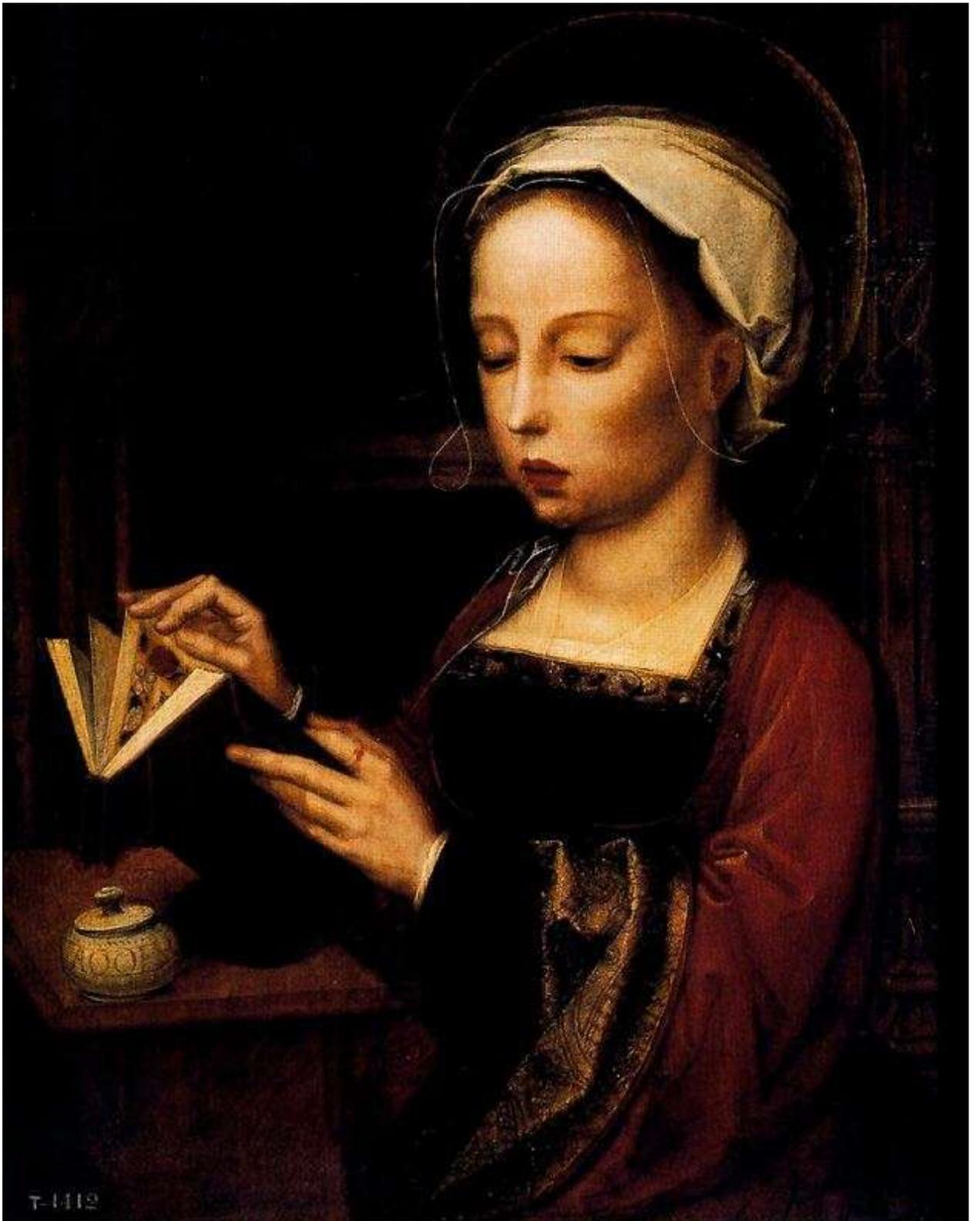
Картина Адриана Изебрандта ([илл. 180.16](#)) размером 45×34 см хранится в Прадо в Мадриде. Мария Магдалина, почти девочка, читает книгу, которую она поставила на деревянный стол, перед которым она сидит. Рядом на столе стоит белый керамический сосуд для благовоний. Темно-коричневая одежда Марии Магдалины гармонирует с мраком, царящим в комнате, и коричневым столом, формирующими темный фон картины. Внимание зрителя притягивают лицо святой и кисти ее рук, вырывающиеся из темноты мистическим светом.

\*\*\*

Главные достижения Адриана Изебрандта относятся к жанру религиозного портрета. Он развивал достижения своих предшественников, Ганса Мемлинга и Герарда Давида.



Илл. 180.15. Моретто да Брешия. Мария Магдалина.



Илл. 180.16. Адриан Избрант. Мария Магдалина.

## Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Адриан Изебрандт. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство

немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Анд до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя.

В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ

квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнародовал свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1533 году немецкий художник Ганс Гольбейн Младший написал картину «Французские посланники». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская» [4].