

Глава 179. Педро Мачука (до 1500-1550)

Основные достижения испанского художника и архитектора Педро Мачуки, младшего современника Бернгарда Стригеля, Лоренцо Косты, Лоренцо ди Креди, Витторе Карпаччо, Яна Провоста, Брамантино, Квентина Массейса, Михеля Зиттова, Андреа Превитали, Якоба Корнелиса ван Остзанена, Жана Белльгамба, Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха Старшего, Ганса Бургкмайра, Хуана де Боргоньи, Гауденцио Феррари, Микеланджело Буонарроти, Содомы, Грюневальда, Пальмы Веккио Старшего, Катены, Бартоломео Венето, Альбрехта Альтдорфера, Джованни Франческо Карото, Лоренцо Лотто, Гарофало, Франчабиджо, Жана де Гурмона, Ридольфо Гирландайо, Никлауса Мануэля Дойча, Джованни Антонио Порденоне, Йоса ван Клеве, Романино, Ганса Бальдунга Грина, Себастьяно дель Пьомбо, Джованни Джероламо Савольдо, Вольфганга Губера, Фернандо Льяноса, Андреа дель Сарто, Беккафуми, Яна Госсарта, Баренда ван Орлея, Корреджо, Фернандо Яньеса де Альмедины, Доссо Досси, Тициана, Бернардино Луини, Жана Клуэ, Жана Кузена Старшего, Маринуса ван Реймерсвале, Бартоломеуса Брейна Старшего, Франческо Мельци, Луки Лейденского, Россо Фьорентино, Понтормо, Яна ван Скорела, Дирка Якобса, Ганса Гольбейна Младшего, Моретто да Брешии, Мартина Якобса ван Хемскерка и Джулио Романо, относятся к жанру евангельских историй. В своем творчестве он соединял испанскую манеру живописи с итальянской.

179.1. Биографические сведения о Педро Мачуке

Испанский художник и архитектор Педро Мачука родился до 1500 года в Толедо и умер в 1550 году⁽¹⁾ в Гранаде. Из анализа его первого подписного и датированного 1517 годом произведения «Мадонна, кормящая души грешников» из Прадо в Мадриде, специалисты сделали вывод, что Мачука изучал архитектуру, живопись и скульптуру в Италии. Было высказано предположение, что он был учеником Микеланджело. В 1520 году Мачука возглавил строительство дворца Карла V ([илл. 179.1](#)) в Альгамбре в Гранаде, где художник прожил всю жизнь. Другими его архитектурными работами в Альгамбре являются фонтан Карла V ([илл. 179.2](#)) и «Ворота Гранады» ([илл. 179.3](#)). В 1521 году вместе с итальянцем Якопо Торни он работал над алтарем «Святого Креста». Части этого алтаря, «Моление о чаше», «Взятие под стражу» и «Снятие с креста» ([илл. 179.5](#)) ныне хранятся в Прадо в Мадриде. В 1546 году Мачука подписал контракт на создание алтаря «Св. Петра» для собора в Хаэне, исполненного, как считается, его помощниками. Большинство его живописных произведений не сохранилось, а его слава архитектора затмила его живопись, которую современники, например, Ф. де Оланда, оценивали наравне с произведениями великих итальянских



Илл. 179.1. Педро Мачука. Дворец Карла V в Альгамбре.



Илл. 179.2. Педро Мачука. Фонтан Карла V в Альгамбре.



Илл. 179.3. Педро Мачука. Ворота Гранады в Альгамбре.

мастеров, последователем которых он был. Сохранились некоторые его рисунки ([илл. 179.4](#)). [18].

179.2. «Снятие с креста»

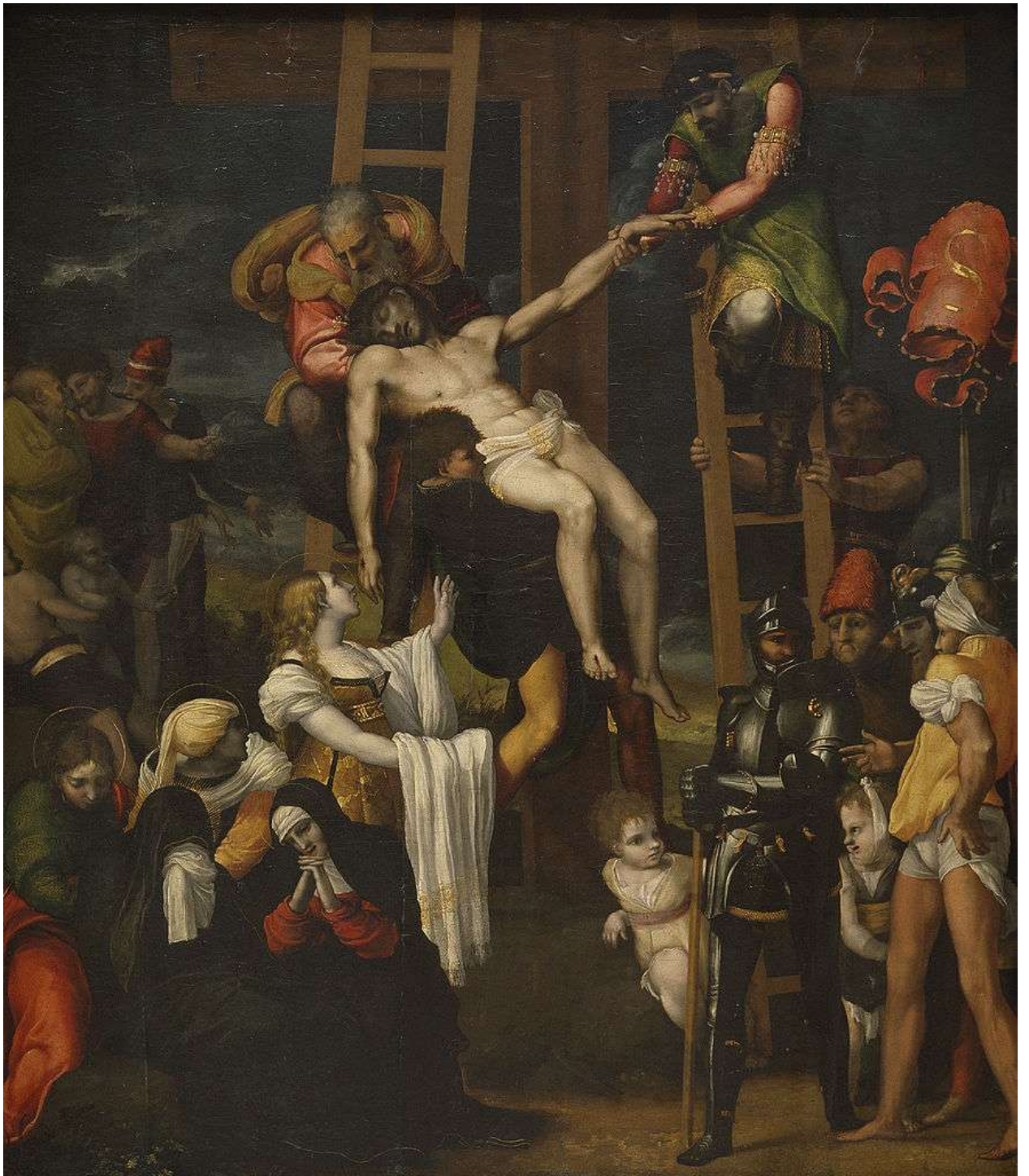
Картина «Снятие с креста» ([илл. 179.5](#)) размером 141×128 см, созданная в 1547 году по заказу кастильских правителей для церкви в одном из принадлежащих им селений (точно установить местонахождение этого селения исследователи не смогли), хранится в Прадо в Мадриде, где она помещена в оригинальную раму ([илл. 179.6](#)). Вплоть до 1870 года картина хранилась в одном из собраний во Франции. Потом она без малого сто лет переходила из рук в руки, пока в 1961 году не была приобретена в Лондоне попечительским советом музея Прадо [50].

Описание картины. К кресту приставлены две деревянные лестницы. Мускулистое тело Иисуса с креста снимают Иосиф Аримафейский, стоящий на левой лестнице, и Никодим, стоящий на правой. Мертвое серое лицо Иисуса словно сделано из камня, Его голова упала на правое плечо, а правая рука повисла, как плеть. Иосиф Аримафейский держит Его под мышки, а Никодим удерживает Его левую руку. Юноша в темной одежде с голыми ногами, стоя на земле, поддерживает Его туловище. Рядом с ним Мария Магдалина, с длинными светлыми волнистыми волосами, в открытом золотом платье, всплеснула руками, на которых лежат белые погребальные пелены. Слева на переднем плане Дева Мария, в темной накидке, закрывающей ей голову, вытирает слезы большим белым платком так, что ее лица не видно. К ней наклонился апостол Иоанн, в желтой тунике и светлом головном уборе. Он поддерживает руками Мадонну, но лицо повернул к кресту, бросая последний взгляд на своего Учителя. С двух сторон Деву Марию окружают св. жены. Справа на переднем плане стоят три римских воина с гротескными лицами. Двое из них закованы в сверкающие стальные доспехи, а третий, с голыми ногами, облачен в короткие светлые одежды. Между ними находятся двое детей с гротескными лицами. Эта группа противопоставлена группе Девы Марии. На среднем плане слева столпились любопытные и римские солдаты. Действие происходит ночью, и толпа тонет во мраке, усиливающим настроением трагизма. Композиция имеет форму косоугольного креста: одна его составляющая проходит от головы Иосифа Аримафейского через фигуру Иисуса к воину в светлых одеждах, а другая – от фигуры Никодима через фигуры Иисуса и Марии Магдалины к фигуре Мадонны. Картина наполнена безысходностью и выполнена с несомненным мастерством.

Сравнение с другими произведениями на тот же сюжет. Фреска Понтормо ([илл. 179.7](#)) исполнена в картезианском монастыре во Флоренции в 1523-1525 годах. На ней изображен момент, когда тело Иисуса уже сняли с креста и кладут на землю. Как и другие фрески этого цикла, она написана в обобщенной, но эмоциональной манере.



Илл. 179.4. Педро Мачука. Голгофа. Рисунок.



Илл. 179.5. Педро Мачука. Снятие с креста.



Илл. 179.6. Педро Мачука. Снятие с креста в оригинальной раме.



Илл. 179.7. Понтормо. Снятие с креста.

Основные достижения Педро Мачуки относятся к жанру евангельских историй. Он синтезировал испанский стиль живописи с итальянским, внося в свои произведения манеру Микеланджело.

Комментарии

- (1) Напомним основные события, современником которых был Педро Мачука. В 1523 королем Швеции стал Густав I; началась династия Ваза. В 1524-1525 по Германии прокатилась мощная волна крестьянских восстаний. В 1529 на Шпейерском рейхстаге произошел окончательный раскол немецких католиков и протестантов. Началась война между католическими и протестантскими кантонами в Швейцарии; Швейцарская конфедерация окончательно разделилась по конфессиональному принципу. В 1531 протестантские князья и города Германии образовали Шмалькальденский союз. В 1546-1547 годах Карл V в Шмалькальденской войне победил протестантов в Южной и Центральной Германии. В 1534 Акт о верховенстве объявил короля Англии Генриха VIII главой англиканской церкви. В 1521 турки захватили Белград и начали совершать набеги на Юг Центральной Европы. В 1522 после длительной осады рыцари ордена иоаннитов были вынуждены отдать туркам остров Родос. В 1526 король Чехии и Венгрии Лайош II был убит в битве с турками при Мохаче; его корона перешла к Габсбургам. В 1529 турки безуспешно осаждали Вену. В 1541 турки захватили Буду, часть современного Будапешта; Венгрия распалась на части. В 1547 Венгрия была разделена между Габсбургами и турками. В 1521-1526 император Священной Римской империи Карл V возобновил военные действия в Италии против короля Франции Франциска I. В 1525 Карл V победил французов в битве при Павии в Италии; король Франции попал в плен. В 1527 во время второй Итальянской войны император Священной Римской империи Карл V захватил и разграбил Рим. В 1528 генуэзский адмирал Андреа Дориа перешел на сторону Карла V и взял Геную. В 1521 Фернан Магеллан открыл Филиппинские острова и объявил их собственностью Испании. В том же году португальцы основали поселение на Амбоне, одном из островов Пряностей. В 1522 португальские торговцы были изгнаны из Китая. В этом же году испанский корабль «Виктория», вернувшийся из путешествия Фернана Магеллана, завершил первое путешествие вокруг света. В 1526 португальские мореплаватели достигли Новой Гвинеи. В 1535 Карл V начал войну против турецкого пирата Хайрадина Барбароссы и захватил Тунис. В 1536 португальцы получили торговую концессию в Макао на южном берегу Китая. В 1538 туркам в союзе с гуджаратами не удалось изгнать португальцев из Диу в Индии. В 1541 экспедиция Карла V в Алжир против турок закончилась провалом. В 1542 португальцы прибыли в Японию. В 1543 эфиопские войска с

помощью португальцев изгнали исламских захватчиков. В 1520 после убийства Монтесумы II ацтеки изгнали испанцев из Теночтитлана. В 1521 испанцы вторично захватили Теночтитлан и разрушили его, а в следующем году на его руинах был заложен город Мехико. В 1526 испанская экспедиция из Панамы достигла Перу. В 1528 семейство немецких банкиров Вельзеров получило право на колонизацию в Венесуэле. Около 1530 португальцы начали колонизацию Бразилии. В 1531 правитель инков Атауальпа в ведущейся междоусобной борьбе инков привлек на свою сторону испанцев во главе с Франсиско Писарро. В 1532 Писарро захватил в плен Атауальпу и принудил его заплатить выкуп. В 1533 испанцы убили Атауальпу и захватили Куско; произошло завоевание испанцами империи инков. В 1535 Писарро основал в Перу город Лима. В том же году на землях ацтеков было учреждено вице-королевство Новая Испания. В 1537 испанцы основали колонии в Буэнос-Айресе у залива Ла-Плата и в Асунсьоне на реке Парагвай. В 1538 испанский конкистадор Гонсало де Кесада основал город Богота. В 1539 испанцы начали завоевание городов майя в области Юкатан в Мексике. В 1540-1542 испанская экспедиция под предводительством Франсиско де Коронадо открыла Большой Каньон в Северной Америке. В том же году испанский исследователь Франсиско де Орельяно завершил свое путешествие вдоль реки Амазонки от Андов до Атлантического океана. В этом же году французский исследователь Жак Картье сделал безуспешную попытку основать колонию в Квебеке, в современной Канаде. В том же году испанцы основали город Сантьяго в Чили. В 1542 испанцы учредили вице-королевство в Перу. В 1545 испанцы открыли залежи серебряной руды в Потоси в Перу. В 1547 испанцы предприняли завоевательные походы в Южное Чили. В 1548 на северо-востоке Мексики было учреждено испанское вице-королевство Новая Галисия со столицей в Гвадалахаре. В 1549 на территории современной Колумбии было создано испанское королевство Новая Гранада. В том же году португальцы основали в Бразилии порт Байя. В 1521 рейхстаг в Вормсе издал эдикт, осуждающий идеи Мартина Лютера. В 1525 Мартин Лютер написал памфлет «Против убийственных воровских орд крестьян». В том же году английский религиозный реформатор Уильям Тиндейл начал публикацию английского перевода Нового Завета в Кельне. В 1528 итальянский придворный Бальдассаре Кастильоне написал трактат «Придворный». В 1530 немецкий протестантский богослов и педагог, сподвижник Мартина Лютера, Филипп Меланхтон составил «Аугсбургское исповедание», в котором сформулировал основы лютеранства. В 1534 Мартин Лютер завершил перевод Библии на немецкий язык. В том же году испанский дворянин Игнатий Лойола основал «Общество Иисуса» (иезуитов). В 1541 деятель Реформации Жан Кальвин установил в Женеве новую форму церковной организации. В 1542 испанский гуманист, историк и публицист Бартоломе Лас Касас опубликовал сочинение «О единственном способе

приобщения всех народов к истинной религии». В 1545 для укрепления церковного единства в Триенте был созван Собор. В 1549 английский парламент утвердил «Книгу общей молитвы», составленную архиепископом Кентерберийским, представителем Реформации Томасом Кранмером. В 1525 немецкий математик Кристоф Рудольф ввел символ квадратного корня. В 1537 итальянский математик Никколо Тарталья рассмотрел траекторию полета снарядов в своем сочинении «Новая наука». В 1541 умер швейцарский врач и естествоиспытатель Парацельс. В 1543 польский астроном и математик Николай Коперник обнаружил свою гелиоцентрическую теорию в работе «Об обращении небесных сфер». В том же году фламандский врач Андреас Везалий опубликовал труд «О строении человеческого тела» - иллюстрированный учебник по анатомии человека, основанный на материалах анатомирования. В 1545 итальянский ученый Джироламо Кардано издал труд «Великое искусство», в котором изложил метод решения алгебраических уравнений третьей степени. В 1549 французский поэт Жоашен Дю Белле написал трактат «Защита и прославление французского языка». В 1535 в Италии был создан стеклянный водолазный колокол. В 1540 итальянский оружейник Ваноччо Бирингуччо опубликовал книгу «Пиротехния» - учебник по плавке и отливке металлов. В 1532 французский писатель Франсуа Рабле начал издание романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Около 1525 немецкий художник Лукас Кранах Старший написал картину «Портрет кардинала Альбрехта Бранденбургского». В это же время немецкий художник Альбрехт Альтдорфер написал пейзаж «Вид в Дунайской долине». В 1530 итальянский живописец Корреджо написал картину «Поклонение пастухов». В 1533 году немецкий художник Ганс Гольбейн Младший написал картину «Французские посланники». В 1538 итальянский живописец Тициан написал картину «Венера Урбинская» [4].